



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“EL JUEGO MOTOR PARA EL DESARROLLO DE LA  
INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS PARALELO “C”, DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA,  
PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023”**

**AUTORES:**

**KARLA YAILI MACAS JIMENEZ  
LIZZETH CAROLINA MACAS JIMENEZ**

**TUTOR:**

**LIC. ANDREA ALEJANDRA CEALLOS MSc**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO/AS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**2023**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL JUEGO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA  
INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, PARALELO “C”, DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA,  
PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023.**

**AUTORES:**

**KARLA YAILI MACAS JIMÉNEZ  
LIZZETH CAROLINA MACAS JIMÉNEZ**

**TUTOR**

**LIC. ANDREA ALEJANDRA CEVALLOS GOYES**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE  
LICENCIADO/AS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2023**

## **I. DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación va dedicado a **Dios** por darnos la salud, vida y siempre estar con nosotras, guiando nuestros pasos, por habernos permitido llegar hasta este momento tan significativo dentro de nuestra vida profesional.

A nuestros **padres Carlos y Tania**, que siempre han sido un pilar fundamental en todo lo que somos, con su ejemplo nos han enseñado a nunca rendirnos y que con su constancia y apoyo nos han motivado a cumplir todos nuestros objetivos académicos

A nuestros abuelitos **Adán y Elena** cuyas vidas han sido una fuente constante de inspiración y sabiduría. A través de sus historias, valores, amor incondicional, han dejado una huella imborrable en nuestro corazón.

A la **Lic. Catalina Ayala** quien es más que una educadora para nosotras, supo estar ahí en todo momento durante nuestra vida estudiantil. Su amor, cuidado y paciencia han sido una fuente constante de apoyo y aliento, cada lección que hemos aprendido, no solo en el aula sino también en la vida, han sido un regalo invaluable. Gracias por ser nuestra guía, nuestra inspiración y sobre todo por ser nuestra segunda madre.

Yo **Karla Macas** dedico también este trabajo a mi hija Cristina porque ella fue uno de mis motivos para salir adelante y lograr ser lo que ahora soy, a mi esposo quien me apoyo durante todo mi proceso estudiantil, y al igual que mis padres nunca dejo que me rindiera.

**Macas Jiménez Karla**

**Macas Jiménez Lizzeth**

## II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos primeramente a **Dios y la Virgen del Cisne** por darnos salud, paciencia, sabiduría, habernos otorgado una **familia** maravillosa quienes han creído siempre en nosotras dándonos ejemplos de superación, humildad y sacrificio.

A mis queridos hermanos, y toda mi familia que estuvo ahí nos dieron su apoyo incondicional a lo largo de esta travesía académica, sus palabras de aliento, consejos y amor hacia la culminación de nuestro proyecto. Siempre estuvieron ahí para motivarnos y brindarnos su ayuda cuando más lo necesitábamos. Este logro también es suyo y estamos agradecidas por tenerlos en nuestra vida.

A nuestra tutora **Lic. Andrea Cevallos Goyes** cuya guía, conocimiento y paciencia han sido fundamentales en el desarrollo de este trabajo. Sus consejos fueron siempre útiles formando parte importante de esta historia con cada uno de sus conocimientos profesionales y personales que la caracterizan. Este logro es un testimonio de su excelencia como educadora y su compromiso con el éxito de sus estudiantes. Muchas gracias por cada palabra de aliento, por estar en cada momento.

A nuestros amigos quienes se convirtieron en cómplices y hermanos, gracias por las horas compartidas, las experiencias y las historias vividas. Gracias por cada recuerdo que queda grabado en nuestro corazón.

A los **docentes** que han sido parte de nuestro camino universitario, a todos ellos les agradecemos por transmitirnos cada uno de sus conocimientos mismos que fueron necesarios para poder estar hoy aquí.

Por último, agradecemos a la **Universidad Estatal de Bolívar** por abrirnos las puertas para continuar con nuestros estudios, a todos y cada uno de ellos agradecemos por haber fomentado en nosotras el deseo de triunfar en la vida.

**Macas Jiménez Lizzeth Carolina**

**Macas Jiménez Karla Yaili**

### **III. CERTIFICADO DEL TUTOR**

**LICENCIADA ANDREA CEVALLOS GOYES MSC.  
DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO  
DE INVESTIGACION**

#### **CERTIFICA:**

Que el presente **PROYECTO DE INVESTIGACION** titulado “ **EL JUEGO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL - KINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS PARALELO “C”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023**”, de autoría de: **MACAS JIMÉNEZ KARLA YAILI Y MACAS JIMÉNEZ LIZZETH CAROLINA**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

**Guaranda, 08 de septiembre del 2023**



**Firma Tutor**

**DERECHOS DE AUTOR**

Yo/nosotros **Karla Yaili Macas Jiménez y Lizzeth Carolina Macas Jiménez** portador/res de la Cédula de Identidad No.1150199436 y 1106234444 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

**"EL JUEGO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, PARALELO "C" DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023**

Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

*Karla Macas*  
**Macas Jiménez Karla Yaili**

*Carolina Macas*  
**Macas Jiménez Lizzeth Carolina**



#### IV. AUTORÍA NOTARIADA

#### AUTORÍA



Nosotros: **LIZZETH CAROLINA MACAS JIMÉNEZ C.I. 1106234444** y **KARLA YAILI MACAS JIMÉNEZ C.I. 1150199436**, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuestas en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **“EL JUEGO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, PARALELO “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023”**, es de nuestra autoría.

Atentamente.

Carolina Macas  
**Lizzeth Carolina Macas Jiménez**  
C.I.1106234444

Karla Macas  
**Karla Yaili Macas Jiménez**  
C.I. 1150199436





*Notaria Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*



....rio

Nº ESCRITURA 20240201003P00169

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

LIZZETH CAROLINA MACAS JIMENEZ Y KARLA YAILI MACAS JIMENEZ

INDETERMINADA

DE: 2 COPIAS L.L.

Factura: 001-001-000014679

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintidós de enero del dos mil veinticuatro, ante mi Abogado **HENRY ROJAS NARVAEZ**, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoritas **LIZZETH CAROLINA MACAS JIMENEZ Y KARLA YAILI MACAS JIMENEZ**, solteras, domiciliadas en esta ciudad de Catamayo, con celular: 0990720178-0997333982, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlos doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguientes Previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, de la facultad Facultad Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas, manifestó que los criterios e ideas emitidas en el presente estudio de caso titulado **"EL JUEGO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, PARALELO "C" DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023"**, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican y firma conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

*Carolina Macas.*

LIZZETH CAROLINA MACAS JIMENEZ

c.c.1106234444

*Karla Macas*

KARLA YAILI MACAS JIMENEZ

c.c. 1150199436

*Henry Rojas Narvaez*

ABOGADO HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



## V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO.....	2
III. CERTIFICADO DEL TUTOR.....	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA.....	5
V. ÍNDICE.....	7
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	12
VII. ABSTRAC.....	13
VIII. INTRODUCCIÓN.....	14
1. TEMA.....	15
2. ANTECEDENTES.....	16
3. PROBLEMA.....	19
3.1 Descripción del problema.....	19
3.2 Delimitación del problema.....	20
4. JUSTIFICACIÓN.....	21
5. OBJETIVOS.....	23
5.1 Objetivo General.....	23
5.2 Objetivos Específicos.....	23
6. MARCO TEÓRICO.....	24
6.1 Teoría científica.....	24
6.1.1 El juego.....	24
6.1.2 Teorías del juego.....	25
6.1.2.1.1 Lev Vygotsky.....	25
6.1.2.1.2 Jean Piaget.....	25
6.1.2.1.3 Sigmund Freud.....	27
6.1.3 Tipos de juego.....	27
6.1.3.1.1 Juego Simbólico.....	28
6.1.3.1.2 Juego de reglas.....	28
6.1.3.1.3 Juego de construcción – representación.....	29
6.1.3.1.4 Juegos de inteligencia.....	29

6.1.3.1.5	Juegos de ejercicio.....	29
6.1.3.1.6	Juego espontáneo.....	30
6.1.4	Juego motor.....	30
6.1.5	Importancia del juego motor.....	31
6.1.5.1	Tipos de juegos motores.....	32
6.1.6	El juego motor en educación infantil.....	35
6.1.7	Juegos motores que se puede aplicar dentro de la Educación Inicial .....	35
6.1.8	Desarrollo Humano.....	36
6.1.9	La inteligencia.....	38
6.1.9.1	Teoria de las inteligencias múltiples.....	38
6.1.10	Inteligencia corporal – kinestésica.....	40
6.1.11	Dimensiones de la inteligencia coporal kinestésica.....	41
6.1.11.1	Control del cuerpo.....	41
6.1.11.2	Sensibilidad ritmica y táctil.....	42
6.1.11.3	Habilidades motoras gruesas.....	42
6.1.11.4	Conexión mente – cuerpo.....	43
6.1.12	Características de la inteligencia corporal kinestésica.....	43
6.1.13	Qué necesitan los niños/as para que desarrollen la inteligencia corporal-kinestésica.....	45
6.1.14	Juegos para desarrollar la inteligencia corporal-kinestésica en los niños/as.....	46
6.1.15	Aportes del juego motor para el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica.....	47
6.2	Teoría Legal.....	50
6.2.1	CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.....	50
6.2.2	Ley Orgánica de Educación Intercultural ( LOEI).....	51
6.2.3	Ley Orgánica de Educación Superior.....	51
6.2.4	Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.....	52

6.3	Teoría Referencial .....	54
7.	MARCO METODOLÓGICO .....	57
7.1	Enfoque de la investigación.....	57
7.1.1	Cuantitativo .....	57
7.1.2	Cualitativo .....	57
7.2	Diseño o tipo de estudio .....	58
7.2.1	Por el propósito.....	58
7.2.2	Por el nivel de estudio .....	58
7.2.3	Por el lugar.....	58
7.3	Métodos .....	59
7.3.1	Método inductivo- deductivo.....	59
7.3.2	Método análisis síntesis .....	59
7.3.3	Método de investigación- acción .....	60
7.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	60
7.5	Población .....	61
7.6	Procesamiento de la información .....	61
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	62
9.	CONCLUSIONES .....	85
10.	PROPUESTA .....	86
11.	BIBLIOGRAFÍA.....	103
12.	ANEXOS.....	110

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Piaget en sus estudios valora que existen periodos o estadios de desarrollo, mismas que se detalla a continuación.....</i>	26
<b>Tabla 2.</b> <i>Cuadro de la inteligencias múltiples .....</i>	39
<b>Tabla 3.</b> <i>Población del Sub nivel Inicial II paralelo “C” .....</i>	61
<b>Tabla 1.</b> <i>Conceptos del juego motor.....</i>	62
<b>Tabla 2.</b> <i>Juego motor - inteligencia corporal - kinésica.....</i>	64
<b>Tabla 3.</b> <i>Actividades a través del juego motor .....</i>	65
<b>Tabla 4.</b> <i>Expresión corporal en los niños .....</i>	67
<b>Tabla 5.</b> <i>Horas a practicar el equilibrio en los niños .....</i>	68
<b>Tabla 6.</b> <i>Habilidades de la inteligencia corporal- kinésica. ....</i>	70
<b>Tabla 7.</b> <i>Capacitación docente.....</i>	72
<b>Tabla 8.</b> <i>Importancia del desempeño en el aula.....</i>	73
<b>Tabla 9.</b> <i>Juegos motores con coordinación, ritmo y habilidad.....</i>	75
<b>Tabla 10.</b> <i>Oportunidades de participación en el juego motor. ....</i>	76
<b>Tabla 11.</b> <i>La participación y el desarrollo físico, social y motor. ....</i>	78
<b>Tabla 12.</b> <i>Desarrollo cognitivo en los niños/as.....</i>	79

## Índice de gráficos

<b>Gráfico 1.</b> <i>Conceptos del juego motor</i> .....	62
<b>Gráfico 2.</b> <i>Juego motor - la inteligencia corporal-kinestésica</i> .....	64
<b>Gráfico 3.</b> <i>Actividades a través del juego motor</i> .....	66
<b>Gráfico 4.</b> <i>Expresión corporal en los niños</i> .....	67
<b>Gráfico 5.</b> <i>Horas para practicar el quilibrio en los niños</i> .....	68
<b>Gráfico 6.</b> <i>Habilidades de la inteligencia corporal-kinestésica.</i> .....	70
<b>Gráfico 7.</b> <i>Capacitación docente</i> .....	72
<b>Gráfico 8.</b> <i>Importancia del desempeño en el aula.</i> .....	73
<b>Gráfico 9.</b> <i>Juegos motores con coordinación, ritmo y habilidad</i> .....	75
<b>Gráfico 10.</b> <i>Oportunidades de participación en el juego motor</i> .....	76
<b>Gráfico 11.</b> <i>La participación y el desarrollo físico, social y motor.</i> .....	78
<b>Gráfico 12.</b> <i>Desarrollo cognitivo de los niños/as</i> .....	79

## VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

Jugar es un componente de las actividades lúdicas se encuentran presente desde el nacimiento y es importante para el desarrollo en todas las áreas de los niños/as. Este trabajo titulado: El juego motor en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en los niños y niñas de 4 a 5 años, paralelo “C” de la Unidad Educativa Verbo Divino, cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año 2023; busca demostrar que el juego motor es una metodología que se puede aplicar dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje de la primera infancia, además dentro de esta etapa aprenden mejor es decir a través de la experiencia y la interacción con sus pares.

El enfoque que contiene este proyecto es mixto es decir cualitativo y cuantitativo, así mismo para el desarrollo de la investigación se ha recopilado información importante acerca del juego motor y como este ayuda al desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica de los niños de 4 a 5 años, y a través de las técnicas utilizadas como la encuesta y la ficha de observación se ha podido determinar que si existe incidencia entre el juego motor para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica. Por tal motivo, se ha diseñado una guía de actividades basadas en juegos motores para el desarrollo de dicha inteligencia, esto mediante la propuesta denominada: “Aventuras con mi cuerpo”.

Este trabajo resulta exitoso porque cada uno de los objetivos como: establecer, sustentar, diagnosticar y proponer se llegaron a cumplir, considerando que el juego motor al ser incluido dentro de las planificaciones diarias es beneficioso para el desarrollo del niño, pues dichas actividades no solo promueven la inteligencia corporal kinestésica, sino que también mejoran la concentración, memoria y resolución de problemas en cada uno de los alumnos.

**Palabras clave:** Inteligencia, juego, motricidad, habilidades, kinestésica, educación.



## VII. ABSTRACT

Playing is a component of the ludic activities that are present from birth and it is important in the child development in all the areas. This Project work with the theme: “El juego motor en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en los niños y niñas de 4 a 5 años, paralelo “C” de la Unidad Educativa Verbo Divino, cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año 2023 seeks to demonstrate that the motor play is a methodology that can be applied within the teaching-learning process of early childhood, since within this stage they learn better, that is, through experience and interaction with their peers.

The approach contained in this Project is mixed, that is, qualitative and quantitative, likewise, for the development of the research, important information has been collected about motor play and how it helps the development of bodily-kinesthetic intelligence in children aged 4 to 5 years, and through the techniques used such as the survey and the observation sheet, it has been possible to determine that there is an incidence between the motor play and the development of bodily-kinesthetic intelligence. For this reason, a guide of activities based on motor games has been designed for the development of the intelligence before mentioned, all of this through a proposal called: “Aventuras con mi cuerpo”

This work is successful because each of the objectives such as: establishing, supporting, diagnosing and proposing were achieved, considering that the motor play included in the daily planning is beneficial for the development of the child, since these activities not only promote kinesthetic body intelligence, but also improve concentration, memory and problem solving in each of the students.

**Keywords:** Intelligence, play, motor, skills, kinesthetic, education.

## VIII. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad establecer como el juego motor ayuda al desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en los niños de 4 a 5 años, siendo el mismo una de las estrategias más efectivas para la evolución de dicha inteligencia tanto en niños, jóvenes y adultos. A través, del juego se promueve un aprendizaje significativo y la adquisición de habilidades motoras fundamentales como la coordinación, equilibrio, resistencia, fuerza y desplazamiento.

La inteligencia corporal-kinestésica es una de las múltiples inteligencias propuestas por Howard Gardner refiriéndose a la capacidad para utilizar nuestra mente y cuerpo de forma hábil o efectiva. Por otro lado, el juego motor brinda un entorno lúdico donde los alumnos pueden experimentar, explorar aprendiendo a través de los movimientos y expresiones gestuales.

Además, el juego motor estimula otras habilidades cognitivas, así como las socioemocionales porque durante su ejecución los participantes deberán tomar decisiones para la resolución de problemas, adaptarse a las situaciones y colaborar con los demás.; pues estas habilidades se esparcirán en otras áreas de la vida mismas que se encuentran presentes dentro de la etapa infantil.

Por ello gracias a la realización de esta investigación se pretenderá justificar como el juego motor ayudará al desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica mediante juegos donde se tome en cuenta las partes gruesas y finas del cuerpo del niño/a.

## **1. TEMA**

El juego motor en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en niños y niñas de 4 a 5 años, paralelo “C” de la Unidad Educativa Verbo Divino del cantón Guaranda, Provincia Bolívar año 2023.

## **2. ANTECEDENTES**

La presente indagación, cuyo objetivo de estudio radica en la influencia del juego motor en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños/as de edades comprendidas entre 4 y 5 años, se deriva de otras investigaciones previas que han posibilitado mostrar de manera fehaciente la significancia del movimiento y la práctica física en la formación global de los individuos. Esto se sintetiza en base a los análisis llevados a cabo por investigadores en diferentes entidades educativas las mismas que se detallan a continuación:

En la investigación llevada a cabo por Quindi Narcisa en el año 2017, la cual abordó el tema del “Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal a través del juego de la escaramuza”, se destaca la relevancia intrínseca del juego en el fomento de destrezas de inteligencia corporal. En este contexto, se expone que:

La inteligencia kinestésica está ligada a la habilidad de gestionar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como el deporte, la danza y habilidades manuales, entre otras. El movimiento constituye su idioma natural, y la educación preescolar debe enfocarse en brindar oportunidades para que los niños experimenten este lenguaje y, de esta manera, adquieran conocimientos. Gradualmente, se debe guiar esta tendencia, comenzando por movimientos amplios del cuerpo y los brazos, para luego avanzar hacia movimientos más precisos y controlados de los brazos y las manos, que luego se emplearán en la escritura. Es fundamental desarrollar estas habilidades de manera oportuna durante los primeros años, de ello depende el éxito en la adaptación escolar y el crecimiento integral (Quindi , 2017).

Mediante el juego, se activan circuitos neurocognitivos que interconectan el sistema sensorial y motor, permitiendo a los participantes sincronizar modificando sus acciones corporales de manera más efectiva. La interrelación entre el juego la inteligencia kinestésica se convierte así en un espacio donde la exploración corporal,

la experimentación de diferentes formas de movimiento y la adquisición de la conciencia espacial se combinan de manera sinérgica.

Se resalta la trascendencia de comprender el juego no solo como un pasatiempo, sino como un vehículo fundamental para el enriquecimiento de la inteligencia kinestésica en la esfera corporal, proyectando sus implicaciones en términos de desarrollo cognitivo, sensorial y motor en contextos de interacción lúdica.

Investigaciones previas por Aranda Jenny en el año 2015 asegura que: “La consideración del juego adquiere una notable relevancia en el ámbito educativo, especialmente en la enseñanza dirigida a niños y niñas en sus etapas iniciales. Esto se debe a que el juego no solo ofrece una gama diversa de oportunidades para la ampliación de diversas aptitudes, sino que también proporciona un contexto propicio para la exploración activa del entorno circundante” (Aranda , 2015).

La integración del juego en el ámbito educativo conlleva desafíos complejos que exigen la unión adecuada de objetivos pedagógicos y recreativos. La combinación estratégica puede facilitar un aprendizaje activo o colaborativo, motivando a los estudiantes para fomentar la construcción de conocimientos a través de desafíos estimulantes. Sin embargo, se debe mantener un equilibrio entre el enfoque educativo y la esencia lúdica para garantizar un proceso de enseñanza coherente y enriquecedora.

La autora Punina Patricia en el año 2009 en su investigación sobre “El juego como herramienta para el desarrollo de la inteligencia”, asegura que, el juego, como piedra angular, brinda múltiples beneficios al desarrollo infantil, especialmente cuando se aplica el juego motor. Esto genera la mejora de habilidades y capacidades, evidenciadas por docentes y padres satisfechos al ver cómo los niños aprenden de manera divertida mientras fortalecen sus habilidades físicas y motoras (Punina, 2013).

El juego funciona como una herramienta esencial para enriquecer la inteligencia en diversas áreas. Al ser utilizado de manera adecuada, el juego tiene la capacidad de estimular el pensamiento, la creatividad, la resolución de problemas,

ampliando así la inteligencia cognitiva. Además, promueve la interacción social y las habilidades emocionales, sociales, contribuyendo a la inteligencia emocional. También implica movimientos y destrezas físicas que mejoran la inteligencia corporal-kinestésica, al fortalecer la coordinación y la percepción espacial.

La investigadora Rodríguez Jessenia en el año 2011 aborda en su estudio el tema “La Estimulación Adecuada y su Influencia en el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los Niños”, con base en los resultados derivados de la investigación en cuestión, se puede deducir que la implementación de la Estimulación Adecuada desempeña un papel sumamente relevante en el proceso de adquisición de habilidades motrices fundamentales en la población infantil. A través de una orientación práctica en el marco de la Estimulación Adecuada, que los docentes y progenitores puedan implementar con sus hijos e hijas, se puede establecer un notable incremento en el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica de manera sustancial (Rodríguez, 2013).

La exploración minuciosa y aplicada de la estimulación adecuada emerge como un factor fundamental en el modelamiento del desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en individuos, particularmente en niños en sus etapas formativas. En este contexto, la estimulación adecuada opera como una estrategia específica y deliberada, diseñada para nutrir las habilidades motrices, perceptuales y coordinativas de los infantes. A través de enfoques pedagógicos. prácticas guiadas, se busca cultivar una comprensión profunda de la relación entre el cuerpo o el movimiento, fomentando la sincronización y precisión en la ejecución de movimientos, así como la sensibilidad.

Tras establecer los estudios pertinentes y necesarios, es plausible afirmar que los previamente aludidos trabajos ejercerán un aporte al sustantivo al proceso investigativo en curso, dado que abordan un conglomerado de variables de relevancia crítica en la identificación y comprensión de la correlación inherente entre el juego motor y la evolución de la inteligencia kinestésica en los niños, factores necesarios para un desarrollo óptimo e idóneo de nuestro trabajo.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1 Descripción del problema**

Dentro del contexto educativo de nuestro país la educación inicial ha sufrido una serie de cambios con el objetivo de brindar una educación de calidad, donde se han implementado modelos o estrategias metodológicas de países desarrollados, mismas que no han dado el resultado adecuado, en vista que estas no se encuentran adaptadas a las necesidades de la población ecuatoriana. Todo esto ha generado un bajo nivel educativo en el Ecuador e inclusive se han generado problemas de aprendizaje afectando directamente al desarrollo de las destrezas básicas motrices de los niños/as.

En la Provincia Bolívar del cantón Guaranda durante los últimos períodos académicos se ha buscado la forma de mejorar el proceso de la enseñanza en Educación Inicial, implementado como estrategia el juego motor, mismo que conlleva al desarrollo de habilidades y capacidades necesarias para un buen desarrollo integral. Por otro lado, dentro de muchas escuelas o centros de desarrollo infantil el juego no ha sido aplicado de forma correcta, pues no cuentan con la infraestructura adecuada, las aulas son demasiado pequeñas, no existen áreas verdes, por lo tanto, todos estos aspectos limitan a los docentes a realizar actividades dentro o fuera del salón de clase.

Mediante las practicas preprofesionales que se llevaron a cabo en la Unidad Educativa Verbo Divino en el sub nivel inicial II, paralelo “C” se observó que la docente posee escaso conocimiento acerca del juego motor, pues desconoce cómo se aplica y cuáles son sus beneficios en el proceso de enseñanza – aprendizaje, lo que ocasiona que continúen utilizando estrategias tradicionales dedicando la mayor parte de tiempo a ver videos o trabajar en hojas pre elaboradas; dejando de lado el juego motor el mismo que es clave para desarrollar la inteligencia corporal-kinestésica.

Además, los niños/as presentan un problema en el área motriz gruesa pues, tienen dificultades al momento de realizar juegos acordes a su edad, al caminar, correr, saltar, subir escaleras alternando los pies, bailar, etc., destrezas que se encuentran



dentro del currículo de educación inicial. Por consiguiente, no han desarrollado de forma correcta su esquema corporal, lo mismo que afecta de forma directa a la lateralidad, equilibrio, coordinación y el ritmo.

### **3.2 Delimitación del problema**

¿De qué manera la inadecuada aplicación de juegos motores afecta al desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en niños y niñas de 4 a 5 años, paralelo “C” de la Unidad Educativa Verbo Divino del cantón Guaranda en el año 2023?

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación es relevante porque contribuye al desarrollo de diferentes capacidades indispensables para el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica, a su vez que los niños/as sean capaces de expresar mediante su cuerpo diferentes expresiones gestuales como: sentimientos, pensamientos y emociones.

Nuestro trabajo es de gran utilidad dentro del campo de la educación, especialmente en los niños/as de 4 a 5 años, porque servirá como ayuda al desarrollo de futuras investigaciones y estudios los mismos que darán solución a la problemática que se presenta tanto a nivel nacional como Provincial. Del mismo modo, se debe tener en cuenta que el juego interviene en todas las actividades académicas lo que permite comunicarse con las demás personas a través de sus movimientos y a las docentes les ayudará a identificar problemas o necesidades que los estudiantes presenten.

Este trabajo es importante y significativa porque podemos comprender como las actividades físicas y el juego motor pueden potenciar el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica la misma que es crucial en edades tempranas, en virtud de que favorece el crecimiento óptimo de los niños/as y mejor el desarrollo de la motricidad gruesa, contribuyendo al desarrollo integral de los niños.

Resulta novedosa dentro de educación inicial se nombra al juego motor como una herramienta recreativa, pues tiene un gran impacto en el aprendizaje dado que no solo se limita a los movimientos físicos, sino que está vinculado con la capacidad de aprender, estimulando el sistema nervioso y muscular, lo que contribuye al desarrollo directo de dicha inteligencia.

Los beneficiarios directos son docentes, estudiantes y la comunidad, porque conocerán a fondo el tema planteando donde se establece que el juego motor favorece la maduración del sistema corporal, además a través de esta investigación los docentes lograrán mejorar su desempeño profesional, siendo ellos los principales actores del proceso de enseñanza – aprendizaje y los encargados de crear espacios o ambientes

donde se ejecute el juego motor como una actividad diaria o semanal ayudando así al desarrollo de la inteligencia corporal- kinestésica de sus educandos.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo General**

Establecer la importancia del juego motor en el desarrollo de la inteligencia corporal - kinestésica en niños y niñas de 4 a 5 años, paralelo “C” de la Unidad Educativa Verbo Divino del cantón Guaranda, Provincia Bolívar año 2023.

### **5.2 Objetivos Específicos**

- Sustentar teóricamente las variables de la investigación el juego motor y la inteligencia corporal -kinestésica.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Verbo Divino, paralelo “C”.
- Elaborar una guía de actividades basada en el juego motor para alcanzar el desarrollo óptimo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 4 a 5 años

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1 Teoría científica**

#### **6.1.1 El juego**

Una de las cuestiones más importantes es conocer primeramente que es el juego desde la perspectiva de diversos autores. Según (Andreu Cabrera, 2006) afirma que:

El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” que la vida corriente. (p. 21)

Dicho en otras palabras, es aquel que abarca un sinnúmero de aspectos fundamentales que caracterizan al ser humano dentro de su experiencia individual y social, pues este es una actividad voluntaria donde las personas eligen participar en el juego por voluntad propia, misma que permite a los jugadores sumergirse en la experiencia lúdica de manera auténtica disfrutando plenamente de ella.

“El juego es la actividad básica del niño, algo muy importante para un desarrollo integral adecuado. El juego es una actividad vinculada al ser humano. Gracias al mismo todos hemos aprendido a relacionarnos en el ámbito familiar, escolar y social a través del juego” (Fernández, 2015, p. 20).

En definitiva, el juego posee una larga historia y es parte importante de la cultura humana, pues no solo es una fuente de entretenimiento, sino que tiene fines educativos, sociales emocionales o motores, porque se involucra la estrategia, habilidad, el pensamiento, razonamiento, mismas que ayudan al desarrollo de diferentes capacidades.

## **6.1.2 Teorías del juego.**

Existen diversos aportes y teorías donde se nombra al juego como una actividad lúdica y motivadora, entre algunos de los autores tenemos:

### **6.1.2.1.1 Lev Vygotsky.**

(Fernández, 2015) señala que Vygotsky es uno de los teóricos más destacados de la psicología del desarrollo. La idea fundamental de su obra es que el desarrollo del ser humano solo puede ser explicado en términos de interacción social. Este autor considera al juego como:

- **Socialización:** una acción espontánea del niño que se orienta a la socialización. A través de esta acción se transmiten valores y costumbres.
- **Factor de desarrollo:** plantea el juego como una necesidad de saber, conocer y de dominar los objetos. El juego constituye el motor del desarrollo en la medida que crea Zonas de Desarrollo Próximo (pp. 23-24).

De acuerdo con este autor, el juego es una de las actividades que se encuentra relacionada con la cultura humana el mismo, ayuda a que los niños fortalezcan las reglas, valores que se deben llevar a cabo durante la ejecución de las actividades. Además, que el juego se puede alcanzar gracias a la Zona de desarrollo porque ahí los niños desarrollan habilidades cooperativas y resuelven problemas con el apoyo de otros.

### **6.1.2.1.2 Jean Piaget**

Este profesor de psicología, sociología y filosofía considera el juego como un elemento integrado en la estructura de pensamiento del niño. La construcción progresiva de las estructuras del juego se realiza de la misma manera que la construcción del conocimiento. El juego colabora, por tanto, a consolidar las estructuras mentales que se van desarrollando (Fernández, 2015, p. 24).

El juego puede contribuir a la consolidación de algunas estructuras mentales que permitan la transferencia efectiva de las habilidades que adquieren de situaciones del mundo real. No todos los juegos tendrán el mismo impacto, ni generarán estructuras mentales iguales, pero serán útiles para la construcción del conocimiento.

**Tabla 1.**

*Piaget en sus estudios valora que existen periodos o estadios de desarrollo, mismas que se detalla a continuación*

<b>ESTADIO DE DESARROLLO</b>	<b>EDAD COMPRENDIDA</b>	<b>TIPOS DE JUEGO</b>
<b>Sensorio Motor</b>	Desde el nacimiento hasta los dos años	Juego funcional Según Piaget casi todos los comportamientos pueden convertirse en juegos cuando se repiten por “asimilación pura” es decir, por puro placer funcional inteligencia práctica.
<b>Preoperatorio</b>	Desde los 2 hasta los 6 años	Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje. El niño interioriza todo lo que aprendido en la etapa anterior. Se caracteriza por el juego simbólico y egocéntrico.
<b>Operaciones Concretas</b>	Desde los 7 hasta los 11 años	Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. Juego reglado
<b>Operaciones Formales</b>	A partir de los 12 años	El pensamiento humano está capacitado para formular juicios y pensamientos abstractos o hipotéticos. Juego reglado más complejo.

**Fuente:** Datos tomados del libro del Juego infantil y su metodología: técnico superior en educación infantil (Fernández, 2015, p. 24).

**Elaborado por:** Macas Karla y Macas Lizzeth

Desde nuestro punto de vista, Piaget considera que el niño adquiere múltiples experiencias de acuerdo al entorno donde se encuentra, es por eso que estableció



diferentes etapas donde el juego cambia dependiendo del contexto cultural y social del niño/a. Por lo tanto, el mismo es considerado por el autor como una herramienta central para aprender habilidades sociales, cognitivas, y afectivas, mismas que les permiten adaptarse a las nuevas situaciones.

#### **6.1.2.1.3 Sigmund Freud**

(Fernández, 2015) plantea que el padre del psicoanálisis cree que a través del juego el niño es capaz de expresar y resolver sus conflictos. Mientras juega, el niño manifiesta sus deseos inconscientes e instintos, pasa de ser un espectador pasivo a un actor que intenta controlar la realidad.

Para Freud, estas características del juego suponen un excelente instrumento para diagnosticar los conflictos infantiles. Al igual que sucede con el sueño, el juego pone de manifiesto dos procesos:

- La realización de deseos inconscientes reprimidos: su origen está en la propia sexualidad infantil
- La angustia que pueden producir algunas experiencias de la vida (p. 25).

Por lo anteriormente expuesto, Freud no desarrollo en sí una teoría específica sobre el juego, sino que dentro de sus trabajos lo nombra considerándolo como una forma de expresión mediante el cual los niños pueden actuar de forma simbólica, representar sus deseos y comunicar sus emociones de forma libre y espontánea.

#### **6.1.3 Tipos de juego**

Los juegos son una parte sustancial en el desarrollo humano y se manifiestan de diversas formas. Existen diversos tipos de juegos según la edad, su función, necesidades o características.

A continuación, presentaremos algunos de ellos:

#### **6.1.3.1.1 Juego Simbólico**

Este tipo de juego suele ser el más usado en la etapa infantil puesto que los niños al jugar se identifican con los roles que desempeñan las personas ya sea dentro del ámbito familiar, escolar o social, es decir, imitan a los que se encuentran a su alrededor.

Piaget define a este tipo de juego como “egocéntrico”, se basa en los intereses y deseos del niño. Lo fundamental de este tipo de juegos es que los objetos o juguetes no solo sirven para lo que fueron creados, sino que pueden usarse para otros juegos que al niño le resulten más interesantes (Fernández, 2015, p. 27).

Esto indica que el juego simbólico se presenta dentro de la etapa preoperacional entre los 2 a 6 años, pues durante su ejecución los niños utilizan objetos, palabras y movimientos para asumir los roles y dar vida a sus fantasías que son creadas en base a su imaginación. Además, ayuda al desarrollo cognitivo, emocional, social, lingüístico, motor, entre otros aspectos claves y útiles para las diferentes áreas de su vida.

#### **6.1.3.1.2 Juego de reglas**

El empleo del juego de reglas se presenta en conjunto con el juego simbólico es decir en la fase pre – operacional, pues dentro de los 3 años es cuando este empieza a manifestarse, donde se requiere la presencia de un adulto para que existan las normas desde un principio y el niño las respete.

En este tipo de juegos hay que seguir reglas, instrucciones. Estas se asumen voluntariamente y todos los jugadores las conocen. Al principio el niño juega con reglas muy básicas y a medida que las domina va incorporando nuevas normas (Fernández, 2015, p. 28).

Esto indica, que se basa en actividades lúdicas donde los participantes siguen un conjunto de normas e instrucciones establecidas para guiar su interacción y lograr

objetivos específicos, debido a que proporciona un entorno que combina la estructura, competencia y creatividad en un marco de reglas.

#### **6.1.3.1.3 Juego de construcción – representación**

“Este tipo de juego existe en cualquier edad, lo que ocurre es que es más complejo cuanto mayor es la edad del niño” (Fernández, 2015, p. 28).

Es importante considerar que el juego de construcción es fundamental dentro del desarrollo infantil, así como en la estimulación de habilidades cognitivas, creatividad, expresión personal, habilidades espaciales, mismas que fomentan la comunicación, la resolución de conflictos y gracias a eso, van a promover la colaboración y el trabajo en equipo.

#### **6.1.3.1.4 Juegos de inteligencia**

“Son aquellos que potencian la capacidad del niño para recibir información, aprenderla, almacenarla y utilizarla de manera adecuada” (Fernández, 2015, p. 78).

En estos juegos sin duda alguna, desarrollan habilidades cognitivas - estratégicas como la percepción, memoria, concentración, razonamiento entre otras, mismas que son utilizadas para resolver los problemas, tomar decisiones y llegar a su objetivo propuesto. Uno de los aspectos importantes es que, brinda un entretenimiento educativo, pues combinan la diversión con el aprendizaje permitiendo que los niños/as construyan su propio conocimiento a partir de la interacción con sus pares.

#### **6.1.3.1.5 Juegos de ejercicio**

“Son aquellos que requieren de mucho movimiento o actividad física. Este tipo de juegos contribuyen al desarrollo de los sentidos, favorece la coordinación de movimientos y el equilibrio” (Fernández, 2015, p. 78).

En este sentido, uno de los beneficios de este juego, es fomentar la estimulación de las habilidades motoras gruesas como saltar, correr, lanzar, etc., mismas que ayudan a establecer bases sólidas para el crecimiento y aprendizaje.

Desde los primeros meses los niños repiten toda clase de movimientos y de gestos por puro placer, que sirven para consolidar lo adquirido. Les gusta esta repetición, el resultado inmediato y la diversidad de los efectos producidos. Estas acciones inciden generalmente sobre contenidos sensoriales y motores; son ejercicios simples o combinaciones de acciones con o sin un fin aparente (López, 2010, p. 30).

En otras palabras, los juegos de ejercicio son utilizados de forma repetitiva para motivar a los niños o personas a moverse, ejercitarse para mantener un buen estilo de vida, por lo tanto, este contribuye al desarrollo emocional y social durante los primeros años de vida de los niños/as.

#### **6.1.3.1.6 Juego espontáneo**

Es aquel que el niño realiza por iniciativa propia y en el cual no interviene ningún adulto que condicione la finalidad del juego. Su principal característica es la ausencia de finalidad, el juego surge espontáneamente y de la misma manera termina (Fernández, 2015, p. 78).

De hecho, este tipo de juego llega a ser una de las herramientas más fundamentales dentro de la educación inicial porque el niño va a explorar su entorno, experimentar con los objetos, crear situaciones donde va a adquirir, autonomía y habilidades motoras, de manera natural, activa y lúdica, sentando las bases necesarias para un aprendizaje significativo y duradero.

#### **6.1.4 Juego motor**

El juego motor es una estrategia que estimula la motricidad gruesa del niño/a, gracias los movimientos que realiza. Por lo tanto, el juego motor es una actividad

característica, inspiradora que favorece un buen acercamiento al ejercicio físico y motor. Además, se adecúa a las necesidades e intereses de los niños/as evolucionando en función de ellos (Carbonero, 2016).

Considerando lo leído, este juego es una actividad lúdica que se encuentra mediado por un objetivo motor donde la principal fuente de motivación es la diversión, y a través de ella se fomenta la participación.

“Para Piaget, el juego motor es sobre todo sensoriomotor, en la medida que es ejercido esa acción puede incorporarse a cualquier manifestación de tipo simbólico y social” (Navarro Adelantado, 2004, p. 15).

Este término, ha sido ampliamente utilizado dentro de la educación infantil y la psicomotricidad, pues de acuerdo con el autor antes mencionado, el juego motor es la etapa inicial del desarrollo infantil donde los niños participan en actividades físicas y exploratorias para comprender el mundo que los rodea y posterior a esto, ayude a su desarrollo cognitivo.

### **6.1.5 Importancia del juego motor**

Hay que considerar que el juego motor juega uno de los papeles fundamentales dentro de la educación, la salud, etc., a razón de que engloba diversas características y funciones en las diversas áreas del desarrollo del niño/a.

Lo que nos permite concretar que este tipo de juego encierra un conjunto de posiciones corporales dirigidas a mejorar las habilidades motrices de las personas. Ante todo, ayuda a estimular la coordinación general es decir la motricidad gruesa y fina del niño/a. El juego motor es una de las herramientas que se puede y debe utilizar en educación inicial pues este promueve una vida saludable e impulsa a que los niños mejoren sus procesos metabólicos y motores.

Cuando el juego motor es compartido con los demás, se transforma en un poderoso medio socializante, porque ayuda a los niños/as a comprender,

respetar y tolerar a los demás, al mismo tiempo que les introduce en la aceptación de las normas y de las responsabilidades de asumir determinadas funciones que podrán reflejar a sus propias vidas (Extremera Baena y Montero Ruiz, 2016, p. 74).

Este juego desempeña un rol importante en la enseñanza, haciendo referencia a todas las actividades lúdicas que implica los movimientos físicos y motores. Además, genera en los niños valores y reglas que fomentan la interacción social, el trabajo en equipo y la comunicación.

Algunas de las razones por las que se considera importante el juego motor son:

- Ayudan al desarrollo físico, pues fortalece los músculos, mejora la coordinación motora tanto fina como gruesa, promueve la resistencia y flexibilidad permitiendo que los niños tengan un mejor control de su cuerpo.
- Estimula el desarrollo cognitivo, pues durante su ejecución el niño tiene que planificar las acciones que va a realizar, generando una serie de habilidades como el pensamiento, razonamiento y la capacidad de resolver problemas.
- Brinda las oportunidades necesarias para que los niños interactúen con otros, generando lo que conocemos como habilidades sociales. Gracias a esto se promueve el desarrollo emocional y establece relaciones positivas.

Es necesario recalcar que, el juego motor va a contribuir de una u otra manera a la estimulación de todas las habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los niños. Por lo tanto, es esencial que se brinden los espacios y juegos adecuados para fomentar una participación activa dentro y fuera de la escuela garantizando la seguridad y promoviendo la inclusión.

#### **6.1.5.1 Tipos de juegos motores**

El juego motor se clasifica en función a la edad, las necesidades, cualidades motrices o simplemente a los objetivos motores a alcanzar con los niños.

**Juegos de coordinación psicomotriz:** este tipo de juego toma en cuenta el desarrollo motor que el niño ha tenido desde los 3 años como caminar, pararse, moverse de un lado a otro y la iniciación de un movimiento. Alrededor de los 6 años ya domina su esquema corporal, algunos ya tienen definida parte de su lateralidad y el equilibrio. Los juegos que se encuentran dentro de esta variedad son:

- Juego de motricidad gruesa que estos trabajan las partes gruesas del cuerpo, coordinación, dinámica, ritmo, respiración y relajación
- Juegos de motricidad fina estos se centran en la coordinación óculo manual y óculo motriz (Álvarez , 2018).

En este mismo contexto, son juegos que involucran el desarrollo y la mejora de la conexión entre habilidades mentales y motoras. Por ejemplo, el juego de la rayuela es especialmente necesario en el desarrollo infantil porque ayuda a fortalecer y mejorar la coordinación entre el sistema nervioso central, el cerebro y los músculos.

**Juegos de estructuración perceptiva:** aquí se engloba diversos juegos que podemos aplicar con los niños/as, como los de percepción sensorial mismos que activan y desarrollan los diferentes sentidos. Así mismo, encontramos juegos que potencian el esquema corporal, de percepción rítmica, lateralidad entre otros (Álvarez , 2018).

Los juegos que se involucran en este apartado contribuyen al fortalecimiento de mejorar las habilidades perceptivas para que los niños sean capaces de procesar la información sensorial de manera efectiva.

Así mismo, existen otros tipos de juegos motores que los docentes pueden utilizar dentro de la educación siendo los mismos fáciles de aplicar. Entre estos encontramos:

**Juegos recreativos:** dentro de este tipo de juego intervienen varias personas donde se pretende brindar diversión, alegría y entretenimiento a cada uno de los participantes, cumpliendo con un rol educativo y social (Rodríguez Villanueva, 2019).



Estos juegos son perfectos para compartir varios momentos agradables con las personas que nos rodean, pues dentro del contexto educativo no solo ofrecen entretenimiento, sino que también tienen múltiples beneficios para el crecimiento físico, emocional, social y cognitivo. De igual manera, los juegos recreativos crean experiencias valiosas que perduran en la memoria y enriquecen la infancia de quienes los practican.

**Juegos tradicionales:** estos juegos son los más conocidos por la sociedad y son los que se utilizan de forma regular dentro de los centros educativos implicando la utilización del cuerpo (Rodríguez Villanueva, 2019).

Concretando lo anterior, los juegos tradicionales desempeñan un papel fundamental en la cultura y el desarrollo de las sociedades, pues su influencia trasciende las edades y ofrece una serie de beneficios a nivel cultural, corporal, social, cognitivo y emocional.

**Juegos deportivos:** sin duda este tipo de juego contribuye al desarrollo de las habilidades motoras gruesas donde se necesita de la destreza y habilidad, mismas que son propias de los deportes como: lanzar, patear, desplazarse, entre otros (Rodríguez Villanueva, 2019).

Es decir, estos juegos se presentan de manera lúdica y divertida, generando así un ambiente positivo para el aprendizaje, donde los niños disfrutan mientras practican habilidades deportivas y sociales que son valiosas para su desarrollo integral.

De acuerdo a los tipos de juegos que se han expuesto en este apartado, es importante mencionar que para aplicarlos se debe tener en cuenta varios factores como la edad, las preferencias individuales, la inclusión y las necesidades que tienen los niños, porque al elegir cuales de estos juegos es el adecuado vamos a promover la diversión, la interacción social, etc.

### ***6.1.6 El juego motor en educación infantil***

La Educación infantil es una etapa de la educación que se caracteriza por ser el período de desarrollo de mayor integración práctica de las iniciativas pedagógicas, en la medida de que las estructuras de pensamiento y la adaptación al medio y a los demás se contruyen ligadas íntimamente (Navarro Adelantado, 2004, p. 29).

Cabe mencionar que, es un período esencial en la vida de los niños, pues establece las bases para su desarrollo futuro. Se caracteriza por ser una etapa de integración práctica de iniciativas pedagógicas donde se los prepara para enfrentar los desafíos del aprendizaje formal.

En el ámbito de la educación el juego motor ha sido una de las tantas estrategias que se puede utilizar como una herramienta educativa para el desarrollo de cada una de las habilidades. El juego motor es uno de los caminos para alcanzar cada uno de los objetivos motores pero sin descuidar su transversalidad, la misma que es compartida por otros tipos de juegos como el de reglas y simbólico ayudando a que los niños/as aprendan mediante la exploración y el descubrimiento (Navarro Adelantado, 2004).

Si bien sabemos, este se desarrolla mediante la materia de Cultura Física porque ahí es donde los estudiantes utilizan las partes gruesas de su cuerpo para la realización de diversas actividades involucrando el equilibrio, la flexibilidad, ritmo, lateralidad entre otras, destrezas que son necesarias para un buen aprendizaje lúdico y significativo.

### ***6.1.7 Juegos motores que se puede aplicar dentro de la Educación Inicial***

La motricidad en la educación infantil se desarrolla bajo dos principios prácticos: exploración y expresión. La exploración indica un grado de familiarización con la actividad en un ambiente de descubrimiento; la expresión, adquiere sentido por las emociones y proyecciones que sujen a partir de las experiencias lúdicas (Navarro Adelantado, 2004, p. 41).

Los dos principios que menciona el autor son esenciales para fomentar un crecimiento saludable, la curiosidad, el aprendizaje sensorial, la creatividad, la comunicación, entre otros aspectos que les permita construir un conocimiento significativo factible para su vida cotidiana.

Uno de los juegos que podemos utilizar son los juegos sensoriomotores los mismos que según (Navarro Adelantado, 2004), “se dirigen a promover sensaciones de los sentidos al margen de esquemas motores y también esquemas motores en sí mismos” (p. 41).

Esto indica que la construcción de las habilidades motrices desde temprana edad, al ejecutarlas con el juego autorizan un mejor desenvolvimiento en las áreas de desarrollo.

De acuerdo a las acotaciones de varios autores podemos considerar algunos juegos que se puede aplicar a los niños de 4 a 5 años, entre ellos:

- Juegos de discriminación visual
- Juegos de equilibrio y resitencia
- Juegos de roles
- Juegos simbólicos
- Juegos de lateralidad, ritmo y coordinación, entre otros.

Cada uno de estos juegos ayuda a que los niños desarrollen habilidades motoras mismas que les sirven para actuar sobre su entorno en base a las experiencias adquiridas durante la realización de los juegos provocando así una adaptación a las conductas motrices.

#### **6.1.8 *Desarrollo Humano***

Desde la perspectiva científica, el desarrollo humano se define como : el estudio científico de los procesos sistemáticos de cambio y estabilidad en las personas. Los científicos del desarrollo (individuos que trabajan en el estudio profesional del

desarrollo humano) examinan las formas en que las personas cambian desde la concepción hasta la madurez, así como las características que se mantienen bastante estables (Papalia et al., 2012, p. 4).

Es evidente que el desarrollo humano se refiere al proceso de crecimiento, cambio y evolución que las personas experimentan a lo largo de su vida, es decir este proceso abarca diferentes áreas de la vida de un individuo, incluyendo aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales. De tal manera que transforme su manera de pensar, sentir, comportarse y relacionarse con el entorno.

En otro sentido, es un concepto integral que abarca todas las facetas del crecimiento y maduración de una persona, y su estudio contribuye a comprender como las personas se transforman física, mental y emocionalmente a medida que avanza en su vida.

Así mismo el autor (Papalia et al., 2012), propone algunos dominios que son necesarios para el desarrollo humano entre ellos se encuentra:

**Dominio Físico (cuerpo y aspecto psicomotor):** mediante el entrenamiento y la práctica se desarrollarán capacidades, habilidades y destrezas en diversas áreas de nuestro cuerpo, incluyendo las básicas como correr, saltar, caminar, etc.

**Dominio intelectual:** comprende la mente, el desarrollo cognitivo, la inteligencia siendo procesos de aprendizaje que permiten la generación de conocimientos y aptitudes.

**Desarrollo psicosocial:** este tipo de desarrollo comprende los diferentes procesos de educación, valores, dominio del carácter mismos que son fundamentales para el desarrollo de la inteligencia emocional y social.

Como se ha mencionado antes, Papalia propone tres dominios precisos para el desarrollo humano, por tal razón, son áreas distintas pero interrelacionadas con las personas experimentan crecimiento, cambios y progresos. Estos dominios engloban

varios aspectos del desarrollo físico, cognitivo, emocional y social; es decir, cada uno engloba características diferentes y únicas.

### **6.1.9 La inteligencia**

La inteligencia es un concepto amplio y complejo que se refiere a la capacidad de comprender, aprender, razonar, adaptarse, resolver problemas y aplicar los conocimientos de manera efectiva en diversas situaciones.

(Brites de Vila , 2015) considera que dentro de la visión polifacética de Gardner la inteligencia no es única; todas las personas tienen un amplio espectro de las inteligencias, un repertorio de capacidades, necesarias para resolver problemas. Como un mismo problema puede ser resultado desde distintos caminos, hay “rutas alternativas” que cada cual tomará de acuerdo a su potencial cognitivo (p. 11).

Al respecto conviene decir que, la inteligencia es algo innato del ser humano es decir nacemos con ella y a lo largo de nuestra vida vamos desarrollando toda clase de habilidades y destrezas que surgen de acuerdo al contexto cultural que nos encontremos.

#### **6.1.9.1 Teoría de las inteligencias múltiples**

Howard Gardner fue quien desarrolló la teoría de las inteligencias múltiples, la misma que al principio de las décadas no tuvo gran aceptación, pero debido a su gran repercusión varios profesionales de la educación comenzaron a mostrar su interés en cada una de ellas.

La teoría de las IM se organiza a la luz de los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas. Sólo se tratan las capacidades que son universales en la especie humana. Aún así, la tendencia biológica a participar de una idea concreta de resolver problemas tiene que asociarse también al entorno cultural (Gardner, 2005, p. 4).

A partir de esto, la teoría de las inteligencias múltiples reconoce que las diferentes situaciones y ambientes brindan oportunidades para que las personas desplieguen y desarrollen su inteligencia. Esto resalta la importancia de la educación y el entorno en el que se encuentran las personas condicionalmente influyendo en la forma de como se activan sus potencialidades.

Es necesario comprender la diversidad de las habilidades humanas, por tal razón a continuación, se expone los ocho tipos de inteligencia de Gardner.

**Tabla 2.**

*Cuadro de la inteligencias múltiples*

<b>Inteligencia</b>	<b>Componentes centrales</b>	<b>Sistemas simbólicos</b>	<b>Estados finales altos</b>
Lingüística	Sensibilidad a los sonidos, la estructura, los significados y las funciones de las palabras y el lenguaje.	Lenguaje fonético (por ejemplo, inglés)	Escritor, orador
Lógico-matemática	Sensibilidad y capacidad para discernir, los esquemas numérico o lógicos; la habilidad para manejar cadenas de razonamientos largas.	Un lenguaje de computación (por ejemplo Pascal)	Científico, matemático
Espacial	Capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial, y la habilidad para efectuar transformaciones en las percepciones iniciales que se hayan tenido.	Lenguaje ideográficos, (por ejemplo chino)	Artista, arquitecto
Corporal-kinestésica	Habilidad para controlar los movimientos del cuerpo y manejar objetos con destreza.	Lenguaje de signos, Braille.	Atleta, bailarín, escultor.

<b>Inteligencia</b>	<b>Componentes centrales</b>	<b>Sistemas simbólicos</b>	<b>Estados finales altos</b>
Interpersonal	Capacidad para discernir y responder de manera adecuada a los estados de ánimo, los temperamentos, las motivaciones y los deseos de otras personas.	Señales sociales (por ejemplo los gestos y las expresiones sociales).	Consejero, líder político.
Intrapersonal	Acceso a los sentimientos propios y habilidad para discernir las emociones íntimas, conocimiento de las fortalezas y debilidades propias.	Símbolos del yo (por ejemplo en los sueños o las creaciones artísticas).	Psicoterapeuta, líder religioso.
Musical	Habilidad para producir y apreciar ritmo, tono y timbre; apreciación de las formas de expresión musical.	Sistemas de notaciones musicales, código Morse.	Compositor, personas que tocan instrumentos.

**Fuente:** Datos tomados del libro *Inteligencias múltiples* (Marcela Gorriz, 2009, p. 10).

**Elaborado por:** (Macas & Macas, 2023)

En resumen, esta teoría resalta la variedad de habilidades humanas, reconociendo que las personas tienen diferentes fortalezas en áreas como la inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, kinésica, interpersonal, intrapersonal y más. Esto ha sido radical para ampliar una gama completa de talentos que poseen las personas para reconocerlas, valorarlas y se adaptan a las diferencias individuales.

#### **6.1.10 Inteligencia corporal – kinésica**

El cuerpo en su totalidad participa del aprendizaje, pues educar a partir del movimiento es poner en juego cada una de las funciones o destrezas de esta

inteligencia, mediante la estimulación favoreciendo así la armonía en las etapas del crecimiento.

Es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes (Marcela Gorriz, 2009, p. 7).

Tal y como se ha señalado anteriormente, dicha inteligencia permite a las personas interactuar con el medio que lo rodea, utilizando el cuerpo de manera hábil y controlada para llevar a cabo cada una de las actividades físicas y resolver problemas a través del movimiento.

#### ***6.1.11 Dimensiones de la inteligencia corporal kinestésica***

Como plantea el autor Gardner (2005), “el control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo” (p. 6).

Así mismo, se plantean algunas dimensiones que esta inteligencia posee, las mismas que son importantes mencionar a continuación:

##### **6.1.11.1 Control del cuerpo**

(Marchena et al., 2017) nos mencionan que en esta inteligencia se debe integrar todo el sistema nervioso en conjunto con el cuerpo logrando un buen desarrollo en cada una de las partes motoras gruesas. Y al tener un cuerpo bien coordinado, con ritmo, con equilibrio, se mejorara el desarrollo cerebral, la capacidad natural y el desarrollo físico.



Es importante que dentro de la educación inicial se tome mucho en cuenta el desarrollo evolutivo del niño. A la edad de 4 años tendrán un dominio lateral poco seguro, entre los cinco a siete años será el período donde ya tiene definido por completo su lateralidad y es ahí donde ya adquieren patrones más definidos para tener un mayor control de su cuerpo.

### **6.1.11.2 Sensibilidad rítmica y táctil**

(Camara, 2013) sostiene que:

El movimiento brota espontáneamente del cuerpo humano, ya sea en situación de calma como de agitación. En un estado de normalidad y reposo que consideraríamos de quietud total, el cuerpo no se paraliza, continúa funcionando y generando movimientos, gestos que confirman la existencia de tono vital (p. 2).

La sensibilidad rítmica es uno de los medios educativos que combina múltiples acciones como el juego, pensamiento creativo e independencia, permitiendo experimentar de forma completa la música a través de nuestro cuerpo la misma se encuentran estrechamente ligada a cada una de las experiencias físicas y emocionales (Huaman, 2021).

Consideremos que, el ritmo es uno de los canales de la inteligencia corporal kinestésica para expresar emociones siendo la que permite que los niños/as capten sus ideas y comprendan como el ritmo puede comunicar a través del movimiento corporal.

### **6.1.11.3 Habilidades motoras gruesas**

En la educación inicial se considera importante el desarrollo de las habilidades motoras gruesas puesto que el niño obtendrá desde temprana edad un mejor desarrollo de su cuerpo. (Moral y Fuentesal, 2014) argumentan que:

Aludiendo al desarrollo motor grueso, éste se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos

de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. (p. 109)

Consideremos que las habilidades motoras gruesas son una dimensión que se refiere a la coordinación y el control de movimientos más amplios y enérgicos del cuerpo. Algunos ejemplos de habilidades kinestésicas gruesas son el baile, la práctica de deportes, dramatizaciones, juegos de construcción, entre otros, los niños que poseen dicha habilidad tienen buena percepción del espacio, equilibrio y la capacidad para realizar movimientos corporales.

#### **6.1.11.4 Conexión mente – cuerpo**

“El cuerpo, con toda su capacidad cinética percibe y emite mensajes, que en general son los primordiales, los más auténticos, por ser autónomos y previos a la conciencia racional” (Brites de Vila , 2015, p. 150).

Dicho de otro modo, las personas que poseen un alto índice de desarrollo en la inteligencia corporal kinestésica tienden a tener una fuerte conexión entre la mente y el cuerpo. Esto puede manifestarse en una conciencia aguda de las sensaciones corporales, lo que resulta útil en actividades de relajación como: yoga, la meditación, la práctica de deportes, entre otros, que requieren de un control mental y físico.

En resumen, la inteligencia corporal kinestésica contiene algunas dimensiones valiosas donde se involucra el movimiento, la coordinación, las expresiones gestuales, permitiendo que las personas tengan cierto grado de sensibilidad hacia las señales corporales, coordinar espacialmente y aprender mejor a través de la acción física.

#### ***6.1.12 Características de la inteligencia corporal kinestésica***

“Una de las características de esta inteligencia es la capacidad para trabajar hábilmente con objetos, tanto con los objetos que comprenden los movimientos

motores finos de los dedos y manos como los que exploran los movimientos motores gruesos del cuerpo” (Gardner, 1994, p. 305).

Dicha inteligencia implica la habilidad para interactuar con el medio de manera hábil y eficiente, utilizando tanto movimientos motores finos como gruesos para manejar objetos de un lado a otro, crear productos y expresar ideas.

Las personas, niños o adolescentes que poseen este tipo de inteligencia tienen una serie de características, algunas de ellas:

- Exploran el entorno y objetos mediante el tacto y movimiento.
- Manipulan todo lo que encuentran a su alrededor para aprender.
- Tienen desarrollada su coordinación y ritmo.
- Poseen sensibilidad para los aromas y texturas.
- Goza de las experiencias lúdicas como dramatizaciones, bailes, danzas, deportes, etc.
- Tienen una buena comprensión del espacio y la capacidad para visualizar como los objetos y personas se relacionan en el contexto espacial.
- Poseen una gran facilidad para trabajar con las manos y realizar tareas que requieren habilidades manuales como la carpintería, mecánica o trabajos que implican la manipulación física de objetos.
- Sienten y responden a las señales internas de su cuerpo, como la postura, tensión muscular, respiración y sensaciones físicas (Brites de Vila , 2015).

Estas características se relacionan con la habilidad para utilizar el cuerpo de forma coordinada donde se involucra la realización de actividades que requieren destrezas físicas, como el deporte, la danza y las artes escénicas.

Una de las características mas notorias son las preferencias por las danzas o juegos que involucren la motricidad gruesa, en la danza el individuo expresa sus sentimientos por medio de los movimientos de su cuerpo, expresa esa pasión por la danza y el baile (Aranda , 2015, p. 40).

Desde nuestro punto de vista, en la educación inicial los niños mantienen ese ritmo, coordinación y equilibrio al momento de realizar actividades lúdicas como cantar, bailar o simplemente jugar de manera espontánea; es por ello que la inteligencia corporal kinestésica se desarrolla a mayor ritmo dentro de la educación temprana aportando beneficios al desarrollo evolutivo de cada uno de ellos.

### ***6.1.13 Qué necesitan los niños/as para que desarrollen la inteligencia corporal-kinestésica.***

Los alumnos para desarrollar la inteligencia corporal – kinestésica necesitan una serie de aspectos dentro de su contexto educativo, entre ellas tenemos:

- Un ambiente confortable, bien iluminado y ventilado.
- Se requiere que el espacio cuente con todo el material necesario incluyendo aromas y texturas.
- Es necesario reconocer que cada niño es único y que puede tener diferentes estilos de aprendizaje por lo que es importante adaptar las estrategias según las necesidades.
- Debe existir una manipulación constante con los objetos que se encuentran a su alrededor.
- Participar en dramatizaciones, danzas o juegos.
- Necesitan trabajar al aire libre para que se puedan despalzar con facilidad y experimentar con cada uno de sus sentidos.
- Disfrutan de la danza y deportes que les llaman la atención (Brites de Vila , 2015).

Los niños/as aprenden mejor cuando pueden aprovechar su capacidad para aprender a través del movimiento y la interacción con su entorno. Por lo tanto, al adaptar el entorno y las metodologías de enseñanza vamos a estimular la inteligencia corporal-kinestésica, mejorando el aprendizaje y el rendimiento de los alumnos.

#### ***6.1.14 Juegos para desarrollar la inteligencia corporal-kinestésica en los niños/as***

En la educación inicial es necesario aplicar diferentes estrategias o juegos que ayuden al desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica. De acuerdo con (Antunes, 2016) es importante tener en cuenta que:

Las líneas de estimulación en que se clasifican los juegos para la inteligencia cinestésico-corporal son la motricidad, asociada a la coordinación manual y a la atención, la coordinación visual-motora, la percepción de formas y la percepción tridimensional o estereognósica, la percepción de peso y tamaño, y juegos estimuladores del gusto y del oído (pp. 111-112).

Por ende, la motricidad es el núcleo de esta inteligencia, porque los juegos diseñados para estimularla se centran en la coordinación motora, el control del cuerpo y la manipulación de objetos, fomentando así el aprendizaje activo para construir una comprensión profunda de su esquema corporal.

Esto indica que se pueden utilizar juegos que naturalmente son conocidos y de fácil aplicación como:

**Simon dice:** es un clásico juego en el que el líder puede ser un profesor o niño, da órdenes de movimiento comenzando con “Simon dice”, este va a fomentar la atención y coordinación.

**Carrera de obstáculos:** aquí se diseña un recorrido con obstáculos como conos, cintas o aros donde los niños deben superar cada uno de estos retos, en estos mismos se pueden agregar desafíos de equilibrio, saltos y gateo.

**Baile en grupo:** es fundamental organizar grupos con música animada donde los niños puedan bailar, saltar, mover los brazos, y las piernas siguiendo el ritmo. Esto mejorara la coordinación y la expresión corporal.

**Juegos de equilibrio:** se pueden utilizar tablas de equilibrio, cintas pegadas en el piso o vasos con agua en las manos o cabeza, etc, estos ayudaran a expandir la conciencia corporal.

**Imitar animales:** pedir a los niños que imiten el movimiento de diferentes animales por ejemplo saltar como una rana o caminar como el elefante, esto ayudará a la creatividad y la coordinación de las partes motoras gruesas.

**Juegos de pelota:** estos son los más comunes entre los niños porque incluyen juegos como el fútbol, baloncesto o simplemente lanzamientos de pelotas, cada uno de esos juegos contribuyen a la coordinación mano-ojo y la habilidad motora fina y gruesa.

Es necesario recordar que cada uno de los juegos deben ser aplicados según la edad y el nivel de habilidades que posee cada uno de ellos. Así pues, el juego motor es una excelente manera de fomentar el desarrollo de la inteligencia corporal – kinésica.

#### ***6.1.15 Aportes del juego motor para el desarrollo de la inteligencia corporal-kinésica.***

El juego es una de las fuentes primordiales para el desarrollo de conocimientos y competencias sociales las mismas que son clave para el desenvolvimiento de todas las áreas cognitivas, incluidas las áreas motoras, sociales y emocionales. Por tal razón, permite que los alumnos aprendan a establecer vínculos, compartir con los demás, resolver problemas, estimular sus partes motoras gruesas e inclusive contribuye en la formación de los estudiantes (UNICEF, 2018).

De acuerdo, a lo anteriormente expuesto el juego proporciona una forma práctica y una manera lúdica de aprender. Los niños, jóvenes y adultos pueden aprender mejor cuando experimentan conceptos de forma activa y participativa en lugar de solo recibir información pasiva. Por lo tanto, los juegos motores cuando son diseñados con un enfoque educativo tienden a desarrollar desde temprana edad destrezas en las que

se requiere el uso de varias partes del cuerpo dando así, lugar al desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.

Los juegos motores, en sí, son un puente para el desarrollo de las ocho inteligencias de Howard Gardner, en especial para la inteligencia corporal porque implica la realización de actividades físicas que requieren del movimiento y la coordinación. Estas van desde correr, saltar trepar, hasta juegos que involucran lanzar, atrapar y manipular objetos.

A medida que los niños participan en estas actividades, están constantemente desafiando sus habilidades motoras y desarrollando su sentido de equilibrio, coordinación y percepción espacial, dicha repetición constante mejora la inteligencia corporal kinestésica.

Dentro del juego motor los alumnos exploran sus propios límites físicos, pues aprenderán a entender su propio cuerpo y cómo este interactúa con el entorno. Esto no solo les ayuda a mejorar su coordinación o habilidades, sino que también aporta al desarrollo de la conciencia corporal, que es la base de dicha inteligencia porque al jugar y moverse de manera libre, los niños interiorizan patrones de movimiento y adquieren la capacidad de realizar acciones físicas de manera fluida y controlada.

Por el contrario, se comprende que la inteligencia corporal no solo es mostrar un alto rendimiento en el dominio de alguna actividad, sino que también implica la resolución de problemas y la creación de manifestaciones culturales a partir del movimiento creativo.

Conviene recalcar que la inteligencia corporal cinestésica ocupa un lugar importante dentro de los desarrollos cognitivo, social y lingüístico del niño, pues este aprende mediante la interacción de los sentidos, los objetos y las acciones que sólo se logra a través del cuerpo y los movimientos que éste deba realizar para explorar e investigar el mundo (Paniagua y Vega, 2008, p. 139).

Además, esta inteligencia no solo tiene beneficios físicos, sino que también influye en el crecimiento cognitivo y emocional, puesto que, a medida que desarrolla una mayor comprensión del cuerpo, también mejora habilidades que requieren movimientos y coordinación precisos. Por ejemplo, al momento de los juegos de construcción los alumnos están mejorando su capacidad para visualizar y ejecutar movimientos específicos.

Por otro lado, fomenta la autoconfianza y el autoestima, puesto que, a medida que los niños dominan las nuevas habilidades físicas, experimentan un sentimiento de logro personal. Esta sensación de control sobre su propio cuerpo se extiende hacia otras áreas de su vida lo que contribuye positivamente al desarrollo de su inteligencia



## **6.2 Teoría Legal**

Nuestro trabajo de investigación se sustenta en las siguientes normativas legales que rigen el sistema ecuatoriano, siendo esta, la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), Ley de Educación Superior y el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.

### **6.2.1 Constitución de la República del Ecuador**

Dentro de la Constitución de la República la sección cuarta de cultura y deporte en el **Art.24.-** señala que las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre (Del Ecuador, A. C, 2008, pp. 16-17).

**Art.381.-** establece que el Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas (Del Ecuador, A. C, 2008, p. 185).

**Art.26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Del Ecuador, A. C, 2008, p. 17).

**Art.27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez, impulsará a la equidad de género. La justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (Del Ecuador, A. C, 2008, p. 17).

### **6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

En base al (Ministerio de Educación, 2014, p. 13) destaca que:

La ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22 literal c) que indica la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas[.]. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

### **6.2.3 Ley Orgánica de Educación Superior**

**Art. 4. – Derecho de educación Superior.-** El derecho a la educación superior consiste en el ejercicio efectivo de la igualdad de oportunidades, en función de los méritos respectivos, a fin de acceder a una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia.

Los ciudadanos en forma individual y colectiva, las comunidades, pueblos y nacionalidades tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo superior, a través de los mecanismos establecidos en la Constitución y esta Ley (Del Ecuador, G & Oficial, R, 2010, pp. 6 -7).

**Art. 87.- Requisitos previos a la obtención del título.-** Como requisito previo a la obtención el título, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante prácticas o pasantías preprofesionales, debidamente monitoreadas, en los campos de su especialidad de conformidad con los lineamientos generales definidos por el Consejo de Educación Superior.

Dichas actividades se realizarán en coordinación con organizaciones comunitarias, empresas e instituciones públicas y privadas relacionadas con la respectiva especialidad (Del Ecuador, G & Oficial, R, 2010).

#### **6.2.4 Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.**

**Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular.-** Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

- a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular.
- b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas (General, 2021, pp. 4-5).

**Art. 13.- Salida del proceso de integración curricular.-** Un estudiante podrá ser retirado del proceo de la Unidad de Integración Curricular, si incurriere en una de las siguientes causales: Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor.

- a) Incumplimiento de los criterios de evaluación, según el informe argumentado del Tribunal de Grado
- b) Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor
- c) Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia
- d) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajos de campo o cualquier conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso.
- e) Otras causales previstas en el presente Reglamento.

El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales antes mencionadas en este reglamento, deberá ser informado (General, 2021, p. 5).

**Art. 23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular.-** Una vez concluido el trabajo de integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la institución (General, 2021, p. 10).

### **6.3 Teoría Referencial**

La Unidad Educativa Verbo Divino está situada en la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, en las calles, Monseñor Candido Rada y General Enríquez 301, es un centro Fisco misional con autorización legal de funcionamiento del 10 de Febrero de 1981 mediante el Convenio de Fiscomisionalización celebrado por el Dr Galo García, Ministro de Educación y Cultura, por una parte, y por la otra parte Cornelio Doogan en calidad de Superior Provincial de la Congregación en Ecuador.

Cabe mencionar que la comunidad de Guaranda se funda en el año 2000 y es en ese mismo año donde la Congregación de los Hermanos de la Sagrada Familia se hacen cargo de esta Unidad Educativa la misma que cuenta con 1.748 alumnos.

Los Hermanos durante sus gestiones han impulsado al desarrollo dentro de diferentes ámbitos como la infraestructura, en lo académico y otras actividades sociales como la catequesis que se brinda dentro del mismo. Por otro lado, los hermanos se reúnen cada cierto tiempo para designar nuevas autoridades las mismas que serán encargadas de administrar y hacer cumplir todos los reglamentos establecidos.

La institución cuenta con 72 maestros distribuidos en los siguientes niveles educativos 3 directivos, 3 maestras de Educación inicial, 3 del Nivel de preparatoria, 26 maestros de Educación General Básica y docentes en el Nuevo Bachillerato Unificado.

Por otra parte, nuestro trabajo se enmarca dentro de los aportes epistemológicos de los siguientes autores:

#### **Andreu Cabrera**

Este autor plantea el juego es una de las actividades lúdicas más favorables para el aprendizaje, pues dentro de su libro “La actividad lúdica en el mediterráneo” destaca que a lo largo de la historia el juego es el eje primordial que se encuentra estrechamente ligado a la motricidad humana permitiendo a su vez que las culturas lo practiquen en

su entorno o comunidad donde pertenecen. en pocas palabras la actividad lúdica en el mediterráneo es una mezcla fascinante de tradiciones culturales arraigadas y adaptación moderna. A través de los juegos, deportes, festivales, danza y otras actividades, los niños van a encontrar formas de expresión corporal en base al movimiento, ritmo y disfrutar así de su entorno social.

### **Jean Piaget**

Jean Piaget es uno de los autores que coloca al juego como una herramienta que se utiliza desde temprana edad, teniendo en cuenta los estadios de desarrollo evolutivo del niño y su ritmo de aprendizaje. Así mismo, menciona que el juego motor es precisamente la forma en que los niños interactúan con su entorno a través de acciones físicas, que permiten la construcción gradual de su propio conocimiento sobre el mundo que les rodea.

En definitiva, el juego motor según Piaget es la pieza clave para el desarrollo cognitivo de los niños. A través de la exploración y manipulación activa del entorno, los niños construyen una comprensión básica de como funcionan las cosas y como estas pueden influir en el mismo y en base a las actividades lúdicas los niños desarrollan habilidades necesarias para el aprendizaje.

### **Howard Gardner**

Este autor dentro de su libro “Estructuras de la mente; la teoría de las inteligencias múltiples”, da a conocer ocho tipos de inteligencias básicas las mismas que actúan de forma armónica, pero son relativamente autónomas, es decir que nos permite ver la inteligencia de una manera más amplia y diversa. Cabe recalcar que la esencia de esta teoría es que se respete las diferencias que hay entre las personas, la forma en que aparecen sus destrezas y las diversas formas de como evaluarlas.

Así mismo, una de las inteligencias propuestas por Gardner como es la inteligencia corporal kinestésica misma que se manifiesta de diversa manera como: la capacidad para realizar movimientos precisos, coordinados, la habilidad para aprender

habilidades físicas y la facilidad para expresarse mediante el lenguaje corporal. Esta inteligencia puede desarrollarse a través de la práctica constante en diversos juegos que requiera el uso del movimiento y la destreza física.

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

### **7.1 Enfoque de la investigación**

Nuestro trabajo de investigación tiene un enfoque mixto debido a que se va a obtener, analizar y combinar investigaciones que implican la recopilación de datos cuantitativos y cualitativos.

#### **7.1.1 Cuantitativo**

Hernández et al (2010), señala que se “usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y análisis estadístico, para establecer patrones de comportamientos y probar teorías” (p. 4).

En otras palabras, este enfoque nos servirá para interpretar los datos obtenidos a través de la encuesta aplicada a las docentes de la institución, la misma que es representada por valores numéricos y cuyo resultado será la elaboración de una guía de actividades basada en los juegos motores para el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica.

#### **7.1.2 Cualitativo**

Según (Hernández et al., 2010) este enfoque “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p. 7).

Por tal motivo, utilizaremos la técnica de la observación y a través del instrumento denominado ficha de observación identificaremos las destrezas que presentan los niños del subnivel inicial II con respecto al juego motor en el desarrollo de la inteligencia corporal -kinestésica.



## **7.2 Diseño o tipo de estudio**

### **7.2.1 Por el propósito**

**Aplicada:** “La investigación aplicada tiene por objetivo la generación de conocimiento con aplicación directa y a mediano plazo en la sociedad” (Lozada, 2014, p. 35). En sí, este tipo de estudio se lo aplicó dentro de la Unidad Educativa Verbo Divino donde se identificó la problemática que existe entre los miembros, sus necesidades, para así brindar una solución a la misma.

### **7.2.2 Por el nivel de estudio**

#### **Nivel descriptivo**

“No se manipula ninguna variable. Se limita a observar y describir los fenómenos (estudios de casos, encuestas, estudios de seguimiento, estudios etnográficos) (pretende interpretar lo que es)” (Martínez Ruiz, 2012, p. 31).

Este trabajo correlaciona las variables planteadas, permitiendo describir la realidad en cuanto a las situaciones, también se lo utilizó para conocer como el juego motor ayuda al desarrollo de la inteligencia corporal Kinestésica en los niños de 4 a 5 años.

### **7.2.3 Por el lugar**

#### **Investigación de campo**

“Se caracteriza por estudiar una situación o fenómeno natural o social in situ, es decir, en el lugar que se origina o presenta” (Martínez Ruiz, 2012, p. 31).

En otro aspecto, este trabajo se lo realizó en el mismo lugar de los hechos, es decir dentro de la Unidad Educativa Verbo Divino del cantón Guaranda, donde se tomará un contacto directo con la realidad para la obtención de información real sobre

el nivel en el que se encuentran los niños en la relación al juego motor y la inteligencia corporal-kinestésica.

**Bibliográfica:** este tipo de investigación nos ayudó a obtener la información necesaria en relación a las dos variables en estudio de nuestro tema, la misma que se encuentra en libros, revistas, informes, sitios web confiables como Google Académico, entre otros.

### **7.3 Métodos**

#### **7.3.1 Método inductivo- deductivo**

El metodo inductivo es aquel que “parte de la observación y experimentación de fenómenos particulares para establecer relaciones y explicaciones generales” (Martínez Ruiz, 2012, p. 98).

Es decir nos permite ordenar la información obtenida para la respectiva elaboración del marco teórico y el correspondiente análisis e interpretación de resultados.

Por ultimo, el método deductivo “parte de proposiciones o premisas generales de las cuales se hacen inferencias particulares por medio del razonamiento” (Martínez Ruiz, 2012, p. 95). De tal manera nos ayudó a conocer o deducir la causa y efecto que tiene el problema dentro del contexto en el que se encuentra.

#### **7.3.2 Método análisis síntesis**

“El método analítico consiste en separar las partes de un fenómeno que se pretende estudiar, observando de manera secuencial sus causas y efectos, esto con la idea de comprender su naturaleza” (Martínez Ruiz, 2012, p. 104).

Por tal razón, nos permitió analizar y sintetizar la información obtenida para descomponer sus partes y observar las causas, su naturaleza, efecto, etc, logrando una

explicación clara sobre el problema, y emitir las conclusiones en base a un análisis del marco teórico.

### **7.3.3 Método de investigación- acción**

“Es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren simultánea conocimientos y cambios sociales” (Vidal Ledo y Rivera Michelena, 2007).

La investigación- acción es una forma de obtener información relevante la misma que ayuda a comprender como el juego motor se convierte en una herramienta de gran ayuda para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestesica en los niños para llevarnos a la elaboración de una propuesta.

## **7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

La técnica a utilizar en la presente investigación son dos: la encuesta que pertenece a la investigación cuantitativa y observación como parte de la investigación cualitativa. Esta última técnica será ejecutada a partir de:

**Observación directa:** mediante el instrumento denominado ficha de observación diseñado con 11 destrezas basadas en el Currículo de Educación de Inicial del Subnivel Inicial II de 4 a 5 años, en el ámbito de motricidad.

**Encuesta:** porque “mediante la utilización de un cuestionario estructurado o conjunto de preguntas, permite obtener información sobre una población” (Hueso Gonzáles y Cascant Sempere, 2012).

Dicho esto, el cuestionario de la encuesta consta con un total de 12 preguntas; mismas que nos facilitarán la obtención de información necesaria acerca del nivel de conocimientos que poseen los docentes sobre las dos variables en estudio.

## 7.5 Población

La población de nuestra investigación se encuentra constituida por 28 niños/as que corresponden al paralelo “C” y 3 docentes correspondientes al subinicial II de la Unidad Educativa Verbo Divino.

**Tabla 3.**

*Población del Sub nivel Inicial II paralelo “C”*

<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Docentes</b>	<b>Total</b>
15	13	3	31

**Elaborado por:** Macas Lizzeth y Macas Karla

## 7.6 Procesamiento de la información

El procesamiento de la información se lo llevó a cabo de una forma cualitativa-cuantitativa, es decir a partir de la encuesta, donde tabulamos los datos que ingresamos en una matriz con la ayuda del programa de Excel, para la realización del análisis correspondiente donde cada pregunta cuenta con las tablas de frecuencias y sus respectivos gráficos estadísticos., Al obtener todos estos datos se los insertó en Word para su interpretación siendo esta la parte final y poder así llevar a cabo el desarrollo de la propuesta..

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO

#### Pregunta N° 1

¿ Según su criterio, de los siguientes conceptos cuál define de mejor manera el juego motor?

**Tabla 1.**

*Conceptos del juego motor*

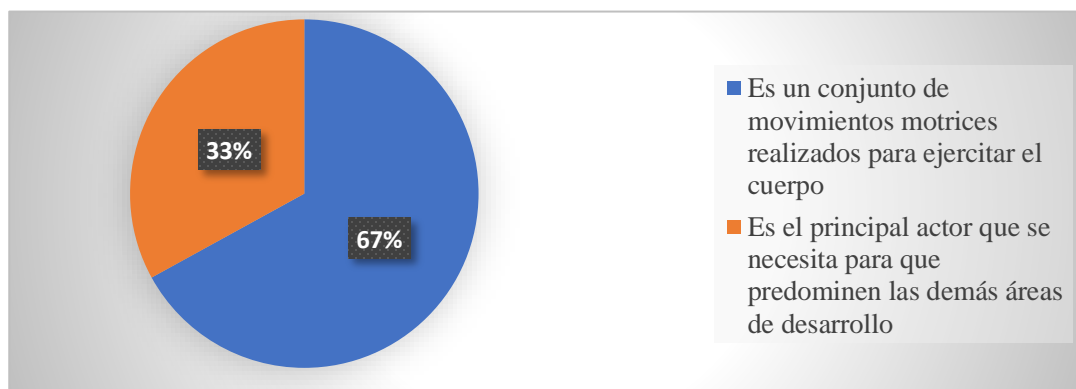
<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Es un conjunto de movimientos motrices realizados para ejercitar el cuerpo.	2	67%
Es el principal actor que se necesita para que predominen las demás áreas de desarrollo.	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas 2023)

**Gráfico 1.**

*Conceptos del juego motor*



**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas 2023)

## **Análisis e interpretación de resultados**

Según la encuesta aplicada las docentes consideran que el juego motor es un conjunto de movimientos motrices realizados para ejercitar el cuerpo representando una unión de percepción, pensamiento y acción, en sí estas tres habilidades son necesarias para el desarrollo motor e integral del niño, porque dentro de la percepción el juego motor involucra una toma de conciencia de uno mismo y del entorno, en el pensamiento los niños deben tomar decisiones rápidas lo que implica las habilidades cognitivas, por último la acción es donde se ejecutan los movimientos físicos como la coordinación, equilibrio y agilidad siendo los mismos claves para el juego motor.

## Pregunta N°2

¿Usted considera que el juego motor ayuda al desarrollo de la inteligencia corporal – kinésica?

**Tabla 2.**

*Juego motor - inteligencia corporal - kinésica*

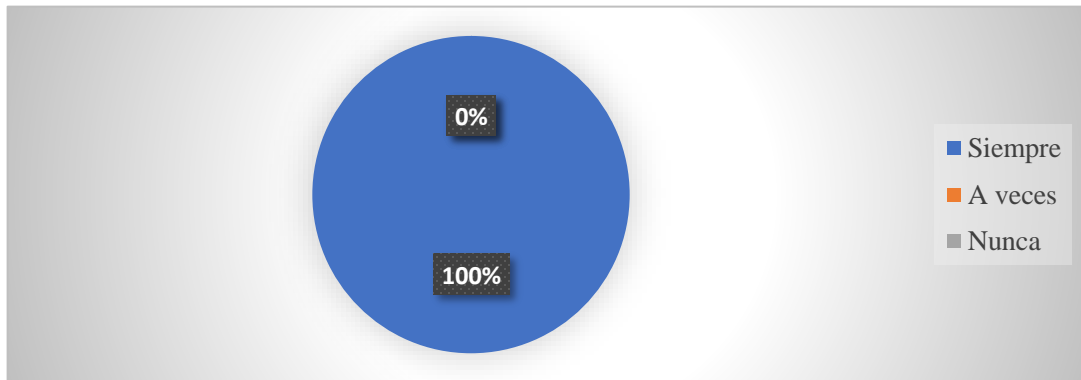
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborada por:** (Macas & Macas, 2023)

## Gráfico 2

*Juego motor - la inteligencia corporal-kinestésica*



**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas 2023)

## Análisis e interpretación de resultados

Mediante la encuesta aplicada a las docentes consideran que en efecto el juego motor ayuda al desarrollo de la inteligencia corporal -kinestésica, por ende es uno de los factores necesario dentro de la infancia porque ahí el niño aprende a través de juegos

que involucren el movimiento de sus partes motoras e impulsen al desarrollo de la habilidades, como: la coordinación motora, equilibrio, y control postural.

**Pregunta N°3**

**Escoja las acciones que crea conveniente ¿Qué actividades realiza el niño a través del juego motor?**

**Tabla 3.**

*Actividades a través del juego motor*

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Aplaudir	0	0%
Saltar	0	0%
Correr	0	0%
Mover las piernas alternadamente	0	0%
Comer	0	0%
Expresar emociones mediante su cuerpo	0	0%
Todas las anteriores	3	100%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

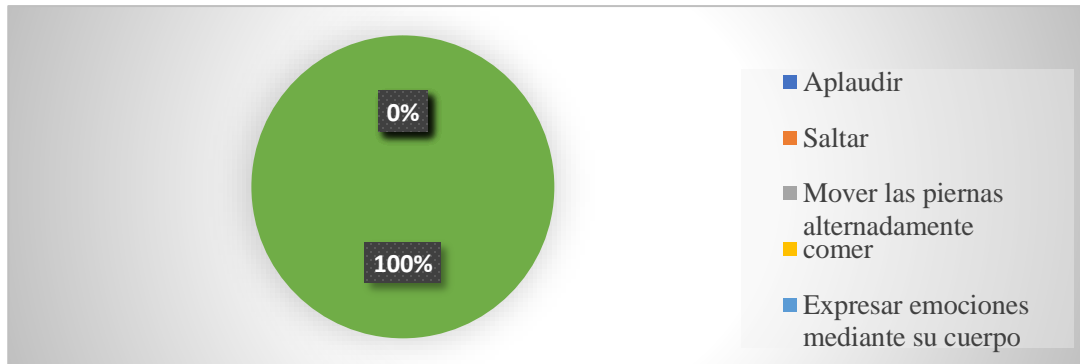
**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas 2023)



### Grafico 3.

#### *Actividades a través del juego motor*



**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas 2023)

#### **Análisis e interpretación de datos**

Las docentes consideran que mediante el juego motor los niños realizan diferentes actividades como: aplaudir, saltar, mover las piernas aternadamente y expresar emociones mediante su cuerpo. Todas y cada una de ellas son de gran importancia para su desarrollo físico, cognitivo, motor y social. Por lo tanto, apoyar y alentar en estas actividades en la infancia puede tener un impacto duradero dentro del aprendizaje y el desarrollo motor de los niños/as.

#### Pregunta N°4

**¿Cree usted que la inteligencia corporal -kinestésica ayuda al desarrollo de la expresión corporal en los niños?**

**Tabla 4.**

*Expresión corporal en los niños*

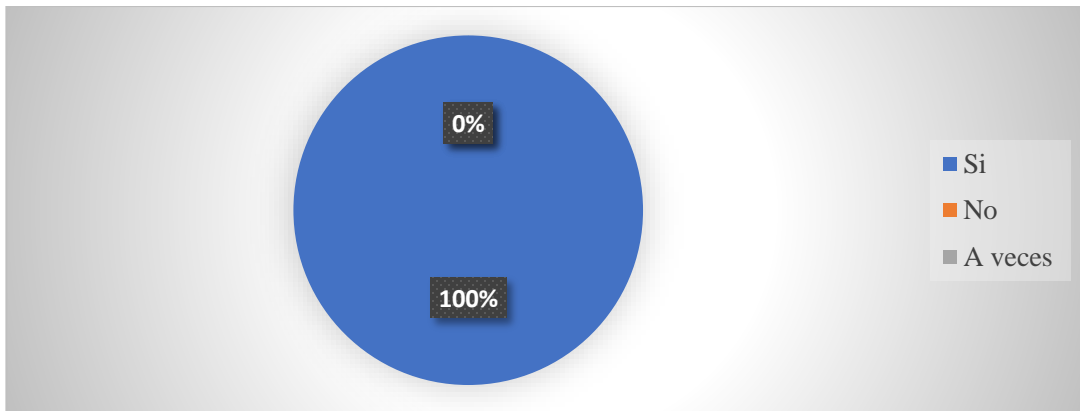
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ecueta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborada por:** (Macas &Macas, 2023)

**Gráfico 4**

*Expresión corporal en los niños*



**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas 2023)

#### **Análisis e interpretación de resultados**

De acuerdo a los resultados obtenidos, se considera que la inteligencia corporal kinestésica si ayuda al desarrollo de la expresión corporal, porque la misma es una destreza básica dentro del área de Educación Física y se relaciona con la capacidad de utilizar el cuerpo de manera expresiva, comunicativa, además juega un papel

fundamental en la forma que los niños se comunican y expresan las diferentes emociones, ideas y pensamientos.

**Pregunta N°5**

**¿Cuántas horas dedica usted para practicar el equilibrio en los niños?**

**Tabla 5.**

*Horas a practicar el equilibrio en los niños*

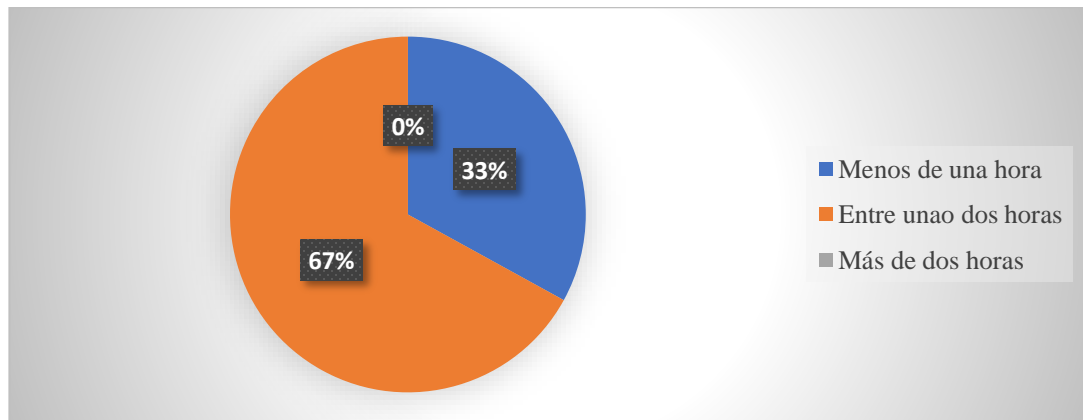
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Menos de una hora	1	33%
Entre una o dos horas	2	67%
Mas de dos horas	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas aplicadas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas, 2023)

**Gráfico 5.**

*Horas para practicar el quilibrio en los niños*



**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas 2023)

### **Análisis e interpretación de resultados**

Según los datos obtenidos las opiniones sobre el tiempo que dedican las docentes para desarrollar el equilibrio en los niños se encuentran divididas; una docente dedica menos de una hora a desarrollar el equilibrio porque utiliza el tiempo a trabajar con material didáctico o hojas pre elaboradas con los niños; y las otras dos docentes utilizan entre una o dos horas considerando que el equilibrio es esencial para el desarrollo de las habilidades motoras básicas activando sus sistema motor y también es fundamental que se lo practique desde temprana edad para el desarrollo físico, cognitivo y social de los niños.

**Pregunta N°6**

**¿A través de la inteligencia corporal-kinestésica que habilidades cree usted que desarrolla el niño? Escojas las que considere correctas.**

**Tabla 6.**

*Habilidades de la inteligencia corporal- kinestésica.*

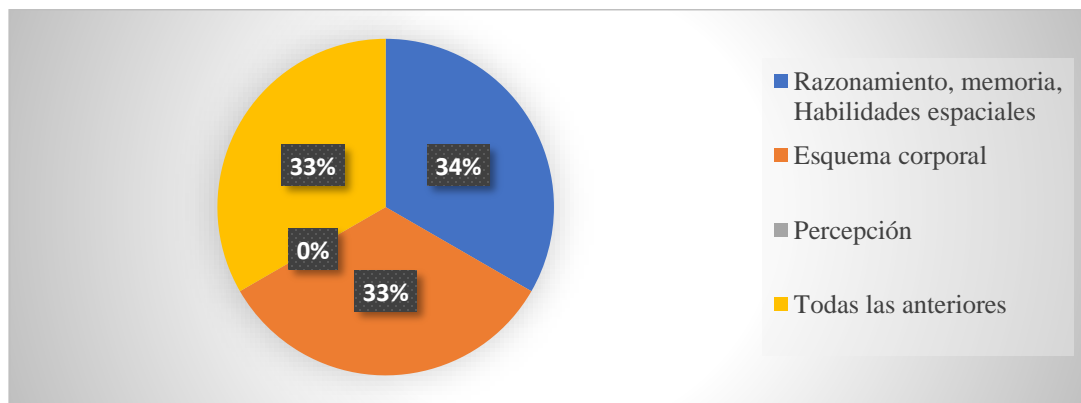
<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Razonamiento		
Memoria	1	33%
Habilidades espaciales		
Esquema corporal	1	33%
Percepción	0	0%
Todas las anteriores	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas, 2023)

**Gráfico 6.**

*Habilidades de la inteligencia corporal-kinestésica.*



**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas 2023)

## **Análisis e interpretación de resultados**

Los resultados obtenidos se encuentran divididos una docente considera que los niños a través de la inteligencia corporal-kinestésica desarrolla destrezas como el razonamiento, memoria y habilidades espaciales, otra de las docentes considera que solamente se desarrollo el esquema corporal porque los niños expresan diferentes emociones y estados de ánimo a través de los movimientos corporales, por último, una docente señala que la inteligencia corporal-kinestésica desarrolla todas las habilidades, siendo las mismas fundamentales porque mejora el rendimiento académico, desarrolla habilidades motoras que generan autoconfianza y autoconciencia.

**Pregunta N°7**

**¿Está usted capacitado para desarrollar en sus niños y niñas la inteligencia corporal-kinestésica a través del juego motor?**

**Tabla 7.**

*Capacitación docente*

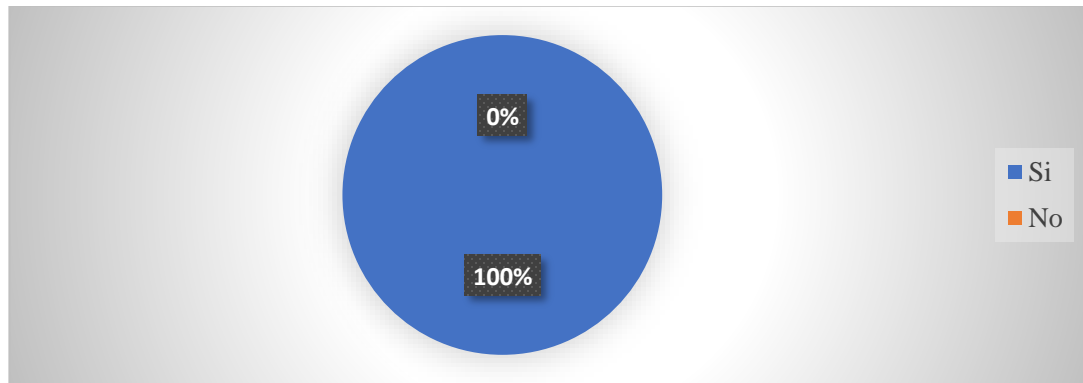
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas, 2023)

**Gráfico 7.**

*Capacitación docente*



**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas 2023)

**Análisis e interpretación de resultados**

En cuanto, a si las docentes se encuentran capacitadas para desarrollar la inteligencia corporal-kinestésica a través del juego motor, las tres manifiestan que si se encuentran capacitadas pero la misma capacitación no se evidencia dentro de las actividades que realizan en su aula o fuera de ella, es necesario recalcar que contar con

buenas capacitaciones en relación al juego motor y la inteligencia corporal kinestésica ayudará a los niños a su desarrollo integral, van a promover un aprendizaje activo, atender a los diversos estilos de aprendizajes, desarrollarán al máximo sus habilidades motoras y les permitirá fomentar la creatividad e imaginación de sus alumnos.

**Pregunta N°8**

**¿Considera importante el desarrollo de la inteligencia kinestésica para mejorar el desempeño de los niños/as en el aula?**

**Tabla 8.**

*Importancia del desempeño en el aula*

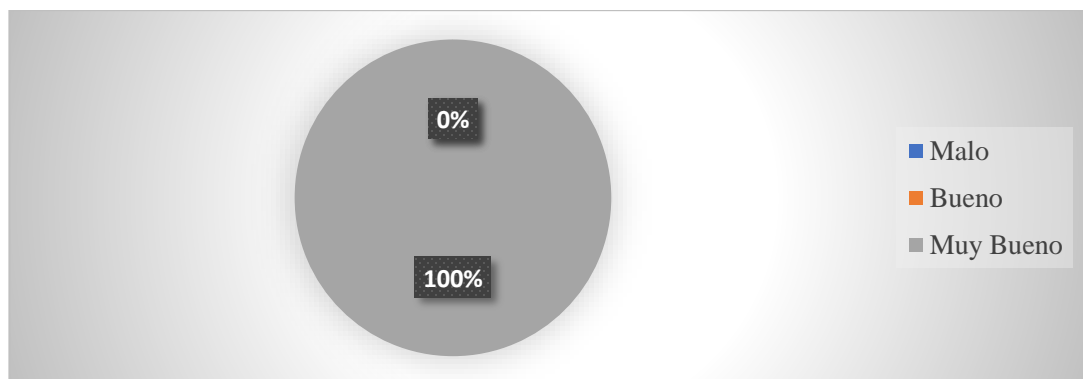
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Malo	0	0%
Bueno	0	0%
Muy bueno	3	100%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas, 2023)

**Gráfico 8.**

*Importancia del desempeño en el aula.*



**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas 2023)

**Análisis e interpretación de resultados**



Las docentes manifiestan que el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica es muy buena para el desempeño de los niños dentro del aula, porque no solo mejora el bienestar físico, sino que también tiene un impacto positivo en el desempeño al facilitar el aprendizaje, la concentración y la participación. Así mismo, las docentes pueden incorporar estrategias kinestésicas de manera efectiva en sus planificaciones diarias para crear un entorno de aprendizaje más completo y enriquecedor.

### Pregunta N°9

¿Señale lo correcto: en cual de estos juegos motores el niño tiene coordinación, ritmo y habilidad?

**Tabla 9.**

*Juegos motores con coordinación, ritmo y habilidad*

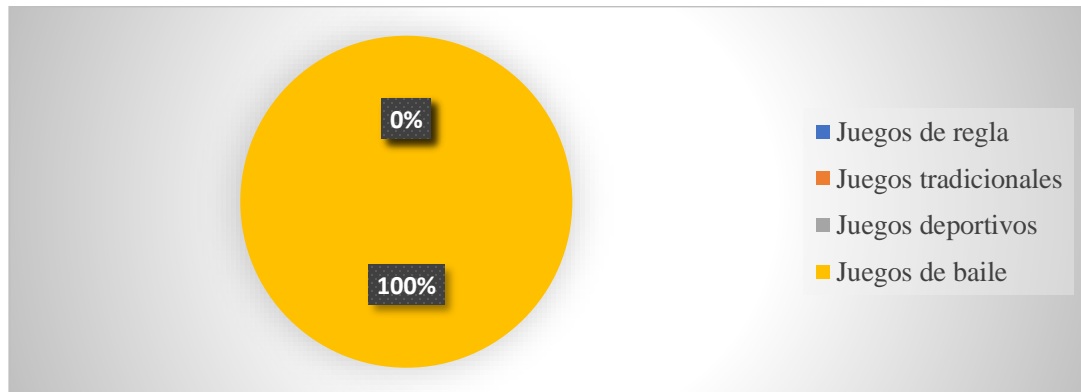
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Juegos de reglas	0	0%
Juegos tradicionales	0	0%
Juegos deportivos	0	0%
Juegos de baile	3	100%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas, 2023)

### Gráfico 9.

*Juegos motores con coordinación, ritmo y habilidad*



**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas 2023)

### Análisis e interpretación de resultados

Sobre cuáles de los juegos motores posee coordinación, ritmo y habilidad, las docentes escogieron los juegos de baile porque son una excelente manera de promover el desarrollo motor en los niños, en base al baile pueden mejorar su coordinación, ritmo,

equilibrio, fuerza muscular y habilidades motoras finas, mientras se divierten y se expresan de manera lúdica.

### Pregunta N°10

**¿Cree usted que el juego motor brinda oportunidades para que los niños/as sean más participativos?**

**Tabla 10.**

*Oportunidades de participación en el juego motor.*

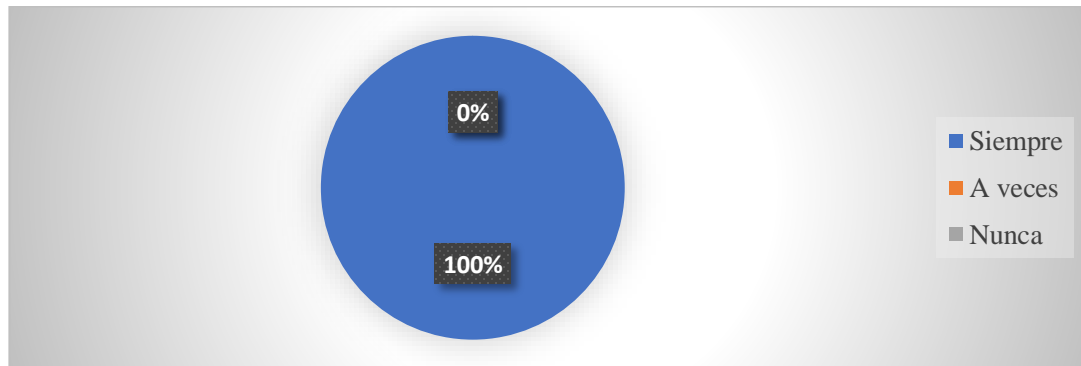
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas, 2023)

### Gráfico 10.

*Oportunidades de participación en el juego motor*



**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas 2023)

### **Análisis e interpretación de resultados**

Según la encuesta aplicada las docentes mencionan que el juego motor siempre va a brindar las oportunidades necesarias para que los niños sean participativos dentro de su entorno educativo y social, porque los juegos motores son divertidos, los motivan a participar activamente disfrutando de los mismos, brindan un aprendizaje activo donde los niños pueden experimentar, mejora la concentración, entre otros aspectos que promueven la socialización y el desarrollo de habilidades.

### Pregunta N°11

**¿Ha notado alguna mejora en el desarrollo físico, social y motor en los niños que participan regularmente, en juegos motores?**

**Tabla 11.**

*La participación y el desarrollo físico, social y motor.*

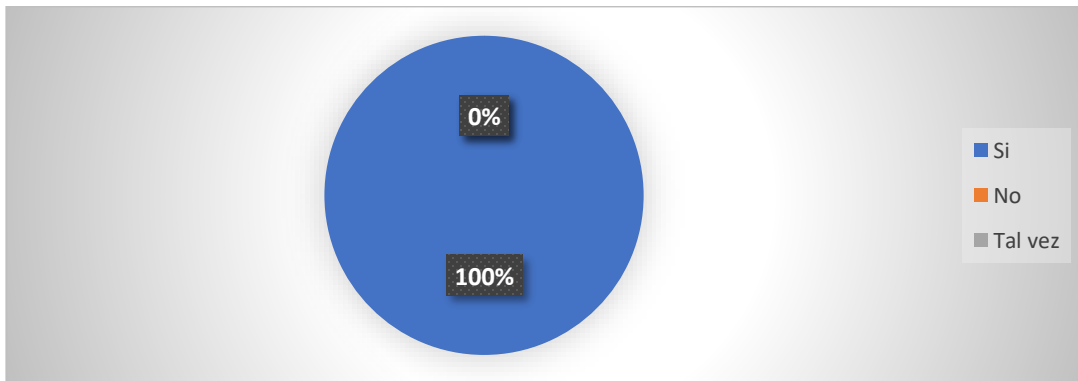
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas, 2023)

**Gráfico 11.**

*La participación y el desarrollo físico, social y motor.*



**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas 2023)

### **Análisis e interpretación de resultados.**

En efecto, las docentes han notado que los juegos motores mejoran el desarrollo físico, social y motor de los niños. En el desarrollo físico permite la coordinación, fuerza, resistencia y equilibrio, dentro del desarrollo social ayuda a la interacción,

trabajo en equipo y la resolución de conflictos, por último en el más fundamental es el desarrollo motor porque beneficia a las habilidades motoras gruesas y finas, en definitiva la participación en juegos motores resulta ser una forma de mejorar en los niños cada uno de los desarrollos antes mencionados.

**Pregunta N°12**

**De la escala del 1 al 5 ¿ Cree usted que el juego motor juega un papel importante en el desarrollo cognitivo de los niños/as?**

**Tabla 12.**

*Desarrollo cognitivo en los niños/as*

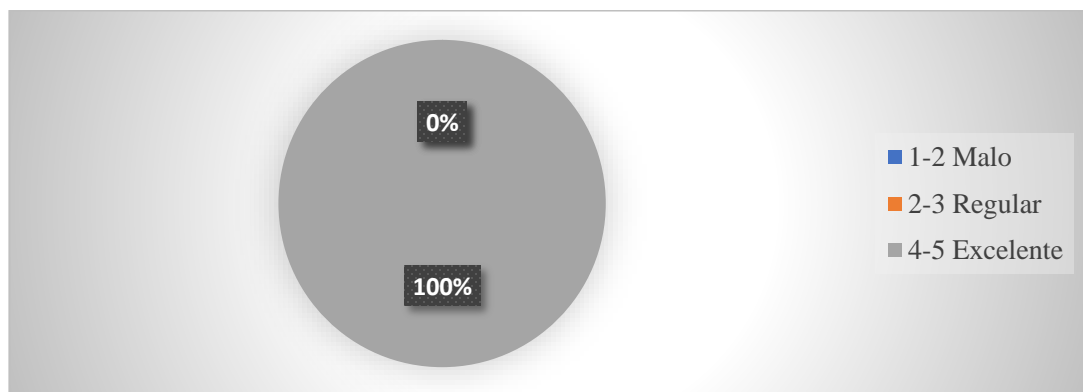
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1-2 Malo	0	0%
2-3 Regular	0	0%
4-5 Excelente	3	100%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas, 2023)

**Gráfico 12.**

*Desarrollo cognitivo de los niños/as.*



**Fuente:** Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino

**Elaborado por:** (Macas & Macas 2023)

### **Análisis e interpretación de resultados**

En base a los resultados obtenidos, el juego motor si juega un papel fundamental en el desarrollo cognitivo de los alumnos, porque lleva consigo algunos beneficios como: mejorar la coordinación., desarrollar la memoria, estrategias para aprender a socializar, entre otras,. Además, ayuda a desarrollar el pensamiento crítico debido a que los niños enfrentan desafíos que requieren la planificación y toma de decisiones.

## **ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, PARALELO “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO.**

En la presente investigación se aplicó la ficha de observación para determinar si el grupo de estudio tiene desarrollado el juego motor para el desarrollo de la inteligencia corporal- kinestésica.

Se realizó la ficha basada en el Currículo de Educación Inicial en las destrezas que corresponden al juego motor descritas en el ámbito de “expresión corporal y motricidad para niños/as de 4 a 5 años del subnivel inicial II” de cual se emite lo siguiente:

### **Destreza:**

*Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.*

Las observaciones realizadas indican que los niños/as no tienen desarrollada esta destreza, es decir tienen dificultad en su desarrollo social, emocional y cognitivo, mismo que se debe a que el niño no participe en juegos grupales y no siga las reglas mientras asume los roles. Es importante la participación de los niños en los juegos grupales pues, estos ayudan a establecer relaciones sociales con sus pares y la orden que deben seguir para la ejecución de alguna actividad.

### **Destreza:**

*Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.*

La mitad de los niños no tienen desarrollado el equilibrio, presentan dificultades a la hora de correr, caminar, jugar o involucrarse en juegos motores donde se utilice el propio cuerpo, por otro lado, los demás alumnos si pueden controlar y desenvolverse en cada una de sus acciones.



**Destreza:**

*Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.*

Mediante las observaciones realizadas indican que los niños/as presentan obstáculos en la destreza de saltar en dos pies a cualquier altura, Además, se ha notado que aún no consiguen el nivel adecuado esto puede estar relacionado a la falta de coordinación o equilibrio.

**Destreza:**

*Salta de un pie a otro alternando, de manera autónoma.*

Esta destreza no se encuentra desarrollada. No pueden hacerlo sin la ayuda de la docente o de una persona adulta, es común que los niños necesiten de tiempo y practica para aprender hacerlo solos y no caerse. A medida que sigan participando en actividades que los estimulen es probable que vayan mejorando esta destreza con el tiempo.

**Destreza:**

*Sube y baja escaleras alternando los pies.*

Se ha observado que los niños/as en su gran mayoría no pueden subir y bajar escaleras alternando los pies, no siguen el orden donde deben aprender a coordinar el movimiento de las piernas, los pies y las manos para mantener el equilibrio mientras llevan a cabo esta destreza.

**Destreza:**

*Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.*

Según las observaciones realizadas a los niños/as no tienen desarrollada esta destreza debido a los problemas que tienen en el desarrollo motor, destrezas como: caminar, correr y saltar lo hacen de manera correcta pero al realizar actividades de coordinación o desplazamiento se tienden a caer o lo realizan de manera incorrecta. Es importante fomentar el juego activo y proporcionar oportunidades para que practiquen estas habilidades motoras contribuyendo al desarrollo físico y les permitirá disfrutar de un estilo de vida saludable.

**Destreza:**

*Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo.*

Se evidenció que los niños presentan dificultad al realizar actividades donde se involucra el equilibrio, se desestabilizan a la hora de mantenerse en un solo pie o caminar sobre una línea y se caen, también al momento de realizar movimientos de motricidad facial y gestual no expresan sus emociones y pensamientos, siendo esenciales para la comunicación y el desarrollo de habilidades sociales.

**Destreza:**

*Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).*

La mayoría niños no han desarrollado esta destreza de manera adecuada. Los niños no intentan controlar los movimientos que les permiten desarrollar habilidades motoras gruesas y finas de manera efectiva, es decir no pueden, caminar con seguridad, saltar en diferentes posiciones, y correr con diferentes obstáculos y en las finas que implican movimientos más pequeños y precisos como agarrar objetos, escribir, dibujar, colorear, etc. Es importante adaptar estos ejercicios a la edad y al nivel de desarrollo del niño para que sean seguros y apropiados.

**Destreza:**

*Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente el tamaño y tipo de materiales.*

Según lo observado en esta destreza son pocos los niños que tiene una correcta coordinación viso-motriz ,debido a que no les han ayudando a su desarrollo motor y cognitivo.

Además decir que los niños que no tienen desarrollada es porque no se han incrementado las suficientes actividades que ayuden a los niños a mejor su capacidad para coordinar sus movimientos con lo que ven. Es importante, introducir niveles de dificultad creciente y variando el tamaño y tipo de materiales utilizados , asi ayudaremos a estimular aún más el desarrollo.

**Destreza:**

*Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.*

Mediante nuestra ficha de observación logramos observar que los niños/as no mantienen un adecuado control postural , debido a que tiene un retraso en el desarrollo motor, dificultades en actividades diarias , no realiza de manera independiente algunas actividades como: vestirse, comer con cubiertos, sentarse correctamente, escribir, etc.

**Destreza:**

*Ejecuta actividades coordinadamente y con un control de fuerza y tonocidad muscular como lanzar, atrapar, y patear objetos y pelotas.*

No, la mayoría de niños/as presentan dificultades a realizar actividades coordinadamente y con control de fuerza y tono muscular, como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, debido a diferentes factores que son parte del desarrollo motor tardío. Es importante la paciencia y apoyo en vista que cada niño se desarrolla a su propio ritmo, es fundamental reconocer sus logros sin importar lo pequeños.

## 9. CONCLUSIONES

- Gracias a la sustentación teórica se concluye que el juego motor ocupa ese papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, porque no solo estimula el sistema nervioso central, sino que también promueve la formación de conexiones neuronales cruciales para la percepción y ejecución de movimientos corporales.
- Se logró diagnosticar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica a través de los instrumentos aplicados como la ficha de observación y la encuesta donde concluimos que los docentes dedican poco tiempo a la aplicación de juegos motores, poseen capacitación pero no la aplican de forma correcta, todo esto genera que esta inteligencia no se encuentre bien desarrollada y los niños presenten problemas en cada una de sus habilidades físicas y motoras.
- Para concluir, con la guía de actividades se concluye que los niños han logrado mejorar cada una de las habilidades físicas tales como la coordinación, equilibrio, fuerza, resistencia, entre otras, demostrando que estos juegos son efectivos para estimulación de capacidades físicas proporcionando una base sólida para el desarrollo de la inteligencia corporal.

## 10.PROPUESTA

Título



# AVENTURAS CON MI CUERPO

## **Introducción**

Hoy en la actualidad la educación inicial ha experimentado mejoras y cambios positivos, pero aún se enfrenta a varios desafíos en términos de calidad, acceso equitativo, recursos y metodologías de aprendizaje, las mismas que son cruciales para sentar las bases en el desarrollo cognitivo, afectivo, motor y socioemocional de los niños.

Si bien es cierto, existen múltiples actividades o estrategias que nos ayudarían a mejorar la enseñanza en los alumnos, dentro de este contexto, el juego emerge como una herramienta fundamental la misma que trasciende de generación en generación desencadenando un aprendizaje significativo y holístico en los niños, por ende, los educadores pueden aprovechar esto para elaborar actividades de juego que aborden el desarrollo de la inteligencia corporal -kinestésica.

La presente guía se da por la necesidad de generar una solución a la problemática existente en la Unidad Educativa Verbo Divino de la Provincia de Guaranda, la misma que contiene diferentes juegos motores que les ayudará al desarrollo de la inteligencia corporal – kinestésica, como también fortalecerá su expresión corporal, el dominio de su propio cuerpo para la adquisición de capacidades como saltar, correr, trepar, caminar, entre otros.

Es necesario recalcar la importancia del juego motor y como este interviene en el desarrollo de la inteligencia corporal- kinestésica. Además, estamos conscientes que al aplicar el juego motor como una estrategia lúdica contribuiremos al desarrollo de todas esas habilidades que los niños tienen escondidas y que por alguna razón no han sido sacadas a flote de forma correcta.





## **Objetivos**

### **Objetivo General**


- Desarrollar la inteligencia corporal-kinestésica a través del juego motor en niños de 4 a 5 años.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar las destrezas motoras que favorecen el desarrollo de la inteligencia corporal en los niños de 4 a 5 años.
- Seleccionar los juegos motores que permiten el desarrollo de la inteligencia corporal kinestesica.
- Aplicar los juegos motores en los niños de 4 5 años.



## Actividad N° 1

<b>Título</b>	Moviendo mi cuerpo al ritmo de la música
<b>Destreza</b>	Identificar los movimientos de la canción en un solo ritmo.
<b>Edad</b>	4-5 años
<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Recursos</b>	Canción “El baile del cuerpo”, computadora o parlante
<b>Procedimiento</b>	Pedir a los niños colocarse a un costado de las sillas. Colocar la música en el parlante Empezar a bailar siguiendo el ritmo y las instrucciones de la música.
<b>Imagen</b>	 <p>Fuente: <a href="https://www.etapainfantil.com/ninos-bailan-mas-felices">https://www.etapainfantil.com/ninos-bailan-mas-felices</a></p>
<b>Evaluación</b>	Logra el niño bailar al ritmo de la música





## Actividad N° 2

<b>Título</b>	Juguemos en el bosque
<b>Destreza</b>	Corre en diferentes direcciones y expresa sus emociones en el juego que se propone.
<b>Edad</b>	4 – 5 años
<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Recursos</b>	Ronda del Lobo Patio de la escuela
<b>Procedimient o</b>	Reunir a todos los niños/as Formar un círculo Designar quien será el lobo Colocar el niño escogido fuera del círculo Cantar la canción: jugaremos en el bosque, mientras el lobo no está, jugaremos en el bosque mientras el lobo no está, - ¿lobo estás? Y la persona que este afuera del circulo debe contestar – me estoy cambiando la ropa, y asi sucesivamente los participantes cantan en ronda hasta que el lobo este listo. El juego continúa hasta el momento de que dice “ Si ya estoy listo y salgo para comermelos, y todos empiezan a correr para que no les atrape .



**Imagen**



**Fuente :** Macas Karla y Macas Lizzeth

**Evaluación**

Logra el niño desplazarse en diferentes direcciones .





### Actividad N° 3

<b>Título</b>	Moviendome como los animalitos
<b>Destreza</b>	Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades . (rapido – lento, largo - corto)
<b>Edad</b>	4 a 5 años
<b>Duración</b>	30min
<b>Recursos</b>	Cintillos elaborados de animales Patio de la escuela
<b>Procedimiento</b>	Formar grupos de 3 niños/as Colocar en su cabeza un cintillo elaborado conjuntamente con la imagen del animalito , Sentarlos por grupos cada quien con su animalito que le corresponda. Pasar por grupos haciendo una línea vertical para comenzar a desplazarse según el animalito que les toco, irán haciendo su salto . por ejemplo : tendran que ir saltando los conejitos hasta llegar al final, así mismo la tortugitas caminando de forma lenta , etc.





**Imagen**



**Fuente:** <https://vm.tiktok.com/ZMj2B98FK/>

**Evaluación**

Logra seguir las órdenes para desplazarse correctamente.





### Actividad N° 4

<b>Título</b>	El paletero
<b>Destreza</b>	Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo ( un lado y otro lado)
<b>Edad</b>	4 a 5 años
<b>Duración</b>	30min
<b>Recursos</b>	Ulas – ulas Dos conos Dos pelotas Patio de la escuela
<b>Procedimiento</b>	Colocar las ulas ulas haciendo un circulo en el piso . Ubicar a dos niños detntro de cada ula frente a frente. Dar dos conos y encima del cono tendran una pelota, sera como una forma de helado. Sin salirse de las ulas , el niño/a tratará de atrapar a su pareja procurando que no se les caiga la pelota.



**Imagen**



**Fuente:** <https://vm.tiktok.com/ZMj2Bfq1j/>

**Evaluación**

Logra el niño realizar diferentes movimientos según donde vaya su pareja , izquierda o derecha.





### Actividad N° 5

<b>Título</b>	Las estatuas bailarinas
<b>Destreza</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.
<b>Edad</b>	4 a 5 años
<b>Duración</b>	30 min
<b>Recursos</b>	Conos en forma de cuadrado Soga o una franela Patio de la escuela Música ( computadora o parlante)
<b>Procedimiento</b>	Colocar los conos en una fila, dejando una distancia para cada cono. Cada niño/a tendrá amarrados sus pies. Formar a cada niño con cada cono Cuando inicie la música se desplazaran alrededor de las filas de diferentes maneras ( aplaudiendo, saltando, girando, etc.) Cuando la música se detenga , tendrán que ubicar un cono vacío dirigirse hacia el y subirse en el cono. Quedarse quietos, hasta que vuelva a sonar la música y volver a realizar lo mismo .




<b>Imagen</b>	 <p data-bbox="665 871 1258 913"><b>Fuente:</b> <a href="https://vm.tiktok.com/ZMj2BCLKD/">https://vm.tiktok.com/ZMj2BCLKD/</a></p>
<b>Evaluación</b>	Logra el niño mantener el equilibrio controlando diferentes movimientos.






## Actividad N° 6

<b>Título</b>	El juego del papel
<b>Destreza</b>	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo , derecha – izquierda , cerca- lejos.
<b>Edad</b>	4 a 5 años
<b>Duración</b>	30min
<b>Recursos</b>	Canción del juego del papel (computadora o parlante) Aula de clase Una hoja de papel
<b>Procedimiento</b>	Entregar una hoja de papel a cada niño. Colocar la canción , “ Vamos a jugar el juego del papel, papel arriba , papel abajo , papel derecha , papel izquierda , papel derecha, hacemos tiritas y volvemos a empezar” Seguiremos el ritmo y las instrucciones que dice la canción.
<b>Imagen</b>	 <p><b>Fuente:</b> <a href="https://i.ytimg.com/vi/r-GHB3XC4pM/maxresdefault.jpg">https://i.ytimg.com/vi/r-GHB3XC4pM/maxresdefault.jpg</a></p>
<b>Evaluación</b>	Logra el niño reconocer y diferenciar las diferentes nociones .




## Actividad N° 7

<b>Título</b>	Lanzando la pelotita y escondiéndose como una tortuguita .
<b>Destreza</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
<b>Edad</b>	4 a 5 años
<b>Duración</b>	30 min
<b>Recursos</b>	Dos conos Pelota Patio de la escuela
<b>Procedimiento</b>	Formar a los niños/as en columna atrás del cono que esta colocado. Colocar un niño de frente a los demás con la pelota El niño que está con la pelota la lanzará al primer niño/a , que esta de frente la atraparé y le volvera a lanzar Seguir esta instrucción, hasta llegar al último niño/a.
<b>Imagen</b>	 <p>Fuente: <a href="https://vm.tiktok.com/ZMjjYE6dv/">https://vm.tiktok.com/ZMjjYE6dv/</a></p>
<b>Evaluación</b>	Logra el niño lanzar y a trapar la pelota , con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular.






## Actividad N° 8

<b>Título</b>	Salta ranita salta
<b>Destreza</b>	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.
<b>Edad</b>	4 a 5 años
<b>Duración</b>	30min
<b>Recursos</b>	Canción de la ranita Salón de clase
<b>Procedimiento</b>	Pedir a los niños que se coloquen de pie al costado de su silla. Cantar e interpretar la canción “ la ranita saltarina” salta, salta , pequeña ranita, salta, salta ranita en un pie, si no saltas ahora, te tienes que sentar. Cambiar la acción según los requerimientos
<b>Imagen</b>	 <p>Fuente: <a href="https://vm.tiktok.com/ZMjj2RS5g/">https://vm.tiktok.com/ZMjj2RS5g/</a></p>
<b>Evaluación</b>	El niño logra saltar con uno o dos pies




### Actividad N° 9

<b>Título</b>	Me divierto atrapando pañuelos
<b>Destreza</b>	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferencias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
<b>Edad</b>	4 a 5 años
<b>Duración</b>	30min
<b>Recursos</b>	Pañuelo Tarjetas de los números
<b>Procedimiento</b>	Dividir en dos grupos a los niños/as y enumerarlos Colocar cada niño de frente a una distancia prudente. La maestra va estar en la mitad con un pañuelo. Cuando se mencione un número el niño que tengan ese número tendrán que correr por el pañuelo y así sucesivamente.
<b>Imagen</b>	 <p>Fuente: <a href="https://asisejuega.com/wpcontent/uploads/2021/09/juego-del-panuelo.jpg">https://asisejuega.com/wpcontent/uploads/2021/09/juego-del-panuelo.jpg</a></p>
<b>Evaluación</b>	El niño logra la coordinación dinámica-





## Actividad N° 10

<b>Título</b>	Mis huellitas
<b>Destreza</b>	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.
<b>Edad</b>	4 a 5 años
<b>Duración</b>	30min
<b>Recursos</b>	Huellas hechas en cartulina Patio de la escuela
<b>Procedimiento</b>	Colocar las huellas de los pies en el piso en forma de camino de manera alternada. Formar una fila Cada niño seguira la secuencia y la instrucción que muestra la imagen, por ejemplo si se encuentra una huella el niño deberá saltar en un pie.
<b>Imagen</b>	 <p>The image contains two photographs. The left photograph shows a young girl in a white shirt and dark skirt standing on a path of colorful footprints (red, yellow, blue) on a wooden floor. The right photograph shows a wider view of the same activity, with another child jumping on the path. The path is a long strip of paper with alternating footprints and arrows pointing forward.</p>
<b>Evaluación</b>	Logra el niño saltar en dos pies siguiendo las instrucciones propuestas.

Fuente: <https://vm.tiktok.com/ZMjjYWBmd/>



## 11.BIBLIOGRAFÍA

- Abad , J. (2008). El placer y el Displacer en el Juego Espontáneo Infantil. *Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social*, 3, 167-188.  
<https://instalacionesdejuego.com/wp-content/uploads/2022/12/EL-PLACER-Y-EL-DISPLACER-3.pdf>
- Álvarez , V. (2018). *El juego motor como estímulo en educación infantil [Tesis fin de grado, Universidad de Valladolid]*. Repositorio Documental UVa.  
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/31583>
- Andreu Cabrera, E. (2006). *La actividad lúdica infantil en el mediterráneo*. Wanceulen. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/33655?page=21>
- Antunes, C. (2016). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/46213>
- Aranda , J. G. (2015). *El juego motor y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Rumniñahui" - C.E.L"Irene Caicedo" y en el Centro de Educación Inicial " Los Bambinos"[Tesis de grado]*. Repositrio digital, Ambato - Ecuador.  
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12826>
- Brites de Vila , G. (2015). *Inteligencias múltiples (7a.ed.)*. Bonum.  
<https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/209579>

- Camara, A. (2013). Expresión corporal: Música y movimiento. *Desarrollo de la expresión musical*, 1-7.
- Carbonero, C. (2016). *El juego motor en la infancia*. Wanceulen.  
<https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/63430>
- Carrasco, M. E. (2011). Aprendo con el juego en mi aula de educación infantil. *Pedagogia magna*, 11(11), 373-381.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629257>
- Del Ecuador, A. C. (2008). *Constitución de la República del Ecuador* (Tribunal Constitucional del Ecuador ed.). Quito. <https://jprf.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/1.-Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador-2.pdf>
- Del Ecuador, G & Oficial, R. (2010). *Ley Orgánica de Educación Superior*. Quito-Ecuador. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36553409/2.7.\\_loes-libre.pdf?1423329740=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D2\\_7\\_loes.pdf&Expires=1692930206&Signature=VfnQyXppjrj-islqpsjuyiBhApNqjMFzQHYHJfMm-hJnnP~VX2J1znXeQeWY-G0kFvHHfphNImWRDWFqdoaE](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36553409/2.7._loes-libre.pdf?1423329740=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D2_7_loes.pdf&Expires=1692930206&Signature=VfnQyXppjrj-islqpsjuyiBhApNqjMFzQHYHJfMm-hJnnP~VX2J1znXeQeWY-G0kFvHHfphNImWRDWFqdoaE)
- Extremera Baena, A., y Montero Ruiz, P. (2016). El juego motor como actividad física organizada en la enseñanza y la recreación. *Emásf: Revista Digital de Educacion Física*, 38(38), 73-86.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5351993>

- Fernández, B. L. (2015). *El juego infantil y su metodología: técnico superior en educación infantil*. CEP, S.L.  
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/50777?page=20>
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica Argentina.  
<https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/110041>
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica* (Vol. 46). Barcelona : Paidós.  
[http://www.materialestatic.es/transicion/apuntes/Gardner,Howard-inteligencias.multiples,la.teoria.en.la.practica\(intro\).pdf](http://www.materialestatic.es/transicion/apuntes/Gardner,Howard-inteligencias.multiples,la.teoria.en.la.practica(intro).pdf)
- General, S. (2021). *Reglamento Unidad de Integración Curricular UEB, 26-11-2021, (SO014) [Universidad Estatal de Bolívar]*. Repositorio Digital UEB.  
<https://rdigital.ueb.edu.ec/handle/123456789/4386>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGraw-Hill. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Huaman , E. F. (2021). *Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños de 4 a 5 años de la institución educativa inicial N° 430-03-Ayacucho 2021*. Repositorio Uladech: Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Ayacucho-Perú.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25338/CON>



TROL\_EXPRESIVIDAD\_CAMPOS\_HUAMAN\_EMELY\_FIORELA.pdf?s  
equence=1&isAllowed=y

Hueso Gonzáles, A., y Cascant Sempere, M. (2012). *Metologías y técnicas cuantitativas de la investigación*. Universitat Politecnica de Valencia.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12799/4600>

López, I. (2010). *EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA*.  
Autodidacta . <https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>

Lozada, J. (2014). Investigación aplicada: Definición, propiedad intelectual e industria.  
*Ciencia Americana: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamericana*, 3(1), 47-50.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>

Marcela Gorriz, B. (2009). *Inteligencias múltiples*. El Cid Editor | apuntes.  
<https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/29266>

Marchena, P., López, V., y Ezquerro, A. (2017). Estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza ´aprendizaje. *Enseñanza & Teaching*, 35(2), 55-75. <https://doi.org/> <https://doi.org/10.14201/et20173525575>

Martínez Ruiz, H. (2012). *Metodología de la investigación*. Cengage Learning.  
<https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/39957>

- Mérida, J. A., y Martín, J. L. (2007). La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Sternberg (1985) como desarrollo teóricos precursores de la noción de inteligencia emocional. *Revista de Historia de la Psicología*, 28(4), 67-92.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2514677>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Moral, L., y Fuentesal, J. (2014). La inteligencia corporal - cinestésica. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 31, 105-135.  
[https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/154743/EyF\\_2014\\_31p105.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/154743/EyF_2014_31p105.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Navarro Adelantado, V. (2004). *El juego motor en educación infantil*. Wanceulen.  
<https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/33696>
- Paniagua, K., y Vega, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revista Educare*, 12(1), 135-149.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.15359/ree.12-1.10>
- Papalia, D., Feldman, R., y Martorell, G. (2012). *Desarrollo Humano*. McGraw-Hill.  
<https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>

Punina, J. P. (2013). *El juego como herramienta para el desarrollo de la inteligencia en los niños de primer año de educación básica del jardín de frutillas del cantón Ambato año lectivo 2008-2009* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital.  
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4638>

Quindi , N. (2017). *Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal a través del juego de la escaramuza en el nivel inicial de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingue Quilloac, Período 2016-2017* [Tesis de grado, Universidad Politécnica]. Repositorio Institucional.  
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14269>

Rodríguez Villanueva, J. C. (2019). *Juegos Motores* [Presentaciones electrónicas, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo]. Presentaciones electrónicas .  
<https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/123456789/19180>

Rodríguez, J. E. (2013). *La estimulación adecuada y su influencia en el desarrollo de la inteligencia cinestésica, en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Básica " 5 de Junio" de la ciudad de Riobamba, período septiembre - diciembre del 2011* [Tesis de grado]. Repositorio Digital.  
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5884>



UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego: Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia.*

<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Vidal Ledo, M., y Rivera Michelena, N. (2007). Investigación - acción. *Educación Médica Superior*, 21(4). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21412007000400012&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21412007000400012&script=sci_arttext)

## 12.ANEXOS

### ANEXO 1: Ficha de observación aplicada a los niños/as

 <b>UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR</b> 				
<b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS</b>				
<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS, PARALELO “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO.</b>				
<b>Objetivo:</b> Recabar información necesaria sobre el juego motor para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica				
Fecha de aplicación	Año: 2023	Mes: Agosto	Día: 30	
ASPECTOS A OBSERVAR		VALORACIÓN		
		Inicio	Proceso	Alcanza
1	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.			
2	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.			
3	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm			
4	Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma			
5	Sube y baja escaleras alternando los pies.			
6	Camina, corre y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de			

	desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.			
7	Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.			
8	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			
9	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			
10	Ejecuta actividades coordinadamente y con un control de fuerza y tonocidad muscular como lanzar, atrapar, y patear objetos y pelotas			
11	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.			

**ANEXO 2: Encuesta aplicada a los docentes de la Institución Educativa**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA VERBO DIVINO DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN  
GUARANDA**

**Objetivo:** Obtener información sobre el juego motor y la inteligencia corporal kinestésica

**1. ¿Según su criterio, de los siguientes conceptos cual define de mejor manera el juego motor?**

Es un conjunto de movimientos motrices realizados para ejercitar el cuerpo representando una unión percepción, pensamiento y acción.

Es el principal actor que se necesita para que predominen las demás áreas de desarrollo

**2. ¿Usted Considera que el juego motor ayuda al desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica?**

Siempre

A veces

Nunca

**Escoja las acciones que crea conveniente**

**3. ¿Qué actividades realiza el niño a través del juego motor?**

Aplaudir

Saltar

Correr

Mover las piernas alternadamente

- Comer
- Expresar emociones mediante su cuerpo
- Todas las anteriores

**4. ¿Cree usted que la inteligencia corporal kinestésica ayuda al desarrollo de la expresión corporal en los niños?**

- Si
- No
- A veces

**5. ¿Cuántas horas dedica usted para practicar el equilibrio en los niños?**

- Menos de una hora
- Entre una o dos horas
- Más de dos horas

**6. ¿A través de la inteligencia corporal kinestésica que habilidades cognitivas cree usted que desarrolla el niño/a: ¿Escoja las correctas?**

- Razonamiento
- Memoria
- Habilidades espaciales
- Esquema corporal
- Percepción
- Todas las opciones

**7. ¿Está usted capacitado para desarrollar en sus niños y niñas la inteligencia corporal kinestésica a través del juego motor?**

- Si
- No

**8. ¿Considera importante el desarrollo de la inteligencia kinestésica para mejorar el desempeño de los niños/as en el aula?**

- Malo
- Bueno



Muy bueno

**9. ¿Señale lo correcto: en cuál de estos juegos motores el niño tiene coordinación, ritmo y habilidad?**

Juegos de reglas

Juegos tradicionales

Juegos predeportivos

Juegos de baile

**10. ¿Cree usted que el juego motor brinda oportunidades para que los niños/as sean más participativos?**

Siempre

A veces

Nunca

**11. Ha notado alguna mejora en el desarrollo físico, social o emocional de los niños/as que participan regularmente, en juego motores?**

Si

No

Tal vez

**12. De la escala del 1 al 5 cree usted que el juego motor juega un papel importante en el desarrollo cognitivo de los niños/as.**

1 – 2 Malo

2 – 3 Regular

4 – 5 Excelente

*ANEXO 3. Oficio del tema del proyecto realizado en la institución educativa*



**UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO**

Avda. Cándido Rada 301 y Gral. Enríquez.—Tlf.:0982319254—e-mail: ueverbodivino1958ge@gmail.com—Guaranda -  
AMIE:02H00030

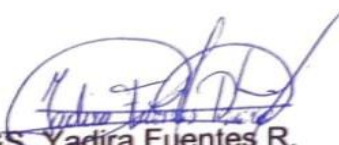
**MGS. YADIRA FUENTES RIVERA, RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
VERBO DIVINO DE LA CIUDAD DE GUARANDA, A PETICIÓN DE PARTE  
INTERESADA**

**CERTIFICA**

Que la Señorita MACAS JIMÉNEZ, LIZZETH CAROLINA, con C.I. 1106234444, estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar realizó el trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación con el tema: **"EL JUEGO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 a 5 AÑOS PARALELO "C", DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR AÑO 2023.**

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente documento.

Guaranda, 13 de septiembre de 2023

  
MGS. Yadira Fuentes R.  
RECTORA UEVD.





## UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO

Avda. Cándido Rada 301 y Gral. Enriquez—Tlf.:0982319254—e-mail: ueverbodivino1958ge@gmail.com—Guaranda - AMIE:02H00030

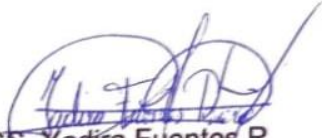
**MGS. YADIRA FUENTES RIVERA, RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DE LA CIUDAD DE GUARANDA, A PETICIÓN DE PARTE INTERESADA**

## CERTIFICA

Que la Señorita MACAS JIMÉNEZ, LIZZETH CAROLINA, con C.I. 1106234444, estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar realizó el trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación con el tema: **"EL JUEGO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 a 5 AÑOS PARALELO "C", DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR AÑO 2023.**

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente documento.

Guaranda, 13 de septiembre de 2023

  
MGS. Yadira Fuentes R.  
RECTORA UEVD.



## ANEXO 4: Resolución del Consejo Directivo



### DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 3 de agosto de 2023  
RCD-FCESFH-UEB-0272.010 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (08), realizada el 2 de agosto de 2023.

**EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO CUARTO PUNTO.- Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores tutores de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico mayo – septiembre 2023**

#### EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

**QUE**, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades.

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE**, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020)**, literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración		Unidad de Integración	
		curricular		curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8



Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

**QUE**, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico de las y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

**QUE**, en Oficio No. 041-UIC-2023, de fecha 01 de agosto de 2023, firmado por la Lcda. Dora Lliguisupa, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, en el que hace llegar los temas que han sido revisados y aceptados por los señores tutores asignados para los estudiantes inscritos en la UIC de la carrera de Educación Inicial.

**RESUELVE:** “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “EL JUEGO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, PARALELO "C" DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023”, presentado por MACAS JIMÉNEZ KARLA YAILI y MACAS JIMÉNEZ LIZZETH CAROLINA , estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo - septiembre 2023 de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: Lcda. Andrea Cevallos Goyes , MSc. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese. –

Atentamente,



Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.  
**DECANO**

FMDP/Marcela N.

**ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

<b>Facultad:</b> Facultad de las Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas	
<b>Carrera:</b> Educación Inicial	
<b>Modalidad de Titulación:</b> Presencial	<b>Opción:</b> Trabajo de titulación
<b>Título del proyecto</b>	
"EL JUEGO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, PARALELO "C", DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR AÑO 2023"	
<b>Estudiante:</b>	<b>E-mail:</b>
Karla Yaili Macas Jiménez	<a href="mailto:karmacas@mailes.ueb.edu.ec">karmacas@mailes.ueb.edu.ec</a>
Lizzeth Carolina Macas Jiménez	<a href="mailto:limacas@mailes.ueb.edu.ec">limacas@mailes.ueb.edu.ec</a>
<b>Docente</b>	<b>E-mail:</b>
<b>Tutor:</b> Lic. Andrea Alejandra Cevallos Goyes. Msc.	<a href="mailto:acevallos@ueb.edu.ec">acevallos@ueb.edu.ec</a>

**2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma dirigido/a	del	Observaciones
1	14/06/2023	Presentación y revisión del tema presentado Elaboración del oficio para la solicitud de la	3	Karla Macas Carolina Macas		

		aprobación del tema luego de haber realizado algunas correcciones			
2	19/07/2023	Orientación general sobre la elaboración del perfil de trabajo Descripción y delimitación del problema. justificación y objetivos.	3	Karla Macas Carolina Macas.	
	21/07/2023	Revisión y corrección de descripción y delimitación del problema, justificación y objetivos.	3	Karla Macas Carolina Macas.	
4	28/07/2023	Modificación del tema y objetivos específicos conforme a los resultados de la evaluación realizada por la coordinación de la Unidad de Integración Curricular.	3	Karla Macas Carolina Macas.	
5	04/08/2023	Orientaciones generales para construcción del marco teórico Identificación de variables y delimitación, revisión bibliográfica	3	Karla Macas Carolina Macas.	
6	11/08/2023	Revisión del marco teórico y orientaciones para la construcción de la metodología.	3	Karla Macas Carolina Macas	



		Elaboración de instrumentos para la recolección de datos.			
7	18/08/2023	Revisión de la metodología Ficha de observación y encuesta	3	Karla Macas Carolina Macas.	
8	25/08/2023	Elaboración del análisis e interpretación de resultados. Construcción de la propuesta	3	Karlo Macas Carolina Macas.	
9	05/09/2023	Revisión minuciosa de todos los apartados del proyecto	3	Karla Macas Carolina Macas.	

Docente Tutor/a

Lic. Andrea Cevallos Goyes

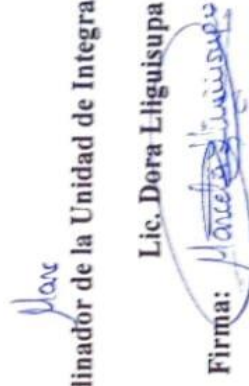
Firma:



Coordinador de la Unidad de Integración Curricular

Lic. Dora Lliguisupa

Firma:





*ANEXO 6: Certificado del turnitin*

**Reporte de similitud**

NOMBRE DEL TRABAJO

**TESIS DE GRADO MACAS KARLA Y MACAS LIZZETH.docx**

AUTOR

**Lizzeth Macas**

RECUENTO DE PALABRAS

**19818 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**110685 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**125 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**3.0MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jan 24, 2024 11:54 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jan 24, 2024 11:57 AM GMT-5**


● **8% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado

  
Lic. Andrea Cevallos  
Tutor.

Resumen

*ANEXO 7: Evidencias fotográficas*

*Fotografía 1*

Breve explicación sobre el tema y la encuesta



*Fotografía 2*

Encuesta a las docentes

