



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTAS**

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

**“LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN LA CONSECUCIÓN DE LA PINZA
DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE 4 AÑOS DE EDAD
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DE LA
CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLIVAR, AÑO 2023”**

AUTOR:

TORRES JARAMILLO ANA BELÉN

TUTOR:

MSC.PAOLA SALAZAR

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

2023



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**“LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN LA CONSECUCCIÓN DE LA PINZA
DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE 4 AÑOS DE EDAD
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DE LA
CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLIVAR, AÑO 2023”**

AUTOR:

TORRES JARAMILLO ANA BELÉN

TUTOR:

MSC. PAOLA SALAZAR

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

2023

I. DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado principalmente a mis padres y hermanas porque gracias a su apoyo constante he llegado hasta este punto muy importante en mi vida. A mis dos familiares aquí es tierra y los que están en el cielo pues ellos me ayudaron moralmente cuando recién ingresaba a mi vida universitaria. Y como no también a mis docentes y en especial a mi tutora de proyecto de investigación que estuvieron en este tiempo impartiendo sus conocimientos y así mismo dando su apoyo para que uno siga adelante.

Ana Torres

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios por permitirme llegar hasta aquí, con mucha valentía y fortaleza para superar cualquier anomalía. A mis padres y hermanas por su gran apoyo emocional y económico a lo largo de mi vida estudiantil. A mis amigos más cercanos y docentes que estuvieron siempre con un gran consejo en estos años.

Ana Torres

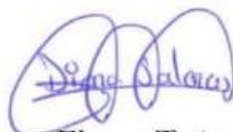
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

**LICENCIADA PAOLA SALAZAR. DOCENTE
TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **“LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN LA CONSECUCCIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DE LA CIUDAD GUARANDA PROVINCIA DE BOLIVAR, AÑO 2023”**, de autoría de: **TORRES JARAMILLO ANA BELÉN**, estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 29 de enero de 2023



Firma Tutor

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros **Ana Belén Torres Jaramillo** portador/res de la Cédula de Identidad No. **0953301058** en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

Las técnicas plásticas en la consecución de la pinza digital en niños y niñas del nivel inicial de 4 años de edad de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, año 2023

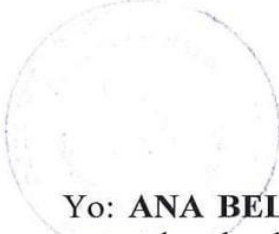
Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Ana Belén Torres Jaramillo



AUTORÍA



Yo: **ANA BELÉN TORRES JARAMILLO** con **C.I. 0953301058**, egresada de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuestas en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **“LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN LA CONSECUCIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DE LA CIUDAD GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, AÑO 2023 ”**, es de mi autoría.

Atentamente.

ANA BELÉN TORRES JARAMILLO
C.I. 0953301058



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

No. ESCRITURA	20240201003P00192
---------------	-------------------



DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

ANA BELÉN TORRES JARAMILLO

CUANTIA: INDETERMINADA

FACTURA: 001-002-000012486

DI: 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veinticuatro de enero de dos mil veinticuatro, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparece la señorita ANA BELÉN TORRES JARAMILLO, soltera, domiciliada en la ciudadela El Fortín de la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas y de paso por este lugar, con celular número 0962825394, correo electrónico annabelltorres1314@gmail.com, por sus propios derechos. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, hábil e idónea para contratar y obligarse a quien de conocerla doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertida de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento que dice: **Declaro que el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN con el tema: “LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN LA CONSECUCCIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DE LA CIUDAD GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023”.** Previo la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por la autora. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario en unidad de acto, aquella se afirma y se ratifica de todo lo expuesto y firma conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaria, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

ANA BELÉN TORRES JARAMILLO
 C.C. 0953301058



AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

VI. INDICE

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV. DERECHOS DE AUTOR.....	4
V. AUTORIA NOTARIADA.....	5
VI. INDICE	7
ÍNDICE DE TABLAS	11
ÍNDICE DE FIGURAS.....	12
VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	13
VIII. ABSTRACT	14
IX. INTRODUCCIÓN.....	15
1. TEMA.....	16
2. ANTECEDENTES.....	17
3. PROBLEMA	19
3.1. Descripción del Problema	19
3.2. Formulación del Problema.....	20
4. JUSTIFICACIÓN.....	21

5. OBJETIVOS.....	22
5.1. Objetivo General	22
5.2. Objetivos Específicos	22
6. MARCO TEÓRICO	23
6.1. Teoría Científica	23
6.1.1. Técnicas Didácticas	23
6.1.2. Técnicas Plásticas	26
6.1.3. ¿Qué es la psicomotricidad infantil?	29
6.1.4. Definición de Pinza Digital	31
6.2. Teoría Legal	38
6.2.1. De acuerdo con la Constitución del Ecuador en la Quinta Sección, Educación Establece que:	38
6.2.2. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el Capítulo II, Art. 4 nos dice que:	39
6.2.3. Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.	39
6.3. Teoría Referencial	40
7. MARCO METODOLÓGICO	41
7.1. Enfoque de la Investigación	41
7.2. Tipo de Estudio	42

7.2.1.	Campo	42
7.2.2.	Bibliográfica	42
7.2.3.	Descriptiva	42
7.2.4.	Explicativa	43
7.3.	Métodos	43
7.3.1.	Método Inductivo - Deductivo	43
7.3.2.	Método de Análisis - Síntesis	44
7.3.3.	Método de Investigación Acción	44
7.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	44
7.4.1.	Observación	44
7.4.2.	Entrevista	44
7.5.	Población	45
7.6.	Procesamiento de información	45
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	46
8.1.	Entrevista al Docente	46
8.2.	Resultado de Ficha de Observación	49
9.	CONCLUSIONES	59
10.	PROPUESTA	61
	Introducción	63

11. BIBLIOGRAFÍA.....	76
12. ANEXO	80
Anexo 1. Ficha de observación aplicada a los infantes.....	80
Anexo 2. Entrevista designada a la docente	82
Anexo 3. Certificado de la Institución	84
Anexo 5. Resolución de Consejo Directivo	86
Anexo 5. Informe de Tutorías de Trabajo de Titulación	88
Anexo 6. Turning	90
Anexo 7. Registro Fotográfico	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Técnicas de Grafo plásticas	27
Tabla 2: Población	45
Tabla 1. Resultado de entrevista a docente	46
Tabla 1. ¿El niño capto con facilidad lo que se le indico para realizar la actividad?49	
Tabla 2. ¿El estudiante tiene alguna dificultad con la pinza digital?	50
Tabla 3. ¿Realizó sin ningún problema la técnica del modelado?	51
Tabla 4. ¿Realiza los trazos precisos y con rapidez de acuerdo con la edad?	52
Tabla 5. ¿El niño pinta dentro de los márgenes de la figura que visualizan?	53
Tabla 6. ¿Utiliza bien la pinza digital al momento de trozar el papel crepe?	54
Tabla 7. ¿Inserta con facilidad los mullos en el hilo utilizando la pinza digital?	55
Tabla 8. ¿El niño demuestra sus destrezas al realizar las actividades?	56
Tabla 9. ¿Toma el lápiz con el dedo índice, medio y pulgar?	57
Tabla 10. ¿Mantiene la pinza digital al momento de colorear?	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Etapas del desarrollo de la pinza digital	32
Figura 1. ¿El niño capto con facilidad lo que se le indico para realizar la actividad?	49
Figura 2. ¿El estudiante tiene alguna dificultad con la pinza digital?	50
Figura 3. ¿Realizó sin ningún problema la técnica del modelado?	51
Figura 4. ¿Realiza los trazos precisos y con rapidez de acuerdo con la edad?	52
Figura 5. ¿El niño pinta dentro de los márgenes de la figura que visualizan?	53
Figura 6. ¿Utiliza bien la pinza digital al momento de trozar el papel crepe?	54
Figura 7. ¿Inserta con facilidad los mullos en el hilo utilizando la pinza digital?	55
Figura 8. ¿El niño demuestra sus destrezas al realizar las actividades?	56
Figura 9. ¿Toma el lápiz con el dedo índice, medio y pulgar?	57
Figura 10. ¿Mantiene la pinza digital al momento de colorear?	58
Figura 1. Estudiantes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves	91
Figura 2. Actividad papel crepé aplicado a los niños	91
Figura 3. Estudiantes realizando actividades	91
Figura 4. Estudiantes realizando actividades	92

VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

En el presente trabajo de investigación tiene como objetivo seguir apoyando al desarrollo de la pinza digital a base de técnicas plásticas en los niños y niñas del nivel inicial II, en la actualidad los docentes mantienen el arrugado y el rasgado como una de las principales técnicas para el desarrollo de la pinza digital, es por eso que se ve la necesidad de realizar y mostrar a las docentes que existen otras técnicas como son: el modelado y la dátilo-pintura.

El objetivo es establecer las técnicas plásticas como estrategias metodológicas en la consecución de la pinza digital en niños y niñas del nivel inicial de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, donde se trabajó con gran éxito estas técnicas en el que los niños y niñas tuvieron un buen desenvolvimiento.

Se realizó una ficha de observación con los niños y niñas, en el cual se evidencio las destrezas y falencias que tenían. A las docentes se les hizo una encuesta para así conocer su metodología de trabajo y de esta manera tratar de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El enfoque de la investigación fue de manera mixta es decir cualitativo y cuantitativo, el tipo de estudio es de campo, bibliográfico, explicativo y descriptivo, se usó método inductivo-deductivo, analítico-sintético y de investigación-acción, es así que gracias a todo lo recopilado se obtuvo un buen trabajo de investigación.

Palabras claves: Técnicas plásticas, consecución, pinza digital

VIII. ABSTRACT

The objective of this research work is to continue supporting the development of the digital tweezers based on plastic techniques in children of the initial level 2, at present teachers maintain the crumpling and tearing as one of the main techniques for the development of the digital tweezers, that is why it was necessary to carry out and show the teachers more of these techniques such as modeling and dactyl-painting.

The objective was to establish the plastic techniques as methodological strategies in the achievement of the digital pincer in children of the initial level of 4 years old of the Educational Unit "Angel Polibio Chaves" of the city of Guaranda, province of Bolivar, where these techniques were worked with great success in which the children had a good development.

An observation sheet was made with the children, in which the skills and deficiencies they had were evidenced. A survey was made to the teachers in order to know their work methodology and in this way try to improve the teaching-learning process.

The research approach was mixed, both qualitative and quantitative, the type of study was field, bibliographic, explanatory and descriptive, inductive-deductive, analytical-synthetic and action research methods were used, so that thanks to everything collected a good research work was obtained.

Keywords: Plastic techniques, achievement, digital pincer

IX. INTRODUCCIÓN

En la presente investigación denominada las técnicas plásticas en la consecución de la pinza digital en niños y niñas del nivel inicial de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la ciudad de Guaranda Provincia de Bolívar, año 2023, surge a partir de la necesidad de mejorar y aprovechar al máximo las habilidades y destrezas de los niños en cuestión. Tomando en cuenta a los niños y niñas con quienes se realizó las actividades mediante las técnicas plásticas para poder observar en qué nivel se encuentran dentro de la obtención de la pinza digital, sabiendo que posteriormente se van a efectuar algunas técnicas plásticas, las mismas que nos ayudan a que este proceso se realice de manera más creativa y dinámica para los infantes.

Dentro de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” se puede identificar que hay una metodología en donde algunos niños y niñas de 4 años de edad se sienten cómodos al momento de aprender, ya que las técnicas que se utiliza son varias tomando en cuenta la forma en la que el proceso de aprendizaje, mientras que otros infantes tienen dificultad la cual es por las diferentes maneras de aprender acorde a la personalidad de cada niño o niña.

En base a lo expresado anteriormente se vio la necesidad de implementar diferentes técnicas plásticas al método de enseñanza de los docentes, para que las clases hacia los niños se puedan realizar de una manera más activa, creativa y dinámica. En donde estas técnicas plásticas se puedan llevar a cabo paso a paso de acuerdo a la etapa a la que corresponda.

1. TEMA

Las técnicas plásticas en la consecución de la pinza digital en niños y niñas del nivel inicial de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la ciudad de Guaranda provincia de Bolívar, año 2023

2. ANTECEDENTES

Un primer trabajo corresponde a (Toapanta, 2018) , quien hizo una investigación sobre: “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la piza digital en niños y niñas de 24 a 36 meses”. Este trabajo se basó en determinar si trabajar con las técnicas grafo plásticas ayuda en el desarrollo de la pinza digital tomando en cuenta que las mismas tienen un objetivo principal no solamente que el niño logre dominarlas sino también que a través de ellas logre la respectiva, materialización de las ideas, formación y desarrollo de la motricidad.

Este proyecto se enmarco en un estudio minucioso para poder estipular de qué manera se desarrolla la motricidad fina y cuál es el comportamiento del niño en diferentes ámbitos de desarrollo, enfatizando en el manejo de técnicas grafo plásticas. Tiene un aporte muy significativo a esta investigación, ya que, tiene enunciados claros y precisos que ayudan a estructurar de mejor manera todas las ideas que se van a tomar en cuenta en todo este proceso.

Un segundo trabajo de (Sosa Molina & Zambrano Intriago, 2021)denominado “Motricidad fina y el agarre del lápiz en los niños y niñas del subnivel Preparatoria”, teniendo este y como objetivo proponer un manual de actividades grafo plásticas, apoyado de investigaciones científicas, dirigidos a las docentes del subnivel preparatoria, para desarrollar en el niño la motricidad fina, alcanzando un correcto agarre del lápiz en sus rasgos grafo motrices finos.

Este trabajo de investigación está enmarcado en la elaboración de un manual de actividades, las mismas que permiten que la ejecución de esta indagación sea más elaborada, tomando en cuenta todas las dificultades y retos que se presentan a lo largo del proceso de enseñanza con la aplicación de las diferentes técnicas plásticas. Se relaciona con este trabajo ya que nos muestra cómo debe estructurarse cada una de las actividades que se van a llevar a cabo.

Un tercer y último trabajo elaborado por (Salazar García, 2023) titulado: “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I municipal San Alfonso de Riobamba, Periodo 2022 – 2023”, hace mención en que las técnicas grafo plásticas, son estrategias utilizadas en los primeros años de la educación básica para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje, especialmente la pre escritura y la lectura, basadas en actividades prácticas propias de la edad, adecuada al nivel escolar, etapa que constituye la base del desarrollo intelectual, físico, emocional y social de los niños.

El trabajo de investigación tiene concordancia con el tema que se está ejecutando, ya que, está destinado a realizar una serie de actividades con la mano realizando diferentes técnicas plásticas para que el uso de la pinza digital ayude a desarrollar un proceso que sea efectivo y motivador, en donde, la seguridad y la autonomía sean la base para el desarrollo de las habilidades y destrezas de cada niño.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del Problema

En la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” en donde se realizó la presente investigación sobre las técnicas plásticas en la consecución de la pinza digital en niños y niñas del nivel inicial de 4 años de edad, logramos observar y evidenciar que la motricidad fina en este caso la pinza digital esta poco desarrollada puesto que los niños y niñas tienen dificultad al realizar actividades como el cortar, rasgar, pintar, colorear, etc.

Se pudo evidenciar que la docente del nivel inicial II de niños de 4 años de edad, en su planificación de la semana aplican muy pocas técnicas plásticas que ayuden con el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas, es por ello que los infantes muestran un poco de dificultad al momento del agarre del lápiz.

Algunos niños y niñas del nivel inicial II de 4 años de edad ingresaron a esta institución directamente a este nivel sin antes haber pasado por el inicial I de 3 años de edad, es así que para ellos es de manera complicada realizar ciertas actividades y más al momento de agarrar el lápiz, pues lo hacen como ellos pueden.

Las técnicas plásticas como la dactilo pintura, el modelado y el dibujo libre, en el inicial II de 4 años de edad no es muy utilizado ya que se trabaja las más básicas como el arrugado y el rasgado, se debe tener en cuenta que las técnicas plásticas ayudaran más a desarrollar con éxito de su pinza digital para que en un futuro no haya problemas.

3.2. Formulación del Problema

¿Cómo influye las técnicas plásticas en la consecución de la pinza digital en niños y niñas del nivel inicial de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la ciudad de Guaranda provincia de Bolívar, año 2023?

4. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es de importancia porque se llega a conocer las técnicas plásticas que ayudará al manejo de la pinza digital en niños y niñas de 4 años de edad, pues se sabe que la educación inicial es el proceso en donde los infantes obtengan mayor desarrollo y aprendizaje con la práctica que ellos tienen al momento de realizar las actividades que se les propone, ya que las técnicas plásticas representan un recurso de gran valor.

Es un trabajo factible porque se enfoca en el desarrollo de la pinza digital de los infantes, pero a su vez ayuda a fomentar su curiosidad, imaginación y creatividad a través de las técnicas plásticas, esto contribuirá al desarrollo de sus procesos mentales para recibir información, pues en esta etapa temprana, los niños y niñas están preparados para absorber, retener y procesar información en sus cerebros

Dentro de este proyecto que se realizó los principales beneficiarios directos serán los niños y niñas del nivel inicial de 4 años de edad porque se enfocará en el desarrollo de su pinza digital, pues se realizarán actividades didácticas mediante las técnicas plásticas, y a su vez se va a potenciar las capacidades para la enseñanza aprendizaje de las tareas y vida escolar, también será beneficiaria la docente de la institución pues ella aplicará todas las actividades propuestas en la guía y no solo con esta generación sino con las futuras y a su vez establecerá algunas estrategias en el área, es así como estará capacitada en atender las necesidades de los niños y niñas que puedan tener ciertos problemas en la motricidad fina. Es esencial llevar a cabo una estimulación en el desarrollo de la pinza digital que involucre las técnicas plásticas.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

- ✚ Establecer las técnicas plásticas en el desarrollo de la pinza digital en niños y niñas del nivel inicial de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, año 2023.

5.2. Objetivos Específicos

- ✚ Sustentar de forma teórica las variables de estudio, técnicas plásticas y pinza digital
- ✚ Identificar el nivel de desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas del nivel inicial de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”
- ✚ Elaborar una guía metodológica sobre la utilización de las técnicas plásticas para ayudar en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

6. MARCO TEÓRICO





6.1. Teoría Científica

6.1.1. Técnicas Didácticas

Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno (Monterrey, 2010).

Elegir y aplicar diferentes métodos significa utilizar diferentes actividades metodológicas que ayuda a profesores y estudiantes a estimular el proceso de aprendizaje, como una forma, medio o procedimiento sistemático y bien probado, Ayudan a diseñar y organizar eventos de acuerdo con las metas y objetivos previstos.

6.1.1.1. ¿Cómo Seleccionar una Técnica Didáctica?

-  Combinar las técnicas permite la flexibilidad, para ello es necesario tomar en cuenta: La naturaleza y alcance de los objetivos determinan las técnicas que se van a utilizar.
-  Las características de la materia o del curso: las características determinadas de los conocimientos pueden requiere de técnicas específicas para su enseñanza.
-  El tamaño del grupo: en una clase numerosa, por ejemplo, resulta inapropiado mantener a los estudiantes discutiendo en grupos pequeños, durante mucho tiempo.
-  El grado de conocimiento y madurez del grupo: si el grupo tiene un alto grado de conocimientos sobre el tema que se estudia es posible organizar una discusión colectiva, una mesa redonda, un panel o un foro. Si por lo

contrario el grupo tiene poca información, se pueden organizar lecturas dirigidas, observación por medio de presentaciones, videos, etc., o hacer una demostración.

- ✚ El tiempo disponible, tipo de instalaciones y materiales requeridos también son factores importantes.
- ✚ Las características personales del docente: al elegir los métodos el docente también deberá de tomar en cuenta sus propias habilidades y destrezas. Por ejemplo, la clase expositiva suele fallar si el docente no es un buen conferencista.

6.1.1.2. Técnicas Grafoplásticas

Según (Chicaiza, 2017) afirma

Que la aplicación de las técnicas grafoplásticas aporta notablemente en la Psicomotricidad de los infantes porque trabaja al mismo tiempo la parte cognitiva, como también la motriz, al momento de poner en juego las actividades para resolver la estrategia que le permite a la maestra llegar con facilidad con los saberes al niño durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Estas técnicas grafoplásticas son estrategias que el docente utiliza como recurso para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los diferentes procesos y ejercicios de los infantes, en las diferentes áreas de desarrollo evolutivo en el niño las cuales son:

En el área cognitiva: El niño aprende a memorizar, razonar y resolver problemas, observa, manipula, explora su entorno, comprende y organiza sus ideas.

En el área de lenguaje: Aprende a comunicarse con los demás por medio de sonidos, imita sonidos de diferentes animales y de la naturaleza, expresan sus ideas y estados de ánimo.

En el área psicomotora: Permite que el niño conozca su esquema corporal, las partes abiertas y cerradas del cuerpo, realizando ejercicios de caminar, saltar, saltar en un pie, reptar, gatear, caminar con zancos, ejercicios de equilibrio caminar sobre la soga, en espacios angostos, desarrolla la lateralidad identifica la izquierda y derecha, las nociones se realizan de acuerdo al ritmo que se elabora lento, rápido.

En el área socio afectiva: Esta área se desarrolla en el hogar porque los padres son los primeros protagonistas de amor, afecto, valores y reglas que cumplir en el núcleo familiar, el niño debe sentirse protegido y amado por sus padres. Después comienza la etapa escolar donde es un nuevo ambiente y la docente acoge a su estudiante afianzando el aprendizaje de la autonomía del niño, el desarrollo de las habilidades en el conocimiento del aprendizaje de las diferentes técnicas grafoplásticas que servirá para la lecto-escritura

6.1.1.3. ¿Qué son las Artes Plásticas?

Las artes plásticas no es una enseñanza en sí, es una serie de experiencias sensoriales, visuales e intelectuales que el niño suele hacer por propia cuenta, él es el responsable de que no debe aprender si no encontrar, tiene que ser el propio protagonista de poder descubrir cuáles son las características principales para transformar la materia.

Las artes plásticas según (Palma Laura, 2019), “son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, ayuda a reforzar la motricidad fina y gruesa, se les incentiva a explotar su capacidad creativa lo que les permite encontrar diferentes soluciones a un problema determinado”.

Diferentes estudios señalan que las artes plásticas dentro del desarrollo infantil pueden llegar a explicar características que suelen ser cambiantes, por ejemplo: los niños que suelen dibujar lo que ven, no lo saben, mientras que, desde diferente perspectiva, los niños dibujan lo que saben no lo que ven. Entonces, se sabe que los niños no se fijan en las características visuales sino en la concepción de lo que

saben como por ejemplo que la mano tiene cinco dedos o que una casa tiene puertas, plasman en sí lo que están seguros de que es.

El arte en educación inicial juega un papel importante ya que es la mejor manera de estimular el cerebro especialmente el derecho al integrar la emoción con el pensamiento, desarrolla potencialidades para que los infantes se desenvuelvan de mejor manera en la sociedad, los pequeños realizan diferentes y variadas actividades artísticas donde se desarrollan los ámbitos de aprendizaje obteniendo beneficios físicos, emocionales, personales, cognitivos entre otros, además de estimular capacidades el arte es una forma de comunicación asertiva entre docentes-alumnos, padres-hijos. (Zamora, 2020)

6.1.1.4. Objetivos de las Artes Plásticas.

Dentro del desarrollo de un niño, el ser creativo le ayuda a que tenga más posibilidades de ser un adulto innovador en donde haga uso de todas sus capacidades físicas, motrices y emocionales, de manera que, avance de una manera íntegra. Las artes plásticas están destinadas a poner en juego todas las aptitudes y habilidades del ser humano, por lo que esta debe estar centrada básicamente en la creatividad y la imaginación como estímulo del desarrollo del aprendizaje. (Bermeo Álvarez & Urquina Delgado, 2021)










Según (Molina Gonzalez & Jaramillo Crespo, 2017) “el dibujo, la pintura o el modelado (escultura) constituyen un proceso creativo complejo, en el cual los niños y niñas reúnen diversos elementos de su experiencia previa para desarrollar una creación artística con un nuevo significado”.

6.1.2. Técnicas Plásticas

Las técnicas plásticas son un modo de expresión artística en donde se puede desarrollar la comunicación de sentimientos y emociones. Estas técnicas dentro de la

educación infantil son fundamentales, ya que son aquellas que ayudan a desarrollar las diferentes habilidades y destrezas que tienen los niños y niñas.

Según (Sanchez Yague, 2023) algunas de las actividades para el desarrollo de las técnicas plásticas son:

-  Dibujar libremente
-  Pintura con las manos y los dedos
-  Pintar soplando mediante una pajita
-  Estampar con pintura
-  Congelar agua
-  Estampar o pintar en telas
-  Recortar trozos de lanas o telas y pegar haciendo un dibujo
-  Modelar cerámica o plastilina de colores
-  Esgrafiar con una cartulina

6.1.2.1. Técnicas Grafoplásticas que Favorece a la Pinza Digital.

Dentro del desarrollo de la piza digital, existen diferentes estrategias y técnicas que favorecen a la misma, en los primeros años de instrucción la psicomotricidad fina se debe desplegar con la finalidad de preparar al individuo para el aprendizaje del pre – escritura y la lectura.

Las técnicas grafo plásticas son de vital importancia para la ayuda del desarrollo de la motricidad fina, además promueve la creatividad, imaginación y pensamiento.

Tabla 1.

Técnicas de Grafo plásticas

Técnica	Descripción
----------------	--------------------

Modelado	Es una técnica que consiste en hacer figuras con material moldeable como plastilina.
Rasgado	Es una técnica posterior al trozado con ella se cortan papeles largos o cortos haciendo el uso de la mano dominante.
Trozado	Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, Su propósito es lograr la precisión digital la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.
Agarrado	Se le otorga al niño diferentes texturas y papeles los cuales deben arrugar con los dedos índice y pulgar, a esta técnica también se le conoce como hacer bolitas de papel.
Plegado	Es niño dobla un papel en diferentes direcciones, generalmente para realizar una figura, como un avión.
Ensarte	Son juguetes educativos, que sirven para clasificar, ordenar, enseñar tipos de figuras entre otras.
Punzado	Se dibuja una figura con creyones y luego el niño debe seguir su bastear su silueta con hilo, estambre y aguja punta roma.

Fuente: (Roldán Condo, 2022)

6.1.2.2. Importancia de las Técnicas Plásticas.

La técnica plástica dentro de la educación infantil “englobe la valoración, expresión y comprensión a través de diferentes producciones de imágenes visuales. Esta posibilita el desarrollo formativo con la ayuda de experiencias cognitivas, sonso perceptivas, emocionales y estéticas” (Cabezas Gallardo, 2009).

La expresión plástica se considera juego lúdico para el niño, es una especie de "libro abierto" en el que los psicólogos pueden leer con cierta facilidad lo que sucede en su mente. Utilizar las artes plásticas es como un vehículo de expresión durante el crecimiento del niño, llega hacer muy importante ya que es la mejor forma de comunicación entre ellos y la sociedad.

6.1.2.3. Beneficios de las Artes Plásticas.

Para (Sistema Nacional de Protección de Niñas, 2023) cuando se implementa el arte en la educación de niñas y niños se obtienen beneficios como:

- ✚ Seres humanos más sensibles, ya que el arte permite sentir y percibir la vida con más profundidad. Es decir, los infantes se vuelven más empáticos, comprensivos y, por ende, mejores personas.
- ✚ Mayor comunicación. Las artes plásticas son un lenguaje que impulsa a las niñas, niños a expresar sus pensamientos por medio de dibujos, artesanía, cerámica, etc, lo que les facilita una interacción visual y sensorial distinta con las demás personas. Es por ello que el arte no sólo potencia sus capacidades intelectuales si no también facilita su comunicación.
- ✚ Capacidad de reflexión y análisis. Es decir, se desarrolla el pensamiento crítico de los infantes para analizar y resolver problemas en contextos diferentes, lo que les brinda herramientas para que en el futuro sean personas adultas con criterio y seguridad.

Las artes son positivas a cualquier edad, sin embargo, la niñez temprana es el periodo idóneo para enseñar a las niñas y los niños las disciplinas artísticas que existen, ya que esa etapa de su desarrollo se distingue por su capacidad para absorber con facilidad cualquier aprendizaje

6.1.3. ¿Qué es la psicomotricidad infantil?







La psicomotricidad infantil hace referencia al nivel de desarrollo motriz del sistema nervioso central como principal regulador de los movimientos corporales y el funcionamiento cognitivo y emocional. Así pues, la psicomotricidad infantil es un aspecto clave en el desarrollo infantil que va a condicionar para siempre a los seres humanos, puesto que se han de adquirir

habilidades imprescindibles para llevar a cabo tareas del día a día de un adulto. (EUROINNOVA, 2020)

El concepto de psicomotricidad no está claramente definido, puesto que poco a poco se incluyen más actividades y se va extendiendo a nuevos campos. Hoy en día, ocupa un lugar destacado en la educación infantil, sobre todo en los primeros años de la infancia, ya que existe una gran interdependencia entre el desarrollo motor, el afectivo y el intelectual.

6.1.3.1. Beneficios de la Psicomotricidad Infantil.

La psicomotricidad infantil nos muestra el principal beneficio que proporciona esta técnica que ayuda a los niños y niñas a dominar de una forma sana sus movimientos corporales, mejorando su relación y comunicación con los demás. En definitiva, esto favorece la salud física y psíquica del niño (EUROINNOVA, 2020). De una forma más específica los beneficios que proporciona la psicomotricidad a los niños son:

-  Dominio del equilibrio y de los planos horizontal y vertical.
-  Control y coordinación de movimientos de las actividades motoras y de la respiración.
-  Mejora de la creatividad y expresión de una forma general, que los ayude a adaptarse al mundo exterior.
-  Mejora de la memoria y discriminación de colores, formas y tamaño del propio cuerpo.
-  Orientación del espacio corporal y nociones de situación y orientación en el exterior.
-  Organización del espacio y del tiempo.

6.1.3.2. Tipos de Motricidad.

Motricidad Gruesa: Las actividades que requieren del desarrollo de la motricidad gruesa cambian continuamente a medida que tu bebé va creciendo. Cuando es bebé se pueden considerar como motricidad gruesa las siguientes acciones: rodar, sentarse y gatear. A medida que tu niño o niña va creciendo, otras actividades se agregan a la categoría de motricidad gruesa, como: caminar, correr y saltar. (Toy, 2020)

La motricidad empieza a desarrollarse en la edad temprana, es decir en las primeras semanas de vida del bebé. El desarrollo es de manera continua, pero en caso de no tener práctica o de realizar ejercicios cuya finalidad es el de mejorar esta capacidad, se da una pérdida de la motricidad gruesa. Lo habitual es que mediante van creciendo el infante se dé un progresivo desarrollo de estas capacidades.

Motricidad Fina: Así como la motricidad gruesa, la fina también cambia y evoluciona en los distintos estados de desarrollo de tu pequeño o pequeña. Cuando es bebé, se considera motricidad fina a acciones como agarrar objetos o usar los labios y la lengua para probar distintas cosas. A medida que tu niño o niña va creciendo, nuevas habilidades se pueden sumar a esta categoría como, por ejemplo: sostener un tenedor o aprender a usar un lápiz o una tijera. (Toy, 2020)

Las habilidades finas son desarrolladas mediante va creciendo el individuo, esta al igual que la gruesa se puede mejorar y aprender nuevos movimientos a cualquier edad de la persona, siempre y cuando no tenga lesiones físicas o lesiones a nivel cerebral.

6.1.4. Definición de Pinza Digital

La técnica de la pinza digital involucra la habilidad precisa y voluntaria de los dedos índice y pulgar para agarrar y manipular objetos. Esta habilidad tiene

una gran relevancia en el entorno educativo, especialmente en la habilidad de sostener el lápiz y escribir de manera apropiada. Muchos niños adquieren un agarre inadecuado debido a la insuficiente madurez y destreza en la pinza digital. El desafío radica en que se acostumbran a sostener el lápiz de manera incorrecta, y en etapas posteriores resulta extremadamente complicado rectificar este hábito. (Díaz, 2020)

La pinza digital en niños se refiere al patrón de agarre de los dedos, especialmente el pulgar y el índice, al utilizar dispositivos electrónicos como tabletas y teléfonos inteligentes. Según Este patrón es diferente al agarre tradicional y puede influir en el desarrollo de las habilidades motoras finas y en la postura de las manos en los niños.

6.1.4.1. Importancia de la Pinza Digital.

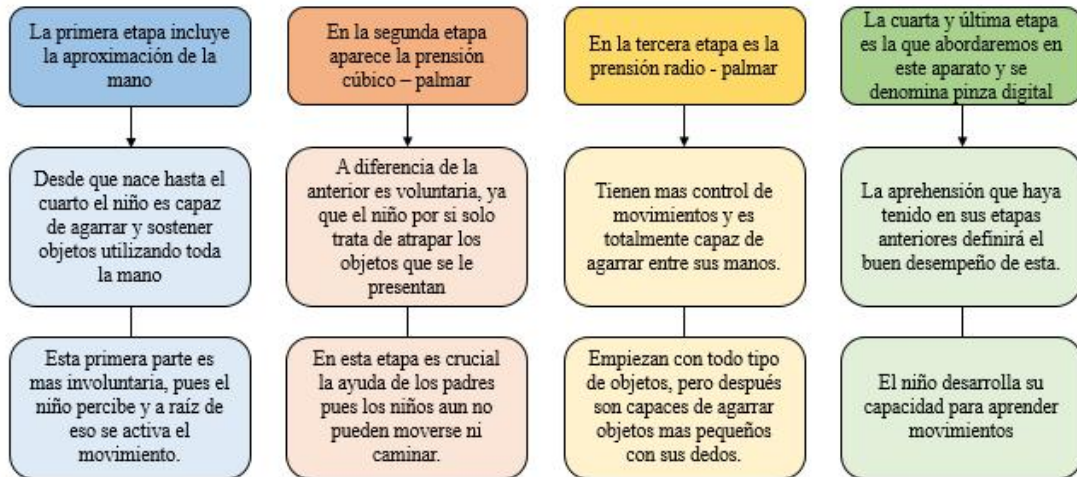
Dentro del desarrollo de la motricidad fina, uno de los retos de la mayoría de los docentes parvularios es el uso del grafo motricidad y el uso de la técnica “la pinza digital”. Esta técnica es una alternativa para poder controlar de manera voluntaria los dedos de la mano para que el trabajo que realizan sea más eficaz y preciso; tiene como finalidad específica la manipulación de algún objeto, siendo esta una habilidad que se desarrollará de manera progresiva a partir de los cinco meses de edad o apenas empiezan a coger y manipular objetos directamente.

Desde una vista general, las diferentes estrategias didácticas forman un componente esencial para la enseñanza, debido a que, en los primeros años de vida y escolaridad este puede desarrollar todas sus habilidades y destrezas motoras, estas estrategias no son solamente una manera divertida para aprender, sino que busca que el estudiante mantenga su estado activo y crítico en la construcción del aprendizaje.

Las etapas del desarrollo de la pinza digital son:

Figura 1.

Etapas del desarrollo de la pinza digital



Fuente: (García Manzada & Holgín Loor, 2022)

6.1.4.2. Beneficios de la Pinza Digital.

En la primera etapa del niño el papel que tiene el manejo de las manos es de vital importancia para el desarrollo intelectual, ya que este permite que se tenga acceso a una serie de experiencias manipulativas en las que el niño o niña podrá buscar soluciones a través de cosas concretas para posteriormente y con más facilidad resolver tareas más complejas de tipo abstracto.

La motricidad fina según (Pin Molina & Lucero Lasso, 2013) “comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral”.

La destreza motriz dentro del aprendizaje es la capacidad que se adquiere para poder alcanzar diferentes resultados que ya fueron fijados previamente, con un éxito máximo y en un tiempo mínimo en donde la energía sea la base de este proceso.

Los beneficios de desarrollar la pinza digital en los niños tienen como objetivo preparar al niño para que esté listo para afrontar y poder desenvolverse en la etapa escolar y que de esta manera pueda organizar las acciones con sentido operatorio ya sea inverso o directo.

6.1.4.3. Tipos de Presión en el Desarrollo de la Pinza Digital.

6.1.4.3.1. Presiones Inmaduras.

“Esta etapa se extiende hasta los 3 años aproximadamente. Los instrumentos que se utilizaran se llegan a sostener con la palma de la mano, sin el apoyo del antebrazo y por lo general se realizan gracias al movimiento del tronco, el brazo y la muñeca” (Federación de Enseñanza de Andalucía, 2011).

6.1.4.3.2. Presiones Intermedias.

“Se desarrolla entre los 3 y 4 años, dentro de esta etapa se puede apreciar que existe mayor movilidad en las articulaciones de la muñeca y codo, sin embargo, los dedos siguen estando rígidos y suele apoyar el antebrazo para intentar tener movimientos un poco estables” (Federación de Enseñanza de Andalucía, 2011).

6.1.4.3.3. Presiones Maduras.

“Esta se extiende entre los 4 y 7 años aproximadamente, se caracteriza por que la muñeca tiene el control dinámico en la coordinación de los dedos. El movimiento de la mano suele ser más estable al momento de agarrar el lápiz” (Federación de Enseñanza de Andalucía 2011).

Estas presiones con las manos en un infante empiezan a intentar desde los 4 meses, ya que le ayuda abrir y cerrar recipientes, a poder vestirse y alimentarse, llegar a usar utensilios para el pre escritura.

6.1.4.4. Pinza Digital en los Niños de 4 años.

Se considera muy relevante trabajar desde edades tempranas con material concreto para desarrollar la pinza digital, pues estos recursos permiten que el infante tenga la oportunidad de poder manipular, conocer la textura, la forma que tiene, el peso, si tiene algún olor específico, saber su procedencia, entre otros. Además, deja que el niño pueda crear o imaginar lo que se puede obtener con el mismo. (Abril Durán & Chasi Carrión, 2022)

La pinza digital es una destreza motora fina que consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para agarrar y manipular objetos. Es una habilidad que los niños desarrollan gradualmente a medida que crecen. A los 4 años, el desarrollo de la pinza digital es considerado una etapa importante en su desarrollo motor.

Para fomentar el desarrollo de la pinza digital en los niños de 4 años, se pueden utilizar diferentes técnicas y actividades. Por ejemplo, se pueden proporcionar materiales como bloques de construcción o rompecabezas, que requieren el uso de la pinza digital para manipular y encajar las piezas. También se pueden realizar actividades lúdicas como recortar papel con tijeras o jugar con plastilina, que ayudan a fortalecer los músculos de los dedos y mejorar la coordinación mano-ojo.

Es importante tener en cuenta que cada niño se desarrolla a su propio ritmo, por lo que algunos pueden mostrar un mayor dominio de la pinza digital a los 4 años, mientras que otros pueden necesitar más tiempo para desarrollar esta habilidad. Es recomendable brindar a los niños un entorno enriquecido con oportunidades para practicar y desarrollar la pinza digital, a través de juegos y actividades adecuadas para su edad y nivel de desarrollo.

6.1.4.5. Pinza Digital y la Coordinación Óculo Manual.

La pinza digital es una destreza que hay que desarrollarla y a la vez estimularla, ya que se le vincula con la coordinación óculo manual. Esta es una parte esencial del desarrollo del ser humano ya que inicia en las primeras etapas de la vida, al igual que permite que el ser humano pueda conseguir metas y vencer obstáculos. El óculo está coordinado con la mano, sus movimientos proporcionan infinidad de beneficios.

Es importante que el niño mantenga una coordinación adecuada entre sus ojos y sus manos, ya que esto es esencial para el desarrollo de habilidades necesarias en su vida diaria. Los elementos que están directamente involucrados en esta coordinación son la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.


“La coordinación óculo manual se caracteriza por un proceso madurativo, el niño/a utiliza todo el brazo para pintar, o cualquier destreza manual, será la práctica, estimulación y maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes” (Yambay, 2018).

6.1.4.6. ¿Cómo Enseñarles a Trabajar la Pinza?

Como primer lugar, lo que tenemos que hacer con los niños y niñas es enseñarles a realizar la pinza, mostrándoles adecuadamente como unir el dedo índice con el pulgar y así empiecen cogiendo algún objeto para que lo imite.

6.1.4.7. Actividades para Trabajar la Pinza.

Estas actividades servirán para favorecer el control y la coordinación ojo-mano

-  Introducir objetos cotidianos en una botella. Esta actividad consiste en introducir objetos como garbanzos, macarrones, dentro de una botella de plástico y de uno en uno.

- ✚ Comida. Podemos ponerles para comer guisantes o garbanzos y ver como practican para llevárselos a la boca.
- ✚ Hacer tiras de papel. Utiliza restos de papel para que tu hijo las rasgue cogiéndolas con el dedo índice y pulgar. Esta tarea además ayuda a controlar la presión.
- ✚ Ayudar a tender o jugar con pinzas de la ropa. Puedes pedirle que unos papeles o que te ayude a tender utilizando pinzas de la ropa.
- ✚ Pegatinas. Aprender a despegar y pegar pegatinas ayuda a perfeccionar el movimiento fino de los dedos. Además, llenarlo todo de pegatinas es algo que les encanta.
- ✚ Abrochar y desabrochar con botones o cremalleras. Mejora su autonomía y perfeccionan la pinza.
- ✚ Plastilina. Hacer formas redondas y aplastarlas con el índice y pulgar va a favorecer mucho su desarrollo motor fino.

6.1.4.8. Inicio y Evolución de la Pinza Digital.

Se cree que la pinza digital con el pasar de los años ha tomado importancia tanto en el campo educativo y científico, (Copo & Alicia, 2020) nos indican que, esta habilidad a asentado sus bases en los inicios de la escolaridad del niño, formando parte de su educación en base a experiencias significativas, el autor plantea las habilidades que el niño desarrolla según sus respectivas edades.

- ✚ Desde los 12 meses, el niño es capaz de hacer marcas con pintura en un papel desde allí poco a poco irá desarrollando un control manual y un agarre más preciso de tal forma que pueda dibujar trazos hasta lograr la escritura.
- ✚ Para lograr obtener un agarre correcto el niño debe pasar por patrones que le permitirán ir avanzando como lo es el agarre cilíndrico este se da durante el primer año, aquí el niño utiliza toda la mano para poder sujetar el lápiz con relación a sus movimientos implican el hombro y el brazo es

decir realiza un agarre estático, luego se dar el agarre digital este aparece a los 2 y 3 años.

- ✚ A partir de los 3 a los 4 años aparece la pinza cuadrípode, donde el niño utiliza los 4 dedos para poder agarrar el lápiz, sus coordinaciones los realiza mediante la muñeca y la mano, es aquí donde obtiene mayor estabilidad, poco a poco la precisión estática va convirtiéndose en dinámico.
- ✚ Finalmente llegamos a la pinza trípode que aparece alrededor de los 4 años y medio se desarrolla y perfecciona hasta que alcanza la edad de 7 años, aquí el educando logra utilizar sus tres dedos como lo son el pulgar, índice y corazón, aunque estos funcionan de forma unitaria para luego desarrollar la pinza trípode dinámica

6.2. Teoría Legal

6.2.1. De acuerdo con la Constitución del Ecuador en la Quinta Sección, Educación Establece que:

Art 26.- de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Ministerio de Educacion , 2014)

6.2.2. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el Capítulo II, Art. 4 nos dice que:

Art 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales. (LOEI, 2016)

6.2.3. Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular- Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

- a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular.
- b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas. (Consejo Universitario, 2021)

Art.13.- Salida del proceso de integración curricular. - Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de Integración Curricular, si incurriere en una de las siguientes causales.

- a) Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor
- b) Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado.
- c) Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor

- d) Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia
- e) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajo de campo o cualquier otra conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso.
- f) Otras causales previstas en el presente Reglamento. (Consejo Universitario, 2021)
- g) El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado.

Art.21- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación (Consejo Universitario, 2021).

Art.22.- Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular (Consejo Universitario, 2021).

6.3. Teoría Referencial

Ángel Polibio Chaves del Pozo nació en Guaranda, provincia de Bolívar el 22 de febrero de 1855 fue un periodista, jurisconsulto, militar, político, poeta, escritor, orador, y diplomático de Ecuador. Chaves junto a Ignacio de Veintimilla propuso la creación de la provincia de Bolívar, misma que se llegó a obtener el 23 de abril de 1884. Se llegó a inaugurar el 15 de mayo, en donde Chaves fue designado como el primer Gobernador.

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves está ubicada en las calles Johnson City y Sucre de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, fue creada el 8 de noviembre de 1955, desde aquel año brinda educación para los niveles de Inicial, Educación General Básica y Bachillerato tanto General Unificado como Técnico en Contabilidad y Administración de Sistemas, en modalidad Presencial de jornada Matutina y Vespertina con un total de 2563 estudiantes.

Esta institución cuenta con 2 bares, 2 patios, 3 canchas, un parqueadero, 32 aulas para básica, 16 para bachillerato y 4 para iniciales, es ahí en donde se realizó la propuesta, logrando evidenciar que constan 2 aulas para Inicial I y 2 aulas para Inicial II con 25 niños y niñas en cada aula.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la Investigación

En la presente investigación, el enfoque es mixto, ya que es de forma cualitativa y cuantitativa pues se va a recopilar, analizar y combinar investigaciones de los dos tipos, es decir que este enfoque se utiliza para una mejor comprensión del problema de investigación. La investigación cuantitativa se ha realizado mediante la encuesta, con la ayuda de un cuestionario, que fue aplicada al personal docente y en la investigación cualitativa, se utilizó la técnica de la observación, mediante una ficha de observación a los estudiantes del nivel Inicial.

7.2. Tipo de Estudio

La presente investigación es de campo, bibliográfica, descriptiva y explicativa

7.2.1. Campo

Se recolecto información de manera directa en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, en los estudiantes del Nivel Inicial de 4 a 5 años de edad.

7.2.2. Bibliográfica

La investigación en cuestión se clasifica como un estudio bibliográfico, ya que implica la recopilación de información proveniente de diversas fuentes acerca de las técnicas plásticas, así como la evaluación de cómo estas técnicas contribuyen a mejorar la pinza digital en niños y niñas de edades comprendidas entre 4 y 5 años. Este enfoque se justifica debido a la utilización de una variedad de recursos, como revistas, libros, tesis y proyectos, que han servido para informar y orientar el estudio en función de teorías que arrojan luz sobre los componentes esenciales que constituyen el marco teórico.

Esta investigación, al ser de índole bibliográfica, se apoya en la recopilación de información proveniente de diversas fuentes, incluyendo revistas, libros, tesis y proyectos, con el propósito de explorar las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de edades comprendidas entre 4 y 5 años. Se justifica esta metodología dado que permite una comprensión profunda del estudio y una dirección fundamentada en teorías que aportan claridad sobre los componentes clave que conforman el marco teórico.

7.2.3. Descriptiva

La investigación de carácter descriptivo se enfoca en la tarea de proporcionar una descripción minuciosa de la población, situación o fenómeno objeto de estudio, sin centrarse predominantemente en la explicación del motivo por el cual dicho

problema se presenta. Su principal objetivo radica en responder a las preguntas relacionadas con el "qué", "cómo", "cuándo" y "dónde" de la investigación, aportando una comprensión detallada de estos aspectos. En el contexto de la presente investigación, se ha realizado un análisis de carácter descriptivo, cuyo propósito es exponer con precisión las metodologías necesarias para el desarrollo de habilidades motoras sin entrar en profundidad en la indagación de las causas subyacentes al problema.

7.2.4. Explicativa

La investigación explicativa se caracteriza por su propósito fundamental de descubrir las razones subyacentes o los motivos que están en la raíz de los eventos o fenómenos que se están estudiando. Su Investigación se dirige hacia la identificación de las causas y efectos que operan en el contexto de la investigación, y busca claramente establecer las condiciones que generan ciertos resultados. Este tipo de estudio se realizó en la Unidad Educativa Ángel Polivio Chavez de la Ciudad de Guaranda Provincia Bolívar identificando el problema bien definidos, donde es esencial comprender y establecer las relaciones de causa y efecto que subyacen en esos problemas

7.3. Métodos

7.3.1. Método Inductivo - Deductivo

En este método nos permitió conocer las causas y dificultades del problema en nuestra investigación y así también inferir sobre un asunto específico a partir de la información recolectada y analizada, como lo observado por el investigador.

A partir de esta información específica, se podrían identificar patrones y tendencias emergentes en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años. El enfoque inductivo fomentaría la formulación de conclusiones generales y

teorías más amplias sobre cómo estas técnicas impactan en el desarrollo infantil en el contexto educativo mencionado.

7.3.2. Método de Análisis - Síntesis

Este método se analizó los problemas observados, relacionado con la pinza digital para luego destacar y descomponerlo para versus causas y efectos en las que permite el razonamiento y poder solucionar dicho problema al crear una guía.

7.3.3. Método de Investigación Acción

Este método se encontró soluciones realistas a las dificultades y problemas planteados en el proyecto.

7.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

7.4.1. Observación

La siguiente técnica consistió en observar la problemática al momento de ingresar al aula de clases, donde evidenciamos como la docente y el estudiante se desarrolla el momento de clases, la observación nos ayudó a determinar aquellos problemas que existen en los niños y niñas.

Se pudo observar que muchos la gran mayoría de niños no manejaban su pinza digital correctamente ya que no utilizan de forma frecuente las técnicas plásticas siendo estas indispensables para el desarrollo de la misma.

7.4.2. Entrevista

Esta técnica se realizó a dos docentes de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

7.5. Población

La población es Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves del cantón Guaranda se obtuvo una muestra de 25 niños y 1 docente

Tabla 2

Población

Ítem	Cantidad
Inicial II A	25
Docente	1
Total	26

Elaborado por: Torres A.

Fuente: Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

7.6. Procesamiento de información

Una vez finalizada la encuesta, los datos fueron tabulados e ingresados en una en Excel y se realizaron análisis, tablas de frecuencia, gráficos y correlaciones de variables. Al momento que se obtiene estas estadísticas, serán copiadas y pegadas en Word realizar el análisis e interpretación de los resultados y así proceder con la propuesta basada en ellos. La ficha de observación será realizada en clase y la información se ingresará en Word para su análisis correspondiente.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Entrevista al Docente

Tabla 3.

Resultado de entrevista a docente

Encuestado	Pregunta	Análisis e interpretación
	Dentro del aula de clases usted ¿ha utilizado algún método didáctico para ayudar al desarrollo de la pinza digital?	Según la respuesta del docente, se demuestra que si ha utilizado al menos un método didáctico para ayudar al niño a que desarrolle la pinza digital.
Docente	Dentro de las diferentes técnicas para el desarrollo de la piza digital ¿hay alguna en especial con la cual le guste trabajar?	De acuerdo con la respuesta del docente, se manifiesta que si hay una técnica en específico con la cual le gusta trabajar con los niños para el desarrollo de la pinza digital.
	¿Cree usted que si el niño no logra un buen desarrollo en la pinza digital haya un retraso en el pre escritura?	El docente piensa que el niño si puede tener un retraso en la pre escritura si en caso no tiene un buen desarrollo en la pinza digital, sin embargo, se pueden dar casos que a pesar de que su desarrollo sea bueno se genere una demora negativa.

Dentro de su vida profesional dentro de la institución ¿ha recibido alguna capacitación sobre el uso de las técnicas plásticas para el desarrollo de la pinza digital?

El docente comenta que dentro de la institución no ha recibido ninguna capacitación sobre el uso de las técnicas plásticas para el desarrollo de la pinza digital.

En sus clases ¿Utiliza a menudo las técnicas plásticas?

Según la respuesta del docente, se menciona que durante su vida profesional aplica a menudo las diferentes técnicas plásticas para poder mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Con su salón de clase usted ¿ha realizado alguna clase demostrativa con los padres de familia para que tengan conocimiento de las diferentes técnicas plásticas que se utilizan?

El docente manifiesta que no se ha realizado ninguna clase demostrativa con los padres de familia, sin embargo, cree que sería buena idea hacer esta actividad.

¿Considera que es importante aplicar más de una técnica plástica para el desarrollo de la pinza digital?

El docente comenta que es importante utilizar más de una técnica plástica para el desarrollo de la pinza digital, ya que de esa manera se adaptarían a todas las necesidades de los estudiantes.

Dentro de su aula de clases usted ¿tiene algún registro de cada estudiante sobre las dificultades o avances que han presentado en el desarrollo de la pinza digital?

El docente comenta que no tiene un registro individual de cada estudiante, debido a que, al trabajar con ellos ya sabe a quién ayudarle un poco más al momento de enseñarles.

¿Considera que es necesario enviar tareas a la casa en donde los padres de familia ayuden a reforzar el desarrollo de la pinza digital? El docente encuestado considera que si es necesario y primordial enviar tareas a casa para que los padres de familia ayuden en el reforzamiento y desarrollo de la pinza digital. De esta manera la enseñanza-aprendizaje es colaborativo y sería un triángulo entre docentes-estudiantes-padres de familia.

Elaborado por: Torres A.

Fuente: Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

8.2. Resultado de Ficha de Observación

Pregunta 1. ¿El niño capto con facilidad lo que se le indico para realizar la actividad?

Tabla N° 4

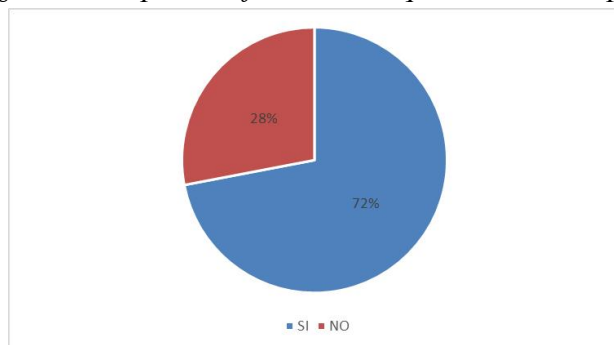
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	72%
NO	7	28%
TOTAL	25	100%

¿El niño capto con facilidad lo que se le indico para realizar la actividad?

Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo
Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Grafico N° 1

¿El niño capto con facilidad lo que se le indico para realizar la actividad?



Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo
Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Análisis e interpretación de resultados

Por medio de la observación se evidencia que el 28% de niños presenta dificultad al momento de comprender los pasos a realizar dentro de la actividad, esto

puede deberse a que no manejan de manera correcta ya sean los materiales a utilizar o la pinza digital de cuando se ocupan las manos, siendo estos estudiantes una minoría de quienes tienen más facilidad al momento de entender las instrucciones.

Pregunta 2. ¿El estudiante tiene alguna dificultad con la pinza digital?

Tabla N° 5

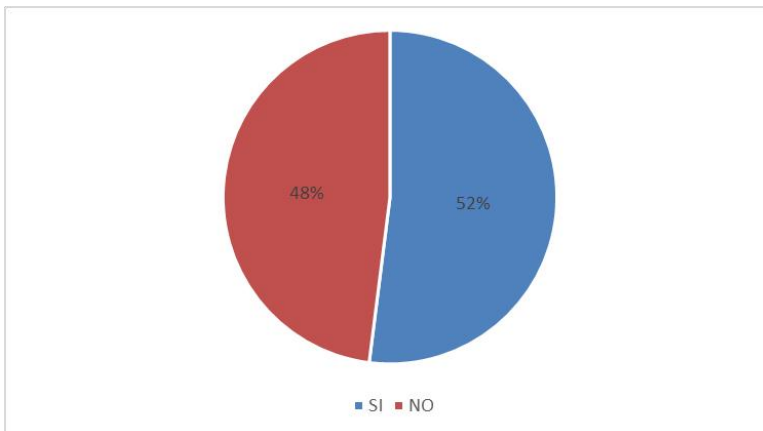
¿El estudiante tiene alguna dificultad con la pinza digital?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	52%
NO	12	48%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo
Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Gráfico N° 2

¿El estudiante tiene alguna dificultad con la pinza digital?



Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo
Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Análisis e interpretación de resultados

La observación me permitió conocer que una parte considerable de los estudiantes presentan dificultades con respecto a la pinza digital esto puede ser debido a la falta de estimulación con respecto a la psicomotricidad fina, por otro lado,

un 52% de estudiantes tiene cierto dominio con respecto a la pinza digital al momento de realizar sus actividades.

Pregunta 3. ¿Realizó sin ningún problema la técnica del modelado?

Tabla N° 6

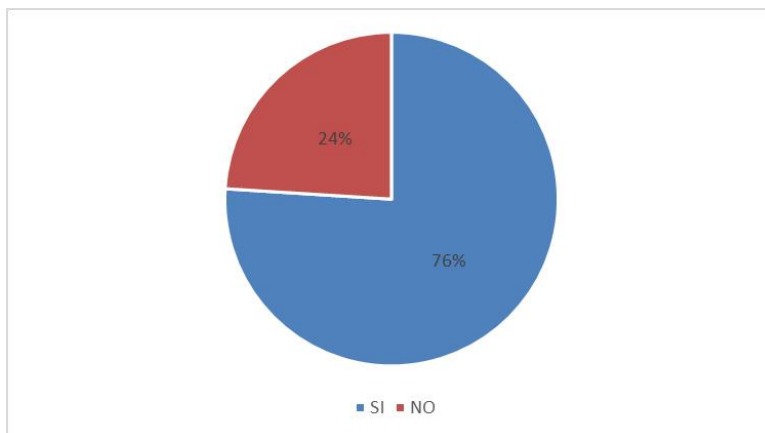
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	76%
NO	6	24%
TOTAL	25	100%

¿Realizó sin ningún problema la técnica del modelado?

Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo
Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Grafico N° 3

¿Realizó sin ningún problema la técnica del modelado?



Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo
Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Análisis e interpretación de resultados

Los estudiantes en su mayoría pueden realizar la técnica del modelado debido a que pueden utilizar ambas manos al momento de hacer esta actividad, mientras que una parte pequeña de estudiantes presenta dificultades para realizar la técnica del modelado esto podría ser por la textura del material aplicado para esta actividad.

Pregunta 4. ¿Realiza los trazos precisos y con rapidez de acuerdo con la edad?

Tabla N° 7

¿Realiza los trazos precisos y con rapidez de acuerdo con la edad?

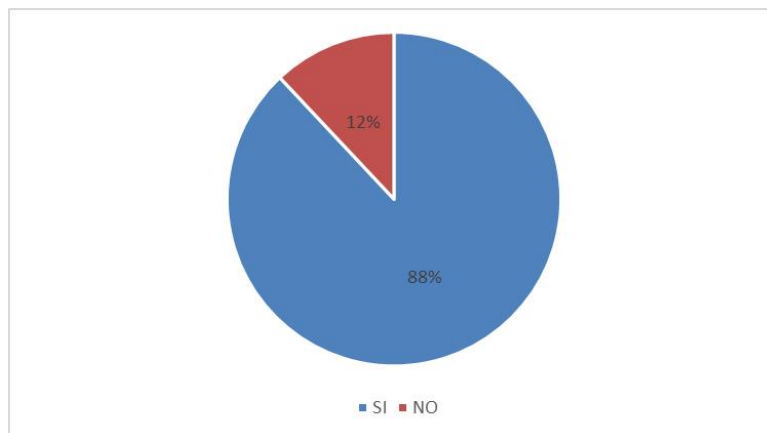
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	88%
NO	3	12%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Grafico N° 4

¿Realiza los trazos precisos y con rapidez de acuerdo con la edad?



Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Análisis e interpretación de resultados

Al momento de realizar trazos precisos, la mayoría de estudiantes no poseen problema alguno, mientras que una minoría tiene dificultades para realizar trazos precisos esto puede ser debido al incorrecto agarre del lápiz por ende problemas de psicomotricidad fina.

Pregunta 5. ¿El niño pinta dentro de los márgenes de la figura que visualizan?

Tabla N° 8

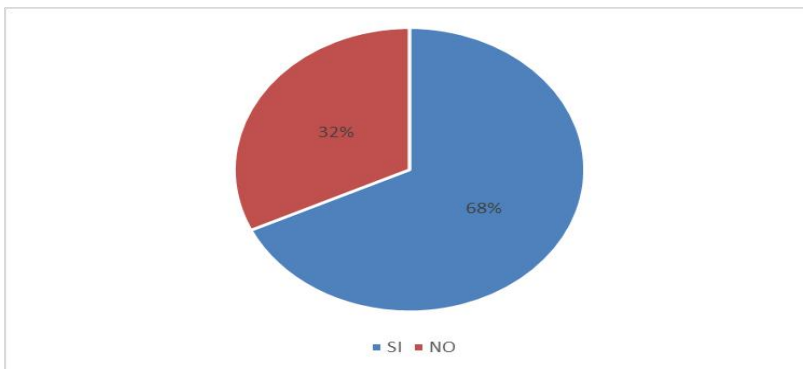
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	68%
NO	8	32%
TOTAL	25	100%

¿El niño pinta dentro de los márgenes de la figura que visualizan?

Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo
Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Grafico N° 5

¿El niño pinta dentro de los márgenes de la figura que visualizan?



Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo
Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Análisis e interpretación de resultados

La observación me permitió identificar que en su mayoría los niños pintan las imágenes dentro de los márgenes establecidos exceptuando algunos errores, mientras que una minoría de estudiantes presenta dificultades para colorear dentro de los márgenes, esto puede deberse a que los niños poseen inconvenientes al momento de agarrar los colores.

Pregunta 6. ¿El niño pinta dentro de los márgenes de la figura que visualizan?

Tabla N° 9

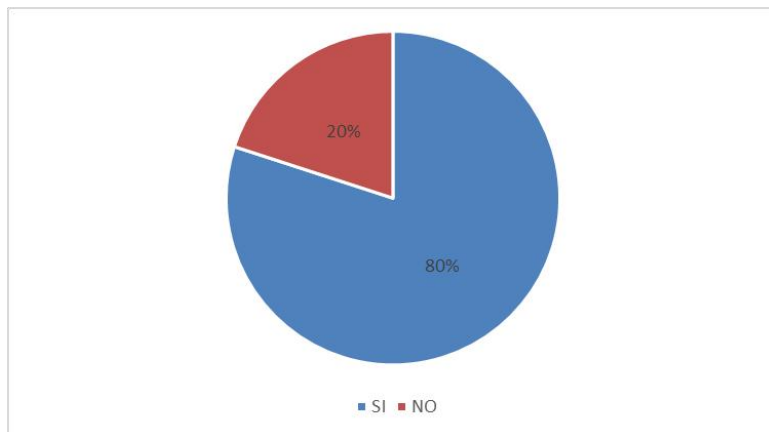
¿Utiliza bien la pinza digital al momento de trozar el papel crepe?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	80%
NO	5	20%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo
Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Grafico N° 6

¿Utiliza bien la pinza digital al momento de trozar el papel crepe?



Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo
Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Análisis e interpretación de resultados

Los estudiantes en su mayoría utilizan correctamente la pinza digital al momento de realizar la actividad del trozado, mientras que una parte pequeña no puede utilizarla bien esto puede ser debido al agarre del papel crepé y a inconveniente de los movimientos finos de la mano.

Pregunta 7. ¿Inserta con facilidad los mullos en el hilo utilizando la pinza digital?

Tabla N° 10

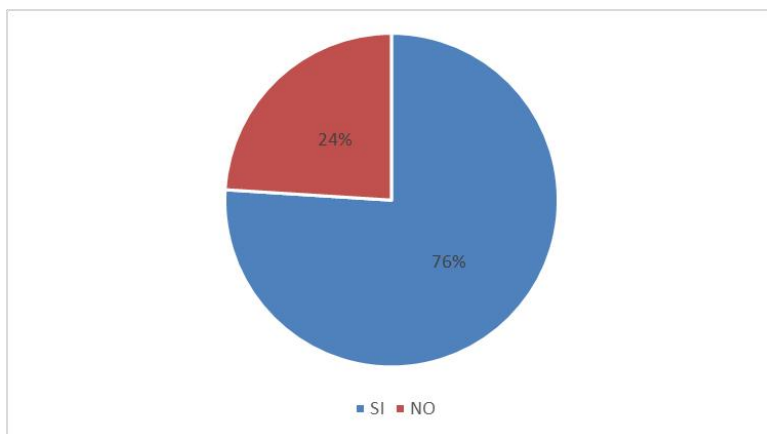
¿Inserta con facilidad los mullos en el hilo utilizando la pinza digital?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	76%
NO	6	24%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo
Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Grafico N° 7

¿Inserta con facilidad los mullos en el hilo utilizando la pinza digital?



Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Análisis e interpretación de resultados

En su mayoría los estudiantes pueden insertar mullos en el hilo utilizando la pinza digital, mientras que la minoría mantiene problemas, esto relacionado a los movimientos finos de la mano y falta de estimulación para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Pregunta 8. ¿El niño demuestra sus destrezas al realizar las actividades?

Tabla N° 11

¿El niño demuestra sus destrezas al realizar las actividades?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	84%
NO	4	16%
TOTAL	25	100%

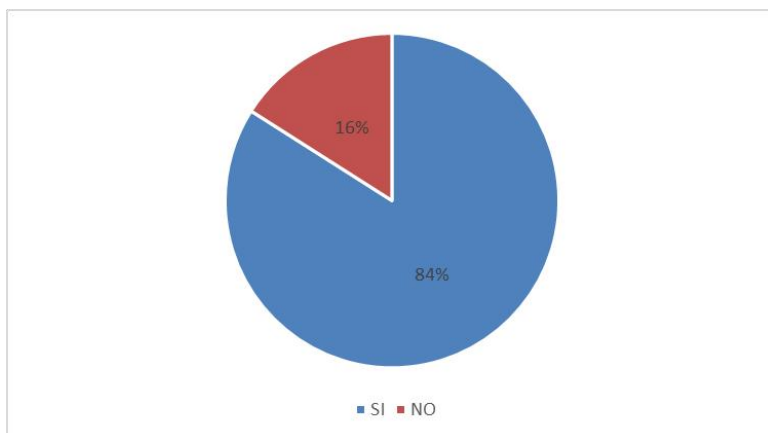
Elaborado por: Ana

Belén Torres Jaramillo

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Grafico N° 8

¿El niño demuestra sus destrezas al realizar las actividades?



Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Análisis e interpretación de resultados

La mayoría de estudiantes demuestra sus destrezas al momento de realizar sus actividades, mientras que una pequeña parte presenta dificultades para poder demostrar sus habilidades esto puede ser porque el niño tiene problemas para manejar los músculos finos de las manos.

Pregunta 9. ¿Toma el lápiz con el dedo índice, medio y pulgar?

Tabla N° 12

¿Toma el lápiz con el dedo índice, medio y pulgar?

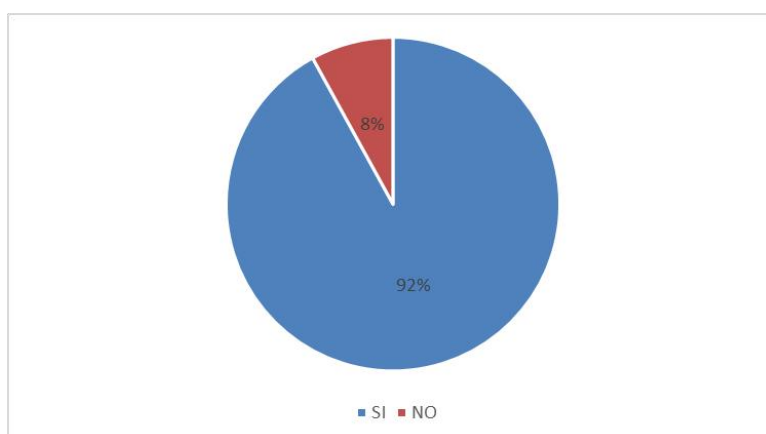
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	92%
NO	2	8%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Grafico N° 9

¿Toma el lápiz con el dedo índice, medio y pulgar?



Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Análisis e interpretación de resultados

La mayoría de estudiantes en el inicial II realiza la piza trípode al momento de utilizar el lápiz, mientras que un grupo pequeño presenta inconvenientes al realizar esta acción, manteniéndose en la pinza cuadrípode.

Pregunta 10. ¿El niño demuestra sus destrezas al realizar las actividades?

Tabla 13

¿Mantiene la pinza digital al momento de colorear?

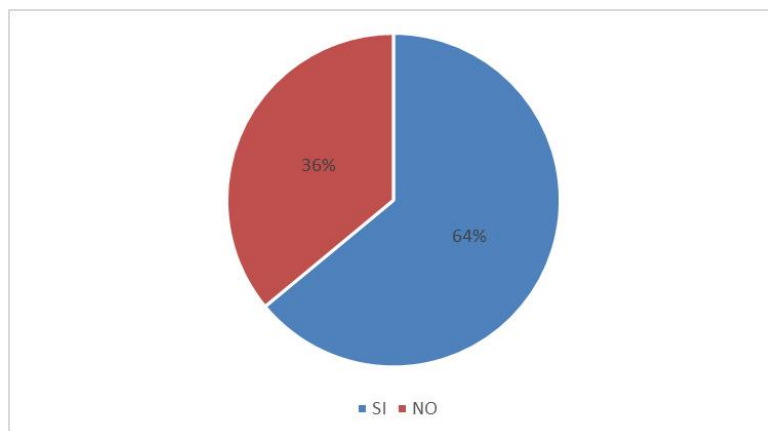
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	64%
NO	9	36%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Grafico N° 10

¿Mantiene la pinza digital al momento de colorear?



Elaborado por: Ana Belén Torres Jaramillo

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Análisis e interpretación de resultados

Al momento de colorear en su mayoría los niños usan la pinza trípode desde que inicia hasta que acaba la actividad, mientras que, un grupo de estudiantes inician con la pinza trípode y a medida que avanza la actividad la cambian a pinza cuadrípode.

9. CONCLUSIONES

- Las técnicas plásticas se estableció como un enfoque pedagógico ya que se utilizan como estrategia para que el docente pueda desarrollar la pinza digital en los niños y niñas del nivel II de 4 años de edad, debido a que ellos en los primeros años de vida y escolaridad pueden desarrollar todas sus habilidades y destrezas motoras, el uso de estas, también estimula el cerebro, porque sirve como un medio para que el niño pueda expresarse, a través de la creatividad e imaginación pues así, él podrá plasmar sus ideas y pensamientos, además comunicar sus deseos y sentimientos.
- Las artes plásticas son fundamentales en niños de 4 años de edad puesto que al momento de ser aplicadas no solo promueven a la realización de la pinza digital, sino que se desarrolla a nivel integral, obteniendo así un aprendizaje positivo y significativo.
- Se identificó el nivel desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 4 años de edad, dentro de las horas pedagógicas, donde el docente no utiliza todas las técnicas plásticas para este propósito.
- Mediante la elaboración de la guía metodológica donde se utilizó las técnicas plásticas, el docente tuvo una buena aceptación de la misma ya que le ayudará a tener actividades diferentes, pues así los niños y

niñas tendrán más curiosidad para realizarlas y de forma divertida conseguirán formar la pinza digital más rápido.

10. PROPUESTA

**ELABORAR UNA GUÍA METODOLÓGICA DE
LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA AYUDAR EN
EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL**



**MIS DEDITOS
TRABAJADORES**



Torres Jaramillo Ana Belén

Introducción

La siguiente guía didáctica está diseñada para ayudar a acercar de la educación y el proceso artístico, proporcionando al profesorado reflexiones, experiencias y actividades que les permitan utilizar técnicas plásticas para los niños y niñas dentro del aula de clases. La propuesta que nos ofrece la guía es proponer la competencia artística en el diseño curricular en la primaria, ya que compromete al docente a trabajar en la creatividad y en el desarrollo artístico de los niños y niñas.

El formato y contenido de las diversas propuestas didácticas plásticas se adaptan globalmente a la educación básica. Cada propuesta detallará su estructura y características, ordenadas en el formato que se describe a continuación para facilitar su comprensión e implementación. También se informa a los docentes sobre los cuidados y elementos a considerar en cada proyecto, se fomenta la reflexión y el aprendizaje en grupos pequeños y se puede adaptar a diferentes grados o diferentes edades.

Para fomentar y promover el equilibrio en el proceso evolutivo de cada niño y niña, se necesitan elementos y materiales que desarrollen esta capacidad de expresión, considerando que a medida que el cerebro se evoluciona, se desarrolla y utiliza los dos lados del cerebro, pues tienen diferentes potenciales y habilidades y, por lo tanto, luchan no sólo por la productividad, sino también por la salud mental y la felicidad, y por la capacidad de asumir compromisos sociales y personales de manera efectiva (Gonzalez, 2016).

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar la pinza digital a través de actividades aplicando técnicas plásticas.

Objetivos Específicos

- Investigar los tipos de técnicas plásticas para trabajar con niños de 4 años de edad.
- Elaborar actividades aplicando las técnicas plásticas.
- Socializar la guía metodológica “Mis deditos trabajadores” con la docente.

Actividad #1

TEMA: Dáctilo Pintura

OBJETIVO: Pintar con las huellitas de los dedos para el desarrollo de la pinza digital.

DURACIÓN: 25 minutos

DESARROLLO:

La siguiente actividad se comenzará con un saludo a los niños y niñas, seguido de la explicación de lo que van a realizar. Se les dará a cada niño y niña una hoja que llevará impreso un gráfico o dibujo, luego se les entregara pintura de diferentes colores donde ellos elegiran el color que deseen o a su vez el color que muestre la imagen y así empezarán a pintar durante el tiempo establecido.

MATERIALES:

- Hoja con gráfico
- Temperas

INDICADOR PARA EVALUAR:

Los niños y niñas, captaron con éxito la actividad a realizarse y lograron pintar con sus deditos sin salirse de las líneas del grafico o dibujo.



ACTIVIDAD #2

TEMA: Arrastre de Plastilina

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina y ejercer los dedos de la mano

DURACIÓN: 25 minutos

DESARROLLO:

Esta actividad sera realizada mediante plastilina, se les dara a cada niño y niña una hoja con un dibujo donde ellos decoraran utilizando sus deditos mediante el arrastre con la plastilina del color que muestre la actividad, durante el tiempo establecido.

MATERIALES:

- Hoja con dibujo
- Plastilina de colores

INDICADOR PARA EVALUAR:

Los niños y niñas lograron ejercitar sus dedos de la mano y así desarrollar la motricidad fina mediante l



ACTIVIDAD #3

TEMA: El Arrugado

OBJETIVO: Estimular la pinza digital mediante esta técnica

DURACIÓN: 25 minutos

DESARROLLO:

La siguiente actividad se comenzará dándole a los niños y niñas papel crepe de colores donde ellos lo arrugaran con el dedo índice y pulgar, una vez teniendo varias bolitas arrugadas ya hechas procederán a pegarlas en una hoja donde estará un dibujo impreso.

MATERIALES:

- Hoja con dibujo o gráfico
- Papel crepe
- Goma líquida o en barra

INDICADOR PARA EVALUAR

Los niños y niñas estimularon su pinza digital mediante el arrugado con el papel crepe utilizando sus dedos.



ACTIVIDAD #4

TEMA: Artesanía Infantil

OBJETIVO: Realizar pulseras mediante mullos utilizando la pinza digital.

DURACIÓN: 25 minutos

DESARROLLO:

Esta actividad empezará explicando minuciosamente a los niños y niñas como ir insertando los mullos en el hilo nailon para así darle forma de una pulsera, los niños y niñas harán esta actividad con ayuda y observación del docente ya que son de 4 años y puede que se ingieran los mullos.

MATERIALES:

- Hilo nailon
- Mullos

INDICADOR PARA EVALUAR:

Los niños y niñas, lograron captar con éxito la actividad y así realizar una hermosa pulsera artesanal, donde también desarrollarán su creatividad.



ACTIVIDAD #5

TEMA: Estampar con Pintura

OBJETIVO: Realizar pinturas que parecen aerosol.

DURACIÓN: 25 minutos

DESARROLLO:

En la siguiente actividad se comenzará explicando a los niños y niñas la actividad a realizar, luego se les dará una esponja diseñada de alguna forma, donde le pondrán cualquier color de tempera para así ir estampando en la hoja en blanco que tenga.

MATERIALES:

- Hoja en blanco
- Temperas
- Esponja con formas

INDICADOR PARA EVALUAR:

Los niños y niñas, utilizaron su imaginación y creatividad para realizar diferentes dibujos en la hoja en blanco que tengan.



ACTIVIDAD #6

TEMA: Esgrafiar con Cartulina

OBJETIVO: Despertar la curiosidad, la creatividad el interés y desarrollar la pinza digital con la temática realizada.

DURACIÓN: 25 minutos

DESARROLLO:

La siguiente actividad se comenzará con un saludo a los niños y niñas, seguido de la explicación de lo que van a realizar. Se les dará a cada niño y niña una cartulina que previamente fue pintada con ceras y luego encima se pintó con pintura negra plástica, luego se les dará un palillo o algo semi puntiagudo para que los niños y niñas dibujen libremente.

MATERIALES:

- Cartulina
- Ceras
- Palillo

INDICADOR PARA EVALUAR:

Los niños y niñas aparte de estimular su motricidad fina y pinza digital, también desarrollaron su creatividad e imaginación.



ACTIVIDAD #7

TEMA: Dibujo Libre

OBJETIVO: Plasmar en un lienzo un dibujo libremente

DURACIÓN: 15 minutos

DESARROLLO:

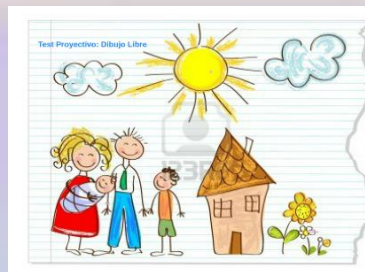
Se plasmará en una lamina en blanco lo primero que se le venga a la mente a los niños/as. De esta forma se estimulará su creatividad ya que es a gusto de cada uno, así también podremos saber sus habilidades al usar diferentes materiales. Cada niño tiene una forma diferente de dibujar, desde el espacio que ocupa en la hoja hasta la forma de coger el lápiz; así como cosas que nos dicen mucho de la personalidad de cada uno.

MATERIALES:

- Cartulina
- Pinturas de colores

INDICADOR PARA EVALUAR:

Aparte de estimular su creatividad, podremos observar el desarrollando de cada niño/a; así como sus habilidades. Una de las ventajas de esta técnica es que no depende de la capacidad verbal del niño o niña y no es invasiva.



ACTIVIDAD #8

TEMA: Modelado de Plastilina

OBJETIVO: Recrear diferentes objetos, animales o cosas.

DURACIÓN: 20 minutos

DESARROLLO:

Como primer paso debemos hacer que los niños a la plastilina comiencen a suavizarla con sus dedos, hasta que dejen de estar rígida. Posteriormente debemos enseñamos a los alumnos una imagen de lo que deben replicar con plastilina.

MATERIALES:

- Plastilina de diferentes colores
- Imágenes o recortes de peridico

INDICADOR PARA EVALUAR:

El modelado en plastilina es una de las mejores opciones para estimular las competencias creativas en los pequeños/as.



ACTIVIDAD #9

TEMA: MURAL COLECTIVO

OBJETIVO: cultivar los valores de la colaboración y el compañerismo

DURACIÓN: 20 minutos

DESARROLLO:

Como primer paso debemos seleccionar el tema del cual va hacer el mural ya se de los animales, colores, frutas, entre otros. Una vez seleccionado el tema procedemos a que cada estudiante en orden coloque una parte del mural, de esta forma uno a uno hasta llegar al final. Al finalizar la maestra/o debe ir nombrando uno a uno cada elemento que se encuentra dentro del mismo y preguntando quien lo coloc.

MATERIALES:

- Cartulina
- Pinturas de colores
- Recortes de periodico o imagines impresas

INDICADOR PARA EVALUAR:

El mural colectivo es trata de un trabajo en equipo, así se busca el intercambio de idea de esta forma se llega a un objetivo común.



ACTIVIDAD #10

TEMA: PINTAR CON ESPONJA UN ARCORIS

OBJETIVO: Fortalecer la capacidad de concentración de los niños/as

DURACIÓN: 25 minutos

DESARROLLO:

La hoja de papel en la cual ya este impresa la forma del arcoíris con sus respectivos espacios donde va cada color, posteriormente con las temperas identificamos donde va cada color y sumergimos la esponja en el color y la pasamos por el espacio correspondiente dentro de la hoja.

MATERIALES:

- Temperas de diferentes colores
- Hoja de papel previamente impreso la imagen

INDICADOR PARA EVALUAR:

Ayuda al desarrollo de la motricidad fina, acompañado de la concentración que el niño/a invierte. Aporta al libramiento de endorfinas y la vez equilibra el pensamiento con su coordinación necesaria.



11. BIBLIOGRAFÍA

Abril Durán, C. E., & Chasi Carrión, N. P. (2022). *Desarrollo de la pinza digital a través de material concreto en niños/as de 4-5 años de la UE Herlinda Toral*. Azogues: Universidad Nacional de Educación.

Bermeo Álvarez, E. L., & Urquina Delgado, L. E. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 171-174.

Cabezas Gallardo, A. (2009). *La educación plástica en Educación Infantil*. Innovación y experiencias educativas.

Chicaiza, G. (2017). *El Enhebrado Figurativo En El Desarrollo De La Coordinación Óculo Manual De Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Unidad Educativa "Reinaldo Espinoza" Del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua*. Obtenido de FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26485/1/CHICAIZA%20PUNINA%20GABRIELA%20JOHANNA%200803928621.pdf>

Consejo Universitario. (2021). Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar. *Universidad Estatal de Bolívar*.

Copo, J., & Alicia, L. (7 de Abril de 2020). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos*. (Revisión). Obtenido de ROCA: <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494>

Díaz, N. (31 de Marzo de 2020). *Gobierno de Canarias*. Obtenido de La importancia de la pinza digital: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipnicolasdiazdorta/2020/03/31/la-pinza-digital/>

- Díaz, N. (31 de Marzo de 2020). *Gobierno de Canarias*. Obtenido de La importancia de la pinza digital: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipnicolasdiazdorta/2020/03/31/la-pinza-digital/>
- EUROINNOVA. (2020). *Qué es la psicomotricidad infantil*. Obtenido de Qué es la psicomotricidad infantil: beneficios, funcionamiento y mucho más: <https://www.euroinnova.ec/blog/que-es-la-psicomotricidad-infantil>
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2008). La educación plástica en el desarrollo del niño. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2011). La grafomotricidad en Educación Infantil. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*.
- García Manzada, M. J., & Holgín Llor, R. G. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Revista Cognosis*, 167.
- García, J. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales. En M. Andueza, A. M. Barbero, M. Caeiro, A. Da Silva, A. González, J. García, . . . A. Torres, *Capítulo 15. Propuestas de innovación en educación a través de las artes* (pág. 305). España: Universidad Internacional de La Rioja, S. A.
- González, A. (2016). Capítulo 2. Expresión plástica y visual: un espacio didáctico de aprendizaje activo. En M. Andueza, A. M. Barbero, M. Caeiro, A. Da Silva, A. González, J. García, . . . A. Torres, *Didáctica de las artes plásticas y visuales* (pág. 37). España: Universidad Internacional de La Rioja, S. A.
- LOEI. (2016). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>

- Ministerio de Educacion . (2014). *Curriculo de educacion inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Molina Gonzalez, D. C., & Jaramillo Crespo, D. M. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado priero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Monterrey, T. d. (2010). *Investigación e Innovación Educativa*. Obtenido de Características de una Técnica Didáctica: https://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/caract_td.htm
- Palma Laura, D. M. (2019). *Las Artes Plásticas en el Desarrollo de la Creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años en la escuela Avelina Lasso de Plaza en el año lectivo 2018-2019*. Universidad Central del Ecuador .
- Paz Alcivar, M. Y., & Erazo Pinto, J. M. (2018). *Técnicas para el desarrollo de la pinza digital en la preescritura de los niños y niñas de inicial ii de la unidad educativa “Diez de Agosto” de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2017-2018*.
- Pin Molina, J. R., & Lucero Lasso, Z. C. (2013). *INCIDENCIA DEL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL PARA UNA CORRECTA PRE-ESCRITURA EN EL INICIO DE LA ESCOLARIDAD*. Milagro: UNEMI.
- Roldán Condo, J. E. (2022). *Actividades lúdicas para desarrollar la pinza digital en niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica Reinaldo Chico García, año 2022*. Cuenca: Universidad Técnica Saieciana del Ecuador .
- Salazar García, A. P. (2023). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la Inculturalidad en la Educación*

Inicial 1, del C.I Municipal San Alfonso de Riobamba, Periodo 2022 - 2023.
Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

Sanchez Yague, A. (2023). *¿Qué son las técnicas plásticas? Definición y actividades para Educación Infantil.* CEAC.

Sistema Nacional de Protección de Niñas, N. y. (15 de Marzo de 2023). *Gobierno de Mexico.* Obtenido de El arte es un recurso esencial para el desarrollo de niñas, niños y adolescentes: <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/el-arte-es-un-recurso-esencial-para-el-desarrollo-de-ninas-ninos-y-adolescentes#:~:text=El%20arte%20permite%20sentir%20y,una%20manera%20cr%C3%ADtica%20y%20madura.>

Sosa Molina, K. L., & Zambrano Intriago, M. V. (2021). *Motricidad fina y el agarre del lápiz en los niños y niñas del subnivel Preparatoria.* Machala: UTMACH.

Toapanta, E. (2018). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 24 a 36 meses.* Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Toy, M. (18 de 06 de 2020). *Mi bebe market.* Obtenido de Motricidad fina y gruesa... Cuál es la diferencia?: <https://www.mibebemarket.com/blogs/news/39851779-motricidad-fina-y-gruesa-cual-es-la-diferencia#:~:text=Se%20dividen%20en%20dos%20grupos,movimientos%20que%20requieren%20de%20precisi%C3%B3n.>

Yambay, V. (2018). *LA COORDINACIÓN OCULO MANUAL Y SU DESARROLLO EN LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS PUBLICAS JOSE DE SAN MARTIN, Y FLAVIO ALFARO CANTON GUANO, PARROQUIA SAN ANDRES COMUNIDAD UCHANCHI.* Universidad Nacional de Chimborazo.

Zamora, J. (3 de Mayo de 2020). *Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéuticos*. Obtenido de ARTES PLÁSTICAS EN EL NIVEL INICIAL: <https://ceiap.uazuay.edu.ec/blog/artes-plasticas-en-el-nivel-inicial>

12. ANEXO

Anexo 1. Ficha de observación aplicada a los infantes.



Universidad Estatal de Bolívar



Facultad ciencias de la educación, sociales, filosóficas y humanísticas

Carrera: Educación Inicial Octavo “A”

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023

OBJETIVO: Establecer las técnicas plásticas como estrategias metodológicas en la consecución de la pinza digital en niños y niñas del nivel inicial de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, año 2023

TEMA:

LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN LA CONSECUCCIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLIVAR, AÑO 2023.

Ítem		Si	No
1	El niño capto con facilidad lo que se les indico para realizar la actividad.	18	7
2	Tienen alguna dificultad con la pinza digital.	13	12
3	Realizo sin ningún problema la técnica del modelado.	19	6
4	Los niños pintan dentro de los márgenes de la figura que visualizan.	22	3
5	Utilizo bien la pinza digital al momento de trozar el papel crepe	17	8
6	Utilizo bien la pinza digital al momento de trozar el papel crepe	20	5
7	Inserta con facilidad los mullos en el hilo utilizando la pinza digital.	19	6
8	El niño demuestra sus destrezas al realizar las actividades	21	4
9	Toma el lápiz con el dedo índice. medio y pulgar	23	2
10	Mantiene la pinza digital al momento de colorear	16	9

Anexo 2. Entrevista designada a la docente



Universidad Estatal de Bolívar



Facultad ciencias de la educación, sociales, filosóficas y humanísticas

Carrera: Educación Inicial Octavo “A”

**ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE DE EDUCACIÓN
INICIAL II LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”
CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023**

TEMA:

LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN LA CONSECUCCIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLIVAR, AÑO 2023.

Esta entrevista es de carácter académico, por favor responder con la mayor con la sinceridad posible.

1. Dentro del aula de clases usted ¿ha utilizado algún método didáctico para ayudar al desarrollo de la pinza digital?
2. Dentro de las diferentes técnicas para el desarrollo de la piza digital ¿hay alguna en especial con la cual le guste trabajar?

3. ¿Cree usted que si el niño no logra un buen desarrollo en la pinza digital haya un retraso en la preescritura?
4. Dentro de su vida profesional dentro de la institución ¿ha recibido alguna capacitación sobre el uso de las técnicas plásticas para el desarrollo de la pinza digital?
5. Dentro de su vida profesional dentro de la institución ¿ha recibido alguna capacitación sobre el uso de las técnicas plásticas para el desarrollo de la pinza digital?
6. En sus clases ¿Utiliza a menudo las técnicas plásticas?
7. Con su salón de clase usted ¿ha realizado alguna clase demostrativa con los padres de familia para que tengan conocimiento de las diferentes técnicas plásticas que se utilizan?
8. ¿Considera que es importante aplicar más de una técnica plástica para el desarrollo de la pinza digital?
9. Dentro de su aula de clases usted ¿tiene algún registro de cada estudiante sobre las dificultades o avances que han presentado en el desarrollo de la pinza digital?
10. ¿Considera que es necesario enviar tareas a la casa en donde los padres de familia ayuden a reforzar el desarrollo de la pinza digital?

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

Guaranda, 30 de Agosto del 2023

Abogado

Xavier Mena

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES"

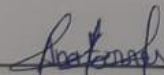
Presente:

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo de, **ANA BELÉN TORRES JARAMILLO**, portadora de C.C **0953301058**, estudiante de 8vo ciclo paralelo "A" de la carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, solicito de la manera más comedida la autorización para ingresar y desarrollar mi proyecto de investigación (previo a mi titulación) en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" del Cantón Guaranda con el tema **"LAS TÉCNICAS PLASTICAS EN LA CONSECUSSION DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA DE BOLIVAR, AÑO 2023"**, la misma que será en beneficio de esta noble institución.

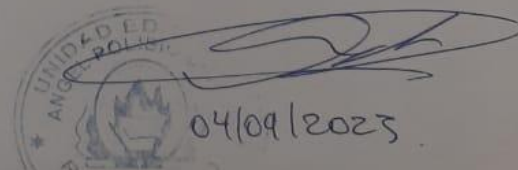
Por la atención que digno dar al presente, anticipo mi debido agradecimiento.

Atentamente:



TORRES JARAMILLO ANA BELÉN
C.C 0953301058

Vto. Bueno.
Dar las facilidades.
Para proyecto.


04/09/2023



UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES"

Guaranda 06 de Junio de 2023

Abg. Xavier Mena

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES"

CERTIFICA:

Que el informe final del Trabajo de Tesis titulado "LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN LA CONSECUCCIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2023" Elaborado por la autora Torres Jaramillo Ana Belén, Egresada de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Abg. Xavier Mena

Rector



El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Ldo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (08), realizada el 2 de agosto de 2023.

EN RELACION AL VIGÉSIMO CUARTO PUNTO.- Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores tutores de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico mayo – septiembre 2023

**EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:**

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPITULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR** del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifieste:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico de las escuelas politécnicas: autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Oficio No. 041-UIC-2023, de fecha 01 de agosto de 2023, firmado por la Lcda. Dora Lliguisupa, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, en el que hace llegar los temas que han sido revisados y aceptados por los señores tutores asignados para los estudiantes inscritos en la UIC de la carrera de Educación Inicial.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN LA CONSECUCCIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023", presentado por TORRES JARAMILLO ANA BELEN, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo - septiembre 2023 de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: Lcda. Paola Salazar Guaraca , MSc. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. -

Atentamente,



Lcda. Francisco Moreno del Pozo, PhD.
DECANO

FMD/PM/ma/2023/11

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR

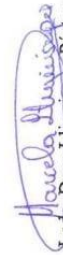
Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas			
Carrera: Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Trabajo de Integración Curricular		Opción: Proyecto de integración curricular	
Título del proyecto: Las Técnicas Plásticas En La Consecución De La Pinza Digital En Niños Y Niñas Del Nivel Inicial De 4 Años De Edad De La Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" De La Ciudad De Guaranda, Provincia De Bolívar, Año 2023			
Estudiante: Torres Jaramillo Ana Belén		Cédula: 095330105-8	E-mail: anatorres@mail.es.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Msc. Diana Paola Salazar Guaraca		Cédula: 020208514-8	E-mail: dsalazar@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	12-07-2023	Revisión del tema del proyecto de investigación	1	<i>Ana Belén Torres</i>	
2	17-07-2023	Modificación del tema y objetivos general y específicos del proyecto de investigación.	2	<i>Ana Belén Torres</i>	
3	18-07-2023	Problema, formulación del problema del proyecto de investigación	1	<i>Ana Belén Torres</i>	
4	27-07-2023	Descripción del problema y justificación del proyecto de investigación	2	<i>Ana Belén Torres</i>	
5	28-07-2023	Corrección de la justificación del proyecto de investigación	2	<i>Ana Belén Torres</i>	
6	03-08-2023	Temas principales que abarca el marco teórico del proyecto de investigación	1	<i>Ana Belén Torres</i>	
7	04-08-2023	Revisión de la teoría legal, referencial y científica del proyecto de investigación.	3	<i>Ana Belén Torres</i>	

8	09-08-2023	Revisión de la metodología	2	<i>Alexandra</i>
9	16-08-2023	Revisión de las técnicas de investigación	2	<i>Alexandra</i>
10	17-08-2023	Planteamiento de la guía del objetivo específico del proyecto de investigación	3	<i>Alexandra</i>
11	23-08-2023	Aplicación de las encuestas del proyecto de investigación	2	<i>Alexandra</i>
12	24-08-2023	Revisión de la ficha de observación del proyecto de investigación	2	<i>Alexandra</i>
13	28-08-2023	Revisión de los análisis de resultados	2	<i>Alexandra</i>
14	30-08-2023	Corrección de guía aplicada del proyecto de investigación	2	<i>Alexandra</i>
15	06-09-2023	Ultima revisión del proyecto final de investigación	3	<i>Alexandra</i>


Lic. Diana Pabla Salazar Guaraca Msc.
 C.I. 0202085148
 Docente tutor
 Firma


Lcda. Dora Liguisapa Pastor
 C.I. 0201428919
 Coordinación de la unidad curricular
 Firma

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
 Guaranda-Ecuador
 Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

NOMBRE DEL TRABAJO

CORRECCIÓN PROYECTO FINAL ANA TORRES 11111-1.docx

AUTOR

Ana Torres

RECUENTO DE PALABRAS

12680 Words

RECUENTO DE CARACTERES

67133 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

88 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.3MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 25, 2024 10:51 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 25, 2024 10:53 PM GMT-5

● **2% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de Internet
- Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de trabajos entregados
- Bloques de texto excluidos manualmente

Anexo 7. Registro Fotográfico

Figura 1. Estudiantes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves



Figura 2. Actividad papel crepé aplicado a los niños



Figura 3. Estudiantes realizando actividades



Figura 4. Estudiantes realizando actividades

