



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**EL USO DE LA GUITARRA COMO HERRAMIENTA DE  
ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS  
ESCUELAS NO FORMALES DE LAS ARTES DE LA CASA DE LA  
CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE BOLÍVAR, DURANTE EL  
PERÍODO MAYO – SEPTIEMBRE 2023.**

**AUTORES**

**GAIBOR LÓPEZ IBETH ZORAIDA  
ULLAURI ULLAURI JUAN JOSÉ**

**TUTOR**

**Abg. OSCAR ROLANDO NÚÑEZ MINAYA**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**2023**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

**EL USO DE LA GUITARRA COMO HERRAMIENTA DE  
ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS  
ESCUELAS NO FORMALES DE LAS ARTES DE LA CASA DE LA  
CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE BOLÍVAR, DURANTE EL  
PERÍODO MAYO – SEPTIEMBRE 2023.**

---

**AUTORES**

**GAIBOR LÓPEZ IBETH ZORAIDA  
ULLAURI ULLAURI JUAN JOSÉ**

**TUTOR**

**Abg. OSCAR ROLANDO NÚÑEZ MINAYA**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**2023**

## **I. DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación lo dedico con profundo agradecimiento y amor a Dios, quien ha sido mi guía inquebrantable y mi fuente de fortaleza a lo largo de esta travesía. A mi amada madre, mi constante inspiración, mi apoyo incondicional en cada paso y mi faro en los momentos más oscuros, te dedico este logro con todo mi corazón. A mi amado abuelo, cuya sabiduría, bondad y amor dejan una huella imborrable en mi vida. Tus palabras de aliento y valiosas enseñanzas ha sido lo que me ha guiado hacia mi objetivo. También quiero agradecer a mi hermana, prima y amigos quienes me han animado y acompañado en este arduo camino, cuya confianza y apoyo han sido un pilar fundamental para alcanzar este anhelo.

**Ibeth Gaibor**

El presente proyecto de investigación va dedicado a mi familia: mi madre, mi padre y mi hermana. Han sido el soporte fundamental para alcanzar este logro, brindándome su amor incondicional, apoyo moral y económico. A mis familiares y amistades quienes me han animado y motivado en los momentos de duda y desánimo, sus palabras de aliento han sido un verdadero motor para seguir adelante. Por último, a mis docentes de la carrera universitaria quienes me han brindado su conocimiento y han contribuido a mi formación académica, su influencia ha dejado una huella imborrable en mi desarrollo como Licenciado en Educación Básica.

**Juan Ullauri**

## **II. AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la distinguida Universidad Estatal de Bolívar por otorgarnos la invaluable oportunidad de forjar nuestro futuro profesional. Ser parte de esta destacada institución académica nos llena de orgullo y hace sentirnos privilegiados.

Además, extendemos nuestra gratitud al Abg. Oscar Rolando Núñez Minaya, nuestro tutor, cuyo invaluable liderazgo y guía han sido fundamentales en el desarrollo de este proyecto. Su conocimiento y apoyo han sido una inspiración constante para alcanzar los objetivos propuestos.

Asimismo, a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar y a su director por su generosa apertura y respaldo en la realización de este proyecto. Su colaboración ha sido vital para enriquecer nuestro trabajo y lograr resultados significativos.

Y por último a todas las personas que han contribuido en nuestro crecimiento académico y profesional. Su apoyo incondicional ha sido un pilar fundamental en este camino de aprendizaje y desarrollo.

**Ibeth Gaibor y Juan Ullauri**

### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

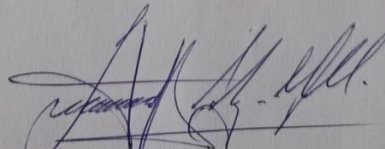
Abg. Ronaldo Nuñez Minaya.

#### CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: "EL USO DE LA GUITARRA COMO HERRAMIENTA DE ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS NO FORMALES DE LAS ARTES DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO MAYO – SEPTIEMBRE 2023." elaborado por las autores GAIBOR LÓPEZ IBETH ZORAIDA con C.I 0201939741 y ULLAURI ULLAURI JUAN con C.I 2300121890 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, agosto de 2023



Abg. Rolando Nuñez Minaya

TUTOR

#### IV. AUTORÍA NOTARIADA

##### IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas, expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema "EL USO DE LA GUITARRA COMO HERRAMIENTA DE ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS NO FORMALES DE LAS ARTES DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO MAYO – SEPTIEMBRE 2023."; elaborado por Gaibor López Ibeth Zoraida y Ullauri Ullauri Juan José, previo a obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica, es inédito y garantizado su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

ATENTAMENTE:



Gaibor López Ibeth Zoraida  
0201939741

Y

Ullauri Ullauri Juan José  
2300121890



*Notaria Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*



rio...  
 N° ESCRITURA: 20230201003P02874  
 DECLARACION JURAMENTADA  
 OTORGADA POR: GAIBOR LOPEZ IBETH ZORAIDA Y  
ULLAURI ULLAURI JUAN JOSE  
 INDETERMINADA DI: 2 COPIAS  
 H.R. Factura: 001-006- 000005187

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día catorce de Diciembre del dos mil veintitrés, ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, GAIBOR LOPEZ IBETH ZORAIDA, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en esta Ciudad de Guaranda Provincia Bolívar, con celular número (0962902597); y, ULLAURI ULLAURI JUAN JOSE, soltero, de ocupación estudiante, domiciliado en la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas y de paso por este lugar, con celular número (0959093478); por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerlos doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "EL USO DE LA GUITARRA COMO HERRAMIENTA DE ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS NO FORMALES DE LAS ARTES DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO MAYO- SEPTIEMBRE 2023.", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaría y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

GAIBOR LOPEZ IBETH ZORAIDA  
 c.c. 0201939741

ULLAURI ULLAURI JUAN JOSE  
 c.c. 2300121890

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ  
 NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA....



#### DERECHOS DE AUTOR

Nosotros Gaibor López Ibeth Zoraida y Ullauri Ullauri Juan José portadores de la Cédula de Identidad No. 0201939741 y No.2300121890 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **“EL USO DE LA GUITARRA COMO HERRAMIENTA DE ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS NO FORMALES DE LAS ARTES DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO MAYO – SEPTIEMBRE 2023.”**, modalidad pregrado, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Loa autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Gaibor López Ibeth Zoraida



Ullauri Ullauri Juan José

## V. ÍNDICE

<b>II. AGRADECIMIENTO</b> .....	5
<b>III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</b> .....	6
<b>IV. AUTORÍA NOTARIADA</b> .....	7
<b>V. ÍNDICE</b> .....	10
<b>VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL</b> .....	13
<b>VII. ABSTRACT</b> .....	15
<b>VIII. INTRODUCCIÓN</b> .....	16
<b>1. TEMA</b> .....	18
<b>2. ANTECEDENTES</b> .....	19
<b>3. PROBLEMA</b> .....	23
<b>3.1. Descripción del problema</b> .....	23
<b>3.2. Formulación del problema</b> .....	24
<b>4. JUSTIFICACIÓN</b> .....	25
<b>5. OBJETIVOS</b> .....	28
<b>5.1. Objetivo general</b> .....	28
<b>5.2. Objetivos específicos</b> .....	28
<b>6. MARCO TEÓRICO</b> .....	29
<b>6.1. Teoría científica</b> .....	29
<b>6.1.1. Los instrumentos musicales</b> .....	29
<b>6.1.1.1. Definición</b> .....	29
<b>6.1.1.2. Origen</b> .....	30
<b>6.1.1.3. Clasificación</b> .....	31
<b>6.1.2. La guitarra</b> .....	32
<b>6.1.2.1. Definición</b> .....	32
<b>6.1.2.2. Origen</b> .....	33
<b>6.1.2.3. Tipos</b> .....	34
<b>6.1.2.4. Partes de la guitarra</b> .....	35
<b>6.1.2.5. Notas musicales en la guitarra</b> .....	36
<b>6.1.2.6. Método Suzuki</b> .....	37

6.1.2.6.1. Beneficios del método Suzuki.....	37
6.1.3. La memoria.....	38
6.1.3.1. Definición .....	38
6.1.3.2. Importancia de la memoria.....	39
6.1.3.3. Fases de la memoria.....	39
6.1.3.3.1. El registro o codificación .....	39
6.1.3.3.2. El almacenamiento de información .....	40
6.1.3.3.3. La evocación .....	40
6.1.3.4. Tipos de memoria.....	40
6.1.3.4.1. Memoria sensorial.....	40
6.1.3.4.2. Memoria icónica .....	41
6.1.3.4.3. Memoria háptica .....	41
6.1.3.4.4. Memoria ecoica .....	41
6.1.3.4.5. Memoria a corto plazo .....	41
6.1.3.4.6. Memoria de trabajo .....	42
6.1.3.4.7. Memoria a largo plazo .....	43
6.1.3.4.8. Memoria episódica .....	43
6.1.3.4.9. Memoria semántica.....	43
6.1.3.4.10. Memoria procedimental .....	44
6.1.3.5. Teorías de la Memoria.....	44
6.1.3.5.1. Teorías del Procesamiento Dual .....	44
6.1.3.5.2. Teorías de la Carga Cognitiva .....	45
6.1.3.5.3. Teorías de la Plasticidad Neuronal.....	46
6.1.3.6. Estrategias Metodológicas.....	46
6.1.3.6.1. Tipos de Estrategias Metodológicas enfocadas en la enseñanza de la guitarra .....	47
6.2. Teoría legal .....	49
6.3. Teoría referencial.....	50
6.3.1. Referencia de investigaciones.....	52
7. MARCO METODOLÓGICO .....	55
7.1. Enfoque de la investigación.....	55

<b>7.2. Diseño o tipo de estudio</b> .....	55
<b>7.3. Métodos</b> .....	56
<b>7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.</b> .....	56
<b>7.5. Universo y muestra</b> .....	57
<b>7.6. Procesamiento de información</b> .....	57
<b>8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	59
<b>9. CONCLUSIONES</b> .....	66
<b>10. PROPUESTA</b> .....	68
<b>1. Introducción</b> .....	68
<b>2. Objetivos</b> .....	69
<b>3. Desarrollo</b> .....	70
<b>Actividad N.- 1</b> .....	70
<b>Actividad N.- 2</b> .....	71
<b>Actividad N.- 3</b> .....	72
<b>Actividad N.- 4</b> .....	73
<b>Actividad N.- 5</b> .....	74
<b>4. Recomendación</b> .....	75
<b>11. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	76
<b>12. ANEXOS</b> .....	81

## **VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL**

El aprendizaje de la guitarra no se limita únicamente a la adquisición de destrezas musicales, sino que también puede generar efectos positivos en la memoria a través de la estimulación cognitiva, la coordinación motora, la práctica repetitiva y fortalecida, la conexión emocional y la motivación. En este contexto, en la presente investigación se propone describir y determinar cómo el uso de la guitarra puede influir en la estimulación de la memoria en los estudiantes de las escuelas no formales de las artes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar.

La elección de esta temática investigativa está fundamentada en las deficiencias identificadas en los estudiantes durante las prácticas preprofesionales. Estas prácticas evidenciaron la carencia de hábitos de estudio y la escasa implementación de métodos que fomenten la estimulación de la memoria en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas limitaciones, a su vez, repercuten negativamente en el rendimiento académico de los estudiantes.

Para llevar a cabo este estudio, se adoptó un enfoque descriptivo de carácter cualitativo. La recolección de información se realizó mediante entrevistas aplicadas a los docentes, con el propósito de posteriormente analizar e interpretar los resultados.

Finalmente, se concluyó que los hallazgos obtenidos tienen el potencial de impactar en la planificación de programas educativos que busquen incorporar componentes musicales para enriquecer la capacidad cognitiva de los estudiantes. Además, podrían estimular un mayor interés en la música y en la educación

artística en general, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito educativo, artístico y cultural.

## **VII. ABSTRACT**

Learning the guitar is not limited solely to the acquisition of musical skills, but it can also generate positive effects on memory through cognitive stimulation, motor coordination, repetitive and strengthened practice, emotional connection, and motivation. In this context, the present research aims to describe and determine how the use of the guitar can influence memory stimulation in students from non-formal arts schools at the "Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar."

The choice of this research topic is based on the deficiencies identified in students during their pre-professional practices. These practices revealed a lack of study habits and the scarce implementation of methods that promote memory stimulation in the teaching-learning process. These limitations, in turn, negatively impact students' academic performance.

To carry out this study, a descriptive qualitative approach was adopted. Information was collected through interviews conducted with teachers, with the purpose of subsequently analyzing and interpreting the results.

Finally, it was concluded that the findings obtained have the potential to impact the planning of educational programs that seek to incorporate musical components to enhance students' cognitive capacity. Additionally, they could stimulate a greater interest in music and artistic education in general, thus contributing to the comprehensive development of students in the artistic and cultural educational field.

## VIII. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centró en el uso de la guitarra como una herramienta de estimulación de la memoria en los estudiantes. En el ámbito educativo, se han explorado diversas estrategias con el fin de mejorar la retención de información y fomentar la participación activa de los alumnos.

El aprendizaje de la guitarra implica el desarrollo de una serie de habilidades cognitivas, entre las que se incluyen la memoria, la atención y la coordinación. Al aprender acordes, ritmos y melodías, los estudiantes deben memorizar patrones, secuencias y movimientos precisos de los dedos, lo que implica un constante ejercicio de la memoria y la concentración.

Además, al interpretar la guitarra en grupo, participar en ensayos y presentaciones fomenta la colaboración y la interacción social e intercambio cultural, aspectos fundamentales para un aprendizaje enriquecedor. Estos entornos musicales promueven la memoria de trabajo, ya que los estudiantes deben acoplarse con otros músicos.

Asimismo, el uso de la guitarra aporta beneficios emocionales significativos. Al entonar la guitarra ofrece una forma de expresión emocional, permitiendo a los músicos liberar tensiones y canalizar sus sentimientos a través de la música, lo que contribuye a una mayor relajación y bienestar emocional. La sensación de logro personal al aprender nuevas canciones y mejorar habilidades también puede aumentar la autoestima.

En cuanto al estrés, el uso de la guitarra puede ser una herramienta eficaz para reducirlo. Al concentrarse en la música y el proceso creativo, los músicos



pueden desconectarse de las preocupaciones diarias y experimentar una sensación de calma y relajación. La práctica regular con la guitarra proporciona un espacio de escape y distracción, lo que puede ayudar a aliviar el estrés acumulado.

Teniendo en cuenta todos estos beneficios del uso de la guitarra como una herramienta de estimulación de la memoria en los estudiantes, en este informe de investigación se presenta como una propuesta innovadora y emocionante en el ámbito educativo. Al integrar la música en el currículo escolar y fomentar la participación activa de los alumnos en la práctica de la guitarra, se puede potenciar su capacidad de aprendizaje y memoria, al mismo tiempo que se estimula su creatividad y se promueve su bienestar general.

## **1. TEMA**

EL USO DE LA GUITARRA COMO HERRAMIENTA DE ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS NO FORMALES DE LAS ARTES DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO MAYO – SEPTIEMBRE 2023.

## 2. ANTECEDENTES

La presente investigación, centrada en el uso de la guitarra como herramienta de estimulación de la memoria, surge de un compendio de investigaciones realizadas con anterioridad donde se evidencia de manera clara y sistemática que la música ha sido objeto de estudio en el campo de la neurociencia y la psicología debido a su influencia en el cerebro humano. Algunas investigaciones sugieren que el aprendizaje y la práctica de un instrumento musical pueden tener efectos beneficiosos en la memoria y otras habilidades cognitivas.

Los autores Llanga, Logacho, y Molina, (2019), en su estudio acerca de La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante, manifiestan que el proceso de la memoria ha sido fundamental en el desarrollo del ser humano, puesto que es una actividad mental que permite receptor, almacenar, organizar y recuperar la información que a diario adquirimos, el mismo que debe pasar por ciertas fases para concebirse como un desarrollo temporal.

La memoria desempeña un papel crucial en el aprendizaje, la toma de decisiones y la resolución de problemas, por ende, tal como lo afirma (Kundera, 2010) “es la capacidad de adquirir, almacenar y recuperar la información, sin memoria no seríamos capaces de percibir, aprender, o pensar, no podríamos expresar nuestras ideas y no tendríamos una identidad personal”.

Por su parte, Cerdán, (2011), en su investigación sobre La memoria en el proceso de enseñanza aprendizaje menciona que en nuestra vida cotidiana

entendemos por memoria una destreza mental que nos permite recordar sucesos o informaciones pasadas, en términos más sencillos, la memoria nos permite recordar cosas que hemos aprendido o experimentado previamente.

Sin memoria, estaríamos condenados a repetir errores y nunca podríamos evolucionar como individuos o como sociedad, el investigador Bernabéu, (2017) manifiesta que la memoria “en términos biológicos, se refiere a la capacidad que presentan los seres vivos para adquirir y retener información de sí mismos, de su entorno y de las consecuencias de su comportamiento”.

De igual manera, la investigación de Zan, (2008) asegura que “la memoria es elemento constitutivo de la propia identidad. Un sujeto que viviera solamente el presente, o el anhelo de un futuro soñado, sin detenerse a recordar su pasado, no sabría quién es”, es decir entonces, que quiénes somos moldeados por los recuerdos que almacenamos nuestras vivencias, relaciones y logros. Los recuerdos nos dan un sentido de continuidad en el tiempo, permitiéndonos vincular nuestro pasado con el presente y proyectarnos hacia el futuro.

El autor Velecela (2020) en su informe sobre la educación musical en la formación integral de los niños manifiesta que diversos estudios demuestran que aquellos niños/as que participan activamente en actividades relacionadas con la música son aquellos que hacen las mayores conexiones, porque la música en los niños/as provoca un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños/as. (p.2)

Es decir, que la música es un poderoso vehículo para conectar con nuestras experiencias y emociones pasadas, por ende, el uso de la guitarra es una

herramienta maravillosa para explorar y enriquecer nuestra memoria de manera creativa.

En este contexto, (Corral, 2021), asegura que los niños de entre cuatro y seis años que toman clases musicales tienen un desarrollo cerebral más avanzado que otros niños de la misma edad que no han tomado clases. En tal razón, el aprendizaje de la guitarra en los niños debe ser una experiencia divertida y alentadora, sin embargo, no todos los niños estarán interesados en aprender a tocar la guitarra, y está bien. Permitir que los niños exploren diferentes actividades y pasiones es fundamental para su desarrollo y bienestar general.

La didáctica de la enseñanza en la motivación se catalogan como aspectos trascendentes dentro del proceso educativo, dentro de este ámbito la investigación realizada por (Rodríguez, F. 2019), en su estudio acerca de “Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones” asegura que, dichas técnicas se categorizan en las estrategias, métodos y técnicas que se utilizan para facilitar el aprendizaje y la motivación relacionados al impulso interno de los estudiantes al participar activamente en la enseñanza y el aprendizaje.

En este sentido la investigación de (Durand, A. 2018) sobre “¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes”, menciona que, es necesario implementar un sistema de retroalimentación centrada en la claridad de la importancia de los objetivos didácticos y educativos enfocados en la motivación, necesarios para desarrollar un rendimiento en la autoeficacia.

Luego de establecer un estudio correspondiente de los hallazgos realizados se puede discernir que el producto de estas investigaciones aporta un valor significativo en el desarrollo de este informe, debido a que exploran argumentos centrados en el uso de instrumentos musicales como herramientas idóneas en el fortalecimiento de la memoria, aspectos de gran valor para esta investigación y su problemática planteada más adelante.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1. Descripción del problema**

En la actualidad el uso de la guitarra como herramienta de estimulación de la memoria puede abordar diferentes dificultades que enfrentan muchos estudiantes en su proceso de aprendizaje las cuales están relacionadas con la memoria deficiente. Esta habilidad cognitiva es crucial para retener y recuperar información, lo que puede afectar significativamente su rendimiento y desarrollo personal.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana a nivel nacional ofrece una serie de cursos de verano e intensivo para aprender a utilizar diversos instrumentos musicales que permitan desarrollar habilidades y destrezas en sus estudiantes y fomentando de igual forma la práctica de actividades ligadas a la música.

En Guaranda, la casa de la Cultura Núcleo de Bolívar también pone a disposición de la niñez y juventud cursos orientados a la entonación de instrumentos musicales, en el caso de la guitarra, se pudo apreciar que aun cuando existen estudiantes que acceden a esta formación, la práctica de actividades a través del uso de la guitarra que fomente el trabajo en la memoria no es realmente significativo, por tanto, Los desafíos de memoria que enfrentan los estudiantes que acuden a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar es la retención de la información a corto plazo, lo que obstaculiza las tareas diarias y la comprensión en el aula instrumental.

En tal virtud, esta investigación se plantea la siguiente problemática:

### **3.2. Formulación del problema**

¿De qué manera el uso de la guitarra ayuda en la estimulación de la memoria en los estudiantes de las escuelas no formales de las artes de la casa de la cultura ecuatoriana núcleo de bolívar, durante el período mayo – septiembre 2023?



#### **4. JUSTIFICACIÓN**

La música es un poderoso fenómeno que puede tener un impacto significativo en el cerebro y mejorar diversas habilidades cognitivas, entre ellas la memoria. Por esta razón, los instrumentos musicales, como la guitarra, se han convertido en valiosas herramientas didácticas necesarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A lo largo de la historia, se ha observado cómo la música tiene la capacidad de despertar emociones, captar la atención y estimular la retención de información, lo que la convierte en un recurso atractivo y efectivo en el ámbito educativo.

Diversos autores y estudiosos del tema han explorado el vínculo entre la música y la memoria en el contexto educativo. En particular, Vasco y Rafael (2023) destacan en su investigación sobre la aplicación de actividades musicales en el desarrollo del proceso cognitivo (memoria) que la inclusión de la música en el proceso de aprendizaje brinda grandes beneficios para el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para el desenvolvimiento académico y social de los estudiantes. Estos hallazgos sugieren que la música, incluida la práctica de instrumentos como la guitarra, puede jugar un papel clave en el fortalecimiento de la memoria y la adquisición de nuevos conocimientos.

Asimismo, según los estudios realizados por Sotomayor, Estrella y Piñaloza (2023), la implementación de la música en el entorno educativo es beneficioso en el desarrollo emocional y en ciertos aspectos cognitivos de los estudiantes. Se ha observado que mejora las habilidades auditivas, el estado de ánimo, la percepción del habla y la memoria verbal. Estos resultados respaldan

la idea de que la música, incluyendo la participación activa con instrumentos musicales como la guitarra, puede tener efectos beneficiosos en las funciones cognitivas, especialmente en lo que respecta a la memoria.

Según Jonás (2021) contribuye que, la guitarra puede ser una herramienta poderosa para gestionar las emociones al brindar una vía única de expresión y liberación emocional, su música tiene la capacidad de inducir un estado de calma y tranquilidad, elevando el estado de ánimo y mejorando el bienestar emocional. A través del autoconocimiento y la autorreflexión que implica la práctica de la guitarra, las personas pueden conectar con sus emociones más profundas y encontrar una forma de gestionar y comprender mejor sus sentimientos, contribuyendo así a un mayor equilibrio emocional y bienestar general.

Por otra parte, Zoppi, L. (2021) agrega que la musicoterapia, por su parte, aprovecha el poder de la música con fines terapéuticos. Emplea instrumentos musicales, como la guitarra, para abordar diversas necesidades emocionales, cognitivas y sociales de las personas, fomenta la expresión emocional, promueve la comunicación y la interacción social. A través de la participación activa en la música, las personas pueden experimentar mejoras en su bienestar emocional y mental, lo que resalta la importancia de la música, incluida la guitarra, como herramienta terapéutica valiosa.

Aunque los autores mencionados no se centran específicamente en el uso de la guitarra como herramienta para fortalecer la memoria en el aprendizaje, sus investigaciones y teorías proporcionan evidencia de que la música en general es importante ya que, puede tener un impacto positivo en las funciones cognitivas

y, por lo tanto, apoyan la idea de que el uso de la guitarra como herramienta de estimulación de la memoria podría ser beneficioso.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo general**

Describir el uso de la guitarra como herramienta de estimulación de la memoria en los estudiantes de las escuelas no formales de las artes de la casa de la cultura ecuatoriana núcleo de bolívar, durante el período mayo – septiembre 2023.

### **5.2. Objetivos específicos**

**OE1:** Estudiar el efecto del uso regular de la guitarra como herramienta de estimulación de la memoria en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de los talleres no formales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar.

**OE2:** Determinar el proceso de aprendizaje en la enseñanza de la interpretación de la guitarra en los talleres no formales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar.

**OE3:** Diseñar y elaborar una guía de actividades didácticas que integren el uso de la guitarra como herramienta de estimulación de la memoria en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1. Teoría científica**

#### **6.1.1. Los instrumentos musicales**

##### **6.1.1.1. Definición**

Existen varias definiciones sobre instrumentos musicales, una de ellas es del investigador Punina (2019) el cual manifiesta que:

En este mismo sentido se dice que los instrumentos musicales son elementos conformados por uno o varios resonantes con las características necesarias para su vibración, fabricados con la finalidad de producir sonido en diferentes tonalidades y gustos que son utilizados por artistas o personas en general para crear música. (p.5)

Por lo dicho anteriormente, se define que un instrumento musical es una pieza de equipo que se puede tocar o utilizar para crear sonidos musicales. Los músicos usan estas herramientas para componer, interpretar y transmitir música en una variedad de estilos.

En cuanto a cómo se produce el sonido y cómo se toca, cada tipo de instrumento musical tiene cualidades distintivas. Algunos instrumentos se tocan presionando, soplando o golpeando las cuerdas, mientras que otros se tocan usando teclas.

Los músicos pueden expresar emociones, crear melodías, armonías y ritmos, y colaborar con otros músicos para crear música utilizando instrumentos

musicales como herramientas expresivas. Todas las culturas y pueblos han utilizado la música y la danza a lo largo de la historia como medios para expresar sus emociones, honrar ocasiones especiales, contar historias y más. (Isasi, s.f.)

Cabe mencionar que un componente esencial del desarrollo de la habilidad y el conocimiento musical de un intérprete es la selección y el dominio de un instrumento musical en particular.

#### **6.1.1.2. Origen**

Según Machado de Castro (2010) menciona con respecto a los orígenes de los instrumentos musicales que “los pueblos primitivos la practicaban en forma rudimentaria, tanto en su aspecto vocal como instrumental” (p.17). Dicho por el teórico anteriormente se llega a la conclusión de que los instrumentos musicales han existido desde la prehistoria. Aunque no exista evidencia concreta del primero instrumento musical utilizado por humanos, las culturas antiguas crearon y utilizaron una amplia gama de instrumentos.

Antes de que surgiera la armonía en Europa, los compositores ocasionalmente usaban emociones humanas y sonidos naturales para embellecer su música. (Mukuma, 2010, p.4). Por tal motivo, se cree que algunos objetos naturales como conchas marinas, huesos, palos y piedras, que podían golpearse, rasparse o soplar para producir sonidos, fueron los primeros instrumentos musicales.

Además, los primeros humanos usaban estos elementos para comunicarse, expresar sus sentimientos y celebrar rituales. En la actualidad, se

han desarrollado nuevos instrumentos musicales y los antiguos se han mejorado gracias a los avances tecnológicos.

### **6.1.1.3. Clasificación**

Los instrumentos musicales son muy variados, de tal forma que “el sistema más utilizado divide a los instrumentos en instrumentos de cuerda, instrumentos de viento e instrumentos de percusión” (Loyola, 2020).

La vibración de las cuerdas produce sonido en los instrumentos de cuerda. Se pueden dividir en instrumentos de cuerda frotada, como el violín, donde las cuerdas se arquean, e instrumentos de cuerda pulsada, como la guitarra y el arpa, donde las cuerdas se pulsan o tocan.

El aire dentro de los instrumentos de viento vibra para producir sonido. Se pueden dividir en instrumentos de metal, como la trompeta y el trombón, e instrumentos de viento de madera, como la flauta, el clarinete y el saxofón. Al soplar aire a través de estos instrumentos, los músicos pueden crear sonido usando una variedad de métodos.

Al ser golpeados, sacudidos o rayados, los instrumentos de percusión producen sonido. Tambores, platillos, maracas y cajas son ejemplos de instrumentos de percusión desafinados. Los instrumentos de percusión afinados incluyen el xilófono.

Otros instrumentos tienen teclas que se presionan para generar sonidos. El piano y el órgano son dos de los ejemplos más populares.

## **6.1.2. La guitarra**

### **6.1.2.1. Definición**

Es un instrumento musical de cuerda el cual produce sonidos mediante la vibración de estas, siendo uno de los más populares y versátiles del mundo, el autor Chaves (2016) manifiesta que “la guitarra es uno de los instrumentos musicales más populares y agradables de tocar por la facilidad en el aprendizaje y el deleite que brinda cuando se ha logrado una buena interpretación” (p.52).

Es decir que estos instrumentos, que están relacionados con los instrumentos de arco, forman parte de una confección extremadamente compleja, esto se debe a que la mayoría de los constructores eran lauderos, lo que significa que también fabricaban violines, violonchelos y/o contrabajos además de guitarras. (Verdi, 2011, p.108)

Es importante señalar que este instrumento tiene la capacidad de evocar sentimientos fuertes y que además puede adaptarse a una amplia gama de géneros musicales, entre ellos el jazz, la cumbia, el bolero, el pop, pasillos, etc. Esta es la razón principal por la que los músicos de todo el mundo están enamorados de la guitarra.

La guitarra es mucho más que un instrumento musical estándar. Es una fuente de inspiración, un compañero íntimo y un medio para conectar con las emociones profundas. Su belleza y adaptabilidad invitan a sumergirse en el mundo ilimitado de las posibilidades sonoras y descubrir la alegría y la pasión de hacer música.



La guitarra nos brinda un lugar para expresarnos y hacer conexiones con los demás, ya sea que se la entone de manera individual o en grupo.

#### **6.1.2.2. Origen**

Así como los instrumentos musicales tiene su origen desde la existencia de los primeros seres humanos, la guitarra tiene la misma procedencia. Es así como existen diferentes teorías del origen de la guitarra, por tal motivo el autor Díaz (2010) manifiesta que:

Tal vez el instrumento más vinculado a la guitarra sea la khitara, un instrumento griego de caja rectangular de aproximadamente el año 500 antes de Cristo, sin embargo, esto no quiere decir que la guitarra provenga directamente de estos instrumentos, de hecho, los investigadores no terminan de llegar a una conclusión clara sobre su origen. (p.18)

Debido a sus antiguos orígenes como instrumento de cuerda, la guitarra ha evolucionado y se ha desarrollado con el tiempo en diversas sociedades y lugares. A lo largo de los siglos, varios artesanos y músicos han contribuido a dar forma a la guitarra moderna tal como se la conoce hoy.

Por otra parte, la palabra guitarra ciertamente tiene su origen en la antigua Grecia, aunque los árabes la trajeron de vuelta a Europa en la Edad Media, incluyendo Europa del Este y la Península Ibérica. (Vives, 2019, p. 226)

### **6.1.2.3. Tipos**

Un ejemplo fascinante de la creatividad artística en la industria de la música es la variedad de guitarras. Cada tipo de guitarra tiene cualidades distintivas que la distinguen y la hacen apropiada para varios estilos de interpretación.

Según los autores Phillips & Chappell (2016) comentan que “existen esencialmente dos tipos de guitarras: acústicas y eléctricas, desde el punto de vista de sus elementos metálicos, las guitarras eléctricas tienen más piezas y cachivaches que las guitarras acústicas” (p.12).

Dicho por los anteriores autores, uno de los tipos más reconocibles y de uso frecuente es la guitarra acústica. Se distingue por su caja de resonancia hueca, que amplifica el sonido de las cuerdas haciendo vibrar la madera. Este tipo es especialmente apreciado por su sonido cálido y orgánico, y su portabilidad lo convierte en una opción popular para los músicos que quieren tocar en cualquier lugar sin necesidad de amplificación.

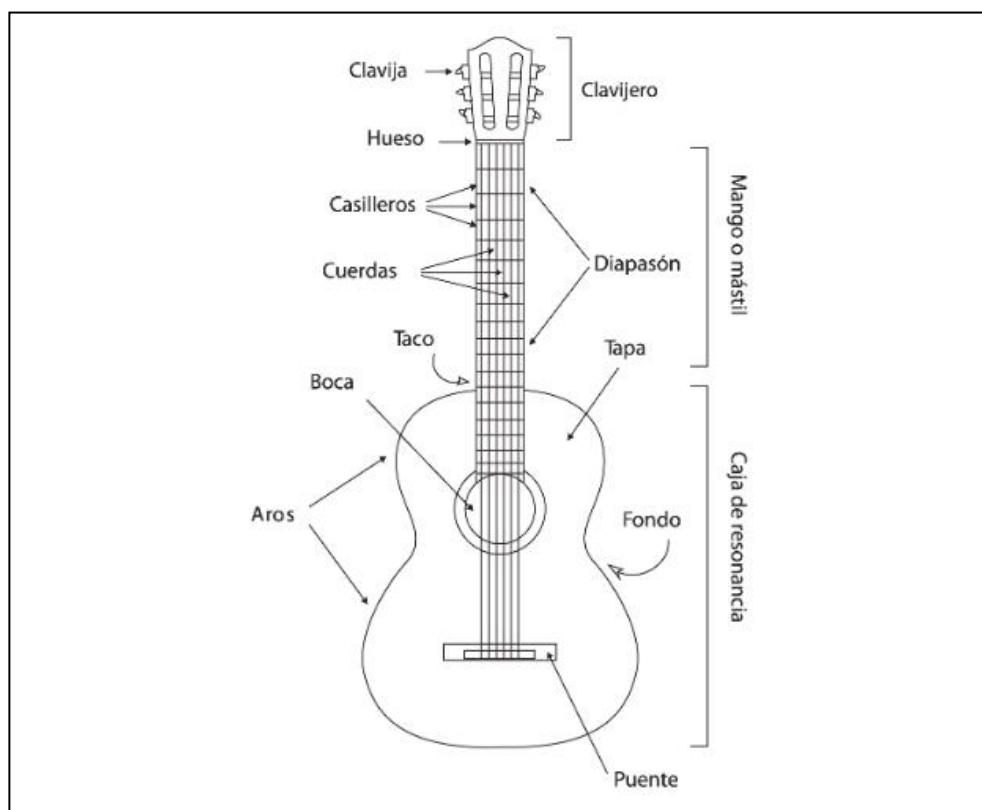
En cambio, la guitarra eléctrica tiene un cuerpo sólido y utiliza un amplificador para amplificar el sonido de las vibraciones de las cuerdas. Los guitarristas pueden experimentar con una gama más amplia de efectos gracias a su diseño, que permite una mayor variedad de efectos. Por tal motivo “la guitarra eléctrica representa la evolución de la guitarra acústica, un avance del último siglo en el campo tecnológico que nos muestra un nuevo universo de posibilidades”. (Ceballos, 2013, p.30)

#### 6.1.2.4. Partes de la guitarra

Las partes de la guitarra son elementos fundamentales que componen este popular instrumento musical. Con el fin de crear el sonido y tocar las notas, cada componente tiene una función específica.

La guitarra española está hecha principalmente de madera, que viene en una variedad de especies y calidades, aunque también tiene componentes metálicos como el clavijero y los trastes. (Ruiz, 2015, p.20)

#### Imagen de las partes de la guitarra.



¡Vamos a tocar la guitarra! [Fotografía], por Jedwabny, 2021, <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/215839>.

Estas son las partes principales de una guitarra, y cada uno de ellos desempeña un papel crucial en el funcionamiento del instrumento. Los guitarristas deben ser conscientes de la estructura del instrumento para poder experimentar con varios estilos de interpretación, acordes y técnicas. Además, estar familiarizado con los componentes de la guitarra simplifica el mantenimiento y la reparación del instrumento, lo que garantiza su buen estado y calidad de sonido.

#### **6.1.2.5. Notas musicales en la guitarra**

La guitarra estándar, es decir la que se conoce en la actualidad hecha de madera consta de seis cuerdas, cada una con su nota musical las cuales son empezando de la cuerda más fina a la más gruesa: Mi, Si, Sol, Re, La, Mi. El autor Jedwabny (2021) menciona que “si tocamos un solo sonido, tiene un nombre: do, re, mi, etc. Si tocamos varios sonidos (cuerdas) al mismo tiempo se forma un Acorde, y también tiene su nombre, por ejemplo: Do Mayor, Re menor, Sol 7, etc.” (p.15).

Estas notas se producen cuando las cuerdas se tocan al aire, o sin aplicar presión con los dedos en el cuello de la cuerda. Se pueden producir diferentes notas y acordes aplicando presión a las cuerdas en varios trastes.

Para experimentar con diferentes tonos, es fundamental practicar y aprender las ubicaciones de las notas en el mástil de la guitarra, así como acostumbrarse a los acordes y las escalas. Utilizando las distintas notas de la guitarra, con práctica y experiencia, uno puede crear y expresar su creatividad a través de la música.

#### **6.1.2.6. Método Suzuki**

Al utilizar instrumentos de enseñanza que siguen principios similares a los de la adquisición del lenguaje, el Método Suzuki se ha consolidado como un enfoque revolucionario para la educación. Martínez (2015) menciona que “todos los niños y niñas que hayan nacido sin alguna discapacidad tienen toda la inteligencia y capacidad suficiente para aprender su idioma materno; no requieren de un “talento especial” para lograrlo” (p.35).

Numerosos estudiantes han tenido la oportunidad de desarrollar habilidades musicales, confianza y un aprecio por la música para toda la vida gracias a su énfasis en un ambiente de apoyo, escucha constante y repetición gradual.

“El Dr. Suzuki ha probado que el talento no es innato, sino que todos los niños nacen con un potencial enorme, un potencial que se puede desarrollar a un nivel muy alto a través de un ambiente rico y estimulante” (Martínez, 2015, p.34). Por ende, el legado de Suzuki continúa en la educación musical moderna a pesar de los reveses y desafíos, y su influencia todavía se siente hoy en todo el mundo.

##### **6.1.2.6.1. Beneficios del método Suzuki**

A lo largo de los años, el Método Suzuki ha demostrado tener una serie de beneficios:

**Aprender a escuchar:** El Método Suzuki fomenta la escucha activa en los estudiantes desde una edad temprana, lo que potencia el desarrollo de un agudo oído musical y potencia la capacidad del estudiante para tocar con precisión y expresión.

**Confianza y autoestima:** Los estudiantes desarrollan un sentido positivo de autoestima y confianza en sí mismos como resultado de su éxito gradual a medida que avanzan en su aprendizaje.

**Comunicación y Expresión:** Tomar un instrumento musical brinda a los estudiantes una forma especial de expresar sus sentimientos e ideas, lo que promueve el crecimiento de su capacidad de comunicación y su capacidad de expresión creativa.

**Desarrollo de habilidades para la vida:** El Método Suzuki también inculca virtudes como el autocontrol, la perseverancia, la paciencia y el trabajo en equipo, que son útiles no sólo en el mundo musical sino también en la vida diaria.

### **6.1.3. La memoria**

#### **6.1.3.1. Definición**

Para el autor Kundera, M. (2010) en su libro sobre la memoria humana define que “es la capacidad o habilidad de obtener, guardar y recuperar la información” (p.136). En esencia, la memoria nos permite retener y acceder a la información almacenada en nuestro cerebro, lo que influye en nuestro comportamiento, decisiones y percepción del mundo.

La memoria del ser humano no solo radica en la retención de información pasada, sino también en la habilidad de reinterpretar y aplicar estos recuerdos en contextos nuevos. Esto permite a las personas aprender de las lecciones del pasado y adaptarse a desafíos cambiantes. La memoria actúa como un puente entre las generaciones transmitiendo valores, tradiciones y conocimientos.

### **6.1.3.2. Importancia de la memoria**

La memoria es un factor fundamental para el aprendizaje, la obtención de conocimientos y desarrollo del pensamiento. De acuerdo con Llanga, E., Logacho, G y Molina, L. (2019), la relevancia atribuida a la memoria reside en su capacidad de retener y almacenar información, así como en su habilidad de transformar estos datos en conocimiento. En otras palabras, la memoria actúa como un enlace que conecta la mera acumulación de datos con la comprensión y el enriquecimiento intelectual.

Además, la memoria permite una interacción activa con la información, lo que a su vez estimula el pensamiento crítico y la habilidad para relacionar conceptos. En última instancia, este proceso contribuye a una comprensión más profunda y a la creación de conexiones conceptuales que enriquecen el panorama de conocimiento del individuo.

### **6.1.3.3. Fases de la memoria**

Para Téllez, A. (2003) en su investigación sobre la memoria humana menciona que la memoria se compone de tres fases básicas:

#### **6.1.3.3.1. El registro o codificación**

Es el proceso en el cual se prepara la información para poder ser almacenada. En esta primera fase de la memoria, la concentración, la atención y la motivación del individuo es muy importante (García, 2015). Cuando la mente procesa activamente la información que recibe y la relaciona con conocimientos previos, se crea una estructura cognitiva más sólida y duradera para el almacenamiento de la información.

Además de la concentración, la atención y la motivación, es fundamental destacar que la participación activa del individuo en el proceso de registro es clave para una retención más efectiva.

#### **6.1.3.3.2. El almacenamiento de información**

Es aquel proceso mediante el cual la información es procesada y codificada previamente se guarda y retiene en el sistema nervioso central (Ballesteros, 1999). Es decir, el almacenamiento de la información también es un proceso selectivo y adaptable, donde la relevancia, la plasticidad sináptica y las interacciones con otras funciones cognitivas juegan un papel fundamental.

#### **6.1.3.3.3. La evocación**

Se refiere a la retención de la información en los diferentes sistemas de memoria Téllez (2003). De acuerdo con lo mencionado por el autor añadido que, este proceso puede ser desencadenado por diversos estímulos o señales que proporcionan información almacenada en la memoria. A través de este proceso, nuestra memoria se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo personal y académico.

#### **6.1.3.4. Tipos de memoria**

La memoria es una función cognitiva compleja que se compone de diferentes tipos de memoria, cada uno con características y funciones específicas frente a lo cual Bastardas, M. (2022) manifiesta que son las siguientes:

##### **6.1.3.4.1. Memoria sensorial**

En la memoria sensorial, recibimos estímulos del entorno a través de nuestros sentidos. No obstante, la información codificada proveniente de estos



estímulos externos se mantiene almacenada por un corto periodo de tiempo. La cual está dividida icónica, háptica y ecoica:

#### **6.1.3.4.2. Memoria icónica**

Representa la capacidad de la memoria sensorial para captar y conservar imágenes visuales asociadas a un objeto específico durante un breve lapso de tiempo.

#### **6.1.3.4.3. Memoria háptica**

Similar a la memoria icónica en términos de referirse a los estímulos visuales, se encarga de procesar los inputs provenientes del sentido del tacto, registrando sensaciones de dolor, picor, calor, entre otros. Se sabe que esta memoria retiene la información durante más tiempo que la memoria icónica.

#### **6.1.3.4.4. Memoria ecoica**

Es una memoria auditiva de gran potencia, relacionada con la información percibida por el oído. Aunque también tiene una duración de almacenamiento breve, al igual que la memoria icónica, es fundamental para comprender el lenguaje y mantener una conversación.

#### **6.1.3.4.5. Memoria a corto plazo**

La memoria a corto plazo se define como un tipo de memoria que posee una capacidad limitada para retener información durante un breve período de tiempo, generalmente no más de 30-40 segundos. A continuación, enumeraremos las principales características de la memoria a corto plazo:

En primer lugar, la memoria a corto plazo tiene la capacidad de recordar aproximadamente 6-7 elementos, los cuales se mantienen en la mente por un espacio temporal breve.

Sin embargo, si la información es repetida o manipulada, puede ser almacenada en otro tipo de memoria, como la memoria a largo plazo.

Es importante tener en cuenta que la memoria a corto plazo es la más susceptible a experimentar deterioro, pero también existen estrategias para mejorarla.

La memoria a corto plazo desempeña un papel esencial en la retención, el razonamiento, la reflexión y, en última instancia, el aprendizaje. De esta manera, es responsable de permitir la memoria de trabajo.

#### **6.1.3.4.6. Memoria de trabajo**

La memoria de trabajo, también conocida como memoria operativa, se refiere al mecanismo que nos permite tanto almacenar como manipular información guardada, además de asociarla con otras ideas que ingresan como nuevos inputs.

Este tipo de memoria opera en las acciones cognitivas más complejas, como la comprensión del lenguaje y la lectura, el aprendizaje o razonamiento, la planificación o las habilidades lógico-matemáticas. La información almacenada en la memoria de trabajo se encuentra en un nivel inferior al de la memoria a corto plazo.

A pesar de que su almacenamiento sea de corta duración, la memoria de trabajo se actualiza de manera permanente. Para estimular esta capacidad cognitiva, existen juegos y actividades diseñados para mejorar la memoria.

#### **6.1.3.4.7. Memoria a largo plazo**

La memoria a largo plazo se define como el tipo de memoria que es capaz de codificar y retener información durante un periodo prolongado, desde segundos hasta años.

En la memoria a largo plazo se almacenan las memorias episódicas, semánticas y procedimentales que mencionamos anteriormente. Esto nos permite recordar eventos personales, conocimientos culturales y habilidades adquiridas a lo largo del tiempo, entre otros ejemplos.

#### **6.1.3.4.8. Memoria episódica**

Se refiere al recuerdo de eventos específicos, como recordar lo que hicimos el día anterior o qué cenamos la noche pasada. Los contenidos almacenados son de naturaleza personal o biográfica, por lo que también se la conoce como memoria biográfica.

#### **6.1.3.4.9. Memoria semántica**

Almacena conocimientos sobre hechos, conceptos culturales y del mundo, así como la comprensión del significado de palabras y vocabulario. Por ejemplo, recordar el año en que finalizó la Segunda Guerra Mundial sería un recuerdo semántico.

#### **6.1.3.4.10. Memoria procedimental**

Es responsable del almacenamiento de nuestras habilidades y destrezas, como andar en bicicleta o atarnos los zapatos, que no olvidamos una vez que las hemos aprendido.

#### **6.1.3.5. Teorías de la Memoria**

##### **6.1.3.5.1. Teorías del Procesamiento Dual**

Los creadores de la teoría, incluidos Donald Broadbent y Daniel Kahneman, sostuvieron que existe evidencia de la existencia de dos sistemas de procesamiento y que la mente humana no procesa toda la información de la misma manera.

Olalde (2020) menciona en su investigación sobre el procesamiento dual y conocimiento social que “las teorías de los procesos duales de la cognición sostienen que existen dos modos diferentes de procesar la información: los procesos automáticos y procesos controlados”. (p.49)

**Sistema de procesamiento automático:** Este sistema funciona de forma rápida, inconsciente y sin esfuerzo. Está a cargo de funciones como la percepción sensorial y la toma automática de decisiones, así como del procesamiento paralelo de la información. A modo de ejemplo, cuando vemos una señal de stop mientras conducimos, frenamos automáticamente sin tener que pensar en ello.

**Sistema de procesamiento controlado:** Por el contrario, este sistema funciona de forma lenta, consciente y exige mucho esfuerzo mental. Se aplica a tareas que exigen una reflexión cuidadosa, planificación, resolución de problemas y atención sostenida. Por ejemplo, el uso del sistema de procesamiento

controlado es necesario cuando se intenta resolver un problema matemático desafiante o cuando se hacen juicios morales en circunstancias tensas.

En conclusión, la teoría del procesamiento dual proporciona un punto de vista fundamental para comprender la cognición humana y cómo procesamos la información del entorno. En campos tan diversos como la psicología, la neurociencia, la educación y la salud mental, la coexistencia de sistemas de procesamiento automáticos y controlados tiene implicaciones importantes.

#### **6.1.3.5.2. Teorías de la Carga Cognitiva**

El teórico Zambrano (2018) en su investigación sobre enseñar considerando la carga mental del aprendizaje llega a la conclusión de que:

El conocimiento académico que se aprende en las escuelas requiere tener en cuenta las limitaciones de la memoria de trabajo de los estudiantes, si no se tiene en cuenta la carga mental que los estudiantes experimentan cuando aprenden nuevos conocimientos, se fomenta un bajo desempeño lo cual también trae consigo consecuencias negativas en términos de eficiencia educativa.

Dicho por el autor, quiere decir que una estrategia esencial para mejorar la comunicación y el aprendizaje en la sociedad moderna es la teoría de la carga cognitiva y se puede crear entornos de aprendizaje y comunicación que sean más efectivos y eficientes si se tiene en cuenta la cantidad de carga mental que experimentan las personas al procesar información y realizar tareas.

Esta teoría sirve como recordatorio de la importancia de hacer coincidir la carga cognitiva con los objetivos de aprendizaje o comunicación para brindar a las personas una experiencia más satisfactoria y exitosa.

#### **6.1.3.5.3. Teorías de la Plasticidad Neuronal**

Es una idea clave en neurociencia que ha cambiado fundamentalmente la forma en que se entiende el funcionamiento del cerebro humano. Según esta teoría, el cerebro es un órgano muy maleable que puede cambiar su estructura y función en respuesta a la experiencia, la educación y las lesiones. El término "plasticidad cerebral" describe la capacidad del sistema nervioso para adaptarse y disminuir los efectos de las lesiones cambiando su propia organización estructural y funcional. (Benítez, E. y Pérez, M., 2019)

La teoría de la plasticidad neuronal proporciona importantes implicaciones para la educación:

**Centrarse en el aprendizaje activo:** se fomenta el aprendizaje activo en lugar de adoptar un enfoque pasivo de la enseñanza, que involucra a los estudiantes en experiencias valiosas que promueven la plasticidad cerebral.

**Individualización del aprendizaje:** debido a que cada cerebro es diferente, se recomienda adaptar el plan de estudios y los métodos de instrucción a las necesidades de cada estudiante.

#### **6.1.3.6. Estrategias Metodológicas**

Las estrategias metodológicas se consolidan como herramientas con un enfoque lúdico que posibilitan una adquisición congruente de los conceptos establecidos en el contexto educativo, al utilizar estrategias metodológicas de

enseñanza que sean desafiantes, se promueve la exploración y el descubrimiento además de que fomentan la reflexión.

Dentro de la práctica profesional y académica las estrategias metodológicas se concibe como un pilar fundamental que permiten desarrollar un sistema reflexivo, crítico y atractivo a la vista de los estudiantes, según lo mencionado por (Gutiérrez, J. & Gutiérrez, C. 2018), las estrategias metodológicas son procedimientos de carácter pedagógico que combina la teoría y la praxis educativa, las cuales contribuyen a fortalecer la adquisición de conocimiento de los alumnos enfocándose en orientar de forma efectiva el aprendizaje.

#### **6.1.3.6.1. Tipos de Estrategias Metodológicas enfocadas en la enseñanza de la guitarra**

**Tradicional o Clásica:** este tipo de estrategia metodológica poseen un enfoque que abarca la enseñanza de la teoría musical, lectura de partituras y técnicas clásicas usando métodos pedagógicos clásicos propicio de la música tradicional, aquello permite una enseñanza eficiente pero tardía. (Fontelles, V. 2019)

**Aprendizaje por acordes:** se centra netamente en la progresión acordes y el acompañamiento especialmente en las canciones populares usando método para aprender dichas progresiones que se vinculan a un aprendizaje de carácter repetitivo y rápido. (UNIR, 2021)

**Aprendizaje auditivo:** utiliza un enfoque basado en el oído musical que se desarrolla a través del oído y la imitación que se asemeja al aprendizaje de la

lengua materna, dicha estrategia metodológica se centra en la repetición y memorización. (García, M. 2014)

**Enseñanza individualizada:** posee un enfoque adaptado a las necesidades individuales de los estudiantes, donde el instructor analiza la personalidad de cada estudiante acorde a sus habilidades musicales, preferencias y ritmo de aprendizaje. (Cabeza, A. 2011)



## **6.2. Teoría legal**

Según la Constitución de la República del Ecuador (2018) menciona que las personas tienen el derecho a construir y mantener su propia identidad cultural es esencial para la preservación de la diversidad cultural, la promoción de la tolerancia y el respeto mutuo, y el fortalecimiento de los valores fundamentales de los derechos humanos y la convivencia pacífica.

Según los derechos del buen vivir sobre la educación manifiesta que es esencial para el crecimiento individual y el desarrollo de la sociedad en su conjunto. Garantizar un acceso equitativo y una educación de calidad es crucial para construir un mundo más justo, inclusivo y próspero.

En el régimen del buen vivir sobre educación menciona que los conservatorios de música y artes acreditados y evaluados son fundamentales para el desarrollo artístico, la educación cultural y la formación de profesionales talentosos en diversas disciplinas. Su compromiso con la excelencia y la calidad contribuye al enriquecimiento de la sociedad en términos culturales y creativos.

Según el régimen del buen vivir sobre cultura manifiesta que el sistema nacional de cultura juega un papel esencial en la promoción de la diversidad cultural, el fortalecimiento de la identidad nacional, la colaboración interinstitucional y la promoción de la creatividad y la innovación. Su importancia radica en su capacidad para enriquecer la vida de las personas y contribuir al desarrollo integral de una sociedad.

La casa de la cultura ecuatoriana Benjamín Carrión menciona que fortalecer, ampliar e impulsar el arte es esencial para el desarrollo humano, la

promoción de la creatividad, la diversidad cultural y la mejora de la sociedad en su conjunto.

### **6.3. Teoría referencial**

#### **RESEÑA HISTÓRICA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE BOLÍVAR**

En 1953, se estableció un hito importante en la provincia de Bolívar, Ecuador, con la creación del Núcleo Casa de la Cultura Ecuatoriana. Esto fue posible gracias a la iniciativa del Dr. Augusto Cesar Saltos y un grupo de distinguidos intelectuales y profesionales. El 9 de mayo de 1953, se llevó a cabo la sesión inaugural para organizar el núcleo, con la elección de un directorio encabezado por el Dr. Augusto César Saltos como presidente y el Dr. Roberto Alfredo Arregui como vicepresidente. La misión de este núcleo era promover y preservar la cultura en la provincia Bolívar. (Casas de las Culturas, 2023)

La inauguración oficial del Núcleo Casa de la Cultura Ecuatoriana en Bolívar tuvo lugar el 10 de noviembre de 1953, en el Teatro “Nilo” de Guaranda. Este evento contó con la participación de destacadas personalidades, incluido el delegado del presidente de la Casa Matriz, el escritor Jorge Icaza, el poeta Hugo Alemán y Jorge Andrade Marín. El Dr. Augusto César Saltos emergió como impulsor y creador del núcleo, dejando un legado significativo para las generaciones venideras. (Ocampo, R. 2021)

A largo de los años, el núcleo Casa de la Cultura Ecuatoriana en Bolívar estuvo bajo la dirección de varios líderes comprometidos. El Dr. Gabriel Secaira Argüello, el Eco. José Humberto Gonzáles García, la Prof. Teresa León Astudillo

de Noboa, el Prof. Jaime Enrique Velasco Almeida, el Lic. Fausto Silva Montenegro, el Ing. Gabriel Galarza López, la Lic. María Alicia Osorio de Noboa, el Dr. Napoleón Yáñez Velasco y otros, asumieron roles directivos, guiando el enriquecimiento cultural de la provincia.

En la actualidad, el Núcleo Casa de la Cultura Ecuatoriana en Bolívar sigue siendo un baluarte de la cultura y la investigación en la región. Bajo la dirección del Mgs. Rommel Darwin Ocampo Quiroz desde 2021, el núcleo continúa su labor de fomentar el arte, la literatura y la preservación del patrimonio cultural, honrando el legado del Dr. Augusto César Saltos y de todos los líderes que han contribuido a lo largo de los años. (Galarza, G. 2020)

La sede del Núcleo de la Cultura Ecuatoriana en Bolívar se encuentra ubicada en la dirección Manuela Cañizares N°. 511 y Sucre, en la ciudad de Guaranda. Para contactar con las diferentes áreas y servicios, los números de teléfono son los siguientes: Secretaría: 032550641, Tesorería: 032550567, Centro Cultural Zoraida Camacho: 032980333 y Biblioteca: 032986239. También es posible comunicarse a través del correo electrónico utilizando la siguiente dirección [nucleo.bolivar@casadelacultura.gob.ec](mailto:nucleo.bolivar@casadelacultura.gob.ec). para obtener más información sobre las actividades y eventos culturales, se puede visitar la página web oficial el núcleo en [www.casadelacultura.gob.ec](http://www.casadelacultura.gob.ec). Todo este conjunto de recursos está disponible para enriquecer la vida cultural de la comunidad en Guaranda, Ecuador.

### **6.3.1. Referencia de investigaciones**

Se realizó una indagación de proyectos dentro del repositorio digital de la Universidad Central de Ecuador en el cual se encontró un tema relacionado denominado “Habilidades auditivas y el uso de la guitarra en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 3BGU de la Unidad Educativa Johann Strauss”. (Guerra, M. 2022)

Dicha investigación se centra en el impacto de las habilidades auditivas, que incluyen la percepción y la comprensión auditiva, en la relación con la práctica de la guitarra y como esto puede afectar positivamente en el desarrollo cognitivo de los estudiantes en el contexto educativo.

Se observó que, en el estudio mencionado señala que la utilización de la guitarra desempeña un papel fundamental en el proceso educativo ya que estimula la memoria. Además, ayuda a gestionar las emociones, la interacción social, entretenimiento, entre otros, también promueve la comunicación entre los dos hemisferios cerebrales. Este proceso estimula las capacidades cognitivas y permite al individuo fomentar sus habilidades auditivas a través de experiencias positivas que generen conexiones neurológicas.

Dentro de la Revista Atlante se ha analizado el siguiente tema “La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante”, en el siguiente proyecto de investigación se rescata que los procesos cognitivos y la memoria desempeñan un papel importante en los estudiantes y esta relevancia se extiende en el ámbito educativo y en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La memoria constituye un proceso fundamental en el proceso del aprendizaje es

aquel que posibilita la codificación, retención y recuperación de la información pasada. Por otro lado, la cognición representa la capacidad adquirida para asimilar y procesar la información adquirida de diversas fuentes, como la percepción, experiencias y creencias, transformándolo en conocimiento. (Llanga, E. 2019)

En la Revista Cubana de Pediatría se analizó el tema “La musico terapia como estrategia para el desarrollo de la memoria en infantes” (Culqui, J. 2021), dentro del estudio indica que se pueden presentar diferentes dificultades en los infantes en sus primeros años de escuela afectando su adaptación y rendimiento académico, es por ello los educadores deben estar atentos y brindar diferentes estrategias y herramientas que ayuden con la problemática.

También se menciona sobre el uso de la musicoterapia como una herramienta que ayuda en el desarrollo de la memoria de los niños ya que las diferentes actividades sonoras y musicales pueden ocasionar un efecto beneficioso para fomentar las habilidades cognitivas, metacognitivas en los infantes.

Dentro de la Pontificia Universidad Católica Argentina se realizó un análisis del tema “Guitarra y memoria: una introducción a su perspectiva teórica” en la siguiente investigación se rescata la relación que existe entre la destreza de entonar la guitarra y la memoria. Además, se menciona como la práctica de la guitarra puede potenciar diferentes aspectos de la memoria como la retención, el recuerdo, las habilidades cognitivas y habilidades musicales. (Martínez, P. 2017)

La música en general, ha sido ampliamente estudiada por su potencial para estimular áreas cerebrales asociadas con la memoria y el procesamiento cognitivo ya que esta contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas que son fundamentales para el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

### **7.1. Enfoque de la investigación**

Para el presente proyecto de investigación, se utilizó un enfoque cualitativo porque como menciona Solís, (2022), se considera una realidad que es subjetiva, cambiante y con múltiples contextos. En este enfoque se da prioridad al análisis exhaustivo y reflexivo de los significados que son tanto subjetivos como compartidos, los cuales están presentes en las realidades que están siendo investigadas.

Se consideró pertinente utilizar este tipo de enfoque ya que permite comprender y explorar experiencias, percepciones, significados y contextos detrás de un fenómeno en particular. Además, se obtuvo una comprensión enriquecedora desde la perspectiva de los individuos en relación al tema de investigación.

### **7.2. Diseño o tipo de estudio**

El diseño de investigación aplicada en este estudio fue de naturaleza descriptiva, dado que tal como lo menciona Arias (2022) se enfoca en examinar las propiedades de una población o un fenómeno sin adentrarse en la exploración de las conexiones existentes entre dichas propiedades.

Esta metodología posibilitó la realización de una descripción exhaustiva, la recopilación organizada y la presentación sistemática de los datos recolectados. Posteriormente, se procedió a un análisis profundo y a la interpretación meticulosa de estos datos, lo que en última instancia condujo a la

obtención de una comprensión sustancial y precisa en la relación al objeto de estudio.

### **7.3. Métodos**

En la presente investigación se emplearon dos métodos: la observación empírica y el análisis documental.

El método de observación, descrito por Ander-Egg (2011), se emplea como un procedimiento para recopilar datos, haciendo uso de los sentidos visuales y auditivos, con el propósito de examinar las rutinas diarias de los participantes de la investigación.

Por otro lado, Bernal (2010) hace referencia al método documental como un procedimiento que implica un examen minucioso de la información ya disponible relacionada con un tema de investigación específico. Este enfoque busca discernir entre contrastes y similitudes, examinar diversas perspectivas y evaluar la vigencia del conocimiento en la actualidad.

Como resultado, se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva de datos en fuentes de revisiones académicas, trabajos científicos, tesis de pregrado y posgrado, además de la consulta a expertos en el ámbito de estudio. Estas acciones fueron llevadas a cabo con el fin de reforzar y fundamentar sólidamente la investigación.

### **7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Con la finalidad de adquirir datos precisos, relevante y comprensibles, se llevó a cabo la implementación de una entrevista abierta, la cual desempeñó un papel fundamental en la obtención de información. El instrumento empleado para



este propósito consistió en un cuestionario aplicado a docentes expertos en el tema a investigar.

La entrevista se enfoca en la ejecución de un cuestionario que abarca preguntas de diferentes tipos, incluyendo aquellas abiertas, cerradas y semiestructuradas. Este procedimiento se realiza mediante un diálogo con el participante de la entrevista. Esta metodología se destaca por su flexibilidad y la capacidad de profundizar en la información, lo cual se logra gracias a la disposición y colaboración de los individuos sujetos de investigación.

Por consiguiente, se llevó a cabo la entrevista a través de una interacción directa con el docente, lo que posibilitó la exploración de los elementos que ejercen influencia sobre el tema en cuestión. La información aportada por el docente desempeñó un papel crucial en la formulación de una propuesta orientada a potenciar un papel crucial en la formulación de la propuesta orientada a potenciar la estimulación de la memoria y a enriquecer la comprensión musical de los estudiantes.

#### **7.5. Universo y muestra**

Existiendo un universo de 10 docentes, la entrevista se la realizó al azar a 3 expertos en el área en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar.

#### **7.6. Procesamiento de información**

Se elaborará una tabla donde se colocarán los datos obtenidos para una mejor comprensión, seguido de un análisis de los datos y finalmente una discusión de los mismos. Los resultados obtenidos a través de las entrevistas a

los expertos del grupo focal serán analizados con el único objetivo de conocer la perspectiva que tienen respecto al tema de investigación.

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES

Nº	Pregunta	Respuesta	Interpretación
1	¿Cómo definiría el concepto de "fortalecimiento de la memoria" en el contexto educativo y cómo se relaciona con el aprendizaje?	<p><b>E1:</b> Creo que el fortalecimiento de la memoria es muy importante ya que se necesita de bastante dedicación y bastante concentración al momento de interpretar un instrumento musical.</p> <p><b>E2:</b> El fortalecimiento de la memoria a nivel educativo, se entiende como un factor clave para el aprendizaje teniendo en cuenta que la memoria es la facultad psíquica que tiene que retener y recordar acontecimientos de la información en tiempos pasado también se podría proponer como una dinámica adecuada entre dos partes</p>	Estas perspectivas subrayan la importancia crucial de la memoria en la música, la educación y el aprendizaje destacando su papel en la concentración, retención de información pasada y estimulación cognitiva a través de experiencias multisensoriales, lo que demuestra su relevancia en múltiples aspectos de la vida y el desarrollo intelectual.

		<p>haciendo referencia a mecanismos que afecta nuestra conducta, uno facilita la retención o el almacenamiento de la información y el otro adquirir información que se traduce en conocimiento.</p> <p><b>E3:</b> El fortalecimiento de la memoria nos permite estimular y mantener activo a nuestro cerebro a través de experiencias multisensoriales ya que se encuentran relacionados con los procesos cognitivos de los estudiantes dentro del aprendizaje.</p>	
2	<p>La práctica musical a menudo implica la repetición constante de patrones y técnicas. ¿Cómo considera que esta repetición influye en la memoria?</p>	<p><b>E1:</b> Es muy importante esto ya que los patrones tratan de mantener una repetición seguida y eso es muy importante para que se puedan grabar muy rápido y en cuanto a la memoria es bastante importante ya que esto ayuda bastante a concentrarse.</p> <p><b>E2:</b> La música es una ciencia que requiere disciplina, una inteligencia numérica desarrollada y memoria introspectiva, ejecución de un instrumento, en repetir patrones de motricidad fina genera una memoria</p>	<p>Los docentes enfatizan que la repetición desempeña un papel crucial en la música al facilitar la grabación rápida, mejorar la concentración y automatizar la ejecución de instrumentos a través de la memoria procedimental. Además, destacan como la repetición hábil refuerza el impacto emocional de las melodías y facilita su almacenamiento en la memoria, subrayando así la</p>

		<p>procedimental de mecánica corporal automática debido a que a nivel del sistema nervioso central este tiene establecido una conducta sobre cierta actividad, es decir reconoce de inmediato la necesidad de ejecución y el mando hacia los miembros superiores y falanges supera el mismo hecho de pensar antes sobre que movimiento se requiere para lograr cierta practica en algún instrumento musical.</p> <p><b>E3:</b> Al repetir una melodía o un patrón y cuando se lleva a cabo con destreza se refuerza su impacto emocional y hace que en nuestra memoria sea más fácil de recodar.</p>	estrecha relación entre la repetición, la memoria y la habilidad musical.
3	De todos los instrumentos musicales, ¿cree usted que el uso de la guitarra tenga un efecto positivo en el fortalecimiento de la memoria?	<p><b>E1:</b> Si porque en este punto es muy importante porque las manos hacen una cosa, mientras la mente piensa en otra cosa, ósea hace diferentes actividades y la concentración debe estar al 100%.</p> <p><b>E2:</b> El estudio y la práctica de los instrumentos musicales tiene un efecto positivo en el estímulo del fortalecimiento de la</p>	Al tocar un instrumento musical como la guitarra requiere multitarea concentración y estimulación sensorial, lo que conduce a mejoras significativas en la memoria, concentración y coordinación. En conjunto, resaltan los beneficios cognitivos del aprendizaje musical.

		<p>memoria, en el caso de la guitarra tiene un efecto relevante debido a que su ejecución requiere de posiciones digitales descompuestas que estimula en el sentido del tacto con mayor exigencia porque genera una independencia de los ojos hacia las manos y es decir que se ejecuta la práctica de instrumentos sin mirar en algunos casos.</p> <p><b>E3:</b> El uso de la guitarra es la mejor opción su práctica constante ha hecho que desarrollen una mayor capacidad y fortalecimiento de la memoria, concentración y coordinación.</p>	
4	¿Ha observado o experimentado algún cambio en su propia memoria o en la de sus estudiantes como resultado de aprender a tocar la guitarra?	<p><b>E1:</b> Si, creo que mejora también la disciplina en los estudiantes.</p> <p><b>E2:</b> Si, existe un cambio en la percepción de los elementos gráficos que se usan mediante la lectura musical, partituras y tablaturas, se estimula la memoria fotográfica como un recurso de técnica de estudio para almacenar mucha información y recordar canciones o repertorios extensos.</p>	Se destaca que aprender a tocar guitarra no solo mejora las habilidades musicales, sino que también puede promover la autodisciplina, estimular la memoria visual y mejorar la retención de información. En conjunto, sugieren que la práctica de la guitarra tiene beneficios tanto

		<p><b>E3:</b> Se ha podido evidenciar muchos cambios en los estudiantes ya que han demostrado todas su capacidades y habilidades para memorizar las melodías con mucha facilidad.</p>	<p>como en el desarrollo cognitivo como en el comportamiento disciplinado de los estudiantes.</p>
5	<p>En su experiencia como docente, ¿qué métodos ha encontrado más efectivos para enseñar a los estudiantes a tocar la guitarra con el propósito de mejorar su memoria?</p>	<p><b>E1:</b> Tratar de repetir patrones rítmicos o repetir patrones melódicos es muy importantes.</p> <p><b>E2:</b> En base a la experiencia obtenida con el análisis de los tipos de inteligencia y aprendizaje que poseen los estudiantes que han sido parte de mis clases durante mi actividad en pedagogía musical, se ha llegado a una conclusión que el estímulo de la memoria introspectiva y procedimental es adecuado para el estudio y practica de la guitarra.</p> <p><b>E3:</b> El método Suzuki es el más utilizado dentro del aprendizaje en la música sucede que primero tocarán las canciones y después se empieza con la lectura esto hace que los estudiantes tengan que memorizan un sin número de melodías en el instrumento para</p>	<p>Se enfatiza que la repetición y la memoria desempeñan roles fundamentales en el aprendizaje musical, especialmente al aprender a tocar la guitarra. Muestran como diferentes enfoques pedagógicos reconocen la importancia de la memoria en el proceso de domino musical, destacando así su papel central en la formación musical y el desarrollo de habilidades musicales.</p>

		luego aprender la lectura musical.	
6	Algunas personas podrían argumentar que tocar la guitarra es solo una habilidad y no necesariamente implica un fortalecimiento de la memoria. ¿Cómo respondería a esto basándose en su experiencia?	<b>E1:</b> Van de la mano la habilidad y la disciplina y eso creo ayuda bastante al fortalecimiento de la memoria.	En particular aprender a tocar la guitarra, está estrechamente vinculada con la habilidad musical, la disciplina y el fortalecimiento de la memoria. La música no solo implica procesar información y retener conocimientos, sino que también estimula la actividad neuronal, lo que puede tener beneficios notables para la memoria y el desarrollo de habilidades cognitivas y disciplinadas.
		<b>E2:</b> Ciertamente estudiar y ejecutar la guitarra es un estímulo tangible en el fortalecimiento de la memoria, debemos entender que la música es una ciencia y al procesar información en esta área obviamente que retenemos, reservamos y compartimos conocimientos.	
		<b>E3:</b> Estos dos aspectos son muy fundamentales ya que al mismo tiempo tendrían que desarrollar sus habilidades y memorizar las melodías por ende estarían potenciando la actividad neuronal y fortaleciendo su capacidad memorial.	
7	¿Qué consejos le daría para iniciar y mantener una práctica efectiva para aquellos que deseen aprovechar los beneficios de la guitarra para el	<b>E1:</b> Es empezar desde temprana edad, desde los 6 hasta los 17 años porque ya pasada de esa edad es super complejo de adquirir alguna habilidad.	El aprendizaje musical puede ser más efectivo si se comienza a temprana edad, pero también destacan la importancia de la dedicación, la disciplina y la
		<b>E2:</b> La sugerencia para todo estudiante que	



	fortalecimiento de la memoria?	<p>está en proceso de aprendizaje de cualquier instrumento es la dedicación, disciplina y práctica constante.</p> <p><b>E3:</b> Asignar un significado a las notas, estudio mental de las melodías, tocar sin sonido, tararear las melodías, transcribir las partituras, memorizar la partitura empezando por el primer compás y una vez aprendido sigue con el segundo.</p>	<p>práctica constante sin importar la edad. Además, proporcionan una serie de técnicas y enfoques prácticos para mejorar las habilidades musicales, subrayando la importancia de un enfoque metódico en el proceso de aprendizaje.</p>
8	<p>Aparte del fortalecimiento de la memoria, ¿ha observado otros efectos positivos en las personas que aprenden a tocar la guitarra?</p>	<p><b>E1:</b> Como le había dicho la disciplina, y la concentración mejora bastante en ese aspecto.</p> <p><b>E2:</b> Uno de los efectos que genera el estudio y aprendizaje de la guitarra es la segregación de serotonina y el estímulo de la glándula pineal directamente.</p> <p><b>E3:</b> Como efectos positivos durante el proceso de aprendizaje de la guitarra se ha podido observar que los estudiantes elevaron su autoestima y confianza, han mejorado su concentración y su rendimiento académico.</p>	<p>Se demuestra que el aprendizaje de la guitarra conlleva efectos beneficiosos que van más allá de las habilidades musicales. Promueve la disciplina, mejora la concentración, tiene efectos positivos en la química cerebral, eleva la autoestima y la confianza, y mejora el rendimiento académico. En conjunto, resaltan la influencia positiva y holística del estudio de la guitarra en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.</p>

## **9. CONCLUSIONES**

La memoria desempeña un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la retención y recuperación de información de los individuos construyendo y consolidando conocimientos.

El uso de la guitarra es una estrategia didáctica, altamente efectiva y enriquecedora puesto que, más allá de la adquisición de habilidades musicales, estimula la memoria, promueve la disciplina y la concentración, fomenta el desarrollo creativo y contribuye al crecimiento de la autoestima y la confianza de los estudiantes.

Así mismo, la entonación de la guitarra permite estimular la memoria lo que lo convierte en un enfoque prometedor en la superación de los desafíos educativos ligados a los problemas de la memoria.

Las estrategias didácticas basadas en el uso de la guitarra pueden ejercer un impacto sustancial en el rendimiento académico y el crecimiento personal de los estudiantes, dado el trabajo directo en aspectos de la memoria que esta estrategia demanda considerando que el proceso de aprender a entonar involucra aspectos cognitivos y de concentración que refuerzan la memoria.

La integración de la música y la práctica instrumental no solo fomenta la retención de información, sino que también promueve a concentración y la creatividad en los estudiantes.

El desarrollo de las actividades didácticas enfocadas en el uso de la guitarra promueve la estimulación de la memoria de los estudiantes

convirtiéndose como un factor clave en el entorno socio-educativo, dentro de este contexto se consolida a la música como una herramienta indispensable en el desarrollo cognitivo y emocional que permite enriquecer la competencia educativa.

## **10. PROPUESTA**

**TEMA:** GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA CON EL USO DE LA GUITARRA.

### **1. Introducción**

La siguiente guía de actividades didácticas es un documento que proporciona instrucciones detalladas sobre cómo llevar a cabo una serie de actividades específicas. Estas actividades están diseñadas para la educación con la finalidad de poder implementar el uso de la guitarra para la estimulación de la memoria. Es un recurso valioso para garantizar la ejecución exitosa y fluida de las actividades al proporcionar un conjunto claro de instrucciones.

De ese modo, una de las dificultades que se puede presentar dentro de la propuesta es el tamaño de la guitarra, por ende, se debe usar la medida del instrumento acorde al estudiante. Por otra parte, el uso de la guitarra en la educación contribuye al desarrollo integral de los estudiantes al promover habilidades cognitivas, emocionales y sociales. La guitarra también puede ser utilizada para enseñar conceptos específicos en el aula, por ejemplo, se puede utilizar para enseñar matemáticas.

El uso de la guitarra para estimular la memoria es enseñando las matemáticas, esto puede ser una manera divertida y efectiva de ayudar a los estudiantes a aprender estos conceptos. Los estudiantes pueden aprender sobre operaciones matemáticas básicas al contar cada cuerda en vez de hacerlo con los dedos. Los educadores que están interesados en incorporar la música en su

enseñanza deberían considerar el uso de la guitarra como una forma de mejorar el aprendizaje y el desarrollo de sus estudiantes.

El uso de la guitarra para el fortalecimiento de la memoria no solo se la puede aplicar en el área de las matemáticas, pueden utilizar para otras materias como ciencias, historia y literatura. Por ejemplo, los estudiantes pueden aprender sobre la física del sonido al aprender sobre los diferentes tipos de cuerdas y cómo estas suenan dependiendo el traste.

## **2. Objetivos**

- Elaborar una guía de actividades didácticas para la estimulación de la memoria con el uso de la guitarra.

- Definir actividades que favorezcan la estimulación de la memoria con el uso de la guitarra.

- Asociar el uso de la guitarra con actividades que permitan fortalecer el aprendizaje de las áreas de estudio de Educación Básica.

### 3. Desarrollo

#### **Actividad N.- 1**

**Tema:** La suma de unidades.

**Técnica para trabajar:** Uso de la guitarra.

**Consiste:** En realizar operaciones matemáticas básicas de decenas con el uso del diapasón de la guitarra.

**Objetivo:** Fortalecer la capacidad de sumar en los estudiantes con el uso de la guitarra con la finalidad de estimular la memoria.

**Duración:** 45 minutos

**Desarrollo:** Los docentes deben expresar claramente sus intenciones para poder completar esta actividad según lo previsto.

- Primero, antes de comenzar una tarea de curso, los docentes deben pensar qué actividad atraerá mejor a los estudiantes porque la motivación es importante.

- Segundo, los docentes les dictarán a los estudiantes diferentes sumas para que posteriormente sean resueltos.

- Tercero, los docentes solicitarán a los estudiantes que las diferentes operaciones las resuelvan con la ayuda de la guitarra, por ejemplo: la operación es  $4+6$  entonces el estudiante se va a guiar por la cuerda “mi” en el diapasón y procede a contar 4 veces la cuerda de derecha a izquierda, a continuación, sube a la siguiente cuerda “si” y realiza lo mismo en este caso va a tocar 6 veces la cuerda.

- Finalmente, los estudiantes deberán ir contando los espacios dependiendo las veces que contaron cada cuerda. En este caso deberán contar hasta 10. Además, deberán de compartir con sus compañeros al finalizar la clase los resultados obtenidos.

## **Actividad N.- 2**

**Tema:** La resta de unidades.

**Técnica para trabajar:** Uso de la guitarra.

**Consiste:** En realizar operaciones matemáticas básicas de decenas con el uso de la guitarra.

**Objetivo:** Mejorar la habilidad para realizar operaciones de resta en los estudiantes mediante el empleo de la guitarra con el propósito de potenciar la memoria.

**Duración:** 45 minutos

### **Desarrollo:**

- Primero, el docente procederá a explicar el valor que representa cada cuerda según la nota musical, de abajo hacia arriba Mi=1, Si=2, SOL=3, RE=4, LA=5 y la última cuerda MI=6.

- Segundo, el docente entonara una cuerda mencionando a que nota musical pertenece para que procedan los estudiantes a anotar el número correspondiente, repite dicha acción y a continuación proceden a solucionar los estudiantes la resta. Por ejemplo: El primer número a anotar es la cuerda SOL y vamos a restas con la cuerda SI (3-2).

- Por último, cuando los estudiantes terminen su operación, el docente procederá a decirles el resultado.

### **Actividad N.- 3**

**Tema:** Escuchando las vocales.

**Técnica para trabajar:** Uso de la guitarra.

**Consiste:** En asociar cada vocal con una nota musical.

**Objetivo:** Fortalecer la capacidad auditiva de los estudiantes con la finalidad de estimular la memoria utilizando la guitarra.

**Duración:** 45 minutos

#### **Desarrollo:**

- Primero, se explica a los estudiantes que van a explorar la relación entre las vocales y las notas musicales. Muestra en un pizarrón o presentación las correspondencias que establecerán entre cada vocal y una nota musical (por ejemplo, A con Mi, E con Si, I con Sol, O con Re, U con La).

- Segundo, el docente toca la nota Sol (I) y pronuncia la vocal "I" al mismo tiempo.

- Tercero, se solicita a los estudiantes que escuchen con atención que vocal está tocando según la nota musical, repite esa misma nota tres veces sin que el docente diga la respuesta.

- Al final, se procede a preguntar a los estudiantes qué vocal escucharon, en caso de que las respuestas sean incorrectas se procede a realizar el segundo paso con la vocal que anteriormente se había tocado.



#### **Actividad N.- 4**

**Tema:** Explorando el ecosistema.

**Técnica para trabajar:** Uso de la guitarra.

**Consiste:** Crear un paisaje sonoro que represente un ecosistema específico.

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de los estudiantes para reproducir sonidos del ecosistema usando la guitarra para estimular la memoria.

**Duración:** 45 minutos

#### **Desarrollo:**

- Primero, se explica a los estudiantes el concepto de paisajes sonoros y cómo pueden representar un entorno específico a través de sonidos, mencionando que la guitarra se utilizará para simular algunos de estos sonidos naturales.

- Segundo, se asigna a cada estudiante o grupo un ecosistema específico, como el desierto, un bosque, entre otros.

- Para concluir, cada grupo o estudiante se dirigirá al frente de la clase y procederá a realizar el sonido seleccionado, por ejemplo: experimenta con rasgueos duros y golpes percusivos en el cuerpo de la guitarra para imitar el sonido de los truenos.

## **Actividad N.- 5**

**Tema:** Narrando biografías.

**Técnica para trabajar:** Uso de la guitarra.

**Consiste:** En contar una biografía sobre un personaje importante del Ecuador.

**Objetivo:** Reforzar la habilidad de recordar personas significativas mediante el empleo de la guitarra con la finalidad de estimular la memoria.

**Duración:** 45 minutos

### **Desarrollo:**

- Primero, se elige una figura histórica, artística o cultural del Ecuador cuya biografía se desee contar, creando un guion que destaque momentos importantes sobre su vida.

- Segundo, los docentes procederán a contar la biografía del personaje mediante una melodía suave utilizando la guitarra. La melodía utilizada debe ser mediante un rasgado del círculo del Do el cual comprende cuatro acortes: Do mayor, Mi mayor, La menor y Fa mayor.

- Por medio de esta actividad, los estudiantes a la vez que aprenden sobre personajes importantes en la historia ecuatoriana adquieren conocimiento musical indispensable para establecer un desarrollo crítico, analítico y reflexivo con los demás estudiantes.

#### **4. Recomendación**

La presente propuesta está diseñada para que se pueda implementar en niños dentro de un rango de edad de 6 años a 12 años. Esto debido a que están ávidos de aprender y son capaces de comprender conceptos más complejos que en edades más tempranas, esto les permite participar en actividades enriquecedoras y educativas de manera efectiva.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, E. (2011). Aprender a investigar: Nociones básicas para la investigación social. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf>
- Alcover, C. y Rodríguez, F. (2012). Plasticidad Cerebral y Hábito en William James: un Antecedente para la Neurociencia Social.
- Arias, E. R. (2022). Investigación descriptiva. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>
- Bastardas, M. T. (2022). Tipos de memoria humana. psicologia-online.com. <https://www.psicologia-online.com/tipos-de-memoria-humana-4535.html>
- Benitez, E., y Pérez, M. (2019). Plasticidad cerebral, una realidad neuronal. Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río, 23(4), 599-609.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Ceballos Ramírez, C. D. A. (2013). Guitarra eléctrica en la música latinoamericana. <http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1641/T-E-11104.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Corral, B. (2021). Los indudables beneficios de aprender a tocar la guitarra en la niñez. [https://www.abc.es/familia/educacion/abci-indudables-beneficios-aprender-tocar-guitarra-ninez-202102090118\\_noticia.html](https://www.abc.es/familia/educacion/abci-indudables-beneficios-aprender-tocar-guitarra-ninez-202102090118_noticia.html)
- Chaves, M. (2016). La guitarra: metodología aplicada a grupos numerosos de instrumentistas. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaGuitarra-5813535.pdf>
- Díaz Soto, R. (2010). La guitarra: historia, organología y repertorio. Alicante, Spain: ECU. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/55060>.
- Durand, A. (2019). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=48215094002>
- Guerra Morales, M. D. (2022). *Habilidades auditivas y el uso de la guitarra en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Johann Strauss"* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Isasi, A. (s.f.). Guía. Instrumentos musicales. Getxo. [https://www.getxo.eus/docspublic/musika/castellano/documentos/guia\\_instrumentos.pdf](https://www.getxo.eus/docspublic/musika/castellano/documentos/guia_instrumentos.pdf)
- Jedwabny, S. (2021). Vamos a tocar la guitarra: libro A. 1. Melos. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/215839>
- Kundera, M. I. L. A. N. (2010). La memoria humana. *Caracas: Banco Central de Venezuela*.

- López Astorga, M. (2013). El aprendizaje en la universidad y la teoría del proceso dual de razonamiento. *El aprendizaje en la universidad y la teoría del proceso dual de razonamiento*, 231-246.
- Lotero, L. (2012). Teoría de la carga cognitiva, diseño multimedia y aprendizaje: un estado del arte. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 5(10).
- Loyola, E. (2020). Los instrumentos musicales y su clasificación. *SnaEDUCA*.  
<http://industrialtemuco.cl/wp-content/uploads/2020/06/Tarea-5-Ed.-Musical-1%C2%BA-medios.pdf>
- Llanga Vargas, E. F., Logacho, G., & Molina, L. (2019). La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (agosto).
- Machado de Castro, P. (2010). *Música: los instrumentos*. Firmas Press.  
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/36354?page=17>
- Martínez, M. (2015). *Guía de enseñanza–aprendizaje basado en el método Suzuki para la iniciación en la lectura musical con niños de 5 a 6 años del Instituto de Investigación, Educación y Promoción Popular del Ecuador (INEPE) (Bachelor's thesis, PUCE)*.
- Mukuma, K. (2010). El papel de los instrumentos musicales en la globalización de la música. *Comunicar*, 34, XVII, 2010. Red Grupo Comunicar.  
<https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/98632>
- Olalde, B. (2021). *Procesamiento dual y conocimiento social: interacción del razonamiento lógico-heurístico y las creencias sobre los estereotipos*

- sociales del colectivo LGTBI y la comunidad gitana (Doctoral dissertation, Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea).
- Panchi Culqui, J. C., Panchi Culqui, W. E., Panchi Culqui, R. C., Panchi Culqui, M. K., Panchi Culqui, B. M., & Panchi Culqui, E. R. (2021). La musicoterapia como estrategia para el desarrollo de la memoria en infantes. *Revista Cubana de pediatría*, 93(3).
- Phillips, M. y Chappell, J. (2016). *Guitarra para Dummies*.  
[https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/34/33056\\_GUI\\_TARRA\\_PARA\\_DUMMIES.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/34/33056_GUI_TARRA_PARA_DUMMIES.pdf)
- Punina, C. (2019). Los instrumentos musicales autóctonos como identidad cultural del pueblo indígena Chibuleo.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30288/1/1804853495%20C%3%89SAR%20AUGUSTO%20PUNINA%20CHIMBORAZO.pdf>
- Rodríguez, F. (2019). Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto.  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar>
- Ruiz, J. (2015). *Manual de guitarra*.  
[https://www.alhambraguitarras.com/upload/files/docs/jmsq\\_manual-guitarra-alhambra.pdf](https://www.alhambraguitarras.com/upload/files/docs/jmsq_manual-guitarra-alhambra.pdf)
- Saab, S. (2011). Modos de autoengaño y de razonamiento: teorías de proceso dual. *Análisis filosófico*, 31(2), 193-218.
- Sève, B. (2018). El instrumento musical. *Un estudio filosófico*.

- Solís, L. D. M. (2020). El enfoque cualitativo de investigación. Investigalia.  
<https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Velecela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. Revista de investigación y pedagogía del arte, (7).
- Verdi, J. (2011). Clasificación y características de las guitarras de la primera mitad del siglo XIX.  
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/1095/1/clasificacion-caracteristicas-guitarras-siglo-xix.pdf>
- Vives, J. (2019). Aportación hispánica a la historia de la guitarra española hasta la publicación de las reglas de Pablo Minguet en 1754. Vol. 100.  
<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/74222/7158130.pdf?sequence=1>
- Zambrano, J. (2018). Enseñar considerando la carga mental del aprendizaje: la teoría de la carga cognitiva. In En: IV Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador. Guayaquil.



## 12. ANEXOS

### ANEXO A

#### Documentos

#### A1. Resolución del tema por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación



### DECANATO CONSEJO DIRECTIVO

FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 27 de junio de 2023  
RCD-FCESFH-UEB-0235.28 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (07), realizada el 26 de junio de 2023.

**EN RELACION AL VIGÉSIMO TERCER PUNTO.- Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores docentes tutores de la Carrera de Educación Básica, periodo académico mayo – septiembre 2023.**

#### EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

**QUE**, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable.- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE**, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

**QUE**, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

**CONSEJO DIRECTIVO**

---

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.  
des y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

**QUE**, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2023-040, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace la entrega de la matriz con los temas del Trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores docentes tutores, durante el proceso de titulación 02-2023, de los estudiantes de Octavo Ciclo A, B y C de la Carrera de Educación Básica, periodo académico mayo - septiembre 2023, para su valoración y aprobación.

**RESUELVE:** “Aprobar el Tema de trabajo de Integración, titulado: “EL USO DE LA GUITARRA COMO HERRAMIENTA DE ESTIMULACION DE LA MEMORIA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS NO FORMALES DE LAS ARTES DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE BOLIVAR, DURANTE EL PERIODO MAYO - SEPTIEMBRE 2023.”, presentado por GAIBOR LÓPEZ IBETH ZORAIDA y ULLAURI ULLAURI JUAN JOSE, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo – septiembre 2023 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: LCDO. ROLANDO NÚÑEZ MINAYA, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese. –


Atentamente,



Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.  
**DECANO**

FMDP/Marcela N.

## A2. Solicitud para el desarrollo del proyecto de investigación en el establecimiento

	UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR	CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
---	--------------------------------------	--------------------------	--

Guaranda, 13 de julio de 2023  
Oficio No. 0042-C-CEB-FCESFH-2023

Magíster  
Rommel Ocampo Quiroz  
**Director**  
Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar

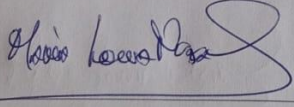
De mi consideración:

Con un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones, me permito solicitar de la manera más comedida se digne autorizar a los estudiantes: **Ibeth Zoraida Gaïbor López y Juan José Ullauri Ullauri** estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Básica paralelo "B", en la unidad que usted dirige, para que puedan desarrollar las actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de integración curricular (proyecto de investigación) con el tema: "EL USO DE LA GUITARRA COMO HERRAMIENTA DE ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS NO FORMALES DE LAS ARTES DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO MAYO - SEPTIEMBRE 2023.", previo a la obtención del título de licenciados en Educación Básica.

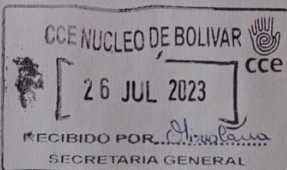
Cabe mencionar que las actividades a realizar serán específicas directamente por los estudiantes a la autoridad de dicho establecimiento.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;



Leda. María Lorena Noboa, MSc.



03:10

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira Guaranda-Ecuador Teléfono: (593) 3220 6059 <a href="http://www.ueb.edu.ec">www.ueb.edu.ec</a>
---

**A3. Certificado de autorización para desarrollar el proyecto de investigación en  
la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar**



Of. No. 018-D-CCE-NB-2023  
Guaranda, 26 de julio de 2023

**Lcda. María Lorena Noboa, MSc.**  
COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y  
HUMANÍSTICAS.  
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
Presente

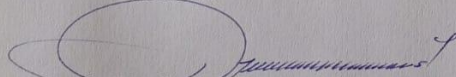
De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo. En respuesta al **Oficio No. 0042-C-CEB-FCESFH-2023**, y de acuerdo al Convenio que mantiene nuestra institución con el Alma Mater Bolivarense. **Autorizo:** Que los estudiantes: **Ibeth Zoraida Gaibor López y Juan José Ullauri Ullauri**, estudiantes de **8vo Ciclo de la Carrera de Educación Básica, paralelo "B"** de la Universidad Estatal de Bolívar, **desarrollen el trabajo de integración curricular**, con el **tema: "EL USO DE LA GUITARRA COMO HERRAMIENTA DE ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS NO FORMALES DE LAS ARTES DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO MAYO- SEPTIEMBRE DE 2023.**

Particular que pongo en su conocimiento, para los fines consiguientes.

Con sentimiento de consideración y estima.

Atentamente

  
Mgs. Rommel Ocampo Quiroz  
DIRECTOR CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA  
NÚCLEO DE BOLÍVAR.



Documento elaborado por: Miroslava Navarrete O.

Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar  
Teléfonos: 03 2550641 / 2550567  
Web: [www.casadela cultura.gob.ec](http://www.casadela cultura.gob.ec)  
E-mail: [nucleo.bolivar@casadela cultura.gob.ec](mailto:nucleo.bolivar@casadela cultura.gob.ec)  
Dirección: Manuela Cañazares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 / Guaranda – Ecuador

### A3. Asistencia de tutorías

**UEB** UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

<b>Facultad:</b> Ciencias de la Educación.			
<b>Carrera:</b> Educación Básica.			
<b>Modalidad de Titulación:</b> Trabajo de Integración Curricular		<b>Opción:</b> Proyecto de Investigación	
<b>Título del proyecto:</b> EL USO DE LA GUITARRA COMO HERRAMIENTA DE ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS NO FORMALES DE LAS ARTES DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO MAYO – SEPTIEMBRE 2023.			
<b>Estudiantes:</b> Ibeth Zoraida Gaibor López Juan José Ullauri Ullauri	<b>Cédula:</b> 0201939741 2300121890	<b>Teléfono:</b> 0962902597 0959093478	<b>E-mail:</b> ibgaibor@mailes.ueb.edu.ec juullauri@mailes.ueb.edu.ec
<b>Docente Tutor:</b> Abg. Oscar Rolando Núñez Minaya.	<b>Cédula:</b> 0200848521	<b>Teléfono:</b> 0988324394	<b>E-mail:</b> onunez@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firmas de las dirigidas		Observaciones
1	16-06-2023	Defendimos el tema y dirección para el trabajo de una primera parte sobre problema, antecedentes, objetivos, justificación.	2			
2	30-06-2023	Reviso avance en el trabajo en lo que corresponde a problema, antecedentes, objetivos, justificación.	2			
3	5-07-2023	Nuevas correcciones del problema, antecedentes, objetivo y dirección para que inicien el trabajo del marco teórico.	2			
4	7-07-2023	Revisamos avances del marco teórico y realizamos observaciones para pulir este apartado.	2			
5	14-07-2023	Seguimos corrigiendo normas APA del marco teórico y elaboran el marco legal y marco referencial, se les orienta en el desarrollo del marco metodológico y en la construcción de los instrumentos de recolección de datos.	2			
6	19-07-2023	Seguimos revisando correcciones de marco teórico y marco	2			


7	2-08-2023	legal, revisamos la metodología estableciendo estructuras de los instrumentos para las recolecciones datos.	2			
8	4-08-2023	Revisamos la metodología estableciendo estructuras de los instrumentos para la recolección de datos.	2			
9	9-08-2023	El tutor mediante el grupo de WhatsApp nos ayudó con las estrategias metodológicas del proyecto para que avancemos.	2			
10	11-08-2023	Revisamos cada parte del proyecto para ir puliendo cada punto.	2			
11	16-08-2023	Empezamos con la propuesta.	2			
12	18-08-2023	Revisamos las actividades que podrían ser aplicadas dentro de la propuesta.	2			
13	23-08-2023	Revisamos los recursos que se usarían en la aplicación de actividades de la propuesta	2			
14	25-08-2023	El tutor reviso avances de la aplicación a la propuesta.	2			
15	8-09-2023	El tutor reviso el informe y envió algunas correcciones	2			
16	13-09-2023	El tutor reviso la propuesta culminada	2			
		El tutor reviso ya el proyecto y fichas que se entregan el día solicitado por coordinación.	2			

Abg. Oscar Rolando Núñez Minaya  
Docente Tutor/a

Lic. Daniela Ribadoneira Msc.  
Coordinador de la Unidad Integración curricular

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira  
Guaranda-Ecuador  
Teléfono: (593) 3220 6059  
www.ueb.edu.ec

#### A4. Validación del tema.

 UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR	CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
<b>FICHA DE VALIDACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN</b>		
<b>I. DATOS DEL EXPERTO</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	FLORES SÁNCHEZ JONATHAN JOSÉ	
<b>CARGO QUE DESEMPEÑA</b>	DIRECTOR EJECUTIVO / PROFESOR DE GUITARRA Y CANTO	
<b>INSTITUCIÓN DONDE LABORA</b>	ESCUELA DE TALENTOS	
<b>AÑOS DE EXPERIENCIA</b>	8 AÑOS	
<b>TÍTULO PROFESIONAL</b>	ABOGADO	
<b>II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>		
<b>TEMA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	El uso de la guitarra como herramienta de estimulación de la memoria en los estudiantes de las escuelas no formales de las artes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar, durante el periodo mayo 2023 - septiembre 2023.	
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	¿Cómo incide el uso de la guitarra como herramienta de estimulación de la memoria en los estudiantes de las escuelas no formales de las artes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar, durante el periodo mayo 2023 - septiembre 2023?.	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Investigar la incidencia del uso de la guitarra como herramienta de estimulación de la memoria mediante una encuesta en los estudiantes de las escuelas no formales de las artes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar, durante el periodo mayo 2023 - septiembre 2023.	

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<p>OE1: Analizar el efecto del uso regular de la guitarra como herramienta de estimulación de la memoria para el desarrollo del aprendizaje.</p> <p>OE2: Investigar cómo la práctica musical con el uso de la guitarra activa regiones cerebrales relacionadas con la memoria en los estudiantes.</p> <p>OE3: Diseñar actividades pedagógicas que integren el uso de la guitarra como herramienta de estimulación de la memoria en el proceso de aprendizaje.</p>
----------------------------------	---


### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1

### CUADRO DE CALIFICACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.-LENGUAJE	Está planteado con un lenguaje claro, concreto y preciso.		X			
2.-OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.		X			
3.-ORDEN DE LA INVESTIGACIÓN.	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el tema y problema.		X			
4.-PROPÓSITO	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y con el problema.		X			
5.-CORRESPONDENCIA	En el tema y problema existe correlación de causa y efecto. (variables)		X			
6.-METODOLOGÍA	El objeto de estudio y los sujetos de la investigación están definidos.		X			
7.-PERTINENCIA	El tema y el problema se relaciona con las líneas y sublíneas de investigación y se observa la búsqueda de una respuesta al problema planteado.		X			

<b>OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:</b>  Enfatizar en los objetivos.	
<b>FIRMA</b>	
<b>FECHA</b>	08/06/2023



## ANEXO B

### Fotografías

#### B1. Centro Cultural de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar



#### B2. Aplicación de la entrevista





**B3. Estudiantes de guitarra de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar**



**B4. Aplicación de la propuesta**



## B5. Reporte de URKUND

**Ouriginal**  
by Turnitin

---

**Document Information**

Analyzed document	Proyecto de Titulación_Gaibor Ibeth y Ullauri Juan.pdf (D173228318)
Submitted	8/29/2023 4:17:00 PM
Submitted by	
Submitter email	ibgaibor@mailes.ueb.edu.ec
Similarity	4%
Analysis address	onunez.ueb@analysis.orkund.com

---

**Sources included in the report**

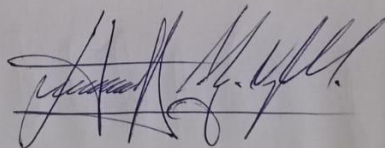
---

**Entire Document**

---

**Hit and source - focused comparison, Side by Side**

Submitted text	As student entered the text in the submitted document.
Matching text	As the text appears in the source.

## **ANEXO C**

### **Instrumento de recolección de datos**

#### **C1. Formato de las preguntas para la entrevista**

### **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

### **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

### **ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES EN EL ÁREA DE LA GUITARRA**

#### **Tema de Investigación:**

EL USO DE LA GUITARRA COMO HERRAMIENTA DE ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS NO FORMALES DE LAS ARTES DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO MAYO - SEPTIEMBRE 2023

#### **Preguntas**

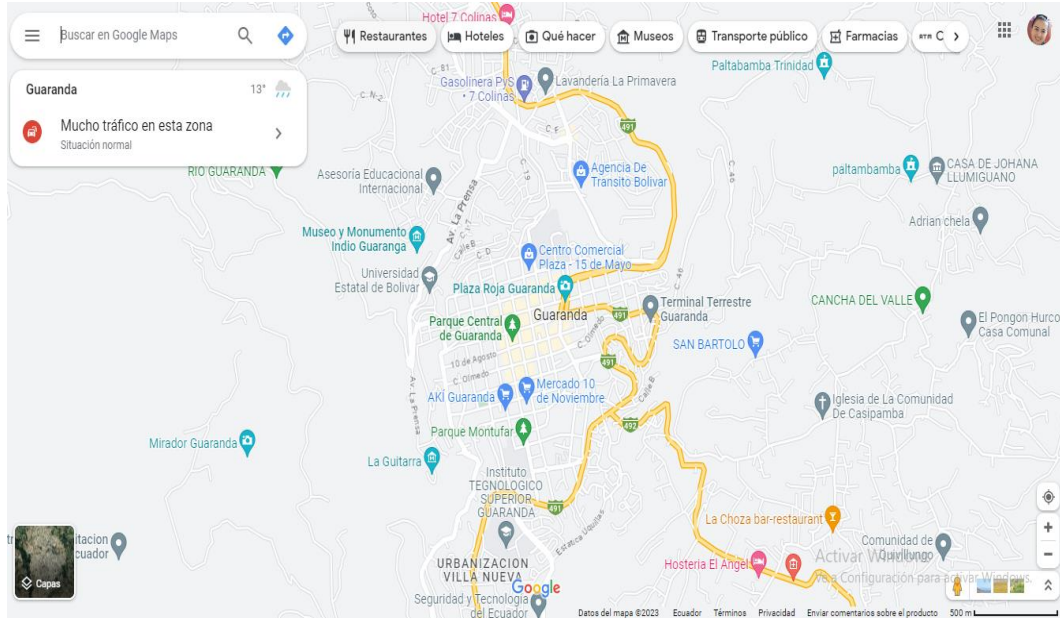
1. ¿Cómo definiría el concepto de "fortalecimiento de la memoria" en el contexto educativo y cómo se relaciona con el aprendizaje?
2. La práctica musical a menudo implica la repetición constante de patrones y técnicas. ¿Cómo considera que esta repetición influye en la memoria?

3. De todos los instrumentos musicales, ¿cree usted que el uso de la guitarra tenga un efecto positivo en el fortalecimiento de la memoria?
4. ¿Ha observado o experimentado algún cambio en su propia memoria o en la de sus estudiantes como resultado de aprender a tocar la guitarra?
5. En su experiencia como docente, ¿qué métodos ha encontrado más efectivos para enseñar a los estudiantes a tocar la guitarra con el propósito de mejorar su memoria?
6. Algunas personas podrían argumentar que tocar la guitarra es solo una habilidad y no necesariamente implica un fortalecimiento de la memoria. ¿Cómo respondería a esto basándose en su experiencia?
7. ¿Qué consejos le daría para iniciar y mantener una práctica efectiva para aquellos que deseen aprovechar los beneficios de la guitarra para el fortalecimiento de la memoria?
8. Aparte del fortalecimiento de la memoria, ¿ha observado otros efectos positivos en las personas que aprenden a tocar la guitarra?

## ANEXO D

### Mapas y croquis

#### D1. Mapa de Guaranda



#### D2. Croquis de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar

