



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL**

**“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA” EN LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023”**

**AUTORAS**

**AYALA CHACHA ADELITA DEL CIELO**  
**GALEAS ARMIJO JESSICA MICHELLE**

**TUTOR**

**LCDA. ANDREA CEVALLOS GOYES. Msc**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCION PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2023**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL**

**“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA” EN LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023”**

**AUTORAS**

**AYALA CHACHA ADELITA DEL CIELO**  
**GALEAS ARMIJO JESSICA MICHELLE**

**TUTOR**

**LCDA. ANDREA CEVALLOS GOYES. Msc**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2023**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este proyecto a todas las personas que me han apoyado durante este periodo. A mis padres por su amor incondicional, su compromiso en brindarme su apoyo y confianza, a mis abuelitos que siempre me apoyaron en todo momento, a mi hermano por todos sus consejos. También dedico a los docentes por su dedicación y pasión en guiar a los estudiantes a seguir adelante y llegar hacer unos buenos profesionales.

*Adelita Ayala*

Este trabajo dedico a Dios todo poderoso por todas sus bendiciones derramadas sobre mí por guiarme siempre en el camino del bien llenándome de sabiduría para poder culminar con éxitos mis estudios.

A mi madre, quien me ha inspirado para salir adelante fomentándome valores y principios que han hecho de mí una persona de bien, a mis hermanos por sus consejos y apoyo incondicional que asido parte de mi formación profesional.

*Jessica Galeas*

## **I. AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible la realización de esta investigación. En primero lugar agradecer a nuestra tutora Lic. Andrea Cevallos Goyes. Msc, por su guía y apoyo durante todo el proceso, su experiencia y conocimiento fueron fundamentales para el existo de este trabajo.

También, agradecemos a nuestros amigos quienes estuvieron ahí para escucharnos, motivarnos y brindarnos todo su apoyo condicional en todo momento. Agradamiento total a nuestros familiares, quienes creyeron en nosotras y nos brindaron su amor, compresión y apoyo durante este proceso.

A todos ustedes, les estamos profundamente agradecidas. Su apoyo y contribución fueron fundamentales para la culminación de esta investigación.

*Adelita Ayala y Jessica Galeas*

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

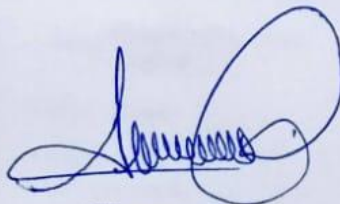
**LICENCIADA ANDREA CEVALLOS GOYES MSC.  
DOCENTE**

**TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

### **CERTIFICA**

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA” EN LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023”**, de autoría de: **AYALA CHACHA ADELITA DEL CIELO Y GALEAS ARMIJO JESSICA MICHELLE**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

**Guaranda, 8 de septiembre de 2023**



**Firma Tutor**

**Lcda. Andrea Cevallos Goyes Msc.**

**DERECHOS DE AUTOR**

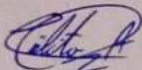
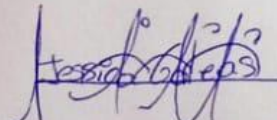
Yo/nosotros **Adelita Del Cielo Ayala Chacha y Jessica Michelle Galeas Armijo** portador/res de la Cédula de Identidad No.0202044111 y 0201821428, en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

**LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL "TERESA LEÓN DE NOBOA" EN LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023**

Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

**Adelita Del Cielo Ayala Chacha****Jessica Michelle Galeas Armijo**





Notaria Tercera del Cantón Guaranda  
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez  
Notario

...rio

Nº ESCRITURA 20240201003P00207

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

ADELITA DEL CIELO AYALA CHACHA y

JESSICA MICHELLE GALEAS ARMIJO

CUANTIA: INDETERMINADA

DI: 2 COPIAS L.L

Factura: 001-001-000014707



En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy veinticinco de enero del dos mil veinticuatro, ante mi Abogado **HENRY ROJAS NARVAEZ**, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoritas **ADELITA DEL CIELO AYALA CHACHA** soltera, domiciliada en el Cantón Chillanes y de paso por esta ciudad de Guaranda, celular 0996386875; y, **JESSICA MICHELLE GALEAS ARMIJO** soltera, domiciliada en el cantón San Miguel y de paso por esta ciudad de Guaranda, celular 0980813556, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguientes Previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Inicial, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, manifestó que los criterios e ideas emitidas en el presente estudio de caso titulado: **“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA” EN LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023.** es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firma conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

ADELITA DEL CIELO AYALA CHACHA  
C.C. 0202044111

JESSICA MICHELLE GALEAS ARMIJO  
C.C. 0201827428

ABOGADO HENRY ROJAS NARVAEZ  
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA





## AUTORÍA



Nosotros: **AYALA CHACHA ADELITA DEL CIELO C.I. 0202044111** y **GALEAS ARMIJO JESSICA MICHELLE C.I. 0201821428**, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuestas en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA” EN LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023”**, es de nuestra autoría.

Atentamente.

**Ayala Chacha Adelita Del Cielo**

C.I. 0202044111

**Galeas Armijo Jessica Michelle**

C.I. 0201821428

## **IV. ÍNDICE**

<b>I. DEDICATORIA</b> .....	1
<b>II. AGRADECIMIENTO</b> .....	3
<b>III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</b> .....	4
<b>IV. AUTORIA NOTARIADA</b> .....	6
<b>V. ÍNDICE</b> .....	8
<b>VI RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL</b> .....	15
<b>VII ABSTRACT</b> .....	16
<b>VIII INTRODUCCIÓN</b> .....	17
<b>1. TEMA</b> .....	<b>18</b>
<b>2. ANTECEDENTES</b> .....	<b>19</b>
<b>3. PROBLEMA</b> .....	<b>22</b>
3.1. Descripción del Problema.....	22
3.2. Formulación del Problema.....	24
<b>4. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>25</b>
<b>5. OBJETIVOS</b> .....	<b>27</b>
5.1. Objetivo General.....	27

5.2.	Objetivos Específicos .....	27
<b>6.</b>	<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>28</b>
6.1.	Teoría científica.....	28
6.1.1.	¿Qué es la música? .....	28
6.1.1.1.	Teoría de la música.....	29
6.1.1.2.	Géneros musicales.....	30
6.1.1.3.	Elementos de la música.....	31
6.1.1.3.1	El ritmo.....	31
6.1.1.3.2	La melodía.....	31
6.1.1.3.3	La armonía.....	32
6.1.2.	Didáctica de la música.....	32
6.1.3.	La música como estrategia metodológica.....	33
6.1.4.	Desarrollo del equilibrio y coordinación a través de la música.....	34
6.1.5.	La música en la etapa infantil.....	36
6.1.6.	La música como recurso pedagógico en la etapa infantil.....	37
6.1.7.	La música y su relación con el desarrollo de la psicomotricidad.....	38
6.1.8.	La necesidad del movimiento en los niños.....	38
6.1.9.	Importancia de la música en nivel inicial.....	40
6.1.10.	Desarrollo musical y estrategias educativas para su aprendizaje.....	41
6.1.11.	Influencia de la música en el desarrollo integral del niño.....	41
6.1.12.	Desarrollo musical en los niños de 0 a 6 años.....	42
6.1.13.	Métodos de la pedagogía musical.....	42

6.1.14.	Beneficios de una educación musical en la edad temprana.....	44
6.1.15.	Música y movimiento.....	45
6.1.16.	Método Suzuki.....	46
6.1.17.	Método Willems.....	47
6.1.18.	Método Kodaly.....	47
6.1.2	Psicomotricidad gruesa.....	48
6.1.2.1	Definición.....	48
6.1.2.2	Esquema corporal.....	49
6.1.2.3	Etapas en las que se desarrolla el esquema corporal.....	51
6.1.2.4	Desarrollo motriz infantil.....	53
6.1.2.5	La práctica psicomotriz.....	53
6.1.2.6	Desarrollo afectivo, cognitivo y psicomotor de los niños de 1 a 5 años. ....	54
	Etapas del desarrollo cognitivo.....	57
6.1.2.7	El desarrollo psicomotor en los niños.....	58
	Conceptualización.....	58
6.1.2.8	Áreas de psicomotricidad.....	59
6.1.2.9	Importancia de la psicomotricidad gruesa.....	61
6.1.2.10	Psicomotricidad gruesa en el desarrollo infantil.....	62
6.1.2.11	Beneficios de la psicomotricidad gruesa en los niños.....	63
6.1.2.12	Habilidades de la psicomotricidad gruesa.....	65
6.1.2.13	Metas de psicomotricidad gruesa.....	66
6.1.2.14	Dimensiones de la psicomotricidad gruesa.....	67
6.1.2.15	Evolución correcta de la motricidad gruesa en los niños.....	67

6.1.2.16	Importancia de la música en el desarrollo psicomotor grueso de los niños.	68
6.2	Teoría Legal.....	72
6.2.2	Constitución de la República del Ecuador.....	72
6.2.3	Código de la Niñez y Adolescencia.....	73
6.2.4	Reglamento de Régimen Académico Consejo Educación Superior.....	73
6.2.5	Unidad Curricular de Titulación.....	75
6.3	Teoría Referencial.....	76
6.3.5	Reseña Histórica del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa.	77
<b>7</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>78</b>
7.1	Enfoque de la Investigación .....	78
7.1.1	Enfoque Cualitativo.....	78
7.1.2	Enfoque Cuantitativo.....	78
7.2	Tipos de Estudio .....	78
7.2.1	Investigación Descriptiva. ....	78
7.2.2	Investigación Bibliográfica. ....	79
7.2.3	Investigación de Campo. ....	79
7.3	Métodos .....	80
7.3.1	Método Inductivo. ....	80
7.3.2	Método Deductivo.....	80
7.4	Técnica.....	80
7.4.1	Población Objeto de Estudio. ....	80



<b>8</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>81</b>
<b>9</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>97</b>
<b>10</b>	<b>PROPUESTA.....</b>	<b>99</b>
	Título <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
	Datos Informativos..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
	Introducción .....	99
	Objetivos 100	
	Objetivo General. ....	100
	Objetivos Específicos.....	100
	Actividades Planificadas .....	100
<b>11</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>113</b>
<b>12</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>124</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Tabulación de la pregunta 1 .....	81
Gráfico 2: Tabulación de la pregunta 2.....	82
Gráfico 3: Tabulación de la pregunta 3.....	83
Gráfico 4: Tabulación de la pregunta 4.....	84
Gráfico 5: Tabulación de la pregunta 5.....	85
Gráfico 6: Tabulación de la pregunta 6.....	86

Gráfico 7: Tabulación de la pregunta 7.....	87
Gráfico 8: Tabulación de la pregunta 8.....	88
Gráfico 9: Tabulación de la pregunta 9.....	89
Gráfico 10: Resultados de la pregunta 10 .....	90
Gráfico 11: Tabulación de la pregunta 10.....	90
Gráfico 12: Tabulación de la pregunta 11.....	91
Gráfico 13: Tabulación de la pregunta 12.....	92
Gráfico 14: Tabulación de la pregunta 13.....	93
Gráfico 15: Tabulación de la pregunta 14.....	94
Gráfico 16: Tabulación de la pregunta 15.....	95
Gráfico 17: Tabulación de la pregunta 16.....	96

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de estudio .....	80
Tabla 2: Resultados de la pregunta 1 .....	81
Tabla 3: Resultados de la pregunta 2 .....	82
Tabla 4: Resultados de la pregunta 3 .....	83
Tabla 5: Resultados de la pregunta 4 .....	84
Tabla 6: Resultados de la pregunta 5 .....	85
Tabla 7: Resultados de la pregunta 6 .....	86
Tabla 8: Resultados de la pregunta 7 .....	87
Tabla 9: Resultados de la pregunta 8 .....	88
Tabla 10: Resultados de la pregunta 9 .....	89
Tabla 11: Resultados de la pregunta 11 .....	91
Tabla 12: Resultados de la pregunta 12 .....	92
Tabla 13: Resultados de la pregunta 13 .....	93
Tabla 14: Resultados de la pregunta 14 .....	94
Tabla 15: Resultados de la pregunta 15 .....	95
Tabla 16: Resultados de la pregunta 16 .....	96

## VI RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

En el presente trabajo estudia cómo la música ayuda al desarrollo psicomotor grueso de los niños, también se ve los efectos que tiene la música no solo en las instituciones educativas sino también en la vida cotidiana, tanto en la salud física como mental, en esta investigación se ha observado la relación que tiene la música con el aprendizaje, las emociones en los niños de cómo se va desempeñando en la adquisición de nuevos conocimientos.

La finalidad de este proyecto es establecer los beneficios e importancia que tiene la música, como estrategia metodológica para el desarrollo corporal como también en las habilidades cognitivas.

Por este motivo se realizó investigaciones sobre el uso correcto de la música y el desarrollo psicomotor grueso para el rendimiento académico de los infantes, la música ayuda al cerebro a tener una estimulación al momento de escuchar o hacer música, debido a que esta va desarrollando dos hemisferios cerebrales, los cuales se encargan de fortalecer la creatividad, las emociones, habilidades, sentimientos y funciones cognitivas, ayudando así a obtener un mejor desarrollo motor en los niños/as.

**Palabras clave:** música, enseñanza - aprendizaje, psicomotor grueso, funciones cognitivas, desarrollo, aprendizaje activo.

## VII ABSTRACT

In the present work it is studied how music helps to develop in a better way the horrible psychomotor in children, it is also seen the effects that music has not only in educational institutions but also in daily life and in physical health as mental, in this investigation the relationship between music and learning has been observed, the emotions in children and how they are performing in their learning.

The purpose of this project is to establish the benefits and importance of music, both in sound functions and in cognitive abilities, with the purpose of improving the gross psychomotor of children and including music as a didactic method in teaching. Learning. For this reason, research was carried out on the correct use of music and gross psychomotor for a better academic performance of infants, in this way it was found that music helps the brain by having better stimulation when listening or making music. Because this will develop two cerebral hemispheres, which are responsible for strengthening creativity, emotions, abilities, feelings and cognitive functions, thus helping to obtain better motor development in children, it also helps to put the brain. In an attentive way, since it is absorbing new knowledge such as "music for active learning" it helps to generate new energy to continue stimulating the brain and foster its development to improve language in the learning of children in Initial Education.

**Keywords:** music, teaching-learning, gross psychomotor, cognitive functions, development, active learning



## VIII INTRODUCCIÓN

En este trabajo se da a conocer la música para el desarrollo psicomotor grueso de los niños de educación inicial, debido a que la música es una herramienta metodológica que se debe utilizar en el aula, ayudando a obtener un mejor desarrollo cognitivo, social, físico y emocional de los niños.

Es fundamental mejorar y facilitar la comunicación, las relaciones, el estudio, que son comunes en su efectividad principalmente en la salud. La música demuestra que el cerebro está más activo, por lo tanto, promueve el aprendizaje significativo, estimulando el equilibrio, la creatividad, el pensamiento, la coordinación.

La música sirve para concentrarse, construir conceptos, sobre todo experiencia, no pierde la espontaneidad de los infantes, se puede decir que al participar en actividades de lúdicas con música brinda a los niños oportunidades donde pueden disfrutar y obtener nuevos aprendizajes, así como el desarrollo de diferentes formas de pensar y aprender a través de la música. Estas mentalidades están directamente relacionadas con la creatividad, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo, como tal, tiene un efecto intelectual-metodológico y asegura el desarrollo social, cognitivo y emocional.

También deben tratar de reflejar las formas de los factores ambientales como el sonido, pueden tener un impacto por lo que estos pueden incluir principios como: motivar a los infantes, garantizar la participación activa y evitar programas que afecten a los niños, por ello, es primordial entender y conocer el valor de la importancia que tiene la música para el desarrollo del psicomotor grueso.

## **1. TEMA**

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA” EN LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023.

## **2. ANTECEDENTES**

En la institución educativa con el tema “La música en el desarrollo psicomotor grueso de niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años de edad del centro de Educación Infantil “Teresa León de Noboa” en la ciudad de Guaranda provincia Bolívar, no se ha realizado ninguna investigación relacionada con el tema.

Mediante una investigación profunda en los diferentes medios bibliográficos como revistas, libros y artículos de tesis se ha obtenido una información confiable, de tal manera que se ha obtenido las siguientes conclusiones.

El autor Conor en su tesis, la música en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del subnivel 2 inicial 4 años ubicados en el Distrito N<sup>a</sup> 5 del Ministerio de Educación en la ciudad de Quito, hace mención que para lograr un correcto desarrollo psicomotor es necesario tomar como principal opción a la música como una estrategia metodológica, mediante esto se llega a concluir, que a través de las diferentes actividades musicales que se puede implementar, se logra obtener resultados positivos dentro del aprendizaje (Condor, 2021).

Existe otra investigación donde se habla acerca de los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de edad en la Unidad Educativa “Hispano América” del cantón Ambato, la cual se manifiesta que para la mejora del desarrollo motriz grueso se puede realizar a través de la aplicación de juegos tradicionales, de esta manera se llega a concluir que es de suma importancia trabajar el desarrollo de la motricidad gruesa a una temprana edad implementando diferentes tipos de juegos. Además, para mejorar el desarrollo psicomotor grueso de los niños manifiesta que los y las docentes deben

considerar el uso de la guía didáctica para así satisfacer las necesidades educativas que presentan los niños (Perez, 2015).

También manifiesta en su tema de investigación acerca de la elaboración y aplicación de la guía de juegos recreativos “mágicas travesuras” en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl” cantón Riobamba, que dentro del sistema educativo los docentes tienen un rol muy importante, la cual es desarrollar las habilidades y capacidades motrices de los niños desde una temprana edad, por medio de la elaboración y aplicación de una guía de juegos recreativos que permitan la implementación de la música dentro del aula, para así generar un ambiente lúdico recreativo a través de diferentes actividades debido a que los niños aprendan de una manera diferente (Atí, 2015).

Por medio de esto llega a concluir que para garantizar un buen desarrollo psicomotor en los niños, es muy importante implementar diferentes estrategias metodológicas musicales que favorezcan al proceso de enseñanza aprendizaje (Atí, 2015).

Otra investigación de titulación acerca de las canciones Infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as de nivel Inicial dos del Centro Inicial Francisco Glein Blender, menciona que es de suma importancia la utilización de canciones infantiles en el proceso de enseñanza – aprendizaje, con el unico motivo de ayudar a los niños a tener una mejor atención, concentración para fortalecer su memoria, esto ayuda también a que logren tener una mejor coordinación y expresión corporal utilizando métodos, técnicas, para así abordar sus resultados luego de un

respectivo análisis, utilizando la ficha de observación, llegando a la conclusión que las metodologías utilizadas para el desarrollo de la motricidad gruesa con canciones infantiles no son muy utilizadas por los docentes pese a su gran aporte para el aprendizaje (Reinado, 2016).



### **3. PROBLEMA**

#### ***3.1. Descripción del Problema***

En el Ecuador se ha evidenciado que los niños tienen un gran problema en su desarrollo psicomotor grueso, estas dificultades se vienen dando en los niños de 0 a 6 años en el cual todavía no se ha podido dar una explicación concreta a que se debe este conflicto no desarrollado, por tal motivo existe un bajo desarrollo de las destrezas motoras, por lo que afecta a sus interacciones físicas en el aprendizaje de los niños.

En la Provincia Bolívar se ha logrado identificar que en la mayoría de los Centros Infantiles tanto rurales como urbanas no han logrado desarrollar su psicomotricidad gruesa, debido que no implementan la música como estrategia metodológica, esto se debe a la falta de información o despreocupación de la docente, de tal manera que estos aspectos influyen en el desarrollo integral del niño por ende van a tener dificultades en el aprendizaje.

En el Centro de Educación Infantil “Teresa León de Noboa” no cuenta con los suficientes materiales y espacio adecuado por tal motivo no se ha logrado realizar actividades que requiere utilizar el cuerpo con movimientos rítmicos, por consiguiente, la escuela no se enfoca al desarrollo de las capacidades físicas, por eso se ha identificado que los infantes no se adaptan al medio que los rodea.

Es importante mencionar que la docente no aplica una correcta planificación debido a que no toma en cuenta las necesidades de los niños para ejecutar actividades basadas en la música para la estimulación de los movimientos corporales, además no se apoya en las destrezas establecidas en el Currículum de Educación Inicial.

Finalmente se puede decir que los niños no han perfeccionado su equilibrio y coordinación, puesto que no consiguen acoplar correctamente los movimientos de su cuerpo, afectando así su confianza y seguridad, impidiendo la realización de actividades motoras, porque no se ha enfocado en el desarrollo de los movimientos del cuerpo para desarrollar sus destrezas y habilidades adecuadamente con ejercicios para su esquema corporal.

### ***3.2. Formulación del Problema***

¿Cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en el Centro de Educación Infantil “Teresa León de Noboa” en la Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, año 2023?

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

En el presente trabajo se dará a conocer cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad debido a la problemática que se encontró en el Centro de Educación Infantil “Teresa León de Noboa” en vista de que los niños no han logrado tener una correcta coordinación y equilibrio al momento de realizar sus actividades que requieren utilizar los músculos gruesos de su cuerpo.

Esta investigación es importante porque permite conocer y contribuir con estrategias e incluso métodos que ayuden al desarrollo psicomotor grueso en el proceso de enseñanza-aprendizaje para ayudar a desarrollar su esquema corporal, también de esta manera mejorar su equilibrio y coordinación.

Es necesario realizar esta investigación para generar mayor desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños y niñas, de tal manera que se logrará una mayor facilidad de expresión, seguridad e incluso su confianza, además esto permitirá adquirir un correcto dominio de su esquema corporal.

Este trabajo es de interés científico dado que a través de la música se desarrolla la psicomotricidad gruesa, de esta manera logran controlar los movimientos de su cuerpo teniendo en cuenta el desarrollo del equilibrio, coordinación y la lateralidad facilitando la realización de actividades como: caminar, saltar, girar, entre otras.

Este trabajo de investigación está dirigido a la docente y a los niños del Centro de Educación Infantil “Teresa León de Noboa”, el cual aportará con estrategias, que ayuden al desarrollo psicomotor en los niños y niñas de Educación Inicial, de esta manera mejoran las habilidades motoras gruesas.

Nuestra investigación tiende a tener dos tipos de beneficiarios directos e indirectos, los cuales consideramos que la docente y los niños del Centro de Educación Infantil “Teresa León de Noboa” son los principales beneficiarios, por la razón que ellos gozaran de las estrategias planteadas en la guía didáctica. Como beneficiarios indirectos tenemos a los padres de familia e incluso a los estudiantes de Educación Inicial, en vista de que tendrán la libertad de entrar al repositorio de la biblioteca virtual en la cual podrán tomar como una guía este trabajo para próximas investigaciones.

## **5. OBJETIVOS**

### ***5.1. Objetivo General***

Determinar la importancia de la música en el desarrollo psicomotor de niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Infantil “Teresa León de Noboa” en la Ciudad de Guaranda Provincia Bolívar, año 2023

### ***5.2. Objetivos Específicos***

- Sustentar teóricamente en fuentes confiables las variables, la música y el desarrollo psicomotor
- Diagnosticar el nivel de desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial del Centro de Educación Infantil “Teresa León de Noboa”
- Crear una guía didáctica basada en la música para desarrollar la motricidad gruesa en los niños 4 a 5 años de edad

## 6. MARCO TEÓRICO

### 6.1. *Teoría científica*

#### 6.1.1. ¿Qué es la música?

Desde las épocas más antiguas, al menos desde el s. VI a. C., fue constante el interés por el estudio de los diversos aspectos que conciernen a la música como ciencia, desde las cuestiones acústicas y matemáticas hasta la sistematización de sus reglas técnicas. (Quintiliano, 2016, p. 1)

La música es el arte que permite involucrar la combinación de sonidos, ritmos, melodías y armonías, esto permite crear expresiones emocionales, las mismas que están consideradas como el lenguaje universal a través de esto se puede expresar las emociones y transmitir algún tipo de mensaje.

La música es más que un producto de consumo auditivo orientado hedónicamente. Aún en las concepciones musicológicas contemporáneas se reconoce que la música puede ser más que una fuente de placer auditivo, debido a su rol significativo en los procesos de formación intelectuales, históricos, sociales y comunicativos. (Cross, 2010, p. 11)

Para muchos dentro de la música encuentran un proceso de formación que ayuda a las personas a obtener un conocimiento, para otros es una manera de comunicación que expresan sus emociones a su vez sus sentimientos esto depende mucho en el contexto y situación que se encuentre el oyente.

Además, la música puede ser considerada como una expresión artística, busca dar una sensación agradable para el oído de las personas. Estudios realizados consideran que la música es un arte que está presente en el ser humano desde que da sus primeros pasos de vida hasta sus últimos días de existencia, esta no solo estimula al oído, sino que también al sistema nervioso, se puede expresar sentimientos emociones a través de la misma.

#### ***6.1.1.1. Teoría de la música.***

Se divide en cinco partes seguidas de un complemento. La primera parte trata de los signos empleados para escribir la música; la segunda, de las escalas y de los intervalos; la tercera, de la tonalidad; la cuarta, del compás; la quinta, de los principios generales de la ejecución musical.  
(Guevara, 2010, p. 4)

Tiene como objetivo principal investigar, profundizar acerca de los diferentes elementos de la música que se puede encontrar, los mismo que ayudan al desarrollo de la metodología de analizar, escuchar, comprender y componer diferentes ritmos musicales, mediante lo antes mencionado, fortalece la memoria, por medio de la música se está desarrollando el área cognitiva, esto ayuda a ser menos memoristas y a obtener una información a largo plazo.

La teoría musical se centra en la explicación de cómo se realiza la música de tal manera que se describen sus composiciones y así se utiliza como medio de comunicación para intercambiar ideas entre músicos, Guevara (2010) menciona que “a



partir de este momento la teoría musical empieza a cobrar fuerza como un área de estudio real” (p.9), considerándose de esta forma como el lenguaje musical que se puede hablar, escuchar y escribir.

#### ***6.1.1.2. Géneros musicales.***

Todos los géneros musicales tienen algo en común al momento de sonar sus melodías transmiten emociones y sensaciones haciendo que muchos compartan criterios acerca del género musical que disfrutan al momento de escuchar. También, intercambien ideas de sus diferentes funciones que presenta la música y la utilización de sus instrumentos (Olóndriz, 2023).

Además, los géneros musicales ayudan a la composición de un sin número de músicas que llegan hacer de agrado para el oído. Estos tienen diferentes funciones que se caracterizan entre géneros y ritmos, existe música que se utiliza en una danza, en el cine hasta la conocida música religiosa entre otras, se clasifican por distintos géneros como lo es el Jass, rock, clásica, pop, tecno, etc.

De acuerdo a la gran variedad de tipos de música, se presentan diferentes géneros musicales los mismo que de acuerdo a su melodía y su ritmo presentan diversas sensaciones y emociones hacia las personas que lo escuchan, por tal motivo es importante conocer, diferenciar cada uno de ellos, cabe recalcar que la música ha ido evolucionando y actualizándose con el pasar del tiempo.

### ***6.1.1.3. Elementos de la música.***

Los ritmos musicales son aquellos que le dan sentido a la música dando una sensación agradable al que la escucha por ello los tres elementos más considerados de la música son el ritmo, la melodía y la armonía, son importantes para que se pueda entender y escuchar la música de una mejor manera (Borrero, 2008).

#### ***6.1.1.3.1 El ritmo.***

Este elemento es quien busca anticipar que tipo de género musical se va a presentar de esta manera al escuchar provoca diferentes emociones y sensaciones ya sea de alegría, tensión o de paz entre otras, por tal motivo no se toma en cuenta su melodía ni su armonía influye de ninguna manera su afinación dentro del ritmo musical.

#### ***6.1.1.3.2 La melodía.***

Esta es considerada la secuencia de las notas musicales que se dan al pasar el tiempo, además, es considerada como un elemento reconocido dentro de una canción como una sensación fácil de recordar. Por lo general la melodía es conocida como la sucesión de sonidos de diferente duración.

Dentro de esta existe dos tipos de melodía como lo es la melodía vocal que es netamente realizada por la voz y la melodía instrumental que no es interpretada o realizada por una persona. Se puede combinar con las letras de una canción para dar una sensación agradable al oído.

### **6.1.1.3.3 La armonía.**

Dentro de la música existen 3 elementos importantes que juegan un papel en la afinación, el timbre y la frecuencia. Por ello es considerado un fenómeno de suma importancia por crear sonidos que llegan a dulcificar el oído de las personas haciendo que puedan interactuar e interpretar sonidos.

### **6.1.2. Didáctica de la música.**

Si saber música, en el sentido más amplio del término, nunca ha sido suficiente para enseñar, hoy más que nunca, la escuela requiere de profesionales competentes, además de ser buenos conocedores de su materia, sean capaces de fundar su trabajo en principios teóricos sólidos. (Giráldez, 2014, p. 7)

Esta didáctica es utilizada en la enseñanza musical, permite, modular, lograr e identificar los diferentes sonidos que se pueden presentar dentro del entorno, gracias a esto se lograra alcanzar un mayor aprendizaje y a su vez ampliar el sentido auditivo del niño. Cabe recalcar que es importante desarrollar estas habilidades en la etapa infantil.

De tal manera las habilidades cognitivas de los estudiantes, también se enfoca en la comprensión y adquisición de estrategias pedagógicas que ayuden a transmitir conocimientos y habilidades de la música según Fontelles (2019) “es un proceso constructivo donde el alumno/a, empleando estrategias y conocimientos, aprende a sensibilizarse y crecer como persona” (p. 24).

El lenguaje corporal será un recurso a través del cual los niños podrán dramatizar una canción aprendida, ajustar los movimientos al carácter

de la música que se escucha o realizar un juego de audición activa, descubrirán el aspecto formal de una obra, disfrutando del baile y sintiendo que logran crear, expresar y comunicar. (Malvicini, 2014, p. 22)

Mediante la música los niños logran expresar sus sentimientos, de esta manera pueden ser más dinámicos teniendo en cuenta que es el pilar fundamental dentro de la enseñanza – aprendizaje, por medio de esta se puede desarrollar la motricidad gruesa en los niños mediante actividades que conlleven el ritmo y la utilización de movimientos corporales, los mismo que deben ser coordinados y precisos.

### **6.1.3. La música como estrategia metodológica.**

La música está considerada como una estrategia metodológica que ayuda a desarrollar el pensamiento lógico matemático en los niños y niñas en su primera infancia, además, ayuda a la correcta estimulación Chica et al. (2021) “sensorial de los aprendices, como la imaginación, orden y la creatividad” (p. 339), esto les permite tener un mayor aprovechamiento en el aprendizaje.

A través de la música se busca perfeccionar y mejorar el área cognitiva y afectiva de los niños, es importante estimular el cerebro desde edades tempranas para tener un correcto desarrollo, este tipo de terapia o estimulación es utiliza en los diferentes elementos musicales con la finalidad de satisfacer las necesidades dentro de su aprendizaje. (Sabando y Bolívar, 2020, p. 97)

Mediante la música se logrará aprovechar y desarrollar todas las capacidades y habilidades cognitivas, afectivas de los niños, de esta manera logran adquirir un

aprendizaje significativo dentro de su enseñanza - aprendizaje. Se puede mencionar que la música es parte de la vida cotidiana la cual permite expresar sus sentimientos y emociones.

Por ello es muy importante que dentro del aula de clase se utilice estrategias pedagógicas que tengan la libertad de hacer uso de la música como una herramienta que ayude a despertar el interés y motivación por medio de actividades, dinámicas, de esta manera permitir que los docentes y estudiantes estén en una constante interacción dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro del aula la música juega un papel importante en el proceso de la adquisición de conocimientos ayudando a que los niños mejoren el interés por aprender de manera divertida. Cuando los resultados sean visibles el profesorado sentirá motivación e irá implementando más estrategias metodológicas que le ayuden al desarrollo integral de los niños a través de la música.

#### **6.1.4. Desarrollo del equilibrio y coordinación a través de la música.**

El equilibrio y la coordinación ayudan a generar movimientos de manera controlada y dirigida, desarrollando las habilidades motoras gruesas para generar una correcta postura con el movimiento de su cuerpo, considerando que esto implica la integración de diferentes sistemas como lo es el sistema nervioso, muscular y esquelético.

Falcón y Rivero (2010) deducen que:

Clasificación de habilidades motrices básicas:

Coordinación Dinámica General: sirve de base a todos los movimientos.

Coordinación Óculo-manual. Interviene el mecanismo perceptivo.

Coordinación Segmentaria. Intervienen ciertas partes del cuerpo, trabajando fundamentalmente las conexiones nerviosas.

Control Postural y Equilibrios. Mantenimiento de una determinada postura, ya sea en posición estática o dinámica. (p. 3)

El equilibrio y coordinación están presentes en todas las actividades que realiza el niño, siendo de manera útil y eficaz para que vaya mejorando su desplazamiento, lanzamientos, mejore la motricidad gruesa y fina entre otros beneficios que presenta el equilibrio para de esta ir desarrollando las diferentes habilidades de motricidad.

Navarrete (2016) menciona que:

Unir la música al aspecto físico del niño posibilita y favorece la motricidad, la coordinación y todas las funciones físicas en un contexto de relación interpersonal, pudiéndose potenciar aspectos que se trabajan en otras disciplinas como la fisioterapia, pero bajo el prisma ameno y lúdico propio de la música y los instrumentos musicales. (p. 25)

Por medio de la música el niño logra desarrollar su equilibrio, coordinación, mejora su lateralidad haciendo que se vea más centrado en su aprendizaje, la música incita a que preste atención y también se sienta motivado. Debido a que el niño desde muy temprana edad presenta curiosidad por aprender este irá imitando sonidos en una cierta edad posteriormente irá generando movimientos y manteniendo un equilibrio constante.

### **6.1.5. La música en la etapa infantil.**

La Música es el medio más eficaz para integrar nuestro cerebro datos que han de perdurar en la memoria mucho tiempo. Encontraremos canciones tradicionales de toda la vida que, todos somos capaces de seguir. Canciones que viajan por distintas generaciones, de boca en boca, sin necesidad de publicidad ni reproductores. (Riesco, 2009, p. 1)

La música es una de las herramientas más valiosas para la enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas en la etapa infantil, teniendo en cuenta que los niños, niñas aprenden de mejor manera a través de canciones esto también favorece la creatividad, coordinación y concentración de los niños.

Existen canciones que permiten a los niños conocer las partes de su cuerpo, los sentidos esto hace que se genere un aprendizaje diferente a través del oído y el movimiento en todas las actividades, Riesco (2009) menciona que “Si seguimos analizando aspectos musicales podemos ver también que, con la práctica instrumental, podemos trabajar aspectos como la motricidad fina, motricidad gruesa, el movimiento, la coordinación, el control psicomotor, la afectividad” (p. 1).

La música ayuda a tener mejor confianza de sí mismo conseguir un mejor movimiento rítmico y un correcto equilibrio de su cuerpo, por ello es necesario que el niño aprenda música, esto se puede hacer a través de la imitación haciendo que mejore su vocabulario y desarrolle su oído Gutiérrez (2010) señala que “La música no es solamente expresión artística, sino un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz” (p. 7), esto hace que el niño mejore su rendimiento académico a través de la concentración y la atención que presta dentro del aula.

#### **6.1.6. La música como recurso pedagógico en la etapa infantil.**

Díaz et al. (2014) mencionan que “la música está haciendo posible que al relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical se desarrollen diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones” (p. 103). Al implementar la práctica musical como un recurso pedagógico dentro del aula se logrará que los niños de preescolar vayan adquiriendo y desarrollando diferentes habilidades que les permita ir teniendo un favorable proceso de aprendizaje por medio del sonido, la interpretación y los diferentes instrumentos musicales.

Se debe considerar que la música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. (Silva, 2019, p. 1)

La música dentro de la educación puede ir generando, desarrollando aptitudes y actitudes que contribuyen de manera positiva a nivel personal. Esta se puede ir aplicando desde una temprana edad para poder generar un correcto desarrollo cognitivo en los niños, niñas por medio de la música van aprendiendo de manera divertida y creativa.



### **6.1.7. La música y su relación con el desarrollo de la psicomotricidad.**

La psicomotricidad, el ritmo o los ejercicios con movimiento suponen una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando o cantando. Es importante potenciar la expresión través del movimiento, es así como el niño logra el dominio y el control de su propio cuerpo. (Nicolás, 2006, p. 216)

Mediante la música se puede potenciar la psicomotricidad a través de esta se realizarán actividades donde requieren la utilización de su esquema corporal, cabe mencionar que la música tiene una estrecha relación con la psicomotricidad, la misma que involucra la coordinación motora, el ritmo, la expresión corporal y la percepción sensorial. De esta manera logran desarrollar movimientos controlados.

El niño cuando llega a una cierta edad está teniendo un desarrollo que facilite la retención de canciones como lo pueden ser de cunas, infantiles y otras canciones que se escuchan en su entorno natural. A partir de esto los niños están practicando el desarrollo vocal en esta etapa la familia tiende a tener un papel importante en el aprendizaje significativo que el niño va adquiriendo desde una edad temprana.

Al ser considerada la música como un recurso sumamente importante para trabajar la psicomotricidad en los niños desde una temprana edad, en muchas instituciones educativas lo desarrollan de manera separada, esto hace que los niños no aprovechen al máximo de sus habilidades motoras.

### **6.1.8. La necesidad del movimiento en los niños.**

La música ejerce un impacto directo en el niño, es sinónimo de movimiento, juego, actividad, emoción. La música, del mismo modo que la expresión

corporal rítmicas constituye no sólo importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones, desequilibrios, y el exceso de energía del niño. (Reinado, 2016, p. 1)

Los niños mediante la música lograrán desarrollar movimientos rítmicos corporales, los cuales le permitan obtener un mejor dominio de su cuerpo teniendo un correcto equilibrio y coordinación. Mediante esto realizaran movimientos controlados facilitándoles a resolver los problemas que se les presente en la vida cotidiana.

Es importante que el niño se mantenga en constante movimiento para que vaya adquiriendo un desarrollo físico y mental, de esta manera obtendrá un aprendizaje e irá manteniendo un constante equilibrio del cuerpo y la mente. También va desarrollando su inteligencia creando movimientos coordinados para luego irlos controlando para luego ir perfeccionando sin ningún tipo de problema.

El movimiento es el primer lenguaje del niño. Si hay seguridad, bienestar y fluidez en el movimiento, les damos mejor base para el futuro aprendizaje del hablar y pensar. Si el niño acumula, dentro de sí, experiencias de que puede confiar en sus propios recursos, esta confianza quedará registrada en su organismo para siempre. (Klias, 2010, p.2)

Es importante saber conocer que cada niño aprende de manera diferente, no todos adquieren el aprendizaje de la misma manera unos pueden captar la información rápida y otros se tomarán su tiempo. Los niños desde temprana edad van acumulando aprendizajes que les permitirá en un futuro desarrollar habilidades que les servirá para poder desenvolverse.

### **6.1.9. Importancia de la música en nivel inicial.**

Es importante mencionar que “Tanto la actividad corporal como la ejecución musical conjunta permiten a nuestros alumnos lograr una identidad compartida con el grupo al que pertenecen” (Malvicini, 2014, p. 43). Los niños adquieren habilidades mediante el desarrollo integral el cual se logra obtener a través de la ejecución de actividades musicales que despiertan en el niño la imaginación y creatividad permitiéndoles así ser autónomos.

Con la música el alumno/a desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio; gracias a esto, el niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás. (Molina y Teresa, 2014, p. 16)

La música en el nivel inicial es importante porque fomenta el desarrollo sensorial, el lenguaje, la comunicación, el desarrollo motor, entre otros, gracias a esto el niño logra desarrollar correctamente su esquema corporal y a tener un mejor dominio de su cuerpo. Proporcionando a los niños una experiencia enriquecedora, brindando herramientas para su desarrollo integral en esta etapa crucial de sus vidas.

La música es de gran ayuda en el desarrollo integral de los niños donde también es considerada como un lenguaje universal que favorece a la comunicación que el niño puede llegar a desarrollar desde muy pequeño y la manera de expresarse “la música es parte de la vida diaria de todos, por eso es de suma importancia, porque tiene un impacto en todos los aspectos del desarrollo y contribuye a las habilidades curriculares de los niños” (Troncos, 2020, p. 14).

#### **6.1.10. Desarrollo musical y estrategias educativas para su aprendizaje.**

Promover el desarrollo integral del niño generando motivación hacia la música a través del juego y la actividad en libertad, son objetivos de mayor calidad en la educación infantil. La música favorece el desarrollo integral de las personas.

“Ámbito cognitivo: conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales

Ámbito afectivo: actitudes, valores, sensibilidad, disciplinas, sentido crítico

Ámbito psicomotor: esquema corporal, coordinación motriz, manual, ocular”

(Sarget, 2003, p. 206).

En la educación infantil lograr que el niño se sienta atraído por aprender con la música es una gran labor que los docentes deben implementar a través de estrategias, permitiendo a los niños que a través de la música obtengan un gran beneficio y desarrollo integral en los ámbitos, cognitivo, afectivo y psicomotor haciendo que mejore su pensamiento, imaginación, sentimientos, emociones y sus movimientos corporales.

Al implementar las estrategias musicales en la educación el niño está desarrollando su audición por ello Arguedas (2018) menciona que, “La integración del quehacer escolar se favorece con la educación musical al permitir estrategias metodológicas que propicien aprendizajes significativos” (p. 1), para que el niño vaya adquiriendo el aprendizaje a través de vivencias y experiencias.

#### **6.1.11. Influencia de la música en el desarrollo integral del niño.**

Para los niños, la música es la base de la exploración lúdica, la experimentación con el mundo que les rodea. La educación musical es demasiado poderosa para

ser excluida de la vida de los niños, ya sea en la escuela o fuera de ella. (Pérez, 2012, p. 9)

Es importante que se trabaje todos los sentidos a través de la música, está considerada que trae consigo mismos aportes que favorecen al desarrollo del niño como “la adquisición del lenguaje, el aprendizaje de los números, el uso de la lógica, la expresión de sentimientos, ayuda a la sociabilización, a la colaboración, al respeto, a desarrollar espíritu crítico, la capacidad de memoria, atención y concentración” (Domínguez, 2018, p. 5), esto hace que el aprendizaje sea significativo.

#### **6.1.12. Desarrollo musical en los niños de 0 a 6 años.**

Moreno (1991) da a conocer que:

A partir de los tres años el niño, es capaz de usar sus propios esquemas internos con suficiente flexibilidad y orden, para producir una representación reconocible, tal como la de las canciones, ya sean éstas más o menos evolucionadas, puesto que lo que el niño se representa son las propiedades de los perfiles o línea melódica. (p. 107)

La música desde una temprana edad se implementa en la educación a la vez es de suma importancia para tener beneficios en los niños en cuanto se refiere al desarrollo cognitivo, psicomotor y emocional. Esta se puede considerar en etapas donde los niños van desarrollando actividades de acorde a su edad.

#### **6.1.13. Métodos de la pedagogía musical.**

Nicolás (2006) deduce que:

Podemos afirmar que todos los métodos de Pedagogía Musical, aun partiendo de distintos puntos de vista, coinciden en la importancia que tiene la psicomotricidad para la Educación Musical en la etapa infantil. Es por tanto un elemento globalizador y un medio muy eficaz para introducir al niño en el mundo de la Educación Musical. (p. 217)

Entre estos métodos encontramos:

a) El método Dalcroze que apuesta por la Educación Musical a través del ritmo y del movimiento. El ritmo, el movimiento y la danza son los elementos principales del método creado por Dalcroze que denominó Rítmica o Gimnasia Rítmica. (Pascual, 2002).

b) El método Martenot, para el cual el desarrollo del sentido rítmico es la primera función de la Educación Musical porque trata de manifestar el ritmo viviente propio de todo ser humano. (Pascual, 2002).

El método Orff que considera el cuerpo como un instrumento musical, dotado de características tímbricas diversas. Los instrumentos corporales o naturales también reciben el nombre de gestos sonoros. Permiten una educación del ritmo a través de movimientos del cuerpo que producen sonidos y no requieren una coordinación muy precisa Pascual (2002) “los planos corporales son cuatro: pitos, palmas, rodillas y pies y poseen un amplio abanico de combinaciones como palmas (sordas, y sonoras), pie con talón y puntera o rodillas (cara interna y cara externa) (p.217).

Los métodos en la pedagogía musical son muy importantes para el desarrollo de la psicomotricidad esto ayuda a ir desarrollando el conocimiento empezando desde lo más complejo a lo particular con la ayuda de la música permitiendo que el niño haga

uso de la creatividad, potencie su vocabulario, mejore su audición entre otros beneficios que ayuda la ejecución de la música al momento de enseñar.

#### **6.1.14. Beneficios de una educación musical en la edad temprana.**

- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva.
- La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo.
- La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical. (Sarget, 2003, pp 205-206)

Para comprender los beneficios de la educación musical temprana es muy necesario conocer que la música ayuda a los niños a tener un mejor desarrollo lingüístico, esto les permite tener una comunicación más efectiva. Además, ayuda a tener una buena concentración al momento de realizar una actividad prestando mucha atención al procedimiento realizado, haciendo que también mejore y potencie la memoria y desarrolle procesos de comunicación para mejorar su expresión.

Hay que reconocer que el beneficio de la música se trata de ayudar al niño a desarrollar sus capacidades intelectuales con la ayuda de instrumentos que corroboren con el aprendizaje como lo es el cuerpo y la voz siendo estos los principales y nos podemos ayudar de otros materiales como pañuelos, sacos, pelotas, entre otros haciendo que utilicen su imaginación.

### **6.1.15. Música y movimiento.**

En lo referente al trabajo del cuerpo como forma de expresión corporal podemos delimitar estas habilidades a:

Las habilidades físicas básicas:

Las habilidades físicas específicas que son las propias de cada técnica de expresión corporal. Tras entender la evolución de la acción motriz, los aspectos señalados son la base para que el alumno desarrolle la capacidad expresiva en su percepción motora, es decir lo relacionado con el cuerpo, el espacio, el tiempo y los objetos. (Fernández, 2022, p. 23)

Existen diferentes habilidades que ayudan a desarrollar correctamente la expresión corporal, cada una de ellas brindan diferentes beneficios que facilitan dentro de su aprendizaje teniendo en cuenta que esto les ayuda para obtener equilibrio y coordinación y a su vez realizar movimientos ordenados los mismos que le permiten desenvolverse en la vida cotidiana.

De la misma manera, la música y el movimiento se enriquecen mutuamente pues al adquirirse de forma conjunta, se obtienen unos resultados más satisfactorios tanto para el alumno como para el maestro. Si enseñamos a nuestros alumnos las cualidades del sonido utilizando el movimiento, van a adquirir dichos conocimientos de una forma más sencilla y significativa. (Martínez, 2017, p. 10)

Es de suma importancia trabajar al mismo tiempo la música y el movimiento, los resultados serán mucho más satisfactorios, teniendo en cuenta que son dos elementos de suma importancia dentro de la enseñanza aprendizaje, a través de esto los



niños lograran relacionar el ritmo con los movimientos y así desarrollar correctamente su esquema corporal fortaleciendo el equilibrio y la coordinación.

#### **6.1.16. Método Suzuki.**

Si bien nunca es demasiado tarde para aprender, cuanto antes se comience dará mejores resultados: la música se convierte en una parte natural de la vida de los niños. Además, los infantes carecen de tensión y ansiedad, por lo que sus presentaciones ante el público suelen ser placenteras. (Vides, 2012, p. 2)

El método Suzuki menciona que no hay una edad límite para empezar aprender, sin embargo, para obtener mejores resultados se debería empezar desde edades muy tempranas, la música siempre está presente en los niños y en ellos se desarrolla esta habilidad de una manera espontánea, teniendo en cuenta que carecen de presión, tensión y ansiedad, logrando así un aprendizaje significativo.

Suzuki (1997) da a conocer un poco acerca de su metodología al momento de implementar la música en la educación infantil:

El método Suzuki es un método tanto de educación como de filosofía fundada en el respeto al niño como persona y en el concepto de que la habilidad no se hereda si no que se aprende. Afirma y nombra a su método como: crear seres humanos nobles y felices a través de la enseñanza musical. (p. 1)

Este método menciona que esta habilidad no se hereda, sino que se aprende a través de diferentes actividades que ayuden a desarrollar y fortalecer el desarrollo musical, cabe recalcar que es de suma importancia estimular el talento de cada niño

desde edades tempranas, con la única finalidad de formar seres humanos libres y felices, los mismos que mediante la música logren expresar sus sentimientos

#### **6.1.17. Método Willems.**

Para la enseñanza de la música, Edgar Willems, plantea un aprendizaje desde edades muy tempranas. Para el desarrollo de estas habilidades, trata con los niños la música de una forma inconsciente, por lo que ellos de forma natural van asociando la rítmica, lo melódico y, sobre todo lo afectivo, con la música. (Torres, 2016, pp 8-9)

Considerando el método Willems es muy importante que los niños vayan desarrollando sus capacidades sensoriales desde muy temprana edad aprendiendo sobre el sentido y las partes de su cuerpo. A través de la música, está considerado que los niños van mejorando de manera significativa la concentración, su vocabulario y afinando su oído por medio de canciones motivándolos a que descubran sus sentidos para poder usarlos.

#### **6.1.18. Método Kodaly.**

Con el método Kodály no es imprescindible tener un conocimiento musical completo antes de empezar a aplicarlo a la docencia, nos permite enseñar cada apartado en el que nosotros hayamos alcanzado un nivel de conocimiento y ejercitación adecuado sin romper la coherencia del método. (Lucato, 2017, p. 5)

En la educación enseñar música es un gran desafío por ello la utilización del método kodaly será de suma importancia para generar un aprendizaje evolutivo en el

alumno, mediante este método se desarrolla la habilidad auditiva desde edades tempranas, de tal manera vinculando a la música con los sentimientos y emociones del niño, de esta manera promoviendo a la participación activa y al interés por aprender la música también se tendrá espacio para ir desarrollando su creatividad e imaginación de esta manera se podrá convertir en un ser autónomo.

## **6.1.2 Psicomotricidad gruesa**

### ***6.1.2.1 Definición.***

La psicomotricidad es una disciplina que, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social. (Rivas, 2016, p. 24)

Según esta teoría, se refiere a la relación entre el desarrollo motor, el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, se reconoce que los aspectos físicos, emocionales y cognitivos están relacionados y se influyen mutuamente. La psicomotricidad se basa en el movimiento y la acción corporal para el desarrollo y el aprendizaje, a través de la exploración y la interacción con el entorno.

Esto ayuda a tener una mejor comprensión de la importancia que tiene el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas, por eso debemos proporcionar un ambiente de estímulos y oportunidades para que los niños puedan desarrollar sus habilidades psicomotoras de una mejor manera, a medida que vayan creciendo.

Facilitar y afianzar los logros que posibilita la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y

locomotrices, hasta los movimientos precisos que permiten diversas modalidades de acción, y favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales. (García y Berruezo, 2013, p. 58)

La Psicomotricidad se considera de manera global a la persona, por lo tanto, sintetiza psiquismo y motricidad, con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea. Además, pretende desarrollar las capacidades del individuo a través del movimiento, tanto en niños sanos, como en aquellos que sufren perturbaciones motrices.

Se entiende a la psicomotricidad como la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, y utiliza el movimiento para el logro del mismo.

Esta disciplina tiene en cuenta diferentes indicadores para entender el proceso del desarrollo humano: la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación.

#### **6.1.2.2 Esquema corporal.**

La importancia de un adecuado desarrollo del esquema corporal estriba en que éste, además de ser una necesidad del propio desarrollo por la interacción que permite con el medio, es un elemento de extraordinaria relevancia para el desarrollo de una personalidad armónica y para acceder más fácilmente a los aprendizajes escolares. (Justo, 2014, p. 105)

La representación mental y perceptiva que tenemos en nuestro cuerpo se le conoce como esquema corporal, es la imagen de nosotros mismo al relacionar nuestras partes físicas y su ubicación con el entorno con el movimiento del cuerpo, conocimiento de la conciencia, función y capacidad de controlar y coordinar movimientos, el esquema corporal es esencial para el desarrollo motor, la percepción espacial, la coordinación y el desarrollo de autoconcepto.

Esta importancia es tal que el corolario de un esquema corporal mal estructurado es un déficit en la relación exterior, y se traduce sobre tres planos: perceptivo, motriz y relacional (LE BOULCH, 1966).

- ❖ **En el plano perceptivo:** los problemas se manifiestan con déficit de las habilidades viso-perceptivas y de la estructuración espacio-temporal, en cuanto que el sujeto, antes de adaptar su actividad motora a la necesidad de la acción, debe saber interpretar los diversos estímulos provenientes de su cuerpo y del exterior.
- ❖ **En el plano motor:** los problemas se manifestarán mediante torpeza, descoordinación y lentitud en los movimientos. El esquema corporal es importante para la acción en general y más específicamente para la iniciativa motriz y para la ejecución de un acto cualquiera.
- ❖ **En el plano relacional:** los problemas se expresan mediante inseguridad en las relaciones con los demás, lo que origina perturbaciones afectivas.

Se concluye que de un buen desarrollo del esquema corporal depende el éxito de los primeros aprendizajes escolares. En esta misma línea de trabajo, (Vayer, 1972), indica que sean cuales sean las alteraciones aparentes y las causas profundas de la inadaptación, se observan en la mayoría de los casos:

- Insuficiencia de percepción o de control del propio cuerpo
- Incapacidad más o menos importante del control respiratorio
- Dificultades de la equilibrarían en bipedestación

Las dificultades en el conocimiento, control y uso del propio cuerpo están asociadas con dificultades en el aprendizaje y en las relaciones que exhiben ciertos niños

### ***6.1.2.3 Etapa en las que se desarrolla el esquema corporal.***

El esquema corporal viene a desarrollarse en las siguientes cuatro etapas:

- **Etapa de los movimientos espontáneos:** A la que Ajuriaguerra denomina diálogo tónico-postural. Que son aquellos movimientos espontáneos de los primeros meses de la vida del niño, en donde el niño se forma su actitud emocional, inicialmente hacia la madre que es quien satisface todas sus necesidades orgánicas y está en permanente contacto emocional con el niño, pues la madre es su medio para subsistir, adquiriendo para el niño una fuerza motivadora.

- **Etapa sensorio motora:** Esta etapa es rica en movilizaciones y el control motor posibilita la bipedestación y la prensión. La acción sobre los objetos es constante. Se produce la exploración de los objetos y el descubrimiento de sus cualidades. El espacio se funde en el movimiento, incorporándose al cuerpo. Se generan los sentimientos emocionales en relación con el adulto. Y se inicia la identificación de la imagen del cuerpo como globalidad gracias a la percepción de todas sus partes.
- **Etapa perceptiva motora:** A la bipedestación le seguirá el salto, la carrera y la posibilidad de cambiar de dirección durante el desplazamiento, originando saltos, giros y reptaciones. En definitiva, el cuerpo pone en funcionamiento todos sus segmentos en acción sobre el entorno. Así pues, la evolución del eje corporal se ha completado.
- **Etapa de la proyección simbólica o de representación:** El eje corporal se encuentra perfectamente estructurado y da paso a la motricidad fina de los dedos. Es la etapa del conocimiento y expresión ajustada de la noción de su cuerpo. Los procesos de aprendizajes superiores son ya posibles. Se han interiorizado las nociones espaciales referidas a las extremidades inferiores y superiores. (Gil Madrona, 2003, p. 66)

El desarrollo del esquema corporal se produce por esas etapas mencionadas anteriormente a lo largo de su infancia, en la etapa preescolar, los niños desarrollan una comprensión más detallada de su cuerpo, así como la capacidad de controlar y

coordinar movimientos, jugar e interactuar con su entorno mejoran su percepción espacial y su capacidad para realizar tareas motoras más complejas.

#### **6.1.2.4 Desarrollo motriz infantil.**

El desarrollo motor es un pilar fundamental en el proceso evolutivo del niño/a, destacamos la importancia del desarrollo sensorial por ser a través de los sentidos por las cuales el niño/a establece los primeros contactos con el mundo que le rodea, que inicia desde edades tempranas y van paulatinamente modificándose, progresando conforme el niño/a experimenta. (Lara y García, 2015, p. 80)

Es importante deducir que el desarrollo motor infantil no solo trata del crecimiento físico, sino también implica en el desarrollo de las habilidades cognitivas, como la memoria, el lenguaje y también el desarrollo socioemocional. Una estimulación adecuada ayuda al niño a obtener experiencias fundamentales para promover un desarrollo saludable en las áreas.

#### **6.1.2.5 La práctica psicomotriz.**

Se realiza tanto de manera grupal como individual, a través de un enfoque que tiene en cuenta las diferentes necesidades especiales y características de los niños con problemas o patologías. Se trata de ayudar a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea.

(Palacios, 2013).

Existen diferentes trastornos psicomotores que pueden diagnosticarse, entre los más importantes se encuentran los siguientes:



**Dispraxia:** implica una falta de organización del movimiento, es decir, una debilidad motriz generalizada o circunscrita a ciertas habilidades.

**Torpeza motriz:** es la dificultad que tiene un niño para moverse en el espacio, tanto en el área corporal, como en el área del grafismo y de la construcción.

**Inhibición psicomotriz:** Entre otros signos, presenta «inhibición del movimiento», su movimiento está retenido, cosa no esperable en un niño, la actividad motriz, es una vía de exploración y aprendizaje del medio, de los objetos, y del dominio y construcción de su propio cuerpo.

**Inestabilidad motriz:** Se trata de una agitación continua y desordenada, sin un objetivo útil en relación con una tarea.

#### **6.1.2.6 Desarrollo afectivo, cognitivo y psicomotor de los niños de 1 a 5 años.**

Para Piaget (1986) las etapas de desarrollo cognitivo, así sintetizadas, son las siguientes:

Motor sensorial o prácticas, Intuitivo o preoperatorio, El pensamiento es intuitivo y egocéntrico, Cooperativa-concreto, Formal operacional o abstracto.

El razonamiento hace la encuesta de hipótesis y posibles soluciones.

El desarrollo del niño continúa desde los primeros años de vida, y como se puede observar, el movimiento es una de las primeras formas de lenguaje. Es a través de la motricidad que el niño descubre el mundo de los objetos, siendo el cuerpo lo primero que nota. En los primeros años de vida se producen verdaderas adquisiciones en los múltiples dominios de la conducta (afectivo,

psicomotor y cognitivo), porque es la etapa en la que se producen cambios más significativos.

Al año y medio, el niño utiliza el movimiento, con dos años se desarrolló la imitación, que permite representar movimientos (como el sonido de un motor o la dirección de un coche) sin llegar a realizarlos. Como resultado, obtienen su autonomía y se ponen en cuclillas sobre las puntas de los pies y tienen un rango más amplio de lateralidad.

Según (Piaget, 1986), "Los niños menores de 4 años no forman conceptos y preconceptos. Produce información sobre el mundo, pero aún incapaz de discriminar las propiedades de los objetos" Es fundamental señalar que el comportamiento de un niño cambia significativamente emocionalmente tan pronto como es aceptado en el sistema educativo, transmitiendo sensibilidad familiar y haciendo nuevos amigos.

#### ➤ **Desarrollo afectivo.**

El crecimiento afectivo es un proceso de desarrollar sentimientos y aprender a manejarlos adecuadamente. La tristeza, el miedo, la ira y la felicidad son nuestros sentimientos más comunes. Todos los niños tienen necesidades afectivas. Satisfacer esas necesidades es una de las cosas más importantes que usted hace como padre o cuidador. (El personal de Healthwise, 2023)

El proceso de desarrollo afectivo comienza cuando el niño va estableciendo sus primeras relaciones, un bebé utiliza el llanto para comunicarse de esta manera los padres responden intentando satisfacer sus necesidades físicas, también representan las primeras experiencias emocionales del niño. La calidad de estos primeros encuentros

determinará cómo el infante interpreta las relaciones humanas, y esto a su vez influirá en cómo el niño desarrolla su afectividad y expresa sus emociones y sentimientos.

A medida que los niños entran en la adolescencia, experimentan una mayor intensidad emocional y pueden enfrentar desafíos emocionales como la identidad y autoestima. La capacidad de establecer y mantener relaciones saludables también forma parte del desarrollo emocional a medida que los niños crecen, aprenden a relacionarse con los demás, entablar amistades y desarrollar habilidades sociales con otros

El desarrollo afectivo emocional es un proceso continuo que implica la adquisición y evolución de emociones, sentimientos y habilidades interpersonales, proporcionar un entorno para fomentar una adecuada expresión y regulación emocional, es fundamental para promover un desarrollo emocional saludable en los niños.

➤ ***Desarrollo cognitivo.***

“Se define la inteligencia como la capacidad que posee el ser humano para comprender, asimilar, aprender información y usar este conocimiento para resolver problemas y facilitar su adaptación” (Ovejero, p. 110).

El desarrollo cognitivo ayuda a adquirir conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia, está relacionado con el conocimiento: el proceso mediante el cual aprendemos a utilizar la memoria, relacionado con el lenguaje, la percepción, la

resolución de problemas y la planificación del conocimiento en cada ser niño y niñas. Está vinculado a la capacidad innata del infante para adaptarse e integrarse.

### ***Etapas del desarrollo cognitivo.***

**Etapa sensoriomotora:** aprenden a coordinar los movimientos de sus cuerpos y a desarrollar la capacidad de representación mental.

**Etapa preoperacional:** durante esta etapa, los niños desarrollan habilidades de lenguaje y representación simbólica. Sin embargo, su pensamiento es egocéntrico y tienen dificultades para comprender la perspectiva de los demás

**Etapa de operaciones concretas:** Durante esta etapa, los niños adquieren la capacidad de pensar lógicamente y realizar operaciones mentales concretas. Pueden entender conceptos como la conservación de la cantidad, la masa y el peso.

**Etapa de operaciones formales:** En esta etapa, los adolescentes desarrollan la capacidad de pensar de manera abstracta y lógica. Pueden razonar sobre hipótesis y posibilidades. (Londoño, 2019).

El desarrollo está influenciado por factores genéticos y ambientales como la estimulación cognitiva, las interacciones sociales y las experiencias de aprendizaje. Es fundamental proporcionar un entorno enriquecedor y oportunidades de aprendizaje adecuadas para los niños con el fin de promover un desarrollo cognitivo saludable.

### 6.1.2.7 El desarrollo psicomotor en los niños.

#### *Conceptualización.*

El desarrollo humano es moldeado por una interacción dinámica y continua entre la biología y la experiencia. La cultura influye en cada uno de los aspectos del desarrollo esto se ve refleja en la crianza y creencias. (Vericat y Orden, 2013, p. 3)

El desarrollo de las habilidades motoras gruesas es de gran importancia para el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas, estas habilidades involucran movimientos y coordinación del cuerpo como gatear, trepar, caminar, correr, saltar. Esto es esencial para el desarrollo físico y cognitivo de los niños, debido que les permiten interactuar y explorar el entorno que les rodea, y así ir adquiriendo nuevas habilidades motoras. Estas habilidades también juegan un papel importante en el desarrollo de la coordinación, el equilibrio y la resistencia física de los niños.

El objetivo del desarrollo psicomotor es conseguir el control sobre el propio cuerpo y ser capaz de extraer de él todo el potencial de acción y expresión de que dispone cada individuo. El desarrollo implica tanto un componente interno como simbólico (la representación del cuerpo y sus potencialidades) así como un componente externo o práctico (la acción) (Ameijeiras, 2008).

El progresivo dominio del control corporal es un proceso que se ajusta a las siguientes leyes fundamentales:

- **Ley céfalo-caudal del desarrollo:** se controlan antes las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo.

- **Ley próximo-distal:** se controlan antes las partes que están más cerca del eje corporal que aquellas que están más alejadas del mismo.
- **La ley del progresivo afinamiento y coordinación** de las acciones y del movimiento, se refiere al hecho de que se pasa de acciones protagonizadas sobre todo por músculos grandes (por ejemplo, los de los brazos y piernas) a otras en las que los músculos pequeños (como los de las manos) van teniendo cada vez más protagonismo (Paniagua & Palacios, 2008)

El movimiento del niño va integrando y controlando voluntariamente mayor número de grupos musculares, con lo que se va haciendo progresivamente más preciso y permite integrar repertorios psicomotores muy especializados y complejos, que abren nuevas perspectivas a la percepción.

#### ***6.1.2.8 Áreas de psicomotricidad.***

La psicomotricidad se constituye de dos áreas, la primera la motricidad fina y la segunda la motricidad gruesa. También busca incorporar nuevos movimientos de partes voluminosas del cuerpo para que los bebés y niños pequeños puedan explorar su entorno y perfeccionar gradualmente sus movimientos manteniendo un equilibrio postural en desarrollo (Yarlequé, 2016).

Se espera que los niños se sientan cómodos con sus cuerpos, puedan controlarlos y gestionarlos mejor y como resultado, esto tendrá un impacto en su comportamiento y tono emocional.

➤ **Motricidad fina.**

La motricidad fina involucra el control voluntario y puntual de los movimientos de la mano y los dedos. Esta área es primordial para ejecutar una gran cantidad de actividades, tanto personales, como sociales. Es frecuente que los niños que al iniciar su educación preescolar tengan cierta dificultad en el dominio de esta área. (Mendoza Morán, 2017)

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para que los niños puedan realizar las tareas diarias y académicas de forma eficaz. El desarrollo a través de actividades y juegos apropiados le brinda las habilidades que necesita para tener éxito en una variedad de esferas de su vida. Aprender a equilibrar bloques, cortar cosas con tijeras y jugar con plastilina son algunas actividades que ayudan a los niños a desarrollar su motricidad fina. Los ejercicios les brindan la oportunidad de fortalecer los músculos de sus manos, aumentar destreza y control.

El desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto. (Serrano y Luque, 2018, p. 16)

➤ **Psicomotricidad gruesa.**

Es la capacidad que va adquiriendo el niño para ejercitar sus músculos de su cuerpo de manera coordinada. Así, poco a poco, podrá mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y moverse fácilmente mientras camina o corre. (Mendoza Morán, 2017, p. 25)

Atúncar y González (2017) se refieren a “la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares de grandes masas musculares, huesos y nervios” (p. 23).

El desarrollo y control de los movimientos corporales generales, incluidos caminar, correr, saltar y temblar, se denominan "motilidad gruesa". Los movimientos implican el uso de grandes grupos de músculos y requieren coordinación, equilibrio y fuerza física, es esencial para el desarrollo infantil, permite a los niños explorar su entorno, conectarse con otros y desarrollar habilidades motoras claves. El crecimiento de una motilidad espantosa está relacionado con el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, esto les da confianza en sí mismos y les ayuda a superar desafíos físicos y emocionales.

***6.1.2.9 Importancia de la psicomotricidad gruesa.***

La psicomotricidad gruesa utilizando como herramienta didáctica una metodología abierta, dinámica y flexible y unos recursos materiales (medio, espacio y tiempo) y humanos adecuados, alentará al niño para que conozca y



viva de forma activa, espontánea y placentera todas las posibilidades de su propio cuerpo en el movimiento. (Días y Quintana, 2016, p. 9)

La psicomotricidad gruesa debido a que se centra en el estudio y las habilidades físicas y cognitivas, es crucial para el desarrollo de los niños, en estas habilidades incluyen coordinación, lateralidad, percepción espacial y control del movimiento corporal. Por otro lado, todo esto les permite adquirir habilidades y conocimientos a través de la interacción con el mundo que les rodea, mediante vayan crecimiento aprendan a trabajar en equipo y a controlar sus emociones por medio de los juegos motores.

El primer paso en el proceso de educación de primer grado es la educación psicomotriz. El aprendizaje en un niño puede retrasar su desarrollo psicomotor. Los juegos deben verse como ejercicios de aprendizaje que promueven la adquisición de conocimientos y fomentan el crecimiento de varias facetas de la condición humana, incluidas las motoras, psicológicas, sociales y afectivas. actividades psicomotrices en un ambiente agradable y motivador, se debe promover la alegría.

#### **6.1.2.10 *Psicomotricidad gruesa en el desarrollo infantil.***

Educación Infantil se propone facilitar y afianzar los logros que posibilita la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción. (García y Berruezo, 2013, p. 26)

Se propone medios para facilitar el desarrollo del equilibrio, movimiento, por eso la Educación Infantil tiene como objetivo facilitar el desarrollo de la individualidad a través de autodescubrimiento y el desarrollo de la confianza en sí mismo, el aprendizaje requiere de una variedad de normas, hábitos y comportamientos sociales, esto ayudará a los niños y niñas a fomentar el respeto por los demás.

El movimiento es un instrumento utilizado para favorecer el desarrollo de los niños durante la etapa infantil, esta se ocupa de las capacidades funcionales del cuerpo, la psicomotricidad se basa en las funciones motoras y psicológicas de los niños, esta no solo se centra en desarrollar la motricidad, sino también en desarrollar el esquema corporal, en ocasiones la educación física y la psicomotricidad utilizarán los mismos medios e incluso las mismas actividades.

#### **6.1.2.11 Beneficios de la psicomotricidad gruesa en los niños.**

Psicomotricidad gruesa permite al niño, descubrir y actuar sobre los diferentes elementos del mundo externo, comunicarse con los demás, satisfaciendo su necesidad de movimiento y relación con los otros y el medio, para ir aprendiendo progresivamente los elementos sociales y culturales. Estos elementos son fundamentales para el proceso de creación de la identidad social. (Arriagada, 2002, p. 56)

- Facilita el desarrollo del cuerpo esqueleto, permitiendo al niño tomar conciencia y percibir su propio cuerpo
- Aborda los patrones motorizados, como la marcha, la carrera, el salto, el lanzamiento y la recepción

- Favorece el control corporal a través de la psicomotricidad, el niño aprende a controlar y modificar su movimiento corporal.
- Ayuda a determinar la lateralidad, el control postural, control, equilibrio, coordinación, ubicación en el tiempo y el espacio.
- Fomenta la exploración de los diversos usos que se pueden hacer para los objetos, así como la percepción y discriminación de sus cualidades
- Crear hábitos que ayuden con el aprendizaje, mejorar la creatividad del niño, la atención, el enfoque y la memoria
- Se integra socialmente con sus compañeros de equipo y fomenta el juego en equipo.
- Cuando uno se siente emocionalmente más seguro como resultado de conocer los propios límites y capacidades, reafirma su autoconcepto y su autoestima.
- La psicomotricidad en los niños les ofrece una variedad de beneficios para su desarrollo integral. Algunos de estos son:
  1. **Desarrollo físico:** Involucra el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, lo que ayuda a los niños a mejorar su coordinación, equilibrio y fuerza muscular
  2. **Desarrollo cognitivo:** las actividades motrices ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades de atención, concentración y memoria
  3. **Desarrollo emocional:** los niños tienen la oportunidad de explorar y expresar sus emociones de forma sana y segura a través de la psicomotricidad

4. **Desarrollo social:** las actividades motoras enseñan a los niños a cómo comunicarse e interactuar con los demás, mejorando sus habilidades sociales y su capacidad de trabajar en equipo

5. **Desarrollo del lenguaje:** los niños aprenden a comunicarse más eficazmente y comprender mejor el lenguaje no verbal a través de actividades que involucren expresiones físicas.

En definitiva, la psicomotricidad ofrece a los niños un amplio abanico de ventajas, incluyendo aspectos físicos, cognitivos, emocionales, sociales y lingüísticos. La provisión de un entorno seguro y estimulante que fomente la práctica de actividades psicomotoras al desarrollo general de niños y niñas.

#### **6.1.2.12      *Habilidades de la psicomotricidad gruesa***

El control de los movimientos corporales y la impulsividad emocional es la base del desarrollo psicomotriz grueso de los niños se da en tres niveles:

- ❖ **Motriz:** se refiere al movimiento físico del niño
- ❖ **Cognitivo:** habilidades cognitivas, concentración, memoria y habilidades creativas
- ❖ **Socio-afectivo:** permite que el niño pueda socializar con los demás de una manera satisfactoria mientras supera sus miedos y dificultades

Es fundamental proporcionar a los niños pequeños una variedad de experiencias motoras. El objetivo de estos ejercicios en educación física es desarrollar la fuerza, la agilidad, la resistencia y la velocidad. El desarrollo de la motricidad infantil necesita

estimulación, la cual se proporciona a través de juegos que combinan un esfuerzo físico intenso y mejoran la condición física del alumno.

Las habilidades forman parte del rendimiento físico y se utilizan a diario para realizar la más amplia variedad de movimientos. Forman un total de cinco capacidades: resistencia, fuerza, velocidad, flexibilidad y agilidad.

### **6.1.2.13      *Metas de psicomotricidad gruesa***

La psicomotricidad gruesa, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como objetivo final:

1. Motivar los sentidos a través de sensaciones corporales y conexiones con el mundo exterior
2. Desarrollar la capacidad de percepción a través de la conciencia de los movimientos corporales
3. Capacidad de organizar los movimientos que expresan mediante signos, símbolos, planos y el uso de objetos reales o imaginarios.
4. Los niños puedan descubrir y expresar sus habilidades a través de la acción creativa y la expresión emocional
5. Ampliar y valorar la propia identidad y autoestima dentro del contexto de la diversidad grupal
6. Creando seguridad al expresarse de manera única e irrepetible
7. Fomentar la conciencia y el respeto por la presencia y el espacio personal de los demás

#### **6.1.2.14      *Dimensiones de la psicomotricidad gruesa.***

Tiene la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco, etc. Al hacer mover a voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, llevado a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades.  
(Ardanaz, 2009)

#### **6.1.2.15      *Evolución correcta de la motricidad gruesa en los niños.***

La evaluación adecuada de la motricidad gruesa en los niños es de la siguiente manera:

A los 3 meses se da la vuelta de manera intencional.

A los 4 meses puede controlar la cabeza.

A los 6 logra sentarse sin ningún apoyo, consiguiendo a los a los 8 años y medio hacerlo sin ayuda.

Empieza a gatear entre los 6 y 10 meses.

Se mantiene de pie con 1 año.

Logra deambular aproximadamente entre los 12 y 13 meses. (Sánchez, 2021)

Se ha determinado que la motricidad gruesa es necesario para que los niños se muevan y exploren, aprendiendo sobre el entorno que les rodea. Además, también se ha establecido que es crucial para el desarrollo de habilidades de aprendizaje y atención

permitiendo la formación de habilidades visoespaciales, la integración lateral y otras habilidades relacionadas con las funciones cognitivas.

#### **6.1.2.16 Importancia de la música en el desarrollo psicomotor grueso de los niños.**

La música en la etapa infantil se encuentra directamente relacionada con el desarrollo psicomotriz y el movimiento del cuerpo; fortaleciendo así capacidades psicomotoras como la coordinación óculo manual, expresión corporal, percepción temporal, dominio de la respiración y la postura, estas a través de diversos contenidos musicales, ritmos y melodías. (Auris et. al. 2019)

Las músicas normales como infantiles ayudan al niño a mejorar su vocabulario y sus habilidades lingüísticas porque expresan ideas concisas. En algunos casos, los niños deben comprender el significado de la letra de las canciones para poder responder adecuadamente a las preguntas. Los niños necesitan herramientas educativas que apoyen a un niño a mejorar su vocabulario y habilidades lingüísticas porque expresa ideas concisas.

El desarrollo psicomotor durante el período temprano consiste en que, al crecer, muchos de estos niños se transforman en personas de baja estatura en relación con su edad, que vienen acompañadas por dificultades en el aprendizaje, el lenguaje, la percepción del mundo, el rendimiento escolar, el control emocional y la adaptación social. (INEI/UNICEF, 2011)

Los niños necesitan estrategias metodológicas que apoyen a la estimulación de nuevos conocimientos durante su proceso formativo, como juegos, vídeos, libros y actividades auditivas y años de formación. Además de los beneficios ya mencionados, la música infantil en ocasiones puede ayudarnos a mejorar en matemáticas, así como a aprender más beneficios otros idiomas como puede ser el inglés el más fundamental, la música explora las capacidades físicas, perceptivas y motoras del cuerpo de los infantes.

El desarrollo de la expresión corporal ayuda a actividades como el canto y otras expresiones artísticas, demostrando ser el mecanismo de aprendizaje que es de suma importancia para niños y niñas. El desarrollo de la habilidad musical del niño, así como su integración con otras habilidades a través de la práctica de la musical, es una actividad necesaria para el crecimiento intelectual del niño y proporciona una base sólida para muchas experiencias de aprendizaje significativas.

La música puede convertirse en una fiel compañera la madre que espera a su hijo le hable, le cante nanas. Así, puede comenzar a crear con él este apego afectivo tan necesario para su desarrollo. (Vaillancourt, 2009, p. 12)

La música desempeña un papel significativo en el desarrollo psicomotor grueso de los niños. Al participar en actividades musicales, como bailar, saltar y moverse al ritmo de la música, desarrollando habilidades motoras clave, como la coordinación, el equilibrio y la fuerza muscular y así proporcionando estímulos sensoriales los cuales promueven la conciencia corporal y desarrollar los músculos más gruesos de su cuerpo.

La música es parte esencial en el desarrollo del niño, influye en el desarrollo psicomotor, en la adquisición del lenguaje, estimula la memoria; asimismo



está estrechamente vinculada a la psicomotricidad y ocupa un lugar destacado en la educación infantil. (Salas Tecco, 2017)

A medida que los niños se mueven al ritmo de la música van mejorando su equilibrio y control postural, lo que a su vez fortalece sus músculos principales. Además, la música estimula el desarrollo de la coordinación motora al tiempo que fomenta la creatividad y la expresión individual. Los niños aprenden a coordinar sus movimientos con el ritmo y la melodía de la música, lo que ayuda a mejorar su habilidad para realizar acciones físicas de manera fluida y armoniosa.

La música también puede ser utilizada como una herramienta para motivar y estimular a los niños durante las actividades físicas. La incorporación de melodías y ritmos atractivos puede hacer que los niños se sientan más interesados y comprometidos con el ejercicio físico, lo que a su vez contribuye a un desarrollo saludable y activo.

En resumen, la música desempeña un papel fundamental en el desarrollo psicomotor grueso de los niños. A través de actividades musicales, los niños fortalecen sus habilidades motoras, mejoran el equilibrio y la coordinación, y desarrollan su creatividad y expresión corporal. Es importante fomentar la participación de los niños en experiencias musicales para promover un desarrollo físico y emocional saludable.

Los primeros años de vida del niño son esenciales, los padres y docentes deben trabajar en las áreas de desarrollo como es cognitiva, emocional, psicomotriz y del lenguaje. En esta etapa los infantes son como esponjas y absorben de gran manera todo lo que está en su entorno por lo tanto esto le permitirá poder adaptarse. (Gómez y Ortega, 2022)

Para fomentar la música en la etapa infantil es importante desarrollar diferentes actividades que permitan contribuir de una manera positiva a la estimulación de la psicomotricidad gruesa. En efecto que ha esta edad los niños adquieren diferentes habilidades que en un futuro les va a favorecer para su proceso de aprendizaje, en esta etapa los niños absorben con mayor facilidad todo lo que se les enseña.

El juego es una pieza clave en el desarrollo integral del niño el cual guarda conexiones sistemáticas con lo que no es juego, es decir, con el desarrollo del ser humano en otros planos como son la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje de papeles sociales. (Comas et al. 2022, p. 5)

El juego es fundamental para desarrollar la psicomotricidad gruesa que ayuda a tener un mejor dominio corporal y a su vez le permite realizar actividades lúdicas con mayor facilidad, teniendo en cuenta que con una correcta coordinación de sus movimientos les permite explorar el entorno en el que se encuentran.

## 6.2 *Teoría Legal*

### 6.2.2 **Constitución de la República del Ecuador.**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se

desarrolla de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive. (Ecuador., Constitución de la República del Ecuador, 2008)

### **6.2.3 Código de la Niñez y Adolescencia.**

**Art. 6.-** Igualdad y no discriminación. - Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares. El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación. (Ecuador., Constitución de la República del Ecuador, 2008)

### **6.2.4 Reglamento de Régimen Académico Consejo Educación Superior.**

#### **Art. 3.- Objetivos. - Los objetivos del régimen académico son:**

a. Garantizar una formación de alta calidad que propenda a la excelencia y pertinencia del Sistema de Educación Superior, mediante su articulación a las necesidades de la transformación y participación social, fundamentales para alcanzar el Buen Vivir.

b. Regular la gestión académica-formativa en todos los niveles de formación y modalidades de aprendizaje de la educación superior, con miras a fortalecer la investigación, la formación académica y profesional, y la vinculación con la sociedad.

c. Promover la diversidad, integralidad, flexibilidad y permeabilidad de los planes curriculares e itinerarios académicos, entendiendo a éstos como la secuencia de niveles y contenidos en el aprendizaje y la investigación.

d. Articular la formación académica y profesional, la investigación científica, tecnológica y social, y la vinculación con la colectividad, en un marco de calidad, innovación y pertinencia.

e. Favorecer la movilidad nacional e internacional de profesores, investigadores, profesionales y estudiantes con miras a la integración de la comunidad académica ecuatoriana en la dinámica del conocimiento a nivel regional y mundial.

f. Contribuir a la formación del talento humano y al desarrollo de profesionales y ciudadanos críticos, creativos, deliberativos y éticos, que desarrollen conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos, comprometiéndose con las transformaciones de los entornos sociales y naturales, y respetando la interculturalidad, igualdad de género y demás derechos constitucionales.

g. Desarrollar una educación centrada en los sujetos educativos, promoviendo el desarrollo de contextos pedagógico-curriculares interactivos, creativos y de construcción innovadora del conocimiento y los saberes; adaptados a las necesidades de las personas con discapacidades tanto sensoriales, motoras, como intelectuales que puedan realizar los correspondientes estudios superiores.

h. Impulsar el conocimiento de carácter multi, inter y transdisciplinario en la formación de grado y posgrado, la investigación y la vinculación con la colectividad.

i. Propiciar la integración de redes académicas y de investigación, tanto nacionales como internacionales, para el desarrollo de procesos de producción del conocimiento y los aprendizajes profesionales.

j. Desarrollar la educación superior bajo la perspectiva del bien público social, aportando a la democratización del conocimiento para la garantía de derechos y la reducción de inequidades. (Reglamento de Regimen Academicoconsejo de Educacion Superior., 2017)

#### **6.2.5 Unidad Curricular de Titulación.**

**El Art. 21 del RRA, en su inciso tercero, sostiene lo siguiente:**

“Unidad de titulación ``Incluye las asignaturas, cursos o sus equivalentes, que permiten la validación académica de los conocimientos, habilidades y desempeños adquiridos en la carrera para la resolución de problemas, dilemas o desafíos de una profesión. Su resultado fundamental es el desarrollo de un trabajo de titulación, basado en procesos de investigación e intervención o la preparación y aprobación de un examen de grado” (Reglamento de Regimen Academicoconsejo de Educacion Superior., 2017)

### ***6.3 Teoría Referencial***

El proyecto se fundamenta en el desarrollo psicomotor grueso de los niños en la cual se va a determinar estrategias creativas para la enseñanza aprendizaje. (Garden, 1995) en su Teoría de las Inteligencias Múltiples, subraya el valor educativo de la música, justificándola como inteligencia autónoma y susceptible de ser desarrollada junto con el resto de inteligencias propuestas por este autor: lingüística, lógico-matemático, visual-espacial, corporal-cinestésica, interpersonal, intrapersonal, naturalista y existencial.

Muchos autores se basan en que la música debe llevarse a cabo en las escuelas desde un ambiente lúdico, que debe ser alegre, con seguridad y confianza. Haciendo que los niños participen activamente en su propio aprendizaje, sintiendo la música como un medio para poder expresarse y comunicarse. De tal manera que los docentes deben conocer todo el proceso del desarrollo musical de los niños para así guiarse y realizar actividades adecuadas para el proceso de los niños y poder fomentar el desarrollo integral del niño incluyendo las potencialidades musicales.

Por tal motivo se incorpora la música en educación inicial para un mejor rendimiento académico de los niños y niñas, es decir que la música actúa de forma positiva en el desarrollo de las competencias cognitivas sobre todo las emocionales. Mejor dicho la música llega a través del oído al cerebro, esto ayuda que pueda procesar la música para la percepción, la memoria y el lenguaje, de tal manera que la música mejora su fisonomía, inteligencia y comportamiento.

### **6.3.5 Reseña Histórica del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa.**

El centro de Educación Infantil “Teresa León de Noboa” se encuentra ubicado en las calles Miguel Ángel Arregui 229 Johnson City en la parroquia Gabriel Ignacio Veintimilla en la ciudad de Guaranda en la ciudadela las colinas con infraestructura propia con un total de 80 estudiantes que varían según el periodo escolar, en la cual se dan clases de manera presencial y cuenta con 4 docentes parvularios.

El señor director de Educación Fredy Chaves da las orientaciones para que comience las matrículas del sector Sur en la Escuela Simón Bolívar, designado como responsable a la Profesora Señora Irma de Poveda, quien empieza a matricular, también envía el anuncio a las emisoras locales de la creación del nuevo jardín en el sector Sur de la Ciudad de Guaranda. Luego busca el local para que funcione el Jardín, pero lamentablemente no tuvo una respuesta positiva. Por esta razón solicita un aula en la Escuela Simón Bolívar quien muy acertadamente lo aprueba desde ese entonces empieza a funcionar el Jardín TERESA LEÓN DE NOBOA. Desde el 10 de octubre de 1978. En la actualidad se le conoce con el nombre del CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA”, en la ciudadela las Colinas con infraestructura propia.



## **7 MARCO METODOLÓGICO.**

### ***7.1 Enfoque de la Investigación***

Esta investigación es de enfoque mixto cuantitativo y cualitativo dado que se ha desarrollado el problema de investigación, las preguntas, objetivos. El siguiente paso es recolectar datos pertinentes sobre las variables, sucesos, comunidades y objetos que involucran la investigación.

#### **7.1.1 Enfoque Cualitativo.**

Es cualitativo porque este enfoque se empleará para realizar la presente investigación, en vista de que, mediante la observación se logró recopilar información referente al desarrollo psicomotor de los niños y niñas de esta manera permitiéndonos comprender los resultados adquiridos a través de la ficha de observación empleada

#### **7.1.2 Enfoque Cuantitativo.**

Es cuantitativo puesto que nos permite utilizar herramientas de análisis matemático y estadísticos para describir explicar y predecir fenómenos mediante datos numéricos con el propósito de recolectar información directamente de la realidad.

### ***7.2 Tipos de Estudio***

#### **7.2.1 Investigación Descriptiva.**

Bunge, M. (1969), manifiesta que, las investigaciones descriptivas ostentan como una técnica -sistemática- correlacional para la recolección de datos sean estos cuantitativos y/o cualitativos. Se utiliza este tipo de investigación descriptiva porque implica observar y describir el comportamiento de los niños sin influir sobre él de

ninguna manera, mediante esto se podrá conocer todas las características que influye la música en el desarrollo psicomotor grueso.

### **7.2.2 Investigación Bibliográfica.**

La metodología propuesta para la revisión bibliográfica puede ser aplicada a cualquier tema de investigación para determinar la relevancia e importancia del mismo y asegurar la originalidad de una investigación. Además, permite que otros investigadores consulten las fuentes bibliográficas citadas, logrando entender y quizá continuar investigando sobre el trabajo realizado. (Gómez, Navas, Aponte, Betancourt, 2014)

Es bibliográfico porque se obtuvo información relevante en vista de que realizamos un proceso operativo, el mismo que consiste recopilar información de fuentes confiables como: libros, revistas, informes científicos, internet, biblioteca virtual E-libro.

### **7.2.3 Investigación de Campo.**

Es de campo dado que al contacto directo con los niños y niñas del Centro de Educación Infantil Teresa León de Noboa, a quienes aplicamos el instrumento con el fin de hacer descripciones, interpretaciones y evaluaciones críticas.

### **7.3 Métodos**

#### **7.3.1 Método Inductivo.**

Se utilizó el método inductivo, porque nos facilitó en la obtención de nuestras conclusiones, de la misma manera que este método consiste en la recolección de datos de manera directa a través del método de estudio.

#### **7.3.2 Método Deductivo.**

Se utilizó este método en la descripción del problema y en el marco teórico dado que partimos de lo más general hasta llegar a lo más específico para constatar si la información es verídica.

### **7.4 Técnica**

Como técnica de recopilación de datos en este trabajo se utilizó la ficha de observación para los niños y la entrevista dirigida a la docente, con el fin de recolectar todos los datos necesarios que nos ayudaron a realizar nuestra investigación.

#### **7.4.1 Población Objeto de Estudio.**

*Tabla 1: Población de estudio*

<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Docente</b>	<b>Total</b>
13	13	1	27

*Fuente: niños y niñas de 4 a 5 años.*

*Elaborado por: Ayala Adelita y Galeas Jessica*

## 8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Ficha de observación a los niños y niñas del Centro de Educación Infantil “Teresa León de Noboa” Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar.

### 1. Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.

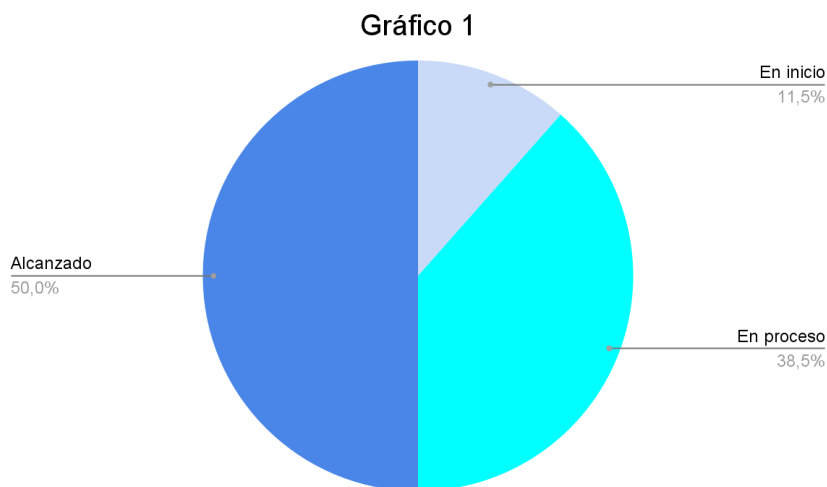
Tabla 2: Corre con seguridad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
En Inicio	3	11.5%
En proceso	10	38.5%
Alcanzado	13	50%
Total	26	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

Gráfico 1: Corre con seguridad



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

**Análisis:** de los resultados obtenidos 3 de los niños que representa el 11,5% se encuentran en inicio de correr largas distancias a mayor velocidad, del mismo modo 10 de los niños que representa el 38,5% se encuentran en proceso de correr largas distancias, mientras que 13 de los niños que representan el 50% ya tienen desarrollado su velocidad a largas distancias.

**2. Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.**

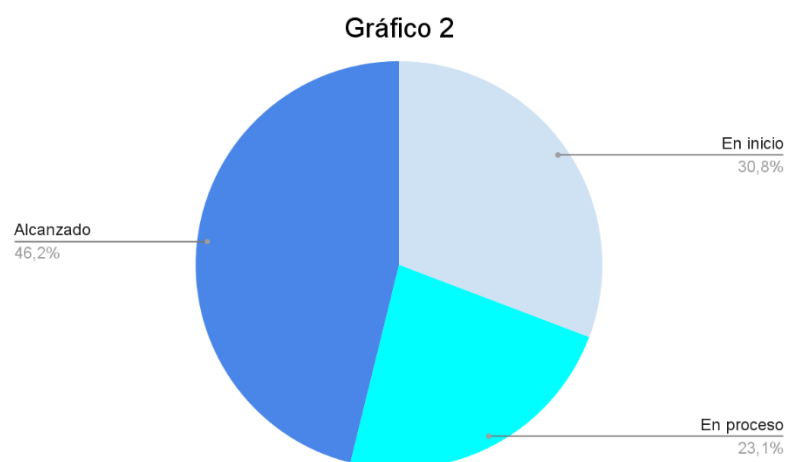
Tabla 3: Salta en dos pies

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	8	30,8%
En proceso	6	23,1%
Alcanzado	12	46,2%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

*Elaborado por:* Ayala Adelita y Galeas Jessica.

Gráfico 2: Salta en dos pies



*Fuente:* Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

*Elaborado por:* Ayala Adelita y Galeas Jessica.

**Análisis:** de los resultados obtenidos 8 niños que representa el 30,8% se encuentran en inicio de aprender a saltar con los dos pies, también 6 niños que representa el 23,1% están en proceso de saltar con los dos pies de forma vertical y horizontal, mientras que 12 niños que representan el 46,2% han alcanzado a saltar con los dos pies de manera vertical y horizontal.

### 3. Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

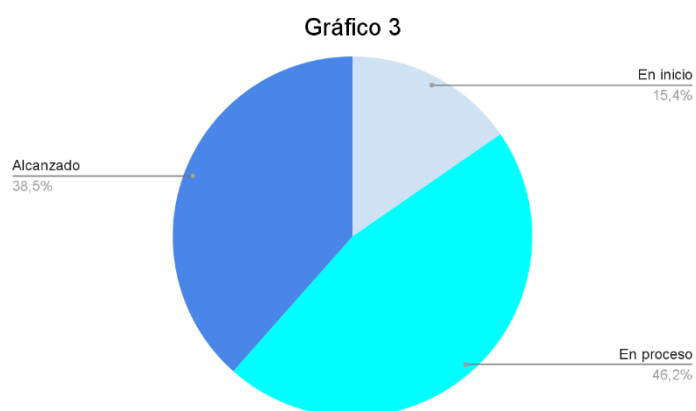
Tabla 4: Galopa y salta coordinadamente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	4	15,4%
En proceso	12	46,2%
Alcanzado	10	38,5%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

Gráfico 3: Galopa y salta coordinadamente



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

**Análisis:** de los resultados obtenidos 4 niños que representan el 15,4% se encuentran en inicio de aprender galopar y saltar con obstáculos, de la misma manera 12 niños que conforman el 46,2% están aprendiendo a saltar coordinadamente, así mismo 10 niños que representan el 38,5%, han alcanzado a galopar y saltar coordinadamente con obstáculos.

**4. Trepa y repta a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).**

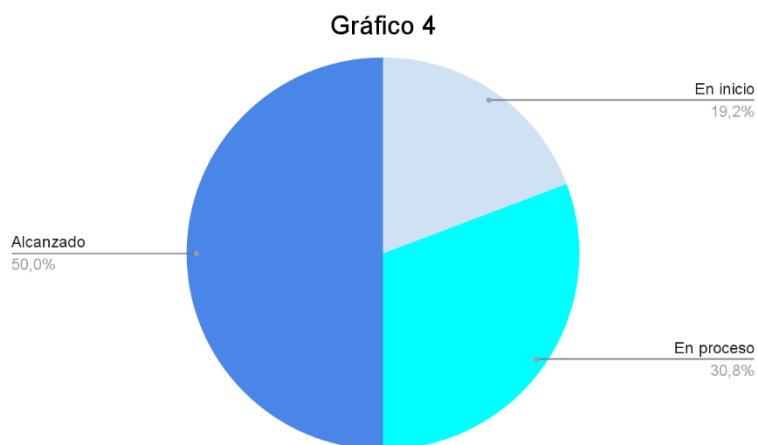
*Tabla 5: Trepa y repta*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>En inicio</b>	5	19,2%
<b>En proceso</b>	8	30,8%
<b>Alcanzado</b>	13	50%
<b>Total</b>	26	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

*Gráfico 4: Trepa y repta*



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

**Análisis:** de los resultados obtenidos 5 niños que representan el 19.2% se encuentran en inicio de trepar y reptar en diferentes ritmos y posiciones corporales, de tal modo que 8 niños que representan el 30.8% están en proceso de trepar en diferentes ritmos y posiciones, por otro lado 13 niños que representan el 50% han alcanzado a trepar y reptar correctamente.

**5. Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.**

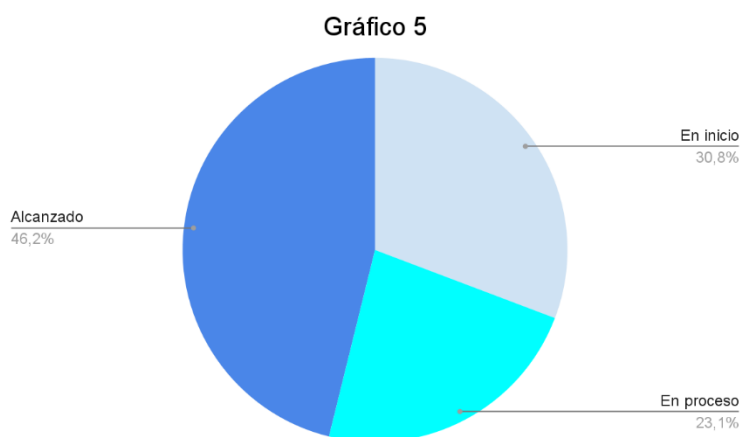
Tabla 6: Equilibrio dinámico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	8	30,8%
En proceso	6	23,1%
Alcanzado	12	46,2%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

*Elaborado por:* Ayala Adelita y Galeas Jessica.

Gráfico 5: Equilibrio dinámico



*Fuente:* Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

*Elaborado por:* Ayala Adelita y Galeas Jessica.

**Análisis:** en los resultados obtenidos 8 niños que representan el 30,8% no obtienen el equilibrio, de la misma forma 6 niños que representa el 23,1% están desarrollando su equilibrio y movimientos de su cuerpo, además 12 niños que representan el 46,2% ya han alcanzado a desarrollar su equilibrio y controlar los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.



**6. Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.**

*Tabla 7: Exploración sensorial*

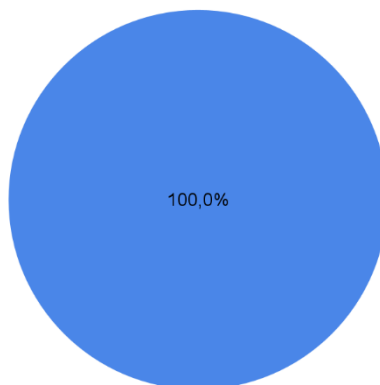
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>En inicio</b>	0	0%
<b>En proceso</b>	0	0%
<b>Alcanzado</b>	26	100%
<b>Total</b>	26	100%

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.*

*Elaborado por: Ayala Adelita y Galeas Jessica.*

*Gráfico 6: Exploración sensorial*

**Gráfico 6**



*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.*

*Elaborado por: Ayala Adelita y Galeas Jessica.*

**Análisis:** en los resultados esperados el 100% de los niños han alcanzado a identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo.

## 7. Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

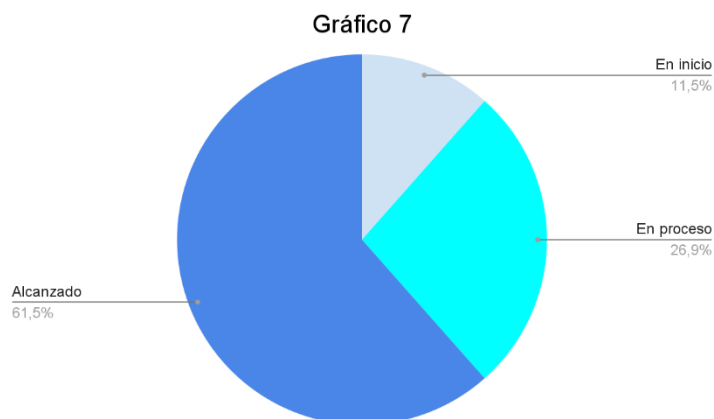
Tabla 8: Control postural

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	3	11,5%
En proceso	7	26,9%
Alcanzado	16	61,5%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

Gráfico 7: Control postural



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

**Análisis:** de los resultados obtenidos solamente 3 niños que representan el 11,5% no mantienen un adecuado control postural del cuerpo, en cambio 7 niños que representan el 26,9% están en proceso de mantener un adecuado control postural, a diferencia de 16 niños que conforman el 61,5% han alcanzado a mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

**8. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).**

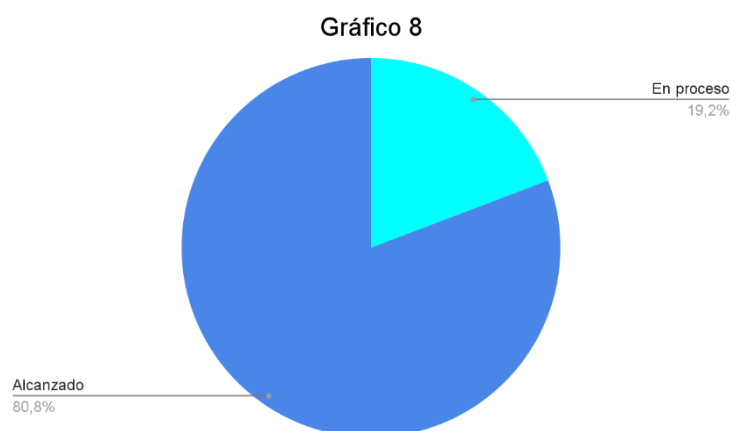
Tabla 9: Movimientos segmentados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	0	0%
En proceso	5	19.2%
Alcanzado	21	80.8%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

Elaborado por: Ayala Adelita y Galeas Jessica.

Gráfico 8: Movimientos segmentados



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

Elaborado por: Ayala Adelita y Galeas Jessica.

**Análisis:** de los resultados obtenidos 5 niños que representan el 19.2% están en proceso de desarrollar ejercicios que involucran las partes gruesas y finas del cuerpo, por otro lado 21 niños que representan el 80.8% han alcanzado a realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas.

**9. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.**

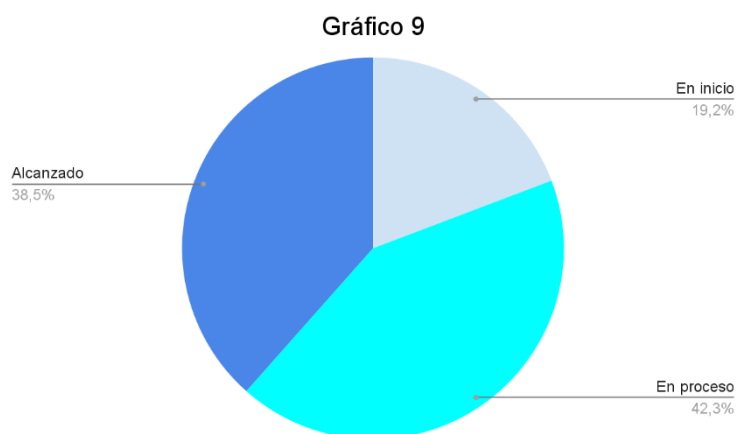
Tabla 10: Movimientos para la coordinacion

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	5	19.9%
En proceso	11	42.3%
Alcanzado	10	38.5%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

*Elaborado por:* Ayala Adelita y Galeas Jessica.

Gráfico 9: Movimientos para la coordinacion



*Fuente:* Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

*Elaborado por:* Ayala Adelita y Galeas Jessica.

**Análisis** de los resultados obtenidos 5 niños que representan el 19.9% se encuentran están aprendiendo movimientos de coordinación de ojo y pie, del mismo modo 11 niños que representan el 42.3% están más desarrollados para realizar movimientos de coordinación de ojos y pies, a diferencia de 10 niños que representan el 38.5% han alcanzado a realizar movimientos coordinados de ojos y pie.

## 10. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

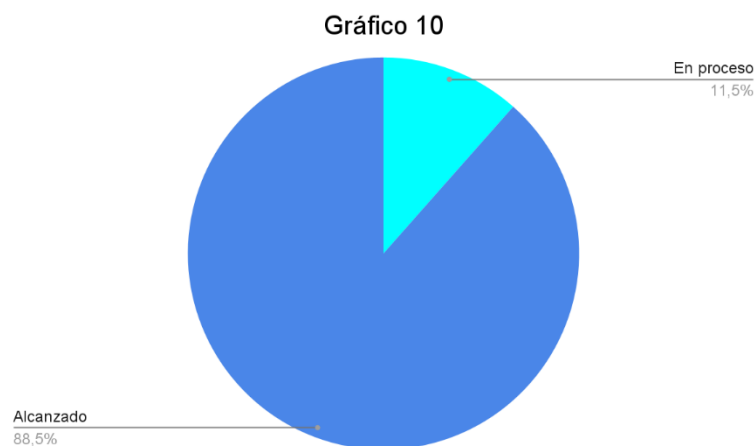
Gráfico 10: Actividades dominantes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	0	0%
En proceso	3	11.5%
Alcanzado	23	88.5%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

Gráfico 11: Actividades dominantes



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

**Análisis:** en los resultados obtenidos 3 niños que representan el 11.5% se encuentran en proceso de emplear su lado dominante en la realización de actividades que se utiliza manos, ojos y pies, por lo contrario 23 niños que representan el 88.5% ya dominan su lado dominante en la realización de actividades que utilizan manos, ojos y pies.

**11. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y cortos).**

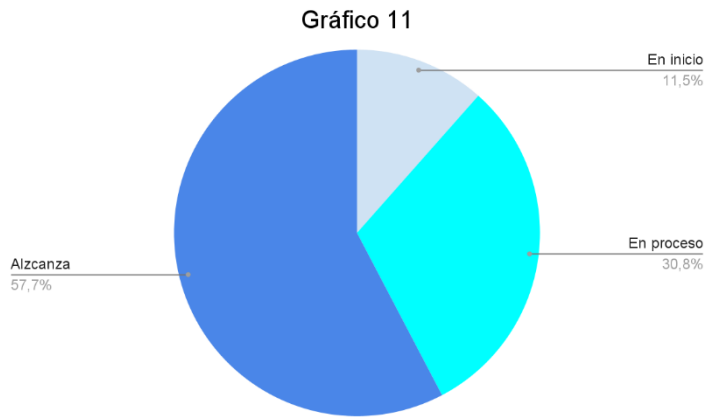
*Tabla 11: Movimientos y desplazamientos combinados*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>En inicio</b>	3	11.5%
<b>En proceso</b>	8	30.8%
<b>Alcanzado</b>	15	57.7%
<b>Total</b>	26	100%

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.*

*Elaborado por: Ayala Adelita y Galeas Jessica.*

*Gráfico 12: Movimientos y desplazamientos combinados*



*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.*

*Elaborado por: Ayala Adelita y Galeas Jessica.*

**Análisis:** de los resultados obtenidos 3 niños que representan el 11.5% demuestran pocos movimientos y desplazamientos en diferentes velocidades, por otra parte 8 niños que conforman el 30.8% están desarrollando movimientos combinados con diferentes velocidades, a diferencia de 15 niños que representan el 57,7% realizan movimientos y desplazamientos de larga duración y velocidad.

**12. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.**

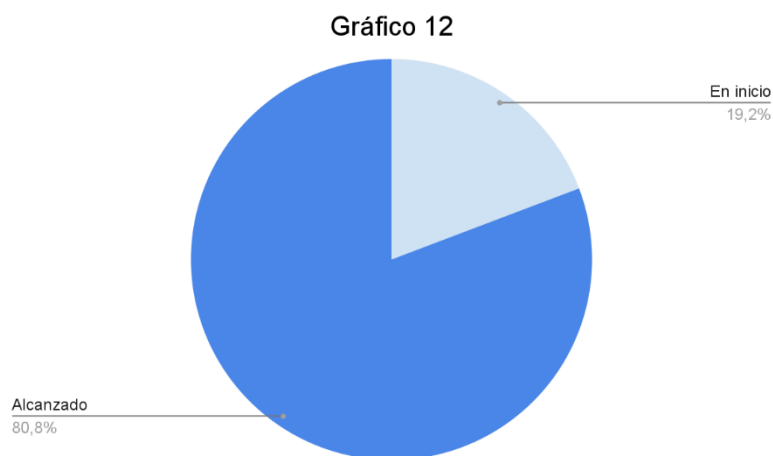
Tabla 12: Colabora en actividades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	5	19.2%
En proceso	0	0%
Alcanzado	21	80.8%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

Gráfico 13: Colabora en actividades



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

**Análisis:** de los resultados obtenidos 5 niños que representan el 19,2% no participan en actividades involucradas con otros niños o adultos, sin embargo 21 niños que representan al 80,8% colaboran en las actividades desarrolladas.

### 13. Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.

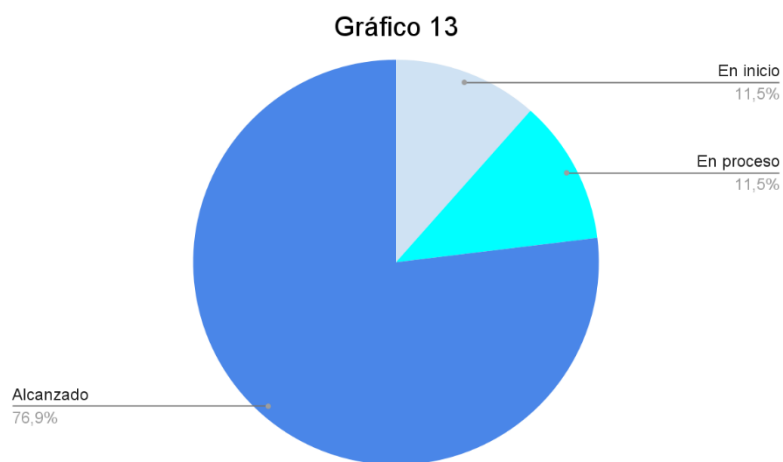
Tabla 13: Seguir el ritmo de la canción

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	3	11,5%
En proceso	3	11,5%
Alcanzado	20	76,9%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

Gráfico 14: Seguir el ritmo de la canción



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

**Análisis:** de los resultados obtenido 3 niños que representan al 11,5% no responden con movimientos al momento de escuchar música, de la misma manera 3 niños que representa al 11,5% demuestran pocos movimientos al momento de seguir el ritmo, por el contrario 20 niños que representa al 76,9% responden con movimientos y siguen el ritmo al momento de escuchar música.



#### 14. Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.

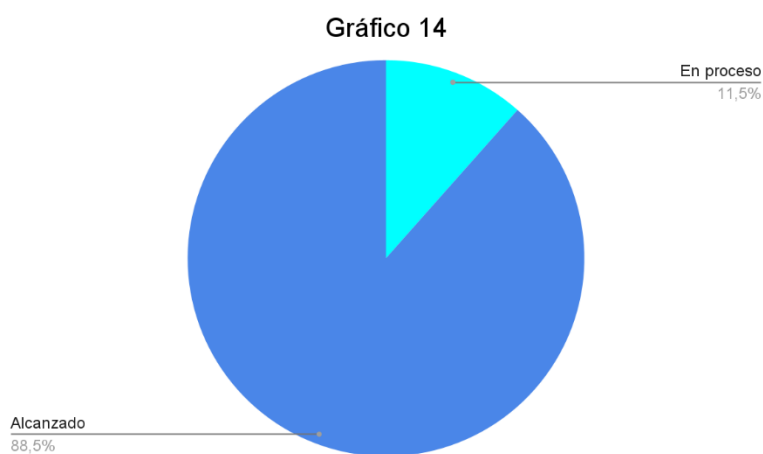
Tabla 14: Sigue instrucciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	0	0%
En proceso	3	11,5%
Alcanzado	23	88,5%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

Gráfico 15: Sigue instrucciones



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

**Análisis:** de los resultados obtenidos 3 niños que representan al 11,5% no siguen instrucciones al momento de realizar actividades, en cambio 23 niños que representa al 88,5% siguen instrucciones cuando realizan una actividad.

## 15. Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.

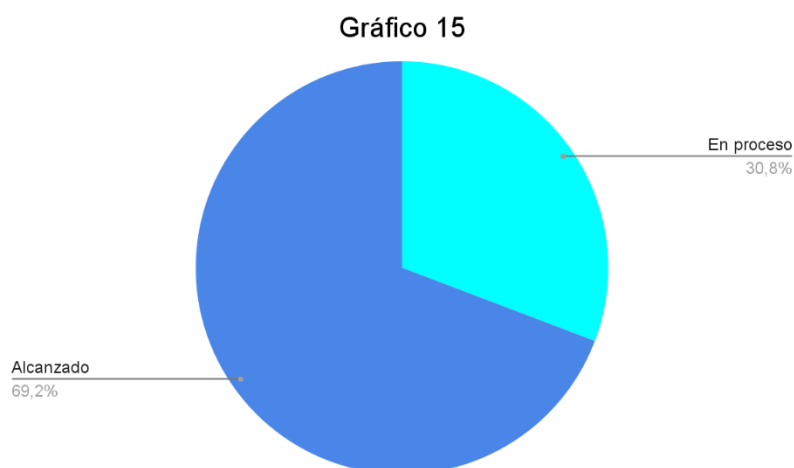
Tabla 15: Repite y completa canciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	0	0%
En proceso	8	30.8%
Alcanzado	18	69.2%
Total	26	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

Gráfico 16: Repite y completa canciones



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

**Análisis:** de los resultados obtenidos 8 niños que representan al 30,8% se desconcentran con facilidad y no repiten o completan la actividad, a diferencia 18 de los niños que representan al 69,2% repiten y completan las canciones o poesías sencillas que se diga en clase.

## 16. Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.

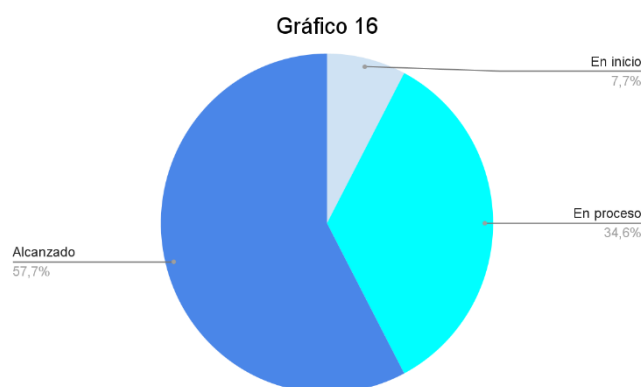
Tabla 16: Comunica sus deseos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	2	7.7%
En proceso	9	34.6%
Alcanzado	15	57.7%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

Gráfico 17: Comunica sus deseos



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Elaborado por:** Ayala Adelita y Galeas Jessica.

**Análisis:** de los resultados obtenidos solamente 2 niños que representan el 7,7%, no manifiestan sus sentimientos y emociones por falta de seguridad o confianza, no ostante 9 niños que representan el 34,6% se encuentran en proceso tener confianza y expresar sus emociones o sentimientos, aun así 15 niños que representan el 57,7% tienen desarrollada su autoconfianza de sí mismo y pueden comunicar sus deseos y sentimientos a través de gestos y movimientos.

### **Análisis e interpretación de resultados de entrevista dirigida a la Docente.**

Mediante la entrevista realizada a la docente se logró conocer que dentro de su planificación no toma en cuenta la música como un recurso didáctico para el desarrollo psicomotor grueso de los niños, de cualquier manera, considera útil y necesario aplicar diferentes actividades que conlleve la música como la utilización de los movimientos corporales, de esta manera se logre obtener un correcto desarrollo psicomotor grueso y así facilitar su aprendizaje.

## **9 CONCLUSIONES**

- Al fundamentar teóricamente, sobre la música y el desarrollo psicomotor se concluye que, al momento de realizar actividades relacionadas con la música, ayudan a estimular la memoria, el lenguaje, el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, sobre todo porque brindan un aprendizaje más activo y placentero, de tal manera que se obtienen muchos beneficios al momento de ponerlo en práctica en el ámbito educativo.
- Con la autorización y supervisión de la docente se realizó una ficha de observación a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, en la cual se evidencio el nivel de desarrollo psicomotor grueso que tienen los niños, mediante esto se logró obtener resultados directamente de la realidad.
- Se creó una guía didáctica, en la cual se seleccionaron actividades basadas en la música, que ayuden y favorezcan al desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, concluyendo, que estas actividades deben ser claras y sencillas, con ritmos o melodías dirigidas de acuerdo a su edad, tras

haber sugerido diferentes actividades relacionadas con la música, la docente ha decidido integrar la música como una estrategia metodológica en la enseñanza-aprendizaje.

## 10 PROPUESTA

### *Introducción*

La aplicación de la guía didáctica dirigida a los maestros y niños del Centro de Educación Infantil “Teresa León de Noboa” tiene como finalidad de verificar si los niños y niñas realizan movimientos coordinados, así como contribuir al desarrollo integral. Es importante conocer la influencia de la música en el desarrollo psicomotor grueso de tal manera que permite tener un buen desplazamiento ayudándoles hacer autónomos.

Dentro de esta Guía didáctica se encuentran actividades que se pueden realizar sin ningún tipo de dificultad para las personas que ya tienen desarrollada la psicomotricidad, pero a diferencia de los niños y niñas no va hacer de igual manera porque ellos aún no tienen un correcto desarrollo psicomotor grueso.

La realización de esta actividad tendrá una gran influencia en el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas además servirán de gran ayuda a los docentes del centro de educación Infantil “Teresa León de Noboa” sobre todo porque les permitirán llegar al niño de manera diferente creando un ambiente de interacción y motivación.

El desarrollo de las actividades planteadas en la guía didáctica los niños y niñas de educación infantil podrán ir desarrollando e ir teniendo un buen dominio corporal, de esta manera está ayudando a que en su juventud no tengan problemas de realizar diferentes tipos de actividades.



## *Objetivos*

### **Objetivo General.**

Desarrollar la motricidad gruesa a través de actividades en las que se involucra la música con niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

### **Objetivos Específicos.**

- Seleccionar actividades basadas en la música para el desarrollo psicomotor grueso.
- Socializar la guía didáctica a las docentes del Centro de Educación Infantil “Teresa León de Noboa” para que puedan utilizar en el desarrollo psicomotor grueso de los niños.

### *Actividades Planificadas*





# JUGANDO CON MI CUERPO





# Guía didáctica

niños de  
4 a 5  
años



# Palmas, palmas con mis amigos.

## Destreza.

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

## Materiales

- Canción para el juego de palma “érase un angelito”

## Procedimiento

- Explicar a los niños en qué consiste el juego de las palmas
- Realizar una demostración de cómo se va realizar el juego.
- Al momento de explicar la actividad la docente debe chocar la mano izquierda cruzando con la de su compañero y luego la derecha.
- Al final de cada repetición los niños deben chocar las palmas de las manos de frente
- Realizar de manera lenta y luego más rápido.

**Figura 1**



*Nota. Jugando patty pastel (fotografía), 2020, Istok*

(<https://www.istockphoto.com/es/foto/jugando-patty-pastel-gm891982516-246941529>)

## Evaluación

- Realiza movimientos coordinados según el ritmo de la música.



## Pasando por la tela de araña.

### **Destreza.**

Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas- cortas)

### **Materiales.**

- Música “Pequeño pez - arriba y abajo”
- cinta adhesiva
- papel crepe de colores
- lana de colores
- caja de pelotas.
- salón de clase

### **Procedimiento**

- ❖ El papel crepe conjunto con la lana se colocará en la pared simulando una tela de araña.
- ❖ Se explicará a los niños en qué consiste la actividad.
- ❖ De manera ordenada, mediante el ritmo de la música los niños tendrán que pasar por medio de la tela de araña sin tocarla.
- ❖ Al llegar al final del obstáculo tendrán que recoger una pelota de la caja y nuevamente regresar por medio de la tela de araña al inicio.

**Figura 2**



**Nota.** Papelote museo del niño (fotografía), 2021, Papelote-museo del niño (<https://www.papalote.org.mx/recomendaciones/libros-peliculas-y-mas/para-toda-la-familia/mantente-en-movimiento>)

### **Evaluación.**

- El niño mantiene el equilibrio según el ritmo de la música al pasar por la tela de araña con la pelota en sus manos.

## Mis huellitas.

### **Destreza.**

Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamiento.

### **Materiales**

- Tijeras
- Cartulina
- Lápiz
- Canciones infantiles

### **Procedimiento**

- Dibujar y recortar huellas de pies para que el niño pueda pararse sobre ella.
- Colocar las huellas por el alrededor del aula para que los niños hagan un recorrido sobre ellas
- No se pisará el suelo
- Si se sale del camino marcado el niño volverá a repetir.

**Figura 3**



*Nota.* Elaborando huellas (fotografía) Marín, 2023, Guía infantil (<https://www.guiainfantil.com/educacion/juegos/juego-de-las-huellas-para-ensenar-las-vocales-y-los-colores-a-los-ninos/>)

### **Evaluación**

- El niño mantiene el equilibrio y realiza desplazamientos adecuados.





## Me divierto aprendiendo.

### **Destreza.**

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

### **Materiales.**

Cartulina

Marcadores

Témperas

Cinta de ciba

Canción “el baile del sapito”

### **Procedimiento**

- ❖ Se le entregará a cada uno de los niños una cartulina, marcadores y témperas para que realicen su dibujo favorito
- ❖ Se le explicará en qué consiste la actividad.
- ❖ Se le pegará en la espalda a cada niño su dibujo realizado.
- ❖ Al ritmo de la música los niños irán bailando y al mismo tiempo tratarán de quitar el dibujo a su compañero contrincante.
- ❖ El ganador de cada equipo se enfrentará a los demás hasta que quede un solo ganador.

### **Figura 4**



Nota. Juego de perseguir y ser perseguido (fotografía), 2017, todos a jugar (<https://penitenciasyretos.blogspot.com/2017/06/juegos-de-perseguir-y-ser-perseguido.html>)

### **Evaluación**

- ❖ Mantiene el ritmo y la secuencia durante la actividad.



## Conociendo mi cuerpo

### Destreza.

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

### Materiales

- Canción infantil “conociendo nuestro cuerpo”

### Procedimiento

- Explicar a los niños como realizar el juego
- Cantar la canción e ir ubicando con las manos las partes del cuerpo según la letra de la canción
- Acelerar el ritmo de la música y así obtener una buena ejercitación

Figura 5



**Nota.** *Conociendo mi cuerpo* (fotografía), 2020, sport city  
(<https://sportcity.com.mx/blog/bebe-activo-conociendo-mi-cuerpo-2>)

### Evaluación.

- Coordina sus expresiones al ritmo de la música.



## Pandereta divertida.

### Destreza.

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

### Materiales:

- Pandereta.
- Cintas de colores.
- Ula -ula

### Procedimiento.

- ❖ Se le entregara a cada niño una cinta de diferentes colores.
- ❖ En el patio se ira colocando los ula-ula de forma dispersa por todo el campo de la cancha.
- ❖ Con la ayuda de la pandereta se realizará sonidos lentos y rápidos, cuando sea lento los niños tendrán que caminar y cuando sea rápido tendrán que correr.
- ❖ Para desarrollar esta actividad los niños tendrán en sus manos una cinta de diferentes colores cada uno.
- ❖ Cuando la docente empieza a hacer los sonidos con la ayuda de la pandereta los niños tendrán que realizar los movimientos de acuerdo a las indicaciones dadas con anterioridad y de esta manera tendrán que correr a dentro del ula- ula que les corresponda según su color.

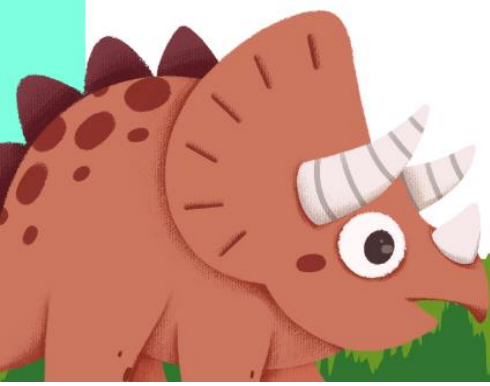
### Figura 6



*Nota.* *Moviendo el cuerpo con telas* (fotografía), 2020, aprender juntos (<https://www.aprenderjuntos.cl/moviendo-el-cuerpo-con-telas/>)

### Evaluación.

Respetar las indicaciones y mantener el ritmo.





## El globo misterioso.

### **Destreza.**

Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo entre (cuello, obro, codo, muñeca, dedos, cadena, rodilla, tobillo, pie).

### **Materiales:**

Globo.

- Música - witzzy witzzy araña
- Parlante
- laptop.

### **Procedimiento.**

- Se les explicara a los niños en que consiste la actividad y cuál es su función.
- A cada niño se le entregara un globo con aire y debidamente asegurado para que no se escape el aire.
- La docente realizara la actividad para que los niños logren observar y a si puedan realizar correctamente.
- Todos los niños colocaran el roblo en la espalda pegados a la pared para evitar de esta manera que se vaya a ir volando.
- Cuando suene la música la docente nombrara una parte del cuerpo como por ejemplo cabeza y los niños aran volar el globo con la parte indicada.

### **Figura 7**



*Nota.* *Vuela vuela que no caiga al suelo* (fotografía), 2020, Vitamina (<https://www.vitamina.cl/vuela-vuela-y-que-no-caiga-al-suelo/>)

### **Evaluación.**

Mantiene el equilibrio y coordinación del cuerpo.





## Atrapando la mosca.

### Destreza.

Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

### Materiales:

- Mata mosca
- canciones infantiles
- cinta de ciba

### Procedimiento.

- Preparamos el escenario pegando las imágenes en la pared del aula
- explicaremos a los niños como vamos a realizar la actividad mediante una pequeña demostración.
- colocaremos diferentes tipos de música para que los niños vayan escuchando y cuando sepan que imagen se relaciona con la música irán a pegar con la mata mosca a la imagen que se encuentra en la pared

Figura 8



*Nota.* Un juego multiaprendizajes (fotografía), 2021, psicofamiliar (<https://espaciopsicofamiliar.es/un-juego-multiaprendizajes/>)

### Evaluación.

El niño reconoce los sonidos e identifica que tipo de sonido es.

## El limón y la cuchara.

### **Destreza.**

Mantener el equilibrio sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox 20cm) logrando un adecuado control postural.

### **Materiales:**

Cucharas

- música
- Limones
- cinta

### **Procedimiento.**

- Con la ayuda de la cinta se trazarán líneas, curvas, rectas, quebradas.
- Se les entregará a los niños una cuchara y un limón.
- Colocarán el limón en la cuchara y empezarán a caminar sin salirse de las líneas y sin dejar caer el limón.
- También se añadirá una música de fondo "limón, limón. Ludy el pirata"

### **Figura 9**



*Nota. Huevo en la cuchara.* (fotografía), George, 2020, Huari (<https://huarimagazine.wordpress.com/2020/09/16/los-juegos-que-no-se-olvidan/>)

### **Evaluación.**

Mantienen el equilibrio al caminar por las líneas rectas, curvas y quebradas.

# Imitando a los animales

## Destrezas.

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

## Materiales

- Rondas de fantasía “la ronda de los animales
- Parlante y laptop

## Procedimiento.

- Se les explicara a los niños en que consiste la actividad y cuál es su beneficio al realizarla
- La docente realizara una breve demostración sobre la actividad
- Se colocará la canción y el niño tendrá que imitar al animal que corresponda
- Imitar la postura y el sonido del animal que corresponda

## Figura 10



*Nota. Cada cual busca a cada cual (fotografía), 2020, actividades (<https://huarimagazine.wordpress.com/2020/09/16/los-juegos-que-no-se-olvidan/>)*

## Evaluación

Para evaluar esta actividad se formará parejas de dos personas y se les pedirá que realicen la actividad en el menor tiempo posible.

Identifica e imita correctamente los sonidos.



## 11 BIBLIOGRAFÍA

- Ameijeiras, R. (2008). *Manual de Educación Infantil: Aspectos didácticos y organizativos*. [Archivo PDF].  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/60203>
- Ardanaz, T. (2009). *La Psicomotricidad en educación infantil*. [Archivo PDF].  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)
- Arguedas, C. (2018). *Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez*. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 18(1), 1-24.  
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v18n1/1409-4703-aie-18-01-417.pdf>
- Arriagada, M. V. (2002). *Importancia del juego en la clase de psicomotricidad*. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 5, 47-56.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3745375>
- Atí, I. R. (2015). *ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE JUEGOS RECREATIVOS "MÁGICAS TRAVESURAS" EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN VICENTE DE PAÚL", CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013-2014*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2555/1/UNACH-IPG-DES-INT-2015-0040.pdf>

- Atúncar, D., y Gonzáles, C. (2017). *El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E.P. "Virgen de Chapi"*. [Tesis de Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica].  
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1518/TESIS%20ATUNCAR%20SARAVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Auris Martínez, A., Garcia Cullquiricra, B. I., Viñas Isla, D. A. y Zapata Charaja, V. Y. (2019). *La música para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 años*. [Tesis de Bachiller, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico].  
<http://repositorio.monterrico.edu.pe/handle/20.500.12905/1621>
- Borrero, F. D. (2008). *“LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA”*. [Archivo PDF].  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/FCO\\_DANIEL\\_BORRERO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf)
- Chica, J. F., Álvarez, M. I., & Guevara, C. F. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(1), 334-350.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217186>
- Condor, M. L. (2021). *La música en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del subnivel 2 inicial 4 años ubicados en el Distrito N° 5 del Ministerio de Educación en la ciudad de Quito año lectivo 2019-2020*. [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28158/1/UCE-FIL-CPO-CONDOR%20%20MONICA.pdf>

- Cross, I. (2010). *La música en la cultura y la evolución*. [Archivo PDF].  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53854>
- Días, R., y Quintana Sosa, A. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en educación infantil. *Revista Acción Motriz*, 17, 7-19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6324706>
- Díaz, M., Morales, R., & Diaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455>
- Domínguez, N. (2018). *La música y el desarrollo integral de los niños en educación infantil*. [Tesis de Grado, Universidad de la Laguna].  
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10775/La%20musica%20y%20el%20desarrollo%20integral%20de%20los%20ninos%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>
- Ecuador., Constitución de la Republica del Ecuador. (20 de octubre de 2008).  
Constitucion de la Republica del Ecuador.  
[https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- El personal de Healthwise. (1 de Marzo de 2023). *Desarrollo afectivo, desde los 2 hasta los 5 años*. <https://www.cigna.com/es-us/knowledge-center/hw/desarrollo-afectivo-desde-los-2-hasta-los-5-aos-hw250018#:~:text=El%20crecimiento%20afectivo%20es%20un,los%20ni%C3%B1os%20tienen%20necesidades%20afectivas>.
- Falcón, V., & Rivero, E. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *Revista Digital Buenos Aires*, 147, 1-5. :

[https://g-se.com/uploads/blog\\_adjuntos/aprendizaje\\_motor.\\_las\\_habilidades\\_motrices\\_basicas\\_coordinacion\\_y\\_equilibrio.pdf](https://g-se.com/uploads/blog_adjuntos/aprendizaje_motor._las_habilidades_motrices_basicas_coordinacion_y_equilibrio.pdf)

Fernández, R. (2022). *Música, Movimiento y Danza: La expresión corporal en el aula*. Editorial INDE.

<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/225300?page=23>

Fontelles, V. L. (2019). *Didáctica de la música [Tipos, historia, metodologías (tipos) y otros apuntes para la clase]*. [Archivo PDF].

[https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/71786/DID%20DE%20LA%20M%20ASICA%20\[Tipos,%20Historia,%20Metodolog%20ADas%20\(tipos\)%20y%20otros%20apuntes%20para%20clase\].pdf?sequence=1](https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/71786/DID%20DE%20LA%20M%20ASICA%20[Tipos,%20Historia,%20Metodolog%20ADas%20(tipos)%20y%20otros%20apuntes%20para%20clase].pdf?sequence=1)

García Núñez, J. A., y Berruezo Adelantado, P. P. (2013). *Psicomotricidad y educación infantil (CEPE ed.)*. Madrid.

<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/156562?page=58> .

Gil Madrona, P. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (de 0 a 6 años)*.

<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/60171?page=66>.

Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música*.

<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/49212?page=9>

Gómez, L. E. y Ortega, L. A. (2022). *Música infantil y su influencia en el desarrollo psicomotriz de los niños del subnivel inicial dos de la Unidad Educativa*

Francisco Huerta Rendón cantón Babahoyo. [Tesis de Grado, Universidad

Técnica de Babahoyo]

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/13456/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000003.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Graupera, J., Martínez, A. C., Romero, F. J., Pons, J. M., & Crespo, N. (2014).

Desarrollo Cognitivo, Viso-espacial y Psicomotriz en Estudiantes de Educación Primaria a través de la Percusión Corporal – Método BAPNE.

*Procedia Social and Behavioral Sciences*, 152(2014), 1282-1287.

[https://www.researchgate.net/publication/275544432\\_Cognitive\\_Visual-spatial\\_and\\_Psychomotor\\_Development\\_in\\_Students\\_of\\_Primary\\_Education\\_through\\_the\\_Body\\_Percussion\\_-\\_BAPNE\\_Method](https://www.researchgate.net/publication/275544432_Cognitive_Visual-spatial_and_Psychomotor_Development_in_Students_of_Primary_Education_through_the_Body_Percussion_-_BAPNE_Method)

Guevara Sanin, J. S. (2010). *Teoría de la música. Una guía seria para toda aquella persona que quiera afianzar sus estudios de música*. [Archivo PDF].

<https://www.musicasecundaria.com/Archivoscomunes/teoria%20de%20la%20musica.pdf>

Guitierrez, A. B. (2010). “*LA MÚSICA: UNA CANCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL*”. [Archivo PDF].

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)

INEI/UNICEF. (2011). Instituto Nacional de Estadística e Informática; Fondos de las Naciones Unidas para la Infancia. “Ciencia y Tecnología”, Escuela de Postgrado. [http://latinamerica.dpi.org/UNICEF-EstadoNinez\\_000.pdf.pdf](http://latinamerica.dpi.org/UNICEF-EstadoNinez_000.pdf.pdf)

Justo Martínez, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Universidad de Almería.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=703448>



- Lara, P. D., & García Vidales, A. (2015). *Desarrollo cognitivo y motor: técnico superior en educación infantil*. (CEP,S.L. ed.).  
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/50775?page=80>.
- LE BOULCH, J. (1966). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. París, Buenos Aires.  
[https://www.google.com.ec/books/edition/La\\_educaci%C3%B3n\\_psicomotriz\\_en\\_la\\_escuela\\_p/3RunAAAACAAJ?hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjb9MPmhZCBAxWYFVvKfHR1uBikQiqUDegQIDhAC](https://www.google.com.ec/books/edition/La_educaci%C3%B3n_psicomotriz_en_la_escuela_p/3RunAAAACAAJ?hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjb9MPmhZCBAxWYFVvKfHR1uBikQiqUDegQIDhAC)
- Londoño, C. (2019). *Según Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo*. Eligeeducar. <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>
- Lucato, M. (2017). El método Kodally y la formación del profesorado de la música. *Revista de la lista electrónica europea de la música en la educación* (7), 1-7.  
<https://revistas.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9725/9161>
- Maigre, A., & Destrooper, J. (1975). *La educación psicomotora*. Madrid.  
[https://www.google.com.ec/books/edition/Educaci%C3%B3n\\_motriz\\_y\\_educaci%C3%B3n\\_psicomotr/nTLBnz9WP5gC?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.ec/books/edition/Educaci%C3%B3n_motriz_y_educaci%C3%B3n_psicomotr/nTLBnz9WP5gC?hl=es&gbpv=0)
- Malvicini, K. (2014). *Didáctica de la música en el nivel inicial*.  
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/212653?page=43>
- Martínez, M. (2017). *Música y movimiento en Educación Infantil*. [Tesis de Grado, Universidad de Granada].  
[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45895/MartinezCotes\\_TFGMusicaMotricidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45895/MartinezCotes_TFGMusicaMotricidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Massion, J. (2021). *Cerebro y motricidad: funciones sensoriomotrices*.  
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/174786?page=14>.
- Mendoza Morán, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil.  
*Multidisciplinaria de Investigación*, 2(2), 10-20.  
<http://www.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/25>
- Molina, G., & Teresa, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. [Tesis de Grado, Universidad de Cádiz].  
<https://rodin.uca.es/handle/10498/16696>
- Moreno, J. L. (1991). La Psicología de la música en educación infantil: el desarrollo musical de los cero a seis años. *Interuniversitaria de formación del profesorado*, (11), 95-110.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117766>
- Navarrete, S. (2016). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *Revista Digital Buenos Aires*, 147, 1-5. [https://g-se.com/uploads/blog\\_adjuntos/aprendizaje\\_motor.\\_las\\_habilidades\\_motrices\\_b\\_sicas\\_coordinaci\\_n\\_y\\_equilibrio.pdf](https://g-se.com/uploads/blog_adjuntos/aprendizaje_motor._las_habilidades_motrices_b_sicas_coordinaci_n_y_equilibrio.pdf)
- Olóndriz, P. (8 de mayo de 2023). *Lista de Géneros musicales*.  
<https://legismusic.com/es/generos-musicales/>
- Ovejero Hernández, M. (s.f.). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid.  
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/43265?page=110>.
- Palacios, M. S. (2013). *La psicomotricidad y su importancia en el desarrollo del niño*. *Clinica de la familia*. <https://www.fundacionclinicadelafamilia.org/la-psicomotricidad-y-su-importancia-en-el-desarrollo-del->



- Reinado, R. (2016). *Canciones infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en los niños / as del nivel inicial dos del centro inicial FRANCISCO GLEIN BLENDER*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].  
<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/809>
- Riesco, B. (2009). *La música en educación infantil*. *Revista Padres y Maestros /Journal of Parents and Teachers*, 327, 33-36.  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309>
- Rivas, M. J. (2016). *Psicomotricidad educativa*.  
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/63381?page=24>.
- Sabando, A., & Bolívar, O. (2020). LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE UN NIÑO AUTISTA (TEA) DE LA UNIDAD EDUCATIVA JEAN PIAGET DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO. *Revista Cognosis*, 5, 95-112.  
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/2775>
- Salas Tecco, L. M. (2017). *Eficacia de la música y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa*. [Tesis de Grado, Universidad Alas Peruanas]. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/3316>
- Sánchez, E. (15 de Diciembre de 2021). *Motricidad gruesa: qué es, características, y etapas de desarrollo:.* *Psicología y Mente*.  
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>
- Sarget, M. A. (2003). *La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales*. [Archivo PDF].

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/221834/document%28362%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Serrano, P., & Luque, C. D. (2018). Motricidad fina en niños y niñas.

<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/113131?page=16>

Silva, E. (2019). *La música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar*. [Tesis de Grado, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí].

<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/208>

Suzuki. (1997). *EL MÉTODO SUZUKI*. [Archivo PDF].

<https://datos.alhamademurcia.es/descargas/8730n-metodo-suzuki-.pdf>

Torres, J. M. (2016). *Metodología de la educación musical: método Willems*. [Tesis de Grado, Universidad de Jaén]. <https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/3326>

Troncos, F. E. (2020). Importancia de la música en el nivel de inicial. [Tesis de Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2495/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20TRONCOS%20PARIHUAMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil*.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=La+música+en+los+niños+los&ots=AiJUQarfdl&sig=qSZ5bmWaOWw2-3fnyyHsQ6ZSMJU#v=onepage&q&f=false>

Vayer, P. (1972). *El niño frente al mundo*. Editorial Científico-Médica.

[https://www.google.com.ec/books/edition/El\\_Ni%C3%B1o\\_Frente\\_Al\\_Mundo/YzqQPQAACAAJ?hl=es](https://www.google.com.ec/books/edition/El_Ni%C3%B1o_Frente_Al_Mundo/YzqQPQAACAAJ?hl=es)

Vericat, A., & Orden, A. (2013). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico*. Ediciones Pirámide.

[https://www.google.com.ec/books/edition/El\\_desarrollo\\_psicomotor\\_y\\_sus\\_alteraciones/7doFPQAACAAJ?hl=es](https://www.google.com.ec/books/edition/El_desarrollo_psicomotor_y_sus_alteraciones/7doFPQAACAAJ?hl=es)

Vides, G. A. (2012). *Método Suzuki: el método de la lengua materna*. Plures Artes y letras.

Yarlequé, G. S. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura*. [Tesis de Grado, Universidad de Piura].

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU\\_042.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf)

12 ANEXOS

13 FICHA DE OBSERVACIÓN					
CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”					
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial					
<b>Nombre:</b> ALBÁN TOALOMBO JHUNIOR SAMUEL					
<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO			OBSERVACIONES
N.º	Actividades	En inicio	En proceso	Alcanzado	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.	X			
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.			X	
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.		X		
4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).	X			

5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.			X	
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.			X	
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		X		
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.	X			
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a				



	diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			X	
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>		
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial		
<b>Nombre:</b> AMANGANDI RAMIREZ CRISTOFER JEANCARLOS		
<b>Grado:</b> Inicial		
<b>Fecha:</b> 06/09/2023		
	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

<b>N.º</b>	<b>Actividades</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.		X		
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.	X			
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.		X		
4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).			X	
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.		X		
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes	X			

	posiciones del cuerpo y en desplazamientos.				
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.			X	
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	X			
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				

15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>					
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>					
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial					
<b>Nombre:</b> AREVALO AGUALONGO MARCOS FABRICIO					
<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
<b>N.º</b>	<b>Actividades</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.			X	
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.	X			
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.		X		

4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).			X	
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.			X	
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	X			
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		X		
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.			X	
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de				

	las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			X	
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.	X			
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial
<b>Nombre:</b> BAÑOS MAZON ASTRID AMAYA

<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
N.º	Actividades	En inicio	En proceso	Alcanzado	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.		X		
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.			X	
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.	X			
4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).			X	
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.		X		
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la			X	

	cara a través de la exploración sensorial.				
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.			X	
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.	X			
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			X	
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	



13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>					
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>					
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial					
<b>Nombre:</b> CABEZAS MORALES EDU SANTIAGO					
<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
<b>N.º</b>	<b>Actividades</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.			X	
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido			X	

	horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.				
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.			X	
4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).		X		
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	X		X	
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.			X	
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		X		

9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.	X			
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			X	
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”**

**Objetivo:** Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial

**Nombre:** CALUÑA PEREZ MARIBEL ANAHI

**Grado:** Inicial

**Fecha:** 06/09/2023

		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
<b>N.º</b>	<b>Actividades</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.		X		
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.			X	
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.			X	
4	Trepa y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).		X		
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los			X	

	movimientos de las partes gruesas del cuerpo.				
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	X			
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.			X	
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido,			X	

	lento), duración (largos y corto).				
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.	X			
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>		
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial		
<b>Nombre:</b> CAMBO SANTANA RENATA PAULETH		
<b>Grado:</b> Inicial		
<b>Fecha:</b> 06/09/2023		
	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

N.º	Actividades	En inicio	En proceso	Alcanzado	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.	X			
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.		X		
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.		X		
4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).		X		
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.			X	
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes		X		

	posiciones del cuerpo y en desplazamientos.				
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.			X	
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			X	
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.	X			
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				



15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>					
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>					
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial					
<b>Nombre:</b> CHIMBO LLUMIGUANO NAILY JHAMILETH					
<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
<b>N.º</b>	<b>Actividades</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.		X		
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.	X			

3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.			X	
4	Trepa y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).			X	
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.		X		
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.			X	
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie	X			

	como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.				
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).		X		
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”**

**Objetivo:** Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial

**Nombre:** CHOQUI CONDOR PUNINA MAYTE

**Grado:** Inicial

**Fecha:** 06/09/2023

		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
<b>N.º</b>	<b>Actividades</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.		X		
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.		X		
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.			X	
4	Trepa y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).			X	
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los			X	

	movimientos de las partes gruesas del cuerpo.				
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.		X		
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.	X			
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido,		X		

	lento), duración (largos y corto).				
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>					
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>					
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial					
<b>Nombre:</b> DEL POZO ZAMORA THIAGO ARIEL					
<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
			<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>		<b>OBSERVACIONES</b>
<b>N.º</b>	<b>Actividades</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>	

1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.			X	
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.	X			
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.		X		
4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).			X	
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.			X	
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.			X	

8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		X		
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.		X		
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			X	
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.	X			
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				



16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				
----	--	--	--	--	--

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>					
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>					
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial					
<b>Nombre:</b> GAVILAN GUTIERREZ OSWALDO DAMIAN					
<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
<b>N.º</b>	<b>Actividades</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.		X		
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.			X	
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.		X		

4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).			X	
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.		X		
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.			X	
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.			X	
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de		X		

	las actividades que utilice la mano, ojo y pie.				
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			X	
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.	X			
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial
<b>Nombre:</b> GUTIERREZ YAZUMA SOFIA VALENTINA

<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
N.º	Actividades	En inicio	En proceso	Alcanzado	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.			X	
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.	X			
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.		X		
4	Trepa y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).			X	
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.		X		
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la			X	

	cara a través de la exploración sensorial.				
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.		X		
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.		X		
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).		X		
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	

13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>					
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>					
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial					
<b>Nombre:</b> LLUMIGUANO CHIMBORAZO DAYANA					
<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
<b>N.º</b>	<b>Actividades</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.			X	

2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.	X			
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.			X	
4	Trepa y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).	X			
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.		X		
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.		X		
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello,			X	

	hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).				
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.			X	
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.		X		
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			X	
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				



FICHA DE OBSERVACIÓN					
CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”					
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial					
<b>Nombre:</b> LLUMIGUANO PADILLA ALEJANDRO					
<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO			OBSERVACIONES
N.º	Actividades	En inicio	En proceso	Alcanzado	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.			X	
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.	X			
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.		X		
4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).			X	
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los				

	movimientos de las partes gruesas del cuerpo.			X	
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.		X		
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.			X	
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido,		X		

	lento), duración (largos y corto).				
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>		
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial		
<b>Nombre:</b> MONAR AROCA JOAQUIN IGNACIO		
<b>Grado:</b> Inicial		
<b>Fecha:</b> 06/09/2023		
	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

N.º	Actividades	En inicio	En proceso	Alcanzado	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.			X	
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.	X			
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.			X	
4	Tropa y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).			X	
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.			X	
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes		X		

	posiciones del cuerpo y en desplazamientos.				
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.		X		
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			X	
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.				
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				

15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>					
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>					
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial					
<b>Nombre:</b> MULLO BARRAGAN MATEO DAEL					
<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
<b>N.º</b>	<b>Actividades</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.			X	
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.		X		
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.			X	

4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).			X	
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	X			
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.		X		
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.		X		
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de				

	las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			X	
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial
<b>Nombre:</b> PATIÑO BAZANTE ANGELA FERNANDA
<b>Grado:</b> Inicial



Fecha: 06/09/2023					
		GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO			OBSERVACIONES
N.º	Actividades	En inicio	En proceso	Alcanzado	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.	X			
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.			X	
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.		X		
4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).			X	
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.			X	
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la			X	

	cara a través de la exploración sensorial.				
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.			X	
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		X		
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.			X	
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.		X		
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			X	
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	

13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>					
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>					
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial					
<b>Nombre:</b> PILAMUNGA BORJA MAYKEL SEBASTIAN					
<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
<b>N.º</b>	<b>Actividades</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.		X		

2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.			X	
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.		X		
4	Trepa y repta a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).	X			
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.			X	
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.			X	
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello,			X	

	hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).				
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.		X		
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			X	
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.				
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>					
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>					
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial					
<b>Nombre:</b> QUILLE TAMAMI ANGEL ALEXANDER					
<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
<b>N.º</b>	<b>Actividades</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.			X	
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.		X		
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.			X	
4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).			X	

5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	X			
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.			X	
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.		X		
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a				

	diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).		X		
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

FICHA DE OBSERVACIÓN					
CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”					
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial					
<b>Nombre:</b> RAMOS AGUILAR EMILIANA DAYANARA					
<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO			OBSERVACIONES
N.º	Actividades	En inicio	En proceso	Alcanzado	



1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.			X	
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.			X	
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.	X			
4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).		X		
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.			X	
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.			X	

8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.		X		
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).		X		
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				

16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				
----	--	--	--	--	--

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>					
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>					
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial					
<b>Nombre:</b> ROCHINA PENDOLEMA KEILA KRISTAL					
<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
<b>N.º</b>	<b>Actividades</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.			X	
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.			X	

3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.		X		
4	Trepa y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).		X		
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	X			
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.			X	
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie			X	

	como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.				
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).		X		
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”**

**Objetivo:** Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial

**Nombre:** ROCHINA TARIS DORIAN BENANCIO

**Grado:** Inicial

**Fecha:** 06/09/2023

		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
<b>N.º</b>	<b>Actividades</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.			X	
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.		X		
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.	X			
4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).		X		
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.			X	
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza,				

	tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.			X	
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.		X		
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).		X		
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	

13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>					
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>					
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial					
<b>Nombre:</b> TARIS CHELA YURIBETH MAILY					
<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
<b>N.º</b>	<b>Actividades</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.			X	



2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.		X		
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.		X		
4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).	X			
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.			X	
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.			X	
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello,			X	

	hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).				
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.			X	
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).		X		
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>					
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>					
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial					
<b>Nombre:</b> TOALOMBO TAMAMI SAYLED MISHHELL					
<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
<b>N.º</b>	<b>Actividades</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.		X		
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.			X	
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.		X		
4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones		X		

	corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).				
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	X			
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.			X	
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.		X		
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	

11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	X			
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”</b>		
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial		
<b>Nombre:</b> YALLICO CASPI MARIA ELENA		
<b>Grado:</b> Inicial		
<b>Fecha:</b> 06/09/2023		
	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

N.º	Actividades	En inicio	En proceso	Alcanzado	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.		X		
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.			X	
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.			X	
4	Tropa y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).		X		
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	X			
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.				
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes			X	

	posiciones del cuerpo y en desplazamientos.				
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.		X		
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X	
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	X			
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				

15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

FICHA DE OBSERVACIÓN					
CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA”					
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye la música en el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial					
<b>Nombre:</b> YANEZ JACOME IHAN EMMYR					
<b>Grado:</b> Inicial					
<b>Fecha:</b> 06/09/2023					
		GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO			OBSERVACIONES
N.º	Actividades	En inicio	En proceso	Alcanzado	
1	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.		X		
2	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.			X	
3	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.	X			



4	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).	X			
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.			X	
6	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X	
7	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	X			
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			X	
9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.		X		
10	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de			X	

	las actividades que utilice la mano, ojo y pie.				
11	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			X	
12	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			X	
13	Realiza movimientos al escuchar canciones intenta seguir el ritmo.				
14	Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.				
15	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.				
16	Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.				

## UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS.

Entrevista dirigida a la docente del centro de Educación Infantil “Teresa León de Noboa” de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar.

#### ENTREVISTA

**1. ¿Trabaja usted utilizando la música para el desarrollo psicomotor grueso en los niños?**

Dentro de mi planificación establecida la música la utilizo como una actividad de bienvenida y más no como recurso para el desarrollo psicomotor grueso.

**2. En su opinión, ¿Cree que es importante trabajar utilizando la música para el desarrollo psicomotor grueso?**

Considero que la música sí ayudaría en el desarrollo psicomotor grueso siempre y cuando existan actividades netamente dirigidas que fortalezca al desarrollo psicomotor

**3. ¿Implementaría usted la música como un recurso didáctico dentro del aula?**

Si implementaría como un recurso metodológico, si existiera actividades que vaya de acorde a la edad de los niños

**4. ¿Es importante para usted trabajar el desarrollo psicomotor grueso en los niños?**

Si es importante porque le ayuda a adquirir las diferentes habilidades motoras y de esta manera le favorece dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

**5. ¿Cree usted que es importante fortalecer el desarrollo psicomotor grueso en los niños?**

Es importante fortalecer el desarrollo psicomotor porque de esta manera logran obtener un correcto dominio de su esquema corporal

Guaranda, 3 de agosto de 2023  
RCD-FCESFH-UEB-0272.04 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (08), realizada el 2 de agosto de 2023.

**EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO CUARTO PUNTO.-** Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores tutores de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico mayo – septiembre 2023

**EL CONSEJO DIRECTIVO  
CONSIDERANDO:**

**QUE**, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades.

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE**, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020)**, literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de			Créditos para desarrollo de		
		Unidad de Integración curricular			Unidad de Integración curricular		
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240		384	5		8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

**QUE**, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico, des y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

**QUE**, en Oficio No. 041-UIC-2023, de fecha 01 de agosto de 2023, firmado por la Lcda. Dora Lliguisupa, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, en el que hace llegar los temas que han sido revisados y aceptados por los señores tutores asignados para los estudiantes inscritos en la UIC de la carrera de Educación Inicial.

**RESUELVE:** “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “TERESA LEÓN DE NOBOA” EN LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023”, presentado por AYALA CHACHA ADELITA DEL CIELO y GALEAS ARMIJO JESSICA MICHELLE , estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo - septiembre 2023 de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: Lcda. Andrea Cevallos Goyes , MSc. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese. –

Atentamente,



Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.  
**DECANO**

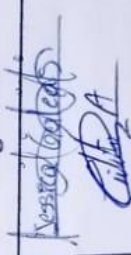
FMDP/Marcela N.



**FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE  
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

<b>Facultad:</b> Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas, y Humanísticas			
<b>Carrera:</b> Educación Inicial			
<b>Modalidad de Titulación:</b> Presencial		<b>Opción:</b> Trabajo de Investigación	
<b>Título del proyecto</b> LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL "TERESA LEÓN DE NOBOA" EN LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023			
<b>Estudiantes:</b> Ayala Chacha Adelita Del Cielo	<b>Cédula:</b> 0202044111	<b>Teléfono:</b> 0996386875	<b>E-mail:</b> adayala@mailes.ueb.edu.ec
Galeas Armijo Jessica Michelle	0201821428	0980813556	jessgaleas@mailes.ueb.edu.ec
<b>Docente Tutor:</b> Lic. Andrea Alejandra Cevallos Goyes	<b>Cédula:</b> 0202335915	<b>Teléfono:</b> 0993562890	<b>E-mail:</b> acevallos@ueb.edu.ec

**2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	14 Julio	Revisión del tema presentado, elaboración del oficio para la solicitud de la aprobación del tema luego de haber realizado algunas correcciones.	3		

2	19 de julio	Orientación general sobre la elaboración del perfil de trabajo, descripción y delimitación del problema, justificación y objetivos.	3	
3	21 de julio	Revisión y corrección de descripción y delimitación del problema, justificación y objetivos.	3	
4	28 de julio:	Modificación del tema y objetivos específicos conforme a los resultados de la evaluación realizada por la coordinación de la Unidad de Integración Curricular.	3	
5	4 de agosto	Orientaciones generales para construcción del marco teórico, identificación de variables y delimitación, revisión bibliográfica.	3	
6	11 de agosto	Revisión del marco teórico y orientaciones para la construcción de la metodología y elaboración de instrumentos para la recolección de datos.	3	
7	18 de agosto	Revisión de la metodología, ficha de observación y encuesta.	3	
8	25 de agosto	Elaboración del análisis e interpretación de resultados. Construcción de la propuesta	3	
9	01 de septiembre	Revisión minuciosa de todos los apartados del proyecto	3	

**Docente Tutora**  
Firma

**Coordinadora de la Unidad**  
**Integración Curricular**  
Firma



NOMBRE DEL TRABAJO

Tesis\_Ayala\_Galeas\_A\_J.(1).docx

AUTOR

Adelita Ayala

RECUENTO DE PALABRAS

20772 Words

RECUENTO DE CARACTERES

117510 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

116 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

8.5MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 24, 2024 4:38 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 24, 2024 4:40 PM GMT-5

● **9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c


- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref

- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de trabajos entregados

- Material citado

  
Lic. Andrea Beavillas G.  
Tutor.





