



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**“LA DECLAMACIÓN COMO ESTRATEGIA  
METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS  
DESTREZAS DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE  
LOS ALUMNOS DEL SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA  
“MANUELA DE SANTA CRUZ Y ESPEJO” DEL RECINTO  
BRAMADERO GRANDE, PARROQUIA GUANUJO,  
CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR EN EL  
PERIODO 2009 – 2010”.**

**AUTORAS:**

**PATY CORONA CAYAMBE BOSQUEZ  
JUANA ALEXANDRA CAYAMBE GÓMEZ**

**ASESORA:**

**DRA. MARÍA EUGENIA PAZMIÑO VILLAFUERTE PH.D**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**SAN MIGUEL - BOLÍVAR**

**2011**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**“LA DECLAMACIÓN COMO ESTRATEGIA  
METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS  
DESTREZAS DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE  
LOS ALUMNOS DEL SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA  
“MANUELA DE SANTA CRUZ Y ESPEJO” DEL RECINTO  
BRAMADERO GRANDE, PARROQUIA GUANUJO,  
CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR EN EL  
PERIODO 2009 – 2010”.**

**AUTORAS:**

**PATY CORONA CAYAMBE BOSQUEZ  
JUANA ALEXANDRA CAYAMBE GÓMEZ**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**SAN MIGUEL - BOLÍVAR**

**2011**

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo de investigación a Dios por habernos dado fortaleza para poder finalizar mis estudios y cumplir con todas las obligaciones necesarias que dispone la institución, así como también a mis padres y familiares que siempre estuvieron presentes en todo momento para brindarme su apoyo y comprensión para llegar a este feliz término.

**PATY**

Este trabajo de investigación tengo el grato honor de dedicar a mis Padres gestores de mi existencia.

Quienes con su apoyo incondicional dulcificaron los momentos difíciles que me ha tocado enfrentar, para seguir adelante apreciando mi esfuerzo para en algún momento, convertirme en una persona útil a mí mismo, a mi familia y a la sociedad.

**JUANA**

## **I. AGRADECIMIENTO**

Deseamos expresar nuestro agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, a la Escuelade Ciencias Básicas, Carrera de Educación Básica, que nos abrieron las puertas para realizar nuestros estudios de tercer nivel.

Así como también a las autoridades y docentes que participaron en el proceso de capacitación, y de manera muy especial a nuestra directora de Trabajo de Grado Dr. María Pazmiño Ph.D, por la dedicación y apoyo que ha brindado a este trabajo, por el respeto a nuestras sugerencias e ideas y por la dirección y el rigor que ha facilitado a las mismas.

**PATY  
JUANA**

## II.

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

La investigación y trabajo de grado desarrollado por las estudiantes: Paty Corona Cayambe Bosquez y Juana Alexandra Cayambe Gómez, con el Tema **“La declamación como estrategia metodológica para el desarrollo de las destrezas del lenguaje y comunicación de los alumnos del séptimo año de la Escuela “Manuela de Santa Cruz y Espejo” del Recinto Bramadero Grande, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda Provincia Bolívar en el periodo 2010 – 2011”**, cumplieron con los aspectos reglamentarios legales como queda documentado, concurrieron disciplinadamente a las asesorías establecida en el reglamento de trabajo de grado s por la coordinación del programa.

En mi calidad de asesora he dado las orientaciones requeridas por las estudiantes, durante todo el proceso como está establecido en el reglamento del trabajo de grado

Por lo que autorizo con mi firma para que se presenten a la pre-defensa y defensa del trabajo de investigación, respetando los parámetros que la ley establece.




**Lcda. María Eugenia Pazmiño**

**DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO**

### III.

### AUTORÍA NOTARIADA

Las Autoras del trabajo de grado manifiestan que las ideas y comentarios vertidos en la investigación, para obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica es inédito, con el tema titulado **“La declamación como estrategia metodológica para el desarrollo de las destrezas del lenguaje y comunicación de los alumnos del séptimo año de la Escuela “Manuela de Santa Cruz y Espejo” del Recinto Bramadero Grande, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda Provincia Bolívar en el periodo 2010 – 2011”**, garantizamos la autenticidad y nos responsabilizamos a cualquier reclamo o plagio, como estipula la ley para el efecto

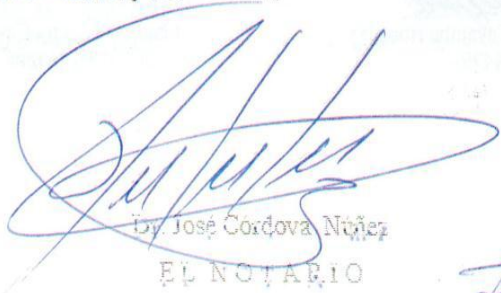
  
Paty Corona Cayambe Bosquez  
CC. 0201194479

  
\* JUANA CAYAMBE GÓMEZ \*  
Juana Alexandra Cayambe G  
CC. 0201765609

# Dr. JOSÉ CORDOVA NÚÑEZ

DEL P.  
CARIA  
MERA  
Miguel  
Bolivar

1 RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RUBRICAS  
2 En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre, Provincia de  
3 Bolivar, República del Ecuador, hoy día lunes siete (07) de noviembre  
4 del dos mil once, ante mi, DOCTOR JOSE CORDOVA NÚÑEZ,  
5 NOTARIO PUBLICO PRIMERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL,  
6 comparecen: las siguientes personas: Cayambe Gómez Juana Alexandra,  
7 soltera, y, Cayambe Bosquez Paty Corona, casada, con el objeto de  
8 reconocer sus firmas y rúbricas, que obran al pie del documento que  
9 antecede. Al efecto, siendo conocedores de los delitos del perjurio e  
10 instruidos por mi el Notario, de la obligación que tienen de decir la  
11 verdad, declaran y manifiestan, que las firmas y rúbricas impresas en el  
12 mismo, son suyas propias, las mismas que utilizan en todos sus actos  
13 públicos y privados y como tal las reconocen, firmando en unidad de  
14 acto, de todo lo cual Doy Fe.-

  
Dr. José Cordova Nuñez  
EL NOTARIO

  
0201194479



MEMORANDUM

## TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	I
I. AGRADECIMIENTO.....	II
<b>II. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR</b> .....	III
.....	III
<b>III. AUTORÍA NOTARIADA</b> .....	IV
TABLA DE CONTENIDOS.....	VI
SUMMARY .....	XI
V. INTRODUCCIÓN .....	XII
VI. TEMA .....	1
VII. ANTECEDENTES .....	2
VIII. PROBLEMA.....	4
VARIABLES .....	7
XII. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	8
CAPÍTULO I.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
TEORÍA CIENTÍFICA.....	10
LA DECLAMACIÓN .....	10
CARACTERÍSTICAS .....	12
TIPOS.....	14
PARTICULARIDADES .....	14
EL DECLAMADOR.....	15
VENTAJAS.....	17
DESTREZAS DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN .....	17
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS .....	22
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS .....	30
TIPOS DE MÉTODOS.....	32
EL MÉTODO DE DISCUSIÓN Y DEBATE. ....	33
EL MÉTODO DE DESCUBRIMIENTO. ....	34
EL MÉTODO LÚDICO.....	35



COMPONENTES DEL MÉTODO. ....	35
EL MÉTODO PEDAGÓGICO.....	36
IMPORTANCIA DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS.....	38
LOS MÉTODOS ACTIVOS EN LA EDUCACIÓN. ....	40
CONCEPTO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS. ....	41
SENTIDO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS. ....	41
NATURALEZA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	42
LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA EDUCACIÓN.....	42
LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA PROMOVER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS. ....	43
1.3 TEORÍA CONCEPTUAL.....	56
1.4. TEORÍA REFERENCIAL.....	62
MÉTODOS .....	63
TIPO DE INVESTIGACIÓN. ....	65
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS. ....	67
UNIVERSO Y MUESTRA.....	67
PROCESAMIENTO DE DATOS.....	67
¿ENTENDIÓ EL CONTENIDO DE LA DECLAMACIÓN HECHA POR EL O LA DOCENTE?.....	80
¿SE MOSTRÓ MOTIVADO/A Y TRANQUILO/A AL MOMENTO DE LA DECLAMACIÓN? .....	80
EL GRÁFICO NOS MUESTRA QUE LA MAYORÍA DE LOS ESTUDIANTES NO ADQUIRIERON LA HABILIDAD DE HACER UNA INTERPRETACIÓN ORAL DE LA DECLAMACIÓN, MIENTRAS QUE EL RESTO DEMUESTRAN LA MISMA HABILIDAD, POR LO CUAL EL RESULTADO VALIDA LA INVESTIGACIÓN EN BUSCAR ALTERNATIVAS PARA INCULCAR EN LOS ESTUDIANTES LA DECLAMACIÓN COMO HERRAMIENTA DEL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE.....	87
8. ¿ENTENDIÓ EL CONTENIDO DE LA DECLAMACIÓN HECHA POR EL O LA DOCENTE? .....	88
CLARAMENTE SE PUEDE EVIDENCIAR QUE LA MAYORÍA DE LOS ESTUDIANTES NO ENTENDIERON EL CONTENIDO DE LA COMPOSICIÓN LITERARIA EXPUESTA POR EL PROFESOR. SE RECOMIENDA TRABAJAR EN LA PRÁCTICA Y ENTENDIMIENTO DEL	

TEMA YA QUE UNA MENOR PARTE DE ESTUDIANTES MUESTRAN APTITUDES DE COMPRESIÓN HACIA LA DECLAMACIÓN QUE SE PUEDEN SEGUIR INCULCANDO. ....	88
9. ¿SE MOSTRÓ MOTIVADO/A Y TRANQUILO/A AL MOMENTO DE LA DECLAMACIÓN? .....	89
COMO SE PUEDE APRECIAR EXISTEN OPINIONES DIVIDIDAS EN CUANTO AL PORCENTAJE DE ESTUDIANTES, QUE SE MUESTRAN MOTIVADOS EN EL APRENDIZAJE Y LA INTERPRETACIÓN DE POEMAS LOS EMOCIONA Y CAUTIVA, PERO LA OTRA MITAD RESTANTE SE SIENTE INTRANQUILO AL RECIBIR EL CONOCIMIENTO DE ESTA HABILIDAD, POR LO QUE ES PERTINENTE MOTIVAR CON TALLERES PRÁCTICOS DE DECLAMACIÓN EN LAS AULAS DE CLASE....	89
COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS .....	91
CONCLUSIONES .....	92
RECOMENDACIONES .....	93
PROPUESTA .....	94
TEMA: .....	95
OBJETIVOS: .....	95
DESARROLLO .....	95
LENGUA ORAL .....	95
LITERATURA.....	96
FACTOR EN ESTUDIO.....	96
TIPO DE ESTRATEGIAS Y MÉTODOS .....	96
TÉCNICAS, HERRAMIENTAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA. ....	100
FUNDAMENTOS.....	105
FUNDAMENTO ANTROPOLÓGICO.....	105
FUNDAMENTO PEDAGÓGICO.....	105
FUNDAMENTO PSICOLÓGICO. ....	107
FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO .....	107
FUNDAMENTO PSICOPEDAGÓGICO .....	108
PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA .....	109
EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	110
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN .....	110

BIBLIOGRAFIA.....	111
ANEXOS.....	113
ANEXO 1.....	113
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.....	113
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN ANEXO N° 2 .....	115
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.....	116
¿ENTENDIÓ EL CONTENIDO DE LA DECLAMACIÓN HECHA POR EL O LA DOCENTE?.....	116
¿SE MOSTRÓ MOTIVADO/A Y TRANQUILO/A AL MOMENTO DE LA DECLAMACIÓN? .....	117
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN ANEXO 3 .....	117
FOTOS DE LA INSTITUCIÓN .....	118
PROFESORA DE LENGUA Y COMUNICACIÓN GUÍA ACTIVIDADES DE NARRACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL SÉPTIMO AÑO.....	118
NOMINA DE ALUMNOS DEL 7MO AÑO .....	119
LISTA DE PROFESORES .....	120

#### IV. RESUMEN

La declamación es una técnica de vital importancia para el aprendizaje ya que por este medio se divierte y aprende el estudiante con temas que deben ser guiados por el profesor y en particular en el proceso de desarrollo de hábitos y habilidades del lenguaje.

El maestro de lenguaje, al encarar las deficiencias en la comunicación, se encuentra con varios obstáculos, que deben ser solucionados en su desarrollo como es la fluidez en la lectura y la manera de obtener destrezas comunicativas, siendo necesario el desarrollo de habilidades y destrezas del estudiante

Todo ello conllevó a identificar el problema desarrollado en la investigación; del mismo, nos permitió obtener el tema para posteriormente plantearnos un objetivo general y varios específicos que demuestren el desarrollo del trabajo y puedan ir cumpliendo ciertos requerimientos técnicos necesarios en el desarrollo del mismo.

Una vez desarrollado el marco teórico científico tuvimos las bases necesarias para poder plantearnos actividades que la investigación exige como es el de identificar los métodos con los que se trabajó y con los que se desarrolló este proceso, obteniendo así el universo con el que trabajamos que es el de los estudiantes del séptimo año la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo del recinto Bramadero Grande, parroquia Guanujo del cantón Guaranda.

Posterior a aquello se aplicaron instrumentos para la recolección de la información tales como la ficha de observación, la entrevista y la encuesta que se encuentran adjuntas en el documento y así poder realizar el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos y así poder llegar a la comprobación de la hipótesis. Además se realizó una propuesta que fue encaminada a brindar herramientas que aporten al desarrollo de destrezas del lenguaje y comunicación con la ayuda de la declamación, al ser un trabajo novedoso e interés común se obtuvieron resultados que permitirán a los docentes aplicar el producto de esta investigación en sus aulas de clase.

## SUMMARY

The recitation is a technique of vital importance for learning and by this means have fun and learn the student with issues that must be guided by the teacher and in particular in the process of developing habits and language skills.

The master of language, to address the deficiencies in the communication encounters several obstacles that must be addressed in their development as is fluency in reading and how to obtain communication skills, being necessary to the development of abilities and skills student

This led to identify the problem developed in the investigation thereof, allowed us to get the item later to ask a more specific goal and you show the development of work and can go meeting certain technical requirements in the development. Once developed the scientific framework necessary foundations had to ask the research activities as required to identify the methods by which they worked and with which this process was developed, thus obtaining the universe in which we operate and is the models of the seventh year students Manuela School of Santa Cruz and Big Mirror Bramadero enclosure, parish of the canton Guanujo Guaranda.

After those instruments were used to collect information such as the observation form, interview and survey are attached in the document so you can perform the analysis and interpretation of results so we can reach the hypothesis testing. Also re made a proposal that was designed to provide tools that contribute to the development of language and communication skills with the help of declamation, as a novel and common interest work we obtained results that allow teachers to apply the product of this research in their classrooms.

## **V. INTRODUCCIÓN**

Este equipo de investigadoras de la Universidad Estatal de Bolívar tenemos a bien poner a consideración de los lectores y a la comunidad de la Escuela “Manuela de Santa Cruz y Espejo” del recinto Bramadero Grande, Parroquia Guanujo, Cantón Guarandael presente trabajo de investigación con el propósito de potenciar el conocimiento del uso de la declamación como comunicación metodológica en el desarrollo de las destrezas del lenguaje y comunicación; ya que como nuevos profesionales de la educación ponemos a consideración de la comunidad educativa y de manera especial a los estudiantes del 7mo año de educación básica, de la Escuela “Manuela de Santa Cruz y Espejo”, en la que hemos sustentado la investigación con la finalidad de aportar al desarrollo de la educación y poder validar la capacidad de los estudiantes con calidad humana pretendiendo ofrecer los avances de la ciencia del arte y de la nueva tecnología, así como también el poder aportar con la estrategia de la declamación situaciones que no las hemos venido tomando en cuenta en las instituciones educativas.

El equipo de investigadoras esperamos que este aporte que lo hacemos sirva para dar solución al problema de investigación y así aportar al desarrollo social y humanístico tanto local, regional y nacional

Nuestra propuesta se justifica porque tiene la intencionalidad de dar respuesta al problema de investigación por ello estamos ofreciendo nuevas propuestas metodológicas acordes a la necesidad del entorno en el que nos estamos desarrollando como profesionales.

## **VI. TEMA**

La declamación como estrategia metodológica para el desarrollo de las destrezas del lenguaje y comunicación de los alumnos del séptimo año de la Escuela “Manuela de Santa Cruz y Espejo” del Recinto Bramadero Grande, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda Provincia Bolívar en el periodo 2011– 2011.

## VII. ANTECEDENTES

La educación en el país trae consecuencias de profesionales que no poseen características apropiadas en su desempeño laboral por inconsecuencias que viene arrastrando en el devenir de sus estudios que los realizaron en el transcurso de su vida, lo cual me permite realizar esta investigación para poder contribuir en algo al mejoramiento académico de estudiantes que se encuentran en proceso, por lo que se planteó el problema de investigación que conlleva a un trabajo eficiente en una institución y así poder irradiar a otras de similares características del medio de la provincia y del país .

Es necesario entregar a la sociedad un ser capaz de crear, transformar, desarrollar y enfrentar con decisión los retos del nuevo milenio. Este mejoramiento de la calidad, implica no solamente hacer énfasis en la expansión del sistema educativo, sino también avanzar hacia un nuevo enfoque que promueva la excelencia y que permita al hombre satisfacer sus necesidades básicas.

Por lo que consideramos que desde el inicio escolar se debe motivar a los estudiantes el amor e interés por la lectura y escritura como pilar fundamental de su formación siendo una de estas destrezas la declamación que no sea únicamente para el área de Lenguaje y Comunicación sino que sirva como base para todas las áreas del currículo.

Es importante dar el valor que tiene la ambientación de aula, para que el alumno se sienta con seguridad y tenga agrado y gusto de trabajar y manejar temas de interés social local y nacional para que el aprendizaje en la asignatura de lenguaje y comunicación sea tomado más en cuenta de lo que normalmente se lo da ya que requiere que el maestro domine técnicas de motivación para los estudiantes, experimentación, paciencia, conocimientos para extraer lecciones de los fracasos y de los problemas no resueltos, dar la importancia a la estimulación del pensamiento creativo en la elaboración del pensamiento nuevo.



Al analizar el trabajo que durante años los maestros han realizado en el área se puede apreciar una continua búsqueda de soluciones prácticas a los problemas de diversa índole que presentan los estudiantes siendo la aplicación de este tema una de las alternativas de trabajo.

Así, el propósito del presente trabajo es reflexionar acerca de la importancia y tratamiento de la declamación en las clases de lenguaje como forma de lograr una adecuada competencia lingüística y comunicativa de los estudiantes a la vez que se reafirman los conocimientos por las experiencias que pueden desarrollarse con temas de interés común

## **VIII. PROBLEMA.**

¿Qué efecto tiene la declamación como estrategia metodológica en el desarrollo de las destrezas del lenguaje y comunicación en los alumnos del séptimo año de la Escuela “Manuela de Santa Cruz y Espejo” del Recinto Bramadero Grande, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda Provincia Bolívar en el periodo 2011–2011?

## **IX. JUSTIFICACIÓN.**

Dentro de la asignatura de Lenguaje y comunicación es necesario profundizar en el manejo de las estrategias metodológicas que se aplican en el sistema educativo actual, se ha visto desde un interés particular el estudio de la declamación ya que en el entorno local y nacional se está perdiendo la predisposición por desarrollar esta destreza que permite ampliar el conocimiento y a la vez fortalecer el espíritu del ser visto desde el ámbito cultural ya que podemos ser más participativos dentro y fuera de la institución.

Necesidad que creemos conveniente proponer la capacitación necesaria a los docentes para reactivar este proceso mediante la aplicación de destrezas y de esta en particular en actividades relevantes que desarrolla la institución y de participación interinstitucional que permita ubicarnos en un sitio relevante y de esta manera ser reconocidos local provincial y nacionalmente.

Existen procesos nacionales en los que la participación provincial muy poco se hace presente por no tener estudiantes que posean atributos no desarrollados en la institución que sirvan de valor agregado en el desarrollo de la asignatura del lenguaje y comunicación mismo que daría lustre a la Escuela

Ninguna institución educativa de nivel básico se encuentra desarrollando esta estrategia que proponemos sea el inicio de una nueva generación con visión nacional e internacional nacida de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.

Es nuestro interés poder investigar este tema que mucha falta lo hace en la educación básica y de esta forma poder contribuir con una propuesta técnicamente estructurada y que sea aplicable a la institución y a otras de similares características.

## **X. OBJETIVOS:**

### **GENERAL:**

Incorporar la declamación como estrategia metodológica en el desarrollo de las destrezas del lenguaje y comunicación en los alumnos del séptimo año de la Escuela “Manuela de Santa Cruz y Espejo”.

### **ESPECÍFICOS:**

- Investigar qué tipo de estrategias metodológicas se aplican para el desarrollo de las destrezas del lenguaje y la comunicación.
- Analizar las estrategias metodológicas que inciden en el desarrollo de las destrezas del lenguaje y la comunicación.
- Diseñar una propuesta de capacitación docente, en la utilización de la declamación como estrategia metodológica en el desarrollo de las destrezas del lenguaje y comunicación.

## **XI. HIPÓTESIS.**

La adecuada utilización de la declamación como estrategia metodológica mejora el desarrollo de las destrezas del lenguaje y la comunicación en los alumnos del séptimo año de la Escuela “Manuela de Santa Cruz y Espejo” del Recinto Bramadero Brande, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el periodo 2010 – 2011

### **VARIABLES**

#### **INDEPENDIENTE**

Declamación

#### **INTERVINIENTE**

Estrategia metodológica

#### **DEPENDIENTE**

Destrezas del lenguaje y la comunicación

## XII. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES
La declamación <b>(Independiente)</b>	Hablar en público.    Hablar con el fin de ejercitarse en las reglas de la retórica, casi siempre sobre asunto fingido o supuesto.    Hablar con demasiado calor y vehemencia, y particularmente hacer alguna invectiva con aspereza.    Recitar la prosa o el verso con la entonación, los ademanes y el gesto convenientes.	<b>HABLAR EN PÚBLICO</b>  <b>Tipos de Declamación</b>  <b>El declamador</b>	- <b>HABLAR</b> - <b>HABLAR CON VEHEMENCIA</b> - <b>Ventajas</b> - <b>RECITAR</b> - <b>REGLAS DE LA TEÓRICA</b> - <b>RECITAR EN PROSA</b> - <b>VERSO</b> - <b>ADEMANES</b>  <b>GESTOS</b>
Destrezas del lenguaje y la comunicación <b>(Dependiente)</b>	<b>Lenguaje:</b> El lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicación al mundo interior de las personas. Implicar manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente...	Instrumento para el pensamiento,  La comunicación  El aprendizaje.	- <b>Lectura comprensión expresión Vocabulario</b> - capacidades comprensivas, capacidades expresivas, capacidades humanísticas, capacidades estéticas <b>capacidades científicas</b>
Estrategia metodológica <b>(Interviniente)</b>		Estrategias de aprendizaje  Procesos de Enseñanza Aprendizaje	- <b>Métodos procedimientos Forma</b> - <b>Modo</b> - <b>Materiales Estrategia Instrumento</b> -

**CAPÍTULO I**  
**MARCO TEÓRICO**

## **TEORÍA CIENTÍFICA**

### **LA DECLAMACIÓN**

#### **Historia**

Desde el siglo XIX ya muchas cortes de reyes contaban con personajes que les alegraban y animaban con éste arte, así por ejemplo declamadores de reseñas épicas antiguas lograban inspirar fervor patrio a los reyes y sus cortes antes de iniciar alguna reyerta.

La declamación de textos, la mayoría de ellos relacionados a temas religiosos y mitológicos, es una característica de todos los pueblos antiguos. En aquellos pueblos o civilizaciones que aún conservan sus tradiciones ancestrales, estas declamaciones, estos poemas orales, continúan en la actualidad. Ya sean realizadas por un líder comunitario, un sacerdote o sacerdotisa, estas declamaciones que en muchos casos son o tomaron la forma de rezos han tenido siempre un valor social muy importante.

En las primeras civilizaciones el arte de la poesía oral o declamación de textos, con o sin ayuda de instrumentos musicales estuvo muy relacionado a la espiritualidad y a la narración de gestas de los héroes y sus batallas. Estos son los poemas orales que han sobrevivido hasta nuestros días; algunos de ellos porque fueron escritos en algún momento en la historia.

Sin embargo hay evidencia que poemas orales humorísticos, picarescos y festivos, así como poemas relacionados al amor, al cortejo, los amores de vasallos por bellas princesas, florecieron en todos los pueblos antiguos. Los poetas antiguos, que no conocieron la escritura, fueron desarrollando recursos mnemotécnicos que luego se llamaron, rima y ritmo.

La división de frases en versos con un número de sílabas definido ayudaba a mantener el ritmo y el uso de fonemas similares al final de ciertos versos iban



conformando las rimas, y así el poeta recordaba el poema, la secuencia de los versos y párrafos.

Todavía existen algunos poetas orales que aprendieron este arte en su niñez y juventud, fueron sus maestros sus padres y abuelos, y han sido estudiados y grabados por lingüistas y antropólogos.

Cada declamación es original y única pues dependiendo del público, de la emoción y la ocasión, el poema puede variar. La poesía oral es viva, evoluciona, cambia, y se adapta.

Algunos de estos poetas orales eran excelentes improvisadores. Lograban, inspirados por algún acontecimiento, una anécdota, crear poemas frente al público. Y los concursos entre ellos, que estaban salpicados de ironía y picardía se fueron volviendo muy comunes. Desde la edad media hay escritores que mencionan estos concursos. De allí viene una larga tradición que en la actualidad ha venido renaciendo, en la voz de los troveros, decimeros, payadores, y demás términos como se los conoce en España y Latinoamérica. Algunos se acompañan con guitarra, otros no, la mayoría no son buenos cantantes porque la importancia está en el texto, en la inteligencia y el arte de improvisar versos sabios y oportunos.

Concepto.- Proviene del latín *declamatio*, la declamación es la acción de declamar. Este verbo hace referencia a hablar en público o a recitar con la entonación los ademanes y el gesto convenientes.

La declamación aparece vinculada a la retórica. Esta es una disciplina que analiza los procedimientos y las técnicas que se utilizan en el lenguaje, en especial en aquellas que se utilizan con fines estéticos o persuasivos además de. La declamación es un arte escénico como lo son el teatro y la danza, en el sentido que se desarrolla frente a un público que observa y escucha, que participa siendo testigo ocular y auditivo del arte representado.

La declamación constituye la habilidad de hacer de la interpretación oral el camino idóneo para expresar una composición literaria, por ejemplo una oda o poesía. Se requiere la modulación o graduación de la voz, la cadencia precisa y el conocimiento del contenido que se está declamando. Al ser un arte oral, requiere de un público que tenga la sensibilidad de saber escuchar y valorar los esfuerzos del declamador.

Podríamos decir que la declamación es la interpretación de un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del gesto. La declamación busca cautivar al espectador para que vibre con el sonido y significado de las palabras, acentuando con el gesto y el movimiento aquellos versos o palabras que destaquen el sentimiento y la emoción contenida en el poema. Muchos autores han tratado de diferenciar declamación y recitación, aunque en la actualidad ambos términos se utilizan como sinónimos. Estos autores hacen énfasis en que la recitación excluye el uso del gesto y concentra todo su arte en la voz y su modulación. En el siglo XIX y principios del XX esta diferencia era muy notoria en cuanto la gesticulación dentro de la declamación era muy expresiva, con mucho movimiento de manos, desplazamientos en escena, uso de elementos visuales y en algunos casos el uso de varios disfraces en el curso de una misma declamación. Todo esto ha ido desapareciendo en la declamación moderna y en la actualidad la declamación clásica es considerada excesiva y teatral.

### **Características**

Es necesario dominar la habilidad de pronunciar correctamente todas las palabras (dicción) y darles el matiz adecuado al tema del que se trata. No olvidemos que debe ser considerada la declamación como un arte escénico como el ballet, la danza o la ópera; los movimientos de manos, los gestos y hasta la postura entera del intérprete deben ser acordes para realizar con éxito la transportación del contenido de la obra.

La Escuela sigue siendo, a pesar de las innovaciones tecnológicas y los cambios pedagógicos, el lugar de leer, escribir y sacar cuentas. La oralidad fue relegada al recreo, a los amigos, fue desterrada de la clase y hasta hace muy poco la educación se ha dado cuenta de este gran error histórico. Existen numerosas experiencias de enseñantes en Occidente que están encontrando nuevas modalidades educativas en las cuales la lengua oral ocupe un lugar destacado. Además, estas técnicas no solamente se deben utilizar para mejorar la expresión oral, sino también para formar, para educar la mente y el alma de los estudiantes. Y es aquí donde cada vez más va a jugar un papel primordial la poesía.

Como dice el escritor alemán Jurg Studer: “El arte de convencer y entusiasmar a los demás por medio de la palabra acertada, por medio de un discurso convenientemente estructurado y a través de la entonación y acentuación oportunas es algo que se puede aprender”. Y el escritor italiano Renzo Zucherini anota: “... las mismas estructuras educativas, como la Escuela, nos han preparado (durante años y años de ejercicios de lengua) para redactar, no para enfrentarnos a la más elemental situación de comunicación en la sociedad moderna”. Y podemos agregar que de la capacidad de depender la construcción de una sociedad más justa, de democracias más reales y participativas, de personas más capaces y seguras para elaborar y exponer ideas en un mundo donde tenemos que tomar más y más las riendas de nuestro destino.

El arte de hablar bien era tan importante para los griegos, que los primeros filósofos estudiaron y analizaron cada aspecto de la comunicación, desde el manejo de la información, hasta la forma de presentarla.

La expresión oral era tan importante que su enseñanza fue promovida desde la primera infancia y el éxito de los grandes oradores, tanto en Grecia como en Roma, fue tan grande que su posición social, poder político, status económico, dependió de esta capacidad. Igualmente, el éxito de los Poetas,

orales todos hasta la popularización de la escritura, dependió del dominio de la declamación o expresión oral de sus textos.

En la época en que vivimos no necesitamos ser grandes políticos, juristas elocuentes o un popular conferencista – o un pastor que aglutine multitudes – para vernos en situaciones donde la clave del éxito personal o profesional, dependa de la capacidad que tengamos para expresar de forma clara, segura, directa y convincente, nuestras ideas, nuestros pensamientos y nuestros sentimientos hacia una persona, un grupo de oyentes o a través de los medios de comunicación, a un público que nos escucha.

### **Tipos**

Libre (una sola persona).

Declamación (coral en grupo).

### **Particularidades**

Las principales características que debe tener un buen declamador es la expresión corporal, pero mayormente de las manos y la cara. Porque en la declamación no se puede estar uno moviendo de un lado al otro como sucede con la actuación, aunque ambos tienen mucho en común.

Se debe reflejar seguridad desde el primer momento en que se entra en escena. Se debe tener una buena voz, clara y firme pero que sepa matizar según lo que se está diciendo.

Pero la cualidad más grande es saber transmitir la idea y el sentimiento que el poeta quiso plasmar en su poema. Provocar que el auditorio se identifique con lo que se está diciendo y que sea conmovido.

Pero la práctica de la recitación no desapareció por completo. Hemos encontrado que en muchos planteles educativos, más por el interés individual de algún profesor o directivo, se siguió practicando y enseñando la declamación como parte integral del estudio del idioma. Y ahora, que nuevas corrientes reformistas han ido reconociendo la importancia de la declamación en la educación, que la expresión oral está de nuevo retomando la importancia que tuvo, vemos cómo organismos estatales de educación empiezan a incorporarla en sus planes educativos. Los pedagogos modernos están de acuerdo en las ventajas que la enseñanza de la declamación le ofrece a los alumnos, tanto en primaria como en secundaria.

### **El declamador**

Lo que caracteriza al declamador tradicionalista es la inmovilidad de sus piernas, mientras que la agitación excesiva de la parte superior de su cuerpo da la impresión de una marioneta moviéndose en un teatro de títeres de feria, bajo el control invisible de sus titiriteros.

El declamador futurista debe declamar con sus piernas como con sus brazos. Este deporte lírico obligará a los poetas a ser menos llorosos, más activos y más optimistas.

Debe poseer ciertos requisitos

Llevar un traje anónimo, evitando todos los modos de vestir que pudieran suscitar un ambiente especial. Nada de flores en el ojal, ni de guantes.

Deshumanizar completamente la voz, quitándole sistemáticamente todas sus modulaciones y matices.

Deshumanizar completamente su rostro, evitando todas las muecas y todos los guiños.

Metalizar, licuar, vegetalizar, petrificar y electrizar la voz, fundiéndola con las vibraciones mismas de la materia expresadas por las palabras en libertad.

Tener una gesticulación gráfica y tipográfica que cree sintéticamente en el aire cubos, conos, espirales, elipses, etc.

Servirse de un cierto número de instrumentos elementales como martillos, tablillas de madera, bocinas de automóviles, tambores, sierras con campanillas eléctricas, para producir sin fatiga y con precisión las diversas onomatopeyas simples o abstractas y los diversos acordes onomatopéyicos.

Estos diversos instrumentos en ciertas aglomeraciones orquestales de palabras en libertad pueden funcionar orquestalmente, manejado cada uno por su ejecutor particular.

Servirse de otros declamadores iguales o subalternos, mezclando o alternando sus voces con la suya.

Desplazarse por diferentes puntos de la sala, con mayor o menor rapidez, corriendo o caminando lentamente, haciendo que el movimiento de su propio cuerpo colabore con el esparcimiento de las palabras en libertad.

Cada parte del poema tendrá así su luz especial y el público, siguiendo magnetizado la persona del declamador, no experimentará estáticamente su fuerza lírica, sino que contribuirá, dándose vueltas hacia los diferentes puntos de la sala, al dinamismo de la poesía futurista.

Completar la declamación con 2, 3 o 4 pizarras dispuestas en diferentes puntos de la sala, sobre las cuales se deben dibujar rápidamente teoremas, ecuaciones y cuadros sinópticos de valores líricos.

Debe ser un inventor y un creador infatigable durante su declamación, sólo debe limitarse a seguir su olfato, preocupándose de alcanzar el máximo de

esplendor geométrico y la máxima sensibilidad numérica. Lanzando intuitivamente nuevas leyes y creando nuevos horizontes, clarificando y explicando con la frialdad de un ingeniero o de un mecánico las tablas sinópticas y las ecuaciones de valores líricos. Imitando en todo y por todos los motores y sus ritmos, declamando las partes más oscuras y más complejas, y especialmente todos los acordes onomatopéyicos.

### **Ventajas**

- 1) El estímulo de la expresión oral
- 2) El ejercicio de la memoria
- 3) Promueve la autoestima y ayuda a perder el miedo a hablar en público.
- 4) Promueve el entusiasmo por la poesía, por las palabras y la belleza del lenguaje.
- 5) Estimula la creación literaria, la composición de versos, la necesidad de expresión.
- 6) Mejora y corrige errores de pronunciación, enseña a hablar correctamente y vocalizar.
- 7) Ayuda en la adquisición de conocimientos históricos, literarios y filosóficos.
- 8) Estimula el crecimiento espiritual y emocional, en especial cuando se escogen poemas líricos, profundos y trascendentales.

### **DESTREZAS DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN**

#### **Lenguaje y Comunicación**

## Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación es necesario profundizar en el manejo de las estrategias metodológicas que se aplican en el sistema educativo actual, se ha visto desde un interés particular el estudio de la declamación ya que en el entorno local y nacional se está perdiendo la predisposición por desarrollar esta destreza que permite ampliar el conocimiento y a la vez fortalecer el espíritu del ser, visto desde el ámbito cultural ya que podemos ser más participativos dentro y fuera de la institución.

Las estrategias son procedimientos que permiten seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para conseguir una meta.

Un componente esencial de las estrategias es el hecho que implican autodirección y autocontrol, supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

Entendemos competencias como “la capacidad de actuar eficazmente dentro de una situación determinada, apoyándose en los conocimientos adquiridos y en otros recursos cognitivos. Este término no es sinónimo de destrezas aisladas; ella integra un conjunto de habilidades, conocimientos, gestos, posturas, palabras, que se inscribe dentro de un contexto que le da sentido en la acción”

Al conocimiento de las propias estrategias se le llama metacognición, es decir, conocimiento acerca de los propios procesos de pensamiento. Por otra parte, las estrategias metacognitivas son susceptibles de enseñarse; se puede instruir a los niños para que utilicen conscientemente una estrategia adecuada que les ayude a captar mejor los elementos relacionados con una tarea, a establecer un plan adecuado para resolverla y a controlar la secuencia de pasos que conlleva la estrategia aplicada.



Es conveniente proponer la capacitación necesaria a los docentes para reactivar este proceso mediante la aplicación de destrezas, en actividades relevantes que desarrolla la institución y de la participación interinstitucional que permita ubicarnos en un sitio relevante y de esta manera ser reconocidos en el ámbito local, provincial y nacional.

Un aspecto importante que se debe considerar es la selección del material que se propone a los alumnos. Existen varios criterios, como edad del lector, intereses, géneros, autores, etc., pero principalmente es necesario conocer las características evolutivas de los alumnos.

A partir de los nueve años, y hasta los doce, los niños y niñas comienzan su independencia y disfrutan de las novelas de amor, de ciencia ficción, las aventuras de pandillas, las historias de detectives y fantasmas. Se sienten atraídos por las figuras de los héroes. A esta edad pueden conjugar la realidad y la fantasía en partes iguales.

Otro criterio para considerar son los aspectos formales. Por ejemplo:

Casi siempre la enseñanza del lenguaje en la Escuela ha estado ligada con la cuestión metodológica, es decir, con una serie de pasos a seguir para alcanzar determinados resultados. Sin embargo, a pesar de los métodos, en la práctica no se logran los resultados esperados. Esto sucede especialmente cuando las propuestas no dan cuenta de los intereses, los rasgos culturales y lingüísticos de los niños.

Las investigaciones sugieren que las estrategias no son inherentes al sistema humano de procesamiento de información sino que implican un proceso de aprendizaje y por lo tanto su mejora depende tanto de la edad como de la historia de aprendizaje de cada uno.

Ninguna institución educativa de nivel básico se encuentra desarrollando esta estrategia que proponemos sea el inicio de una nueva generación con visión

nacional e internacional nacida de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.

Es nuestro interés poder investigar este tema que mucha falta lo hace en la educación básica y de esta forma poder contribuir con una propuesta técnicamente estructurada y que sea aplicable a la institución y a otras de similares características.

En este contexto en el cual conviven diversas prácticas docentes y metodológicas para la enseñanza y aprendizaje, surge una opción, que puede calificarse de:

Personal, por ser una aportación independiente y de iniciativa propia.

Innovadora, porque considera en su diseño y operatividad características que le permiten diferenciarse de las otras alternativas.

Aprende de los errores, considera las carencias de otras metodologías y las valora para no cometer los mismos errores.

Constructiva, porque incorpora diferentes componentes y materiales de las aportaciones científicas y tecnológicas.

Respetuosa de la dignidad humana, al permitir que los maestros y alumnos sean creadores de sus aprendizajes.

Creativa, porque cada maestro habrá de hacer una elaboración única a partir del medio donde desarrolla su práctica docente.

Se aparta de lo ordinario, al romper con ese lastre de inmovilidad, indisposición e indiferencia que permita avanzar a nuevas formas de convivencia educativa, que posibiliten el sano intercambio de experiencias.

Reconstructiva, al proceder para que el entorno sea reconstruido a partir de un trabajo que conjugue la enseñanza y el aprendizaje con los adelantos tecnológicos, no como capricho o calificativo de “innovador” sino como una imperiosa necesidad de utilizar los adelantos con una faceta y opción diferente: ser herramienta para propiciar y desarrollar las capacidades de comunicación oral en la educación primaria.

Viable, porque se justifica el arribar a construcciones prácticas y epistemológicas que consideran lo empírico y lo complementan con el conocimiento formalizado en la construcción del conocimiento de la realidad y su transformación posible

Para contribuir al perfeccionamiento de nuevas estrategias y técnicas que posibiliten el desarrollo de la educación se considera que las prácticas actuales están descontextualizadas, anticuadas, sin movimiento, sin dinamismo, sin renovación: sin creatividad. Se sigue enseñando y aprendiendo, en muchos casos, como lo hicieron nuestros padres y hermanos mayores hace muchos años. En varios casos se reproduce, precisamente lo que criticamos y/o supuestamente combatimos.

Con esta metodología los docentes del nivel de educación primaria tendrían una nueva opción para enseñar a los alumnos, de manera más eficaz.

Con la implementación de esta metodología se aprovechará el equipo multimedia de los centros de trabajo al poder revisar y apreciar la riqueza cultural de algunas obras declamatorias que existen a nivel mundial. Equipo que en muchos de los casos no se utiliza de forma productiva y adecuada por la carencia de diseños curriculares que permitan que los docentes amplíen sus competencias para fortalecer sus posibilidades de comunicación en el aula.

Indudablemente, en un proyecto así, se necesita de la convicción y determinación para iniciarlo; compromiso para asumirlo y aplicarlo; asesoría para perfeccionarlo; tiempo para difundirlo y gestión para consolidarlo en el

contexto educativo global. Pero, fundamentalmente, tener disposición para cambiar; creer en nosotros mismos, tener fe en que se puede ser creadores, hacedores de nuevos recursos: transformadores de lo cotidiano.

Que el maestro y alumno aprendan a construir el lenguaje en las condiciones de diversidad cultural, económica, social y política. Que respete esas condiciones: que recupere los valores; pero también que las transforme para activar el desarrollo de los alumnos, la mejora de la práctica docente, como indicadores de una reconstrucción social desde la educación.

Una nueva forma sentir y pensar las realidades sociales; de indagar y construir nuevas estrategias que posibiliten innovar y transformar la práctica docente; para acceder a la edificación de otros paradigmas científicos que fortalezcan la educación y el progreso social.

Trabajar en múltiples escenarios en los cuales se inscribe el acto educativo, entendiéndolo como: "...un espacio simbólico lleno de significado para la acción formativa e investigadora." Con la firme convicción de hacer una contribución a la práctica docente y al desarrollo y transformación de la sociedad.

En esas condiciones se expresa la visión de futuro de esta estrategia metodológica para construir una educación, en forma crítica, a partir de la realidad: donde todo puede ser posible."

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ENSEÑANZA**

Las estrategias de enseñanza son las anticipaciones de un plan que permiten aproximarse a los objetivos de aprendizaje propuestos por el docente, constituyendo un modo general de plantear la enseñanza en el aula.

Este incluye actividades del docente y las del alumno en relación con un contenido por aprender y los propósitos específicos con respecto a ese aprendizaje, contemplando las situaciones didácticas que han de proponerse, los recursos y materiales que han de servir para tal fin.

A su vez, son los procedimientos que utiliza el profesor en forma reflexiva y flexible para promover el logro el logro de aprendizajes significativos<sup>1</sup> en los alumnos.

Se debe considerar:

Características generales de los alumnos (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, entre otros).

Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular que se va a abordar.

El aprendizaje que se debe lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla.

Monitoreo constante del progreso y aprendizaje del alumno.

Clasificación de las estrategias:

Teniendo en cuenta la actividad del docente y del alumno:

De acción directa del docente: en la enseñanza sobre el aprendizaje. El docente transmite a los alumnos el conocimiento que él posee acerca de aquello que ha de aprenderse, tal es el caso de la exposición (por discurso o por demostración, entre otras) y de la enseñanza por elaboración (conversación, enseñanza por preguntas).

---

<sup>1</sup>VILLANUEVA VIDAL, Manuel, *Psicología Educativa*. p. 137.

De acción indirecta del docente: o centradas en el descubrimiento por parte del alumno. Se trata de plantear situaciones que promuevan el descubrimiento y la construcción de los contenidos por parte del alumno. En este caso, el docente tiene un lugar de mediación entre el conocimiento y el alumno, mediación que es desarrollada por medio de una estrategia que se orienta en esta dirección.

En este sentido, las tareas que se propongan en uno o en otro caso variarán en función de la estrategia adoptada, del mismo modo que el ambiente de clase, el uso del tiempo, de los espacios y los agrupamientos de los alumnos.

Asimismo, las exigencias demandadas al profesor varían en función de la estrategia adoptada, tanto en el momento del diseño y la anticipación de la clase (fase pre activa) como durante su desarrollo (fase interactiva), en cuanto a la preparación que requieren y al rol del docente en la clase.

Teniendo en cuenta el momento de uso y presentación.

Preinstruccionales: por lo general preparan y alertan al alumno en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Algunas de estas estrategias típicas son los objetivos y el organizador previo. Los objetivos son los enunciados que establecen las condiciones, tipo de actividad del aprendizaje del alumno. Generan las expectativas del alumno. El organizador previo brinda información de tipo introductoria y contextual. Se ubica en un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad de los contenidos que se aprenderán tendiendo un puente cognitivo entre la información.

Construccionales: apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cumplen funciones tales como: detección de la información principal, conceptualización de los contenidos, delimitación de la organización, estructura e interrelaciones

entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: uso de ilustraciones (son representaciones visuales de los conceptos, objetos o situaciones sobre temas específicos – fotografías, dibujos, esquemas, gráficos, etc.-, redes semánticas y mapas conceptuales – son representaciones gráficas de esquemas de conocimiento, proposiciones y explicaciones- y analogías – son proposiciones que indican que una cosa o evento concreto es semejante a otro desconocido y abstracto o complejo-, entre otras.

Posintruccionales: se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de estas estrategias más reconocidas son: pos-preguntas intercaladas (preguntas insertadas en la situación de enseñanza, favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante), resúmenes finales (síntesis y abstracción de la información relevante donde se enfatizan conceptos clave, principios, términos y argumentos), redes semánticas y mapas conceptuales (son representaciones gráficas de esquemas de conocimiento, proposiciones y explicaciones).

Teniendo en cuenta el tipo de agrupamientos.

Enseñanza focalizada: parte de la base de que docente y alumnos constituyen un grupo de aprendizaje. En este grupo pueden darse distintos tipos de comunicación: comunicación directa, interacción del docente con cada alumno individualmente, comunicación en que participan el docente y todos los alumnos, y comunicación en la cual el eje es la realización de un trabajo o tarea.

Enseñanza individual: se apoya en la teoría de que el aprendizaje es algo a realizar por el mismo individuo y que se logra mejor cuando el alumno trabaja por su propia cuenta, se dedica a realizar las tareas señaladas y obtiene resultados correctos.

Teniendo en cuenta los procesos cognitivos.

Son aquellas estrategias que promueven el desarrollo de competencias cognitivas en los alumnos.

Proceso cognitivo en el que incide la estrategia	Tipos de estrategia de enseñanza
Activación de los conocimientos previos.	Objetivos o propósitos. Pre interrogantes.
Generalización de expectativas apropiadas.	Actividades generadoras de información previa.
Orientar y mantener la atención.	Preguntas insertadas. Ilustraciones. Pistas claves tipográficas.
Promover una organización más adecuada de la información que se ha de aprender (mejorar conexiones externas)	Mapas conceptuales. Redes semánticas. Resúmenes.
Para potenciar el enlace entre conocimientos previos y la información que se ha de aprender (mejorar las conexiones externas)	Organizadores previos. Analogías.

Estrategias para activar o generar conocimientos previos y para establecer expectativas adecuadas en los alumnos:

Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. En este caso son también aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el docente pretende lograr al término de la acción educativa. Pueden servir al docente en un doble sentido: para conocer lo que saben sus



alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes.

El establecer los alumnos las intenciones educativas y objetivos, les ayuda a desarrollar expectativas adecuadas sobre el contenido, y a encontrar sentido y/o valor funcional a los aprendizajes involucrados. Por ende, podríamos decir que las estrategias son principalmente de tipo preinstruccional, y se recomienda usarlas sobre todo al inicio de la clase. Algunos ejemplos son: las preinterrogativas, la actividad generadora de información previa (por ejemplo lluvia de ideas), la enunciación de objetivos, entre otras.

Estrategias para orientar y mantener la atención de los alumnos<sup>2</sup>:

Son aquellos recursos que el docente utiliza para focalizar y mantener la atención de los alumnos durante la clase. Los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje, en este sentido, deben proponerse preferentemente como estrategias de tipo instruccional dado que penden aplicarse de manera continua para indicar a los alumnos sobre qué puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención, codificación y aprendizaje.

Algunas estrategias que pueden incluirse aquí son: las preguntas insertadas, el uso de pistas o claves para explotar distintos índices estructurales del discurso –ya sea oral o escrito- y el uso de ilustraciones.

Estrategias para organizar la información que se ha de aprender:

Tales estrategias permiten dar mayor contexto organizativo a la información nueva que se aprenderá en forma gráfica con una adecuada organización de la información que se ha de aprender, mejorando la significatividad lógica, y en consecuencia, el aprendizaje significativo de los alumnos. Esta organización se denomina construcción de “conexiones internas”. Entre las estrategias se pueden incluir las representaciones lingüísticas y cuadros sinópticos.

---

<sup>2</sup>Ausubel, David Paul, *Psicología Educativa: Un Punto de Vista Cognoscitivo*. En: Maestros, Revista Pedagógica, No 5, p. 5.

Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender:

“Son aquellas estrategias destinadas a crear o potenciar enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva asegurando con ello una mayor significatividad de los aprendizajes logrados. A este proceso de integrar lo “nuevo” se lo denomina construcción de “conexiones externas”.

Se recomienda utilizar tales estrategias antes o durante la instrucción para lograr mejores resultados en el aprendizaje. Las estrategias típicas de enlace entre lo nuevo y lo previo son por ejemplo los organizadores previos.

Las distintas estrategias de enseñanza descritas pueden usarse simultáneamente e incluso es posible interrelacionarlas. El uso de las estrategias dependerá del contenido de aprendizaje, de las tareas que deberán realizar los alumnos, así como de las características de los mismos.

A partir de lo anterior, sintetizamos, a continuación, los principales efectos esperados con el uso de las estrategias de enseñanza en los alumnos:

Estrategia de enseñanza	Efectos esperados en los alumnos
Objetivos	Conoce la finalidad y alcance del material y qué se espera de él al terminar de revisar el material, de sus aprendizajes y lo ayuda a darles sentido.
Ilustraciones	Facilita la codificación visual de la información.
Preguntas intercaladas	Permite practicar y consolidar lo que ha aprendido. Autoevalúa gradualmente.
Pistas tipográficas	Mantiene su atención e interés. Detecta información por codificación selectiva.

Resúmenes	Facilita el recuerdo y la comprensión de la información que se ha de aprender.
Organizadores previos	Hace más accesible y familiar el contenido. Elabora un marco contextual.
Analogías	Comprende información abstracta. Traslada lo aprendido.
Mapas conceptuales y redes semánticas	Realiza una codificación visual y semántica de conceptos y explicaciones. Contextualiza las relaciones entre conceptos.
Estructuras textuales	Facilita el recuerdo y la comprensión de lo más importante.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

### **GENERALIDADES SOBRE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

#### **DEFINICIÓN DE MÉTODO.**

Desde el punto de vista etimológico, la palabra método indica el “camino para llegar a un fin”. Obrar con método es obrar de manera ordenada y calculada para alcanzar unos objetivos previsto, o lo que es igual, dirigir nuestra actividad hacia un fin previsto siguiendo un orden y disposición determinados.

De acuerdo con lo expuesto podría definirse el método como la organización racional y práctica de fases o momentos en que se organizan las técnicas de enseñanza para dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados deseados. También puede decirse que el método consiste en proceder de modo ordenado e inteligente para conseguir el incremento del saber, la transmisión del mismo o la formación total de la persona.

Por tanto, el método se contrapone a la “suerte” y al “azar”. En ese sentido, privilegia el orden, la orientación, la finalidad esperada, la adecuación a la materia y la economización del tiempo, materiales y esfuerzos, sin perjuicio de la calidad de la enseñanza.

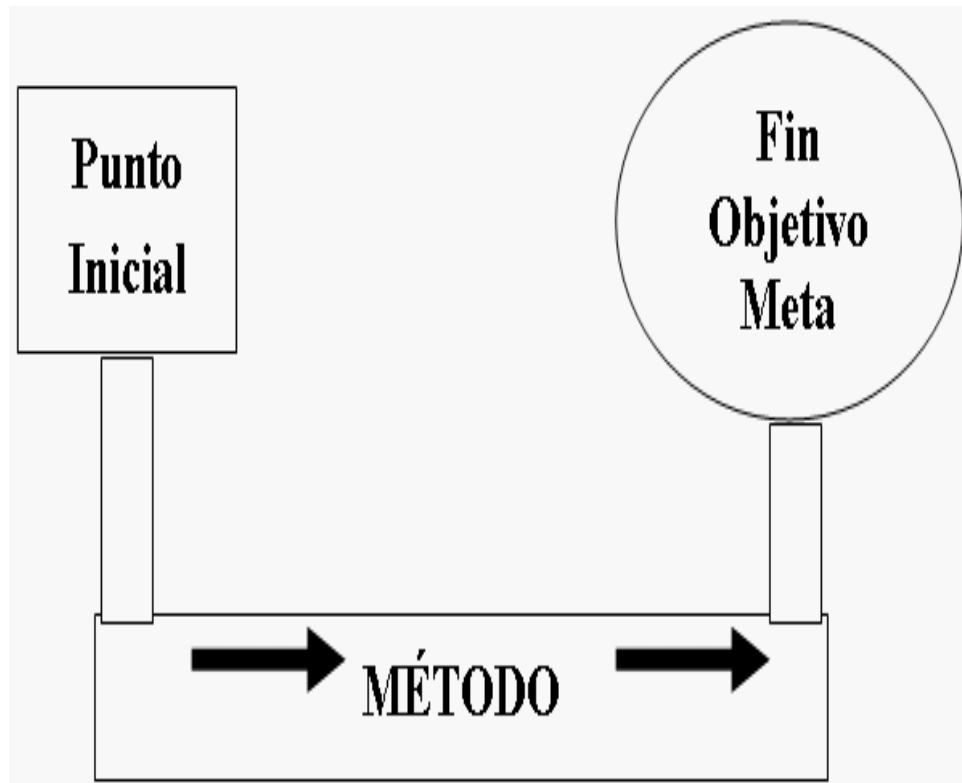
El método es propiamente el camino que se sigue en el campo de la investigación, señala una vía y asimilación de la verdad. El método utiliza los procedimientos como medio práctico para lograr un fin determinado.

Todo método está constituido por elementos o recursos de mayor especificidad como las técnicas, estrategias, procedimientos, formas, modos hará posible la conducción del pensamiento y la acción hacia la consecución de los fines.

El método por su rigurosidad otorga firmeza, coherencia y validez con respecto al fin previsto. Es como un principio ordenador o instrumento que ofrece garantías a la acción y al pensamiento.

El tratado o ciencia que tiene como objeto el estudio del método es la metodología.

Gráficamente, la concepción del método puede expresarse del siguiente modo:



El método no es uno solo. Hay tantos métodos como fines se proponga el hombre alcanzar dentro del área de sus actividades. Por eso no se puede hablar de método, sino de métodos.

Así los estadistas tienen un método para gobernar, los médicos para combatir las dolencias; los sacerdotes, para la dirección espiritual; los científicos para

investigar en su especialidad; los educadores, para la formación integral de la personalidad del educando; el agricultor, para hacer producir mejor la tierra, el vendedor para comercializar mejor sus productos, etc.

### **TIPOS DE MÉTODOS.**

Muchos son los métodos activos que los pedagogos plantean para el logro del aprendizaje significativo<sup>3</sup>. En este trabajo según la propuesta del Ministerio de Educación. Desarrollaremos solo cuatro: el heurístico, el de discusión y debate, el de descubrimiento y el lúdico.

### **EL MÉTODO HEURÍSTICO.**

La heurística tal como la conocieron los sofistas, es el arte de sostener una discusión. De modo muy genérico y vago se califica así, a una actividad científica que busca la aproximación estructural para aprender relaciones.

El método heurístico conduce al alumno a descubrir por sí mismo, el contenido conceptual que se pretende enseñar. Para esto el profesor debe valerse de una serie de preguntas entrelazadas y graduadas en pos del descubrimiento de la verdad. Por esta razón se le considera como una actividad mental y didáctica, donde la única preparación del tema no se reduce a un plan preestablecido, sino que, al estudio constante; a la curiosidad inagotable, por el permanente proceso de creación tal como dice Hernández Ruiz: en una palabra la preparación de sí mismo y no de las lecciones.

El método heurístico puede relacionarse individual y grupalmente siguiendo estas fases:

a. Comprensión del problema. Es difícil responder una pregunta que no se comprende, es riesgoso trabajar para un fin que no se desea y no se conoce, por lo tanto para comprender el problema se plantea las siguientes preguntas: ¿Por dónde empezar?; ¿Qué puedo hacer?; ¿Está el problema claramente enunciado?; ¿Cuál es la incógnita (que es lo que se busca)?; ¿Cuáles son los

---

<sup>3</sup>Dewey “Democracia y Educación” Pág. 212

datos?; ¿Cuál es la condición?; ¿Es suficiente para determinar la incógnita?; etc.

b. Concebir un plan. Se cuenta con un plan cuando se sabe, aunque sea a grandes rasgos, que calcular, que razonamientos u operaciones se deben realizar para despejar la incógnita de un problema dado. El profesor debe guiar al estudiante para que encuentre “la idea brillante” que supone la solución, debe provocar tales ideas sin traerlas de afuera.

Para dar cumplimiento a esta fase se plantean las siguientes preguntas:

¿Se ha encontrado antes con un problema semejante? ¿Conoce algún teorema, ley o principio que le pueda ser útil? ¿Conoce algún problema relacionado con el suyo y que se haya resuelto ya? ¿Podrás utilizar tu método? ¿Podrás plantearlo nuevamente en forma diferente? ¿Ha empleado todos los datos? Etc.

c. Ejecución del plan. Concebir la idea de la solución y ejecutarla supone: “conocimientos, hábitos de pensamiento, concentración y paciencia”. Lo esencial es que el estudiante este seguro honestamente de la exactitud de cada paso. Al ejecutar el plan de solución; ¿comprueba cada uno de los pasos? ¿Puede ver claramente que cada paso es correcto? ¿Puede demostrarlo?

d. Visión retrospectiva. Esta equivale a una evaluación del plan. En la medida que el estudiante reconsidera la solución, reexamine el resultado y el camino que le condujo a ella, reafirme sus conocimientos y desarrolle sus actitudes para resolver problemas. Para facilitar la comprensión de esa fase, se da las siguientes preguntas:

¿Puede verificar el resultado? ¿Puede obtener el resultado en forma diferente? ¿Puede verlo de golpe? ¿Puede emplear los resultados y el método en algún otro problema?

## **EL MÉTODO DE DISCUSIÓN Y DEBATE.**

(Pequeño grupo de discusión) discusión en grupos pequeños. Un grupo reducido trata un tema informal con la ayuda de un conductor.

Objetivo:

- Lograr que un grupo discuta ordenadamente un tema con la máxima participación de sus miembros.

Características:

- Informal y ágil. Permite gran participación de los miembros del grupo.
- La intervención del moderador es fundamental

Organización:

- El moderador prepara el material e información cuya distribución debe realizarse con anticipación
- Prepara también preguntas con las que estimulará el debate.

Desarrollo:

- El moderador encuadra el tema.
- Formula primera pregunta e invita al grupo a participar.

### **EL MÉTODO DE DESCUBRIMIENTO.**

Según CALIXTO SUAREZ, las técnicas de descubrimiento, reemplazan a los antiguos métodos didácticos como la inducción, deducción y otros semejantes encaminados a generar habilidades y destrezas intelectuales en los educandos, como la capacidad de pensar, de sumar, de producir, crear, participar inteligentemente en el proceso social, cultural, político, científico y tecnológico, y transferir las experiencias educativas a las diversas situaciones que debe resolver a diario.

Este método desarrollado por DAVID AUSUBEL, consiste en que el profesor debe inducir a que los alumnos logren su aprendizaje a través del descubrimiento de los conocimientos. Es decir, el docente no debe dar los conocimientos elaborados, sino orientar a que los alumnos descubran



progresivamente a través de experimentos, investigaciones, ensayos, error, reflexión, discernimiento, etc. Las diferencias con los otros métodos didácticos están relacionadas con la filosofía educativa a la que sirven, con los procesos que desarrollan y con los resultados que logren, sentando las bases de la educación constructivista.

Sus orígenes se encuentran en los trabajos de SÓCRATES, SPENCER, MONTESSORI, JON DEWEY, JEAN PIAGET y otros.

### **EL MÉTODO LÚDICO.**

Está concebida como un método que pretende lograr aprendizajes, sustantivos o complementarios a través del juego (“como jugando”) o actividad lúdica, existiendo una cantidad de actividades diversas y amenas en las que puede incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo, los mismos que deben ser aprovechados por el profesor. Los juegos en los primeros años, de 3 a 6 años, deben ser motrices y sensoriales, de 7 a 12 años deben ser imaginativos y gregarios y en la adolescencia: competitivas, científicas. Ejemplos: adivinanzas, juegos de roles, la ronda, la familia, compra y venta, ajedrez, etc. Con este método se canaliza constructivamente la innata inclinación del niño hacia el juego, quien a la vez disfruta y se recrea aprendiendo. Se debe seleccionar juegos formativos y compatibles con los valores de la educación. Sus variantes son los juegos vivenciales o dinámicas.

### **COMPONENTES DEL MÉTODO.**

Debido a que en el campo metodológico se emplean varios términos de uso frecuente y susceptible de confusión; es preciso hacer una breve distinción entre ellos.

## EL MÉTODO PEDAGÓGICO.

<b>Términos</b>	<b>Significado Básico</b>	<b>Ejemplos</b>
METODO	Camino o dirección para llegar a un fin. Se ejecuta a través de técnicas y procedimientos. Es genérico.	Inducción
TECNICA	Medio para transitar por el camino. Indica procedimientos para caminar. Se desprende y es parte del método	Observación
PROCEDIMIENTO	Marcha o manera de andar por el camino. Se ejecuta a través de formas y modos. Es más específico.	Análisis – Síntesis
FORMA	Particular estilo asumido por el docente para la conducción del proceso enseñanza – aprendizaje.	Diálogo
MODO	Modo en que el docente se vincula o trata a sus alumnos.	Grupal
MATERIALES	Elementos físicos, gráficos, escritos, etc., de los que se vale el docente para optimizar el proceso enseñanza – aprendizaje.	Libros, láminas, fotos, equipos, etc.
ESTRATEGIA	Utilización combinada y simultánea de métodos y procedimientos con materiales.	Exposición y lectura
INSTRUMENTO	Medios para recoger información o datos.	Hoja de registro de datos, encuestas, pruebas, cuestionarios, etc.

En términos educacionales, el método es el conjunto organizado de recursos o elementos didácticos utilizados para promover con seguridad, eficacia y economía, el aprendizaje de los educandos.

Con cierta amplitud, se concibe al método pedagógico como el conjunto de procedimientos que se utilizan para organizar y concebir el trabajo de procedimientos que utilizan para organizar y conducir el trabajo educativo y promover el aprendizaje, con el fin de hacerlo cada vez más eficiente, en función de los objetivos y competencias.

Para conducir adecuadamente el aprendizaje de los educandos el método pedagógico manejado por el docente, de manera general, debe considerar los siguientes criterios:

Ir de lo más fácil a lo más difícil.

Ir de lo más simple a lo más complejo.

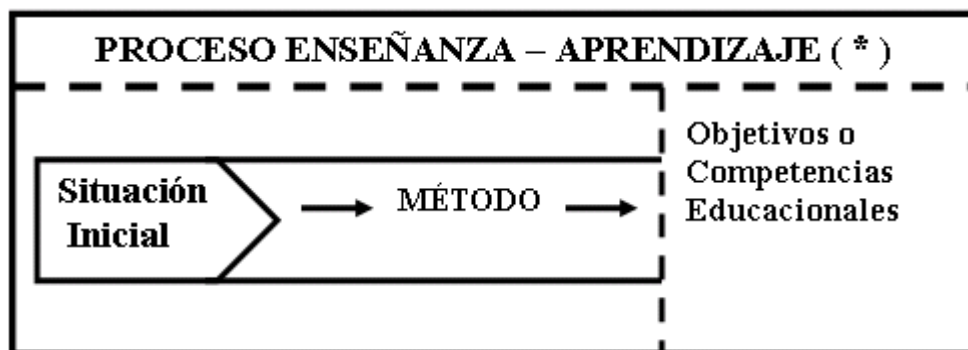
Ir de lo próximo a lo más lejano.

Ir de lo más concreto a lo más abstracto.

Según algunos teóricos del CONSTRUCTIVISMO, estos criterios deber ser inversos, es decir, ir de los complejo a lo simple, producir conflictos cognitivos, etc.

Bajo estas concepciones, el docente debe seleccionar los métodos más adecuados para suscitar aprendizajes y hacer que los educandos alcancen los objetivos y competencias previstos.

Veamos la representación gráfica del método pedagógico:



(\*) (Aprendizaje no puede separarse de enseñanza porque son indisolubles como las dos caras de la moneda. Son dos procesos, implicados, de una misma realidad)

Como postulados, el método pedagógico sostiene que:

Debe adaptarse a las características bio – psico – sociales del educando y a las condiciones ambientales del lugar.

Debe adecuarse a la naturaleza de la asignatura o área y al manejo de los docentes.

Debe ser de aplicación flexible, empleando recursos de su realidad.

Debe ser organizado y secuencial,

Debe optimizar la acción educativa, es decir, producir mayor rendimiento con el menor esfuerzo.

Debe servir de ordenador o racionalizador de las acciones.

No debe ser un fin en sí mismo, sino un medio al servicio de la acción educativa del docente y coadyuvar a forjar la personalidad del alumno.

Al método pedagógico se le conoce también con los términos de **DIDÁCTICA y DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE.**

### **IMPORTANCIA DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS.**

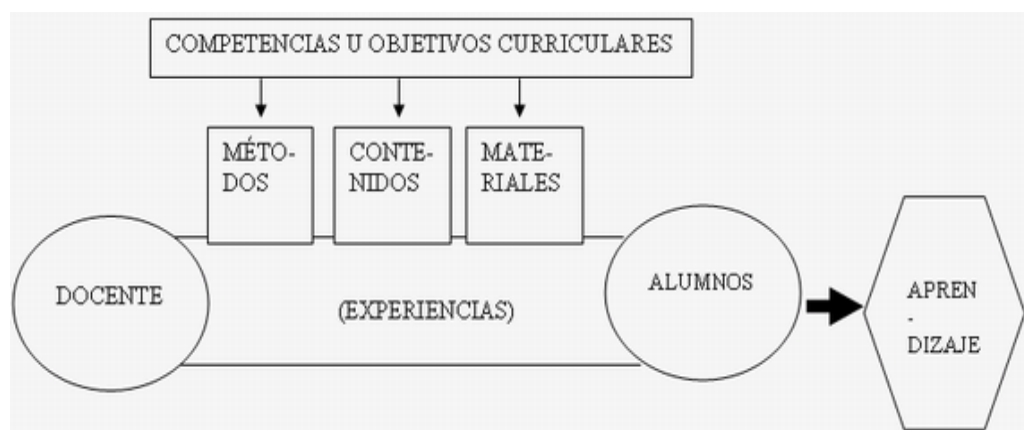
La importancia del método pedagógico se asienta en su función mediadora entre el objetivo o competencia que se persigue y el aprendizaje de los educandos, constituyendo herramienta auxiliadora para el docente en su misión de guiar el proceso enseñanza – aprendizaje.

Por su naturaleza intrínseca, el método sirve para generar o descubrir nuevos conocimientos, organizar racionalmente acciones, ideas y hechos, con

economía de tiempo y esfuerzo, garantizando el cumplimiento de los objetivos o competencias y la consistencia de los resultados.

Por tales motivos, es conveniente emplear los métodos más adecuados para cada tema, cuya elección podría servir como inspiración en una asignatura o área práctica, lo expresado por COMENIO: “mejor que oyendo se aprende viendo y mejor que oyendo y viendo, haciendo”.

La incidencia del método en la interacción docente – alumno puede apreciarse en el diagrama siguiente:



(En el gráfico puede observarse el rol fundamental de las competencias u objetivos y contenidos, los que se valen de los métodos y materiales educativos para producir las experiencias que generan aprendizajes)

DIEGO GONZALES especifica la importancia de la metodología al señalar que los docentes al ejercer la profesión, lo que más aplicarán en su actividad diaria “serán los métodos de enseñanza o del aprendizaje al transmitir los conocimientos a sus alumnos, o dirigirlos en la adquisición de las diferentes materias y experiencias. La importancia primordial de la metodología no necesita otra justificación.

Seguidamente afirma “Todos los estudios realizados sobre la niñez con vistas a la educación, los avances y aportes de la psicología del niño y del aprendizaje, las lecciones y antecedentes que nos ofrece la historia de la pedagogía, los resultados de los innumerables experimentos pedagógicos y,

en fin, todos los afanes de los docentes se dirigen a la fundamentación sólida y eficaz de los métodos del aprendizaje, ya que, de su acertada y útil aplicación depende en gran parte el éxito de la educación.

### **LOS MÉTODOS ACTIVOS EN LA EDUCACIÓN.**

Es frecuente que aun hoy sigamos considerando al profesor como el verdadero causante del aprendizaje de sus escolares. Sin embargo, los estudios psicológicos han puesto de manifiesto que el verdadero agente del aprendizaje es el propio sujeto que aprende. En esa orientación se considera a los métodos activos como un conjunto de estrategias y técnicas que involucran al alumno en su aprendizaje buscando generar su interés y satisfacción mediante forma de autoaprendizaje y de interaprendizaje.

Las investigaciones llevadas a cabo sobre el particular han demostrado que el trabajo en grupo aumenta la motivación intrínseca, los trabajos son más creativos, se fortalece la autoestima y los estudiantes logran fortalecer sus capacidades.

A las formas didácticas del trabajo pedagógico que abarca diversas técnicas y actividades generadoras de aprendizajes significativos, se llaman métodos activos y se constituyen en valiosas herramientas para los docentes y alumnos de todos los niveles, modalidades, áreas y sub-áreas.

Los métodos activos son los métodos característicos de la educación de nuestro tiempo. Han surgido como reacción en contra del memorismo exagerado de la Escuela tradicional que se caracteriza por la pasividad de los alumnos, el dogmatismo asfixiante y la ausencia de toda libertad de acción de los educandos

Podemos decir, que a través de los métodos activos se produce el conocimiento del desarrollo bio – psico – cognitivo motor del educando, en los que a través del juego, de la experimentación, del interés personal, los alumnos participan intensamente en su propia formación, propiciando el auto

descubrimiento, el trabajo en grupo, la interacción y la responsabilidad compartida.

### **CONCEPTO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

En toda acción educativa para el desarrollo cognitivo de los educandos, los profesores tienen que hacer uso de las estrategias metodológicas y si verdaderamente queremos que nuestros niños desarrollen sus habilidades, destrezas, técnicas que selecciona con mucha responsabilidad la estrategia metodológica adecuada que permita en el menor tiempo con , y con el menor esfuerzo alcanzar los objetivos previstos, por ello es fundamental que el profesor sea un experto en la aplicación de las estrategias metodológicas y sobre todo en el área lógico matemática, ya que muchos niños tienen aversión a esta área, tan elemental en la formación

### **SENTIDO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

Frente al bajo nivel académico y a la emergencia educativa, justifican la necesidad de tomar muy en serio las estrategias que manejan los estudiantes en sus tareas de aprendizajes. Asimismo, los recientes estudios de la inteligencia y el aprendizaje han dado lugar a que se tenga muy en cuenta las estrategias metodológicas, ya que la inteligencia no es una, sino varias, por ello la conceptualización de inteligencia múltiple. Se ha comprobado que la inteligencia no es fija sino modificable. Es susceptible a modificación y mejora, abriendo nuevas vías a la intervención educativa. Asimismo la nueva concepción del aprendizaje, tiene en cuenta la naturaleza del conocimiento: declarativo – procedimental- condicional y concibe al estudiante como un ser activo que construye sus propios conocimientos inteligentemente, es decir, utilizando las estrategias que posee, como aprender a construir conocimientos, como poner en contacto las habilidades, aprender es aplicar cada vez mejor las habilidades intelectuales a los conocimientos de aprendizaje. El aprender está relacionado al pensar y enseñar es ayudar al educando a pensar, mejorando cada día las estrategias o habilidades del pensamiento.

## **NATURALEZA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

Las estrategias son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en un determinado momento del proceso. Definida de esta forma tan general, las estrategias permiten a esa clase de conocimiento llamado procedimental, que hace referencia a cómo se hacen las cosas, como por ejemplo cómo hacer un resumen. De esa forma se distingue de otras clases de conocimiento, llamado declarativo que hace referencia a lo que las cosas son. Las estrategias de aprendizajes son reglas o procedimientos que nos permiten tomar las decisiones adecuadas en cualquier momento del proceso de aprendizaje. Nos estamos refiriendo, por tanto, a las actividades u operaciones mentales que el estudiante puede llevar a cabo para facilitar y mejorar su tarea, cualquiera sea el ámbito o contenido del aprendizaje.

La naturaleza de las estrategias se puede identificar con un cierto plan de acción que facilita el aprendizaje del estudiante y tiene, un carácter intencional y propósito. Las clasificaciones de las estrategias son muchas, aunque casi todas incluyen, al menos estos tres grupos: estrategias de apoyo, estrategias cognitivas y estrategias metacognitivas.

## **LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA EDUCACIÓN.**

Estudios realizados acerca de la educación tradicional, arrojan resultados negativos, los que se pueden resumir en una enseñanza receptiva, memorística, mecánica y autoritaria; la Escuela lejos de convertirse en un ambiente placentero y grato, se convierte en un ambiente hostil, obligando a que el niño asista presionado por sus padres antes que por el interés propio. Frente a esta problemática, muchos países del mundo adoptan nuevas opciones pedagógicas, basadas principalmente en el constructivismo pedagógico. En nuestro país el Ministerio de Educación adopta el Nuevo Enfoque Pedagógico, convirtiendo a la educación tradicional en arcaica e iniciando un programa de reconceptualización de las prácticas pedagógicas en todos los niveles educativos del país.



El constructivismo pedagógico plantea que el aprendizaje humano es una construcción de cada alumno por modificar su estructura mental. También es posible conceptualizar el constructivismo pedagógico como un movimiento pedagógico contemporáneo que se opone a concebir el aprendizaje como receptivo y pasivo, al considerarlo más bien como una actividad compleja del alumno que elabora sus conocimientos propuestos a partir de la construcción de conocimientos nuevos sobre la base de los ya existentes, pero en cooperación interactiva con el facilitador que es el maestro y sus compañeros.

El principio de todo proceso de construcción de conocimientos reside en la acción del sujeto, que construye, como acción o interacción dentro de un contexto social. Desde este punto de vista el aprendizaje es un proceso constructivo del conocimiento y las interpretaciones personales de la experiencia. Estas representaciones están constantemente abiertas al cambio; sus estructuras y conexiones configuran la base de otras estructuras de conocimientos que se integran. El aprendizaje es por tanto un proceso activo en el cual el significado se desarrolla en función de la experiencia.

Las estrategias pedagógicas constructivistas son el conjunto coherente de acciones que realiza el docente, que le permite crear condiciones óptimas para que los estudiantes desplieguen una actividad mental constructiva rica y diversa basada en los conocimientos previos que poseen los alumnos posibilitando el desarrollo individual y social, ofreciendo a los estudiantes la posibilidad de ser gestores de sus aprendizajes reales y significativos.

### **LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA PROMOVER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.**

Aprender es el proceso de atribución de significados, es construir una representación mental de un objeto o contenido, es decir, el sujeto construye significados y el conocimiento mediante un verdadero proceso de elaboración, en el que selecciona, organiza informaciones estableciendo relaciones entre ellas. En este proceso el conocimiento previo pertinente con que el sujeto

inicia el aprendizaje ocupa un lugar privilegiado ya que es la base para lograr aprendizajes significativos.

Es necesario comprender que el aprendizaje es el elemento clave en la educación y éste es un proceso activo y permanentemente que parte del sujeto, relacionado con sus experiencias previas, sus pasado histórico, su contexto socio – cultural, sus vivencias, emociones, es decir, no es posible aceptar que el aprendizaje es un fenómeno externo, sino sobre todo un proceso interno donde el mismo alumno de un modo activo y a partir de sus interacciones facilita su autoconstrucción de aprendizajes significativos.

El docente debe propiciar las siguientes acciones:

Crear un ambiente de confianza y alegría. Si el educando se siente coaccionado, menospreciado o no es tomado en cuenta por su profesor, no pondrá interés en lo que éste le proponga hacer, aun cuando la actividad pueda parecer maravillosa. La confianza entre el docente y sus alumnos, así como un clima de familiaridad y acogida entre los mismo niños, es requisito indispensable para el éxito de cualquier actividad.

Enlazarse con sus experiencias y saberes previos de los niños. Cualquier actividad puede resultar interesante a los educandos si se les propone hacer cosas semejantes a las que ellos realizan a diario en su vida familiar y comunitaria. La experiencia cotidiana con relación al trabajo suyo, de sus padres o de sus vecinos, a las tareas domésticas. Actividades que le dan la oportunidad, no de hacer cosas de la misma manera de siempre, sino de aprender distintas formas de hacerlas, sobre la base de lo ya conocido por ellos, es una necesidad en las nuevas prácticas educativas.

Proponerles problemas. Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, es decir, encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades. Esta es una condición básica para que pueda participar con verdadero entusiasmo, no con pasiva resignación, con desgano de proponer cualquier actividad a los niños bajo la forma de

preguntas interesantes para resolver los problemas, cuya solución debe buscarse entre todos.

Posibilitar aprendizajes útiles. Cuando la actividad propicia aprendizajes que los educandos puedan usar en su vida diaria perciben la utilidad de la Escuela. No se trata de sacrificar ningún aprendizaje fundamental aplicación de criterios utilitaristas e inmediatistas. Por lo contrario, se trata de que estos aprendizajes, considerados esenciales, se pueden alcanzar en el proceso de adquirir competencias que habiliten a los niños para resolver problemas concretos de la vida diaria.

Hacerles trabajar en grupos. Los niños, como todo ser humano son esencialmente sociales. Ninguna actividad que desarrollen de modo puramente individual pueda motivarlos de manera consistente. Lo significativo para ellos, es interactuar con sus compañeros. Naturalmente, si el docente no alienta un clima de integración y confianza entre ellos, quizá a muchos no les provoque relacionarse entre sí. Pero, eso ocurrirá por deficiencia nuestra, no porque así sean los niños. Es por ello, que se recomienda combinar permanentemente el trabajo individualizado, con el trabajo en pares, el grupo pequeño y grupo grande.

Estimularlos a trabajar con autonomía. Los participantes pueden perder el interés en una actividad que al principio les resultó altamente significativa solo porque no los dejamos actuar con libertad.

Si buscamos corregirlos a cada instante, dirigir su trabajo, censurar sus errores, adelantarles las respuestas y proporcionarles “modelos correctos”, para que imiten y reproduzca; los niños no participarán con gusto. Hay que estimularlos a pensar por sí mismos, a resolver sus dificultades, a construir sus propias hipótesis, a hacer sus propias deducciones y a arriesgar su propia respuesta, aunque se equivoquen. De allí que el papel del docente no es el de proporcionarles todo enteramente al participante, sino que el problematizar el aprendizaje haciéndolo interesante.

El rol del alumno para que la actividad de aprendizaje le resulte significativa, debe tomar en cuenta las siguientes reglas:

**DISFRUTA LO QUE HACE:**

Trabaja voluntariamente, sin necesidad de ser obligado.

Manifiesta entusiasmo o satisfacción por la tarea.

Expresa alegría al trabajar.

No manifiesta cansancio o aburrimiento.

Continúa trabajando sin importarle la hora ni el esfuerzo.

Goza apreciando y mostrando su trabajo.

**SE CONCENTRA EN LA TAREA:**

Pone atención en lo que hacen.

No sustituye su actividad por otra.

Expresa desagrado al ser interrumpido.

La presencia del maestro u otro adulto no le incomoda o distrae.

**PARTICIPA CON INTERÉS:**

Hace preguntas expresando curiosidad.

Hacen propuestas o tienen iniciativa.

Opina dando sus conclusiones o hipótesis.

Relata experiencias o conocimientos previos.

Muestra su trabajo al profesor o sus compañeros.

**INTERACTÚA CON AGRADO:**

Comparte con agrado responsabilidades con sus compañeros.

Trabaja activamente en sus grupos.

Conversa con sus compañeros sobre la actividad.

Pueden pedir ayuda para resolver una actividad.

Puede ayudar a sus compañeros en sus tareas.

**SE MUESTRA SEGURO Y CONFIADO:**

Puede expresar enojo pero no con temor cuando se equivoca.

Se expresa verbalmente con libertad.

Resuelve dificultades con ideas originales.

Hace más de lo que se les pide.

Muestra su trabajo con naturalidad.

## **MARCO LEGAL**

Con la finalidad de dar un sustento legal al trabajo de grado, cabe empezar citando algunos artículos de la Constitución Política del Estado, Ley Orgánica de Educación Superior, Reglamento de Régimen Académico de la Educación Superior y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, en lo que concierne a que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado y una obligación de las universidades y escuelas politécnicas brindar una educación de calidad, en tales circunstancias a continuación enunciamos algunos lineamientos y artículo sobre la educación de tercer nivel.

### **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO<sup>4</sup>.**

#### **CAPITULO I**

##### **Sección Quinta.**

##### **Educación.**

**Art. 26.** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 29.** El Estado garantiza la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

---

<sup>4</sup>Constitución Política del Estado

**Art.350.** El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

## **LEY DE EDUCACIÓN SUPERIOR<sup>5</sup>.**

**Art. 61.** Son alumnos de los centros de educación superior quienes, previo el cumplimiento de los requisitos establecidos en esta Ley, se encuentren legalmente registrados o matriculados y participen, de acuerdo a la normatividad vigente, en cursos regulares de estudios de carácter técnico o tecnológico, y de pregrado o posgrado.

**Art. 62.** Los requisitos de carácter académico y disciplinario necesarios para la aprobación de cursos y carreras, constarán en los respectivos estatutos, reglamentos y demás normas. Solamente en casos que se establecidos expresamente en el estatuto de la institución, un estudiante podrá registrarse o matricularse hasta por tercera ocasión en una misma materia o en el mismo ciclo, curso o nivel académico.

**Art. 63.** La asamblea de la Universidad Ecuatoriana establecerá políticas generales y el CONESUP dictará normas expresas para garantizar transparencia, justicia y equidad en los sistemas de evaluación estudiantil y para conceder incentivos al mérito académico.

## **REGLAMENTO A LA LEY DE EDUCACIÓN SUPERIOR<sup>6</sup>.**

### **TITULO III**

#### **DEL RÉGIMEN ACADÉMICO**

##### **CAPITULO I**

---

<sup>5</sup>Ley de Educación Superior

<sup>6</sup>Reglamento a la Ley de Educación Superior

## **DE LOS TÍTULOS Y GRADOS ACADÉMICOS**

**Art. 22.-** Los documentos mediante los cuales se otorgan los títulos o grados de educación superior son únicos, personales e intransferibles, expedidos por las instituciones que funcionan legalmente, de conformidad con la Ley de Educación Superior, el presente Reglamento, las normas que expida el CONESUP y sus estatutos.

**Art. 23.-** Únicamente las universidades y escuelas politécnicas podrán otorgar cualquiera de los títulos y grados académicos a los que se refiere el artículo 44 de la ley. Los institutos superiores técnicos y tecnológicos otorgarán solamente los títulos a los que se refiere el literal a) de la misma norma.

**Art. 24.-** Todos los títulos o grados académicos otorgados por las universidades y escuelas politécnicas, una vez expedidos y refrendados por la correspondiente institución, serán registrados en el CONESUP.

Las universidades y escuelas politécnicas una vez expedido y refrendado el título que confieren, enviará al CONESUP la nómina de las personas a quienes se hayan otorgado los mismos, para su debido registro.

Los títulos otorgados por los institutos técnicos y tecnológicos deberán ser refrendados y registrados por el CONESUP.

**Art. 26.-** Para que los estudiantes que tramiten su graduación puedan cumplir con la obligación establecida en el Art. 64 de la ley, de realizar servicios a la comunidad, prácticas o pasantías, se requerirá que el CONESUP emita los lineamientos generales necesarios. Mientras no se garanticen recursos para financiar los servicios comunitarios, prácticas o pasantías, los alumnos no tienen obligación de realizarlas; en este caso, una vez que el título ha sido expedido y refrendado, podrán presentarlo para registro en el CONESUP sin ningún trámite o requisito adicional.



**Art. 27.-** Las universidades y escuelas politécnicas podrán, reconocer de acuerdo a sus reglamentos internos, estudios realizados en los institutos superiores técnicos y tecnológicos para que sus alumnos puedan continuar sus estudios y obtener un título profesional de pregrado.

## **REGLAMENTO CODIFICADO DE RÉGIMEN ACADÉMICO DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR<sup>7</sup>.**

### **CAPÍTULO VI**

#### **Del Trabajo de Titulación o Graduación**

**Art. 34.** El trabajo de graduación o titulación constituye uno de los requisitos obligatorios para la obtención del título o grado en cualquiera de los niveles de formación. Dichos trabajos pueden ser estructurados de manera independiente o como consecuencia de un seminario de fin de carrera, de acuerdo a la normativa de cada institución.

**Art. 35.** El estudiante, una vez egresado, dispondrá como máximo de un año para el nivel técnico superior y de dos años para el tercer nivel o de pregrado, para culminar su trabajo de titulación o graduación; pasado este tiempo se someterá a los requerimientos de actualización de conocimientos determinados por la institución y los relacionados con el trabajo de titulación o graduación.

Los programas de cuarto nivel o de postgrado se regirán por su propio reglamento.

**Art. 36.** Las instituciones de educación superior pueden autorizar la denuncia del tema de graduación o titulación, una vez que el estudiante de tercer nivel o de pregrado haya aprobado al menos el 80% del programa académico.

**Art. 37** Los trabajos de graduación o titulación se definen de la siguiente manera de acuerdo a los títulos o grados que se otorgan:

---

<sup>7</sup> Reglamento de Régimen Académico

**37.1** Para obtener el título de Técnico o Tecnólogo los estudiantes deben realizar y defender un trabajo de graduación o proyecto factible, que constituye una investigación práctica referida a una situación particular. Se sustenta en referentes teóricos, archivos, laboratorios, énfasis en el trabajo de campo y en soluciones a corto plazo. El mayor nivel de profundidad define el trabajo de graduación para la obtención del título de Tecnólogo.

**37.2** Para la obtención del grado académico de Licenciado o del Título Profesional universitario o politécnico, el estudiante debe realizar y defender un proyecto de investigación conducente a una propuesta para resolver un problema o situación práctica, con características de viabilidad, rentabilidad y originalidad en los aspectos de acciones, condiciones de aplicación, recursos, tiempos y resultados esperados.

**37.3** Los estudiantes que accedan al título de Diplomado deben realizar y defender un proyecto bajo la misma definición que en numeral 37.2 de este artículo.

**37.4** Para acceder al título de Especialista, los postulantes deben realizar un trabajo específico de investigación que dé cuenta de las técnicas y destrezas desarrolladas con aplicación a casos concretos dentro del área de conocimiento profundizada.

**37.5** Para obtener el grado de Magíster, los postulantes deben realizar y sustentar una tesis de investigación científica que presente novedad y originalidad en el problema, los materiales de investigación, los métodos aplicados y en las conclusiones y recomendaciones.

**37.6** Para el título de Doctor se debe cumplir con lo que establezca el Reglamento de Postgrado.

**Art. 38.** Las instituciones de educación superior deberán verificar, con la base de datos del CONESUP, los temas de trabajos de titulación o graduación, con el fin

de propender a la innovación, diversificación y calidad en los trabajos investigativos, y no repetir investigaciones ya realizadas.

**Art. 39.** Los casos de plagio de trabajos de graduación o titulación serán sancionados en acuerdo a lo dispuesto en el artículo 101 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

## **REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR<sup>8</sup>.**

### **CAPÍTULO V.**

#### **DEL TRABAJO DE GRADO**

##### **DEL PROYECTO DEL TRABAJO DE GRADO.**

**Art. 4.** El estudiante legalmente matriculado podrá presentar su Proyecto de Trabajo de Grado.

**Art. 5.** Para presentar el Proyecto de trabajo de grado deberá cumplir con lo siguiente:

- a) Estar asistiendo normalmente a clase en el último ciclo y/o año académico.
- b) No poseer arrastre.
- c) No haber sido sancionado.

**Art. 6.** Los temas versarán sobre el marco de las líneas de investigación establecidas por la Facultad.

---

<sup>8</sup> Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación

**Art. 7.** El proyecto será presentado por un número no mayor de dos integrantes, quienes tendrán perfiles de la misma carrera de la Facultad.

**Art. 11.** La Comisión Académica procederá a analizar los proyectos para su ejecución y lo trasladará al H. Consejo Directivo de la Facultad para su aprobación.

**Art. 13.** La Comisión Académica propondrá a los respectivos asesores del Trabajo de Grado en función a los perfiles y a los temas planteados por los aspirantes, los mismos que serán analizados y aprobados por el H. Consejo Directivo.

**Art. 21.** El o los autores de la investigación, presentarán en especie valorada la solicitud al decano de la Facultad, con la finalidad de que se proceda a la aprobación del Informe del trabajo de Grado; adjuntando:

- a) 3 Anillados del trabajo de grado.
- b) Certificado del Director, expresando que el Trabajo de Grado satisface los requisitos de calidad y rigurosidad para ser sustentada.
- c) Copia de la carta de aprobación del Proyecto del trabajo de Grado y la designación del Director.
- d) Copia del Certificado de culminación de estudios.

**Art. 22.** El Consejo Directivo fijará el lugar y fecha de pre-defensa y defensa de los trabajos de grado.

**Art. 24.** El o los autores del informe del Trabajo de Grado realizarán la pre-defensa, que consistirá en una exposición argumentada de su investigación y será interactiva con el tribunal el mismo que se reserva el hecho de pedir aclaraciones mientras se defiende el trabajo en un tiempo de cuarenta minutos; luego de lo que el tribunal manifestará las observaciones y/o rectificaciones al mismo. Para la

Defensa, deberán presentarse en un plazo no mayor de quince días, con tres anillados del Trabajo de Grado.

**Art. 31.** Para aprobar la defensa; el o los autores del trabajo de Grado, deberán obtener una calificación mínima de 8/10; caso contrario serán reprobados; disponiendo de una última oportunidad en el plazo de 30 días.

### 1.3 TEORÍA CONCEPTUAL

Ademán.- Movimiento o actitud con que se manifiesta un estado de ánimo:  
pl. Modales

Capacidad.- Posibilidad que tiene algo de contener en su interior otras cosas,  
Talento o inteligencia

CLARIDAD<sup>9</sup>.- La claridad o nitidez es, como en la ejecución musical, la primera cualidad de la articulación. Ha de lograrse por tanto una transparencia máxima, mediante la acción del maxilar inferior, de la lengua y de los labios. Únicamente con el uso diestro y enérgico de los músculos que mueven estos miembros obtendremos una dicción bien definida.

Ciertos hábitos viciosos que no se han corregido a tiempo, son los causantes de una defectuosa dicción. Esta importante falla en la comunicación no puede atribuirse al nerviosismo del emisor ni a su estado emocional en una circunstancia dada, puesto que la dicción defectuosa lo es también cuando no han ningún motivo que justifique el estado de tensión propio del nerviosismo.

Quienes hablan en público debían dejar el tiempo suficiente para que cada sonido pueda ser percibido con claridad, en vez de amontonar una serie de sonidos que se sobreponen en perjuicio de la dicción. Es preciso hablar despacio para articular con claridad; una vez el maxilar, la lengua y los labios tengan una mayor flexibilidad u precisión de movimientos, habrá llegado el momento de aumentar la velocidad, pero hasta entonces ha de mantenerse la calma.

Comprensión.- Acción de comprender. Facultad, capacidad o inteligencia para entender y conocer las cosas

Declamación.- Es un arte escénico como lo son el teatro y la danza, en el sentido que se desarrolla frente a un público que observa y escucha, que participa siendo testigo ocular y auditivo del arte representado

---

<sup>9</sup>ESCARPANTER José, “Domine su lenguaje”, Grupo Editorial Norma, Referencia. (2002).

Hablar.- pronunciar palabras para darse a entender, comunicarse pronunciar

Intensidad<sup>10</sup>.-El factor que en mayor grado afecta a la inteligencia es probablemente el nivel sonoro de las palabras, que depende a su vez, por una parte, de la distancia entre el emisor y el receptor, y por otra, de la intensidad de los ruidos ambientales, ya que éstos pueden enmascarar o debilitar los sonidos.

Una voz llega más lejos cuanto más intensa o cuanto más aguda es, porque en tal caso la frecuencia de las vibraciones es mayor. Aunque existen instrumentos para medir con precisión la intensidad sonora, no es probable que el orador disponga de ellos, pero siempre se puede apreciar, por sus expresiones, si los oyentes más alejados están oyendo adecuadamente lo que se dice.

Si el orador aspira a dar la impresión de energía, aumenta la fuerza de su voz. Hablar en voz baja puede sugerir que no está seguro de sí o que no cree verdaderamente en aquello que dice. A veces, para atraer más la atención y aun para provocarla, será necesario bajar mucho el volumen de la voz, en otros casos será conveniente levantarlo más, lo cual es un recurso muy eficaz para despertar el interés cuando esté languideciendo. Es posible hacer reaccionar a una audiencia apática si de pronto pronunciamos una frase con perceptible aumento de volumen, pero no debemos olvidar que ese efecto no se produce por el aumento sonoro en sí mismo, sino por lo que supone de contraste con frases o palabras anteriores.

Flexibilidad<sup>11</sup>.-Un discurso puede ser perfectamente inteligible, pero es posible que deje en quien lo escucha una nebulosa sensación, frustrándose de ese modo en cierta forma la comunicación al auditorio del pleno significado de los pensamientos, que el orador pretendía transmitir. Esto sucede cuando la voz carece de la flexibilidad necesaria para expresar los finos matices significativos y emocionales, de los que depende una pronunciación exacta y agradable.

---

<sup>10</sup> ESCARPANTER José, “Domine su lenguaje”, Grupo Editorial Norma, Referencia. (2002).

<sup>11</sup> ESCARPANTER José, “Domine su lenguaje”, Grupo Editorial Norma, Referencia. (2002).

Este tema de la flexibilidad en la voz nos lleva a preguntarnos, ¿cómo se puede variar la voz para que el mensaje llegue al receptor de un modo más complejo y preciso? ¿Cómo hacer para que las ideas centrales se destaquen sobre las demás? La contestación a estos interrogantes nos obliga a tratar por separado lo que concierne a la velocidad, las pausas, el ritmo y el tono, tan importantes para dar claridad y vivacidad a la expresión oral.

Lectura.- Acción de leer: Interpretación del sentido de un texto

Recitar.- Decir algo en alta voz especialmente versos, decir algo de memoria en alta voz

Pausas<sup>12</sup>.-Las pausas sirven para puntuar los pensamientos. Del mismo modo que la coma, punto y coma, y punto sirven para separar las palabras escritas en grupos de pensamiento, las pausas de distinta duración nos ayudan a separar las palabras habladas en unidades que tienen un significado en conjunto.

La pausa permite fácilmente las inflexiones de la voz, el cambio de tono y de ritmo y en definitiva contribuye, si se hace buen uso de ella, a mantener más viva la atención.

Una parrafada sin pausa es de una monotonía aterradora. El uso inadecuado de las mismas, resulta tan perjudicial y confuso para el oyente como el uso de inadecuada puntuación en un escrito.

Las pausas pueden ser: psicológicas, lógicas, afectivas y respiratorias. Las psicológicas se producen cuando el ánimo del orador quiere permitir al auditorio un momento de reflexión. Las Lógicas se usan cuando lo exige el contexto de la frase y generalmente son breves, cuando se va a abordar un nuevo desarrollo, en cuyo caso no siempre será fácil distinguirlas de las pausas psicológicas. Y las respiratorias cuando agotada la respiración, se hacen forzosa la inspiración.

---

<sup>12</sup>ESCARPANTER José, “Domine su lenguaje”, Grupo Editorial Norma, Referencia. (2002).



Una modalidad en la pausa, es el silencio especialmente querido y deseado por el que habla... Para hacer una pausa muy larga, y esto es precisamente el silencio, se requiere mucho dominio de la situación y de uno mismo. Durante ese silencio, un buen orador sabe con gestos y expresiones sobrias, mantener el interés de los oyentes. De ahí que se hable de la “elocuencia del silencio”. No ha de ser, naturalmente, un silencio colocado anárquicamente, donde a uno se le antoje, sino un silencio justificado, como por ejemplo, después de una pregunta incisiva, dirigida directamente al auditorio y a la que, siguiera simbólicamente, ha de darse tiempo para que pueda ser contestada.

Ritmo<sup>13</sup>.- La relación entre los acentos y las pausas crea esa cadencia o pulsación que se conoce con el nombre de ritmo. Si esa relación se manifiesta por intervalos de tiempo muy alejados entre sí o muy irregulares, no se advertirá el ritmo en el primer caso, y en el segundo será caótico.

El ritmo está íntimamente relacionado con la velocidad en el habla, Hay momentos en que se ha de hablar con más velocidad que otros. Los contrastes en la modulación de la voz y del acento- tienen gran importancia para dar expresividad y sentido a nuestra palabra y para retener más fácilmente la atención del que escucha.

Una persona de temperamento excitable habla siempre a un ritmo apresurado, mientras que una persona tranquila lo hace a uno más lento. En cambio, el individuo entusiasta pero al mismo tiempo reflexivo, procura evitar tanto un extremo como el otro y varía su ritmo, empleando esta variación para demostrar la intensidad de sus convicciones o la profundidad de sus sentimientos.

Tono.- El orado o un emisor de otra naturaleza se comunicación con sus oyentes o receptores, no solamente por medio de las palabras, sino también mediante un elemento sonoro no verbal: la entonación que juega un papel muy importante en la comunicación oral, sobre todo en la oratoria.

---

<sup>13</sup>ESCARPANTER José, “Domine su lenguaje”, Grupo Editorial Norma, Referencia. (2002).

Para dar más sentido y mayor expresividad a la palabra deben graduarse con pequeños matices diferentes, la intensidad y el volumen de la voz. A menos que debamos asumir el carácter de otro para dar mayor vivacidad a la narración o a la anécdota, debemos hablar en el tono de voz normal, que ofrece un registro considerablemente ancho. Quienes no saben aprovechar la oportunidad que les ofrece poder variar su voz dentro del tono que le es normal, sino que por el contrario hablan siempre en el mismo tono, producen una exposición monótona, carente de la vivacidad que puede proporcionar la variación del tono si es aplicada hábilmente. Alguien ha dicho: “La entonación no debe adormecer a causa de su monotonía, herir por la vehemencia o molestar por la ironía... a no ser que esa sea la intención del orador por motivos determinados. Es preciso meditar bien en las entonaciones para que se corresponda con el sentido que se quiere dar a las palabras, duplicando, a veces, la fuerza de la persuasión.”

Pronunciar.- emitir o articular un sonido para hablar, exponer algo en público y en voz alta

Prosa.- Estructura o forma natural de la expresión lingüística no sujeta a las exigencias de rima y medida de los versos. Verborrea excesiva para expresar ideas banales y sin importancia. Aspecto de la realidad más vulgar o más lejana del ideal.

Velocidad.- La mayor parte de los que hablan con excesiva velocidad, fatigan a quienes quisieran escucharles, los cuales acaban por desentenderse del orador. Otros, en cambio, hablan con desesperante lentitud. ¿A qué velocidad debe hablarse? Esto comporta a su vez otras preguntas: ¿De qué se va a hablar? ¿A quién se va a hablar?

En términos generales podemos decir que se habla con menos velocidad cuando los oyentes están poco familiarizados con el asunto que se trata, o cuando el nivel intelectual de que ellos sean muy diverso. En cambio, si se trata de un tema superficial que puede seguirse fácilmente por el auditorio, se hablará con mayor velocidad que si se tratara de una cuestión más seria.

En su mayoría, las personas hablan a una velocidad de 120 a 180 palabras por minuto, pero no es posible hacerlo a una velocidad uniforme. Lo correcto es que, como hemos señalado en el párrafo anterior, la velocidad se ajuste al tipo de pensamiento o sentimiento que el orador trata de transmitir.

La rapidez en el hablar es un obstáculo para mejorar la dicción y corregir sus defectos, pero la lentitud, por sí sola, no resuelve ni siquiera la claridad. Hay que hablar lentamente sí, pero como un ejercicio para frenar el impulso instintivo de correr, para acostumbrarse a utilizar más los músculos de la boca y dominarlos mejor, como una gimnasia absolutamente indispensable que contribuya a adquirir el hábito de vocalizar y de silabear, de suerte que no se pierda ni una sola palabra en el camino, Pero una vez lograda una más clara vocalización, la velocidad ha de adecuarse al tema, al auditorio y al valor de las ideas que quieran destacarse.

Verso.- Palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y ritmo o solo a ritmo: En contraposición a prosa, género literario al que pertenecen este tipo de obras:

Vocabulario.- Conjunto de palabras de un idioma: Conjunto de palabras de un idioma pertenecientes al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.

#### **1.4. TEORÍA REFERENCIAL**

Según datos proporcionados por personas ancianas y dignas de dar crédito y que son aun poseedores de propiedades en esta comunidad de BRAMADERO GRANDE luego de un breve análisis manifiestan lo siguiente:

La Escuela se crea el 15 de octubre de 1984, como “sin nombre”; luego de seis meses se pone el nombre de “MANUELA DE SANTA CRUZ Y ESPEJO “ según acuerdo ministerial de esa época, tramites a cargo de la Sra. Alicia Bonilla Directora, Profesora y el compañero Manuel Quinatoa presidente de la comunidad.

Se creó con el fin de que todos los niños del sector tengan acceso a la educación porque ellos debían trasladarse bajo condiciones climáticas adversas y sobre todo por la distancia que tenían que caminar que era de 8 a10 km para llegar a la Escuela más cercana.

Ubicación geográfica.

El CEC. “MANUELA DE SANTA CRUZ Y ESPEJO “está ubicada en la comunidad de BRAMADERO GRANDE de la Parroquia de Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar; aledaña a las comunidades de Bramadero Chico; San Juan de Llullundongo, Totoras Curiquingue, Cachiyacu.

Este centro educativo viene funcionando desde el año 1984 aproximadamente 26 años sirviendo a la comunidad educativa en especial a los niños (as) jóvenes y adultos.

Los padres de familia y moradores de sector han fortalecido el desarrollo de la misma; gracias a la lucha comunitaria en mantener su organización y llevar en adelante la educación intercultural bilingüe con los maestros indígenas bilingües, por ser una población indígena y campesina que mantienen la lengua materna.

Actualmente la institución cuenta con 4 aulas construidas por la DINAMEC, posee un espacio el que se lo utiliza como oficina de la dirección y secretaría, cuenta con baterías sanitarias con distribución para niños y niñas, además posee

una cancha deportiva multiuso en la que se practica fútbol y vóley, poseen espacios verdes de propiedad de la Escuela mismos que bordean las instalaciones, la institución no posee cerramiento alguno, cabe mencionar que es necesario que las autoridades presten mayor atención a esta institución y a muchas otras que nos encontramos desatendidos en la zona Rural.

## MÉTODOS

En este trabajo utilizamos métodos generales como son:

**Inductivo.-** Es un proceso de análisis y síntesis para realizar el estudio de los hechos, fenómenos, para llegar al descubrimiento de un principio, como clasificar las partes que se plantea en el problema de investigación.

Este método utilizamos cuando empezamos a investigar la teoría científica, estructurar los objetivos y nos servirá para plantear la propuesta que es la parte medular del trabajo.

**Deductivo.-** El método deductivo en el trabajo de investigación nos permite realizar un análisis sintético general, en el proceso de investigación. Este método parte de los hechos encontrados en la problemática existente en la institución, partiendo del aspecto.-generales a hechos particulares.

**Analítico.-** Nos permite descomponer algo complejo, desintegrar un hecho, una idea en partes y la utilizamos en la interpretación de datos.

**Sintético.-** Nos permite reconstruir sus partes en un todo, facilitando la comprensión del trabajo de investigación.

**Heurístico.-** El método es el desarrollo holístico del pensamiento del ser humano en el cálculo y dosificación del tiempo y sus cambios.

**Lógico.-** Es el que nos permite interrelacionar el pasado con el presente.

**Global.-** Es un método que nos enseña a leer y escribir, recogiendo las partes fundamentales de métodos como el fonético, silábico y de la palabra generadora.

**Descriptivo.-** Es por medio del cual nosotros como investigadores vamos a la manipulación de los datos de una forma transversal ya que la investigación es enfocada por un año y radica en la utilización una población indispensable para que exista eficiente investigación.

**Histórico Lógico.-** Que nos conducirá a buscar antecedente en el campo de la dislexia, y estos compararlos con información actualizada para poder sacar una conclusión propia.

Utilizamos este método al momento que empezamos a investigar la verdadera historia de la Escuela, número de profesores, número de estudiantes, años que lleva funcionando esta Escuela, etc.

## **CAPÍTULO II**

### **ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

Tipo de Investigación<sup>14</sup>.

#### **Bibliográfica**

---

<sup>14</sup>VILLALBA, Carlos; Metodología de la Investigación Científica, Editores SUR, Segunda edición, Pag. 25, Quito – Ecuador, 2004.

Se aplicó este tipo de investigación bibliográfica ya que se realizó una amplia búsqueda de información sobre el tema planteado en el documento, realizando de un modo sistemático.

**Por la Rigurosidad de Método:**

Se realizó un estudio de campo considerando que en el análisis no se aproxima a un tipo de estudio experimental, por no estar controladas las variables por las investigadoras ya que basadas en ellas se valoraron los comportamientos, en los sistemas de relaciones que se establecieron entre los alumnos del séptimo año de la Escuela “Manuela de Santa Cruz y Espejo” basados en las destrezas del lenguaje y comunicación

**Por el Nivel de Conocimiento:**

Es descriptiva, explicativa en vista de que además de describir el comportamiento de las variables en estudio, se brindó una interpretación propia de la realidad del accionar de los involucrados en la investigación, la misma que al ser valorada y analizada se explicaron los argumentos acerca de la ocurrencia de los fenómenos y hechos en estudio en el sitio de desempeño del mismo.

**Por la Participación de los Sujetos la Investigación:**

Es cuali-cuantitativa, pues a más de aplicar el método científico, se realizó el análisis a algunos ítems de las variables de estudio.

**Por el Tiempo de Ocurrencia de los Hechos:**

Es transversal en vista de que escogimos como referencia a los alumnos del séptimo año de la Escuela “Manuela de Santa Cruz y Espejo” del Recinto



Bramadero Grande, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda Provincia Bolívar en el periodo 2010 – 2011

### **Por el Período de Tiempo:**

Es Retrospectiva y Prospectiva porque permitió analizar los hechos del pasado, se establecieron conclusiones y luego se comparó con la situación actual y se proyectó la propuesta a futuro.

Técnicas e Instrumentos para la Obtención de Datos.

Para recolectar la información y datos utilizamos las técnicas de:

La Encuesta.-

Para recopilar información por escrito a Directivos, Profesores, Representantes y Alumnos del séptimo año de la Escuela “Manuela de Santa Cruz y Espejo”

Universo y Muestra

Por ser el universo finito se trabajó con 5 docentes y 1 director y 12 estudiantes, por lo que la encuesta se aplicó a todo el universo de la Escuela “Manuela de Santa Cruz y Espejo”:

12 Estudiantes de los alumnos del séptimo año

5 Profesores

1 Director

### **PROCESAMIENTO DE DATOS**

Los instrumentos de investigación aplicadas se proceden a la tabulación, y los llevaremos a cuadros, gráficos, análisis, e interpretación, luego se comprueba la

hipótesis se identifica las conclusiones, recomendaciones, finalmente se elabora la propuesta.

En este apartado presentaremos los datos y procedimientos estadísticos basados en gráficos, interpretaciones de resultados mediante programas informáticos a que recurriremos para dar cuenta de la investigación

**CAPÍTULO III**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.

1. ¿Narró o leyó poesías a los niños/as durante las actividades académicas?

**CUADRO N° 1**

<b>X</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SI	2	33
NO	4	67
TOTAL	6	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.  
**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

**GRAFICO N° 1**



**Análisis e interpretación:**

Observado los datos estadísticos podemos ver que la mayoría de docentes no ha leído y narrado poesías a los niños y niñas durante sus actividades académicas, por lo que hace falta motivar a los docentes a realizar actividades de este tipo para mejorar las destrezas de lenguaje y comunicación.

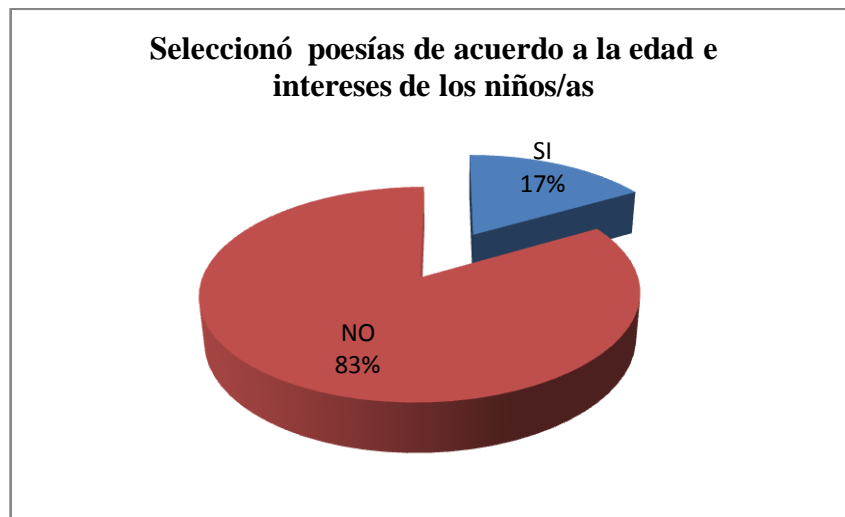
2. ¿Seleccionó poesías de acuerdo a la edad e intereses de los niños/as?

**CUADRO N° 2**

<b>X</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SI	1	17
NO	5	83
TOTAL	6	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.  
**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

**GRAFICO N° 2**



**Análisis e interpretación:**

Observado los datos estadísticos de la pregunta número dos podemos ver que la mayoría de docentes no ha seleccionado poesías de acuerdo a la edad e intereses de los niños/as para las actividades académicas, por lo que hace falta incentivar a los docentes a utilizar estrategias de selección de nuevas alternativas para las prácticas pedagógicas.

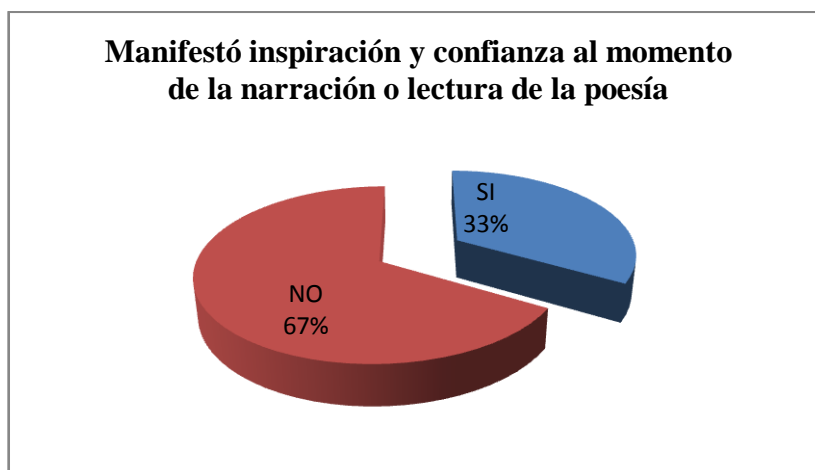
3. ¿Manifestó inspiración y confianza al momento de la narración o lectura de la poesía?

**CUADRO N° 3**

<b>X</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SI	2	33
NO	4	67
TOTAL	6	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.  
**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

**GRAFICO N° 3**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.  
**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

**Análisis e interpretación:**

Uno de cada tres docentes manifiestan en la encuesta realizada que no se manifestó inspiración y confianza al momento de la narración o lectura de la poesía, lo que permite que los estudiantes no capten como espera el autor con intriga y sensacionalismo.

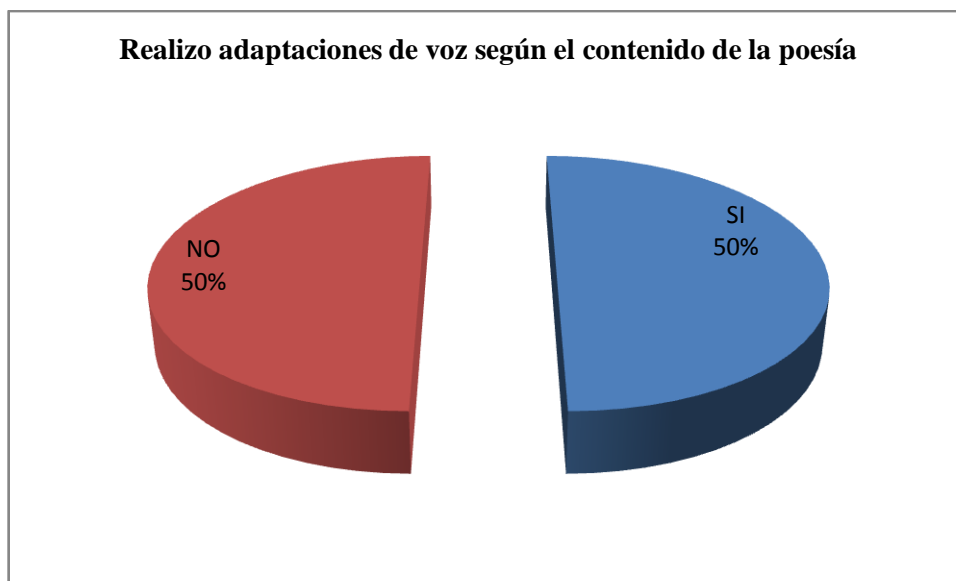
4.¿Realizo adaptaciones de voz según el contenido de la poesía?

**CUADRO N° 4**

X	F	%
SI	3	50
NO	3	50
TOTAL	6	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.  
**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

**GRAFICO N° 4**



**Análisis e interpretación:**

Del análisis realizado se observa que la mitad de los docentes si realizan adaptaciones de voz según el contenido de la poesía lo que permite que los niños presten mayor atención a la actividad que se realiza.

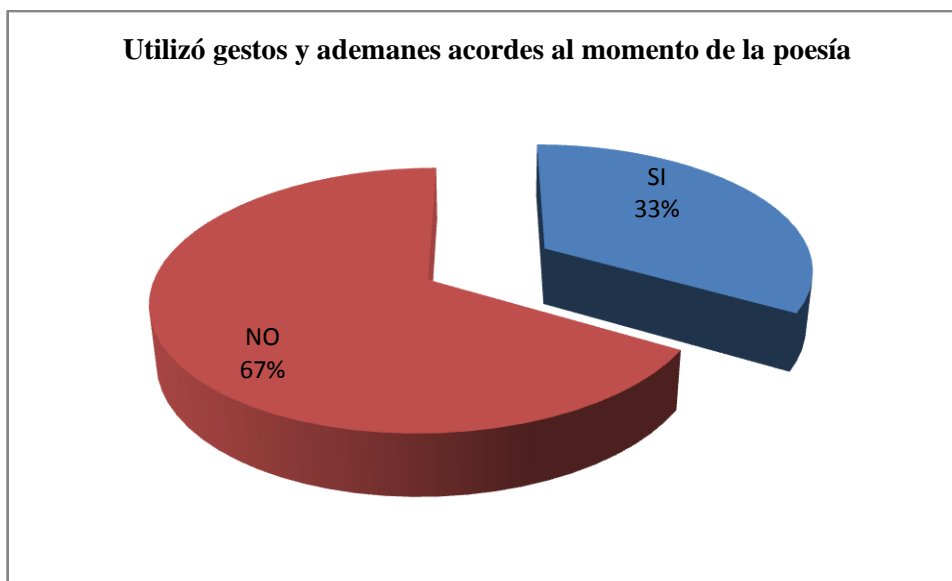
5. ¿Utilizó gestos y ademanes acordes al momento de la poesía?

**CUADRO N° 5**

X	F	%
SI	2	33
NO	4	67
TOTAL	6	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.  
**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

**GRAFICO N° 5**



**Análisis e interpretación:**

Uno de cada tres docentes realizan gestos y ademanes acordes al momento de la poesía, mientras que la gran mayoría no lo hacen lo que conlleva a que el estudiante pierda el interés en la actividad realizada.



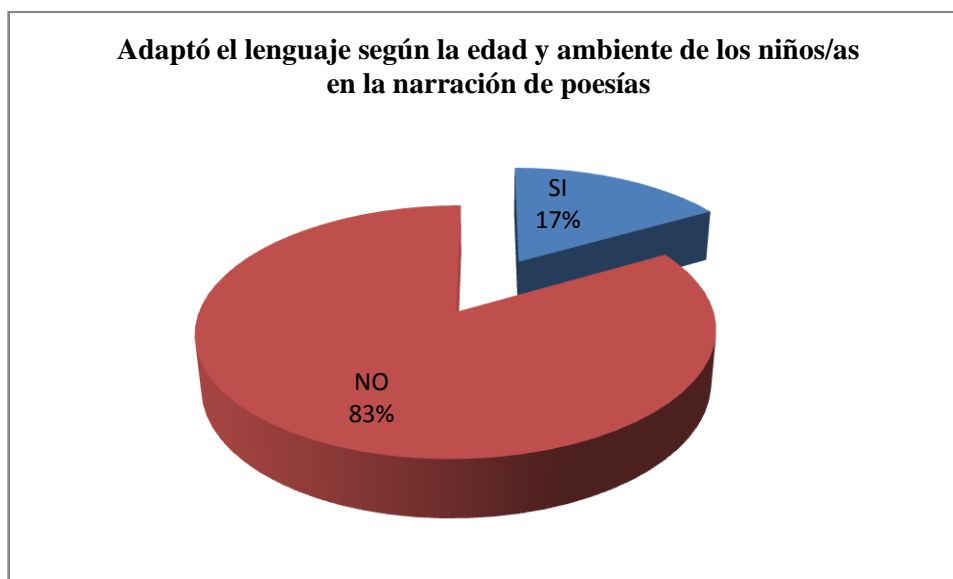
6. ¿Adaptó el lenguaje según la edad y ambiente de los niños/as en la narración de poesías?

**CUADRO N° 6**

X	F	%
SI	1	17
NO	5	83
TOTAL	6	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.  
**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

**GRAFICO N° 6**



**Análisis e interpretación:**

La gran mayoría de docentes no adaptó el lenguaje según la edad y ambiente de los niños/as en la narración de poesías lo que permite manifestar que es necesario convertirse en un actor cuando de narración o poesía se trata al enfrentarse a los niños que esperan toda la dramatización que sea posible en estos casos.

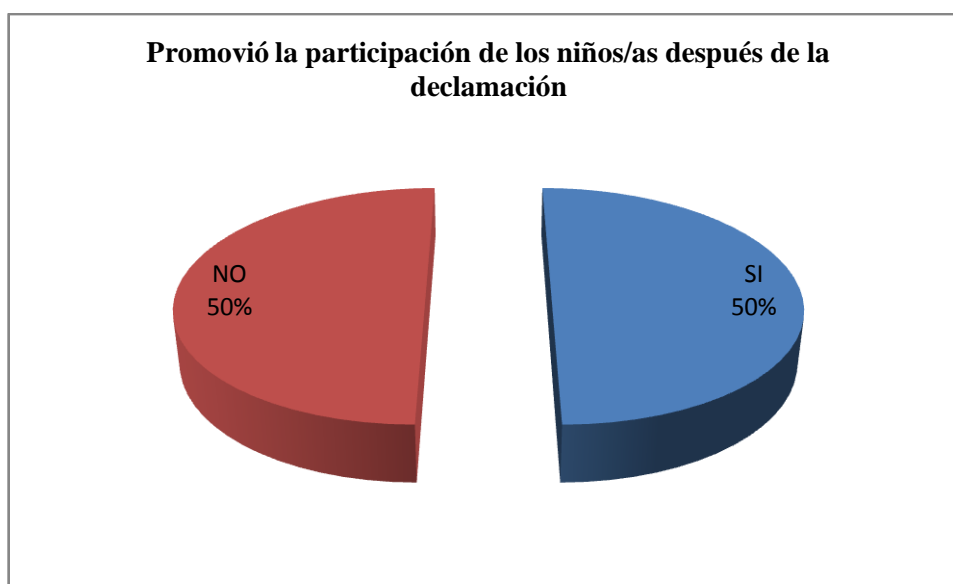
7. ¿Promovió la participación de los niños/as después de la declamación?

**CUADRO N° 7**

X	F	%
SI	3	50
NO	3	50
TOTAL	6	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.  
**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

**GRAFICO N° 7**



**Análisis e interpretación:**

La mitad de los docentes permiten que los niños participen después de la declamación para visualizar hasta qué punto fue entendida, ya que siempre los niños poseen sorpresas internas que permiten brindar mayores posibilidades de aprendizaje,

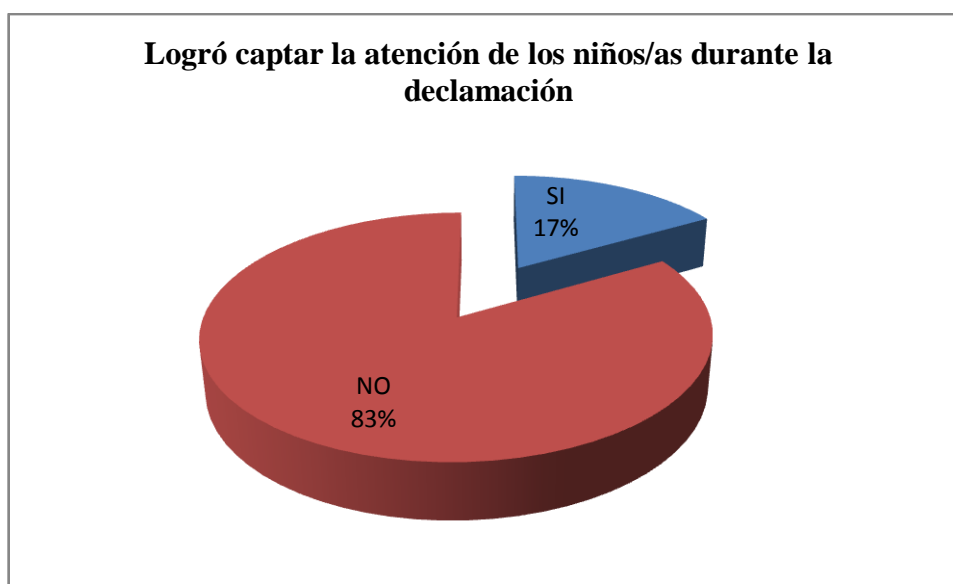
8. ¿Logró captar la atención de los niños/as durante la declamación?

**CUADRO N° 8**

X	F	%
SI	1	17
NO	5	83
TOTAL	6	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.  
**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

**GRAFICO N° 8**



**Análisis e interpretación:**

Observado los datos estadísticos podemos ver que la mayoría de docentes no han logrado captar la atención de los niños/as durante la declamación, por lo que se hace necesario que el docente actúe e interactúe durante esta narración para que se incentive al niño y brinde posibilidades de aprendizaje que contribuyan a mejorar su educación.

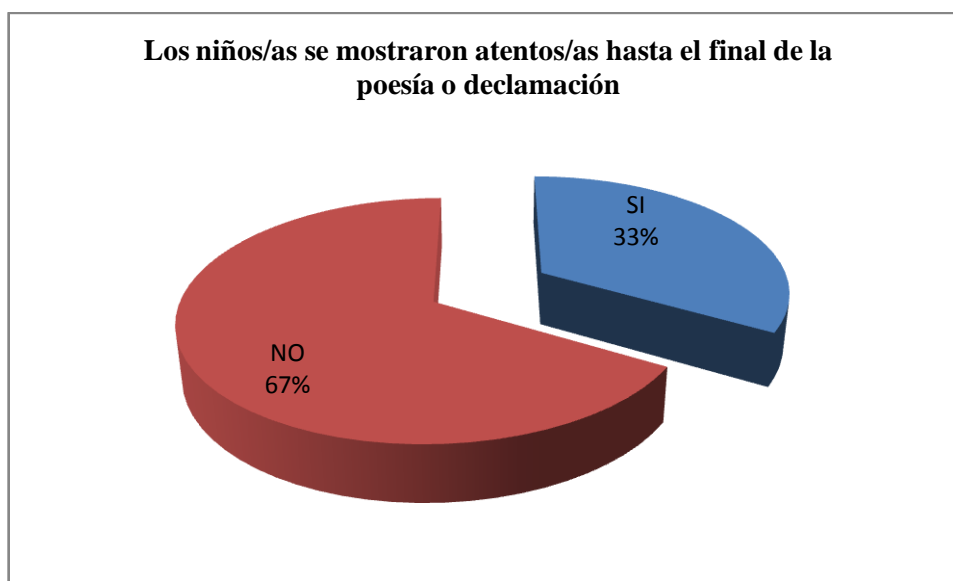
9. ¿Los niños/as se mostraron atentos/as hasta el final de la poesía o declamación?

**CUADRO N° 9**

<b>X</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SI	2	33
NO	4	67
TOTAL	6	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.  
**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

**GRAFICO N° 9**



**Análisis e interpretación:**

Se observa en este análisis que la gran mayoría de los niños/as no se mostraron atentos/as hasta el final de la poesía o declamación, debido a que la participación del docente es muy fría y no da posibilidad de actuación en el tema tratado.

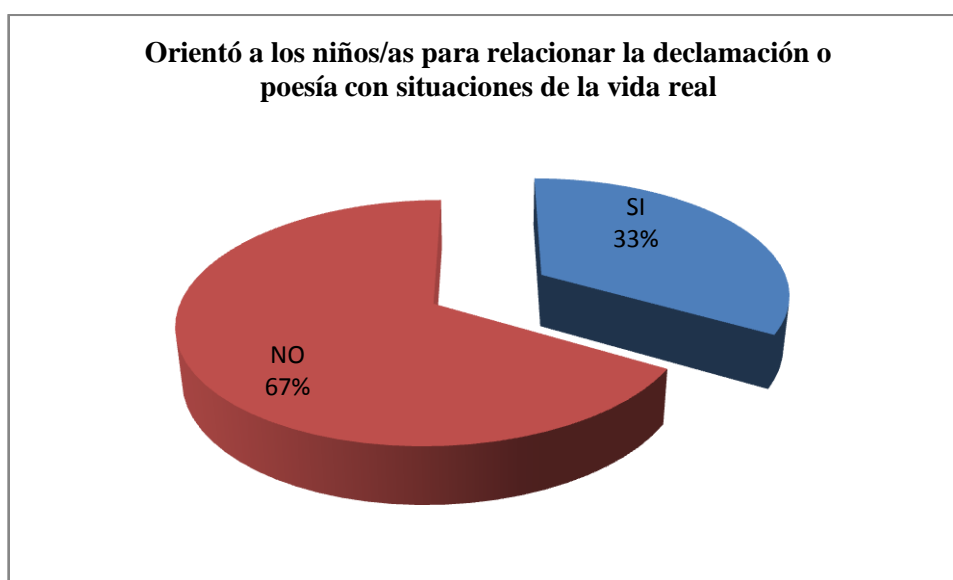
10.-¿Orientó a los niños/as para relacionar la declamación o poesía con situaciones de la vida real?

**CUADRO N° 10**

<b>X</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SI	2	33
NO	4	67
TOTAL	6	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.  
**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

**GRAFICO N° 10**



**Análisis e interpretación:**

Uno de cada dos docentes si orientaron a los niños/as para relacionar la declamación o poesía con situaciones de la vida real, mientras que la mayoría no son entes apropiados para dar posibilidades de relación del entorno estudiado con la vida diaria.

Resultados de las encuestas realizadas y comparación de promedios (alumnos).

1	¿Escuchó el niño/a narración o lectura de la declamación?	SI	2
		NO	10
2	¿La declamación hecha por el docente responde a sus intereses?	SI	3
		NO	9
3	¿Se mostró emocionado/a y tranquilo/a durante la declamación?	SI	3
		NO	9
4	¿Disfrutó de las adaptaciones de voz realizadas por el docente durante la declamación?	SI	6
		NO	6
5	¿Repitió gestos y ademanes realizados por el docente durante la declamación?	SI	2
		NO	10
6	¿Entendió el lenguaje usado en la declamación?	SI	4
		NO	8
7	¿Participó después de la declamación?	SI	3
		NO	9
8	¿Entendió el contenido de la declamación hecha por el o la docente?	SI	4
		NO	8
9	¿Se mostró motivado/a y tranquilo/a al momento de la declamación?	SI	6
		NO	6
10	¿Relacionó la declamación con situaciones de la vida real?	SI	1
		NO	11

Encuesta aplicada a estudiantes del séptimo año de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo del recinto Bramadero Grande de la parroquia Guanujo, del Cantón Guaranda

**1.- ¿Escuchó el niño/a narración o lectura de la declamación?**

**CUADRO N° 1**

X	F	%
SI	2	17
NO	10	83
TOTAL	12	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.

**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

**GRAFICO N° 1**



**Análisis e interpretación:**

Como se puede observar en el gráfico casi la totalidad de los estudiantes no escucharon la narración o lectura de la declamación, es importante que todos los niños tengan participación directa al desarrollar esta herramienta para una mejor y correcta comprensión del tema de estudio.

## 2. ¿La declamación hecha por el docente responde a sus intereses?

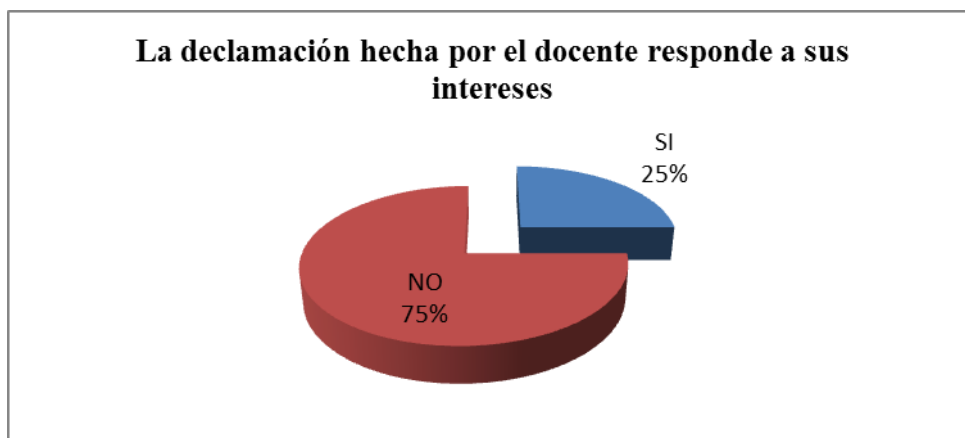
CUADRO N° 2

X	F	%
SI	3	25
NO	9	75
TOTAL	12	100.00

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.

**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

GRAFICO N° 2



### Análisis e interpretación:

Las tres cuartas partes de los encuestados afirman que la declamación realizada por el docente no responde a sus intereses de aprendizaje, como se puede observar existe poco conocimiento o aptitud para generar el interés debido hacia los estudiantes, por lo que se hace necesario la inclusión del tema en las aulas de clase con base en que es una estrategia práctica para inculcar enseñanza.



### 3. ¿Se mostró emocionado/a y tranquilo/a durante la declamación?

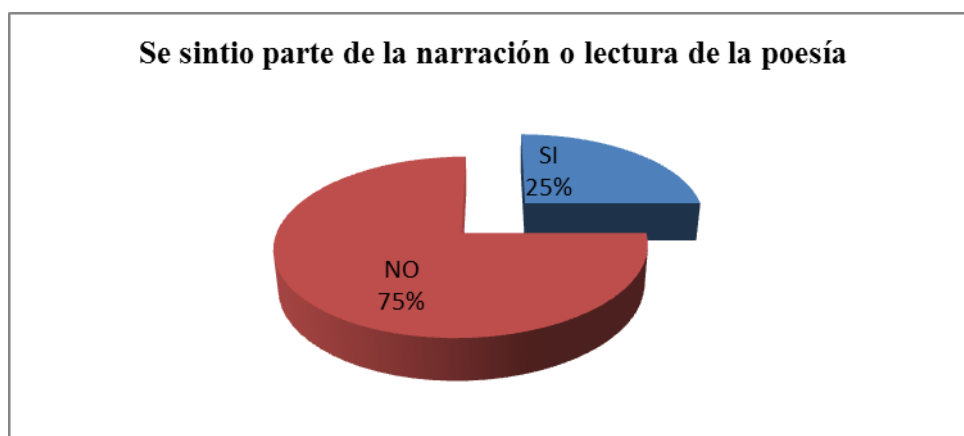
CUADRO N° 3

X	F	%
SI	3	25
NO	9	75
TOTAL	12	100.00

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.

**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

GRAFICO N° 3



#### Análisis e interpretación:

En el gráfico se puede observar que la gran mayoría de estudiantes no asimilaron el sentir de la poesía como motivación en su aprendizaje, por lo que se recomienda incluir en su planificación, el estudio y expresión de la declamación.

**4. ¿Disfrutó de las adaptaciones de voz realizadas por el docente durante la declamación?**

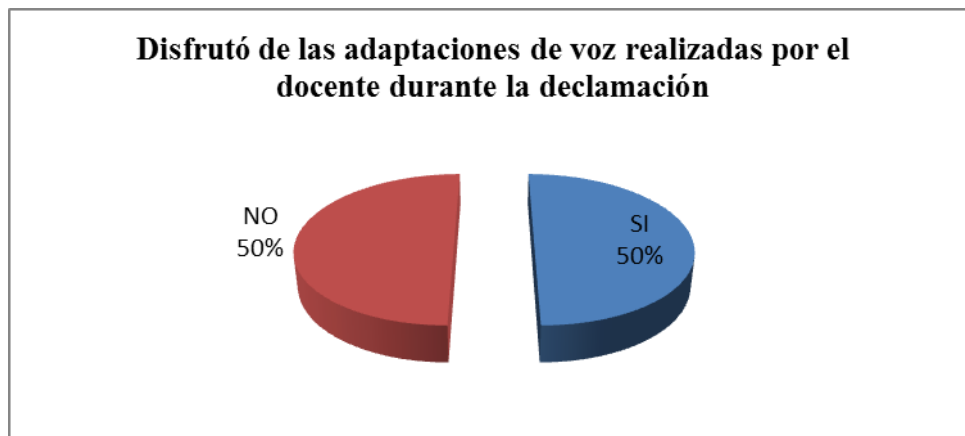
**CUADRO N° 4**

<b>X</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SI	6	50
NO	6	50
TOTAL	12	100.00

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.

**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

**GRAFICO N° 4**



**Análisis e interpretación:**

En el gráfico se puede verificar claramente que la mitad de los estudiantes no aprecian las adaptaciones de voz que se realizan durante una declamación, la otra mitad de estudiantes son partícipes activos de adquirir las competencias necesarias y disfrutar extensamente lo que transmite la poesía y la forma como se expresa.

**5. ¿Repitió gestos y ademanes realizados por el docente durante la declamación?**

**CUADRO N° 5**

<b>X</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SI	2	17
NO	10	83
TOTAL	12	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.

**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

**GRAFICO N° 5**



**Análisis e interpretación:**

Como podemos observar en el gráfico, la gran mayoría de estudiantes, no se motivan a desarrollar gestos y ademanes al igual que el profesor que les transmite el conocimiento de la declamación, mientras que algunos estudiantes tienen la aptitud en repetir lo que muestra el docente; por lo que se hace importante y necesario inculcar las formas adecuadas de realizar el estudio y comprensión de la poesía.

## 6. ¿Entendió el lenguaje usado en la declamación?

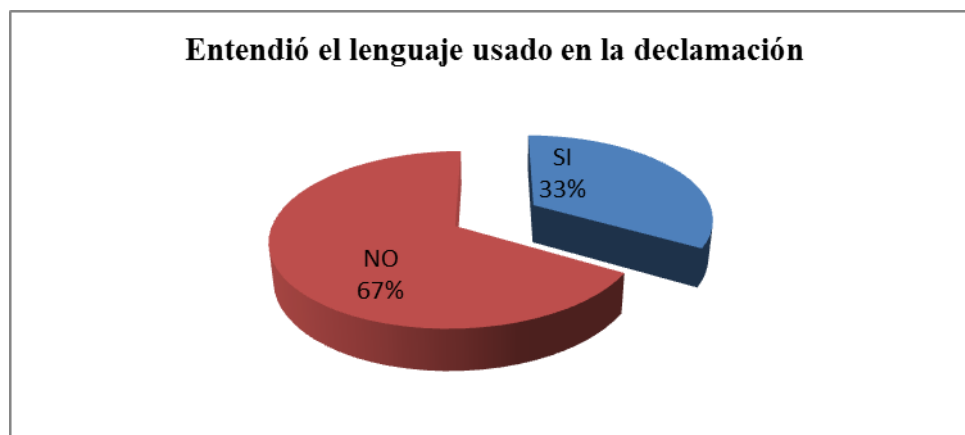
CUADRO N° 6

X	F	%
SI	4	33
NO	8	67
TOTAL	12	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.

**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

GRAFICO N° 6



### Análisis e interpretación:

El lenguaje usado en la declamación debe ser dinámico y de fácil comprensión con el fin de que los estudiantes participen activamente en el aprendizaje, por lo que se puede observar en el gráfico los dos tercios de los estudiantes no entienden el lenguaje empleado por el docente para transmitir la declamación, por lo cual es importante profundizar en el tema de estudio en lo que se refiere al uso del lenguaje adecuado.

## 7. ¿Participó después de la declamación?

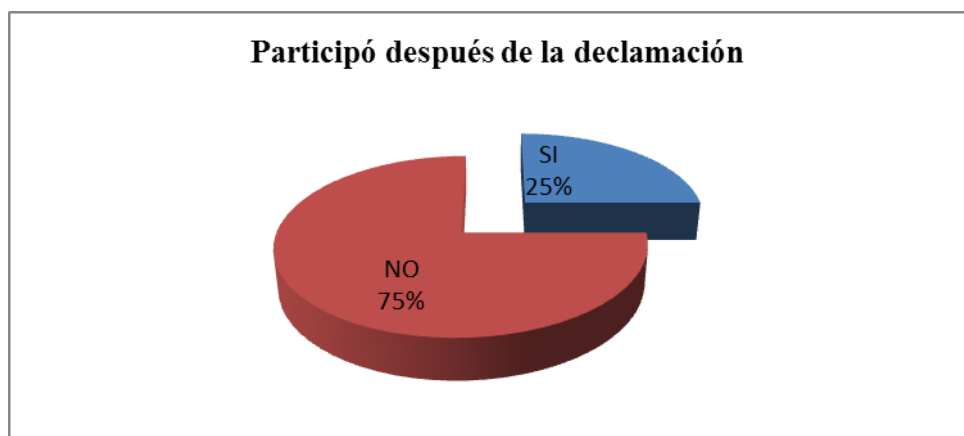
CUADRO N° 7

X	F	%
SI	3	25
NO	9	75
TOTAL	12	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.

**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

GRAFICO N° 7



### **Análisis e interpretación:**

El gráfico nos muestra que la mayoría de los estudiantes no adquirieron la habilidad de hacer una interpretación oral de la declamación, mientras que el resto demuestran la misma habilidad, por lo cual el resultado valida la investigación en buscar alternativas para inculcar en los estudiantes la declamación como herramienta del aprendizaje del lenguaje.

### 8. ¿Entendió el contenido de la declamación hecha por el o la docente?

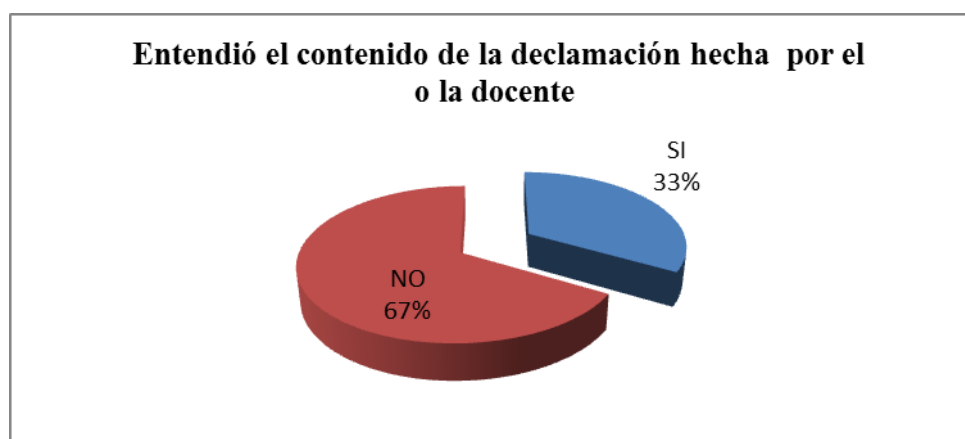
CUADRO N° 8

X	F	%
SI	4	33
NO	8	67
TOTAL	12	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.

**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

GRAFICO N° 8



#### Análisis e interpretación:

Claramente se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes no entendieron el contenido de la composición literaria expuesta por el profesor. Se recomienda trabajar en la práctica y entendimiento del tema ya que una menor parte de estudiantes muestran aptitudes de comprensión hacia la declamación que se pueden seguir inculcando.

### 9. ¿Se mostró motivado/a y tranquilo/a al momento de la declamación?

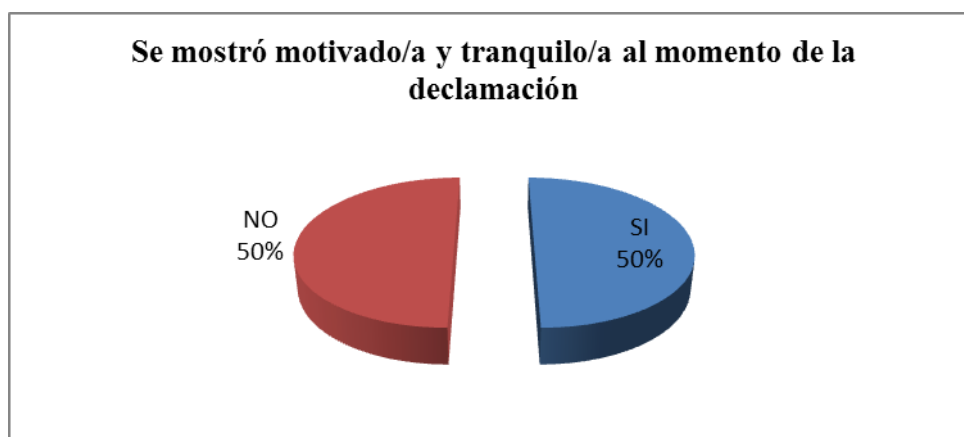
CUADRO N° 9

X	F	%
SI	6	50
NO	6	50
TOTAL	12	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.

**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

GRAFICO N° 9



#### **Análisis e interpretación:**

Como se puede apreciar existen opiniones divididas en cuanto al porcentaje de estudiantes, que se muestran motivados en el aprendizaje y la interpretación de poemas los emociona y cautiva, pero la otra mitad restante se siente intranquilo al recibir el conocimiento de esta habilidad, por lo que es pertinente motivar con talleres prácticos de declamación en las aulas de clase.

## 10. ¿Relacionó la declamación con situaciones de la vida real?

CUADRO N° 10

X	F	%
SI	1	8
NO	11	92
TOTAL	12	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.

**Responsables:** Paty Cayambe y Juana Cayambe.

GRAFICO N° 10



### Análisis e interpretación:

Se evidencia en el gráfico que, casi la totalidad de encuestados no relacionan la expresión oral de la declamación como una situación en la cual puedan estar involucrados, el objetivo de enseñar esta destreza pone de manifiesto formar estudiantes con la sensibilidad para apreciar este tipo de arte escénica; es importante que los profesores busquen material didáctico acorde a la edad y que genere el interés y participación de los estudiantes en adquirir esta habilidad.



## COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Después de haber analizado he interpretado la información obtenida a través de las encuestas a estudiantes y maestros de la “Manuela de Santa Cruz y Espejo” del recinto Bramadero Grande, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, así como también de las observaciones se puede indicar que el uso de la declamación como estrategia metodológica para el desarrollo de destrezas del lenguaje y comunicación posee un gravísimo problema no sólo educativo sino también cultural ya que la nueva juventud no posee las habilidades de poder comunicación<sup>91</sup> en público por el temor que permite el desconocimiento de este tipo de estrategias de cambio en el estudiante.

Por éstas consideraciones y la información contenida en la lista de cotejos realizada palpamos que:

La adecuada utilización de la declamación como estrategia metodológica mejora el desarrollo de las destrezas del lenguaje y la comunicación en los alumnos del séptimo año de la Escuela “Manuela de Santa Cruz y Espejo” del Recinto Bramadero Brande, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el periodo 2010 – 2011

Toda vez que los profesores de la institución tienen la predisposición de conocer el uso y aplicación de la estrategia para de esta manera aplicarla en el desarrollo de sus asignaturas contribuyendo de esta forma a mejorar la comunicación de los estudiantes y contar con una enseñanza de calidad que son exigencias que el gobierno nos está planteando a nivel educativo.

Por lo que la comunicación si es aceptada y puesta en práctica en la institución.

## CONCLUSIONES

- Es Necesario que los docentes dentro de sus actividades académicas incluyan la narración, ya que puede servir de estrategia metodológica en el desarrollo de las distintas asignaturas
- Se debe seleccionar las poesías clásicas y contemporáneas de tal manera que de acuerdo a la edad del niño pueda desarrollar habilidades ocultas y que pueden ser difundidas
- Se debe inspirar confianza ante el niño, para que cualquier actividad incluida la narración o poesía tome forma dentro del estudiante despertando el interés por esta área del conocimiento.
- El docente debe ser parte del acto de la obra ya que al involucrarse con la poesía y la narración se debe interactuar con los niños y así lograr visualizar escenas que pueden ayudar a entender mejor la lectura
- Hay que lograr captar la atención del niño para poder ser parte de la obra y así obtener beneficios académicos de buen nivel con la declamación como estrategia.
- Se debe orientar a los docentes que relacionen a la declamación con situaciones de la vida diaria.

## RECOMENDACIONES

- Los docentes y estudiantes posean dentro de sus actividades académicas la narración
- Que se difundan la narración y poesía en la capacitación de los docentes para mejorar el sistema educativo
- Capacitar a los docentes para que sean reproductores de la información a los estudiantes de la Escuela en el uso de nuevas estrategias
- Captar la atención del niño para poder interactuar y envolver el conocimiento con estrategias de cambio en el lenguaje y comunicación
- Toda actividad que se desarrolle debe ser vinculante con la vida diaria y trabajo cotidiano del niño, docente, familia y entorno.
- Capacitar exclusivamente en el uso manejo y aplicación dela estrategia a los docentes y estudiantes para contribuir con la educación integral de la Escuela

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

Tema:

**Aplicación de la declamación como estrategia metodológica en el desarrollo de las destrezas del lenguaje y comunicación**

Objetivos:

**General:**

- Aplicarla declamación como estrategia metodológica para desarrollo de las destrezas del lenguaje y comunicación.

**Específicos**

- Identificar las actividades a ser desarrolladas con la aplicación de la comunicación
- Realizar un seminario taller para capacitar a los docentes de la Escuela sobre el contenido de la concepción pedagógica y la estrategia educativa de la declamación que sirva como soporte metodológico en el desarrollo de la asignatura de lenguaje y comunicación.
- Elaborar un plan operativo para la aplicación de la propuesta
- Evaluar los resultados obtenidos

Desarrollo

Lengua oral

- Juegos con material sonoro (trabalenguas, juegos silábicos). Sustitución de paradigmas vocálicos y consonánticos, sustitución de pausas.

- Interpretación y reproducción de juegos del lenguaje basados en efectos sonoros.

#### Literatura

- **Declamación oral** (coplas, cuentos, etc.). Contexto social inmediato (actores de la cultura oral). Memoria de la comunidad (herencia, tradición, marcas de identificación). Estructuras lúdicas (juegos con sonoridad y morfosintaxis), poéticas (patrones rítmicos), instrumentales (fórmulas de inicio y cierre de narraciones, moraleja).

#### FACTOR EN ESTUDIO

La declamación como estrategia metodológica para el desarrollo de las destrezas del lenguaje y comunicación.

#### TIPO DE ESTRATEGIAS Y MÉTODOS

Etimológicamente, deriva de dos voces griegas: META=hacia, HODOS=camino que se recorre, o sea es el camino a seguir mediante una serie de operaciones prolijadas de antemano de manera voluntaria y reflexiva, para alcanzar un fin (sentido metafísico)

- Lógico, como el camino para llegar a la verdad.
- Didáctico reunión organizada de medidas didácticas.

Es decir son conocimientos pedagógicos claros, seguros, lógicos y completos, que alcanzan sin rodeos el fin didáctico previamente fijado

El método es el procedimiento que va a servir de guía para llevar a cabo cualquier tipo de actividad, indica el modo consciente adecuado y ordenado de proceder para alcanzar el propósito señalado antes de empezar dicha actividad, por esa razón se dice que el método está considerando como el conjunto de

procedimientos ordenados y adecuados que señalan el camino para alcanzar un fin.

El método como instrumento permite llevar a cabo la experimentación como una forma de validar, ratificar o rectificar los conocimientos que sirven de fundamento a las diversas disciplinas del conocimiento humano.

El docente realiza la organización y conducción del aprendizaje. Entonces el método de enseñanza se refleja en todos los actos que realiza el docente y se relaciona con su estilo didáctico.

El método de enseñanza se manifiesta en el planteamiento, o sea en las decisiones que toma el docente con respecto a los objetivos, selección de contenidos y la organización de actividades.

La comunicación que establece el maestro con sus alumnos, en forma de agruparlos al emplear los recursos auxiliares como la declamación se refleja en la evaluación de los instrumentos que elabora o aplica, y al emplear como método didáctico la declamación, se obtendrán nuevos resultados en la evaluación obtenida.

En conclusión se podría decir que la declamación es la manera personal de enseñar de un docente, y también podemos indicar que no hay un método determinado de enseñanza, sino que cada docente elabora su método, naturalmente en función de sus conocimientos científicos, psicológicos, didácticos y de su propia experiencia.

**Aguayo dice**” es la manera de realizar los fines de la educación con la mayor eficacia y economía posibles”.

**Dewey define**“el método es sencillamente la disección eficaz del material hacia los resultados deseados”.

**L.Filho dice**“el método no es una receta sino una relación entre los medios y los fines.

**G.Gnetile dice**“el método es el hombre, de suerte que no habrá nunca el método de un maestro.

Dentro de la sala de clases, las técnicas para desarrollar el lenguaje, son:

- **Narración:** El niño verbaliza narraciones reales o imaginarias a los demás niños.
- **Dramatización:** por medio del diálogo con los demás, el niño integra la actividad verbal con la corporal de desplazamientos que pueden ser acompañados de ritmos musicales.
- **Declamación:** El ritmo es un elemento fundamental que debería sustentar la mayoría de las actividades infantiles. Por esto, es conveniente incentivar la recitación de pequeños trozos, dándole mayor énfasis al sonido que al contenido.
- **Pintura:** Las creaciones pictóricas, que son una forma de grafismo, deben verbalizarse, adaptándolas al medio, al grupo y al niño, en particular.

Es obligación del sistema escolar y la Escuela buscar metodologías y recursos didácticos que ayuden al niño a avanzar en el aprendizaje, respetando la diversidad de formas y ritmos que pueden tener los alumnos.

Un buen maestro debe estar en constante búsqueda de la mejor manera de ayudar a sus alumnos en el desarrollo de su aprendizaje o crear metodologías y técnicas que aseguren el éxito.



La dificultad que encuentran los alumnos es cómo situar el poema en su contexto. Para facilitar la visualización de las imágenes sería buena idea que los niños se vean confrontados con imágenes pertinentes que muestren su entorno inmediato.

Los niños ven en la poesía y/o la declamación una disciplina intimidante. La iniciación deberá hacerse con la utilización de textos de cuentos y de narradores, así como aquellos extraídos de ceremonias tradicionales.

Implementar otras formas artísticas, diversificar las formas de expresión entre ellas, musicalizar los textos, hacer una especie de viñeta, teatralizarlos, pintarlos como si fueran afiches publicitarios de películas, en fin, crear toda una serie de cortocircuitos visuales partiendo del sentido del texto.

El lenguaje de la prosa es más coloquial y cotidiano, en tanto que el poético exige mayor manejo de las imágenes y figuras.

El primero es más descriptivo y narrativo, por lo mismo más explícito; esto permite señalar la realidad inmediata; la poesía sugiere y conmueve por lo que nos da acceso a los ámbitos de la fabulación y la materialidad; lo narrativo aporta para el desarrollo del pensamiento lógico y lo poético a potenciar el pensamiento analógico.

Es importante desarrollar actividades que se soporten en el lenguaje audiovisual, a fin de incrementar el universo de las imágenes (auditivas, visuales, táctiles, etc.) para enriquecer la sensibilidad frente al lenguaje poético, y la capacidad analógica, que permite establecer relaciones entre la realidad y lo mágico.

## Técnicas, Herramientas y Métodos de Enseñanza.

Las siguientes Técnicas, Herramientas y Métodos han sido incluidas como estrategias educativas, para que ayuden y faciliten el proceso de enseñanza.

- Narración de historias. La narración debe crear un ambiente de concientización personal. La narración debe hacerse de forma espontánea, no leída. Debe incluir dramatismo del que narra, entonación y manejo absoluto de la historia. El narrador de la historia debe tener completo control del tema para así poder hacer los énfasis necesarios en las diversas partes de la historia.
- Contra la pared. Esta es una técnica de confrontación con el texto. Intenta examinar y analizar qué paso por las mentes de los estudiantes al leer, escuchar e identificarse con el texto. Debe proveerle al estudiante una experiencia para que reflexione sobre los incidentes que azotan nuestra vida, debe dirigir a cada persona a evaluar su situación y a determinar qué desean hacer con sus raíces.
- Circulo de apoyo. Permita que los participantes se expresen apoyo unos con otros, invite a que los participantes se llamen, se saluden y se busquen durante la semana Esto dará seguimiento y aplicación al tema de la lección en relación al apoyo unos con otros.
- Resumen corto. Se trata de un resumen corto de la lección anterior. Este permitirá que los participantes se ubiquen con respecto al texto y la experiencia interacción anterior.
- Lluvia de ideas. Esta actividad de proveer para que los participantes exterioricen sus sentimientos. Anote en la pizarra todas las respuestas que los participantes o estudiantes ofrezcan. No comente las respuesta solo anote. Observe que los participantes mencionen aquellos términos, pensamientos e ideas que usted como maestro entiende son importantes para la clase.

- Alma adentro. Esta es una técnica de reflexión profunda. Se invitará a los participantes a examinarse e indagar en la profundidad del ser para así identificar áreas donde hace falta una intervención.
- Socio-drama. Es una corta dramatización del tema de la lección, del texto, o de algún asunto relacionado que a través de la presentación de drama plantee alguna problemática o alguna idea a desarrollarse en la clase. El libreto y la forma debe ser coordinada por el maestro desde su realidad. Puede ser una presentación narrada donde los personajes sólo actúen, sin hablar, o se puede desarrollar un dialogo de los personajes usando como base los parlamentos del texto. Adecue el salón, coloque un escenario propicio. (Use la creatividad).
- Terulia. Es una experiencia de conversación libre y espontánea de todos los participantes sobre el tema de la lección o de aquello que el maestro entienda se debe conversar con propósitos definidos. Se organiza como un grupo de discusión en la clase para que analice el significado del título, tema, texto, lectura reflexiva o actividad realizada.
- Declamación. Método donde una o más personas declama, recita o lee un poema o lectura especial. Se puede preparar una música de fondo, y la presentación debe tener entonación, énfasis y ritmo poético (aunque se lea el poema).
- 101comunicación. La película es un método audiovisual muy utilizado para la proyección de mensajes, historia, y temáticas específicas. Ayuda a la comprensión más al grano del tema. Es una forma muy aceptada y se disfruta porque envuelve los sentidos de comprensión del participante.
- Preguntas de análisis. Las preguntas de análisis para la discusión facilitan la comprensión y abre vías de diálogo. Su finalidad es mantener un orden en los planteamientos y viabilizar la discusión del texto, lectura de reflexión o material comprensivo que forma parte del tema diario.
- Recursos invitados. Las personas invitadas a la clase serán recursos seleccionados que contribuyan al desarrollo del tema. Su aporte será con fines ilustrativos y que a su vez enriquezca la experiencia de la lección.
- Reaccione. Estas reacciones sin reservas permitirán que los participantes se expresen de forma libre sobre el planteamiento de la lección.

- Identifique. Este ejercicio sirve para que el participante identifique personajes, experiencias, narraciones, entre otras, que le lleven a hacer análisis personal. Provoca que el participante pueda asociarse e identificarse.
- Analice. Esta técnica puede utilizarse de varias formas. Primeramente puede utilizarse para que el participante identifique uno o varios programas de televisión, artículos de prensa escrita o algún otro medio de comunicación social (previamente seleccionados) donde se evalúen los temas relevantes que se promueven en nuestra sociedad.
- Escuchar. Este ejercicio, escuchar una canción, permite que los participantes puedan escuchar de una grabación de DVD o grabadora alguna pieza musical. Esto permite que se cree la atmósfera de la clase e invite a la meditación. Además de plantear a través de la pieza musical escuchada la temática de la lección.
- División o dialogo en grupos. El maestro de la clase debe dividir el grupo en dos o tres grupos pequeños. Nombrará un líder en cada grupo que dirija y organice la discusión. Asigne a cada grupo tareas específicas que van a realizarse a la luz del tema de la lección.
- Panel abierto. Se organiza como un grupo de discusión, para así identificar contribuciones, identifique el rol, modelaje, ejemplificación de personajes y compárelos con el modelo. Se hace un resumen del contenido y se expone sin reserva la situación planteada. Se procede a compartir las experiencias de cada participante.
- Dialogo. Esta estrategia sólo desea abrir un espacio para que los participantes exterioricen con libertad aquellos pensamientos e ideas que le han confrontado a causa de la temática que se presenta en la lección. Es un diálogo de franqueza y sinceridad porque cada cual podrá expresar lo que así desea decir sin temor a señalamientos, y censuras entre otros juicios.
- Comente y compare. Realice una comparación de datos, experiencias, eventos entre otros que faciliten la aplicación de la lección y su temática.
- Discusión. El propósito de esta actividad es darle la oportunidad a cada estudiante de expresarse sobre el tema de la lección.

- Ilustración. Recurso narrativo que plantea con intención el tema de la lección. Siempre será una historia real, poema, narración de fábula, cuento o historia entre otros.
- Dramatización. Presenta la ilustración en forma de drama o declamación. Use la creatividad en personajes, vestuarios y otros recursos.
- Comparta. Siente al grupo en un círculo y anime a todos a definir lo que es para ellos y ellas el o los concepto de la lección.
- Aplicación. Al tiempo acordado, realice una actividad donde cada uno pueda compartir experiencias donde han tenido o que se han relacionado con el tema en cuestión.

De lo expuesto hasta ahora se deducimos que: la declamación es un género:

- Oral
- Cantado
- Improvisado
- No específicamente literario (su objetivo es inducir determinadas emociones en el auditorio) pero ciertamente cercano a la literatura (capaz de producir textos que resisten un análisis literario).

Como es sabido, lo que la declamación persigue o intenta es influir en los valores y creencias del auditorio, e inducir emociones.

Esa es la cuestión: cómo enfocas la actuación, por donde empiezas, cómo sorprendes a los oyentes, hacia dónde te diriges, cómo percibes el mundo de tus oyentes y qué haces para incidir en él.

En la declamación se emplean todos los procedimientos del arte literario, pues lo que se intenta es que concurra todo lo que pueda favorecer la comunión con el auditorio.

Es el único género que nos induce a pensar, inmediatamente, en la literatura, el único que habríamos podido comparar con un libreto, de convertirse en retórica.

Este análisis, tomará elementos que darán paso a la aplicación de aspectos semióticos, aplicando los conceptos tópicos (signos) e intertextualidad. Para este proceso, focalizaré en elementos puntuales tanto textuales como sonoros. Para entender la articulación del lenguaje utilizado, es necesario definir lo que se entiende al declamar. Hay que realizar una

- Planificación en forma conjunta: maestros, padres y alumnos.
- Conocimientos previos de los alumnos para lograr aprendizajes significativos.
- Privilegia la interdisciplinariedad.
- El maestro es un mediador, facilita el aprendizaje.
- El rol del alumno es dinámico, puede construir junto al profesor pautas de evaluación.
- Es responsable de su propio aprendizaje.
- El aprendizaje es recíproco y colaborativo.

Al surgir el lenguaje, el hombre dio un gran salto en la evolución de su inteligencia, se organizó mejor y creó estrategias para su supervivencia. Cuando pudo producir y acumular suficientes alimentos para dedicarse a otras cosas, su evolución pasó de ser biológica a ser cultural.

En este marco, el arte de hacer versos, poesía y declamación, retrata los sentimientos humanos, eleva las ideas del hombre, crea inspiración en géneros poéticos.

Como nació el canto para la música, surgió también la declamación para la poesía y es esta rama del arte, la que enfatiza a la palabra para subrayar su hermosura y su poder.

No existe texto alguno, que explique cada poema en lo que se refiere a la manera mejor de expresarse al ser declamado.

## FUNDAMENTOS

### FUNDAMENTO ANTROPOLÓGICO.

Desde tiempos remotos el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con sus semejantes, y se ha valido de diversos instrumentos con el fin de que lo que quería expresar fuera entendido por sus interlocutores; pero sin lugar a dudas el hecho de perfeccionar el habla con el paso de los siglos, le ha facilitado la expresión de ideas, y opiniones a los receptores, razón por la cual la lengua se constituye como un instrumento de significativa importancia, ya que del buen uso que se haga de ella, se podrá llegar a otras mentes a través de un pensamiento bien definido, ya sea de manera oral o escrita.

El estudiante, debe bregar constantemente por afianzar las competencias comunicativas a través de la participación activa en los diversos actos que la institución desarrolle, eventos estos que invitan al estudiante a investigar, preparar y proyectar sus pensamientos mediante la creación de ponencias, que son el resultado último de su trabajo, dándole un matiz de importancia a la habilidad comunicativa, que se va a convertir en el eje transversal de todas las áreas del saber que se desarrollan en la institución educativa, permitiendo obtener como resultado un hombre de ser digno representante de la comunidad educativa ante la comunidad local, regional y nacional.

### FUNDAMENTO PEDAGÓGICO.

Desde esta propuesta de desarrollo curricular, la perspectiva y finalidad es la de acompañar a los estudiantes en un proceso seguro, significativo y lúdico de apropiación y uso de su lengua materna en situaciones reales de comunicación. Se busca estimular las aptitudes comunicativas de niños y jóvenes, tanto en el papel de emisores como en el de receptores ; de esta manera se garantiza el desarrollo de la práctica comunicativa apropiada, en actividades de la vida cotidiana, frente a necesidades de expresión y de comprensión científica, y ante requerimientos de índole literario.

Hay que enfrentar el desarrollo con una visión que privilegie la significación como característica esencial de la lengua; y la comunicación como proceso de interacción entre los hombres, la propuesta curricular cobra pertinencia académica, pertenencia social y flexibilidad. Todos los procesos didácticos, pedagógicos y académicos planteados en la dinámica de la propuesta conducen a formar una persona con plena conciencia de lo que ella es como hablante-usuario de la Lengua Española, y de lo que esta Lengua es en cuanto que sistema integrado de signos.

Formamos un hablante-usuario que se auto reconoce como tal y que valora su lengua como instrumento con el cual conoce, significa y comunicación sus ideas y sentimientos respecto a la realidad social, cultural y natural con las cuales interactúa.

En esta propuesta curricular, como se ve, el horizonte de trabajo es organizar la acción pedagógica en función del ínter estructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y experiencias, y el desarrollo de competencias. Esta orientación global nos conduce hacia la construcción de la significación y de la comunicación.

Para tal propósito se hace necesario precisar los ejes alrededor de los cuales girarán la reflexión y la práctica pedagógicas: un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación que el sujeto efectúa en su interacción social ; un eje que apunta hacia los procesos de desarrollo del pensamiento ; un tercer eje cuya preocupación está centrada en los procesos de interpretación y de producción de textos, de acuerdo con los diferentes usos sociales del lenguaje ; un cuarto eje se ocupa de los contactos y relaciones existentes entre la realidad estética y cultural a la que llamamos **declamación**.



## FUNDAMENTO PSICOLÓGICO.

La psicología educativa aporta ideas interesantes y novedosas para apoyar al profesional de la educación en su quehacer. La concepción constructivista y significativa del aprendizaje y aplicación de las competencias comunicativas, constituyen la convergencia de diversas aproximaciones psicológicas a problemas como:

- El desarrollo psicológico del estudiante, particularmente en el plano intelectual en su intersección con el aprendizaje del lenguaje.
- La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los estudiantes en la relación con el proceso de enseñanza aprendizaje.
- El replanteamiento de los contenidos curriculares de la Lengua Castellana, orientados a que los sujetos aprendan a aprender sobre contenidos significativos.
- El reconocimiento de la existencia de diversos tipos y modalidades de aprendizajes de la lengua (declamación), dando una atención más integrada los componentes intelectuales, afectivos y sociales.
- La importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos mismos, a través del manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo (declamación).

## FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO

Debido a nuestra condición simbólica, los seres humanos tenemos representaciones mentales, las cuales relacionamos con los objetos, nuestro propio yo o con las demás personas, por medio de lenguajes. En general, conocer es imaginar, nombrar e identificar.

Pero esto es sólo un tipo de entendimiento en el cual el lenguaje verbal es el más importante. A veces conocemos fenómenos o cosas que no somos capaces de nombrar; por ejemplo, cuando escuchamos una melodía que nos evoca sentimientos nostálgicos, o cuando nos representamos formas, figuras y movimientos, o cuando comprendemos nuestros propios sentimientos o los de un amigo, o cuando realizamos ciertas operaciones matemáticas o, también, cuando sabemos cómo movernos para arreglar un artefacto dañado, para hacer un dibujo o para jugar fútbol. En todos estos casos se trata de auténticos conocimientos con el uso de diversos lenguajes: verbal, musical, espacial, emocional, matemático o corporal. Cada uno de tales saberes tiene particulares formas de lograr el reconocimiento social, no sólo por el tipo de lenguaje que usa sino por los procedimientos de validación.

Habiendo aceptado que hay muchos tipos de conocimientos, conviene precisar uno en particular, llamado el del lenguaje, motor de buena parte del desarrollo cultural del mundo moderno y fundamento que desarrolla el conocimiento a nivel de comunicación.

## FUNDAMENTO PSICOPEDAGÓGICO

Es muy interesante dar una visualización a estas teorías que de alguna u otra forma hacen parte de nuestro quehacer pedagógico, todas son diferentes pero apuntan a la pedagogía que se debe tener en el momento de trabajar con los niños y jóvenes.

El manejo del lenguaje hará posible que los alumnos desarrollen todas sus habilidades y destrezas. Es importante el aspecto psicopedagógico en esta área, de manera que se pretende que surja un grupo especializado en el arte de la declamación, donde sus miembros apoyen todos los procesos que llevan a cabo los alumnos y docentes ante la gran cantidad de información que es posible leer y comprender.

## PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

METODOLOGÍA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	FECHA
S – T SEMINARIO TALLER	Identificar las actividades a ser desarrolladas con la aplicación de la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brindar un mejor conocimiento de los poetas locales, historiadores, cuentos y mitos del entorno</li> <li>▪ Seleccionar fechas cívicas de relevancia local y nacional</li> <li>▪ Organización de ideas</li> <li>▪ Los mapas mentales y semánticos</li> <li>▪ Estrategias para desarrollar hábitos de lectura para así mejorar su comunicación</li> <li>▪ Fomentar actos participativos en los que la declamación posea la relevancia intelectual, social y cultural en la institución.</li> </ul>	Enero 2011
S – T SEMINARIO TALLER	Capacitar a los directivos y docentes de la Escuela sobre el contenido de la concepción pedagógica y la estrategia educativa de la declamación que sirva como soporte metodológico en el desarrollo de la asignatura de lenguaje y comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introducción</li> <li>▪ Constructivismo</li> <li>▪ Aprendizajes Significativos</li> <li>▪ Ideas fundamentales de la concepción constructivista</li> </ul> <p>Los procesos de construcción de conocimientos</p> <p>Condiciones necesarias para que el alumno construya aprendizajes significativos</p>	Enero 2011

Evidencia de la aplicación de la propuesta

Resultados de la Aplicación

El grupo de investigación logramos a través de la propuesta apoyar a los maestros en el desarrollo de capacidades de aprendizaje en nuestros niños que son la esperanza de la familia, sociedad y de la patria.

La propuesta fue acogida tanto por directivos maestros, niños y comunidad educativa con mucho agrado ya que como futuros profesionales quedamos con el compromiso de ir aportando al engrandecimiento de las futuras generaciones y de la educación en general.

## BIBLIOGRAFIA

Alfaguara, J. (2001) La marca del garbanzo. 2ª Edición. Editorial Buenos Aires

Alfaguara, J. (2001). Zongos y borondongos. 1ª Edición. Editorial Buenos Aires

Aytec, T. (2001). Tarara, Alfaguara. 1ª Edición. Editorial Buenos Aires

Bartoli, A., (1992). Comunicación y Organización. La Organización y la Comunicación Organizada. Ediciones Paidós Ibérica, España

Berlo, D., (2003). El Proceso de Comunicación. Editorial Ateneo, Argentina.

Colihue, G. (2001), Oficio de palabrera, Editorial Ateneo, Buenos Aires,.

Devetach, Laura y Laura Roldán, (2000). Las 1001 del garbanzo peligroso, Buenos Aires,

Devetach, Laura, El que se abre a la poesía y a la canción, amplía el mundo.

Eco, U., (2001) "Como se hace una tesis". Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Editorial Gedisa, España.

GRUPO EDITORIAL SUDAMERICANA, (2000). "Más palabras para jugar", Buenos Aires.

GRUPO EDITORIAL SUDAMERICANA, (1992). Palabras para jugar con los más chicos, Buenos Aires,

Jurg S. 2003, Oratoria, El Arte de Hablar y Convencer, editorial ateneo, 11 Edición, Buenos Aires

Luján, L. (2005), Expresión Oral y Escrita II.: ITSON..México

Morvillo, M (ed.), 2000Poemas con sol y son. Poesía de América Latina para niños, Coedición Latinoamericana-CERLALC, San José de Costa Rica.

Schujer, S.(1991)., Palabras para jugar, Grupo Editorial Sudamericana, Buenos Aires,

Serrano, M(2000). (comp.), Voces de infancia. Poesía argentina para los chicos, Buenos Aires, Colihue,

Walsh, M, (2000). Versos tradicionales para cebollitas, Buenos Aires, Alfaguara,

Weinschelbaum, L,: (2000),Talleres infantiles de creación literaria, , CERLALC-Aique,. Con textos y actividades lúdicasSantafé de Bogotá

Zucherini, R. (2000) “Cómo educar la comunicación oral” Buenos Aires, Alfaguara,

## ANEXOS

### ANEXO 1

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.

**OBJETIVO:** Conocer si los docentes utilizan la declamación como estrategia metodológica en el Desarrollo Psicosocial en los niños y niñas de los séptimos años de la Escuela santa cruz y Espejo.

**INDICACIONES**

Marque con una X en Si O No de acuerdo a lo que Usted considere es correcto

Nº	ÍTEM		
1	¿Narró o leyó poesías a los niños/as durante las visitas realizadas?	SI	
		NO	
2	Seleccionó poesías de acuerdo a la edad e intereses de los niños/as?	SI	
		NO	
3	¿Manifestó inspiración y confianza al momento de la narración o lectura de la poesía?	SI	
		NO	
4	¿Realizo adaptaciones de voz según el contenido de la poesía?	SI	
		NO	
5	¿Utilizó gestos y ademanes acordes al contenido de la poesía?	SI	
		NO	
6	¿Adaptó el lenguaje según la edad y ambiente de los niños/as en la narración de poesías?	SI	
		NO	
7	¿Promovió la participación de los niños/as después de la declamación?	SI	
		NO	
8	¿Logró captar la atención de los niños/as durante la declamación?	SI	
		NO	
9	¿Los niños/as se mostraron atentos/as hasta el final de la poesía o declamación?	SI	
		NO	
10	¿Orientó a los niños/as para relacionar la declamación o	SI	



	poesía con situaciones de la vida real?	NO	
--	---	----	--

**Gracias por su colaboración**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo año de Educación general Básica de la Escuela Manuela de Santa Cruz y Espejo.

**OBJETIVO:** Conocer si los docentes utilizan la declamación como estrategia metodológica en el Desarrollo Psicosocial en los niños y niñas de los séptimos años de la Escuela santa cruz y Espejo.

**INDICACIONES**

Marque con una X en Si O No de acuerdo a lo que Usted considere es correcto

N°	ÍTEM		
1	¿Escuchó el niño/a narración o lectura de la declamación?	SI	
		NO	
2	¿La declamación hecha por el docente responde a sus intereses?	SI	
		NO	
3	¿Se mostró emocionado/a y tranquilo/a durante la declamación?	SI	
		NO	
4	¿Disfrutó de las adaptaciones de voz realizadas por el docente durante la declamación?	SI	
		NO	
5	¿Repitió gestos y ademanes realizados por el docente durante la declamación?	SI	
		NO	
6	¿Entendió el lenguaje usado en la declamación?	SI	
		NO	
7	¿Participó después de la declamación?	SI	
		NO	
8	¿Entendió el contenido de la declamación hecha por el o la docente?	SI	
		NO	

9	¿Se mostró motivado/a y tranquilo/a al momento de la declamación?	SI	
		NO	
10	¿Relacionó la declamación con situaciones de la vida real?	SI	
		NO	

**Gracias por su colaboración**

## ANEXO 3

### FOTOS DE LA INSTITUCIÓN

- 12 alumnos de la Escuela “Manuela de Santa Cruz y Espejo”, del Recinto Bramadero Grande, Parroquia Guanajo.



Alumnos del séptimo año **declamando una poesía.**



**Profesora de Lengua y Comunicación guía actividades de narración en los alumnos del séptimo año.**

**NOMINA DE ALUMNOS DEL 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN  
EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011.**

**HOMBRES**

Bayas Auca toma Wilson Adrián

Quille Chimbo Oscar Germán

Mullo Chela Néstor Geovany

Gavilán Tenelema Edison Rolando

Quinatoa Bayas Edison Rigoberto

Rea Lara Gilbert Iván

Tamami Tenelema Néstor Daniel

**MUJERES**

Moposita Bayes Rosa María

Moposita Chela Deysi Liliana

Moposita Bayes Clara Mercedes

Quille Chela Nancy Angélica

Rea Chela Carmen Amelia

**LISTA DE PROFESORES DE LA ESCUELA “MANUELA DE SANTA CRUZ Y ESPEJO “**

AÑO LECTIVO 2011- 2011.

DIRECTOR: Lcdo. Segundo Ambrosio Azogue Yanchariquin

PROFESORES:

Lcda. María Rosario Manobanda Hinojosa

Lcdo. Cesar Rodrigo Quinatoa Bayas

Lcda. Mercedes Manobanda Chimbo

ALUMNOS MAESTROS DEL INSTITUTO SUPERIOR  
PEDAGÓGICO:

Que se encuentran realizando el año rural.

Alumno maestro:

Carlos Alfredo Sánchez Verdezoto

Víctor Marcelo Llanos Barragán

## CERTIFICADO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Lic. Segundo Ambrosio Azogue Yanchariquin, en mi calidad de Director de la Escuela “Manuela de Santa Cruz y Espejo” del recinto Bramadero Grande, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda Provincia Bolívar en el periodo 2010 - 2011”, a petición de la parte interesada,

### CERTIFICO:

Que las señoras: Paty Corona Cayambe Bosquez y Juana Alexandra Cayambe Gómez, estudiantes Facultad de Ciencias de la Educación, Filosóficas, Sociales y Humanistas Escuela de Ciencias Básicas, carrera de Educación Básica, Extensión Universitaria de San Miguel, llevaron a cabo la aplicación de la propuesta planteada en el desarrollo de trabajo, para la elaboración de la Tesis de Grado en la institución que la dirijo con el tema: “La Declamación como Estrategia Metodológica para el Desarrollo de las Destrezas del Lenguaje y Comunicación de los alumnos del séptimo año de la Escuela “Manuela de Santa Cruz y Espejo” del recinto Bramadero Grande, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda Provincia Bolívar en el periodo 2010 - 2011”, obteniendo los siguientes resultados adjuntos:

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a las estudiantes, presentar dicho documento en la Universidad Estatal de Bolívar.

Guaranda, 20 de octubre del 2011

Lic. Segundo Ambrosio Azogue Yanchariquin  
DIRECTOR