



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

**LOS CUENTOS CORTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD EN EL “CDI LOS
ANGELITOS”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO
2023**

AUTORES:

LUZURIAGA BONILLA ANDREA MISHEL

YANES AZAS MIRELLA BRIGETHE

TUTOR:

LCDO. VICENTE TAMAYO ARELLANO

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PREVIO, A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

2023



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

**LOS CUENTOS CORTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD EN EL “CDI LOS
ANGELITOS”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO
2023**

AUTORES:

LUZURIAGA BONILLA ANDREA MISHEL

YANES AZAS MIRELLA BRIGETHE

TUTOR:

LCDO. VICENTE TAMAYO ARELLANO

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PREVIO, A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

2023

I. DEDICATORIA

Agradezco a Dios, ya que sin él no hubiera podido salir adelante por ser nuestra fortaleza, por guiarnos en el camino correcto y no dejarnos rendir en los momentos más difíciles y permitir culminar mis aspiraciones profesionales. A mis padres porque han fomentado en mí, el deseo de superación y de triunfo, siendo la motivación en mi vida, y el anhelo de ser una gran profesional en el futuro. A mis hermanos porque son la razón de hacerme sentir segura de sí misma y culminar mi meta, gracias por apoyarme y confiar siempre en mí. A mi hija por ser el motivo principal en mi vida, para culminar este sueño. Sin dejar atrás a toda mi familia, por ser parte de este largo caminar en mis estudios, a mis abuelitos, tíos(as), y primos(as), por guiarme con sus palabras sabias y permitirme ser parte de este triunfo.

Andrea Luzuriaga

A Dios por derramar sus bendiciones sobre mí y llenarme de fuerzas para vencer todos los obstáculos desde el principio de mi vida. A mi madre por todo el esfuerzo y sacrificio para brindarme todo el amor, la comprensión, el apoyo incondicional y la confianza cada momento de mi vida y sobre todo en mis estudios universitarios, a mis hermanos y sobrinos por sus palabras de aliento y su compañía.

Mirella Yanes

II. AGRADECIMIENTO

En calidad de estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar de la carrera de Educación Inicial, dejo constancia de mi más sincero agradecimiento a las Autoridades por la oportunidad que me brindaron para alcanzar este Título Académico; a los señores (as) catedráticos (as) por todos los conocimientos puestos a nuestro servicio; y muy especialmente a nuestro Asesor en el presente trabajo, por la guía proporcionada para alcanzar el éxito en el mismo. Y todos quienes han hecho posible nuestra formación académica profesional mil gracias

Andrea Luzuriaga

En primer lugar, quiero agradecer a mi madre que siempre me ha brindado su apoyo condicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos sin el apoyo de ella no hubiese logrado formarme profesionalmente. Le agradezco muy profundamente a la Universidad Estatal de Bolívar por impartirme sus enseñanzas y formarme profesionalmente, también un agradecimiento a mi tutor por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada.

A todos mis docentes son muchos que han sido parte de mi proceso universitario, a todos ellos quiero agradecer por su tiempo y dedicación por trasmitirme los conocimientos necesarios

Mirella Yanes

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

**LICENCIADO VICENTE TAMAYO. DOCENTE
TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **LOS CUENTOS CORTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD EN EL “CDI LOS ANGEITOS”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023.** , de autoría de: **LUZURIAGA BONILLA ANDREA MISHEL Y YANES AZAS MIRELLA BRIGETHE**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 24 de enero de 2024



Firma Tutor

IV. AUTORÍA NOTARIADA



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

rio...

N° ESCRITURA: 20240201003P00186

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: YANES AZAS MIRELLA BRIGETHE y
LUZURIAGA BONILLA ANDREA MISHEL

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006- 000005410



En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veinticuatro de Enero del dos mil veinticuatro, ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen : YANES AZAS MIRELLA BRIGETHE, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en esta Ciudad de Guaranda provincia de Bolívar, con celular número (0969189863); y LUZURIAGA BONILLA ANDREA MISHEL, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el Cantón San Miguel de los Banco de la Provincia de Pichincha y de paso por este lugar, con celular número (0982801308), por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado **LOS CUENTOS CORTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD EN EL "CDI LOS ANGELITOS", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023**, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquella se ratifica quedando incorporado al protocolo de esta notaria y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.


 : YANÉS AZAS MIRELLA BRIGETHE
 c.c. 0202361739


LUZURIAGA BONILLA ANDREA MISHEL
 c.c. 2350585598




 AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
 NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

EL NOTA....

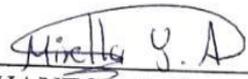
AUTORÍA

Nosotras: **LUZURIAGA BONILLA ANDREA MISHEL C.I. 2350585598** y **YANES AZAS MIRELLA BRIGETHE C.I. 0202361739**, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuestas en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **LOS CUENTOS CORTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD EN EL "CDI LOS ANGUELITOS", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023**, es de nuestra autoría.

Atentamente.



**LUZURIAGA BONILLA
ANDREA MISHEL**
C.I. 2350585598



**YANES AZAS
MIRELLA BRIGETHE**
C.I. 0202361739

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotras **Luzuriaga Bonilla Andrea Mishel** y **Yanes Azas Mirella Brigethe** portador/res de la Cédula de Identidad No. **2350585598** y **0202361739**, en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

LOS CUENTOS CORTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD EN EL "CDI LOS ANGELITOS", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023.

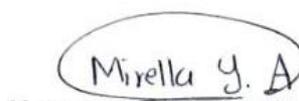
Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Luzuriaga Bonilla Andrea Mishel



Yanes Azas ~~Mirella~~ Brigethe

V. ÍNDICE DE CONTENIDO

I.	DEDICATORIA	v
II.	AGRADECIMIENTO	vi
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	vii
IV.	AUTORÍA NOTARIADA	viii
V.	ÍNDICE DE CONTENIDO	xi
VI.	RESUMEN EJECUTIVO	1
VII.	ABSTRACT	2
VIII.	INTRODUCCIÓN	3
1.	TEMA	6
2.	ANTECEDENTES	7
3.	PROBLEMA.....	10
3.1.	Descripción del problema.....	10
3.2.	Formulación del problema.....	11
4.	JUSTIFICACIÓN	12
5.	OBJETIVOS	15
5.1.	Objetivos generales	15
5.2.	Objetivo específicos	¡Error! Marcador no definido.
6.	MARCO TEÓRICO	15
6.1.	Teoría científica.....	15
6.1.1.	Teorías del aprendizaje	15
6.1.2.	¿Qué es la Literatura?.....	16
6.1.2.1.	Tipos de Literatura	16
6.1.3.	Los Cuentos.....	16
6.1.3.1.	Importancia de los Cuentos.....	17

6.1.3.2.	El cuento y su relevancia en la Educación Infantil	17
6.1.3.3.	Clasificación de los Cuentos	18
6.1.3.4.	Tipos de cuentos según la edad cronológica.....	19
6.1.3.5.	El cuento en el desarrollo del lenguaje oral de los niños	21
6.1.3.6.	Los cuentos en la educación inicial.....	22
6.1.4.	Antecedentes del lenguaje.....	24
6.1.4.1.	¿Qué es el Lenguaje?	24
6.1.4.2.	Importancia del Lenguaje.....	25
6.1.4.3.	Etapas del Lenguaje	25
6.1.4.4.	Lenguaje verbal y no verbal.....	26
6.1.4.5.	Desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 12 a 36 meses	28
6.1.4.6.	Lenguaje en la primera infancia.....	28
6.1.4.7.	Rol docente en el desarrollo del lenguaje	29
6.1.4.8.	Estrategias para desarrollar el lenguaje.....	29
6.1.4.9.	Importancia de los cuentos cortos para desarrollar el lenguaje.....	30
6.1.5.	Material didáctico como estrategia para diseñar los cuentos cortos.	31
6.2.	Teoría legal.....	32
6.3.	Teoría referencial.....	39
7.	MARCO METODOLÓGICO.....	42
7.1.	Enfoque de la investigación	42
7.2.	Diseño o tipo de estudio	42
7.3.	Métodos	42
7.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	43
7.5.	Universo y muestra.....	44
7.6.	Procesamiento de información	46
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	47

9. CONCLUSIONES	64
10. PROPUESTA.....	65
Título de la propuesta.....	65
Introducción	66
Objetivos	67
Objetivo general.....	67
Objetivos específicos	67
Obras de teatro	¡Error! Marcador no definido.
Adivina la palabra	¡Error! Marcador no definido.
Teatro de títeres.....	¡Error! Marcador no definido.
El juego para el análisis de la palabra	¡Error! Marcador no definido.
Bibliografía	85
Anexos	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Universo de la investigación	45
Tabla 2. Muestra de los estudiantes	46
Tabla 3. Muestra de docentes.....	46
Tabla 4. Análisis de la entrevista realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.	47
Tabla 5. Los niños manifiestas emociones, deseos y/o sentimientos cuando escuchan cuentos.....	49
Tabla 6. Responden las preguntas al finalizar el cuento.....	50
Tabla 7. Desarrollan su imaginación y crean sus propios relatos.....	52
Tabla 8. Genera vínculos efectivos y mejora el lenguaje y a la memoria al momento de narrar el cuento.....	53
Tabla 9. Imitan a personajes relatados en el cuento.....	55
Tabla 10. Relatan el cuento escuchado.....	56
Tabla 11. Identifican y nombran los personajes del cuento.....	58
Tabla 12. Enriquecen su vocabulario.....	59
Tabla 13. Se comunican entre ellos con movimientos y ademanes.....	61
Tabla 14. Cuando escucha onomatopeyas el niño reconoce y repite sonidos.....	62

ÍNDICE DE GRAFICAS

Gráfica 1. Los niños manifiestan emociones, deseos y/o sentimientos cuando escuchan cuentos.....	49
Gráfica 2. Responden las preguntas al finalizar el cuento.	50
Gráfica 3. Desarrollan su imaginación y crean sus propios relatos	52
Gráfica 4. Genera vínculos efectivos y mejora el lenguaje y a la memoria al momento de narrar el cuento.....	53
Gráfica 5. Imitan a personajes relatados en el cuento.....	55
Gráfica 6. Cuando pintan se pasan de las líneas con las manos y los dedos.....	56
Gráfica 7. Identifican y nombran los personajes del cuento	58
Gráfica 8. Enriquecen su vocabulario.	59
Gráfica 9. Se comunican entre ellos con movimientos y ademanes.	61
Gráfica 10. Cuando escucha onomatopeyas el niño reconoce y repite sonidos....	62

VI. RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto se centra en la implementación de estrategias metodológicas, específicamente el uso de cuentos cortos, para promover el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Los Angelitos, ubicado en el Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, durante el año 2023.

El marco teórico del proyecto se basa en la importancia de los cuentos en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños. Se enfatiza la relevancia de diferentes tipos de cuentos, incluyendo interactivos, sensoriales, temáticos, repetitivos, inclusivos, de desarrollo social y de aventuras imaginarias, respaldados por investigaciones recientes sobre su impacto en el aprendizaje infantil.

El proyecto busca explorar cómo la introducción sistemática de cuentos cortos, adaptados a la edad y características del grupo objetivo, puede influir positivamente en el desarrollo del lenguaje oral. La metodología incluirá sesiones estructuradas de lectura de cuentos, fomentando la participación activa de los niños y niñas.

La implementación se llevará a cabo en el CDI Los Angelitos, considerando las características socio-culturales del entorno. Se realizará un seguimiento cuidadoso del progreso de los niños y niñas a lo largo del proyecto, evaluando su participación, comprensión y expresión oral.

Este proyecto no solo se propone fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños y niñas en el CDI Los Angelitos, sino también contribuir al cuerpo de conocimientos sobre estrategias efectivas para el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. Los resultados obtenidos podrían tener aplicaciones prácticas y ser útiles para diseñar intervenciones similares en otros contextos educativos.

Palabras Claves: cuentos cortos, lenguaje oral, actividades, estrategias efectivas.

VII. ABSTRACT

This project focuses on the implementation of methodological strategies, specifically the use of short stories, to promote the development of oral language in boys and girls aged 2 to 3 at the Child Development Center (CDI) Los Angelitos, located in Guaranda Canton, Bolivar Province, during the year 2023.

The theoretical framework of the project is based on the importance of stories in the cognitive and linguistic development of children. The relevance of different types of stories, including interactive, sensory, thematic, repetitive, inclusive, social development, and imaginary adventure stories, is emphasized, backed by recent research on their impact on child learning.

The project seeks to explore how the systematic introduction of short stories, adapted to the age and characteristics of the target group, can positively influence the development of oral language. The methodology will include structured story reading sessions, encouraging active participation from boys and girls.

Implementation will take place at CDI Los Angelitos, considering the socio-cultural characteristics of the environment. A careful monitoring of the progress of the boys and girls throughout the project will be conducted, evaluating their participation, comprehension, and oral expression.

This project aims not only to strengthen the linguistic skills of boys and girls at CDI Los Angelitos but also to contribute to the body of knowledge on effective strategies for oral language development in early childhood. The results obtained could have practical applications and be useful for designing similar interventions in other educational contexts.

Keywords: short stories, oral language, activities, effective strategies.

VIII. INTRODUCCIÓN

La etapa temprana de la infancia es un período crítico en el cual se establecen las bases para el desarrollo integral de los niños, incluyendo sus habilidades lingüísticas. La adquisición del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años no solo es esencial para la comunicación básica, sino que también sienta las bases para futuros logros académicos y sociales. En este contexto, el presente proyecto se enfoca en la implementación de estrategias metodológicas centradas en el uso de cuentos cortos para estimular y enriquecer el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la mencionada edad, específicamente en el Centro de Desarrollo Infantil Los Angelitos, situado en el Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, durante el año 2023.

La investigación previa ha subrayado la importancia de intervenciones tempranas y efectivas para fomentar el lenguaje oral en la infancia, reconociendo la capacidad única de los niños para absorber información y construir habilidades lingüísticas fundamentales durante estos primeros años. La elección de cuentos cortos como estrategia metodológica se basa en la idea de que estas narrativas proporcionan una plataforma ideal para estimular la imaginación, la comprensión y la expresión oral en los niños pequeños.

Este proyecto se fundamenta en la premisa de que la introducción sistemática de cuentos cortos, adaptados a la edad y contexto específico del CDI Los Angelitos, puede no solo ser una experiencia educativa enriquecedora, sino también una herramienta efectiva para el desarrollo del lenguaje oral.

Según Molina, Pérez y Sánchez (2013) menciona que:

El cuento es una narrativa corta de ficción que relata un suceso de manera concisa. Estas historias suelen tener un elenco reducido de personajes y un

argumento simple, pudiendo abordar tanto eventos reales como fantásticos. Sin embargo, su génesis a menudo se basa en un hecho simbólico. (pág., 6)

Por lo cual un cuento se define como una breve narración artística que presenta eventos ficticios. Elementos fundamentales de un cuento incluyen sus características narrativas, la concisión en la narración, la economía del lenguaje, y la intensidad emocional. Aunque un cuento puede basarse en hechos reales, su esencia siempre desafía la imaginación del narrador.

De igual forma Molina (2008) refiere que el cuento es una narración corta, tanto oral como escrito, narra eventos ficticios. A lo largo de la historia, el cuento ha sido una de las formas más antiguas de literatura popular transmitida oralmente, y sigue siendo relevante, como evidencian las numerosas recopilaciones modernas. Sus temas principales han sido agrupados en familias, transmitidos de forma oral o escrita, y continuamente reinterpretados; es decir, recontados por una variedad de autores.

Podemos afirmar que el cuento ha tenido una larga historia a nivel global, ya que ha sido transmitido de generación en generación en los hogares. Con el paso del tiempo, el cuento ha experimentado cambios, pero esto no ha impedido su continuidad. Este recurso puede adaptarse a diferentes culturas, tradiciones y edades de los oyentes, según las necesidades individuales de cada persona.

Al explorar este enfoque en un entorno local específico, se busca no solo mejorar las habilidades lingüísticas de los niños y niñas en el CDI, sino también contribuir al conocimiento académico sobre estrategias metodológicas aplicadas en contextos educativos similares.

A través de la implementación de este proyecto, se aspira a ofrecer resultados concretos y prácticos que puedan informar futuras intervenciones y enriquecer la comprensión de cómo las estrategias centradas en cuentos cortos pueden ser adaptadas para fomentar de manera efectiva el lenguaje oral en la primera infancia.

Según (Pismag, 2019) afirma que el lenguaje oral constituye el fundamento para que una persona adquiera conocimientos sobre su entorno, además de ser una herramienta esencial para transmitir información, mensajes, ideas y emociones a otros individuos. Esta habilidad se desarrolla de manera instintiva durante los primeros años de vida, cuando el niño comienza a interactuar verbalmente con sus padres u otros adultos cercanos.

Por otro lado, Narbona y Chevré-Muller, (2003) menciona que el lenguaje oral actúa como un medio para expresar y estructurar el pensamiento, facilitando la organización y reflexión sobre las ideas. Esta capacidad ejerce una influencia significativa en el desarrollo cognitivo de los niños, ya que promueve el desarrollo de habilidades mentales avanzadas necesarias para el aprendizaje, como la capacidad de análisis, síntesis e interpretación de personas, objetos y situaciones.

1. TEMA

LOS CUENTOS CORTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD EN EL “CDI LOS ANGUELITOS”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023.

2. ANTECEDENTES

En los últimos años, la investigación sobre el desarrollo del lenguaje en la primera infancia ha destacado la importancia de los estímulos lingüísticos en el entorno del niño para fomentar habilidades comunicativas sólidas desde edades tempranas. Dentro de este contexto, los cuentos cortos han emergido como una herramienta efectiva para enriquecer el ambiente lingüístico de los niños y niñas de 2 a 3 años.

Estos cuentos, caracterizados por su brevedad y simplicidad narrativa, ofrecen una oportunidad única para introducir vocabulario nuevo, estructuras gramaticales básicas y conceptos narrativos esenciales de una manera accesible y atractiva para este grupo de edad. (Faccini y Combes, 1999)

En su influyente investigación, Hart y Risley (2015) llevaron a cabo un extenso estudio longitudinal que analizó la influencia del entorno familiar en el desarrollo del lenguaje de niños pequeños. Los resultados destacaron la correlación significativa entre la cantidad y calidad de las interacciones verbales en el hogar y el desarrollo posterior del vocabulario en los niños. Este antecedente resalta la importancia del entorno en el desarrollo del lenguaje y subraya la relevancia de intervenir de manera temprana para fomentar habilidades lingüísticas sólidas en la infancia.

Sénéchal y LeFevre (2002) realizaron investigaciones específicas sobre el impacto positivo de la lectura de cuentos en el desarrollo del lenguaje en niños pequeños. Su trabajo resalta cómo la exposición temprana a narrativas estructuradas contribuye significativamente a la adquisición del lenguaje y a la mejora de las

habilidades de expresión oral, este antecedente respalda la elección de utilizar cuentos cortos como estrategia, considerando su potencial para estimular el desarrollo lingüístico en niños de 2 a 3 años.

Por otra parte, iniciativas educativas en diversos países, como Finlandia y Singapur, han implementado estrategias centradas en el uso de cuentos cortos para mejorar el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. (Molina y Serra, 2013)

Estos programas han mostrado resultados alentadores, destacando la eficacia de las intervenciones basadas en narrativas en contextos educativos similares. Estas experiencias internacionales ofrecen perspectivas valiosas sobre cómo adaptar y aplicar estrategias exitosas a entornos educativos específicos, como el CDI Los Angelitos en el Cantón Guaranda

Sin embargo, a pesar de la creciente evidencia que respalda el papel beneficioso de los cuentos cortos en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años, aún quedan interrogantes por explorar. Por ejemplo, es crucial comprender cómo factores como la calidad de la interacción adulto-niño durante la lectura de cuentos y la diversidad cultural de los materiales utilizados pueden modular el impacto de esta intervención en el desarrollo del lenguaje. Asimismo, se necesita investigar más a fondo cómo los cuentos cortos pueden integrarse de manera efectiva en entornos educativos y familiares para maximizar su potencial en el fomento del lenguaje oral en la primera infancia

En investigaciones llevadas a cabo por Hart and Risley (1995), se destacó la correlación significativa entre la cantidad y la calidad de las interacciones verbales en el hogar y el desarrollo posterior del vocabulario en niños pequeños. Este hallazgo resalta la influencia del entorno en el desarrollo del lenguaje y subraya

la importancia de intervenir de manera temprana.

Además, proyectos como el de Sénéchal y LeFevre (2002) han explorado específicamente el impacto positivo de la lectura de cuentos en el desarrollo del lenguaje en niños pequeños. La investigación sugiere que la exposición temprana a narrativas estructuradas contribuye significativamente a la adquisición del lenguaje y a la mejora de las habilidades de expresión oral.

El interés por el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia ha sido objeto de numerosos estudios y proyectos educativos en todo el mundo. Investigaciones previas han señalado la importancia crítica de este periodo en la formación de habilidades lingüísticas fundamentales. En este contexto, el presente proyecto encuentra sus antecedentes en diversas iniciativas que han explorado estrategias metodológicas para potenciar el lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años.

Los antecedentes mencionados respaldan la relevancia de explorar las estrategias metodológicas, específicamente el uso de cuentos cortos, en el contexto del CDI Los Angelitos, en el Cantón Guaranda, Provincia Bolívar. Al adaptar y aplicar estas estrategias a las características socioculturales locales, este proyecto busca contribuir al cuerpo de conocimientos existente y proporcionar información práctica para la implementación de intervenciones similares en entornos educativos similares.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

El desarrollo del lenguaje constituye un proceso complejo en la vida de los infantes, debido a que, le permite comunicarse y expresar sus pensamientos y emociones. Entre los niños de 2 a 3 años, se producen cambios en varios aspectos, experimentan un rápido crecimiento en sus habilidades lingüísticas, de esta manera empiezan a enfrentar desafíos en su desarrollo comunicativo. Esto permite observar la presencia de dificultades en el aprendizaje del lenguaje, ambas impactan de manera significativa en el desarrollo sociocognitivo y educativo a largo plazo.

La responsabilidad esencial del Estado, en relación con la educación están experimentando modificaciones debido a la tendencia hacia la descentralización, al mismo tiempo que se exige un fortalecimiento de la capacidad de regulación en la aplicación de habilidades para el desarrollo del lenguaje, lo que incrementa la problemática. La falta de espacios adecuados para fomentar las habilidades lingüísticas, conduce a un aprendizaje muy poco atractivo y monótono, dificultando el desarrollo adecuado de las destrezas filológicas.

Por lo que el desarrollo del lenguaje en los niños de 2 a 3 años es un proceso crucial que impacta profundamente en su capacidad de comunicarse y expresarse, durante la etapa que experimentan un rápido crecimiento en sus habilidades lingüísticas y también pueden enfrentar desafíos en su desarrollo comunicativo, por lo que es vital que el Estado reconozca la importancia de proporcionar lo necesario para fomentar un aprendizaje efectivo y estimulante, especialmente en el desarrollo del lenguaje.

Además, al abordar las dificultades en el aprendizaje y adquisición del lenguaje desde temprana edad, se prevé posibles consecuencias negativas en el proceso pedagógico infantil, mediante un enfoque integral y colaborativo de todos los actores del entorno educativo cuya finalidad es asegurar un futuro más prometedor para las nuevas generaciones, efectos que se pueden replicar hacia diferentes sectores tanto del sector público como privado.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo influyen los cuentos cortos permiten superar las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años de edad en el “CDI Los Angelitos”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año 2023?

4. JUSTIFICACIÓN

El siguiente proyecto de investigación se sustenta en la necesidad de abordar de manera integral el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia, específicamente en niños y niñas de 2 a 3 años, en el entorno del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Los Angelitos, ubicado en el Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

El periodo de la primera infancia es crucial para el desarrollo del lenguaje oral, ya que es durante estos años que se establecen las bases para las habilidades comunicativas futuras. La adquisición del lenguaje oral no solo es esencial para la comunicación básica, sino que también influye significativamente en el éxito académico y social a lo largo de la vida (Hart & Risley, 1995).

Esta proyecto cobra importancia en nuestra pequeña ciudad, en dónde la cultura de educación en niños y las estrategias de aprendizaje oral no se han aplicado de manera sistemática, organizada y precisa, dando espacio a un desbalance en el crecimiento educativo, al centrarnos en la implementación de cuentos cortos en el CDI Los angelitos, buscamos llenar esa brecha educativa, proporcionando a los niños y niñas herramientas necesarias para potenciar su lenguaje oral.

Lo novedoso de esta investigación radica en la adaptación a nuestra realidad, a nuestro entorno en nuestra pequeña ciudad, dónde implementar estrategias en niños puede sonar un poco extraño ya que se ha venido trabajando con las mismas metodologías y estrategias durante mucho tiempo, además que también resulta un reto, ya que el ministerio de educación clasificó a estudiantes

que tienen necesidades educativas específicas, siendo estos un foco de atención, debiendo modificarse las estrategias para poder satisfacer las necesidades de cada estudiante.

Los cuentos cortos se presentan como una herramienta educativa potente y accesible para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral en niños pequeños. La riqueza narrativa y la estructura compacta de los cuentos cortos ofrecen una plataforma ideal para estimular la imaginación, la comprensión y la expresión oral en esta etapa crucial del desarrollo infantil (Bettelheim, 1977).

El entorno específico del CDI Los Angelitos, en el Cantón Guaranda, presenta características socioculturales únicas que deben considerarse al diseñar estrategias educativas. La implementación de cuentos cortos adaptados a este contexto permitirá explorar la efectividad de estas intervenciones de manera más contextualizada y relevante para la comunidad atendida.

Este proyecto no solo busca mejorar las habilidades lingüísticas de los niños y niñas en el CDI Los Angelitos, sino que también aspira a contribuir al conocimiento académico sobre estrategias metodológicas aplicadas en contextos educativos similares. La investigación generada proporcionará información valiosa que puede ser utilizada para diseñar intervenciones similares en otras instituciones educativas.

La relevancia de este proyecto se extiende más allá del ámbito académico, ya que la mejora del desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia tiene un impacto directo en la participación activa y exitosa de los niños en la sociedad y en el proceso educativo inicial.

En resumen, este proyecto de investigación se justifica por la necesidad de abordar de manera específica y contextualizada el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años, utilizando los cuentos cortos como herramienta educativa en el CDI Los Angelitos. La combinación de factores académicos, sociales y contextuales respalda la importancia y la pertinencia de este proyecto.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

- Analizar la influencia de los cuentos cortos en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil "Los Angelitos" del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Ecuador, durante el periodo 2023.

5.2. Objetivos específicos

- Revisar la literatura académica sobre los cuentos cortos y su relación con el desarrollo de lenguaje oral.
- Aplicar las metodologías en el Centro de Desarrollo Infantil "Los Angelitos" para la estimulación del lenguaje en niños de 2 a 3 años
- Diseñar un guía de actividades basada en los cuentos cortos para la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Teorías del aprendizaje

Las teorías del aprendizaje son contenidos cuyo objetivo es explicar y prever cómo los individuos aprenden, se fundamenta en las ideas propuestas por teóricos que aportan al conocimiento y, desde distintas perspectivas, describen el proceso de aprendizaje en las personas, representan un enfoque que facilita el proceso de adquirir conocimientos y ayudan a comprender, anticipar y regular el comportamiento mediante estrategias que favorecen su acceso; por lo que

interpretan eventos del aprendizaje y ofrecen soluciones ante desafíos que puedan surgir en el proceso educativo a través del conductismo, constructivismo, cognoscitividad, socio-constructivismo y aprendizaje social (Vega, Flores, Flores, Hurtado, & Rodriguez, 2019).

6.1.2. ¿Qué es la Literatura?

La literatura es un arte que utiliza el lenguaje para expresar pensamientos, sentimientos e ideas de manera estética y creativa. Eagleton (2008) la define como "una exploración de la conciencia y la sociedad a través de las palabras", subrayando su naturaleza reflexiva y cultural.

6.1.2.1. Tipos de Literatura

La literatura abarca diversas formas, desde la poesía hasta la prosa, y se puede clasificar en géneros como ficción y no ficción. Wellek y Warren (1971) en "Teoría Literaria" proporcionan una visión detallada de las diversas categorías y dimensiones que abarca la literatura.

6.1.3. Los Cuentos

Los cuentos como herramienta educativa han sido destacados por Piaget (1969), quien señala que la narración facilita el desarrollo cognitivo y lingüístico en los niños.

Los cuentos son narrativas breves que presentan una trama, personajes y un conflicto. Se caracterizan por su estructura y capacidad para transmitir enseñanzas o mensajes. Según Bettelheim (1977) en "Psicoanálisis de los cuentos de hadas", los cuentos ofrecen a los niños una forma de entender sus emociones y el mundo que les rodea.

Los cuentos desempeñan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Vygotsky (1978) sostiene que la interacción social, como la proporcionada por la lectura de cuentos, es fundamental para la construcción del lenguaje en la infancia.

6.1.3.1.Importancia de los Cuentos

La importancia de los cuentos en el desarrollo infantil ha sido resaltada por Bruner (1986), quien destaca que los cuentos proporcionan estructuras narrativas que contribuyen al desarrollo cognitivo y lingüístico.

6.1.3.2. El cuento y su relevancia en la Educación Infantil

El cuento se define como una creación literaria, ya sea oral o escrita, de longitud variable, en la cual se relatan acontecimientos reales o ficticios de manera deliberadamente artística, con dos objetivos principales: entretener y educar. (Literatura infantil, 2018)

La utilización del cuento como herramienta educativa en la etapa infantil:

- Cultiva el aprecio por la literatura y facilita el desarrollo del proceso lingüístico, enriqueciendo tanto el vocabulario como las estructuras literarias, como diálogos y la línea temporal, entre otros.
- Contribuye al desarrollo integral del niño, especialmente en lo que respecta a la competencia comunicativa, en un contexto de placer e interés.
- Mejora la capacidad de atención y escucha, fortalece la memoria auditiva y aborda situaciones emocionales conflictivas, como inquietudes, deseos, miedos y angustias. Los cuentos proporcionan nuevas dimensiones a la

imaginación del niño, permitiéndole comprender sus emociones, canalizarlas y resolver conflictos al identificarse con diversos personajes.

- Comunica mensajes educativos y valores morales, tales como la igualdad, el respeto hacia los demás, la solidaridad, la convivencia, la generosidad y el cuidado del medio ambiente.
- Acerca al niño a la cultura de su entorno y fomenta el conocimiento de otras culturas.
- Estimula la curiosidad, la creatividad, la fantasía y la imaginación.
- Impulsa las relaciones interpersonales al facilitar la comprensión de diversos roles, promover la sociabilidad y la comunicación, y fortalecer el vínculo afectivo entre el adulto y el niño

6.1.3.3. Clasificación de los Cuentos

Para clasificar los cuentos en contextos educativos, se pueden seguir las categorías propuestas por Propp (1968), quien identifica funciones narrativas universales en los cuentos.

- **Relatos fantásticos:** Se trata de historias que presentan personajes inexistentes en la realidad, pero que se perciben como cotidianos, como por ejemplo hadas, dragones, duendes, gigantes, brujas, animales que hablan, plantas, entre otros. En estas narrativas, las acciones de estos personajes son similares a las de las personas, y, además, no se detallan el lugar ni el tiempo en el que se desarrolla la trama. (Bonilla, 2017)
- **Cuentos fantásticos:** Sus narrativas son más elaboradas, incorporando elementos irreales que cuestionan a los lectores y generan una ambigüedad entre la imaginación y la realidad. Esta incertidumbre se

mantiene hasta el desenlace, manteniendo al lector en vilo. (Bonilla, 2017)

- **Cuentos de ciencia ficción:** Se trata de relatos con temáticas científicas o seudocientíficas que presentan una comunidad o un personaje en situaciones pasadas, presentes o futuras. Estas historias incluyen elementos ficticios que añaden suspenso al lector. (Bonilla, 2017)

6.1.3.4. Tipos de cuentos según la edad cronológica

Según Conesa (2001), la función de cada cuento, ya sea educativa o de entretenimiento, varía de acuerdo a la edad del niño.

- **Edad: 0- 1 años** cuentos cortos y con ritmo
Es esencial interactuar verbalmente con su bebé para que adquiera habilidades lingüísticas. Durante este periodo, el bebé inicia los balbuceos y las primeras palabras, y las conversaciones proporcionan estímulo y apoyo para este proceso.
- **Edad: 1 año** historias simples y cercanas
Durante este periodo de desarrollo, las historias que comparte con su hijo actúan como un estímulo para fomentar una mejora continua en su habilidad de comunicación. Utilizando nuevas palabras, puede alentarle a repetirlas, generando una especie de insistencia que él puede expresar a su manera; constituyen un estímulo para el desarrollo del habla.
- **Edad: 2 años** narración con enseñanzas
Se caracteriza por ser breve, simple y centrado en elementos familiares y cotidianos para el niño. Aunque a esta edad los niños aún no pueden comprender conceptos abstractos de la misma manera que lo harían más

adelante, los cuentos para niños pequeños a menudo se estructuran para transmitir enseñanzas básicas de una manera accesible.

- Edad: 3 años relatos con sus vivencias

Una sugerencia acertada sería basar la construcción de una historia en las experiencias cotidianas del niño. Al utilizar sus vivencias, se fomenta su capacidad para imaginar y visualizarse a sí mismo resolviendo situaciones. Los personajes, además del propio niño (quien tiende a disfrutar de ser el protagonista), pueden incluir niños similares a él, objetos comunes o animales. Además, resultará gratificante para él que participen todos los miembros de la familia, ya que en esta etapa está descubriendo el amor y el apoyo de otras personas además de sus padres. Se recomienda limitar la aparición de personajes secundarios para que el niño pueda concentrarse mejor.

- Edad: 4 años relatos con estribillo

En esta etapa, es crucial para el niño que las narrativas sigan una estructura predecible y no presenten cambios abruptos, ya que busca la seguridad de que todo ocurre de manera previsible. Es beneficioso utilizar elementos de su propia vida para inventar cuentos, aprovechando su comprensión emergente de marcos temporales (como día y noche, fin de semana y semana) e incorporándolos. Introducir secciones repetitivas, como un estribillo, puede ser útil para que el niño participe en la narrativa.

Seleccionar personajes que se asemejen a él y con los cuales pueda identificarse es recomendable, al igual que establecer claramente

quiénes son los personajes malos y buenos. Es esencial transmitir que quienes realizan acciones negativas enfrentan consecuencias y que, en última instancia, el bien triunfa.

Es importante tener presente que su capacidad de atención máxima se sitúa alrededor de los 10 minutos

- Edad: 5 años relatos imaginativos

El niño experimenta una sensación de crecimiento, logrando mantener la atención durante aproximadamente 20 minutos. Siente predilección por tramas alegres y llenas de aventuras, encontrando satisfactorio tener uno o dos personajes principales junto con varios secundarios. En esta etapa, disfruta especialmente de elementos fantásticos, mostrando un gran interés por historias que involucran animales y objetos que cobran vida, ya que su capacidad mental aún no establece una distinción clara entre la realidad y la fantasía.

6.1.3.5.El cuento en el desarrollo del lenguaje oral de los niños

Según Arboleda Toro (2013), el uso del cuento en el aula es fundamental, ya que, al lograr un lenguaje fluido y coherente, facilita que el niño relacione e interiorice sus pensamientos antes de dominar la expresión verbal. La verdadera importancia de este enfoque en el desarrollo del lenguaje oral radica en que contribuye a que el niño alcance logros en diversos aspectos de su vida.

Queda claro que el propósito de este trabajo es proporcionar a las maestras estrategias centradas en el cuento, con el objetivo de que los niños enriquezcan y modifiquen su lenguaje oral. Es crucial preparar a los niños para adquirir destrezas

específicas, habilidades y capacidades, y este desarrollo se logrará principalmente a través del uso de la palabra.

Además, se busca informar a las maestras sobre las distintas etapas que experimentan los niños, la importancia de cada una y el papel que desempeñan para lograr no solo un buen desarrollo del lenguaje oral, sino también un buen desempeño en funciones básicas.

En conclusión, es esencial comprender los beneficios del cuento, ya que ofrece la oportunidad de proporcionar un lenguaje oral rico y atractivo que favorece el vocabulario al establecer conexiones entre la palabra y la imagen.

6.1.3.6. Los cuentos en la educación inicial

El cuento desempeña un papel significativo en la educación inicial, contribuyendo al desarrollo integral de los niños en diversos aspectos.

Según Bonilla (2017) destacan algunas formas en las que el cuento interviene en la educación inicial:

- **Estimulación del Lenguaje Oral:** Los cuentos fomentan el desarrollo del lenguaje oral al exponer a los niños a vocabulario diverso, estructuras gramaticales y narrativas. Escuchar y participar en la narración de cuentos contribuye al enriquecimiento del vocabulario y al desarrollo de habilidades de expresión verbal.
- **Desarrollo de la Imaginación y Creatividad:** Los cuentos suelen involucrar situaciones imaginarias, personajes fantásticos y tramas creativas. Esto estimula la imaginación de los niños y fomenta su capacidad para pensar de manera creativa.

- **Desarrollo de la Comprensión y la Memoria:** Al seguir la trama de un cuento, los niños mejoran su capacidad de comprensión y retención de información. Recordar detalles y comprender la secuencia de eventos en una historia contribuye al desarrollo de la memoria.
- **Fomento del Interés por la Lectura:** Los cuentos introducen a los niños al mundo de la lectura y generan un interés temprano por los libros. Esto sienta las bases para el desarrollo de habilidades de lectura y el gusto por la literatura.
- **Promoción de Valores y Habilidades Sociales:** Muchos cuentos transmiten mensajes sobre valores, ética y comportamiento. Al exponer a los niños a estas enseñanzas de manera narrativa, se promueven habilidades sociales y emocionales, como la empatía y la comprensión de las relaciones interpersonales.
- **Desarrollo de la Atención y Concentración:** Escuchar un cuento implica prestar atención a la narrativa y seguir la trama. Esto contribuye al desarrollo de habilidades de atención y concentración, aspectos importantes para el aprendizaje.
- **Vínculo Emocional y Afectivo:** La lectura de cuentos crea momentos compartidos entre adultos y niños, fortaleciendo los vínculos afectivos. Estos momentos de lectura también pueden ser reconfortantes y proporcionar seguridad emocional.
- **Introducción a Conceptos Básicos:** A través de cuentos, los niños pueden familiarizarse con conceptos básicos como los números, colores,

formas y relaciones temporales. Los cuentos pueden ser una forma lúdica de introducir y reforzar estos conceptos.

6.1.4. Antecedentes del lenguaje

Existen múltiples formas de comunicación en las cuales un mensaje es transmitido y recibido mediante el uso de un código común y un medio o canal específico. El lenguaje es el conjunto de símbolos aprendidos que llevan un significado social, mediante habilidades receptoras que reflejan la capacidad de comprender el lenguaje, mientras que las expresivas se relacionan con la capacidad de expresar pensamientos y deseos hacia otros. El habla, es la expresión oral del lenguaje, que permite la comunicación de ideas, pensamientos, sentimientos y emociones; desempeña un papel fundamental en la regulación de las conductas y emociones, y es un indicador clave del potencial de la inteligencia humana; las existencias de trastornos en el desarrollo del lenguaje son detectadas a temprana edad por especialistas (Lombardo, 2020, pág. 231).

6.1.4.1. ¿Qué es el Lenguaje?

Según Vigotsky (1978, como se menciona en Jara, 2017), se sostiene que el lenguaje sirve como un canal a través del cual se comunica información, desempeñando un papel esencial en el desarrollo del pensamiento y en las interacciones sociales. El autor argumenta que el lenguaje está estrechamente vinculado al ámbito social, así como a las conexiones y relaciones con otras personas.

"El lenguaje desempeña un papel crucial como un medio de comunicación y una capacidad compleja que posibilita la expresión y percepción de estados afectivos, conceptos e ideas mediante el uso de signos" (Rondal, 1990).

Durante los primeros años de formación, el desarrollo del lenguaje se revela como un elemento esencial en los estudiantes, mientras que la escuela desempeña un papel fundamental. Esto se debe a que, en este período inicial, se establecen las bases para las relaciones sociales, convirtiéndose en uno de los primeros ámbitos donde se forjan conexiones interpersonales. En este contexto, el aprendizaje lingüístico y literario se erige como un medio para mejorar la comunicación con los demás. (Zúñiga, 2019)

6.1.4.2.Importancia del Lenguaje

La importancia del lenguaje oral en la infancia ha sido destacada por Chomsky (1959), quien propone que los niños tienen una predisposición innata para adquirir el lenguaje oral mediante la exposición a estímulos lingüísticos.

La relevancia del lenguaje en el desarrollo global de los niños es subrayada por Nelson (1981), quien argumenta que el lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino también una herramienta esencial para la cognición y la socialización.

6.1.4.3.Etapas del Lenguaje

Las etapas del lenguaje, desde la prelingüística hasta la expresión lingüística completa, han sido investigadas por diferentes teóricos. Piaget (1952) destaca las etapas del desarrollo cognitivo, mientras que Bates (1979) proporciona una perspectiva sobre las etapas específicas del desarrollo del lenguaje.

Según Arconada (2012) menciona que las etapas del lenguaje son:

- **Prelingüística:** Esta etapa se caracteriza por la comunicación no verbal, como el llanto, el balbuceo y las expresiones faciales, que preceden a la producción de palabras y frases. (Arconada, 2012)
- **Lenguaje Receptivo:** En esta etapa, el niño comprende el lenguaje hablado, pero aún no produce palabras de manera significativa. Es capaz de seguir instrucciones simples y responder a estímulos auditivos. (Arconada, 2012)
- **Lenguaje Expresivo:** Aquí el niño comienza a producir sus propias palabras y frases, inicialmente utilizando vocabulario básico y estructuras gramaticales simples. Esta etapa se caracteriza por un rápido aumento en la capacidad de expresarse verbalmente. (Arconada, 2012)
- **Desarrollo Morfosintáctico:** Durante esta etapa, el niño adquiere una comprensión más profunda de la gramática y la estructura del lenguaje, aprendiendo a formar oraciones más complejas y a utilizar correctamente los elementos morfológicos, como los plurales y los tiempos verbales. (Arconada, 2012)
- **Lenguaje Avanzado:** En esta etapa, el niño domina aspectos más sofisticados del lenguaje, como el uso de metáforas, la comprensión de matices lingüísticos y la capacidad de participar en conversaciones más elaboradas y abstractas. (Arconada, 2012)

6.1.4.4.Lenguaje verbal y no verbal

Barrera argumenta que la comunicación verbal puede manifestarse de dos maneras distintas. La primera es la comunicación oral, que se lleva a cabo mediante

signos hablados y palabras, o a través de signos escritos que representan palabras. Existen diversas formas de comunicación oral, entre ellas se encuentran los gritos, silbidos, llantos y risas, las cuales pueden expresar diversas situaciones emocionales y son consideradas formas fundamentales de comunicación, cuya forma más avanzada de comunicación oral es el lenguaje articulado, que consiste en sonidos estructurados para formar sílabas, palabras y oraciones, y es la herramienta que empleamos para interactuar y comunicarnos efectivamente con otras personas (García, 2023, pág. 20).

Los niños y niñas hacen el descubrimiento de que pueden utilizar el lenguaje para relatar experiencias que se refieren a momentos y lugares distintos al presente (función imaginativa), es decir, más allá del aquí y ahora. Para El niño o niña reconoce algunos libros por sus portadas, sabe cómo sostener los libros al derecho y dar vuelta las páginas, escuchar lecturas, comprender imágenes de un libro, distinguir dibujos de letras, reconocer algunas letras y producir garabatos con un propósito (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2019).

La comunicación no verbal se lleva a efecto por diversos tipos de signos, que pueden ser imágenes sensoriales (visual, auditiva, olfativa), sonidos, gestos, movimientos corporales, entre otros; incluyen el lenguaje corporal, que engloba gestos, movimientos, tono de voz, vestimenta e incluso el olor corporal, los cuales transmiten mensajes durante la interacción con otras personas; está presente el lenguaje icónico, que abarca múltiples formas de comunicación no verbal, tales como el código Morse, códigos universales utilizados en situaciones como sirenas, braille, lenguaje de señas para personas sordomudas, códigos semiuniversales y códigos especiales o secretos. (García, 2023, pág. 21)

6.1.4.5.Desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 12 a 36 meses

Solís menciona a varios autores y establece que según la Real Academia de la Lengua Española el lenguaje puede ser descrito como el modo y estilo único de hablar y escribir que cada persona posee, que engloba tanto la comunicación verbal como la escrita, por cuanto el lenguaje permite adquirir vocabulario y estructurar oraciones. No obstante, para que este proceso se desarrolle adecuadamente, es fundamental disponer de ciertas capacidades y condiciones primordiales. (Solís Rodríguez, 2022, pág. 10).

Bailón y Moreira refieren a la definición de Feldman (2014) donde se indica que el lenguaje constituye un sistema de comunicación basado en palabras y gramática. Cuando los niños aprenden nuevas palabras, las utilizan para representar objetos y acciones, así como para reflexionar acerca de personas, lugares y cosas. Además, emplean el lenguaje para expresar sus necesidades, emociones e ideas (Bailón & Moreira, 2019, pág. 8).

6.1.4.6.Lenguaje en la primera infancia

La primera infancia ha adquirido una relevancia significativa en las políticas y medidas gubernamentales a nivel global, donde se le reconoce como una etapa crucial en el desarrollo humano, tal como lo señalan organismos internacionales como la ONU y UNICEF en sus distintos informes. Lo que constituye un asunto prioritario en las agendas gubernamentales, especialmente en el campo educativo, cuyo objetivo de promover la equidad para los niños y niñas en todos los segmentos sociales (Lozano & Corredor, 2019, pág. 95).

La expresión oral, que resulta fundamental para aprender y desarrollar el idioma materno, tiene un rol esencial. Consiste en la habilidad de hablar, narrar, recitar o repetir mientras otros escuchan, lo que posibilita el intercambio fluido de ideas, opiniones y criterios entre dos o más individuos, permitiendo así una efectiva transmisión de pensamientos (Romero, Naranjo, & Saavedra, 2021, pág. 56).

6.1.4.7. Rol docente en el desarrollo del lenguaje

Los autores Gómez, Muriel y Londoño (2019) coinciden en determinar que los enfoques pedagógicos innovadores surgen de la creatividad de los involucrados en el proceso educativo y buscan adaptarse a un mundo complejo y dinámico (Suárez, Vélez y Londoño, 2018). El acto educativo se concibe como un proceso interactivo y participativo en el cual el docente orienta al estudiante para que adquiera conocimientos culturales, construya su propio conocimiento y desarrolle habilidades necesarias para contribuir de manera responsable al progreso social y a la transformación de la realidad.

El docente tiene la responsabilidad de establecer un entorno favorable que promueva la comunicación y el habla, prestando atención a la expresión, pronunciación y fluidez en las conversaciones. Es fundamental cultivar la habilidad oral en contextos que sean apropiados y cercanos al entorno del niño, con el objetivo de alcanzar diversas metas, tales como la comunicación efectiva, la obtención de información y la expresión creativa y estética (Ocaño, 2022, pág. 2)

6.1.4.8. Estrategias para desarrollar el lenguaje

El MINEDUC (2014) determina que se deben aplicar estrategias para fomentar el desarrollo del lenguaje, con cuatro aspectos lingüísticos: significado

(comprensión del lenguaje), estructura (sintaxis), sonidos (fonología) y el uso adecuado (pragmática) mediante dos enfoques metodológicos generales para estimular el desarrollo del lenguaje con el juego trabajo y las experiencias del aprendizaje. El juego trabajo, es una estrategia flexible que permite adaptarse a la diversidad de niños en el aula. Mediante los cuales se fortalecen las habilidades e intereses individuales de los niños.

En un principio, los niños se comunican principalmente mediante balbuceos, llantos y sonrisas para expresar sus necesidades y emociones, lo que constituye su primera forma de lenguaje; y a medida que el tiempo pasa, empiezan a enriquecerse con palabras y frases para indicar este propósito, de tal modo que a medida que adquieren un lenguaje más completo y fluido, logran un dominio completo de la comunicación verbal; sin embargo, algunos niños pueden necesitar más tiempo que otros para desarrollar estas habilidades, por lo que, es crucial promover el desarrollo del lenguaje en los niños mediante estímulos adecuados (Macarena, 2022).

6.1.4.9.Importancia de los cuentos cortos para desarrollar el lenguaje

Este recurso educativo demuestra ser altamente provechoso para los docentes que trabajan con niños en la etapa de primera infancia, esto se debe, a su importancia fundamental y notable atractivo dentro del proceso educativo de los estudiantes. Estos beneficios se traducen en una serie de ventajas que influyen en el desarrollo de las habilidades verbales, posibilitando que los niños se expresen de manera más abierta y natural. Además, promueve la adquisición de un léxico más fluido y la participación activa en distintas interacciones sociales y comunicativas.

Los relatos o cuentos infantiles que son dirigidos a niños, tienen un valor significativo en la educación temprana, concentrándose en el avance del lenguaje oral en el transcurso de su crecimiento inocente, y para los docentes, estos cuentos representan un método eficaz en la enseñanza del lenguaje hablado en el proceso educativo, una de las razones es que contiene relatos cautivadores que incorporan elementos ficticios y fantásticos, logrando constantemente captar la atención de los niños en edad preescolar, estimulando su desarrollo cognitivo y promoviendo el progreso del habla, así como otras áreas de crecimiento (Barreto & Mendoza, 2019).

Los autores Chamba & Chillogallo (2019, pág. 700) destacan a Sandoval (2005), con la importancia del cuento infantil que tiene un valor significativo, no solo motivando a futuros lectores, sino también contribuyendo al desarrollo del lenguaje, la creatividad literaria y la imaginación. Al recrear vidas de personajes e identificarse con ellos, brinda a los niños diversas experiencias que aumentan su autoconfianza e integración. Las ideas en los cuentos enriquecen el vocabulario, presentando diversidad en forma y significado, lo que familiariza a los niños con reglas ortográficas y estructuras gramaticales.

6.1.5. Material didáctico como estrategia para diseñar los cuentos cortos.

El material didáctico como cualquier elemento o dispositivo utilizado como intermediario en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, es relevante señalar que no todos los materiales llevados al aula han sido creados con un propósito pedagógico claro desde su inicio. En esta perspectiva, Marques diferencia entre medios didácticos y recursos educativos: los primeros son aquellos materiales diseñados específicamente con una intención pedagógica, mientras que los

segundos engloban cualquier material utilizado con un propósito educativo, aunque no haya sido concebido originalmente con ese fin (Niño & Fernández, 2019).

Los juegos simbólicos permiten que niños, niñas y adolescentes (NNA) con discapacidad intelectual desarrollen habilidades al imitar situaciones de la vida diaria. Estas actividades fortalecen su capacidad de representación mental y les brindan la oportunidad de encontrar soluciones a distintos conflictos (Colorado & Mendoza, 2021, pág. 314).

6.2. Teoría legal

Según la Constitución de la República del Ecuador (2008) menciona; el Código de la Niñez y de la Adolescencia y La Ley Orgánica de Educación Intercultural, donde se reconocen los derechos que garantizan la protección integral de los derechos de la infancia y la adolescencia, sin exclusión alguna.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, influyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio trabajar. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

El contexto resalta la necesidad de salvaguardar los derechos de los grupos más vulnerables, garantizando el completo desarrollo de niños y jóvenes, y

respetando su diversidad cultural y creencias, sin permitir ninguna forma de discriminación. Además, promueve activamente la expresión y promoción de manifestaciones artísticas y culturales, reconociendo que la educación es el pilar fundamental para cultivar estas habilidades, lo que a su vez contribuirá en gran medida a formar ciudadanos comprometidos con la soberanía del país.

Art. 44 El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de sus intereses superiores y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Es crucial la participación activa de todas las partes interesadas en el pleno desarrollo del niño, lo cual implica la colaboración entre el estado, la sociedad y la familia. Todos deben contribuir en la crianza y educación del niño, asegurando que, durante su vulnerabilidad, sus derechos sean protegidos, lo que a su vez le permitirá disfrutar de una etapa estudiantil en la que pueda ejercer su libertad de manera plena.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individual. la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y culturas. El Sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluye, eficaz y eficiente. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo. (Ministerio de Educación, 2015)

- a) Universalidad. - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;
- b) Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

El proceso educativo posee un gran poder transformador en la sociedad, desempeñando un papel esencial en la edificación del país, la materialización de los proyectos individuales y la libertad de todos sus habitantes, incluyendo pueblos y nacionalidades. Se valora a todas las personas, con un enfoque particular en las niñas, niños y adolescentes, como el eje central del proceso educativo y como sujetos con derechos plenos. Asimismo, su organización se basa en los principios constitucionales para asegurar su correcto funcionamiento.

6.2.1. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades. (Ministerio de Educación, 2021)

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”. (Ministerio de Educación, 2021)

6.2.2. Reglamento General de la LOEI

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a

infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales. (Ministerio de Educación, 2021)

6.2.3. Plan Nacional Creando Oportunidades

El Plan Nacional creando oportunidades 2021 - 2025, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona. (Secretaría Nacional de Planificación 2021)

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad. (Secretaría Nacional de Planificación 2021)

6.2.4. Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular - Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

- a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular. (Consejo Universitario, 2021)
- b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas. (Consejo Universitario, 2021)

Art.13.- Salida del proceso de integración curricular. - Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de Integración Curricular, si incurriere en una de las siguientes causales. Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor. (Consejo Universitario, 2021)

- a) Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado.
- b) Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor
- c) Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia
- d) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajo de campo o cualquier otra conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso.
- e) Otras causales previstas en el presente Reglamento.

- f) El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado. (Consejo Universitario, 2021)

Art.21- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación. (Consejo Universitario, 2021)

Art.22.-Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular. (Consejo Universitario, 2021)

Código de la niñez y adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (Ministerio de Educación, 2021)

La educación es necesaria e indispensable para desarrollar en el ser humano la capacidad de pensar y conocer, por esta razón el estado garantiza el derecho a la educación y estipula los principios generales que dicho proceso debe cumplir para llevarse a cabo exitosamente. Alrededor del proceso educativo giran las políticas públicas y programas que se generan en fortalecer el desarrollo humano integral. En este sentido, la ejecución de las Técnicas grafo plásticas que beneficien o estimulen en el desarrollo de la motricidad fina y la iniciación de la escritura, contribuyen directamente con el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

6.3. Teoría referencial

En los últimos años, el sistema educativo de Ecuador ha puesto en marcha varios proyectos con el objetivo de elevar la calidad de la educación. Se ha destacado especialmente la atención a la educación inicial, reconociéndola como un punto crucial en la formación de niños y niñas. En este contexto, se busca impulsar el desarrollo de las funciones básicas, centrándose especialmente en las destrezas y macrodestrezas de Lengua y Literatura. Estos aspectos se consideran fundamentales para facilitar el aprendizaje futuro de los estudiantes. (Villalobos, 2010)

Por otra parte, en el ámbito educativo, la interacción mutua entre el maestro y el estudiante durante la narración de cuentos contribuye al desarrollo de habilidades en los niños. Este proceso impulsa la capacidad de escuchar, procesar y comprender de manera más efectiva los conocimientos que el docente comparte. Asimismo, facilita que el niño/a pueda narrar el cuento con sus compañeros, fomentando así el desarrollo de su expresión oral. (Bayas, 2017)

Según Menéndez y León (2014) exploran en su investigación cómo la introducción de cuentos en la educación inicial contribuye al desarrollo del lenguaje oral en niños pequeños. Su obra proporciona conocimiento sobre cómo los cuentos pueden ser herramientas efectivas para estimular la expresión oral y la comprensión lingüística en la primera infancia.

De igual forma López y Medina (2018) examinan en su estudio la eficacia del cuento como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Su investigación proporciona datos específicos sobre cómo la introducción sistemática de cuentos cortos puede impactar positivamente en las habilidades lingüísticas durante esta etapa crucial del desarrollo infantil.

En base a lo mencionado se ha determinado la importancia que tiene la literatura en la educación, es por ello que el objetivo es fomentar el amor por la lectura desde las etapas iniciales de la educación. Este proyecto busca involucrar activamente a los niños y niñas en la experiencia de la narración, estimulando su imaginación y desarrollando habilidades cruciales como la comprensión auditiva y la expresión oral.

Por ende, se ha seleccionado al Centro de Desarrollo Infantil los Angelitos que está ubicada en la ciudad de Guaranda específicamente en la ciudadela primero de mayo, la misma que fue reubicada en este sitio por la licenciada Gladys Imelda Durán Milán. Este centro de desarrollo infantil dio sus inicios en el año 2005 en una casa de arriendo para luego de 3 años trasladarse junto al coliseo de la ciudadela, lugar que tuvo que ser adecuado para que funcione el CDI.

Cabe mencionar que años atrás el CDI contaba con 27 niños y 3 educadoras, pero con el pasar del tiempo el número de estudiantes ascendió, el mismo que en la actualidad está conformado por 40 niños y niñas y para su correcto funcionamiento cuenta con 5 educadoras.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

En este estudio se siguió un enfoque metodológico cualitativo y cuantitativo, ya que se llevaron a cabo procesos de observación directa que permitieron reconocer la situación de los niños y niñas objeto de estudio en relación con el desarrollo del lenguaje oral. Asimismo, se aplicó un proceso cualitativo que ayudó a caracterizar con el fin de identificar los recursos y estrategias que la educadora utilizaba con los infantes de dicha institución.

7.2. Diseño o tipo de estudio

7.2.1 Investigación Bibliográfica o documental

Es aquella que procura obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un caso de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros y documentos de archivo entre otros. (Ortega, 2021)

Este medio nos sirvió para la recolección de información bibliográfica y el análisis de diferentes recursos y estrategias educativas, en la cual nos basamos en diferentes documentos y teorías que nos permitieron respaldar y ampliar la visión sobre nuestro tema de investigación.

7.3. Métodos

Con el objetivo de esta investigación, se emplearán el enfoque descriptivo y el enfoque exploratorio.

7.3.1. Método descriptivo

Es uno de los métodos cualitativos que se usan en investigaciones que tienen como objetivo la evaluación de algunas características de una población o situación en particular. (Espada, 2007)

Este método lo utilizamos porque nos permitió identificar los recursos y estrategias que utilizan los docentes en los cuentos cortos como parte del proceso de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

7.3.2. Método exploratorio

Es un tipo de investigación utilizada para estudiar un problema que no está claramente definido, por lo que se lleva a cabo para comprenderlo mejor. (Velázquez, 2021)

Este método se aplica en el problema con la finalidad de tener nuestro primer acercamiento al problema que pretendemos estudiar, lo cual nos ayudó a familiarizarnos con cada punto señalado en nuestra investigación. Mediante esta investigación tuvimos nuestra indagación inicial, lo cual nos llevó a una investigación más rigurosa de nuestro tema.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnicas

Para la investigación se utilizará dos métodos de estudio, la primera consta de una entrevista que forma parte de la metodología cualitativa, por otro lado, se empleará una ficha de observación como componente del enfoque cuantitativo. Los mismos que servirán de apoyo para la recolección de datos y posterior a su análisis.

Observación

A través de esta técnica recolectaremos datos y obtendremos la información necesaria sobre la problemática que presenta el Centro de Desarrollo Infantil “Los Angelitos”. El objetivo es identificar la problemática planteada en relación al uso de los cuentos cortos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

Instrumentos para la recolección de datos

Entrevista

La entrevista como estrategia didáctica se puede definir como una situación controlada de comunicación en la que una persona, el entrevistador, realiza una serie de preguntas a otra persona. Por lo tanto, se trata de un proceso que implica reunirse, verse mutuamente; es la comparecencia de dos o más personas, un encuentro cara a cara en el que se generan preguntas y respuestas sobre algún punto en común. (Morga, 2012)

Ficha de observación

La ficha de observación se utiliza para registrar información descriptiva y cualitativa de lo que la maestra observa en relación al propósito pedagógico previsto, ofreciendo información personalizada de cada niño, mostrando claramente su ritmo propio de desarrollo y aprendizaje. (Hugo, 2019)

7.5. Universo y muestra

Universo

El universo se refiere a la totalidad de elementos o individuos que poseen las características que están siendo estudiadas. Por otro lado, la muestra es un

subconjunto representativo del universo. Es seleccionada de manera cuidadosa para que los resultados obtenidos a partir de la muestra puedan generalizarse al universo más amplio. (Lugo,2014)

Es importante describir que para el proceso de investigación se consideró a todos los docentes y estudiantes del CDI “Los Angelitos” la misma que esta especificada a continuación:

Tabla 1.

Universo de la investigación

Descripción	Tamaño	Porcentaje
Estudiantes	9	90%
Docentes	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo infantil “Los Angelitos”

Elaborado por: Luzuriaga y Yanes (2023)

Muestra

Dado que la población se encuentra dividida en categorías, se tomó en cuenta únicamente a los niños y niñas que tienen de 2 a 3 años, así como a los profesores correspondientes de cada grupo, quienes son los siguientes:

Tabla 2.

Muestra de los estudiantes

Descripción	Tamaño	Porcentaje
Niños y niñas	9	100
Total	9	100%

Fuente: Centro de Desarrollo infantil “Los Angelitos”

Elaborado por: Luzuriaga y Yanes (2023)

Tabla 3.

Muestra de docentes

Descripción	Tamaño	Porcentaje
Docentes	1	100
Total	1	100%

Fuente: Centro de Desarrollo infantil “Los Angelitos”

Elaborado por: Luzuriaga y Yanes (2023)

7.6. Procesamiento de información

Dentro de la investigación se realizó diferentes actividades para procesar la información lo cual se llevó a cabo de la siguiente manera:

- En primera instancia se aplicó la entrevista al docente de la institución.
- Posterior a ello se ejecutó la ficha de observación en la hora de clases.
- La información obtenida permitió analizar e interpretación los resultados.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Entrevista a la educadora del CDI “Los Angelitos”

Tabla 4.

Análisis de la entrevista realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

INDICADORES	ANÁLISIS
Pregunta 1.- ¿Usted cumple con el perfil establecido con la norma técnica del MIES en cuanto al lenguaje oral?	La educadora manifiesta que si cumple con el perfil establecido del MIES ya que mediante eso ella imparte su clase a sus niños.
Pregunta 2.- Cuenta usted con los materiales listo y necesarios para la ejecución de la actividad de lectura	La educadora manifiesta que se rige a sus planificaciones diarias y actividades ya que mediante esto ella lleva una orden diaria para el desarrollo del lenguaje del niño.
Pregunta 3.- En su aula cuenta con juegos didácticos para estimular el lenguaje oral. (Cuales son)	El CDI los angelitos cuentan con su aula didáctica para estimular el lenguaje oral ya que esto es fundamental para sus niños vayan desarrollando su habla.
Pregunta 4.- Conoce sobre metodología o técnica de estimulación oral. (Hábleme de ellas)	La educadora imparte la estimulación del lenguaje mediante canciones ya que dice que esto es un método necesario para que el niño vaya desarrollando su lenguaje su pronunciación.
Pregunta 5.- Que técnicas usa para estimular el lenguaje oral.	La educadora manifiesta que estas técnicas son esenciales para el niño ya que mediante eso ellos desarrollando su lenguaje y mejorar su vocabulario.

<p style="text-align: center;">Pregunta 6.- Tiene un espacio idóneo donde pueda estimular el lenguaje oral en los niños. (Como es).</p>	<p>La educadora manifiesta que si cuenta un espacio idóneo ella se encarga de hacer colorido su espacio con cuentos, imágenes de animales, pictogramas, pero también manifiesta que su lugar es pequeño y le gustaría ampliarlo.</p>
<p style="text-align: center;">Pregunta 7.- Utiliza ejercicios para el desarrollo del lenguaje oral. (Cuales) y cómo funciona</p>	<p>La educadora manifiesta que busca ejercicios para el desarrollo del lenguaje busca lo más fundamenta para que sus niños logren tener una pronunciación adecuada y de poco a poco tener excelentes resultados en su lenguaje.</p>
<p style="text-align: center;">Pregunta 8.- Usted practica las actividades de lenguaje oral con sus niños. Como lo hace</p>	<p>La educadora manifiesta que un día a la semana ella hace su función de títeres ya que para ella esta actividad ayuda al desarrollo del lenguaje oral.</p>
<p style="text-align: center;">Pregunta 9.- Qué tipo de estímulo utiliza para motivar en el lenguaje</p>	<p>La educadora manifiesta que primero practica su lenguaje en los cuentos para poder impartir a sus niños y a si le puedan entender al momento que este leyendo.</p>

Fuente: Entrevista realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA
OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO
DE DESARROLLO INFANTIL LOS ANGELITOS**

Indicador 1

**Al momento de escuchar los cuentos los niños manifiestan sus emociones,
deseos y/o sentimientos**

Tabla 5.

Los niños manifiestan emociones, deseos y/o sentimientos cuando escuchan cuentos.

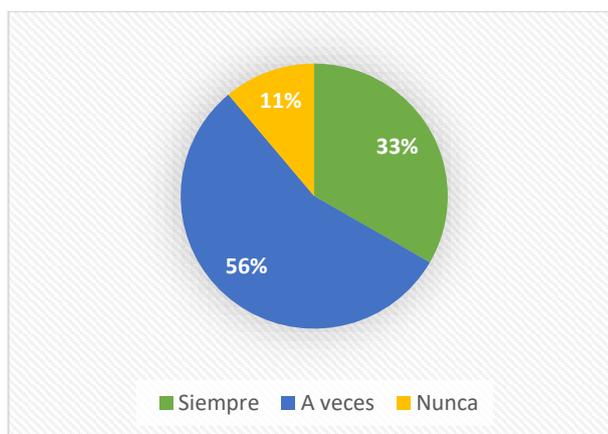
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	33%
A veces	5	56%
Nunca	1	11%
Total	9	100%

Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Gráfica 1.

Los niños manifiestan emociones, deseos y/o sentimientos cuando escuchan cuentos.



Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Análisis e interpretación de resultados

Análisis

Según la observación realizada se evidencia que el 56% de la población que equivale a 5 niños a veces manifiestan sus emociones cuando escuchan cuentos y el 33% que corresponde a 3 niños siempre manifiestan sus emociones al escuchar los cuentos.

Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos en ciertos momentos de la lectura del cuento existen niños que “a veces” manifiestan sus emociones, deseos y/o sentimientos cosa muy común en ellos ya que al interactuar con su entorno cada día, van descubriendo nuevas formas de interpretar las cosas y esto hará que se logre más comunicación entre ellos.

Indicador 2.

Los niños responden preguntas al momento de finalizar el relato del cuento

Tabla 6.

Responden las preguntas al finalizar el cuento.

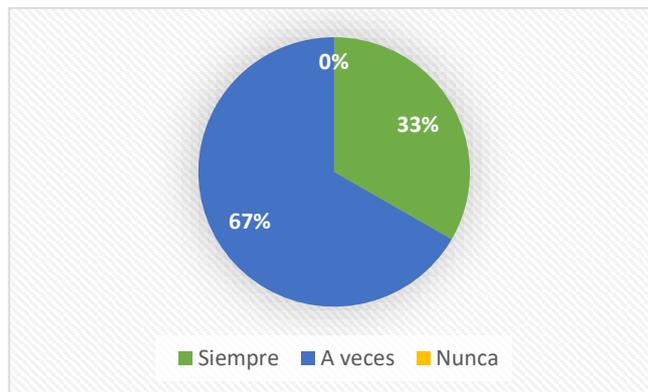
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	33%
A veces	6	67%
Nunca	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Gráfica 2.

Responden las preguntas al finalizar el cuento.



Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Análisis e interpretación de resultados

Análisis

Según la observación realizada se evidencia que el 67% del total de la población que corresponde a 6 niños a veces responden las preguntas cuando finaliza el relato del cuento, por otro lado, el 33% equivalente a 3 niños siempre responden las preguntas realizadas al terminar el relato del cuento.

Interpretación

Con la información obtenida se deduce que, al finalizar el relato del cuento, los niños “a veces” responden preguntas al azar que el docente realiza, por lo que es preocupante ya que se debe poner más interés y siempre llegar con el mensaje claro de todo lo relatado.

Indicador 3.

¿Los niños desarrollan su imaginación y crean sus propios relatos?

Tabla 7.

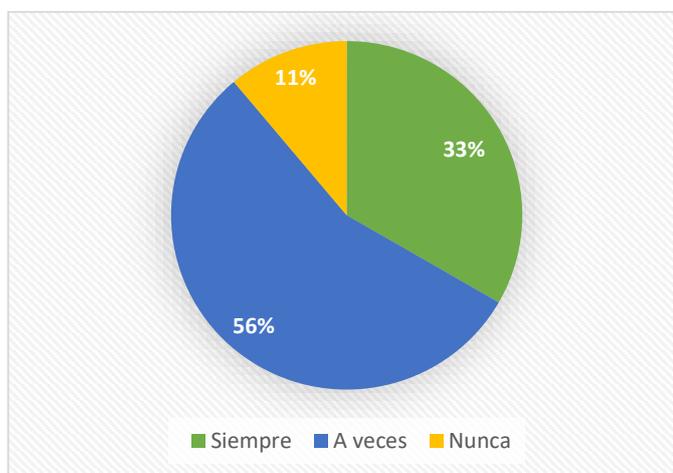
Desarrollan su imaginación y crean sus propios relatos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	33%
A veces	5	56%
Nunca	1	11%
Total	9	100%

Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Gráfica 3. *Desarrollan su imaginación y crean sus propios relatos*



Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Análisis e interpretación de resultados

Análisis

De acuerdo a la observación realizada se identifica que el 56% de la población correspondiente a 5 niños/as a veces utilizan la imaginación y crean sus

propios relatos, por el contrario, el 33% que equivale a 3 niños y niñas siempre crean sus propios relatos utilizando su imaginación.

Interpretación

Respecto a esta pregunta lo que se pudo constatar que “a veces” los niños desarrollan su imaginación y crean sus propios relatos, ya que por lo general los niños de 2 a 3 años se relacionan rápidamente y crean vínculos de amistad, al observar que siempre conversan entre ellos y como consecuencia de esto tienen una gran imaginación y un sentido de compartimiento.

Indicador 4.

El niño genera vínculos afectivos y mejora el lenguaje y la memoria al momento de narrar el cuento.

Tabla 8.

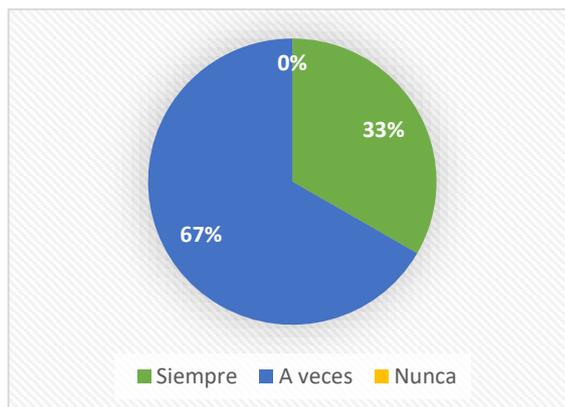
Genera vínculos efectivos y mejora el lenguaje y a la memoria al momento de narrar el cuento.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	33%
A veces	6	67%
Nunca	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Gráfica 4. *Genera vínculos efectivos y mejora el lenguaje y a la memoria al momento de narrar el cuento.*



Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Análisis e interpretación de resultados

Análisis

Según la observación realizada se analizó que 6 niños y niñas que equivale al 67% de la población siempre crean vínculos efectivos y mejoran el lenguaje y la memoria al momento de narrar el cuento, por otro lado, el 33% correspondiente a 3 niños y niñas siempre crean vínculos efectivos, mejoran el lenguaje y la memoria al narrar el cuento.

Interpretación

Se evidencia que gran parte de los niños “a veces” crean vínculos de amistad, situación que influirá mucho para que su capacidad lingüística y memorística siga desarrollando conforme al trabajo que se plantea con la narrativa de los cuentos, teniendo en cuenta que en esta etapa es en donde se supone que el niño adquiere un alto índice de inventiva y buenas relaciones afectivas.

Indicador 5.

Los niños imitan a personajes relatados en el cuento.

Tabla 9.

Imitan a personajes relatados en el cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	89%
A veces	1	11%
Nunca	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Gráfica 5. *Imitan a personajes relatados en el cuento.*



Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Análisis e interpretación de resultados

Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que el 89% del total de la población equivalente a 8 niños y niñas siempre imitan a los personajes del cuento. Asimismo, el 11% correspondiente a 1 niños a veces imitan a los personajes.

Interpretación

Con la información obtenida se analizó que es productivo y eficiente narrar los cuentos a los niños esto es la parte donde el docente afirma su trabajo y en consecuencia los niños motivados por la incidencia positiva en el aula, “siempre” se identificaran con los personajes de los cuentos ya sea como héroes o villanos en el preciso instante que este sea relatado.

Indicador 6.

Intenta relatar el cuento escuchado.

Tabla 10.

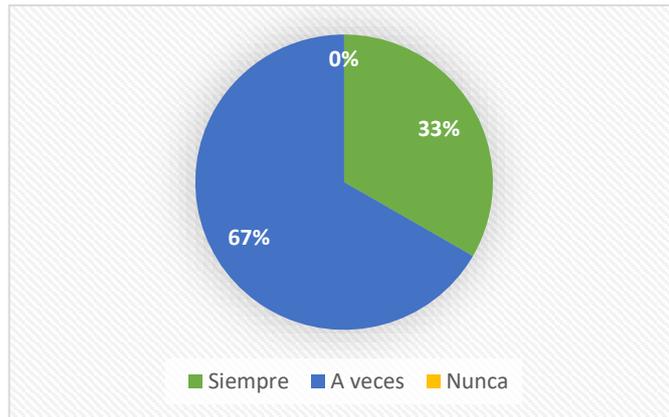
Relatan el cuento escuchado.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	33%
A veces	6	67%
Nunca	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Gráfica 6. *Cuando pintan se pasan de las líneas con las manos y los dedos.*



Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Análisis e interpretación de resultados

Análisis

Según la observación realizada se obtuvo que el 67% del total de la población correspondiente a 6 niños y niñas a veces intentan relatar el cuento escuchado, por el contrario 3 niños que equivale al 33% siempre tratan de relatar el cuento que acaban de escuchar.

Interpretación

Como se evidencia el grupo de niños con que se trabaja “a veces” relata el cuento narrado, entendiendo que se debe a que tienen un poco de desconfianza, miedo o timidez de ellos y hacia los demás compañeros.

Indicador 7.

Identifica y nombra los personajes del cuento.

Tabla 11.

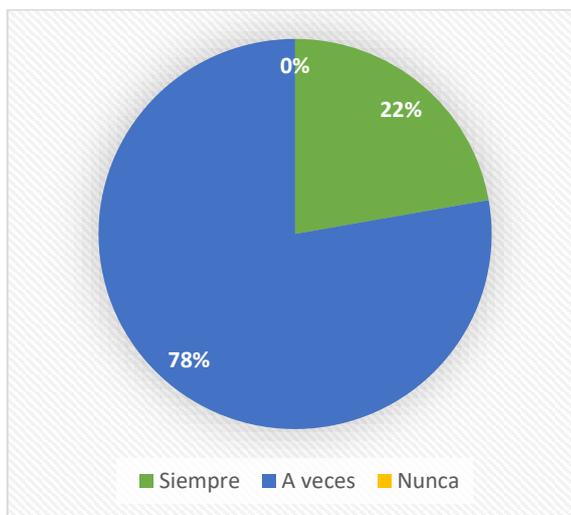
Identifican y nombran los personajes del cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	22%
A veces	7	78%
Nunca	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Gráfica 7. *Identifican y nombran los personajes del cuento*



Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Análisis e interpretación de resultados

Análisis

Según la observación realizada se evidencia que el 78% de la población total equivalente a 7 niños y niñas a veces identifican a los personajes, de igual forma 2 niños que corresponde al 22% siempre nombran a los personajes del cuento.

Interpretación

De acuerdo a la información los niños “a veces” identifican y nombra los personajes del cuento, por tal razón se tiene que procurar escoger narraciones cortas cuyos personajes sean del agrado general y las gráficas sean llamativas a los ojos de los niños.

Indicador 8.

El niño enriquece su vocabulario

Tabla 12.

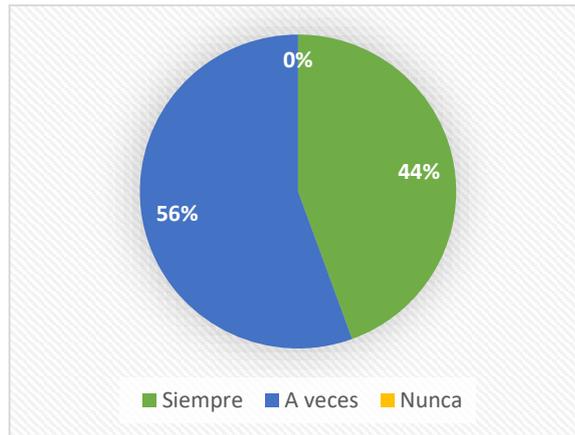
Enriquecen su vocabulario.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	44%
A veces	5	56%
Nunca	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Gráfica 8. *Enriquecen su vocabulario.*



Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Análisis e interpretación de resultados

Análisis

De acuerdo a la observación se analizó que 5 niños equivalente al 56% del total de la población a veces enriquecen el vocabulario, por otro lado, el 44% correspondiente a 4 niños y niñas siempre está enriqueciendo su vocabulario.

Interpretación

De acuerdo a la información obtenida en esta pregunta el niño “a veces” está enriqueciendo su vocabulario, situación nada alentadora si tomamos en cuenta que es en las narraciones de los cuentos, donde el cerebro del niño esta presto a captar mensajes o vocablos nuevos de su entorno, aunque sea la más mínima de las palabras.

Indicador 9.

Los niños se comunican entre ellos con movimientos y ademanes

Tabla 13.

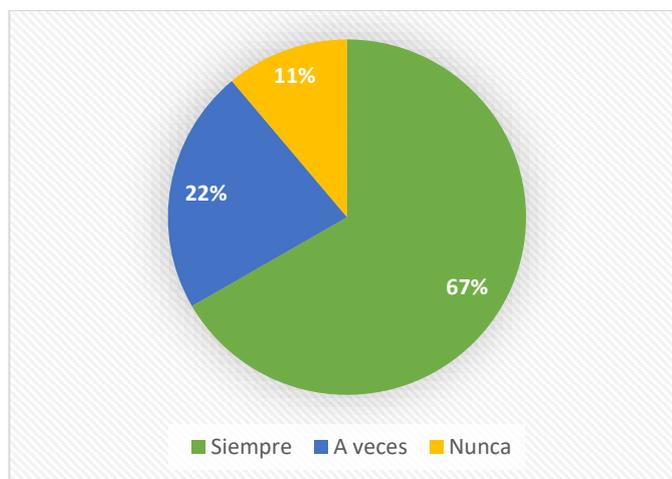
Se comunican entre ellos con movimientos y ademanes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	67%
A veces	2	22%
Nunca	1	11%
Total	9	100%

Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Gráfica 9. *Se comunican entre ellos con movimientos y ademanes.*



Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Análisis e interpretación de resultados

Análisis

Según la observación realizada se obtuvo que el 67% del total de la población que equivale a 6 niños siempre se comunican entre ellos utilizando

movimientos y ademanes, de igual forma el 22% correspondiente a 2 niños y niñas a veces se comunican entre ellos.

Interpretación

Con la información obtenida se manifiesta que después de las narraciones de cuentos, los niños “siempre” se comunican con movimientos y ademanes entre ellos, dando a entender que no solo la comunicación oral es necesaria, sino también la comunicación mediante gesticulaciones, elemento importante y esencial para que se acelere su aprendizaje racional y emocional.

Indicador 10.

Al momento de escuchar onomatopeyas, el niño reconoce y repite sonidos.

Tabla 14.

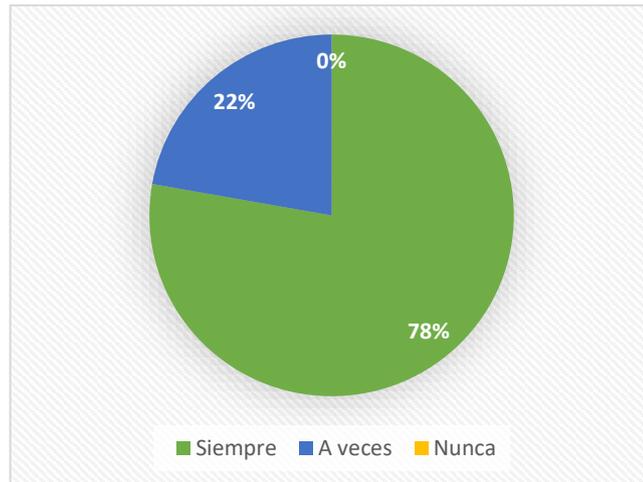
Cuando escucha onomatopeyas el niño reconoce y repite sonidos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	78%
A veces	2	22%
Nunca	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Gráfica 10. *Cuando escucha onomatopeyas el niño reconoce y repite sonidos*



Fuente: Observación realizada a la educadora del CDI “Los Angelitos”.

Elaborado por: Luzuriaga Andrea y Yanes Mirella

Análisis e interpretación de resultados

Análisis

Según los resultados obtenidos mediante la observación el 78% del total de la población que equivale a 7 niños y niñas siempre reconocen y repiten sonidos cuando escuchan onomatopeyas, asimismo 2 niños y niñas que corresponden al 22% a veces reconocen y repiten los sonidos.

Interpretación

Al realizar la observación a los niños se comprendió que el niño “siempre” tarde que temprano termina aprendiendo y más aún cuando comienza esbozar las primeras palabras ya que nuestra naturaleza es rica en sonidos, generando en él gran interés por imitarlos.

9. CONCLUSIONES

- Como se explica en el marco teórico, el cuento es una herramienta que proporciona placer y disfrute para los niños, ofreciendo una variedad de ventajas como el aumento del vocabulario, el estímulo de la imaginación y la creatividad, lo que permite que los niños se sientan libres e interesados en expresarse verbalmente. Por lo tanto, es crucial utilizar el cuento en el aula, ya que es la forma más efectiva de conectar con los niños.
- Las metodologías pedagógicas propuestas están específicamente concebidas para satisfacer las necesidades del niño y lograr una estimulación efectiva en su desarrollo del habla. Esto permite que los maestros puedan emplearlas en sus clases, creando diversas y motivadoras experiencias para los estudiantes.
- La guía de actividades proporciona una base sólida para futuras intervenciones y programas educativos dentro del CDI Los Angelitos y otros entornos similares. Por ende, se debe continuar con la práctica, así como la exploración de otras estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia.

10. PROPUESTA

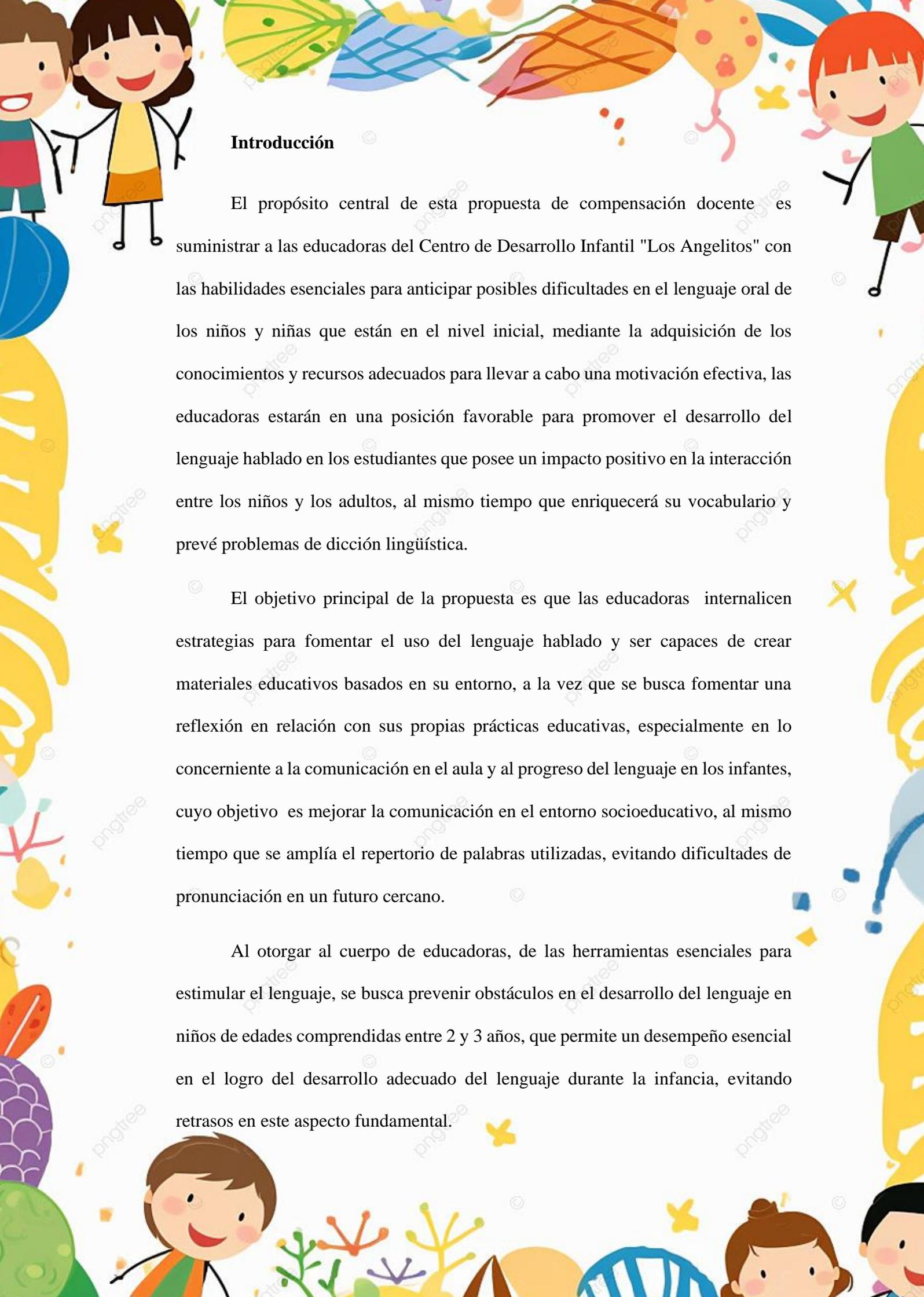
PEQUEÑAS VOCES



Fuente: Andrea Luzuriaga y Mirella Yanes

Título de la propuesta

Guía de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

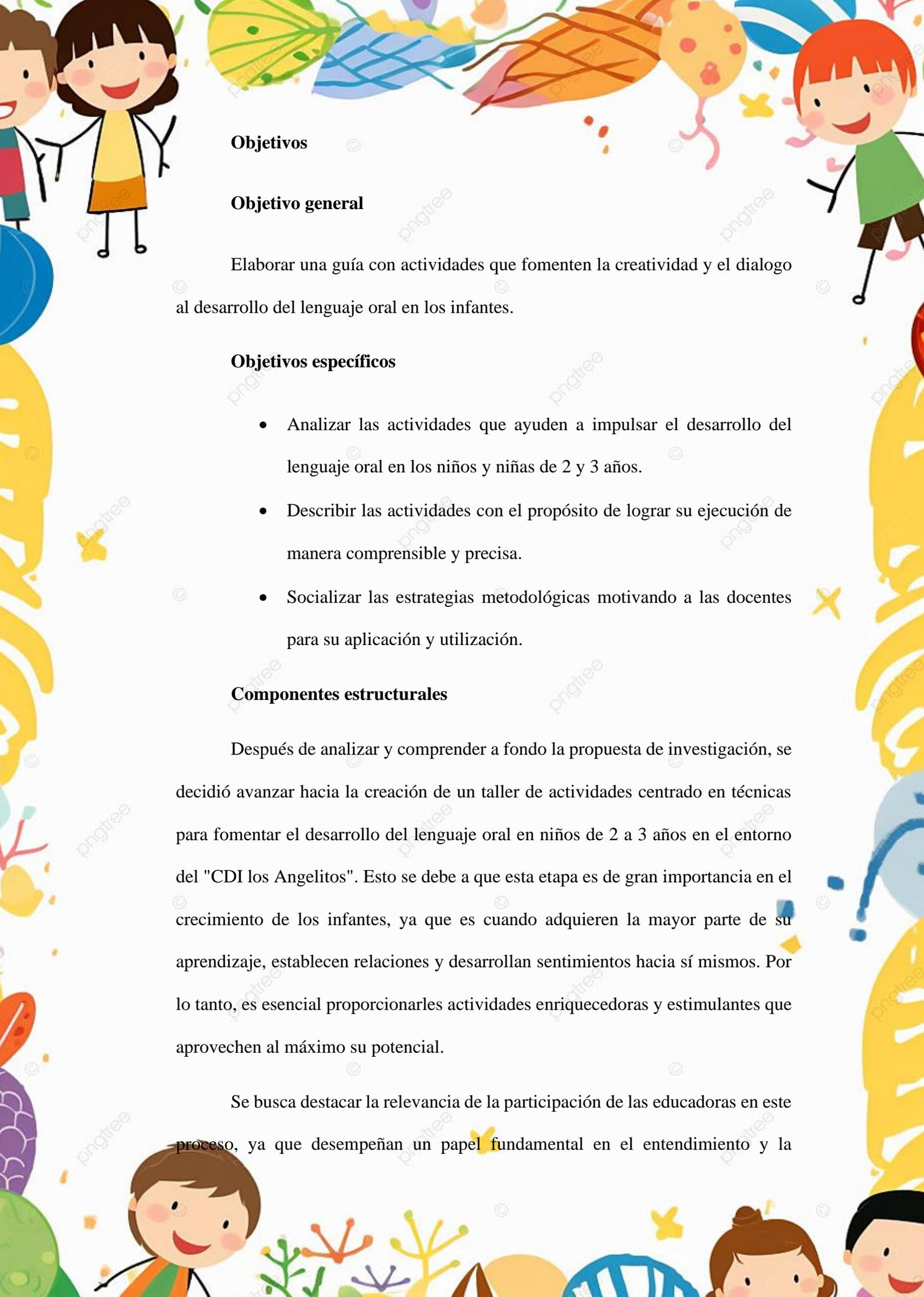
The page features a vibrant, child-friendly border. At the top, there are colorful leaves in shades of green, blue, orange, and yellow. On the right side, a cartoon girl with red hair, wearing a green shirt and brown shorts, is depicted. On the left side, a cartoon boy with brown hair and a red shirt is visible. The bottom of the page is decorated with more colorful leaves and a cartoon boy with brown hair wearing an orange and green shirt. The background is white with faint, repeating watermarks of the word 'pngtree' and small yellow star-like icons.

Introducción

El propósito central de esta propuesta de compensación docente es suministrar a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Los Angelitos" con las habilidades esenciales para anticipar posibles dificultades en el lenguaje oral de los niños y niñas que están en el nivel inicial, mediante la adquisición de los conocimientos y recursos adecuados para llevar a cabo una motivación efectiva, las educadoras estarán en una posición favorable para promover el desarrollo del lenguaje hablado en los estudiantes que posee un impacto positivo en la interacción entre los niños y los adultos, al mismo tiempo que enriquecerá su vocabulario y prevé problemas de dicción lingüística.

El objetivo principal de la propuesta es que las educadoras internalicen estrategias para fomentar el uso del lenguaje hablado y ser capaces de crear materiales educativos basados en su entorno, a la vez que se busca fomentar una reflexión en relación con sus propias prácticas educativas, especialmente en lo concerniente a la comunicación en el aula y al progreso del lenguaje en los infantes, cuyo objetivo es mejorar la comunicación en el entorno socioeducativo, al mismo tiempo que se amplía el repertorio de palabras utilizadas, evitando dificultades de pronunciación en un futuro cercano.

Al otorgar al cuerpo de educadoras, de las herramientas esenciales para estimular el lenguaje, se busca prevenir obstáculos en el desarrollo del lenguaje en niños de edades comprendidas entre 2 y 3 años, que permite un desempeño esencial en el logro del desarrollo adecuado del lenguaje durante la infancia, evitando retrasos en este aspecto fundamental.

A decorative border surrounds the page, featuring colorful leaves in shades of green, blue, orange, and yellow. At the corners, there are illustrations of smiling children: a boy and girl on the top left, a girl on the top right, and a boy, girl, and another girl on the bottom. The background is white with faint 'pngtree' watermarks.

Objetivos

Objetivo general

Elaborar una guía con actividades que fomenten la creatividad y el dialogo al desarrollo del lenguaje oral en los infantes.

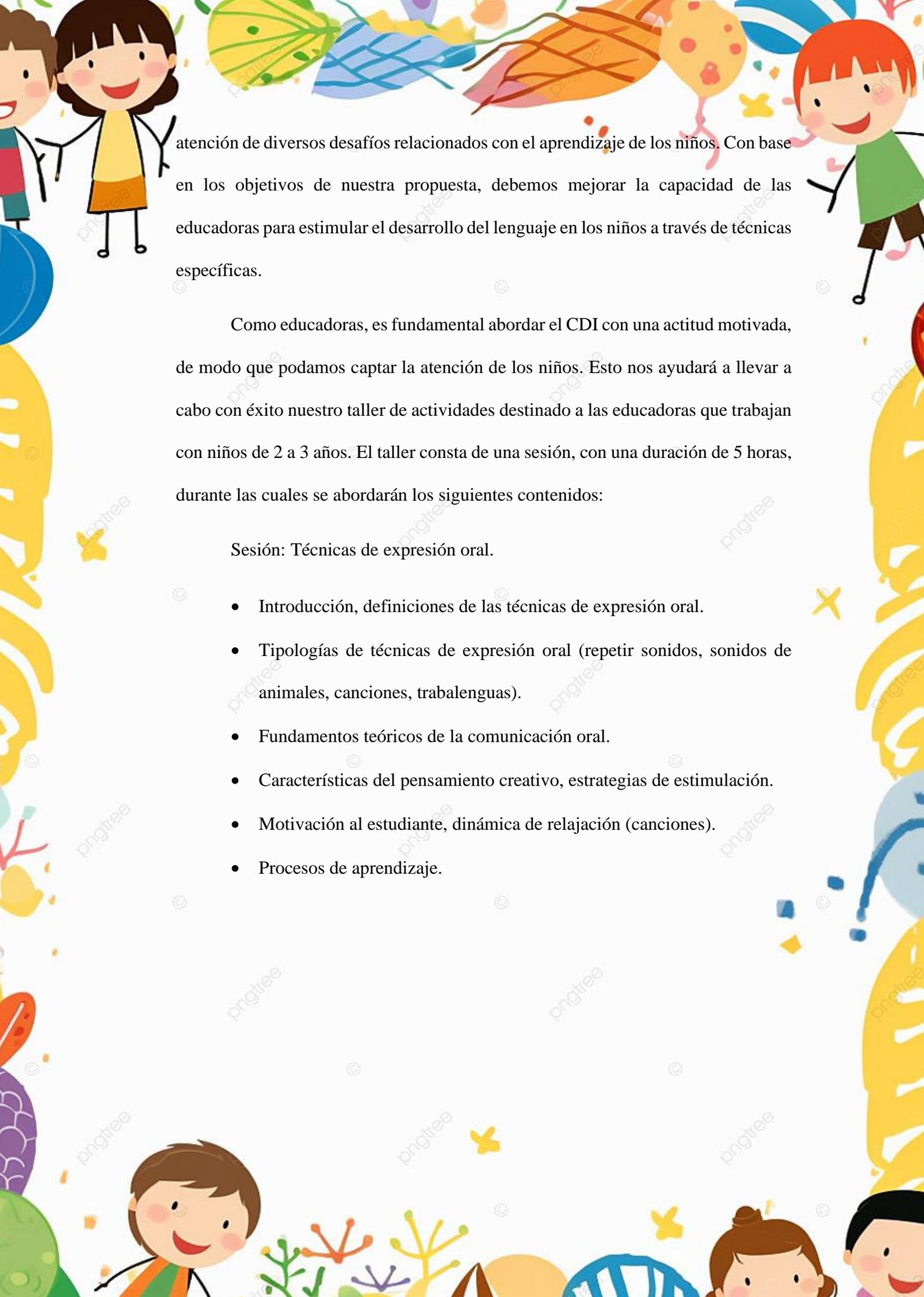
Objetivos específicos

- Analizar las actividades que ayuden a impulsar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 y 3 años.
- Describir las actividades con el propósito de lograr su ejecución de manera comprensible y precisa.
- Socializar las estrategias metodológicas motivando a las docentes para su aplicación y utilización.

Componentes estructurales

Después de analizar y comprender a fondo la propuesta de investigación, se decidió avanzar hacia la creación de un taller de actividades centrado en técnicas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años en el entorno del "CDI los Angelitos". Esto se debe a que esta etapa es de gran importancia en el crecimiento de los infantes, ya que es cuando adquieren la mayor parte de su aprendizaje, establecen relaciones y desarrollan sentimientos hacia sí mismos. Por lo tanto, es esencial proporcionarles actividades enriquecedoras y estimulantes que aprovechen al máximo su potencial.

Se busca destacar la relevancia de la participación de las educadoras en este proceso, ya que desempeñan un papel fundamental en el entendimiento y la



atención de diversos desafíos relacionados con el aprendizaje de los niños. Con base en los objetivos de nuestra propuesta, debemos mejorar la capacidad de las educadoras para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños a través de técnicas específicas.

Como educadoras, es fundamental abordar el CDI con una actitud motivada, de modo que podamos captar la atención de los niños. Esto nos ayudará a llevar a cabo con éxito nuestro taller de actividades destinado a las educadoras que trabajan con niños de 2 a 3 años. El taller consta de una sesión, con una duración de 5 horas, durante las cuales se abordarán los siguientes contenidos:

Sesión: Técnicas de expresión oral.

- Introducción, definiciones de las técnicas de expresión oral.
- Tipologías de técnicas de expresión oral (repetir sonidos, sonidos de animales, canciones, trabalenguas).
- Fundamentos teóricos de la comunicación oral.
- Características del pensamiento creativo, estrategias de estimulación.
- Motivación al estudiante, dinámica de relajación (canciones).
- Procesos de aprendizaje.

ACTIVIDAD N.º- 1

Conociendo los fonemas repetir sonidos.

Concepto:	Es una forma efectiva de estimular la capacidad auditiva, la atención y la imitación en los niños pequeños.
Destreza:	Desarrollar la discriminación auditiva y articulación mediante movimientos articulatorios básicos imita movimientos de lengua, labios y mejillas.
Tiempo:	De 5 a 10 minutos
Edad:	Niños y niñas de 2 a 3 años
Desarrollo:	Indicar a los niños tarjetas que contengan letras o sílabas Decir el sonido de cada letra que representen cada sonido del alfabeto. luego decir palabras cortas o largas como "mamá" o "papá", y alentar a los niños a repetir las para practicar la articulación.
Fotografías:	

EVALUACIÓN:

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Desarrolla la discriminación auditiva			

ACTIVIDAD N°-2

Sonidos onomatopéyicos de los animales.

Concepto:	Los sonidos de animales involucran la imitación de los sonidos que hacen diferentes animales para desarrollar la habilidad auditiva y ampliar el vocabulario
Destreza:	Reconocimiento de Sonidos de Animales mediante imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.
Tiempo:	De 5 a 10 minutos
Edad:	Niños y niñas de 2 a 3 años
Desarrollo:	Mostrar imágenes de animales y pedir a los niños que colorean los dibujos. Luego pedir que repasen las palabras e imiten los sonidos correspondientes, ejemplo: "¿Cómo hace el perro?" para que imiten el ladrido.
Fotografías:	 <p>The image shows a grid of 12 animal sound cards arranged in a 3x4 grid. Each card features a colorful illustration of an animal and its corresponding sound in Spanish. The cards are: <ul style="list-style-type: none"> Row 1: Plo pio (chicken), Kikiriki (rooster), Clo clo clo (hen), Oink oink (pig) Row 2: Miau miau (cat), Cuac cuac (duck), Haaa Haaa (donkey), Ih ih ih (mouse) Row 3: Moooo (cow), Guau guau (dog), Auuuu (wolf), Beee (sheep) To the right of the grid is a photograph of several young children sitting around a table in a classroom, engaged in an activity. </p>

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Describe oralmente en imágenes que observa en materiales, gráficos y digitales empleando oraciones.			

ACTIVIDAD N°-3

Cantar canciones infantiles

Concepto:	Las canciones son una herramienta poderosa para la expresión oral y el aprendizaje. Cantar canciones estimula el lenguaje, la memoria y la interacción social.
Destreza:	Repetir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva .
Tiempo:	De 5 a 10 minutos
Edad:	Niños y niñas de 2 a 3 años
Desarrollo:	Cantar canciones infantiles con los niños como "Los Pollitos Dicen" para que los niños participen en la expresión oral y la entonación.
Fotografías:	 

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Repite canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.			

ACTIVIDAD N°-4

Repetir trabalenguas

Concepto:	Los trabalenguas son frases desafiantes con repeticiones de sonidos similares que ayudan a mejorar la dicción y la fluidez verbal.
Destreza:	Pronunciar palabras cortas repitiendo cuantas veces sea posible las frases emitidas.
Tiempo:	De 5 a 10 minutos
Edad:	Niños y niñas de 2 a 3 años
Desarrollo:	Decir trabalenguas sencillos como "Tres tristes tigres" y alentar a los niños a intentar repetirlos, fomentando la pronunciación precisa.
Fotografías:	 <p>The 'Fotografías' section contains two cards with tongue twisters and a photograph. The first card features a red-breasted bird and the text: 'LA PÍCARA PÁJARA PICA, EN LA TÍPICA JÍCARA, EN LA TÍPICA JÍCARA PICA, LA PÁJARA PÍCARA.' The second card features a hammer and the text: 'PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO. ¿QUÉ CLAVITO CLAVÓ PABLITO?'. The photograph shows a teacher sitting on the floor in a playroom, reading to a group of young children.</p>

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Pronuncia palabras cortas repitiendo cuantas veces sea posible las frases emitidas.			

ACTIVIDAD N.º- 5

Contar cuentos

Concepto:	<p>Los cuentos son unos de los mejores recursos educativos en la infancia, además de contribuir al desarrollo global de los niños y niñas, son fundamentales en el lenguaje oral y escrito.</p> <p>Es esencial elegir aquellos cuentos que están adaptados a la edad de cada niño y niña que contengan un mensaje claro y un lenguaje sencillo que puedan entender fácilmente.</p>
Destreza:	Relatar cuentos narrados por un adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.
Tiempo:	De 5 a 10 minutos
Edad:	Niños y niñas de 2 a 3 años
Desarrollo:	<p>Leer la lectura en voz alta.</p> <p>Elegir libros con ilustraciones llamativas y un texto sencillo, para facilitar la identificación de palabras y la comprensión de la historia.</p> <p>Buscar un lugar cómodo para que se sientan cómodos y tranquilos.</p> <p>Tener todos los libros en una canasta en un espacio donde no les quede alto o inaccesibles si no que ellos puedan tomarlos en el momento que ellos prefieran.</p> <p>Poseer variedad de libros para que ellos puedan coger el libro de su preferencia.</p> <p>Podemos mostrarles lecturas con pictogramas, narración y lectura con historias cortas.</p>
Fotografías:	

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Relata cuentos narrados por un adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.			

ACTIVIDAD N°-6

El Dado de las Historias

Concepto:	El dado es un recurso apropiado para desarrollar el lenguaje oral, el pensamiento, la lógica, la secuenciación y la imaginación se trata de dos dados que tienen en cada cara una imagen simple con la que se pueda elaborar diferentes historias.
Destreza:	Comunicarse a través de imágenes y narrar lo observado jugando al dado, como representación simbólica de sus ideas.
Tiempo:	De 5 a 10 minutos
Edad:	Niños y niñas de 2 a 3 años
Desarrollo:	Pedir a un niño que lance el dado y observar que imagen le salió en la cara del dado y narrar el cuento y sus personajes. Luego deben lanzar dos dados y contar una historia en la que nombre dos objetos.
Fotografías:	

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Comunica a través de imágenes y narra lo observado jugando al dado, como representación simbólica de sus ideas.			

ACTIVIDAD N.º- 7

Obras de teatro

Concepto:	Las obras de teatro son una de las mejores obras actividades para estimular el lenguaje en educación infantil Es una oportunidad maravillosa para fomentar el lenguaje oral. La obra de teatro puede ser inventada o parte de un cuento, para realizarlas debe ser memorizadas frases cortas y fáciles que sean de su comprensión.
Destreza:	Participar con la creatividad, imaginación, la memoria, la atención, la empatía, y la comunicación para una activa obra teatral.
Tiempo:	De 5 a 10 minutos
Edad:	Niños y niñas de 2 a 3 años
Desarrollo:	La docente realiza con los niños/niñas una obra de teatro. Ejemplo. (Blanca Nieves) La docente confecciona marionetas para relatar cuentos utilizando estrategias y materiales.
Fotografías:	 The top photograph shows a group of six children on a stage. They are wearing colorful costumes and headpieces, including a large yellow star and a red cape. One child is holding a microphone. The background is dark with yellow stars. The bottom photograph shows a classroom setting where children are sitting on the floor, watching a puppet show. A red puppet box is in the center, and a whiteboard with a drawing is visible in the background.

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Participa activamente en la obra teatral manifestando su imaginación y lenguaje.			

ACTIVIDAD N.º- 8

Adivina la palabra

Concepto:	Este juego clásico es una forma divertida de trabajar en el vocabulario y la comunicación verbal.
Destreza:	Promover el pensamiento rápido, la expresión verbal y la capacidad de comunicar de manera efectiva.
Tiempo:	De 5 a 10 minutos
Edad:	Niños y niñas de 2 a 3 años
Desarrollo:	Agrupamos a los niños luego dividimos en dos grupos y asignamos en cada grupo un adivinador y un describiente. El describiente debe describir una palabra sin mencionarla directamente, mientras que el adivinador intenta adivinar de que palabra se trata.
Fotografías:	

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Descubre a través de gestos y movimientos las palabras ocultas.			

ACTIVIDAD N.º- 9

Lectura de rimas

Concepto:	Las rimas son fantásticas para ayudar a los niños a desarrollar su conciencia fonológica, pilar básico para poder aprender a leer y a escribir.
Destreza:	Desarrollar la conciencia fonológica de sonidos parecidos.
Tiempo:	De 5 a 10 minutos
Edad:	Niños y niñas de 2 a 3 años
Desarrollo:	<p>Enseñar a los niños las diferentes palabras y luego vamos presentado todas las demás palabras el niño va ir escuchando como se van pareciendo una palabra con la otra, por ejemplo: avión, camión.</p> <p>El niño va mirando los sonidos parecidos y ellos mismos van encontrado la palabra que rima.</p> <p>Podemos ir leyendo la palabra y después decirles cual sonido o palabra es parecida.</p>
Fotografías:	

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales.			

ACTIVIDAD N.º - 10

Teatro de títeres

Concepto:	<p>El teatro de títeres está conformado por elementos que sirven para crear escenas fantásticas y llenas de color, que alimentan la imaginación de los pequeños.</p> <p>Al momento de realizar una buena obra, los niños pueden expresar mejor sus emociones, favoreciendo también el desarrollo del lenguaje infantil.</p>
Destreza:	<p>Manipular títeres creando escenas fantásticas que alimentan la imaginación de los niños.</p> <p>Favoreciendo el desarrollo del lenguaje infantil.</p>
Tiempo:	De 5 a 10 minutos
Edad:	Niños y niñas de 2 a 3 años
Desarrollo:	<p>Se puede utilizar, muñecos de forma humana o animales, para darle vida a una amplia variedad de personajes sin la necesidad de los autores reales lo importante es hacer que los niños se expresen.</p> <p>Pedir a los niños que dramaticen una situación que este pasando en este momento o que ellos mismos se inventen su propia historia y comiencen a dramatizar.</p> <p>Podemos utilizar el teatrino y realizar una escena luego pedirles que actúen dentro de esta escena o que ellos utilicen sus propios títeres.</p>
Fotografías:	

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Expresa mejor sus emociones favoreciendo el desarrollo del lenguaje infantil.			

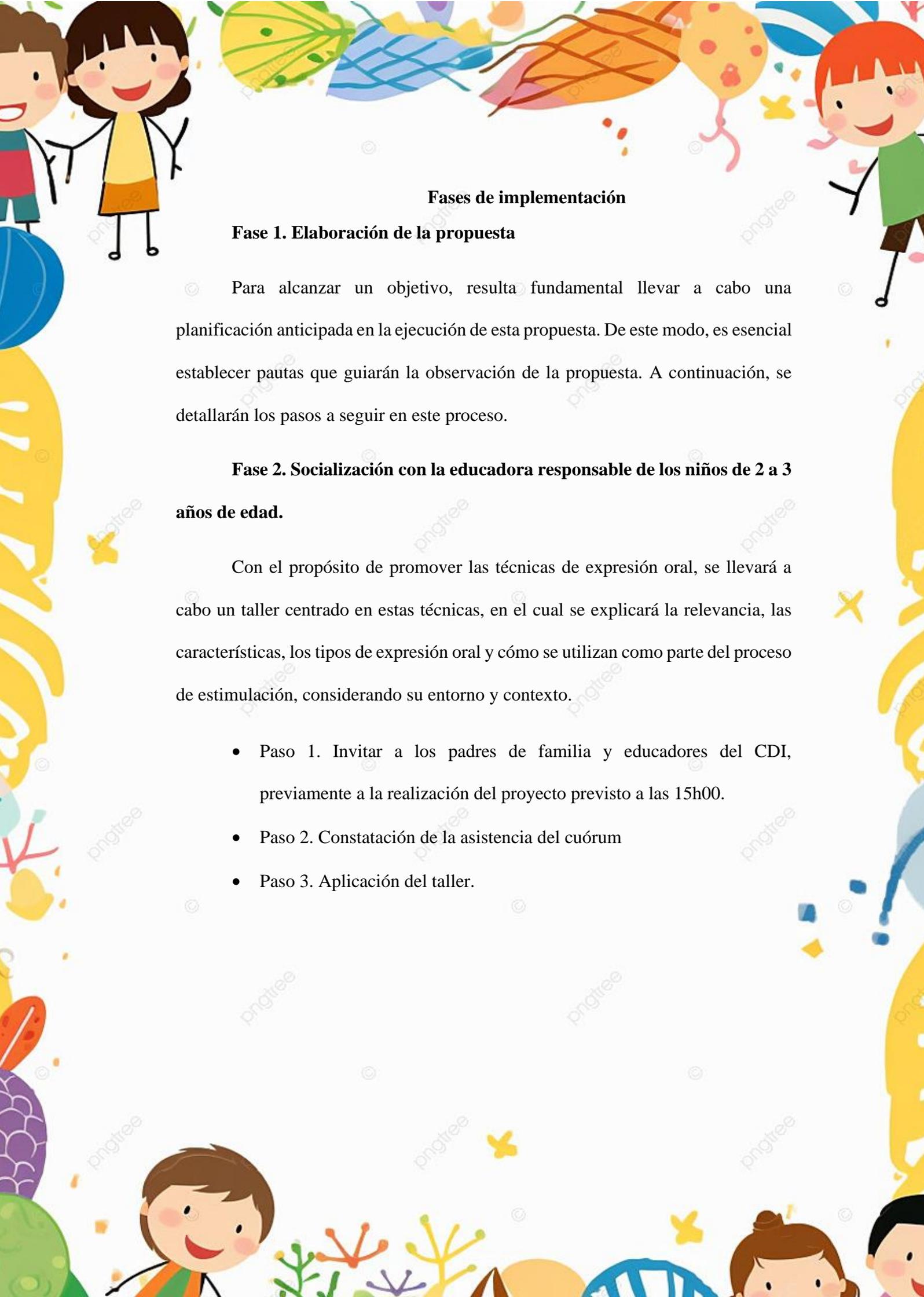
ACTIVIDAD N.º- 11

El juego para el análisis de la palabra

Concepto:	El análisis morfológico se refiere a la estructura y composición de las palabras, consiste en estudiar y determinar la forma, clase, categoría o subcategoría gramatical de cada palabra en una oración.
Destreza:	Describir paulatinamente objetos relacionados con el entorno natural y social.
Tiempo:	De 5 a 10 minutos
Edad:	Niños y niñas de 2 a 3 años
Desarrollo:	<p>Vamos a conseguir una caja muy bonita que a nuestro niño le atraiga. Dentro de nuestra caja hay una diversidad de cosas, animales y objetos.</p> <p>Le vamos a pedir a nuestro niño que abra la caja y que nos diga que hay a dentro.</p> <p>Luego le pedimos que elija cualquier cosa que esta dentro de la caja. Por ejemplo, saco un animal un perro.</p> <p>Seguidamente procedemos a preguntar a nuestro niño que animal es, de que color es, donde lo encuentras, donde crees que vive etc.</p> <p>Vamos a seguirle preguntas sobre la imagen o el objeto que le estemos enseñando.</p> <p>Lo importante es que el niño vaya analizando las palabras de los objetos que le vayamos mostrando y que empiece a desarrollar más su expresión oral.</p>
Fotografías:	 

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Describe objetos que le rodean en el entorno natural y social.			

A decorative border surrounds the page, featuring colorful leaves in shades of green, blue, orange, and purple. At the corners, there are illustrations of smiling children: a boy and girl on the top left, a girl on the top right, and a boy, girl, and boy on the bottom. The background is white with faint 'pngtree' watermarks.

Fases de implementación

Fase 1. Elaboración de la propuesta

Para alcanzar un objetivo, resulta fundamental llevar a cabo una planificación anticipada en la ejecución de esta propuesta. De este modo, es esencial establecer pautas que guiarán la observación de la propuesta. A continuación, se detallarán los pasos a seguir en este proceso.

Fase 2. Socialización con la educadora responsable de los niños de 2 a 3 años de edad.

Con el propósito de promover las técnicas de expresión oral, se llevará a cabo un taller centrado en estas técnicas, en el cual se explicará la relevancia, las características, los tipos de expresión oral y cómo se utilizan como parte del proceso de estimulación, considerando su entorno y contexto.

- Paso 1. Invitar a los padres de familia y educadores del CDI, previamente a la realización del proyecto previsto a las 15h00.
- Paso 2. Constatación de la asistencia del cuórum
- Paso 3. Aplicación del taller.

TALLER

Duración: 1 sesión

Tiempo: 5 horas

Nombre del taller: Técnicas de expresión oral

Objetivos del taller: Mejorar la capacidad de las educadoras para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños a través de técnicas específicas

DESARROLLO DEL TALLER

- ✓ Saludo de bienvenida
- ✓ Explicación del taller
- ✓ Introducción a las técnicas de expresión oral
- ✓ ¿Qué son las técnicas de expresión oral?, Tipos de técnicas, importancia,
- ✓ fundamentos teóricos de la comunicación oral, características del pensamiento
- ✓ creativo, proceso de aprendizaje y estrategias de estimulación.
- ✓ Motivación mediante una dinámica de relajación.
- ✓ Explicación del tema seleccionado sobre las técnicas de expresión oral y su
- ✓ impacto en el desarrollo de habilidades verbales.
- ✓ Actividades a desarrollar utilizando las técnicas de expresión oral, como repetir sonidos, sonidos de animales, canciones, trabalenguas.

Fase 3. Evaluación de las técnicas de expresión oral

En el proceso de evaluación, se desarrolló un instrumento de evaluación en forma de lista de cotejo. Su propósito era destacar y demostrar claramente estos indicadores.

Aplicación de la lista de cotejo

LISTA DE COTEJO			
N°	Indicadores	Logrado	No logrado
1	Contenidos comprendidos (técnicas de expresión oral)		
2	Actitud positiva para socializar		
3	Tratamiento de desafíos en el ámbito educativo.		
4	Realización de actividades de expresión oral por parte de los participantes del taller.		
5	Aplicación de técnicas de expresión oral de acuerdo con el objetivo establecido para el taller.		
6	Resolución del problema en cuestión		
7	Análisis de los propósitos del taller, su relevancia, la cuestión abordada y las posibles soluciones, entre otros aspectos		

Recursos logísticos

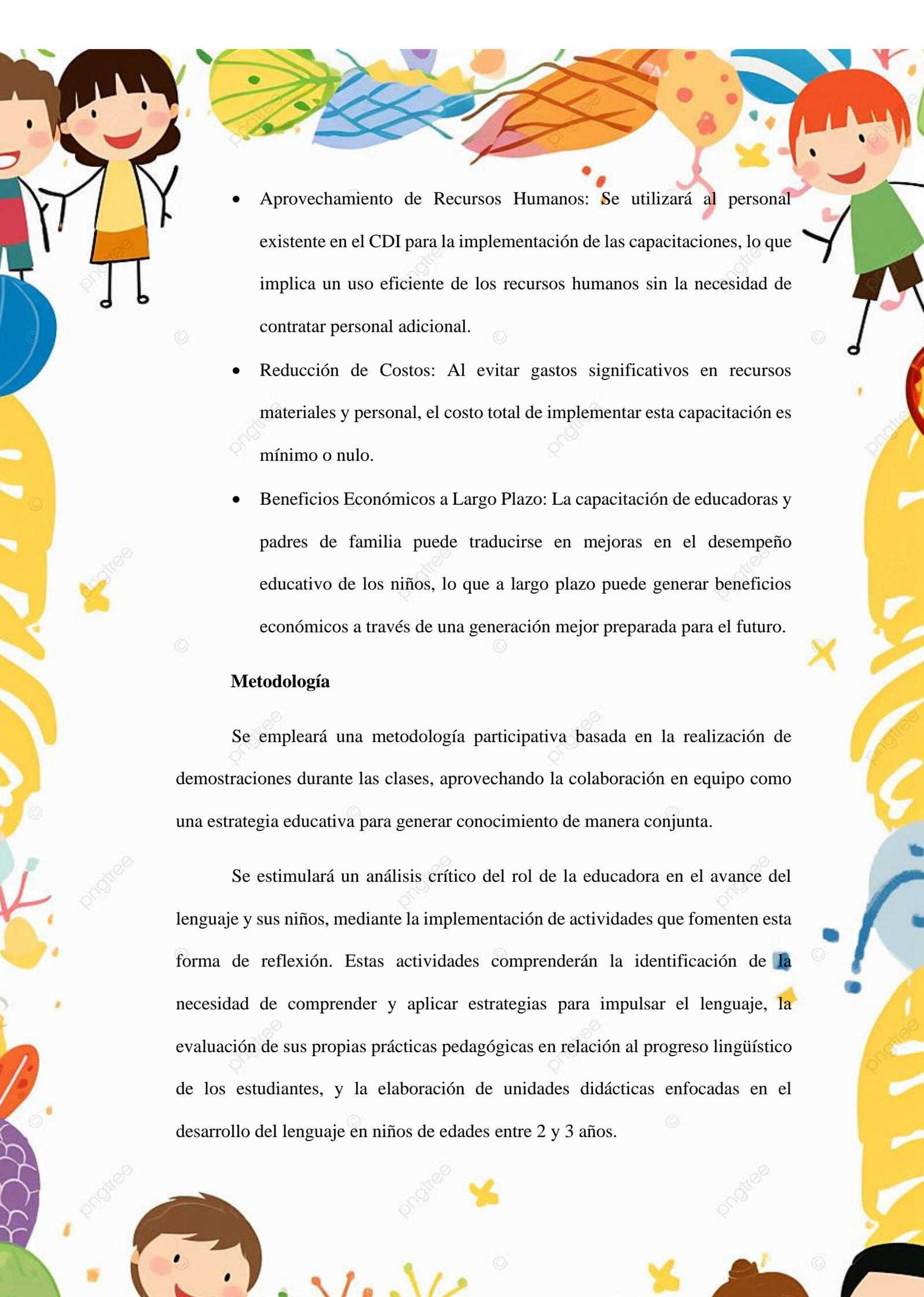
RECURSOS LOGISTICOS		
Recursos Humanos	Recursos materiales	
✓ Educadoras del CDI	✓ Laptop	✓ Marcadores
✓ Niños de 2 a 3 años	✓ Proyector	✓ Hojas A4
✓ Representantes legales	✓ Mesas, sillas	
	✓ Equipo de sonido con conexión a bluetooth	

Valoración de la factibilidad

Análisis de la dimensión económica de la implementación de la propuesta

El análisis económico de implementar la propuesta en el "CDI Los Angelitos", sin gastos adicionales debido a la total equipación del CDI, se caracteriza por ser económicamente favorable. Aquí se resumen los principales puntos:

- Recursos Disponibles: Dado que el CDI Los Angelitos ya está completamente equipado, no se requieren inversiones adicionales en infraestructura, materiales ni tecnología para llevar a cabo la capacitación.

- 
- Aprovechamiento de Recursos Humanos: Se utilizará al personal existente en el CDI para la implementación de las capacitaciones, lo que implica un uso eficiente de los recursos humanos sin la necesidad de contratar personal adicional.
 - Reducción de Costos: Al evitar gastos significativos en recursos materiales y personal, el costo total de implementar esta capacitación es mínimo o nulo.
 - Beneficios Económicos a Largo Plazo: La capacitación de educadoras y padres de familia puede traducirse en mejoras en el desempeño educativo de los niños, lo que a largo plazo puede generar beneficios económicos a través de una generación mejor preparada para el futuro.

Metodología

Se empleará una metodología participativa basada en la realización de demostraciones durante las clases, aprovechando la colaboración en equipo como una estrategia educativa para generar conocimiento de manera conjunta.

Se estimulará un análisis crítico del rol de la educadora en el avance del lenguaje y sus niños, mediante la implementación de actividades que fomenten esta forma de reflexión. Estas actividades comprenderán la identificación de la necesidad de comprender y aplicar estrategias para impulsar el lenguaje, la evaluación de sus propias prácticas pedagógicas en relación al progreso lingüístico de los estudiantes, y la elaboración de unidades didácticas enfocadas en el desarrollo del lenguaje en niños de edades entre 2 y 3 años.

Bibliografía

- Bailón, B., & Moreira, D. (junio de 2019). *Escala de lenguaje preescolar (pls.5) como herramienta de evaluación de desarrollo de lenguaje*. Obtenido de Uleam:
<https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/2225/1/ULEAM-TL-0047.pdf>
- Barreto, A., & Mendoza, M. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje orla en los niños de 4 años en la escuela Camino al Bello Amanecer*. Obtenido de Universidad laica:
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3483/1/T-ULVR-3063.pdf>
- Bates, E. (1979). *The Emergence of Symbols: Cognition and Communication in Infancy*. Academic Press.
- Bruner, J. S. (1986). *Actual Minds, Possible Worlds*. Harvard University Press.
- Chomsky, N. (1959). *A Review of B. F. Skinner's Verbal Behavior*. *Language*, 35(1), 26-58.
- Chamba Rueda, L. P., & Chillogallo Ordóñez, J. E. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de primer grado de educación general básica. *Dialnet*, 5(3), 697-711. doi:DOI: 10.23857/dc.v5i3.959
- Colorado, M., & Mendoza, F. (2021). El material didáctico de apoyo en adaptaciones curriculares de matemáticas para personas con discapacidad intelectual. *Revista Conrado*, 17(80), 312-320. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n80/1990-8644-rc-17-80-312.pdf>
- Espada, B. (17 de 09 de 2007). *Qué es el método descriptivo*. Obtenido de <https://okdiario.com/curiosidades/que-metodo-descriptivo-2457888#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20descriptivo%20es%20uno,de%20un%20n%C3%BAmero%20de%20variables.#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20descriptivo%20es%20uno%20de%20los%20m%C3%A9todos%20de%20comportamiento%20o%20est>

- García, A. Y. (abril de 2023). *Género literario y narrativo para potenciar el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de inicial de la escuela Torre Fuerte, Cantón Quevedo*. Obtenido de <http://190.15.129.146/bitstream/handle/49000/14670/E-UTB-EXTQUEV-PARV-000001.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez Vahos, L. E., Muriel Muñoz, L. E., & Londoño-Vásquez, D. A. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, 17(2), 118-131. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/html/>
- Hugo, V. (06 de 05 de 2019). *Ficha de registro de observación del desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas*. Obtenido de <https://tuamawta.com/2019/05/06/ficha-de-registro-de-observacion-del-desarrollo-y-aprendizaje-de-los-ninos-y-ninas-de-9-a-18-meses/>
- Lombardo-Aburto, E. (2020). Detección oportuna del niño con trastorno del lenguaje. *Acta Pediatr Mex.*, 41(5), 231-234. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/actpedmex/apm-2020/apm205f.pdf>
- Lozano, M., & Corredor, M. (2019). La literatura y el juego, lenguajes expresivos que fortalecen el desarrollo personal-social en la primera infancia. *REDIIS / Revista De Investigación E Innovación En Salud*(2), 92-97. doi:<https://doi.org/10.23850/rediis.v2i0.2080>
- Macarena, E. M. (17 de noviembre de 2022). *17 técnicas para estimular el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de Educación emocional: <https://eresmama.com/11-tecnicas-estimular-desarrollo-del-lenguaje/>
- MINEDUC. (2014). *Curriculo educación inicial 2014*. Obtenido de MEC: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Morga, L. (08 de 9 de 2012). *Teoría y técnica de la entrevista*. Obtenido de <https://tumaestros.co/la-entrevista-como-estrategia-didactica/>

- Nelson, K. (1981). *Individual differences in language development: Implications for development and language*. Academic Press.
- Niño, J., & Fernández, F. (6 de mayo de 2019). Una mirada a la enseñanza de conceptos científicos y tecnológicos a través del material didáctico utilizado. *Espacios*, 20(15), 4. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a19v40n15/19401504.html>
- Ocaño, P. (2022). *EL rol docente frente a la lengua oral*. Obtenido de Instituto de formación docente: <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2116/Milans%20C%20L.%20E%20rol.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=El%20docente%20en%20su%20rol%20deber%C3%A1%20promover%20espacios%20donde%20los,h%C3%A1bitos%20verbales%20son%20modificables%20y>
- Olvera Garcia, A. Y. (abril de 2023). *Género literario dramático y narrativo para potenciar el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de inicial de la escuela Torre Fuerte cantón Quevedo*. Obtenido de UTA: <http://190.15.129.146/bitstream/handle/49000/14670/E-UTB-EXTQUEV-PARV-000001.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortega, C. (05 de 08 de 2021). *Investigación documental*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-documental/>
- Piaget, J. (1952). *The Origins of Intelligence in Children*. International Universities Press.
- Piaget, J. (1969). *The Psychology of the Child*. Basic Books.
- Propp, V. (1968). *Morphology of the Folktale*. University of Texas Press.
- Romero, M., Naranjo, M. I., & Saavedra, M. (23 de marzo de 2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55-65. Obtenido de <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507/426>

- Salinas Crespo, R. (2015). *TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD*.
- Sénéchal, M., & LeFevre, J. (2002). *Parental Involvement in the Development of Children's Reading Skill: A Five-Year Longitudinal Study*. *Child Development*, 73(2), 445-460.
- Solís Rodríguez, A. (febrero de 2022). *Estimulación del lenguaje en los niños y niñas de 24 a 36 meses*. Obtenido de Pucese: <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/3571/1/ANABEL%20solis-final%20PROYECTO%20CURRICULAR%282%29.pdf>
- Subsecretaría de Educación Parvularia. (marzo de 2019). *Lenguaje Verbal Orientaciones Técnico-Pedagógicas*. *Chile en marcha*, 1-35. Obtenido de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/4524/verbal.pdf?sequence=1>
- Vega, N., Flores, R., Flores, I., Hurtado, B., & Rodríguez, J. (5 de julio de 2019). *Teorías del aprendizaje*. (D. Vélez Díaz, Ed.) *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 7(14). doi:<https://doi.org/10.29057/xikua.v7i14.4359>
- Vega, N., Flores-Jiménez, R., Flores-Jiménez, I., Hurtado-Vega, B., & Rodríguez-Martínez, J. S. (5 de julio de 2019). *Teorías del aprendizaje*. (D. Vélez Díaz, Ed.) *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 7(14). doi:<https://doi.org/10.29057/xikua.v7i14.4359>
- Velázquez, A. (21 de 04 de 2021). *¿Qué es la Investigación Exploratoria?* Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-exploratoria/>
- Vigotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Anexos

ANEXO 1. ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS EDUCADORES DEL CDI

1. ¿Usted cumple con el perfil establecido con la norma técnica del MIES en cuanto al lenguaje oral?

2. Cuenta usted con los materiales listo y necesarios para la ejecución de la actividad de lectura

3. En su aula cuenta con juegos didácticos para estimular el lenguaje oral. (Cuales son)

4. Conoce sobre metodología o técnica de estimulación oral. (Hábleme de ellas)

5. Que técnicas usa para estimular el lenguaje oral.

6. Tiene un espacio idóneo donde pueda estimular el lenguaje oral en los niños. (como es)

7. Utiliza ejercicios para el desarrollo del lenguaje oral. (Cuales) y cómo funciona.

8. Usted practica las actividades de lenguaje oral con sus niños. Como lo hace.

9. Qué tipo de estímulo utiliza para motivar en el lenguaje

**ANEXO 2. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL CDI “LOS ANGELITOS”**

No.	ASPECTOS A OBSERVAR	Siempre	A veces	Nunca
1	Al momento de escuchar los cuentos los niños manifiestan sus emociones, deseos, y/o sentimientos.			
2	Los niños responden preguntas al momento de finalizar el relato del cuento.			
3	Los niños desarrollan su imaginación y expresan sus propios relatos.			
4	El niño genera vínculos afectivos y mejoran el lenguaje y la memoria al momento de narrar el cuento.			
5	Los niños imitan a personajes relatados en el cuento.			
6	Intenta relatar el cuento escuchado.			
7	Identifica y nombra los personajes del cuento.			
8	El niño enriquece su vocabulario			
9	Los niños se comunican entre ellos con movimientos y ademanes.			

ANEXO 3. APROBACIÓN DEL TEMA



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 3 de agosto de 2023
RCD-FCESFH-UEB-0272.024 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (08), realizada el 2 de agosto de 2023.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO CUARTO PUNTO.- Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores tutores de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico mayo – septiembre 2023

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR** del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

CONSEJO DIRECTIVO

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico de las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Oficio No. 041-UIC-2023, de fecha 01 de agosto de 2023, firmado por la Lcda. Dora Lliguisupa, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, en el que hace llegar los temas que han sido revisados y aceptados por los señores tutores asignados para los estudiantes inscritos en la UIC de la carrera de Educación Inicial.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “LOS CUENTOS CORTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD EN EL “CDI LOS ANGELITOS”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023”, presentado por LUZURIAGA BONILLA ANDREA MISHEL y YANES AZAS MIRELLA BRIGETHE, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo - septiembre 2023 de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: Lcdo. Vicente Tamayo Arellano, MSc. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese. –

Atentamente,



Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.
DECANO

FMDP/Marcela N.

ANEXO. 4 ENCUENTRO DE TUTORIAS

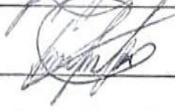


UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

Facultad: Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas.			
Carrera: Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Presencial		Opción: Trabajo de Investigación	
Título del proyecto: LOS CUENTOS CORTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD EN EL "CDI LOS ANGELITOS", CATÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023.			
Estudiantes: LUZURIAGA BONILLA ANDREA MISHEL	Cédula: 2350585598	Teléfono: 0982801308	E-mail: aluzuriaga@mailes.ueb.edu.ec @mailes.ueb.edu.ec
Estudiantes: YANES AZAS MIRELLA BRIGETHE	Cédula: 0202361739	Teléfono: 0969189863	E-mail: myanes@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lcdo. Vicente Tamayo	Cédula: 0201500865	Teléfono: 0981343650	E-mail: vicente.tamayo@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	12/07/2023	Revisión del tema del proyecto de investigación.	1 horas		
2	17/07/2023	Modificación del tema y objetivos generales y específicos del proyecto de investigación.	2 horas		

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador

3	18/07/2023	Problema, formulación del problema del proyecto de investigación.	1 horas		
4	27/07/2023	Descripción del problema y Justificación del proyecto de investigación.	2 horas		
5	28/07/2023	Corrección de la justificación del proyecto de investigación.	2 horas		
6	03/08/2023	Principales temas que abarcan el marco teórico del proyecto de investigación.	1 hora		
7	04/08/2023	Revisión de la teoría legal, referencial y científica del proyecto de investigación.	3 horas		
8	09/08/2023	Revisión de la metodología.	2 horas		
9	16/08/2023	Revisión de las Técnicas de investigación.	2 horas		
10	17/08/2023	Planteamiento de la guía del objetivo específico del proyecto de investigación.	3 horas		
11	23/08/2023	Aplicación de las encuestas del proyecto de investigación.	2 horas		
12	24/08/2023	Revisión de la ficha de observación del proyecto de investigación.	2 horas		
13	28/08/2023	Revisión de los análisis de resultados.	2 horas		
14	30/08/2023	Corrección de guía aplicada del proyecto de investigación.	2 horas		
15	06/09/2023	Ultima revisión de proyecto final de investigación.	3 horas		

Vicente Tamayo

Docente tutor/a
Lcdo. Vicente Tamayo

Dora LLiguisupa
Coordinador de la unidad integración curricular
Lcda. Dora LLiguisupa

ANEXO .5 CERTIFICADO DEL URKUND

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**LOS CUENTOS CORTOS EN EL DESARRO
LLO DEL LENGUAJE ORAL PREVIO.docx**

AUTOR

LUZURIAGA ANDREA YANES MIRELLA

RECuento DE PALABRAS

10101 Words

RECuento DE CARACTERES

60124 Characters

RECuento DE PÁGINAS

44 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

11.5MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 7, 2023 4:52 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 7, 2023 4:53 PM GMT-5

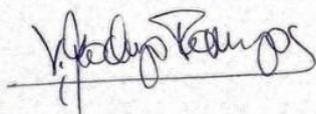
● 9% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 7% Base de datos de Internet
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de Crossref
- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente



ANEXO 6.

FOTOGRAFÍAS QUE RESPALDAN EL TRABAJO REALIZADO.

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LOS ANGELITOS”

