



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL**

**LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN EL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA
CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN
EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA
DE DURANGO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA
BOLÍVAR, AÑO 2023.**

AUTORES:

**LEDESMA MOREJÓN DANIELA MERCEDES
POMAQUERO TUABANDA JEFFERSON DAVID**

TUTOR:

LIC. DANNY FERNANDO PÉREZ CASTILLO MGS

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DE
TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

2023



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL**

**LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN EL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA
CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN
EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA
DE DURANGO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA
BOLÍVAR, AÑO 2023.**

AUTORES:

**LEDESMA MOREJÓN DANIELA MERCEDES
POMAQUERO TUABANDA JEFFERSON DAVID**

TUTOR:

LIC. DANNY FERNANDO PÉREZ CASTILLO MGS

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DE
TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

2023

I. DEDICATORIA

Este proyecto le dedico primeramente a Dios por haberme permitido llegar a este punto de mi vida y también le dedico a mi hija Danna Ainhoa que es el motor para seguir adelante y seguir cumpliendo mis objetivos. A mis hermanos que son mi compañía de todos los días. No puede faltar a mi pareja que a pesar de todo siempre me apoyo para seguir con mis estudios y por último a mis amigos que siempre me echaron la mano en toda situación y sus palabras de aliento que jamás faltaron.

Daniela Mercedes Ledesma Morejón

El presente proyecto dedico a Dios, ya que con su sincero y tierno amor me ha guiado, estando presente en todos los momentos de mi vida. De igual manera a mis padres Sra. María Tuabanda y el Sr. José Pomaquero quienes han sido el pilar fundamental en mi educación, siendo mi motor para seguir adelante. Por último, a mis hermanos Edgar y Jenny quienes depositaron su confianza en mí y me apoyaron en todo momento.

Jefferson David Pomaquero Tuabanda

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre y a mi abuela por todo el apoyo que me han brindado durante esta etapa que ejercí dentro de la Universidad Estatal de Bolívar, lo cual me favoreció mucho para cumplir mis metas y objetivos. De igual manera a los docentes que me impartieron conocimientos para lograr ser un profesional en la vida.

Por último, doy gracias al Lic. Danny Pérez que fue mi tutor el cual con sus conocimientos adquiridos nos supo ayudar y corregir en la elaboración de nuestro proyecto de investigación.

Daniela Mercedes Ledesma Morejón

Tengo el grato honor de agradecer a mi Dios quien me ha cuidado en este proceso educativo ayudándome a culminar una meta más en mi vida. De igual manera a mis padres, hermanos, familia y amigos por el apoyo incondicional. Así mismo a Vanesa quien ha sido la persona que me ha estado presente en los peores momentos de mi vida y a la Universidad Estatal de Bolívar por abrirme las puertas de tan noble institución y así poder formarme como Docente en Educación Inicial.

Por último, doy gracias a mi tutor Lic. Danny Pérez Castillo, quien con sus experiencias y conocimientos estuvo ahí para orientarnos en la elaboración de este proyecto.

Jefferson David Pomaquero Tuabanda

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

**LICENCIADO DANNY PÉREZ CASTILLO MSC. DOCENTE
TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023"**, de autoría de: **DANIELA MERCEDES LEDESMA MOREJÓN Y JEFFERSON DAVID POMAQUERO TUABANDA**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 08 de septiembre de 2023



Firma Tutor

Lic. Danny Pérez

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros **Daniela Mercedes Ledesma Morejón y Jefferson David Pomaquero Tuabanda** portador/res de la Cédula de Identidad No. **0202196119 y 1752486868**.

en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023.

Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Daniela Ledesma Morejón



Jefferson Pomaquero Tuabanda

IV. AUTORIA NOTARIADA



AUTORÍA

Nosotros: **DANIELA MERCEDES LEDESMA MOREJÓN C.I. 0202196119** y **JEFFERSON DAVID POMAQUERO TUABANDA C.I. 1752486868**, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuestas en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **“LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023”**, es de nuestra autoría.

Atentamente.

**DANIELA MERCEDES
LEDESMA MOREJÓN**
C.I. 0202196119

**JEFFERSON DAVID
POMAQUERO TUABANDA**
C.I. 1752486868



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



rio...
N° ESCRITURA: 20240201003P00182

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: LEDESMA MOREJON DANIELA MERCEDES Y POMAQUERO TUABANDA JEFFERSON DAVID

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006- 000005406

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintitrés de Enero del dos mil veinticuatro, ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen **LEDESMA MOREJON DANIELA MERCEDES**, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en la Ciudad en la Parroquia San Pablo de Atenas del Cantón San Miguel Provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número (0981394763); y **POMAQUERO TUABANDA JEFFERSON DAVID**, soltero de ocupación estudiante, domiciliado en la Parroquia Guanujo del Cantón Guaranda Provincia Bolívar, con celular número (0992072805), por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaría y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.



LEDESMA MOREJON DANIELA MERCEDES

C.C. 0202196119



POMAQUERO TUABANDA JEFFERSON DAVID

C.C. 1752466868




AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
RIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

EL NOTA...

V.

VI. INDICE

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICADO DEL TUTOR.....	3
IV. AUTORIA NOTARIADA.....	4
V. INDICE.....	7
VI. RESUMEN	13
VII. ABSTRACT.....	14
VIII. INTRODUCCIÓN	15
1. TEMA	17
2. ANTECEDENTES	18
3. PROBLEMA.....	19
3.1. Descripción del problema.....	19
3.2. Delimitación del problema	20
4. JUSTIFICACIÓN	21
5. OBJETIVOS	22
5.1. Objetivo General	22
5.2. Objetivo Especifico	22
6. MARCO TEORÍCO	23
6.1. Teoría Científica.....	23

6.2. Teoría Legal	39
6.3. Teoría Referencial	42
7. METODOLOGÍA.....	45
7.1. Enfoque de la investigación	45
7.2. Tipo de estudio	45
7.3. Métodos	46
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
7.5. Población objeto de estudio.....	47
7.6. Procesamiento y análisis de información	48
8. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	49
9. CONCLUSIONES	71
10. PROPUESTA.....	72
11. BIBLIOGRAFIA	100

ÍNDICE DE CUADRO Y GRAFICAS

Cuadro

Cuadro 1 Clasificación de la música infantil	26
Cuadro 2 Actividades para la estimulación de la inteligencia kinestésica corporal ..	35
Cuadro 3. Población objeto de estudio	48
Cuadro 4 El niño identifica las canciones infantiles.....	49
Cuadro 5 El niño demuestra habilidades motoras al bailar.	50
Cuadro 6. El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.....	51
Cuadro 7. El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.....	52
Cuadro 8. El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.....	53
Cuadro 9. El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	54
Cuadro. 10 El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	55
Cuadro 11. El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	56
Cuadro 12. El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	57
Cuadro 13 El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.....	58
Cuadro 14. ¿Conoce cómo influye la música infantil en los niños de 3 a 4 años?	60

Cuadro 15. ¿Usted cree que el baile ayuda en el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal de los niños de 3 a 4 años?.....	61
Cuadro 16. ¿Usted cree que, al implementar la música infantil en la clase mejora el ambiente educativo?.....	62
Cuadro 17. Al momento de implementar la música infantil en el aula clase, ¿Usted cree que a más de desarrollar ejercicios kinestésicos ayuda a desarrollar también la motricidad en los pequeños?.....	63
Cuadro 18. ¿Considera usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que impulsen su desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal?	64
Cuadro 19. ¿Usted cree que la música infantil en los niños ayuda en la expresión de sentimientos, emociones y desarrolla la imaginación?	65
Cuadro 20 ¿Cree usted que la música infantil es fundamental en el desarrollo de las inteligencias múltiples, en especial la kinestésica?.....	66
Cuadro 21. ¿Usted cree que se deba omitir la música dentro del aula clase?.....	67
Cuadro 22 ¿Usted considera importante tener una guía que contengan canciones infantiles para el desarrollo la kinestésica corporal de los niños de 3 a 4 años de edad?	68
Cuadro 23 ¿Usted cree que se debe aplicar las canciones infantiles en los niños de 3 a 4 años de edad?	69

Grafico

Gráfico 1. El niño identifica las canciones infantiles.....	49
Gráfico 2. El niño demuestra habilidades motoras al bailar.	50
Gráfico 3. El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.....	51
Gráfico 4. El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.....	52
Gráfico 5. El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.....	53
Gráfico 6. El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	54
Gráfico 7. El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles	55
Gráfico 8. El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	56
Gráfico 9. El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	57
Gráfico 10. El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.....	58
Gráfico 11. ¿Conoce cómo influye la música infantil en los niños de 3 a 4 años? ..	60
Gráfico12. ¿Usted cree que el baile ayuda en el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal de los niños de 3 a 4 años?.....	61
Figura 13. ¿Usted cree que, al implementar la música infantil en la clase mejora el ambiente educativo?.....	62
Gráfico 14. Al momento de implementar la música infantil en el aula clase, ¿Usted cree que a más de desarrollar ejercicios kinestésicos ayuda a desarrollar también la motricidad en los pequeños?	63

Gráfico 15. ¿Considera usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que impulsen su desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal?	64
Gráfico 16. ¿Usted cree que la música infantil en los niños ayuda en la expresión de sentimientos, emociones y desarrolla la imaginación?	65
Gráfico 17. ¿Cree usted que la música infantil es fundamental en el desarrollo de las inteligencias múltiples, en especial la kinestésica?.....	66
Gráfico 18. ¿Usted cree que se deba omitir la música dentro del aula clase?.....	67
Gráfico 19. ¿Usted considera importante tener una guía que contengan canciones infantiles para el desarrollo la kinestésica corporal de los niños de 3 a 4 años de edad?	68
Gráfico 20. ¿Usted cree que se debe aplicar las canciones infantiles en los niños de 3 a 4 años de edad?.....	69

VII. RESUMEN

En este proyecto de investigación se propone utilizar la música como un instrumento pedagógico para mejorar el desarrollo de la kinésica corporal de niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, se identificó que este método de enseñanza también contribuye en su desarrollo físico y cognitivo. La aplicación de la música infantil como estrategia lúdica refleja una evolución en la enseñanza, abandonando enfoques tradicionales y adaptándose a una pedagogía moderna y actualizada.

Se ha visto que la música infantil no solo desarrolla su mente, sino que influye en los tipos de inteligencia, en este caso está enfocando en la inteligencia kinestésica-corporal el mismo que es relacionado con el baile y su coordinación. Como resultado de la investigación se obtuvo que la capacidad del niño para leer y escribir se estimula con más fuerza a través de la música y a través de canciones infantiles en las que existe rima, se repiten las sílabas y se acompañan de gestos al cantar, el niño mejora su forma de hablar y comprender el significado de cada palabra. Se optó por realizar una guía didáctica con la recopilación de músicas infantiles elegidas en base a las observaciones y resultados obtenidos con los niños.

Adicionalmente, se observó que las canciones ayudan a los niños reconocer animales e identificar sonidos característicos de los mismos, en conclusión, se logró usar la música para ayudar a los niños en la comprensión del entorno, mejorar su actitud en el proceso de aprendizaje y sobre todo fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas.

PALABRAS CLAVE: Inteligencia Kinestésica, Habilidades Cognitivas, Estrategia Lúdica, Pedagogía, Motricidad, Didáctica.

VIII. ABSTRACT

In the present study, the use of music as a pedagogical tool to enhance the learning of children aged 3 to 4 at the "Carlota Noboa de Durango" Early Education Center is proposed. It was identified that this method also contributes to their physical and cognitive development. The application of children's music as a playful strategy reflects an evolution in education, moving away from traditional approaches and adapting to a modern and updated pedagogy.

It has been observed that children's music not only develops their minds but also influences different types of intelligence, in this case, it focuses on kinesthetic-body intelligence, which is related to dance and motor skills (both fine and gross). As a result of the research, it was found that a child's ability to read and write is significantly stimulated through music, especially through children's songs that include rhyme, syllable repetition, and accompanying gestures while singing. This helps improve a child's speech and understanding of the meaning of each word. A didactic guide was created based on the compilation of children's songs selected based on observations and results obtained with the children.

Additionally, it was observed that songs help children learn about animals and identify their characteristic sounds. In conclusion, music was successfully used to assist children in understanding their surroundings, improving their attitude toward the learning process, and, above all, promoting the development of cognitive skills.

KEYWORDS: Kinesthetic Intelligence, Cognitive Skills, Playful Strategy, Pedagogy, Motor Skills, Didactics.

IX. INTRODUCCIÓN

En los seres humanos es importante reconocer que es en los primeros años de vida en donde se desarrollan habilidades motoras primordiales los mismos que les permite conocer, reconocer, dominar las partes del cuerpo humano y su función. Desde muy temprana edad están sumidos a movimientos donde desarrollan su coordinación motora, el mismo que ayuda a relacionarse con el medio que lo rodea.

La inteligencia corporal kinestésica hace referencia al conjunto de habilidades cognitivas que facilitan la conexión, coordinación de la mente con el cuerpo, permitiendo control y precisión sobre este. Por consiguiente, la música infantil es fundamental en el desarrollo de kinestésica corporal de los pequeños infantes, obteniendo así varios beneficios para el niño como el aprendizaje más sencillo y una dística atractiva. Las canciones infantiles estimulan el sistema auditivo, al igual que la zona derecha del cerebro humano la misma que está especializada en las habilidades tanto visuales como sentimentales.

También, la inteligencia kinestésica-corporal es considerada como una destreza que ayuda a utilizar los movimientos del cuerpo humano en el que abarca el equilibrio, la agilidad, la coordinación y el ritmo, todo esto con el único objetivo que el niño permita tener la precisión y el control de su propio cuerpo. Los pequeños infantes se convierten en los actores principales de su propio aprendizaje cuando se vuelven más seguros y autónomos, teniendo así una alta autoexpresión.

La presente investigación contiene como variables a la música infantil y el desarrollo kinestésico-corporal, por ende es importante encontrar información teórica científica que ayuden con la explicación coherente y precisa para esta investigación, también es importante plantear actividades que incluyan canciones entretenidas que ayuden para el desarrollo kinestésico-corporal en los niños de 3 a 4 años de edad, pretendiendo así dar solución al problema observado que tienen los pequeños infantes en el momento de realizar actividades físicas de danza, coordinación y desplazamiento.

Comprendiendo así que la música infantil en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños de 3 a 4 años es indispensable y fundamental, porque ayuda en su dominio corporal avanzando al ritmo, su letra y su melodía de la canción. Este proyecto investigativo está enfocado en la utilización de la música infantil como estrategia lúdica, con el afán de implementar una nueva metodología de enseñanza-aprendizaje que sea divertida dejando atrás la educación tradicional, monótona y aburrida. Por ello, este proyecto es considerado integral basándose en una educación que conlleve una enseñanza llena de amor, calidez y calidad.

1. TEMA

La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda, provincia Bolívar, año 2023.

2. ANTECEDENTES

El autor (Salazar, 2021) Quien planeo el tema La música infantil para el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de inicial II del Centro de Desarrollo Infantil Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, año 2021 en la Universidad Nacional de Chimborazo UNACH.

En su tesis cuyo objetivo fue establecer cuán importante es música infantil para poder mejorar el trabajo del docente educador en correlación a la inteligencia kinestésica corporal en niños del inicial II. El diseño fue de tipo cualitativo y no experimental. Para la obtención de datos se utilizó la encuesta (técnica) y el cuestionario (instrumento) la misma que fue aplicada a tres docentes de la institución.

Llegó a concluir que la música infantil es considerada como la parte más importante en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas para poder potenciar e impulsar la inteligencia kinestésica corporal, por ello es considerado como una persona expresiva desenvolviéndose de la mejor manera con su cuerpo y con el medio que lo rodea.

El proyecto anteriormente mencionado tiene relación con nuestro trabajo de investigación, ya que se basó en el desarrollo de inteligencia kinestésica corporal de los niños con la asistencia de la música dentro de la clase, el mismo que nos ayudará a estudiar y a relacionar su información obtenida con la nuestra.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

Desde muchos años atrás la música es usada por la humanidad ya sea para expresar sentimientos y emociones tanto físicos (bailes) y verbales. Por ello, desempeña un papel fundamental en la educación, ya que puede tener un impacto significativo en el desarrollo intelectual, emocional, social y creativo de los estudiantes.

Incluir la música en el ámbito educativo ofrece una amplia gama de beneficios tales como la estimulación auditiva, despertar la creatividad, desarrollo integral, entre otros, tanto para los niños de educación infantil, como para los adolescentes y adultos en distintos niveles de aprendizaje.

La música infantil en la actualidad es usada por todos los centros educativos del país con la finalidad de que el niño muestre interés en el desarrollo de sus actividades lúdicas. Es por eso que la música infantil será utilizada para el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los niños de educación inicial.

Es por ello que nuestro trabajo está enfocado en el centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango” de la ciudad de Guaranda en los niños de 3 a 4 años de edad, donde se ha observado que la música infantil no es empleada de una forma adecuada para el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal. De modo que la música es una herramienta lúdica fundamental para que el niño se sienta estimulado y cómodo para el desarrollo de cualquier actividad puesta por el docente, es por ello que hemos visto que la docente no tiene conocimientos actualizados en como implementar de manera adecuada las canciones infantiles para desarrollar la kinestésica-corporal en los niños.

La docente del Centro de Educación Inicial debe tener conocimientos claros de la importancia del desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños, entendiendo que es la capacidad que tiene el ser humano en coordinar la mente los movimientos que

tiene el cuerpo. También se le conoce como una habilidad que tiene una persona para expresar las emociones, ideas, sensaciones y sentimientos o a su vez demostrar su mayor habilidad. Las actividades musicales que se centran en la kinestesia pueden ser beneficiosas para los niños, ya que les permiten desarrollar habilidades motoras, coordinación, equilibrio y conciencia espacial mientras se divierten y disfrutan de la música.

La constante formación y capacitación de la docente es importante para tener un inmejorable desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños, esto se podría lograr con la ayuda de diferentes estrategias lúdicas, sin embargo, en nuestro trabajo de investigación utilizamos la música infantil. Es por ello, que la vocación del docente es importante en el desarrollo del aprendizaje del niño, de modo que su trabajo e inclinación debe ser por mejorar el desarrollo y aprendizaje del pequeño infante en sus primeros años de vida. Por lo tanto, las metodologías, estrategias, y maneras de enseñanza debe ser actualizadas y adaptadas según a la edad del pequeño con el propósito de estimular el aprendizaje significativo y poder desarrollar las inteligencias múltiples, en nuestro trabajo enfocado en la inteligencia kinestésica-corporal.

3.2. Delimitación del problema

¿De qué manera incide la música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" del cantón Guaranda, provincia Bolívar, año 2023?

4. JUSTIFICACIÓN

En la presente investigación, permitió determinar la implementación de la música infantil usada como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los niños de educación inicial. Se dio a conocer que la música infantil como estrategia lúdica es una herramienta eficaz para el desarrollo y aprendizaje de los niños. El juego y la música son dos elementos clave en la vida de los más pequeños, ya que les permiten explorar, descubrir, comunicarse, aprender de una manera divertida y creativa.

Nuestro trabajo se justificó gracias a la observación donde la correcta implantación de la música infantil como estrategia lúdica sea como fuente de desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal de los niños este actualizado y capacitado según el paso del tiempo con el único propósito de que los niños tengan una educación eficaz.

Además, la música infantil despierta los sentidos sensoriales del niño, ayuda al desarrollo del lenguaje, coordina movimientos del cuerpo, socializa con los demás niños entre otras. También es una herramienta elemental para el aprendizaje, ya que brinda apoyo para el desarrollo de actividades puestas por el docente.

En general, la música infantil como estrategia lúdica es una forma efectiva, placentera de estimular el desarrollo integral de los niños. Los educadores, padres y cuidadores pueden aprovechar esta herramienta para facilitar el aprendizaje, el crecimiento emocional y el bienestar general de los niños durante su etapa de desarrollo temprano.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Identificar la incidencia de la música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año 2023.

5.2. Objetivo Especifico

- Fundamentar teórica y científicamente los beneficios de la música infantil y su incidencia en el desarrollo kinestésico corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad.
- Conocer el nivel de desarrollo kinestésico corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad mediante la ficha de observación.
- Diseñar una guía de actividades metodológicas donde recopile músicas infantiles que sean adecuadas para promover el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal de los niños y niñas.

6. MARCO TEORÍCO

6.1. Teoría Científica

¿Qué es la música?

Según el autor (Danhauser, 2019) Menciona que la música es el arte de los sonidos. Es decir, que consiste en obtener efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, es más la música imparte armonía, emociones, ritmo y melodía a todas las personas que lo escuchan.

En la actualidad la música es usada en la vida cotidiana de cada persona, ya que la escuchan cuando trabajan, estudian, duermen, cocinan, entre otras actividades diarias.

La música como estrategia pedagógica

Para el autor (Bolívar, 2019) explica que, aunque el proceso de aprendizaje en los estudiantes está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos y métodos, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, la cual puede acompañarse de estrategias que incluyan las canciones infantiles.

La música es utilizada como una estrategia que favorece a la enseñanza – aprendizaje, puesto que desde la prehistoria fue utilizada para el desarrollo de ceremonias y cultos, mientras que hoy en día es útil en para el desarrollo de destrezas, habilidades motoras finas y gruesas del niño. Por consiguiente, la música dentro del campo educativo es vista más que una materia o asignatura de aprender, es decir, que es una técnica que ayuda a los maestros para el desarrollo de actividades lúdicas que brindan relajación, alegría, concentración, la kinestésica al bailar, hacer motricidad fina entre otras.

La música para el desarrollo del aprendizaje en la educación

Las canciones infantiles sirven de instrumento para el aprendizaje y puesto en práctica en la enseñanza con diferentes procedimientos educativos, puede llegar a ser una herramienta muy útil, para corroborar esta información primeramente se estudió cuantitativamente si el alumnado con habilidades auditivas avanzadas aprendía de una manera más efectiva y si éstos mostraban también un alto nivel de desarrollo de la inteligencia musical (Llanga Vargas, 2019).

Lev Vigotsky y Piaget aseguran que la música propone una actividad estimulante en los niños, de tal manera que el niño adquiere y aprende conocimiento a través de la canción puesta por el docente.

Los beneficios neurológicos y psicológicos de la música van de la mano con las poderosas emociones que una pieza musical puede provocar en quien la escucha, pero no se puede ignorar el valor y la eficacia de la música como herramienta didáctica.

Método Willems

La Pedagogía Willems está basada en el principio de que la música es un lenguaje que se tiene que aprender siguiendo el mismo proceso que el de la lengua materna: el niño se impregna de la lengua de sus padres, que luego imita y repite, más tarde empieza a edificar frases y, finalmente, aprende a leerla y a escribirla.

Definición de la música infantil

La música infantil es uno de los géneros más famosos utilizados a través de las épocas, ha deleitado a muchas generaciones por lo cual se encuentra presente en la crianza y entretenimiento de los niños. Es un medio de expresión y comunicación, a través de los ritmos infantiles los niños experimentan sentimientos, sensaciones que crean aprendizajes y una constante relación con el mundo que los rodea (Anonimo, 2019).

Por consiguiente, la música es la que engloba a una variedad de canciones infantiles que son usadas por los docentes para que el niño requiera aprendizaje de una manera más divertida e ingeniosa. Por ello, la música es la actividad humana más armónica con las fuerzas vitales que la animan.

Importancia de la música infantil

Citando a (Tonatiuh, 2020), da a conocer la opinión de Facundo Manes que menciona a la música como la primera forma de expresión en la evolución del ser humano. Y más aún, el lenguaje hablado fue antecedido por primitivas estructuras musicales.

Se reconoce que la música juega un papel fundamental desde los primeros seres humanos y en la actualidad es usada para el aprendizaje en los niños puesto que es natural también es espontaneo en cada persona, en la infancia de los infantes la música infantil procede al desarrollo integral y cognitivo del niño dentro de la educación.

Beneficios de la música infantil

Como afirma la (Academia Miralbuena, 2017) En los niños, el contacto diario con la música, y su estudio, tiene varios beneficios para el desarrollo motriz e intelectual en edades tempranas. La música también mejora el desarrollo del área cerebral implicada en la motivación y el placer.

A continuación, se menciona los beneficios más importantes de la música infantil

Seguridad: Brinda seguridad emocional y confianza porque comparte emociones. Los hace sentir comprendidos e inmersos en un clima de apoyo, colaboración y respeto mutuo.

Aprendizaje: Tiene una mejor capacidad para leer y escribir la cual se estimula con más fuerza a través de la música infantil. A través de canciones infantiles en las

que se repiten las sílabas, se acompañan de gestos al cantar, el niño mejora su forma de hablar y comprender el significado de cada palabra.

Concentración: Se encarga de mejorar la capacidad de aprender matemáticas, la música también promueve la capacidad de concentración del niño. Además, facilita que los niños aprendan otros idiomas y fortalece su memoria.

Expresión Corporal: La música es la que se encarga de estimular más la expresión física del niño. Utilizan nuevos recursos adaptando los movimientos de su cuerpo a los ritmos de diferentes obras, ayudando así a fortalecer el control rítmico de su cuerpo.

A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de movimientos en los cuales se sienta atraído, alegre, creativo entre otras habilidades que puede desarrollar.

Clasificación de la música infantil

Las canciones o músicas infantiles cumplen una función muy importante en el área educativa y más en educación inicial en el cual el niño aprende a través de cada una de ellas las cuales son: nociones, números, vocales, colores, partes de su cuerpo entre otras. Por lo tanto, la música infantil se clasifica de la siguiente manera:

Cuadro N.1

Clasificación de la música infantil

Juego: canciones como el corro, la comba, entre otras.

Nanas: canciones de cuna que ayuda al niño a dormir.

Habilidad: el niño puede aprender adivinanzas y trabalenguas

Didacticas: conoce las partes de cuerpo hasta lecciones morales

Ludicas: tiene la función de entrenar y divertir a los infantes:

Fuente: Clasificación de la música infantil

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

¿Qué área estimula la música infantil en los niños?

La música tiene increíbles efectos en nuestro cuerpo, tanto a nivel físico como emocional. De hecho, los beneficios de la música en nuestro cerebro son notables desde nuestra infancia, favoreciendo el desarrollo de los niños desde sus primeros años de vida e incluso desde antes de nacer, las futuras mamás pueden aplicar los efectos de la música durante el embarazo (Fernandez, 2020).

Por consiguiente, la música estimula todo nuestro cuerpo lo cual lo hace a través de los movimientos que lo realiza, ya sean movimientos motoras gruesas o finas, además ayuda al desarrollo intelectual y cognitivo en la evolución del niño. Implementar la música en las actividades diarias es importante, ya que, mejora la concentración, interés por realizar las cosas, prestar atención, se relaciona con su entorno y su diario vivir.

La música como estrategia para el aprendizaje

Método Mozart

Esta estrategia busca mejorar la recepción tanto de niños como adolescentes y a su vez con las personas adultas, asimismo mejora la concentración por lo cual, aumenta la inteligencia de las personas que escuchan a Mozart durante sus horas de estudio, con esto la investigación toma ese concepto y busca aplicarlo a un grupo de estudiantes, con el propósito de mejorar su concentración logrando un aprendizaje distintivo en el área de español (Parra, 2021, p. 30).

Método Tomatis

Es un método de estimulación auditiva la cual fue fundada en los años 50. En su trabajo con sus pacientes descubrió que la voz y el oído forman parte de un mismo circuito, el mismo que fue diseñado para maximizar los beneficios de escuchar mejor. La programación de esta técnica estimula el oído promoviendo la motivación interna de las personas para escuchar, corregir el control audio-vocal y mejorar el límite entre el oído y la voz, lo cual es importante para tener una mejor modulación. Alfred Tomatis considera que la escucha es un elemento importante en el desarrollo y un acto vital durante todas sus etapas de vida: la infancia, lo escolar, vida adulta y por último la tercera edad (Parra, 2021).

¿Qué es la lúdica como estrategia?

El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los individuos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. Por ello la lúdica fomenta el desarrollo psicosocial,

la conformación de la personalidad y las actividades donde interactúan, la creatividad y el conocimiento (Torres, 2019).

También se desarrolla a partir de la propia experiencia creativa y permite desarrollarse en otras dimensiones. En ella intervienen de manera interrelacionada factores cognitivos, comunicativos, éticos y estéticos, según el entorno educativo de la institución. Porque se relaciona con la relajación en cuanto a la posibilidad de expresión, el aprendizaje de la sensibilidad, la comunicación y la integración cultural y social, como espacio de encuentro con la naturaleza, la cultura y las posibilidades individuales.

Para el autor (Cajahuaman, 2022) toma la opinión de (Silva, et. ál., 2015) Sobre la inserción de actividades lúdicas en el enseñanza- aprendizaje, principalmente en la educación infantil, como se expresa en los enfoques de las teorías de Piaget y Vygotsky. Sin embargo, el lúdico es la técnica que permite que el docente y el estudiante trabajen, practiquen y reflexionen sobre la naturaleza de la humanidad y su incompletitud.

Por lo tanto, implica acciones de diálogo, que abren espacio a la reflexión creativa, que brinda oportunidades para la formación de conciencia crítica y amplía la visión a través de reflexión, compromiso con lo real. De modo que, la persona se convierte en un agente activo, transformador, que cuestiona las estructuras del entorno en el que vive, provocando acciones de cambio e implica la práctica intelectual creativa.

¿Qué es la inteligencia?

Desde el punto de vista de (Figuroa, 2021) la inteligencia humana es una “potencialidad del desarrollo cognoscitivo del sujeto en función de la solución de nuevos problemas”. La mayoría de los autores define a la inteligencia desde el aspecto cognoscitivo, porque a lo largo de la historia se ha pensado que solo permite aprender conocimientos, no desarrollar habilidades motrices y menos establecer relaciones afectivas o emocionales.

En el desarrollo del aprendizaje, la inteligencia es fundamental para ver el impacto de la neurociencia aplicada a la educación, que es un cuerpo de conocimiento, ciencia y evidencia para comprender el cerebro humano analizando sus posibles aplicaciones en la educación.

Inteligencias múltiples

Según el autor (Sáenz, 2022) menciona que para Gardner “las inteligencias se expresan siempre en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos”. Para el autor no existe una inteligencia “pura”, de ninguna de las que propone, sino que ésta se ve ejercida al momento que se desempeña la tarea asignada, un ejemplo de la inteligencia espacial sería ver cómo un bailarín de ballet se ubica dentro de un escenario durante su rutina de baile, cómo un niño logra ensamblar un rompecabezas o cómo un jugador de fútbol logra dar un pase preciso a un compañero de equipo.

La teoría de las inteligencias múltiples fue desarrollada en 1983 por Howard Gardner, consejero de la Universidad de Harvard. En lo cual Gardner dijo que, en lugar de ver la inteligencia como una capacidad general única, debemos entenderla como un conjunto de habilidades o "inteligencias" específicas. Para Gardner, cada persona tiene una mezcla única de estas inteligencias.

En el 2001, Gardner hace referencia a la competencia intelectual humana, la cual domina un conjunto de habilidades para resolver problemas genuinos o dificultades que pueda encontrar, estableciendo así la ventaja de nuevo conocimiento, es decir, es una capacidad que permite la resolución de problemas o elaborar bienes que tengan valor para la sociedad. Para el autor, la inteligencia no puede ser aprendida desde una perspectiva evaluativa. En este orden, Gardner la considera como algo distinto a los recuerdos cognitivos, ya que la inteligencia se divide múltiple, lingüística, musical, lógica-matemática, espacial, corporal-personal, las cuales actúan coordinadas y son propias a su naturaleza (Rodríguez de Ávila, 2021).

Inteligencia Lingüístico verbal

Para el autor (Rodríguez de Ávila, 2021) dice que Gardner (2005) afirmó que existen evidencias empíricas, debido a la relación que existe entre una lesión en el área de Broca y el daño en la producción lingüística. Shearer y Karanian (2017) concluyeron que esta inteligencia se asocia a la corteza temporal y frontal, destacando la circunvolución temporal superior y el giro frontal inferior. Por consiguiente, el área parietal, el giro supramarginal y el giro angular desempeñan un rol importante en la inteligencia lingüística.

Inteligencia lógico-matemático

Según el autor (Rodríguez de Ávila, 2021) menciona que tiene que ver con la capacidad al utilizar de manera efectiva números y el razonamiento matemático. asimismo, es la habilidad para reconocer preposiciones, patrones y afirmaciones (Armstrong, 2001).

La inteligencia lógico-matemática se ha encontrado asociada con la corteza frontal, concretamente con la corteza prefrontal y el giro frontal inferior. A su vez, también se encontró asociación con el área parietal como son el surco intraparietal y el lóbulo parietal inferior.

Inteligencia visual espacial

De acuerdo con (Rodríguez de Ávila, 2021) esta inteligencia es utilizada en la comprensión de mapas, artes, arquitectura y actividades como el ajedrez, este tipo de inteligencia accede la percepción eficaz y precisa del mundo viso-espacial, que proporciona al individuo realizar transformaciones a través de esas percepciones (Armstrong, 2001).

Inteligencia musical

Para el autor (Rodríguez de Ávila, 2021) considera que este tipo de inteligencia se relaciona con la práctica para distinguir y discriminar hasta convertir la música. Los que poseen esta inteligencia suelen reconocer con facilidad las notas, el ritmo y el color de cada fracción musical. A su vez, Gardner (2005) afirma que en el cerebro existen áreas específicas que contribuyen a la percepción y la producción musical.

Inteligencia intrapersonal

Se refiere a la capacidad de autoconocimiento y de actuar acorde con el mismo. Permite al ser humano reconocer sus estados de ánimo, sus motivaciones, sus intereses y su temperamento. Shearer y Karanian, ubican este tipo de inteligencia en la corteza frontal (pre frontal dorso medial y pre frontal lateral), corteza cingulada y las regiones subcorticales así lo da a conocer (Rodríguez de Ávila, 2021).

Inteligencia Interpersonal

Utilizada como habilidad fundamental para la empatía y la identificación de emociones en los demás. Hace referencia a la facultad de distinguir y diferenciar en los demás su estado de ánimo, sus motivos y sus aspiraciones (Rodríguez de Ávila, 2021).

Inteligencia Naturalista

También el autor (Rodríguez de Ávila, 2021) menciona que está localizada en la corteza temporal, en las regiones del surco temporal superior y la amígdala. Hace referencia a la comprensión sobre fenómenos naturales y a la capacidad de reconocerlos, la habilidad para clasificar especies de flora y fauna.

¿Qué es la inteligencia kinestésica?

La inteligencia kinestésica es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, realizar actividades o resolver problemas. Se dice que comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios, hasta obtener el dominio del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. Contiene la facilidad del uso de las propias manos para producir o transformar la materia en expresión de belleza (Figuerola, 2021).

Por lo tanto, esta inteligencia tiene la capacidad de utilizar herramientas automáticas, como el intelecto del cuerpo para expresar sentimientos y emociones a través de él. También se visto que la estimulación de esta inteligencia consiste en la dramatización, la danza contemporánea con temas educativos, los movimientos creativos, la mímica, los juegos dramáticos pedagógicos, los sociodramas, los psicodramas, las búsquedas del tesoro, las excursiones culturales, las caminatas, los museos, la coreografía y la danza.

Citado por (Anasi, 2022, p. 23) menciona a García (2014) el cual da a conocer que la inteligencia corporal kinestésica nos permite destacar las habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

El control del movimiento corporal mora en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales del lado opuesto. Los artesanos, actores, bailarines, atletas, mimos, deportistas, e inclusive los cantantes, tienen este tipo de inteligencia que de hecho está fuertemente desarrollada. De esta manera, la inteligencia es estimada en aquellas personas que tienen facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar elementos, como los artesanos, escultores, mecánicos, cirujanos y nadie quita que los actores de películas o de telenovelas que gocen de este tipo de inteligencia para la realización de sus actividades diarias.

Desde el punto de vista de (Library, 2019) menciona al autor Campbell (2004) el cual propone, el baile como un recurso didáctico en el aula para involucrar a los estudiantes en las actividades de forma mental y sensorial, es decir, la expresión corporal es más reveladora cuando se lo hace a través del movimiento rítmico, coordinado y ordenado para el logro de los objetivos de aprendizaje.

Importancia del desarrollo kinestésico corporal en la enseñanza

Para Suvires (2018) señala que la inteligencia kinestésica-corporal es fundamental de las personas, ya que les permite expresar ideas a través del movimiento de todo el cuerpo de manera coordinada, además endurece aspectos físicos y emocionales para que los infantes desde sus primeros años de educación básica elemental logren estar activo durante la jornada laboral.

Áreas que conforman la inteligencia kinestésica

Cada área favorece a la inteligencia kinestésica del niño. Pérez y Gardey mencionan que son cualidades que se desenvuelven de forma consciente y como consecuencia se generan acciones tales como:

- La fuerza es la capacidad de mover un objeto teniendo el control de movimiento.
- Flexibilidad es la elasticidad muscular a momento de ejecutar movimientos o posturas difíciles del cuerpo
- Resistencia es la condición que tiene cada individuo al hacer ejercicio tales como cuando hace fuerza.

Característica principal de la inteligencia kinestésica corporal

“Cuando se posee este tipo de inteligencia, se prefiere tocar, palpar y manipular aquello que debe aprender, para conocer y descubrir sensaciones. Asimismo, se desarrolla su coordinación y sentido del ritmo, aprende de mejor manera por medio de la experiencia directa y la participación, se place en experiencias concretas de aprendizaje, se demuestra destreza en tareas que requiere el cargo de motricidad fina o gruesa, y finalmente es demostrado en condiciones para la actuación: atletismo, danza, costura, modelado” (Fernandez Q. , 2019, p. 10).

Gardner sostuvo que, los infantes que evidencian este tipo de inteligencia tienen un mayor control de la motricidad para cumplir lo que se proponen, los cuales puede ser treparse, agarrar un objeto determinado, etc. Los pequeños están siempre en movimiento, incluso mientras comen o estudian, por lo que la kinestesia es un objetivo primario (Albau, 2022).

Actividades para la estimulación de la inteligencia kinestésica corporal

Cuadro 2

Actividades para la estimulación de la inteligencia kinestésica corporal

Juegos de mímica	Atención del lenguaje gestual
Conciencia	Procesos y cambios de nuestro cuerpo
Actividades físicas	Se adecua a cada tipo de persona
Actividades recreativas	Teatro y danza
Practica de yoga	Ayuda al relajamiento del cuerpo

**Estimulación de
la creatividad**

Es la expresión libre

Explorar lugares

Ayuda a perder la vergüenza

Fuente: actividades para la estimulación de la inteligencia kinestésica

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero 2023.

Kinestésica corporal en los niños de educación inicial

La inteligencia kinestésica se desarrolla desde los primeros años de vida, puesto que los pequeños tienen la necesidad de explorar el mundo físicamente y poner en práctica sus conocimientos, de modo que experimentan los sentimientos, las sensaciones a través del movimiento del cuerpo (Couñago, 2019).

Esta capacidad enlaza el cuerpo y la mente para conseguir un correcto desempeño físico. Al principio, los pequeños muestran esta habilidad aprendiendo a controlar los movimientos automáticos y voluntarios. Posteriormente los niños, conforme cumplen años, adquieren la competencia de utilizar el cuerpo de forma diferenciada y competente.

Aprendizaje kinestésico en educación inicial

El aprendizaje Kinestésico es una manera de enseñanza el cual se centra en experimentar el propio cuerpo, sus sensaciones y sus movimientos. Este tipo de enseñanza también se denomina táctil porque es muy importante el tacto que reciben de los objetos, **RECURSOS** o herramientas utilizables en el aula-clase.

En este tipo de actividad los estudiantes experimentan con su cuerpo y con los elementos que se les exhiben. Para que este tipo de enseñanza logre su finalidad, es

necesario apelar a la memoria muscular del cuerpo ya la experiencia que ha adquirido con sus tareas y asimilación (Educación , 2020).

Desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños

Disciplinas como la lengua, la historia, la geografía o las matemáticas también se meditan desde un punto de vista físico. Por ejemplo, a través de un juego que llega ser el lenguaje, ensamblando un modelo con relieves como la geografía, o ensamblando formas geométricas con volumen como son las matemáticas.

Canciones infantiles para el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal

Para el desarrollo de la inteligencia kinestésica usamos canciones infantiles lo cual daremos a conocer a continuación:

- **Coordinación**

Según (Estay, 2020) menciona la canción infantil “Chocolate” para el desarrollo de la coordinación.

Choco choco la la

Choco choco te te

Chocolate

- **Espacio**

Según (Infantil, 2020) da a conocer la canción el baile del sapito en donde el niño se ubica en el espacio es decir nociones (adelante, atrás y los lados).

Te voy a enseñar

Que debes bailar

Como baila el sapito, dando brinquitos

Tú debes buscar

Con quien brincar

Aunque sea solita, tú debes brincar

Para abajo

Para abajo

Giras y giras siempre para abajo...

- **Motricidad fina**

Su autor es desconocido, pero es una canción fácil que los niños pueden hacer y aprender “saco una manita”

Saco una manito

Y le hago bailar

La sierro la abro

Le vuelvo a guardar...

- **Motricidad gruesa**

(Delgado, 2020) Da a conocer “Soy una taza” para el desarrollo de movimiento de nuestro cuerpo.

Soy una taza

Una tetera

Una cuchara

Un cucharon...

6.2. Teoría Legal

Constitución del Ecuador

El (Ministerio de Educación, 2019) menciona que la constitución del Ecuador da a conocer los siguientes artículos que se relaciona a los derechos de una educación

Artículo 11. El ejercicio de los Derechos se regirá los siguientes principios:

- Los derechos se podrán ejercer promover y exigir de forma individual o colectiva ante las autoridades competentes estas autoridades garantizarán su cumplimiento.

Artículo 16. Todas las personas en forma individual o colectiva tienen derecho:

- Una comunicación libre intercultural incluyente diversa y participativa en todos los ámbitos de la interacción social por cualquier medio y forma para su lengua y sus propios:

- Símbolos.
- Acceso universal a las tecnologías de información y comunicación

Ley orgánica de educación intercultural LOEI

Según la opinión del (Ministerio de educación, 2018) dice que según la LOEI menciona los siguientes artículos que se relacionan la educación y a su vez con la inteligencia kinestésica corporal en los niños:

Artículo 27 la Constitución de la República establece la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su derecho holístico en el marco del respeto de los derechos humanos al medio ambiente sustentable y a la democracia serán participativa obligatoria intercultural democrática incluyente y diversa de calidad y

calidez; impulsará la equidad de género justicia solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico el arte y la cultura física la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Artículo 26: determina que la educación es un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir

El consejo universitario de la universidad estatal de Bolívar

Para él (Consejo Universitario, 2023) dice que la universidad Estatal de Bolívar pone a disposición los siguientes artículos basados a un reglamento del régimen académico y reglamento de la unidad curricular de titulación.

Reglamento del régimen académico CONSIDERANDO:

Artículo 50.- “Vinculación con la sociedad. - Hace referencia a la planificación, ejecución y difusión de actividades que garantizan la participación efectiva en la sociedad y responsabilidad social de las instituciones del sistema de educación superior con el fin de contribuir a la solución de las necesidades y problemáticas del entorno desde el ámbito académico e investigativo.

Artículo 51. “pertinencia de la vinculación con la sociedad. - la vinculación con la sociedad promueve la transformación social, difusión y devolución de conocimientos académicos, científicos y artísticos, desde un enfoque de derechos, equidad y responsabilidad social

Reglamento de la unidad curricular de titulación

Art. 1.- Objeto. - El presente reglamento regula y orienta el proceso de la Unidad de Integración Curricular para obtener el título de tercer nivel, en las carreras de grado en la Universidad Estatal de Bolívar.

Art. 2.- Ámbito. - El presente reglamento es de aplicación obligatoria para todas las carreras de diseño curricular vigentes de la Universidad Estatal de Bolívar

Art.3.- Fines. - Los fines de la Unidad de Integración Curricular son: a) Aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso de formación que permita la formulación de temas o proyectos de investigación orientados a resolver problemas del contexto; b) Emplear métodos y técnicas de investigación relacionados a su disciplina a través de la capacidad creativa e innovadora; y, c) Generar productos que contribuyan a fortalecer los espacios de investigación institucional y de beneficio para la sociedad.

Art.4.- Políticas. - La Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar tiene como políticas las siguientes: a) Gestionar procesos de la Unidad de Integración Curricular de manera transparente, justa, con la rigurosidad necesaria, que permita la generación y transferencia del conocimiento; b) La unidad de integración Curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarentas (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos; c) La unidad de integración curricular, está diseñada por una asignatura en cada carrera, donde su contenido, desarrollo, evaluación y aprobación será cumpliendo con las actividades propuestas para cada una de las opciones de integración curricular establecidas por la institución. d) En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, la unidad de integración curricular realizará las adaptaciones necesarias en función de las características específicas del estudiante en el marco de aplicación de la Guía de adaptaciones curriculares aprobado por la Universidad.

6.3. Teoría Referencial

Aporte

Para el autor (Perez Porto, 2019) dice que la idea de nivel inicial se emplea para aludir a la primera etapa educativa. Se trata de la educación preescolar; es decir, el ciclo de formación que se lleva a cabo antes de la educación primaria.

Según lo mencionado trata de hacer entender que la educación inicial es fundamental en los primeros años de vida para dar un paso a la educación primaria, es por ello que la escolita “Carlota Noboa de Durango” brinda sus servicios como centro de educación inicial, en la actualidad sigue atendiendo a niños de 3 a 4 años y de 4 a 5 años. Dicha escuela fue construida con el único fin y propósito de atender a los pequeños infantes en sus primeros años de vida brindándoles así una atención educativa y ayudándoles con el cuidado a los padres de familia. La escuela “Carlota Noboa de Durango” está ubicada en el cantón Guaranda Provincia Bolívar en la Calle Sucre y Calle Manuela cañizares, en un horario de atención de 7:00 am hasta las 12:30 pm.

CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”

El Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango nació en la ciudad de Guaranda el 21 de diciembre de 1932 por el señor Luis Aurelio Gonzales siendo el director provincial de educación llegando hacer el primero centro de Educación Inicial dentro de la provincia de Bolívar. En el 2018 empezaron las clases con alrededor de 200 estudiantes, dentro de la institución se contaba con 7 paralelos 3 de inicial I y 4 de inicial II. Las docentes se encargaban de trabajar por rincones la enseñanza de los niños. Dentro de la institución se encontraban a 7 docentes 1 directora y 1 conserje las cuales estaban encargadas de los niños y la limpieza del plantel. Dando así una educación de calidad a los niños, teniendo a la vez la confianza del padre de familia.

El C.E.I Carlota Noboa de Durango, fue la base para que alrededor o en toda la

Provincia se crearán varias instituciones, se encuentra en la provincia Bolívar cantón Guaranda entre la calle Sucre y Manuela Cañizares, frente al Casa De La Cultura Ecuatoriana, Núcleo De Bolívar. El C.E.I. Carlota Noboa de Durango nació en la ciudad de Guaranda el 21 de diciembre de 1932 por el señor Luis Aurelio Gonzales siendo el director provincial de Educación llegando hacer el primero centro de Educación Inicial dentro de la provincia de Bolívar. En el 2018 empezaron las clases con alrededor de 200 estudiantes, dentro de la institución se contaba con 7 paralelos 3 de inicial I y 4 de inicial II. Las docentes se encargaban de trabajar por rincones la enseñanza de los niños. Dentro de la institución se encontraban a 7 docentes 1 directora y 1 conserje las cuales estaban encargadas de los niños y la limpieza del plantel. Dando así una educación de calidad a los niños, teniendo a la vez la confianza del padre de familia.

El C.E.I Carlota Noboa de Durango, fue la base para que alrededor o en toda la provincia se crearan varias instituciones, se encuentra en la provincia Bolívar cantón Guaranda entre la calle Sucre y Manuela Cañizares, frente al Casa De La Cultura Ecuatoriana, Núcleo De Bolívar.

El personal docente con el que se empezó el Centro de educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” contaba con 6 docentes y 1 directora que trabajaba en el jardín era el siguiente:

Srta. Zoila Villavicencio Espinoza	directora
Srta. Elena Verdezoto Cárdenas	“A”
Srta. Marcia Valladolid Navarrete	“B”
Srta. Jaqueline Valladolid Vásquez	“C”
Srta. Rebeca Flores Zapata	“D”
Srta. Raquel Larrea Chaves	“E”
Srta. Mercedes Zapata	Educación física

Plano del Jardín

Escalas: 1: 500

Superficie: 2.770. 62 m²

Superficie de patio: 2.057.42 m

Actualmente se encuentra con una infraestructura adecuada para el trabajo con niños de 3 a 5 años de edad, contando con 6 educadoras, una directora y un conserje. El ingreso económico de la mayoría de padres de familia es del sector agrícola, establecimientos públicos, maestros, doctores, carpinteros, albañiles, entre otros. Teniendo la misma oportunidad de educación para todos.

7. METODOLOGÍA

7.1. Enfoque de la investigación

En la presente investigación se basó en el enfoque de carácter cuantitativo y cualitativo, a su vez se usó algunas técnicas como es la encuesta y la ficha de observación que nos ayudó a tener los resultados requeridos.

Para la aplicación de este proyecto se trabajó con canciones infantiles como son, “huayno la arañita”, “Movimiento del cuerpo”, “el baile de la ranita”, “el sonido de los animales”, entre otros. Con el propósito que los niños y niñas mejoren su concentración, motivación y a la fortalezcan su desarrollo kinestésico corporal.

7.2. Tipo de estudio

Bibliográfico

Se utilizó el método bibliográfico, ya que se citó en libros y revistas situados en la página virtual de la UEB, revistas, artículos, informes, Google académico, mismos que ayudaron a encontrar información relevante de nuestro trabajo de investigación con el tema de la música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal.

Descriptivo

La investigación descriptiva es la encargada de puntualizar las características de la población que se va estudiar, y los mismos que son considerados como estudios observacionales. En nuestro trabajo investigativo se observó la realidad de los beneficios que causan la música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal del niño.

El tipo de estudio descriptivo nos colaboró a puntualizar las características de los niños y niñas (población) que se estudiaron. El objetivo de este tipo de estudio es

la recolección de datos importantes, el mismo que se llevó a cabo con la realización de preguntas y análisis de datos que se recolecto de acuerdo al tema.

Explicativo

Nuestro trabajo es de tipo explicativo, debido a que fortaleció a los investigadores con socialicemos con el tema a tratar, los mismos que permitió diseñar y examinar las teorías que ayudaron a su demostración. Luego de a ver puesto en acción la música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los niños y niñas, se observó los beneficios que traen en su desempeño estudiantil.

El método explicativo tiene como fin explicar las maneras en las que se pueda aplicar la música infantil como una estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal.

7.3. Métodos

Método inductivo-deductivo

Para nuestro trabajo de investigación se utilizó este método, debido a que, es inductivo por que se basa en observar hechos que son particulares con los cuales se quiere llegar a una generalización dentro del tema planteado y deductivo por que se comprobó la delimitación del problema que es la incidencia de la música infantil como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

El método deductivo-inductivo nos ayudó a darnos cuenta de la gran importancia que tiene la música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

Método de investigación acción

El método de investigación-acción ayudo a obtener información importante sobre la música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad. El mismo que nos brindó de conocimiento a nosotros como estudiantes y poder aplicar estos conocimientos en un futuro.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En nuestro trabajo de investigación las técnicas que vamos a utilizar la observación y la encuesta los cuales nos favorecieron recopilar información de los niños/as y de las docentes.

La observación se realizo de manera directa en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” en los niños/as de 3 a 4 años de edad.

La encuesta nos ayudó en la recopilación de datos para visualizar las cualidades que tienen los niños/as para el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal a través de la música infantil.

Como instrumentos que utilizamos son la ficha de observación y el cuestionario.

La ficha de observación se realizo para visualizar el avance del desarrollo kinestésico corporal con la ayuda de la música infantil.

El cuestionario nos brindó información de cada docente donde se vio reflejado el conocimiento que tienen en base a la música infantil como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal.

7.5. Población objeto de estudio

En el centro de educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” en el nivel inicial 1 en el paralelo “B” hay una cantidad de 24 niños y niñas dividiéndose entre 12 niños

y 12 niñas y una docente encargada de dirigir el grupo. Además, se tomó en cuenta para la encuesta a tres docentes de la institución.

Cuadro 3.

Población objeto de estudio

Niños	Niñas	Docente	Total
12	12	3	27

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

7.6. Procesamiento y análisis de información

En esta investigación se representó a través de un análisis e interpretación de resultados en el cual pueden ser representadas en preguntas, cuadro o gráfico.

8. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Preguntas a observar.

Pregunta 1.

Cuadro 4

El niño identifica las canciones infantiles

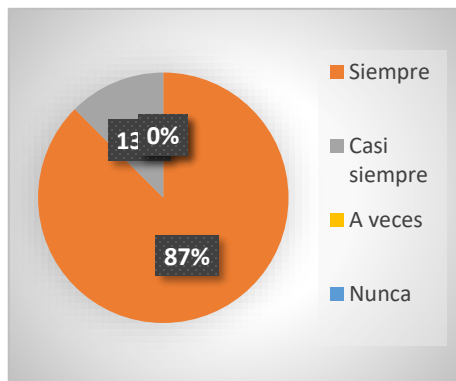
	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	87%
Casi siempre	3	13%
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 1.

El niño identifica las canciones infantiles



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

En la primera pregunta se obtuvo que el 87% de niños si son capaces de identificar las canciones infantiles en cambio hay una variación del 13% que casi no las identifica aún. Para la elaboración de la tabla y el grafico de los resultados se usó una hoja de Excel.

Pregunta 2.

Cuadro 5

El niño demuestra habilidades motoras al bailar.

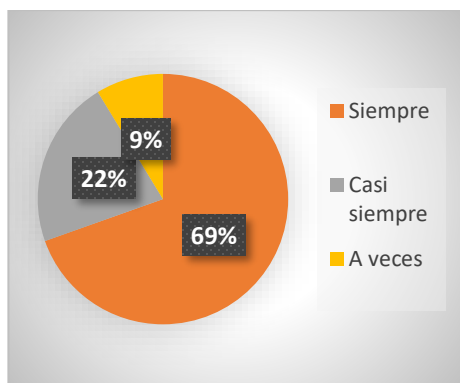
	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	69%
Casi siempre	10	22%
A veces	2	9%
Nunca	0	0
Total	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 2.

El niño demuestra habilidades motoras al bailar.



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

En la pregunta dos se obtuvieron tres porcentajes en el cual el 69% siempre demuestra habilidades al bailar, el 22% los hace casi siempre y el 9% a veces logra demostrar las habilidades. Para la elaboración de la tabla y el gráfico de los resultados se usó una hoja de Excel

Pregunta 3

Cuadro 6.

El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.

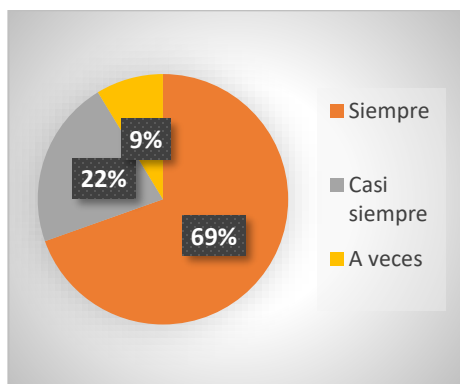
	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	69%
Casi siempre	5	22%
A veces	2	9%
Nunca	0	0
Total	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 3.

El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

En esta pregunta de igual manera se obtuvo tres porcentajes en el cual son similares al anterior, es decir el 69% siempre logra el desarrollo de movimientos corporales, el 22% casi siempre lo hace y el 9% a veces desarrolla movimientos de su cuerpo. Para la elaboración de la tabla y el gráfico de los resultados se usó una hoja de Excel.

Pregunta 4

Cuadro 7.

El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.

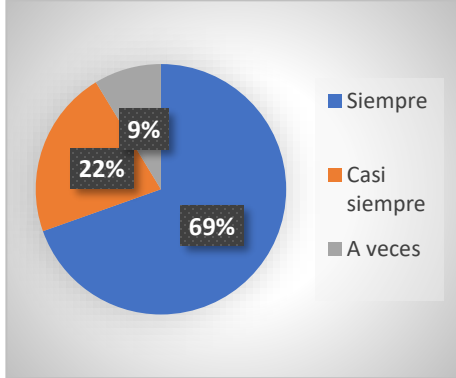
	Frecuencia	porcentaje
Siempre	16	69%
Casi siempre	6	22%
A veces	2	9%
Nunca	0	0
Total	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 4.

El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

En la pregunta cuatro encontramos tres porcentajes que hace de observar la coordinación de los movimientos en los niños en el cual el 69% siempre tiene coordinación, el 22% casi siempre lo coordina y el 9% a veces intenta coordinar los movimientos a través de las canciones infantiles. Para la elaboración de la tabla y el gráfico de los resultados se usó una hoja de Excel.

Pregunta 5.

Cuadro 8.

El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.

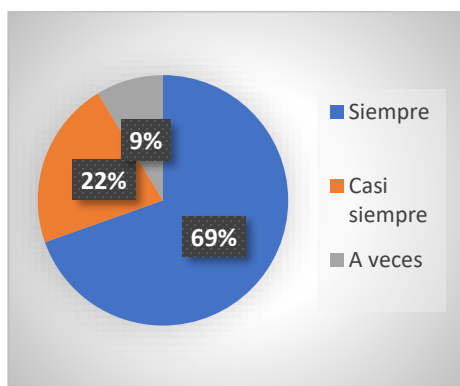
	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	69%
Casi siempre	4	22%
A veces	3	9%
Nunca	0	0
Total	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 5.

El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

En esta pregunta se obtuvo tres porcentajes en el cual el 69% siempre tiene la responsabilidad en las actividades motoras del aula, el 22% casi siempre muestra responsabilidad y el 9% a veces asume responsabilidad. Para la elaboración de la tabla y el gráfico de los resultados se usó una hoja de Excel.

Pregunta 6

Cuadro 9.

El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.

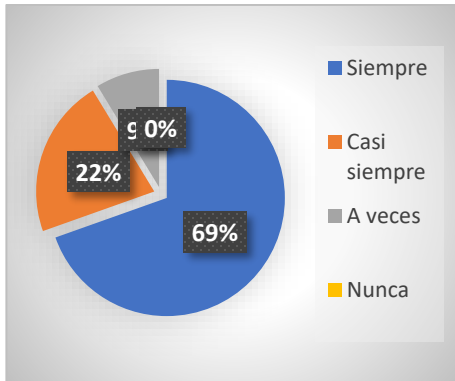
	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	69%
Casi siempre	5	22%
A veces	2	9%
Nunca	0	
Total	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 6.

El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

En la pregunta seis tenemos que el 69% siempre se concentran con música para desarrollar actividades lúdicas, el 22% casi siempre lo hace y el 9% a veces le gusta concentrarse con música. Para la elaboración de la tabla y el gráfico de los resultados se usó una hoja de Excel.

Pregunta 7

Cuadro. 10

El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.

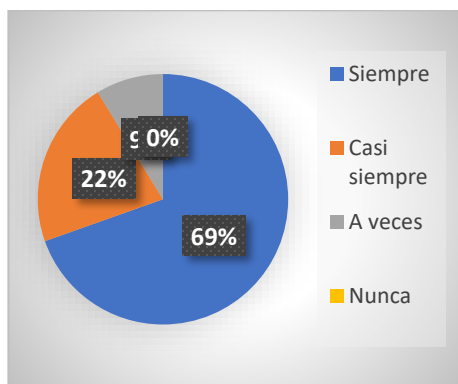
	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	69%
Casi siempre	4	22%
A veces	2	9%
Nunca	0	0
Total	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 7.

El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

Se obtuvo un 69% que siempre se expresa escuchando las canciones infantiles, 22% casi siempre lo hace y el 9% a veces se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles. Para la elaboración de la tabla y el gráfico de los resultados se usó una hoja de Excel.

Pregunta 8.

Cuadro 11.

El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.

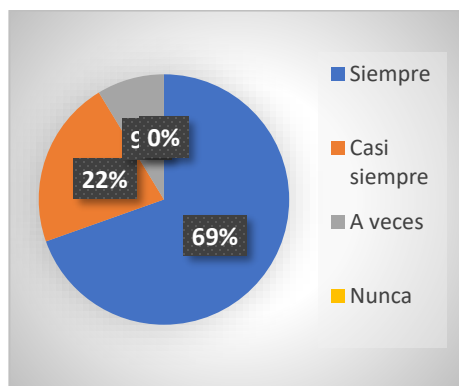
	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	65%
Casi siempre	5	22%
A veces	2	9%
Nunca	0	0
Total	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 8.

El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

El 69% de niños siempre desarrolla actividades kinestésica – corporales junto a sus compañeros, el 22% casi siempre lo hace y el 9% a veces. Para la elaboración de la tabla y el grafico de los resultados se usó una hoja de Excel.

Pregunta 9

Cuadro 12.

El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.

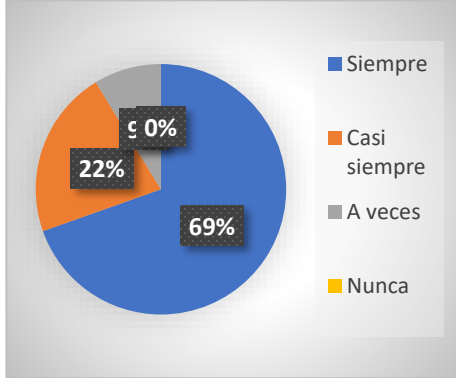
	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	69%
Casi siempre	5	22%
A veces	2	9%
Nunca	0	0
Total	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 9.

El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

En esta pregunta el 69% siempre demuestra sus sentimientos, el 22% lo hace casi siempre y el 9% a veces demuestra sus sentimientos a través de movimientos corporales. Para la elaboración de la tabla y el gráfico de los resultados se usó una hoja de Excel.

Pregunta 10

Cuadro 13

El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.

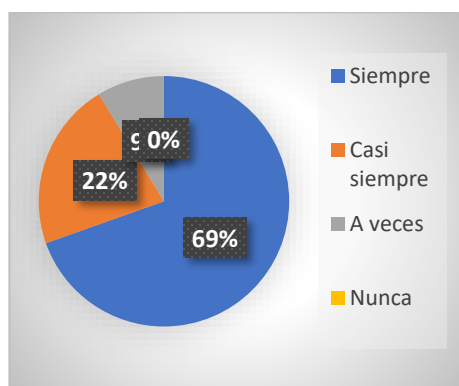
	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	69%
Casi siempre	5	22%
A veces	2	9%
Nunca	0	0
Total	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 10.

El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

El 69% de los niños realiza actividades con entusiasmo escuchando música infantil, el 22% casi siempre le gusta escuchar y el 9% a veces lo hace. Para la elaboración de la tabla y el gráfico de los resultados se usó una hoja de Excel.

Conclusión de la ficha de observación

Después de aplicar la ficha de observación se obtuvo una variedad de porcentajes que muestra el aprendizaje de los niños en base al desarrollo kinestésico corporal a través de la música infantil.

Por consiguiente, el análisis de la ficha de observación que se aplicó a los 24 niños/as de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” se comprobó que el 69 % tienen un buen desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal a través de la música infantil. En cambio, un 22% tiene dificultad para desenvolverse y el 9% necesita de coordinación en sus movimientos.

Encuesta aplicada a los docentes del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” sobre el tema: la música como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

Pregunta 1.

Cuadro 14.

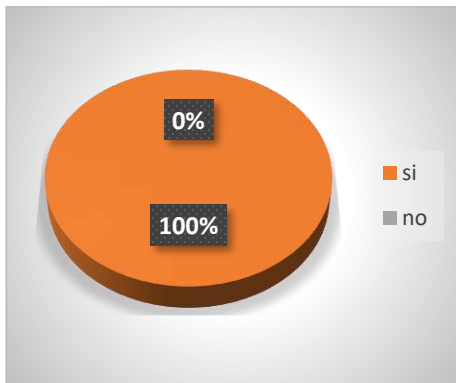
¿Conoce cómo influye la música infantil en los niños de 3 a 4 años?

Opciones	Respuesta	Justificación de respuesta
si	3	Ayuda a desarrollar la concentración Ayuda en su desarrollo y sus actividades Influye de manera positiva
no	0	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”
Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 11.

¿Conoce cómo influye la música infantil en los niños de 3 a 4 años?



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”
Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

Con respecto a la siguiente pregunta las docentes si están de acuerdo al 100% que la música infantil si influye en los niños de 4 a 3 años de edad. Para ello se utilizó un gráfico circular y una tabla en donde se muestra los siguientes resultados.

Pregunta 2

Cuadro 15.

¿Usted cree que el baile ayuda en el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal de los niños de 3 a 4 años?

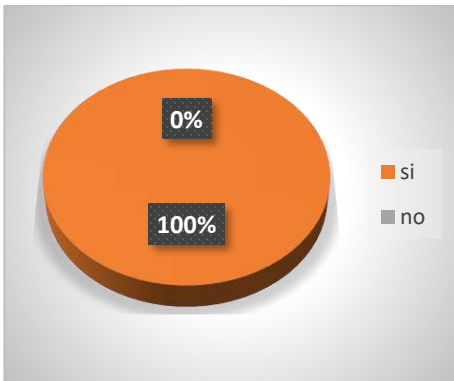
Opciones	Respuesta	Justificación de respuesta
si	3	Porque desarrolla movimientos corporales Tienen movimientos corporales Hacen movimientos corporales
no	0	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico12.

¿Usted cree que el baile ayuda en el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal de los niños de 3 a 4 años?



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

Según la encuesta propuesta a los docentes de educación inicial confirman que si ayuda el baile en el desarrollo de inteligencia Kinestésica-corporal en los niños de 3 a 4 años. Para ello se utilizó un gráfico circular y una tabla en Excel donde se muestran los resultados obtenidos.

Pregunta 3

Cuadro 16.

¿Usted cree que, al implementar la música infantil en la clase mejora el ambiente educativo?

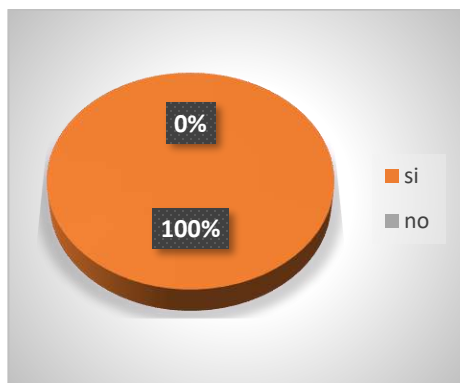
Opciones	Respuesta	Justificación de respuesta
		Llama su atención
		Es más divertido
si	3	Trae armonía
no	0	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Figura 13.

¿Usted cree que, al implementar la música infantil en la clase mejora el ambiente educativo?



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

Con un 100% las docentes demuestran que si la música si se debe implementar en el ambiente educativo. Para conseguir los resultados se utilizó un gráfico circular y una tabla de Excel.

Pregunta 4

Cuadro 17.

Al momento de implementar la música infantil en el aula clase, ¿Usted cree que a más de desarrollar ejercicios kinestésicos ayuda a desarrollar también la motricidad en los pequeños?

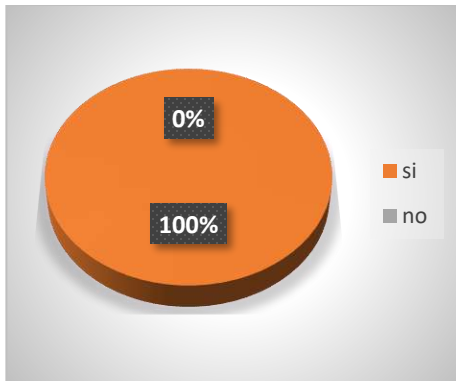
Opciones	Respuesta	Justificación de respuesta
		Desarrolla más la motricidad gruesa
		Si, tanto motricidad fina como gruesa
si	3	Sí, porque desarrolla la motricidad fina y gruesa
no	0	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 14.

Al momento de implementar la música infantil en el aula clase, ¿Usted cree que a más de desarrollar ejercicios kinestésicos ayuda a desarrollar también la motricidad en los pequeños?



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

Mediante las respuestas dadas por los docentes indican que al aplicar la música infantil los niños si desarrollan la motricidad. Como se demuestra en el gráfico circular y en la tabla de Excel.

Pregunta 5

Cuadro 18.

¿Considera usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que impulsen su desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal?

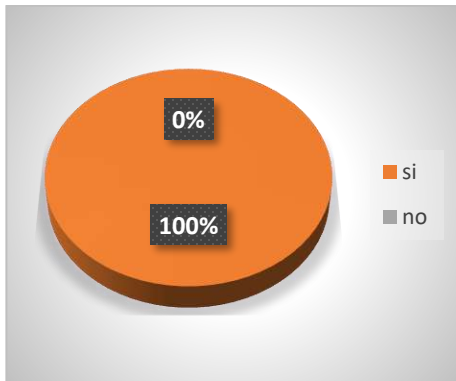
Opciones	Respuesta	Justificación de respuesta
		Mejora su desenvolvimiento
		Para el desarrollo de la psicomotricidad (fina y gruesa).
si	3	Para tener un mejor desempeño
no	0	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 15.

¿Considera usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que impulsen su desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal?



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

Las maestras mencionan en un 100% que si se debe motivar a los niños con actividades que se desarrollen la inteligencia Kinestésica-corporal. Como se muestra en el siguiente gráfico y tabla realizada en Excel.

Pregunta 6

Cuadro 19.

¿Usted cree que la música infantil en los niños ayuda en la expresión de sentimientos, emociones y desarrolla la imaginación?

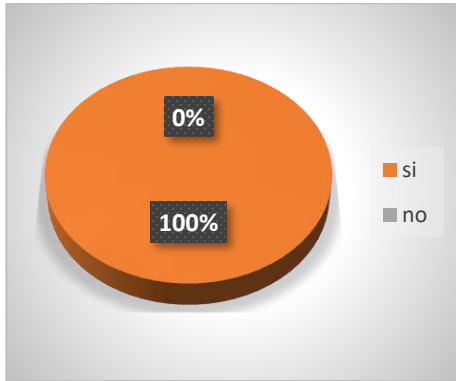
Opciones	Respuesta	Justificación de respuesta
si	3	Llega a sentir el son de la música infantil. Ayuda a los niños expresarse También depende del tipo de música infantil.
no	0	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 16.

¿Usted cree que la música infantil en los niños ayuda en la expresión de sentimientos, emociones y desarrolla la imaginación?



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

Las docentes indican que la música infantil en los niños si ayuda en la expresión de sentimientos, emociones y desarrolla la imaginación. Los resultados de la encuesta se muestran en un gráfico circular y una tabla realizada en Excel.

Pregunta 7

Cuadro 20

¿Cree usted que la música infantil es fundamental en el desarrollo de las inteligencias múltiples, en especial la kinestésica?

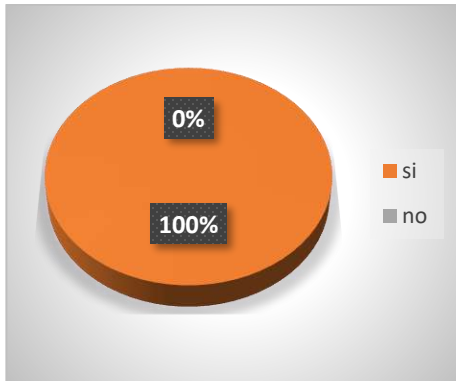
Opciones	Respuesta	Justificación de respuesta
		De todas las inteligencias porque son emotivas.
		Porque el niño mueve el cuerpo
si	3	La música ayuda al desarrollo de todas las inteligencias.
no	0	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 17.

¿Cree usted que la música infantil es fundamental en el desarrollo de las inteligencias múltiples, en especial la kinestésica?



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Pregunta 8

Cuadro 21.

¿Usted cree que se deba omitir la música dentro del aula clase?

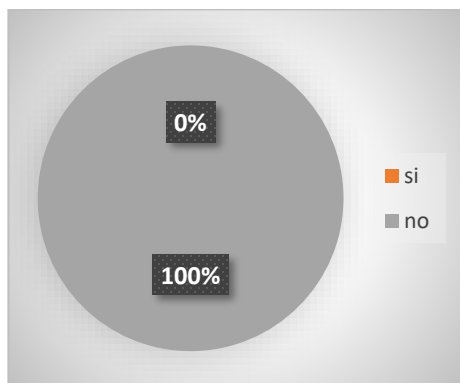
Opciones	Respuesta	Justificación de respuesta
si	0	Se les quitaría la emoción La música infantil es atractiva y entretenida
no	3	La música es indispensable dentro de la música

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 18.

¿Usted cree que se deba omitir la música dentro del aula clase?



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

Con un 100% las maestras no están de acuerdo en que se deba excluir la música de las aulas de clase. Como se muestra en el gráfico circular y en la tabla anterior.

Pregunta 9.

Cuadro 22

¿Usted considera importante tener una guía que contengan canciones infantiles para el desarrollo la kinestésica corporal de los niños de 3 a 4 años de edad?

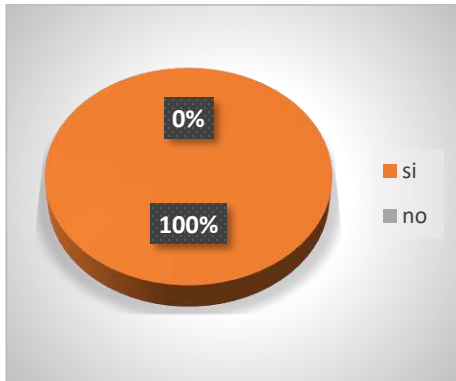
Opciones	Respuesta	Justificación de respuesta
si	3	Es de mucha utilidad Ayudaría a todos los docentes Ayuda en el tiempo y en el desarrollo de las actividades de los niños.
no	0	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 19.

¿Usted considera importante tener una guía que contengan canciones infantiles para el desarrollo la kinestésica corporal de los niños de 3 a 4 años de edad?



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

En la encuesta realizada las docentes confirman al 100% que si consideran tener una guía para el desarrollo de la kinestésica corporal de los niños de 3 a 4 años. Para su demostración se usó un gráfico circular y una tabla.

Pregunta 10.

Cuadro 23

¿Usted cree que se debe aplicar las canciones infantiles en los niños de 3 a 4 años de edad?

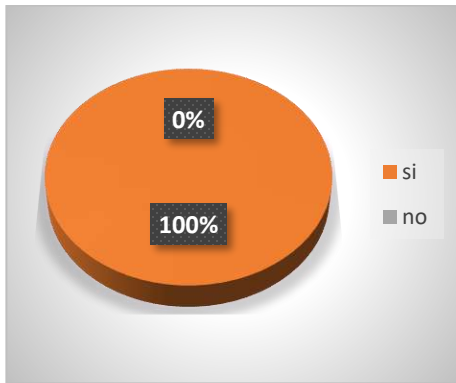
Opciones	Respuesta	Justificación de respuesta
		Para su máximo desarrollo corporal-kinestésico. Para que empiecen a desarrollar su motricidad (fina y gruesa)
si	3	Para el desarrollo de los movimientos corporales.
no	0	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Gráfico 20.

¿Usted cree que se debe aplicar las canciones infantiles en los niños de 3 a 4 años de edad?



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Análisis de resultados

Según las maestras si afirman que se debe aplicar las canciones infantiles en los niños de 3 a 4 años. Como se muestra en el gráfico y la tabla.

Conclusión de la encuesta

En su mayoría de la encuesta se obtuvo un porcentaje del 100% en todas las preguntas ya que los docentes están de acuerdo en que la música es fundamental para la ayuda de cada docente en las actividades del aula.

A través de esta encuesta se obtuvo que la música es fundamental para el aprendizaje del niño puesto que es una de las mejores estrategias que utilizan los docentes para que el infante se concentre, y preste atención a clases. Además, la música infantil ayuda a los niños y niñas con su motricidad fina y gruesa y con sus movimientos kinestésicos-corporales.

9. CONCLUSIONES

Luego de recabar y analizar la información científica sobre los beneficios de la música infantil y su incidencia en el desarrollo kinestésico corporal en los niños/as de 3 a 4 años de edad, se pudo evidenciar que trae grandes beneficios no solo kinestésico sino en su desarrollo general como en el habla, desempeño estudiantil, memorización, coordinación, entre otros. Se comprendió que el niño mejora su coordinación motora y su habilidad para moverse al son de la música según sea el ritmo y la melodía, es por ello que es de suma importancia conocer el tipo de música que se le presenta al infante. Según fuentes de investigación se dice que la coordinación, la fortaleza de su equilibrio, su agilidad, su creatividad y su capacidad de tener dominio sobre su propio cuerpo se desarrolla al momento de bailar y moverse, de tal modo que las canciones ayudan de gran manera en su desarrollo kinestésico. Por consiguiente, es un instrumento poderoso de enseñanza el mismo que es divertido y afectivo para fomentar el desarrollo kinestésico en los niños.

Luego de haber aplicado una ficha de observación en cada niño se pudo evidenciar que 20 de 24 niños/as desarrollan de mejor manera la inteligencia kinestésica corporal con la ayuda de la música infantil. Además, cabe recalcar que mejora el ambiente educativo, de tal manera que la música infantil es acorde a la edad del niño trae consigo grandes beneficios positivos el mismo que le ayuda al niño una mejor expresión corporal y creatividad, permitiéndole explorar diferentes movimientos corporales y coordinación.

Al momento de elaborar la guía de estrategias metodológicas se logró evidenciar que los niños se integran en las actividades de mejor manera, al igual que desarrollan la inteligencia kinestésica corporal, ya que coordinan movimientos con dificultad al son de las canciones infantiles.

10. PROPUESTA

BAILA CONMIGO

GUÍA DE ACTIVIDADES METODOLÓGICAS BAILA CONMIGO



INTRODUCCIÓN

Esta propuesta tiene la finalidad de potencializar el desarrollo kinestésico corporal en los niños/as de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” a través de la música infantil. Mediante la cual podrán coordinar movimientos con su cuerpo y a su vez expresar sus emociones, sentimientos, sensaciones y más.

Gardner define la inteligencia corporal kinestésica como una capacidad para resolver problemas o elaborar productos empleando el cuerpo o partes del mismo. Además, la inteligencia kinestésica es la fuerza, resistencia, flexibilidad, balance, movimiento, expresión y el lenguaje corporal (Anónimo, 2022).

Con la inteligencia kinestésica-corporal se realiza diferentes actividades tales como: bailes, juegos, pantomima, dinámicas, dibujos, dramatizaciones entre otras, es decir los niños son capaces de realizar una variedad de movimientos motrices gruesos y finas con la música infantil, es por eso que se propone rondas, juegos, bailes, dibujos. Por ende, los niños amplían su imaginación, demuestran sus emociones, habilidades y destrezas que tiene para este conocimiento.

Además, para los docentes es una herramienta fundamental tener a la mano la guía de actividades metodológicas “Baila Conmigo”, para el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, ya que ayuda a incentivar al niño dentro y fuera del aula.





OBJETIVOS

Objetivo general


- Potencializar el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad a través de la música infantil.

Objetivos específicos

- Crear coreografías con las canciones infantiles para el desarrollo de movimientos kinestésicos-corporal en niños.
- Desarrollar estrategias lúdicas en el aula para el desarrollo de los movimientos kinestésicos corporales con las canciones infantiles.
- Socializar la guía de actividades lúdicas “Baila Conmigo” a los docentes sobre la importancia de la música infantil.




ACTIVIDAD 1

TEMA	Moviendo mi cuerpecito	
INTRODUCCIÓN	Mediante la música infantil el niño moverá e identificará las partes del cuerpo humano.	
OBJETIVO	Identificar las partes del cuerpo humano: cabeza hombros, cintura, rodillas y pies mediante la música para el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal.	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">✓ YouTube y Parlante✓ Imágenes de las partes del cuerpo	
CANCIÓN INFANTIL	“A mover el cuerpo” (2019) https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA	
EDAD	DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD	ESPACIO
3 a 4 años	3 minutos 21 segundos.	Aula o patio
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Con la ayuda de imágenes explicar las partes del cuerpo humano.✓ Reconocer las partes del cuerpo.✓ Bailar acorde al ritmo y al contenido de la canción con movimientos aleatorios del cuerpo.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">✓ Identifica las partes de su cuerpo.✓ Fortalece la habilidad motora.	

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

ACTIVIDAD 2

TEMA	El Gorila Travieso	
INTRODUCCIÓN	En esta actividad los niños imitarán los movimientos que hacen los animales, desarrollando coordinación entre manos, brazos, tronco y piernas acorde del ritmo de la música.	
OBJETIVO	Identificar los movimientos y sonidos que hacen los animales para poder imitarlos mediante la música infantil para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal.	
RECURSOS	✓ Caretas de gorilas ✓ Parlante ✓ YouTube	
CANCIÓN INFANTIL	“El baile del gorila” (2014) https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl	
EDAD	DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD	ESPACIO
3 a 4 años	10 MIN	Aula
DESARROLLO	✓ Explicar los sonidos y movimientos que hacen los gorilas. ✓ Repasar los movimientos (manos arriba y hacia abajo) ✓ Poner la música infantil y bailar al ritmo de la canción, imitando los movimientos y sonidos que produce un gorila.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	✓ Realiza movimientos y sonidos que hace el gorila. ✓ Comprende la noción arriba y abajo.	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.


ACTIVIDAD 3

TEMA	La araña y su amiguito el picaflor	
INTRODUCCIÓN	Mediante esta actividad imitaran los movimientos que hace la araña, con la ayuda de la pinza digital. Cabe recalcar que incluye los movimientos que hace el pica flor.	
OBJETIVO	Realizar los movimientos de la araña y el picaflor mediante la ayuda de la música infantil para el desarrollo de la inteligencia kinestésica.	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">✓ YouTube (música infantil)✓ Dibujos de araña y el picaflor✓ Araña de fomix	
CANCIÓN INFANTIL	“Huayno de la araña” (2018) https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A	
EDAD	DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD	ESPACIO
3 a 4 años	15 min	Aula
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Explicar las diferencias entre la araña y el picaflor a través de los dibujos.✓ Imitar los pasos de la araña subiendo y bajando, de la misma manera realizar los movimientos del picaflor.✓ Bailar coordinando los movimientos con el ritmo del huayno.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">✓ Diferencia los movimientos de la araña y del picaflor.✓ Expande su motricidad fina.	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.


ACTIVIDAD 4

TEMA	Soy un niño alegre	
INTRODUCCIÓN	Mediante esta actividad identificarán las emociones (triste, alegre, enojado y nervioso) al momento de poner la canción infantil podrán comprender el estado de ánimo en el que se encuentra e imitarlo.	
OBJETIVO	Identificar las emociones a través de los emoticones para desarrollar la inteligencia kinestésica.	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">✓ Imágenes de la emoción feliz.✓ YouTube✓ Parlante	
CANCIÓN INFANTIL	“Todo el mundo está feliz” (2018) https://www.youtube.com/watch?v=qcHEr98IwMk	
EDAD	DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD	ESPACIO
3 a 4 años	15 minutos	Aula
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Con las imágenes explicar los gestos de las emociones.✓ Realizar los movimientos (brincar, alzar las manos, mover la cabeza).✓ Bailar al son de la música infantil expresando gestos faciales (feliz, alegría y tristeza).	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">✓ Identifica las expresiones de las emociones.✓ Fortalece su habilidad motora	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.


ACTIVIDAD 5

TEMA	Me despido amiguitos	
INTRODUCCIÓN	En esta actividad identificara los saludos (hola y adiós) mientras realiza movimientos corporales para el desarrollo de la inteligencia kinestésica con el apoyo de la música infantil.	
OBJETIVO	Identificar los tipos de saludos que se pueden realizar con el cuerpo humano mediante la canción infantil para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal.	
RECURSOS	✓ YouTube ✓ Parlante ✓ Una mano hecha de fomix	
CANCIÓN INFANTIL	“Adiós, adiós” (2019) https://www.youtube.com/watch?v=TfPVnZAFn7M	
EDAD	DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD	ESPACIO
3 a 4 años	10 minutos	Aula
DESARROLLO	✓ Explicar los tipos de saludo (hola y adiós) ✓ Realizar movimientos con nuestro cuerpo escuchando la canción infantil. ✓ Repetir la canción infantil al final de la clase.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	✓ Identifica el saludo de despedida. ✓ Fortalece la motricidad fina.	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

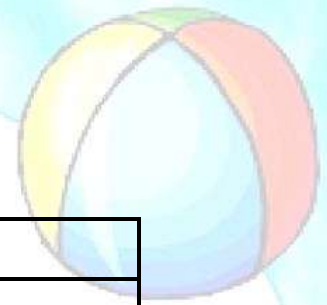
Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.


ACTIVIDAD 6

TEMA	Tengo una amiguita	
INTRODUCCIÓN	Mediante esta identificara e imitara los movimientos que realiza la ranita para el desarrollo de la inteligencia kinestésica al son de la música infantil.	
OBJETIVO	Identificar los movimientos que hacen las ranitas para desarrollar el movimiento kinestésico corporal	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujo de una rana ✓ Antifaces ✓ Parlante ✓ YouTube 	
CANCIÓN INFANTIL	“El baile de la Ranita” (2017) https://www.youtube.com/watch?v=msmGXDandfI	
EDAD	DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD	ESPACIO
3 a 4 años	15 minutos	Aula
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicar a los niños el lugar donde habita, el color, sonido y los movimientos de la ranita. ✓ Repartir los antifaces y repasar los pasos de la canción infantil. ✓ Bailar al ritmo de la canción imitando los sonidos y movimientos. 	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce el sonido del animal. ✓ Fortalece su habilidad motora al bailar. 	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.




<u>ACTIVIDAD 7</u>		
TEMA	Me gusta bailar	
INTRODUCCIÓN	Con esta actividad identificarán las partes del cuerpo humano al ritmo y coordinación de la música infantil para el desarrollo de la inteligencia kinestésica.	
OBJETIVO	Identificar la ubicación de las partes del cuerpo humano con la ayuda de la música infantil para desarrollar la kinestésica.	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">✓ Imágenes del cuerpo humano✓ Parlante✓ YouTube	
CANCIÓN INFANTIL	“Cabeza, hombros, rodillas y pies” (2016) https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k	
EDAD	DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD	ESPACIO
3 a 4 años	15 minutos	Aula
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Explicar mediante las imágenes donde se encuentra todas las partes del cuerpo humano.✓ Repasar los movimientos corporales (cabeza, hombros, rodillas, pies).✓ Bailar al ritmo y coordinación del contenido de la canción infantil.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">✓ Identifica las partes de su cuerpo✓ Fortalece su agilidad.✓ Se esfuerza por coordinar sus movimientos.	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.




ACTIVIDAD 8

TEMA	Bailando me divierto	
INTRODUCCIÓN	Mediante esta actividad desarrollaran la agilidad de los movimientos del cuerpo lento y rápido para el desarrollo de la inteligencia kinestésica	
OBJETIVO	Realizar una coreografía donde desarrolle la agilidad corporal a través de la música infantil.	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">✓ Lugar amplio✓ Parlante✓ Video de YouTube	
CANCIÓN INFANTIL	“Todos a movernos” (2021) https://www.youtube.com/watch?v=OBwvBpQxqdY	
EDAD	DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD	ESPACIO
3 a 4 años	15 minutos	Aula
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Explicar los movimientos rápido y lento con el video.✓ Repasar los movimientos (brazos arriba, brazos abajo y una vuelta) primero lento y luego rápido.✓ Bailar al ritmo de la música infantil coordinando los movimientos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">✓ Realiza movimientos rápidos y lentos.✓ Mejora su agilidad	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.


ACTIVIDAD 9

TEMA	Soy una ruedita	
INTRODUCCIÓN	Con esta actividad identificarán los dedos índice y medio para imitar movimientos acordes al ritmo de la canción “Mis dedos caminan”.	
OBJETIVO	Reconocer los movimientos de las manos para el desarrollar la motricidad fina y la inteligencia kinestésica corporal con la música.	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">✓ Espacio✓ YouTube✓ Parlante	
CANCIÓN INFANTIL	“Mis dedos caminan” (2023) https://www.youtube.com/watch?v=KwNNgdhXNSw	
EDAD	DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD	ESPACIO
3 a 4 años	10 minutos	Aula
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Explicar a los niños cuales son el dedo índice y dedo medio y el proceso de la actividad.✓ Repasar los movimientos que hacen los dedos dentro de la canción.✓ Poner la canción y realizar la actividad con los dedos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">✓ Diferencia entre el dedo índice y el dedo medio.✓ Fortalece su concentración.✓ Ejercita su motricidad fina.	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.


ACTIVIDAD 10

TEMA	Mi mejor amigo	
INTRODUCCIÓN	Con esta actividad imitaran el sonido y los movimientos que realiza el perro con el apoyo de la canción para el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal.	
OBJETIVO	Identificar los movimientos y sonidos que hace el perrito leal mediante la música infantil para su desarrollo kinestésico.	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">✓ Imagen de un perrito✓ YouTube✓ Parlante	
CANCIÓN INFANTIL	“Huayno-Perrito Leal” (2016) https://www.youtube.com/watch?v=jCST9_z1jUY	
EDAD	DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD	ESPACIO
3 a 4 años	20 minutos	Aula
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Explicar los movimientos (Orejitas y colita) que realiza el perro.✓ Repasa los movimientos del perro.✓ Poner la música y bailar al son del huayno	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">✓ Identifica el sonido y movimientos del perro.✓ Fortalece su habilidad motora gruesa.	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.


ACTIVIDAD 11

TEMA	Mi hogar, dulce hogar	
INTRODUCCIÓN	En esta actividad identificarán los diferentes tipos de animales y sus habitad de cada uno de ellos, luego realizarán los movimientos de los animales con la ayuda de la música infantil para desarrollar su área cognitiva y conocimiento.	
OBJETIVO	Identificar las nociones del lugar mediante la canción infantil para el desarrolla la kinestésica corporal.	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">✓ Imagen de una casa✓ Parlante✓ YouTube	
CANCIÓN INFANTIL	“Donde está tu casita-Huayno” (2020) https://www.youtube.com/watch?v= nu9wQKE2xc	
EDAD	DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD	ESPACIO
3 a 4 años	15 minutos	Aula
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Explicar el movimiento que realiza el pez, paloma, sapito.✓ Repasar los movimientos de los animales y su habitad mediante mímicas.✓ Poner la música infantil y bailar al ritmo de la canción, imitando los movimientos y sonidos que produce los animales.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">✓ Diferencia los tipos de animales.✓ Reconoce el habitad de los animales.	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.




<u>ACTIVIDAD 12</u>		
TEMA	Mis manitos traviesas	
INTRODUCCIÓN	Mediante esta actividad identificaran los movimientos de las manos con ayuda de la música para el desarrollo de la inteligencia kinestésica.	
OBJETIVO	Identificar los movimientos de las manos para el desarrollo de la inteligencia kinestésica con la ayuda de la música infantil.	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">✓ Manitos de fomix✓ YouTube✓ Parlante	
CANCIÓN INFANTIL	“Mis manitos” (2018) https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes	
EDAD	DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD	ESPACIO
3 a 4 años	15 minutos	Aula
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Explicar los movimientos de las manos✓ Repasar los pasos de la canción✓ Moverse al ritmo y coordinación de la música	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">✓ Coordina sus movimientos.✓ Desarrolla su motricidad fina.	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.






<u>ACTIVIDAD 13</u>		
TEMA	Salto por aquí por allá	
INTRODUCCIÓN	Con esta actividad imitaran los movimientos y sonidos de los sapitos para el desarrollo de la inteligencia kinestésica con el apoyo de la canción infantil.	
OBJETIVO	Desarrollar la inteligencia kinestésica corporal mediante movimientos e imitaciones de un sapito con la ayuda de la música infantil.	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">✓ Imagen de un sapito✓ Caretas del sapito✓ Parlante✓ YouTube	
CANCIÓN INFANTIL	“El baile del sapito” (2016) https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08	
EDAD	DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD	ESPACIO
3 a 4 años	20 minutos	Aula
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Explicar los movimientos y sonidos de los sapitos✓ Repasar las imitaciones de los movimientos y sonidos del animal.✓ Bailar al ritmo de la música imitando todos los sonidos y movimientos que mencione en la canción.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">✓ Reconoce al sapito a través de imágenes.✓ Estimula sus movimientos.	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”


Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

ACTIVIDAD 14

TEMA	Me encanta moverme	
INTRODUCCIÓN	Con esta actividad realizaremos movimientos corporales a ritmo de la música desarrollando la inteligencia kinestésica con ayuda del juego.	
OBJETIVO	Desarrollar los movimientos corporales para el desarrollo de la inteligencia kinestésica con ayuda del juego.	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">✓ Partes de una serpiente de fomix✓ Parlante✓ YouTube	
CANCIÓN INFANTIL	“Soy una serpiente” (2018) https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM	
EDAD	DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD	ESPACIO
2 a 3 años	15 minutos	Aula o patio
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Explicar a los movimientos la serpiente✓ Repasar los movimientos para realizar el juego✓ Desarrollar el juego al ritmo y coordinación de la música.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">✓ Fortalece la motricidad gruesa.✓ Despierta su creatividad.✓ Coordina sus movimientos.	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”
Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.

ACTIVIDAD 15

TEMA	Brinco sin parar	
INTRODUCCIÓN	Mediante esta actividad fortalecerán los músculos del cuerpo reconociendo las nociones (izquierda, derecha y adelante, atrás) con la ayuda de la canción infantil para desarrollar su kinestésica corporal.	
OBJETIVO	Identificar las nociones de espacio para desarrollar movimientos corporales mediante la música infantil	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">✓ Lugar amplio✓ YouTube✓ Parlante✓ Imagen donde explique lado derecho e izquierdo.	
CANCIÓN INFANTIL	“Brinca y Para Ya” (2018) https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w	
EDAD	DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD	ESPACIO
3 a 4 años	15 minutos	Aula
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Explicar las nociones (izquierda, derecha y adelante, atrás)✓ Repasar los pasos de los movimientos corporales.✓ Bailar al ritmo y de la coordinación de la música infantil.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">✓ Estimula su atención y concentración.✓ Se esfuerza por realizar bien los movimientos con su cuerpo.✓ Observa a sus compañeros y trata de imitarlos.	

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Daniela Ledesma, Jefferson Pomaquero, 2023.



EVIDENCIA

Actividad 1. A mover el cuerpecito



Actividad 2. Como los gorilas





Actividad 3. Huayno de la araña



Actividad 4. Todo el mundo está feliz





Actividad 5. Adios adios



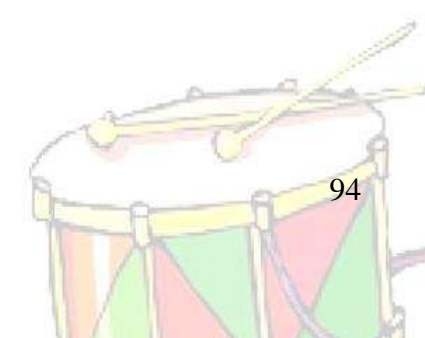
Actividad 6. El Baile de la ranita



Actividad 7. Cabeza, hombros, rodillas, pies



Actividad 8. Todos a movernos





Actividad 9. Mis dedos Caminan



Actividad 10. Huayno perrito leal.





Actividad 11. Donde esta tu casita



Actividad 12. Mis manitos





Actividad 13. El baile del sapito



Actividad 14. Soy una serpiente





Actividad 15. Brinca y para ya.



RESULTADOS

A través de la guía didáctica puesta en práctica con las músicas infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal se obtuvo que los niños del inicial 1 les falta coordinar movimientos corporales, se divierten realizando movimientos con su cuerpo, imitan sonidos, dibujos de animales que se presentan, reconocen las emociones, expresan sus sentimientos, realizan actividades lúdicas, se desenvuelven e intentan imitar los movimientos kinestésicos.

La mayoría de niños si prestan interés por divertirse, por lo cual con la ayuda del material didáctico se realizó antifaces de algunos animales, se utilizó la pizarra para dibujarlos en lo cual les llamo la atención y despertó su curiosidad por conocer. Provocando que los infantes imiten los movimientos a través de la música o canciones puestos por nosotros lo cual favoreció su aprendizaje en el desarrollo de la inteligencia kinestésica.



11. BIBLIOGRAFIA

- Academia Miralbueno. (29 de Mayo de 2017). La importancia de la educación musical en la etapa infantil. <https://academiamiralbueno.com/la-importancia-de-la-educacion-musical-en-la-etapa-infantil/>
- Albau. (20 de Septiembre de 2022). Inteligencia corporal kinestésica: qué es, características y cómo mejorarla. <https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html>
- Anasi, J. (2022). Actividad física y la inteligencia corporal kinestésica . Dialnet, 02(03), 23. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8772398>
- Andrade, A. E. (2013). Estrategias pedagógicas para atender necesidades educativas especiales. En M. d. educación, Estrategias pedagógicas para atender necesidades educativas especiales (p. 09). Edición, corrección de estilo, diseño y diagramación.
- Anonimo. (17 de julio de 2019). Conceptodefinicion.de, Redacción. Definición de Música Infantil. : <https://conceptodefinicion.de/musica-infantil/>
- Bolívar, y. C. (2019). La música como estrategia pedagógica. Polo del conocimiento, 04(08), 04. <https://doi.org/10.23857/pc.v4i8.1059>
- Cajahuaman, G. y. (2022). Estrategias lúdicas en estudiantes de cinco años: una revisión sistemática. Dir. <https://doi.org/https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/228533?page=19>.

-
- Consejo Universitario. (2023). Reglamento del regimen academico. Universidad Estatl de Bolivar , Guaranda. https://www.ueb.edu.ec/images/gestion-institucional/gestion-institucional/vicerectorado-academico/Reglamentos/Reglamento_de_Becas_y_Ayudas_Economicas_para_el_perfeccionamiento_de_Profesorado_UEB-signed1-signed_1.pdf
- Couñago. (2019). La inteligencia kinestésica en los niños. Eres mamá, 02(01). <https://doi.org/https://eresmama.com/la-inteligencia-kinestesica-en-los-ninos/>
- Danhauser, A. (2019). Teoría de la música. Argentina, Melos . <https://doi.org/https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/189959?page=6>.
- Delgado, J. (Dirección). (2020). Soy una Taza: Letra y canción [Película]. <https://www.etapainfantil.com/soy-una-taza-letra-cancion>
- Educación . (2020). Aprendizaje kinestésico: claves e ideas para aplicarlo en el aula. UNIR, 02(07). <https://doi.org/https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-kinestesico/>
- Estay, J. C. (Dirección). (2020). Actividades Para Niños - Ritmo y Coordinación . “Cancion Chocolate” - Viña Ciudad del Deporte [Película]. <https://www.youtube.com/watch?v=WDf6OC5GRIE>
- Fernandez. (01 de Octubre de 2020). 10 beneficios de la música en los niños. https://los40.com/los40/2020/10/01/musica/1601547934_781265.html
- Fernandez, Q. (2019). La inteligencia kinestésica base de los aprendizajes. Chinchaperu.
- Figueroa, M. y. (2021). Una escuela con inteligencias múltiples: visión hacia una propuesta innovadora. SciELO, 40(01).

[https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-](https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142021000100019&script=sci_arttext)

[43142021000100019&script=sci_arttext](https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142021000100019&script=sci_arttext)

Infantil, R. (Dirección). (2020). Baile de sapito [Película].

Library. (2019). Inteligencia kinestésica. <https://1library.co/article/inteligencia-kinest%C3%A9sica-fundamentaci%C3%B3n-te%C3%B3rica.z1d88d6v>

Llanga Vargas, E. F. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo. <https://doi.org/https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html/hdl.handle>

Ministerio de educación. (2018). Ley orgánica de la educación intercultural. Quito - Ecuador . https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-10/Documento_Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

Ministerio de Educación. (08 de 2019). Constitución de la republica del Ecuador. Quito - Ecuador: COCEDE. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf

Parra, V. ., (2021). La Música como Estrategia Pedagógica para la Enseñanza del Español. Universidad Cooperativa de Colombia. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/bae54538-493f-4d37-bdde-7c28e94ff86a/content>

Perez Porto, J. M. (4 de Abril de 2019). Què es, definicion y concepto. <https://definicion.de/nivel-inicial/>

Rodríguez de Ávila, U. E. (2021). Emociones, inteligencias múltiples y rendimiento académico en universitarios. Unimagdalena.

<https://doi.org/https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/218860?page=32>.

Sáenz, K. I. (2022). Las inteligencias múltiples en la persona mediadora. Madrid, Dykinson.

<https://doi.org/https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/220791?page=30>.

Salazar, y. L. (13 de Abril de 2021). UNACH. Universidad Nacional de Chimborazo:

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8948>

Tonatiuh, y. E. (25 de Junio de 2020). La importancia de la musica en los niños para su formacion. <https://academiamusicaprojecta.com.mx/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion-infantil/>

Torres, P. P. (2019). La lúdica como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. Universidad de la Amazonia.

https://www.researchgate.net/publication/348675121_La_ludica_como_estrategia_de_ensenanza-aprendizaje_en_la_educacion_superior



FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: Kathya Aldaz.....

Fecha de observación:

Jornada:.....

Edad: **Genero:**

N°	Ítems de observación	SIEMPRE	CASI	A	NUNCA
		SIEMPRE	VECES		
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.	X			

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X			
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X			
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X			
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X			
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X			
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X			
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X			
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X			

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: Emily Aponte.....

Fecha de observación:

Jornada:.....

Edad: **Genero:**

Nº	Items de observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.			X	

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: Leandro Olloa.....

Fecha de observación:

Jornada:.....

Edad: **Genero:**

Nº	Items de observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.	X			

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil "Carlota Noboa de Durango"

Nombre del observado: ..*Rylon... Tcalamba*.....

Fecha de observación:

Jornada:.....

Edad: **Genero:**

N.º	Ítems de observación	SIEMPRE	CASI	A	NUNCA
		SIEMPRE	VECES		
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.	X			

1	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
2	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
3	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: *Thiago Ruiz*.....

Fecha de observación:

Jornada:.....

Edad: **Genero:**

Nº	Ítems de observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A	NUNCA
1	El niño identifica las canciones infantiles.		X		
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.			X	

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: *Alejandra Ramos*

Fecha de observación:

Jornada:

Edad: **Genero:**

Nº	Ítems de observación	SIEMPRE	(CASI	A	NUNCA
		SIEMPRE	VECES		
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.	X			

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: *Dasha Palin*

Fecha de observación:

Jornada:.....

Edad: **Genero:**

N°	Items de observación	SIEMPRE	CASI	A	NINGUNAS
		SIEMPRE	VECES		
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.		X		

1	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X					
2	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X					
3	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X					
4	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X					
5	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X					
6	El niño desarrolla actividades kinestésicas corporales junto a sus compañeros.	X					
7	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X					
8	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando música infantil.	X					

Elaborado por la profesora Dña. María Domínguez Domínguez

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: *Valentina Paredes*

Fecha de observación:

Jornada:.....

Edad: **Genero:**

Nº	Items de observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	SIEMPRE RAREAS	SIEMPRE RAREAS	SIEMPRE RAREAS
1	El niño identifica las canciones infantiles.						X
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.						X

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y

HUMANÍSTICAS

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: *Scarleth Ninabanda*

Fecha de observación:

Jornada:.....

Edad: **Genero:**

N°	Items de observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.	X			

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: Esteban Nina banda

Fecha de observación:

Jornada:

Edad: **Genero:**

Nº	Ítems de observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.		X		

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: Noel Manobanda.....

Fecha de observación:

Jornada:.....

Edad: **Genero:**

Nº	Ítems de observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.	X			

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: José Lopez.....

Fecha de observación:

Jornada:.....

Edad: **Genero:**

Nº	Ítems de observación	SIEMPRE	CASI	A	SIEMPRE	VECES	SIEMPRE	VECES	SIEMPRE	VECES	SIEMPRE	VECES
		SIEMPRE	CASI	A	SIEMPRE	VECES	SIEMPRE	VECES	SIEMPRE	VECES	SIEMPRE	VECES
1	El niño identifica las canciones infantiles.											X
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.											X

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: Nayara K. Yomitoxi

Fecha de observación:

Jornada:

Edad: **Genero:**

N°	Items de observación	SIEMPRE	CASI	A	NUNCA
		SIEMPRE	VECES		
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.	X			

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: Marco Liguisupa

Fecha de observación:

Jornada:.....

Edad: **Genero:**

Nº	Ítems de observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	El niño identifica las canciones infantiles.		X		
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.			X	

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: *Darla Guanicatin*

Fecha de observación:

Jornada:.....

Edad: **Genero:**

Nº	Ítems de observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.		X		

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: *Romina Gavilanez*

Fecha de observación:

Jornada:.....

Edad: **Genero:**

N°	Items de observación	SIEMPRE	CASI	A	NUNCA
		SIEMPRE	VECES		
1	El niño identifica las canciones infantiles.			X	
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.			X	

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y

HUMANÍSTICAS

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil "Carlota Noboa de Durango"

Nombre del observado: Stefany García

Fecha de observación:

Jornada:

Edad: **Genero:**

Nº	Items de observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NINGUNA
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.		X		

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: *David Darla*

Fecha de observación:

Jornada:

Edad: **Genero:**

Nº	Items de observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.	X			

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: Josue Choez

Fecha de observación:

Jornada:

Edad: **Genero:**

NP	Items de observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.		X		

- | | | |
|----|---|---|
| 3 | El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles. | X |
| 4 | El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles. | X |
| 5 | El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula. | X |
| 6 | El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas. | X |
| 7 | El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles. | X |
| 8 | El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as. | X |
| 9 | El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales. | X |
| 10 | El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles. | X |

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: *Angélica Chimbolema*

Fecha de observación:

Jornada:

Edad: **Genero:**

Nº	Ítems de observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	El niño identifica las canciones infantiles.		X		
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.			X	

1	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X	
2	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X	
3	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.		X
4	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X	
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X	
3	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X	
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X	
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X	

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: Heymi Chacha

Fecha de observación:

Jornada:

Edad: **Genero:**

Nº	Items de observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.	X			

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y

HUMANÍSTICAS

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: *Enel Cepeda*

Fecha de observación:

Jornada:

Edad: **Genero:**

Nº	Ítems de observación	SIEMPRE	CASI	A	NUNCA
		SIEMPRE	VECES		
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.		X		

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: Leonel Calero.....

Fecha de observación:

Jornada:.....

Edad: **Genero:**

Nº	Items de observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	El niño identifica las canciones infantiles.	X			
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.		X		

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X				
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.		X			
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X				
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X				
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X				
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X				
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X				
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X				

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Objetivo: Conocer la influencia que tiene las canciones infantiles como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal.

Ficha de observación dirigida: a niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Nombre del observado: ..*Asuna*.....*Bebom*.....

Fecha de observación:

Jornada:.....

Edad: **Genero:**

Nº	Items de observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	SIEMPRE NUNCA
1	El niño identifica las canciones infantiles.		X		
2	El niño demuestra habilidades motoras al bailar.		X		

3	El niño desarrolla movimientos corporales a través de las canciones infantiles.	X
4	El niño coordina movimientos a través de las canciones infantiles.	X
5	El niño asume la responsabilidad en actividades motoras en el aula.	X
6	El niño se concentra con la música infantil para desarrollar actividades lúdicas.	X
7	El niño se expresa emocionalmente escuchando las canciones infantiles.	X
8	El niño desarrolla actividades kinestésica-corporales junto a sus compañeros/as.	X
9	El niño demuestra sentimientos a través de sus movimientos corporales.	X
10	El niño realiza actividades lúdicas con entusiasmo escuchando músicas infantiles.	X

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson



ENCUESTA A LAS DOCENTES



DATOS INFORMATIVOS	
Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.	
Objetivo: Conocer la importancia de la música infantil en el desarrollo de inteligencia kinestésica-corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.	
Nombre de la institución:	Centro de Desarrollo Infantil "Carlota Noboa de Durango"
Fecha de la encuesta:	06 - Septiembre - 2023
Tiempo:	
Jornada:	Matutina

Instrucción: Lea determinadamente las siguientes preguntas y conteste.

1. ¿Conoce como influye la música infantil en los niños de 3 a 4 años?

- a) Sí
b) No

Justifique su respuesta influye de manera positiva

2. ¿Usted cree que el baile ayuda en el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal de los niños de 3 a 4 años?

- a) Sí
b) No

Justifique su respuesta porque desarrolla movimientos corporales

3. ¿Usted cree que, al implementar la música infantil en la clase mejora el ambiente educativo?

- a) Sí
b) No

Justifique su respuesta porque llamamos su atención

4. Al momento de implementar la música infantil en el aula clase, ¿Usted cree que a más de desarrollar ejercicios kinestésicos ayuda a desarrollar también la motricidad en los pequeños?

a) Si

b) No

Justifique su respuesta Desarrolla más la motricidad gruesa

5. ¿Considera usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que impulsen su desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal?

a) Si

b) No

Justifique su respuesta Mejora su desenvolvimiento

6. ¿Usted cree que la música infantil en los niños ayuda en la expresión de sentimientos, emociones y desarrolla la imaginación?

a) Si

b) No

Justifique su respuesta Llegan a sentir el son musical

7. ¿Cree usted que la música infantil es fundamental en el desarrollo de las inteligencias múltiples, en especial la kinestésica?

a) Si

b) No

Justifique su respuesta de todas las inteligencias porque son emotivas

8. ¿Usted cree que se deba omitir la música dentro del aula clase?

a) Si

b) No

Justifique su respuesta porque quitariamos la motivación

9. ¿Usted considera importante tener una guía que contengan canciones infantiles para el desarrollo la kinestésica corporal de los niños de 3 a 4 años de edad?

a) Si

b) No

Justifique su respuesta Seria de mucha utilidad

10. ¿Usted cree que se debe aplicar las canciones infantiles en los niños de 3 a 4 años de edad?

a) Si

b) No

Justifique su respuesta para su maximo desarrollo corporal

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

DATOS INFORMATIVOS	
Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.	
Objetivo: Conocer la importancia de la música infantil en el desarrollo de inteligencia kinestésica-corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.	
Nombre de la institución:	Centro de Desarrollo Infantil "Carlota Noboa de Durango"
Fecha de la encuesta:	
Tiempo:	
Jornada:	Matutina

Instrucción: Lea determinadamente las siguientes preguntas y conteste.

1. ¿Conoce como influye la música infantil en los niños de 3 a 4 años?

a) Si

b) No

Justifique su respuesta ayuda en su desarrollo y sus actitudes

2. ¿Usted cree que el baile ayuda en el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal de los niños de 3 a 4 años?

a) Si

b) No

Justifique su respuesta tiene movimientos corporales

3. ¿Usted cree que, al implementar la música infantil en la clase mejora el ambiente educativo?

a) Si

b) No

Justifique su respuesta Si, porque es más dividida

4. Al momento de implementar la música infantil en el aula clase, ¿Usted cree que a más de desarrollar ejercicios kinestésicos ayuda a desarrollar también la motricidad en los pequeños?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta Si tanto de fina como gruesa.

5. ¿Considera usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que impulsen su desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta para desarrollar la motricidad gruesa y fina

6. ¿Usted cree que la música infantil en los niños ayuda en la expresión de sentimientos, emociones y desarrolla la imaginación?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta ayuda al niño a expresarse

7. ¿Cree usted que la música infantil es fundamental en el desarrollo de las inteligencias múltiples, en especial la kinestésica?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta porque el niño mueve el cuerpo

8. ¿Usted cree que se deba omitir la música dentro del aula clase?

- a) Si
 b) No

Justifique su respuesta La música es atractiva y entretenida

9. ¿Usted considera importante tener una guía que contengan canciones infantiles para el desarrollo la kinestésica corporal de los niños de 3 a 4 años de edad?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta ayudaria a todas las docentes.

10. ¿Usted cree que se debe aplicar las canciones infantiles en los niños de 3 a 4 años de edad?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta para que empiezan a desarrollar su motricidad

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

DATOS INFORMATIVOS	
Tema: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.	
Objetivo: Conocer la importancia de la música infantil en el desarrollo de inteligencia kinestésica-corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.	
Nombre de la institución:	Centro de Desarrollo Infantil "Carlota Noboa de Durango"
Fecha de la encuesta:	
Tiempo:	
Jornada:	Matutina

Instrucción: Lea determinadamente las siguientes preguntas y conteste.

1. ¿Conoce como influye la música infantil en los niños de 3 a 4 años?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta ayuda a desarrollar la concentración

2. ¿Usted cree que el baile ayuda en el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal de los niños de 3 a 4 años?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta porque hacen movimientos corporales

3. ¿Usted cree que, al implementar la música infantil en la clase mejora el ambiente educativo?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta porque trae armonía

4. Al momento de implementar la música infantil en el aula clase, ¿Usted cree que a más de desarrollar ejercicios kinestésicos ayuda a desarrollar también la motricidad en los pequeños?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta Si, porque desarrolla la gruesa y fina.

5. ¿Considera usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que impulsen su desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta para tener un mejor desempeño

6. ¿Usted cree que la música infantil en los niños ayuda en la expresión de sentimientos, emociones y desarrolla la imaginación?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta pero depende del tipo de música infantil

7. ¿Cree usted que la música infantil es fundamental en el desarrollo de las inteligencias múltiples, en especial la kinestésica?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta La música ayuda en todas las inteligencias.

8. ¿Usted cree que se deba omitir la música dentro del aula clase?

- a) Si
- b) No

Justifique su respuesta La música es indispensable dentro del aula.

9. ¿Usted considera importante tener una guía que contengan canciones infantiles para el desarrollo la kinestésica corporal de los niños de 3 a 4 años de edad?

- a) Si
- b) No

Justifique su respuesta Ayudaría en tiempo y al niño en su desarrollo

10. ¿Usted cree que se debe aplicar las canciones infantiles en los niños de 3 a 4 años de edad?

- a) Si
- b) No

Justifique su respuesta para seguir desarrollando los movimientos corporales.

Elaborado por Ledesma Daniela y Pomaquero Jefferson

**CERTIFICADO
DE PERMISO
DE LA
ESCUELA**



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO"

Dirección: Sucre ente Manuela Cañizares y Selva Alegre

Yo, VERÓNICA DEL PILAR VELOZ ACURIO, portadora de la cédula de ciudadanía número 020166950-4, en mi calidad de DIRECTORA del CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO, a petición verbal de la interesada.

CERTIFICO:

Que, la Srta. DANIELA MERCEDES LEDESMA MOREJON, portador de la cédula número 0202196119, estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicó la Propuesta del Proyecto de Titulación, en referencia a La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Se expide la presente a solicitud de la interesada, para los fines que crea conveniente.

Guaranda, 07 de septiembre de 2023


Lcda. Verónica Veloz Acurio

DIRECTORA



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO"

Dirección: Sucre ente Manuela Cañizares y Selva Alegre



Yo, VERÓNICA DEL PILAR VELOZ ACURIO, portadora de la cédula de ciudadanía número 020166950-4, en mi calidad de DIRECTORA del CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO, a petición verbal de la interesada.

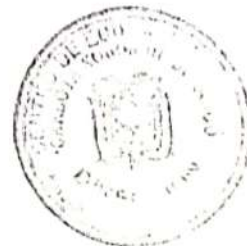
CERTIFICO:

Que, la Srta. **JEFFERSON DAVID POMAQUERO TUABANDA**, portador de la cédula número 1752486868, estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicó la Propuesta del Proyecto de Titulación, en referencia a La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" del cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2023.

Se expide la presente a solicitud de la interesada, para los fines que crea conveniente.

Guaranda, 07 de septiembre de 2023


Lcda. Verónica Veloz Acurio
DIRECTORA



El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (08), realizada el 2 de agosto de 2023.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO CUARTO PUNTO.- Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores tutores de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico mayo – septiembre 2023

**EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:**

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020)**, literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de			Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración			Unidad de Integración	
		curricular			curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240		384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico de las escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Oficio No. 041-UIC-2023, de fecha 01 de agosto de 2023, firmado por la Lcda. Dora Lliguisupa, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, en el que hace llegar los temas que han sido revisados y aceptados por los señores tutores asignados para los estudiantes inscritos en la **UIC** de la carrera de Educación Inicial.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023”, presentado por LEDESMA MOREJÓN DANIELA MERCEDES y POMAQUERO TUABANDA JEFFERSON DAVID, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo - septiembre 2023 de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: Lcdo. Danny Pérez Castillo, MSc. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese. –

Atentamente,

 Firmado electrónicamente por:
GUIDO FRANCISCO
MORENO DEL POZO

Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.

DECANO

FMDP/Marcela N.

INFORME DE TUTORÍAS

Anexo 3. Formato para el informe de tutorías del trabajo de integración curricular

Facultad: Facultad de Ciencias de la Educación, sociales, Filosóficas y Humanísticas			
Carrea: Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Trabajo de integración curricular		Opción: Proyecto de investigación	
Título del proyecto: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" del cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año 2023.			
Estudiantes: Daniela Mercedes Ledesma Morejon Jefferson David Pomaquero Tuabanda		Cédula: 0202196119 1752486868	Teléfono: 0992072805 0980244425 E-mail: danledesma@mailes.ueb.edu.ec jpomaquero@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lic. Danny Pérez Castillo		Cédula: 0201978988	Teléfono: 0988728720 E-mail: dperez@ueb.edu.ec

2. Registro de tutorías académicas en los trabajos de integración curricular opción: Proyecto de investigación

Nº	Fecha	Tema Tratado/ actividad académica realizada	Horas de tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	10-07-2023	Revisión y Analisis del tema de investigación	11:30 Am 13:00 pm		
2	16-07-2023	Priorización del problema	14:00 pm 15:00 pm		
3	18-07-2023	Marco teorico conceptual	12:00 pm 13:00 pm		
4	20-07-2023	Desarrollo del planteamiento	14:00 pm 15:30 pm		
5	22-07-2023	Desarrollo de objetivos y justificación	14:00 pm 15:00 pm		
6	28-07-2023	Desarrollo del marco teorico.	12:00 pm 13:30 pm		

7	16-08-2023	Metodología de la investigación	15:30 pm 16:30 pm			
8	15-08-2023	Análisis e interpretación de resultados.	10:00 pm 12:00 pm			
9	30-08-2023	Estructura de conclusiones.	11:00 am 12:30 pm			
10	01/09/2023	Estructuración de la propuesta.	11:00 am 14:00 pm.			
11	03/09/2023	Desarrollo de las actividades.	13:00 pm 14:30 pm			
12	16/11/2023	Revisión de diapositivas.	15:00 pm 17:30 pm			
13	20/01/2024	Identificación de plagio.	08:00 am 10:30 am			
14	21/01/2024	Modificación de errores en el escrito.	11:30 am 13:00 pm			
15	23/01/2024	Revisión para la presentación final.	15:30 pm 16:30 pm			

Docente Tutor/a
Firma

Coordinador de la Unidad
integración curricular
Firma

REPORTE DE SIMILITUD

NOMBRE DEL TRABAJO

**PROYECTO MUSICA-KINESTESICA-Term
inado(1).docx**

AUTOR

Ledesma y Pomaquero Perez D.

RECUENTO DE PALABRAS

16037 Words

RECUENTO DE CARACTERES

88364 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

105 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.5MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 25, 2024 4:19 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 25, 2024 4:23 PM GMT-5

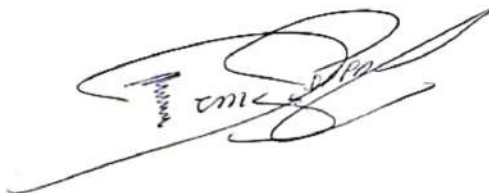
● **5% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos:

- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de Internet
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Base de datos de trabajos entregados
- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)



REGISTRO DE FOTOS

