



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II, DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2023.

AUTORES:

MAZABANDA PATÍN ELBIA ALICIA
NARANJO MEZA DEYSI ELIZABETH

TUTORA:

MCS. PAOLA SALAZAR

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2023



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II, DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2023.

AUTORES:

MAZABANDA PATÍN ELBIA ALICIA
NARANJO MEZA DEYSI ELIZABETH

TUTOR:

MCS. PAOLA SALAZAR

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2023

I. DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico principalmente a Dios y a la Virgen santísima quienes me han dado la fortaleza para continuar. De igual manera reconozco a mi querido esposo Carlos Patín por su sacrificio y esfuerzo, por darme la oportunidad de estudiar una carrera para nuestro futuro y por creer en mi capacidad, aún que hemos pasado momentos difíciles siempre me ha estado brindando su comprensión, cariño y amor. A mis queridas hijas Norma y Emily por ser mis fuentes de motivación e inspiración para superarme cada día y así poder luchar para que la vida nos depara un futuro mejor.

Alicia Mazabanda

A Dios por permitirme concluir esta etapa de mi vida, a mis padres Felipe y Laura por siempre brindarme su apoyo de manera incondicional, ya que han sido un pilar fundamental para concluir con mi carrera y lograr el objetivo tan anhelado.

De igual manera se lo dedico a mis hermanos Josué y Evelyn, que de una u otra manera supieron apoyarme, en toda esta etapa de mi carrera universitaria.

Deysi Naranjo

II. AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios por haberme dado salud y vida, gracias a mi familia por el apoyo incondicional por permitirme ser una profesional en lo que tanto me apasiona, gracias a cada maestro que hizo parte de este proceso integral de formación, que deja como producto terminado este grupo, y como recuerdo; esta tesis, que perdurará dentro de los conocimientos y desarrollo de las demás generaciones que están por llegar a la Universidad Estatal de Bolívar, por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas para poder estudiar mi carrera, así como también a los docentes que brindaron sus conocimientos y apoyo día a día.

También a mi tutora Mcs. Paola Salazar por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico. Así como también habernos tenido toda la paciencia del mundo para guiarnos durante todo el desarrollo de la tesis.

Y para finalizar, a todos los que fueron mis compañeros de clase durante todos los niveles de Universidad ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han aportado en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

Alicia Mazabanda

En primer lugar a dios por concederme salud y bienestar para poder culminar una etapa muy hermosa de mi vida finalizando así unos de los objetivos más primordiales que anhelado durante mucho tiempo. A mis padres que gracias a su apoyo logré continuar con mis estudios ellos han sido un sostén fundamental para poder seguirá adelante pese a las adversidades me han enseñado a perseverar para cumplir mis sueños.

A la Universidad Estatal de Bolívar por la acogida y las enseñanzas impartidas dentro de las aulas con un alto nivel académico y profesional de cada uno de los docentes quienes me formaron para ser una buena estudiante y por consiguiente una excelente profesional.

Deysi Naranjo

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

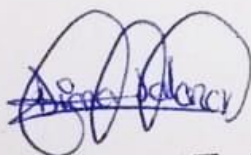
**LICENCIADO DIANA PAOLA SALAZAR GUARACA MSC.
DOCENTE**

**TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: “**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL INICIAL II, DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR AÑO 2023**”, de autoría de: **ELBIA ALICIA MAZABANDA PATÍN Y DEYSI ELIZABETH NARANJO MEZA** estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 8 de Septiembre 2023



Firma Tutor

DERECHOS DE AUTOR

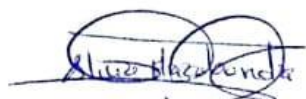
Yo/nosotras **Mazabanda Patín Elbia Alicia y Naranjo Meza Deysi Elizabeth** portador/res de la Cédula de Identidad No.0202122750 y 0250016581 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de nivel inicial II ”, DE 4 A 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” cantón Guaranda, provincia Bolívar, año 2023.

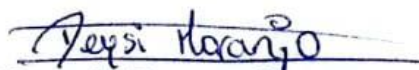
Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Mazabanda Patín Elbia Alicia



Naranjo Meza Deysi Elizabeth

AUTORÍA



Nosotros: **MAZABANDA PATÍN ELBIA ALICIA** con C.I. **0202122750** y **NARANJO MEZA DEYSI ELIZABETH** con C.I. **0250016581**, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuestas en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **"TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II, DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2023"** , es de nuestra autoría.

Atentamente.

Handwritten signature of Mazabanda Patín Elbia Alicia in blue ink, written over a horizontal line.

Mazabanda Patín Elbia Alicia
C.I. 0202122750

Handwritten signature of Naranjo Meza Deysi Elizabeth in blue ink, written over a horizontal line.

Naranjo Meza Deysi Elizabeth
C.I. 0250016581

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



rio...

N° ESCRITURA: 20240201003P00198

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: MAZABANDA PATIN ELBIA ALICIA y
NARANJO MEZA DEYSI ELIZABETH

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006- 000005414

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veinticuatro de Enero del dos mil veinticuatro, ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen MAZABANDA PATIN ELBIA ALICIA, casada, de ocupación estudiante, domiciliada en la Guanujo del Cantón Guaranda Provincia Bolívar, con celular número (0989631194); y NARANJO MEZA DEYSI ELIZABETH, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en esta Ciudad de Guaranda Provincia Bolívar, con celular número (0985636129), por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II, DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2023", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquella se ratifica quedando incorporado al protocolo de esta notaría y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

MAZABANDA PATIN ELBIA ALICIA

C.C. 020212275-0

NARANJO MEZA DEYSI ELIZABETH

C.C. 0200076584

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA...

VI. ÍNDICE

CONTENIDO

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICADO DEL TUTOR	3
V. ÍNDICE	7
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	12
VIII. INTRODUCCIÓN	15
1. TEMA	17
2. ANTECEDENTES	18
3. PROBLEMA	20
3.1. Descripción del problema	20
3.2. Formulación del problema	21
4. JUSTIFICACIÓN	22
5. OBJETIVOS	25
5.1. Objetivos generales	25
5.2. Objetivo específicos	25
6. MARCO TEÓRICO	25
6.1. Teoría científica	33
6.2. Teoría legal	34
6.3. Teoría referencial	39
7. MARCO METODOLÓGICO	40
7.1. Enfoque de la investigación	40
7.2. Diseño o tipo de estudio	40
7.3. Métodos	42
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	44
7.5. Universo y muestra	45
7.6. Procesamiento de información	46
1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	47
8. CONCLUSIONES	74
STA	75
Título	76
Introducción	76
Desarrollo	77

1.	Técnica del arrugado	77
2.	Técnica del rasgado.....	79
3.	Técnica del trozado	81
4.	Técnica del entorchado.....	83
5.	Técnica del armado.....	85
6.	Técnica del collage	87
7.	Técnica del papel picado.....	89
8.	Técnica del modelado con plastilina.....	91
9.	Técnica del plegado.....	93
10.	Técnica dátilo pintura.....	95
11.	Técnica de pintura con pincel	97
12.	Técnica del sellado	99
13.	Técnica del recortado.....	101
14.	Técnica del soplado	103
15.	Técnica del sellado con globos.....	105
16.	Técnica del ensartado	107
	Bibliografía	109
10.	Anexos	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Universo de la investigación	45
Tabla 2. Muestra de los estudiantes	46
Tabla 3. Muestra de docentes.....	46
Tabla 4. Las actividades grafoplásticas les facilita a los niños múltiples formas de poder expresar sus sentimientos y desarrollar su personalidad.....	47
Tabla 5. Las actividades grafoplásticas les facilita a los niños múltiples formas de poder expresar sus sentimientos y desarrollar su personalidad.....	49
Tabla 6. Motivación de los niños cuando realizan actividades con técnicas grafo plásticas.....	50
Tabla 7. Técnicas grafoplásticas que realizan con mayor dificultad los niños.....	51
Tabla 8. Actividad que realiza con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.	52
Tabla 9. Los niños presentan problemas de coordinación en sus movimientos y áreas motoras finas.....	54
Tabla 10. Al diseñar una guía didáctica estructurada con Técnicas de trabajo sobre grafo plásticas sería una herramienta y una estrategia metodológica para que se aplique en los niños de inicial II.	55
Tabla 11. Logran desenvolverse cuando utilizan técnicas grafoplásticas.....	58
Tabla 12. Tiene creatividad al emplear técnicas grafo platicas	59
Tabla 13. Se encuentran motivados a la hora de trabajar con las técnicas grafo plásticas.....	60
Tabla 14. Utilizan material de su entorno	62
Tabla 15. Tienen deseos de dibujar.....	63
Tabla 16. Cuando pintan se pasan de las líneas con las manos y los dedos.....	64
Tabla 17. Prestan atención cuando trabajan con materiales como papel, cartón, pintura, etc.....	66
Tabla 18. Agilidad en manos y dedos	67
Tabla 19. Se desplazan entre objetos haciendo uso de las extremidades superiores	68
Tabla 20. Calculan bien los espacios.	70

Tabla 21. Realizan el correcto agarre.....	71
Tabla 22. Coordinan la destreza viso-manual	72

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Las actividades grafo plásticas les facilita a los niños múltiples formas de poder expresar sus sentimientos y desarrollar su personalidad.....	47
Gráfica 2. Frecuencia de aplicación de las técnicas grafo plásticas.....	49
Gráfica 3. Motivación de los niños cuando realizan actividades con técnicas grafo plásticas.....	50
Gráfica 4. Técnicas grafoplásticas que realizan con mayor dificultad los niños. ..	52
Gráfica 5. Actividad que realiza con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.	53
Gráfica 6. Los niños presentan problemas de coordinación en sus movimientos ya reas motoras finas.....	54
Gráfica 7. Al diseñar una guía didáctica estructurada con Técnicas de trabajo sobre grafo plásticas sería una herramienta y una estrategia metodológica para que se aplique en los niños de inicial II.	56
Gráfica 8. Logran desenvolverse cuando utilizan técnicas grafo plásticas.....	58
Gráfica 9. Tienen creatividad al emplear técnicas grafoplásticas	59
Gráfica 10. Se encuentran motivados a la hora de trabajar con las técnicas grafo plásticas.....	61
Gráfica 11. Utilizan materiales de su entorno	62
Gráfica 12. Tienen deseos de dibujar.....	63
Gráfica 13. Cuando pintan se pasan de las líneas con las manos y los dedos.....	65
Gráfica 14. Prestan atención cuando trabajan con materiales como papel, cartón, pintura, etc.....	66
Gráfica 15. Agilidad en manos y dedos.	68
Gráfica 16. Se desplazan entre objetos haciendo uso de las extremidades superiores.	69
Gráfica 17. Calculan bien los espacios.	70
Gráfica 18. Realizan el correcto agarre.....	72
Gráfica 19. Coordinan la destreza viso-manual	73

VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente proyecto se centra en la investigación y evaluación de las "Técnicas Grafo plásticas" como una herramienta fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años, que forman parte del Nivel Inicial II del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" en el Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, durante el año 2023. Este estudio, llevado a cabo mediante un enfoque longitudinal, se propuso analizar cómo la implementación de estas técnicas puede impactar positivamente en el desarrollo motor, cognitivo de los estudiantes en esta etapa crucial de su educación. Los resultados revelan un aumento significativo en la destreza manual, la coordinación ojo-mano, las habilidades relacionadas con la escritura y el dibujo, sugiriendo que las "Técnicas Grafo plásticas" pueden desempeñar un papel crucial en la formación integral de los niños/as en la educación inicial.

Este estudio proporciona una valiosa contribución al campo de la educación inicial y el desarrollo infantil, destacando la importancia de abordar la motricidad fina en el proceso educativo de los niños/as en edad preescolar. Los resultados obtenidos pueden servir como base para futuras investigaciones educativas que promuevan un aprendizaje efectivo y holístico en esta etapa fundamental de la educación.

VIII. ABSTRACT

This project focuses on the investigation and evaluation of "Plastic Graph Techniques" as a fundamental tool for the development of fine motor skills in boys and girls from 4 to 5 years old, who are part of the Initial Level II of the Initial Education Center. "Carlota Noboa de Durango" in Guaranda canton, Bolivar Province, during the year 2023.

This study, carried out using a longitudinal approach, set out to analyze how the implementation of these techniques can positively impact the motor and cognitive development of students in this crucial stage of their education.

The results reveal a significant increase in manual dexterity, hand-eye coordination, and skills related to writing and drawing, suggesting that "Graphic Plastic Techniques" can play a crucial role in the comprehensive training of children. in initial education.

This study provides a valuable contribution to the field of initial education and child development, highlighting the importance of addressing fine motor skills in the educational process of preschool-age children.

The results obtained can serve as a basis for future research and educational policies that promote effective and holistic learning in this fundamental stage of education.

IX. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se adentra en un tema crítico para el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa del nivel inicial II, específicamente en el rango de edad de 4 a 5 años. En esta etapa de su crecimiento, se busca explorar y comprender el potencial de las técnicas grafo plásticas como herramientas pedagógicas para estimular la motricidad fina de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, ubicado en el cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el año 2023. La motricidad fina es esencial para el desarrollo de habilidades fundamentales en la vida diaria y el aprendizaje de destrezas.

El entorno educativo del nivel inicial II representa una fase crítica en el proceso cognitivo y motor de los niños, donde se sientan las bases para futuros aprendizajes. En este sentido, es imperativo abordar estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de la motricidad fina de manera efectiva, el uso de técnicas grafo plásticas se presenta como una alternativa interesante, ya que puede contribuir no solo al fortalecimiento de habilidades motoras, sino también al estímulo de la creatividad y la expresión artística de los niños y niñas.

El objetivo principal de esta investigación es evaluar el impacto de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”. A su vez, se busca identificar las posibles ventajas pedagógicas que estas técnicas pueden ofrecer en el contexto educativo, promoviendo así un enfoque más holístico en la educación inicial.

Esta investigación reviste gran relevancia al contribuir al conocimiento sobre la implementación de técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas en preescolar. Los hallazgos de este estudio podrían no solo beneficiar a los educadores y estudiantes del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, sino también a la comunidad educativa en general, al proporcionar información valiosa sobre estrategias efectivas para promover un desarrollo integral en los niños y niñas.

Para llevar a cabo esta indagación, se apoyó en un sólido marco teórico que incluyó conceptos claves relacionados con el desarrollo infantil, la motricidad fina, las técnicas grafo plásticas y su impacto en el proceso de aprendizaje en la primera infancia. Se revisó investigaciones previas y se contextualizó la importancia de este estudio dentro del campo educativo y psicomotor.

La metodología de esta investigación implicará, la observación directa de niños y niñas en el subnivel inicial II del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, así como la aplicación de técnicas grafo plásticas en el proceso educativo. Se recopiló datos cuantitativos y cualitativos para analizar el impacto de estas técnicas en el desarrollo de la motricidad fina además, se realizarán encuestas a los educadores para obtener resultados óptimos y precisos.

1. TEMA

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II, DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023.

2. ANTECEDENTES

En Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa De Durango”, se pudo constatar el poco desarrollo de la motricidad fina lo cual impide que los niños del nivel inicial II desarrollen correctamente habilidades y destrezas que beneficien el desarrollo integral en niños y niñas, debido a esto existen investigaciones sobre el tema, se examinó el repositorio de la biblioteca digital de y de la carrera de Educación Inicial, se ha logrado ubicar varios trabajos investigativos que hacen relación a las variables, objeto de estudio así: Por lo antes expuesto se propone:

Que es inminente aplicar las técnicas grafo plásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en los primeros años.

Garantiza una participación activa de los estudiantes, respetando su ritmo de aprendizaje, debido a que los niños y niñas aprendan de diversa manera. Tener pertinencia cultural y contextual, facilitando la interacción positiva entre los niños, niñas y también con los adultos; es decir, establecer una relación libre de tensiones, donde se encuentren inmersos en sus actividades gracias al disfrute que estas provocan y propiciar la indagación y reflexión como procesos significativos en el aprendizaje de la escritura.

(Rodrigo, 2017), se enfoca en el análisis de las falencias pedagógicas que se generan en el ambiente de la educación inicial, en este estudio se propuso un diseño y elaboración de material didáctico con técnicas grafo plásticas con la finalidad de fortalecer el aprendizaje cognitivo de las niñas y niños de educación inicial de un establecimiento educativo especializado.

Es por ello que la realización de la presente investigación es de gran importancia, debido a que por medio de estrategias lúdicas se pretende mejorar la adquisición de habilidades psicomotrices que beneficien el desarrollo de la preescritura, por ende, beneficiar al proceso de enseñanza y aprendizaje de los infantes, así evitar problemas a un futuro, puesto que la escritura es de gran significancia a lo largo de la vida de las personas.

La propuesta de estrategias metodológicas y didácticas para la aplicación de la psicomotricidad fina para el inicio de la preescritura, al no ser aplicados dificultará

al docente con los posteriores conocimientos que le ayudarán en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial, en este caso ayudara a la iniciación de la preescritura en el nivel básico que facilitará el aprendizaje escolar y en todo ámbito a lo largo de su vida.

Ponce (2018) desde una perspectiva axiológica considera que es de gran importancia el desarrollo de los valores como: el amor, responsabilidad, puntualidad, honestidad y el respeto a los demás, que nos ayudan en el desarrollo del aprendizaje a través de la estimulación por la psicomotricidad fina lo cual nos permite lograr una educación de calidad sin dejar a un lado que la enseñanza aprendizaje se trabaja en conjunto docentes niños y niñas.

El desarrollo del presente proyecto beneficiará de manera directa a un grupo o población de niños/as comprendidos en un rango de edad de 4 a 5 años, porque mediante un desarrollo adecuado de las habilidades motoras podrán adquirir una preescritura adecuada con procesos más simples para ellos, de igual manera el proyecto también considera como población beneficiaria indirecta a los padres de familia y estimuladores tempranos, ya que el desarrollo del mismo, les servirá de guía proporcionándoles información concreta acerca de cómo desarrollar la motricidad fina en los niños y cómo la podrán reforzar con actividades extras en casa.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

En el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" nos encontramos ante un desafío significativo relacionado con la falta de implementación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas del Nivel Inicial II (3 a 5 años). Esta carencia presenta múltiples implicaciones que afectan tanto el crecimiento integral de los estudiantes como la calidad del proceso educativo en etapa es transcendental en el desarrollo.

La edad temprana es una fase crítica para la formación de habilidades motoras finas en los niños, estas habilidades son fundamentales para tareas posteriores, como la escritura, el manejo de objetos pequeños y la coordinación visomotoras es esencial para la independencia y el aprendizaje de los niños. Las técnicas grafo plásticas son actividades que mejoran la psicomotricidad fina en los niños y niñas. Estas actividades estimulan los movimientos precisos de las manos y los dedos, contribuyendo al desarrollo de habilidades motrices cruciales.

Por falta de implementación de técnicas grafo plásticas en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" priva a los niños y niñas de estímulos motores y sensoriales esenciales para su desarrollo óptimo, la deficiencia de oportunidades para el mejoramiento de habilidades cognitivas y creativas, dificultar la formación de letras y la fluidez en la escritura.

Las técnicas grafo plásticas no solo desarrollan habilidades motrices, sino que también fomentan la creatividad, expresión artística, la integración de técnicas grafo plásticas podría presentar un desafío para los docentes en el Centro Educativo Inicial, la deficiencia de conocimiento y capacitación por parte de los docentes y formación para incorporar estas actividades en su planificación curricular.

La inclusión de técnicas grafo plásticas puede aumentar la motivación y la participación de los niños en el proceso de aprendizaje. En vista de estos factores, es imperativo que el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" aborde la falta de uso de técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Nivel Inicial II, esta intervención no solo beneficiaría

el desarrollo individual de los estudiantes, sino también elevaría la calidad del entorno educativo en general.

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera influye las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial II, de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año 2023?

4. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se lo realiza con el propósito de aportar significativamente el desarrollo de la motricidad fina, en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, donde a través de un estudio minucioso se llegó a conocer el grado de dificultad que posee diversos estudiantes, a causa de la escasa implementación de las técnicas grafo plásticas.

De tal manera que fue necesario priorizar la importancia de las técnicas grafo plásticas en la calidad de la motricidad fina para poder aportar de manera adecuada en la solución del conflicto, se tomó información necesaria en lo que respecta a las dos variables para poder solventar la ayuda educativa a los estudiantes del subnivel inicial de 4 años.

Durante los primeros años, los niños y niñas experimentan una acelerada maduración física, cognitiva y emocional. Esta fase temprana proporciona una ventana de oportunidad invaluable para promover y potenciar diversas habilidades que serán fundamentales a lo largo de su vida.

La inclusión de técnicas grafo plásticas en la educación inicial va más allá del mero desarrollo motor. Estas actividades promueven la concentración, la paciencia y la autoexpresión, características que son esenciales para el crecimiento cognitivo y emocional de los niños. A través del arte los niños exploran su creatividad y adquieren confianza en sí mismos, lo que puede tener un impacto positivo en su autoestima y habilidades sociales.

Estas técnicas pueden adaptarse a las necesidades individuales, permitiendo que cada estudiante avance en el desarrollo de su motricidad fina de acuerdo con sus habilidades y preferencias. Esta personalización del aprendizaje fomenta la inclusión y garantiza que todos los niños y niñas tengan la oportunidad de crecer en un entorno que atiende a sus características individuales.

La implementación de este proyecto de grado no solo tendría un impacto en los niños y niñas, sino también en los docentes, padres y cuidadores. Comprender el potencial de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina podría motivar una colaboración más estrecha entre la comunidad educativa. Padres

y docentes podrían trabajar juntos para apoyar el crecimiento integral de los niños a través de actividades enriquecedoras.

El enfoque investigativo de este proyecto permitirá evaluar la efectividad de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de subnivel Inicial II. Los resultados obtenidos podrían proporcionar información valiosa que oriente las prácticas educativas futuras, tanto en este centro educativo como en otros contextos similares.

La implementación exitosa de las técnicas grafo plásticas requerirá docentes capacitados en su aplicación. Este proyecto podría incluir un componente de formación para los educadores, lo que no solo mejoraría sus habilidades pedagógicas, sino que también podría tener un impacto duradero en la calidad de la educación preescolar que se ofrece en el centro.

El proceso de incorporación de técnicas grafo plásticas al currículo podría resultar en la creación de recursos educativos adaptados a las necesidades de los niños y niñas. Estos recursos podrían incluir guías de actividades, materiales de referencia y estrategias pedagógicas específicas para mejorar la motricidad fina a través del arte.

Los hallazgos y la experiencia obtenida de este proyecto podrían ser compartidos con otras instituciones educativas en la región e incluso a nivel nacional. La metodología y los resultados podrían servir como un modelo que inspire a otros centros educativos a implementar enfoques similares para el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia.

En última instancia, este proyecto se centra en mejorar la calidad de la educación y el desarrollo integral de los niños y niñas del Nivel Inicial II en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango". Al fortalecer sus habilidades motoras finas y fomentar su creatividad y autoexpresión, se sientan bases sólidas para su éxito académico y personal en el futuro. El impacto positivo de estas intervenciones podría reflejarse en el crecimiento de los estudiantes y en la construcción de una sociedad más preparada y habilidosa en el futuro.

Sabiendo igual que en todo el mundo es un eje fundamental en la primera infancia ya que desde esta edad los niños y niñas empiezan a desarrollar de forma innata su motricidad fina e adquiriendo habilidades necesarias para el su desenvolvimiento en el proceso educativo.

5. OBJETIVOS

5.1.Objetivos generales

- Establecer las técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel II, de 4 a 5 años de edad, del centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango”, del cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año 2023.

5.2.Objetivo específicos

- Sustentar de forma teórica las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad mediante la investigación.
- Identificar las dificultades sobre la motricidad fina en el que manifiestan los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, a través de las actividades que se llevó a ejecutar durante las prácticas.
- Elaborar una guía metodológica sobre la utilización de técnicas grafo plásticas para ayudar en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

6. MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico se fundamenta en un análisis exhaustivo de la literatura científica existente en relación al tema de las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas en la etapa de Nivel Inicial II (4 a 5 años). El enfoque se centra en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" en el Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, para el año 2023.

Las técnicas grafo plásticas

Son estrategias que utilizan los docentes para desarrollar y reforzar en edades tempranas la motricidad fina, considerando que estas actividades se rigen a destrezas y habilidades que posee el niño, son muy importante en el ámbito educativo, sobre todo para niños que incursionan el nivel de inicial y preparatoria, estas técnicas suelen ser aplicada durante el transcurso del año escolar, pero dando

más énfasis en los primeros meses de clases, existiendo varias técnicas, las cuales posibilitan el desarrollo para un buen proceso de escritura. (Jimenez, 2012)

(Diaz, 2017) Menciona en su investigación que existen tres clasificaciones de las técnicas grafo plásticas, como primera resalta al dibujo y dentro de ella existe un proceso, evolución que el niño debe realizar; de la misma manera considera que la pintura es fundamental, para el desarrollo motriz de los niños y niñas.

Importancia de las técnicas grafo plásticas.

Es importante aplicar las técnicas grafo plásticas porque ayudan con el desarrollo de la motricidad fina, la misma que es necesaria para lograr control postural, destreza óculo manual, control en el manejo del lápiz, acciones que permiten a los niños a desenvolverse fácilmente en las diversas actividades, fortaleciendo sus habilidades y destrezas.

Motricidad fina

Son funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. La termino motricidad, hace referencia al control, corporal de la utilización de todo un conjunto de funciones físicas y mentales es el proceso de coordinar movimientos e ideas para atreves esta fusión expandir nuestra creatividad y plasmar ideas previamente motivadas a desarrollar, es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras en el niño es un proceso de desarrollo y es un hecho importante para valorar su edad de desarrollo y sus capacidades individuales.

Importancia de la motricidad fina

Tiene como finalidad ayudar al desarrollo de la coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua, debe ser desarrollada desde el nacimiento hasta 6 o 7 años de edad, siendo

muy importante en la etapa escolar la coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras.

Desarrollo de la motricidad fina en la infancia temprana

El desarrollo de la motricidad fina es un proceso esencial en la infancia temprana, ya que está directamente relacionado con la adquisición de habilidades fundamentales como la escritura, la coordinación ojo-mano y la manipulación de objetos pequeños (Cameron et al., 2012). Los niños en el nivel inicial de educación se encuentran en una etapa en la que están afinando sus habilidades motoras y desarrollando la precisión en los movimientos de las manos y los dedos (Kiese-Himmel, 2015).

Rol de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina

Las técnicas grafo plásticas, que involucran actividades como el dibujo, la pintura y la modelación, tienen un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Según Gardner (1980), estas actividades artísticas requieren movimientos controlados y precisos de las manos, lo que estimula el desarrollo de las destrezas motoras finas. La manipulación de materiales y la creación artística también promueven la coordinación mano-ojo y la percepción visual (López, 2019).

Influencia en la creatividad y la expresión personal

Las técnicas grafo plásticas no solo mejoran la motricidad fina, sino que también fomentan la creatividad y la expresión personal en los niños. Vygotsky (1967) argumenta que el arte es una forma en la que los niños pueden representar sus pensamientos y emociones de manera no verbal. Al permitirles explorar y comunicar sus ideas a través del arte, se promueve un ambiente en el que pueden desarrollar su identidad creativa.

Relación entre motricidad fina y desarrollo cognitivo

El desarrollo de la motricidad fina también está vinculado al desarrollo cognitivo de los niños. Piaget (1970) propuso que las acciones motoras contribuyen a la construcción de conceptos y la comprensión del mundo. Las técnicas grafo

plásticas, al requerir coordinación y precisión, estimulan la percepción visual y la atención, lo que a su vez influye en la mejora de las habilidades cognitivas (Graham., 2019).

Enfoque pedagógico integrador

La integración de técnicas grafo plásticas en el enfoque pedagógico del nivel inicial de educación puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños. Según Davis (2017), las actividades artísticas no solo promueven el desarrollo motor y cognitivo, sino que también fomentan la autoconfianza y la autoestima de los niños al valorar sus creaciones. La integración de estas actividades en el plan de estudios puede contribuir a un enfoque educativo más completo y holístico.

Desarrollo infantil y motricidad fina

El desarrollo infantil es un proceso dinámico que involucra múltiples áreas, entre ellas la motricidad fina. Según Vygotsky (1978), esta etapa es fundamental para la adquisición de habilidades motoras y cognitivas. La motricidad fina, definida como la capacidad de controlar los movimientos pequeños y precisos de las manos y dedos, juega un papel crucial en el aprendizaje de destrezas como la escritura y la manipulación de objetos (Cameron, 2012).

Importancia del juego y la creatividad

El juego y la creatividad son elementos esenciales en el desarrollo infantil. Piaget (1962) sostiene que el juego es una herramienta para la construcción de conocimiento y habilidades. Las técnicas grafo plásticas, como el dibujo y la pintura, son formas de juego creativo que permiten a los niños expresarse y experimentar con diferentes materiales (Docker, 2019).

Técnicas grafo plásticas en la educación preescolar

Las técnicas grafo plásticas son actividades eficaces en la educación preescolar. Según De Gaulejac (2011), estas técnicas fomentan la coordinación entre los ojos y las manos, así como la destreza manual y la precisión. Además, facilitan la

exploración sensorial y la estimulación cognitiva a través de la manipulación de diversos materiales (Ribeiro et al., 2019).

Desarrollo de la Motricidad Fina y Escritura

El desarrollo de la motricidad fina está estrechamente vinculado a la adquisición de habilidades de escritura. Según Gubbins et al. (2013), la habilidad para trazar líneas y formas en actividades grafo plásticas puede mejorar la destreza requerida para la escritura legible y fluida.

Influencia de los rincones de aprendizaje

Los rincones de aprendizaje, donde los niños participan en actividades autodirigidas, ofrecen oportunidades ideales para la implementación de técnicas grafo plásticas. Según Nuttall (2008), estos espacios promueven la autonomía y el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.

Creatividad y autoexpresión

La creatividad y la autoexpresión son componentes esenciales en el desarrollo integral de los niños. Lowenfeld (1987) argumenta que las técnicas grafo plásticas permiten a los niños explorar y comunicar sus emociones y pensamientos de manera no verbal.

Efectos positivos en el desarrollo cognitivo

El uso de técnicas grafo plásticas puede tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo de los niños. Según Rodríguez (2015), estas actividades estimulan la percepción visual, la atención y la memoria, fortaleciendo así las habilidades cognitivas.

Apoyo a la integración sensorial

La integración sensorial es crucial para el desarrollo infantil. Dunn (1997) argumenta que las actividades grafo plásticas, al involucrar múltiples sentidos, contribuyen a la mejora de la integración sensorial y la percepción táctil.

Inclusión de materiales naturales

La incorporación de materiales naturales en las técnicas grafo plásticas puede enriquecer aún más la experiencia de aprendizaje. Gassner (2018) sostiene que la textura y las cualidades táctiles de los materiales naturales pueden proporcionar estímulos sensoriales únicos.

Desarrollo de la autoestima y confianza

El éxito en las actividades grafo plásticas puede aumentar la autoestima y la confianza en los niños. Según Kellogg (1969), la realización de dibujos y creaciones plásticas satisfactorias refuerza la autoimagen positiva.

Relación entre motricidad fina y habilidades sociales

Se ha observado una relación entre el desarrollo de la motricidad fina y las habilidades sociales. Según Corso (2007), la colaboración en actividades grafo plásticas puede mejorar la interacción entre los niños y fomentar el trabajo en equipo.

Integración curricular y aprendizaje significativo

La integración de técnicas grafo plásticas en el currículo escolar puede promover un aprendizaje más significativo. Según Jonassen (1991), el aprendizaje se potencia cuando los niños aplican habilidades en contextos reales y significativos, como la creación artística.

Contribución a la preparación escolar

La preparación para la escuela primaria se beneficia del desarrollo de la motricidad fina. Según Geng (2018), el dominio de habilidades motoras finas puede facilitar la adaptación a tareas académicas más formales en años posteriores.

Desarrollo de habilidades cognitivas y lenguaje

Las técnicas grafo plásticas pueden influir en el desarrollo de habilidades cognitivas y del lenguaje. Según Graham (2019), estas actividades fomentan la representación

simbólica y la comprensión abstracta, lo que a su vez puede fortalecer el lenguaje expresivo y receptivo.

Consideraciones de género y diversidad

Es importante considerar las diferencias individuales en el desarrollo de la motricidad fina. Según Ayres (2005), factores como el género y la diversidad pueden influir en la forma en que los niños interactúan con las técnicas grafo plásticas y en cómo se desarrollan estas habilidades.

Vinculación con la educación emocional

Las técnicas grafo plásticas pueden contribuir a la educación emocional de los niños. Según Brackett y Rivers (2014), la expresión artística puede ser una vía para explorar y comunicar emociones, promoviendo la inteligencia emocional.

Desafíos y beneficios para los docentes

La incorporación de técnicas grafo plásticas en el aula presenta desafíos y beneficios para los docentes. Según Lamport (2010), los educadores pueden enfrentar dificultades en la gestión de materiales y la planificación, pero también pueden observar mejoras en la participación y el compromiso de los estudiantes.

Intervención temprana y prevención de dificultades

La implementación de técnicas grafo plásticas en la etapa inicial puede contribuir a la prevención de dificultades futuras en el desarrollo de la escritura y otras habilidades. Según Berninger (2006), una intervención temprana puede minimizar desafíos posteriores.

Evaluación y seguimiento de progresos

La evaluación y el seguimiento de los progresos en el desarrollo de la motricidad fina son fundamentales; Según Connors (2021), la observación y la documentación sistemática de las creaciones y habilidades de los niños pueden informar las estrategias pedagógicas.

El dominio de la mano

La mano debe estar relajada para cualquier actividad motriz. Una mano tensa bloqueada los reflejos neuromotores que deben establecer, obligando los movimientos a hacer completamente rígidos y distorsionados, y por ende a perjudicar las formas de las grafías, en los primeros años de su escolarización esta la actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud. Los movimientos de las manos pueden ser considerados y se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso los niños comienzan a jugar con significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna.

Habilidades grafomotoras

Hace referencia principalmente a las destrezas que deben ir adquiriendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y los dedos. Estas destrezas suponen una motricidad fina adecuada.

Las prensiones y la presión del instrumento

Esta habilidad va encaminando directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger el lápiz para poder manipularlo y dominarlo el pulso y poder regular la presión que se ejerce.

Existen principales actividades didácticas fundamentales que permite conseguir este objetivo como es: el picado, cortado, cosido las cuales son técnicas de instrumento más eficientes para obtener las independencias segmentarias más finas: mano, dedos para conseguir un dominio del pulso y que se desarrolle la fluidez del trazo

Estrategia didáctica

Una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo, “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”. Esta estructura implica un proceso que nace desde un punto de partida, que son los

contenidos de información, puede ser nueva o alguna información previa que las personas participantes ya posean sobre el tema; y de ahí, hasta el punto en que se espera llegar; es decir, hacer real el objetivo, el cumplimiento de lo que se desea alcanzar cuando se propone el desarrollo de una estrategia (Masilla, Beltran, 2013).

La metodología didáctica, según (Fortea Bagan, 2009) es la estrategia de enseñanza que propone un docente para el trabajo en el aula. Se parte de la metodología, como medio para el logro de los objetivos, y de la didáctica, como herramienta de esa metodología, en procura de los resultados esperados. La didáctica se ha referido a enseñar, instruir, informar, aprender, y toda función dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje; en tanto la metodología es el medio del que se sirve la didáctica para transitar. Por lo tanto, se puede decir que se ha hecho uso de la didáctica, cuando el proceso de enseñanza facilita la aplicación de la información o del conocimiento, considerando aspectos como el contexto, condiciones e intereses, y las adaptaciones que se hagan a un recurso para centrar la enseñanza en el estudiantado.

6.1. Teoría científica

Dentro del contexto de la investigación científica, se ha llevado a cabo una profunda exploración de áreas temáticas de gran relevancia que se enmarcan en categorías fundamentales. Entre estas categorías esenciales se destacan la psicomotricidad en niños, las técnicas grafo plásticas, las actividades lúdicas educativas, las esferas de desarrollo y la coordinación viso motriz. Este enfoque teórico ha involucrado un análisis bibliográfico exhaustivo, el cual se ha nutrido de fuentes altamente confiables que gozan de una validez científica sólida. Estas fuentes incluyen revistas indexadas, artículos científicos de renombre, tesis de investigación rigurosamente desarrolladas y libros especializados en el campo de estudio.

La investigación y análisis en torno a estas categorías esenciales tienen como objetivo comprender y profundizar en la interconexión entre la psicomotricidad en niños y los factores que influyen en su desarrollo. Las técnicas grafo plásticas emergen como un recurso valioso para potenciar habilidades motoras y creativas, mientras que las actividades lúdicas educativas se revelan como un enfoque

pedagógico enriquecedor que impulsa el aprendizaje significativo y el desarrollo integral.

La consideración de las esferas de desarrollo en el contexto de esta investigación subraya la importancia de abordar la totalidad del crecimiento infantil, tanto a nivel físico como cognitivo y emocional. Este enfoque holístico se convierte en la base para diseñar estrategias pedagógicas eficaces que promuevan el bienestar integral de los niños.

La coordinación viso motriz, por su parte, emerge como una habilidad esencial que influye directamente en la ejecución de tareas cotidianas y en el proceso de aprendizaje. La exploración y análisis detallado de esta habilidad contribuye de manera significativa a la formulación de enfoques educativos que buscan desarrollar destrezas motoras finas y la coordinación precisa entre lo visual y lo motriz.

En conclusión, esta investigación ha arrojado luz sobre una serie de categorías fundamentales en el ámbito de estudio, incluyendo la psicomotricidad en niños, las técnicas grafo plásticas, las actividades lúdicas educativas, las esferas de desarrollo y la coordinación viso motriz. La base bibliográfica sólida y diversificada utilizada en esta indagación proporciona un marco de referencia integral y confiable para la formulación de enfoques pedagógicos efectivos que buscan optimizar el aprendizaje y el desarrollo de los niños en múltiples niveles.

6.2. Teoría legal

La presente indagación se basa en el marco normativo actual que supervisa el sistema educativo de Ecuador. Este conjunto de regulaciones incluye la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su correspondiente reglamento, así como el "Plan Nacional Creando Oportunidades". Además, se considera el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar como una fuente importante de orientación en esta investigación.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, como piedra angular de la política educativa del país, establece las directrices para una educación inclusiva, intercultural y de calidad. Su enfoque en la igualdad de oportunidades y en la

diversidad cultural marca un camino claro para la transformación educativa (Asamblea Nacional del Ecuador, 2021). El reglamento de esta ley proporciona una hoja de ruta detallada para su implementación en el ámbito educativo, abordando cuestiones como la participación de la comunidad, la formación docente y la planificación curricular (Ministerio de Educación, 2021).

El "Plan Nacional Creando Oportunidades" es un pilar fundamental en la estrategia de desarrollo del país, con un énfasis en la equidad y la inclusión social. Su objetivo es proporcionar a los ciudadanos las herramientas necesarias para superar la pobreza y acceder a una educación de calidad (Secretaría Nacional de Planificación, 2021). Este plan refuerza la importancia de una educación integral y pertinente que responda a las necesidades de la sociedad.

El reglamento de la unidad de integración curricular de la Universidad Estatal de Bolívar es una guía institucional que busca consolidar un enfoque curricular integrador y de calidad. Su enfoque se alinea con la visión nacional de una educación intercultural que valore la diversidad y promueva la igualdad de oportunidades (Universidad Estatal de Bolívar, 2021). Este reglamento brinda una base conceptual y operativa que enriquece el estudio y la práctica pedagógica.

En conjunto, este marco normativo proporciona un cimiento sólido para la investigación, garantizando que se desarrolle dentro de los parámetros legales y éticos establecidos por el sistema educativo ecuatoriano. La interacción de estas regulaciones brinda una perspectiva integral que considera la educación como una herramienta para la equidad, la inclusión y el desarrollo integral de la sociedad.

6.2.1. Ley orgánica de educación intercultural (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la

Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades. (Ministerio de Educación, 2021)

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

6.2.2. Reglamento general de la LOEI

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales. (Ministerio de Educación, 2021)

6.2.3. Plan nacional creando oportunidades

El Plan Nacional creando oportunidades 2021 - 2025, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona. (Secretaría Nacional de Planificación 2021)

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad. (Secretaría Nacional de Planificación 2021)

6.2.4. Reglamento de la unidad de integración curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.

Art.9.- Ingreso a la unidad de integración curricular - Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

- a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular. (Consejo Universitario, 2021)
- b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas. (Consejo Universitario, 2021)

Art.13.- Salida del proceso de integración curricular. - Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de Integración Curricular, si incurriere en una de las siguientes causales. Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor

Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado. (Consejo Universitario, 2021)

Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor

Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia

d) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajo de campo o cualquier otra conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso. (Consejo Universitario, 2021)

e) Otras causales previstas en el presente Reglamento.

El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado.

Art.21- De la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación. (Consejo Universitario, 2021)

Art.22.-Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular. (Consejo Universitario, 2021)

Código de la niñez y adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; (Concordancias: CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, Arts. 26, 28, 45, 66)

La educación es necesaria e indispensable para desarrollar en el ser humano la capacidad de pensar y conocer, por esta razón el estado garantiza el derecho a la

educación y estipula los principios generales que dicho proceso debe cumplir para llevarse a cabo exitosamente. Alrededor del proceso educativo giran las políticas públicas y programas que se generan en fortalecer el desarrollo humano integral. En este sentido, la ejecución de las técnicas grafo plásticas que beneficien o estimulen en el desarrollo de la motricidad fina y la iniciación de la escritura, contribuyen directamente con el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

6.3. Teoría referencial

El siguiente trabajo investigativo tiene como lugar El Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” Código AMIE: 02H00005, que se encuentra ubicada en las calles Manuela Cañizares y Selva Alegre perteneciente al cantón Guaranda, provincia Bolívar, Es una institución educativa pública que sigue un modelo de enseñanza tradicional, con clases en persona durante la mañana, y brinda oportunidades de educación en la etapa de Educación Inicial, este centro fue el primero en crearse en el Ecuador y el segundo en la Provincia Bolívar . Su plantel está compuesto por un equipo de 7 profesoras, 1 conserje incluyendo a la máxima autoridad institucional.

El ambiente de este centro educativo se caracteriza por acoger a los niños desde los 3 a 5 años de edad con un total de 165 estudiantes, donde el intercambio y el apoyo se hacen entre los diferentes niveles son valores fundamentales. La labor docente, respaldada por la autoridad institucional, se esfuerza por adaptar las metodologías a las necesidades individuales de los alumnos y por garantizar una atención educativa integral en un entorno enriquecedor.

Con una matrícula de 165 estudiantes, esta institución cumple un papel vital en la comunidad al proporcionar acceso a la educación a un número significativo de niños y niñas. Más allá de los desafíos inherentes a la enseñanza multigrada, el Centro educativo se compromete a ofrecer una educación inclusiva y equitativa, sentando las bases para el desarrollo personal y académico de sus alumnos en las primeras etapas de su formación.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

El estudio en cuestión adopta un enfoque de investigación mixto, que incorpora tanto componentes cualitativos como cuantitativos. Este enfoque híbrido se selecciona con el propósito de recopilar, analizar y fusionar tanto datos cuantitativos como cualitativos, permitiendo así una comprensión más profunda y holística del problema bajo investigación.

La vertiente cuantitativa de este estudio se materializa a través de la implementación de técnicas de encuesta. Concretamente, se emplea un cuestionario diseñado como instrumento para recabar información de los miembros del cuerpo docente. Este cuestionario, cuidadosamente elaborado, se distribuye entre los participantes con el fin de recolectar datos numéricos que puedan ser sometidos a análisis estadísticos. Este enfoque cuantitativo no solo brinda la posibilidad de cuantificar patrones y tendencias, sino que también contribuye a establecer una base empírica sólida para abordar las cuestiones planteadas en la investigación.

Por otro lado, la dimensión cualitativa del estudio se despliega a través de un examen profundo de las experiencias, percepciones y opiniones de los sujetos involucrados en el ámbito investigado. A través de métodos como entrevistas en profundidad, grupos focales o análisis de contenido, se busca capturar la riqueza de información subyacente en las narrativas de los participantes. Este enfoque cualitativo enriquece la comprensión global del problema al permitir una exploración detallada de factores subyacentes, motivaciones y contextos que podrían no ser capturados plenamente a través de simples medidas cuantitativas.

La integración de estas dos perspectivas, lo cuantitativo y lo cualitativo, posibilita una sinergia que supera las limitaciones individuales de cada enfoque. Al combinar los datos numéricos con las perspectivas humanas y contextuales, se busca obtener una visión más completa y matizada del problema de investigación, proporcionando una base sólida para la toma de decisiones informadas y la generación de ideas que puedan tener un impacto significativo en el ámbito estudiado.

7.2. Diseño o tipo de estudio

El enfoque de investigación abarca aspectos bibliográficos y tiene características descriptivas y explicativas.

7.2.1 Bibliográfica

La investigación en cuestión se clasifica como un estudio bibliográfico, ya que implica la recopilación de información proveniente de diversas fuentes acerca de las técnicas grafo plásticas, así como la evaluación de cómo estas técnicas contribuyen a mejorar la motricidad fina en niños y niñas de edades comprendidas entre 4 y 5 años. Este enfoque se justifica debido a la utilización de una variedad de recursos, como revistas, libros, tesis y proyectos, que han servido para informar y orientar el estudio en función de teorías que arrojan luz sobre los componentes esenciales que constituyen el marco teórico.

Esta investigación, al ser de índole bibliográfica, se apoya en la recopilación de información proveniente de diversas fuentes, incluyendo revistas, libros, tesis y proyectos, con el propósito de explorar las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de edades comprendidas entre 4 y 5 años. Se justifica esta metodología dado que permite una comprensión profunda del estudio y una dirección fundamentada en teorías que aportan claridad sobre los componentes clave que conforman el marco teórico.

7.2.2 Descriptiva.

La investigación de carácter descriptivo se enfoca en la tarea de proporcionar una descripción minuciosa de la población, situación o fenómeno objeto de estudio, sin centrarse predominantemente en la explicación del motivo por el cual dicho problema se presenta. Su principal objetivo radica en responder a las preguntas relacionadas con el "qué", "cómo", "cuándo" y "dónde" de la investigación, aportando una comprensión detallada de estos aspectos. En el contexto de la presente investigación, se ha realizado un análisis de carácter descriptivo, cuyo propósito es exponer con precisión las metodologías necesarias para el desarrollo de habilidades motoras sin entrar en profundidad en la indagación de las causas subyacentes al problema.

7.2.3. Explicativa

La investigación explicativa se caracteriza por su propósito fundamental de descubrir las razones subyacentes o los motivos que están en la raíz de los eventos o fenómenos que se están estudiando. Su enfoque se dirige hacia la identificación de las causas y efectos que operan en el contexto de la investigación, y busca claramente establecer las condiciones que generan ciertos resultados. Este tipo de estudio se inicia típicamente con la identificación de problemas bien definidos, donde es esencial comprender y establecer las relaciones de causa y efecto que subyacen en esos problemas

7.3.Métodos

Con el objetivo de esta investigación, se emplearán el enfoque inductivo, el enfoque deductivo, el método de análisis-síntesis y el enfoque de investigación-acción.

7.3.1. Método Inductivo

El uso del método inductivo implicaría una aproximación investigativa que se basa en la recopilación y análisis de datos específicos y observaciones con el fin de deducir patrones, tendencias y conclusiones generales sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de esa edad en el mencionado centro educativo.

En este contexto, el método inductivo permitiría a los investigadores recolectar datos concretos a través de observaciones detalladas, evaluaciones y análisis de las técnicas grafo plásticas aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A partir de esta información específica, se podrían identificar patrones y tendencias emergentes en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años. El enfoque inductivo fomentaría la formulación de conclusiones generales y teorías más amplias sobre cómo estas técnicas impactan en el desarrollo infantil en el contexto educativo mencionado.

7.3.2. Método deductivo

El uso del método deductivo implicaría una aproximación investigativa que parte de teorías o hipótesis preexistentes sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de esa edad en el mencionado centro educativo.

En este contexto, el método deductivo se utilizaría para probar o verificar la validez de las teorías o hipótesis previamente formuladas. Los investigadores comenzarían con una premisa general relacionada con las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Luego, recopilarían datos específicos y realizarían observaciones en el campo para confirmar o refutar estas premisas generales. El enfoque deductivo permitiría establecer conexiones concretas y verificar la relación causa-efecto entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en el contexto particular de este centro de educación inicial.

7.3.3. Método cualitativo y cuantitativo

Según Fernández (2002), la investigación cualitativa se enfoca en descubrir la esencia profunda de las realidades, así como en comprender las relaciones y la estructura dinámica subyacente. Por otro lado, la investigación cuantitativa se centra en medir la fuerza de las asociaciones o correlaciones entre variables y en generalizar y objetivar los resultados a partir de una muestra para inferir sobre una población más amplia. Los métodos de recolección de datos cualitativos desempeñan un papel crucial en la evaluación de impacto, ya que proporcionan información valiosa para desentrañar los procesos que subyacen a los resultados.

De acuerdo con el World Bank (2003), estos métodos pueden ser utilizados para mejorar la calidad de las evaluaciones cuantitativas basadas en encuestas, ya que contribuyen a la generación de hipótesis de evaluación, fortalecen el diseño de cuestionarios para las encuestas y enriquecen las conclusiones obtenidas a partir de la evaluación cuantitativa.

7.3.4. Análisis síntesis

Este enfoque posibilitó un proceso de análisis lógico que reconfiguró de manera concisa el tema de investigación, centrándose en los aspectos más relevantes que ocurrieron durante esos eventos.

7.3.5. Investigación acción

Este enfoque prioriza la investigación colaborativa con la comunidad, especialmente con la institución y sus miembros. Se lleva a cabo a través de la participación activa de las personas y tiene como objetivo encontrar soluciones a los desafíos que enfrenta un grupo específico.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica

Se utilizarán dos métodos de investigación en este estudio: se empleará una encuesta a los profesores, que forma parte del enfoque cuantitativo, y también se manejará la observación como componente de la metodología cualitativa.

Observación

Por medio de esta técnica se logrará recolectar datos y obtener información sobre la problemática presentada en el Centro Infantil Carlota Noboa de Durango. El propósito es identificar la problemática planteada en relación al uso de las técnicas gráfico-plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad.

Instrumentos

Ficha de observación

Una ficha de observación está determinada como un instrumento utilizado en investigaciones, estudios o análisis para recopilar datos y registrar observaciones sistemáticas y detalladas sobre un fenómeno, evento o situación en particular. Estas fichas son diseñadas de manera estructurada y contienen campos donde se registran diferentes aspectos relevantes que se desean estudiar o analizar.

Por ende, se diseñará la ficha de observación con elementos vinculados a la estrategia metodológica empleada en el proceso educativo. El objetivo será evaluar la medida en que se desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas, considerando la efectividad de la implementación de las técnicas gráfico-plásticas

Encuesta

La encuesta dirigida a los profesores se configura con interrogantes cerradas que ofrecen alternativas múltiples. Estas preguntas están vinculadas con datos relativos a las variables y también evalúan las perspectivas individuales. La encuesta se emplea con la finalidad de adquirir datos provenientes de los docentes del centro infantil “Carlota Noboa de Durango” con respecto a las técnicas grafo plásticas y su influencia en el progreso de la motricidad fina en los niños entre 4 y 5 años.

7.5. Universo y muestra

El universo o muestra se refiere al conjunto total de individuos, los cuales serán sujetos a la investigación en la cual existe el problema, cabe mencionar que para el proceso de investigación se consideró a todos los docentes y estudiantes del centro infantil “Carlota Noboa de Durango”, la misma que esta especificada a continuación:

Tabla 1.

Universo de la investigación

Paralelos	Tamaño	Porcentaje
Paralelo A	29	81%
Docentes	7	19%
Total	36	100%

Fuente: Centro infantil “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Mazabanda y Naranjo (2023)

Muestra

Dado que la población se encuentra dividida en categorías, se tomó en cuenta únicamente a los niños y niñas del paralelo A, así como a los profesores correspondientes de cada grupo, quienes son los siguientes:

Tabla 2.

Muestra de los estudiantes

Paralelos	Tamaño	Porcentaje
Paralelo A	29	100
Total	29	100%

Fuente: Centro infantil “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Mazabanda y Naranjo (2023)

Tabla 3.

Muestra de docentes

Paralelos	Tamaño	Porcentaje
Docentes	7	100
Total	7	100%

Fuente: Centro infantil “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Mazabanda y Naranjo (2023)

7.6. Procesamiento de información

Una vez formulado el instrumento de investigación basado en indicadores, se procedió a observar el progreso de los niños y niñas en relación a la implementación de estrategias metodológicas que involucran las técnicas grafoplásticas. Posteriormente, se tabularon los datos y fueron ingresados en una base de datos en Excel por medio del cual se realizó el análisis de fiabilidad, tablas de frecuencias, gráficas y correlación de las variables. En consecuencia, una vez obtenido los resultados se procedió analizar e interpretar los resultados y por medio del cual se ejecutó la propuesta de la investigación.

En cuanto a la ficha de observación se desarrolló en la hora de clases y con dicha información se transcribió en word. Esta transformación nos permitió llevar a cabo el análisis e interpretación de los resultados.

1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Pregunta 1

¿Considera usted que las actividades grafo plásticas les facilitan a los niños múltiples formas de poder expresar sus sentimientos y desarrollar su personalidad?

Tabla 4.

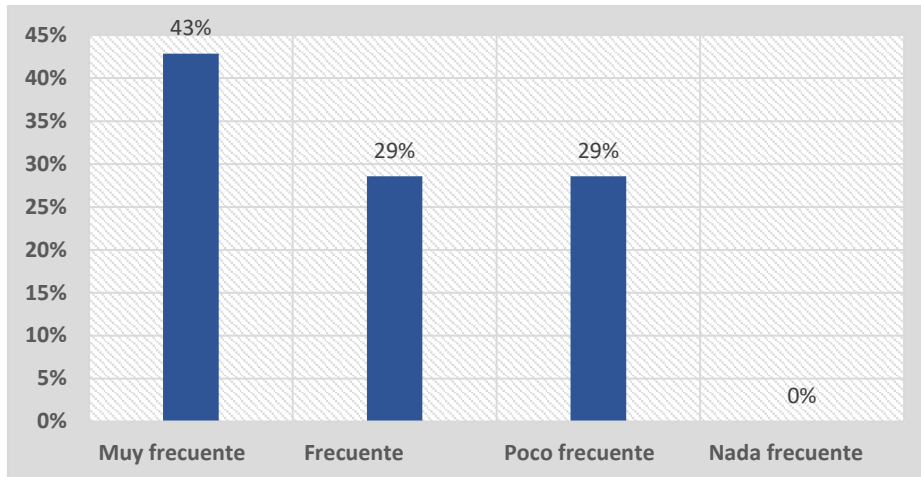
Las actividades grafo plásticas les facilita a los niños expresar sus sentimientos y desarrollar su personalidad.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	3	43%
Frecuente	2	29%
Poco frecuente	2	29%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL		100%

Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 1.

Las actividades grafo plásticas les facilita a los niños expresar sus sentimientos y desarrollar su personalidad.



Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de datos

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta se evidencia que el 43% del total de la población mencionan que es muy frecuente que las actividades gráficas les faciliten a los niños expresar sus sentimientos y desarrollar su personalidad, mientras que las 2 maestras que representan al 29% manifiestan que es frecuente y por último el 29% menciona que es poco frecuente que faciliten a los niños a expresar sus sentimientos y desarrollar su personalidad. Es frecuente que las actividades gráficas ayudan a los niños a expresar sentimientos y desarrollar su personalidad, es decir, es una herramienta valiosa para el desarrollo y las actividades como el dibujo, pintura, escultura u otras formas de expresión visual y creativa pueden tener un impacto positivo en el desarrollo emocional y personal de los niños.

Pregunta 2

Con qué frecuencia aplica usted las técnicas gráficas con los niños

Tabla 5.

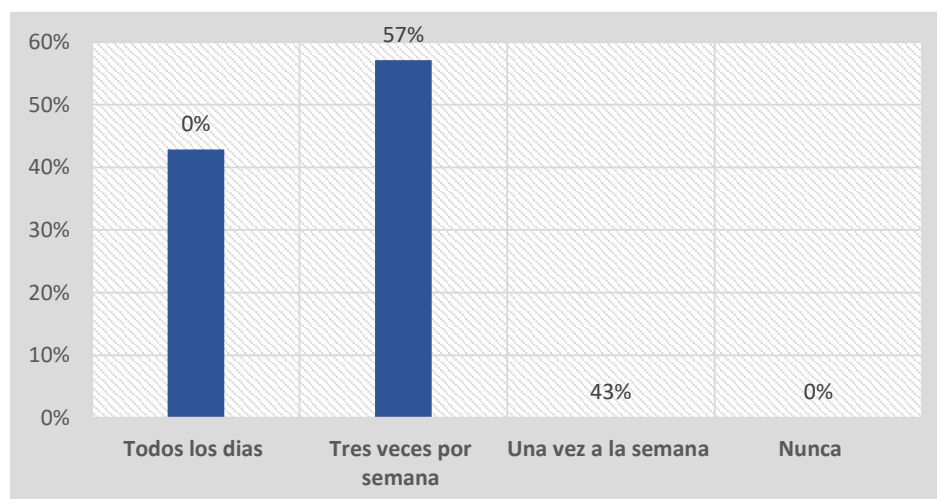
Frecuencia de aplicación de las técnicas grafo plásticas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Todos los días	0	0%
Tres veces por semana	3	57%
Una vez a la semana	4	43%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 2.

Frecuencia de aplicación de las técnicas grafo plásticas



Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de datos

Según los resultados obtenidos se puede observar que el 57% del total de la población que equivale a 4 maestras emplean las técnicas grafo plásticas tres veces por semana, mientras que las 3 maestras que constituye el 43% utilizan las técnicas grafo plásticas con los niños todos los días. Se manifiesta que los docentes del centro infantil utilizan las técnicas grafo plásticas en un promedio de tres veces por semana. Es importante destacar que la utilización regular de las técnicas grafo

plásticas proporciona un entorno en el que los niños pueden explorar su creatividad, expresar emociones y adquirir aprendizaje, lo que puede ser beneficioso para su crecimiento y desarrollo.

Pregunta 3

¿Cuándo realizan actividades relacionadas con las técnicas grafoplásticas, los niños se sienten motivados?

Tabla 6.

Motivación de los niños cuando realizan actividades con técnicas grafoplásticas.

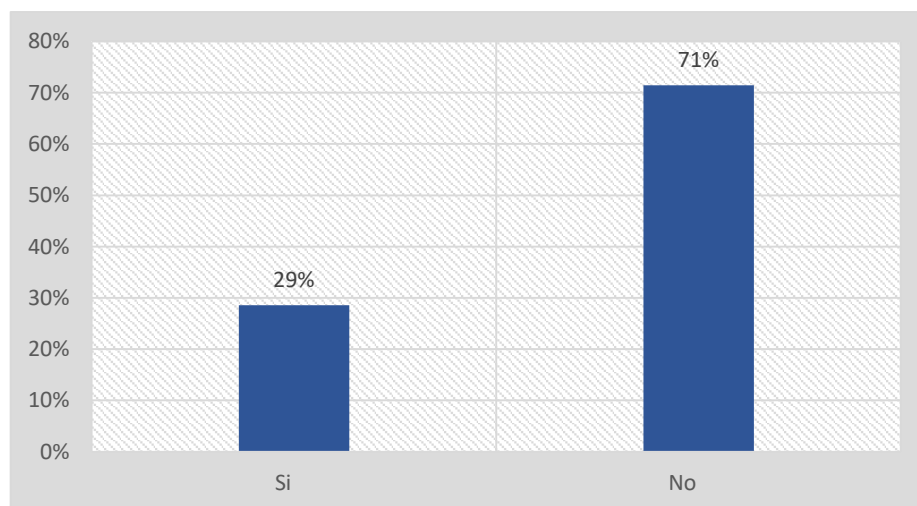
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	29%
No	5	71%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 3.

Motivación de los niños cuando realizan actividades con técnicas grafo plásticas.



Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de datos

De acuerdo a los resultados obtenidos se evidencia que el 71% de la totalidad de la población manifiesta que no se encuentran motivados los niños cuando realizan actividades con las técnicas grafo plásticas, por el contrario, el 29% que equivale a 2 maestras indican que si se sienten motivados los niños cuando realizan actividades grafo plásticas. De acuerdo a la encuesta se indica que los niños no están motivados al momento de realizar una actividad con las técnicas grafo plásticas, esto significa que los niños no demuestran interés, entusiasmo y deseo de participar en dichas actividades. Por ende, es un impacto negativo en el desarrollo de las actividades.

Pregunta 4

¿Del siguiente listado, que técnicas grafo plásticas realizan con mayor dificultad los niños?

Tabla 7.

Técnicas grafoplásticas que realizan con mayor dificultad los niños.

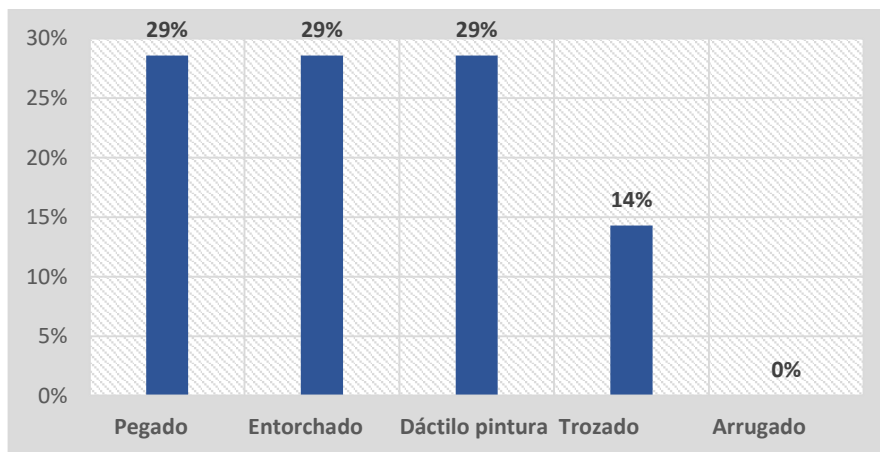
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Trozado	1	14%
Arrugado	0	0%
Pegado	2	29%
Entorchado	2	29%
Dáctilo pintura	2	29%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 4.

Técnicas grafo plásticas que realizan con mayor dificultad los niños.



Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de datos

De acuerdo a la encuesta realizada se logró evidenciar que el 29% que equivale a 2 maestras mencionan que las técnicas que realizan con mayor dificultad los niños son el pegado, entorchado y el dáctilo pintura, mientras que una maestra que equivale al 14% la técnica que es más difícil de ejecutar para los niños es el trozado. Los niños tienen mayor dificultad cuando realizan la técnica del pegado, entorchado y dáctilo pintura. La dificultad que pueden experimentar los niños se debe a que están en las primeras etapas de la educación infantil, es decir, están en proceso de desarrollo motor, lo que significa que todavía están desarrollando habilidades motoras finas, como la coordinación mano-ojo y la destreza manual.

Pregunta 5

¿Cuál es la actividad que realiza con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños?

Tabla 8.

Actividad que realiza con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

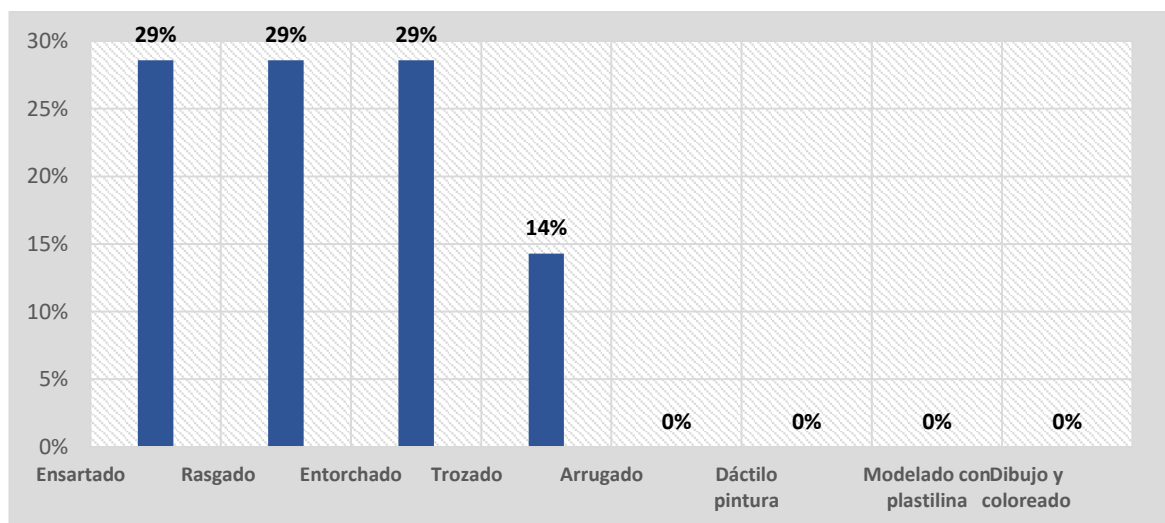
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Ensartado	2	29%
Arrugado	0	0%
Trozado	1	14%
Rasgado	2	29%
Entorchado	2	29%
Dáctilo pintura	0	0%
Modelado con plastilina	0	0%
Dibujo y coloreado	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 5.

Actividad que realiza con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.



Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de datos

De acuerdo a la encuesta realizada se puede evidenciar que el 29% del total de la población que equivale a 2 maestras mencionaron que las actividades que realizan con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños son el ensartado, el rasgado y el entorchado, por otro lado, con un porcentaje del 14% que

representa a 1 maestra menciona que la técnica que utiliza con mayor frecuencia es el trozado. La actividad que se realiza con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños es el ensartado, rasgado, entorchado. Esto se debe ya que estas técnicas han demostrado ser efectivas para desarrollar la motricidad fina en los niños.

Pregunta 6

¿Considera usted que los niños presentan problemas de coordinación en sus movimientos y áreas motoras finas?

Tabla 9.

Los niños presentan problemas de coordinación en sus movimientos y áreas motoras finas.

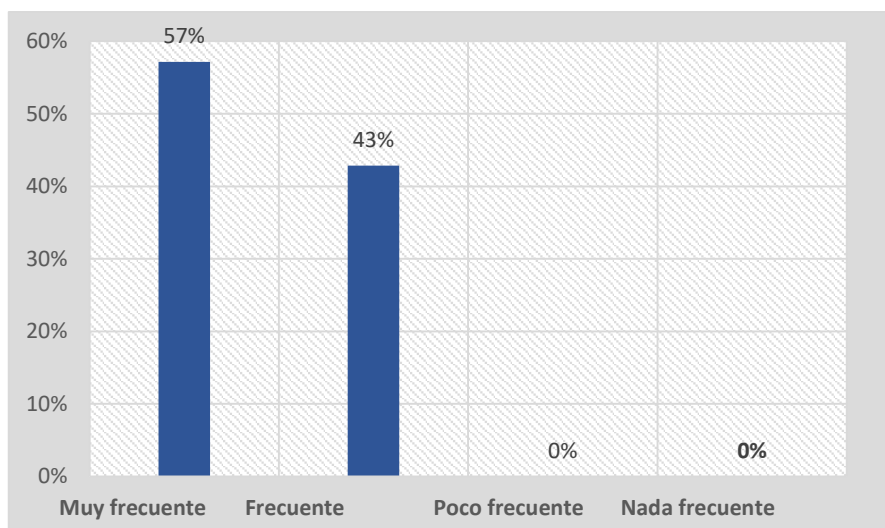
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	4	57%
Frecuente	3	43%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 6.

Los niños presentan problemas de coordinación en sus movimientos y áreas motoras finas.



Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de datos

Como se puede observar en la gráfica del total de las maestras investigadas el 57% que equivale a 4 maestras manifestaron que los niños presentan problemas de coordinación en sus movimientos y áreas motoras finas de manera muy frecuente, mientras que el 43% menciona que es frecuente los problemas de coordinación en sus movimientos y áreas motoras finas. Las maestras han manifestado que es muy frecuente que los niños tengan problemas de coordinación en sus movimientos y áreas motoras finas. Es importante destacar que, en la mayoría de los casos, los problemas de coordinación motora fina en niños de la etapa inicial II son parte del proceso de desarrollo normal y se resuelven con el tiempo y la práctica.

Pregunta 7

¿Considera usted que al diseñar una guía didáctica estructurada con técnicas de trabajo sobre grafo plásticas sería una herramienta y una estrategia metodológica para que se aplique en los niños de inicial II?

Tabla 10.

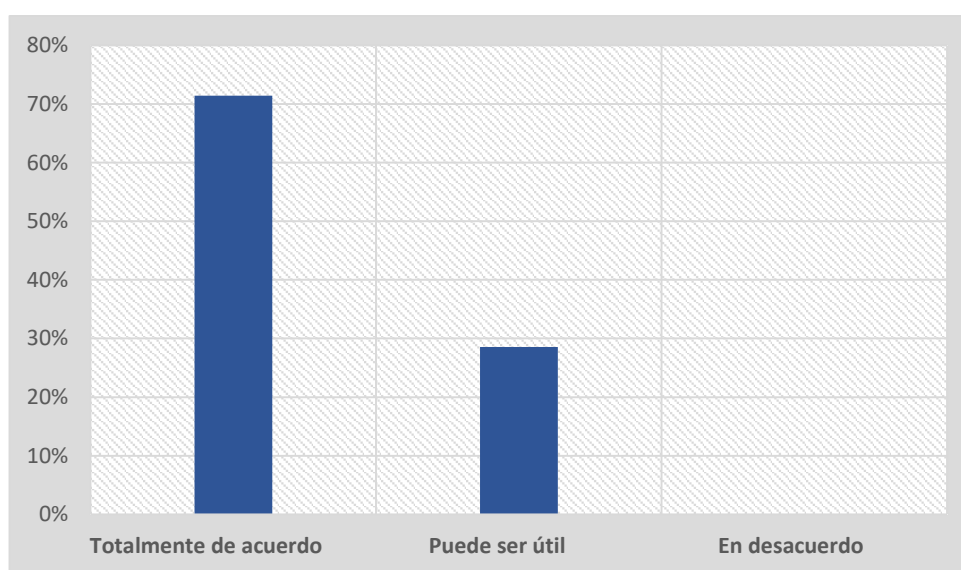
Al diseñar una guía didáctica estructurada con técnicas de trabajo sobre grafo plásticas sería una herramienta y una estrategia metodológica para que se aplique en los niños de inicial II.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	71%
Puede ser útil	2	29%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 7.

Al diseñar una guía didáctica estructurada con Técnicas de trabajo sobre grafo plásticas sería una herramienta y una estrategia metodológica para que se aplique en los niños de inicial II.



Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de datos

De acuerdo a la encuesta realizada se obtuvo que el 71% del total de la población está totalmente de acuerdo que se diseñe una guía didáctica con técnicas grafoplásticas. Por el contrario 2 maestras que constituyen el 29% mencionan que podría ser útil dicha guía ya que sería una herramienta y una estrategia metodológica para aplicar con los niños del inicial II. Las maestras están totalmente

de acuerdo que se diseñe una guía didáctica con técnicas grafo plásticas lo cual sería una herramienta y una estrategia metodológica para que se aplique en los niños de inicial II.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA
OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL INICIAL II
DEL CENTRO INFANTIL CARLOTA NOBOA DE DURANGO.**

Indicador 1

¿El grupo de estudio logra desenvolverse cuando utiliza técnicas grafo plásticas rutinarias?

Tabla 11.

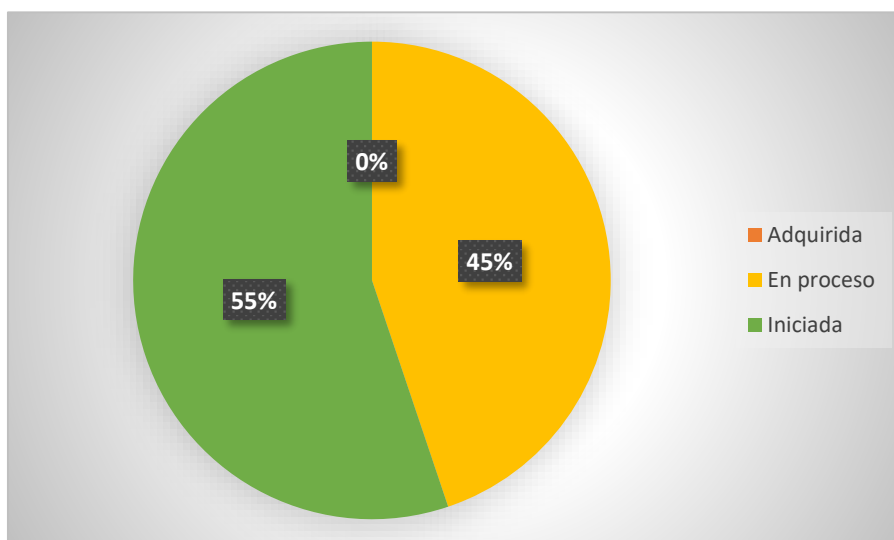
Logran desenvolverse cuando utilizan técnicas grafo plásticas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	0	0%
En proceso	13	45%
Iniciada	16	55%
Total	29	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 8.

Logran desenvolverse cuando utilizan técnicas grafo plásticas.



Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la observación realizada, se evidencia que 16 niños que representan el 55% de la población se encuentran iniciando el desenvolvimiento de actividades cuando utilizan técnicas grafo plásticas y el 45% que corresponde a 13 niños están en proceso para desenvolverse cuando realizan actividades rutinarias con técnicas grafo plásticas. Se evidencia que más de la mitad del curso están en inicio de actividad, es decir, se sugiere que los niños han comenzado a adquirir las habilidades necesarias, pero aún están en proceso de desarrollo y aprendizaje.

Indicador 2.

¿Los niños tienen creatividad al emplear técnicas grafo plásticas?

Tabla 12.

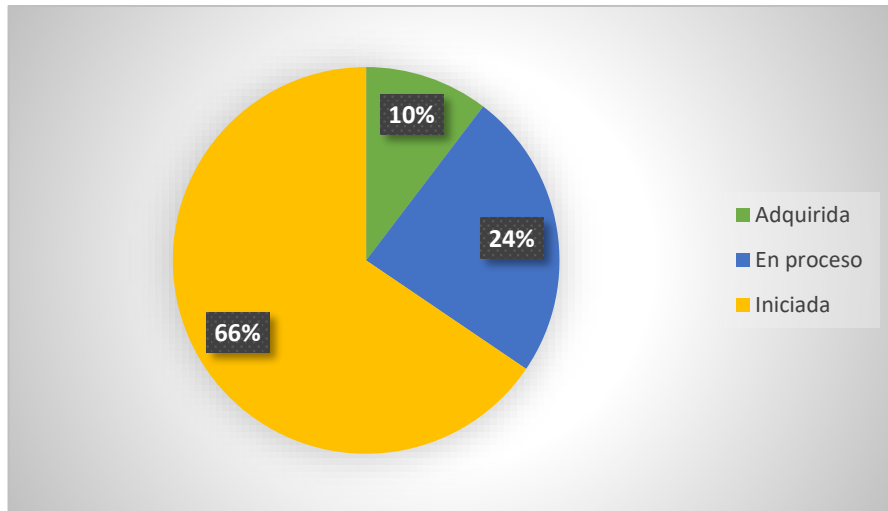
Tiene creatividad al emplear técnicas grafo plásticas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	3	10%
En proceso	7	24%
Iniciada	19	66%
Total	29	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 9.

Tienen creatividad al emplear técnicas grafo plásticas



Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de resultados

Según la observación realizada se evidencia que 19 niños que corresponden al 66% de la población están iniciando la habilidad de la creatividad cuando realizan actividades con técnicas grafo plásticas. Por otro lado, el 24% que equivale a 7 niños se encuentran en proceso y el 10% que corresponde a 3 niños utilizan su creatividad para desarrollar sus actividades con técnicas grafo plásticas. Como se logró evidenciar gran parte de los niños están iniciando la destreza de la creatividad durante el desarrollo de las actividades con técnicas grafo plásticas.

Indicador 3.

¿Los niños se encuentran motivados a la hora de trabajar con las técnicas grafo plásticas?

Tabla 13.

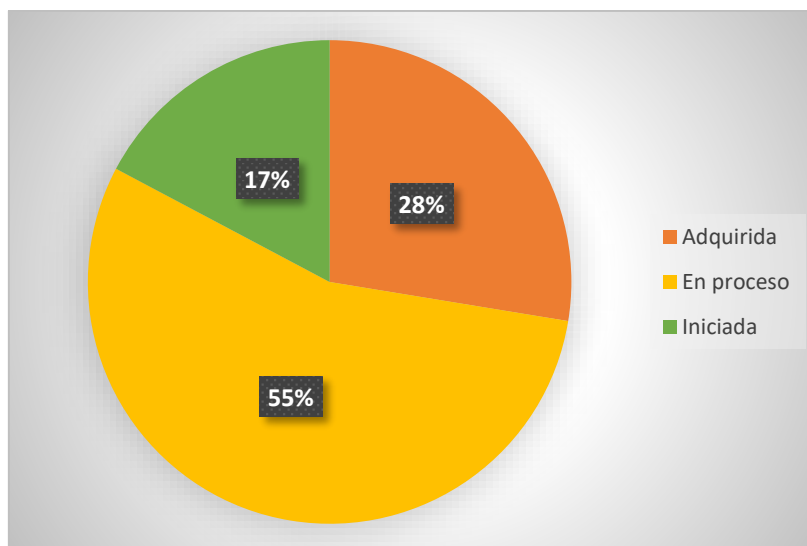
Se encuentran motivados a la hora de trabajar con las técnicas grafo plásticas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	8	28%
En proceso	16	55%
Iniciada	5	17%
Total	29	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 10.

Se encuentran motivados a la hora de trabajar con las técnicas grafo plásticas.



Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la observación realizada se identifica que el 55% de la población correspondiente a 16 niños se encuentran en proceso para lograr los aprendizajes, por el contrario 8 niños que equivale al 28% están en la fase adquirida, motivados a la hora de trabajar con las técnicas grafo plásticas y por último el 17% correspondiente a 5 niños se encuentran iniciando el desarrollo de la destreza de la motivación para el correcto desarrollo de las técnicas grafo plásticas. Se evaluó que

la mayoría de los niños están en proceso, es decir que están en desarrollo de la motivación para trabajar con las técnicas grafo plásticas.

Indicador 4.

Los niños utilizan materiales de su entorno.

Tabla 14.

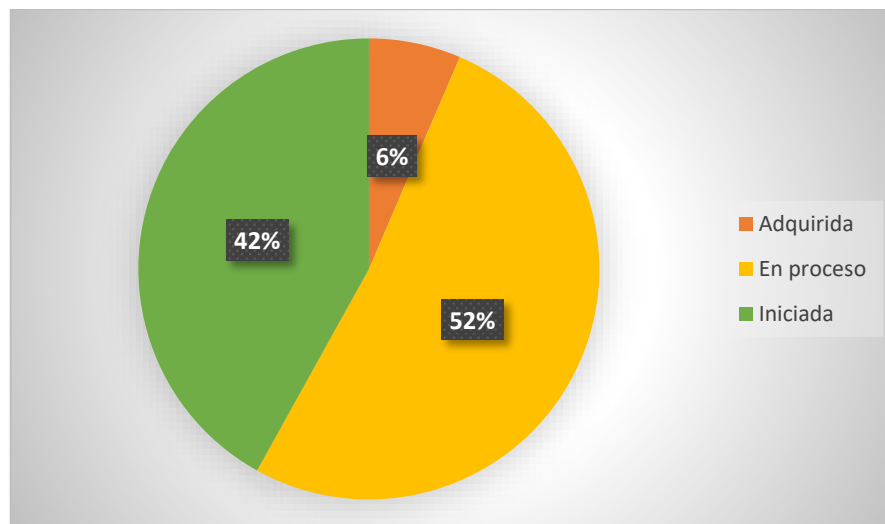
Utilizan materiales de su entorno

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	2	6%
En proceso	16	52%
Iniciada	13	42%
Total	31	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 11.

Utilizan materiales de su entorno



Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de resultados

Según la observación realizada se analizó que 16 niños que equivale al 52% de la población total están en proceso para lograr utilizar los materiales que tiene en su entorno, de igual forma el 42% que equivale a 13 niños están iniciando la actividad de usar materiales de su entorno, y por ultimo 2 niños que corresponde al 6% están en la fase adquirida en la cual utilizan los materiales de su entorno para el desarrollo de las actividades. Se evidencia que gran parte de los niños se encuentran en proceso en cuanto a la utilización de materiales de su entorno.

Indicador 5.

Los niños tienen deseos de dibujar

Tabla 15.

Tienen deseos de dibujar.

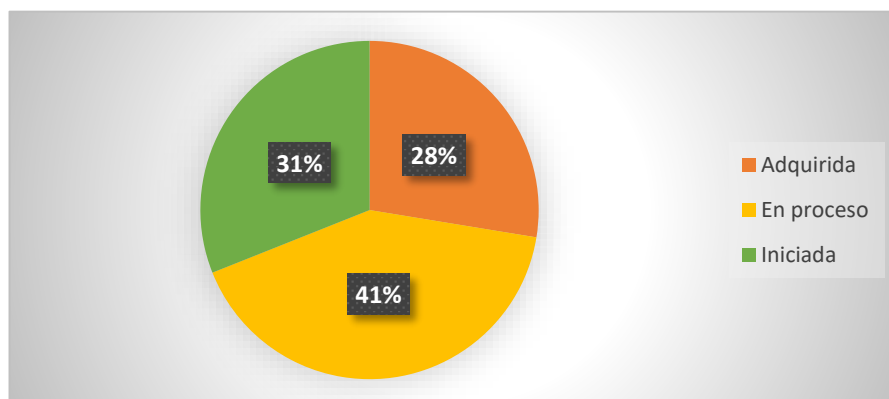
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	8	28%
En proceso	12	41%
Iniciada	9	31%
Total	29	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 12.

Tienen deseos de dibujar.



Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la observación se analizó que 12 niños que equivales al 41% de la población total están en proceso del desarrollo de la destreza del dibujo, asimismo el 31% que equivale a 9 niños están iniciando la actividad del deseo de dibujar, por último, en la etapa adquirida se encuentran 8 niños que corresponde al 28% los cuales presentan el deseo de dibujar. Se evidencio que gran parte de los niños se encuentran en la etapa en proceso en cuanto al deseo de dibujar. Una evaluación en proceso en cuanto al deseo de dibujar simplemente indica que el niño está en una etapa de exploración y descubrimiento en este aspecto y tiene el potencial de crecer y desarrollar su interés en el dibujo con el tiempo y la práctica.

Indicador 6.

Al momento de pintar se pasan de las líneas con las manos y los dedos.

Tabla 16.

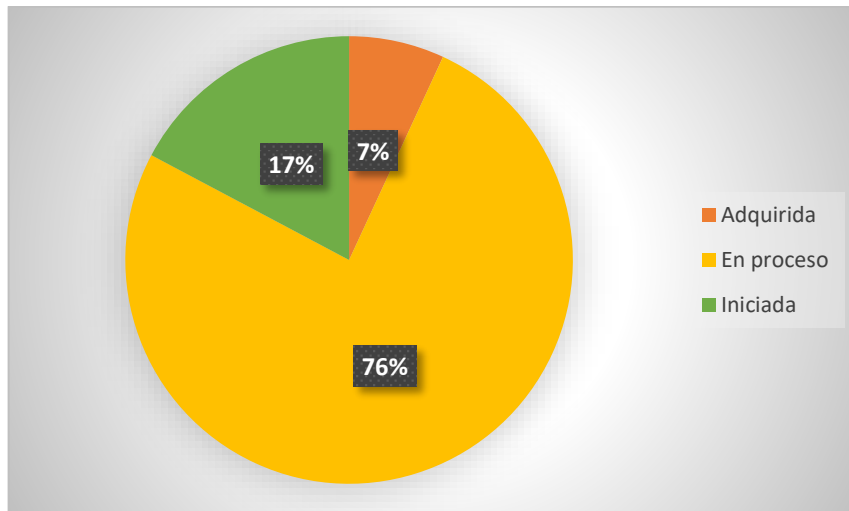
Cuando pintan se pasan de las líneas con las manos y los dedos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	2	7%
En proceso	22	76%
Iniciada	5	17%
Total	29	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 13.

Cuando pintan se pasan de las líneas con las manos y los dedos.



Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la observación realizada se obtuvo que el 76% de la población total correspondiente a 22 niños se encuentran en proceso del desarrollo de la destreza, mientras que 5 niños equivalentes al 17% están iniciando el desarrollo de la habilidad de pintar sin salirse de las líneas con sus manos y dedos, por otro lado, el 7% correspondiente a 2 niños en la etapa adquirida, es decir desarrollan la actividad de pintar sin salirse de las líneas. Como se evidencia la mayoría de los niños están en la etapa en proceso en cuanto al desarrollo de pintar sin pasarse de las líneas con las manos y los dedos. Esto significa que los niños tienen habilidades motoras finas en proceso de desarrollo.

Indicador 7.

Los niños prestan atención cuando trabajan con materiales como papel, cartón, pintura, etc.

Tabla 17.

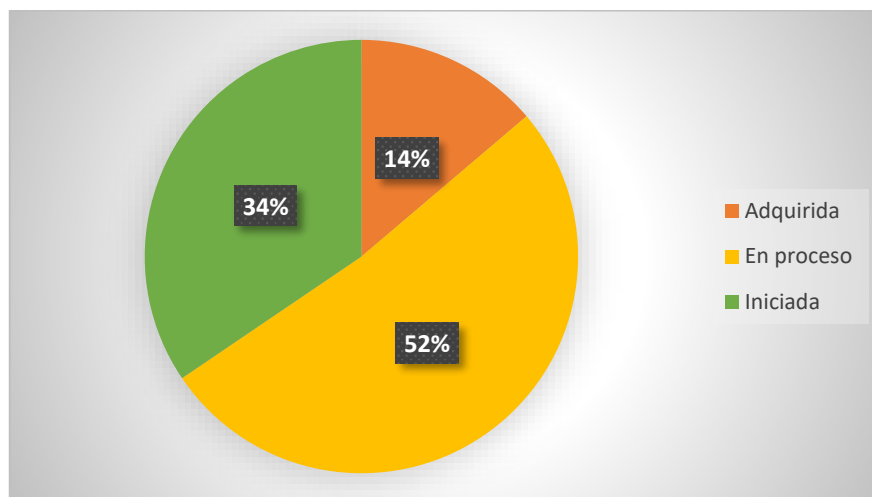
Prestan atención cuando trabajan con materiales como papel, cartón y pintura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	4	14%
En proceso	15	52%
Iniciada	10	34%
Total	29	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 14.

Prestan atención cuando trabajan con materiales como papel, cartón, pintura, etc.



Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de resultados

Según la observación realizada se obtuvo que 15 niños correspondientes al 52% de la población están en proceso del desarrollo de la capacidad de atención cuando trabaja con materiales como papel, cartón, pintura entre otros, mientras que el 34% equivalente a 10 niños se encuentran iniciando el desarrollo de la destreza y el 14% que corresponde a 4 niños están en la etapa adquirida logrando prestar atención cuando trabajan con diversos materiales. Gran parte de los niños están en una etapa en proceso en cuanto a prestar atención al trabajar con materiales como papel, cartón, pintura, entre otros.

Indicador 8.

Presentan agilidad en las manos y los dedos cuando realizan actividades como trozar hojas y pegar libremente

Tabla 18.

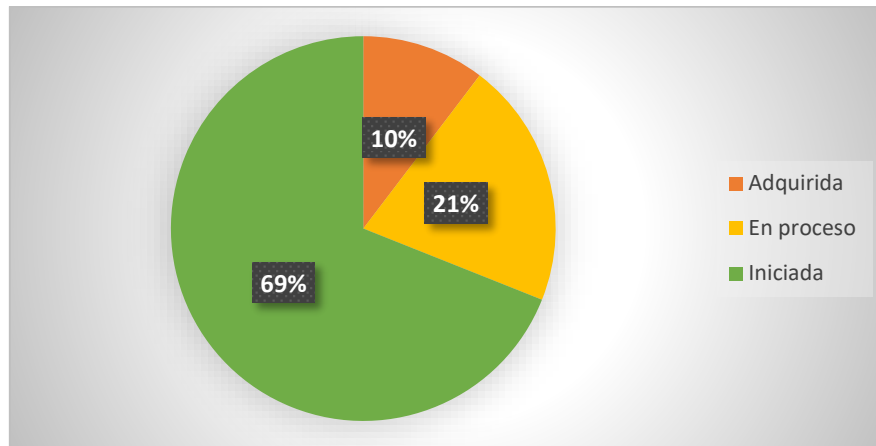
Agilidad en manos y dedos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	3	10%
En proceso	6	21%
Iniciada	20	69%
Total	29	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 15.

Agilidad en manos y dedos.



Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la observación se analizó que 20 niños equivalente al 69% del total de la población se encuentran iniciando la destreza de la agilidad con las manos y dedos cuando realizan actividades, mientras que el 21% correspondiente a 6 niños están en proceso del desarrollo de la destreza y 3 niños que representan el 10% desarrollan a la destreza de la agilidad con sus manos y dedos cuando realizan actividades como trozar hojas y pegar libremente. Se analizó que los niños tienen una evaluación iniciada es decir están iniciando el desarrollo de la destreza.

Indicador 9.

Los niños se desplazan entre los objetos haciendo uso de sus extremidades superior como el codo, muñecas y manos

Tabla 19.

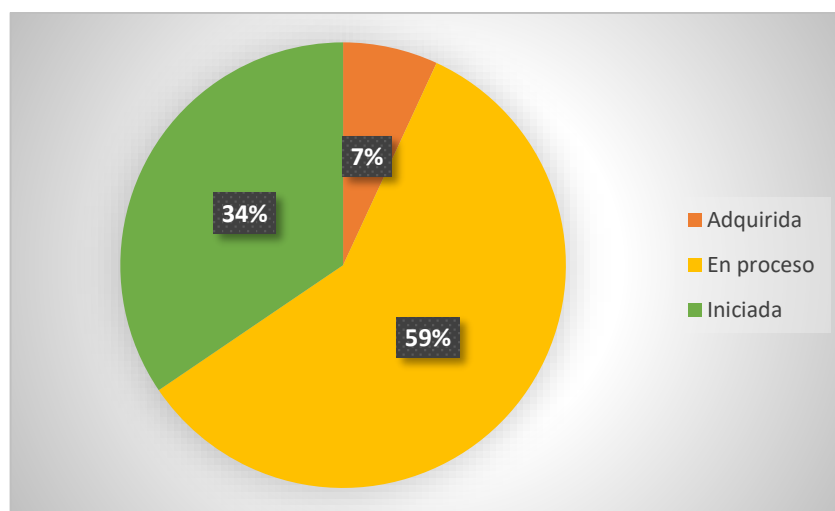
Se desplazan entre objetos haciendo uso de las extremidades superiores

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	2	7%
En proceso	17	59%
Iniciada	10	34%
Total	29	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 16.

Se desplazan entre objetos haciendo uso de las extremidades superiores.



Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la observación realizada se obtuvo que 17 niños que equivale el 59% del total se encuentran en proceso de desarrollo de la destreza de desplazamiento, el 34% que corresponde a 10 niños están iniciando el desarrollo de la destreza, mientras que 2 niños que constituye el 7% desarrollan la destreza del desplazamiento entre los objetos utilizando sus extremidades superiores. Se analizó que gran parte de los niños están en una etapa en proceso en cuanto a desplazarse entre los objetos haciendo uso de sus extremidades superior como el codo, muñecas y manos. Esto significa que una evaluación en proceso en cuanto al desplazamiento

utilizando las extremidades superiores indica que los niños están en una etapa de desarrollo en la que están explorando y desarrollando esta habilidad.

Indicador 10.

Los niños calculan bien los espacios donde deben colocar los objetos

Tabla 20.

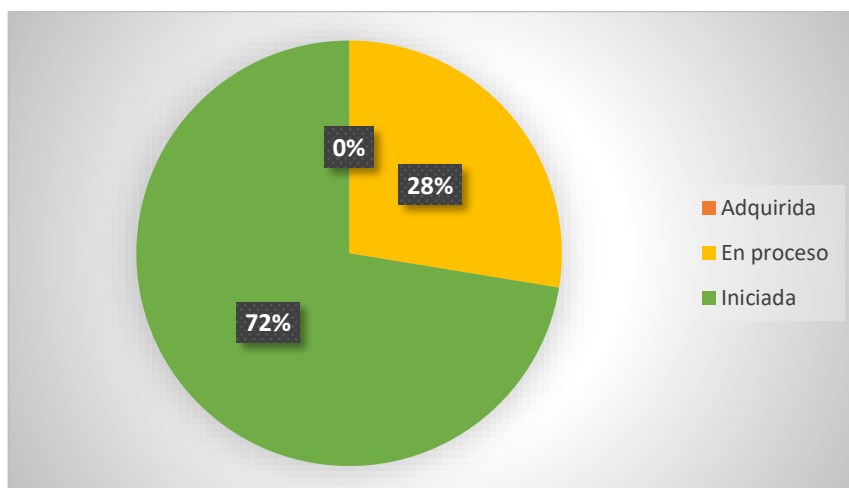
Calculan bien los espacios.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	0	0%
En proceso	8	28%
Iniciada	21	72%
Total	29	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 17.

Calculan bien los espacios.



Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de resultados

Según los resultados obtenidos mediante la observación el 72% equivalente a 21 niños se encuentran iniciando la destreza de la precisión, por el contrario 8 niños que equivale al 28% están en proceso del desarrollo del cálculo de los espacios donde se debe colocar los objetos. Al realizar la observación a los niños se obtuvo una evaluación iniciada, lo que significa que están en las primeras etapas de desarrollo de las habilidades. Es importante proporcionar oportunidades para la práctica y el desarrollo de estas habilidades, así como ofrecer apoyo y orientación cuando sea necesario.

Indicador 11.

Al momento de lanzar objetos ya sean grandes o pequeños, los niños realizan el correcto agarre

Tabla 21.

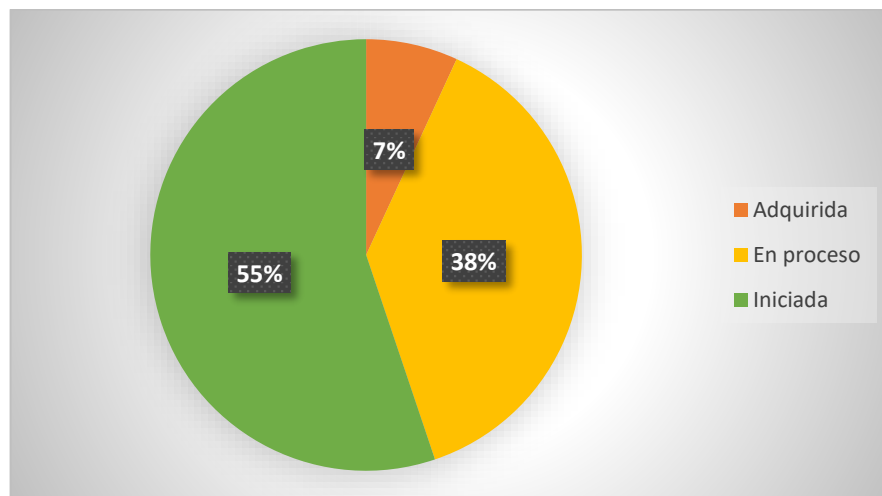
Realizan el correcto agarre.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	2	7%
En proceso	11	38%
Iniciada	16	55%
Total	29	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 18.

Realizan el correcto agarre.



Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la observación se analizó que 16 niños correspondientes al 55% del total están iniciando la destreza del correcto agarre de los objetos, por otro lado, el 38% equivalente a 11 niños están en proceso y 2 niños que son el 7% han adquirido el desarrollo del correcto agarre al momento de lanzar objetos ya sean grandes o pequeños.

Según el análisis se logró comprender que los niños están en una etapa iniciada del correcto agarre al momento de lanzar objetos ya sean grandes o pequeños. Esto determina que es una parte natural del proceso de desarrollo motor y coordinación en la infancia,

Indicador 12.

Los niños coordinan la destreza viso-manual al momento que se emplea una técnica grafo plástica.

Tabla 22.

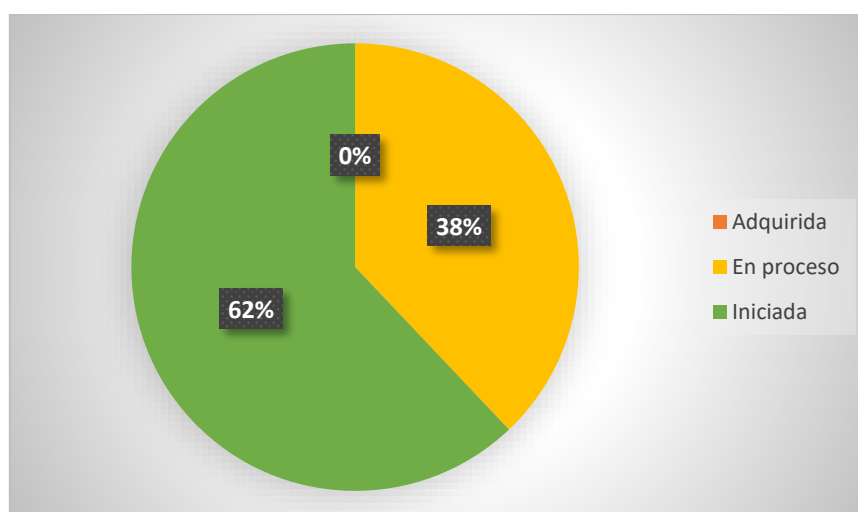
Coordinan la destreza viso-manual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	0	0%
En proceso	11	38%
Iniciada	18	62%
Total	29	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Gráfica 19.

Coordinan la destreza viso-manual



Fuente: Observación realizada a los niños y niñas del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.
Elaborado por: Mazabanda Elbia y Naranjo Deysi

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la observación ejecutada se analizó que el 62% correspondiente a 18 niños se encuentran iniciando la coordinación viso-manual, por otro lado 11 niños que equivale el 38% están en proceso de la correcta coordinación de la destreza viso-manual cuando se realiza actividades con técnicas grafo plásticas. La mayor parte de los niños están en una etapa iniciada de la coordinación de la destreza viso-manual al momento que se emplea una técnica grafo plástica. Mejoren sus habilidades de coordinación viso-manual y puedan realizar actividades grafo plásticas con mayor precisión y destreza.

8. CONCLUSIONES

- Los hallazgos respaldan la efectividad de las técnicas grafo plásticas como un enfoque pedagógico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad. Los resultados demuestran que las actividades grafo plásticas, como el entorchado, el rasgado, dátilo pintura y el ensartado, son útiles para mejorar la destreza y coordinación mano-ojo de los niños.
- Se ha evidenciado que es importantes el rol que cumplen los docentes y el ambiente de aprendizaje en el proceso de desarrollo de la motricidad fina. Además, proporcionar orientación adecuada, crear un entorno enriquecido con materiales adecuados y fomentar la creatividad son aspectos clave para maximizar el potencial de los niños en esta área.
- La investigación subraya la relevancia de incorporar técnicas grafo plásticas en el plan de estudios de la educación temprana. Estas actividades no solo promueven el desarrollo físico, sino que también estimulan la creatividad y la expresión artística de los niños, lo que contribuye a un enfoque integral en su proceso educativo.

PEQUEÑOS ARTISTAS

GUIA

TECNICAS-GRAFOPLÁSTICAS

CONTENIDO

- Actividades lúdicas
- Coordinación visual
- Motricidad
- Enfoque práctico
- Organización

APRENDIZAJE PRACTICO

Desarrollado por:

Alicia Mazabanda
Deysi Naranjo

Para niños
de 4 a 5 años





Título

Guía metodológica de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del subnivel inicial II, de 4 a 5 años

Introducción

La presente guía metodológica de técnicas grafo plásticas ayuda a enriquecer el enfoque educativo y fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas del subnivel inicial II. Al proporcionar una estructura sólida y actividades creativas, al introducir a los niños en un mundo de expresión artística que trasciende del entorno educativo, exploraran una variedad de materiales y técnicas, los docentes pueden nutrir la imaginación, la coordinación motora y la habilidad para resolver problemas en los niños al tiempo que promueven la autoexpresión y la confianza en sí mismos

Es así que nuestra guía ha sido cuidadosamente diseñada para brindar a los niños la oportunidad de explorar su creatividad a través de técnicas grafo plásticas. A medida que los niños se sumerjan en actividades prácticas, descubrirán una amplia gama de herramientas y materiales que les permitirán expresarse de formas emocionantes y nuevas. Desde pintura con los dedos hasta la creación de collages y combinación de texturas y colores.

De esta manera la guía didáctica es una herramienta educativa que contribuirá a mejorar las oportunidades de aprendizaje de los niños en el inicial II. Por lo cual, mediante el uso apropiado de las técnicas presentadas a continuación, se busca facilitar un enfoque más efectivo para que los docentes puedan elegir y emplear las técnicas adecuadas, permitiendo así un mejor desarrollo de su labor educativa.

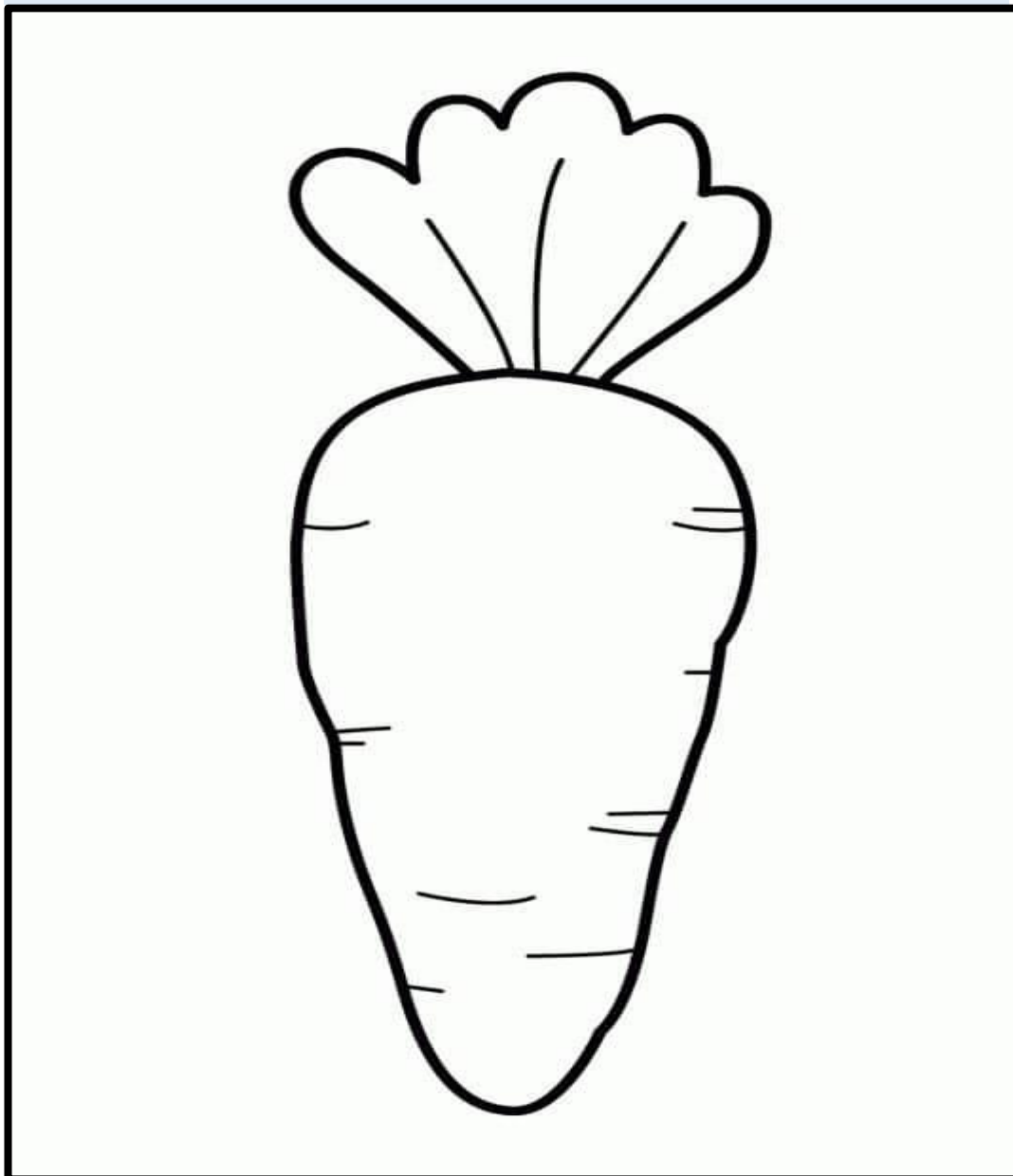
Desarrollo

1. Técnica del arrugado

Concepto:	Esta técnica aporta al mejoramiento de la motricidad de la mano, la coordinación motora fina, considerado un elemento esencial en la preescritura; además a la percepción táctil y destreza manual.
Objetivo:	Desarrollar la destreza de agarre utilizando la pinza digital.
Indicador de logro:	Coordinación de la pinza digital
Materiales:	Papel crepe, goma, hoja preelaboradas
Tiempo:	15 minutos
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ Rasgar el papel crepe en tiras utilizando el dedo índice y pulgar (pinza digital).❖ Arrugar la tirita con la pinza digital, formando una bolita de papel.❖ Después de arrugar, pegar dentro de la figura plasmada en la hoja de trabajo.

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: ARRUGAR EL PAPEL Y PEGAR DENTRO DE LA ZANAHORIA.



Fuente: <https://coloringonly.com/es/pages/zanahoria-basica/>

EVALUACIÓN

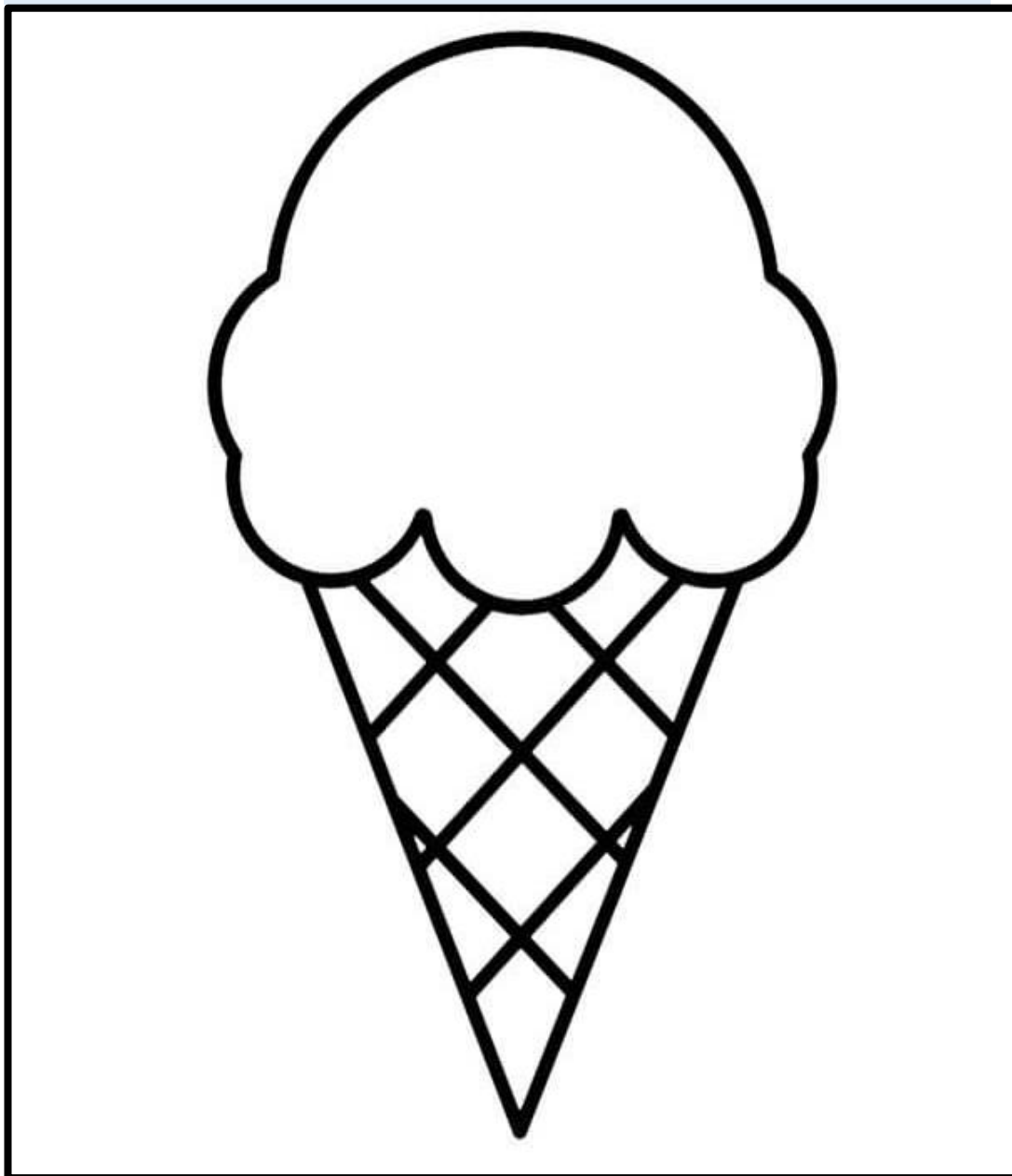
INDICADOR	A	P	I
Forma un arrugado perfecto y solido utilizando la pinza digital			

2. Técnica del rasgado

Concepto:	Esta técnica es ideal para favorecer la psicomotricidad fina, la concentración y la coordinación ojo-mano en los niños.
Objetivo:	Desarrollar las habilidades de la motricidad fina a través de la técnica del rasgado.
Indicador de logro:	Destreza en el agarre digital
Materiales:	Papel periodo, papel de revista, goma, hojas preelaboradas
Tiempo:	15 minutos
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ Rasgar libremente con los dedos índice y pulgar.❖ Rasgar papeles de diferentes tamaños y grosor❖ Pegar dentro de la figura seleccionada en la hoja de trabajo.

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: RASGAR PAPEL DE DIFERENTES TAMAÑOS Y PEGAR DENTRO DEL HELADO.



Fuente: <https://dibujos-colorear.com/helado/helado-basico/>

EVALUACIÓN

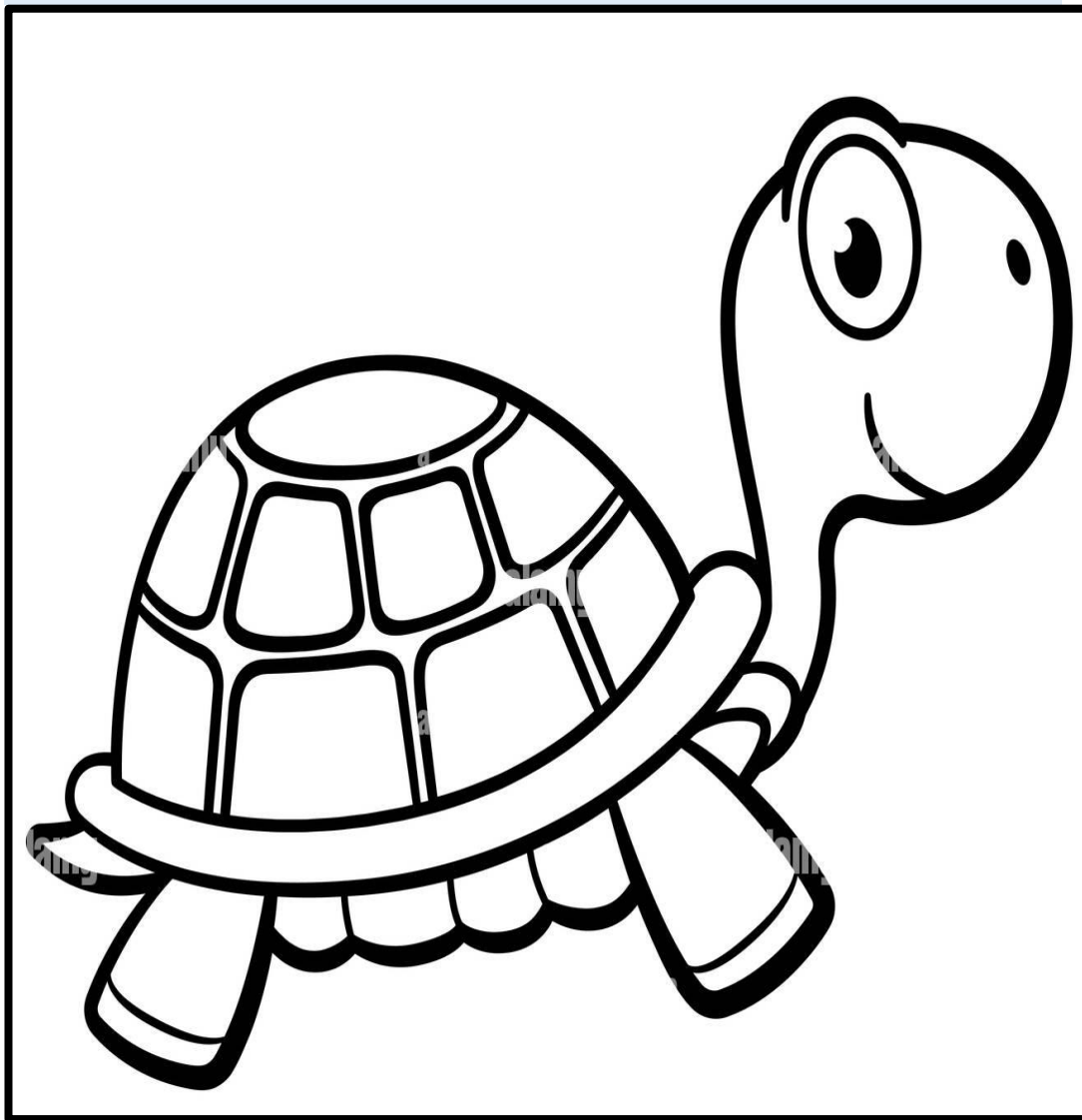
INDICADOR	A	P	I
Rasga el papel formando la pinza digital			

3. Técnica del trozado

Concepto:	Consiste en cortar o rasgar con las manos diferentes materiales, como papel de colores o cartón para luego reorganizar y pegar los trozos resultantes en una superficie. Se debe hacer uso de los dedos índice y pulgar.
Objetivo:	Ejercitar la pinza digital
Indicador de logro:	Maneja con precisión los movimientos en el espacio gráfico.
Materiales:	Papel de revistas, papel de colores, goma y hoja de practica
Tiempo:	
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ Rasgar el papel en tiritas.❖ Se procede a cortar en pedazos pequeños❖ Por último se debe pegar en la hoja de práctica.

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: TROZAR PAPEL Y PEGAR DENTRO DE LA TORTUGA



Fuente: <https://www.alamy.es/imagenes/tortuga-de-dibujos-animados.html?blackwhite=1&sortBy=relevant>

EVALUACIÓN

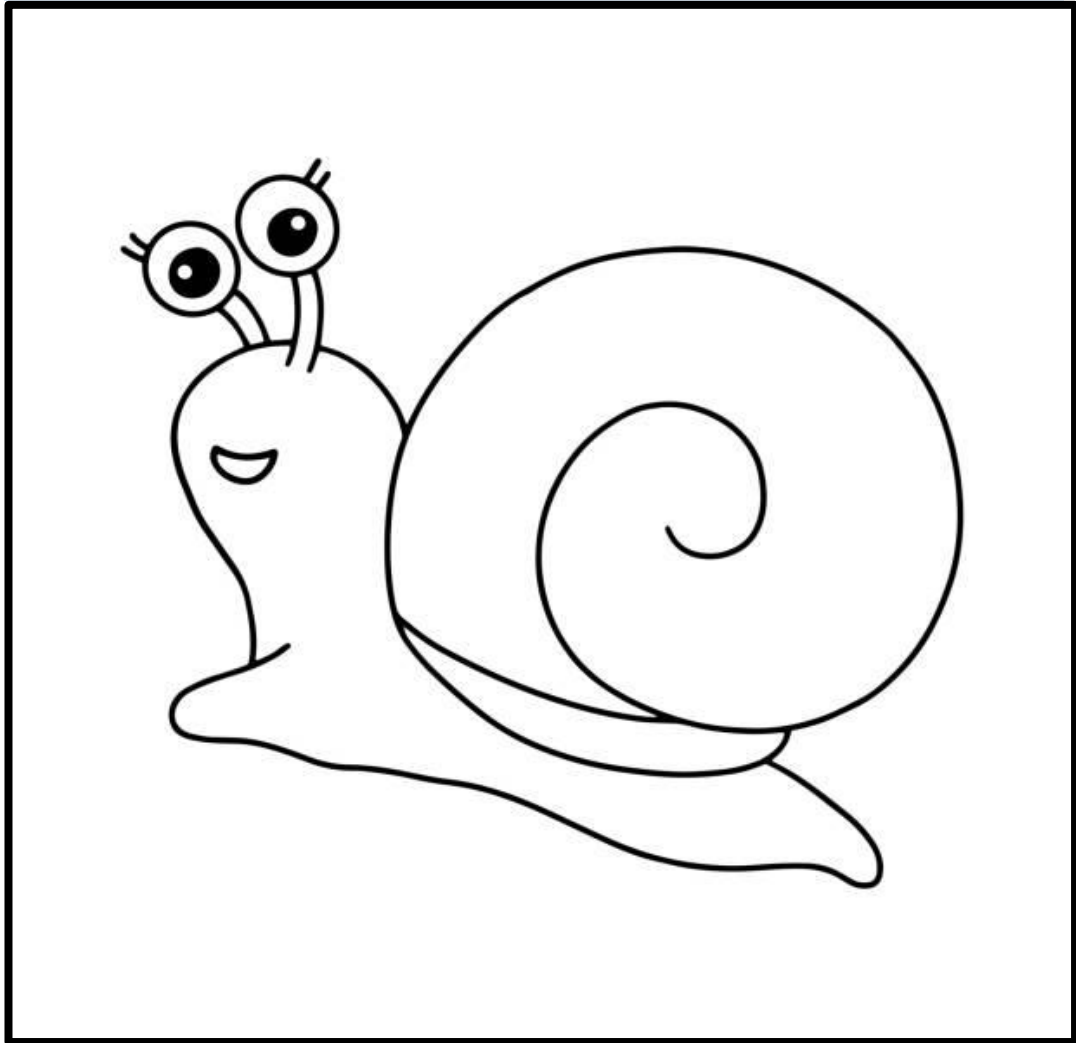
INDICADOR	A	P	I
Maneja con precisión los movimientos en el espacio del gráfico			

4. Técnica del entorchado

Concepto:	Esta técnica consiste en que el niño luego de haber empleado ejercicios de tijera simplemente con la pinza digital, trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picado pequeño y grande.
Objetivo:	Fomenta la sincronización entre la percepción visual y los movimientos motores, obtiene precisión, desarrolla habilidades manuales y perceptivas, ayuda con los métodos mentales y desarrolla la motricidad fina
Indicador de logro:	Desarrolla la coordinación viso motriz
Materiales:	Papel crepe, goma hoja preelaborada
Tiempo:	15 minutos
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ Rasgar tiras de papel crepe❖ Utilizando la pinza digital torcer las tiras de papel a un solo lado hasta lograr una textura gruesa.❖ Por ultimo pegar sobre las líneas del dibujo plasmado en la hoja de práctica.

EJERCICIO N°1

**INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: ENTORCHAR PAPEL Y PEGAR
DENTRO DEL CARACOL**



Fuente: <https://media.istockphoto.com/id/1438384467/es/vector/lindo-caracol-dibujo-de-libro-para-colorear-para-ni%C3%B1os-personaje-de-estilo-de-dibujos.jpg?s=612x612&w=0&k=20&c=-47Weo82e4iwhla4RvcFHtE3JMXPIqJRbPPrTkB2pIo>

EVALUACIÓN

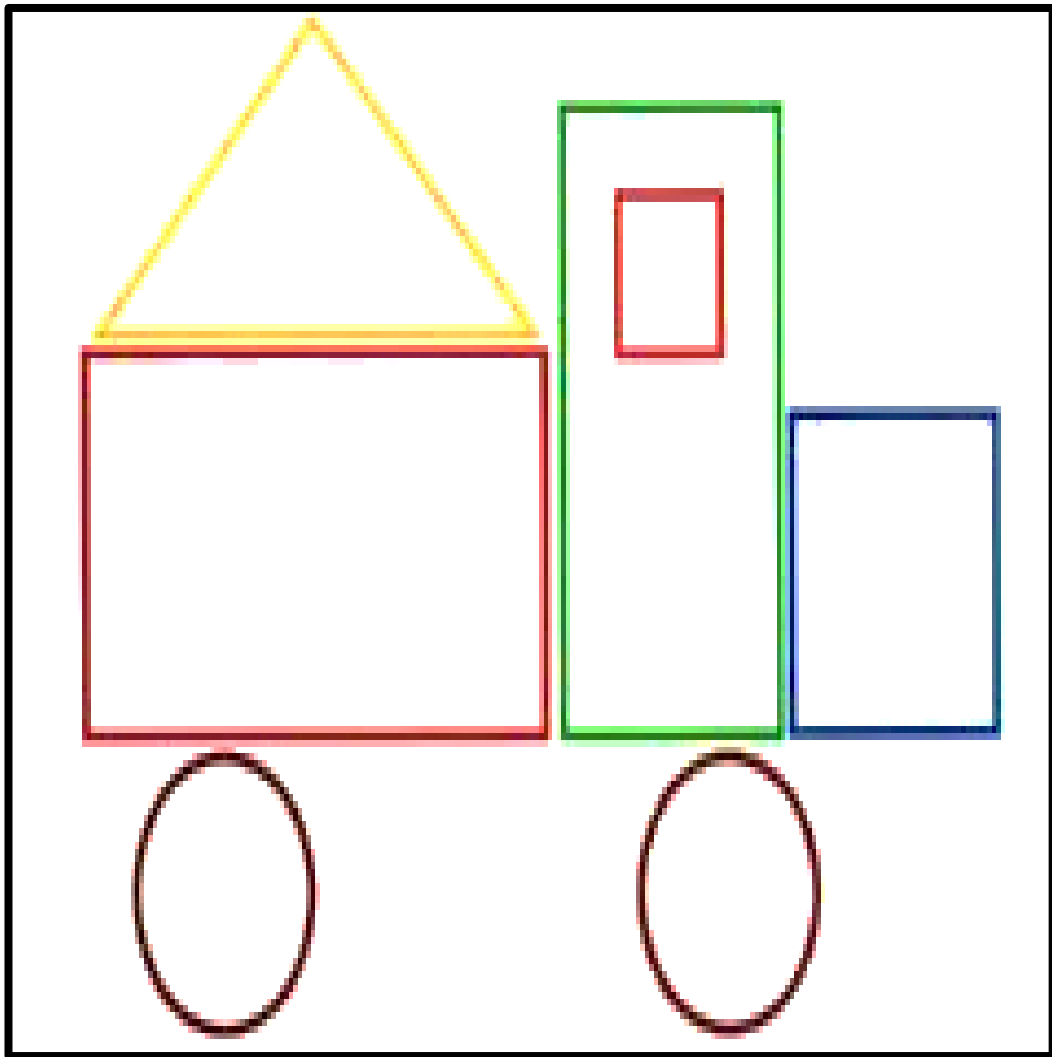
INDICADOR	A	P	I
Desarrolla la coordinación viso motriz			

5. Técnica del armado

Concepto:	Implica transformar de manera creativa un objeto o elementos en otro con un propósito y relevancia distintos.
Objetivo:	Arma diferentes objetos reales o abstractos con material desestructurad.
Indicador de logro:	Demuestra habilidades creativas con los recursos disponibles.
Materiales:	Figuras geométricas de papel, cartón, madera, plástico y hoja preelaborada.
Tiempo:	30 minutos
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ Entregar una caja con figuras geométricas de diferentes tamaños.❖ Los niños deben escoger las figuras de preferencia para arman lo que su imaginación les permita.❖ Dar instrucciones para que armen una figura similar a la hoja de trabajo.

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: ARMAR EL CARRO UTILIZANDO LAS FORMAS GEOMÉTRICAS PROPORCIONADAS POR LA MAESTRA



Fuente: <https://i.pinimg.com>

EVALUACIÓN

INDICADOR	A	P	I
Demuestra habilidades creativas con los recursos disponibles.			

6. Técnica del collage

Concepto:	Involucra la creación de composiciones visuales al combinar y pegar diferentes materiales, como recortes de papel, revistas, telas y objetos pequeños, para formar una imagen única y expresiva.
Objetivo:	Desarrolla la expresión de sus sentimientos, pensamientos, sensaciones y su imaginación.
Indicador de logro:	Emplea la destreza de agarre digital para tomar lápices, marcadores, pinceles y una variedad de materiales distintos.
Materiales:	Papel de colores, papel brillante, tela, lenteja, arroz, cartulina, botones, plumas, tijeras, goma y la hoja preelaborada.
Tiempo:	35 minutos
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ Elegir un tema como paisajes, animales, figuras o dejar a libre creatividad de los niños.❖ Entregar diferentes materiales con los cuales logran aplicar en la figura que está plasmada en la hoja de trabajo.❖ Si escogen recortar papel con tijeras, serán supervisados por la maestra.❖ Después se procederá a pegar los distintos materiales escogidos por los niños sobre la hoja de trabajo.

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: REALIZAR UN COLLAGE CON SEMILLAS SECAS DE ACUERDO A LA MUESTRA.



Fuente:<https://i.pinimg.com/236x/29/fe/76/29fe7647e23f6f421d8558f3dac2eb1c.jpg>

EVALUACIÓN

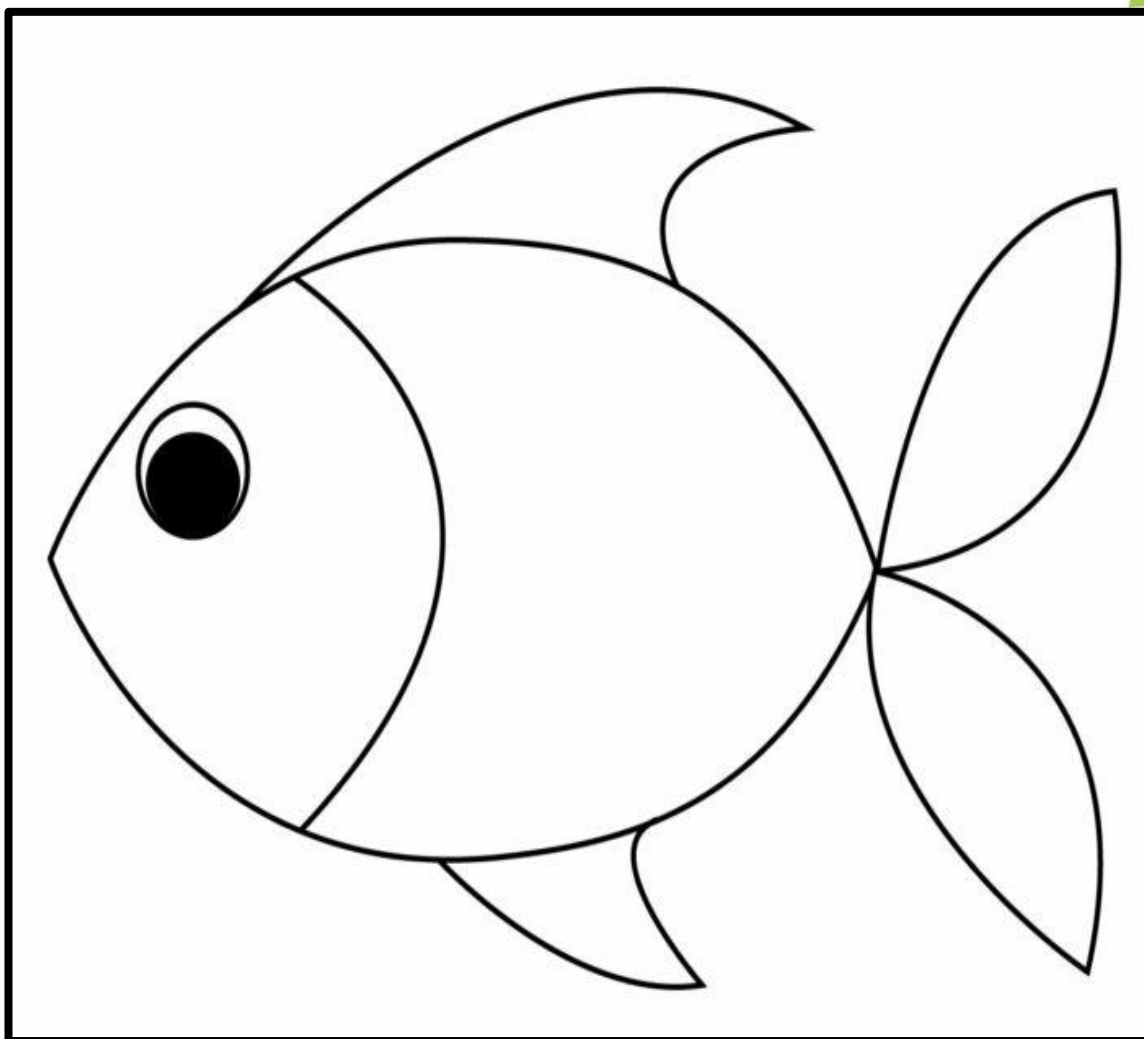
INDICADOR	A	P	I
Emplea la destreza de agarre digital para tomar lápices, marcadores, pinceles y una variedad de materiales distintos			

7. Técnica del papel picado

Concepto:	Enfoque artístico que implica la creación de imágenes o diseños al perforar o picar una superficie con herramientas adecuadas.
Objetivo:	Mejorar la habilidad de agarre digital y el control del movimiento de la mano.
Indicador de logro:	Demuestra precisión y control en la ejecución de los picados y logra que los agujeros estén distribuidos de manera uniforme y estética.
Materiales:	Papel periodo, papel brillante, papel de revistas, tijeras, goma y hoja de trabajo preelaborada
Tiempo:	20 minutos
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ Elegir el material adecuado para la actividad.❖ Picar las hojas de papel seleccionado con las tijeras.❖ Pegar el picadillo dentro de la figura o dejar a libre imaginación de los niños.

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: RELLENAR LA FIGURA CON PAPEL PICADO



Fuente: <https://drukowanka.pl/wp-content/uploads/2020/11/z%C5%82ota-rybka-rysunek-696x557.jp>

EVALUACIÓN

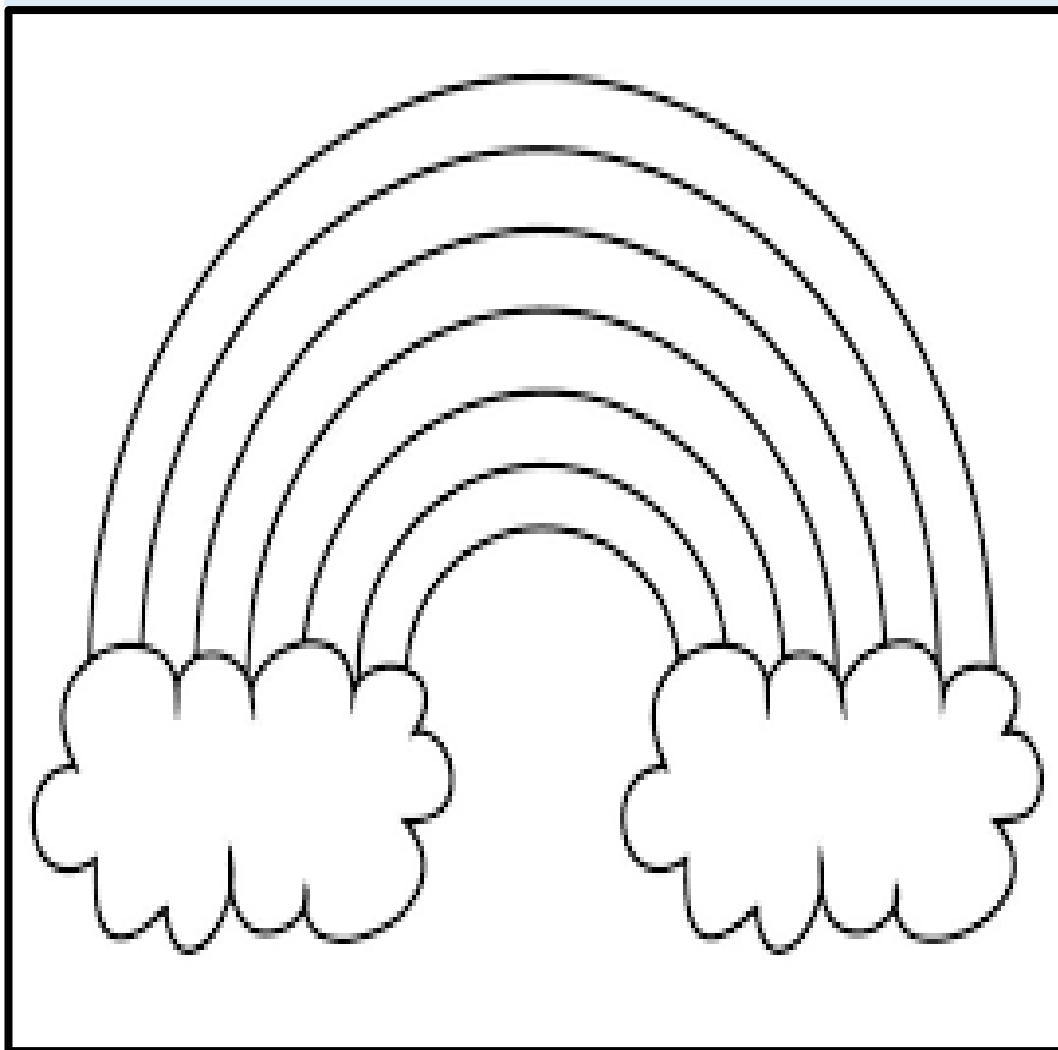
INDICADOR	A	P	I
Demuestra precisión y control en la ejecución de los picados y logra que los agujeros estén distribuidos de manera uniforme y estética.			

8. Técnica del modelado con plastilina

Concepto:	Mediante esta técnica, el niño gestiona y maneja sus movimientos, practica la destreza manual y adquiere la habilidad de reconocer y respetar límites
Objetivo:	Desarrollo de la destreza motora fina a través de experiencias sensoriales que involucran la visión y el tacto.
Indicador de logro:	Crea formas utilizando diversos materiales (masa, plastilina, arcilla) en conformidad con los requisitos particulares de cada tarea
Materiales:	Hoja de trabajo preelaborada, plastilina de colores, rodillo
Tiempo:	35 minutos
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ Entregar la plastilina de colores y la hoja de trabajo a los niños.❖ Realizar tiras largas no tan delgadas con los colores de plastilina escogidos para la actividad.❖ Ubicar las tiras de plastilina sobre la hoja y pasar sobre ellas el rodillo o aplastar con la palma de la mano para que se peguen entre si.❖ Retirar los excesos de la plastilina por los bordes de la figura.

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: MODELAR CORRECTAMENTE LA FIGURA CON PLASTILINA DE COLORES, SIN SALIRSE DE LOS LÍMITES.



Fuente: <https://loscoloresdelarcoiris.com/imagenes/para-colorear/>

EVALUACIÓN

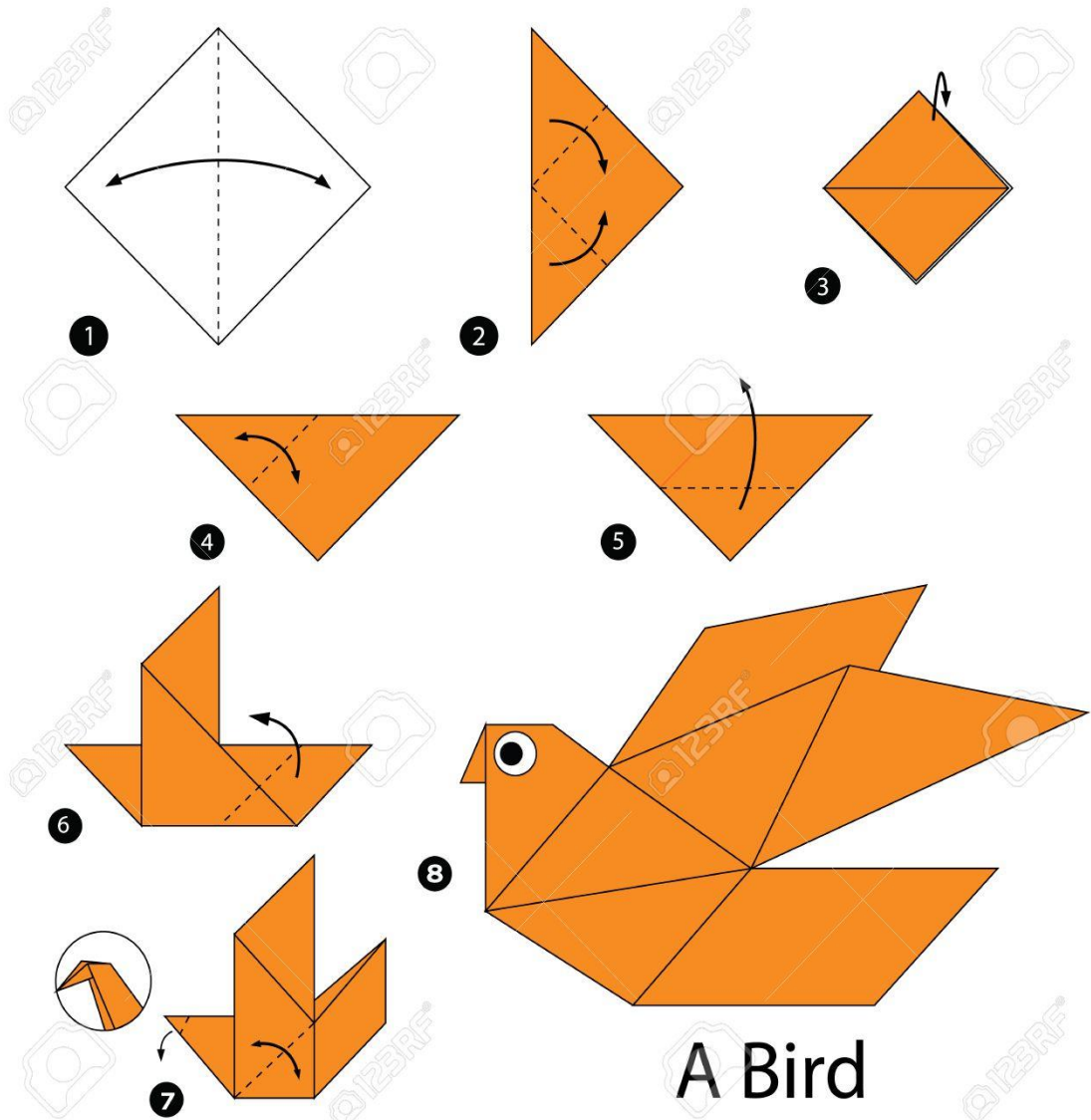
INDICADOR	A	P	I
Crea formas utilizando diversos materiales (masa, plastilina, arcilla) en conformidad con los requisitos particulares de cada tarea			

9. Técnica del plegado

Concepto:	El plegado es un arte que conlleva técnica y es utilizado para desarrollar las capacidades intelectuales de los estudiantes en socio afectivo
Objetivo:	Estimula la expresión artística, la concentración y la coordinación motora.
Indicador de logro:	Demuestra habilidades en el manejo de papel y la combinación de elementos gráficos.
Materiales:	Hojas de papel de colores, tijeras, pegamento, lápices de colores o marcadores, superficie plana.
Tiempo:	20 minutos
Procedimiento:	<p>La maestra entregara una hoja de papel de colores</p> <p>Dar instrucciones a los niños de los dobleces que se va a realizar.</p> <p>Los niños deben doblar el papel siguiendo líneas imaginarias que dividan la figura en secciones.</p> <p>Añadir detalles adicionales si es necesario y compartir sus obras con el grupo.</p>

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: DOBLA UNA HOJA DE PAPEL SIGUIENDO LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES



Fuente: https://es.123rf.com/photo_56581596_instrucciones-paso-a-paso-c%C3%B3mo-hacer-origami-de-un-p%C3%A1jaro.html

EVALUACIÓN

INDICADOR	A	P	I
Realiza los pliegues con cuidado y precisión			

10. Técnica dátilo pintura

Concepto:	Esta técnica activa el movimiento de los dedos y las manos.
Objetivo:	Fomentar la destreza viso-motora.
Indicador de logro:	Explora sensaciones mediante el control y movimiento motriz.
Materiales:	Papel o cartulina, pinceles, pinturas acrílicas o acuarelas, paleta para mezclar colores, agua, trapo o papel absorbente, hoja de trabajo preelaborado.
Tiempo:	30 minutos
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ La maestra entregara la hoja de trabajo a los niños.❖ Se procederá a organizar los materiales y seleccionar los colores de pintura que usaran.❖ Instruir a los niños para que inicien a pintar.❖ Dejar que se seque completamente antes de exhibirla.

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: PINTAR LA SIGUIENTE ILUSTRACIÓN, ASEGURARSE DE NO EXCEDER LOS LIMITES DEL CONTORNO.



Fuente: <https://www.dibujosparacolorearte.com>

EVALUACIÓN

INDICADOR	A	P	I
Explora sensaciones mediante el tacto y desarrolla la creatividad			

11. Técnica de pintura con pincel

Concepto:	Ayuda a canalizar los sentimientos, para poder potenciar como equilibrarlo y poder expresar su creatividad y visión artística.
Objetivo:	Demostrar coordinación viso- motora.
Indicador de logro:	Experimentan la creatividad y la expresión personal
Materiales:	Papel bond, cartulina, pinceles de diferentes tipos y tamaños, pinturas acrílicas, o acuarelas, paleta para mezclar colores, agua, superficie de trabajo plana, trapo o papel absorbente y hoja de trabajo.
Tiempo:	25 minutos
Procedimiento:	Entregar la hoja de trabajo. Organizar el espacio y entregar las pinturas o acuarelas con un pincel Aplicar los colores con el pincel sobre las figuras seleccionadas. Ayudar a los niños a mantener la precisión. Dejar que seque la hoja y permitir que expliquen que dibujo hicieron o que pintaron.

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: PINTAR CON PINCELES LA SIGUIENTE ILUSTRACIÓN, ASEGURARSE DE NO EXCEDER LOS LIMITES DEL CONTORNO.



Fuente: https://static.vecteezy.com/system/resources/previews/005/021/150/non_2x/duck-coloring-page-cute-cartoon-drawing-illustration-free-download-free-vector.jpg

EVALUACIÓN

INDICADOR	A	P	I
Expresa los sentimientos vividos durante su convivencia con el entorno			

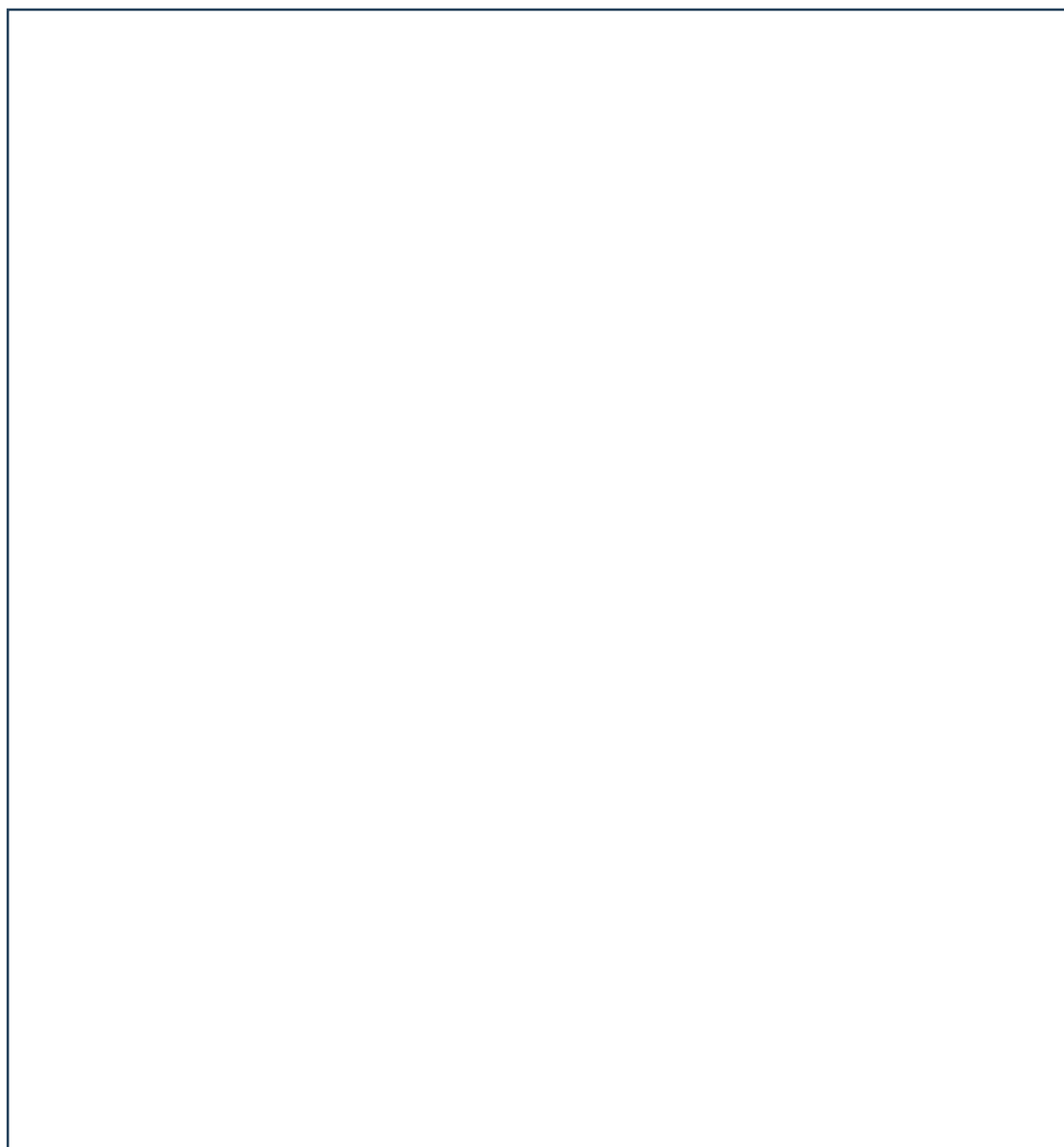
12. Técnica del sellado

Concepto:	Esta técnica logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar
Objetivo:	Desarrollar la motricidad fina y viso manual.
Indicador de logro:	Fomenta su desarrollo y aprendizaje.
Materiales:	Papel, cartulina, trozo de madera, esponja de diseño, lana, sellos de letras, sellos de vocales, temperas, pintura vegetal, hoja de trabajo preelaborada
Tiempo:	10 minutos
Procedimiento:	<p>Organizar los materiales y seleccionar los colores.</p> <p>La maestra dará instrucción de la actividad.</p> <p>Envolver un pedazo de lana en un trozo de madera y aplicar tinta, pintura o tempera de colores en la lana o en el sello y estampar en el papel.</p> <p>Permitir que los niños se expresen de manera libre dentro de la hoja de trabajo.</p> <p>Dejar que se seque la hoja y hacerles exponer en el aula.</p>



EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: LLENA LA HOJA CON LA TÉCNICA DEL SELLADO UTILIZANDO LANA ENVUELTO EN UN TROZO DE MADERA.



EVALUACIÓN

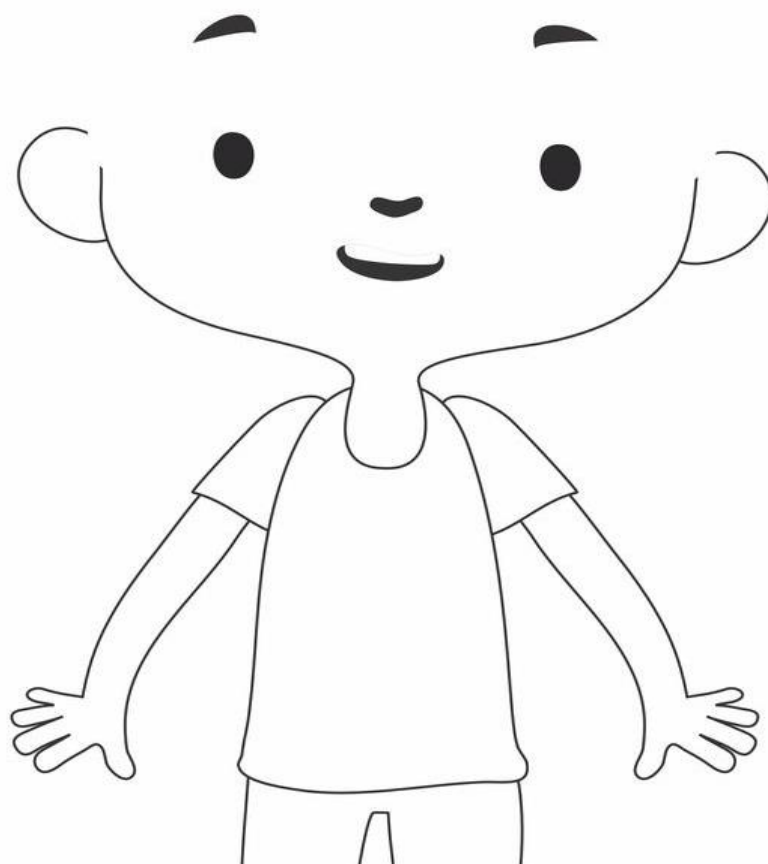
INDICADOR	A	P	I
Fomenta su desarrollo y aprendizaje.			

13. Técnica del recortado

Concepto:	Permite mejorar la coordinación mano-ojo, fortalezcan los músculos para desarrollar la motricidad fina
Objetivo:	Mejorar la coordinación mano y ojo.
Indicador de logro:	Experimentan concentración y atención.
Materiales:	Papel de colores, papel brillante, tijeras, pegamento, superficie plana de trabajo.
Tiempo:	10 minutos
Procedimiento:	Entregar la hoja de trabajo La maestra dará instrucciones para el recorte de las hojas en tiritas. Recortaran en formas según la creatividad de los niños. Pegar los pedazos de papel dentro de la figura o de manera libre.

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: RECORTA TIRAS DE PAPEL BRILLANTE Y RELLENA LA CABEZA DEL NIÑO.



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/aa/42/66/aa4266c857179375d9106fc81a5161d0.jp>

EVALUACIÓN

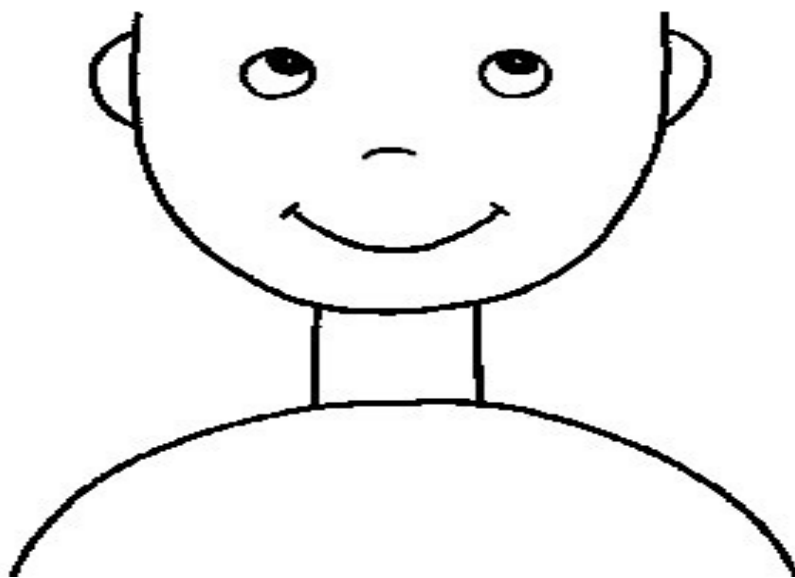
INDICADOR	A	P	I
Experimentan la concentración y atención.			

14. Técnica del soplado

Concepto:	Esta técnica implica la creación de efectos visuales en una superficie utilizando soplido de tinta o pintura, generando patrones orgánicos y abstractos.
Objetivo:	Explorar habilidades motoras y cognitivas
Indicador de logro:	Desarrolla habilidades físicas y cognitivas
Materiales:	Tinta o pintura líquida en varios colores, Papel o cartulina, pajitas o tubos delgados para soplado, superficie plana de trabajo.
Tiempo:	10 minutos
Procedimiento:	<p>Organizar el área de trabajo</p> <p>La maestra explicara la actividad y entregara la pajita o sorbete conjuntamente con las pinturas.</p> <p>Aplicar una gota de tinta o pintura en el papel de trabajo</p> <p>Soplar las gotas creando efectos de dispersión.</p> <p>El propósito consiste en deslizarla a lo largo del papel, dejando trazos coloreados a medida que avanza.</p> <p>Por ultimo dejar secar y permitir que describan su pintura.</p>

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: APLICA GOTAS DE TINTA O PINTURA EN EL PAPEL Y UTILIZA UNA PAJITA O TUBO PARA SOPLAR CREANDO CABELLO, USA TU IMAGINACIÓN.



Fuente: <https://2.bp.blogspot.com>

EVALUACIÓN

INDICADOR	A	P	I
Desarrolla habilidades físicas y cognitivas			

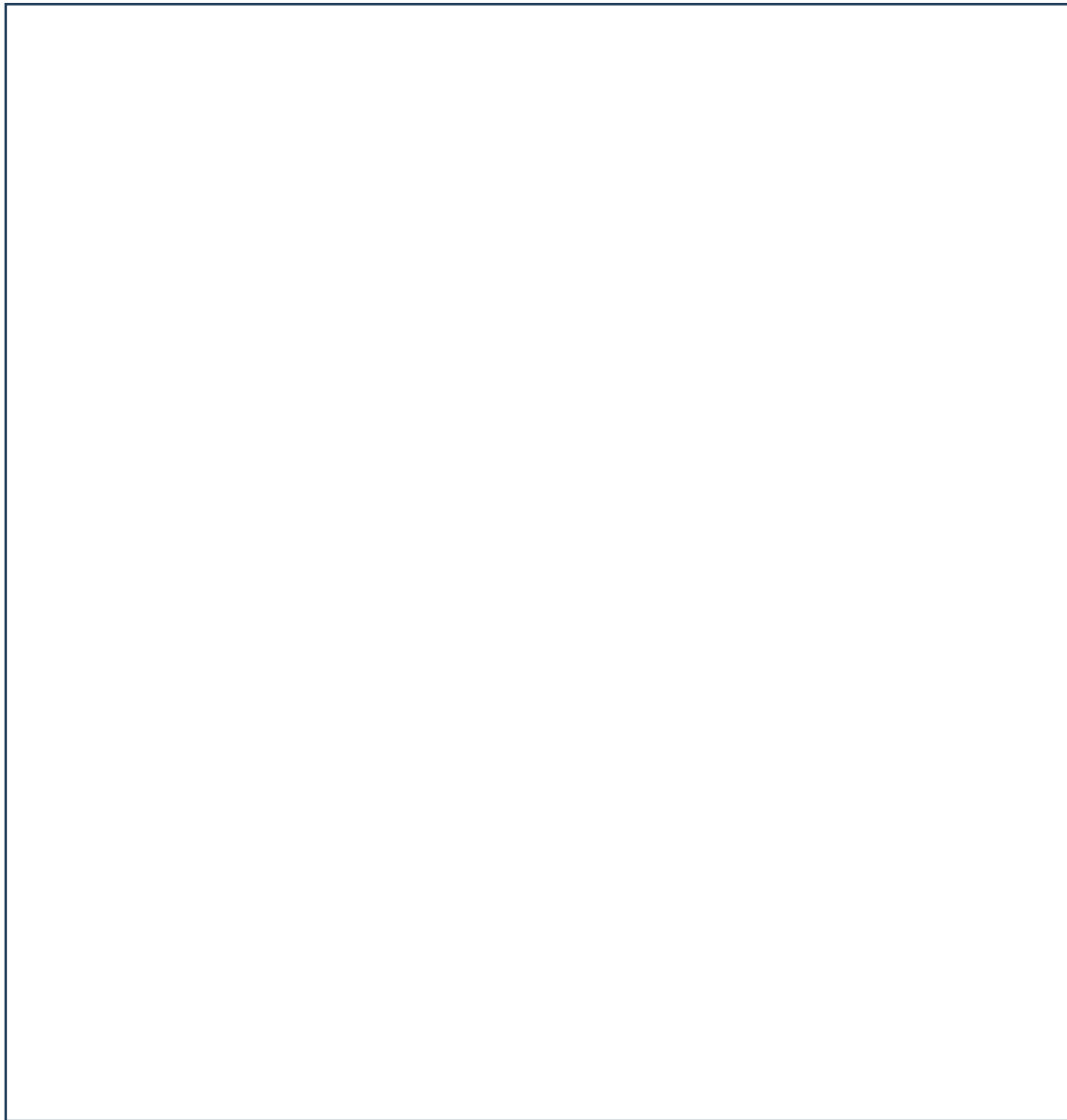
15. Técnica del sellado con globos

Concepto:	El sellado con globos implica la creación de obras de arte mediante la aplicación de pintura o tinta en globos inflados y luego presionándolos sobre una superficie, generando patrones y texturas únicas.
Objetivo:	Fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas
Indicador de logro:	Demuestran creatividad, entusiasmo y disfrute de la actividad.
Materiales:	Globos de diferentes tamaños, pintura acrílica o tinta en varios colores, papel o cartulina, superficie plana de trabajo.
Tiempo:	15 minutos
Procedimiento:	<p>Inflar los globos del tamaño de preferencia.</p> <p>Colocar la pintura o acuarelas de diferentes colores en un recipiente.</p> <p>Sumergir el extremo de un globo en la pintura o tinta y presiónalo sobre el papel o lienzo, moviéndolo para crear patrones y texturas únicas.</p> <p>Finalmente dejar secar la obra y realiza ajustes finales si es necesario.</p>



EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: INFLA UN GLOBO Y SUMERGE EL EXTREMO DEL GLOBO EN LA PINTURA O TINTA Y PRESIÓNALO SOBRE EL PAPEL O LIENZO, MOVIÉNDOLO PARA CREAR PATRONES Y FIGURAS DIFERENTES, DEJAR VOLAR TU IMAGINACIÓN.



EVALUACIÓN

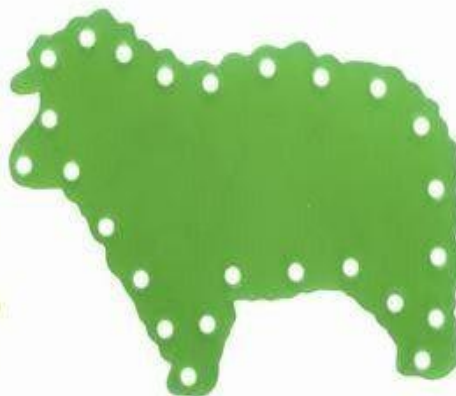
INDICADOR	A	P	I
Demuestran creatividad, entusiasmo y disfrute de la actividad.			

16. Técnica del ensartado

Concepto:	Mejorar su motricidad fina, buen desarrollo óculo manual, coordinación visomotora y fuerza de los grupos de músculos implicados.
Objetivo:	Mejorar la motricidad fina
Indicador de logro:	Logra mantener la atención y la concentración.
Materiales:	Papel, cartón, tela u otros materiales, hilos o alambres, tijeras, superficie de trabajo plana.
Tiempo:	25 minutos
Procedimiento:	<p>Corta hilos o alambres a la longitud deseada.</p> <p>La maestra dará las instrucciones correctas para la actividad.</p> <p>Diseña y ensarta los elementos gráficos en los hilos o alambres, creando figuras.</p> <p>Finalmente asegurar los extremos de los hilos o alambres para mantener la estructura.</p>

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: ENSARTA UN HILO DE LANA POR CADA UNO DE LOS AGUJEROS DE LOS SIGUIENTES GRAFICOS



Fuente: <https://royter.com.co/es/psicomotricidad-fina/93-animales-x-4-para-enebrar-pvc.html>

EVALUACIÓN

INDICADOR	A	P	I
Logra mantener la atención y la concentración.			

Bibliografía

- Albuja, A. (2011). Guía Didáctica para el desarrollo de la motricidad fina, con arte y juego, para prevenir disgrafías en los niños y niñas de 4 a 5 años. Guía didáctica, Universidad Técnica del Norte, Ibarra. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2136/3/Gu%C3%ADa%20Did%C3%A1ctica.pdf>
- Álvarez García, I. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos, 16(74), 306–311. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1366>
- Asamblea nacional del Ecuador. (19 de abril del 2021). Ley orgánica reformatoria de la Ley Organiza de Educación Intercultural. Registro oficial. Órgano de la república del Ecuador, 2(434), 116. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>
- Bernal, C. (2006). Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales. https://books.google.com.ec/books?id=h4X_eFai59oC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de educación, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.

Cadena, S. (2012). La expresión grafoplástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Estrellitas”, (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Consejo universitario. (2021). Reglamento de la unidad de integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar. [file:///C:/Users/hp/Downloads/Reglamento%20Unidad%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular%20UEB,%2026-11-2021,%20\(so014\).pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/Reglamento%20Unidad%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular%20UEB,%2026-11-2021,%20(so014).pdf)

Crisanti, Z. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños. Tesis, Universidad César Vallejo, Perú. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1

Crisanti. (2018). el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I 898 del distrito de Ancón, 2017,. Tesis de Maestría, UCV, Lima, Lima. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1

Escobar, R. (2004). Taller de Psicomotricidad, Guía práctica para docentes. Madrid: Ideas propias. <http://hdl.handle.net/11162/60817>

Falcon, J. (25 de mayo de 2017). Etapas del desarrollo de la motricidad fina. <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/etapas-del-desarrollo-la-motricidad-fina>

- Fernández, S. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. Cad Aten primaria complejo Hospitalario Juan Canalejo. Coruña, España. 76-78 p.
- Geraldine, M., y Torres, M. (2015). Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar. Tesis, Universidad de Carabobo, Bárbula. <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?sequence>
- Gidion, H. (2020). The Importance of measuring fine motor skill in early Children's Education. Atlantis Press. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200331.160>
- Herrera, G. (2006). Las Cualidades Motrices y Movimiento Humano. Dpto. Educación Física I.E.S., <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Cualidades%20Motrices%20-%20art.pdf>
- Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., Zapata Jaramillo, H. E., &
- Malán, S. & Paguay, L. (2011). Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los Centros de Desarrollo Infantil Sonrisitas, Gotitas de Amor y Kushi Wuagua (tesis de pregrado). Universidad Estatal de Bolívar, Guaranda, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2021). Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural. <https://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-
OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf

Secretaria Nacional de Planificación. (2021). Plan de creación de oportunidades
2021-2025. [https://www.planificacion.gob.ec/wp-
content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-
2021-2025-Aprobado.pdf](https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf)

Universidad Estatal de Bolívar. (2021). Reglamento Unidad de Integración
Curricular UEB. <https://rdigital.ueb.edu.ec/handle/123456789/4386>

World Bank. (2003). Empowerment and poverty reduction: evaluation team. World
development report 2000/2001. The World Bank. Washington.
<http://www.worldbank.org/>.

10. Anexos

ANEXO 1.

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

TEMA DE INVESTIGACIÓN	Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial II, de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda, provincia Bolívar, año 2023		
Objetivo	Establecer técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel II, de 4 a 5 años de edad, del centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango”, del cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año 2023.		
Nombre de la institución			
Nombre de la maestra			
Grupo de estudio			
Nombre de las observadoras			
Nivel inicial			
Fecha de observación			
Tiempo estimado			
Jornada	Matutina		
Indicadores	Resultado		
	Adquirida	En proceso	Iniciada

1. El grupo de estudio logra desenvolverse cuando utiliza Técnicas Grafo Plásticas rutinarias			X
2. Los niños tienen creatividad al emplear técnicas grafo plásticas			X
3. Los niños se encuentran motivados a la hora de trabajar con las técnicas grafo plásticas?		X	
4. Los niños utilizan materiales de su entorno		X	
5. Los niños tienen deseos de dibujar		X	
6. Al momento de pintar se pasan de las líneas con las manos y los dedos			X
7. Los niños prestan atención cuando trabajan con materiales como papel, cartón, pintura, etc.		X	
8. Presentan agilidad en las manos y los dedos cuando realizan actividades como trozar hojas y pegar libremente		X	
9. Los niños se desplazan entre los objetos haciendo uso de sus extremidades superior como el codo, muñecas y manos		X	
10. Los niños calculan bien los espacios donde deben colocar los objetos		X	
11. Al momento de lanzar objetos ya sean grandes o pequeños, los niños realizan el correcto agarre			X
12. Los niños coordinan la destreza visomanual al momento que se emplea una técnica grafo plástica		X	



ANEXO 2.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR CARRERA EDUCACIÓN INICIAL ENCUESTA A LOS DOCENTES

Instrucción: Marcar con una X en el casillero que corresponda: La información obtenida será estrictamente de uso educativo

Información demográfica

1. Edad

2. Genero

Femenino ()

Masculino ()

3. Nivel de educación

Profesora ()

Licenciada ()

Maestría, doctorado ()

Otros ()

Preguntas

4. ¿Considera que las actividades grafo plásticas les facilitan a los niños múltiples formas de poder expresar sus sentimientos y desarrollar su personalidad?

Muy frecuente ()

Frecuente ()

Poco frecuente ()

Nada frecuente ()

5. ¿Con qué frecuencia aplica usted las Técnicas Grafo plásticas con los niños?

Semanal ()

Diaria ()

Cuando sea necesario ()

Nunca ()

6. ¿Cuándo realizan actividades relacionadas con las técnicas grafo plásticas, los niños se sienten motivados?

Si ()

No ()

7. ¿Del siguiente listado que técnicas grafo plásticas realizan con mayor dificultad los niños?

Trozado ()

Arrugado ()

Pegado ()

Entorchado ()

Dáctilo pintura ()

8. ¿Cuál es la actividad que realiza con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños?

Ensartado ()

Arrugado ()

Trozado ()

Rasgado ()

Entorchado ()

Dáctilo pintura ()

Modelado con plastilina ()

Dibujo y coloreado ()

9. ¿Considera que los niños presentan problemas de coordinación en sus movimientos y áreas motoras finas?

Muy frecuente ()

Frecuente ()

Poco frecuente ()

Nada frecuente ()

10. ¿Considera que al diseñar una guía didáctica estructurada con Técnicas de trabajo sobre grafo plásticas sería una herramienta y una estrategia metodológica para que se aplique en los niños de inicial II?

Totalmente de acuerdo ()

En desacuerdo ()

Puede ser útil ()

ANEXO 3.

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Ledo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (08), realizada el 2 de agosto de 2023.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO CUARTO PUNTO.- Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores tutores de la Carrera de Educación Inicial, período académico mayo – septiembre 2023

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020)**, literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración		Unidad de Integración	
		curricular		curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico de las escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Oficio No. 041-UIC-2023, de fecha 01 de agosto de 2023, firmado por la Leda. Dora Lliguisupa, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, en el que hace llegar los temas que han sido revisados y aceptados por los señores tutores asignados para los estudiantes inscritos en la UIC de la carrera de Educación Inicial.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II, DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2023**”, presentado por **MAZABANDA PATÍN ELBIA ALICIA** y **NARANJO MEZA DEYSI ELIZABETH**, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo - septiembre 2023 de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: Leda. Paola Salazar Guaraca, MSc. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese. –

Atentamente,



Ledo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.

DECANO

FMDP/Marcela N.

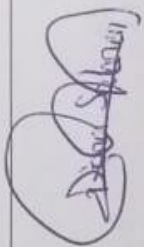

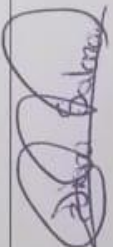
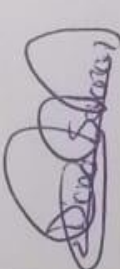


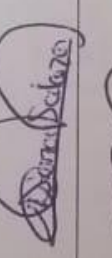
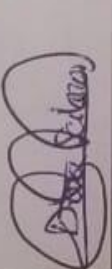

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas	
Carrera: Educación Inicial	
Modalidad de Titulación: Presencial	Opción: Trabajo de Investigación
Título del proyecto: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL INICIAL II, DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR. AÑO 2023.	
Estudiantes:	E-mail: amazabanda@mailes.ueb.edu.ec
Mazabanda Patín Elbia Alicia	Teléfono: 0989631194
Naranjo Meza Deysi Elizabeth	Teléfono: 0985636129
Docente tutor:	E-mail: deynaranjo@mailes.ueb.edu.ec
Mgst. Diana Paola Salazar Guaraca	Teléfono: 0991683951
	E-mail: dsalazar@ueb.edu.ec




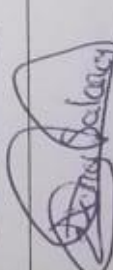
2. REGISTRÓ DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCION

N°	Fecha	Tema tratado/actividades académicas realizadas	Horas de tutorías	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	12/07/2023	Revisión del tema del proyecto de investigación	1		
2	17/07/2023	Modificación del tema y objetivos general y específicos del proyecto de investigación	2		

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

3	18/07/2023	Problema, formulación del problema del proyecto de investigación	1	
4	27/07/2023	Descripción del problema y Justificación del proyecto de investigación	2	
5	28/07/2023	Corrección de la justificación del proyecto de investigación	2	
6	03/08/2023	Principales temas que abarca el marco teórico del proyecto de investigación	1	
7	04/08/2023	Revisión de la teoría legal, referencial y científica del proyecto de investigación	3	
8	09/08/2023	Revisión de la metodología	2	
9	16/08/2023	Revisión de las Técnicas de investigación	2	
10	17/08/2023	Planteamiento de la guía del objetivo específico del proyecto de investigación	3	
11	23/08/2023	Aplicación de las encuestas del proyecto de investigación	2	

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

12	24/08/2023	Revisión de la ficha de observación del proyecto de investigación.	2		
13	28/08/2023	Revisión de los análisis de resultados	2		
14	30/08/2023	Corrección de guía aplicada del proyecto de investigación	2		
15	06/09/2023	Última revisión de proyecto final de investigación	3		



Firma

Mgst. Paola Salazar

Docente Tutor/a



Firma

Lic. Dora LLiguissupa

Coordinador de la Unidad
de Integración Curricular

NOMBRE DEL TRABAJO

CORRECCIÓN-Tecnicas Grafoplásticas-FINAL REVISIÓN.docx

AUTOR

Elbia Alicia Mazabanda Patín

RECUENTO DE PALABRAS

18656 Words

RECUENTO DE CARACTERES

104160 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

124 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

12.5MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 23, 2024 1:27 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 23, 2024 1:29 PM GMT-5**● 4% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 4% Base de datos de publicaciones

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Base de datos de trabajos entregados
- Bloques de texto excluidos manualmente

ANEXO 7.

CENTRO INFANTIL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”



ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL





OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DEL PARALELO "A"







