



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ
DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE
LA PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA
DEL CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011

AUTORAS

CALDERÓN CABEZAS ROSARIO AMPARITO

PAZMIÑO SECAIRA SUSANA RUBI

DIRECTOR

LIC. GEOFFRE PINOS

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER
EL TITULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACION, MENCION EDUCACION PARVULARIA Y
BASICA INICIAL.

2011

DEDICATORIA

El presente trabajo que es muestra de esfuerzo, dedicación, lucha por la superación se lo dedico especialmente a Dios por la vida y la inteligencia para poder culminar mi carrera, a mis hijos Cristian y Jhonatan por ser la fuente de inspiración y amor, a mis padres Jorge y Victoria por su gran apoyo en los momentos mas difíciles de mi vida, a mis hermanos por la fuerza para seguir adelante en mi lucha constante para culminar mi mas preciado sueño.

AMPARITO

DEDICATORIA

Dedico toda mi carrera universitaria y mi vida misma a Dios, por las fuerzas necesarias que me ha dado para continuar luchando día tras día, a mis PADRES Raúl y Esmeralda que me dieron ese cariño y calor humano necesario a pesar de la distancia, a mis HIJOS David y Angelito. Este trabajo fruto del esfuerzo constancia y sacrificio, lo dedico también con todo amor y cariño para mi ESPOSO Ángel Gerardo Cárdenas Cascante son los grandes amores y razón de mi vida, que con su confianza y respaldo me permiten seguir mejorando mi nivel académico como profesional en la educación.

Muchas gracias por el apoyo incondicional que me han brindado, gracias por los años que nos quedan por compartir en completa alegría, con triunfos y derrotas gracias por todo ...

Susana

II. AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios, por haberme dado la oportunidad de superarme, por la salud y la vida.

A mis padres por su apoyo incondicional, también a mis hermanos por estar presentes en todos los momentos de mi vida.

A mis hijos por ser quienes confiaron en mí y ser el estímulo que necesitaba para guiar mis pasos hacia la superación.

A la Universidad Estatal de Bolívar, por abrir las oportunidades en Educación semipresencial para que quienes necesitamos podamos integrarnos y adquirir los conocimientos que nos serán muy útiles para nuestra vida.

A las autoridades y docentes de la Universidad por haber compartido sus conocimientos con nosotras y de esta manera poder culminar nuestro gran sueño.

Al Licenciado Geoffre Pinos, quien además de ser nuestro tutor se convirtió en el amigo que supo guiar con sabiduría, paciencia y dedicación nuestro trabajo de investigación.

AMPARITO Y SUSANA

III CERTIFICACION DEL DIRECTOR


**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTICAS.
ESCUELA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL**

Licenciado Geoffre Pinos

CERTIFICA QUE:

Luego de haber cumplido con todas las asesorías de acuerdo al cronograma previsto para el efecto, el trabajo de investigación titulado **EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL DE LA PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO PROVINCIA DEL CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2.010-2.011**. Realizado por las estudiantes Calderón Cabezas Rosario Amparito y Pazmiño Secaira Susana Rubí, desde el 23 de Enero hasta el 24 de Abril del 2011.

Una vez que este trabajo reúne todos los requisitos de calidad, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado. Observando las normas legales que para el efecto existen.



Lic. Geoffre Pinos

DIRECTOR.

IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en la presente tesis de grado LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD EN EDUCACION INICIAL DE LA PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTON GUANO PROVINCIA DEL CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011, son de exclusiva responsabilidad de las autoras: Calderón Cabezas Rosario Amparito y Pazmiño Secaira Susana Rubí.

Calderón Cabezas Rosario Amparito

C.C 060220325-9

Pazmiño Secaira Susana Rubí

C.C 020121412-9



Notaría 4^{ta}.

CANTÓN RIOBAMBA

1 ESCRITURA: Nº. 15557.



2 DECLARACIÓN JURAMENTADA QUE OTORGAN LAS SEÑORAS: ROSARIO
3 AMPARITO CALDERÓN CABEZAS Y SUSANA RUBÍ PAZMIÑO SECAIRA.
4 CUANTÍA: INDETERMINADA.



5 En la Ciudad de Riobamba, Capital de la Provincia de Chimborazo, República del
6 Ecuador; el día de hoy MARTES OCHO (08) DE NOVIEMBRE DEL DOS MIL
7 ONCE, ante mí, Doctor Carlos Marcelo Aulla Erazo, Notario Público Cuarto de
8 este Cantón, comparecen las señoras ROSARIO AMPARITO CALDERÓN
9 CABEZAS Y SUSANA RUBÍ PAZMIÑO SECAIRA, mayores de edad, de
10 nacionalidad ecuatoriana, de estado civil casadas, domiciliadas en esta ciudad,
11 hábiles e idóneas para contratar y obligarse, portadoras de sus respectivas
12 cédulas, a quienes de conocerles en este acto doy fe; y bajo juramento,
13 advertidas de las penas del perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad
14 con claridad y exactitud, y de conformidad con las leyes vigentes dicen: SEÑOR
15 NOTARIO: Bajo juramento declaramos lo siguiente: Nosotras, ROSARIO
16 AMPARITO CALDERÓN CABEZAS Y SUSANA RUBÍ PAZMIÑO SECAIRA,
17 tenemos a bien en manifestar lo siguiente: Previo a la obtención del Título de
18 LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
19 HUMANÍSTICAS MENCIÓN EN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL,
20 somos autoras de la tesis con el tema “ EXPRESIÓN CORPORAL EN EL
21 DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE TRES Y CINCO AÑOS EN
22 EDUCACIÓN INICIAL EN LA PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO,
23 PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”, es
24 de nuestra propia autoría, por lo que somos responsables de las ideas, doctrinas,
25 resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación y los

1 derechos de auditoria nos pertenecen. Es todo cuanto podemos declarar en
2 honor a la verdad. Presentes los comparecientes, se afirman en el contenido de
3 su declaración en unidad de acto junto conmigo el Notario que doy fe.-

4  
5 ROSARIO AMPARITO CALDERÓN CABEZAS

6 C.C. 060220325 - 9
7  
8 SUSANA RUBÍ PAZMIÑO SECAIRA

9 C.C. 020121412 - 9.

10

11

DR. CARLOS MARCELO AULLA ERAZO.

12

NOTARIO CUARTO DE RIOBAMBA.

13

14 SE OTORGÓ ANTE MI Y EN FE DE ELLO CONFIERO ESTA SEGUNDA COPIA:
15 SELLADA, SIGNADA Y FIRMADA EN EL LUGAR Y FECHA DE SU
16 CELEBRACIÓN.

17

18

19

20



DR. CARLOS MARCELO AULLA ERAZO

NOTARIO CUARTO DE RIOBAMBA.



V. TABLA DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	PÁGINAS
Portada	
Hoja de guarda	
Portadilla	
Dedicatoria.....	1
Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Certificación del director.....	4
Autoría notariada.....	5
Tabla de contenidos.....	6
Lista de cuadros y gráficos.....	10
Lista de anexos.....	11
Resumen ejecutivo en español.....	12
Summary.....	13
Introducción.....	14
Tema.....	16
Antecedentes.....	17
Problema.....	19
Justificación.....	20
Objetivos.....	22
Hipótesis.....	23
Variables.....	24
Operacionalidad de variables.....	25

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1.- Teoría Científica

a) Expresión Corporal.....	27
Expresión corporal en la edad preescolar.....	28
Importancia de la expresión corporal en la infancia.....	31

Lenguaje corporal.....	32
Imagen Corporal.....	33
Memoria corporal.....	34
Gesto y movimiento.....	35
Creatividad.....	37
Juego.....	39
El juego como elemento educativo.....	41
Arte.....	43
Expresión plástica.....	44
Expresión musical.....	45
Expresión Corporal.....	46
El cuerpo expresión y comunicación.....	47
Expresión dramática.....	49
Títeres.....	50
Teatrinos.....	51
Afectividad.....	51
b) Desarrollo Psicomotriz	
La base para la educación integral del niño.....	54
Sala de Psicomotricidad y sus beneficios en la educación preescolar.....	56
¿Qué es la Psicomotricidad?.....	57
Importancia y beneficios de la psicomotricidad.....	58
El desarrollo del pensamiento a través de la psicomotricidad.....	58
La psicomotricidad activa el pensamiento del niño.....	59
Áreas de la psicomotricidad.....	60
Esquema corporal.....	60
El desarrollo del esquema corporal.....	61
Lateralidad.....	62
Lateralidad en los niños.....	63
Para identificar la lateralidad.....	63
Equilibrio.....	64
Tipos de equilibrio.....	64

Estructuración espacial.....	65
Tiempo y ritmo.....	66
Ritmo un constante movimiento.....	66
Movimiento rítmico.....	68
Distinguir esquemas rítmicos.....	68
El movimiento y la educación psicomotriz.....	69
El espacial y el temporal.....	71
Conociendo el espacio.....	71
Motricidad fina.....	72
Desarrollo de la motricidad fina.....	72
Descubriendo con las manos.....	73
Motricidad gruesa.....	74
Inicio de la marcha.....	74
Deportes en la infancia.....	76
Marco legal.....	78
Código de la niñez y adolescencia.....	79
1.2.- Teoría Conceptual.....	81
1.3.- Teoría referencial o contextual.....	83
CAPITULO II	
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
2.1 Por el propósito.....	85
2.2 Por el nivel.....	85
2.3 Por el Lugar.....	85
2.4 Técnicas e instrumentos para la obtención de datos.....	85
2.5 Diseño por la dimensión temporal.....	86
2.6 Universo y muestra.....	86
2.7 Procesamiento de datos.....	87
2.8 Métodos.....	109
CAPITULO III	
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	
Comprobación de la hipótesis.....	110
Análisis de la guía de observación.....	111

Conclusiones.....	113
Recomendaciones.....	114
CAPITULO IV	
PROPUESTA	
4.1 Título.....	115
4.2 Introducción.....	115
4.3 Objetivos.....	117
4.4 Desarrollo.....	118
4.5 Evidencias de la aplicación de la propuesta.....	134
4.6 Resultados de la aplicación.....	135
BIBLIOGRAFIA.....	136
ANEXOS.....	137

VI. LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

TABLA	PÁGINA
Tabla y Grafico 1.....	87
Tabla y Grafico 2.....	88
Tabla y Grafico 3.....	89
Tabla y Grafico 4.....	90
Tabla y Grafico 5.....	91
Tabla y Grafico 6.....	92
Tabla y Grafico 7.....	93
Tabla y Grafico 8.....	94
Tabla y Grafico 9.....	95
Tabla y Grafico 10.....	96
Tabla y Grafico 11.....	97

ENCUESTA APLICADA A LOS DIRECTORES

Tabla y Grafico 1.....	98
Tabla y Grafico 2.....	99
Tabla y Grafico 3.....	100
Tabla y Grafico 4.....	101
Tabla y Grafico 5.....	102

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Tabla y Grafico 1.....	103
Tabla y Grafico 2.....	104
Tabla y Grafico 3.....	105
Tabla y Grafico 4.....	106
Tabla y Grafico 5.....	107
Tabla y Grafico 6.....	108
Tabla y Grafico 7.....	109
Tabla y Grafico 8.....	110

VII LISTA DE ANEXOS

Ficha de observación.....	139
Encuestas realizadas a los docentes.....	140
Encuestas realizadas a los directores.....	142
Encuestas realizadas a los padres de familia.....	143
Fotografías de las vivencias.....	144

VIII RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS

La presente investigación lo realizamos en los dos centros de Educación Inicial de la parroquia San Isidro, del Cantón Guano, Provincia del Chimborazo, durante el año lectivo 2010- 2011, los centros se denominan “Venezuela” y “Teodoro Woolf” respectivamente.

Nuestro tema se denomina “La Expresión Corporal en el Desarrollo Psicomotriz de los niños de 3 a 5 años de edad”, justificamos esta investigación en la observación que realizamos a dichos centros, al darnos cuenta que los docentes escolarizaban a los niños y que los padres de familia eran quienes pedían que lo realicen de esta manera.

La expresión corporal es un lenguaje que se sirve del cuerpo como medio para manifestarse. Supone la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intencionalidad comunicativa y representativa.

La hipótesis planteada fue debidamente comprobada luego de las encuestas realizadas además hemos puesto en práctica la propuesta dada respecto al tema planteado.

La metodología utilizada nos llevo a que la investigación se realice satisfactoriamente para que podamos tener niñ@s mas seguros, confiados, los mismos que podrán expresar y comunicar de una manera mas integrada, autentica y creadora sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Las conclusiones y recomendaciones las hemos expuesto luego de concluido el trabajo y de haber observado fortalezas y debilidades que se han presentado durante nuestra visita a los dos centros.

La colaboración de las dos Directoras y los docentes ha sido total hacia nosotras dándonos las facilidades necesarias para poder concluir nuestra investigación.

En los anexos les presentamos las fotografías de las vivencias y los instrumentos que utilizamos para nuestra investigación.

SUMARY

We carry out this research in two early education centers in the parish of San Isidro del Guano Canton province of Chimborazo during the academic year 2010 - 2011 which are called respectively Venezuela and Teodoro Woolf

Our theme is called "The Body Language in the Psychomotor Development of Children 3 to 5 years of age", we justify this research on the observation that we made realizing that the children in school teachers and parents were asked who performs it this way.

The body language is a language that uses the body as a means to manifest. Involves the use of the body, gestures, attitudes and movements with a communicative purpose and representative.

The hypothesis was duly established after surveys have also been able to implement the proposal that we made on the issue raised.

The methodology used led us to research to be successful so we can have safer s obesity, confident in themselves that can express and communicate in a more integrated, authentic and creative feelings, thoughts and emotions.

The conclusions and recommendations we have discharged after completion of the work and having observed strengths and weaknesses that have arisen during our visit to the two centers.

The collaboration of the two directors and teachers has been totally up to us giving us the necessary facilities in order to complete our investigation.

In the appendices we present the photographs of the experiences and the tools we use for our research.

IX INTRODUCCION

Hablar de expresión corporal es hablar de una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. En esta área el niño expresa sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos con su cuerpo, desarrollando su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. Sin quedar fijado ningún estilo en particular, la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuando un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje; es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

Este modo de expresión precede y prepara a otras formas de comunicación como son el lenguaje oral, el gráfico... En función de la calidad de las primeras relaciones que el niño establezca a nivel corporal con su "madre" (entendida ésta como la persona que le atiende y cuida y con quien mantiene un vínculo afectivo estrecho), así se generalizará hacia otras personas de su entorno y esto será el motor que impulse y genere otras formas de comunicación. De manera que si la relación ha resultado satisfactoria y sus necesidades (expresadas por la vía de lo corporal) han obtenido respuestas positivas, el niño buscará y deseará comunicarse con otros. De lo contrario, un niño que no haya sido atendido o escuchado, prescindirá en mayor o menor medida de establecer comunicación con las personas de su entorno.

1.- TEMA

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACION INICIAL DE LA PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTON GUANO, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011.

2.- ANTECEDENTES

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. Que ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la flexión. Y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes.

Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico. Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que conlleva a expresar emociones.

El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de estas se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse completamente en libertad. Por último es la corporación que se utiliza sin hacer ninguna otro tipo de comunicaciones, la única comunicación se hace con los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar

seguros de nosotros mismos. Nos sirve para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordo ciegas que usan las manos para comunicarse.

Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. En esta área el niño expresa sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos con su cuerpo, desarrollando su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. Sin quedar fijado ningún estilo en particular, la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio

3.- PROBLEMA

¿DE QUE MANERA LA EXPRESIÓN CORPORAL INFLUYE EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTON GUANO, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011.

4.- JUSTIFICACIÓN

Nos proponemos realizar la presente investigación porque la expresión Corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el niño puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse; la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Cuando el niño ingresa en el jardín de infantes. La función de la expresión corporal en esta etapa de su crecimiento consiste en proporcionarle sus primeros contactos con otros niños y por medio de juegos que incorporan el movimiento, conseguir que se integre como ser social al grupo y que aprenda a relacionarse con el compañero.

Al mismo tiempo procura lograr la liberación de energías y encauzarlas progresivamente hacia un fin determinado. Por supuesto, el niño florece en esta materia cuando la maestra jardinera, en su papel de segunda Madre, se dirige hacia él de manera alentadora y cariñosa.

Es importante la Expresión corporal ya que a través de ella se puede dar causa a la espontaneidad y a la tendencia natural, al movimiento propio de esta edad además amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos.

No basta solo con entender que es la expresión corporal y cuales son sus fundamentos teóricos, hay que experimentarla. A través de la propia experiencia, los docentes estarán preparados para que sus estudiantes descubran también a nivel vivencial, las posibilidades de la expresión corporal. Por ello es importante que los aspectos conceptuales sean complementados y reforzados a través de ejercicios prácticos. Después de asimilar tanto la teoría como la práctica, los docentes pueden afrontar sus propias clases con tranquilidad, seguridad y

creatividad, ya que conocerán de antemano los distintos momentos por los que podrán pasar sus estudiantes y sabrán como dirigirlos.

Educación Inicial comienza a funcionar hace apenas dos años en una aula que les facilita el Colegio Teniente Hugo Ortiz y cuenta con 20 niños de entre 3 y 5 años, el otro es en la Comunidad la Josefina que tiene 15 estudiantes y funciona en la escuela Teodoro Woolf.

5.- OBJETIVOS

5.1.- OBJETIVO GENERAL

DETERMINAR LA INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACION INICIAL DE LA PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTON GUANO, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las técnicas y métodos utilizados en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas
- Fundamentar teóricamente la investigación considerando la expresión Corporal en el desarrollo psicomotriz de los niños.
- Proponer estrategias de Expresión Corporal que mejoren del desarrollo psicomotriz de las niñas y los niños.

6.- HIPOTESIS

LA EXPRESIÓN CORPORAL INFLUYE EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACION INICIAL DE LA PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTON GUANO, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011.

7.- VARIABLES

7.1.- VARIABLE INDEPENDIENTE

Expresión Corporal

VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo Psicomotriz

8.- OPERACIONALIDAD DE VARIABLES

Hipótesis	Variables	Definición	Indicadores	Ítems para los indicadores	Instrumentos o reactivos
La expresión corporal incide en el desarrollo psicomotriz en los niños de 3 a 5 años de educación inicial de la parroquia de San Isidro, Cantón Guano, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2010–2011	Variable Independiente Expresión Corporal	Expresión Corporal: Es el lenguaje universal, rico y auténtico que se comunica a través del movimiento y expresión del cuerpo.	Lenguaje corporal Memoria corporal Gesto y movimiento Creatividad Juego Arte Expresión plástica Expresión musical Expresión corporal Expresión Dramática Afectividad Motivación	Cree Usted que el gesto y el movimiento es importante para el lenguaje corporal? 2.- ¿Considera Usted que es importante hacer teatro en clase?. 3.- ¿Con qué frecuencia realiza una función de títeres? 4.- ¿Dispone usted de un teatrillo en su aula de clase? 5.- ¿Dramatiza cuentos infantiles a los niños?	Encuesta dirigida a los docentes

Hipótesis	Variables	Definición	Indicadores	Ítems para los indicadores	Instrumento o reactivos
La expresión corporal incide en el desarrollo psicomotriz en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la parroquia de San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2010–2011	Variable Dependiente Desarrollo Psicomotriz	Desarrollo Psicomotriz: Se desprende directamente de aquella concepción del desarrollo psicológico del niño, según la cual la causa de ese desarrollo se encuentra en la interacción activa del niño con su medio ambiente	Esquema corporal. Lateralidad Equilibrio Espacio Tiempo y ritmo Motricidad gruesa Motricidad fina	1.- ¿Permite usted que el niño adopte el rol de algunos de los personajes del cuento? 2.-¿Con el juego de la telaraña considera que el niño se desarrolla físicamente? 3.- ¿dramatiza juegos infantiles con los niños?	Encuesta dirigida al docente

MARCO TEORICO

1.1.- TEORIA CIENTIFICA

a) EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica.

Es artística en la medida que, preservando el gesto auténtico –patrimonio expresivo del ser humano–, propicia el desarrollo de un lenguaje creativo. Es educativa en tanto coopera a la internalización de nociones y conceptos en el proceso de aprendizaje, al facilitar en el niño el desenvolvimiento de sus posibilidades senso-perceptivas.

Es grupal ya que se retroalimenta constantemente con la presencia de los otros o las otras, mediante un significativo vínculo con los objetos y con situaciones del diario vivir.

Es metodológica porque, a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa latentes en toda persona, desarrolla una estructuración en la que están presentes técnicas, objetivos, recursos y mecanismos de retroalimentación entre el docente y la niña o el niño.

La expresión corporal pretende que el infante logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y mediante la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva: el cuerpo.

EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EDAD PREESCOLAR.

No es casual que la vieja costumbre de fajar al bebé cayera en desuso. Se dejó de lado, podríamos decir, como resultado de los mismos pataleos del recién nacido, quien transforma su postura fetal por medio de pequeños movimientos rítmicos de brazos y piernas. Todos sus primeros movimientos son impulsos instintivos para sobrevivir, pues facilita la respiración y la circulación de la sangre. El movimiento sigue siendo un medio de crecimiento durante toda su infancia, y es fácil apreciar el enorme placer que el niño experimenta mientras pone en actividad su pequeño cuerpo y lo prepara para el gran momento en que pueda desplazarse solo, gatear, caminar y finalmente correr.

Catherine Landreath, hablando del comportamiento motor del niño, dice en su libro: “El niño prueba la vida por medio de sus músculos”. Extiende progresivamente, su horizonte mental gracias a su habilidad para enfocar los ojos y mantener su cabeza en la posición recta; después, por medio de su capacidad para sentarse firmemente y observar el mundo y, por último, al poder gatear y sostenerse de pie, puede recoger todo lo que ve y llevarlo al alcance de sus manos, labios y lengua, para explorarlo. El niño asimila experiencias y capta impresiones mediante sus movimientos; él es el avión que vuela en el cielo cuando se alza sobre las puntas de sus pies con los brazos extendidos; es el caballo de carrera que levanta la cabeza y curva el lomo. Su actividad es la fuente de su alegría y la expresión más frecuente de su cólera y de su frustración. Refleja su capacidad de juzgar y demuestra mucho de su sabiduría. Sirve como manera provisoria de comunicación hasta el día en que el lenguaje lo reemplaza.

Detengámonos un momento y reflexionemos. Todo esto el niño lo logró solo: desde la postura fetal hasta la maravilla de correr y saltar. ¡Cuánta humildad necesitamos cuando llegamos a él con nuestras pretensiones de enseñanza! Observándolo, aprendemos cuanta lógica hay en sus etapas de dominio físico. Cuando está aún en la cuna podemos ver cómo mueve la cabeza para adquirir así la fuerza muscular suficiente en la espalda para poder sostenerla en la posición sentada. Ya sentado solo sobre el piso, se le ve mover la cabeza en una serie de movimientos que dan la fuerza necesaria para activar las piernas y la cadera al gatear. Más tarde, cuando comienza a caminar, se nota como progresa a partir de un paso lento y ancho en el que avanza muy poco y en el que usa los brazos extendidos como estabilizadores, hasta llegar a un andar continuado y fluido, con los brazos en movimiento pendular.

Si bien hemos dicho que todo esto lo logró solo, y que sin duda alguna la actividad motora en sí misma contribuye grandemente a acrecentar su vida emotiva, la Madre, sin embargo, desempeña un papel muy importante en el éxito de este desarrollo. Es ella, siempre dispuesta a observarlo con cariño e iniciativa, quien puede evitar con su dedicación la frustración del niño y contribuir a su bienestar general.¹

Aún hoy, en algunas sociedades la Madre lleva a su hijo pequeño atado sobre la espalda, costumbre que brinda al niño el placer positivo de responder en forma pasiva a los movimientos de aquella. Si bien nosotros hemos abandonado dicha costumbre, podríamos, sin embargo, constituir esa experiencia de reacción pasiva jugando corporalmente con nuestros hijos.

Cuando el niño ingresa en el jardín de infantes. La función de la expresión corporal en esta etapa de su crecimiento consiste en proporcionarle sus primeros contactos con otros niños y por medio de juegos que incorporan el movimiento,

¹ <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2010/01/esquema-corporal.htm>

conseguir que se integre como ser social al grupo y que aprenda a relacionarse con el compañero.

Al mismo tiempo procura lograr la liberación de energías y encauzarlas progresivamente hacia un fin determinado. Por supuesto, el niño florece en esta materia cuando la maestra jardinera, en su papel de segunda Madre, se dirige hacia él de manera alentadora y cariñosa.

Hay una edad óptima para iniciar al niño en la enseñanza colectiva de la expresión corporal: es después de los tres años. Antes de esa edad está totalmente absorbido en sí mismo, adquiriendo, bajo la mirada protectora de la Madre, el dominio de su pequeño cuerpo en la postura erecta, en el caminar, en el correr y en destrezas manuales, tales como recoger, levantar y arrojar objetos.

Durante sus primeros tres años de vida el niño ya ha hecho algunas experiencias: caminar hacia delante, hacia atrás y en el mismo lugar; ya puede subir y bajar escalones sin ayuda, saltar con los dos pies juntos, saltar una distancia de medio metro, saltar un poco sobre una sola pierna, y también saltar desde un lugar no muy alto.

Con la conquista de estas actividades comienza una nueva etapa, una etapa más bien social de unirse a otros niños para continuar su autodescubrimiento, bajo el cuidado de una maestra que, sustituyendo a la Madre, seguirá guiándolo por medio del juego dirigido.

Para llevar a la práctica esta enseñanza se presentan con frecuencia serios tropiezos. Actualmente, con excepción de algunos pocos jardines de infantes, la expresión corporal se practica en instituciones particulares de danza y de música. Creemos que no cabe duda de que el niño de edad preescolar debe recibir esta educación en el jardín de infantes, junto a sus otros compañeros y bajo la supervisión de la maestra que él conoce. Poder realizarlo significa nuevos

problemas: la preparación de las maestras jardineras para enseñar la materia y la existencia de un lugar adecuado para impartirla.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESION CORPORAL EN LA INFANCIA

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuando un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

LENGUAJE CORPORAL

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando a parte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

-Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

-Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

-Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

-Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

IMAGEN CORPORAL

La imagen corporal hace referencia a la representación subjetiva que el niño se hace de su propio cuerpo.

La imagen corporal del niño incluye todas las respuestas medibles que el niño formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes de su cuerpo, en relación con las capacidades para el movimiento que el advierte en su cuerpo y las interacciones de este con el ambiente podemos distinguir distintos tipos de imágenes que progresivamente el niño va percibiendo e incorporando:

Imágenes motoras: imágenes de su cuerpo en movimiento.

Imágenes táctiles: El contacto del niño con los demás, los objetos, etc....le da una vivencia emocional de su propio cuerpo.

Imágenes posturales: El niño sitúa su cuerpo en distintas posturas tratando de guardar un equilibrio postural para poder ser autónomo, tanto en movimiento como en reposo.

Imágenes visuales: El niño se ve a si mismo, a los demás, y todo ello le facilita el conocimiento visual de sus propias características y de los demás.

MEMORIA CORPORAL

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. El bebe, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras improntas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo.

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en

posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc.

EL GESTO Y EL MOVIMIENTO

El lenguaje corporal utiliza principalmente los gestos y el movimiento.

El cuerpo es el primer medio de comunicación y expresión que el niño utiliza en relación con su medio. A través de las tensiones corporales va a manifestarse o expresarse: cuando está tranquilo su cuerpo adopta una postura distendida y relajada, cuando tiene hambre su cuerpo se agita y se tensa.

Este modo de expresión precede y prepara a otras formas de comunicación como son el lenguaje oral, el gráfico... En función de la calidad de las primeras relaciones que el niño establezca a nivel corporal con su "madre" (entendida ésta como la persona que le atiende y cuida y con quien mantiene un vínculo afectivo estrecho), así se generalizará hacia otras personas de su entorno y esto será el motor que impulse y genere otras formas de comunicación. De manera que si la relación ha resultado satisfactoria y sus necesidades (expresadas por la vía de lo corporal) han obtenido respuestas positivas, el niño buscará y deseará comunicarse con otros. De lo contrario, un niño que no haya sido atendido escuchado, prescindirá en mayor o menor medida de establecer comunicación con las personas de su entorno.

Por ser esta forma de expresión y comunicación (la corporal) la primera y más arcaica, poco o nada mediatizada por lo cultural, llevará a una comunicación muy profunda y muy auténtica (en ocasiones, así es expresado por los adultos, cuando se llega a este nivel de comunicación a través del contacto corporal, el gesto, la mirada...).

En un primer momento el niño se va a relacionar a través de lo corporal; pero poco a poco irán apareciendo otras formas de expresión que le permitirán ir estableciendo una comunicación a distancia. Es entonces cuando aparece el lenguaje verbal, que se irá desarrollando e integrando como la forma de comunicación social por excelencia y que irá sustituyendo poco a poco al lenguaje corporal.

Sin embargo, en los primeros años ambos lenguajes serán utilizados por el niño y serán su forma característica de expresión. Será preciso, pues, en esta etapa infantil, trabajar conjunta y globalmente ambos aspectos expresivos (así como la plástica y el ritmo) ya que el momento evolutivo así lo requiere.

La expresión corporal es un lenguaje que se sirve del cuerpo como medio para manifestarse. Supone la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intencionalidad comunicativa y representativa.

Como dice T. Motos "La expresión corporal podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado"

- A través del gesto y el movimiento, que constituyen la base de las posturas, se trata de mostrar lo más profundo y auténtico del ser humano: los sentimientos, las sensaciones, emociones...

- La expresión puede ser intencional, sin embargo, en muchas ocasiones es involuntaria. Puede entonces aparecer como contradicción a los mensajes verbales, dado su carácter de autenticidad.
- El movimiento (expresado a través del cuerpo) debe ser significativo, es decir, ser la representación de algo: un acto, un pensamiento, un sentimiento, etc.

CREATIVIDAD

Para Robert M. Gagné, la inventiva puede ser considerada como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas muy diferentes, de conocimientos variados.

Carl Ranso Rogers lo define como la aparición de un producto nuevo, que resulta por un lado de la singularidad de un solo individuo y, por otro, de los aportes que recibe ese único individuo de otros individuos y de las circunstancias de la vida.

En **Psicología**: El pensamiento divergente es una actividad contenida en otra función del intelecto humano llamada imaginación, realizando algo nuevo desde cero, o lo mismo, de una manera distinta. Howard Gardner, Joy Paul Guilford y Robert Sternberg son psicólogos que han abordado la relación entre creatividad e inteligencia. En el ámbito hispánico, el filósofo José Antonio Marina ha estudiado algunos de los aspectos más importantes de la inventiva y Ricardo Marín Ibáñez ha estudiado este campo en el seno de la Pedagogía.

Para la **Sociología**, en la imaginación constructiva intervienen tres variables: el campo (jueces o grupos, sociales), el dominio (área o disciplina) y el individuo que hace las transformaciones. De esta manera, una persona realiza transformaciones en un dominio, que son evaluadas como creativas o peligrosas, por parte de los grupos sociales.

Esto es particularmente importante en países como el nuestro que estamos en búsqueda de la piedra filosofal del desarrollo siendo que esta se halla precisamente en la educación preescolar y en la creatividad de nuestros niños.

La creatividad es un proceso y lleva implícito una serie de pasos que todo individuo o el niño debe seguir para lograr un objetivo, no quiere decir esto que la persona creativa debe inventar un sinnúmero de cosas en forma permanente, sino que debe tener una idea y poco a poco madurarla, modificarla y plasmarla para así obtener un resultado que le permita expresar lo inspirado en un momento dado.

Cuando hay una producción creativa y se cuestiona a la persona o al niño que la produjo, como lo logró, cual fue la fuente de inspiración o el momento ideal para lograrlo, la respuesta nunca es concreta ya que el momento, la situación o la chispa que dio la obra se lleva dentro y se modifica mediante el contacto con el medio y la manipulación de los objetos o materiales que aportan nuevas ideas de darlas a conocer.

Se ha encontrado como con en el pasar de los años y el cambio de la metodología de enseñanza aprendizaje para los niños, se disminuye y en muchos casos se elimina la espontaneidad o naturalidad de estos e incluso la frecuencia con que se expresaba creativamente.

Al parecer esa situación se da porque los niños deben recibir un cúmulo de conocimientos que se les transmite y los docentes utilizan únicamente métodos tradicionales para ello, sin tener en cuenta el sistema de trabajo o aprendizaje que tenía el niño antes de entrar al sistema de enseñanza.

La creatividad es considerada como una “actitud creadora” que en distintos ámbitos de la vida se manifiestan con diferente calidad e intensidad. Esta relacionada con algunas nociones como ideas creativas, inspiración, intuición,

imaginación, invención, innovación, fantasía, pensamiento productivo, inventivo, descubridor y espontáneo.²

EL JUEGO

El juego es una actividad fundamental en el desarrollo del niño, hasta tal punto que va a influir tanto en su capacidad posterior para adquirir y asimilar nuevos aprendizajes, como en su futura adaptación a la sociedad imperante. El juego podría considerarse una actividad social por excelencia, en la cual pueden verse claramente reflejadas las características del pensamiento, emoción y sentimientos infantiles. Toda la actividad humana surge de una necesidad innata de explorar y controlar el entorno, aumentando a su vez la motivación y la iniciativa, de tal forma que tanto los bebés como los niños de corta edad, aprenden a través del juego multitud de papeles distintos por medio de la observación y la imitación, normas sociales, etc., que les será posteriormente de gran utilidad en su vida adulta.

Ya Piaget en el año 1986 analiza pormenorizadamente su concepción del juego en el libro "La formación del símbolo en el niño", vinculando la capacidad de jugar a la capacidad de representar o de simbolizar, lo cual ocurre en el primer año de vida y se desarrolla durante el segundo y tercer año. Esta etapa se caracteriza por el "imaginar o fingir" y es la base del desarrollo del juego social. El niño que juega a ser médico o tendero, está realizando simbólicamente una serie de comportamientos que ha observado, imitándolos hasta que finalmente los interioriza convirtiéndolos en patrones de conducta, que en un futuro le van a ser útiles para adaptarse al mundo que le rodea. Íntimamente relacionado con el juego está el fenómeno de la imitación. El niño cuando imita a alguien, está acomodando su conducta a ese alguien. En este sentido, Piaget considera que la

² <http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/10/preescolar-educacion-y-creatividad.html>

inteligencia es la totalidad de las estructuras cognoscitivas disponibles. Estas estructuras de conocimiento de que dispone el sujeto son los esquemas

Posteriormente, al interrelacionarnos con el entorno, se incorporan nuevos datos a nuestros esquemas mediante un proceso denominado asimilación. Finalmente el sujeto va a ser capaz de aplicar esquemas generales a datos particulares mediante un proceso de acomodación.

Podrían establecerse, según Piaget, tres fases que marcan el desarrollo evolutivo del niño: en el período sensorio motor, que cubre desde el nacimiento hasta los dos años, el juego es un placer fundamentalmente sensorial y motor, es decir, el niño mira, toca, chupa, huele, golpea, manipula y se lleva a la boca todo lo que aparece en su campo de acción. Por tanto, esta etapa se caracteriza por la repetición, la práctica, la exploración y la manipulación. Esta conducta progresa posteriormente hacia el juego realizado con objetos (por ejemplo amontonar cubos, armar puzles sencillos, insertar anillas, etc.).

En el período simbólico o preoperatorio, que va desde los 2 a los 7 años, el juego es, además, una actividad simbólica. El niño todavía presenta grandes dificultades para superar el egocentrismo intelectual, es decir, presenta una incapacidad para ponerse o entender el punto de vista del otro, creyéndose todavía el centro de todo su mundo y siendo incapaz de comprender que la atención de sus padres, por ejemplo, no es una propiedad exclusiva de él.

A partir de los 7 y hasta los 12 años, el niño pasa al estadio de las operaciones concretas, en el cual comienza a desaparecer el egocentrismo de la fase anterior. En esta fase, es ya capaz de realizar operaciones mentales interiorizadas y reversibles. Por ejemplo, un niño de 7 años es capaz de entender que el contenido de un vaso de agua, es el mismo aunque se haya vaciado en un recipiente de tamaño o forma distinta. En este período, coincidente con el nacimiento de la inteligencia lógica, el juego se convierte finalmente en un juego reglado. Por tanto, llega un momento en que la característica esencial de los juegos, es que sus componentes se someten a determinadas reglas o normas. Este momento según Piaget, está vinculado al nacimiento del juicio moral y la autonomía en el niño.

Según este autor, las reglas o normas en el juego en los niños menores de 7 años, son consideradas como sagradas, intangibles y de origen transcendente, sin embargo, a partir de esa edad, los niños ven en la regla un producto del acuerdo entre iguales, admitiendo, por tanto, la posibilidad de modificaciones si hay conformidad en el grupo.

A partir de los 12 años, el niño entra en el estadio de las operaciones formales, en el cual ya ha adquirido el pensamiento abstracto, o también llamado pensamiento científico. No vamos a entrar a explicar este estadio en este momento pues se escapa a la etapa de educación infantil y primaria en la que estamos centrados.

En el período simbólico o preoperatorio, que va desde los 2 a los 7 años, el juego es, además, una actividad simbólica. El niño todavía presenta grandes dificultades para superar el egocentrismo intelectual, es decir, presenta una incapacidad para ponerse o entender el punto de vista del otro, creyéndose todavía el centro de todo su mundo y siendo incapaz de comprender que la atención de sus padres, por ejemplo, no es una propiedad exclusiva de él.

No hemos de olvidar, que tanto en educación infantil como en primaria, otra importante característica del juego y que hay que tener muy en cuenta es la competición. Los seguidores de Piaget reducen a cuatro los principios de enseñanza para los juegos competitivos:

- Quitar importancia al hecho de ganar.
- Verbalizar que no pasa nada si se pierde.
- Permitir que los niños eviten la competición si lo desean.
- Participar principalmente en juegos de azar.

Hay que tener en cuenta, que a pesar de que no todos los aspectos en la competición son negativos, en muchas ocasiones y sobre todo en edad escolar, sí es importante que el educador sepa en la mayor parte de las ocasiones, transformar los juegos competitivos, en juegos no competitivos o, si es posible, en cooperativos. En este sentido, la intervención del adulto (psicólogo, educador, padres, etc.) es importante, ya que las primeras necesidades que siente el niño, tal

y como han demostrado muchas investigaciones actuales, son fundamentalmente de origen social

EL JUEGO COMO ELEMENTO EDUCATIVO.

Pocas actividades tan universales en el tiempo y en el espacio como el juego. Si quisiéramos echar una mirada a las antiguas civilizaciones, encontramos no solo indicios de juegos más o menos enraizados en la cabalística, sino aun juguetes tan simples y tan complejos a la vez como una muñeca, un caballo o una cuadrícula grabada en el suelo para jugar a los dados, al pie cojuelo o a la rayuela.

Parece como si el juego estuviera en la entraña misma del hombre y le impulsara en los albores de la humanidad y desde los primeros momentos de su vida.

El juego simbólico muestra el camino hacia la abstracción y el desarrollo del pensamiento “el hacer como...” como si fuera la mamá, como si fuera la enfermera o el médico o el conductor...va allanando los senderos que conducen a la representación, al símbolo y a la abstracción.

Por eso la actividad lúdica es tan importante en el niño pequeño que posee una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción, de desarrollo de recreación.

Tiene, por tanto, un valor educativo esencial como factor de desarrollo, como gimnasia física y mental, como estímulo del espíritu, como tónico y puesta a punto de todo ser.

Pero hay algo mas que han descubierto es el valor moral del juego, la alegría de sentirse causa de algo, superar los obstáculos, de crear dificultades, riesgos y reglas para sentir la satisfacción de superarlas y de someterse voluntariamente a

una disciplina, experimentar el gozo del éxito, la conclusión de una obra, con su proyecto incluido, la terminación de un trabajo arduo.

Y lo sorprendente en gran parte de las actividades con que se enfrenta el niño, la diferencia entre juego y trabajo esta solo en la valencia afectiva con se enfoque la actividad, y en el grado de voluntariedad e ilusión o superación que se ponga al realizarla. La misma actividad puede ser propuesta como gratificante o sancionadora.

Cuando el niño vence las dificultades que el mismo se ha propuesto o aceptado, tiene una alegría más moral que sensorial. Incluso a veces, busca el mismo mayores dificultades y hasta el dolor para superar los obstáculos, situándose así en un camino ascético que le conduce a superar airoosamente las dificultades, al dominio de si mismo, al dominio de su propio perfeccionamiento.

Es muy importante que el maestro, que conoce el espíritu infantil, proponga al niño juegos y juguetes adecuados, que son ejercicios para su desarrollo, pero mas importante aun es que el los asuma, los acepte, los considere propios. Y así surge el juego con el apelativo superfluo de educativo.

ARTE

En la antigüedad clásica grecorromana, una de las principales cunas de la civilización occidental y primera cultura que reflexionó sobre el arte, se consideraba el arte como una habilidad del ser humano en cualquier terreno productivo, siendo prácticamente un sinónimo de ‘destreza’: destreza para construir un objeto, para comandar un ejército, para convencer al público en un debate, o para efectuar mediciones agronómicas. En definitiva, cualquier habilidad sujeta a reglas, a preceptos específicos que la hacen objeto de aprendizaje y de evolución y perfeccionamiento técnico. En cambio, la poesía, que venía de la inspiración, no estaba catalogada como arte. Así, Aristóteles, por ejemplo, definió el arte como aquella «permanente disposición a producir cosas de un modo racional», y Quintiliano estableció que era aquello «que está basado en

un método y un orden»⁴ Platón, en el Protágoras, habló del arte, opinando que es la capacidad de hacer cosas por medio de la inteligencia, a través de un aprendizaje. Para Platón, el arte tiene un sentido general, es la capacidad creadora del ser humano.⁵ Casiodoro destacó en el arte su aspecto productivo, conforme a reglas, señalando tres objetivos principales del arte: enseñar, conmover y complacer

Es la utilización creativa de las diferentes formas de representación y comunicación (plástica, dramática, corporal y musical) para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos, sean estos reales o imaginarios.

El arte es una experiencia integradora, en la que los niños/as están libres y se expresan con libertad.

El arte satisface la necesidad de ejercitar su creatividad, sensibilidad, su expresión, sus movimientos, sentimientos y afectos.

¿Para que nos sirve el arte?

La educación por medio del arte, sirve para:

Potenciar el desarrollo de la creatividad.

Promueve el desarrollo de la inteligencia simbólica y la intuición.

Fortalece los vínculos afectivos tan necesarios en la convivencia interpersonal.

Despierta el sentido de emoción y el asombro.

Conduce a la expresión de la mente en la admiración de lo bello.

Facilita una forma alternativa y globalizada de ver el mundo y de aprehender la realidad complementaria a lo científico y analítico.

El arte y sus medios de expresión.

1. La expresión plástica.
2. La expresión musical.
3. La expresión corporal.
4. La expresión dramática

EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Es el lenguaje que utiliza el dibujo, la pintura, el moldeado como medios de expresión del niñ@s.

Se debe facilitar al niño un ambiente donde pueda conocer los distintos materiales y técnicas, así promover el desarrollo de algunas habilidades como: coordinación visomotora, comprensión espacial, desarrollo sensorial, etc. Es necesario saber que se quiere expresar y como expresarlo. Todo este proceso dará como resultado la obra plástica infantil.

Cuando el niño ha evolucionado intelectual, emocional y socialmente, también evoluciona su expresión, creadora plástica. Las técnicas por lo tanto evolucionan de lo fácil a lo difícil.

El dibujo.- Es el trazo de su pensamiento, es el reflejo de su capacidad de pensar y razonar, es la expresión de su capacidad intelectual. Comienza por el garabateo y termina con la iniciación a la lectura siguiendo una serie de pasos.

La Pintura.- Es el mundo del color y de la sensibilidad, es una tarea gratificante, facilita descarga emocional, produce alegría y gozo, proyecta las características personales de los niñ@s.

El Modelado.- Es el mundo del manejo de materiales maleables: masa, arcilla, plastilina, desarrolla la noción de la tridimensionalidad de los objetos.

LA EXPRESIÓN MUSICAL.

Es el tipo de lenguaje que utiliza el ritmo, la melodía y la armonía como medios de expresión del niñ@.

La expresión musical debe orientarse a:

a) La formación rítmica.

A través de la educación psicomotriz

Educar el ritmo por medio del movimiento, promover este dentro de distintos espacios, educar distintas coordinaciones a través del movimiento: correr y andar en distintas velocidades y en distintos espacios.

Realizar agrupaciones de objetos, de personas, etc.

Coordinar movimientos y equilibrio con distintos objetos: pelotas, cintas, cubos, etc.

Coordinar movimientos siguiendo el ritmo de una canción de distinto tipo.

El manejo del sonido y del silencio.

Utilizar instrumentos.

b) Educación del oído.

c) Educación vocal.

LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Es el lenguaje universal, rico y auténtico que se comunica a través del movimiento y expresión del cuerpo.

Universal porque por medio de la expresión corporal aprendemos a convivir, a comprender, a compartir.³

Es rico, porque de la expresión corporal aprendemos el mundo y lo incorporamos enriqueciendo nuestro mundo interior.

Es auténtico, porque mediante este expresamos nuestras propias ideas, pensamientos y sentimientos.

³ <http://pinceladasenlared.blogspot.com/2008/02/expresin-corporal.html>

<http://pinceladasenlared.blogspot.com/2008/02/expresin-corporal.html>

Es importante porque el niño goza y aprende. El movimiento es un medio de crecimiento y desarrollo. El saberse mover es una experiencia elemental y básica. A través del cuerpo y sus movimientos conozco y aprendo.

Moviéndose se desarrolla la capacidad de coordinación, su capacidad de establecer relaciones, se desarrolla su sensibilidad, su creatividad, se incentiva la imaginación, su curiosidad, se expresa, se comunica, se relaja, vive y se expresa. La expresión corporal favorece la internalización de conceptos partiendo de la acción basada en propuestas e incentivos, para que tome conciencia de “que es su cuerpo”, para que se exprese sin imposiciones y modelos, sino de forma espontánea.

Es fácil para el niñ@ convertir un palo en una espada, una pelota en la luna, un pañuelo en un avión, una escoba en un caballo, una silla en un automóvil, una silla en fila de tren de ferrocarril.

La expresión corporal debe orientarse:

- La construcción del esquema corporal.
- A sentir y probar las posibilidades de movimiento de su cuerpo.
- Desarrollar conciencia sobre el espacio total, parcial y personal.
- Desarrollar su capacidad expresiva a través del uso de títeres, caretas o disfraces. Títeres pintados y decorados en las manos de los niñ@s, elaborados con medias, fundas guantes cajas, pelotas, hilos, globos.
- Desarrollar su capacidad expresiva a través del teatro y de dramatizaciones.

EL CUERPO: EXPRESION Y COMUNICACIÓN

El tratamiento que debe darse a estos contenidos, se orienta a corregir que el/la estudiante mejore y diversifique sus posibilidades expresivas. Es necesario, por

tanto, que este apartado se de siempre vinculado a otras formas de expresión y comunicación.

La expresión corporal tiene un doble enfoque; por un lado, mejorar la competencia motriz (es mas competente no solo quien es mas ágil o fuerte, sino también aquel cuyo movimiento es mas creativo y expresivo), y por otro, enriquecer la capacidad de valoración estética del movimiento (se asientan las bases para que después el alumno comprenda , valore e incluso produzca formas culturales basadas en el movimiento y el cuerpo tales como teatro, danza, gimnasia rítmica...). Digamos que en estos últimos conceptos se produce una interrelación y reciprocidad.

Su tratamiento únicamente desde la educación física desvirtuaría el sentido que deben tener estos contenidos y restaría significatividad a los aprendizajes. La expresión es una capacidad global del alumno, y para ello utiliza los códigos que mejor conoce. La fuerte insistencia del código verbal y escrito en la escuela, frente a un tratamiento nuevo, sistemático del resto de posibilidades expresivas va a limitar en el futuro la capacidad de valoración y utilización de otras formas de expresión.

De ahí que las situaciones de enseñanza y aprendizaje deban contemplar contenidos propios de la expresión corporal, que en estas edades se dan muy relacionados con los contenidos de habilidades perceptivas y esquema corporal, y además, actividades genéricas de enseñanza- aprendizaje con contenidos de expresión y comunicación en su conjunto. Por ejemplo, tomando como elemento de referencia los instrumentos básicos, se van trabajando cada uno de estos en cada tipo de expresión: la palabra, el trazo, el color, la forma, el volumen, el signo, el número, el sonido, el ritmo, la voz, el cuerpo, el gesto, la postura, el movimiento.

También se puede ir trabajando con propuestas comunes el mismo mensaje, emociones o situaciones, desde códigos diferentes. Las actividades de expresión

corporal han de trabajarse desde el plano de la educación física, a partir de los conocimientos adquiridos. A partir del conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades motrices, se reconoce la posibilidad de los ejes y segmentos corporales, y, a partir de ensayar sus posibilidades, se aprovecha para proponer actividades de utilización de las mismas por representación, imitación, creación libre de formas, cualidades del movimiento. El desarrollo de las capacidades perceptivas relacionadas con el espacio, permite dar entrada a actividades que, además de trabajar la percepción del espacio, le dan un valor expresivo: trayectorias, ocupación del espacio, simetrías, valor cultural en la organización del espacio, espacio de cooperación y espacio de oposición. Igual ocurre con las habilidades asociadas al tiempo, que dan entrada a actividades más expresivas del concepto temporal, como en el “tiempo”, la aceleración y desaceleración como expresión de energía del movimiento, compás, ritmos básicos....

LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

Es la expresión de un hecho real o ficticio en la que participan uno o varios niños o niñas todos ellos conocedores del acto que van a representar con agrado.

POR QUE ES IMPORTANTE

Es la dramatización intervienen en coordinación todos los distintos tipos de expresión que hemos hablado en este documento: lingüísticas, corporal plástica, rítmica y musical. Y también integran a niños y adultos se han promotoras y familiares.

Es importante porque se fundamenta en el juego representativo, el desarrollo del pensamiento simbólico y la coordinación psicomotriz.

La expresión dramática debe orientarse a:

- Promover distintos juegos a partir de su propio cuerpo.
- Preparar la representación de cuentos que los niños y niñas pueden entenderlos y representarlos, a partir de un libreto.

- Construir un libreto y ensayarlos conjuntamente con ellos, con sus familiares y educadoras.
- Participar en la elaboración y montaje de los escenarios con distintas actividades integradoras: dibujar, pintar, cortar, pegar y otras.
- Motivar la dramatización de canciones, poemas.
- Promover el juego dramático a partir de los tres años

TÍTERES

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desliza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (Mane Bernardo, 1972: 105) Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc. Otro tipo son los títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales.

Para la elaboración de los libretos, creamos relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar.

Los títeres y marionetas son desde hace siglos los personajes de un teatro de pequeñas dimensiones. Uno de estos reducidos teatros se encontró ya una antigua tumba egipcia.

Hay títeres a los que se les mueve por medio de hilos (marionetas), otros son pequeños títeres para los dedos y otros bastante más complicados de tamaño natural.

Existen títeres de palo, títeres de bolsas de papel, títeres de platos desechables, títeres de caja, marioneta dedal, marioneta de cartón, marionetas confeccionadas con un calcetín, pañuelo, funda de papel, de tela, etc.

LOS TEATRITOS.

Es el escenario donde se desenvuelve la obra. Es la parte fundamental en el teatro de títeres. Existen varias clases de teatritos que pueden ser armados con facilidad sin necesitar demasiado material ni decorados.

Los programas deben ser cortos y sencillos.

Cada programa debe tener una idea central, con cierto mensaje. Muchas ideas o lecciones juntas confunden a la gente.

Debe haber mucha acción.

Debe haber humor.

Debe haber algo de suspenso, algún problema o conflicto para resolver.

Dirigir el diálogo para la edad de los oyentes.

Hacer oraciones breves. No permita que haya largos discursos sin interrupciones.

Evite demasiada repetición o sermones.

Presentar la escena no más de tres o cuatro títeres a la vez.

Utilice música y sonidos que favorezcan el programa (cerrando la puerta, rompiendo algo, etc.)

Debe guardar el mensaje principal, estar seguro de que el mensaje quede grabado en la mente y corazones de los oyentes.

AFECTIVIDAD

La comprensión de la afectividad es más difícil que la de cualquier otro sector del psiquismo infantil, según C. Bühler se trata de uno de los problemas más delicados de toda la psicología, además nuestro conocimiento de su personalidad es extremadamente débil y fragmentaria. Que sigue siendo aun cuando el niño ya sabe expresarse.

A esta dificultad que dimana del niño mismo, se une otra procedente del adulto, que quiere remediar la dificultad anterior por medio de interpretaciones analógicas obtenidas desde el conocimiento de su propia afectividad de adulto. Es necesario destacar que hay una especificidad infantil, una especificidad de modos de sentir, así como de modos de pensar y obrar del niño que es preciso respetar y tratar de descubrir.

Si importante es la afectividad en la vida del niño, no se puede olvidar la repercusión que la misma tendrá en la vida del futuro adulto la misma que estructura de algún modo su carácter y personalidad.

El hombre está determinado en gran parte durante toda su vida, en sus estructuras afectivas, por el modo en que vivió afectivamente durante la infancia.

Las dos grandes aportaciones de Freud al conocimiento del psiquismo humano, han sido destacar la preeminencia del mundo afectivo y descubrir nuevos niveles psíquicos.

Freud afirma que el mundo del deseo, de la fantasía, del afecto, es esencial en el psiquismo humano, mas aun, es el elemento generador de ese psiquismo, de forma que las otra facultades van a recibir de el su energía. Si el no funciona bien, todo el psiquismo se perturbará; por el contrario, si el se desarrolla con normalidad, irá surgiendo una personalidad sana y equilibrada.

Por otra parte, junto a los elementos psíquicos conscientes, descubre la existencia de otros dos niveles pre consciente e inconsciente, que tiene su dinamismo propio y actúan constantemente sobre nuestra personalidad y sobre nuestra actividad.

Freud llega al descubrimiento de que la facultad esencial del hombre el núcleo de la personalidad, está en el mundo del afecto. Este no solo es esencial, sino que es el elemento generador del psiquismo, de forma que las otras facultades van a recibir de él su energía.

Esto significa que de lo afectivo va a depender el funcionamiento de las tres facultades clásicas (entendimiento, memoria y voluntad). Si el mundo de los deseos, de los afectos, de las pulsiones no funciona correctamente, va a perturbar todo el psiquismo. Cuando este elemento generador funciona bien, da origen a una personalidad madura, equilibrada y adulta.⁴

⁴ Franco Royo Teresa. Vida afectiva y educación infantil, Narcea ediciones- Madrid pag. 12-13 84-85

b) DESARROLLO PSICOMOTRIZ

LA BASE PARA LA EDUCACION INTEGRAL DEL NIÑO

Los especialistas en psicopedagogía saben que para que el niño pueda acceder fácilmente a los conocimientos matemáticos y a los procesos de lectura y escritura es necesario que haya alcanzado un nivel de desarrollo motriz así como un estado psicológico favorable u óptimo.

Para aplicar la psicomotricidad hacemos uso del juego, a través de éste, podemos utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización espacio-temporal, una adecuada lateralización y coordinación, además de ello sabemos que para el aprendizaje de la escritura es necesario la independización segmentaria de partes del cuerpo como los hombros, brazos, codos, muñecas y dedos; pues todos ellos intervienen en el acto de escribir.

El desarrollo del niño merece una especial atención, sobre todo si tenemos en cuenta que lo que primero desarrolla son las habilidades motrices gruesas para luego desarrolla la coordinación motor fina, es decir que con la ayuda de la psicomotricidad el niño podrá primero aprenderá a desarrollar el control de su propio cuerpo para aprender a voltear, sentarse, gatear, caminar, correr, etc., y luego con la ayuda de padres, profesores y materiales oportunos el niño empezará a trabajar la motricidad fina, podrá coger objetos pequeños, realizar ejercicios de punzado, enhebrado, pintado para luego iniciar la escritura y otras destrezas motrices, habilidades artísticas e intelectuales, necesaria en todo momento; los médicos, ingenieros, artistas; necesitan utilizar destrezas motrices finas, necesitan utilizar eficientemente sus manos.

La psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un adecuado control postural, de lograr la orientación espacial, esquema e imagen corporal. Todo ello es la base de la educación integral del niño,

comprende el área académica, los prerrequisitos para los conocimientos matemáticos, la lectura, escritura así como el área emocional, ya que todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable o si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico. La psicomotricidad apunta a favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus características psicoafectivas y motrices. Favorece también el desarrollo socioemocional-afectivo del niño ya que adquirir destrezas y habilidades hará que el niño tome conciencia de sus logros y avances, esto ayudará a formar su autoestima, como también mejorará las relaciones interpersonales. Los juegos y actividades psicomotrices fomentan el trabajo en equipo, el juego compartido, permiten al niño socializarse y sentirse capaz de cumplir una tarea que lo deleita, sin duda alguna, estas experiencias significativas harán que el niño adquiera mayores aprendizajes y sea un niño seguro, capaz de cumplir sus metas.

El papel de los padres y el docente es de fomentar la práctica de actividades motrices, éstas variarán en dificultad teniendo en cuenta la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario que los educadores estén informados sobre las características de las etapas de cada niño, los padres deben estar igualmente informados y buscar la orientación de los profesores y especialistas para saber qué ejercicios y actividades son las más adecuadas para su niño, en todo caso es necesario y básico observar al niño y estar atento de sus logros y sus dificultades. Es necesario brindarle el afecto y el refuerzo que necesitan en cada etapa de sus vidas.

La psicomotricidad es uno de los temas más importantes en la formación y desarrollo del niño en las primeras etapas educativas, comprendidas en la edad 0-6 años de vida.

Sus numerosas y variadas actividades permiten desarrollar de forma global en el niño capacidades y habilidades motrices, a través de ejercicios y juego

El desarrollo y control corporal, sensorial, fundamentales que deben ser incorporados de manera sistemática y secuencial en la práctica psicomotriz del niño, en correspondencia con la edad de desarrollo.

La educación psicomotriz está pensada en función de la edad del niño y de la unidad de sus intereses, para favorecer el desarrollo de su personalidad. La educación psicomotriz es una técnica, pero es también un estado de ánimo, un modo de enfoque global del niño y de su desarrollo, fundamentada en la solución de sus problemas individuales y en la rehabilitación de diversas alteraciones.

El ofrecer una variedad de estímulos motrices posibilita en el niño y la niña de edad temprana, logros significativos que aparecerán en su vida escolar y en el trayecto evolutivo de su vida, garantizando el éxito.

Es imprescindible una excelente preparación del especialista vinculado con la familia y además instrumentos necesarios y adecuados para su ejecución.

LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD Y SUS BENEFICIOS EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

La sala de psicomotricidad conforma un lugar especial para el niño, un lugar para el movimiento, para el placer.

En la clase de psicomotricidad el niño vive el placer del juego en todas sus expresiones, tiene la posibilidad de: balancearse, revolcarse por el suelo, deslizarse sobre los planos inclinados, lanzarse sobre el material de cojines; tiene la posibilidad de correr, gritar, saltar; pero el también puede construir con los cojines, las cuerdas, las planchas de madera, para a continuación destruirlo todo. Puede disfrazarse, maquillarse, atacar, jugar y descansar, esperar, observar y descubrir.

Por lo tanto el niño va con alegría a la clase de psicomotricidad, tiene el deseo de volver, espera ansioso la sesión.

El niño a partir del juego se proyecta en el, pone imágenes a sus acciones y a sus creaciones.

Es un juego libre, permisivo, en una actitud espontánea que se desarrolla y organiza progresivamente a partir de los objetivos puestos a disposición de los niños. Es un juego sin argumento impuesto, de forma que permite el libre uso de la imaginación. Se trata de dejar desarrollar en el grupo el juego libre, espontáneo, sin consignas precisas y sobre todo sin enjuiciamiento.

¿QUE ES LA PSICOMOTRICIDAD?

Según Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. ⁵

EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO A TRAVÉS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

La etapa de la infancia es considerada de vital importancia para el desarrollo del niño, los numerosos estudios e investigaciones proporcionan información sobre el desarrollo del cerebro durante los seis primeros años de vida y sobre la importancia de la estimulación sensorial. En esta etapa, el niño entra en contacto con el mundo a través de los sentidos y del movimiento; toca, manipula explora los objetos de su entorno, en los primeros meses realiza sus primeros movimientos, puede levantar y girar su cabeza, luego sentarse, gatear, ponerse de pie para luego desplazarse de manera independiente, posteriormente podrá realizar mayores destrezas como correr y saltar. Estos logros evidencian un desarrollo a nivel motor como también cognoscitivo, pues como muchos autores indican: el pensamiento del niño evoluciona en base al conocimiento que éste tiene sobre la realidad; de esta manera conforme el niño va creciendo, siente la necesidad de

⁵ Juan A. García Núñez y Pedro p. Berruezo (1994), **Psicomotricidad y Educación Infantil**. Madrid: CEPE.

explorar, percibir las características de los objetos, va ordenando sus actividades mentales, sus ideas, ya que estas facilitarán el desarrollo de nuevas habilidades, entonces podrá reconocer detalles, relacionar, comparar, establecer analogías, desarrollar su pensamiento.

La teoría de Piaget es uno de los científicos que ha dedicado gran parte de su vida al estudio del pensamiento en el ser humano, afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz y en los primeros años de su desarrollo, todo el conocimiento y su aprendizaje se centra a partir del movimiento y la acción del niño sobre el medio.

El movimiento implica la representación mental y la interiorización de las relaciones espaciales es decir la relación de nuestro cuerpo con el espacio así como la constante búsqueda de experimentar, investigar y tener información acerca de los objetos.

LA PSICOMOTRICIDAD ACTIVA EL PENSAMIENTO DEL NIÑO...

Mediante el juego psicomotriz se puede estimular el pensamiento, así cuando se le pide a un niño que salte como un conejo, debe realizar una representación mental del conejo y de la manera cómo éste se desplaza a la vez que hará una representación mental de la “acción” que deberá realizar.

Esta es la razón por la que profesoras y especialistas en educación temprana le conceden tanto valor a las actividades y juegos de tipo motriz, pues de esta manera se irá desarrollando el pensamiento del niño, ya que empezará a representar mentalmente los objetos con los cuales ya experimentó, generando nuevas ideas y asociándolas con el objetivo de resolver problemas cada vez más complejos.

Para muchos estas actividades pueden resultar sencillas y sólo recreativas, pero la realidad es otra, para el niño significa la oportunidad de desarrollar cada vez más su pensamiento y de demostrar sus logros.

AREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Las áreas de la Psicomotricidad son:

Esquema Corporal Lateralidad

Equilibrio

Espacio

Tiempo-ritmo

Motricidad gruesa.

Motricidad fina.

ESQUEMA CORPORAL:

El esquema corporal es la imagen de nuestro cuerpo. Lapierre define al esquema corporal como la representación mental que hace el individuo de su propio cuerpo.

Esta imagen se va creando a través de las sensaciones que le llegan del interior y del exterior.

Le Bouche dice que la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo está en relación con los datos del mundo exterior.

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, y depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogenético y a partir de las siguientes sensaciones:

- a) Interoceptivas, (viscerales).
- b) Exteroceptivas, fundamentales logradas por la vista y el tacto.
- c) Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. (Percepciones de posición y tono muscular).

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

Desde el punto de vista evolutivo, primero se dan las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento. A partir de la alimentación y de las funciones excretorias, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo.

En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones exteroceptivas, pues descubrirá sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración. Posteriormente irá descubriendo otras

partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal.

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de que su manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total.

La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños.

LATERALIDAD:

El cuerpo humano se caracteriza por la presencia de dos partes anatómicamente paralelas o simétricas, esta simetría se transforma en asimetría funcional porque muchas de las actividades en las que interviene solamente lo hace una parte.

Hay dos hemisferios: el derecho y el izquierdo. Cuando se impone el proceso de maduración, uno de los hemisferios madura más que el otro.

Si el que predomina es el derecho da individuos zurdos y si el que madura más o predomina es el izquierdo, da individuos diestros. Ambidiestros: se llaman así aquellos que tiene igual grado de habilidad con la derecha que con la izquierda.

Lateralidad: es la preferencia en la utilización de una de las partes del cuerpo.

Le Bouche dice que es la expresión de un predominio motor relacionado con la parte del cuerpo que integra las mitades derecha e izquierda.

Vayer dice que es el dominio funcional de la derecha o de la izquierda. En lo que todos coinciden es en que la lateralidad está en función del grado de diferencia, es

decir, con el grado en que utilizamos ambos lados, porque existe siempre una diferencia cualitativa y cuantitativa de un lado sobre otro.

LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha.

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel.

La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, afeitarse en el baño, poner un clavo, repartir un naipe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído.

PARA IDENTIFICAR LA LATERALIDAD

Para conocer la dominancia de la mano podemos pedir al niño/a que realice las siguientes actividades:

Dar cuerda un reloj.

Utilizar tijeras y escribir.

Para la dominancia de pie: saltar en un solo pie, patear la pelota.

Dominancia de ojo: mirar un agujero, telescopio.

Dominancia de oído: escuchar el tic-tac del reloj.

Analizaremos si se realizaron todas las actividades con miembros u órganos del lado derecho o izquierdo, entonces podemos saber si el niño es de dominancia definida. Si alternó derecha con izquierda se dirá que tiene “dominancia cruzada”.

EQUILIBRIO:

Según nos dice Vayer, el equilibrio es un aspecto de la educación del esquema corporal porque condiciona las actividades de la persona frente al mundo exterior.

Levovult lo define diciendo que es la función que asegura el mantenimiento y reestablecimiento de la postura en movimiento y en reposo, mediante la distribución del tono muscular.

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio (adquirir una postura adecuada) estando en movimiento o en reposo.

TIPOS DE EQUILIBRIO

Estático: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros.

Dinámico: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc.).

Reequilibrio: Capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar movimientos en el aire (saltar).

Equilibrio de Objetos: Capacidad de manejar o equilibrar objetos estáticos (cubos, conos, naipes, entre otros) o móviles (bicicleta, patines, etc.).

¿Con qué Sistemas se Vincula el Equilibrio?

S. Laberíntico: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros.

S. de Sensaciones Placenteras: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc.).

S. Kinestésico: Capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar movimientos en el aire (saltar).

S. de Sensaciones Visuales: Capacidad de manejar o equilibrar objetos estáticos (cubos, conos, naipes, entre otros) o móviles (bicicleta, patines, etc.).

¿Qué es el Vértigo?

Es una alteración del equilibrio que se presenta como una falsa sensación de giro o desplazamiento de la persona u objetos, conocido también como mareo.

Tanto el vértigo como los trastornos del equilibrio, siendo la otitis media o la migraña los más conocidos, alteran el adecuado proceso de adquisición del equilibrio.

Afectando la construcción del esquema corporal y dificulta la correcta estructuración espacio-temporal.

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL:

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el

espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Al hablar de Estructuración Espacial es importante diferenciar las nociones que se mencionan a continuación:

- **Orientación Espacial:** es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización de su propio cuerpo, en relación de los objetos con el espacio y de los objetos consigo mismo.
- **Estructuración Espacial:** es la capacidad del niño para establecer una relación entre un todo y sus elementos (parte-todo) Ej. Llantas, ventanas, timón, espejo, auto.
- **Organización Espacial:** es la manera como el niño dispone los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Es importante saber que cuando el niño empieza a estructurar el espacio, lo hace sin separar las nociones antes mencionadas. Por el contrario, conforme el niño va tomando conciencia del espacio (se orienta) irá orientando sus movimientos a un objetivo determinado (estructura y organiza) de acuerdo a sus deseos y necesidades.

La estructuración del espacio se da a partir de las experiencias que el niño tenga en relación a su propio cuerpo, por tratarse de un ser netamente egocéntrico y personal, es de esta manera que parte de los sentidos cumplen una gran labor en este propósito.

- **La visión:** nos ofrece datos e información sobre la superficie, también propiedades como el tamaño, la forma, la inclinación, poder reflectante, etc.
- **La Audición:** nos ofrece datos e información sobre los sonidos que se producen al encontrarse en una posición o de los sonidos característicos de un espacio.

- El Tacto (Kinestesia): nos ofrece datos e información sobre nuestro cuerpo en relación a los objetos que nos rodean (postura, desplazamiento)

TIEMPO Y RITMO:

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

RITMO: UN CONSTANTE MOVIMIENTO

El cuerpo es un instrumento de expresión y comunicación que usa como recurso el movimiento, el cual tiene a su vez como forma de expresión: el ritmo, factor que permite la estructuración temporal y espacial del cuerpo, determinando un comportamiento en cada actividad que realizamos.

Los esquemas de movimiento se encuentran potencialmente sellados en el Sistema Nervioso y transfieren la acción a los músculos, dando lugar a las posturas. El niño va construyendo la postura y el ritmo en forma paralela, es decir, va adquiriendo una forma de ser y estar en el mundo, una actitud postural a partir de lo que su organismo le ofrece y de lo que la relación con los demás le permite.

Estas posturas que va construyendo el niño no son estáticas, se dan movimiento, tienen un ritmo y una melodía. Al mismo tiempo que va encontrando una postura, va descubriendo su propio ritmo como modo de estar en el tiempo. Si un niño presenta alteraciones en los esquemas rítmicos tendrá dificultad en cualquier actividad secuenciada, como por ejemplo la lectoescritura.

MOVIMIENTO RÍTMICO

Para lograr que los movimientos del niño sean organizados y rítmicos, es necesario combinar dos tipos de ritmo:

1. **Ritmo Interno**, es el ritmo que cada persona impone a sus movimientos, el cual se da de acuerdo al estado tónico, anímico y emocional del individuo.
2. **Ritmo Externo**, es aquel que proviene del soporte principalmente musical, si bien consideramos que existe una interacción entre ambos. Las distintas actividades participan de estos ritmos de diferente manera, es decir, que existen distintas formas de relacionarse.

La presencia de movimientos rítmicos representa el correcto funcionamiento del Sistema Nervioso y permite al niño:

- Adquirir altos niveles de alerta.
- Fomentar su necesidad de exploración.
- Favorecer su capacidad de atención y concentración.
- Mejorar sus vínculos sociales y afectivos.
- Potenciar sus estructuras mentales.
- Organizar sus ideas y acciones.

DISTINGUIR ESQUEMAS RÍTMICOS.

- No debemos de olvidar que en el periodo preescolar se sientan las bases para los aprendizajes posteriores y aquí la psicomotricidad puede promover un trabajo estimulación global. Propicia un tipo de relación menos autoritaria y competitiva, la búsqueda de creatividad, colaboración y entendimiento que supone un cambio importante con respecto a la pedagogía tradicional, ya que gira en torno a los intereses del niño y no del adulto.

- Se busca el desarrollo y la maduración, no solo impartir conocimientos, se pretende la autonomía no la dependencia, se propicia una disciplina de confianza y libertad, no autoritaria, se postula una pedagogía personalizada, no colectiva y uniforme, y finalmente, se potencia la creación de actitudes esenciales activas y no pasivas. Se trata por tanto, de una escuela más abierta, más tolerante y menos sujeta a criterios exclusivamente intelectuales, en donde el niño no sea solo un estudiante, sino una personalidad en desarrollo cuyo equilibrio psicológico y su adaptación interesen tanto como su preparación intelectual.

EL MOVIMIENTO Y LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

- La psicomotricidad permite el desarrollo integral del niño a través de la interacción del cuerpo con el medio externo; de esta manera el movimiento y la persona se relacionan y activan para llevar al niño a un desarrollo total y al equilibrio en sus dimensiones: motriz, afectiva, cognitiva y social.
- La psicomotricidad busca desarrollar las capacidades motrices del bebe a través de la exploración del cuerpo y la interacción con el medio ambiente.
- La educación psicomotriz, según Pierre Vayer permite lograr en el niño:
 - A. El desarrollo corporal (motriz), relacionado al control del movimiento en sí mismo.
 - B. Desarrollo mental (cognitivo), un buen control motor permite la adquisición de nociones básicas.
 - C. Desarrollo emocional (social y afectivo), un niño que puede moverse y descubrir el mundo es un niño bien adaptado y feliz.
- Vayer, plantea que la educación psicomotriz debe ser pensada en función al niño, es decir, a su edad, a sus intereses, a sus necesidades y no en función a objetivos técnicos específicos (como aprender a leer), ni en función a postulados (teoría no directiva) ni en función a ciertas tradiciones.

- Lagache, establece tres nociones esenciales para la educación psicomotriz que intervienen en el desarrollo logrando la interiorización del esquema corporal.

¿Cómo Influye el Movimiento en el Desarrollo del Niño?

El movimiento influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas. Por ejemplo, si un bebé desea alcanzar un objeto que está lejos, realizará todo un plan para obtenerlo, gateará e ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y señalará el juguete que desea para que se lo alcancen. Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño. Así por ejemplo, el equilibrio, la orientación espacial son elementos de la psicomotricidad necesarios para que el niño aprenda a sentarse, gatear, caminar. La coordinación viso motriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje.

Por ello, nuestra ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de

coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir). Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.

EL ESPACIAL Y EL TEMPORAL.

Esta vez hablaremos del espacial. Queda configurado por la distribución de la sala de psicomotricidad en distintos espacios con diferentes materiales que ayudan al niño a realizar su propio itinerario madurativo. Estos materiales son favorecedores de los diferentes aspectos de la expresividad motriz, en función de las distintas etapas evolutivas. Así la sala se divide en dos espacios:

*Un lugar para la expresividad motriz que favorece la representación por la vía motriz, mediante la relación que el niño realiza con el espacio, el material y con su propio cuerpo (colchonetas echadas al suelo de diversos tamaños y grosores, balancines de goma, lugares de salto, toboganes y escaleras de espuma y de madera, cojines, bloques de goma espuma, etc.)

*Y un lugar para la expresividad plástica y el lenguaje. Este espacio supone dejar a un lado el movimiento, para favorecer la representación por medio del dibujo, el modelaje, la construcción y el lenguaje (lapiceros, pinturas, plastilina, bloques de madera, etc.)

CONOCIENDO EL ESPACIO

Al hablar de relaciones espaciales nos referimos a las posibles posiciones se da entre las personas y los objetos. A partir de estas relaciones espaciales es que el niño logra una percepción más completa y coherente del espacio, obteniendo así una idea más coherente y estructurada del mundo real.

El aprendizaje de las relaciones espaciales, pasa por tres momentos que podemos distinguir en tres aspectos básicos:

Al hablar de relaciones espaciales nos referimos a las posibles posiciones se da entre las personas y los objetos. A partir de estas relaciones espaciales es que el niño logra una percepción más completa y coherente del espacio, obteniendo así una idea más coherente y estructurada del mundo real.

El aprendizaje de las relaciones espaciales, pasa por tres momentos que podemos distinguir en tres aspectos básicos:

MOTRICIDAD FINA

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultanea el ojo, mano, dedos, como por ejemplo rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar escribir, etc.

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Sabías que el realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitos de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes?

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultanea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

Progresivamente sus manos van adquiriendo mayor destreza porque también empieza a manipular todos los dedos, y luego actividades cada vez más complejas para él hasta que logran tomar los objetos empleando sólo el pulgar e índice. Para que el niño pueda realizar desde trazos correctos hasta escribir su nombre o copiar un dictado o la pizarra, debe experimentar situaciones que estimulen diferentes posiciones que involucren el movimiento simultáneo o sucesivo de sus manos y también de los dedos en coordinación con la vista, desde sus primeros años de vida.

DESCUBRIENDO CON LAS MANOS

Al nacer, el bebé presenta las manos cerradas en forma de puño y se van soltando durante los dos primeros meses, ya a los 3 meses el bebé descubre sus manos y desde ese momento se convierten en su mejor herramienta para explorar su entorno, pudiendo tocar todo lo que está a su alrededor a pesar de no poder agarrarlo, por tal motivo se le debe ofrecer materiales que estimulen su percepción táctil.

Llegado el cuarto mes el bebé logra coger algunos objetos, siendo su juego favorito jalar el cabello de quien se encuentre a su alcance. Es en esta etapa cuando se inicia la coordinación entre las manos, la vista y la boca por ese motivo querrá “chupar” todo lo que agarre. Se debe mantener bien limpio todo aquello con lo que el bebé juegue y cuidar que agarre objetos que pueda tragarse.

En el quinto mes es capaz de llevar los objetos de una mano o moverlos fuertemente. Aquí serán muy útiles las sonajas o cualquier juego que suene al ser movido, de esta manera seguirá realizando este movimiento y estará fortaleciendo los músculos del brazo.

A los 6 meses las manos han adquirido mayor fuerza pudiendo agarrar perfectamente su biberón, mueve los brazos con mejor precisión, puede estirarlos o flexionarlos de acuerdo a sus necesidades y a los 7 meses podrá usarlos para alcanzar los objetos que estén fuera de su alcance. Cumplidos los 8 meses descubrirá que puede lanzar cosas y usará esta habilidad para jugar con papá y mamá.

Desde los 9 meses será capaz de unir el dedo pulgar con el índice pudiendo coger objetos más pequeños, ahora será necesario que su juego esté siempre supervisado porque puede llevarse los objetos a la boca, a los 10 meses aprenderá a usar el dedo índice para señalar las cosas que desea y a los 11 meses disfrutará de los juegos que impliquen el uso de los dedos.

A partir del su primer año de vida en adelante ejercitará sus habilidades motoras finas por lo que será importante estimularlo con materiales dirigidos a este propósito como por ejemplo los juegos de pasado, juegos de plantado, material para enhebrar, encajar, entre otros.

MOTRICIDAD GRUESA

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

EL INICIO DE LA MARCHA

Ya tu bebé se sienta, hace giros y gatea. No te sorprendas si una mañana lo encuentras parado agarrándose de los barrotes de su cuna, esto quiere decir que tu

pequeño ya se siente listo para empezar a dar sus primeros pasos. Sin embargo es importante ayudarlo en este proceso facilitándole un espacio adecuado donde pueda iniciar esta habilidad.

No existe una edad específica en la que el niño logre pararse e intente dar sus primeros pasos, pero suele darse entre los 11 y 16 meses de edad, por eso es importante evitar compararlo con otros niños ya que cada uno es diferente y van a adquirir esta habilidad de acuerdo a su propio desarrollo motor.

El lograr que el niño camine es todo un proceso que dependerá no sólo de la habilidad del niño sino también del apoyo que como padres están dispuestos a dar para lograr este objetivo. Inicialmente el niño necesitará que ustedes lo lleven sostenido de las manos y luego será sólo con una mano.

También deben ofrecerle elementos del hogar u otros materiales más sofisticados que le sirva al de apoyo mientras él avanza, arrastrándolos de un lugar a otro, esto lo ayudará a adquirir una correcta posición bípeda y ejercite los músculos de sus piernas para cuando decida soltarse.

Para el niño el poder desplazarse libremente es un sentimiento importante que le da confianza y autonomía, además de divertirlo mucho, pero para lograr que lo haga solo se le debe dar mucha seguridad y la mejor forma de hacerlo es estando con él. Si papá lo sujeta mientras que mamá lo llama con los brazos abiertos, el niño sentirá todo su apoyo e intentará hacerlo cuantas veces sea necesario para verlos felices.

Es importante también que el espacio donde el niño ejercite sus primeros pasos sea un ambiente adecuado, que cuente con pisos suaves que amortigüen una posible caída y eviten temor a intentarlo de nuevo, que sean de un material que facilite la marcha del bebé y sobretodo que lo motive a seguir ejercitándose. Los bordes o paredes, de ser posible, cubrirlos con cojines o almohadas que eviten un golpe fuerte.

Podemos acompañar este momento de ejercitación con música que propicien un ambiente más relajado y juguetes suaves que llamen su atención y lo motiven a caminar. Poco a poco el niño sentirá más seguridad en sí mismo y se atreverá a dar sus primeros pasos sin su ayuda.

LOS DEPORTES EN LA INFANCIA

Los niños disfrutan de toda actividad que involucre movimiento, porque es a través del movimiento que ellos se relacionan con el mundo que los rodea. Podrán descubrir, explorar y manipular los objetos de su entorno para así desarrollar su inteligencia de manera progresiva, porque al conocer el mundo por sí mismos estarán aprendiendo de forma significativa lo que los hará capaces de transformar sus conocimientos en ideas.

El deporte desarrolla en los niños tanto el aspecto físico, emocional y mental. Su enseñanza variará de acuerdo a la edad a la que se dirija, en la etapa preescolar se denominará Psicomotricidad, en la etapa escolar Educación Física y se denominará deporte propiamente dicho al ingresar a la adolescencia. Estos cambios en su nombre se debe a que en cada rango de edad, el deporte trabaja objetivos diferentes, por lo tanto tenemos que:

1. La Psicomotricidad (2 a 5 años): tiene como objetivo estimular la percepción sensorial, la coordinación motriz y el sentido rítmico, así como ejercitar la agilidad y flexibilidad del cuerpo.

2. La Educación Física (6 a 12 años): el objetivo es mantener el bienestar de la salud, así como desarrollar el dominio y el control del equilibrio, también ayuda en la adquisición y/o perfeccionamiento de los movimientos automáticos.

3. El deporte (13 años a más): su objetivo es favorecer la socialización, desarrollar el sentido de compañerismo, estimular el desarrollo personal, conseguir el desarrollo de la fuerza física y de la resistencia.

Sin embargo, deporte debe inculcarse desde la primera infancia, de esta manera el niño irá incorporando a su vida cotidiana la realización de alguna práctica deportiva, lo que más adelante se convertirá en un hábito que le permitirá llevar una vida sana. El deporte a elegir deberá ser aquel que a él le guste más, si bien son los padres quienes lo motivarán a elegir uno de ellos, es el niño quien finalmente decidirá.

La práctica deportiva ofrece al niño muchos beneficios que lo ayudarán en diferentes aspectos de su vida, aquí algunos de ellos:

- Fomenta el seguimiento de instrucciones.
- Incrementa su autoestima
- Ayuda a controlar los impulsos.
- Propicia las relaciones sociales.
- Crea valores como el respeto y el compañerismo.
- Desarrolla las habilidades motoras.
- Satisface la necesidad de movimiento.
- Crea hábitos de higiene y cuidado personal.

Es posible que al inicio le cueste al niño adaptarse a las exigencias que forman parte de cualquier deporte o seguir el ritmo de uno de ellos, pero es entonces cuando el papel de los padres se convierte en la clave para lograr estos propósitos, su apoyo y seguridad que le brinden al niño serán determinantes.

No existe una edad exacta en la que se deba iniciar la práctica de un deporte, sin embargo se recomienda que desde pequeños se empiece a estimular el desarrollo de sus habilidades motrices, lo cual les permitirá lograr el control y coordinación de sus movimientos, facilitando así la práctica de algún deporte en el futuro.⁶

⁶ Conde Caveda, J.L. (2001), **Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil**. Málaga: Ediciones Aljibe.

MARCO LEGAL

El Gobierno Constitucional del Doctor Alfredo Palacios Gonzales, a través del Ministerio de Educación y Cultura y la Dirección Nacional de Educación Inicial, acuerda divulgar el Plan Decenal de Educación⁷ aprobado mediante referéndum en el 2006. Cuya

POLITICA 1:

“UNIVERSALIZACION DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE 0 A 5 AÑOS”
MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL N° 1947 publicado en el REGISTRO OFICIAL N° 02 AL 15 DE ABRIL DEL 2003, Se cree el programa de educación inicial, responsable de brindar educación a los niños y niñas de 0 a 5 años de edad.

Cuya MISIÓN es:

El Estado Ecuatoriano con la rectoría del Ministerio de Educación y cultura, la corresponsabilidad de la familia, organizaciones comunitarias de la familia, organizaciones comunitarias, instituciones públicas y privadas, aseguraran el acceso, permanencia y desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años de edad, en el nivel de educación inicial del sistema educativo nacional, caracterizado por el respeto a la interculturalidad en la diversidad, calidad, equidad, inclusión, ejercicio de derechos, deberes y responsabilidades de todos los actores.

VISION

El País contará con un nivel de Educación Inicial universal, equitativo y de calidad que desarrolle competencias y capacidades en las niñas y niños menores de 5 años, en lo afectivo- sociales, cognitivo y psicomotriz para que sean capaces

⁷ Tríptico Divulgativo, Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, siendo Raúl Vallejo Ministro de Educación y Cultura, Martha Rivadeneira Directora de Educación Inicial, Quito- Ecuador

de construir sus propios aprendizajes y estructurar redes neurocerebrales permanentes.

En la **Constitución de la república Nacional del Ecuador**, en el TITULO III DERECHOS, Capítulo tercero: derechos de las personas y grupos de atención prioritarias, sección quinta: niñas, niños y adolescentes, Artículo 44 párrafo segundo dice:

“las niñas, niños y adolescentes tendrán derechos a su desarrollo integral, entendido como proceso de su crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad....”

En 1990 Ecuador primer país de América Latina en suscribir la convención sobre los Derechos del Niño. Ocho años más tarde, la Constitución de la República reconoció, por primera vez, que los niños y niñas son ciudadanos y afirmó el principio del interés superior de niño.

EL CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA⁸

Los cambios jurídicos en torno a los derechos de la niñez y adolescencia se iniciaron en 1992 con un conjunto de reformas al código de Menores inspirados en la convención.

En 1995 varias organizaciones públicas y privadas iniciaron un análisis sobre este cuerpo legal.

El siguiente paso fue elaborar un NUEVO CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA el proceso culminó el 1 de junio del 2000.

El congreso lo aprobó el 23 de Diciembre del 2002.

Publicado en el **Registro Oficial N° 737** el 3 de Enero del 2003

El 3 de Julio del 2003 entró en vigencia en el Ecuador el Código de la Niñez y Adolescencia.

⁸ Constitución de la República del Ecuador 2008, aprobada mediante referéndum Nacional y Publicado en el Registro oficial

Guía práctica para conocer y hacer valer tu derecho. Código de la niñez y adolescencia, consejo Nacional de la niñez y adolescencia

El **Art. 52** de la Constitución del Ecuador dice:

“El estado organizará un Sistema Nacional Descentralizado de Protección Integral para la niñez y adolescencia, encargado de asegurar el ejercicio y garantía de sus derechos. Su órgano rector de carácter Nacional se integrará prioritariamente entre el estado y la sociedad civil y será competente para la definición de Políticas. Formarán parte de este sistema las entidades públicas y privadas”.

“Los gobiernos seccionales formularán políticas locales y destinaran recursos preferentes para servicios y programas orientados a niños y adolescentes”.

En el mismo código, el **Art. 12** dice: “Los y las menores de 6 años deben tener una atención preferencial. En caso de conflicto, los derechos de la niñez y deben prevalecer sobre los derechos de los demás”.

En el **Art. 42** Derecho al Desarrollo Infantil, dice: “Se dará prioridad especial a la atención de niños de cero a cinco años” La población Infantil de cero a cinco años tiene derecho a una atención especial por parte del estado, la sociedad y la familia, La mayor parte del desarrollo del cerebro ocurre antes de que el niño cumpla los tres años. En este período se adquiere la capacidad de pensar y hablar, aprender y razonar. Lo que ocurra en los primeros años de vida tendrá una influencia permanente sobre toda su existencia.

En el **Art. 37 al 42** dice: “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

1.2.- TEORIA CONCEPTUAL

ANALÓGICAS.- semejanza entre cosa distintas

ASIMILAR.- asemejar, comparar, aprender algo comprendiéndolo, ser una cosa semejante a otra.

AUTENTICO.- acreditado de cierto o positivo. Legalizado

CUMULO.- montón agregado de muchas cosas. Grupo de nubes que semejan montañas nevadas con montes brillantes

DIMANA.- proceder el agua de su manantial. Proceder y tener origen una cosa de otra

ENCAUSARLAS.- abrir cause. Encaminar dirigir por buen camino

FLUIDO.- cuerpo líquido o gaseoso. Aplíquese al lenguaje o estilo corriente y fácil.

FRAGMENTARIA.- parte o porción pequeña de alguna cosa. Parte de un libro o escrito

FRUSTRACIONES.- privar a uno de lo que esperaba. Malojar dejar sin efecto un intento

GESTO.- expresión del rostro o de las manos con que se expresan los diversos estados de ánimo. Mueca, semblante, cara, rasgo, ademán acción.

GLOBALIZADA.- método de educación que considera las materias de estudio como un conjunto y después pasa a diferenciarlas progresivamente. Proceso de internalización de fenómenos anteriormente locales sea en la economía en la política etc.

IMPRONTAS.- reproducción de imágenes en hueco o de relieve en cualquier material blando y dúctil, como cera, lacre, etc. Marca o señal que en el orden moral deja una cosa en otra.

KINESTESICO.- sensibilidad nerviosa derivada de la información de los órganos propio receptoras. Estudio de las reacciones musculares y de la forma de educarlas.

OBJETIVO.- perteneciente al objeto, imparcial. Que está fuera del sujeto pensante. Objeto, finalidad.

PREDOMINA.- superior imperio o fuerza dominante que se tiene sobre una persona o cosa.

PRENSIL.- que sirve para asir o prender

PRETENCIONES.- solicitud de una cosa que se desea. Deseos, ambiciones.

REINCORPORARSE.- volver a incorporar. Agregar o unir lo que se había separado

SENSIBILIZACION.- mecanismo por el que la respuesta inmune provocada por un antígeno aparece con mayor sensibilidad tras una administración inicial.

SENSORIALES.- facultad de sentir o experimentar sensaciones. Propensión natural del hombre a la ternura y compasión. Calidad de las cosas sensibles. Capacidad de respuesta a muy pequeñas excitaciones, estímulos o causas.

SISTEMATICA.- que sigue un sistema, persona que procede por principios y se rige por un sistema en sus estudios, escritos, conductas, etc.

SUBJETIVO.- relativo a nuestro modo de pensar o de sentir, y no al objeto en si mismo. Lo que pertenece al sujeto en oposición al objeto

VISCERALES.- entraña del hombre y de los animales. Cualquiera de los órganos contenidos en las principales cavidades del cuerpo humano y de los animales.

1.3 TEORIA REFERENCIAL O CONTEXTUAL

La parroquia San Isidro se encuentra ubicada en Ecuador en la Provincia de Chimborazo, Cantón Guano. Sus límites son:

Norte.- Limita con la Parroquia Yanyacu, que pertenece a la provincia de Tungurahua.

Sur.- limita con la Parroquia de San Andrés y parte del Cantón Guano

Este.- limita en parte con el Cantón Quero de la provincia de Tungurahua; la Parroquia Ilapo del Cantón Guano y buena parte del mismo Cantón.

Oeste.- limita con la parroquia San Andrés.

Se encuentra a 6 Km. De distancia de la Cabecera cantonal y a 15 Km. De distancia de la ciudad de Riobamba.

La parroquia san Isidro se encuentra asentada sobre lo que fuera territorio de la tribu denominada Patulues quienes descendían de la famosa tribu Puruhà. Se conoce que uno de los dos ríos que nace del Igualata se denomina Patulú y la Parroquia toma el Nombre de San Isidro de Patulú.

Sus orígenes se encuentran en la fama del saber y la virtud que los Patulues dejaron en las ruinas del antiguo pueblo destruido por el terremoto de 1797.

Los pasos previos para formar lo que hoy es San Isidro se compara con librar una batalla de libertad por el dominio que fueron sometidos tanto políticos como religiosos por la Parroquia San Andrés a la que pertenecíamos como comunidad hasta 1893. A partir de estos años surge la imperiosa necesidad de tener autonomía y formar grupos de lucha en busca de la parroquialización civil; siendo los protagonistas los señores: Fidel Calderón, Leonardo Aguiar, Fidel Avalos y Juan Badillo, quienes viajaron a Quito silenciosamente en busca del permiso de la parroquialización, porque los San Andreños querían impedir a toda costa, pero fue demasiado tarde cuando trataron de comprar las conciencias de ejemplares

hombres del nuevo pueblo, los mismos que se fundamentaron en la existencia de suficiente población, territorio muy amplio y comunidades organizadas.

Desde entonces se comienza a trabajar por el engrandecimiento y progreso del sector dando prioridad a la educación y a la religión. Así en 1902 se construyen dos casa pequeñas para que funcionen como escuela, siendo una para mujeres y otra para hombres con un docente en cada aula (Clodomira Guevara y Leonardo Rivera). En este mismo año se realizan estudios para la apertura de carreteras ayudados por el párroco de San Andrés que mas tarde se haría realidad y hoy contáramos con carretera de primer orden.

En el aspecto religioso recordaremos que 1903 el señor Lorenzo Barreno Teniente político de la parroquia comienza las mingas para la construcción de la iglesia la cual tiempo mas tarde sería terminada, comenzando la lucha para conseguir sacerdote logrando definitivamente separarse de San Andrés, es así como un 12 de Diciembre de 1961 se funda la parroquia eclesiástica con el primer párroco Carlos Villacrés Rodríguez.

San Isidro de Patulú es una región eminentemente agrícola, haciendo honor a su santo nombre el habitante Sanisidreño es dedicado a la agricultura y ganadería dos actividades que se convierten en el sustento diario de su familia, los productos que se cultivan son: papas, maíz, fréjol, habas, cebolla, zapallo, ajo, etc. Sus frutales son: pera, manzanas, capulí, durazno, tunas, moras, taxos, mortiño, etc.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1.- POR EL PROPOSITO

- **APLICADA.** Porque se lo realiza con fines prácticos y nos sirve para tomar decisiones y resolver problemas para mejorar un producto.

2.2.- POR EL NIVEL

- **DESCRIPTIVO.** Porque va describiendo los sucesos actuales y analiza las propuestas entre las autoridades institucionales, estudiantes profesores y padres de familia. En busca de soluciones.

2.3.- POR EL LUGAR

- **DOCUMENTAL BIBLIOGRAFICA.-** ya que nos basamos en libros, revistas e internet para poder profundizar la investigación realizada y obtener mejores resultados.
- **DE CAMPO.-** Lo realizamos en el lugar mismo de los hechos para obtener datos reales y conocer como se desempeñan los docentes en su área de trabajo.

2.4.- TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCION DE DATOS

Para la realización de nuestra investigación utilizamos las siguientes técnicas e instrumentos

OBSERVACION.- utilizamos la observación participante para de esta manera poder integrarnos y conocer las diferentes actividades que el/la docente realiza diariamente y además conocer las necesidades que educación inicial tiene en cuanto a expresión corporal y desarrollo psicomotriz.

ENCUESTA.- también realizamos encuestas para verificar y obtener más información acerca de nuestra investigación.

2.5 DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

DISEÑO TRANSVERSAL.- Los datos los recogimos en un solo momento con el grupo de personas escogidas para la investigación

2.6.- UNIVERSO Y MUESTRA.-

El universo son 35 niñ@s 2 docentes auxiliares, 2 directoras y dos técnicas uno en cada centro de educación inicial ya que son dos los centros investigados.

La muestra es la totalidad de la población ya que no es muy amplia, y hemos decidido trabajar con todos.

2.7.- PROCESAMIENTO DE DATOS

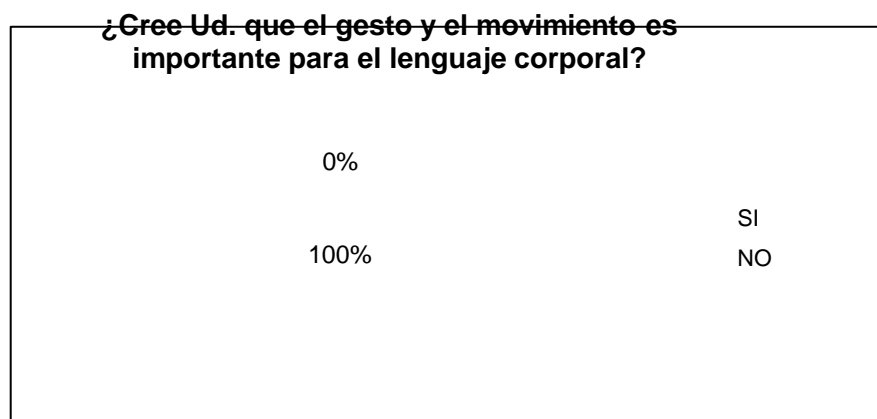
1.- Cree Usted que el gesto y el movimiento es importante para el lenguaje corporal?

Tabla # 1

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACION

El cuerpo es el primer medio de expresión y comunicación que el niño utiliza en relación con su medio. A través de las tensiones corporales va a manifestarse o expresarse; cuando esta tranquilo su cuerpo adopta una postura distendida y relajada, cuando tiene hambre su cuerpo se agita y se tensa.

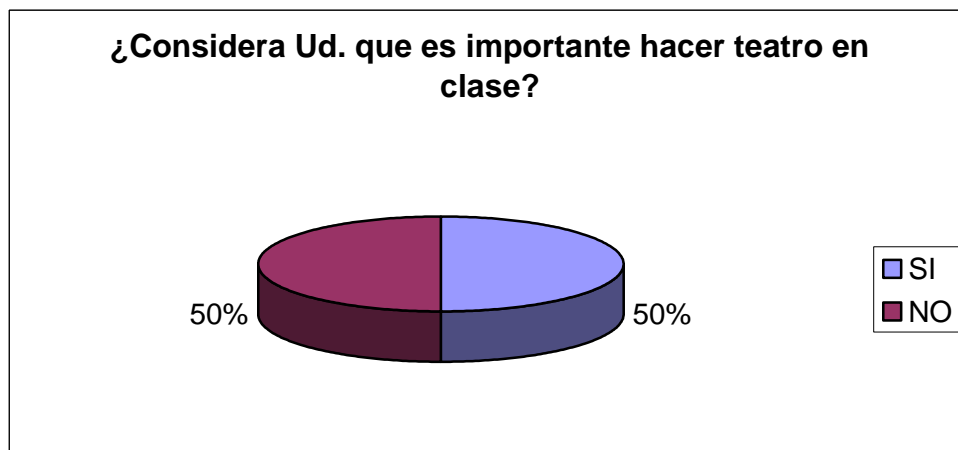
2.- ¿Considera Usted que es importante hacer teatro en clase?.

TABLA # 2

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Es muy importante ya que allí se desenvuelve la obra, el niño pone toda su creatividad para actuar es una parte fundamental dentro de una sala de educación inicial sin embargo se le da poca importancia y ninguna de las docentes dispone de un teatrino por lo que no realiza esta actividad, solamente lectura de cuentos infantiles.

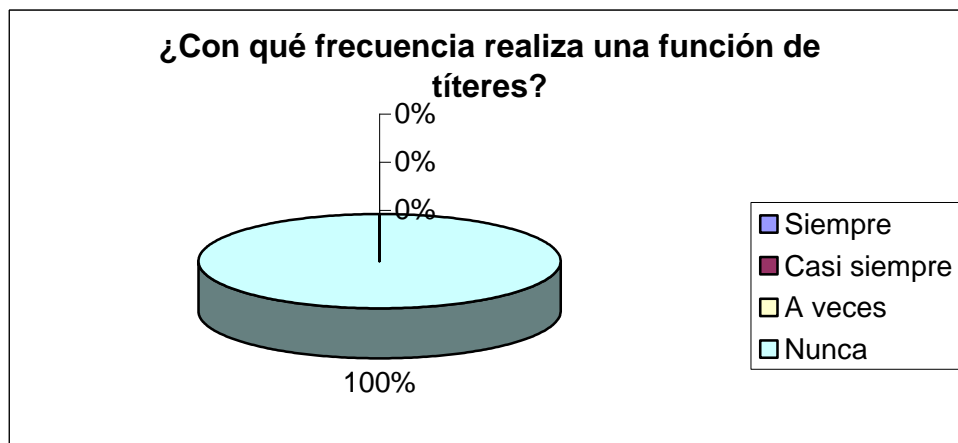
3.- ¿Con qué frecuencia realiza una función de títeres?

TABLA # 3

CATEGORIAS	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	RELATIVA
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	2	100%
TOTAL	2	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACION

Los docentes no realizan esta actividad con los niños aun cuando es muy importante para el aprendizaje significativo ya que no cuentan con los materiales necesarios; sin en el desarrollo de esta actividad el docente esta restando creatividad en los niños y niñas de los centros infantiles

4.- ¿Dispone usted de un teatrino en su aula de clase?

TABLA # 4

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Las aulas de educación inicial no disponen aun de un teatrino pero están consientes que deben obtener uno ya que es la parte fundamental donde se desarrollan un teatro de títeres, es indispensable que dispongan de uno para poder realizar sus actividades y facilitar el aprendizaje de sus niños con mayor seguridad.

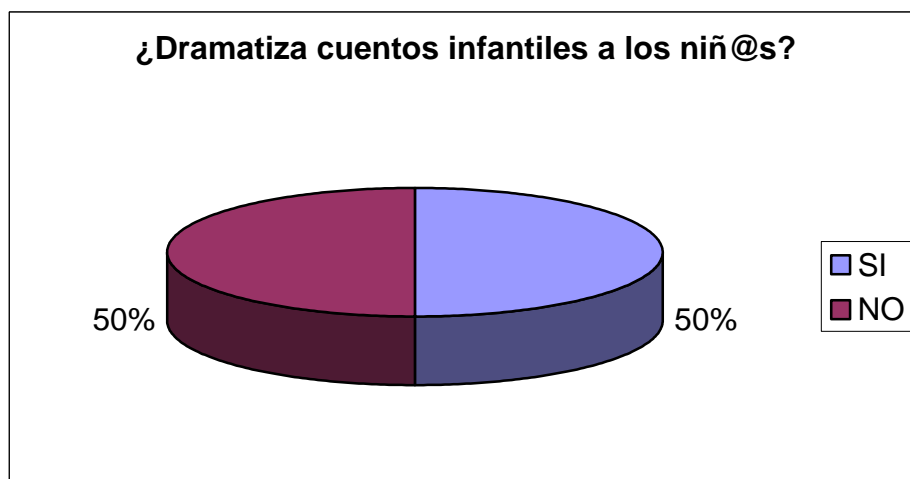
5.- ¿Dramatiza cuentos infantiles a los niñ@s?

TABLA # 5

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACION

Solo un docente dijo que realizaba dramatizaciones ayudado por los mismos niños mientras que el otro solo lectura o comentario de los cuentos. Las dramatizaciones se deben realizar frecuentemente ya que le dan mayor seguridad al niño le restan el miedo a expresarse en público y facilitan e incrementan su lenguaje

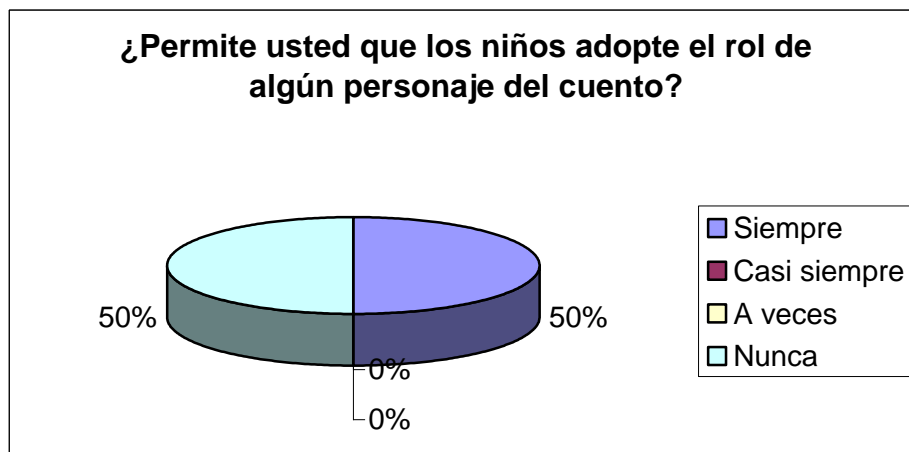
6.- ¿Permite usted que el niño adopte el rol de algunos de los personajes del cuento?

TABLA # 6

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Siempre	1	50%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	1	50%
TOTAL	2	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El docente dice que siempre juega con los niños a algún cuento permitiendo que ellos puedan asumir el rol de cualquier personaje, mientras que la otra docente continua con su método tradicional que no le ayuda a que el niño se desenvuelva solo; solamente acumula conocimientos.

7.- ¿Con el juego de la telaraña considera que el niño desarrolla motricidad gruesa?

TABLA # 7

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACION

Este juego ayuda mucho al desarrollo de su motricidad gruesa ya que el niño coordina sus movimientos amplios es por esa razón que hemos sugerido que los centros infantiles dispongan de un juego de telaraña que no es costoso pero si es de gran ayuda en desarrollo motriz del niño lastimosamente no cuentan con el material necesario.

8.- ¿Considera usted que con el juego el niño aprende valores tales como el respeto la responsabilidad, etc.?

TABLA # 8

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El juego tiene un valor educativo esencial, es un factor de desarrollo, es gimnasia mental y física para el niño, además la alegría de sentirse causa de algo por lo tanto es la mejor manera de enseñar todo lo que el docente necesite ya que el niño receptará rápidamente sin embargo los docentes han insistido en escolarizar al niño.

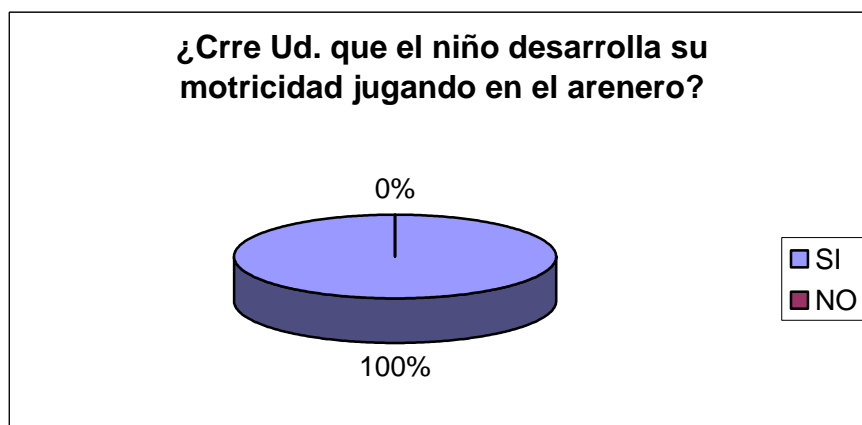
9.- ¿Cree usted que el niño desarrolla su motricidad jugando en el arenero?

TABLA # 9

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Sabemos que es una técnica que se utiliza para el desarrollo de la motricidad fina del niño pero no podemos realizarlo por el espacio y por los padres de familia que no les gusta que los niños se ensucien, sin embargo en este año se dotará de un arenero que los mismos padres de familia lo realizarán, luego de una explicación que les daremos para que tengan seguridad de que sus niños aprenden jugando.

ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DIRECTORES

1.- ¿Ha propuesto al docente y padres de familia crear juegos recreativos como arenero, sube y baja, telaraña, palo de equilibrio con material del medio?

TABLA # 1

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACION

Todos los directores están consientes que son sumamente importantes los juegos infantiles en las instituciones por esta razón han propuesto buscar formas para poder obtenerlos proponiendo que la ayuda sea directamente de los padres de familia

2.- Ha logrado conseguir la construcción de estos juegos recreacionales?

TABLA # 2

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACION

El un centro ya cuenta con algunos juegos recreacionales gracias a la colaboración de los padres de familia, el otro aun esta buscando esta alternativa esperando que los padres de familia dispongan de tiempo para realizarlos, luego de entender sus beneficios ya nadie se opone.

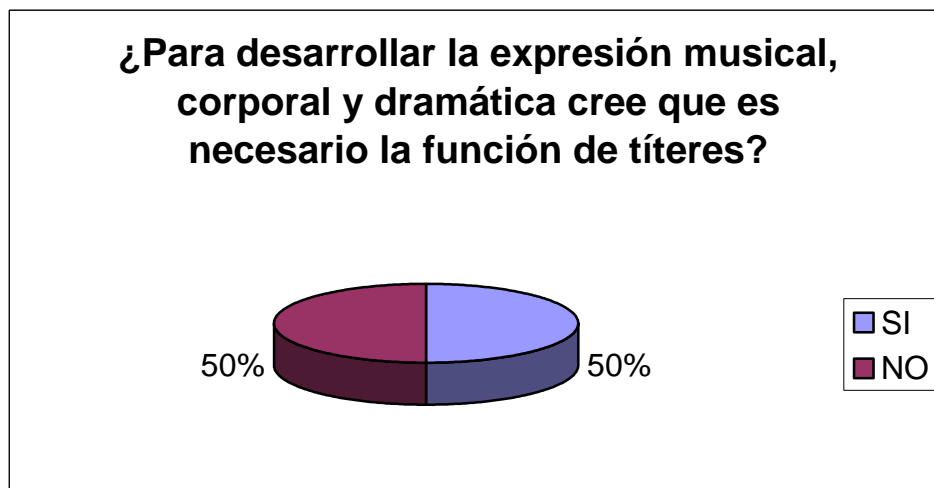
3.- Para desarrollar la expresión musical, corporal y dramática cree que es necesario la función de títeres?.

TABLA # 3

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACION

Las docentes expresan que la función de títeres solo les ayuda en el aspecto dramático y más bien en el lenguaje ya que por ejemplo para el musical existen otros métodos e instrumentos que ayudan al niño en su aprendizaje haciéndolo significativo.

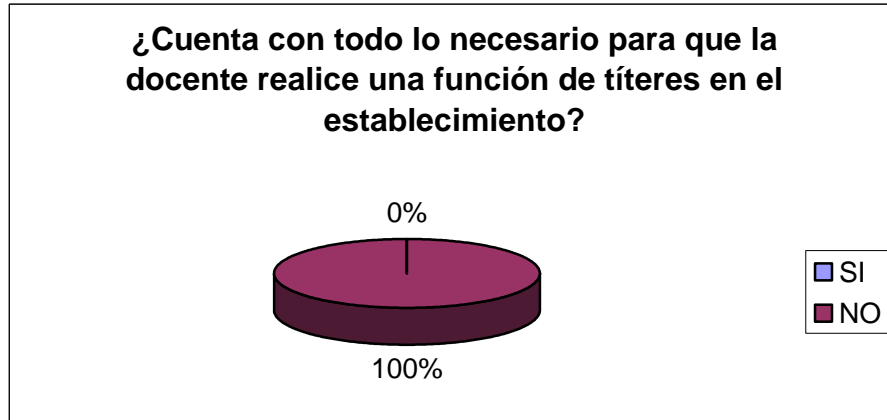
4.- ¿Cuenta con todo lo necesario para que la docente realice una función de títeres en el establecimiento.

TABLA # 4

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACION

Los centros infantiles no cuentan con teatrinos, tampoco con títeres los directores han propuesto a las docentes construir uno a base de material del medio para que esta actividad no pase por desapercibida y los padres de familia no se molesten por tener gastos imprevistos.

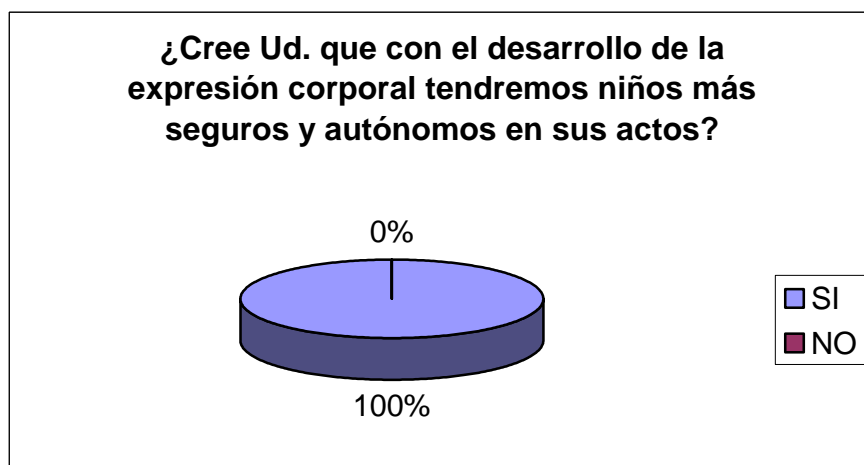
5.- Cree usted que con el desarrollo de la expresión corporal tendremos niños más seguros y autónomos en sus actos?.

TABLA # 5

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELTIVA
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACION

Si ya que la expresión Corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, por medio de este lenguaje el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

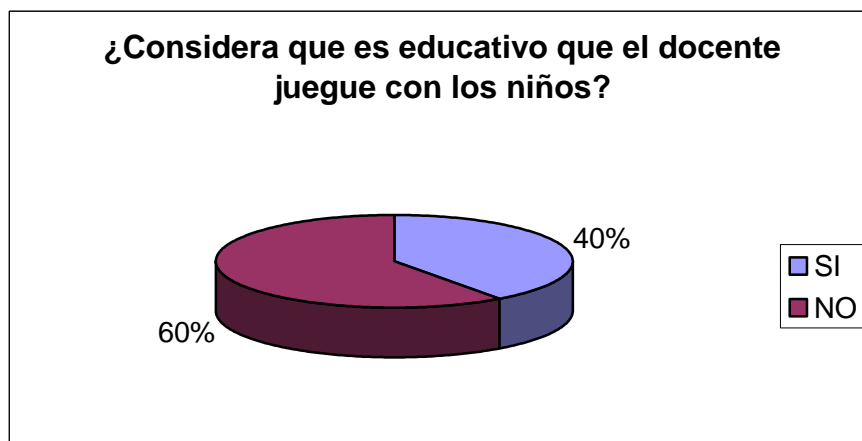
1.- ¿Considera que es educativo que el docente juegue con los niños?

TABLA # 1

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	14	40%
NO	21	60%
TOTAL	35	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACION

La mayoría de padres de familia no está consciente de lo que significa el juego en la vida del niño, piensan que les traen para aprender pero al nivel de jardín por lo menos, el docente está en la obligación de explicarles que eso les trae experiencias negativas a los niñ@s, que el niño debe jugar y que de esta manera aprende mas rápido.

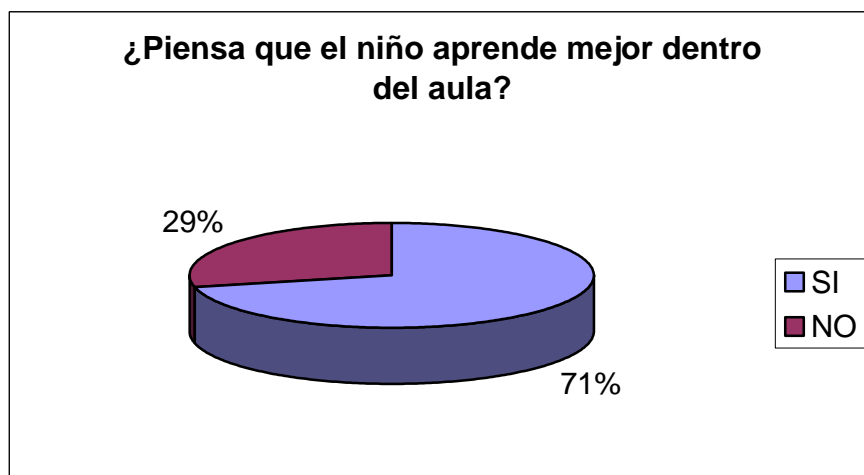
2.- ¿Piensa que el niño aprende mejor dentro del aula?

TABLA # 2

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	25	71,42%
NO	10	28,57%
TOTAL	35	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACION

La mayoría de padres de familia piensan que si les mandan al centro es para que aprendan y vayan preparados al jardín pero lo hacen por que no conocen el verdadero significado del juego y más cuando es educativo, depende del docente dar a conocer todos los detalles para que lo comprendan.

3.- ¿Usted ha presenciado una función de títeres en el aula de clase de su hijo?

TABLA # 3

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	0	0%
NO	35	100%
TOTAL	35	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACION

Ninguno de los padres de familia ha presenciado una función de títeres ya que en los centros no disponen de este material y como la mayoría no tienen estudios superiores tampoco lo han visto en otro lugar es decir ellos desconocen lo que esto significa para el desarrollo intelectual de sus hijos.

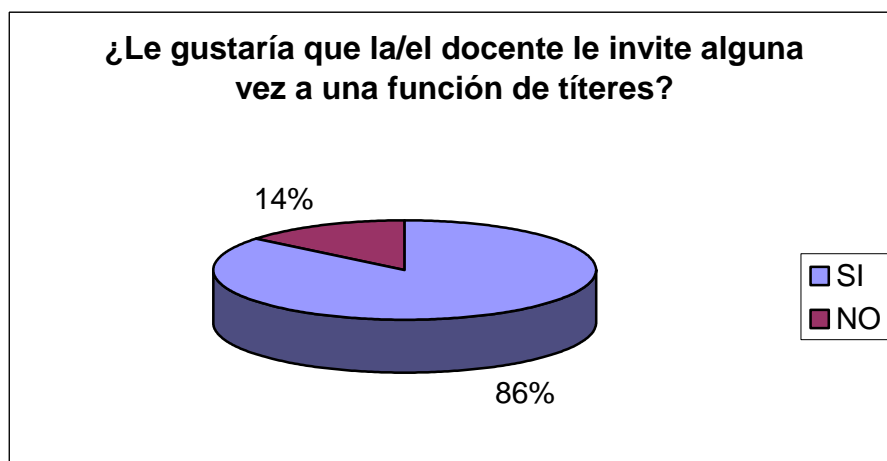
4.- ¿Le gustaría que el/la docente le invite alguna vez?

TABLA # 4

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	30	85,71%
NO	5	14,28%
TOTAL	35	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACION

A los padres de familia si les gustaría estar presentes en una función de títeres, aunque la mayoría aduce no disponer de tiempo pero por el bien de sus hijos deben asistir para de esta manera comprender la labor del docente quien esta creando niños seguros de sí mismos.

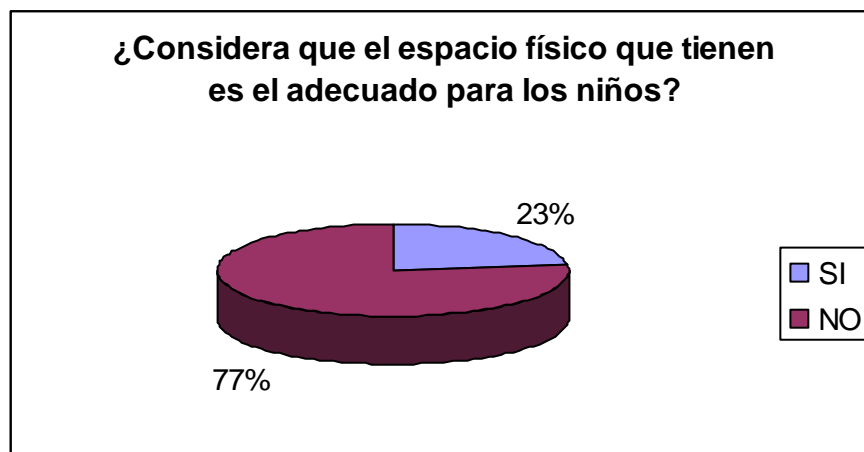
5.- ¿Considera que el espacio físico que tienen es el adecuado para los niños?

TABLA # 5

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	8	22,85%
NO	27	77,14%
TOTAL	35	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACION

Los padres de familia están de acuerdo en que el espacio no es adecuado para ellos ya que debería ser exclusivo para niños pequeños, que debe contar con juegos infantiles siempre que el docente este cerca de ellos ya que otros lo consideran sumamente peligrosos.

6.- ¿Cree que debe existir juegos infantiles para que se distraigan los niñ@s?

TABLA # 6

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	17	48,57%
NO	18	51,42%
TOTAL	35	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACION

Los padres de familia piensan que esos juegos son peligrosos para los niños que deben estar siempre pendientes los docentes por que además los niños mas grandes molestan, por este motivo debe ser un lugar exclusivo donde funcione únicamente educación inicial.

7.- ¿Cuenta el/la docente con todo lo necesario para realizar las actividades con los niños?

TABLA # 7

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	10	28,57%
NO	25	71,42%
TOTAL	35	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACION

Obviamente que hace falta bastante material didáctico para que el/la docente pueda trabajar, lamentablemente tampoco esta al alcance de sus manos ayudar por eso se espera la inmediata ayuda del gobierno, pero también la creatividad del docente para realizarlos con material de reciclaje.

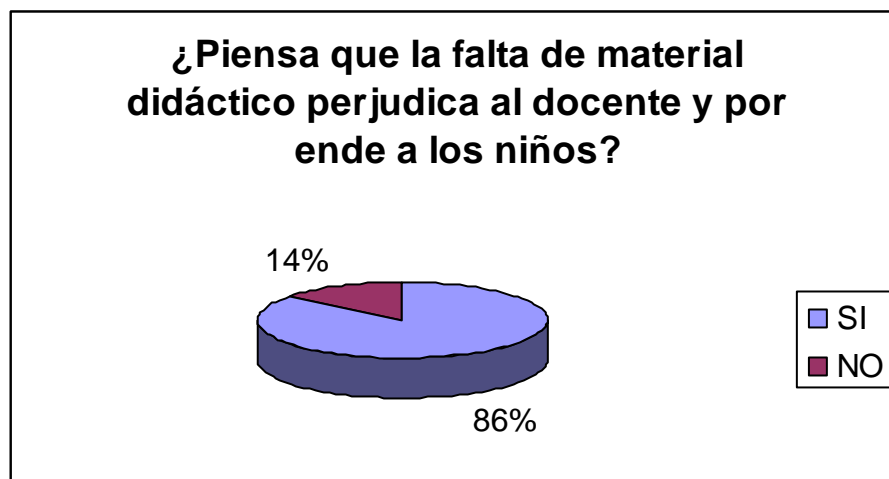
8.- ¿Piensa que la falta de material didáctico perjudica al docente?

TABLA # 8

CATEGORIAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	30	85,71%
NO	5	14,28%
TOTAL	35	100%

AUTORES: Amparito Calderón y Susana Pazmiño

FUENTE: Centro de educación Inicial Venezuela y Teodoro Woolf



ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Si perjudica mucho al docente el material didáctico pero es visto que en la actualidad se realizan muchos trabajos con material del medio que es reciclable y que ayuda mucho a la creatividad, donde también los padres de familia pueden aprender y ayudar en la construcción de los mismos los cuales tendrán un valor mas significativo ya que es con su propio esfuerzo.

2.8.- METODOS

- **MÉTODO NO EXPERIMENTAL**

El método que utilizamos es no experimental ya que no lo realizamos en un laboratorio sino directamente en el aula de clase, con los niños y el/a docente.

- **MÉTODO DEDUCTIVO.**- Utilizamos este método por que va de lo general a lo particular, en nuestro caso teníamos el efecto que era la baja motricidad de los niños de tres a cinco años de edad de los centros infantiles, entonces necesitábamos investigar cuales eran las causas.

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

3.1 COMPROBACION DE LA HIPOTESIS

LA EXPRESIÓN CORPORAL INCIDE EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACION INICIAL DE LA PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTON GUANO, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011.

Nos basamos en la teoría de Piaget que es uno de los científicos que a dedicado gran parte de su vida al estudio del pensamiento en el ser humano, quien afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz en los primeros años de su desarrollo, todo el conocimiento y su aprendizaje se centra a partir del movimiento y la acción del niño sobre el medio.

El niño de esta edad necesita jugar, aprender a socializar, a compartir con niños de su misma edad y el docente es quien va a guiar sus pasos hacia el logro de estos objetivos. Luego de la investigación realizada y la puesta en practica la propuesta los docentes tienen la obligación de dar a conocer a los padres de familia la importancia de la expresión corporal con la finalidad que comprendan que para el niñ@ el cuerpo es un instrumento irremplazable de comunicación.

Al momento el centro de educación inicial se encuentra implementando su salón y poniendo en práctica todo lo que hemos aprendido en el desarrollo de esta investigación.

Los ambientes externos están siendo implementados gracias a la colaboración de los padres de familia.

ANÁLISIS DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN

Como investigadoras tuvimos la oportunidad de observar los centros de educación Inicial de la parroquia San Isidro que son el “Teodoro Woolf” y el “Venezuela” que se denominan así por encontrarse adheridos a las instituciones del mismo nombre.

Durante la investigación notamos que en primer lugar el espacio físico no es el adecuado para que los niños realicen sus actividades pero es lo único que se ha podido conseguir expresan las directoras, las mismas que con ayuda de padres de familia y la Dirección de Educación Inicial han logrado implementar una parte de cada uno de sus centros.

Poco a poco quienes son responsables de este selecto grupo de niños se ha ido capacitando para poder realizar el trabajo mas adecuado para ellos, en lo que es motricidad gruesa no han tenido mayor dificultad puesto que en el campo los niños desarrollan esta habilidad por el trabajo de los padres con quienes permanecen la mayor parte de su tiempo.

Lo más difícil es adaptar socialmente al niño ya que tienen mucho recelo de participar frente a personas desconocidas, están ambientados con el/la docente que esta a diario con ellos a quienes les tienen mucha confianza.

Los docentes planifican diariamente su clase, llegan a la institución a las 07H30 para poder recibir a los niños que llegan a partir de las 08H00, luego se les da el desayuno escolar que prepara una madre de Familia y comienzan con una dinámica que los niños ya aprendieron para posteriormente explicar el trabajo que van a realizar durante el resto de la jornada, luego de cumplida su jornada el/la docente coloca en cada carpeta el deber que traerán al día siguiente. Los padres de familia vienen a retirarlos a las 12H00, quienes no les pueden retirar encargan al docente que los dejen en la escuela para que vayan a casa con sus hermanitos mas grandes.

Los docentes si aplican algo de Expresión Corporal especialmente cuando les hacen cantar a algún juego en el patio pero aun les hace falta tener conocimiento mas profundo sobre este tema, y también sobre psicomotricidad.

No se puede implementar más juegos infantiles por el espacio Físico peor aun instalar una sala de psicomotricidad para ayudar a su correcto desarrollo, además insistimos en que los docentes deben ser profesionales con título en Educación Inicial para que puedan tener conocimiento que es lo mas adecuado para los niños de esta edad, las capacitaciones que reciben les ayuda mucho y la experiencia que van adquiriendo pero no es suficiente.

En el manual de ayuda que propusimos el cual se les hará llegar a la brevedad posible estructuramos pasos y técnicas adecuadas para el efectivo desempeño del docente.

CONCLUSIONES

- La falta de motricidad en los niños se debe a que los docentes no le dan importancia a Expresión Corporal.
- Los ambientes internos y externos no están adecuados a la edad del niño
- Los docentes son tradicionalistas, su único interés es acumular conocimientos sin importar si el aprendizaje del niño es significativo
- El material didáctico no está colocado al alcance de los niños
- Los docentes no capacitan a los padres de familia sobre Expresión Corporal para que conozcan cuáles son sus beneficios.
- El método tradicional no ayuda a que el niño desarrolle su motricidad, tampoco su creatividad por lo que los docentes deben estar preparados para integrarse en las actividades de los niños

RECOMENDACIONES

- Los docentes deben capacitarse permanentemente para no caer nuevamente en el método tradicional
- El juego es la mejor manera de enseñar valores a los niños, mediante este aprenden a respetar roles, reglas, espacios, etc. Por lo tanto deben considerar al juego como una alternativa para su enseñanza diaria.
- Utilizar el material del medio para realizar material didáctico para los niños y niñas
- Colocar el material didáctico al alcance de los niños puesto que es para su uso.
- Incentivar a los padres de familia a que también jueguen con sus hijos ya que les une afectivamente.

PROPUESTA

4.1 TITULO

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION CORPORAL

4.2.- INTRODUCCION

La Expresión Corporal es una actividad en la que educadores de todos los niveles de enseñanza quieren iniciar o profundizar sus conocimientos.

Una de las técnicas que más se utiliza es la sensopercepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

Se sabe que durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. A través de la Expresión Corporal, se puede dar cauce a la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos.

La expresión es quizá el lenguaje mas natural. El niño la utiliza desde los primeros años de su vida.

Es un lenguaje muy espontaneo, que no tiene un código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos. Algunos de estos son universales y otros son propios.

El concepto de expresión corporal se puede tomar, en un sentido amplio, como parte de un lenguaje que utiliza el cuerpo. En este sentido, tiene el mismo significado que la expresión gestual.

En un sentido más restringido, se puede referir un procedimiento particular, a una técnica al servicio del lenguaje corporal.

La expresión gestual está enclavada en el currículum de la etapa en el área de Comunicación y Representación.

Las actividades irán encaminadas a que el niño desarrolle su esquema corporal, a la utilización del cuerpo para comunicar sentimientos, emociones, deseos procuran desarrollar el lenguaje simbólico a partir de objetos, situaciones personas y la comunicación con el grupo.

4.3.- OBJETIVOS

OBJETIVO PRINCIPAL

Lograr que los docentes, padres y madres de familia se informen sobre los beneficios de practicar ejercicios de expresión corporal para desarrollar la psicomotricidad mediante el análisis del tema propuesto y su aplicación inmediata en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Establecer los conocimientos previos e identificar las técnicas y métodos utilizados en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas
- Analizar las varias formas de acción y movimiento mediante experiencias corporales para favorecer el proceso de interacción en el aprendizaje de los preescolares.
- Capacitar a los involucrados en técnicas, actividades y pasos a seguir en los ejercicios, juegos de expresión corporal.
- Evaluar los avances luego de poner en práctica las estrategias que citaremos en este manual.

4.4.- DESARROLLO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En la edad infantil el trabajo se lleva a cabo con juegos de improvisación que suponen una respuesta rápida sin preparación previa.

Expresión corporal

Los primeros ejercicios parten del trabajo con el propio cuerpo, girando en torno a:

- **Percepción y descubrimiento del propio cuerpo, movimientos y sensaciones corporales y control del cuerpo.** Son ejercicios de sensaciones, equilibrio y flexibilidad, se busca desarrollar el conocimiento, la conciencia y todas las posibilidades de cada parte del cuerpo.
- **Relación con el entorno.** Las actividades pretenden la interacción con los otros y con los objetos, así como vivencia y dominar el espacio. Los ejercicios se realizarán con personas y objetos, tanto reales como imaginarios. Si se trata de objeto se puede imaginar por ejemplo un balón y realizar con él distintas acciones sin repetir ninguna, o tomar un objeto y utilizarlo para hacer cosas que no le son propias, pero sí sugeridas por su forma o tamaño; imitar oficios con sus instrumentos, etc. Uno de los aspectos fundamentales vinculados con la expresión corporal es la relajación. El dominio del cuerpo depende, en gran medida de eliminar tensiones o inhibiciones.

Contribuye a su consecución un clima tranquilo, ropa cómoda y una respiración adecuada. Mediante la relajación se trabajarán distintos ejercicios, como los de a continuación:

- Ejercicios que contribuyen a una buena respiración; inflar y desinflar un globo; subir y bajar; soplar una vela.

La relajación más adecuada es de una duración corta, realizada globalmente sugiriendo a partir de estímulos auditivos, visuales, olfativos y táctiles.

Dramatización

Dado el carácter global de la expresión corporal, en esta etapa está muy relacionada con la dramatización, que es el desarrollo de una secuencia de acciones en materia dramática. En ella se coordinan los distintos modos de expresión que desarrolla la forma global.

Los elementos que constituye el drama son:

- Los personajes, reales o inventados. En su construcción se ha de tener en cuenta la expresión corporal, plástica, oral su profesión y su posición social y las características de su personalidad.
- El conflicto que responde a la pregunta: qué está ocurriendo?
- El espacio que responde al interrogante ¿dónde?

Hay que servirse del material del aula de otros talleres para su elaboración. No deberá ser excesivamente complejo, pues sólo tiene que situar al niño en la ficción.

- El tiempo, la época, la estación del año o el momento del día en que se desarrolla el drama.
- El argumento o la trama: ¿qué se cuenta?

Buscando posibilitar la libre expresión del niño, la dramatización debe tener como la base la creatividad. Para poder conseguirlo se desarrollarán distintos juegos, como los siguientes:

- Juegos de imitación de profesiones, como educador, camarero...
- Juegos a partir de cuentos, de poemas.

- Uso transgresor de los objetos de los personajes o de las acciones, buscando el parecido con otros objetos y transforman su uso.
- Asociación: se busca relacionar los objetos y personajes, y esa asociación puede ser coherente o incoherente. Por ejemplo, se puede tratar una relación complementariedad (un señor tumbado en la playa y un vendedor de helados).

Se suelen usar recursos diferentes con imágenes, para posibilitar propuestas.

- Estructuración: persigue una lógica integrando los personajes dentro del tema propuesto y seleccionando diferentes desenlaces...

La primera forma de dramatización es el juego dramático, que responde a lo que se conoce como juego de roles. En él hay una constante improvisación a través de la acción, fundamentalmente en la imitación y en la creatividad. Existe una relación de la trama y un reparto espontáneo de papeles; se pasa a la acción de forma inmediata, la cual dura mientras se mantiene el interés por el juego.

El juego dramático se convertirá muchas veces en recursos de la propia dramatización. Por otra parte, conviene diferenciar dramatización y juego dramático de teatro.

El teatro de títeres

En la etapa de Educación Infantil son muy valiosos, pues permiten expresar ideas y sentimiento, así como representan hechos cotidianos. Se convierten en lo que el niño desean, le brindan la oportunidad de crear con su mente y sus manos, poniéndole en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas. Los títeres son muy valiosos en el desarrollo verbal, en la expresión del niño, en la educación de la mano y el desarrollo de la imaginación y creatividad. En ocasiones, se emplean como medida terapéutica. El lugar donde evolucionan los títeres es el guiñol.

El teatro de sombras

Consiste en la manipulación, desde la parte baja del escenario, de siluetas sujetas con un palo. Estas siluetas se colocan detrás de una pantalla o sábana extendida, y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde atrás. Las siluetas también pueden producirse con el propio cuerpo. Esta técnica favorece la orientación espacial, la coordinación motriz y la expresión corporal.

Orientaciones metodológicas y organización del rincón del juego dramático

De lo natural y espontáneo de esta forma de expresión son las edades de cero a seis años, la actitud del educador será abierta y positiva ante toda manifestación expresiva del niño. Hace que canalizar la disposición del pequeño hacia la expresión corporal y el juego dramático para conseguir algunos objetivos educativos. El adulto tiene que buscar los medios necesarios para crear un ambiente rico en estímulos que favorezca las posibilidades lúdicas que conducen a una expresión natural.

Como en toda acción educativa, la intervención adulta y los medios se deben adaptar al grado de madurez del grupo y de cada niño, a su forma de juego. El educador puede ayudara a los niños y niñas a organizarse, sabiendo que estos no necesitan de preparación técnica. Se encargará de orientar o motivar el juego, sin olvidar que quien juega es el niño.

Procurará no utilizar sistemáticamente la imitación de modelos o formas de expresión estereotipadas, puesto que el objetivo es conseguir una expresión individual y libre.

Además, la educadora dará primicia al proceso no solo al producto; en algunas escuelas se prioriza esto último.

Hay que marcar para estimular el respeto a la expresión cuando un grupo está “actuando”.

La base de todos estos juegos radica en la improvisación, razón por la que los ejercicios desarrollados deberían partir de la creatividad.

Se realizará siempre una asamblea previa en la que todos participarán en el planteamiento, la elaboración y el desarrollo. Así mismo, se estimulará una evaluación posterior, destacando lo positivo de los resultados conseguidos en el grupo.

Rincón del juego dramático

Para las formas de expresión señaladas no se precisa escenario, pero sí un espacio amplio y cómodo donde el pequeño se pueda desplazar sin peligro de choques o rotura de objetos. Por otra parte, aunque sea amplio, hay que habilitar un espacio de juego y otros más concretos, que conlleven lo representado.

Deberá tener, así mismo, el mobiliario y un espejo. Los recursos que se utilizan en este bloque se integran con otras formas de expresión de una forma globalizadora, ya que no se dan de modo aislado en el desarrollo del niño. A esto contribuye el hecho de que el propio niño emplee los distintos modos de expresión y fabrique por si mismo los recursos, que necesite para el desarrollo de las actividades, siempre que sea posible.

Se procurará dotar a este espacio de todos los recursos que se describen posteriormente, o trabajar de forma paralela en los talleres de plástica, disfraces o en el de material de deshecho, con material poco estructurado.

En el rincón del juego dramático habrá una caja con disfraces, sin olvidar ropa al uso como jerséis, abrigos, mantillas, corbatas... También objetos que fomenten la creación como plumas, bastones, sombreros... Estará bien dotado de sábanas o telas grandes, medias, orejas...

Recursos

Algunos elementos de expresión plástica se usan como recursos para los ejercicios de dramatización; éste es el caso de los empleados en la confección del vestuario,

de las máscaras o de los títeres. Además de las ventajas que reporta su uso, favorecen la imaginación, la creatividad lúdica en su manejo y confección.

El vestuario

Los disfraces son utilizados para la caracterización y además, como elemento desinhibidor. Deben ser cómodos y han de aceptarlos los niños.

Los propios niños pueden participar en su elaboración. El papel más aconsejable es el papel pinocho.

La máscara o careta

No es imprescindible en la dramatización pero ofrece algunas ventajas, siendo especialmente importante para caracterizar, por la variedad de personajes que se pueden representar, incluso lo más difíciles. Cabe diferenciar entre las completas, que cubren la cara; las semi-completas, que cubren hasta la boca y los antifaces, para los ojos. En los niños mayores, la caracterización posibilita la desinhibición, pues pueden realizar detrás de la máscara lo que no se atreve a cara descubierta.

Hay distintas técnicas y materiales para confeccionarlas, algunas de ellas las pueden realizar los propios niños. Se sujetan con un palo en su parte inferior, o con dos cintas finas atadas a los lados, por encima de las orejas, o con goma.

Expresión oral y/o textos escritos

Se puede partir del cuento para realizar dramatizaciones. Con los niños pequeños se pone en escena sin un estudio previo de guión; simplemente, se narra el cuento para que todos partan de la misma historia. Ésta será corta, aunque también puede ser pare de una más larga.

El maquillaje y el decorado

El maquillaje forma parte de la caracterización de los personajes y ofrece las ventajas de la máscara.

El decorado se puede considerar como un recurso que se ha de emplear materia dramática; pero en el caso de los niños pequeños, no suele ser necesario, pues el mismo niño, en su juego simbólico, inventa lo que precisa.

El juego dramático la expresión corporal y la expresión musical

Los sonidos, las canciones, la música, y los ruidos se pueden convertir en recurso para la dramatización, si se buscan todas las posibilidades sonoras del entorno cercano. Existen canciones de nuestro folclore que por sus características brindan la posibilidad de ser representadas por los niños.

El títere

El títere se emplea como complemento de la dramatización. Algunos de los títeres lo pueden confeccionar los propios niños.

Tipos de títeres

-Marioneta: es accionada por hilos que están sujetos a una cruz. En estos títeres es fundamental la colocación de la cruz y de los hilos para obtener un movimiento armónico.

-De manopla o de guantes: se acciona directamente con la mano. Mueve la cabeza y la mano, todas huecas, para lo que se emplean respectivamente los dedos índice, pulgar y corazón. Una variedad de este tipo se confecciona con calcetín.

-De dedos: estos títeres se hacen pintando o pegando sobre los dedos de la mano o de un guante, que representan los rasgos de un muñeco.

-De eje: se acciona mediante una varilla o palo el que sujeta el muñeco, insertando la cabeza y los brazos que quedan sueltos. También se puede introducir un brazo manipulador.

-Articulados: hay resortes interiores que producen el movimiento de ciertas partes del cuerpo.

-De sombra: se trata de siluetas recortadas de personajes para proyectar detrás de la pantalla.

LOS JUEGOS

Es importante para el niño no solo porque le ayuda en su armónico desarrollo sino porque es una actividad inherente a su naturaleza.

No es solamente diversión es el aspecto mas significativo de la vida del niño, pues le proporciona conocimientos que ninguna otra actividad le puede dar por eso el juego sea cual fuere su modalidad, es educativo.

Pues le enseña:

- Reglas
- La necesidad de tener en cuenta a sus compañeros
- A tomar conciencia de la existencia de los demás

Es para el niño fuente de alegría, risa y ruido.

JUEGOS Y PASATIEMPOS

LAS CINTAS O LOS COLORES

El director del juego designa al oído a cada jugador con el nombre de un color.

Acto seguido se nombra a un diablo y a un Ángel.

Comienza el juego con el siguiente dialogo

Tun tun!

Quien es

El diablo con los siete mil cachos

¿Qué desea?

Una cinta

Que color

El diablo dice un color X, si acierta pasa el niño a un sitio antes señalado y si no acierta el diablo sigue preguntando, el ángel hace el mismo dialogo; así siguen alternando hasta que se acaben todos los colores.

Una vez que esto sucede forman dos filas de niños tomados de la cintura cada una encabezada por el diablo y por el ángel. A la señal del director del juego los diablitos harán fuerza por su lado y lo mismo los angelitos.

Al final gana el juego el grupo que gana una supremacía de fuerza.

PRENDALO PRENDALO

Préndalo préndalo por ladrón hasta que se haga el chicharrón.

Los niños tomados de las manos van pasando por debajo de los brazos del primero, segundo, así sucesivamente hasta que todos queden amarrados convertidos en chicharrón.

LA GUARACA

Se colocan en círculo los niños con los brazos hacia atrás y todos mirando al centro.

Un niño que ha quedado afuera gira alrededor del círculo con la guaraca en sus manos (un cinturón, una correa) diciendo en voz alta el siguiente estribillo.

Nadie mire por atrás por que aquí anda la guaraca (varias veces). Al momento menos pensado entrega la guaraca a otro niño, debiendo el que esta al lado derecho correr fuera del círculo perseguido por la guaraca.

Si es alcanzado por la guaraca este niño inicia el juego recitando el estribillo.

LAS OLLITAS

Las ollitas (niños) se ubican en el piso cada ollita tiene un nombre de un objeto de cocina, y la vendedora se apresta a recibir a las compradoras.

Llega una compradora y se inicia el siguiente dialogo

Vendedora. ¿Quién es?

Compradora. Yo

Vendedora. ¿Qué desea?

Compradora. Un sartén
Vendedora. Mire esta bonita
Compradora. ¿Cuánto cuesta?
Vendedora. Veinte dólares
Compradora. Le doy diez
Vendedora. Bueno lleve.

Entonces la compradora y la vendedora toman la ollita en sus brazos y la llevan a otro lugar. Una vez que a comprado todas las ollitas compradora y vendedora se van a misa y a su retorno las ollitas se han convertido en espejos. Se asustan, van a averiguar lo que sucedió y al regresar nuevamente las ollitas se han convertido en perros que en cuanto las ven las persiguen con el objeto de morderles.

EL FLORÓN

El florón puede ser un botón, una moneda o cualquier objeto pequeño.
Los niños se sientan en círculo con las manos juntas. El director del juego pasa delante de cada niño haciendo el ademán de dejar el florón en alguno de los niños, a tiempo que recita el siguiente estribillo.

El florón esta en mis manos,
De mis manos ya pasó
Las monjitas Carmelitas
Se fueron a Popayán
A buscar lo que han perdido
Debajo del arrayán
¿Dónde está el florón?

El niño que es preguntado debe responder si no acierta entrega una prenda.

LA GALLINITA CIEGA

La “gallinita ciega” es decir un niño vendado los ojos está en el centro de un grupo de niños, luego se produce el siguiente dialogo entre la gallinita y los niños.

NIÑOS. Gallinita ciega ¿que has perdido?

GALLINITA. Una ajuga y un dedal

NIÑOS. ¿Y por que no la puedes encontrar?

GALLINITA. Por tanto trabajar mis ojos ya no ven

NIÑOS. Date tres vueltas y lo encontraras.

El niño que se deja atrapar se convierte e gallinita ciega, y se reinicia el juego.

EL RATÓN Y EL GATO

Unos 20 niños tomados de la mano forman un círculo, un niño será el ratón y se ubicará en el centro y el otro, es decir el gato, colocado fuera del círculo iniciará el dialogo.

GATO. Ratón, ratón

RATÓN. Que quieres gato ladrón

GATO. Comerte quiero

RATÓN. Cómeme si puedes

GATO. ¿Estas gordito?

RATÓN. Hasta la punta de mi rabito.

Entonces el ratón sale corriendo y el gato en su persecución.

Los niños dan paso al ratón y cubren la entrada al gato hasta que lo atrape.

PASA EL REY

Previamente el director del juego designa a cada niño con el nombre de una fruta.

Acto seguido, los niños tomados de las manos pasan por debajo de un puente humano (formado por los brazos levantados de dos niños) diciendo en voz alta:

A la diron diron, donde pasa tanta gente

Una puerta se a caído mandaremos a componer con que plata y que dinero, con la cascara del huevo

Pasa el rey que a de pasar que el hijo del conde se a de quedar.

El niño que queda dentro se coloca detrás de la fruta que a escogido. Al final del juego se mide las fuerzas y gana quien arrastro al otro grupo a su lado.

LOS HUEVOS DE GATO

A cierta distancia se hacen cinco huecos en el suelo, luego, los jugadores lanzan ordenadamente una pelota tratando de introducir en el interior.

LAS ESTATUAS

Desde una grada el director del juego da la mano a cualquier niño y este debe saltar, dando un paso hacia adelante. Al instante el niño quedará inmóvil, formando una estatua graciosa.

Cuando todos los niños se hayan transformado en estatuas un jurado escogerá la mas original.

LA TIENDA

Es un juego muy tradicional, se trata de emular con lujo de detalles una tienda de abastos en un patio, con papeles, juguetes, hierva, balanzas, dinero, etc.

LAS ESCONDIDAS

Se forma dos equipos de jugadores. El uno se esconde y el otro busca.

A la señal el primer grupo se esconde en el follaje o en las habitaciones de una casa. Cuando alguien grita: “horita la vacunita”, el segundo grupo sale en plan de búsqueda.

Después de haber sido todos descubiertos se cambian los papeles y continúa el juego.

EL PAN QUEMADO

Todos los niños en círculo. Un niño sale del grupo y se cubre los ojos con un pañuelo hasta recibir la señal. Entre tanto, otro niño esconde un objeto.

Cuando los niños gritan en coro: “se quema el pan”, será la señal para que el niño que esta cubierto los ojos comience a buscar el objeto escondido.

Los demás niños le orientan el camino diciendo “tibio”, “caliente”, “frio” o “se quemó cuando esta cerca, muy cerca, lejos y lo encontré, respectivamente.

LA CANDELITA

Se dibuja un cuadro grande en el suelo, y en cada esquina (llamada “casa”) esta un niño. Otro niño en el centro del cuadrado, y de “candelita” a uno de los niños, mientras los demás rápidamente intercambian sus puestos. Esta situación debe ser aprovechada para que el niño del medio se posea de una casa.

El niño que queda sin casa pasa al centro y el juego continua.

EL CABALLITO

Propiamente es un juguete nacional construido con un palo de escoba, al que se a adaptado una cabeza de un caballo cubierta de cuero.

La carrera de caballos es un juego muy entretenido para los niños pequeños.

LOS POLLITOS

Los pollitos se colocan detrás de la “gallina” uno tras otro.

Otro niño hace el papel de “gavilán”, quien debe acercarse al último pollito y tratar de llevárselo a viva fuerza.

El gavilán continúa la operación hasta terminar con todos los pollitos. Al final el gavilán persigue a la gallina en procura de saciar su hambre.

AMBIENTES EXTERNOS

SUBE Y BAJA

MATERIALES

Tabla, tronco, pedazos pequeños de madera, pintura de esmalte de colores vivos.

¿COMO ELABORAR?

Se fija un tronco al suelo y con dos pedazos de madera se hacen cuñas que se colocan a cada lado del tronco para impedir que este se mueva. Se fija la tabla encima del tronco.

El asiento se lo hace redondeando los extremos de la tabla cuidando que en el lugar donde van las piernas quede mas delgada la tabla, de manera que resulte cómodo su uso para los niños. Con dos pedazos pequeños de madera se harán la agarraderas para que el niño se sostenga durante el juego.

TELARAÑA

MATERIALES

Troncos, piezas de madera, cabo de nylon o cuerda gruesa, clavos y tornillos, argollas metálicas, cemento.

¿COMO ELABORAR?

Los troncos deberán estar enterrados en el suelo para dar mayor estabilidad al juego. La cuerda deberá estar bien trenzada y amarrada a las argollas que estarán sujetas a los troncos.

COLUMPIO

MATERIALES

Palos, tablas, cuerda gruesa, alambre y clavos.

¿COMO ELABORAR?

Se entierran los troncos para darle mayor estabilidad a la estructura, se fijan los troncos unos a otros con el alambre y los clavos.

Las cuerdas deberán estar fuertemente amarradas al tronco horizontal y la tabla para evitar accidentes.

DEPOSITO DE ARENA

MATERIALES

Una llanta grande partida por la mitad, arena sin desechos en suficiente cantidad, pintura de esmalte.

¿COMO ELABORAR?

Llenar la llanta con la arena, hasta el borde. Colocar en un lugar tranquilo y sombreado, de preferencia un poco lejos de otros juegos, de manera que los niños puedan jugar sin ser interrumpidos.

CARRERA DE OBSTACULOS

MATERIALES

Se construye con troncos de preferencia alrededor de un árbol o tronco grande.

¿COMO ELABORAR?

Los troncos pequeños se entierran a unos 30 cm. Para que no se caigan.

RESBALADERA

MATERIALES

Palos, tabla lisa o lámina de latón, clavos, tornillos. La estructura central deberá enterrarse para darle mayor estabilidad.

TABLA DE EQUILIBRIO

MATERIALES

Una llanta partida a la mitad y rellena de cemento, clavos y tabla.

¿COMO ELABORAR?

Una tabla deberá estar firmemente sujeta a la llanta para lo cual deben fraguarse en el cemento los tornillos sujetos.

PUENTE DE PELDAÑOS O PASAMANOS

MATERIALES

Palos gruesos o caña guadua. Los palos deberán estar enterrados en cemento para su estabilidad

¿COMO ELABORAR?

Se entierran los palos con cemento para su estabilidad. Luego se clavan los palos transversales bien sujetos para que no ocurran accidentes.

TEATRINOS

MATERIALES

Tablas, palos, tela, títeres, clavos y tornillos.

¿COMO ELABORAR?

Este teatrino de fácil construcción, deberá ser móvil, para que pueda ser cambiado de lugar de acuerdo a las necesidades del grupo de niños.

4.5 EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Acudimos al centro de educación inicial "Venezuela" acompañadas por la señora directora Doctora Isabel Cáceres donde pudimos evidenciar que el salón se encuentra implementado en su gran mayoría gracias al apoyo de su docente Sr. Diego Guevara quien acogió favorablemente la propuesta de nuestro trabajo de Investigación. Felicitó la labor realizada y continua trabajando con el apoyo de los padres de familia quienes comprendieron la función de la Expresión Corporal > están colaborando desinteresadamente con el docente.

La misma actividad lo realizamos con el Centro de Educación Inicial Teodoro Wolf de la comunidad la Josefina con la colaboración de la lie. Magdalena Cabezas que igualmente esta complacida con los adelantos obtenidos en educación inicial.

4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

- Con las técnicas utilizadas dentro de Expresión Corporal, el docente a logrado agudizar su sensibilidad ante la diversidad que presentan sus estudiantes y colaboran a que formen una imagen ajustada de sí mismos
- Se ha dado la importancia necesaria a la Expresión Corporal en los centros y los hogares por el conocimiento asimilado por Los miembros de cada uno de los escenarios.
- la Expresión Corporal es una parte del desarrollo intelectual de los niños y niñas que debe ser estimulada constantemente y que a pesar de no ser docentes, los padres de familia pueden realizarlo fácilmente.
- Las actividades recreativas fueron tomadas con mayor importancia y se comprometieron a realizar más a menudo.
- En los procesos diarios de enseñanza- aprendizaje se han incluido actividades de sensopercepción a través de varias actividades que *no* las hemos anotado en la propuesta sino que han salido de la propia iniciativa de ellos en las diferentes áreas que se imparten en los centros.
- Los docentes pasivos anteriormente, hoy se muestran dinámicos y con novedades en su proceso educativo.
- El ambiente en donde se realizaban las actividades de enseñanza - aprendizaje a sufrido transformaciones en cuanto a material didáctico se ha incluido cajones, uñas, pelotas, pañuelos, mantas viejas, palos, etc. que sin duda serán utilizados en el proceso educativo diario.

11.-BIBLIOGRAFIA

<http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2010/01/esquema-corporal.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml> <http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>

<http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/10/preescolar-educacion-y-creatividad.html>

<http://pinceladasenlared.blogspot.com/2008/02/expresin-corporal.html>

Franco Royo Teresa. Vida afectiva y educación infantil, Narcea ediciones- Madrid
pág. 12-13 84-85

Juan A. García Núñez y Pedro p. Berruezo (1994), Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: CEPE.

<http://www.ansares.com.ar/psicomotricidad.htm>

Conde Caveda, J.L. (2001), Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil. Málaga: Ediciones Aljibe.

Tríptico Divulgativo, Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, siendo Raúl Vallejo Ministro de Educación y Cultura, Martha Rivadeneira Directora de Educación Inicial, Quito- Ecuador

Constitución de la República del Ecuador 2008, aprobada mediante referéndum Nacional y Publicado en el Registro oficial

Guía práctica para conocer y hacer valer tu derecho. Código de la niñez y adolescencia, consejo Nacional de la niñez y adolescencia.

GUIA DE OBSERVACIÓN
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Investigadoras: Calderón Cabezas Rosario Amparito y Pazmiño Sacaira Susana
Rubí

Fecha: 20 de Enero del 2.011

Número de unidades investigadas: 2

Hora: 08H00

Sector: Centros de educación Inicial de la Parroquia San Isidro

- 1.- ¿El lugar donde los niños realizan sus actividades cotidianas es adecuado?
- 2.- ¿Tienen suficiente espacio físico tanto interno como externo para realizar sus actividades?
- 3.- ¿Los niños pueden saltar en un solo pie?
- 4.- ¿Los niñ@s pueden identificar la parte izquierda de su cuerpo frente a un espejo?
- 5.- ¿Los niños en su totalidad participan en las actividades que realiza el/la docente?
- 6.- ¿pueden mantener el equilibrio en las actividades que realiza con el/la docente?
- 7.- ¿Los niñ@s coordinan sus movimientos?
- 8.- ¿Los niñ@s se adaptan a su entorno social?

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Encuesta dirigida al Docente

Objetivos.- Determinar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 5 años de edad de Educación Inicial de la Parroquia de San Isidro del Cantón Guano, Provincia del Chimborazo durante el año lectivo 2.010 – 2.011.

Instrucciones: Esta información servirá para fines educativos, por lo que se solicita se sirva contestar con la mayor sinceridad y objetividad.

Cuestionario

1.- Cree Usted que el gesto y el movimiento es importante para el lenguaje corporal?

Si ()

No ()

2.- ¿Considera Usted que es importante hacer teatro en clase?.

Si ()

No ()

3.- ¿Con qué frecuencia realiza una función de títeres?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4.- ¿Dispone usted de un teatrino en su aula de clase?

Si ()

No ()

5.- ¿Dramatiza cuentos infantiles a los niños?

Si ()

No ()

6.- ¿Permite usted que el niño adopte el rol de algunos de los personajes del cuento?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7.- ¿Con el juego de la telaraña considera que el niño se desarrolla motricidad gruesa?

Si ()

No ()

8.- ¿Considera usted que con el juego el niño aprende valores tales como el respeto la responsabilidad, etc.?

Si ()

No ()

9.- ¿Cree usted que el niño desarrolla su motricidad jugando en el arenero?

Si ()

No ()

10.- ¿Existe arenero en su centro?

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Encuesta dirigida al Director/a

Objetivos.- Determinar la expresión corporal en el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 5 años de edad de educación inicial de la Parroquia de San Isidro del Cantón Guano, Provincia del Chimborazo en el período 2.010 – 2.011.

Instrucciones: Esta información servirá para fines educativos, por lo que se solicita se sirva contestar con la mayor sinceridad y objetividad.

1.- Ha propuesto al docente y padres de familia crear juegos recreativos como arenero, sube y baja, telaraña, palo de equilibrio con material del medio?

Si ()

No ()

2.- Ha logrado conseguir la construcción de estos juegos recreacionales?.

Si ()

No ()

3.- Para desarrollar la expresión musical corporal y dramática cree que es necesario la función de títeres?.

Si ()

No ()

4.- ¿Cuenta con todo lo necesario para que la docente realice una función de títeres en el establecimiento.

Si ()

No ()

5.- Cree usted que con el desarrollo de la expresión corporal tendremos niños más seguros y autónomos en sus actos?.

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Encuesta dirigida a los padres de Familia

Objetivos.- Determinar la expresión corporal en el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 5 años de edad de Educación Inicial de la Parroquia de San Isidro del Cantón Guano, Provincia del Chimborazo en el período 2.010 – 2.011.

Instrucciones: Esta información servirá para fines educativos, por lo que se solicita se sirva contestar con la mayor sinceridad y objetividad.

1.- ¿Considera que es educativo que el docente juegue con los niños?

Si ()

No ()

2.- ¿Piensa que el niño aprende mejor dentro del aula?

Si ()

No ()

3.- ¿Usted a presenciado una función de títeres en el aula de clase de su hijo?

Si ()

No ()

4.- ¿Le gustaría que el/la docente le invite alguna vez?

Si ()

No ()

5.- ¿Considera que el espacio físico que tienen es el adecuado para los niñ@s?

Si ()

No ()

6.- ¿Cree que debe existir juegos infantiles para que se distraigan los niñ@s?

Si ()

No ()

7.- ¿Cuenta el/la docente con todo lo necesario para realizar las actividades con los niños?

Si ()

No ()

8.- ¿Piensa que la falta de material didáctico perjudica al docente?

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "VENEZUELA"

Parroquia de San Isidro – Cantón Guano
Teléfono 2904970

San Isidro, 8 de Noviembre del 2011

CERTIFICADO

La suscrita Directora del Centro de Educación Básica "Venezuela" Dra. Isabel Cáceres tiene a bien **certificar** que la señoras CALDERON CABEZAS ROSARIO AMPARITO portadora de la cédula de identidad 060220325 -9 y PAZMIÑO SECAIRA SUSANA RUBI portadora de la cédula de identidad 020121412-9 han realizado su trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Parvularia y Básica Inicial; en nuestra Institución (Inicial).

Demostrado capacidad, responsabilidad, seriedad y don de gente, ética profesional y amor a su trabajo, haciéndolas merecedoras de la confianza y respeto de todos quienes laboramos en el Plantel.

Es todo cuanto puedo **certificar** en honor a la verdad, facultando a las portadoras hacer uso como creyere conveniente

Atentamente,



Dra. Isabel Cáceres



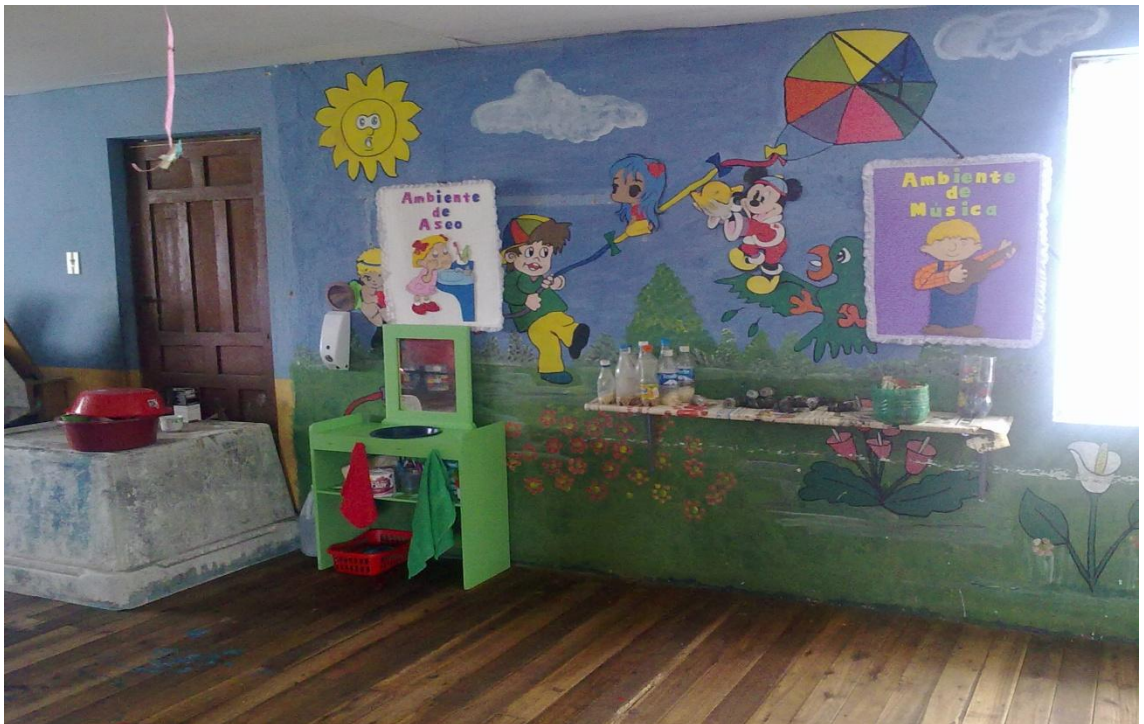
**CENTRO DE EDUCACION INICIAL TEODORO WOLF DE LA
COMUNIDAD LA JOSEFINA**



ENCUESTAS REALIZADAS A DOCENTES



**AMBIENTES INTERNOS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL
"TEODORO WOOLF"**



ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL TEODORO WOLF



**ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL
"VENEZUELA"**



**DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACION BASICA “VENEZUELA”
EN SU RECORRIDO POR EDUCACION INICIAL**



**DOCENTE DE EDUCACION INICIAL “VENEZUELA” JUNTO A SUS
ESTUDIANTES**



AMBIENTES EXTERNOS DE EDUCACION INICIAL EN NUESTRA PRIMERA VISITA



IMPLEMENTACION DE AMBIENTES INTERNOS EN EDUCACION INICIAL

