



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
EL DIBUJO EN LA PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL, EN
ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA
UNIDAD EDUCATIVA MANUELA DE ECHEANDIA, DE LA CIUDAD DE
GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2023

INTEGRANTES

JARAMILLO MASACHE DIANA MIREYA
TITUMAITA GUZMÁN ALEX GABRIEL

TUTOR

LIC. OLMEDO JAVIER MÁRMOL ESCOBAR

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.

2023

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
EL DIBUJO EN LA PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL, EN
ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA
UNIDAD EDUCATIVA MANUELA DE ECHEANDIA, DE LA CIUDAD DE
GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2023**

INTEGRANTES

**JARAMILLO MASACHE DIANA MIREYA
TITUMAITA GUZMÁN ALEX GABRIEL**

TUTOR

LIC. OLMEDO JAVIER MÁRMOL ESCOBAR

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.**

2023

I. DEDICATORIA

El trabajo investigativo se lo dedico primeramente a mi madre Hilda Guzmán y a mi padre Julio Titumaita, quien han sido el pilar fundamental dentro de mi formación personal, además gracias a ellos pude cumplir mis metas y propósitos, que pese a las dificultades que se nos presentó en la vida ellos no decayeron y me ayudaron a seguir adelante en mis sueños.

A mi querido hermano Julio Titumaita quien gracias a sus experiencias de vida supo aconsejarme a seguir adelante en mis estudios universitarios, a mi hermana Guadalupe Titumaita por sus palabras de motivación que me permitieron seguir construyéndome como persona.

Alex

Dedico de forma especial a esa persona que siempre ha sido padre y madre a la vez Delia Masache, por inculcarme sus valores y principios que me formaron la persona que soy ahora, además del esfuerzo que ella hace para ayudarme a cumplir mis sueños.

A Dios por llevar mi destino por buen camino y mantenerme con buena salud y una vida llena de plenitud y alegrías. De esa forma ayudarme a cumplir mis metas y propósitos de vida.

Diana

II. AGRADECIMIENTO

A nuestros padres que fueron el pilar fundamental en nuestro desarrollo académico, por su esfuerzo, dedicación, esmero, solvencia y amor, que permitió llevar a cabo nuestro proyecto de investigación de una manera efectiva.

A la Universidad Estatal de Bolívar, quien permitió la adquisición de conocimientos significativos, que con la guía adecuada de docentes capacitados y responsables logra crear estudiantes críticos-constructivos necesarios dentro de nuestra sociedad.

Al licenciado Javier Mármol Olmedo tutor, por ser un guía importante, en todo el desarrollo de nuestro trabajo de investigación, debido a su empatía, su vocación por enseñar al momento de reunirnos poder culminar la indagación de la mejor manera.

Y de manera muy especial al Director Washington de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandía”, al docente tutor, a niños y niñas de la institución por darme la apertura y facilidad en el desarrollo de mi proyecto de investigación.

Alex

Diana

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

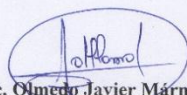
Lic. Olmedo Javier Mármol.

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: "EL DIBUJO EN LA PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL DE ECHEANDIA, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR PERIODO LECTIVO 2023" elaborado por los autores JARAMILLO MASACHE DIANA MIREYA con C.I 1150566725 y TITUMAITA GUZMAN ALEX GABRIEL con C.I 1725227035 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 06 de septiembre del 2023




Lic. Olmedo Javier Mármol.
TUTOR


IV. AUTORÍA NOTARIADA

20230201002P01843 DECLARACION JURAMENTADA
OTORGAN: DIANA MIREYA JARAMILLO MASACHE Y ALEX GABRIEL
TITUMAITA GUZMÁN
CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS



En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día jueves catorce de diciembre de dos mil veintitrés, ante mi DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparecen los señores Diana Mireya Jaramillo Masache y Alex Gabriel Titumaita Guzmán, de estado civil solteros, por sus propios derechos. Los comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, domiciliados en la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, con celular número: cero nueve ocho ocho seis uno seis cinco dos seis y cero nueve siete nueve tres ocho tres cero nueve dos; correo electrónico: mireyamasache@gmail.com y alextituidolo@gmail.com; a quienes de conocerlos doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía en base a las que procedo a obtener sus certificados electrónicos de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismos que agrego a esta escritura como documentos habilitantes; bien instruidos por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarlo proceden, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, declaran lo siguiente: “Que previo a la obtención del Título de Licenciados en Educación Básica, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto de Investigación, con el tema: **“EL DIBUJO EN LA PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL DE ECHEANDIA, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR PERIODO LECTIVO 2023”**; es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, además autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que nos pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tenemos que decir en honor a la verdad”. Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que los comparecientes aceptan en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario, se ratifican y firman conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.


Diana Mireya Jaramillo Masache
C.C. 1150566725


Alex Gabriel Titumaita Guzmán
C.C. 1725227035


DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

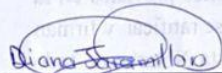
Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema **“EL DIBUJO EN LA PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL DE ECHEANDIA, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR PERIODO LECTIVO 2023.”**, elaborado por **Jaramillo Masache Diana Mireya** y **Titumaita Guzmán Alex Gabriel**, previo a obtener el título de Licenciad(a/o)s en Ciencias de la Educación, es inédito y garantizado su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

Se otorgó ante mi y en fe de ello
confiero ésta copia
certificada, firmada y sellada en 3fs
Guaranda, 14 de Diciembre del 2023


Sr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA



ATENTAMENTE



Jaramillo Masache Diana Mireya

CI: 1150566725

Correo: diajaramillo@mailes.ucb.edu.ec



Titumaita Guzman Alex Gabriel

CI: 1725227035

Correo: atitumaita@mailes.ucb.edu.ec

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros Jaramillo Masache Diana Mireya y Titumaita Guzmán Alex Gabriel portador/res de la Cédula de Identidad No 1150566725 y 1725227035 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

EL DIBUJO EN LA PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL, EN ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA MANUELA DE ECHEANDIA, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2023, modalidad trabajo de integración curricular de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Diana Mireya Jaramillo Masache

Alex Gabriel Titumaita Guzmán

Diana Jaramillo
Diana Jaramillo

Alex Titumaita
Alex Titumaita

V. ÍNDICE

.....	1
I. DEDICATORIA	i
II. AGRADECIMIENTO	ii
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	iii
IV. AUTORÍA NOTARIADA	iv
V. ÍNDICE	vii
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	ix
VII. ABSTRACT	x
VIII. INTRODUCCIÓN	xi
1. TEMA	1
2. ANTECEDENTES	2
3. PROBLEMA	4
3.1 Descripción del problema	4
3.2 Formulación del problema	5
4. JUSTIFICACIÓN	6
5. OBJETIVOS	8
5.1 Objetivo general	8
5.2 Objetivos específico	8
6. MARCO TEÓRICO	9
6.1. Teoría científica	9
6.1.1 Definición de dibujo	9
6.1.2 Estilos de aprendizaje del dibujo	16
6.1.3 Etapas del Aprendizaje del dibujo	23
6.1.4 Enseñanza Aprendizaje del dibujo	25
6.1.5 Diversidad cultural	36
6.1.6 Interculturalidad	41
6.1.7 Promoción de la diversidad cultural	46
6.1.8 El papel de la educación en la promoción de la diversidad cultural.	52
6.2. TEORÍA LEGAL	58
6.2.1 Título II. De los Derechos. Sección V. Educación.	58
6.2.2 Título VII. Régimen del Buen Vivir Capítulo I Inclusión y Equidad	59
6.3. TEORÍA REFERENCIAL	61
7. MARCO METODOLÓGICO	63

7.1 Enfoque de la investigación.....	63
7.2. Diseño o tipo de estudio	63
7.2.1 Investigación bibliográfica-documental.....	63
7.2.2 Investigación de campo.....	64
7.3 Métodos.....	64
7.3.1 Método Descriptivo	64
7.3.2 Método Deductivo	64
7.3.3 Método Inductivo	64
7.3.4 Método analítico.....	65
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	65
7.5 Universo y muestra	65
7.6 Procesamiento de información.....	66
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	67
8.1 Ficha de observación a los estudiantes de 5to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”.....	67
8.2. Matriz de análisis e interpretación de datos de las respuestas obtenidas de la entrevista al docente del 5to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Manuel de Echeandia.	76
9. CONCLUSIONES.....	82
10. PROPUESTA.....	83
10.1 Título	83
10.2 Introducción	83
10.3 Objetivos	84
10.3.1 Objetivo general	84
10.3.2 Objetivos específicos	84
10.4 Plan operativo.....	85
11. Bibliografía	93
12. Anexos	102

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente proyecto menciona al dibujo como una herramienta en beneficio de la diversidad cultural en niños de 5to año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”, favoreciendo su desarrollo cognitivo y social, buscando presentar al dibujo como una herramienta poderosa para fomentar la comprensión y aprecio de la diversidad cultural entre estudiantes, enfocándonos en estrategias creativas; integrando un método apropiado de enseñanza, de esa manera mejora su conciencia intercultural y su capacidad para relacionarse con personas de diferentes culturas; la alternativa de solución a esta problemática es el diseño de una guía metodológica con actividades que beneficien la promoción de la diversidad cultural. Por lo tanto, el propósito de estudio fue determinar la importancia que tiene la utilización de actividades de dibujo que fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos a través de una revisión literal científica. El diseño metodológico sigue un enfoque cualitativo, se aplicaron los instrumentos de recolección de datos a la población de 28 estudiantes y un docente aplicando la metodología descriptiva, inductiva, bibliográfica; procediendo a la realización del análisis estadístico con su respectiva interpretación teórica para el establecimiento de la hipótesis apoyando en la solución a la dificultad presentada.

Palabras claves: Dibujo, Estilos, Estrategia, Diversidad cultural, promoción.

VII. ABSTRACT

This project highlights drawing as a tool to support cultural diversity in kids in the fifth year of basic general education in the "Manuel de Echeandia" Educational Unit, improving their cognitive and social development. It aims to present drawing as a potent tool to foster understanding and appreciation of cultural diversity among students, focusing on creative strategies and integrating an effective teaching method, thereby improving their intercultural awareness and communication skills. Therefore, the goal of the study was to establish via a scientific literal evaluation the significance of adopting drawing activities that increase the teaching-learning process of pupils. The data collection tools were used on a population of 28 students and one teacher using a descriptive, inductive, bibliographic methodology. After that, statistical analysis was conducted with the appropriate theoretical interpretation to establish the hypothesis supporting the resolution to the problem that was presented.

Keywords: promotion, cultural variety, styles, and drawing

VIII. INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación, denominado: El dibujo en la promoción de la diversidad cultural en los estudiantes de 5to año de educación general básica de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandía”, se enfoca en explorar el potencial del dibujo como una herramienta efectiva para promover la diversidad cultural.

Este proyecto tiene como objetivo analizar la eficacia del dibujo como una estrategia pedagógica para fomentar la apertura a la diversidad cultural. Se llevará a cabo mediante la observación directa, la cual nos permite recopilar y analizar información de cuan efectivas son las tácticas que se utilizan al momento de generar nuevos conocimientos y la necesidad de innovar con nuevas estrategias dentro del proceso de enseñanza aprendizaje tales como el “dibujo”, ya que varios autores afirman que es una herramienta que permite desarrollar un aprendizaje significativo.

EL PROBLEMA, dentro de la investigación con las contextualizaciones, procediéndose a la elaboración de análisis crítico del problema, enfocándonos en las causas y efectos y con eso nos conlleva a la formulación del problema, originando el establecimiento de interrogantes, la justificación y objetivos a alcanzar.

MARCO TEÓRICO, se realiza una recopilación de información tanto de la variable independiente como la de la dependiente, así como también la teoría legal y referencial.

METODOLOGÍA, se enfoca en el enfoque de investigación, el diseño o tipo de estudio, los métodos, técnicas e instrumentos utilizados para recopilar y analizar la información obtenida a través de una población y muestra.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS donde da a conocer resultados demostrados en tablas, gráficos y la verificación de la hipótesis, generando las conclusiones del proyecto.

CONCLUSIONES, manifestados en el análisis e interpretación, expresando una variedad de ítems que contribuyen en la realización de la propuesta.

PROPUESTA está enfocada en el diseño de una guía metodológica de actividades que promuevan la diversidad cultural mediante el dibujo, este permite fortalecer la identidad cultural del niño, generando un ambiente escolar respetuoso, inclusivo e innovador.

Por último, mediante la **BIBLIOGRAFÍA** y **ANEXOS** se perfecciona el trabajo investigativo.

1. TEMA

EL DIBUJO EN LA PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL DE ECHEANDIA, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR PERIODO LECTIVO 2023.

2. ANTECEDENTES

El dibujo desempeña un papel crucial dentro de la educación al fomentar la creatividad, la expresión personal y la apreciación artística. A través del dibujo, los estudiantes exploran culturas, tradiciones y perspectivas, enriqueciendo así la promoción cultural y la comprensión intercultural en la humanidad.

A **nivel mundial** la promoción de la diversidad cultural enfrenta varios desafíos. Uno de los principales es la homogeneización cultural motivada por la globalización, esto amenaza con malgastar las identidades culturales. Además, existen muchas otras problemáticas como la discriminación, el racismo y la xenofobia persisten en muchas partes del mundo, lo cual dificulta la inclusión y el respeto por todas las culturas, provocando poco a poco la desaparición de la riqueza de la diversidad cultural en la sociedad.

Una investigación internacional que destaca beneficiosa para la ejecución de nuestro trabajo es la de (González, Jiménez, & Pérez, 2011) los mismos afirman que tales elementos son fundamentales para promover la inclusión, la igualdad y el respeto hacia las diferentes culturas. Estas representaciones visuales pueden tomar diversas formas, como fotografías, pinturas, ilustraciones, dibujos, esculturas y medios audiovisuales, poseen características imprescindibles como las representaciones realistas, simbólicas, de interculturalidad e históricas.

En el **Ecuador**, persisten desafíos en la promoción de la diversidad cultural. En los últimos años el país ha incentivado una estrategia para preservar la mega diversidad que posee este territorio, esto lo logra mediante concursos de pinturas, creación de murales en las diferentes instituciones locales fomentando la valoración y preservación de tradiciones culturales de las diferentes comunidades, lamentablemente este tipo de estrategia solo se ha impulsado en territorios de mayor población y no en las afueras de cada provincia, lo cual es un problema ya que no llega a las diferentes comunidades y por ende no tenemos la mejor perspectiva cultural.

En la Unidad Educativa “**Manuel de Echeandia**”, la práctica del dibujo como herramienta para la promoción de la diversidad cultural es escasa; no existe material adecuado, el docente se maneja con la metodología tradicional y no innova por lo cual, su enseñanza se basa en esquemas escasamente funcionales para la utilización del dibujo en beneficio de cuidar la multiculturalidad.

Una investigación que permite ver la realidad es “La diversidad a través del dibujo; una propuesta de intervención educativa y artística en un centro de educación intercultural” (Lobato, 2022), en el que su objetivo era el de promover un entorno de diversidad cultural a través de la técnica de dibujo libre con el fin de conocer como es la forma en la que los niños y niñas viven y valoran los elementos culturales dentro del sistema educativo, comprendiendo de tal forma que los estudiantes poseen una mirada inclusiva frente a las características artísticas y culturales valorando y respetando de forma positiva todo estos elementos.

Podemos añadir que la insuficiente aplicación de actividades ya sea de juegos o tareas dinámicas de dibujo dificultan la participación activa en beneficio de la promoción de la diversidad cultural, factor condicionante para alcanzar un aprendizaje significativo sobre culturas.

Estos estudios realizados permiten continuar con la investigación la misma que está enfocada en el dibujo como herramienta fundamental en la diversidad cultural, estos pueden desempeñar un papel significativo en el desarrollo de la cultura debido a que se consolidan como formas de expresión artística que permiten a las personas explorar, representar y transmitir su identidad cultural, así como compartir su experiencia y perspectiva con otros. El arte puede derribar barreras y fomentar el entendimiento y la apreciación mutua entre diferentes culturas, promoviendo así la inclusión y el respeto.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

En la escuela Manuel de Echeandia de la ciudad de Guaranda, mediante una observación directa, el cual permitió ver la realidad didáctica que siguen los docentes, se observó la enseñanza tradicional, lo que se ve evidenciado el desconocimiento de la diversidad cultural, por ende, significa que no dan la debida importancia de rescatar la identidad cultural propia de nosotros.

La inexistencia de una guía metodológica para la enseñanza del dibujo en beneficio a la promoción de la diversidad cultural, crea un nivel insuficiente de motivación por aprender temas relacionados con nuestra cultura, generando en la formación de los estudiantes un desconocimiento total sobre la variedad de etnias, costumbres y tradiciones existentes en la Unidad Educativa.

Por otra parte, en el quinto año de Educación General Básica los estudiantes presentan poca tolerancia en la diversidad de culturas existentes dentro del aula. La causa es el desconocimiento de la diversidad cultural, además de utilización de metodologías que no motivan al estudiante por aprender.

Por otro lado, los docentes no cuentan con materiales adecuados, es por ello por lo que los estudiantes tienen un bajo interés en conocer nuevas cosas sobre la multiculturalidad existente.

En este contexto, el papel del dibujo desempeña un papel importante como herramienta pedagógica en la promoción de la diversidad cultural. Sin embargo, un problema que se presenta con la utilización del dibujo es la infravaloración de la diversidad cultural existente. El mal uso del dibujo puede provocar el retratar una cultura específica de una manera limitada, sin tener en cuenta la variabilidad que ofrecen. Por ende, la falta de representación cultural lleva a una percepción

sesgada y reduccionista de otras culturas, en lugar de fomentar el respeto y la comprensión.

Lo que la investigación busca es innovar, dar a conocer nuevas alternativas para promocionar la diversidad cultural en alumnos, por lo cual, una herramienta recomendada es el dibujo, ya que permite educar a los individuos sobre otras culturas, disipar los mitos, los prejuicios y el estigma asociado a los grupos culturalmente diversos. Por consiguiente, fortalecer la riqueza cultural de una forma entretenida, dinámica, creativa generando un espacio de aprendizaje significativo.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo influye el dibujo en la promoción de la diversidad cultural, en estudiantes del quinto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Manuel de Echeandia, de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar periodo 2023?

4. JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación tiene por objeto el estudio del dibujo como herramienta para la promoción de la diversidad cultural en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Manuel de Echeandia en la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar periodo 2023, con el fin de conservar la identidad cultural.

El estudio destaca su **importancia** teórica y práctica en el análisis de métodos apropiados para fortalecer el desarrollo de competencias, constituyendo al trabajo como guía indicativa para futuras investigaciones relacionadas con el tema de investigación. Además de preservar la identidad propia a través de actividades lúdicas que resultan favorables para los estudiantes. Por consiguiente, el dibujo da la oportunidad de ponerse en el lugar de otros y desarrollar la empatía, esto ayuda a comprender las experiencias y perspectivas de personas de diferentes orígenes culturales, promoviendo la tolerancia y el respeto.

Por ende, el trabajo de indagación es de **interés**, puesto que el arte del dibujo es un lenguaje universal que trasciende barreras lingüísticas. De este modo, los alumnos pueden expresar y comprender diferentes perspectivas culturales de una manera accesible y significativa, favoreciendo en el interés por aprender sobre nuevas culturas que desconocen.

La exploración es **novedosa**, al exhibir al dibujo como una herramienta en beneficio a la promoción de la diversidad cultural se rescatará la aceptación y la tolerancia hacia las diferencias, lo que contribuye a la construcción de sociedades más inclusivas. Así que su utilización fomenta en el niño la imaginación y la creatividad. Por ende, al crear imágenes que representan diferentes aspectos de la diversidad cultural, los niños pueden explorar y experimentar con nuevas ideas y conceptos, lo que enriquece su comprensión de las diferencias culturales.

Es **pertinente** realizar la investigación, ya que contribuye al desarrollo de nuevas alternativas de enseñanza-aprendizaje de la diversidad cultural en los alumnos de quinto año de EGB. Por ello, el dibujo proporciona una forma de educación informal sobre diferentes culturas en los estudiantes pueden aprender sobre tradiciones, vestimenta, arquitectura y costumbres culturales mientras crean sus dibujos y al mismo tiempo ampliar su conocimiento del mundo que los rodea.

Los **beneficiarios** directos son el docente y los alumnos de quinto año de Educación General Básica, puesto que en la guía metodológica se emplean actividades constructivistas que permiten al estudiante relacionar sus conocimientos previos con nuevos contenidos enseñados en clases, generando un aprendizaje colaborativo y significativo. Por otra parte, como sabemos el proceso de dibujo implica la observación y la síntesis de información visual y cultural. Esto mejora las habilidades cognitivas y lingüísticas de los niños, ya que deben nombrar y describir elementos culturales en sus gráficos.

En resumen, el dibujo es una herramienta poderosa para promover la diversidad cultural en niños al fomentar la comunicación, la empatía, la creatividad y la educación informal. Al permitir que los niños representen y exploren diferentes culturas a través del arte, se establece una base sólida para la apreciación y el respeto mutuo en un mundo cada vez más interconectado.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Determinar cómo influye el dibujo en la promoción de la diversidad cultural, en estudiantes del Quinto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Manuel de Echeandía, de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar periodo 2023.

5.2 Objetivos específico

Diagnosticar la importancia del dibujo en la promoción cultural dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Diseñar una guía metodológica sobre el dibujo en la promoción de la diversidad cultural en los niños de quinto año de Educación Básica.

Aplicar el uso del dibujo en la promoción de la diversidad cultural en estudiantes de quinto año de EGB.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1 Definición de dibujo

El autor (Acuña, Dalila; Carazo, Gloria; Valverde, Sandra, 2014), menciona que “el dibujo es una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta, esto permite a los niños conocer, expresarse, manifestar sus estados de ánimo, poner de manifiesto su potencial y representar su creatividad”(p.15). Además de lo mencionado por el autor al momento de dibujar no solo demostramos emociones, si no podemos dar promoción a nuestras creencias, costumbres y tradiciones de cada uno de nuestro sector donde habitamos.

Según los autores podemos decir que el dibujo es una representación artística de lo que se entiende puede ser una historia muy simple o algo más complejo, todo depende de la habilidad y creatividad del dibujante. Esta representación artística puede contar o transmitir información de un modo distinto a cualquier otra forma de expresión. Por ende, el dibujo puede ser usado para la promoción de cualquier visión conceptual ya sea cultural, empresarial, publicitario entre otros.

Cabe recalcar que el dibujo se ha vuelto una forma común de expresar una sensación, a veces incluso usado en lugar de la palabra “idea”. Dentro de la didáctica, cuando nos referimos al dibujo de una propuesta curricular, significa una idea estructurada y presentada de una manera enfocada (Del Castillo, 2020). *Por ende, añadiendo a lo expresado por Del Castillo Del mismo sus características principales incluyen ser explícito, expresivo, descriptivo, espontáneo y provisional. Estas propiedades permiten que se concentren y simplifique una idea, además de construir un discurso pedagógico de niveles múltiples, con intención expositiva y abecés comunicativa. En la práctica educativa, el dibujo funciona como sinónimo de idea o propuesta.*

El dibujo cuenta con objetivos importantes los cuales son:

Usar la creatividad: La creatividad y el dibujo desempeñan un papel importante en desarrollo de habilidades, por medio de ellos tanto niños como adultos mejoran la atención y memoria. Además, el dibujo ayuda a mejorar tanto la creatividad como la autonomía. Incluso para aquellos sin ninguna experiencia previa en dibujar, el dibujo creativo puede ser una forma refrescante y estimulante de experimentar ideas y adquirir conocimientos de una manera nueva (Del Castillo, 2020).

Crear arte: La creación de arte a través del dibujo es una forma innovadora de pensar. Esto, a su vez, contribuye a desarrollar habilidades y destrezas necesarias para la vida, mejorando capacidades al momento de enfrentar problemas. Un factor primordial dentro del campo educativo es el aprendizaje por medio del dibujo, esto permite nuevas conexiones entre conceptos, del mismo modo desarrollan habilidades de planificación, organización, relación y memoria. Al mismo tiempo, los estudiantes pueden asimilar mejor los conceptos sabiendo cómo dibujar y representar visualmente lo que estudian. (Del Castillo, 2020).

En base al análisis de del Castillo en el año 2020 el dibujo engloba gran cantidad de dimensiones creativas y cognitivas. Por lo cual, permite la expresión al consentir al individuo plasmar sus ideas y emociones. El dibujo prácticamente es una herramienta efectiva para promover diversas graficas que demuestran las experiencias vividas por el artista. En resumen, los objetivos del dibujo van más allá de la mera creación artística, abren puertas a la autoexpresión, la observación y el enriquecimiento cultural.

Ampliar la imaginación: Se le considera una herramienta importante para la educación debido a que ayuda a las personas a desarrollar habilidades nuevas. Por tanto, al dibujo se lo considera un medio visual para comunicar ideas y sentimientos, explicar conceptos y facilitar el desarrollo de destrezas básicas. Esto permite a que estudiantes aprendan a expresar verbalmente sus ideas y a relacionar el contenido con sus propias experiencias (Del Castillo, 2020).

Expresar emociones: Permite alcanzar mayores niveles de comprensión para los estudiantes al permitir visualizar un tema de manera diferente. Además, les da la oportunidad de desarrollar y fortalecer la capacidad de autocontrol y ayuda a canalizar las emociones en lugar de suprimirlas. (Del Castillo, 2020).

Entender y explorar el mundo visual que nos rodea: Pretende en los estudiantes la libertad de explorar formas de interactuar con el mundo creativamente. Dicho sea de paso, desarrolla habilidades visuales y mejora la comprensión de nuevos conocimientos (Acuña, 2019).

Origen del dibujo

El dibujo es uno de los tipos de arte más antiguos que se conocen, su historia se remonta a través de miles de años. Los primeros dibujos conocidos datan del periodo Paleolítico, entre 40.000 y 10.000 a.C., se hicieron en cuevas y rocas con el uso del carbón o cualquier otro material para formar líneas onduladas, zigzags o dibujos curvilíneos. Estas imágenes generalmente eran representaciones de posibles animales, personas o cosas (Ayestarán, 2010).

No podemos hablar de dibujo si no mencionamos el Renacimiento que se caracterizó por ser un movimiento cultural que surgió en el siglo XV y XVI en Europa, donde las artes visuales alcanzaron un nuevo nivel de excelencia. Los artistas renacentistas dedicaron esfuerzos a la creación de obras bellas y bien estructuradas que demostraban sus emociones, su cultura, su conocimiento entre otros. Además, este tipo de arte visual se enfatizó en la belleza clásica y el realismo, inspirados principalmente en la antigüedad clásica. Otro de los enfoques de los artistas renacentistas era la exploración de escenas religiosas, la vida cotidiana y dibujar figuras humanas. Finalmente, debemos mencionara la gran influencia de estas obras artísticas en lo cultural y la estética moderna, debido a la adición de detalles y a la expresión de emociones, así como el uso de una variedad de medios, como el lapislázuli, el óleo, la acuarela y el dibujo, hicieron del Renacimiento una época de enorme creatividad. (Ayestarán, 2010) p.68

El dibujo ha sido parte de la cultura humana desde la prehistoria, con la pintura de cazadores-recolectores en paredes rocosas y objetos familiares ancestrales ilustrados en cuevas. Esto recuerda que los seres humanos han estado dibujando desde antes de que los instrumentos escritos existieran para relatar nuestra historia.

Como lo menciona la autora Ayestarán en el año 2010 la imprenta, durante el Renacimiento, trajo consigo la publicación de sellos reales y el arte de la grabación. Estos métodos tuvieron una gran contribución a la forma en la que se crea el dibujo, esta expresión artística ha evolucionado de una forma de expresar ideas artísticas a una herramienta importante para representación científica, además de una mejor adquisición de conocimientos.

Por eso, basándonos en las investigaciones expuesta debemos tener en cuenta que, a lo largo de los siglos, el mundo del dibujo se expandió y adoptó nuevas formas como el paisaje naturalista, el retrato romántico, las diferentes culturas de cualquier región, el surrealismo y el dibujo de los medios digitales modernos. Por ende, hoy en día la ilustración se ha abierto a numerosas disciplinas entre ellas la arquitectura, la publicidad, manufactura y el diseño web.

Importancia del dibujo

El dibujo es una herramienta importante para el ser humano. Permite expresar emociones y sentimientos de forma directa, almacena información visualmente y nos ayuda a comunicarnos con los demás. De esta forma, permite transmitir ideas, conceptos y crear una conexión entre nosotros y nuestro mundo. No obstante, también tiene una función estética, y puede ser un medio para estudiar, entender e interpretar el mundo que nos rodea (González E. , 2015).

Según (González E. , 2015) menciona que el bosquejo es la manera perfecta para que ellos se dejen llevar y se expresen libremente. Debemos tener en cuenta que

las primeras imágenes de un individuo se realizan como un modo de diversión, pero al pasar el tiempo se convierten en una forma de expresión y dialogo con su vínculo social cercano, se exploran enfocándose en graficas mentales y no en las figuras visuales de las cosas, es decir se representa lo que se conoce del objeto no lo que a simple vista se ve. (p.4)

Como dice Gonzales en el año 2015 el correcto uso del dibujo es importante para la comunicación de una idea, es por eso que el utilizarlos indebidamente puede ocasionar confusiones o malentendidos, ya que los dibujos son una forma importante de comunicar información visualmente. Por lo contrario, el buen uso del dibujo ayuda a los lectores a seguir fácilmente el argumento o la línea central de la discusión. Además, si se usan correctamente pueden ser una herramienta muy útil para resaltar la principal temática o la correlación entre diversos elementos.

Beneficios del dibujo

Según (González, 1906) explica que los beneficios del dibujo más importantes son:

Desarrollar habilidades de expresión.

El dibujo es un medio excelente para practicar recursos creativos propios de la expresión visual, con los que las personas pueden mostrar sus pensamientos, emociones y opiniones. Esto se puede lograr mediante el uso de diferentes técnicas y herramientas tales como lápiz, el carboncillo, los rotuladores, la pintura y otros (González, 1906).

Favorece la coordinación ojo-mano.

Dibujar es una de las mejores formas de desarrollar la coordinación ojo-mano, es decir, entender el entorno visual y relacionarlo con las acciones realizadas con la

mano. *Gonzales en 1906 nos da a entender que esta habilidad es vital para realizar muchas tareas a lo largo de la vida, como escribir, colocar elementos en un lugar determinado, tocar instrumentos, etc. Por ello, el dibujo es una excelente herramienta para mejorar destrezas.*

Otro factor importante que se puede mencionar es que los juegos que se utiliza el dibujo también contribuyen a la mejora de habilidades. Por ejemplo, (Sandoval Niachimba, 2021) explica que “el juego como pinta palo ayudan a desarrollar el pensamiento visual y la coordinación ojo-mano”. *Además, existen juegos de memoria y búsqueda que ayudan al desarrollo de la memoria visual, la percepción espacial, en niños a pensar con rapidez y tomar decisiones, coordinar sus ojos y manos para realizar diferentes actividades.*

Mejora la capacidad de concentración.

Dentro de este punto el dibujo fomenta la atención a los detalles, la memoria a corto y largo plazo y la capacidad para obtener nuevas ideas. Una ilustración de un tema o concepto favorece la elaboración de gráficos, diagramas y otras representaciones graficas en otras áreas de la vida. Por tanto, esta actividad mejora el rendimiento académico, atención y la concentración (Sandoval Niachimba, 2021).

Cabe recalcar que el dibujo puede ser una gran experiencia de bienestar para quienes los practican. En última instancia, (Sandoval Niachimba, 2021) especifica que puede ayudar a las personas a mejorar su concentración y a alcanzar un nivel más alto de productividad en cualquier actividad. (p.11)

Incrementa la imaginación y la creatividad.

Debemos tener en cuenta que el dibujo es una forma de expresar el contenido creativo del cerebro, proporcionando la libertad de crear. Al relacionar diferentes elementos para formar una imagen, impulsa a desarrollar la imaginación, en

consecuencia, aumentar nuestra creatividad. Por consiguiente, permite representar nuestras ideas y pensamientos de forma más clara, permitiendo analizar y mejorar aquello que se ha creado (Sandoval Niachimba, 2021).

Trabajar correctamente con esta técnica permite desarrollar el pensamiento crítico y creativo, facilitando una manera de aprender y descubrir soluciones de forma intuitiva. No obstante, es importante entender que no hay límites, ya que el dibujo nos invita a explorar nuestro interior y a abrir nuevos conceptos.

Estimula la resolución de problemas.

González (1906) manifiesta que “la resolución de problemas es una habilidad fundamental para toda persona” (p.115). Esto incluye descubrir que está mal al momento de enfrentar un determinado problema, aplicar una técnica adecuada para superarlo e identificar soluciones positivas.

Por consiguiente, al analizar lo expresado por dicho autor el uso del dibujo como herramienta puede ser una excelente forma de estimular la resolución de problemas, ya que permite al investigador expresar en un lenguaje gráfico las ideas que tienen para solucionar el problema. Dicho sea de paso, esto resulta mucho más efectivo que tratar de explicar las mismas ideas a través del lenguaje verbal.

En base a lo que explica el autor González el dibujo es una técnica de gran beneficio para las personas, ya que permite mejorar habilidades, percepciones, memoria y creatividad, todas ellas útiles en gran variedad de situaciones, desde trabajos innovadores para encontrar soluciones a problemas hasta la mejora de la concentración. Por otro lado, los gráficos son una forma de terapia que ayuda a la gente a reducir el estrés, liberar emociones y tomar decisiones acertadas.

Características del dibujo

El dibujo es un medio artístico que emplea líneas, formas y colores para representar visualmente ideas, objetivos y conceptos en una superficie bidimensional. A través de la combinación de líneas y formas, los artistas crean composiciones que pueden transmitir emociones, narrativas y expresiones únicas. Según (De la Fuente & Hernandez, 2022), la elección de técnicas como el sombreado y el uso de diferentes medios, como lápices, tinta o acuarelas, contribuye a la creación de texturas y efectos visuales que enriquecen la obra.

De acuerdo a lo menciona debemos entender que el dibujo exhibe una composición equilibrada. Los trazos precisos y fluidos que revelan una atención meticulosa al detalle, creando realismo en la imagen. Del mismo modo transmite realismo o imaginación, capturando detalles minuciosos o surgiendo conceptos abstractos, desencadenando la creatividad y la conexión emocional.

6.1.2 Estilos de aprendizaje del dibujo

Los “estilos de aprendizaje del dibujo” se refieren a las preferencias y enfoques individuales que las personas adoptan al aprender y mejorar sus habilidades en el dibujo. En relación a ello (Ortega Menzala, 2021), asegura de forma concreta que estos estilos pueden variar según como una persona procesa la información visual, como se relaciona con las técnicas y materiales de dibujo, y como se siente más cómoda al expresar sus ideas y creatividad en el papel.

Agregando a lo anterior el autor menciona 5 estilos de aprendizaje, aunque no existe una clasificación definitiva de estilos de aprendizaje específicos para el dibujo, se puede identificar enfoques comunes que las personas pueden adoptar al aprender a dibujar. Los cuales son:

Visual: Dentro de este estilo de aprendizaje las personas prefieren aprender a través de imágenes y observación. suelen adquirir información al momento de mirar imágenes, obras de arte y modelos visuales. es un estilo útil al estudiar y

analizar los detalles visuales en los objetos y en la naturaleza (Ortega Menzala, 2021).

Práctico: El estilo de aprendizaje es de gran utilidad al momento de aprender, dado que, a través de la práctica y la experiencia directa. Prefieren tomar un lápiz, papel y probar diferentes técnicas de dibujo mientras reciben retroalimentación en tiempo real sobre sus resultados (Ortega Menzala, 2021).

Analítico: Permite a los alumnos a descomponer el proceso de dibujo en pasos más pequeños y lógicos. Comprenden las técnicas y teorías detrás del dibujo antes de aplicarlas. Por último, investigan y estudian fundamentos, como la anatomía, la perspectiva y la composición (Ortega Menzala, 2021).

Creativo: Se centra en la expresión artística y la exploración de ideas originales. En base a este estilo de aprendizaje pueden preferir aprender a través de la improvisación y el juego con diferentes conceptos artísticos. Finalmente, suelen buscar inspiración en su entorno y en su imaginación (Ortega Menzala, 2021).

Auto-dirigido: Los estudiantes aprenden de manera independiente, construyendo sus propios objetivos y ritmo de aprendizaje. Utilizan recursos en línea, libros y tutoriales para mejorar sus habilidades de dibujo (Ortega Menzala, 2021).

Gracias al aporte de Ortega nos da a conocer que es importante analizar y tener en cuenta que muchas personas combinan varios estilos de aprendizaje y pueden adaptarse a diferentes enfoques según la situación. Por consiguiente, no hay un estilo de aprendizaje mejor que otro dentro del aprendizaje a dibujar; lo importante es encontrar el enfoque que funcione mejor para cada persona y que permita desarrollar habilidades artísticas de forma efectiva.

Objetivo de los estilos de aprendizaje del dibujo.

Se refieren a las metas y resultados que las personas buscan alcanzar al aplicar sus preferencias individuales en el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades en el dibujo. (López, 2017), en su Tesis Doctoral acerca de “El aprendizaje del dibujo como herramienta del conocimiento” asegura que estos objetivos pueden variar según el enfoque y el estilo de aprendizaje adoptado por cada persona y se puede dividir en los siguientes:

Expresión Creativa: Otros podrían priorizar la libertad creativa y la expresión personal en sus dibujos. Buscar desarrollar un estilo distintivo y único que les permita transmitir emociones, conceptos y narrativas a través de su obra (Gonzales S. , 2019).

Gonzales en el 2019 nos da a conocer que la expresión creativa es una manifestación vital. Puesto que fusiona imaginación y habilidad, generando trabajos auténticos. Sin embargo, su subjetividad dificulta medirla objetivamente. Su importancia radica en considerar su autenticidad y el coraje de romper barreras, lo que la convierte en un componente esencial que fomenta la innovación, empatía y fortalece la expresión a través del arte.

Comunicación Visual: para ciertos individuos, el dibujo puede ser una herramienta para comunicar mensajes y conceptos de manera visual y efectiva. Su objetivo sería desarrollar habilidades que permitan transmitir información y narrativas de manera clara y precisa (Arias, 2018).

Del mismo modo, en base a los fundamentos expresados por Arias la comunicación visual a través de elementos como líneas, formas, colores y composición, logra crear un lenguaje visual único, de tal forma que logra captar la atención de las personas y por ende transmitir mensajes claros y cautivadores.

Desarrollo Profesional: Aquellos interesados en carreras artísticas o en campos relacionados podrían establecer objetivos de desarrollo profesional a través del

dibujo (Behatokia, 2020). Esto podría incluir la creación de un portafolio sólido para la presentación a clientes o empleadores.

Agregando a lo anterior el desarrollo profesional en el dibujo permite mejorar las habilidades técnicas, creativas, conceptuales y fomenta la evolución artística, la originalidad y amplia horizontes estilísticos. Además, facilita la adquisición de nuevos conocimientos, adaptación a nuevas herramientas y tecnologías que mejoren la creatividad.

Clasificación de los estilos de aprendizaje del dibujo

La clasificación de los estilos de aprendizaje en el dibujo puede variar según diferentes enfoques y teorías. Según (Mujica, 2016) se pueden clasificar en las siguientes:

Estilo Técnico vs Enfoque Creativo

Técnico: Las personas se inclinan hacia un estilo de aprendizaje técnico, en el cual priorizan el dominio de las habilidades técnicas del dibujo, como la precisión en los trazos, la perspectiva y el sombreado (Mujica, 2016).

Creativo: Se orientan hacia un enfoque más creativo, dando mayor importancia a la expresión personal, la experimentación con diferentes estilos y la búsqueda de formas de comunicar emociones y conceptos a través del dibujo (Mujica, 2016).

Dibujo observacional vs Dibujo de la imaginación

Observacional: Se pretende aprender a través del dibujo observacional, donde se basan en la observación directa de la realidad, capturando detalles y proporciones precisas de objetos o escenas del entorno (Mujica, 2016).

Imaginación: Las personas se sienten cómodas dibujando a partir de su imaginación, creando mundos y personajes ficticios sin depender directamente de lo que ven en la realidad (Mujica, 2016).

Estilo Realista vs Estilo Estilizado

Realista: Hay quienes se esfuerzan por desarrollar un estilo de dibujo altamente realista, centrándose en representar objetos y personas con alto grado de fidelidad a su apariencia en el mundo real (Mujica, 2016).

Estilizado: Otros prefieren un estilo estilizado, donde simplifican y exageran ciertos rasgos para crear una interpretación más personal y única de los sujetos dibujados (Mujica, 2016).

Los distintos estilos de aprendizaje del dibujo a los que manifiesta Mujica relatan a las preferencias individuales en que las personas absorben, procesan, retienen y aplican nueva información a través del desarrollo de sus habilidades. Por ende, aprovechar al máximo tus aprendizajes y canalizarlos para luego desarrollar destrezas artísticas únicas.

Técnicas y Fundamentos del dibujo

Las técnicas del dibujo son métodos y enfoques específicos que los artistas utilizan para aplicar líneas, sombreado, texturas y otros elementos visuales en una superficie bidimensional con el propósito de crear representaciones visuales. Estas técnicas permiten a los artistas comunicar ideas, expresar emociones y crear obras de arte a través de una variedad de estilos y enfoques.

Según la menciona (Olivares & Vilahur, 2022), ya sea durante la infancia o en la edad adulta, las metodologías artísticas de ilustración nos han acompañado en algún momento de nuestro recorrido vital. Aunque no siempre estemos dotados con una habilidad destacada para el trazo, es innegable que esta destreza conlleva una utilidad considerable al brindarnos la capacidad de emancipar nuestras emociones y materializar, mediante la expresión gráfica, nuestras percepciones internas. Los mismos autores destacan las siguientes técnicas:

Técnicas del dibujo

Líneas y Contornos: El uso de líneas para delinear formas y contornos es fundamental en el dibujo. Las líneas puedan ser finas, gruesas, quebradas o suaves, y se utilizan para definir la estructura de los objetos o figuras (Olivares & Vilahur, 2022).

Sombreado y Gradación: El sombreado implica agregar tonos oscuros y claros para representar la luz y la sombra en un dibujo. La gradación se refiere a la transición gradual entre áreas oscuras y claras para lograr la ilusión de volumen y profundidad (Olivares & Vilahur, 2022).

Perspectiva: La perspectiva esencialmente es como se representa la profundidad y la distancia en una superficie bidimensional. Técnicas como perspectiva lineal y atmosférica ayudan a crear la ilusión de tres dimensiones en un plano (Olivares & Vilahur, 2022).

Textura: Las texturas son representaciones visuales de la superficie de los objetos. Se pueden lograr mediante trazos, líneas cruzadas y otras marcas para crear la apariencia de rugosidad, suavidad u otras cualidades texturales (Olivares & Vilahur, 2022).

Las diferentes técnicas mencionadas por Olivares y Vilahur nos dan a conocer que son herramientas fundamentales para expresar ideas, emociones, adquirir

nuevos conocimientos y representar el mundo visualmente. A través del trazo, la sombra, la perspectiva y la composición, el dibujo permite comunicar conceptos efectivos, desarrollar habilidades observacionales y fomentar la creatividad en diversos campos ya sea del arte como de conocimientos.

Fundamentos del dibujo

Los fundamentos del dibujo son los conceptos y principios básicos que los artistas deben comprender y aplicar para crear dibujos visualmente precisos y efectivos. Estos fundamentos proporcionan una base sólida para el proceso de dibujo y permiten a los artistas desarrollar sus habilidades y estilo de manera efectiva.

Según lo afirma (Crespo B. , 2015) estos fundamentos pueden dividirse en los siguientes:

Proporción y Escala: Comprender como las diferentes partes de un objeto se relaciona entre sí en términos de tamaño y proporción es crucial para lograr una representación precisa (Crespo B. , 2015).

Formas y Volumen: Entender como las formas tridimensionales se representan en un espacio bidimensional es esencial para crea la ilusión de profundidad y estructura (Crespo B. , 2015).

Color y Tono: Aunque tradicionalmente el dibujo se realiza en blanco y negro, comprender como los valores tonales afectan la apariencia de un dibujo puede influir en su realismo y profundidad (Crespo B. , 2015).

Anatomía y Proporciones Humanas: Si se dibujan figuras humanas, conocer la anatomía básica y las proporciones del cuerpo es esencial para lograr representaciones realistas (Crespo B. , 2015).

Crespo en el año 2015 expresa que en base a los fundamentos del dibujo se crea una base sólida y esencial para cualquier artista, donde proporcionan habilidades y conocimientos necesarios para representar formas, perspectivas y valores con precisión, de ese modo desarrollar una comunicación visual efectiva, el desarrollo de estilos personales y el dominio de técnicas artísticas avanzadas.

6.1.3 Etapas del Aprendizaje del dibujo

La adquisición de competencias en el ámbito de la ilustración sigue una secuencia organizada de manera coherente: el discernimiento de los límites exteriores (trazos) conduce al discernimiento de las estructuras visuales, plasmadas en las proporciones y perspectivas adecuadas (Rivas, 2019).

En base a lo divulgado por Rivas debemos tener en cuenta que estas aptitudes, a su vez, desembocan en la apreciación de los matices tonales (lógica de la iluminación), lo cual, en una secuencia consecuente, brinda la capacidad de percibir los colores como matices tonales y, por último, desembocan en la práctica de pintura.

Según (Velázquez & Rivas, 2019), estas etapas se pueden dividir en:

Etapas de Introducción

En esta etapa, los principiantes están explorando el dibujo por primera vez. A menudo se centran en aprender las herramientas básicas, como lápices y papel, además de practicar líneas simples y trazos. La comprensión de los conceptos fundamentales, como las formas y la proporción, comienza a desarrollarse (Velázquez & Rivas, 2019).

Etapas de Desarrollo de Habilidades Básicas

A medida que los artistas continúan practicando, se enfocan en mejorar las habilidades técnicas básicas, como el control del trazo, el sombreado básico y la representación de formas simples. Se experimentan con diferentes materiales y técnicas para ganar confianza y destreza (Velázquez & Rivas, 2019).

Etapas de Exploración de Técnicas

En esta etapa, los artistas empiezan a explorar una variedad de técnicas avanzadas, como sombreado más detallado, perspectiva y textura. Pueden estudiar obras de otros artistas y libros de referencia para ampliar su conocimiento (Velázquez & Rivas, 2019).

Etapas de Desarrollo de Estilo Personal

A medida que los artistas ganan experiencia, empiezan a desarrollar su estilo personal. Experimentan con diferentes enfoques, técnicas y estilos estilizados que les permiten expresar su creatividad única (Velázquez & Rivas, 2019).

Velázquez y Rivas en el 2019 recomienda utilizar las etapas de aprendizaje del dibujo mencionadas por el motivo de que es fundamental para el desarrollo artístico de las personas. Estas etapas, que van desde la comprensión de las líneas básicas hasta la captura de detalles complicados, permiten a los artistas adquirir una base sólida en técnicas y observación que les permite despertar su innovación, creatividad y demostrar sus emociones mediante una ilustración. Es más, estas fases fomentan la progresión gradual, la mejora constante y la adquisición de habilidades claves, conduciendo a la creación de obras más expresivas y auténticas.

Enfoques del aprendizaje del dibujo

El aprendizaje del dibujo puede adoptar varios enfoques según las preferencias, objetivos y estilos de cada individuo. Según (Henri, 2014), estos enfoques se pueden dividir en 2 entre los cuales se encuentran:

Enfoque de Estudio: Este enfoque implica un estudio profundo de proporciones, perspectiva y otros aspectos técnicos del dibujo. Los artistas que adoptan este enfoque se dedican a la investigación y la práctica enfocada para mejorar su comprensión y habilidades (Henri, 2014).

Enfoque de dibujo observacional: Se basa en la observación directa de objetos y sujetos de la vida real. Los artistas que eligen este enfoque practican el dibujo observando detalles precisos y capturando la esencia de lo que ven, contribuyen a la mejora de la representación visual (Henri, 2014).

El autor Henri exterioriza que conocer los enfoques de aprendizaje del dibujo reviste una importancia crucial, teniendo en cuenta que permite a los artistas acceder a diversas técnicas y perspectivas que les ayuden en la elaboración de sus trabajos.

Además, compartir estos métodos permiten un intercambio de conocimientos y habilidades, por ende, enriquecer el proceso creativo. Además, al propagar los diferentes enfoques, causa innovación y evolución del arte, inspirando a personas que quieran explorar y desarrollar sus propias expresiones artísticas con una base sólida de aprendizaje.

6.1.4 Enseñanza Aprendizaje del dibujo

La enseñanza y el aprendizaje del dibujo han sido temas de interés y debate a lo largo de la historia del arte. Desde el enfoque académico de autores como Leonardo da Vinci y su “Tratado de la pintura”, donde se exploró minuciosamente los principios de la representación visual, hasta el enfoque más expresivo de artistas como Vincent van Gogh, quien priorizó la captura emocional en sus obras, diversas perspectivas han enriquecido el campo (García V. , 2017).

Analizando lo expuesto por Víctor García en su tesis doctoral “Artes visuales y educación”, podemos deducir que el enfoque de Leonardo da Vinci en la enseñanza y aprendizaje del dibujo se caracteriza por su rigurosidad técnica y detallada observación de la anatomía y la naturaleza. Dando a conocer, su aproximación científica lo cual permitió un entendimiento profundo de las formas y proporciones, influyendo en generaciones artísticas.

Por otro lado, el enfoque expresivo de Vincent van Gogh se aleja de las convenciones académicas, priorizan la comunicación emocional a través del trazo y el color. Además, podemos resaltar su estilo único refleja una exploración subjetiva de la realidad, estimulan la conexión entre el arte y la experiencia personal. Finalmente, ambos enfoques, aunque divergentes, contribuyen al enriquecimiento de la enseñanza del dibujo al resaltar la importancia de la técnica y la expresión individual.

La enseñanza contemporánea del dibujo también ha sido influenciada por autores como Andrew Loomis, cuyos libros de instrucción, como “dibujo de cabeza y manos”, se han convertido en recursos populares para artistas que buscan mejorar sus habilidades y técnicas. Además, autores contemporáneos como Kimon Nicolaidis han enfatizado la importancia de la observación y la práctica constante en su obra “El naturalista creativo”, resaltando la conexión entre la percepción detallada y la expresión artística auténtica.

Definición de enseñanza aprendizaje del dibujo

La enseñanza del dibujo implica la transmisión de conocimientos y técnicas fundamentales a través de métodos didácticos que fomentan el desarrollo artístico. Autores como Betty Edwards en su obra “Drawing on the Right Side of the Brain”, abogan por un enfoque que desafía la percepción visual y promueve la expresión creativa (Velázquez & Rivas, 2019), argumenta que desbloquear la habilidad para dibujar involucra superar la interferencia del hemisferio izquierdo

del cerebro, permitiendo que el hemisferio derecho, el lado creativo y visual, tome el control.

El aprendizaje del dibujo se basa en la adquisición gradual de habilidades técnicas y la comprensión de conceptos visuales. En su libro “Drawing Lessons From The Great Masters”, Robert Beverly Hale promueve la enseñanza a través del estudio de los maestros del arte. Hale aboga por el aprendizaje observacional y la emulación de obras maestras clásicas para adquirir conocimientos técnicos y estilísticos (Velázquez & Rivas, 2019).

Deduciendo lo expuestos por los autores Edwards y Hale, debemos entender que la enseñanza aprendizaje del dibujo implica transmitir y adquirir habilidades para representar visualmente ideas y objetos.

Esto se lo realiza mediante la utilización y comprensión de técnicas de trazado, sombreado y perspectiva, fomentando la creatividad y observación. Además, para un correcto proceso de adquisición de conocimientos se debe involucrar la práctica constante, retroalimentación y exploración de diversos estilos y medios, de esta manera generar el desarrollo de destrezas motoras finas, percepción visual y expresión personal. Esto no se podría lograr sin una adecuada guía por parte del docente, un estudio autónomo y la asimilación gradual de conceptos y destrezas

Importancia de la enseñanza y el aprendizaje del dibujo

La instrucción y la adquisición de aptitudes en el dibujo poseen un papel trascendental en la formación integral de los individuos. A través de esta expresión artística, se cataliza la creatividad y la manifestación individual lo que posibilita a las personas sondear sus capacidades visuales distintivas. Adicionalmente, el dibujo ostenta un medio de comunicación visual sumamente impactante, excediendo las barreras idiomáticas y permitiendo a los individuos

comunicar conceptos y emociones de manera universal y accesible (Smith, La importancia de la enseñanza y el aprendizaje del dibujo, 2020).

Smith en el año 2020 explica que la habilidad para aprender a dibujar no solamente amplifica las destrezas artísticas, sino también incita a la observación atenta, el razonamiento crítico y la resolución dilemas visuales.

Estas habilidades devienen valiosas en numerosos contextos, desde la solución de situaciones cotidianas hasta la participación en campos profesionales y creativos. En esencia, la instrucción y la adquisición de destrezas en el dibujo enriquecen la vida de los individuos al proporcionar una forma distintiva de expresión y un medio para relacionarse con y comprender el entorno circundante.

Beneficios de la enseñanza y el aprendizaje del dibujo

La enseñanza y el aprendizaje del dibujo conllevan una amplia gama de beneficios que abarcan desde el desarrollo personal hasta la mejora de habilidades cognitivas, según (García, 2019), el dibujo y su enseñanza y aprendizaje presentan un conjunto de beneficios entre los cuales encontramos:

Creatividad y Expresión Personal: El dibujo proporciona un medio para explorar la creatividad y expresar ideas y emociones de manera visual. Permite a los individuos comunicar sus pensamientos de formas únicas y originales (García, 2019).

Observación Detallada: A través del dibujo, se fomenta la observación minuciosa de objetos y escenas. Esto mejora la capacidad de notar detalles y matices en el entorno, lo que a su vez influye positivamente en la conciencia del mundo circundante (García, 2019).

Resolución de Problemas Visuales: El proceso de representar objetos en un plano bidimensional impulsa el desarrollo de habilidades para resolver problemas

visuales. Los artistas aprenden a entender y simplificar formas complejas, lo que se traduce en habilidades de resolución de problemas en otras áreas (García, 2019).

Además, de los beneficios mencionados con anterioridad por García en el año 2019, reconoce la relevancia indiscutible que tiene el dibujo en el desarrollo integral de individuos de todas las edades. Más allá de reforzar habilidades artísticas, fomentan la observación aguda, la creatividad y la expresión personal. Para terminar, el dibujo enriquece la percepción del mundo y potencia aptitudes cognitivas y emocionales.

Métodos de Enseñanza del dibujo

Los métodos de enseñanza en el dibujo se refieren a enfoques sistemáticos y estrategias utilizados por educadores y artistas para transmitir conocimientos y habilidades relacionados con el arte del dibujo. Según (Smith, 2021), estos métodos están diseñados para facilitar el aprendizaje efectivo y el desarrollo de las capacidades artísticas de los estudiantes. Los métodos de enseñanza en el dibujo pueden abarcar una variedad de enfoques pedagógicos, técnicas didácticas y recursos educativos.

En esencia, los métodos de enseñanza en el dibujo buscan proporcionar a los estudiantes una base sólida en aspectos como la comprensión de los fundamentos técnicos, la observación precisa, la representación de formas y objetos, la utilización de diversos materiales y técnicas, y el desarrollo de la creatividad y la expresión personal. La elección del método adecuado dependerá del enfoque educativo y de aprendizaje preferido, así como de las metas individuales de los estudiantes (Martínez L. , 2020).

Analizando los aportes de Martínez y Smith, debemos tener en claro que es importante recordar que no hay un único procedimiento y que cada persona puede beneficiarse de una combinación de estos métodos. Asimismo, es clave

mencionar que la practica regular y la dedicación son esenciales para mejorar las habilidades de dibujo, independientemente del método que elijas.

Contorno: Se centra en el dibujo de contorno exterior de un objeto sin preocuparse demasiado por detalles internos. Ayuda a comprender formas y las relaciones entre partes de un objeto (Martinez L. , 2020).

Formas básicas: comienza dibujando formas geométricas simples y luego construyen formas más complejas a partir de ellas. Es una excelente manera de simplificar objetos complejos en formas más manejables (Martinez L. , 2020).

Luz y sombra: concentra en comprender como la luz interactúa con los objetos y crea contrastes entre luces y sombra. Incentiva a los estudiantes a dar profundidad y volumen a sus dibujos (Martinez L. , 2020).

Dibujo desde la imaginación: en este enfoque, los estudiantes crean dibujos basados en su propia imaginación y creatividad. Permite desarrollar un estilo personal y su creatividad (Martinez L. , 2020).

Mezcla de medios: introducir una variedad de materiales y técnicas, como lápices de colores, acuarelas, carboncillos, entre otros, desarrolla la experiencia de aprendizaje y permite a los alumnos experimentar con diferentes estilos (Martinez L. , 2020).

Con el aporte de Martínez en el año 2020 los métodos de enseñanza del dibujo alteran en su enfoque y eficiencia, otros se concentran en técnicas tradicionales y expresión personal. Es por ello que el enfoque critico debe considerar como los métodos nivelen el desarrollo de habilidades, siempre y cuando adecuen a las necesidades y formas de aprendizaje de los alumnos.

Clasificación de los métodos de enseñanza del dibujo

La enseñanza del dibujo puede adoptar una variedad de métodos según los objetivos del aprendizaje, el nivel de los estudiantes y el enfoque pedagógico, estos métodos son indispensables para establecer un proceso idóneo frente al arte del dibujo. Según (Viadel, 2016), estos métodos se dividen en:

Método Tradicional o Académico: Este método se basa en la enseñanza de los principios clásicos del dibujo, como la anatomía, la proporción y la perspectiva. Los estudiantes siguen un proceso estructurado de aprendizaje, comenzando con ejercicios básicos de línea y forma, y avanzando gradualmente hacia el dibujo de objetos y figuras más complejas (Viadel, 2016).

Método de Modelado o Imitación: En este enfoque, los estudiantes estudian obras maestras y tratan de replicarlas con precisión. A través de la imitación, los estudiantes aprenden a observar detalles, técnicas y estilos de artistas consagrados (Viadel, 2016).

Método de Aprendizaje Basado en Proyectos: Los estudiantes se involucran en proyectos creativos que les permiten aplicar conceptos y técnicas de dibujo en contextos significativos (Viadel, 2016).

Método de Dibujo Observacional: Este método se enfoca en la observación directa de objetos, escenas o modelos en vivo. Los estudiantes aprenden a capturar proporciones, detalles y características precisas a través de la observación atenta (Viadel, 2016).

Viadel expresa que conocer los métodos de enseñanza de dibujo es crucial dentro del campo educativo, puesto que proporciona a los educadores las herramientas necesarias para guiar a los estudiantes de manera efectiva en su desarrollo tanto artístico como escolar. Por otra parte, no solo fomentan la comprensión técnica y creativa, sino que también cultivan confianza, la perseverancia, la autoexpresión y la aceptación de la diversidad existente en su entorno.

Pasos para la enseñanza aprendizaje del dibujo

Para aprender a dibujar es necesario realizar un conjunto de pasos los mismos que nos ayudaran a mejorar de manera significativa nuestra técnica, según (Zagrobelna, 2018) estos pasos son:

Paso 1: Fundamentos Básicos y Motivación:

Introduce los conceptos esenciales del dibujo, como líneas, formas y proporciones. Motiva a los estudiantes con ejemplos inspiradores y la importancia del dibujo como forma de expresión (Zagrobelna, 2018).

Paso 2: Práctica y Ejercicios:

Proporciona ejercicios prácticos para que los estudiantes apliquen los fundamentos aprendidos, desarrollando destrezas técnicas y de observación (Zagrobelna, 2018).

Paso 3: Exploración de Técnicas:

Presenta una variedad de materiales y técnicas de dibujo para que los estudiantes experimenten y descubran su preferencia, estimulando su creatividad (Zagrobelna, 2018).

Paso 4: Desarrollo de Estilo Personal:

Fomenta la exploración y el desarrollo del estilo artístico propio de cada estudiante, permitiéndoles expresar su voz única a través del dibujo (Zagrobelna, 2018).

Paso 5: Proyectos Creativos y Reflexión:

Diseña proyectos desafiantes que apliquen las habilidades adquiridas en contextos más complejos. Finaliza con una reflexión sobre el progreso y la presentación de trabajos, promoviendo el aprendizaje continuo (Zagobelna, 2018).

Zagobelna recomienda seguir los pasos establecidos dentro de esta investigación acerca de la enseñanza-aprendizaje del dibujo debido a que cumple un papel importante, puesto que proporciona un enfoque estructurado y progresivo en el desarrollo de habilidades artísticas.

Dicho sea de paso, estos pasos guían desde los fundamentos básicos hasta técnicas más avanzadas, desarrollando la comprensión de la composición, perspectiva y expresión que cada persona se expresa mediante una ilustración. Por último, esto garantiza un crecimiento constante, confianza en uno mismo y la capacidad de crear obras trabajos impactantes y significativos.

Aprendizajes fortalecidos con el dibujo

El proceso de aprendizaje del dibujo conlleva la consolidación de una serie de habilidades y capacidades cruciales. En primer lugar, (Troya, 2019), asegura que se fortalece la observación detallada, ya que los artistas aprenden a analizar minuciosamente los objetos y las escenas para capturar sus características esenciales en el papel. Las habilidades motoras finas se mejoran significativamente a través del control del trazo y la coordinación mano-ojo requeridos en el dibujo. Además, se promueve la perseverancia y la paciencia, ya que el dibujo exige dedicación constante para dominar las técnicas y mejorar con el tiempo (Petrel, 2015).

De igual forma, el dibujo fortifica una serie de aprendizajes claves tales como la concentración, creatividad y habilidades esenciales en diversos campos. Sin embargo, su papel dentro del campo educativo a menudo se subestima en favor a enfoques más académicos y por ende a seguir manteniendo la mismas

metodologías tradicionales al momento de enseñar nuevos conocimientos (Petrel, 2015).

Podemos mencionar que una nueva alternativa es integrar el dibujo en la educación puesto que enriquece el proceso de aprendizaje al estimular múltiples habilidades cognitivas y expresivas de manera holística.

Dibujo y Cultura:

El dibujo y la cultura se entrelazan en una relación en la que el acto de dibujar y las creaciones visuales se convierten en una manifestación cultural y una forma de expresión única. Tal y como afirma (Rodríguez S. , 2010), el dibujo es una habilidad artística fundamental que trasciende las barreras del lenguaje y permite a las personas comunicar ideas, emociones y conceptos culturales de manera visual. A través del dibujo, las culturas pueden preservar su historia, transmitir sus valores y compartir sus perspectivas únicas con el mundo.

El dibujo en la cultura abarca una variedad de formas, desde la representación de objetos cotidianos hasta la creación de obras de arte altamente estilizadas y simbólicas. Las representaciones visuales pueden ser una parte integral de la identidad cultural, reflejando tradiciones, mitos, religión y narrativas propias de un grupo o sociedad. Además, el dibujo puede ser una herramienta de protesta y activismo cultural, permitiendo a los artistas expresar su descontento, desafiar normas sociales y abordar temas relevantes en sus comunidades (Sainz, 2020).

Es necesario resaltar, al dibujo como medio de expresión cultural, a causa de que despliega una influencia significativa dentro de la sociedad. A través de trazos y líneas, comunica tradiciones y valores arraigados en la cultura, estableciendo un vínculo entre pasado y presente. Además, ejerce un papel crucial en la preservación de la identidad cultural, permitiendo la transmisión de narrativas ancestrales y perspectivas contemporáneas. Así, el dibujo se convierte en un puente que conecta el legado cultural con las expresiones artísticas actuales.

Arte Indígena y Tradicional

El arte indígena y tradicional es una expresión artística profundamente arraigada en la identidad y la historia de las culturas autóctonas alrededor del mundo. Según (Garneau, 2022), este tipo de arte abarca una amplia gama de formas visuales, desde pinturas, esculturas y textiles hasta cerámica, tallados y objetos rituales. Lo que distingue al arte indígena y tradicional es su estrecha conexión con la cosmovisión, creencias y prácticas culturales de los pueblos originarios

El arte indígena y tradicional no solo es una manifestación estética, sino también un medio de preservar la identidad cultural y la herencia histórica de las comunidades indígenas. A menudo, estos artefactos y creaciones visuales tienen un propósito funcional y espiritual, utilizado en ceremonias, rituales y actividades cotidianas. Estas obras reflejan la relación íntima de las culturas indígenas con la naturaleza, la espiritualidad y la comunidad, y transmiten una conexión profunda con sus tierras y ancestros (Garneau, 2022).

A pesar de la diversidad de estilos y formas en el arte indígena y tradicional, hay un hilo común que une a estas expresiones: la continuidad cultural y la resistencia frente a las influencias externas. A través de la preservación de su arte y tradiciones, las comunidades indígenas afirman su existencia y buscan proteger su patrimonio cultural en un mundo en constante cambio (Kowii, 2016).

Como hemos mencionado con anterioridad, el arte indígena y tradicional arraiga en la rica diversidad cultural de comunidades ancestrales, despliega una profunda conexión con la naturaleza y la espiritualidad. A través de técnicas autóctonas y materiales orgánicos, como tejidos, cerámica y pinturas naturales, estas expresiones artísticas transmiten una cosmovisión única. Sin embargo, a pesar de su valor histórico y cultural, a menudo se enfrentan a desafíos de preservación en un mundo globalizado.

6.1.5 Diversidad cultural

La diversidad cultural es un concepto que se refiere a la amplia gama de diferentes tradiciones, valores, creencias y formas de vida que existe en el mundo. Según (Barabas, 2014), cada sociedad tiene su propia cultura única, formada por su historia, geografía, idioma, religión y otras influencias. Esta diversidad cultural enriquece nuestras vidas al proporcionarnos una visión más amplia del mundo y fomentar el respeto y la tolerancia hacia los demás.

Nos permite disfrutar de diferentes expresiones artísticas y culturales, ampliando nuestra perspectiva y enriqueciendo nuestra vida cultural. También nos ayuda a comprender y aprender de otras formas de pensar y vivir, adquiriendo nuevos conocimientos y desafiando nuestras propias suposiciones. Esto nos lleva a desarrollar una mentalidad abierta y adaptable, preparándonos para vivir en una sociedad globalizada y multicultural.

Según lo mencionado por (Salinas & Juarez, 2020) , esta diversidad cultural se cataloga como una riqueza que nos brinda la oportunidad de disfrutar de diferentes expresiones artísticas, aprender de otras formas de pensar y vivir, y promover la igualdad y la inclusión en nuestras sociedades. Al valorar y respetar la multiplicidad étnica, podemos construir un mundo más tolerante, enriquecedor y armonioso para todos

Cabe señalar que esta riqueza cultural enriquece nuestras vidas al fomentar el intercambio de ideas y expresiones entre individuos. Además, promueve la tolerancia al permitirnos comprender y respetar las diferencias entre las personas. Esto se logra a través del dialogo y la colaboración entre culturas, de esa manera podemos construir un mundo más inclusivo y armonioso.

La importancia de la diversidad cultural en la sociedad contemporánea.

La diversidad cultural, considerada una faceta primordial del acervo cultural de las naciones, alude a la coexistencia y relación sinérgica y respetuosa entre múltiples culturas que convergen en un mismo ámbito temporal y espacial. Se comprende como un conjunto de atributos que engloban el modus vivendi, las costumbres, la lengua, las convicciones y la gastronomía, entre otros aspectos, que caracterizan a una comunidad humana.

Conforme a la (UNESCO, 2001) “la diversidad cultural resulta tan perentoria para la humanidad como lo es la diversidad biológica para los seres vivos”. Su importancia radica en que es un patrimonio común de la humanidad y un motor para el desarrollo sostenible, por ende, hay que reconocer que todas las culturas merecen respeto y valoración, y promover la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas, independientemente de su origen cultural

Desempeña una función primordial en la sociedad contemporánea, pues su importancia abarca diversos ámbitos. Primordialmente, dicha diversidad enriquece nuestra vida social al brindarnos la oportunidad de deleitarnos con una amplia gama de expresiones artísticas, literarias, musicales y culinarias provenientes de diversas tradiciones culturales (Rojas, 2016). Esto promueve la apreciación estética, el intercambio cultural y la tolerancia ante las diferencias.

Por estas razones, la diversidad cultural es esencial para fomentar la comprensión global y la tolerancia. Además, al asimilar la diversidad, se fortalece la cohesión social y se previene la discriminación. Asimismo, el respeto por diferentes expresiones culturales promueve la creatividad y la innovación al fusionar ideas únicas. En última instancia, contribuye a un mundo inclusivo y armonioso para generaciones futuras.

Características de la diversidad cultural

El termino diversidad cultura es un fenómeno complejo y multidimensional que abarca muchas otras manifestaciones y aspectos en diferentes contextos culturales.

A continuación se presentan las características más relevantes y representativas según la enciclopedia (HUMANIDADES, 2023):

Multiplicidad de culturas: Implica la diversidad de grupos culturales en un espacio determinado. Cada cultura tiene su propia identidad y contribuye a la riqueza cultural global. Según (Barabas, 2014), esta multiplicidad permite el intercambio, el enriquecimiento mutuo y la comprensión de diferentes perspectivas. Además, promueve el respeto y la tolerancia hacia las diferencias culturales.

A más, de lo expresado por Barabas en el 2014, demos tener en cuenta que, dentro de un mundo globalizado, la multiplicidad de culturas se ha convertido en un rasgo distintivo de la sociedad actual. Esto se da a través de intercambios culturales y migraciones. Sin embargo, esta diversidad puede dar lugar a desafíos de comunicación y coexistencia.

Rasgos distintivos: Estos rasgos son variables y se pueden presentar de manera diferente en cada cultura entre los cuales se pueden mencionar, el idioma, las tradiciones o rituales, los valores y creencias, las artes y expresiones culturales, la vestimenta y el estilo de vida, la gastronomía entre otras (Molano, 2007).

Rasgos distintivos: Existen ciertas aéreas que pueden ser consideradas importantes por destacar en diversidad cultural entre las cuales se pueden mencionar los países latinoamericanos donde se conserva una gran riqueza desde el periodo precolombino, además de ello también los Balcanes, Asia menor y la ex URSS, las cuales poseen características propias tanto en el lenguaje, historia, cultura y tradiciones (Stavenhagen, 2015).

Desde el punto de vista de los autores antes citados, en resumen, debemos tener claro que cada cultura posee rasgos únicos y significativos que lo definen. Sin embargo, es a través de la interacción entre estas diferencias donde se aprende la comprensión mutua.

Diferencia cultural: Se refiere a las diversas formas de pensar y vivir entre grupos y sociedades. Estas diferencias se originan en la historia, tradiciones, valores y creencias propias de cada cultura. Parafraseando lo que dice (Crespo M. , 2010) , la diferencia cultural “es un fenómeno complejo que desafía estereotipos y requiere apertura, respeto y comprensión mutua para lograr una convivencia armoniosa en una sociedad multicultural”.

Además, de lo expresado por el anterior autor las culturas, inherentemente diversas, permiten dar a conocer los diferentes estilos de vida dentro de la sociedad. Esto busca la comprensión mutua, por ende, es esencial para promover la armonía y el respeto entre las personas.

Historia de la diversidad cultural

La historia de la diversidad cultural se remonta a los orígenes de la humanidad. A lo largo de la historia, las diferentes comunidades humanas han desarrollado sus propias formas de vida, tradiciones, idiomas, creencias y prácticas culturales, generando una gran diversidad cultural en todo el mundo (Molano, 2007).

Añadiendo a lo anterior expresado debemos tener en cuenta que, a lo largo de la historia, las interacciones entre culturas han sido constantes, impulsadas por el comercio, las migraciones, las conquistas y los intercambios culturales. Civilizaciones como la antigua Egipto, Grecia, el Imperio Romano y las culturas precolombinas han dejado una huella duradera en el mundo, contribuyendo a la diversidad cultural que existe actualmente.

Dicho factor ha sido moldeado por eventos históricos como descubrimientos, colonización, comercio de esclavos, migración masiva y globalización, fomentando el contacto e intercambio cultural. Según (Chavez, 2007),

actualmente se enfrenta desafíos como migración, asimilación, conflictos étnicos y cambios sociales y tecnológicos, los cuales influyen en la dinámica de la diversidad cultural en un mundo en constante transformación.

Desafíos y obstáculos para la diversidad cultural

Existen múltiples desafíos y trabas que pueden impactar la diversidad cultural. Algunos de ellos son:

Asimilación cultural: La presión hacia la homogeneización cultural puede comprometer la diversidad al impulsar la adopción de normativas culturales predominantes y suprimir las expresiones culturales peculiares de grupos minoritarios (Riaño & Totoricagüena, 2016).

Argumentado lo expresado por los autores anteriores la asimilación cultural, si bien puede dar a conocer sociedades con diversidad, también puede provocar a la pérdida de identidad propia. Por tanto, se requiere un equilibrio para preservar tradiciones mientras se acoge la influencia externa.

Discriminación y prejuicio: Los prejuicios basados en la cultura pueden resultar en la discriminación y marginalización de grupos culturales específicos, restringiendo su plena participación en la sociedad.

Globalización: Aunque la globalización ha facilitado los intercambios culturales, también ha propiciado una mayor influencia de culturas dominantes y ha erosionado las culturas locales y tradicionales (Egg, 2001).

Además, se puede señalar que un factor negativo de la globalización es que amenaza identidades al difundir patrones culturales dominantes, además de fomentar la homogeneización.

Conflictos culturales: *Los desacuerdos y conflictos entre diversas culturas pueden surgir debido a discrepancias en valores, creencias y prácticas, generando tensiones y divisiones dentro de una sociedad.*

Pérdida del patrimonio cultural: Según (Lligalo, 2003), el paso del tiempo, los cambios sociales y la falta de atención pueden conllevar a la desaparición de tradiciones culturales, idiomas y prácticas que conforman el legado cultural de una comunidad.

Por esta razón, al enfrentar estos desafíos implica fomentar el respeto, la inclusión y la valoración de todas las culturas, además de garantizar la protección y preservación del patrimonio cultural para las generaciones venideras.

6.1.6 Interculturalidad

Según la (UNESCO, 2015), la interculturalidad implica la presencia e interacción justa de diversas culturas, concibiendo dicciones culturales simultáneas por medio de la comunicación y el respeto mutuo. El Reglamento para la difusión de contenidos interculturales se enfoca principalmente en grupos étnicos, aunque el concepto no se limita a ellos.

De lo anterior expuesto, podemos añadir que la interculturalidad mediante el dialogo y el entendimiento mutuo, promueve la diversidad cultural, la tolerancia al reconocer valores compartidos entre culturas diversas, de esa manera fortalecer la convivencia pacífica y cooperación global.

Para (Gimenez, 2006), la interculturalidad implica reconocer, valorar y respetar las diferencias culturales, promoviendo la convivencia pacífica y la construcción de sociedades inclusivas. Se trata de la interacción entre distintas culturas, donde se reconocen y respetan las particularidades culturales de cada grupo, creando

espacios de diálogo y aprendizaje recíproco. La comunicación intercultural ocurre cuando individuos influenciados por diferentes comunidades culturales negocian formas de interacción compartidas. Su objetivo es establecer puentes de comunicación en una sociedad reconocida como diversa, pero en equidad.

Añadiendo lo mencionado por la autora, también se busca superar barreras y prejuicios adaptados dentro de la sociedad. Un pilar importante es que, a través de la educación y la sensibilización, se puede construir puentes que nos lleven a apreciar y aprender de las diferentes expresiones culturales, de esta forma contribuir al aprendizaje colectivo y a una sociedad más inclusiva.

La importancia de la interculturalidad en la sociedad

La importancia de la interculturalidad en la sociedad radica en varios aspectos clave. En primer lugar, promueve el respeto y la valoración de la diversidad cultural, reconociendo la igualdad de derechos y oportunidades para todos los grupos culturales. Esto contribuye a construir sociedades más inclusivas y equitativas (Cristaldo, 2020).

Este proceso fomenta el diálogo intercultural, que a su vez promueve el sincretismo y la sinergia de perspectivas culturales diversas. Esto facilita la adquisición de conocimiento mutuo, el entendimiento de puntos de vista plurales y la construcción de vínculos colaborativos y respetuosos. A través del diálogo intercultural, se superan los estereotipos y prejuicios arraigados, dando lugar a una coexistencia pacífica y enriquecedora (Cristaldo, 2020).

Gracias al aporte de Cristaldo en su investigación, da a conocer que aquello desempeña un papel positivo en el desarrollo socioeconómico. Al valorar y aprovechar la diversidad cultural, se produce una sinergia que enriquece las expresiones artísticas, estimula las prácticas empresariales y fomenta la innovación. Además, impulsa el turismo cultural, generando beneficios económicos y fortaleciendo el patrimonio cultural de una sociedad.

Beneficios de promover la interculturalidad

Promover la interculturalidad conlleva una serie de beneficios significativos para la sociedad. Algunos de estos beneficios incluyen:

Enriquecimiento cultural: La promoción de la interculturalidad permite el intercambio de conocimientos, tradiciones y expresiones culturales entre diferentes grupos. Esto enriquece la diversidad cultural y promueve una apreciación más profunda y respetuosa de las diversas formas de vida y perspectivas del mundo (García, Fernández, & Crespo, 2017).

Por consiguiente, podemos fortalecer conocimientos acerca de cultura mediante la exposición a diversas tradiciones y costumbres, fomentando la tolerancia y la comprensión entre personas de diferentes orígenes.

Tolerancia y respeto: Al fomentar el entendimiento y la valoración de las diferencias culturales, la interculturalidad promueve la tolerancia y el respeto mutuo. Esto contribuye a crear una sociedad más inclusiva, donde se reconoce la igualdad de derechos y se promueve la convivencia armoniosa entre diferentes grupos culturales.

Diálogo y colaboración: La interculturalidad fomenta el diálogo y la colaboración entre diferentes culturas, lo que a su vez promueve el intercambio de ideas, la resolución de problemas y la generación de soluciones creativas. Esto contribuye al desarrollo de una sociedad más dinámica y enriquecedora (Alvarez, 2015).

Mediante una comprensión respetuosa y la comprensión mutua, permite la apreciación de diversidades culturales.

Desarrollo económico: *La promoción de la interculturalidad puede tener un impacto positivo en el desarrollo económico de una sociedad. El intercambio cultural y la diversidad cultural estimulan el turismo, generando oportunidades de empleo y crecimiento económico en las industrias relacionadas con la cultura, como el turismo cultural, las artes y la gastronomía.*

Paz y estabilidad: La interculturalidad desempeña un papel importante en la promoción de la paz y la estabilidad social. Al fomentar la comprensión mutua y el respeto entre diferentes culturas, se reducen los conflictos basados en diferencias culturales y se promueve un ambiente de convivencia pacífica y armoniosa (Arango, 2007).

Analizando lo expresado por Arango, la promoción de la paz es fundamental para la estabilidad cultural de una sociedad. A través del diálogo constructivo y la tolerancia se fortalece la tolerancia y la convivencia, de esta forma, preservar tradiciones y valores que conserven nuestra identidad.

Los desafíos de la convivencia en sociedades multicultural.

La convivencia en sociedades multicultural presenta desafíos como diferencias culturales, discriminación, barreras lingüísticas, asimilación cultural y desigualdades socioeconómicas. Según (Gonzales M. , 2013), estos obstáculos requieren comprensión, respeto, superación de prejuicios y políticas inclusivas para promover una convivencia pacífica y equitativa.

Las diferencias culturales pueden generar malentendidos, conflictos y divisiones en una sociedad multicultural. Las prácticas, creencias, valores y tradiciones de diferentes culturas pueden chocar entre sí, lo que requiere un esfuerzo de comprensión y respeto mutuo para superar estas diferencias (Gonzales M. , 2013).

La discriminación y el prejuicio hacia ciertos grupos culturales pueden existir en sociedades multicultural. Estos prejuicios pueden dificultar la integración y la

igualdad de oportunidades para todas las personas, generando desigualdades y tensiones en la convivencia.

Dentro de ello también se presenta las desigualdades socioeconómicas que pueden afectar la convivencia en sociedades multicultural. Si ciertos grupos culturales enfrentan mayores dificultades para acceder a empleo, educación y recursos, puede generar tensiones y resentimientos que obstaculizan la armonía social (Barcena, 2016).

Como lo menciona Barcena, las desigualdades socioeconómicas, conformadas por factores como el acceso desigual a la educación, salud y empleo, generan tensiones interculturales y fragmentan la convivencia en sociedades multiculturales, de esa forma, se genera estereotipos y limita oportunidades equitativas.

La preservación y revitalización de las tradiciones y expresiones culturales.

La preservación de las tradiciones y expresiones culturales es de suma importancia por varias razones. En primer lugar, estas tradiciones y expresiones son parte fundamental de la identidad de una comunidad o grupo cultural. Representan su historia, valores, creencias y formas únicas de vida (Molano, 2007). Al preservar y mantener estas tradiciones, se asegura la continuidad y transmisión de la identidad cultural a las generaciones futuras, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la cohesión social.

Añadiendo a lo expresado por Molano, la preservación y revitalización de las tradiciones y expresiones culturales desempeñan un papel crucial en la transmisión de conocimientos ancestrales y saberes tradicionales. A través de

ellas se transmiten habilidades, rituales, técnicas artesanales y prácticas culinarias, que han sido refinadas y perfeccionadas a lo largo del tiempo.

Es necesario mencionar que estos conocimientos aportan perspectivas diversas, soluciones innovadoras y una acumulación de sabiduría invaluable para la humanidad en su conjunto. Por tanto, preservar estas tradiciones culturales es esencial para salvaguardar este patrimonio intangible tan valioso (Guerrero, 2020).

Además, lo que se busca es fortalecer la identidad de una sociedad y fomenta la transmisión intergeneracional de valores y raíces culturales.

6.1.7 Promoción de la diversidad cultural

Promover la diversidad cultural implica tomar acciones concretas para valorar, respetar y fomentar la coexistencia de diferentes culturas en una sociedad. Una manera de lograrlo es a través de la educación intercultural, que busca generar conciencia y comprensión de la diversidad cultural desde temprana edad. Esto implica incluir en programas educativos contenidos que reflejen la diversidad cultural (UNESCO, 2005).

Otro aspecto importante acotando a lo anterior mencionado es fomentar la participación y el diálogo entre las diferentes comunidades culturales. Esto se puede lograr a través de la organización de eventos culturales y festivales. Es necesario fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural en los medios de comunicación y la industria del entretenimiento evitando estereotipos y prejuicios.

Es por ello que promover la diversidad cultural requiere de un enfoque educativo, participativo y respetuoso, que fomente la comprensión, el diálogo y la inclusión. Esto implica acciones tanto a nivel educativo, social como mediático, que valoren

y preserven las diferentes tradiciones, idiomas y manifestaciones culturales (Virginia, 2005).

Por añadidura, mediante la celebración de dichas festividades y el intercambio de tradiciones, se fortalece la comprensión intercultural, inculcando la tolerancia y dando a conocer nuestra sociedad con perspectivas únicas.

Importancia de la promoción de la diversidad cultural

La promoción de la diversidad cultural reviste una trascendencia ineludible en nuestra sociedad debido a múltiples razones. En primer término y según lo mencionado por (Cubero, 2017), la diversidad cultural enriquece nuestra experiencia humana al brindarnos la posibilidad de conocer y apreciar diversas formas de existencia, perspectivas, tradiciones y expresiones artísticas. Esto expande nuestra concepción del mundo y nos concede la ocasión de aprender de otras culturas, fomentando la valoración y la aceptación de las diferencias (Geeertz, 1996).

Sintetizando lo expresado por los anteriores autores esto Coadyuva al fortalecimiento de la identidad cultural de cada comunidad. Al otorgarle reconocimiento y salvaguardar las tradiciones y expresiones culturales autóctonas, se robustece el sentimiento de pertenencia y se estimula la autoestima de los miembros de cada grupo cultural. Este aspecto adquiere particular relevancia para las comunidades minoritarias, que afrontan desafíos para preservar su identidad en contextos dominados por culturas mayoritarias.

Repercute positivamente en el desarrollo económico y social. La diversidad cultural puede fungir como motor de innovación, creatividad y emprendimiento, ya que cada cultura aporta su propia perspectiva y conocimientos especializados. Según (Levi-Strauss, 1993), la promoción de la diversidad cultural puede generar oportunidades en sectores como el turismo, la gastronomía, las artes y la artesanía, contribuyendo así a la generación de empleo y al crecimiento económico.

Beneficios de la promoción de la diversidad cultural en la sociedad

Esta promoción conlleva una serie de beneficios sustanciales que inciden en múltiples ámbitos, como el de fomentar la cohesión social al propiciar la convivencia armónica entre diferentes grupos culturales, promoviendo el entendimiento mutuo, la tolerancia y el respeto hacia las diferencias (Vazquez, 2012). Esta convivencia fortalece el tejido social al generar lazos de solidaridad y cooperación.

A lo que se refiere Vázquez en el año 2012, la promoción de la diversidad cultural potencia la creatividad y la innovación. Al exponerse a diferentes expresiones artísticas, perspectivas y tradiciones culturales, se estimula el pensamiento divergente y la generación de nuevas ideas. Esta interacción cultural brinda oportunidades para el intercambio de conocimientos y enfoques, lo que puede dar lugar a soluciones innovadoras y a la creación de productos y servicios originales. De esta manera, la diversidad cultural impulsa el desarrollo cultural, económico y tecnológico de una sociedad.

Posee un impacto positivo en el enriquecimiento personal y la ampliación de horizontes. Al tener acceso a una variedad de expresiones culturales, se enriquece la experiencia individual al proporcionar nuevas perspectivas, conocimientos y experiencias. La diversidad cultural brinda la oportunidad de ampliar la comprensión del mundo, desarrollar la empatía y la sensibilidad hacia las diferentes realidades y forjar una identidad más plural y enriquecedora (Pareja & Leiva, 2017).

Para finalizar, el intercambio de ideas y experiencias fortalece la creatividad y el pensamiento innovador, impulsando el progreso social.

Reconocimiento y valorización de la cultura propia y ajena

El reconocimiento y valorización de la cultura propia y ajena son elementos clave para promover la diversidad cultural. Esto implica respetar y apreciar las diferentes formas de vida, tradiciones y expresiones culturales, promoviendo el diálogo, el respeto mutuo y la convivencia pacífica en una sociedad multicultural (Juarez & Noreña, 2011).

Por ello, reconocer nuestra propia cultura es un proceso esencial para fortalecer nuestra identidad y sentido de pertenencia. Implica tomar conciencia de nuestras tradiciones, valores, creencias y prácticas culturales únicas, y valorarlas como parte fundamental de nuestra identidad colectiva. Al reconocer nuestra propia cultura, nos conectamos con nuestras raíces históricas y nos sentimos orgullosos de nuestra herencia cultural.

Nos permite comprender quiénes somos como individuos y como comunidad, y nos brinda una base sólida para relacionarnos con otras culturas de manera respetuosa y abierta. Según (Vargas, 2000), al reconocer nuestras costumbres y expresiones culturales, estamos en mejor posición para transmitir las a las generaciones futuras y preservarlas en un mundo cada vez más globalizado.

Ventajas y desventajas de la promoción de la diversidad cultural

Existen un conjunto de ventajas y desventajas enmarcadas en la promoción de la diversidad cultural y que según (Briceño, 2020) pueden ser las siguientes:

Ventajas:

- **Enriquecimiento cultural:** La promoción de la diversidad cultural permite el intercambio de ideas, valores y expresiones artísticas entre diferentes culturas, enriqueciendo el panorama cultural de una sociedad.
- **Tolerancia y respeto:** La promoción de la diversidad cultural fomenta la tolerancia y el respeto hacia las diferencias, ya que se reconoce la igualdad

de derechos y oportunidades para todas las personas, independientemente de su origen cultural.

- Desarrollo económico: La diversidad cultural puede ser un motor de desarrollo económico al generar oportunidades en sectores como el turismo, la gastronomía, las artes y la artesanía (Briceño, 2020).

Desventajas:

- Desafíos de comunicación: La diversidad cultural puede presentar desafíos de comunicación debido a las barreras lingüísticas y las diferencias en las formas de comunicación y expresión.
- Conflictos culturales: La promoción de la diversidad cultural puede dar lugar a conflictos culturales, especialmente cuando las diferencias culturales se perciben como amenazas o generan tensiones.
- Pérdida de identidad cultural: En algunos casos, la promoción de la diversidad cultural puede llevar a la dilución o pérdida de ciertas identidades culturales, especialmente en entornos dominados por culturas mayoritarias (Briceño, 2020).

Desafíos y obstáculos en la promoción de la diversidad cultural

Un desafío u obstáculo en la diversidad cultural es cualquier factor o situación que dificulta la promoción, valoración o preservación de las diferentes expresiones culturales en una sociedad. Estos desafíos pueden variar ampliamente, pero en general, representan barreras que impiden el pleno reconocimiento y apreciación de la diversidad cultural (Ortiz, 2015).

Estos desafíos y obstáculos requieren un esfuerzo continuo para fomentar la aceptación, la inclusión y el respeto por la diversidad cultural, así como políticas y medidas que promuevan la equidad y la igualdad de oportunidades para todas las culturas. Entre alguno de ellos encontramos:

Xenofobia: La actitud hostil o el miedo irracional hacia las personas de otras culturas o nacionalidades pueden obstaculizar los esfuerzos por promover la diversidad cultural (Fermin, 2002).

Es un punto importante, debido a que en muchas ocasiones es alimentada por el miedo y la ignorancia, socava la convivencia global. Es necesario promover la diversidad cultural mediante la educación y la empatía.

Etnocentrismo: Según (Alaminos, Lopez, & Santacreu, 2010), el etnocentrismo es “la tendencia a considerar la propia cultura como superior a las demás puede generar barreras para apreciar y valorar la diversidad cultural”.

Lo que los autores olvidan mencionar es que también es un obstáculo que se encuentra con frecuencia dentro de nuestro entorno es el etnocentrismo. Lo cual, al centrarse en la propia cultura, limita la comprensión intercultural. Por consiguiente, obstaculiza la diversidad y fomenta prejuicios.

Marginalización: La exclusión sistemática o la falta de reconocimiento de las culturas minoritarias pueden dificultar la promoción de la diversidad cultural (Morales, 2013).

En muchas ocasiones esto provoca la discriminación y estereotipos, lo cual, perpetua desigualdades. Por ende, es importante fomentar la diversidad y comprensión para mejorar como sociedad.

Barreras lingüísticas: *La falta de acceso a información y recursos en diferentes idiomas puede limitar la participación y comprensión de diversas culturas.*

Discriminación: Los prejuicios y la discriminación basados en la raza, religión o etnia pueden ser un obstáculo importante para la promoción de la diversidad cultural (Carbonell, 2007).

Esto es provocado por prejuicios que la sociedad aún conserva y también por la falta de educación.

6.1.8 El papel de la educación en la promoción de la diversidad cultural.

La educación desempeña un papel fundamental en la promoción de la diversidad cultural y el fomento de una sociedad inclusiva. A través de la educación, se pueden abordar los desafíos y obstáculos mencionados anteriormente, cultivando la conciencia, el respeto y la apreciación de las diferentes culturas (Martínez M. , 2018).

Proporciona las herramientas necesarias para combatir la xenofobia y el etnocentrismo. Al fomentar la empatía y el entendimiento intercultural, se pueden superar los prejuicios arraigados y las actitudes hostiles hacia otras culturas. Además, la educación permite cuestionar y desafiar los estereotipos culturales, promoviendo una visión más amplia y justa de las diferentes tradiciones y formas de vida.

La educación previene la marginalización y la asimilación cultural, valorando la diversidad y creando espacios inclusivos. Además, supera barreras lingüísticas mediante programas multilingües y promueve la comunicación intercultural. Permite el desarrollo habilidades de comunicación y competencias interculturales, permitiendo a las personas participar plenamente en la diversidad cultural y contribuir a una sociedad globalmente conectada (Martínez M. , 2018).

Como se ha revisado en la investigación la educación tiene un rol importante en la promoción de la diversidad cultural. Esto se logrará con currículos inclusivos, así como con interacciones interculturales en las aulas, logrando la comprensión y aceptación mutua. Además, al impulsar el respeto por las diferencias, se forja una sociedad más tolerante y cohesionada.

Importancia de la diversidad cultural en la educación

Es necesario mencionar que la diversidad cultural desempeña un papel fundamental en la educación, ya que enriquece el aprendizaje, fomenta la tolerancia y promueve una perspectiva global. Dicha educación es necesaria para cultivar una mentalidad intercultural en los estudiantes. Al estar expuestos a una variedad de culturas, tradiciones y perspectivas, los estudiantes desarrollan una apreciación más profunda de la multiculturalidad y adquieren habilidades de pensamiento crítico (Royo, 2017).

Otro punto de vista que podemos añadir es que en el entorno educativo también proporciona una oportunidad única para el enriquecimiento mutuo. La interacción entre estudiantes de diversas culturas y antecedentes promueve el intercambio de conocimientos, experiencias y valores, lo que enriquece la experiencia educativa para todos los involucrados. Al compartir y celebrar las diferencias culturales, se construye un ambiente inclusivo que valora la diversidad y nutre la empatía, la comprensión y el respeto mutuo.

Ayuda a romper barreras y eliminar estereotipos. Al aprender sobre diferentes culturas, los estudiantes desafían los prejuicios y estereotipos existentes, y adquieren una visión más equilibrada y completa de la realidad. Esto fomenta la aceptación y el respeto por la diversidad, ayudando a construir una sociedad más justa y equitativa. La educación basada en la diversidad cultural prepara a los estudiantes para ser ciudadanos del mundo, capaces de enfrentar los desafíos globales con una perspectiva inclusiva y respetuosa (Aguado, Ballesteros, Malik, & Sánchez, 2003).

Cabe recalcar que además de lo citado por los anteriores autores, el papel que cumple dentro de la educación tiene gran relevancia, permite adquirir nuevos conocimientos a base de experiencias, el exponer a los estudiantes a diferentes perspectivas y tradiciones crea un ambiente escolar positivo, generando mayor interés por aprender nuevas cosas.

El rol de los docentes en la promoción de la diversidad cultural

Es docente al ser un guía educativo en el aula desempeña un papel indispensable en la promoción de la diversidad cultural debido a que tiene la responsabilidad de sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la diversidad cultural y promover una actitud de respeto y aprecio hacia las diferentes culturas. Mediante la inclusión de contenidos y ejemplos diversos en el currículo, el docente puede fomentar la comprensión intercultural y desafiar estereotipos y prejuicios (Valverde, 2010)

En base al aporte de Valverde entendemos que se debe adaptar un enfoque pedagógico para atender las necesidades de estudiantes provenientes de diversas culturas y antecedentes. Esto implica utilizar estrategias de enseñanza y evaluación que sean inclusivas y equitativas, considerando las diferentes formas de aprendizaje y los contextos culturales de los estudiantes. Asimismo, el docente puede fomentar la participación activa de los estudiantes en la exploración y presentación de su propia cultura, creando oportunidades para que compartan sus experiencias y conocimientos.

Según (Giroux, 1985), el docente posee una de las características indispensables, y es la de facilitar un ambiente de diálogo y respeto mutuo entre los estudiantes, fomentando la comunicación y la interacción entre las diferentes culturas representadas en el aula. Esto implica promover la escucha activa, el intercambio de perspectivas y el aprendizaje mutuo. El docente puede estimular debates y discusiones constructivas que permitan a los estudiantes comprender y apreciar las diferencias culturales, fortaleciendo así la cohesión social y la convivencia pacífica (Jordan, 1994).

Por último, el correcto uso de enfoque s pedagógicos inclusivos, como la integración de perspectivas multiculturales en el currículo y la facilitación de discusiones interculturales, los docentes desarrollan en el niño el respeto, la

empatía y la comprensión entre estudiantes de diferentes entornos, de esa forma crear una forma más divertida de estudiar.

Estrategias para promover la diversidad cultural en el aula

Promover la diversidad cultural en el aula requiere la implementación de estrategias específicas, estas estrategias van a estar enfocadas en satisfacer las necesidades de los encucados fomentando el conocimiento a través de diferentes perspectivas como las tradiciones, valores y formas de vida. Según (Guillen & Martinez, 2014) , entre las estrategias más importante encontramos las siguientes:

- Incorporar contenido multicultural en el currículo: Integra material educativo que represente diferentes culturas, antecedentes étnicos y perspectivas en todas las áreas del currículo.
- Fomentar el diálogo intercultural: Organiza discusiones y debates en el aula que promuevan el intercambio de ideas y perspectivas entre estudiantes de diferentes culturas.
- Fomenta la escucha activa y el respeto mutuo, creando un ambiente propicio para la comprensión y el aprendizaje intercultural.
- Celebrar festividades y tradiciones culturales: Organiza actividades que permitan a los estudiantes compartir y aprender sobre sus propias festividades y tradiciones culturales. Invita a los padres y miembros de la comunidad para que compartan sus experiencias y conocimientos, enriqueciendo el aprendizaje de todos.
- Promover proyectos de investigación cultural: Asigna proyectos en los que los estudiantes investiguen y presenten sobre una cultura diferente a la suya. Esto les permitirá profundizar en la comprensión de otras culturas y fomentar la empatía y el respeto hacia ellas.
- Establecer normas inclusivas: Establece normas en el aula que promuevan la inclusión y el respeto mutuo. Fomenta la participación equitativa de todos los estudiantes y aborda cualquier forma de discriminación o prejuicio de manera oportuna y constructiva (Guillen & Martinez, 2014).

Las diferentes estrategias expresadas por los autores Guillen y Martínez en el año 2014 son de gran relevancia a la hora de la promoción de la diversidad cultural, dentro del entorno educativo son esenciales debido a que nos encontramos en un mundo más globalizado. Sin embargo, el éxito de estas estrategias depende el correcto uso y la adecuada implementación efectiva adaptando a las necesidades de cada alumno. Finalmente, es de vital importancia mantener un equilibrio entre celebración de diferencias y la elaboración de puentes de entendimiento.

La educación como medio para combatir la discriminación y el racismo

La discriminación y el racismo se basan en prejuicios y actitudes negativas hacia personas de diferentes grupos raciales o étnicos. La discriminación implica tratar de manera injusta a individuos o grupos debido a su origen racial o étnico, mientras que el racismo es la creencia en la superioridad o inferioridad de ciertas razas y la discriminación basada en esas creencias.

La educación es fundamental para crear conciencia sobre la discriminación y el racismo. Al incluir en el currículo contenido que aborde estos temas de manera crítica y reflexiva, se brinda a los estudiantes la oportunidad de comprender la injusticia y sus impactos. A través de la educación, se pueden desafiar los estereotipos, los prejuicios y las actitudes discriminatorias, fomentando una mentalidad abierta y respetuosa hacia todas las personas, independientemente de su raza o etnia (Delgado, 2020).

Por añadidura, dicho sistema debe promover activamente la diversidad y la inclusión en todas las áreas del entorno educativo. Esto implica crear un ambiente seguro y acogedor donde se celebre la diversidad cultural, se valore la igualdad y se respeten las diferencias. Los docentes pueden utilizar estrategias pedagógicas que fomenten la participación equitativa de todos los estudiantes y promuevan el diálogo intercultural. Al hacerlo, se desafían los estereotipos

raciales y se fomenta la construcción de relaciones basadas en el respeto y la igualdad.

Debe abordar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la resolución pacífica de conflictos y la tolerancia. Al enseñar a los estudiantes a comprender y manejar sus propias emociones, así como a reconocer y respetar las emociones de los demás, se fomenta una cultura de respeto y aceptación mutua. En relación a ello (Roman, 2020) asegura que estas habilidades también son fundamentales para contrarrestar los prejuicios y el racismo, ya que promueven la capacidad de ponerse en el lugar del otro y de construir relaciones saludables y respetuosas (Guillen & Martinez, 2014).

6.2. TEORÍA LEGAL

La investigación está fundamenta en la Constitución Política de la República del Ecuador.

6.2.1 Título II. De los Derechos. Sección V. Educación.

Art. 21.- de la Constitución de la República del Ecuador (2008) especifica que protege el derecho de las personas a profesar su credo religioso, así como a cambiarlo o rechazarlo. Sin embargo, el artículo no menciona otras creencias o no-creencias como, por ejemplo, el ateísmo. Además, aunque el artículo protege el derecho a la libre elección, no especifica cuáles medidas adoptaría el Estado si alguien fuera discriminado por su religión, ni especifica qué pueden hacer las iglesias para proteger estos derechos.

Art. 22.-de la constitución de la republica del ecuador (2008) especifica que las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inevitable e injustificable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Art. 27. La educación se centralizará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco de respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será interactiva, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez.

Artículo 343 establece que el sistema nacional de educación tiene como objetivo desarrollar las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población. El sistema debe centrarse en el sujeto que aprende y funcionar de manera flexible, dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema de educación debe integrar una visión intercultural que respete la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

6.2.2 Título VII. Régimen del Buen Vivir Capítulo I Inclusión y Equidad

El **Artículo 1** de la LOEI (2015), establece que se protege el derecho a la educación y establece los principios y objetivos generales que guían la educación en Ecuador, en consonancia con el concepto de Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad.

En el **Artículo 3**, literal g describe los objetivos de la educación, que incluyen la contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas, con el objetivo de lograr su plena realización individual y colectiva en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay.

Art. 340.-El sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo.

El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación interactiva; se guiará por las iniciaciones de generalidad, identidad, equidad, interculturalidad, solidaridad, disminuyendo la discriminación; enfatizando en los criterios de perfección, vigencia, eficacia, claridad, responsabilidad y colaboración, acrecentando la participación de la ciudadanía sin ningún tipo de discriminación.

Los puntos mencionados indican que el Estado garantizará los recursos e infraestructura necesarios para estas actividades; estos recursos estarán sujetos al control estatal, la rendición de cuentas y deberán distribuirse equitativamente, con énfasis en actividades creativas, dinámicas e innovadoras que brinden un aprendizaje significativo en alumnos. De esta forma ayuda a comprender la importancia del desarrollo de esta investigación.

6.3. TEORÍA REFERENCIAL

Trabajo de investigación de otros autores:

El presente trabajo es un trabajo de fin de grado, acerca del **Dibujo infantil e interculturalidad. Aplicación a una escuela en Mallorca**, describiendo un estudio que se enfoca en la influencia del entorno cultural escolar en el desarrollo de los niños, específicamente en términos de psicología, conducta y desarrollo artístico. El objetivo es analizar la percepción de niños de 5 a 6 años sobre la interculturalidad antes de que entiendan su significado. A través de tres actividades interculturales en aulas de una escuela en Mallorca, buscas mejorar la forma en que los niños perciben la diversidad cultural a nivel global y dentro de su entorno inmediato. (Charlot, 2021)

El presente trabajo es un artículo que trata sobre, **Dibujo, pinto, reconozco mi cultura y mi identidad**. Se adentra en la intersección entre la expresión artística y la formación de la identidad cultural. Explora cómo a través del acto de dibujar y pintar, las personas pueden conectarse con su propia herencia cultural y representarla. La investigación sugiere que estas manifestaciones artísticas ofrecen una vía para que individuos de diferentes orígenes culturales exploren y expresen aspectos fundamentales de su identidad cultural de manera visual y creativa. (Gonzales G. , 2021). La presente investigación es un artículo científico sobre **Representaciones e imágenes de la diversidad cultural**. El artículo presenta los resultados de un estudio exploratorio realizado en escuelas multiculturales en la provincia de Huelva, España. Tras contextualizar la inmigración y su evolución, se detallan conclusiones obtenidas de entrevistas con profesores y otros actores escolares. Estas revelan percepciones y estereotipos sobre el desarrollo educativo de niños inmigrantes. El artículo concluye sugiriendo posibles direcciones para investigaciones futuras en este ámbito.

El presente estudio es un trabajo de fin de grado que trata sobre **La diversidad a través del dibujo: propuesta de intervención artística en el C.E.I.P BLAS**

Infante de Trebujena, se centra en una propuesta de intervención artística con el propósito de abordar la diversidad en el entorno educativo de la escuela primaria "C.E.I. P Blas Infante" en Trebujena. El enfoque principal radica en la utilización del dibujo como una herramienta para explorar y fomentar la comprensión de la diversidad cultural, étnica y social entre los estudiantes. La tesis detalla la planificación y ejecución de esta intervención artística, y analiza cómo impactó en la percepción y actitud de los estudiantes hacia la diversidad, así como sus resultados observados.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

El trabajo investigativo se desarrolla en un enfoque cuali-cuantitativo o mixto, donde se orientó el proceso de investigación. Este enfoque fue pertinente al tema de estudio, puesto que mediante la observación directa de la gente a partir de lo que hacen y dicen, pues se pretende dar a conocer los beneficios del dibujo en la promoción de la diversidad cultural, validando la opinión y experiencias del grupo de estudiantes. Además, permitió recolectar, analizar, representar e interpretar datos cualitativos para dar respuesta al problema planteado.

Es cualitativo, porque se interpretó las respuestas obtenidas de la entrevista realizada al docente de quinto año de Educación General Básica de la Unidad “Manuel de Echeandia”, donde se dio a conocer la importancia de la aplicación de actividades del dibujo en beneficio de la diversidad cultural.

El enfoque Cuantitativo, se utilizó para el análisis de valores numéricos y estadísticos obtenidos de la ficha de observación realizada a los estudiantes de 5to año de Educación General Básica.

7.2. Diseño o tipo de estudio

7.2.1 Investigación bibliográfica-documental.

El diseño de estudio fue bibliográfico y documental puesto que la indagación se basó en libros revistas, artículos científicos, y la revisión de diferentes fuentes bibliográficas exploradas en el internet, que ayudan a fundamentar teóricamente los temas requeridos dentro del trabajo investigativo.

7.2.2 Investigación de campo

La investigación se realizó acudiendo a la Institución Educativa Manuel de Echeandía, donde se encuentran los niños de quinto año de Educación General Básica, con el fin de aplicar el instrumento para obtener información relevante, a través del contacto con la problemática establecida en el lugar de los hechos.

7.3 Métodos

Los métodos utilizados en el proyecto de investigación son el descriptivo, deductivo, inductivo y analítico.

7.3.1 Método Descriptivo

Dentro de la investigación se trató la problemática del tema, de esa forma al compartir con la población tratar de brindar una solución, en este caso se trabajó con los estudiantes de quinto año de la Unidad educativa Manuel de Echeandía, los datos que se obtuvieron fueron organizados y analizados para obtener las conclusiones del estudio realizado.

7.3.2 Método Deductivo

Permite guiar el razonamiento lógico desde ideas generales a conclusiones específicas. Después, proporciona estructura, rigor y validación, permitiendo inferir nuevas verdades a partir de conocimientos establecidos. Su aplicación fortifica la coherencia y fiabilidad de los resultados investigativos.

7.3.3 Método Inductivo

La investigación fue inductiva porque se generó teorías a partir de observaciones y datos concretos. Permite establecer generalizaciones y fundamentar conclusiones sólidas, fortaleciendo la base de conocimiento y la validez de los resultados obtenidos.

7.3.4 Método analítico

Dentro de la investigación se descompuso el objeto de estudio, lo cual mediante la indagación de diversas fuentes bibliográficas permitió el análisis detallado sobre el dibujo en la promoción de la diversidad cultural, lo cual consintió una comprensión integral y fundamentada.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recolección de datos y cumplir con los objetivos propuestos se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

La técnica de la entrevista fue dirigida hacia el docente de quinto año, lo cual se utilizó el guion de entrevistas estructurado con preguntas abiertas, esto nos permitió conocer la realidad educativa y como el docente tiene que adaptarse a recursos que el posee en su aula de clase, además, de lo innovador y creativo que debe ser para captar la atención de sus dicentes.

La ficha de observación en donde nos enfocamos en identificar dificultades que poseen los estudiantes y las aptitudes de cada uno de ellos, además, se utilizó la técnica de la observación directa para analizar si las estrategias utilizadas logran captar la atención de los niños, para de esa forma proponer al dibujo como una herramienta de aprendizaje y promoción de diversidad cultural.

7.5 Universo y muestra

Para alcanzar los objetivos de la investigación, nuestro universo son los estudiantes de 5to año de Educación General Básica y el docente guía del grado mencionado de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”.

Al ser un universo pequeño, se aplicó los instrumentos de recolección de datos al universo total del quinto año de EGB, que está conformado por 28 estudiantes y el docente tutor.

7.6 Procesamiento de información

Inicialmente se eligió y diseño las técnicas e instrumentos de recolección de datos, basándose en la información adquirida en el marco teórico. Ya diseñado los instrumentos se realizó la entrevista al docente y se realizó una observación directa mediante la ficha de observación a los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”.

Posteriormente, se procedió a procesar la información obtenida mediante la utilización de las herramientas de recolección de datos. Una vez recolectado los datos, se realizó la tabulación en Excel, obtenido un estudio estadístico, representación de graficas e interpretaciones.

Finalmente, mediante la ficha de observación se determinó la actitud y participación de los niños para generar nuestra propuesta. Así mismo, lograr generar conclusiones significativas y cumplir con los objetivos planteados dentro de nuestro trabajo de investigación.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Ficha de observación a los estudiantes de 5to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”

Tabla 1. Existe diferentes grupos étnicos y culturales representados entre los alumnos.

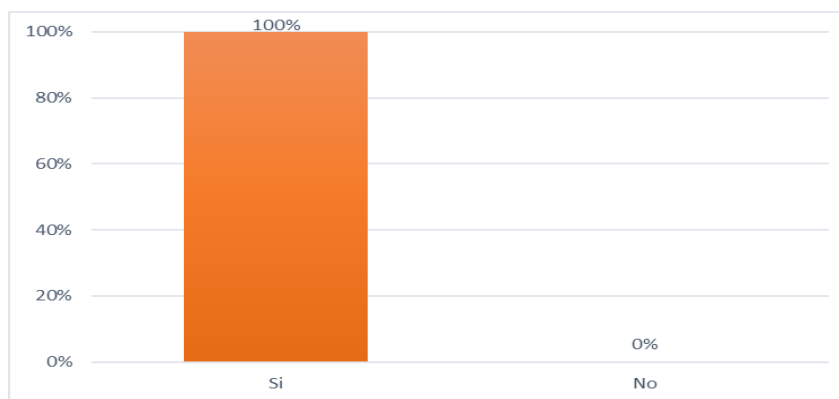
Alternativas	Niños	%
Si	28	100%
No	0	0%
Total	28	100%

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”

Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex

Fecha: 05/09/2023

Figura 1



Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”

Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex

Fecha: 05/09/2023

Análisis: Al analizar la gráfica se observa que, de los 28 estudiantes de 5to año de EGB, los 28 presentan rasgos que se los diferencia como seres únicos y autóctonos lo que equivale al 100% de los alumnos.

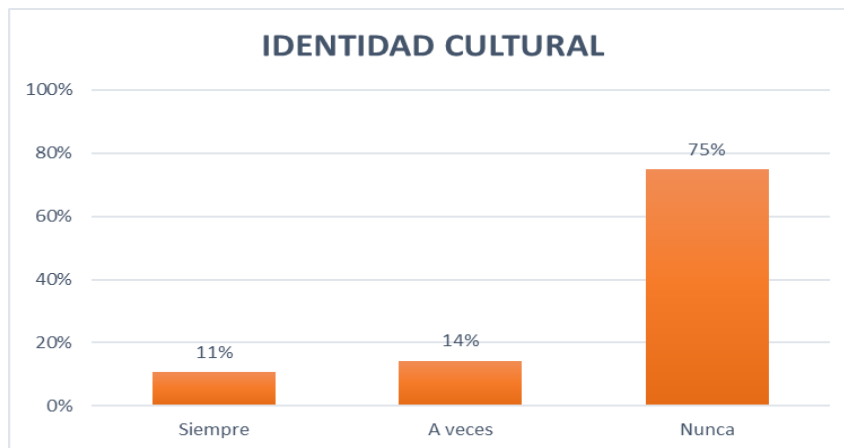
Interpretación: La figura indica que todos los niños presentan rasgos distintivos que se les caracteriza como seres únicos. Además, refleja la heterogeneidad y riqueza cultural dentro de esta población estudiantil. El esquema indica el porcentaje de los estudiantes de 5to año de EGB, de diversidad cultural dentro del aula.

Tabla 2. El niño se reconoce como un ser único

Alternativas	Niños	%
Siempre	3	11%
A veces	4	14%
Nunca	21	75%
Total	28	100%

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”
Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex
Fecha: 05/09/2023

Figura 2



Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”
Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex
Fecha: 05/09/2023

Análisis: El 75% de los estudiantes observados no se reconocen como seres únicos, por otro lado, el 14% intuyen saber sobre su identidad como persona, mientras tanto solo el 11% se reconocen como personas únicas.

Interpretación: Se interpreta que en mayor parte los estudiantes no se reconocen como seres únicos, sin embargo, existen algunos que interpretan el tener identidad cultural propia, mientras que la minoría si se reconoce como una persona diferente con identidad e ideología propia. La figura muestra el porcentaje de los estudiantes de 5to año de EGB que reconocen su identidad cultural.

Tabla 3. Respeta la diversidad de sus compañeros y fomenta la inclusión dentro del aula

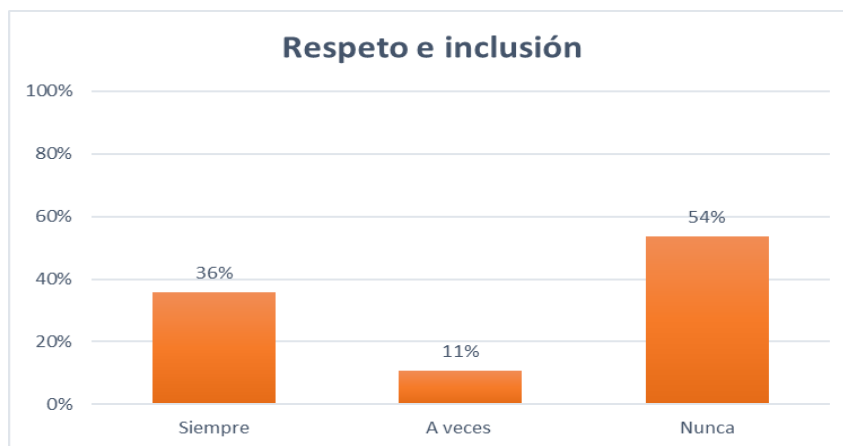
Alternativas	Niños	%
Siempre	10	36%
A veces	3	11%
Nunca	15	54%
Total	28	100%

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”

Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex

Fecha: 05/09/2023

Figura 3



Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”

Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex

Fecha: 05/09/2023

Análisis: El 54% de los estudiantes observados, no respetan la diversidad y tampoco fomentan la inclusión dentro del aula de clase, mientras que el 36% de los estudiantes respetan la diversidad de sus compañeros y fomentan la inclusión dentro del aula, por otra parte, el 11% en algunas ocasiones respetan y fomentan la diversidad de sus compañeros dentro del aula de clase.

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos se encuentra que la mayoría de los estudiantes no respetan la diversidad de sus compañeros y tampoco fomenta la inclusión dentro de la aula de clase, mientras que un gran número de estudiantes si respetan la diversidad y fomentan la inclusión entre compañeros, sin embargo, la minoría a veces fomentan la inclusión y por ende respetan la diversidad de sus compañeros. El esquema indica el porcentaje de estudiantes de

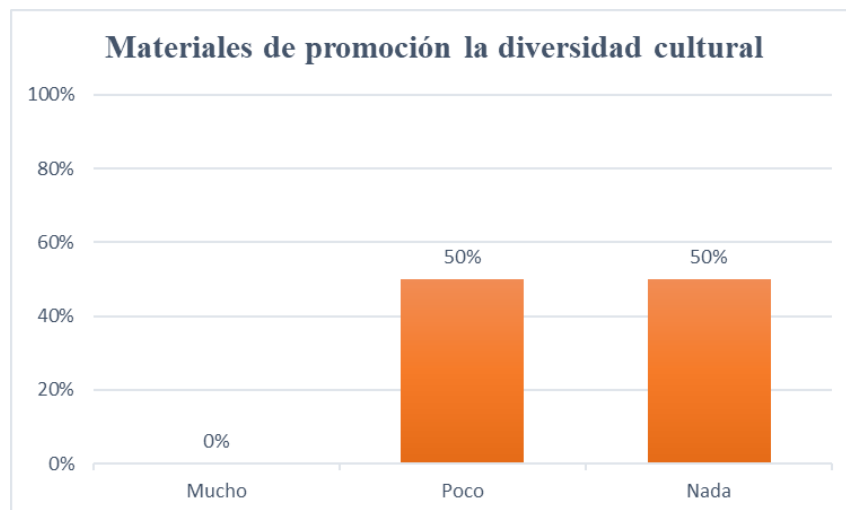
5to año de EGB, que respeta la diversidad de sus compañeros y fomenta la inclusión dentro del aula.

Tabla 4. Existen materiales educativos que reflejan la diversidad cultural.

Alternativas	Material	%
Mucho	0	0%
Poco	1	50%
Nada	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”
 Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex
 Fecha: 05/09/2023

Figura 4



Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”
 Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex
 Fecha: 05/09/2023

Análisis e interpretación

Al analizar los datos encontramos que en un porcentaje del 50% existe poco y nada de material didáctico dentro del aula de clase de los estudiantes de 5to año de EGB que promuevan la diversidad cultural dentro del aula. La escasez de material didáctico limita la representación cultural, obstaculiza la comprensión y aprecio de la diversidad, por ende, restringe la educación inclusiva y global. El cuadro

muestra el porcentaje de material existente en el 5to año de EGB dentro de su aula clase que reflejan la diversidad cultural.

Tabla 5. Se maneja diferentes estrategias al abordar sobre temas culturales.

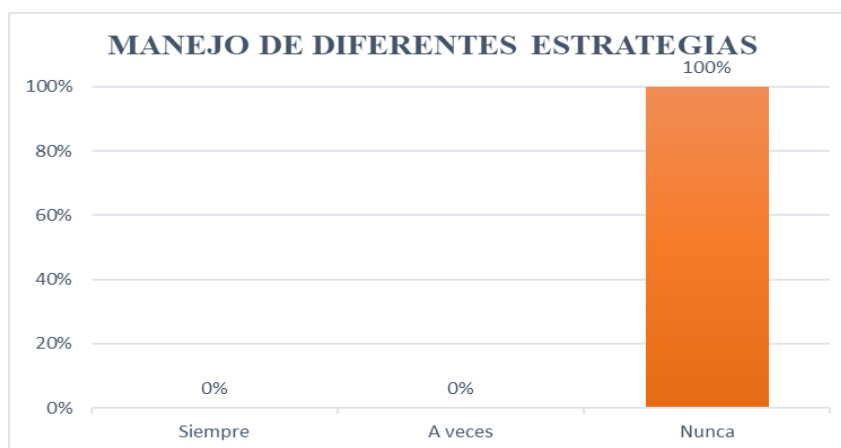
Alternativas	Niños	%
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	28	100%
Total	28	100%

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandía”

Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex

Fecha: 05/09/2023

Figura 5



Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandía”

Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex

Fecha: 05/09/2023

Análisis e interpretación

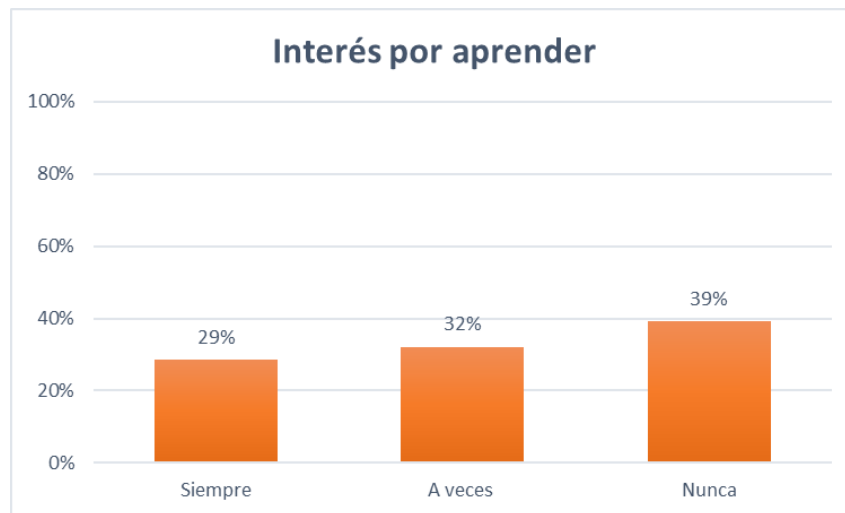
Mediante la observación realizada se conoció que dentro del aula en un porcentaje del 100% no manejan diferentes estrategias al abordar temas sobre diversidad cultural. La falta de variedad en enfoques ante el abordaje de temas de diversidad cultural conduce en muchas ocasiones a estereotipos, exclusión y malentendidos, por lo cual, se obstaculiza la armonía, la colaboración y la equidad intercultural. La grafica da a conocer el porcentaje si se utiliza diferentes estrategias dentro del aula de clases a los niños de 5to año de EGB al enseñar temas culturales.

Tabla 6. El niño presenta interés por aprender

Alternativas	Niños	%
Siempre	8	29%
A veces	9	32%
Nunca	11	39%
Total	28	100%

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”
Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex
Fecha: 05/09/2023

Figura 6



Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”
Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex
Fecha: 05/09/2023

Análisis: En la figura 6 el 39% de los estudiantes no presenta interés por aprender, por otra parte, el 32% en algunas ocasiones presenta interés por aprender y por último el 29% presenta gran interés por aprender.

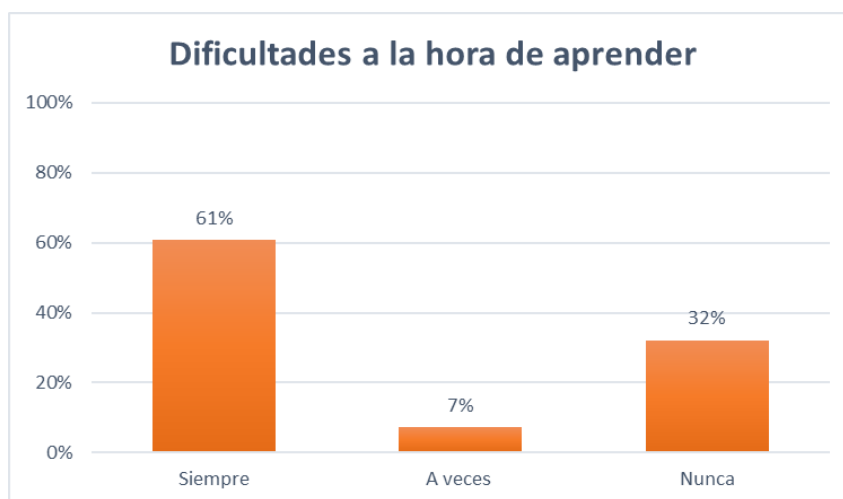
Interpretación: Los resultados muestran que una gran cantidad de alumnos muestran un desinterés total a la hora de aprender, además, algunos alumnos a veces presentan interés por aprender, finalmente, la minoría de estudiantes están motivados por aprender.

Tabla 7. Los niños presentan dificultades a la hora de adquirir nuevos conocimientos.

Alternativas	Niños	%
Siempre	17	61%
A veces	2	7%
Nunca	9	32%
Total	28	100%

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”
 Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex
 Fecha: 05/09/2023

Figura 7



Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”
 Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex
 Fecha: 05/09/2023

Análisis: En los datos obtenidos podemos dar a conocer que 61% de estudiantes presentan dificultades a la hora de adquirir nuevos conocimientos, mientras que el 32% de los alumnos no presentan dificultades de aprendizaje, por otro lado, el 7% a veces presenta dificultades al aprender.

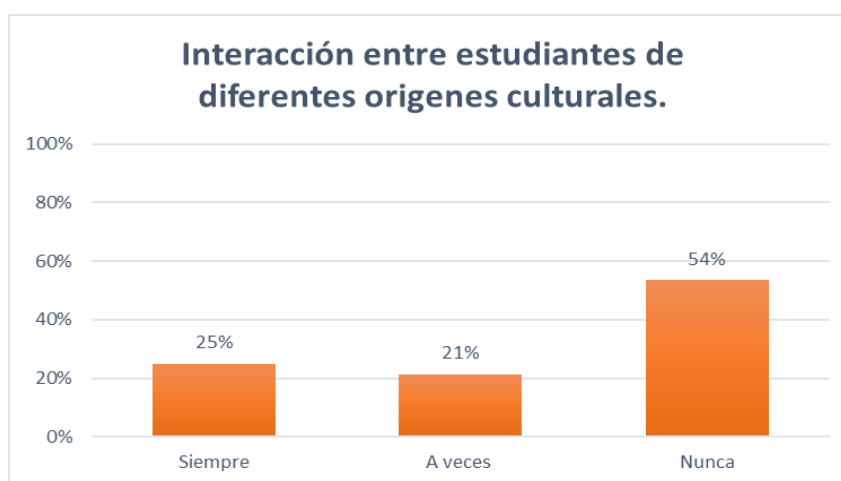
Interpretación: De acuerdo a lo observado, encontramos que la mayor parte de estudiantes presentan dificultades a la hora de adquirir nuevos conocimientos, sin embargo, un gran número de alumnos no presenta dificultades al momento de aprender y por ultimo una cantidad pequeña de niños en algunas ocasiones presenta dificultades de adquirir nuevos temas tratados en el aula de clase.

Tabla 8. Al niño le gusta las actividades que promuevan la interacción entre estudiantes de diferentes orígenes culturales.

Alternativas	Niños	%
Siempre	7	25%
A veces	6	21%
Nunca	15	54%
Total	28	100%

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”
 Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex
 Fecha: 05/09/2023

Figura 8



Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”
 Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex
 Fecha: 05/09/2023

Análisis: El 54% de los estudiantes no les gusta realizar actividades donde interaccionen entre individuos de diferentes orígenes culturales, en cambio el 25% de los alumnos si les gusta realizar actividades que, entre estudiantes de diferentes orígenes culturales, finalmente, el 21% de los niños a veces les gusta realizar actividades con sus amigos de diferentes orígenes culturales.

Interpretación: En base a la observación realizada, encontramos que una gran mayoría de estudiantes no les gusta realizar actividades donde interaccionen con individuos de diferente origen cultural, mientras que algunos alumnos si les gusta realizar dichas actividades, sin embargo, una mínima cantidad de alumnos a veces les gusta realizar las actividades de interacción con gente de origen cultural diferente.

8.2. Matriz de análisis e interpretación de datos de las respuestas obtenidas de la entrevista al docente del 5to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Manuel de Echeandia.

PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
1. ¿Usted cómo define a la diversidad cultural?	Para mí, la diversidad cultural hace referencia a una variedad de culturas con diferentes grupos étnicos, religiosos, lingüísticos, cada uno con sus propias tradiciones, valores, creencias y costumbres. No se olviden ustedes como futuros docentes que ustedes dentro el aula de clase deben fomentar un ambiente inclusivo donde los estudiantes se sientan respetados	La docente entrevistada conoce a la perfección lo que es la diversidad cultural. Además, rescata la importancia de impartir estos temas dentro del aula de clase, dado que enriquece la experiencia educativa de los estudiantes y les ayuda a desarrollar habilidades como la empatía, el respeto y la capacidad de comprender y relacionarse con compañeros de diferentes culturas en un mundo más interconectado.
2. ¿Cuál es su enfoque principal para promover la diversidad cultural? ¿Qué estrategias utilizas para hacerlo?	Mi enfoque principal para promover la diversidad cultural en el aula se basa en la inclusión mediante trabajos grupales intercalados o al lazar.	El maestro procura promover inclusión dentro del aula de clases. Pero se maneja con estrategias tradicionales que en muchas ocasiones no atraen la atención del niño, eso ocasiona el no entendimiento intercultural, por

	<p>Las estrategias que utilizo dentro de clases es la utilización del libro de texto al momento de tratar los temas sobre cultura, también trato de fomentar el dialogo, aunque es un poco difícil controlar eso. También podría decir que la institución ayuda al respecto de conservar nuestras raíces ya que en algunas ocasiones realizan actividades o eventos culturales.</p>	<p>ende, se va perdiendo el interés por aprender nuevas cosas acerca de nuestra cultura. Por último, No toda la comunidad educativa esta inmiscuida dentro de estos temas ya que no se involucra a los padres o familias en la promoción de la diversidad cultural, por que como sabemos la educación intercultural es un esfuerzo que debe realizarse en colaboración con la comunidad en conjunto.</p>
<p>3. ¿Qué tipo de actividades utilizas en el aula para que los estudiantes compartan sus propias experiencias culturales y aprendan sobre las de sus compañeros?</p>	<p>Yo tengo claro que las actividades permiten a los estudiantes compartir experiencias culturales y aprender sobre las de sus compañeros. Pero siéndole sincero no he realizado muchas actividades en este periodo escolar, le podría decir que en una sola ocasión realizamos junto con mis estudiantes una actividad fue cuando la institución realizo un programa donde permitió a los estudiantes traer o dar a conocer su vestimenta, instrumentos,</p>	<p>El docente tiene en claro lo fundamental de realizar actividades para fomentar el respeto y que aprendan más cosas sobre su cultura y la de sus compañeros. Pero cabe recalcar que no realiza actividades dinámicas o innovadoras dentro del aula de clase esto puede ser por desconocimiento o por falta de interés por tratar temas como la diversidad cultural.</p>

	comida que los identifica.	
4. ¿Considera al dibujo como una herramienta útil para contribuir a la promoción de la diversidad cultural?	Creo que es importante, pero no la he utilizado. También pienso que es una gran alternativa utilizarla como una herramienta para impartir una clase y lograr captar la atención de los estudiantes.	El docente nunca ha utilizado a el dibujo como una alternativa para promover la diversidad cultural dentro su aula de clase. Pero tiene en cuenta que es una herramienta valiosa para contribuir a la promoción de la diversidad cultural, dado que mediante una imagen los niños pueden expresar sus propias experiencias culturales y apreciar la de otros. Además, que se fortalecería su creatividad y fortalecer la empatía entre ellos.
5. ¿Utiliza el dibujo como una herramienta para generar nuevos conocimientos?	Como lo mencione anteriormente, no lo utilizado al dibujo como herramienta a la hora de dictar mis clases, pero ahora que le han mencionado voy a procurar a trabajar un poco más con esta estrategia.	El maestro no utiliza al dibujo como un método de enseñanza aprendiza dentro de su campo laboral. Pero en el futuro lo va realizar para de esa manera generar nuevos conocimientos ya que tiene en claro que lo considera como una alternativa para representar conceptos, ideas de forma visual clarificando la comprensión de un tema que se

		trate dentro del aula.
6. ¿Usted considera que realizar actividades de dibujo ayudan a promover la diversidad cultural?	Ahora con esta alternativa que me dieron a conocer si, considero que realizar actividades que involucren el dibujo ayudan a promover la diversidad cultural. Y no solo dentro de las escuelas al dibujo podríamos utilizarlo dentro de la sociedad para eliminar prejuicios y estereotipos culturales dañinos.	El docente considera al dibujo como una herramienta importante para promover la diversidad cultural, ya que al permitir a los estudiantes explorar y expresar sus propias identidades culturales, desarrollan sensibilidad a otras culturas. Tiene en claro que como docentes, es importante fomentar y apoyar actividades para enriquecer la comprensión y aprecio de la diversidad cultural en el aula y fuera de ella.
7. En su experiencia, ¿cómo reaccionan los niños ante la oportunidad de explorar y representar diferentes culturas a través del dibujo?	En mi experiencia como docente, no he observado dentro del campo educativo representar diferentes culturas a través del dibujo. Yo he observado en concursos donde los niños dan a conocer su entorno sus experiencias y en muchas ocasiones sus necesidades por medio de un dibujo. Eso me parece excepcional ya que brinda la posibilidad	El docente no ha presenciado la reacción de sus estudiantes al representar gráficamente las diferentes culturas a través del dibujo. Pero esta consiente que es una gran oportunidad de explorar y representar diferentes culturas a través del dibujo, gracias a que suelen generar una respuesta positiva en los niños, promoviendo su desarrollo cognitivo,

	de expandir su horizonte cultural por medio de su imaginación o creatividad y plasmarlo sobre un lienzo o una hoja de papel.	emocional y social. Además, se ser una forma efectiva de fomentar la comprensión intercultural y la apreciación de la diversidad en el aula.
8. ¿Cree que el dibujo puede ayudar a generar empatía y comprensión entre los estudiantes de diferentes orígenes culturales? ¿Por qué?	Ahora que me lo imagino, sin duda el dibujo puede desempeñar un papel importante en la generación de empatía y comprensión entre estudiantes de diferentes orígenes culturales. Porque, es un método que atrae la atención del alumno y por ahí nosotros como docentes realizaríamos nuestro trabajo como guía y de esa forma fomentar el respeto dar a conocer la existencias de la gran variedad de culturas que existen dentro del aula y sembrarles el interés por aprender nuevas cosas.	El docente piensa que el dibujo es una gran herramienta para promover la empatía y la comprensión entre estudiantes de diferentes orígenes culturales, ya que es un medio de expresión universal que fomenta el dialogo, la reflexión y la apertura a otras culturas. Además, entiende que los docentes pueden utilizar el arte y el dibujo como una forma efectiva de enriquecer la educación intercultural y fomentar un ambiente de respeto y comprensión mutua en el aula.
9. ¿Usted considera que es factible realizar una guía metodológica con actividades que ayuden a fortalecer la identidad	Sí, considero que es factible realizar una guía metodológica con actividades que ayuden a fortalecer la identidad cultural en los estudiantes. Fortalecer la identidad cultural en	El docente piensa que crear una guía metodológica permite fortalecer la identidad cultural en los estudiantes es factible y valiosa en el contexto educativo. Sin embargo, debe

cultural en los estudiantes?	los estudiantes es un objetivo importante en la educación, ya que promueve el respeto por la diversidad cultural, fomenta el sentido de pertenencia y contribuye al enriquecimiento personal y social de los estudiantes.	ser cuidadosamente planificada, inclusiva y enfocada en brindar experiencias significativas que permitan a los estudiantes conectarse con sus raíces culturales de manera positiva y enriquecedora.
------------------------------	---	---

9. CONCLUSIONES

En referencia a la herramienta de recolección de datos tal como la ficha de observación, se concluye que las causas que afectan a la promoción de la diversidad cultural en los estudiantes de 5to año de Educación General Básica sobresale el poco interés por aprender temas relacionados con la diversidad cultural, esto está relacionado al manejo de métodos tradicionales a lo hora de abordar temas culturales, lo cual no logra captar la atención de los alumnos, por ende el niño no posee un impacto significativo en su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Se decreta que el docente no desarrolla actividades innovadoras y novedosas que generen motivación en los niños de 5to año de educación general básica por conocer sus propias culturas y la de los demás, generando un ambiente no apto de aprendizaje, donde no se respetan la diversidad de opinión, etnia, pensamiento de cada integrante del aula de clase, perjudicando el ambiente escolar más inclusivo donde todos los estudiantes se sientan valorados y respetados, independientemente de su origen.

En el aula de clase de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandía”, el docente a cargo del paralelo no maneja alternativas nuevas o novedosas que incentiven al alumno a conocer más acerca de la diversidad cultural, de esta forma obstaculiza la apreciación de la variedad, provocando un ambiente escolar nada inclusivo, además, de no fortalecer la autoexpresión y la empatía entre los niños.

Finalmente, promover la diversidad cultural a través del dibujo en estudiantes de quinto año de Educación General Básica es una estrategia valiosa, por lo que ayuda a los alumnos a comprender, apreciar y respetar las diferencias culturales, al tiempo que fomenta la creatividad y la empatía. Incorporar el dibujo en el plan de estudios puede tener un impacto positivo en la formación de ciudadanos globales y culturalmente conscientes.

10. PROPUESTA

10.1 Título

Guía Metodológica del dibujo como promoción de la diversidad cultural en niños de 5to año de Educación General Básica

10.2 Introducción

La presente propuesta se fundamenta en crear una guía metodológica que tiene como objetivo principal la utilización del dibujo como una herramienta didáctica en el campo educativo, esto servirá para fortalecer la promoción de la diversidad cultural, donde el docente pueda implementar las diferentes actividades en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica, de la unidad educativa Manuel de Echeandía , se caracteriza por ser participativa, dinámica y creativa, facilitando la solución a los problemas presentados en forma significativa.

La ejecución de la guía permite familiarizar y establecer un vínculo placentero con la diversidad cultural por parte de los alumnos, además, de facilitar su comprensión y abstracción de nuevos conocimientos que el docente imparte durante sus clases y por ultimo desarrollar su creatividad, innovación, imaginación, mejorar sus habilidades y destrezas, por ende, llevar la enseñanza de manera atractiva, dinámica y efectiva.

La guía metodológica está organizada con indicadores, tales como el título de la actividad, el objetivo a conseguir, los recursos y materiales que se utilizaran durante la elaboración de la actividad, las directrices a seguir para la elaboración de la actividad, de esta manera podemos promover en los niños durante su aprendizaje el trabajo colaborativo, valores como el respeto, la cooperación y la inclusión.

Para terminar, la guía metodológica tiene el propósito a motivar y descubrir nuevas formas de aprendizaje mediante la realización de actividades, pero se recomienda en futuras investigaciones, que indaguen en métodos y técnicas que ayuden a fortalecer la cultura mediante el arte, para facilitar la comunicación y la interacción con el alumno, de este modo, mejorar su obtención de conocimientos de una manera diferente que capte la atención de los niños de la Unidad Educativa Manuel de Echeandia.

10.3 Objetivos

10.3.1 Objetivo general

Socializar la guía metodológica de actividades de dibujo en beneficio a la promoción de la diversidad cultural dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica.

10.3.2 Objetivos específicos

- Aplicar la guía metodológica de actividades de dibujo en beneficio de la promoción de la diversidad cultural en la clase de los estudiantes de quinto año de EGB
- Evaluar la guía metodológica de actividades sobre el dibujo para fomentar la promoción de la diversidad cultural en los estudiantes de quinto año de EGB.

10.4 Plan operativo

Objetivo	Actividad	Recursos	Fechas	Responsables	Beneficiarios
Seleccionar actividades creativas y dinámicas sobre el dibujo en la promoción de la diversidad cultural, mediante una revisión bibliográfica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de 5to año de Educación General Básica.	Revisión documental de actividades de dibujo en beneficio a la promoción cultural con el docente.	Repositorio UEB Google Académico	06/06/2023	Jaramillo Diana Titumaita Alex	Docente del quinto año de Educación General Básica.
Compartir la guía metodológica de actividades de dibujo para la promoción de la diversidad cultural, con el docente en la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia” para fortalecer la enseñanza aprendizaje.	Socialización de la guía metodológica con el docente	Aula de clases Acuarelas Pinceles Lápiz	24/08/2023	Jaramillo Diana Titumaita Alex	Docente del quinto año de Educación General Básica.
Aplicar parcialmente la guía metodológica titulada “Trayendo el mundo a la Hoja en blanco”, a los estudiantes de 5to año de EGB para fortalecer su identidad.	Ping-Pong de la diversidad Collage de Contornos Culturales Pared de la diversidad	Aula de clases	25/08/2023	Jaramillo Diana Titumaita Alex	Estudiantes de quinto año de Educación General Básica.



GUÍA METODOLÓGICA DEL DIBUJO
COMO PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE
5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

"TRAYENDO EL
MUNDO A LA HOJA
EN BLANCO

AUTORES:

JARAMILLO MASACHE DIANA MIREYA

TITUMAITA GUZMAN ALEX GABRIEL

2023

CKG-2




ACTIVIDAD N°1	
Objetivo: Fomentar la comprensión de la diversidad cultural a través del arte del retrato y la técnica del sombreado.	
Tema: Retratos Multiculturales	Material: hoja en blanco, lápices de grafito, borrador, imágenes de referencias de personas de diferentes culturas.
	Proporcionar a cada estudiante una imagen de referencia de una persona de una cultura diferente. Asegurarse de tener una variedad de culturas representadas.
	Pedir a los alumnos que dibujen el retrato de la persona utilizando la técnica del sombreado. Deben prestar atención a los detalles faciales y vestimenta del gráfico.
	Enseñar al estudiante a usar diferentes lápices grafito para lograr diferentes tonos de sombreado y textura
RESULTADO A OBTENER: Los niños y niñas ejecutan la actividad con agilidad y entusiasmo.	
EVALUACIÓN: Exposición de arte en la que los estudiantes presentan sus dibujos y comparten lo que han aprendido sobre diversidad cultural a través de esta actividad.	

Tabla 9

Elaborado por: Jaramillo Diana y Titumaita Alex



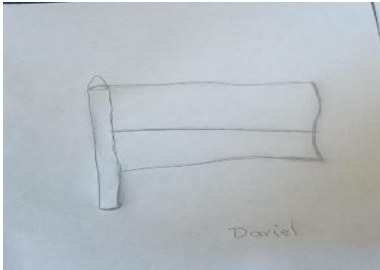
ACTIVIDAD N°2	
Objetivo: Explorar la diversidad cultural a través de la creación de banderas culturales sombreadas.	
Tema: Banderas culturales sombreadas	Material: Hoja papel, lápices de colores y grafito, imágenes de banderas de las diferentes provincias del Ecuador.
	Proporcionar a cada estudiante una imagen de referencia de banderas de las provincias del Ecuador diferentes. Asegurarse de incluir una gran variedad de provincias.
	Pide a los estudiantes que dibujen la bandera de la provincia asignada utilizando la técnica del sombreado. Deben prestar atención a los colores y los detalles de la bandera.
	Anima a los estudiantes a utilizar lápices de colores y grafito para crear tonos y sombras que den profundidad a la bandera.
RESULTADO A OBTENER: Alentar a los estudiantes a explorar y aprender sobre diferentes culturas a través de su creatividad artística.	
EVALUACIÓN: Organizar actividad en la que los estudiantes presenten sus trabajos y compartan información sobre la provincia representada en su bandera, incluyendo aspectos culturales, geográficos e históricos.	

Tabla 10

Elaborado por: Jaramillo Diana y Titumaita Alex



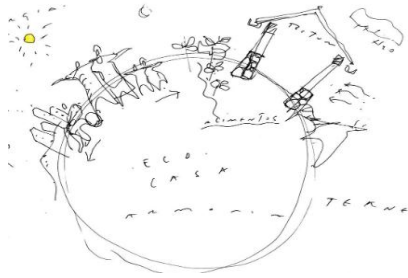
ACTIVIDAD N°3 (Técnica líneas y contorno)	
Objetivo: Fomentar la comprensión de la diversidad cultural a través del dibujo de mapas que representen diferentes culturas y regiones del Ecuador.	
Tema: Mapa de la diversidad cultural	Material: hoja de papel, lápices de colores, imágenes de referencia de diferentes culturas y regiones del Ecuador.
	Comenzar con una charla sobre la diversidad cultural y como diferentes partes del Ecuador tienen culturas únicas.
	Proporcionar a cada niño un mapa en blanco del Ecuador y una imagen de referencia de personas vestidas con trajes tradicionales de esa área.
	Pide a los niños que dibujen las figuras humanas en el mapa utilizando líneas y contornos para representar la ropa y los detalles tradicionales de la cultura de esa región.
RESULTADO A OBTENER: Los niños y niñas realizan la actividad con entusiasmo y mejoran su creatividad. EVALUACIÓN: Organizar una exposición en la que los niños presenten sus creaciones y compartan lo que han aprendido sobre diferentes culturas y regiones.	

Tabla 11

Elaborado por: Jaramillo Diana y Titumaita Alex

ACTIVIDAD N°4 (Líneas y contornos)	
Objetivo: Explorar la diversidad cultural mediante la creación de collages de contornos que representen aspectos culturales de diferentes partes del Ecuador.	
Tema: Collage de Contornos Culturales	Material: Revistas, tijeras, hoja en blanco, goma, imágenes de referencia de objetos culturales
	Proporcionar revistas a los niños y pedir que recorten imágenes de objetos culturales de diferentes partes del Ecuador, como máscaras, trajes tradicionales, alimentos, etc.
	Luego, entregar la hoja en blanco y pedir que dibujen un contorno grande de una figura humana en el centro.
	Los niños deben pegar dentro del contorno las imágenes recortadas, creando un collage que represente la diversidad cultural a través de objetos culturales.
RESULTADO A OBTENER: Permiten a los niños y niñas explorar la diversidad cultural de una manera creativa y divertida.	
EVALUACIÓN: Los niños presentan sus obras y hablan sobre los objetos culturales que han seleccionado y de que parte provienen.	

Tabla 12

Elaborado por: Jaramillo Diana y Titumaita Alex


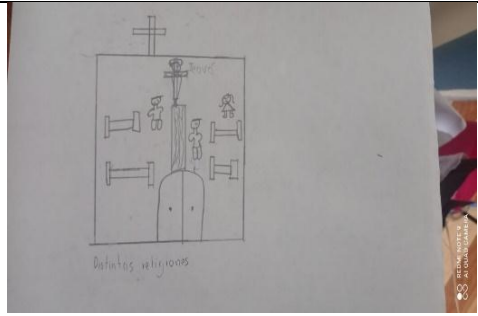
ACTIVIDAD N°5	
Objetivo: Fomentar la creatividad y el respeto a través del dibujo para fortalecer conceptos acerca de la diversidad cultural por medio de su imaginación.	
Tema: Ping-Pong de la diversidad	Material: Una hoja de papel boom, lápiz, colores
	El niño debe explicar lo que entiende sobre diversidad cultural.
	Dibujar en la hoja de papel boom lo que sus compañeros expresan acerca de la diversidad cultural.
<p>RESULTADO A OBTENER: Consiste en promover la aceptación y el respeto por la diversidad cultural. Esta actividad consiste en tener a los niños dibujar en una hoja de papel boom de un tamaño considerable y una vez que esté listo, cada niño debe aportar una palabra o un concepto al respecto y después los demás niños deben dibujarla.</p> <p>EVALUACIÓN: Consiste en explicar el dibujo que recreo mediante su imaginación.</p>	

Tabla 15

Elaborado por: Jaramillo Diana y Titumaita Alex

ACTIVIDAD N°6	
Objetivo: Fomentar la inclusión y el respeto de las diferentes culturas existentes dentro del aula de clase.	
Tema: Pared de la diversidad	Material: Pliego de cartulina, temperas y pinceles
	Compartir con sus compañeros acerca de sus costumbres y tradiciones.
	De forma ordenada acercarse a colocarse pintura en la mano
	Plasmar su mano en el pliego de cartulina junto a sus compañeros.
<p>RESULTADO A OBTENER: Consiste en crear una pared de la diversidad en la que se reflejen los diferentes aspectos de la diversidad cultural. Invita a los niños a pintarse las manos con temperas sobre un dibujo del planeta tierra de esta manera se fomentará la inclusión entre estudiantes, además, de respetar las diferentes culturas de sus compañeros.</p> <p>EVALUACIÓN: Los niños trabajaron de forma ordenada y respetaron las opiniones de sus compañeros acerca de la diversidad cultural, además, de cumplir con el objetivo que se trataba de inclusión entre todos alumnos.</p>	

Tabla 16
Elaborado por: Jaramillo Diana y Titumaita Alex

11. Bibliografía

- Acuña, Dalila; Carazo, Gloria; Valverde, Sandra. (2014). *El dibujo infantil y su importancia en el desarrollo de habilidades motoras del niño y niña durante el proceso enseñanza aprendizaje en tercer nivel de educación infantil en el preescolar Florecillas de San Francisco de la ciudad de San Rafael del Norte.*
- Acuña, J. (2019). Una estrategia para desarrollar la creatividad mediante las emociones: dibujo artístico y movimiento corporal. *INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 5(1), 235-250.
- Aguado, T., Ballesteros, B., Malik, B., & Sánchez, M. (2003). Educación intercultural en la enseñanza obligatoria: prácticas escolares; actitudes y opiniones de padres, alumnos y enseñanza obligatoria: prácticas escolares; actitudes y opiniones de padres, alumnos y profesores. *Revista de Investigación Educativa*, 323-348.
- Alaminos, A., Lopez, C., & Santacreu, O. (2010). Etnocentrismo, xenofobia y migraciones internacionales en una perspectiva comparada. *CONVERGENCIA*, 1-34.
- Alvarez, D. (2015). DIALOGO INTERCULTURAL. *Ministerio de Cultura*, 10-46.
- Arango, V. (2007). *PAZ SOCIAL Y CULTURA DE PAZ*. Panama: Panama Viejo.
- Arias, J. (2018). LA COMUNICACIÓN VISUAL DESDE EL AULA PARA EL MUNDO. *Universidad y Sociedad*, 290-295.
- Ayestarán, L. (2010). El Dibujo: Definición e historia de una expresión artística primigenia. *Cuadernos unimetanos*, (24), 64-80.
- Barabas, A. (2014). *Multiculturalismo, pluralismo cultural y interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios.*

- Obtenido de [journals.openedition.org:
https://journals.openedition.org/configuracoes/2219](https://journals.openedition.org/configuracoes/2219)
- Barcena, A. (2016). La matriz de la desigualdad social en América Latina. *Naciones Unidas*, 10-15.
- Behatokia, E. (2020). *La profesionalización en las carreras artísticas*. Obtenido de [observaculturaextremadura.es:
https://observaculturaextremadura.es/ficheros/archivos/2021_03/profesion-alizacion-carreras-artisticas-2020.pdf](https://observaculturaextremadura.es/ficheros/archivos/2021_03/profesion-alizacion-carreras-artisticas-2020.pdf)
- Briceño, V. (2020). *Diversidad cultural*. Obtenido de [euston96.com:
https://www.euston96.com/diversidad-cultural/](https://www.euston96.com/diversidad-cultural/)
- Carbonell, M. (2007). *DISCRIMINACIÓN, IGUALDAD Y DIFERENCIA POLÍTICA*. Mexico: Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación.
- Charlot, R. (2021). *Dibujo infantil e interculturalidad*. Obtenido de [dspace.uib.es:
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/156064/Charlton_Mart%C3%ADn_Rosal%C3%ADa.pdf?sequence=1](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/156064/Charlton_Mart%C3%ADn_Rosal%C3%ADa.pdf?sequence=1)
- Chavez, A. (2007). Migración y cultura en América Latina y el Caribe Bibliografía seleccionada. *Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias*, 217.
- Crespo, B. (2015). El dibujo, un cuerpo de doctrina. Líneas y trazos revisionistas. *Universidad de Barcelona*, 1-17.
- Crespo, M. (2010). *LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de [dspace.ucuenca.edu.ec:
http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2983/1/td4385.pdf](http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2983/1/td4385.pdf)
- Cristaldo, W. (2020). *Estereotipos culturales y retos del diálogo intercultural*. Obtenido de [aprendizaje.mec.edu.py: https://aprendizaje.mec.edu.py/dw-recursos/system/materiales_academicos/materiales/000/002/709/original/C._Soc._-Antrop_y_Sociol_3_N_Viernes_29_de_mayo.pdf](https://aprendizaje.mec.edu.py/dw-recursos/system/materiales_academicos/materiales/000/002/709/original/C._Soc._-Antrop_y_Sociol_3_N_Viernes_29_de_mayo.pdf)

- Cubero, A. (2017). La diversidad cultural: ¿es posible su aplicación al sector audiovisual? *Comunicación y sociedad*, 5-10.
- De la Fuente, A., & Hernandez, R. (2022). *Características del dibujo. En la iniciación al dibujo artístico*. Obtenido de portalacademico.cch.unam.mx: <https://portalacademico.cch.unam.mx/teg1/iniciacion-al-dibujo-artistico/caracteristicas-del-dibujo>
- Del Castillo, J. M. (2020). *El dibujo como recurso didáctico*. Cuadernos de Historia del Arte, (34), 311-356.
- Delgado, P. (2020). *El racismo sistémico en el sistema educativo*. Obtenido de observatorio.tec.mx: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/racismo-sistemico-educacion/>
- Edwards, B. (2015). *DRAWING ON THE RIGTH SIDE OF THE BRAIN*. Madrid: LAVEI. Poligono los LLanos.
- Egg, A. (2001). El proceso de globalización en la cultura. *Metodología y práctica de la animación sociocultural.*, 2-22.
- Fermin, B. (2002). XENOFOBIA. *Glosario para una Sociedad Intercultural*, 1-11.
- Francisco, H., & Castillo, N. (2015). LA INTERCULTURALIDAD COMO DESAFÍO PARA LA EDUCACIÓN ECUATORIANA. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 147-162.
- García, E., Fernández, O., & Crespo, P. (2017). Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español. *Revista de Ciencias Sociales*, 11-26.
- García, V. (2017). *El dibujo como herramienta integral al servicio del conocimiento en diversos marcos disciplinares: su vigencia y necesidad hoy*. Obtenido de core.ac.uk: <https://core.ac.uk/download/pdf/157758923.pdf>

- Garneau, D. (2022). *Arte Indígena: de la apreciación a la crítica de arte*.
Obtenido de ioaotavalo.com.ec:
<https://revistasarance.ioaotavalo.com.ec/index.php/revistasarance/article/view/937>
- Geeertz, C. (1996). *Los usos de la diversidad*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gimenez, C. (2006). Pluralismo, Multiculturalismo E Interculturalidad . *Dialnet*, 1-24.
- Giroux, A. (1985). *Educación: reproducción y resistencia," en Las dimensiones sociales de la educación*. Mexico: Ediciones El Caballito.
- Gonzales, G. (2021). *Dibujo, pinto, reconozco mi cultura y mi identidad*.
Obtenido de repository.unad.edu.co:
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44032>
- González, J. A. (1906). La enseñanza del dibujo. *Anales de la Universidad de Chile*, (pp. ág-103).
- Gonzales, M. (2013). La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. . *Revista de Educación Inclusiva*, 144-159.
- Gonzales, S. (2019). *LA EXPRESIÓN CREATIVA EN EDUCACIÓN PRIMARIA: ANÁLISIS Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN*. Obtenido de UVADOC.UVA.ES:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/38362/TFG%20B.1371.pdf?sequence=1>
- González, E. (2015). *Dibujo infantil como medio de diagnóstico*. Valladolid.
- González, J., Jiménez, V., & Pérez, M. (2011). REPRESENTACIONES E IMÁGENES DE LA DIVERSIDAD CULTURAL. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 181-194.
- Guerrero, P. (2020). Patrimonio inmaterial en el Ecuador. *Universidad Politécnica Salesiana*, 7-16.

- Guillen, V., & Martinez, P. (2014). *Diversidad cultural y estrategias de y estrategias de aula*. Obtenido de core.ac.uk: <https://core.ac.uk/download/pdf/143458327.pdf>
- Henri, R. (2014). *The Art Spirit*. Basic Books.
- HUMANIDADES. (2023). *Diversidad Cultural*. Obtenido de humanidades.com: <https://humanidades.com/diversidad-cultural/>
- Jordan, A. (1994). *La escuela multicultural, un reto para el profesorado*. Barcelona: Paidós.
- Juarez, L., & Noreña, A. (2011). Comunicación intercultural como medio para favorecer el cuidado culturalmente aceptable. *Enfermería universitaria*, 1-3.
- Kowii, N. (2016). *El concepto Sumakruray: una categoría que permite definir y analizar las funciones que tiene el arte para el pueblo kichwa-Otavalo*. Obtenido de uasb.edu.ec: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5483/1/T-2192-MEC-Kowii-El%20concepto.pdf>
- Levi-Strauss. (1993). *Raza y cultura*. Madrid: Catedra.
- Lligalo, A. (2003). *Las causas de la pérdida de costumbres culturales en los adolescentes indígenas*. Obtenido de dspace.ups.edu.ec: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2809>
- Lobato, A. (2022). *LA DIVERSIDAD A TRAVÉS DEL DIBUJO: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL C.E.I.P BLAS INFANTE DE TREBUJENA*. Obtenido de idus.us.es: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/141175/LA%20DIVERSIDAD%20A%20TRAV%20DEL%20DIBUJO%20PROPUESTA%20DE%20INTERVENCION%20ARTISTICA%20EN%20EL%20C.E.I.P%20BLAS%20INFANTE%20DE%20TREBUJENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- López, n. (2017). *EL APRENDIZAJE DEL DIBUJO COMO HERRAMIENTA DE CONOCIMIENTO Y DESARROLLO PERSONAL*. Obtenido de ruja.ujaen.es:
<https://ruja.ujaen.es/bitstream/10953/813/1/9788491590774.pdf>
- Martinez, L. (2020). Enfoques Pedagógicos en la Enseñanza del Dibujo: Explorando Nuevas Perspectivas. *Revista de Educación Artística*, 112-128.
- Martinez, M. (2018). La importancia de introducir la competencia intercultural en la educación superior: Propuesta de actividades prácticas. *Revista Electrónica Educare*, 40-58.
- Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84.
- Morales, E. (2013). MARGINACIÓN Y EXCLUSIÓN SOCIAL. *Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales*, 2-25.
- Mujica, A. (2016). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de investigación*, 1-6.
- Olivares, E., & Vilahur, L. (2022). *Dibujo para diseñadores gráficos*. Parramón Paidotribo.
- Ortega Menzala, E. (2021). Estrategias de enseñanza para el aprendizaje del dibujo técnico en estudiantes de ingeniería. *Polo del Conocimiento*, 6(8), 577-593.
- Ortiz, D. (2015). LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL: EL DESAFÍO DE LA UNIDAD EN LA DIVERSIDAD. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 91-110.
- Pareja, D., & Leiva, J. (2017). *ACTITUDES Y CONCEPCIONES PEDAGÓGICAS HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO*. Obtenido de riuma.uma.es:
https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/15676/TD_PAREJA_DE_VICENTE_Dolores.pdf?sequence=1

- Petrel, A. (2015). *EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE LAS NIÑAS*.
Obtenido de [umanizales.edu.co:
https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/484/Petrel_Hincapie_Alba_Cecilia_2004.pdf?sequence=1](https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/484/Petrel_Hincapie_Alba_Cecilia_2004.pdf?sequence=1)
- Riaño, M., & Totoricagüena, M. (2016). APROXIMACIÓN A LOS CONCEPTOS DE ASIMILACIÓN, SEGREGACIÓN E INTEGRACIÓN CULTURAL A TRAVÉS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL. *Dialnet*, 1-14.
- Rivas, A. (2019). *LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO EN EL AULA I*." Obtenido de [archivos.csif.es:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/ASUNCION_CESPEDOSA_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/ASUNCION_CESPEDOSA_1.pdf)
- Rodriguez, E. (2013). Multiculturalismo e interculturalismo: una lectura comparada. *Cuadernos Interculturales*, 45-76.
- Rodriguez, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Diseño*, 1-12.
- Rojas, P. (2016). *EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DIVERSIDAD CULTURAL*. Santiago (Chile): Ograma impresores.
- Roman, L. (2020). *La escucha activa: respeto, empatía y concentración en el aula*. Obtenido de [educaciontrespuntocero.com:
https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/educacion-emocional/escucha-activa-respeto-empatia-concentracion-aula/](https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/educacion-emocional/escucha-activa-respeto-empatia-concentracion-aula/)
- Royo, A. (2017). *LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN LAS AULAS DE EDUCACIÓN VISTA DE LOS PADRES*. Obtenido de [core.ac.uk: https://core.ac.uk/download/pdf/92992145.pdf](https://core.ac.uk/download/pdf/92992145.pdf)
- Sainz, A. (2020). *CONCEPTO DE DIBUJO Y PROGRAMA EN PROCESOS DE CONFIGURACION-DIBUJO I* . Obtenido de [bizkaia.eus:
https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/4/Kobie_11_BA_CONCEPTO%20DE%20DIBUJO%20Y%20PROGRAMA%20EN%2](https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/4/Kobie_11_BA_CONCEPTO%20DE%20DIBUJO%20Y%20PROGRAMA%20EN%2)

0_PROCESOS%20DE%20CONF.pdf?hash=7d625b2d6137f3ea5807eb10afeb50c6

Salinas, S., & Juarez, J. (2020). INTERCULTURALIDAD Y DIVERSIDAD EN LA EDUCACIÓN: CONCEPCIONES, POLÍTICAS Y PRÁCTICAS. *Universidad Autónoma Metropolitana*, 7-15.

Sandoval Niachimba, P. D. (2021). *Guía metodológica para fortalecer la coordinación visual, auditiva y motora de los niños y niñas de 4 a 5 años*. Quito: Bachelor's thesis.

Smith, J. (2020). La importancia de la enseñanza y el aprendizaje del dibujo. *En Perspectivas en el Arte Educativo*, 45-62.

Smith, J. (2021). *Métodos Innovadores en la Enseñanza del Dibujo: Estrategias para el Desarrollo Artístico*. Editorial Creatividad.

Stavenhagen, R. (2015). *La diversidad Cultural en el Desarrollo de las Américas*. Obtenido de oas.org: <https://www.oas.org/udse/espanol/documentos/1hub8.doc>

Troya, J. (2019). *El dibujo como herramienta pedagógica de apoyo en el aprendizaje de la Historia*. Obtenido de libertadores.edu.co: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2275/Troya_Joán_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Obtenido de unesco.org: <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>

UNESCO. (2005). *Convención de 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Obtenido de cerlalc.org: <https://cerlalc.org/publicaciones/convencion-de-2005-sobre-la-proteccion-y-la-promocion-de-la-diversidad-de-las-expresiones-culturales/>

UNESCO. (2015). *Interculturalidad*. Obtenido de es.unesco.org: <https://es.unesco.org/creativity/interculturalidad>

- Valverde, A. (2010). La formación docente para una educación intercultural en la escuela secundaria. *Cuicuilco*, 3-8.
- Vargas, M. (15 de 04 de 2000). Las culturas y la globalización. *EL PAIS*, pág. 1.
- Vazquez, R. (2012). *LA MEDIACION ESCOLAR COMO HERRAMIENTA DE EDUCACION PARA LA PAZ*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Velázquez, F. D., & Rivas, F. (2019). Velázquez, F. D. C., & Rivas, F. L. (2019). Proyecto Técnico Ecourbano apoyado en las TIC para el aprendizaje STEM (Dibujo Técnico) y la consolidación de los ODS en el aula. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 19(60).
- Viadel, M. (2016). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educação*, 271-285.
- Virginia, A. (2005). Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad. *ACCION PEDAGOGIA*, 1-14.
- Zagobelna, M. (2018). *Cómo Aprender a Dibujar: Pasos Para Dibujar y Técnicas de Dibujo*. Obtenido de design.tutsplus.com: <https://design.tutsplus.com/es/tutorials/how-to-learn-to-draw-stage-one-manual-skills--cms-23304>

12. Anexos

Anexo A. Documentos.

A1. Resolución del Consejo Directivo.

UEB
UNIVERSIDAD
ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 27 de junio de 2023
RCD-FCESFH-UEB-0235.34 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (07), realizada el 26 de junio de 2023.

EN RELACION AL VIGÉSIMO TERCER PUNTO.- Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores docentes tutores de la Carrera de Educación Básica, periodo académico mayo – septiembre 2023.

**EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:**

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020)**, literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

CONSEJO DIRECTIVO

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.
des y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUI-C-2023-040, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace la entrega de la matriz con los temas del Trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores docentes tutores, durante el proceso de titulación 02-2023, de los estudiantes de Octavo Ciclo A, B y C de la Carrera de Educación Básica, periodo académico mayo - septiembre 2023, para su valoración y aprobación.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de trabajo de Integración, titulado: "EL DIBUJO EN LA PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL, EN ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL DE ECHEANDIA, EN LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2023", presentado por JARAMILLO MASACHE DIANA MIREYA Y TITUMAITA GUZMÁN ALEX GABRIEL, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo - septiembre 2023 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: LIC. JAVIER MÁRMOL ESCOBAR, Profesor/a - Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. -

Atentamente,



Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.
DECANO

FMDP/Marcela N.

A2. Oficio de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”.

UEB UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

**MODELO DE SOLICITUD PARA LA PETICIÓN DE
REALIZAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Guaranda 30 de mayo del 2023

Lic. Washington Camacho

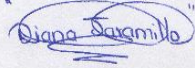
DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL DE ECHANDIA
Presente


De mi consideración

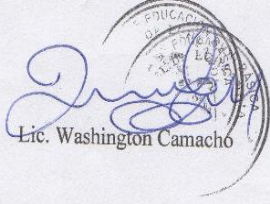
Yo, DIANA MIREYA JARAMILLO MASACHE, ALEX GABRIEL TITUMAITA GUZMÁN, portadores de la Cédula de Ciudadanía No. 1150566725, 1725227035, Estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, carrera de Educación Básica, luego de expresarle un saludo cordial, le solicitamos comedidamente se digne en permitirnos realizar nuestro proyecto de investigación, previo a nuestra titulación, en su institución educativa, que consta de una observación directa con los estudiantes, con sus respectivos docentes, y a realizar una encuesta que nos permitirá evidenciar nuestro proyecto de investigación.

Por su gentil atención, le agradecemos.

Atentamente


Diana Mireya Jaramillo Masache
1150566725


Titumaita Guzmán Alex Gabriel
1725227035


Lic. Washington Camacho

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

A4. Informe Turnitin

MEMORANDUM PARA: Lic. Daniela Rivadeneira, MSC

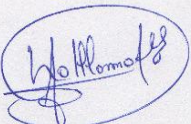
DE: Lcdo. Olmedo Javier Mármol

ASUNTO: Informe de TURNITIN

FECHA: 07 de septiembre del 2023

Adjunto el presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular - Proyecto de Investigación titulado: **“EL DIBUJO EN LA PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL DE ECHEANDIA, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR PERIODO LECTIVO 2023”**, elaborado por las estudiantes JARAMILLO MASACHE DIANA MIREYA con C.I: 1150566725 y TITUMAITA GUZMAN ALEX GABRIEL con C.I: 1725227035, bajo mi dirección previa a la obteniendo del título de LICENCIADOS EN “EDUCACIÓN BÁSICA” la misma que cumple con los componentes que exige el Reglamento de la Unidad Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta **TURNITIN**, el cual avala los niveles de 09% de similitud y el 100% de originalidad del trabajo investigativo

A5. Certificado de Plagio (Turnitin).

Reporte de similitud	
NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
INICIO DE TESIS 2023.docx	Alex Titumaita
RECuento DE PALABRAS	RECuento DE CARACTERES
23895 Words	138518 Characters
RECuento DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
115 Pages	7.0MB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Sep 6, 2023 9:54 AM PDT	Sep 6, 2023 9:56 AM PDT
● 8% de similitud general	
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base	
<ul style="list-style-type: none">• 6% Base de datos de Internet• Base de datos de Crossref• 6% Base de datos de trabajos entregados• 2% Base de datos de publicaciones• Base de datos de contenido publicado de Crossref	
● Excluir del Reporte de Similitud	
<ul style="list-style-type: none">• Material bibliográfico• Fuentes excluidas manualmente• Coincidencia baja (menos de 8 palabras)• Bloques de texto excluidos manualmente	
	
Resumen	

Facultad: Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas.

Carrera: Educación Básica

Modalidad de Titulación: Proyecto de Investigación. **Opción:** Proyecto de Investigación.

Título del proyecto: EL DIBUJO EN LA PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL DE ECHEANDÍA, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLIVAR PERIODO LECTIVO 2023.

Estudiantes:
JARAMILLO MASACHE DIANA MIREYA
TITUMAITA GUZMÁN ALEX GABRIEL

Cédula:
1150566725
1725227035

Teléfono:
0988616526
0979383092

E-mail:
diazaramillo@mailies.u
eb.edu.ec
atitumaita@mailies.u
b.edu.ec

Docente Tutor:
Lic. Olmedo Javier Mármol

Cédula:
0200843662

Teléfono:
0986838715

E-mail:
omarmol@ueb.edu.ec.

2. REGISTRO DE TUTORIAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	21/06/2023	Integración con el tutor; revisión y adecuación del tema.	1 hora.		
2	22/06/2023	Tema hecho las correcciones para la aprobación.	1 hora.		
3	28/06/2023	Revisión del problema, justificación y objetivos.	1 hora.		
4	29/06/2023	Revisión de los temas que irán en la teoría científica del marco teórico.	1 hora.		
5	05/07/2023	Revisión del primer avance de la teoría científica del marco teórico.	1 hora.		

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

6	06/07/2023	Corrección de algunos puntos de la teoría científica del marco teórico.	1 hora.	
7	12/07/2023	Teoría científica del marco teórico ya planteada correctamente.	1 hora.	
8	13/07/2023	Se realizó la teoría legal y referencial.	1 hora.	
9	19/07/2023	Se realizó el marco metodológico.	1 hora.	
10	20/07/2023	Revisión de los datos obtenidos de la encuesta y entrevista aplicados a los estudiantes y al docente.	1 hora.	
11	26/07/2023	Planteamiento de las conclusiones del proyecto de investigación.	1 hora.	
12	10/08/2023	Planteamiento del tema, objetivos e introducción de la propuesta.	1 hora.	
13	17/08/2023	Realización del desarrollo de la propuesta.	1 hora.	
14	23/08/2023	Primera revisión del informe de investigación con toda su estructura.	1 hora.	
15	24/08/2023	Revisión final del proyecto de investigación.	1 hora.	
16	31/08/2023	Aprobación del tutor el informe final del proyecto de investigación para su posterior entrega	1 hora.	

Lic. Osmel Javier Marmol
Docente Tutor

Lic. Damíla Rivadeneira
Coordinador de la unidad de integración curricular

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Anexo B. Fotografía.

B1 Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”.



Fuente: Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”
Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex

B2. Infraestructura de Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”



Fuente: Unidad Educativa “Manuel de Echeandia”
Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex

Anexo C. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

C1. Instrumento (Ficha de Observación).

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha de observación:

Edad del niño observado:

Grado escolar:

Aspectos a observar		Si	No	Observación
Existe diferentes grupos étnicos y culturales representados entre los alumnos				
Aspectos a observar	Siempre	A veces	Nunca	
El niño se reconoce como un ser único.				
Respeto la diversidad de sus compañeros y fomentan la inclusión dentro del aula				
Existe materiales educativos que reflejen la diversidad cultural				
Se maneja diferentes estrategias al abordar sobre temas culturales				
Presenta interés por aprender				
Presenta dificultades a la hora de adquirir conocimientos				
Se realizan actividades que promuevan la interacción entre estudiantes de diferentes orígenes culturales				

C2. Instrumento de la entrevista.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE**

Tema: EL DIBUJO EN LA PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL DE ECHEANDIA, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR PERIODO LECTIVO 2023.

Objetivo: Analizar cómo influye el dibujo en la promoción de la diversidad cultural

¿Usted cómo define a la diversidad cultural?

¿Cuál es su enfoque principal para promover la diversidad cultural? ¿Qué estrategias utilizas para hacerlo?

¿Qué tipo de actividades utilizas en el aula para que los estudiantes compartan sus propias experiencias culturales y aprendan sobre las de sus compañeros?

¿Considera al dibujo como una herramienta útil para contribuir a la promoción de la diversidad cultural?

¿Utiliza el dibujo como una herramienta para generar nuevos conocimientos?

¿Usted considera que realizar actividades de dibujo ayudan a promover la diversidad cultural?

En su experiencia, ¿cómo reaccionan los niños ante la oportunidad de explorar y representar diferentes culturas a través del dibujo?

¿Cree que el dibujo puede ayudar a generar empatía y comprensión entre los estudiantes de diferentes orígenes culturales? ¿Por qué?

¿Usted considera que es factible realizar una guía metodológica con actividades que ayuden a fortalecer la identidad cultural en los estudiantes?

Anexo D. Imágenes-Capturas.

D1. Actividades realizadas por los niños.



Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandía”
Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex

D2. Inclusión entre los niños y niñas del 5to año de Educación General Básica.



Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel de Echeandía”
Responsables: Jaramillo Diana y Titumaita Alex

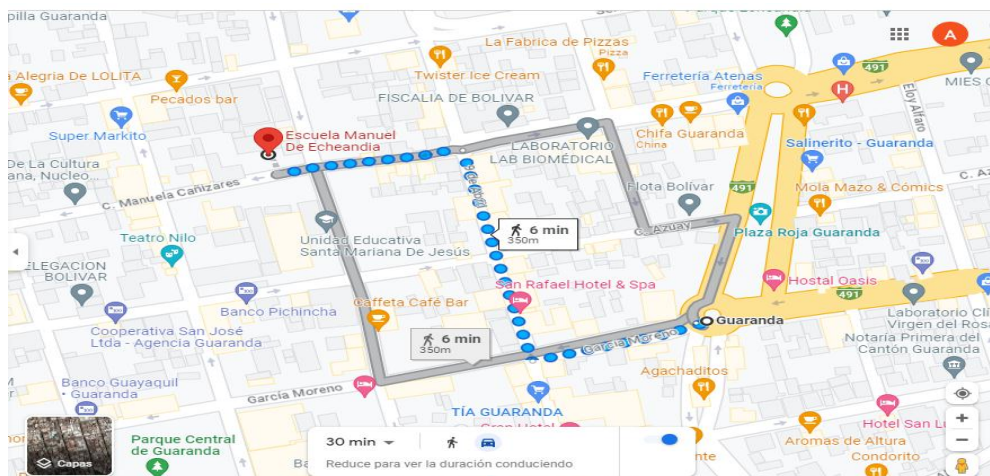
Anexo E. Mapas y Croquis.

E.1 Mapa del cantón Guaranda



Fuente: Google Maps.

E2. Ubicación de la Institución en Google Maps.



Fuente: Google Maps.

Anexo F. Gráficos

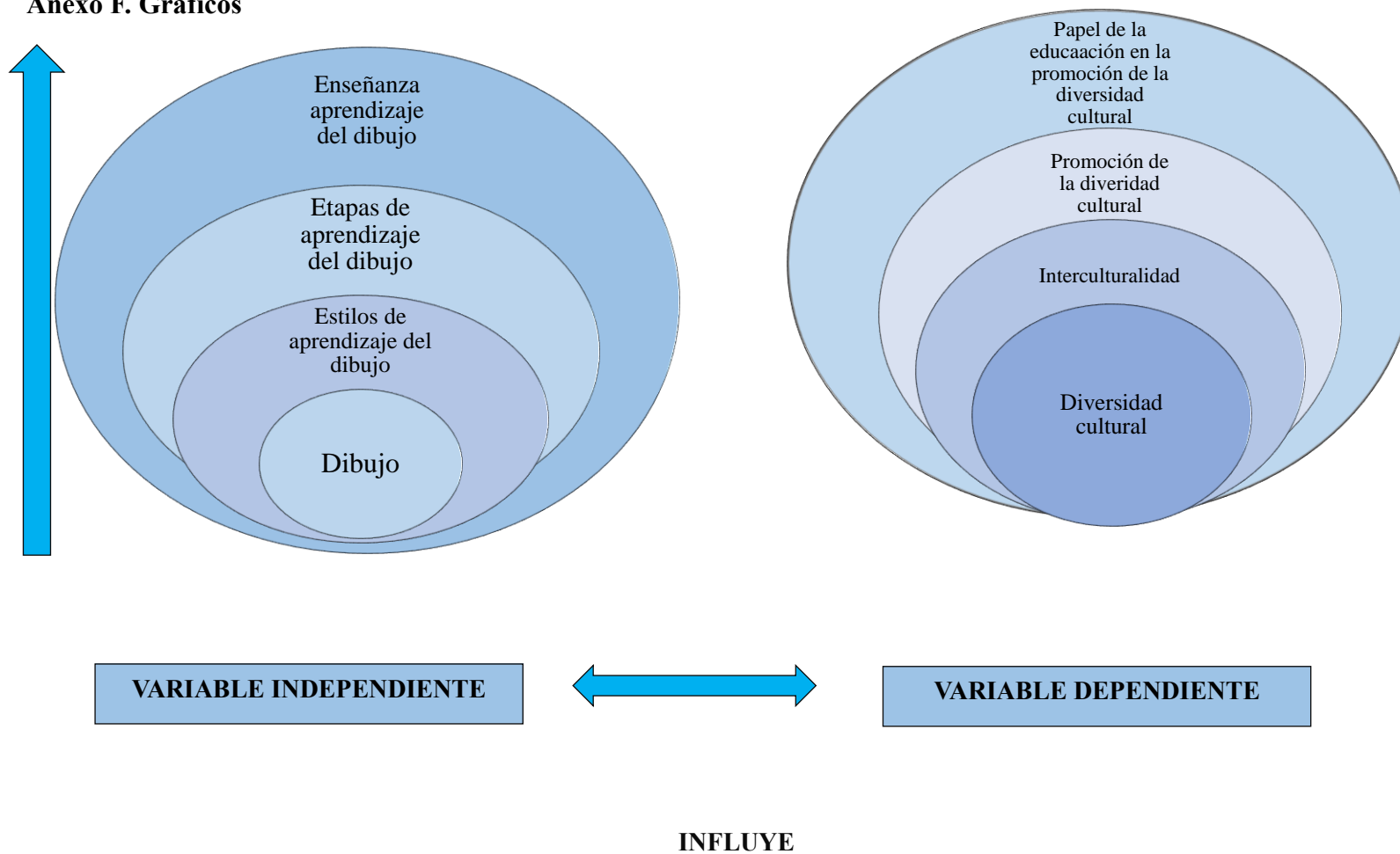


Figura 1. Categorías Fundamental

Fuente investigación elaborado por: Titumaita, Alex y Jaramillo, Diana

