



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL RINCÓN DE GIMNASIA EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
4 A 5 AÑOS DE SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL, PARALELO “D”
DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CARLOTA NOBOA DE
DURANGO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR,
PERIODO 2023.**

AUTORES:

**HERRERA AYO JOSSELYN ABIGAIL
POAQUIZA MEZA JENNY LISSETH**

TUTOR/A

LICENCIADA CATALINA AYALA GAVILÁNEZ MSc.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

2023



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

EL RINCÓN DE GIMNASIA EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL, PARALELO "D" DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.

AUTORES:

HERRERA AYO JOSSELYN ABIGAIL
POAQUIZA MEZA JENNY LISSETH

DOCENTE TUTOR

LICENCIADA CATALINA AYALA GAVILÁNEZ MSc

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2023

I. DEDICATORIA

El presente trabajado investigativo se lo dedico principalmente a Dios y a la Virgen por darme fuerzas y sabiduría para continuar en este proceso de obtener una de las metas más deseadas.

A mis padres Luis y Sandra, por su amor, apoyo, valores y sobre todo sacrificio en todos estos años, ya que gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy, de igual manera a toda mi familia Herrera por ser los promotores de mis sueños, por su apoyo, consejos, confianza y por creer en mis expectativas, También a Mickaela mi hermana que ha sido un apoyo fundamental a lo largo de mi vida para poder cumplir uno más de mis anhelos.

Finalmente, se lo dedico a mi hija Amy quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar hacer un ejemplo para ella.

Josselyn Abigail Herrera Ayo

Dedico el presente trabajo de investigación realizada con mucho esfuerzo, paciencia y cariño. En primer lugar, a mi Dios por su guía, amor incondicional, por darme energías para poder afrontar las dificultades que se me han presentado en estos cinco años de estudio y poder cumplir con mis objetivos propuestos con mucho esmero y sacrificio.

También a mi familia, especialmente a mi querida madre Vilma Meza por ser la voz de aliento en cada situación de mi vida a mis hermanos Romeo, Kathy y mi primo Carlos ya que ellos han sido un pilar fundamental en mi vida académica inculcándome buenos valores y costumbres.

Jenny Lisseth Poaquiza Meza

II. AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a la Licenciada Catalina Ayala Gavilánez MSc, puesto que, gracias a sus conocimientos, dedicación y sobre todo paciencia he logrado culminar con mi proyecto de investigación el cual permitió que logre cumplir con una más de mis metas propuestas.

Josselyn Abigail Herrera Ayo

Quiero agradecer a la Universidad Estatal de Bolívar de la Carrera de Educación Inicial por haberme brindado la oportunidad de formarme como profesional, y a mi tutora Catalina Ayala que me supo guiar y apoyar en la elaboración de mi trabajo de investigación.

Al Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”, su directora, cuerpo de docentes, estudiantes por su confianza y apoyo.

Jenny Lisseth Poaquiza Meza

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

**LICENCIADA DIANA CATALINA AYALA GAVILANEZA
MSC. DOCENTE**

**TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **EL RINCÓN DE GIMNASIA EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL, PARALELO "D" DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023** , de autoría de: **JOSELYN ABIGAIL HERRERA AYO Y JENNY LISSETH POAQUIZA MEZA**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 8 de septiembre de 2023


Firma Tutor

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros **Josselyn Abigail Herrera Ayo y Jenny Lisseth Poaquiza Meza** portador/res de la Cédula de Identidad No.1727667675 y 0250284841. en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

EL RINCÓN DE GIMNASIA EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL, PARALELO "D" DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.

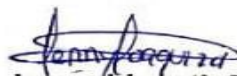
Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Josselyn Abigail Herrera Ayo



Jenny Lisseth Poaquiza Meza

AUTORÍA



Nosotros: **JOSELYN ABIGAIL HERRERA AYO C.I. 1727667675** y **JENNY LISSETH POAQUIZA MEZA C.I.0250284841**, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuestas en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **EL RINCÓN DE GIMNASIA EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL, PARALELO "D" DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.**, es de nuestra autoría.

Atentamente.



JOSELYN ABIGAIL HERRERA AYO
C.I. 1727667675



JENNY LISSETH POAQUIZA MEZA
C.I. 0250284841



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



....rio

N° ESCRITURA 20240201003P00179

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

JOSSELYN ABIGAIL HERRERA AYO Y JENNY LISSETH POAQUIZA MEZA

CUANTIA: INDETERMINADA

DI: 2 COPIAS L.L

Factura: 001-001-000014686

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy veintitrés de enero del dos mil veinticuatro, ante mi Abogado **HENRY ROJAS NARVAEZ**, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoritas **JOSSELYN ABIGAIL HERRERA AYO** soltera, domiciliada en la ciudad de Quito y de paso por esta ciudad de Guaranda, celular 0981232908; y, **JENNY LISSETH POAQUIZA MEZA** soltera, domiciliada en esta ciudad de Guaranda, celular 0989910987, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguientes Previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Inicial, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, manifestó que los criterios e ideas emitidas en el presente estudio de caso titulado: **EL RINCÓN DE GIMNASIA EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL, PARALELO "D" DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.** es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firma conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

JOSSELYN ABIGAIL HERRERA AYO
 C.C. 1727667675

JENNY LISSETH POAQUIZA MEZA
 C.C.028 0284844

ABOGADO HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA	6
V. ÍNDICE	7
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	13
VII. ABSTRACT	14
VIII. INTRODUCCIÓN.....	15
1. TEMA	17
2. ANTECEDENTES	18
3. PROBLEMA.....	20
3.1. Descripción del problema.....	20
3.2. Formulación del problema.....	21
4. JUSTIFICACIÓN	22
5. OBJETIVOS.	24
5.1. Objetivo General.	24
5.2. Objetivos Específicos	24
6. MARCO TEÓRICO	25
6.1 Teoría Científica.....	25
6.1.1 La pedagogía y didáctica	25
6.1.1.1 Estrategias didácticas en educación inicial.	25
6.1.1.2 Metodología juego – trabajo	26
6.1.1.3 Ambiente de aprendizaje.....	26
6.1.1.4 ¿Cuál es la importancia de organizar los ambientes de Aprendizaje en Educación Inicial?.....	27

6.1.1.5	¿Qué características deben tener los Ambientes de Aprendizaje en el aula?	27
6.1.1.6	¿Qué metodología se aplica en los Ambientes de Aprendizaje?.....	28
6.1.1.7	¿Cuál es el rol del docente en los Ambientes de Aprendizaje?.....	29
6.1.1.8	¿Qué orientaciones debo tomar en cuenta al momento de organizar los Ambientes de Aprendizaje?.....	29
6.1.1.9	Dimensiones de los Ambientes de Aprendizaje.....	30
6.1.1.10	¿Qué son los rincones?.....	30
6.1.1.11	¿Cuál es el objetivo de los rincones?	31
6.1.1.12	¿Qué beneficios ofrece el trabajo en rincones?.....	31
6.1.1.13	¿Qué características debe tener el material de los rincones?	32
6.1.1.14	¿Cómo organizo los rincones?	33
6.1.1.15	¿Qué rincones puedo organizar al interior del aula?	34
6.1.1.16	¿Qué rincones podemos organizar en el exterior de las aulas?.....	36
6.1.1.17	¿Dónde instalar los rincones?	37
6.1.1.18	¿Cuál es el rol de los docentes en el trabajo de rincones?	38
6.1.1.19	¿Cómo realizar la rotación por los rincones?.....	38
6.1.1.20	¿Qué actividades se realiza en los rincones?.....	39
6.1.1.21	¿Cómo evaluar?.....	39
6.1.1.22	Lista de Cotejo.	39
6.1.1.23	Ambiente de gimnasia.....	39
6.1.1.24	La importancia del ambiente de gimnasia en los niños.....	40
6.1.1.25	Objetivo del ambiente de gimnasia	41
6.1.1.26	Gimnasia para niños en los Centros Infantiles.....	42
6.1.1.27	Actividades físicas para niños de 2 a 3 años	43
6.1.1.28	Beneficios del ambiente de gimnasia en los Centros Infantiles.....	44

6.1.1.29	Tipos de Gimnasia.....	45
6.1.2	Educación.....	46
6.1.2.1	Educación Inicial.....	47
6.1.2.2	Currículo de Educación Inicial.....	47
6.1.2.3	Ámbitos en Educación Inicial	48
6.1.2.4	Ámbitos de expresión corporal y motricidad	49
6.1.2.5	Motricidad gruesa.....	55
6.1.3	El rincón de gimnasia para desarrollar el ámbito de la expresión corporal y motricidad	60
6.2	Teoría legal.....	62
6.2.2	Constitución de la República del Ecuador	62
6.2.3	Ley Orgánica de Educación Superior	63
6.2.4	Unidad de Integración Curricular	64
6.3	Teoría Referencial	65
7.	MARCO METODOLÓGICO	69
7.1	Enfoque de la investigación	69
7.2	Diseño o tipo de estudio	69
7.3	Métodos	71
7.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	72
7.5	Universo y Muestra	73
7.6.	Procesamiento de información	73
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	74
8.1	Resultados de la encuesta dirigido a las Docentes	74
8.1.1	Análisis e interpretación de resultados obtenidos de la ficha de observación realizada a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, del centro de desarrollo infantil “Carlota Noboa de Durando” paralelo “D”	94
9.	CONCLUSIONES	101

10.	PROPUESTA.....	102
11.	BIBLIOGRAFÍA	125
12.	Anexos	128

LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

Tabla 1 Conocimiento del rincón de aprendizaje de acuerdo a la metodología de trabajo.....	74
Tabla 2 Conocimiento de los beneficios del rincón de aprendizaje	76
Tabla 3 Como propicia el interés sobre el rincón de gimnasia	78
Tabla 4 Como propicia el interés sobre el rincón de gimnasia	79
Tabla 5 Reciben capacitaciones sobre nuevas estrategias metodológicas	81
Tabla 6 Importancia del rincón de gimnasia para aportar un óptimo desarrollo de expresión corporal y motricidad	82
Tabla 7 Dispone de una guía de estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo de expresión corporal y motricidad.....	84
Tabla 8 Rincón de gimnasia del Centro Infantil “Carlota Noboa de Durango” es adecuado.....	86
Tabla 9 Uso de estrategias para trabajar el rincón de gimnasia son adecuadas ..	88
Tabla 10 Predisposición a charlas con padres de familia en el ámbito de expresión corporal y motricidad	90
Tabla 11 El implementar las estrategias metodológicas favorece el aprendizaje de los niños y niñas	92

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación aplicada a los niños.....	128
Anexo 2. Formato de encuesta aplicada a Docentes.....	131
Anexo 3. Certificado de Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”	133
Anexo 5. Informe de Tutorías de Trabajo de Integración Curricular	137
Anexo 6. Certificado del Turniting	140
Anexo 7. Fotos de Recopilación de Información de Actividades.....	141

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

En el presente trabajo de investigación se tomó como referencia la escasa práctica del rincón de gimnasia en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad de los niños y niñas de 4 a 5 años de subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo” del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango” del Canto Guaranda, Provincia Bolívar, Año 2023. Por lo cual se propuso una guía de actividades estratégicas para el desarrollo motriz de niño, puesto que fue una de las alternativas para mejorar la relación entre compañeros, sus capacidades físicas y por ende favoreció su aprendizaje significativo.

Se ha observado la necesidad de estimular la motricidad gruesa de los niños y niñas para dar solución al problema planteado se ha elaborado una propuesta de actividades estratégicas para mejorar su expresión corporal y motricidad las mismas que se diferencian principalmente en: posición corporal, situación espacial, nivel de ejecución y velocidad de los movimientos, condiciones externas y combinación de las habilidades motrices básicas.

Cuando hablamos de estrategias metodológicas para las ejercitaciones motoras nos referimos a todas las actividades que contribuyen a estimular el movimiento, y el dominio, sobre la coordinación general, puesto que es uno de los elementos más importantes de la educación ya que contribuye a lograr un desarrollo socio-efectivo, creativo y armónico de los niños y niñas.

Palabras clave: Expresión Corporal, Motricidad, Desarrollo motriz, Gimnasia.

VII. ABSTRACT

In the present research project, the limited practice of the gym corner in the development of the field of body expression and motor skills in 4 to 5- year-old children in Sublevel 2 of Early Childhood Education, parallel “A” at the “Carlota Noboa de Durango Child Development Center” in Guaranda Cantón, Bolívar Province, in the year 2023, served as a point of reference. Therefore, a guide of strategic activities for the motor development of children was proposed as one of the alternatives to improve peer relationships, and their physical capabilities, and, consequently, to promote meaningful learning.

The need to stimulate gross motor skills in boys and girls has been observed. To address the stated problem, a proposal for strategic activities to enhance their body expression and motor skills has been developed. These activities primarily differ in terms of body position, spatial situation, level of execution, movement speed, external conditions, and the combination of basic motor skills.

When we discuss methodological strategies for motor exercises, we are referring to all activities that contribute to stimulating movement and mastery over general coordination. This is one of the most crucial elements of education, as it contributes to achieving socio-emotional, creative, and harmonious development in boys and girls.

Keywords: body expression, motor skills, motor development, gym.

VIII. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto investigativo está enfocado en el campo educativo para constatar el problema más detallado y de esta forma buscar alternativas de solución, por ende, nuestra investigación respalda las dos variables de investigación las cuales son: variable independiente el rincón de gimnasia y la variable dependiente el ámbito de expresión corporal y motricidad.

Abarca el tema de investigación, el rincón de gimnasia en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”, en el que se ejecuta el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación y por ultimo los objetivos generales y los específicos.

Desarrollamos el marco teórico en donde podemos encontrar los fundamentos teóricos del problema, el cual se detalla las dos variables, teoría legal, tomando en cuenta la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural, Código de la Niñez y Adolescencia, Plan del Buen vivir, Ley Orgánica de Educación Superior y Unidad de Integración Curricular, finalmente la teoría referencial el cual abarca la historia de Centro de Educación Inicia “Carlota Noboa de Durango”

Se detalla el marco metodológico en el que abarca el enfoque de la investigación que denominamos como carácter mixto es decir que es cuantitativo y cualitativo, tenemos el diseño y tipo de estudio tomando en cuenta la investigación aplicada, descriptiva, documental y de campo, dentro de los métodos tenemos el deductivo- inductivo y de análisis síntesis, de igual manera se ejecuta técnicas e instrumentos de recolección de datos el cual incluimos la ficha de observación aplicada a los estudiantes y la encuesta a las docentes, se detalló también el universo y muestra, finalmente procesamiento de información.

Se detalla en el análisis e interpretación de los resultados tanto en cuadros y gráficos obteniendo en base a la aplicación de encuestas realizadas a las docentes que forman parte de la población investigativa y en base a la ficha de observación

aplicada a los niños y niñas que fueron parte de la muestra de la investigación. Señala las conclusiones de acuerdo a los objetivos planteados con relación a la interpretación y análisis de los datos estadísticos obtenidos de los cuadros y gráficos. Y de esta manera desarrollar el papel mismo que se constituye por un estudio comparativo entre investigaciones previas con la presente investigación; el cual consta del resumen, introducción, objetivos, metodología, resultados y conclusiones.

Finalmente se detalla la propuesta metodología en el que abarca el título, introducción, objetivos tanto general como específicos, finalmente el desarrollo en el que incluye la guía de actividades el cual será un material de apoyo para las docentes

1. TEMA

El rincón de gimnasia en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad de los niños y niñas de 4 a 5 años de subnivel II de Educación Inicial, paralelo “D” del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango” del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2023.

2. ANTECEDENTES

Se realizó la fundamentación desde las perspectivas de autores en libros de la biblioteca UEB, artículos científicos, repositorios que respaldan las dos variables de la investigación, señalando la importancia del rincón de gimnasia en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad de los niños y niñas de 4 a 5 años.

En el presente trabajo investigativo pertenece a (Pilco & Valles, 2021) quienes realizaron una tesis titulada: **Rincón de gimnasio en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Kushi Wawa” Cantón Tena, Provincia de Napo.** Donde concluyo diciendo que es importante la implementación del área de gimnasio y su equipamiento, con el fin de mejorar el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

El trabajo antes mencionado se relaciona con el nuestro porque se basó en el rincón de gimnasia manifestando que es el área más interesante donde los niños trabajan duro y se dedican al máximo, sobre todo permite que el niño desarrolle una serie de habilidades motoras y de coordinación, ayudando a desarrollar un buen sentido de la conciencia corporal, realizando actividades en donde les permita utilizar todo su cuerpo construyendo los cimientos de fuerza muscular, resistencia y potencia.

El trabajo investigativo corresponde a (Castillo & Buitrago, 2016) realizó una tesis titulada: **“La gimnasia básica como estratégica para fortalecer la motricidad gruesa en niños de 7 a 8 años”.** Donde concluyó diciendo que los programas de gimnasia sobre todo los que se enfocan al fortalecimiento de las habilidades motrices en niños/as, muestran un resultado favorable que contribuya al desarrollo funcional e integral de cada uno de ellos.

El trabajo anteriormente citado se relaciona estrechamente con el nuestro porque se basó en la gimnasia manifestando que es uno de los programas más completos de ejercicios para niños que tiene la flexibilidad, la velocidad, el equilibrio, la coordinación y sobre todo la disciplina, con el fin de competir de

manera grupal e individual, el cual beneficia el desarrollo general del niño donde serán equipados para obtener desafíos físicos y emocionales en la vida de la gimnasia el cual da oportunidades de aprender acerca de las habilidades sociales como escuchar, seguir instrucciones, tomar turnos, callar y respetar a los demás.

El siguiente trabajo pertenece a (Caiza, 2023) el cual realizó una tesis titulada: **La expresión corporal y la motricidad gruesa e los niños del subnivel II de la escuela de educación general básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en el año lectivo 2022-2033.** Donde concluyó diciendo que el docente debe potenciar en cada uno de los niños/as el conocimiento del propio cuerpo, lenguaje corporal, juego simbólico, motricidad gruesa, dominio corporal estático y dinámico, equilibrio, lateralidad y sobre todo la coordinación.

El trabajo antes mencionado se relaciona con el nuestro porque se basó en la expresión corporal y motricidad manifestando que los niños puedan comunicarse con los demás utilizando el cuerpo para expresar ideas o emociones, ya que permite ejercitar los movimientos del cuerpo, desarrolla lateralidad y motricidad gruesa, sobre todo toma conciencia del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo.

El trabajo investigativo corresponde a (Córdova, 2023) el cual realizó una tesis titulada: **“El ámbito de expresión corporal y motricidad para la adquisición de neurofunciones en niños de 3 a 5 años con Nee Asociadas a una Discapacidad”.** Donde concluyo diciendo que las estrategias didácticas siendo este el juego, la improvisación, la experimentación y la reflexión para su ejecución utilizará estrategias de motricidad como: trampolines, rayuelas, artes marciales, juegos de pelota, bailar y sobre todo la carrera de obstáculos que son actividades muy llamativas dónde trabaja su desarrollo motriz.

El trabajo anteriormente citado se relaciona con el nuestro porque se basó en el ámbito de expresión corporal y motricidad manifestando que el niño puede obtener mayor control de postura, equilibrio y capacidad de desplazamiento, a través de las estrategias metodológicas y así ayudando a favorecer el ritmo y las destrezas de imitación.

3. PROBLEMA

3.1.Descripción del problema

Se pudo observar que los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango” tienen problemas cuando ingresan al rincón de gimnasia lo que da como resultado un desarrollo no adecuado en el ámbito de expresión corporal y motricidad, ya que existen problemas por falta de elementos y estrategias metodológicas los cuales afectan a la capacidad de los niños para realizar diferentes aspectos relacionados a su edad como son gatear, pararse, caminar sin tambalearse, subir escaleras o moverse adecuadamente sobre todo al momento de mantener el equilibrio, saltar en un pie, en dos, adelante o detrás, a la izquierda o derecha de un objeto, realizar diferentes circuitos combinados como actividad estratégica.

Los problemas del expresión corporal y motricidad se debe a la falta de planificación de los docentes dentro del rincón de gimnasia para los niños, puesto que los docentes se enfocan especialmente en el dominio del desarrollo de motricidad fina y dejan a un lado las actividades que ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa, es decir que los niños realizan pocas actividades y juegos que ayudan específicamente a la expresión corporal y motricidad.

Se logro percatar que los niños y niñas no tienen un buen desarrollo motor el cual no es adecuado a su edad y al mismo tiempo no cuentan con un buen desarrollo cognitivo y social, es decir que al momento de trabajar los niños y niñas no socializan o tienen miedo de intentarlo al realizar actividades físicas o deporte en grupo que claramente nos damos cuenta que su expresión corporal y motricidad no es adecuada para su físico, puesto que ellos no están acostumbrados a hacerlo por falta de estrategias metodológicas dentro de gimnasia o por falta de juegos que les permiten dominar su motricidad gruesa y el desarrollo de destrezas como están establecidos de acuerdo a la edad en el currículo de educación inicial.

3.2. Formulación del problema

¿El uso inadecuado del rincón de gimnasia afecta el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel II de Educación Inicial, paralelo “D” en el Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango” del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2023?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación pretendió demostrar la importancia de desarrollar la expresión corporal y motricidad en el cual se utilizó el rincón de gimnasia para el desarrollo de la motricidad gruesa, pero en consecuencia favoreció en el aprendizaje de los niños y niñas ya que, por medio del movimiento, se estimuló el proceso del pensamiento, ayudo a los niños, niñas a comprender sus ideas, sentimientos por último se desarrolló la capacidad y la habilidad de entender.

Será de interés porque dimos a conocer como el uso inadecuado del rincón de gimnasia afectaba en el desarrollo de expresión corporal y motricidad, el cual se puso en práctica con la finalidad de brindar una educación de calidad.

Tendrá novedad científica puesto que la docente contaba con la información para aplicar en la planificación actividades pedagógicas y juegos, el mismo que les motivo a los niños y niñas a asistir a la institución; es inherente recalcar que no se ha realizado una investigación similar que abarque el desarrollo de las variables en acción.

Esta investigación será de gran utilidad porque las actividades se aplicaron mediante el ámbito de expresión corporal y motricidad, puesto que esto represento salir de la rutina, el cual permitió que los niños aprendan mediante el control de su cuerpo y desarrollen destrezas básicas de acuerdo a su edad.

La presente investigación fue factible porque se contó con la autorización y colaboración de las docentes, niños y niñas, padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango” de la Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar permitiéndoles así que el aprendizaje sea significativo. Además, se contó con información bibliográfica la misma que nos permitió sustentar el estudio de las variables.

Los beneficiarios directos fueron los niños y niñas de 4 a 5 años de subnivel II de Educación Inicial paralelo “D” del Centro de Desarrollo infantil “Carlota Noboa de Durango” del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo

2023 y los beneficiarios indirectos fueron los docentes y los padres de familia y por qué no decir el contexto en donde se desarrollaban ya que tuvieron un aprendizaje significativo dentro de los aspectos expuestos.

5. OBJETIVOS.

5.1.Objetivo General.

Establecer el rincón de gimnasia en el desarrollo del ámbito expresión corporal y motricidad de los niños y niñas de 4 a 5 años de subnivel II de Educación Inicial, paralelo “D” del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango” del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2023

5.2.Objetivos Específicos

- Sustentar teóricamente el rincón de gimnasia y el ámbito de expresión corporal y motricidad de los niños y niñas.
- Diagnosticar el nivel de utilización del rincón de gimnasia para el desarrollo del ámbito de expresión corporal.
- Diseñar una guía de estrategias metodológicas en el rincón de gimnasia para el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad de los niños y niñas de 4 a 5 años de subnivel II de Educación Inicial, paralelo “D”.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría Científica

6.1.1 La pedagogía y didáctica

La pedagogía y didáctica es un proceso integral. La pedagogía es la orientación metódica del quehacer educativo, la didáctica lo es de la enseñanza. La pedagogía responde al interrogante “¿cómo educar?”, la didáctica lo hace con el “¿cómo enseñar?”. La pedagogía es orientada a la labor del educador. La didáctica orienta su labor como docente teniendo en cuenta nuevamente que la didáctica necesita de arte de enseñar. La pedagogía y la didáctica son conceptos muy ligados a la educación y la enseñanza, muchos docentes intentan aplicar ambos como si fueran uno solo, sin tener en cuenta sus implicaciones, ya que la pedagogía no sería completa sin la didáctica; la didáctica no sería completa sin la pedagogía y la educación no sería humana sin ellas (Lucio, 2018).

Podemos decir que la pedagogía y la didáctica son mejor unidas que separadas ya que estos van de mano en el proceso enseñanza – aprendizaje, en el cual podemos decir que son un instrumento muy interesante para enseñar de manera especial, pues muchos docentes lo aplican de esta manera para que el estudiante ya que los niños se enriquecen de conocimientos y hacen sea un niño de sociedad.

6.1.1.1 Estrategias didácticas en educación inicial.

Las estrategias didácticas se basarían en la enseñanza creativa en estrategias didácticas orientadas al aprendizaje relevante e integrado, al desarrollo de habilidades cognitivas, a una actitud transformadora; a la organización de actividades innovadoras, flexibles, motivantes. Pensaría en una mediación que tome en consideración la experiencia, la colaboración, la implicación del discente. Se trata, en definitiva, de enriquecer el método con acciones y atributos creativos (Torre, 2012, pág. 60).

Es decir que son todas las actividades programadas por el docente para que los niños y niñas aprendan ya que el docente se guiará por el tema ya establecido y hará que este sea llamativo y divertido para el proceso de enseñanza – aprendizaje, sobre todo es necesario realizar las estrategias didácticas a la hora de que el docente realice sus planificaciones.

6.1.1.2 Metodología juego – trabajo

Es una alternativa para generar experiencias de aprendizaje significativas e innovadoras en los niños, evitando esquemas tradicionales enfocados en actividades dirigidas sin la posibilidad de la experimentación y movimiento. En este caso se conoce que los docentes sobre la implementación de la metodología juego-trabajo y su implementación como estrategia de enseñanza-aprendizaje en educación inicial, si aplican la metodología juego-trabajo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no todos poseen una comprensión clara de los conceptos ni las técnicas que se pueden emplear dentro de la metodología (Pillaro, 2021).

Es decir que con estrategias didácticas para favorecer el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas hoy en día la metodología juego - trabajo debe ser divertida para que los niños desarrollen capacidades con la ayuda de los materiales que disponen de su entorno donde lo puedan realizar de manera libre, así logrando obtener un aprendizaje para su vida cotidiana el cual favorece al desarrollo de la autoestima y disciplina.

6.1.1.3 Ambiente de aprendizaje

.Se concibe como un espacio versátil y dinámico, que puede estar ubicado dentro y fuera de la institución educativa, que responde a los cambios de intereses y necesidades del desarrollo de los niños y niñas en los diferentes momentos del día a lo largo del tiempo, cuenta también con elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos, los cuales facilitan las condiciones propicias para el aprendizaje, estimulando el desarrollo motor, cognitivo, emocional y social de los niños y niñas (MINEDUC, Lineamientos para

la organización de los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial, 2014, pág. 3).

Podemos decir que los rincones de aprendizaje en el aula son estrategias pedagógicas que ayudan a los niños y niñas a la integración de actividades e incluso a las necesidades correspondientes el cual mejora la base construcción sobre todo del conocimiento de los niños a través de la participación activa en cada uno de los rincones.

6.1.1.4 ¿Cuál es la importancia de organizar los ambientes de Aprendizaje en Educación Inicial?

Nos comparte que los ambientes de aprendizaje son espacios en los que los niños y niñas se integran, interactúan y se comunican con sus compañeros, con los docentes y con toda la comunidad educativa, que les permite estimular el desarrollo motriz, cognitivo, emocional y social, el cual provoca en los niños y niñas, gozo y asombro incentivando su curiosidad, estimulándolos a cumplir con las actividades diseñadas por los docentes para el desarrollo de las destrezas, es importante que estos ambientes sean acogedores, agradables y proporcionen a los niños y niñas confianza y seguridad para un aprendizaje de calidad (MINEDUC, Lineamientos para la organización de los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial, 2014, pág. 3).

Es decir que los ambientes deben ser pacíficos y deleitosos para los niños ya que es de suma importancia que el niño tome independencia del aprendizaje a través del juego con los materiales acorde a cada ambiente el cual facilite la toma de decisiones y puedan solucionar sus problemas a lo largo de su vida.

6.1.1.5 ¿Qué características deben tener los Ambientes de Aprendizaje en el aula?

El rincón de aprendizajes cuenta con distintas características los cuales deben ser diseñados con fines pedagógicos que promueva el aprendizaje significativo y activo los cuales detallamos a continuación:

- ✓ El ambiente de aprendizaje debe ser atractivo, seguro, con ventilación e iluminación natural.
- ✓ Las paredes deben estar pintadas con colores claros y suaves, la decoración debe ser acorde a la experiencia de aprendizaje planificada para la semana.
- ✓ Contar con rincones de juego-trabajo como recurso didáctico donde el material se debe ubicar a la altura de los niños y niñas para que puedan tomarlo, utilizarlo y luego dejarlo en su sitio.
- ✓ Para incentivar en los niños y niñas la lectura de imágenes como estrategia didáctica, los rincones, mobiliario y material didáctico deben estar rotulados.
- ✓ El mobiliario debe tener las puntas redondeadas y las estanterías sujetas a la pared para evitar accidentes con los niños (MINEDUC, 2014, pág. 4).

6.1.1.6 ¿Qué metodología se aplica en los Ambientes de Aprendizaje?

En cuanto a la metodología se lo realiza a través del método juego – trabajo, el cual organiza diferentes espacios en este caso los rincones que permiten al niño trabajar distintas actividades impartidas por el docente ayudando a que el niño logre desarrollar sus destrezas, sobre todo se las conocen por ser flexibles y organizadas, se desarrollan cuatro momentos que daremos a conocer a continuación:

- Planificación de actividades donde se acuerda las reglas del juego y se decide que actividades realizar en función de las destrezas que están previstas desarrollar.
- La ejecución del juego en cada uno de los rincones.
- Momento del orden, donde se guardan los elementos y se ordena todo en su lugar.
- Momento de compartir experiencias sobre la actividad con los niños y niñas (MINEDUC, 2014, pág. 5).

6.1.1.7 ¿Cuál es el rol del docente en los Ambientes de Aprendizaje?

El/la docente tiene como responsabilidad organizar ambientes de aprendizaje internos y externos que estimulen a que las niñas y niños se expresen creativamente de acuerdo a sus potencialidades. Deben explorar, experimentar, inventar, construir, simular, y realizar actividades que les permita aprender mientras están jugando; observar con atención el juego de los niños y las niñas, participando como un compañero más; propiciar aprendizajes significativos que partan de la investigación y la experimentación (MINEDUC, 2016, pág. 6).

Es decir que el docente es quien trata de gestionar y sobre todo facilitar el aprendizaje de los niños en el cual el docente imparte nuevos conocimientos para los niños y niñas, también se puede decir que el/la docente se encarga de desarrollar habilidades para el diseño de recursos lo cuales los niños realizaran, pues es de suma importancia impartir la participación en las comunidades y en las redes de aprendizaje.

6.1.1.8 ¿Qué orientaciones debo tomar en cuenta al momento de organizar los Ambientes de Aprendizaje?

El ambiente de aprendizaje puede ser analizado en sus dimensiones física, temporal, funcional y relacional. Cada una de ellas opera como una herramienta que fundamenta nuestra búsqueda por encontrar las mejores decisiones para la enseñanza y el uso del ambiente, los juguetes y materiales; ninguna de ellas actúa de manera aislada, sino que se ensamblan, confluyen y se articulan entre sí (MINEDUC, 2016, pág. 7).

Es de suma importancia que la organización de ambientes de aprendizajes se deban garantizar la seguridad y el bienestar de los niños y niñas que la prioridad sean ellos, sobre todo que los espacios estén ordenados es decir que los juguetes y los materiales estén a su alcance y en su lugar mientras no los utilicen.

6.1.1.9 Dimensiones de los Ambientes de Aprendizaje

Es la acumulación de la acción educativa el cuál se divide en 4 dimensiones:

✓ **Dimensión Temporal**

Se refiere a todos los elementos que están vinculados tanto a la organización como a la distribución del tiempo el cual se relaciona con un planteamiento que beneficia al factor tiempo en la educación en línea.

✓ **Dimensión Física**

Nos permite conocer el espacio físico en este caso abarca todo lo que son los centros, aulas, materiales sobre todo la organización y distribución de cada uno de ellos.

✓ **Dimensión Funcional**

Es decir que está relacionada con el modo de la utilización de los espacios, pues cada elemento del aula cumple con una función ya sea por la experiencia de aprendizaje planificada permitiendo rotular los rincones y el tipo de actividad para la que están destinados.

✓ **Dimensión Relacional**

Se refiera a las diferentes relaciones que se dan dentro del aula, e cuál se establecen normas y límites para lo que es la convivencia en el aula, entre niños, docentes y sobre todo personas adultas que sean responsables (MINEDUC, 2016, pág. 8).

6.1.1.10 ¿Qué son los rincones?

Lo rincones son ambientes delimitados en una clase el cual los niños trabajan ya sea de manera individual y grupal (MINEDUC, Lineamientos para la organización de los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial, 2014, pág. 5). Plantea que los rincones son espacios delimitados donde los niños y niñas desarrollan actividades lúdicas organizados en un espacio determinado dentro o

fuera del aula para la ejecución de actividades pedagógicas previamente planificadas de manera que ayuden a los niños y niñas en la construcción de conocimientos significativos.

Se refiere a espacios lo cuales los niños y niñas puedan trabajar y aprender realizando actividades en el cual lo pueden hacer individualmente o grupalmente, es decir que permite dar cobertura a todos los intereses y ritmos de aprendizajes de los niños, por ellos cada espacio debe tener su organización en el aula y delimitar espacios claros.

6.1.1.11 ¿Cuál es el objetivo de los rincones?

El objetivo de los rincones permite dar cobertura a los distintos intereses y aprendizajes de cada uno de los niños y niñas (MINEDUC, Lineamientos para la organización de los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial, 2014, pág. 6). Manifiesta que el aprendizaje es un momento creativo, dinámico y divertido mediante la ejecución de las actividades encaminadas al desarrollo de las destrezas, se enfoca en aprender haciendo, donde los niños y niñas son los actores principales de su aprendizaje, con la finalidad de estimular su desarrollo integral.

Se refiere a que se puede brindar oportunidades de aprendizajes y desarrollo en todos los campos es decir en lo social, cultural, emocional, social, física e intercultural, el cual existen actividades novedosas, creadoras e innovadoras que logren garantizar un excelente desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Inicial.

6.1.1.12 ¿Qué beneficios ofrece el trabajo en rincones?

Los beneficios que ofrece el trabajo en rincones en toda Institución Educativa deben contar con rincones adecuados para los niños pues es importante que los docentes planifiquen o diseñen rincones de acuerdo a las experiencias de aprendizaje, por otra parte, tenemos el juego el cual ayuda mucho al desarrollo del lenguaje y de la comunicación pues cuando los niños juegan en los rincones logran desarrollar hábitos, autoestima, acatan reglas y estimulan la capacidad de la

decisión y la elección, existen distintos beneficios tanto como para los niños y niñas como para los docentes el cual les daremos a conocer a continuación:

Para los niños y niñas

- ✓ Todos los niños pueden acceder a materiales que estimulan su desarrollo en los diferentes ámbitos de aprendizaje intelectual, motriz, social, emocional y de lenguaje.
- ✓ Les ayuda a desarrollar hábitos de orden (una vez que terminan de jugar los docentes los acompañan a colocar los materiales en el lugar que corresponde).
- ✓ Fortalecen las normas de convivencia entre pares, (compartir juguetes, espacios, respetar turnos, reglas, etc.) promueven las relaciones interpersonales, socialización y comunicación entre ellos.
- ✓ Incentiva en los niños y niñas el trabajo en equipo.
- ✓ Genera autonomía del aprendizaje a través del juego con los materiales y facilita la toma de decisiones.
- ✓ Ayuda a los niños a la resolución de problemas (MINEDUC, 2014, págs. 6,7).

Para los docentes.

- ✓ Fortalecen las normas de convivencia.
- ✓ Mejoran la organización interna y el ambiente laboral.
- ✓ Incentiva el trabajo en equipo.
- ✓ Fortalece la planificación micro curricular (MINEDUC, 2014, pág. 7).

6.1.1.13 ¿Qué características debe tener el material de los rincones?

Los recurso y materiales son fundamentales para el proceso enseñanza-aprendizaje ya que es de suma importancia contar con materiales didácticos tanto a nivel inicial como a nivel preprimario pues este permite realizar actividades diarias ayudando al desarrollo en las distintas áreas, pues este cuenta con varias

características con el que podemos trabajar con los niños, es por ello que mencionaremos 4 de ellas:

- ✓ Procurar que el material sea interactivo con la finalidad de que los niños y niñas exploren, manipulen, observen y agrupen los objetos para tener un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Estar en buen estado, limpio, no tóxico y resistente, acorde con la edad de los niños.
- ✓ El material debe despertar el interés de los niños y niñas con sus características y formas diversas y llamativas.
- ✓ Deber ser variado en cuanto a colores, tamaños y texturas (MINEDUC, 2014, págs. 7,8).

6.1.1.14 ¿Cómo organizo los rincones?

A continuación, mencionaremos distintos puntos importantes para la organización de rincones:

- ✓ Para implementar los rincones, se considera el espacio disponible en el aula, organizando al menos 2 rincones por aula respondiendo a criterios metodológicos flexibles sugiriendo siempre contar con el rincón de lectura.
- ✓ El aula debe estar organizada y distribuida para que los niños y niñas se desplacen en cada rincón, con libre movimiento para los niños.
- ✓ La selección y cantidad del material es importante, el cual debe permitir la participación de los niños de acuerdo con la planificación, que sea llamativo e interesante, por tanto, la motivación, la atención y la participación están implícitas.
- ✓ Tener el material ordenado y clasificado, cuidando la presentación de los rincones.
- ✓ Los rincones se diseñan en función de la experiencia de aprendizaje planificada, los objetivos del docente y las destrezas que se deseen desarrollar (MINEDUC, 2014, págs. 7,8).

6.1.1.15 ¿Qué rincones puedo organizar al interior del aula?

A continuación, les daremos a conocer los rincones más comunes:

✓ **Rincón de Construcción**

El niño en este rincón desarrolla lo que es su inteligencia espacial, creatividad, lenguaje y sobre todo pensamiento matemático el cual ayuda a la coordinación motora fina, sobre todo a su capacidad de descubrir formas, tamaños y características de cualquier objeto.

Se pueden utilizar:

Bloques de construcción, bloques de madera, plástico, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, carretes de hilo, y envases vacíos.

✓ **Rincón del Hogar y de la Dramatización**

En este rincón existen espacios en los que aprenden sus propias interacciones. A través de interacciones pues el niño y la niña representan su realidad, la comprenden y aprenden a expresar sus sentimientos, frustraciones y emociones.

Se pueden utilizar:

Hogar: Cocina, mesa, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos. Pondremos una mesa y una silla para simular lo que es un comedor.

Dramatización: disfraces, títeres, máscaras, muñecas, ropa de adultos, accesorios de médico, carpintero, bombero, etc.

✓ **Rincón de Juegos Tranquilos**

En esta área el niño podrá realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas, etc.

Se pueden utilizar:

Juegos de memoria, encaje, rompecabezas, dominós, loterías, enroscado, enhebrado, ensartado, pasado de cuentas, plantados, seriaciones, clasificaciones según forma, color, tamaño, series lógicas.

✓ **Rincón de la Lectura**

A los niños en este rincón les gusta que los adultos les indiquen lo que son los libros el cual permite que puedan interpretar imágenes y el texto, mientras lo manipulan, describen y dialogan, ya que por medio de ello logran desarrollar el lenguaje, aman los libros y gozan de una buena lectura.

Se pueden utilizar:

Tarjetas de vocabulario, revistas, periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, fiestas, etiquetas de productos, afiches publicitarios, letras móviles, bits de lectura e inteligencia, adivinanzas, rimas, trabalenguas, canciones, plumones, crayolas, colores, y lápices.

✓ **Rincón de Arte**

Rincón orientado al desarrollo de la creatividad y la expresión libre del niño. Se recomienda que este rincón se encuentre cerca al agua para que los utensilios utilizados se puedan lavar fácilmente.

Se pueden usar:

Témperas, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón, y delantales para los niños y niñas.

✓ **Rincón de Música**

En este rincón la música es un elemento fundamental para lograr un equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz logrando desarrollar su

sensibilidad, atención, memoria, coordinación, motricidad fina y gruesa y sobre todo ayuda a la concentración.

Se pueden emplear:

Instrumentos musicales variados: claves de madera, pandeteras, tambores, maracas, flautas, quenás, triángulos, platillos, CD, radiograbadora, etc.

Los rincones que se pueden utilizar dentro del aula son: El rincón de construcción, rincón del hogar y dramatización, rincón de juegos tranquilos, rincón de la lectura, rincón de arte y el rincón de música los cuales ayuda a un mejor aprendizaje llamativo, creativo e innovador (MINEDUC, 2016, págs. 12-23).

6.1.1.16 ¿Qué rincones podemos organizar en el exterior de las aulas?

Nos da a conocer distintos rincones que podríamos implementar fuera de las aulas.

✓ **El Rincón del Agua**

En este rincón los niños y las niñas experimentan y juegan con el agua conociendo las características del agua y permitiendo desarrollar nociones de cantidad, capacidad, volumen y peso.

✓ **Rincón de Arena o Arenero**

Los niños en este rincón exploran las características y propiedades de la arena el cual permite a los niños desarrollar lo que son las nociones de espacio, volumen, peso y sobre todo estimula su imaginación, pueden construir, jugar y compartir en grupo.

✓ **Rincón de Ciencias**

Este rincón depende mucho de la experiencia de aprendizaje que planifica el docente, pues el niño a través de la observación y experimentación podrá descubrir las propiedades de los seres vivos y objetos.

Se pueden utilizar:

Esponjas, corchos, lijas, lupas, pinzas, mangueras, balanzas, embudos, hojas, plantas, insectos, mesas de luz, etc.

✓ **Rincón de Motricidad**

Los niños en este rincón desarrollan su motricidad gruesa permitiéndoles gatear, pararse, caminar, deslizarse, trepar, saltar, reptar, el cual les ayuda a desarrollar el equilibrio y coordinación corporal.

Por ejemplo:

Colchonetas, el kit psicomotor, aulas, rampas, arcos, escalones, túneles, aros, pelotas, conos juguetes de arrastre, carritos, coches, balancines, etc. La utilización de los juegos exteriores para recreación también estimula el desarrollo de la motricidad (MINEDUC, 2016, págs. 24-30).

6.1.1.17 ¿Dónde instalar los rincones?

La elección de un rincón u otro va en función de la edad y del espacio de que se disponga. En general, para organizar la clase por rincones se necesita no tenerlo reducido y “están implementados con diversos materiales relacionados con las experiencias de aprendizaje y vivencias que responda a las necesidades e intereses de los niños (MINEDUC, 2014, pág. 9).

Es decir que para ubicar cada rincón se necesita espacios bien estructurados para poder ubicarlos, pues no solo existen rincones ubicados internamente en un Centro de Desarrollo Infantil si no también existen rincones externos el cual se necesita seguridad y organización para que los niños puedan trabajar de la mejor manera posible.

6.1.1.18 ¿Cuál es el rol de los docentes en el trabajo de rincones?

El papel de un docente es de suma importancia ya que ellos están encargados de planificar y sobre todo de explicar de la mejor manera posible a sus alumnos para que ellos lo puedan captar, pues también es necesario que el docente actúe para que pueda llamar la atención de los niños y niñas. A continuación, les daré a conocer puntos importantes del rol de los docentes.

- ✓ Planificar las experiencias de aprendizaje con actividades encaminadas a desarrollar las destrezas en los niños y niñas, acorde con esto, seleccionar los rincones en los que se van a ejecutar las actividades.
- ✓ Elaborar el material didáctico y antes de empezar la actividad, explicar a los niños y niñas lo que se va a realizar en el rincón.
- ✓ Motivar la participación de los niños y niñas en los rincones.
- ✓ Estimular la autonomía del niño y niña a fin de fortalecer el auto aprendizaje.
- ✓ Acompañar al niño y niña a ubicar el material en el lugar que corresponde para crear el hábito de orden (MINEDUC, 2014, págs. 10,11).

6.1.1.19 ¿Cómo realizar la rotación por los rincones?

Los docentes deben completar su rotación diaria por todos los rincones del Nivel de Educación Inicial, así como también es fundamental la planificación micro curricular en el que se logra complementar los rincones que van a utilizar el cual permitirá una correcta organización interna, evitando la improvisación. A continuación, les daré a conocer puntos importantes en el cual se realizará la rotación por los rincones.

- ✓ Identidad y autonomía.
- ✓ Convivencia.
- ✓ Relaciones con el medio natural y cultural.
- ✓ Relaciones lógico/matemáticas.
- ✓ Comprensión y expresión del lenguaje (MINEDUC, 2014, pág. 11).

6.1.1.20 ¿Qué actividades se realiza en los rincones?

En cada rincón existe objetivos a corto y largo plazo de actividades que ellos realicen es por ellos que daremos a conocer las distintas actividades y son las siguientes: (MINEDUC, 2014, pág. 12).

- ✓ Observar, manipular y describir los materiales.
- ✓ Seleccionar los materiales con los que van a trabajar.
- ✓ Ejecutar actividades encaminadas al desarrollo de las destrezas planteadas.
- ✓ Intercambiar experiencias con los compañeros.
- ✓ Investigar, experimentar y sacar sus propias conclusiones.
- ✓ Dibujar, pintar, armar, cantar canciones, etc. (depende del objetivo de cada rincón).
- ✓ Ordenar, clasificar y ubicar los materiales.
- ✓ Motivar a la resolución de problemas, entre otros.

6.1.1.21 ¿Cómo evaluar?

Nos da a conocer que la evaluación es de suma importancia al proceso enseñanza aprendizaje, el cual sabremos si la metodología de rincones impartida es la adecuada o se tendrá que hacer algunos cambios. El carácter dinámico de cada rincón requiere de una evaluación, utilizando técnicas como:

- ✓ Observación directa y sistemática de los niños y niñas (sus reacciones, preferencias, problemas).
- ✓ Anecdótico.

6.1.1.22 Lista de Cotejo.

- ✓ Escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas (MINEDUC, 2014, pág. 13).

6.1.1.23 Ambiente de gimnasia

El rincón de gimnasio infantil es un lugar o denominado también como espacio de recreación y aprendizaje donde los infantes disfrutan de los diferentes

elementos existentes permitiendo estar en constante actividad y llevar una vida sana y saludable. En ese sentido el rincón de gimnasio es un lugar equipado con materiales con características propias a la edad de los niños. Aquí los niños desarrollan la motricidad gruesa como: trepar, saltar, reptar, correr, entre otras habilidades. Les ayuda a desarrollar progresivamente el equilibrio y la coordinación corporal (Pilco & Valles, 2021, pág. 8).

Es decir que este rincón ayuda a que los niños se mantengan activos, el cual existen actividades físicas naturales en el que incluimos los juegos que además de favorecer a su desarrollo integral ayuda también al desarrollo cognitivo, pues es de suma importancia que los niños y niñas lo practiquen para que tengan un estilo de vida saludable, en que incluye

una amplia gama de ejercicios físicos y sobre todo de cooperación en grupo como lo es saltar, correr, brincar, golpear con el pie, lanzar y atrapar objetos.

6.1.1.24 La importancia del ambiente de gimnasia en los niños

Es importante que los niños que participan en cualquier deporte ya que pueden beneficiarse de un estilo de vida activo ya que proporciona una oportunidad para que los jóvenes aumenten su actividad y se desarrollen socialmente y físicamente. La gimnasia es uno de los más completos programas de ejercicios disponibles para los niños, ya que incorporación de la fuerza, la flexibilidad, la velocidad, el equilibrio, la coordinación, el poder y la disciplina. Ya sea que estén involucrados en gimnasia recreativa o con un escuadrón de competencia, las habilidades aprendidas en la gimnasia pueden beneficiar el desarrollo general del niño. Por otro lado, la gimnasia requiere el compromiso y la concentración. La estructura de clases de gimnasia enseña a los niños cómo el trabajo duro y la dedicación vale la pena. Las normas y los códigos de conducta en la gimnasia ayudan a que los niños aprendan la importancia de las normas de seguridad y, enseña respeto hacia los demás. También ayuda a los niños a desarrollar una serie de habilidades motoras y de coordinación y ayuda a desarrollar un buen sentido de la conciencia corporal. Un gimnasta joven

aprenderá a utilizar las diferentes partes de su cuerpo de diferentes maneras (Pilco & Valles, 2021, pág. 8).

Es de suma importancia que los niños practiquen actividades físicas ya que permiten obtener excelentes habilidades y destrezas como lo es en el caso de las competencias de gimnasia sobre todo es beneficioso para el ser humano porque es una actividad que permite cuidar nuestra salud física sobre todo mejora la capacidad de reacción, los reflejos, una buena coordinación, sobre todo hay más control corporal en incluso ayuda a fortalecer lo que es la articulación y la musculación, pues permite que los niños trabajen en confianza con su cuerpo e incluso mejora lo que es la capacidad para poder trabajar de manera grupal.

6.1.1.25 Objetivo del ambiente de gimnasia

El objetivo de la gimnasia consiste en desarrollar la flexibilidad y la fuerza del cuerpo humano. Estas dos cualidades son, junto con la destreza, las condiciones esenciales de la eficacia de nuestros movimientos, de la disponibilidad de nuestro cuerpo, tanto en la vida

corriente como en la deportiva. Estas cualidades definen para el no deportista la "forma física" satisfactoria. De su cultivo regular depende el funcionamiento satisfactorio de las articulaciones y los músculos, que es la mejor manera de combatir el endurecimiento y la atrofia y de conservar durante el mayor tiempo posible un buen estado físico. Para el deportista, la flexibilidad y la fuerza, desarrolladas y cuidadas, permiten un rendimiento físico superior y una mejoría constante de las realizaciones de que es capaz el ser humano (Pilco & Valles, 2021, pág. 8).

Es decir que es destinada para el fortalecimiento y mejora de las capacidades físicas el cual propicia un espacio de información muy importante en el ámbito social a través de la práctica de la gimnasia, sobre todo brinda a los niños y niñas una clase más divertida y emocionante en el que se pueda trabajar con mayor interés y motive continuamente su participación y asistencia en el Centro de Desarrollo Infantil con el que ayudarían al equilibrio y coordinación

de los niños sobre todo al momento de realizar las actividades impartidas por el docente, dependiendo si lo realizan adecuadamente puede ser favorable a lo largo de su vida.

6.1.1.26 Gimnasia para niños en los Centros Infantiles

Los ejercicios deben ser presentados en forma de juegos, si son niños en edad preescolar, la mejor manera es la imitación de gestos, así puedes hacer movimientos tú misma o con un muñeco, por ejemplo, elevando las piernas o flexionándolas, y de esta manera, imitando, los niños hacen ejercicio. Pero como habíamos dicho, la atención es escasa y a los pocos segundos no prestarán más atención, por eso se debe cambiar rápidamente de un ejercicio a otro. Otra de las posibilidades es realizar la actividad física mediante un juego que tenga muy pocas reglas, generalmente se hacen juegos de persecución, donde los niños puedan correr por todo el terreno, y de esta manera desarrollan su resistencia y capacidad de percepción espacial (Pilco & Valles, 2021, pág. 9).

La gimnasia para niños son adecuados para ellos, una de las formas naturales de actividad física es el juego ya que favorece al desarrollo integral de los niños, pues es muy recomendable que ellos practiquen un deporte que les agrade sobre todo que sea llamativo y divertido para que por medio de ello logren fortalecer su cuerpo y puedan mantenerse activos pues ellos deben hacer mínimo un hora de ejercicio al día sobre todo tiene una intensidad media o vigorosa el cuál ayuda a fortalecer los huesos y lo más importante los

músculos. Las docentes deben saber elegir una actividad física acorde a cada uno de los alumnos para que les sea útil.

Actividades físicas para niños de 12 meses

- ✓ Estimularle para caminar y que, de forma gradual, a los 18 meses consiga caminar hacia delante y pueda lanzar un objeto y moverse en diferentes direcciones, tanto lineales como giros.
- ✓ Jugar con pelotas: aprender a lanzar y patear un balón.

- ✓ Juegos de manipulación: para golpear (tambores) o con cubiletes y bloques para apilar o encajar, juegos de cubo y pala en el parque, manipulación de la arena.
- ✓ Saltar en el sitio o desde pequeñas alturas con los pies juntos.
- ✓ Ayudarle para que adquiera seguridad al trepar.
- ✓ Fomentar el uso de parques infantiles (uso de toboganes, columpios, balancines, elementos de trepa y equilibrio).
- ✓ Proponerle llevar y traer cosas de un sitio a otro.
- ✓ Jugar en el agua (tanto a diario en la bañera, como en piscinas adecuadas y siempre bajo la supervisión del adulto) (Enfamilia, 2013).

6.1.1.27 Actividades físicas para niños de 2 a 3 años

El sentido del equilibrio.

- ✓ Todavía es pequeño y puedes bailar con él en brazos. O puedes llevarle a caballito y hacer carreras y frenazos. Se morirá de risa.
- ✓ También le encantan los acelerones cuando va sentado en la silla (pero hay que ir pensando en dejarla ya solo para trayectos largos)
- ✓ Puedes darle la mano para que camine por un bordillo o jugar a mantener el equilibrio con los brazos extendidos mientras camina por una hilera de baldosines.
- ✓ Empieza a enseñarle a bajar por un tobogán. Muéstrale cómo debe apoyar los brazos por delante. Asegúrate de que, al llegar abajo, la velocidad no es excesiva.

Los brazos

- ✓ Sujétale por los antebrazos y muñecas y álzale del suelo unos centímetros. Mientras le tienes suspendido en el aire, se tonifican los músculos.
- ✓ Busca una escalera de barras (por ejemplo, la de subir a un tobogán) y dile que se cuelgue agarrado de las manos como un monito. Anímale a que aguante el peso de su cuerpo cada vez un poquito más.

- ✓ En el agua, enséñale a brucear. Indícale los movimientos de los brazos más útiles para nadar. Movimientos simétricos (braza) o alternos (crawl)
- ✓ Lanzar y recoger pelotas, mejora su coordinación y fortalece los músculos de sus brazos.

Las piernas

- ✓ Ya camina y va a empezar a correr. Anímale a hacerlo trechos cortos. En el pasillo, en la acera, en el parque, en el patio.
- ✓ Un triciclo o una bici (con o sin pedales, no importa) le permite desarrollar fuerza en las piernas y fortalece también su cintura.
- ✓ Subir y bajar escaleras requiere mucho esfuerzo en estos primeros años. De la mano o sujetándose a la barandilla. Primero tiene que poner ambos pies en el escalón. Hasta los 3 años no pueden hacerlo alternando los pies. Es necesario estar vigilantes.
- ✓ Saltitos: de una baldosa a otra: por encima de un objeto pequeño; desde un solo escalón. Al principio debes sujetarle de las manos.

Coordinación

- ✓ Dar patadas a una pelota. Primero con la pierna dominante.
- ✓ Bailar o cantar canciones en las que hay que tocar distintas partes del cuerpo.
- ✓ Jugar al corro dando vueltas hacia un lado y luego cambiar el sentido del giro.
- ✓ En el jardín o en el parque, se puede hacer una pequeña gimnasia: corre hasta el árbol gordo, dale tres vueltas, pasa por debajo del banco, sube al tobogán, deslízate por él, ahora das 3 saltitos con los pies juntos (Martínez, 2019).

6.1.1.28 Beneficios del ambiente de gimnasia en los Centros Infantiles

Durante sus primeros años, los niños desarrollan gran cantidad de destrezas y habilidades que serán determinantes para el desempeño cognitivo,

motor y socio-emocional a lo largo de su vida. Se ha comprobado que la práctica de la gimnasia contribuye de manera

positiva en la estimulación de las distintas áreas de desarrollo del ser humano. Cuando se practica desde temprana edad los beneficios suelen ser aún mayores, tanto en la parte física, como en la cognitiva y conductual (Pilco & Valles, 2021, pág. 10).

Se refiere a una actividad física el cual consiste en realizar diversos ejercicios que ayuda a mejorar la flexibilidad y coordinación del cuerpo el cual ayuda a la salud física y tiene beneficios mentales, también reduce el nivel de estrés y mejora el estado de ánimo, de igual manera mejora la capacidad cognitiva, ya que puede aumentar la memoria y la concentración de los niños y niñas.

6.1.1.29 Tipos de Gimnasia

Existen diferentes tipos de gimnasia que fomentan disciplina deportiva desarrollo físico, mental y sobre todo emocional para los niños y niñas en el que tenemos 5 tipos muy importantes los cuales son: (Pilco & Valles, 2021, pág. 11).

✓ Gimnasia general

La gimnasia general es una disciplina en la que participa personas de todas las edades en grupos desde 6 hasta 20 gimnastas que ejecutan coreografías de manera sincronizada. Los grupos pueden ser de un solo género o mixtos.

✓ Gimnasia artística

La gimnasia artística es aquella que por medio de movimientos del cuerpo empleando cabeza, brazos y piernas crea una forma de expresarse con música e incluso con un acompañante y aparatos y se compone de diferentes modalidades según las categorías masculina y femenina.

✓ Gimnasia rítmica

La gimnasia rítmica es una disciplina en la que existe la modalidad femenina y masculina. Se ejecutan cinco rutinas con cinco aparatos diferentes: pelota, cinta, aro, mazas y cuerda. Los ejercicios se realizan sobre un tapiz. A la hora de puntuar se hace sobre un máximo de veinte puntos valorándose más la estética que las acrobacias.

✓ **Gimnasia aeróbica**

La gimnasia aeróbica, antes conocida como aeróbic deportivo, es una disciplina de la gimnasia en la que se ejecuta una rutina de entre 100 y 110 segundos con movimientos de alta intensidad derivados del aeróbic tradicional además de una serie de elementos de

dificultad. Esta rutina debe demostrar movimientos continuos, flexibilidad, fuerza y una perfecta ejecución en los elementos de dificultad.

✓ **Gimnasia acrobática**

La gimnasia acrobática también conocida como acro-sport es una disciplina de grupo en la que existen las modalidades de pareja masculina, pareja femenina, pareja mixta, trío femenino y cuarteto masculino.

6.1.2 Educación

Según (León, 2007) nos dice que la educación se define como las herramientas para entender el mundo, vivir, pertenecer, descubrirse y crear, pero en el hombre hay un espíritu que lo aviva y los inspira a entender, comprender y a desenvolverse en su lenguaje, mente sobre sus propios pensamientos, la educación universalizada, pero también individualiza.

La educación forma al sujeto individual, subjetivo, responsable ante el mundo y del mundo que le han mostrado, enseñado. Si no es libre no es responsable, no puede decidir, no se ha educado.

6.1.2.1 Educación Inicial

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas la educación Inicial tiene como objetivo el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas, la educación inicial tiene carácter voluntario, comprende hasta los 5 años de edad, y esta divide en dos etapas:

- 1) En Educación Inicial 1, para niños y niñas de dos a tres años de edad, la formación será semejante a la vida del hogar.
- 2) En Educación Inicial 2, para niños de cuatro a cinco años de edad, la formación se basará en promover las virtudes de los niños y niñas (Folgueira & Subías, 2018).

6.1.2.2 Currículo de Educación Inicial

Indica que el currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Tiene una visión ya que todos los niños y niñas son seres únicos e irrepetibles lo cual les hace los principales actores principales del proceso de enseñanza y aprendizaje (Ministerio de Educación, 2014).

Por consiguiente, el currículo de Educación Inicial se divide en ejes de desarrollo y aprendizaje, Educación Inicial y Educación General Básica. En Educación Inicial se dividen en subnivel 1 (0-3 años) y subnivel 2 (3 a 5 años).

Nos menciona que en el currículo de Educación Inicial en el subnivel 2 tenemos varios objetivos, de acuerdo a nuestro tema hemos tomado en cuenta el siguiente objetivo; Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal

y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos de los niños y niñas.

6.1.2.3 Ámbitos en Educación Inicial

En el currículo de Educación Inicial nos da a conocer diferentes ámbitos en el subnivel 2, los cuales son:

Identidad y autonomía: este ámbito está relacionado con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo.

Convivencia: esta relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los demás.

Relaciones con el medio natural y cultural: considera la interacción del niño con el medio natural con el que se desenvuelve, mediante lo dicho el niño va a desarrollar actitudes de curiosidad, comprensión, cuidado.

Relaciones lógicas/matemáticas: comprende el desarrollo de los procesos cognitivos con los que los niños, niñas explora y comprende su entorno y actúa sobre él.

Comprensión y expresión del lenguaje: Potencia el desarrollo del lenguaje de los niños, niñas como elemento fundamental de la comunicación, lo cual le permite exteriorizar sus sentimientos, ideas, deseos, emociones, etc.

Expresión artística: Desarrolla la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas, como la plástica visual, la música y el teatro.

Expresión corporal y motricidad: Desarrolla habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento propio del cuerpo.

6.1.2.4 Ámbitos de expresión corporal y motricidad

Según el (Ministerio de Educación,2014) argumenta que este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento de su propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones.

En este ámbito se realizarán procesos para lograr desarrollar la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

El ámbito de expresión corporal y motricidad tiene como objetivo desarrollar la capacidad motriz, la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio, través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos (Ministerio de Educación,2014).

También nos menciona que existen varias destrezas que los niños y niñas deben desarrollar a la edad de 4 a 5 años, ya que es muy importante que realicen diferentes actividades con el fin de ayudar a desarrollar sus habilidades motrices, ya que se puede tener destrezas en realizar cualquier actividad.

Definición de expresión corporal

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos. (Cáceres, 2010)

Es bien sabido que el primer año de vida de un niño requiere de su motricidad desarrollada a través de la expresión física. La espontaneidad y las tendencias de movimientos natural, además amplia y enriquece el lenguaje

corporal de los niños y niñas fomentando así el entender y expresar sus movimientos.

Importancia de la expresión corporal en los niños y niñas

La expresión corporal es importante ya que por medio de ellos los niños desarrollaran valores, prepara a los niños para que se pueda expresar y captar mensajes a través del lenguaje corporal. (Gutiérrez, 2005) plantea que la interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, sentaran las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser deshumanizado. Una de las funciones de la Educación infantil es la socialización de los niños o facilitar el proceso mediante el cual los niños y niñas se convertirá en un adulto de su sociedad.

Por medio de la expresión corporal ayudará a los niños y niñas a expresarse, conocer así mismo y al otro, de tal manera que los adultos conozcamos que los niños y niñas no quieran comunicarnos, de tal manera también ayudará a la aceptación de su propio cuerpo y ser crítico y autónomo.

De tal manera la expresión corporal es una forma de comunicación que a través del lenguaje corporal y del movimiento exterioriza e informa sobre los estados de ánimo, emociones, ideas, pensamientos y sentimientos, a la vez forma parte importante de las características que dan la identidad personal a cada persona.

Factores a tener en cuenta a la hora diseñar y desarrollar las actividades de expresión

Según (Gutiérrez, 2005) nos da a conocer varios factores que intervienen al momento de realizar una actividad.

Creatividad: es una capacidad que esta al final un proceso y para que este proceso sea posible debemos en primer lugar desarrollar la imaginación de los niños y niñas.

Estimulándola, animándolo a que explore y relacione los aprendizajes con su natural espontaneidad, del mismo modo que disfrute. El promover la imaginación, la curiosidad y la espontaneidad es función del docente a cargo, padres de familia (Gutiérrez, 2005).

Realizar actividades que estimulen la imaginación de los niños y niñas de tal manera que los haremos motivándolo para que sea capaz de romper los moldes de lo cotidiano, permitiendo así que se divierta y aprenda al mismo tiempo. Hay que tener en cuenta que los niños y niñas en esta etapa pasa de la fantasía a la realidad y de la realidad a la fantasía con total facilidad. Mediante el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas contamos con dos características implícitas la niñez, por un lado, tenemos la actividad natural de los niños que es el juego lo cual este está lleno de fantasía y por otro lado tenemos la pasión que muestra por la exploración y el descubrimiento.

Investigación: para que los niños puedan dar curso a su natural instinto investigador, a su curiosidad, avidez de sensaciones y nuevos estímulos, debemos provocarle, incitarle, teniendo en cuenta que nos debemos poner barrera a estas conductas.

Relación: En el continuo juego de descubrimiento del mundo, lo que más les apasiona a los niños es contacto con el otro, la relación que establece los niños en el centro de Desarrollo Infantil hace que no solo aprenda cosas que bien pueden enseñarle los padres de familia.

Interiorización: será imprescindible en el proceso de aprendizaje de los niños, ya que los aprendizajes que pretendemos deben partir del auto conocimiento y llegar a convertirse en conductas conscientes.

Comunicación: La comunicación de los niños primero debe ser con el exterior y seguidamente con el adulto que está a cargo del cuidado de los niños se produce en un principio exclusivamente a través de la manifestación del mundo interior de los niños, de sus tensiones, alegrías y necesidades (Gutiérrez, 2005).

Expresión corporal y su acción pedagógica

La expresión corporal son objetivos de aprendizaje orientados a favorecer y reforzar las áreas de desarrollo de los niños y niñas específicamente en área motora, creativa y afectiva, llevando así a tener un aprendizaje significativo tanto para los niños y niñas como para la docente (ANKUASH, 2015).

Ante lo expuesto la expresión corporal es una forma de comunicarnos para expresarnos por medio de movimientos, emociones y sensaciones, están orientados en fortalecer las áreas del desarrollo de los niños y niñas con el fin de lograr una enseñanza gratificante.

Finalidad de la expresión corporal

Tiene doble finalidad: por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental de los niños y niñas.

Beneficios de la expresión corporal

- Desarrolla habilidades motrices
- Controla sus movimientos
- Mejora el equilibrio
- Establece conexiones entre la mente y el cuerpo
- Aprende a cuidar, amar y respetar su cuerpo tal como es.
- Estimula la creatividad, imaginación y la espontaneidad.
- Favorece en el desarrollo personal (Gutiérrez, 2005).

Características evolutivas de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad

Según (ANKUASH, 2015) nos indica que los niños y niñas de 4 a 5 años edad están llenos de energía, son inagotables, deseosos de aprender y explorar por sí mismos y con ganas de participar en las actividades y se muestran más independientes.

En su desarrollo físico y motriz:

- Muestran mayor coordinación en sus movimientos corporales

- Pueden recoger un balón en movimiento
- Mejora su equilibrio pueden saltar sobre un pie
- Tienen mayor habilidad en su motricidad fina
- Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda.

Su lenguaje:

- Son capaces de expresar verbalmente su estado de ánimo, sus necesidades personales y deseos.

- Combinan oraciones cortas
- Preguntan por todo aquello que les despierta curiosidad y les inquieta.

- Muestran dificultad utilizando los tiempos verbales por ejemplo "ya sabe" por "ya se"

- Entienden el argumento de cuentos sencillos.

Nivel conductual y emocional

- A esta edad los niños y niñas son egocéntricos y quieren que el mundo gire a su alrededor, pero ya es capaz de juegos y juguetes con sus compañeros.

- Muestran actitudes de protección ante los más pequeños.
- Reconocen la emociones y sentimientos de los demás.
- Mezclan fantasía con la realidad
- Les gusta hacer encargos y asumir responsabilidades en la tareas domésticas y escolares.

Conciencia corporal

Es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras, hay que tener en cuenta que se entra a un proceso de

retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar la conciencia corporal y la relajación.

Ante lo dicho (ANKUASH, 2015) nos da a conocer los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma conciencia de si son:

- Conocimiento del propio cuerpo.
- Movilidad - Inmovilidad.
- Cambios posturales (de pie, de rodillas, sentado).
- Desplazamientos, saltos, giros.
- Agilidad y coordinación.
- Noción y movilización del eje corporal.
- Equilibrio estático y dinámico.
- Lateralidad.
- Respiración.
- Identificación y autonomía.

- Control de la motricidad fina.
- Coordinación óculo manual.
- Expresión y creatividad.
- Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Motricidad

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que interviene en todos los sentidos de nuestro cuerpo, involucra la espontaneidad, creatividad, intuición tiene que ver con las personalidades de cada niño y niña (Castillo & Buitrago, 2016, pág. 27).

La manifestación de la motricidad es el juego ya que por medio de ellos va a desarrollarse, la primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va relacionando con los estímulos y experiencias vividas, generando así movimientos cada vez más coordinados.

Los niños y niñas pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento, puesto que cuando ellos nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasar a ser movimientos más rústicos con poca coordinación, y al pasar el tiempo ya son capaces de realizar movimiento más controlados y con mayor coordinación.

6.1.2.5 Motricidad gruesa.

Hace referencia a los movimientos amplios, tiene que ver con la coordinación general y visomotora, con el tono muscular y con el equilibrio. (Caiza, 2023) Nos indica que la motricidad gruesa es la encargada de controlar a los grandes grupos musculares y por ende a los grandes movimientos como correr, saltar, lanzar , entre otros , por lo tanto estas habilidades deben ser la base fundamental a desarrollar desde tempranas edades ya que permite la dominación de las partes gruesas del cuerpo puesto que estas ayudaran al desarrollo de diferentes actividades como juegos y bailes que se realizan a diario, también fomentaran el dominio de habilidades motoras.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años por ende se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas (González, 1998).

Habilidades motrices básicas

Son habilidades motoras básicas y actividades motoras como son las deportivas correr, saltar, lanzar, coger, dar pastas a un balón, escalar, las habilidades motoras básicas no se relacionan con la edad de los niños y niñas si no a la habilidad que tenga cada uno (Castillo & Buitrago, 2016).

Al transcurso del día realizamos varios movimientos comunes; caminamos, saltamos, correr, girar, trepar, lanzar, atrapar, todas estas actividades son comunes en nuestra vida cotidiana. Por otra parte, las tareas diarias, aunque parezcan sencillas, requieren un aprendizaje y eso es necesario gestionarlo bien. Ya que por

medio de ellos podemos aprender técnicas y habilidades más complejas necesarios para practicar diversos deportes, juegos, bailes.

Clasificación de habilidades motrices

Estas habilidades motrices básicas de pueden clasificar en:

- **Locomotoras:** andar, correr, saltar, variaciones de saltos, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar.
- **No locomotoras:** su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio: balancearse, inclinarse, estirarse, doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, colgarse, equilibrarse.
- **De proyección/recepción:** se caracteriza por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos como lanzar, golpear, batear, atrapar

Etapas del desarrollo

Ante esta dinámica daremos los autores (Figueiras, Neves , Ríos, & Benguigui, 2011) menciona que el desarrollo de los niños y niñas va desde su nacimiento hasta los 5 años de edad.

Edad 1 año

Habilidades motoras

- Se sienta de manera independiente y detiene la cabeza.
- Agarra objetos pequeños con el pulgar y dedo índice.
- Camina con apoyo.

Habilidades sensoriales cognitivas

- Imita sonidos y las acciones.

- Responde a la música con el movimiento del cuerpo.
- Mira objetos que no están a la vista.

Habilidades de lenguaje y sociales

- Dice sus primeras palabras.
- Muestra afecto a las personas conocidas.
- Muestra ansiedad al separarse de sus padres.
- Entiende oraciones sencillas.

Edad 2 años

Habilidades motoras

- Se alimenta con la cuchara.
- Se agacha a recoger objetos sin caerse.
- Da pasos hacia atrás.
- Construye torres de 3 a 4 bloques.

Habilidades sensoriales y cognitivas

- Le gusta desarmar cosas.
- Explora los alrededores.
- Apunta a 5-6 partes del cuerpo cuando se le pregunta.

Habilidades de lenguaje y sociales.

- Tiene un vocabulario de cientos de palabras.
- Silva o intenta cantar.

- Disfruta leer un libro.
- Señala las partes del cuerpo cuando se le pregunta.

Edad 3 años

Habilidades motoras

- Lanza la pelota sobre la cabeza.
- Se viste con ayuda.
- Utiliza en inodoro con un poco de ayuda.
- Camina en una línea recta.
- Monta triciclo.

Habilidades sensoriales y cognitivas

- Recuerda lo que paso ayer.
- Conoce algunos números.
- Junta dos pares iguales.

Habilidades de lenguaje y sociales

- Dice oraciones de 3-5 palabras.
- Imita tareas del hogar o ayuda con tareas simples.
- Reconoce el género de palabras.
- Conoce su nombre y su apellido.

Edad 4 años

Habilidades motoras

- Cepilla sus dientes con ayuda.
- Utiliza el inodoro solo.
- Atrapa una pelota que rebota.
- Sostiene un lápiz.
- Construye una torre de 7-9 a bloques.
- Monta bicicleta.

Habilidades sensoriales y cognitivas

- Reconoce los colores primarios.
- Nombra objetos por su forma o color.
- Sigue instrucciones.
- Quiere saber que va a pasar continuación.

Habilidades de lenguaje y sociales

- Hace preguntas directas.
- Quiere explicaciones de porqué y como.
- Pretende jugar con objetos imaginarios.
- Ayuda a guardar los juguetes.

Edad 5 años

Habilidades motoras

- Establece la preferencia de mano.
- Colorea dentro de las líneas.

- Camina equilibradamente.
- Salta en un solo pie.
- Corre y salta.
- Trepa con habilidad.

Habilidades sensoriales y cognitivas

- Le gusta aprender más.
- Utiliza un lenguaje más complejo.
- Entiende y nombra los nombres opuestos de las cosas.

Habilidades de lenguaje y sociales

- Distingue del bien o del mal.
- Empieza a construir relaciones importantes.
- Pretende jugar juegos con sus compañeros.

Ante lo expuesta podemos decir que los niños y niñas varían su desarrollando de destrezas, puesto esto es muy común, ya que unos niños esta más adelantado en el proceso de desarrollo y otro están un poco atrasados.

6.1.3 El rincón de gimnasia para desarrollar el ámbito de la expresión corporal y motricidad

El rincón de gimnasia está conformado por distintas actividades físicas el cual nos permite desarrollar diferentes habilidades y destrezas acorde a la edad del niño, este tipo de actividades se lo puede realizar de manera individual o grupal en el que los niños puedan saltar, patear con un pie, lanzar objetos, brincar y correr. Esto ayuda a que la expresión corporal y motricidad de los niños permitan su desarrollo físico y sociabilidad con su entorno, el cual permite aumentar su fuerza,

coordinación, flexibilidad y velocidad logrando desarrollar su equilibrio y el sentido del ritmo.

El objetivo del rincón de gimnasia es desarrollar el ámbito de la expresión corporal y motricidad desarrollando la capacidad motriz, coordinación dinámica global, disociación de movimiento, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio a través de actividades físicas naturales en el que incluimos los juegos en el que favorece su desarrollo integral, puesto que esto ayuda a su desarrollo cognitivo y sobre todo a la cooperación grupal como lo es saltar, correr, brincar, golpear, lanzar y atrapar objetos.

Es de gran importancia organizar de manera adecuada los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial especialmente el ambiente de gimnasia ya que lo dicho anteriormente permite a los niños y niñas la integración con las demás personas, ayuda a estimular el desarrollo motriz, cognitivo, emocional y social incentivando así a cumplir todas las actividades diseñadas por la docente, cabe recalcar que estos ambientes deben ser acogedores, agradables y acorde a la edad de cada uno de los niños, ya que a través de ello les permitirá expresarse y obtener un buen control sobre sus relaciones sociales.

Es decir que a los niños y niñas desde su nacimiento se relacionan con el medio a través de su cuerpo y sus sentidos, en el cual van descubriendo sus movimientos y adquieren sus primeras nociones tocando, sintiendo y sobre todo expresará sus primeras emociones y sensaciones. Este proceso irá mejorando y ampliando sus posibilidades físicas y capacidades mentales dándoles así la oportunidad de expresarse mejor.

Es beneficioso para los niños y niñas ya que les posibilita crecer como seres humanos y aprender a conocer las potencialidades de su cuerpo, pues la expresión corporal juega un papel fundamental para su desarrollo psicomotor, permitiendo que el niño conozca mejor su cuerpo y lo que es capaz de lograr, sintiéndose bien consigo mismo logrando obtener un mejor control y manejo de su cuerpo, por ello es importante realizar actividades que pongan en práctica su creatividad en el que

puedan desarrollar su creatividad y destrezas, también ayudaremos a mejorar su salud a través del ejercicio, juegos y baile que permitirá desarrollar la atención al momento que el docente imparta las actividades con las que van a trabajar, de igual manera desarrollará la memoria y agilidad mental, ya que al momento de jugar y hacer ejercicios ellos puedan conocer el espacio en el que se mueven.

Debemos tener en cuenta que al momento de organizar los ambientes de aprendizaje debemos tomar en cuenta algunos puntos importantes:

- Tener un espacio disponible en el aula.
- El ambiente de gimnasia debe estar organizado y distribuido acorde a las necesidades de los niños.
- Tener elementos suficientes y de buena calidad que sean llamativos e interesantes.
- El ambiente de gimnasia debe estar diseñada de acuerdo a la planificación de la docente y las destrezas que se deseen desarrollar.

Las planificaciones que imparte el docente son fundamentales ya que son encaminadas a desarrollar las destrezas de los niños y niñas logrando un aprendizaje óptimo y sobre todo la participación de todos los niños y niñas al momento de realizar actividades físicas y deportivas.

6.2 Teoría legal

6.2.2 Constitución de la República del Ecuador

Artículo 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (ECUADOR, 2008)

Artículo 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (ECUADOR, 2008)

Artículo 32.- La salud es un derecho que garantiza el Estado, cuya realización se vincula al ejercicio de otros derechos, entre ellos el derecho al agua, la alimentación, la educación, la cultura física, el trabajo, la seguridad social, los ambientes sanos y otros que sustentan el buen vivir. (ECUADOR, 2008)

Artículo 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, la práctica del deporte y al tiempo libre. (ECUADOR, 2008)

Artículo 381.- Establece que el Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas. (ECUADOR, 2008)

Artículo 382.- Se reconoce la autonomía de las organizaciones deportivas y de la administración de los escenarios deportivos y demás instalaciones destinadas a la práctica del deporte, de acuerdo con la ley. (ECUADOR, 2008)

6.2.3 Ley Orgánica de Educación Superior

Art. 4. – - Derecho a la Educación Superior. - El derecho a la educación superior consiste en el ejercicio efectivo de la igualdad de oportunidades, en función de los méritos respectivos, a fin de acceder a una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia. (SUPERIOR, 2010)

Artículo 10.- Articulación del Sistema. - La educación superior integra el proceso permanente de educación a lo largo de la vida. El Sistema de Educación

Superior se articulará con la formación inicial, básica, bachillerato y la educación no formal. (SUPERIOR, 2010)

Artículo 12.- Principios del Sistema. - El Sistema de Educación Superior se rige por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica y tecnológica global. (SUPERIOR, 2010)

6.2.4 Unidad de Integración Curricular

Artículo 9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular - Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular.

b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas. (Universitario, 2021)

Artículo 10.- Aprobación de la unidad de integración curricular. - La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones: a) el desarrollo de un trabajo de integración curricular; b) La aprobación de un examen de grado de carácter complejo en donde el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación. La Unidad de Integración Curricular, tendrá una escala de aprobación Cuantitativo y cualitativo (Mayor o igual a siete (7) Aprobado - Menor que siete (7) Reprobado), el mismo que será registrado por las secretarías de carrera una vez emitida el Acta de grado. (Universitario, 2021)

Artículo 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras,

asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados. (Universitario, 2021)

Artículo 26.- De la calificación. - La calificación de la unidad a través de la opción de trabajo de integración curricular será sobre diez (10) puntos, evaluada con la aplicación de rúbricas elaborada para el efecto. Se establece como calificación mínima de siete (7) puntos para aprobar, en caso contrario se reprobará la unidad de integración curricular. (Universitario, 2021)

La Ley Orgánica de Educación Superior, en el **Art. 87** establece que, “como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías pre profesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad.”. (Universitario, 2021)

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el **Art. 144**, establece que, “Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en forma digital para ser integradas al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor”. (Universitario, 2021)

6.3 Teoría Referencial

La autora (Rodríguez, 2014) Considera que el ambiente de gimnasia infantil es de gran importancia ya que ayuda a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades y destreza, pues tiene como propósito fundamental aumentar su creatividad y que se desarrollen socialmente y físicamente.

El ambiente de gimnasia es indicado para que los niños y niñas incorporen la fuerza, flexibilidad, velocidad, equilibrio, coordinación, el poder y la disciplina en general en ambiente de gimnasia benéfica el desarrollo integral de los niños.

Los beneficios que ofrece el trabajo en los rincones en toda la Institución Educativa deben contar con rincones con rincones adecuados para los niños, es importante que los docentes planifiquen o diseñen rincones de acuerdo a las experiencias de aprendizaje. (MINEDUC, 2014)

Según Chazín (2007) citado por (Morales, 2016) afirma que:

El niño debe saber hacer un movimiento, donde con él se dé cuenta que pueda realizar una serie de gestos, sensaciones, que le hace accionar una o varias partes de su cuerpo. Es mejor que el niño exprese corporalmente a través de sus impulsos y no por mirar a otro. Con ellos podemos ver la respuesta de creatividad, aparte de la libre expresión, ayuda a desarrollar una capacidad e integración a otras actividades.

Continuando con la interpretación de lo dicho, el ámbito de expresión corporal y motricidad es importante puesto que los niños al realizar solos distintos movimientos como correr, trepar, caminar, etc. Van desarrollando sus habilidades y destrezas puesto que los niños son libres de realizar movimientos.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años por ende se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas. (González, 1998)

Reseña Histórica “Carlota Noboa De Durango”

El centro “Carlota Noboa De Durango” nacido en la ciudad de Guaranda Provincia de Bolívar el 23 de octubre de 1998 pertenece a una familia distinguida por su posición social y cultural. El centro “Carlota Noboa De Durango” para instalarse en la escuela del kínder se empieza por ponerse de un lado real y alegre de una forma adornada con piezas, flores en bellísimos perfumes a fin de comenzar por el ambiente de avanzado de firmas y evaluaciones todo de fácil manejo para los párrafos colectando de material ligero manejado y apropiado para actuar y objetivar para capacitar al niño con un descubrimiento y abriendo alcanzando instalar los grupos de dos y de cinco grupos de edad de los infantes con la comparación de los

señores profesores Luiza García, Clara Jiménez, y Dalila Este jardín funcionaba en la casa del Señor Eudides Quegua.

El señor director de ese entonces Sr Luis Querello Gonzales inaugura oficialmente en febrero de 1932 como vivencia de las autoridades civiles, educativos, militares, y demás caballeros, padres de familia y público en general.

En 1937 se cambia el nombre del Jardín con el de "Josefina Barba". en 1938 pasa la señora Barba De Durango pasa a desempeñarse a la dirección de la escuela. El 26 de octubre de 1942 es nombrada directora del Jardín la Sr Profesora Onlonie Durango. En marzo de 1966 por decreto N 799 de 13 de diciembre de 1965 se cambiase el nombre del jardín de infantes con el de la señora "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" El 3 de marzo de 1975 asumen sus funciones la nueva directiva del plantel con la señora profesora Laura Chaves Guerrero desde el 15 de septiembre de 1994 queda encargada de la dirección del plantel la Srta. Zoila Villavicencio Espinoza hasta el 19 de enero de 1995 en que le nombran titular le extienden el nombramiento como directora del jardín "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" ocupando la partida económica la Srta. Laura Guerrero que se jubiló.

El personal docente cuenta con 6 docentes y 1 directora que trabaja en el jardín es el siguiente:

Srta. Zoila Villavicencio Espinoza	directora
Srta. Elena Verdezoto Cárdenas	"A"
Srta. Marcia Valladolid Navarrete	"B"
Srta. Jaqueline Valladolid Vásconez	"C"
Srta. Rebeca Flores Zapata	"D"
Srta. Raquel Larrea Chaves	"E"
Srta. Mercedes Zapata	Educación física

Plano del Jardín

Escalas: 1: 500

Superficie: 2.770. 62 m²

Superficie de patio: 2.057.42 m

Dirección para llegar a la Escuela: Avenidas de la escuela "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" Av. Manuela Cañizares, Calle sucre, frente a la casa de la cultura y Selva alegre, calle pichincha a lado de la Escuela Gustavo Lemos.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

El enfoque que se utilizó en la investigación es de carácter mixto.

Cuantitativo: Toma como centro de su proceso de investigación a las mediciones numéricas, utiliza la observación del proceso en forma de recolección de datos y los analiza para llegar a responder a sus preguntas de investigación (Cortes & Iglesias, 2004, pág. 10).

Por otro lado, el enfoque de la investigación fue cuantitativa ya que nos permitió implementar la encuesta a los cuatro docentes del Centro de Desarrollo Infantil Carlota “Noboa de Durango” de tal forma recolectar, analizar e interpretar los datos cuantificables de las variables: Rincón de Gimnasia y el ámbito de expresión corporal y motricidad.

Cualitativo: Es una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones de los hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo necesario (Cortes & Iglesias, 2004, pág. 10).

Se implementó la ficha de observación para identificar y explicar las características que presentan los niños y niñas del subnivel II paralelo “D” del Centro de Desarrollo Infantil, en lo que hizo referencia al ámbito de expresión corporal.

7.2 Diseño o tipo de estudio

Por el propósito:

Investigación Aplicada

En la investigación aplicada el principal propósito es buscar soluciones que tengan unas aplicabilidades un corto o medio plazo. Por consiguiente, el tipo de ámbito al que se aplica es muy específicos y bien delimitado, ya que no se trate

explicar una amplia variedad de situaciones, sino que más bien se intenta abordar un problema específico (Castillero, 2017).

En nuestro proyecto estudiamos los problemas que tenían los niños y niñas del centro del Desarrollo Infantil Carlota Noboa al momento de hacer actividades en el rincón de gimnasia, el cual aplicamos varias actividades para desarrollar sus destrezas y habilidades.

Por Nivel de estudio:

Investigación Descriptiva

Buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Describen situaciones, eventos o hechos, recolectando datos sobre una serie de cuestiones y se efectúan mediciones sobre ellas, buscan especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice (Cortes & Iglesias, 2004, págs. 20,21).

Porque estamos midiendo cada una de las variables de nuestro proyecto que ya han sido estudiadas anteriormente.

Por el lugar:

Documental

Es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos entre otros, en ellas la observación está presente en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de estudio (Reyes & Alvarado, 2022).

Nuestra investigación es documental ya que utilizamos diferentes documentos como lecturas de cómo, libros, artículos, revistas, resultados de investigaciones el cual que nos aportó para el desarrollo de nuestra investigación.

Investigación de campo

Tiene como objetivo comprender, analizar e interactuar cualitativamente con los individuos en sus entornos nativos y recopilar datos. Al decir que están en el campo los científicos sociales suelen referirse al mundo real donde se estudian las actividades y los sucesos de la vida cotidiana de las personas (Artega, 2022).

Utilizamos el método de investigación de campo ya que ejecutamos la propuesta dentro del centro Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango” ya que por medio de ello pudieron lograr un aprendizaje significativo.

7.3 Métodos

Método deductivo- Inductivo

Se basa en el estudio de la realizada y la búsqueda de verificación o falsación de unas premisas básicas a comprobar. A partir de la ley general se considera que ocurrirá en una situación particular (Castillero, 2017).

El método Inductivo permitió conocer un hecho concreto desde lo general hasta lo lógico particular, esto nos aportó para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se basa en la obtención de conclusiones a partir de la observación de hechos. Las observación y análisis permiten extraer conclusiones verdaderas, pero no permite establecer generalizaciones o perdiciones (Castillero, 2017).

El método deductivo ya que permitirá establecer un hecho concreto para formar un razonamiento más generalizado, lo cual permitió resolver un problema práctico dentro de los niños y niñas del subnivel 2 paralelo “D” del Centro de Desarrollo Infantil Carlota Noboa de Durango.

Método de análisis síntesis

Son procesos que permiten al investigador conocer la realidad. El análisis maneja juicios, es un proceso de conocimiento que se inicia por la identificación de cada una de las partes que caracterizan una realidad, podrá establecer la relación

causa-efecto entre otros elementos que componen el objeto de investigación (Vásquez I. , 2005).

Por medio de este método se pudo describir lo que sucede dentro del Centro de Desarrollo Infantil Carlota Noboa de Durango y de este modo emitiremos conclusiones en base a un análisis de los resultados de la investigación.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica:

OBSERVACIÓN DIRECTA: Se utilizó esta técnica ya que fue aplicada a los 28 niños y niñas del sub inicial II paralelo “D”

Encuesta

Es una técnica de producción de datos que, mediante la utilización de cuestionarios estandarizados, permite indagar sobre múltiples temas de los individuos o grupos estudiados: hechos, actitudes, creencias, opiniones, pautas de consumo, hábitos, prejuicios predominantes e intenciones a voto (Katz, Seid, & Abiuso, 2019, pág. 2).

A través de un cuestionario prediseñado que se realizó para recolectar datos necesarios para la investigación lo cual fue aplicada a las 4 docentes a cargo del sub inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”.

Ficha de Observación

Son instrumentos fundamentales para registrar aquellos datos que nos proporcionan las fuentes de primera mano a los sujetos que viven la problemática presentada. Son ideales para las ciencias sociales, para la entrevista y los registros anecdóticos (Herrera, 2011).

Diseño por la dimensión temporal

Diseño Transversales

Utilizamos este diseño porque empleamos encuestas y fichas de observación, en el centro de desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango” para la recolección de datos.

7.5 Universo y Muestra

El universo con la que se realizó la investigación fueron niños y niñas y docentes del sub inicial II, del centro de Desarrollo Infantil Carlota Noboa de Durango.

Centro de Desarrollo Infantil	
Carlota Noboa de Durango	
Niños	18
Niñas	10
Docentes	4
Total	32

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango “

Elaborado por: Herrera Josselyn & Poaquiza Jenny

7.6. Procesamiento de información

Por medio de ello se pretende establecer un análisis de la información encontrada a través de las investigaciones, lo cual se plasmó en gráficos estadísticos con su respectivo análisis, y tabla de preguntas.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Resultados de la encuesta dirigido a las Docentes

Ítem 1

¿Conoce qué es un rincón de aprendizaje de acuerdo a la metodología trabajo?

Tabla 1

Conocimiento del rincón de aprendizaje de acuerdo a la metodología de trabajo

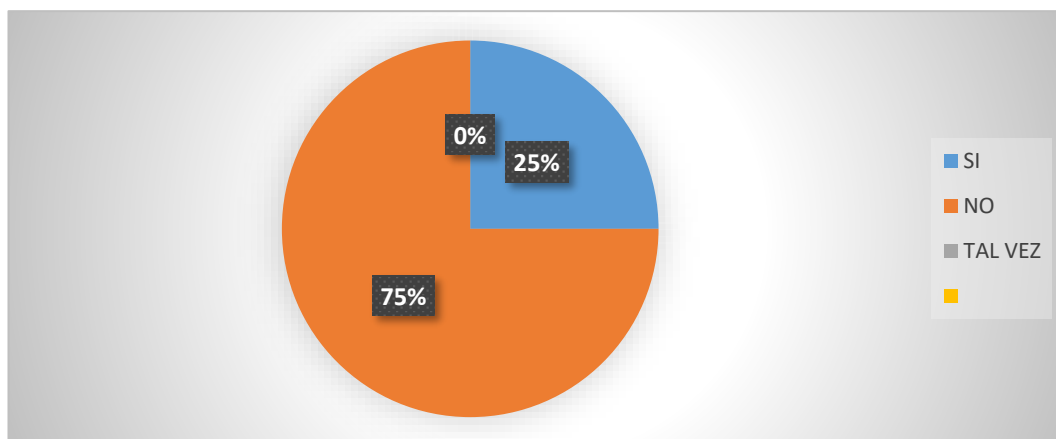
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	2	50%
Tal vez	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”, 2023.

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Gráfico 1

Conocimiento del rincón de aprendizaje de acuerdo a la metodología de trabajo



Fuente: centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango2

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Análisis e interpretación

Mediante la encuesta aplicada a las docentes se evidenció que la mayoría no conoce que es un rincón de aprendizaje de acuerdo a la metodología juego

trabajo, puesto que sus estrategias de enseñanza son de manera mecánica dejando un lado lo que es la parte motora gruesa, por otro lado, se constató un número minoritario de docentes que si tienen conocimiento sobre esta área y su importancia en el desarrollo integral del niño, sin embargo no lo trabajan, ya que retrasa su planificación curricular.

Ítem 2

¿Tiene conocimiento sobre los beneficios de un rincón de aprendizaje para los niños y niñas de educación inicial?

Tabla 2

Conocimiento de los beneficios del rincón de aprendizaje

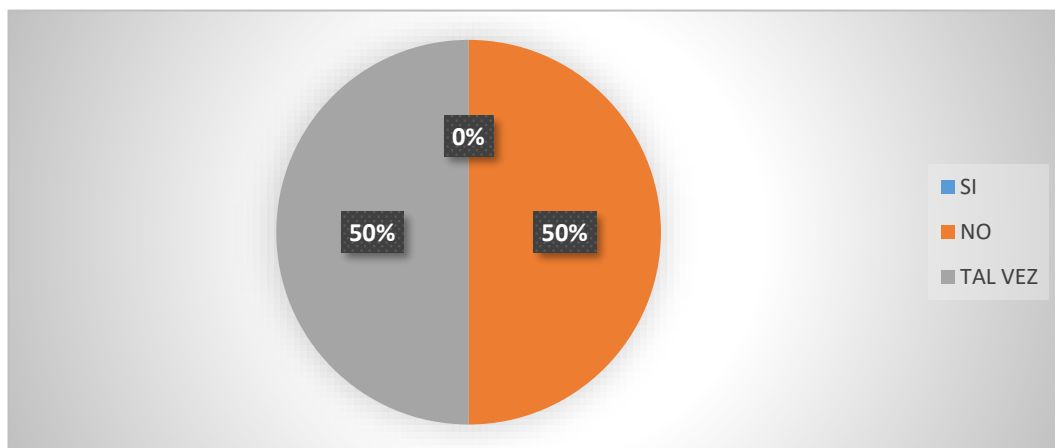
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	50%
Tal vez	2	50%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”, 2023.

Elaborado por: Josselyn Herrera y Poaquiza Jenny.

Gráfico 2

Conocimiento del rincón de aprendizaje de acuerdo a la metodología de trabajo



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota de Durango”

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Análisis e interpretación

La mitad de docentes tienen conocimiento sobre los beneficios de un rincón de aprendizaje para los niños/as en educación inicial, sin embargo, mediante la observación en las prácticas pudimos constatar que había desinterés al momento de

practicar actividades físicas para el beneficio de cada uno de los niños/as de cuatro a cinco años.

Ítem 3

¿Cómo docente propicia el interés sobre el uso del rincón de gimnasia?

Tabla 3

Como propicia el interés sobre el rincón de gimnasia

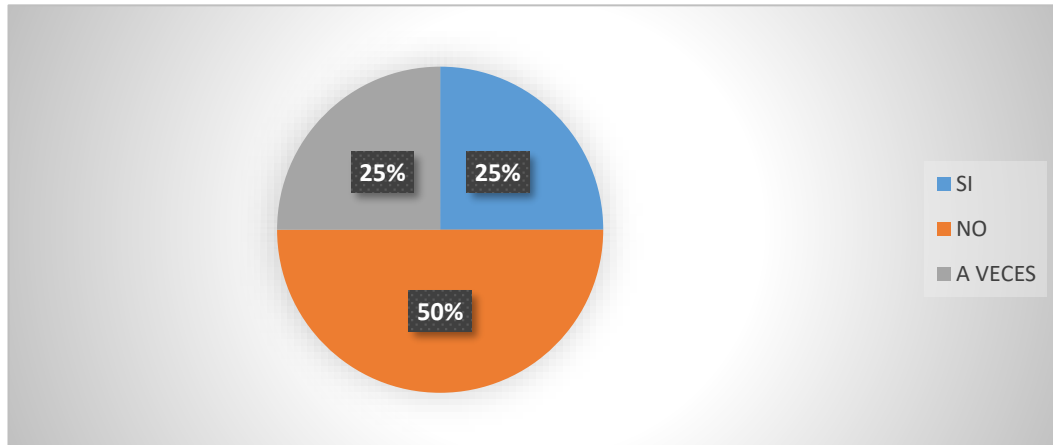
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	2	50%
A VECES	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”, 2023.

Elaborado por: Josselyn Herrera Y Jenny Poaquiza.

Gráfico 3

Como propicia el interés sobre el rincón de gimnasia



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Análisis e Interpretación

La mayoría de docentes no propicia interés sobre el uso del rincón de gimnasia, sin embargo, se pudo constatar mediante las practicas el desinterés que existe de las docentes al momento de impartirlo hacia los niño/as, privándolos de realizar actividades físicas en el rincón de gimnasia.

Ítem 4

¿Cuántas veces a la semana utiliza el rincón de gimnasia para trabajar en el desarrollo de expresión corporal y motricidad?

Tabla 4

Como propicia el interés sobre el rincón de gimnasia

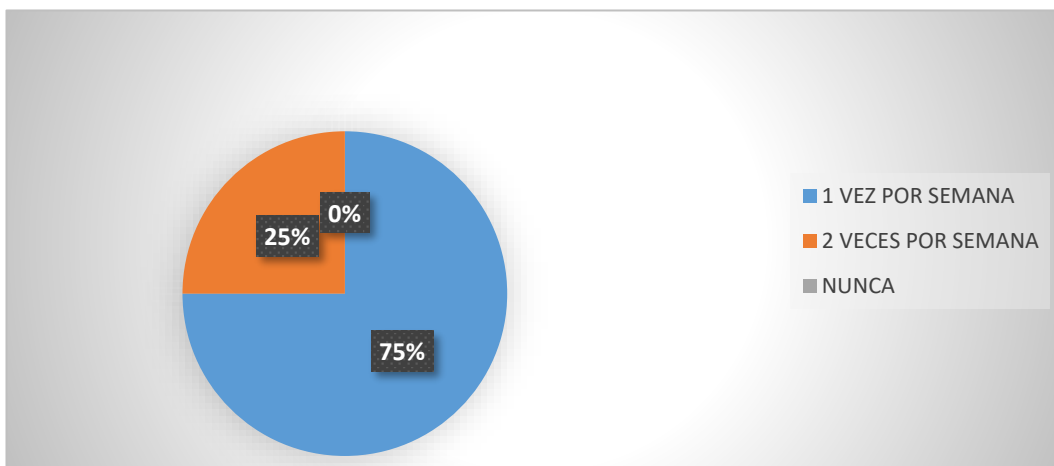
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 VEZ POR SEMANA	3	75%
2 VECES POR SEMANA	1	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota de Noboa de Durango”, 2023.

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Gráfico 4

Como propicia el interés sobre el rincón de gimnasia



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Análisis e interpretación

Nos indica que la mayoría de docentes solo utilizan una vez por semana el rincón de gimnasia para trabajar en el desarrollo de expresión corporal y motricidad mientras que una docente lo utiliza dos veces a las semana, sin embargo pudimos

evidenciar que esto no es cierto, ya que los alumnos reciben clases en los diferentes rincones del Centro Infantil y se cambian dependiendo la planificación realizada e incluso hay días en que se mantienen en su rincón debido a la lluvia, falta organización, tiempo u otros problemas institucionales.

Ítem 5

¿Reciben capacitaciones sobre nuevas estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal y motricidad?

Tabla 5

Reciben capacitaciones sobre nuevas estrategias metodológicas

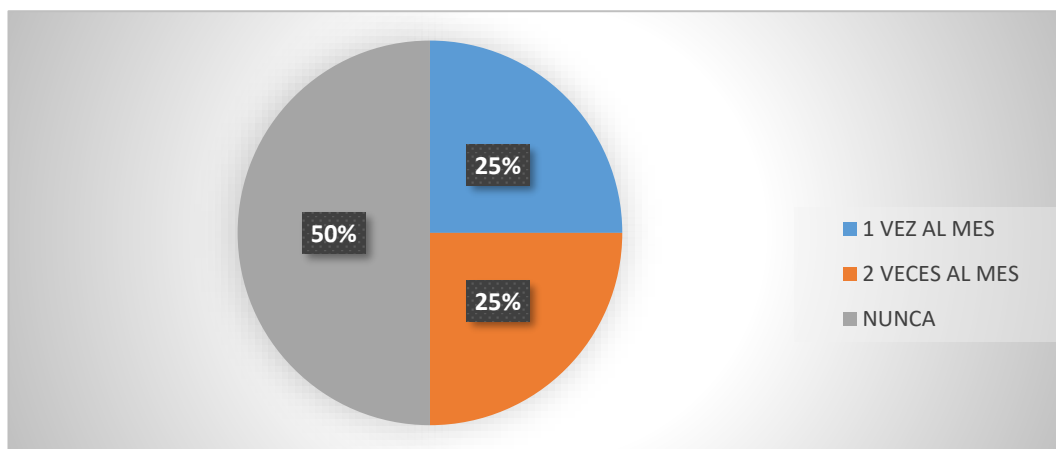
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 VEZ AL MES	1	25%
2 VECES AL MES	1	25%
NUNCA	2	50%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”, 2023.

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Gráfico 5

Reciben capacitaciones sobre nuevas estrategias metodológicas



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Análisis e interpretación

Nos indica que la mayoría de docentes no reciben capacitaciones sobre nuevas estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal y motricidad, sin embargo, pudimos constatar en todo el tiempo que llevamos de prácticas que no disponen de tiempo e incluso no dan prioridad a la utilización del rincón gimnasia.

Ítem 6

¿Considera usted que es importante el rincón de gimnasia para aportar un óptimo desarrollo de expresión corporal y motricidad del niño o niña?

Tabla 6

Importancia del rincón de gimnasia para aportar un óptimo desarrollo de expresión corporal y motricidad

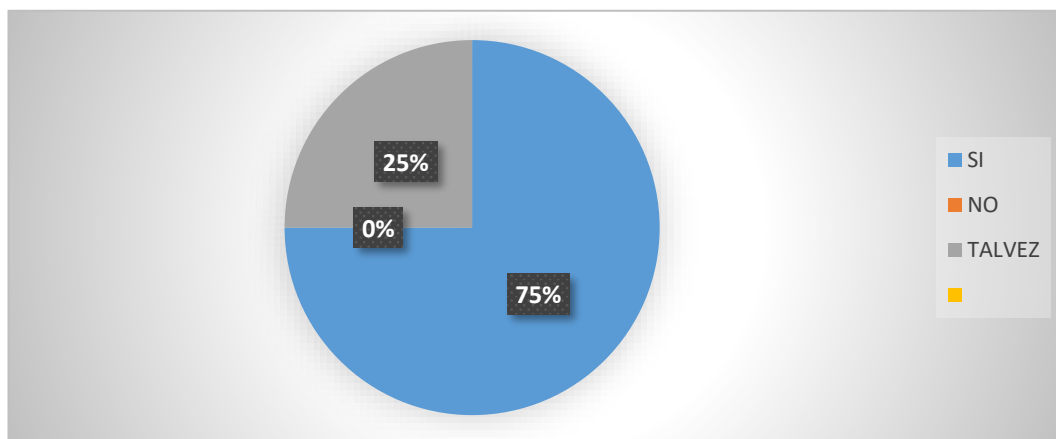
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	75%
NO	3	0%
Tal vez	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota de Noboa de Durango”, 2023.

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Gráfico 6

Importancia del rincón de gimnasia para aportar un óptimo desarrollo de expresión corporal y motricidad



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Análisis e interpretación

Nos indica que tres docentes no consideran que es importante el rincón de gimnasia para aportar un óptimo desarrollo de la expresión corporal y motricidad del niño o niña, sin embargo, pudimos evidenciar no tiene la suficiente disposición

en llevar a los niños/as al rincón de gimnasia ya que no cuentan con las suficientes estrategias metodológicas para poder trabajar las actividades.

Ítem 7

¿Usted dispone de una guía de estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo de expresión corporal y motricidad?

Tabla 7

Dispone de una guía de estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo de expresión corporal y motricidad

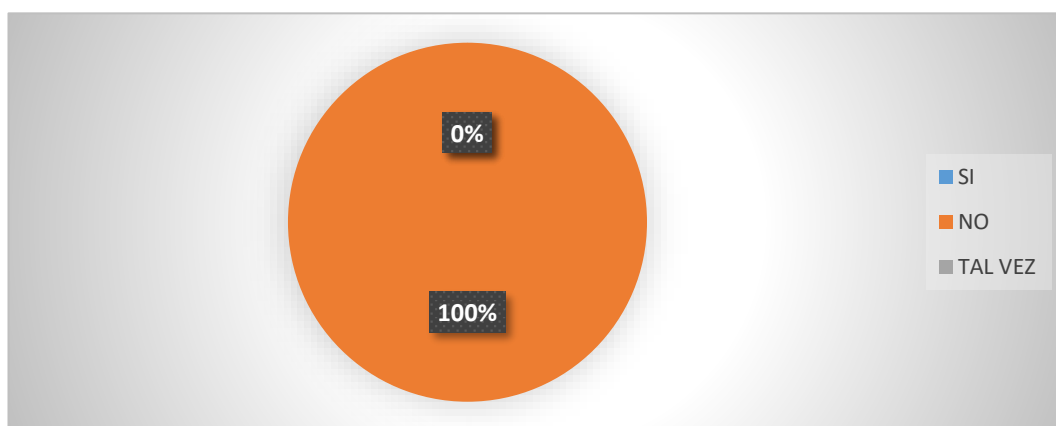
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	4	100%
Tal vez	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuentes: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”, 2023.

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Gráfico 7

Dispone de una guía de estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo de expresión corporal y motricidad



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Análisis e interpretación

Nos indica que todas las docentes no disponen de guías de estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo de expresión corporal y motricidad, por ende, pudimos evidenciar que en el Centro de desarrollo Infantil “Carlota Noboa

de Durango” no presentan interés alguno para poder trabajar el ámbito de expresión corporal y motricidad, puesto que las docentes les dan prioridad a otras actividades.

Ítem 8

¿Cree que el rincón de gimnasia del Centro Infantil “Carlota Noboa de Durango” es adecuado para trabajar en el desarrollo de la expresión corporal y motricidad?

Tabla 8

Rincón de gimnasia del Centro Infantil “Carlota Noboa de Durango” es adecuado

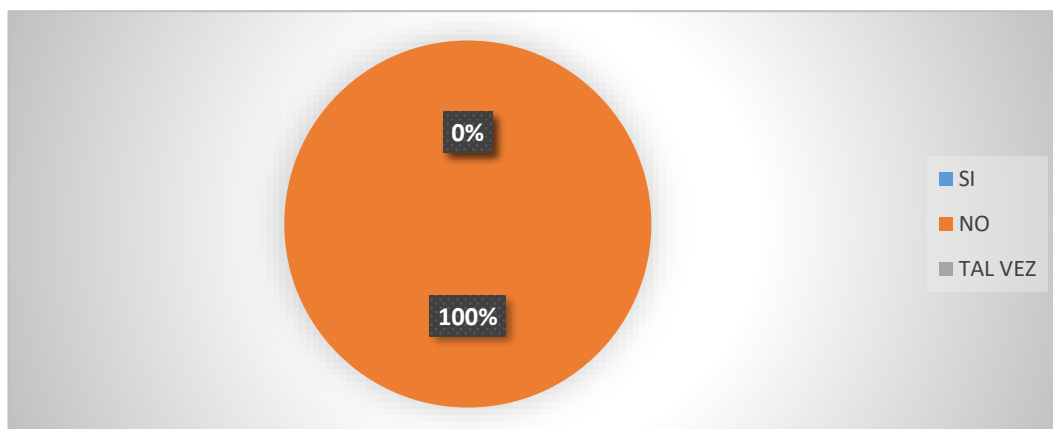
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	4	100%
Tal vez	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”, 2023.

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Gráfico 8

Rincón de gimnasia del Centro Infantil “Carlota Noboa de Durango” es adecuado



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Análisis e interpretación

Nos indica que todas las docentes no creen que el rincón de gimnasia de Centro Infantil “Carlota Noboa de Durango” es adecuado para trabajar en el desarrollo de la expresión corporal y motricidad, debido a que no disponen de

suficientes estrategias metodológicas para poder trabajar las actividades físicas y así poder obtener un aprendizaje significativo de los niños y niñas de cuatro a cinco años.

Ítem 9

¿Las estrategias metodológicas que usted utiliza para trabajar en el rincón de gimnasia son las adecuadas para desarrollar el ámbito de expresión corporal y motricidad?

Tabla 9

Uso de estrategias para trabajar el rincón de gimnasia son adecuadas

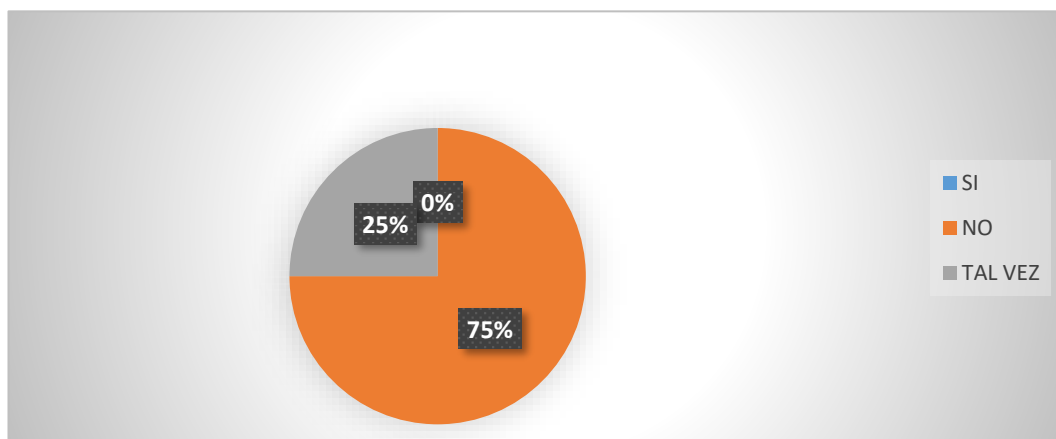
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	3	75%
Tal vez	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”, 2023.

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Gráfico 9

Uso de estrategias para trabajar el rincón de gimnasia son adecuadas



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Análisis e interpretación

La mayoría de docentes piensan que las estrategias metodológicas que utiliza para trabajar en el rincón de gimnasia no son las adecuadas para desarrollar el ámbito de expresión corporal y motricidad, ya que pudimos evidenciar por medio

de las prácticas que nos disponen de guías metodológicas para trabajar de una manera íntegra y eficaz.

Ítem 10

¿Está usted de acuerdo en realizar charlas a los padres de familia para dar a conocer la importancia del desarrollo en el ámbito de expresión corporal y motricidad?

Tabla 10

Predisposición a charlas con padres de familia en el ámbito de expresión corporal y motricidad

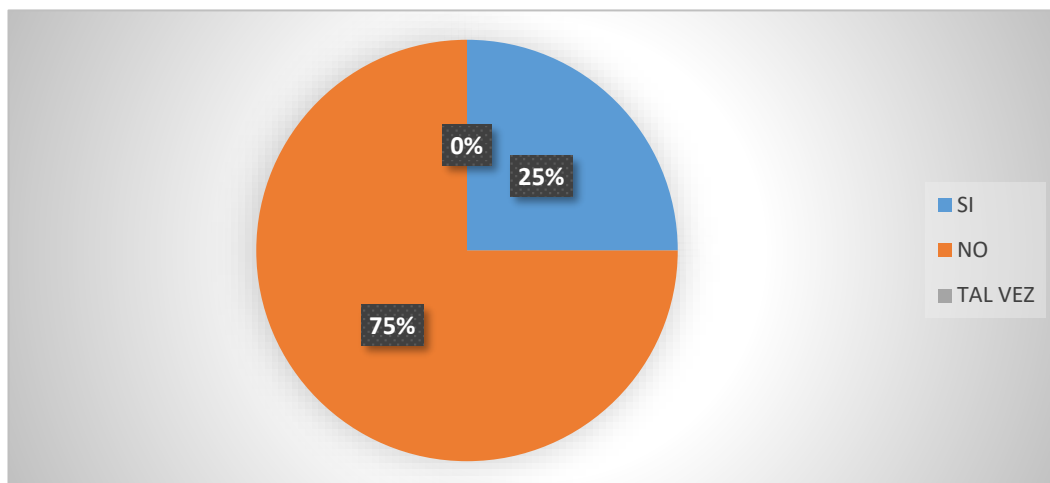
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	3	75%
Tal vez	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”, 2023.

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Gráfico 10

Predisposición a charlas con padres de familia en el ámbito de expresión corporal y motricidad



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Análisis e interpretación

Nos indica que la mayoría de docentes no están de acuerdo en realizar charlas a los padres de familia para dar a conocer la importancia del desarrollo en

el ámbito de expresión corporal y motricidad, sin embargo, mediante las practicas constatamos que no presentar interés alguno por trabajar en el Rincón de gimnasia para su óptimo desarrollo en las habilidades y destrezas.

Ítem 11

¿Cree usted que al implementar las estrategias metodológicas favorece el aprendizaje de los niños y niñas en el ámbito de expresión corporal y motricidad?

Tabla 11

El implementar las estrategias metodológicas favorece el aprendizaje de los niños y niñas

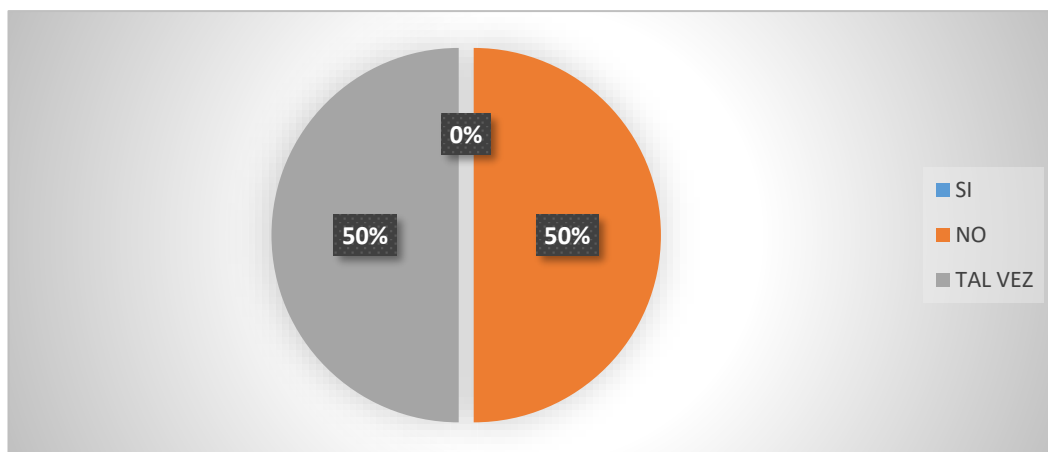
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	50%
Tal vez	2	50%
TOTAL	0	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”, 2023.

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Gráfico 11

El implementar las estrategias metodológicas favorece el aprendizaje de los niños y niñas



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Josselyn Herrera y Jenny Poaquiza.

Análisis e interpretación

Nos indica que la mayoría de docentes creen que al implementar las estrategias metodológicas no favorece el aprendizaje de los niños y niñas en el ámbito de expresión corporal y motricidad. Sin embargo, al realizar las prácticas

podimos evidenciar que no existe coordinación y mucho menos interés por este ámbito, ya que se enfocan más en que los niños/as sepan escribir.

8.1.1 Análisis e interpretación de resultados obtenidos de la ficha de observación realizada a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, del centro de desarrollo infantil “Carlota Noboa de Durando” paralelo “D”.

1. ¿El niño/a camina y corre con soltura/ agilidad y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias?

Análisis e interpretación de resultados

Los niños/as del Centro de desarrollo infantil de acuerdo a la observación realizada muestran que aún están **en proceso** de desarrollar dichas destrezas. Por lo que se establece que no logran coordinar ni dominar su equilibrio, por ende, es negativo para el desarrollo ya que nosotros como practicantes pudimos constatar que es porque la docente no realiza a menudo actividades físicas para poder desarrollar el ámbito de expresión corporal y motricidad.

2. ¿El niño/a saltan de un pie a otro alternadamente de manera autónoma?

Análisis e interpretación de resultados

Según la ficha de observación realizada los niños/as indican que están **en proceso** de desarrollar la destreza de saltar en un pie a otro de manera alternada. Se determina que la destreza no se está desarrollando, pues presenta un aspecto de dificultad en el desarrollo motor grueso que retrasa al desenvolvimiento de otras actividades físicas e intelectuales, por qué el Centro de Desarrollo Infantil no dispone de suficientes estrategias metodológicas para poder trabajar acorde a la edad de los niños.

3. ¿El niño/a sube y baja escaleras alternando los pies?

Análisis e interpretación de resultados

Según la ficha de observación de los niños/as indican que tienen consolidado la motricidad en subir y bajar escaleras. Se determina que, si coordinan

el subir y bajar escaleras con los movimientos corporales, y esto es posible gracias a que la docente a cargo realiza ejercicios específicos y utiliza el material didáctico apropiado.

4. ¿El Niño/a trepa y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas?

Análisis e interpretación de resultados

En la observación los niños/as registran que están en proceso de trepar y reptar a diferentes ritmos. Se establece una coadyuva a que no sabe trepar y reptar puesto que es un factor importante para el desarrollo de los niños/as de tal modo que debe ser considerado un problema y debe darse la solución en el transcurso del año escolar, porque no todos los niños desarrollan su lado motor grueso y mucho menos aprenden al mismo ritmo que los demás.

5. ¿El niño/as galopa y saltica/ revota coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos?

Análisis e interpretación de resultados

Según la ficha de observación los niños/as están en inicio de coordinar sus movimientos como galopar y revotar. Se determina que tienen problemas con la coordinación, lo que no permite el desarrollo integral de los niños/as y dificulta al desarrollo de actividades de aprendizaje motor grueso, porque la docente no incentiva ni presenta interés al realizar actividades físicas.

6. ¿El niño/as mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura aprox.20 cm?

Análisis e interpretación de resultados

En la observación los niños/as registran que están en proceso de mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas. Se establece que existe un problema en mantener el equilibrio cuando realizan ejercicios de orden

físico, porque la docente no dispone de dosificación en la realización de ejercicios y el nivel de dificultad.

7. ¿El niño/a realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)?

Análisis e interpretación de resultados

En la observación se registra que están en proceso de realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo. Porque la docente no logra captar la atención de los niños/as al realizar las distintas actividades e incluso no piensa en los beneficios que le permite tener un buen desarrollo de habilidades y destrezas.

8. ¿El niño/a utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales?

Análisis e interpretación de resultados

Según los resultados de la observación los niño/as registra que están en proceso de utilizar la pinza digital. Por lo que se deduce que tienen dificultad al acoger diversos tipos de materiales y eso retrasa la planificación realizada por la docente, se deberá poner énfasis en solucionar este inconveniente para que los aprendizajes sean significativos en el futuro.

9. ¿El niño identifica en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman al lado derecho e izquierdo del cuerpo?

Análisis e interpretación de resultados

Según la ficha de observación los niños/as se percibe que está en inicios de identificar su lado derecho e izquierdo del cuerpo. Por lo tanto, se determina que no saben identificarlo al momento que la docente le pone frente a un espejo, o al realizar actividades lúdicas y físicas, esto se da por falta de directriz de la docente a cargo o por cumplir con las planificaciones diarias.

10. ¿El niño/a ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto, cerca – lejos?

Análisis e interpretación de resultados

En la observación realizada a los niños/as indican que está en inicio de ubicar bien las nociones. Se determina que es por la mal utilización del rincón de gimnasia ya que la docente debe contar con material didáctico especial para el desarrollo general el cual necesitan ayuda adicional para desarrollar el sentido de la orientación, porque la docente solo se enfoca en estimular la noción cerca y por ende retrasa la ubicación espacial del niño.

11. ¿El niño/a realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y cortos)?

Análisis e interpretación de resultados

A través de la observación se aduce que los niños/as están en inicios de alcanzar dichas destrezas. Se establece que la docente no trabaja la creatividad, por ende, esto hace que no desarrollen sus habilidades físicas por ende podemos decir que la docente no realiza dichos movimientos y desplazamientos en el tiempo adecuado, ya que carecen de información debido que no disponen de una guía para poder trabajar.

12. ¿El niño/a puede atrapar objetos?

Análisis e interpretación de resultados

Según la observación se considera que los niños/as aluden que están **en proceso** de atrapar objetos. Se determina que tienen problemas ya que son muy hiperactivos y llegan a aburrirse fácilmente de la actividad que está realizando la docente, también pudimos observar que es por falta de la estimulación y motivación, ya que repiten o se demoran en una sola actividad.



Lista de cotejo
Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”
Año – 2023
Sección: Matutina

FICHA DE OBSERVACION DEL RINCÓN DE GIMNASIA EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD DEL SUBNIVEL II.

Objetivo: Conocer el nivel de desarrollo de la expresión corporal y motricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años.

DESTREZAS A DESEMPEÑAR

N°	Destrezas	Pregunta 1			Pregunta 2			Pregunta 3			Pregunta 4			Pregunta 5			Pregunta 6			Pregunta 7			Pregunta 8			Pregunta 9			Pregunta 10			Pregunta 11			Pregunta 12					
		INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO						
1	Arévalo Yumiciva Eithan Mathias	x			X				x	x			X			x				x				X			x			x			x			x				
2	Barragán Hidalgo Martina Antonella		x		X				X			x				x				x				x			x				x			x				x		
3	Caluña Ramírez Mathias Jhosep	x			x			x					X			x				x				x			x			x				x			x			
4	Chacja Masabanda Jampier Odias	x			x			X				X				x				x				x				x			X				x			x		
5	Chela Hinojosa Thiago Josué	x			x			X				x				x				x				x			x			x				x			x			
6	Coles Llumitaxi Mayte Dayanara		x		X			X				x					X				X				x			x			x				x			x		
7	Gómez Armijo Ariel Ibai	x			x			X				x				x				x				X			x			x				x			x			

8	Guaminga Gavilanez Samuel Alejandro	x		x		x		x		x		x		X		x		x		x		x		x		x		
9	Guerrero Barragán Jeremi Ezequiel	x			X		x		x			X		X				x		x				x		x		
10	Guingla Velóz Reymon Rodrigo		x		x			X		x		x		X		x				x		x			x		x	
11	Illachuma Pungaña Alan Marcelo	x			x			X		x		x				x				x		x			x		x	
12	Manobanda Taris Wilson Alexander	x			x		x			X		x				x						x			x		x	
13	Muguicha Llachuma Mayerly Anahí		x			X		x			x		x			x				x				x		x		x
14	Mullo Llumiguano Jaylin Maybrith	x				X		x			x		x			x				x		x			x		x	
15	Naranjo Secaira Carlos Daniel	x				X		x			x			X		X				x				x		x		x
16	Ochoa Chimborazo Yareli Ailyn		x			X			X		x		x			x						x			x		x	
17	Patín Chimbo Pedro Jesús	x				X		x			x		x			x						x			x		x	
18	Patín Gaibor Ayleth Stefanya		x			x			x			x			X		x					x			x		x	
19	Puco Calucho Franklin David		x			x			x			x				x						x			x		x	
20	Ramírez Apunte Raissa Monserrath		x			x			x			x				x						x			x		x	
21	Pungaña Taris Jhostyn Gael	x				x				X		x				x						x			x		x	
22	Ramírez Yasuma Ninary Juliett		x			X			X		x		x			x						x			x			x
23	Saltos Carvajal Mathias Hernan	x				X			X		x		x			X						x			x		x	

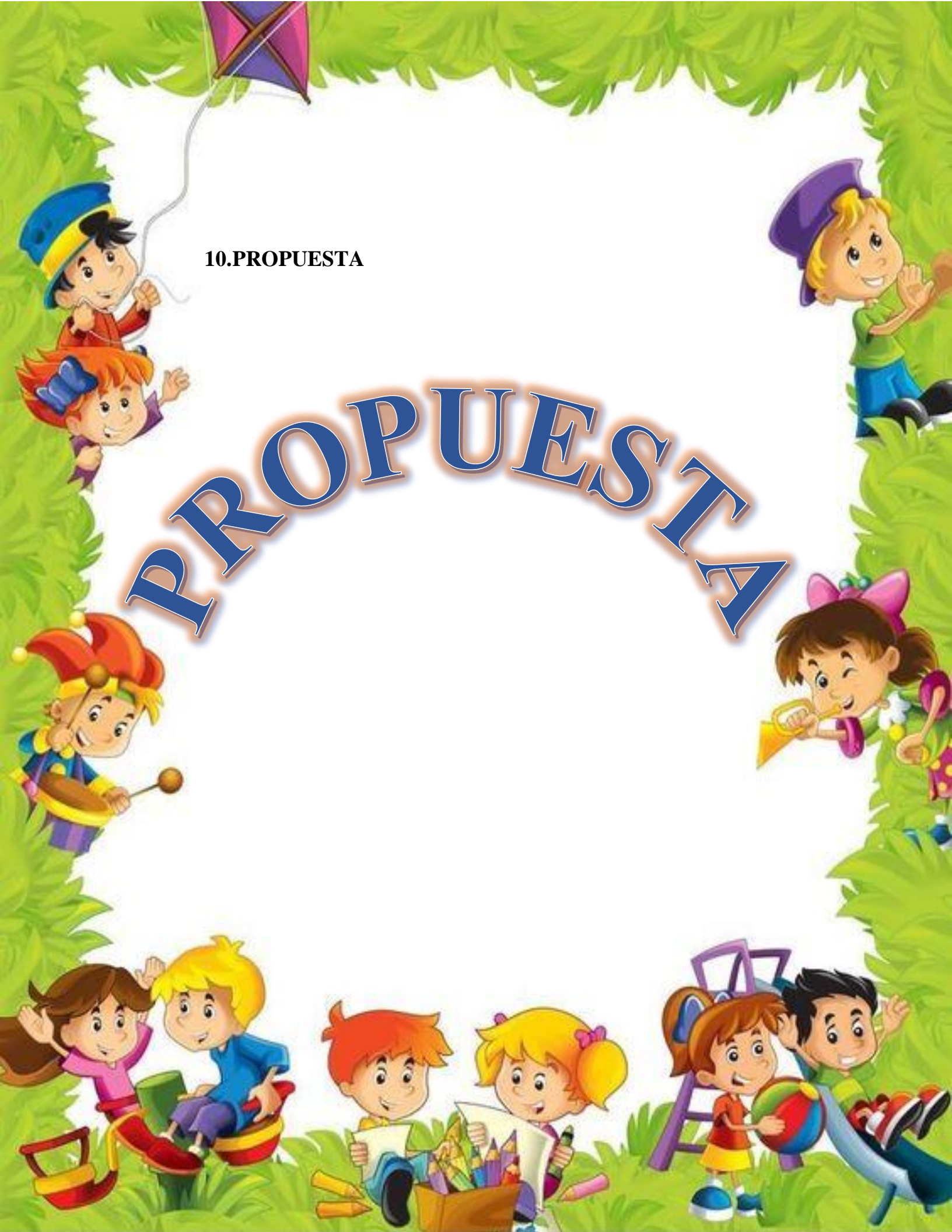
24	Simaliza Amangandi Samir Alexander	x			x			x			x			x		X		x			x		x			x				x	
25	Yambombo Arévalo Amaya Yamileth		x		x			x			x			x				x	x			x		x			x			x	
26	Yáñez Meza Lían Xavier		x		x			X			x			x			X		x			x		x			x			X	
27	Yasuma Manobanda Aylin Jhosabeth	x			x			x			x			X			X		x			x		x			x			x	
28	Yumiceba Caiza Dilan Paul	x			x			X			x			x				X			x			x			x			x	

9. CONCLUSIONES

- Las estrategias metodológicas son muy necesarias para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje, ya que se aplican de acuerdo a los contenidos y sobre todo a las características de los niños/as de manera estructurada que favorezca al desarrollo global de sus capacidades, habilidades y destrezas, por ende, también a sus áreas: cognitiva, social y afectiva.
- Se determinó que la metodología juego trabajo es de suma importancia, ya que por medio de los espacios y ambientes de aprendizaje se logrará potencializar las capacidades e intereses de cada uno de los niños/as, el cual es esencial para el bienestar emocional, social, cognitivo y físico de cada niño/a.
- Mediante la aplicación de la guía de estrategias metodológicas se pretende que los niños y niñas alcancen su nivel máximo de desarrollo motor ya que es fundamental estimular dentro de sus primeros años de vida, por otro lado, también es de gran ayuda para las docentes puesto que les da a conocer los pasos a seguir para trabajar cada una de las actividades.

10.PROPUESTA

PROPUESTA







Título

“JUGANDO CON MI CUERPITO”


Introducción



La presente propuesta fue planificada para desarrollar la expresión corporal y motricidad, ya que contiene una descripción detallada de cada una de las actividades, a la vez cuenta con indicaciones específicas para que la docente pueda aplicarla con facilidad. Estas actividades tienen como objetivo estimular su motricidad, sus habilidades expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento.



Por lo tanto, la presente guía tiene como fin dar a conocer diferentes actividades que se puedan realizar tanto como fuera o dentro del rincón de gimnasia para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as de cuatro a cinco años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”



A través de esta guía de actividades las docentes podrán contar con un material de apoyo para el desarrollo de actividades para obtener un conocimiento significativo en los niños/as ya que el rincón de gimnasia es uno de los medios para lograr ciertos objetivos en la educación. Además de disfrutar moviéndose, disfrutarán con los otros y se conocerán así mismos. Por otra parte, aprender también a socializar con los demás creando un clima de unión y respeto.





Objetivos

Objetivos General

Implementar una guía de estrategias metodológicas en el rincón de gimnasia para desarrollar el ámbito de expresión corporal y motricidad de los niños y niñas de 4 a 5 años de subnivel II de Educación Inicial, paralelo “D”.

Objetivos Específicos

- Socializar la guía de estrategias metodológicas en el rincón de gimnasia para desarrollar el ámbito de expresión corporal y motricidad a los niños/as con las docentes de Educación Inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”.
- Desarrollar estrategias metodológicas mejorando el ámbito de expresión corporal y motricidad en el rincón de gimnasia.
- Mejorar significativamente la expresión corporal y motriz en niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”.



Desarrollo

ACTIVIDAD # 1

Jugando con mi pelota de colores

Grupo de edad: 4 a 5 años

Número de niños: 28

Tiempo de la actividad: 10 minutos

Objetivos del aprendizaje

Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adaptando un adecuado control postural lo cual le permite disfrutar de la relación de nuevas formas.

Destrezas

Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como caminar por una línea recta y curva trazada en el piso.

Recursos

- Música
- Pelota

Desarrollo de la actividad

Inicio: Cantar la canción el baile del cuerpo ya que mediante esta actividad los niños van a lograr estimular su motricidad gruesa y por ende estarán preparados para realizar la actividad.

Canción

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,
Lo voy a mover, lo voy a mover,
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,
Desde la cabeza hasta los pies.

Desarrollo:

1. Ubicar a los niños/as en sus lugares del salón de la gimnasia
2. Cantar la canción de yo te tengo un cuerpo y lo voy a mover
3. Dar la orden de salir al patio para jugar con la pelota
4. Patear la pelota a sus otros compañeros



Evaluación: Los niños patean la pelota con un solo pie manteniendo su equilibrio.

A decorative border surrounds the page, featuring various cartoon children engaged in different activities: a boy flying a kite, a girl climbing, a boy playing a drum, a girl playing a trumpet, and a group of children playing with a ball and a ladder.

ACTIVIDAD #2

Circuito Saltarín

Grupo de edad: 4 a 5 años

Número de niños: 28

Tiempo de la actividad: 20 minutos

Objetivo del aprendizaje

Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Destrezas

Caminar. Correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

Recursos

- Patio
- Ula – ula
- Música

Desarrollo de la actividad

Inicio: Cantar y bailar la canción el baile de sapito, para de esta manera tener activados a los niños durante la actividad.

Canción

Te voy a enseñar,

Que debes bailar,

Como baila el sapito dando brinquito.

Desarrollo:

1. La docente invita a los niños/as a formar un tren y salir de forma ordenada al patio.
2. Formaremos un círculo.
3. La docente formará el circuito, coloca las ula-ula de manera en que los niños/as puedan saltar con los pies juntos y con los pies separados.
4. La docente acompañara a realizar la actividad.



Evaluación: Los niños/as saltan sobre la ula-ula alternadamente logrando una buena coordinación.



ACTIVIDAD #3

Bailando con la ula-ula

Grupo de edad: 4 a 5 años

Número de niños: 28

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Objetivo del aprendizaje

Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Destrezas

Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Recursos

- Ula-ula
- Música

Desarrollo de la actividad

Inicio: Empezamos cantando y bailando el hula Hoop ya que por medio de ello los niños fortalecen los músculos y mejora su flexibilidad.



Canción

Baila con el hula hoop,

Baila con el hula hoop,

Baila con el hula hoop,

Baila con el hula hoop.

Desarrollo:

1. La docente va a realizar la actividad en un espacio amplio para que los niños/as puedan repetir simultáneamente la actividad.
2. Elevar el brazo hacia arriba y hacer girar el ula-ula alrededor del brazo durante 2 minutos.
3. Realizar movimientos en la cintura mientras el ula-ula gira alrededor.



Evaluación: Los niños mueven la ula- ula en la cintura realizando un buen control postural.



A decorative border surrounds the page, featuring various cartoon children. At the top left, a boy in a blue hat and red shirt holds a string attached to a purple and pink kite. Below him, a girl with orange hair and a blue bow looks up. On the right side, a boy in a purple hat and green shirt waves. Further down, a girl with brown hair and a pink bow plays a yellow trumpet. At the bottom, a group of children are shown: a girl in a pink shirt, a boy in a blue shirt, a boy with red hair, a girl with blonde hair, a girl with brown hair, and a boy in a blue shirt. The background is a lush green foliage.

ACTIVIDAD #4

Camino con Seguridad

Grupo de edad: 4 a 5 años

Número de niños: 28

Tiempo de la actividad: 10 minutos

Objetivo del aprendizaje

Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Destrezas

Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.

Recursos

- Canción
- Objetos
- Lana

Desarrollo de la actividad

Inicio: Empezaremos bailando la canción “levantando mis manos”, ya que por medio de ello los niños/as desarrollan el sentido del ritmo, así como el oído musical y despierta la destreza corporal.

Canción

Levanto mis manos,
Aunque no tenga fuerzas,
Levanto mis manos,
Aunque tenga problemas.

Desarrollo:

1. Ubicar a los niños/as en semicírculo.
2. La docente dará las indicaciones de la actividad.
3. Pegar en el piso una lana del color de su preferencia.
4. Dar la orden de caminar por encima de la lana.



Evaluación: Los niños caminan sobre la lana manteniendo su equilibrio.



ACTIVIDAD #5

Pelota Viajera

Grupo de edad: 4 a 5 años

Número de niños: 28

Tiempo de la actividad: 20 minutos

Objetivo del aprendizaje

Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

Destrezas

Ejecutar actividad coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

Recursos

- Pelotas pequeñas y medianas
- Canastas

Desarrollo de la actividad

Inicio: Cantamos la canción “soy una serpiente” para motivar a los niños/as a realizar la actividad.

Canción

Soy una serpiente que anda por el bosque,
Buscando una parte de su cola,
¿Quieres ser usted una parte de mi cola?

Desarrollo:

1. Incentivar a los niños/as a formar un tren para luego dirigirse al patio para realizar la actividad.
2. La docente explicara las reglas de la actividad indicando a los niños/as que deben coger una pelota y llevarla hacia el otro extremo donde está la canasta, logrando llevar así la mayoría de pelotas en menor tiempo.
3. Procedemos a hacer la demostración de la actividad a realizar.



Evaluación: Lanzas la pelota en la canasta controlando su fuerza.



ACTIVIDAD #6

Bolicho de Emociones

Grupo de edad: 4 a 5 años

Número de niños: 28

Tiempo de la actividad: 20 minutos

Objetivo del aprendizaje

Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

Destrezas




Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

Recursos:

- Pelota
- Botellas
- Caricas de emociones hechas de fomis
- Temperas
- Granos secos

Desarrollo de la actividad

Inicio: Empezaremos entonando la canción “La Pelota” lo cual incentiva a los niños a realizar la actividad.



Canción

Yo tengo una pelota que bota muy bonito,

Bota aquí, bota allá,

Taka, taka, taka.

Desarrollo:

1. Lo primero que haremos es pintar las botellas con ayuda de temperas utilizando el color azul, celeste, verde claro, verde oscuro, amarillo, rojo.

2. Luego introduciremos los granos secos dentro de la botella para que tengan un poco más de peso y no se caigan fácilmente.

3. Después colocaremos los emojis de foami, triste, feliz, enojado, sorprendido, con asco y miedo en cada una de las botellas que pintamos.

4. Finalmente, se les pedirá a los niños que con la ayuda de la pelota pateen hacia la botella que contenga el emoji que les identifique en ese momento y la deriven.



Evaluación: Lanzas la pelota hacia el boliche del emotición feliz controlando su fuerza.



ACTIVIDAD #7

El Túnel de la Diversión

Grupo de edad: 4 a 5 años

Número de niños: 28

Tiempo de la actividad: 20 minutos

Objetivo del aprendizaje

Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.

Destrezas

Realizar ejercicios que involucren movimiento segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Recursos

- Túnel realizado de materiales reciclables
- Pompones de color rojo, amarillo y azul

Desarrollo de la actividad

Inicio: Empezaremos cantando la canción “Túnel mágico” para poder animar a los niños a que participen en la actividad donde encontraran cosas divertidas

Canción

Llegó la hora de bailar,
Esta fiesta espectacular,
Llena de emoción y diversión.

Desarrollo:

1. La docente introducirá en el túnel los pompones de color rojo amarillo y azul.
2. Luego la docente les impartirá las instrucciones el cual el niño debe ingresar en el túnel buscando el color del pompón que la docente sugirió
3. Finalmente, el niño ingresará al túnel y procederá a ponerse en la posición de ganeo, avanzará en esa posición soplando el pompón hasta llegar al final del túnel.



Evaluación: Pasarán por medio del túnel manteniendo la coordinación de sus movimientos segmentarios.



ACTIVIDAD #8

Jugando con mis Nociones

Grupo de edad: 4 a 5 años

Número de niños: 28

Tiempo de la actividad: 20 minutos

Objetivo del aprendizaje

Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Destrezas

Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.

Recursos

- La ula- ula
- El Rincón de gimnasia

Desarrollo de la actividad

Inicio: Empezaremos cantando la canción “Me muevo” dónde vamos a mover todo nuestro cuerpo.

Canción

Me muevo hacia a delante, hacia atrás,

Hacia un lado,

Hacia el otro.

Desarrollo:

1. Lo primero que haremos es hacer una fila de niños y niñas.
2. Lugo colocaremos el ula - ula en el piso.
3. Después la docente pedirá que se coloquen dentro de la ula.
4. Finalmente pedirá que salten hacia adelante y atrás de la ula.



Evaluación: Saltan sobre la ula-ula manteniendo su estructuración espacial.



ACTIVIDAD #9

Mi Cuerpito en Movimiento

Grupo de edad: 4 a 5 años

Número de niños: 28

Tiempo de la actividad: 20 minutos

Objetivo del aprendizaje

Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

Destrezas

Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

Recursos

- Los pañuelos
- Premio sorpresa
- La lista de los 2 grupos

Desarrollo de la actividad

Inicio: Primero se les dará a conocer las partes del cuerpo con la canción “Aprendiendo las partes del cuerpo en la escuela”

Canción

Miren todo estas son mis manos,

Estas mis orejas, estos mis ojos,

Toco mi cabeza, boca y nariz.

Desarrollo:

1. La actividad consiste en hacer dos grupos, en el que cada uno de los participantes tiene un número, pero en este caso se cambia por zonas del cuerpo.

2. Es decir que cuando el docente diga, por ejemplo, brazo los niños asignados de cada grupo alzarán sus pañuelos.

3. Finalmente, el grupo que haya alzado primero el pañuelo indicará la parte del cuerpo ya mencionado es decir “el brazo” y recibirán su respectivo premio.



Evaluación: Mencionan las partes de su cuerpo a través de la exploración sensorial.



ACTIVIDAD #10

Los transportistas del Cono

Grupo de edad: 4 a 5 años

Número de niños: 28

Tiempo de la actividad: 20 minutos

Objetivo del aprendizaje

Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Destrezas

Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (Largos y corto).

Recursos

- Conos grandes y pequeños
- Rincón de gimnasia

Desarrollo de la actividad

Inicio: Empezaremos entonando la canción “Rápido y Lento” lo cual esto ayudara a que el niño se mantenga activo para realizar la actividad.

Canción

Rápido, rápido, rápido,

Como el conejo,

Lento, lento, lento,

Como la tortuga.

Desarrollo:

1. Lo primero que haremos es colocar los conos grandes en el suelo formando un zig-zag.
2. Luego proporcionaremos a cada niño un cono pequeño.
3. Finalmente, cada uno se colocará el cono pequeño en la cabeza y deberá transportarlo pasando por medio de cada una de los conos grandes en zig-zag, de manera lenta hasta llegar al final sin que se caiga el cono.



Evaluación:

Pasan por los conos en zigzag desarrollando su estructuración témporo espacial.

11.BIBLIOGRAFÍA

- ANKUASH, D. (Marzo de 2015). *Expresión corporal para niños/as de 4 a 5*. Obtenido de expresión corporal para niños/as de 4 a 5: <https://biblioteca.itsqmet.edu.ec/wp-content/uploads/2020/09/ACI%20ANKUAS%20ANGELITA%20Expresion%20Corporal.pdf>
- Artega, G. (28 de Febrero de 2022). *Qué es la investigación de campo: Definición, métodos, ejemplos y ventajas*. Obtenido de <https://www.testsiteforme.com/investigacion-de-campo/>
- Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en. *Revista digital profesionales de la enseñanza* , 2-7.
- Caiza, M. (2023). *La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial ii de la escuela de educación general básica “santo domingo de cutuglagua” en el año lectivo 2022-2023*. Latacunga.
- Castillero, O. (03 de Abril de 2017). *Los 15 tipos de investigación (y características)*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>
- Castillo, L., & Buitrago, C. (Septiembre de 2016). *La gimnasia basica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 7 y 8 años*. Obtenido de la gimnasia basica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 7 y 8 años: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1939/TGT-464.pdf;jsessionid=74B69F87CA1E046FCF0715C53C65B145?sequence=1>
- Cortes, M., & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología*. Ciudad del Carmen.
- ECUADOR, C. D. (2008). *Elementos constitutivos del estado*. Lexis Finder. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Enfamilia. (06 de Marzo de 2013). *Actividad física en niños de 12 a 18 meses*. Obtenido de <https://enfamilia.aeped.es/vida-sana/actividad-fisica-en-ninos-12-18-meses>
- Figueiras, A., Neves , I., Ríos, V., & Benguigui, Y. (Septiembre de 2011). *paho.org*. Obtenido de paho.org: <https://www1.paho.org/hq/dmdocuments/manual-vigilancia-desarrollo-infantil-aiapi-2011.pdf>
- Folgueira, M., & Subíaz, J. M. (2018). Educación infantil. En M. F. Hernández, & J. M. Subíaz Pérez, *Educación infantil* (pág. 356). Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/49451?page=251>.

- González, C. (1998). Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles. *Ciudad de La Habana*.
- Gutiérrez, D. (2005). Expresión corporal y educación infantil. En D. Gutiérrez Dias del Campo, *Expresión corporal y educación infantil*. (pág. 68). Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/33695?page=1>.
- Herrera, M. (19 de Octubre de 2011). *Fichas de observacion*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/herreramarina4/fichas-de-observacion>
- Katz, M., Seid, G., & Abiuso, F. (2019). *La técnica de encuesta*.
- León, A. (09 de Agosto de 2007). *Qué es la educación*. Obtenido de QUÉ ES LA EDUCACIÓN: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- Lucio. (16 de Noviembre de 2018). *Pedagogía y didáctica ¿la una sin la otra?* Obtenido de <https://univirtual.utp.edu.co/sitio/noticia/528#:~:text=La%20pedagog%C3%A9a%20es%20la%20orientaci%C3%B3n,%E2%80%9C%C2%BFc%C3%B3mose%20ense%C3%B1ar%3F%E2%80%9D>.
- Martínez, A. (05 de Enero de 2019). *La actividad física entre 1 y 3 años: aprendiendo con todos los sentidos*. Obtenido de <https://www.familiaysalud.es/crecemos/el-segundo-ano/la-actividad-fisica-entre-1-y-3-anos-aprendiendo-con-todos-los-sentidos>
- MINEDUC. (2014). Lineamientos para la organización de los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial. *DNEIB*. Obtenido de Lineamiento para la organización de los ambientes de aprendizaje en educación inicial: <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/LINEAMIENTOS-AMBIENTES-DE-APRENDIZAJE.pdf>
- MINEDUC. (Marzo de 2016). Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para Educación Inicial. *Pasa la voz*. Obtenido de LINEAMIENTOS PARA ORGANIZAR LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL: [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/MARZO-PASA-LA-VOZ%20\(1\)%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/MARZO-PASA-LA-VOZ%20(1)%20(1).pdf)
- Morales, V. (2016). *ugr.es*. Obtenido de [ugr.es: https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1)
- Pilco, Z., & Valles, X. (2021). *Rincón de gimnasio en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños del centro de desarrollo infantil “kushi wawa” cantón tena, provincia de napo*. Obtenido de <http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/167/1/Trabajo%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular.pdf>

- Pillaro, V. P. (2021). El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8491233>
- Reyes, R., & Alvarado, C. (2022). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*.
- Rodríguez, N. (14 de Abril de 2014). *utadeo.edu.co*. Obtenido de La importancia de la gimnasia en los niños: <https://www.utadeo.edu.co/es/blog/blog-zona-deportiva/56631/la-importancia-de-la-gimnasia-en-los-ninos>
- Rodríguez, N. (14 de Abril de 2014). *La importancia de la gimnasia en los niños*. Obtenido de <https://www.utadeo.edu.co/es/blog/blog-zona-deportiva/56631/la-importancia-de-la-gimnasia-en-los-ninos>
- SUPERIOR, L. O. (2010). *Fines de la educación superior*. Lexis Finder. Obtenido de <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>
- Torre, S. d. (2012). Estrategias didacticas en el aula: buscando la calidad y la innovación. En S. d. Torre, *UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia*. Madrid. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/48438>
- Universitario, C. (2021). *Reglamento de la unidad de integración curricular de la universidad estatal de bolívar*. Universidad Estatal de Bolívar. Obtenido de <https://rdigital.ueb.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4386/1/Reglamento%20Unidad%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular%20%20UEB%2c%2026-11-2021%2c%20%28so014%29.pdf>
- Vásquez, I. (18 de Diciembre de 2005). *Tipos de estudio y métodos de investigación*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/tipos-estudio-metodos-investigacion/>
- Vásquez, S. (2022). *Recursos didácticos para el desarrollo de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial subnivel ii de la unidad educativa "chaltura"*. Universidad técnica del norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12333/2/Pg%201104%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

12. Anexos

Anexo 1. Ficha de observación aplicada a los niños



Nombre de la institución educativa	Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”
Inicial	Subnivel 2 “D”
Edad	4 a 5 años
Número de niños/as	28
Autores	Herrera Josselyn, Poaquiza Jenny
Fecha	

c.

d. **Objetivo:** Obtener información sobre el desarrollo de destrezas, habilidades y coordinación que tienen los niños y niñas del subnivel 2 paralelo “d” del rincón de gimnasia y expresión corporal y motricidad.

e. **Instrucción:**

f. Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una x la respuesta correcta.

Nº	Preguntas	Inicio	En Proceso	Consolidado
1	El niño/a camina y corre con soltura/ agilidad y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias?			
2	El niño/a salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma?			
3	El niño/a subí y baja escaleras alternando los pies?			
4	El niño/a trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas?			



5	El niño/a galopa y saltica / revota coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos?			
6	El niño/a mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm)?			
7	El niño/a realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).?			
8	El niño/a utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales?			
9	El niño/a identifica en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.?			
10	El niño/a ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos?			
11	El niño/a realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido,			



lento), duración (largos y corto).?

El niño/a puede atrapar objetos?

12

Anexo 2. Formato de encuesta aplicada a Docentes



Encuesta

Universidad Estatal de Bolívar

Integrantes: Herrera Josselyn, Poaquiza Jenny

Ciclo: 8vo "A"

Objetivo: Obtener información relevante acerca de: El rincón de gimnasia en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad de los niños y niñas de 4 a 5 años de subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo "D" del Centro de Desarrollo Infantil "Carlota Noboa de Durango" del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Año 2023.

Indicaciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas y con una X marque la respuesta correcta.

Información del Encuestado:

Nombre:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y con una X marque la respuesta correcta.

1. ¿Usted conoce que es un rincón de aprendizaje de acuerdo a la metodología juego trabajo?

a. Si b. No c. Tal vez

2. ¿Usted tiene conocimiento sobre los beneficios de un rincón de aprendizaje para los niños y niñas de educación inicial?

a. Si b. No c. Tal vez

3. ¿Usted como docente propicia el interés sobre el uso del rincón de gimnasia?

a. Si b. No c. A veces

4. ¿Cuántas veces a la semana utiliza el rincón de gimnasia para trabajar en el desarrollo de la expresión corporal y motricidad?

a. 1 vez por semana b. 2 veces por semana c. Nunca



5. **¿Reciben capacitaciones sobre nuevas estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal y motricidad?**

- a. 1 vez al mes b. 2 veces al mes c. Nunca

6. **¿Considera usted que es importante el rincón de gimnasia para aportar un óptimo desarrollo de expresión corporal y motricidad del niño o niña?**

- a. Si b. No c. Tal vez

7. **¿Usted dispone de una guía de estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo de expresión corporal y motricidad?**

- a. Si b. No c. Tal vez

8. **¿Cree que el rincón de gimnasia del Centro Infantil “Carlota Noboa de Durango” es adecuado para trabajar en el desarrollo de la expresión corporal y motricidad?**

- a. Si b. No c. Tal vez

9. **¿Las estrategias metodológicas que usted utiliza para trabajar en el rincón de gimnasia son las adecuadas para desarrollar el ámbito de expresión corporal y motricidad?**

- a. Si b. No c. Tal vez

10. **¿Está usted de acuerdo en realizar charlas a los padres de familia para dar a conocer la importancia del desarrollo en el ámbito de expresión corporal y motricidad?**

- a. Si b. No c. Tal vez

11. **¿Cree usted que al implementar las estrategias metodológicas favorece el aprendizaje de los niños y niñas en el ámbito de expresión corporal y motricidad?**

- a. Si b. No c. Tal vez

Anexo 3. Certificado de Centro de Desarrollo Infantil “Carlota Noboa de Durango”

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”

Dirección: Sucre ente Manuela Cañizares y Selva Alegre



Yo, **VERÓNICA DEL PILAR VELOZ ACURIO**, portadora de la cédula de ciudadanía número **020166950-4**, en mi calidad de **DIRECTORA** del **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO**, a petición verbal de la interesada.

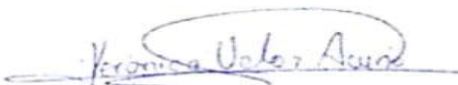
CERTIFICO:

Que, la srta. **POAQUIZA MEZA JENNY LISSETH** portadora de la cédula número **025028484-1**, estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar realizó el trabajo de Integración Curricular Proyecto de Investigación con un total de **345 horas**, con el tema: **EL RINCÓN DE GIMNASIA EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELO “D” DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023.**

En cuanto certifico, lo cual remito en caso necesario.

Es conforme y de carácter legal.

Guaranda, 07 de septiembre de 2023


Lcda. Verónica Veloz Acurio
DIRECTORA



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO"

Dirección: Sucre ente Manuela Cañizares y Selva Alegre



Yo, **VERÓNICA DEL PILAR VELOZ ACURIO**, portadora de la cédula de ciudadanía número **020166950-4**, en mi calidad de **DIRECTORA** del **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO**, a petición verbal de la interesada.

CERTIFICO:

Que, la srta. **HERRERA AYO JOSSELYN ABIGAIL** portadora de la cédula número **172766767-5**, estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar realizó el trabajo de Integración Curricular Proyecto de Investigación con un total de 345 horas, con el tema: **EL RINCÓN DE GIMNASIA EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELO "D" DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023.**

En cuanto certifico, lo cual remito en caso necesario.

Es conforme y de carácter legal.

Guaranda, 07 de septiembre de 2023


Lcda. Verónica Veloz Acurio

DIRECTORA



Anexo 4. Resolución del Consejo



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 3 de agosto de 2023
RCD-FCESFH-UEB-0272.08 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (08), realizada el 2 de agosto de 2023.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO CUARTO PUNTO.- Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores tutores de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico mayo – septiembre 2023

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020)**, literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración		Unidad de Integración	
		curricular		curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico, des y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Oficio No. 041-UIC-2023, de fecha 01 de agosto de 2023, firmado por la Lcda. Dora Lliguisupa, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, en el que hace llegar los temas que han sido revisados y aceptados por los señores tutores asignados para los estudiantes inscritos en la UIC de la carrera de Educación Inicial.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “EL RINCÓN DE GIMNASIA EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL, PARALELO “D” DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023”, presentado por HERRERA AYO JOSSELYN ABIGAIL y POAQUIZA MEZA JENNY LISSETH , estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo - septiembre 2023 de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: Lcda. Catalina Ayala Gavilanes , MSc. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese. –

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
GUIDO FRANCISCO
MORENO DEL POZO

Francisco Moreno del Pozo, PhD.

DECANO

FMDP/Marcela N.



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.			
Carrera: Educación Inicial	Opción: Trabajo de titulación.		
Modalidad de Titulación:	Proyecto de Investigación		
Título del proyecto	EL JUEGO DE PALABRAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, PARALELO "B" DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "VERBO DIVINO" EN LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.		
Estudiante: Josselyn Abigail Herrera Ayo. Jenny Lisseth Poaquiiza Meza	Cédula: 1727667675 0250284841	Teléfono: 0981232908 0989910987	E-mail: josherrera@mailles.ueb.edu.ec jepoaquiiza@mailles.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lcd. Diana Catalina Ayala Gavilanes , Msc.	Cédula: 1802407427	Teléfono: 0967782236	E-mail: dvala@ueb.edu.ec



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	02/08/2023	Planteamiento del problema para formulación del tema.	2		
2	03/08/2023	Revisión y aprobación del tema para el proyecto de investigación	2		
3	9/08/2023	Planteamiento de objetivo general y específicos	2		
4	10/08/2023	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico	3		
5	15/08/2023	Diseño del marco metodológico para el proyecto de investigación.	2		
6	16/08/2023	Revisión y aprobación del instrumento de recolección de datos a ser aplicado.	2		



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



7	22/08/2023	Ejecución del análisis de interpretación de resultados.	2	<i>[Signature]</i>
8	23/08/2023	Elaboración de conclusiones.	1	<i>[Signature]</i>
9	25-02-2022	Estudio de la propuesta.	5	<i>[Signature]</i>
10	28/08/2023	Revisión de la propuesta finalizada	2	<i>[Signature]</i>

[Signature]

Docente Tutor/a
Firma

[Signature]
Coordinador de la Unidad

Integración curricular
Firma

Anexo 6. Certificado del Turniting

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**Proyecto de Investigación Turniting HER
RERA Y POAQUIZA.docx**

AUTOR

JENNY POAQUIZA

RECUENTO DE PALABRAS

10129 Words

RECUENTO DE CARACTERES

55846 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

39 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

159.9KB

FECHA DE ENTREGA

Jan 23, 2024 3:49 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 23, 2024 3:53 PM GMT-5

● 5% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de Internet
- Base de datos de publicaciones
- Base de datos de trabajos entregados

Anexo 7. Fotos de Recopilación de Información de Actividades

Fotografía 1

Tema: Jugando con mi pelota de colores



Fotografía 2

Tema: Circuito Saltarín



Fotografía 3

Tema: Bailando con la Ula-Ula



Fotografía 4

Tema: Camino con Seguridad



Fotografía 5

Tema: Pelota Viajera



Fotografía 6

Tema: Boliche de Emociones



Fotografía 7

Tema: El Túnel de la Diversión



Fotografía 8

Tema: Jugando con mis nociones



Fotografía 9

Tema: Mi Cuerpito en Movimiento



Fotografía 10

Tema: Los Transportista del Cono

