

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA**

---

EL DIBUJO ARTÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD, A TRAVÉS DEL MÉTODO REGGIO EMILIA EN LOS NIÑOS DE 5TO EGB DE LA ESCUELA JOSÉ H. GONZALEZ DEL RECINTO PASAGUA CANTÓN CALUMA, PERÍODO 2023.

---

**AUTORES:**

DARWIN VINICIO CALUÑA VEGA

EDGAR DAVID RUMIPAMBA YANTALEMA

**TUTOR:**

LICENCIADO, OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

**TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR OPCION PROYECTO DE  
INVESTIGACION PRESENTADO PARA LA OBTENCION DEL TITULO  
DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA**

**MAYO-SEPTIEMBRE 2023**

## I. DEDICATORIA

A Dios le dedico por permitirme llegar a esta instancia de mi carrera profesional, por haberme dado la salud y la vida por guiarme durante mi camino hasta el día hoy.

A mis padres por su amor incondicional por creer en mí gracias por su sacrificio y por enseñarme a nunca rendirme ante los obstáculos de la vida.

A mis hermanos Diana, Rafael y Daniela por su apoyo incondicional durante todo mi proceso académico por estar conmigo en todo momento. A toda mi familia y amigos por sus oraciones, consejos y palabras de aliento que hicieron de mí una mejor persona, que de una y otra manera estuvieron apoyándome en mi sueño.

**Darwin Caluña**

A Dios por guiarme en este proceso académico, en entendimiento, sabiduría, e inteligencia. Al apoyo incondicional de mis padres, hermanos, familiares, amigos quienes fueron parte de la formación universitaria.

A mi pareja por apoyarme psicológicamente, moral, económicamente durante todo este proceso que llevaron a explorar mis capacidades a un rendimiento eficaz, siendo fundamental dentro de todo este camino.

**Edgar Rumipamba**

## II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios primeramente por darnos la sabiduría y la fortaleza necesaria para ejecutar nuestro proyecto de investigación. A la Universidad Estatal de Bolívar por permitirnos ser parte de esta honorable institución a quien le debemos respeto. A la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas por concedernos ese privilegio de estudiar en sus aulas donde nos formamos profesionales en la docencia.

A nuestro tutor, Lic. Olmedo Javier Mármol Escobar por su dedicación y paciencia. Sin sus palabras y correcciones precisas, no habríamos podido lograr este objetivo esperado. Gracias por su orientación y sus consejos, que siempre recordaremos en la vida profesional.

**Darwin Caluña -Edgar Rumipamba**

### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

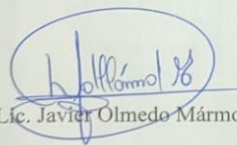
#### CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic.: JAVIER OLMEDO MARMOL ESCOBAR.

#### CERTIFICA:

Que el informe final del Trabajo de Integración Curricular Titulado EL DIBUJO ARTÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD, A TRAVÉS DEL MÉTODO REGGIO EMILIA EN LOS NIÑOS DE 5TO EGB DE LA ESCUELA JOSÉ H. GONZALEZ DEL RECINTO PASAGUA CANTÓN CALUMA, PERÍODO 2023 elaborado por los siguientes autores, RUMIPAMBA YANTALEMA EDGAR DAVID portador de cédula de Ciudadanía 1804951182 y CALUÑA VEGA DARWIN VINICIO portador de la cédula de ciudadanía 2100735774, estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, he estado revisando continuamente el proyecto de Investigación y las recomendaciones emitidas en las tutorías, en tal virtud autorizo su presentación y aprobación.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad autorizando a los interesados el presente documento y hacer uso legal cuando estimen conveniente.



Lic. Javier Olmedo Marmol Escobar.

TUTOR.

**IV. AUTORÍA NOTARIADA****IV. AUTORÍA NOTARIADA**

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema “**EL DIBUJO ARTÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD, A TRAVÉS DEL MÉTODO REGGIO EMILIA EN LOS NIÑOS DE 5TO EGB DE LA ESCUELA JOSÉ H. GONZALEZ DEL RECINTO PASAGUA CANTÓN CALUMA, PERÍODO 2023.**”, elaborado por **Darwin Vinicio Caluña Vega** y **Edgar David Rumipamba Yantalema**, previo a obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación, es inédito y garantizado su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

**ATENTAMENTE****Darwin Caluña**

C.I. 2100735774

**Edgar Rumipamba**

C.I. 1804951182



*Notaria Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*

No. ESCRITURA

20230201003P02863



**DECLARACION JURAMENTADA**

**OTORGADA POR:**

DARWIN VINICIO CALUÑA VEGA

EDGAR DAVID RUMIPAMBA YANTALEMA

**CUANTIA: INDETERMINADA**

FACTURA: 001-002-000012385

DI: 2 COPIAS

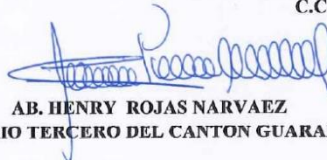
En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día catorce de diciembre de dos mil veintitrés, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen los señores DARWIN VINICIO CALUÑA VEGA, soltero, domiciliado en el cantón Shushufindi, provincia de Sucumbios y de paso por este lugar, con celular número 0959289423, correo electrónico [vegadarwin70@gmail.com](mailto:vegadarwin70@gmail.com); EDGAR DAVID RUMIPAMBA YANTALEMA, soltero, domiciliado en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua y de paso por este lugar, con celular número 0995594034, correo electrónico [edgarrumipamba@gmail.com](mailto:edgarrumipamba@gmail.com), por sus propios derechos. Los comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, hábiles e idóneos para contratar y obligarse a quienes de conocerlos doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento que dicen: **Declaramos que el presente proyecto de investigación con el tema: "EL DIBUJO ARTÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD, A TRAVÉS DEL MÉTODO REGGIO EMILIA EN LOS NIÑOS DE 5TO EGB DE LA ESCUELA JOSÉ H. GONZÁLEZ DEL RECINTO PASAGUA CANTÓN CALUMA, PERÍODO 2023"**. Previo la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por los autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se afirman y se ratifican de todo lo expuesto y firman conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaria, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-



DARWIN VINICIO CALUÑA VEGA  
C.C. 2100735774



EDGAR DAVID RUMIPAMBA YANTALEMA  
C.C. 1804951182



AB. HENRY ROJAS NARVAEZ  
NOTARIO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



#### DERECHOS DE AUTOR

Nosotros, Darwin Vinicio Caluña Vega y Edgar David Rumipamba Yantalema, portadores de la Cédula de Identidad No. 21000735774 y No. 1804951182 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

**El dibujo artístico en el desarrollo de la sensibilidad, a través del método Reggio Emilia en los niños de 5to egb de la Escuela José H. Gonzalez del recinto Pasagua cantón Caluma, período 2023**, modalidad pregrado de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Darwin Vinicio Caluña Vega



Edgar David Rumipamba Yantalema

**V. ÍNDICE**

<b>I. DEDICATORIA</b> .....	2
<b>II. AGRADECIMIENTO</b> .....	3
<b>III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</b> .....	4
<b>IV. AUTORÍA NOTARIADA</b> .....	5
<b>V. ÍNDICE</b> .....	8
<b>VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL</b> .....	10
<b>VI. ABSTRACT</b> .....	11
<b>VII. INTRODUCCIÓN</b> .....	12
<b>1. TEMA</b> .....	14
<b>2. ANTECEDENTES</b> .....	15
<b>3. PROBLEMA</b> .....	17
<b>3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	17
<b>3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	18
<b>4. JUSTIFICACIÓN</b> .....	19
<b>5. OBJETIVOS</b> .....	21
<b>5.1 Objetivo General:</b> .....	21
<b>5.2 Objetivos Específicos:</b> .....	21
<b>6. MARCO TEÓRICO</b> .....	22
<b>6.1. TEORÍA CIENTÍFICA</b> .....	22
<b>6.1.1 Dibujo Artístico</b> .....	22
<b>6.1.2 Dibujo artístico:</b> .....	22
<b>6.1.3 Origen:</b> .....	24
<b>6.1.4 Importancia:</b> .....	24
<b>6.1.5 Tipos de dibujos:</b> .....	25
<b>6.1.5 Beneficios del dibujo artístico:</b> .....	27
<b>6.1.7 Estilos de aprendizaje del dibujo artístico:</b> .....	28
<b>6.1.8 Clasificación de estilos de aprendizaje del dibujo artístico:</b> .....	28
<b>6.1.9 Etapas de aprendizaje del dibujo artístico</b> .....	29
<b>6.1.10 Aprendizaje del dibujo artístico</b> .....	30
<b>6.1.11 Dimensiones del dibujo artístico</b> .....	30
<b>6.1.12 Boceto:</b> .....	31
<b>6.1.13 Lenguaje artístico</b> .....	32
<b>6.1.14 El lenguaje del arte</b> .....	33



6.1.15 La anatomía artística .....	33
6.1.16 Elementos del dibujo.....	34
6.1.17 Figuras tridimensionales .....	34
6.1.18 El Sistema Neuro-Sensorio .....	34
6.1.19 Creatividad .....	35
6.1.20 Habilidades creativas.....	35
6.1.21 Curiosidad creativa.....	35
6.1.22 Imaginación creativa.....	35
6.1.23 Empatía .....	36
6.1.24 Desarrollo de la sensibilidad .....	36
6.1.25 Educar en sensibilidad.....	36
6.1.26 Educación social emocional.....	37
6.1.27 Educación emocional .....	37
6.1.28 Desarrollo Motor.....	38
6.1.29 Aprendizaje Cognitivo:.....	39
6.1.30 Reggio Emilia .....	39
<b>6.2. TEORÍA LEGAL .....</b>	<b>41</b>
<b>6.2.1 DERECHOS DE PARTICIPACIÓN .....</b>	<b>41</b>
<b>6.3. TEORÍA REFERENCIAL .....</b>	<b>42</b>
<b>7. MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>43</b>
<b>7.1 Enfoque de la Investigación: .....</b>	<b>43</b>
<b>7.2. DISEÑO O TIPO DE ESTUDIO.....</b>	<b>44</b>
<b>7.3 Método .....</b>	<b>44</b>
<b>7.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS. ....</b>	<b>44</b>
<b>7.5 UNIVERSO Y MUESTRA.....</b>	<b>45</b>
<b>7.6 PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN .....</b>	<b>46</b>
<b>8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>47</b>
<b>9. CONCLUSIONES: .....</b>	<b>49</b>
<b>10. PROPUESTA.....</b>	<b>50</b>
<b>TÍTULO .....</b>	<b>50</b>
<b>DESARROLLO.....</b>	<b>51</b>
<b>11. BIBLIOGRAFÍA: .....</b>	<b>57</b>
<b>12. ANEXOS.....</b>	<b>64</b>

## VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El dibujo artístico en el desarrollo de la sensibilidad a través del Método Regio Emilia se centra en la exploración, la expresión y la comunicación a través del arte.

Al proporcionar un entorno enriquecido y apoyar activamente el proceso creativo de los niños, se fomenta el dibujo y se promueve la apreciación del arte como una forma de comunicación y expresión personal.

Se considera una parte importante del desarrollo integral de los niños. Este enfoque valora el arte como una forma de expresión y comunicación, y brinda a los niños oportunidades para explorar y apreciar diversas formas de arte a través de experiencias creativas y el acceso a materiales artísticos.

Este proyecto se centrará en investigar el tema propuesto identificar su: incidencia, importancia, desarrollo en el ámbito educativo, el déficit entre otros. Esta, por consiguiente, como normas, métodos, planificación, didáctica, pedagogía para garantizar una educación de calidad.

Con una disertación, análisis e interpretación de datos en base a una guía de actividades se determinará los resultados. Esta como punto específico para sugerir cambios en el contexto áulico para el favorecimiento del alumnado de 5 año EGB de la escuela José H. Gonzales.

**Palabras Clave:** Incidencia, Sensibilidad, Regio Emilia, Dibujo Artístico.

## VI. ABSTRACT

The artistic drawing in the development of sensitivity through the Regio Emilia Method focuses on exploration, expression and communication through art.

By providing an enriched environment and actively supporting children's creative process, the development of sensitivity towards drawing is encouraged and appreciation of art as a form of communication and personal expression is promoted.

It is considered an important part of the integral development of children. This approach values art as a form of expression and communication, and provides children with opportunities to explore and appreciate various forms of art through creative experiences and access to art materials.

This project will focus on investigating the proposed topic, identifying its: incidence, importance, development in the educational field, the deficit, among others. This, therefore, as standards, methods, planning, didactics, pedagogy to ensure quality education.

With a dissertation, analysis and interpretation of data based on an activity guide, the results will be determined. This is a specific point to suggest changes in the classroom context to favor the 5th year EGB students of the José H. Gonzales school.

**Keywords:** Incidence, Sensitivity, Regio Emilia, Artistic Drawing

## VII. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, es un estudio descriptivo que detalla el dibujo artístico, a través del método Reggio Emilia en la sensibilidad de los niños de 5to EGB de la Escuela José H. González del Recinto Pasagua Cantón Caluma, estudio realizado durante los meses de mayo del 2023 agosto del 2023.

La importancia que permite la participación del alumnado como ente protagonista de su propio aprendizaje para crear un ambiente armónico como: (comunicativo, social y afectivo) capaces de resolver situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

Las actividades artísticas ayudaran a mejorar las habilidades capacidades cognitivas, afectivas y sociales en ambientes relajados, mental y físicamente saludable en los estudiantes

Por otro lado, el desarrollo de la *sensibilidad artística* consiste en la habilidad que tiene una persona para sentir todo tipo de obras de arte a través de los cinco sentidos, percibiendo la belleza de las formas y colores y aprendiendo a apreciarla. Lo que permite entender la intención del artista, su técnica y los mensajes que transmite. La educación artística se basa en la percepción estética, ya que ayuda a desenvolver el pensamiento crítico y la apreciación de las formas de arte.

La percepción artística como el método regio Emilia implica el desarrollo la capacidad de crear y encontrar nuestro propio estilo artístico. Es necesario que se utilice el arte como medio creativo para expresar y comunicar todo tipo de vivencias y experiencias, así como también las emociones desde la niñez.

El *método Reggio Emilia* es una alternativa pedagógica en la educación, se enfoca en el crecimiento integral, potenciando capacidades y habilidades. Se basa en la participación activa. Fomentando su creatividad, independencia y pensamiento crítico.

Además, este enfoque promueve una participación activa de los padres y el entorno educativo en el desarrollo de los estudiantes, creando una relación entre la comunidad educativa- local.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Finalmente, se aplicó el trabajo investigativo en los niños de 5 año EGB mediante la aplicación de una encuesta como resultado a una solución de la problemática.

**1. TEMA**

EL DIBUJO ARTÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD, A TRAVÉS DEL MÉTODO REGGIO EMILIA EN LOS NIÑOS DE 5TO EGB DE LA ESCUELA JOSÉ H. GONZALEZ DEL RECINTO PASAGUA CANTÓN CALUMA, PERÍODO 2023.

## 2. ANTECEDENTES

Para Lira, C. (2019) y Ceballos, A. (2014) El tema propuesto implica dentro del desarrollo pedagógico principalmente en el campo de la educación artística: principios y prácticas del desarrollo de la sensibilidad que aplica dentro del alumnado esta no solo en un nivel específico sino a nivel general.

A nivel mundial esta es considerada como una de las asignaturas con mayor relevancia, ya que esta implica raíces como cultura, enfoques y raíces del papel del dibujo artístico forma parte de la comunicación y exploración del mundo. Los niños son alentados a utilizar diferentes medios artísticos, como la pintura, el dibujo, la escultura, la música y el teatro, para expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos.

Consideramos que estas actividades artísticas permiten a los niños explorar, experimentar y comprender el mundo que les rodea de una manera personal y significativa.

El mundo está inmerso ante el desentendimiento de una perspectiva psico sensorial, crítica, analítica, como docentes crear un ambiente educativo que fomente la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico en los niños, inspirándoles a explorar el mundo con curiosidad y empatía.

En nuestro país la educación artística no se limita solo a la creación de obras de arte, sino que también se enfoca en la apreciación y comprensión del arte en diferentes formas y culturas. Los niños tienen la oportunidad de explorar y analizar obras de arte y aprender sobre artistas famosos, lo que amplía su comprensión del mundo artístico.

En la institución educativa actividades se realiza conjuntamente con las autoridades y docentes a través de las planificaciones, se estima 45 minutos de clase para la presentación mencionada. Como docentes debemos reflexionar los resultados de una buena enseñanza-aprendizaje.

El futuro del docente juega un papel clave en el desarrollo de la expresión física, ya que, si se analiza el contenido con poco potencial educativo o se da cuenta que está

complicado, por esta razón se realiza una planificación compleja con los objetivos, destrezas y recursos para el proceso del aprendizaje. (Lafuentes, 2022)



### 3. PROBLEMA

#### 3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El método de observación que se aplicó en la Escuela de Educación general básica José H, Gonzales se connoto, déficits en las actividades propuestas en el dibujo artístico en el desarrollo de la sensibilidad a través del método regio Emilia en los niños de 5 año. Partimos y analizamos la problemática como su: Origen, causas características entre otros.

En este mundo el dibujo artístico va y viene, el desconocimiento proporciona que en la sociedad ya no de importancia al dibujo artístico desafortunadamente, nos hemos convertido en personas mecanizadas, es decir debemos aprender a formarnos a través del arte, podemos Fomentar la creatividad y cambiar nuestra comprensión del entorno educativo y social.

**Existe un déficit en el país** a la limitante de la: creatividad, expresión liberal, experimentación en técnicas de materiales, en el Ecuador debe ser considerado una de las asignaturas más importantes esta conducirá a fortalecer: habilidades, a través de este trabajo de investigación, es fomentar la creatividad, sensibilidad e imaginación, esta forma parte de Desarrollar sus habilidades lógicas, mentales y humanas.

La provincia de Bolívar, como la mayoría, no es ajena a esta lamentable realidad el poco interés del dibujo. En la escuela de Educación General Básica José H Gonzales conlleva a este problema de interés educativa para la investigación que da solución a este déficit.

Dentro del contexto educacional la asignatura en la actualidad es omitida dentro del desarrollo educativo. Se determinó a través de un proceso de observación directa en la realización de una actividad en el aula. Se connoto el poco conocimiento del tema, conduciendo está a un resultado no tan sobresaliente del alumnado.

La educación hoy en día debe ofrecer estándares de excelencia en el: desarrollo, autonomía, ética, con el fin de formar una sociedad con la capacidad y desempeño de actuar ante las situaciones.

### **3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influye el dibujo artístico en el desarrollo de la sensibilidad, a través del método Reggio Emilia en los estudiantes de 5to EGB en la Escuela José H Gonzales?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se declara justificada a partir de las actividades propuestas, metodologías, técnicas en la enseñanza -aprendizaje en la asignatura de dibujo artístico, esta es indispensable dar una respuesta a la problemática en los niños de quinto de educación general básica de la escuela José. H. Gonzales, donde los estudiantes tengan la capacidad de tener una autonomía creativa, reflexiva de interés en el desarrollo de destrezas y habilidades en el contexto educativo.

A través del problema: ¿De qué manera influye EL DIBUJO ARTÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD, A TRAVÉS DEL MÉTODO REGGIO EMILIA en los estudiantes de 5to EGB en la escuela José H. Gonzales? Que existe en la unidad educativa que limitan el desarrollo de su sensibilidad se resolveremos desde elaboración de una guía metodológica.

**De importancia:** esta indagación será crucial a largo plazo para su análisis de la problemática, aplicación, crítica, debate de ideas, opiniones entre otros. Que generara interés de investigación educativa. Ante futuras generaciones académicas, sociales, universitarias, políticas, educacionales.

**Es necesario** debido a que fomenta la creatividad, la autoexpresión y las habilidades de observación, el dibujo artístico es crucial en la educación. Además, desarrolla importantes habilidades visuales y ayuda con la coordinación ojo-mano.

Al analizar e interpretar obras visuales, también puede fortalecer la comprensión de conceptos abstractos y culturales y fomentar el pensamiento crítico. En general, el dibujo artístico en el aula ofrece una variedad de ventajas que van más allá del dominio técnico, apoyando el desarrollo integral de los estudiantes.

**De Pertinencia** el método Reggio Emilia conjunto al dibujo artístico en los alumnos de 5to año de la escuela de educación general básica-José H. Gonzales del Recinto Pasagua Cantón Caluma.

Implicará a la potencialidad y construcción del conocimiento dentro de su entorno educativo. A las habilidades necesarias para producir una expresión de todo su potencial. Como eje fundamental del desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

Según Chacha, G. (2022) dibujo artístico en el método Reggio Emilia permite que el niño desarrolle su potencial y capacidad a través del aprendizaje experiencial, es perfecto para promover la educación dibujo artística. A expresar sus pensamientos, emociones. A Formar una libertad de expresión de sus ideas.

**De interés social en** la educación actual las instituciones están exceptas ante la problemática, no solo dentro de un punto, está a nivel estatal. Al amparo que existe en el desarrollo, de la sensibilidad en dibujo artístico.

A las capacidades propias de cada nivel cognitivo, el conocimiento como: Expresión, herramienta, concentración, observación. La cual no es ajeno el desinterés ante las autoridades académicas del sistema educativo.

**Es factible** de beneficio en la educación esta fomenta la creatividad, expresión además las habilidades motoras finas, de concentración, que puede desarrollar un pensamiento crítico, que contribuye a un enriquecimiento+ de una experiencia educativa.

**Beneficiarios** hacia los niños de 5 año de Egb que conlleva a la capacidad de interpretar, crear, comprender y entender el mundo que les rodea, siendo importante para los alumnos. Los intereses y las experiencias personales de los niños sirven como base ante los procesos de aprendizaje.

Se destaca la participación de la Mg, Lic. Vilma Jiménez como punto fundamental para la investigación, nos dio la facilidad de aplicar todo lo propuesto al igual la opinión que fue de gran aporte para una mayor eficacia.

## 5. OBJETIVOS

### 5.1 Objetivo General:

Determinar la importancia del dibujo artístico en el desarrollo de la sensibilidad, a través del Método Reggio Emilia En Los Niños de 5to EGB de la Escuela José H. González del recinto Pasagua cantón Caluma, período 2023.

### 5.2 Objetivos Específicos:

**OE1.** -Diagnosticar del dibujo artístico en el desarrollo de la sensibilidad, a través del método regio Emilia que presentan los alumnos de la institución educativa.

**OE2** – Identificar las causas que delimitan el proceso de enseñanza aprendizaje del dibujo artístico.

**OE3.** -Elaborar una guía de actividades del dibujo artístico para el desarrollo de la sensibilidad, a través del método Reggio Emilia que impliquen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1. TEORÍA CIENTÍFICA**

#### **6.1.1 Dibujo Artístico**

Una forma de expresión visual conocida como dibujo artístico implica la representación de ideas, emociones, objetos o sujetos en una superficie bidimensional, como papel o lienzo, utilizando una variedad de medios, incluidos lápices, carboncillo, tinta, pastel y acuarelas u otros materiales.

A diferencia del dibujo técnico, que enfatiza la precisión y representa minuciosamente objetos con fines prácticos, el dibujo artístico enfatiza la creatividad, la expresión individual y la transmisión de ideas etéreas o nebulosas.

En un dibujo artístico, el artista utiliza líneas, formas, sombras, colores y texturas para crear una composición visual que, según el estilo y el objetivo, puede ser realista o abstracta. Este tipo de arte se puede utilizar en diversas disciplinas artísticas, como pintura, ilustración, escultura y más. Estos estilos y enfoques van desde el realismo meticuloso hasta la abstracción expresionista.

En pocas palabras, el dibujo artístico es un tipo de expresión visual que se apoya en la imaginación y la interpretación única del artista para transmitir conceptos, ideas y sentimientos utilizando una variedad de medios y estilos. (Echeverría Zambrano, 2016)

Según Echeverría, es una disciplina de trazos con figuras abstractas que representa objetos reales con el fin de expresar ideas, sentimientos y pensamientos de manera gráfica que permite una comunicación y expresión del ser humano.

#### **6.1.2 Dibujo artístico:**

Es un conjunto de habilidades que representan formas, pero también es un lenguaje expresivo que puede superar las barreras culturales. Las descripciones y sentimientos se transmiten a través de ideas de dibujo. (TEJADA, s.f.)

Este tema está tratando de adquirir habilidades técnicas y expresivas que les permiten transmitir gráficamente. Intentan desarrollar habilidades como la

percepción de las formas, el volumen, el espacio y la luz de la óptica analítica, por lo que su presentación, por regla general, será objetiva. (TEJADA, s.f.)

A lo largo del curso, varios métodos se volverán cada vez más complicados, ya que han visto la evolución del conocimiento adquirido entre los estudiantes. Se debe alentar la creatividad como un elemento importante para desarrollar la libertad acciones de personas, entorno, procesos y métodos. Se deben sugerir actividades que desarrollan la creatividad, criarla como un método de estudio para encontrar lo más posible simplicidad, certeza y orden. (TEJADA, s.f.)

De la adquisición de este conocimiento, los estudiantes deben desarrollar diferentes pensamientos a través de su propio descubrimiento. Por otro lado, se enfatiza que en la educación artística la era digital es muy importante facilitar el aprendizaje permanente y la aparición de la nueva generación de creadores con un papel activo en la sociedad de la información. (TEJADA, s.f.)

En el proceso de aprendizaje, va al aumento de ejercicios que requieren un pensamiento complicado, evaluando soluciones inteligentes al mismo tiempo que el nivel de demanda aumenta y enseña que vivimos en la sociedad donde la comunicación a través de la imagen es fundamental. (TEJADA, s.f.)

Para los estudiantes, es muy importante saber el carácter práctico de lo que aprenden y conocen la estructura del material, conoce el valor de cada uno de los objetivos de aprendizaje que desarrollan habilidades, contenido, valores y procesos. (TEJADA, s.f.)

Según mi criterio el dibujo ayuda a incrementar la capacidad de habilidades y destrezas para ser más creativos donde percibimos las expresiones, sentimientos de cada persona. (TEJADA, s.f.)

### 6.1.3 Origen:

Se encontró que el origen del dibujo artístico proviene de los primeros bosquejos que vienen de la historia, como se encuentra en la cueva de Altamira, en este lugar, los antepasados representaron su mundo en las paredes y mantas porque eran muy importantes para manifestar, expresar o transmitir sus experiencias. (RAMIREZ PERALES, 2021)

A si mismo se utilizaban materiales rústicos como: el hollín negro también mezclado con grasas incisión de huesos como materia prima para resolver sus instrumentos y también piedras sólido utilizado como herramientas y sangre de animales, los artistas nos usan poder presentar nuestras ideas, emociones, sentimientos u objetos reales a menudo no podemos expresarnos a través de palabras, sino a través de la narrativa visualmente, que a veces son mejores que verbales. (RAMIREZ PERALES, 2021)

Cabe mencionar que durante la civilización el arte fue evolucionando desde los primeros dibujos de piedras con el pasar del tiempo se fue combinando colores, formas, figuras, trazos.

### 6.1.4 Importancia:

Las pinturas artísticas son medios y una técnica que muchas personas han enriquecido a través de procedimientos utilizados para expresiones gráficas en objetos reales, con un soporte específico, imaginación o formato abstracto la estructura obtenida por puntos y líneas. (Cruz Alberto, 2019)

Dese una perspectiva objetiva se determina que el dibujo tiene conceptos básicos de la creación similar a las esculturas de arquitectura y estilo arquitectónico, se usa como medio de expresión y comunicación para todas las culturas.

Es la base de todas las creaciones artísticas, y el dibujo se usa de la siguiente manera sin dibujar muchos otros campos.

Expresiones y comunicación en toda la cultura de la historia humana, a través de imágenes artísticas, los niños encarnarán sus emociones e ideas en obras de arte,



también es un medio que se entrelaza con muchas personas y es técnico debido al procedimiento que son creaciones abstractas. (Cruz Alberto, 2019)

A si mismo podemos que la creación artística porque puede expresar sus emociones en obras de arte donde su imaginación desarrolla un pensamiento abstracto que traspasa barreras culturales.

### **6.1.5 Tipos de dibujos:**

#### ***6.1.5.1 Dibujo artístico elemental***

Esta utiliza métodos simples, como el dibujo a mano alzada basado principalmente en líneas, proporciones, medidas y composición.

(GeneratePress, 2023)

Este aspecto de ser un maestro indispensable es cierto; sin embargo, también debe tener un punto de venta único que lo distinga de la competencia, lo haga tan creativo como extraño y, en última instancia, logre evocar sentimientos. (GeneratePress, 2023)

#### ***6.1.5.2 Ilustración***

El mundo de la ilustración es amplio, lo que permite a cada artista experimentar con diferentes métodos de dibujo. En general, se suele utilizar como complemento de los textos, ayudando a los lectores a comprender mejor el material escrito. (GeneratePress, 2023)

A si mismo se crea de forma manual o digital, se puede ir mucho más allá. Incluso muchos dibujantes que utilizan el papel como soporte acaban digitalizando su trabajo. Los ilustradores añaden mucha creatividad además de las habilidades fundamentales de dibujo, especialmente al crear personajes originales. (GeneratePress, 2023)

#### ***6.1.5.3 Caricatura***

Es una representación exagerada o distorsionada de una persona, objeto o situación con el propósito de resaltar ciertos rasgos o características de manera humorística, satírica o crítica.

Se utilizan comúnmente en el ámbito del humor gráfico, la sátira política, la crítica social y el entretenimiento. Los caricaturistas pueden enfocarse en destacar aspectos físicos como una nariz grande, orejas prominentes o una expresión facial peculiar, o pueden utilizar la caricatura como una herramienta para hacer comentarios críticos o políticos sobre figuras públicas, eventos o cuestiones de actualidad.

Pueden tomar diversas formas, como dibujos a mano alzada, ilustraciones digitales o incluso representaciones en forma de esculturas. Son una forma efectiva de transmitir mensajes y críticas de manera humorística y a menudo se utilizan en periódicos, revistas, cómics y otros medios de comunicación para ilustrar o comentar sobre eventos y figuras públicas.

En resumen, una caricatura es una representación humorística, exagerada o distorsionada de algo o alguien, que a menudo se utiliza con fines humorísticos o satíricos, así como para hacer comentarios críticos sobre la sociedad o la política. (GeneratePress, 2023)

#### ***6.1.5.4 Retrato***

El arte de dibujar la imagen de una persona, normalmente su rostro, utilizando diversas técnicas de dibujo se conoce como dibujo de retrato. Un retrato es una obra de arte que se centra en la representación de un individuo específico y, a menudo, captura la personalidad o el carácter, así como los rasgos y expresiones faciales.

Emplean una variedad de métodos y herramientas, incluidos lápices, carboncillo, tiza pastel, acuarelas y óleos, entre otros, para producir una representación visual precisa y expresiva del sujeto. Dado que el objetivo principal del retrato es crear una imagen reconocible del sujeto, la precisión en la captura de los rasgos faciales, la anatomía y la expresión es crucial.

En pocas palabras, el dibujo de retratos es una forma de arte que se centra en la representación visual de una persona, en particular de su rostro, utilizando una variedad de herramientas y medios para capturar los rasgos y la personalidad de la persona retratada.. (GeneratePress, 2023)

#### ***6.1.5.5 Graffiti***

Es una forma de expresión artística que implica la creación de imágenes, letras, palabras o símbolos en superficies públicas, generalmente utilizando aerosoles, pinturas y otros medios. A menudo se asocia con la cultura urbana y la clandestinidad, ya que los graffiteros suelen realizar sus obras en lugares públicos, como paredes de edificios, trenes, puentes y otros espacios urbanos, sin el permiso del propietario de la superficie.

Puede tomar muchas formas y estilos, desde letras elaboradas y coloridas, a imágenes realistas o abstractas. A menudo, lo utiliza como una forma de expresión artística y cultural, pero también pueden llevar mensajes políticos, sociales o personales. Es importante destacar que puede ser tanto una forma de arte respetada como una actividad ilegal, dependiendo de la ubicación y el permiso del artista.

En resumen, el graffiti es una forma de expresión artística que implica la creación de imágenes, letras o símbolos en lugares públicos utilizando diversos medios. A menudo es una manifestación cultural y artística, pero también puede ser ilegal si se realiza sin permiso en propiedades privadas o públicas. (GeneratePress, 2023)

#### ***6.1.5.6 Bodegones***

Dibujar a partir de naturalezas muertas es una excelente manera para que los artistas perfeccionen sus habilidades de dibujo y observen la luz y las sombras mientras trabajan en la representación de objetos y técnicas de dibujo. También puede ser una forma independiente de expresión artística, que permite a los artistas producir piezas que van desde lo sencillo y contemplativo hasta lo intrincado y conceptual. (Machiste, 05)

Cabe destacar que el dibujo es una forma de aprender ya sea técnica o creativa que le permite al ser humano florecer un pensamiento cognitivo que fortalece la salud mental para superar experiencias y encontrar claridad al autodescubrimiento.

### **6.1.5 Beneficios del dibujo artístico:**

El dibujo es una expresión, sin normas ni reglas para enfatizar sus ideas, por lo tanto. El estudiante es considerado el primer personaje principal en construir sus postulados capacitación, y esto se debe a la inteligencia en la que se crean los beneficios cognitivo, socioemocional y sensorial habilidades motoras. (Romero Pérez, 2021)

El dibujo permite un ejercicio constante y contacto con los instrumentos de diferentes espesores en el momento de agarrar y sostener. Al dibujar, el niño usa la vista, para comprender lo que desea hacer en papel o en su cuaderno de dibujo por ende aumenta su grado de confianza y por lo tanto su autoestima que se ve reflejado para cada actuación que recibe, las habilidades que adquiere a través del dibujo. (Romero Pérez, 2021)

*En resumen, desempeña un papel fundamental en la expresión personal, la comunicación visual y la observación del mundo que nos rodea esto permite disfrutar en todas las edades en beneficio de la coordinación manual.*

#### **6.1.7 Estilos de aprendizaje del dibujo artístico:**

El estilo se ha convertido en un elemento básico en el proceso de aprendizaje que desarrolló una estrategia para fortalecer sus acciones. Por lo tanto, fomenta la creatividad y la sensibilidad artística y abolen otros campos para formar nuevo aspecto cultural. (del Salto, L., & de las Mercedes, C., 2020)

Se puede atribuir como una de las estrategias innovadoras a la transformación pública, que combina la comunidad de conocimiento: El discernimiento de la comunidad incluye las dimensiones de la transformación social, cultural, económica, política e institucional, así como una mejor perspectiva pluralista que expresa la mejor complejidad y el dinamismo de los cambios que ocurren. Esto permite contribuir al enriquecimiento cognitivo de los niños y alentar la coexistencia, para promover un entorno propicio para el aprendizaje en el aula. (del Salto, L., & de las Mercedes, C., 2020)

#### **6.1.8 Clasificación de estilos de aprendizaje del dibujo artístico:**

Incluye manifestaciones estéticas que invariablemente se consideran asociadas con una creación artística: literatura, escultura, arquitectura y pintura, prescribe siete transacciones como bellas artes. (Izurieta Vélez, 2017)

### **Pintura:**

La pintura líquida es un tipo de arte en el que se aplican pigmentos líquidos a una superficie para producir obras visuales que pueden diferir en estilo, ejecución y tema. A lo largo de la historia de la humanidad, ha sido una forma crucial de expresión artística. (Izurieta Vélez, 2017)

### **Escultura:**

Implica construir estructuras y objetos físicos reales a partir de una variedad de materiales en tres dimensiones. Es una expresión artística multifacética y ricamente variada que ha sido crucial para el desarrollo de la cultura y el arte humanos. (Izurieta Vélez, 2017)

### **Grabado**

Es un proceso creativo que implica tallar o incidir una matriz para producir imágenes impresas, que luego se imprimen sobre un soporte de papel, tela u otro material. Este método se ha aplicado de muy diversas maneras a lo largo de la historia y ha sido crucial en la difusión del arte y la cultura. (Izurieta Vélez, 2017)

#### **6.1.9 Etapas de aprendizaje del dibujo artístico**

En la primera etapa del dibujo, el niño aprende todo lo que le rodeaba se trata de la observación sistemática de todo su entorno que aún es extraño de muchas maneras, por lo tanto, aborda su relación con el arte infantil como una expresión de una realidad personal de los niños, es importante comprender que, con diferentes diferencias, todos son las fases del conocimiento y el enfoque gradualmente de ellos tienen que abordar el desarrollo en sus dibujos. (Ruiz, 2018)

La investigación a mediados de siglo XX, fue un texto fundamental para la didáctica de la educación artística. En primer lugar, atraer a niños a una edad

temprana es el resultado de la libertad, pero a veces a cierta edad, tiene esa libertad inicial para concentrarse en su anticipada edad. (Ruiz, 2018)

#### 6.1.10 Aprendizaje del dibujo artístico

Aprender a escribir es un proceso que requiere práctica constante, paciencia y constancia. Aquí hay pasos y consejos para mejorar sus habilidades de escritura:

1. **Obtenga los suministros necesarios:** Comience reuniendo los suministros necesarios, como lápices, crayones, papel para escribir y cualquier otra cosa que necesite. Investigación, como carboncillo, tinta, acuarela o lápices de colores.

2. **Conoce la densidad del cuerpo:** Si quieres dibujar retratos y objetos reales, fíjate en la figura y forma de lo que quieres representar. Esto te dará una mejor idea del tamaño y la forma.

3. **Monitoreo y acción:** El monitoreo es importante en la gestión. Intenta escribir sobre las cosas que te rodean, fotografías, lugares, cualquier cosa que te interese. La práctica regular te ayudará a mejorar tus habilidades.

4. **Técnicas de aprendizaje:** Aprenda técnicas de dibujo como línea, sombreado, composición y perspectiva. Aprenda a utilizar diferentes trazos y líneas para crear efectos visuales realistas.

5. **Conozca el trabajo de otros artistas:** Observe artistas famosos y contemporáneos y aprenda sobre su arte y estilo. Esto puede motivarlo y brindarle ideas sobre cómo completar el proyecto.

Recuerda que la fotografía es una forma de expresarte, así que no te sientas inferior a las expectativas de los demás. Encuentra tu voz y estilo a medida que avanza el curso. (Ausubel, 2014)

#### 6.1.11 Dimensiones del dibujo artístico

Las dimensiones de las obras de arte varían según las necesidades del artista y el propósito de la obra. No existe una talla única para una obra de arte, ya que puede

tener cualquier forma que elija el artista. Algunos tamaños de obras de arte comunes son:

**1. Tamaños de papel estándar:** La mayoría de los artistas usan tamaños de papel estándar como carta (8,5 x 11 pulgadas o 21,6 x 27,9 cm) o escritorio (11 x 17 pulgadas o 27,9 x 43,2 cm).

**2. Tamaño de la imagen:** A algunos artistas les gusta crear piezas grandes, como hojas de papel grandes (18 x 24 pulgadas o 45,7 x 61 cm) o incluso cajas de cartón grandes, de muchos pies de largo y ancho.

**3. Formatos pequeños:** Es común crear imágenes en formatos pequeños, como tarjetas para dibujar (5 x 7 pulgadas o 12,7 x 17,8 cm) o cuadernos de bocetos.

**4. Obras de tamaño natural:** Ocasionalmente, los artistas pueden crear imágenes de objetos y partes del cuerpo a tamaño natural, a menudo de la misma manera que escriben sobre objetos o partes del cuerpo. El cuerpo está marcado.

**5. Obras a gran escala:** En el arte y la escultura populares, el área de las pinturas a gran escala puede alcanzar de decenas a cientos de metros cuadrados y se producen en un área general.

**6. Tamaño personalizado:** Los artistas son libres de elegir el tamaño que se adapte a su visión creativa. Pueden utilizar unidades fijas o cambiar el tamaño según los objetivos de trabajo que quieran alcanzar.

La elección del tamaño depende en gran medida del objetivo artístico, estilo, tono y mensaje que el artista quiera transmitir. A algunos artistas les gusta crear profundidad y detalle, mientras que otros eligen formas grandes y atrevidas para una apariencia atrevida. La selección del tamaño es una parte importante de la creatividad del diseño gráfico.. (Silva Cruz, 2019)

#### **6.1.12 Boceto:**

Un boceto en dibujo artístico es una representación rápida y esquemática de una idea visual que un artista crea como una etapa preliminar antes de desarrollar una obra de arte más elaborada y final. Los bocetos se utilizan para planificar y

visualizar cómo se verá la composición final de una obra, y pueden variar en términos de detalle y precisión.

Algunas características comunes de los bocetos en dibujo artístico incluyen:

**1. Rapidez:** Los bocetos suelen realizarse de manera rápida y sin preocuparse demasiado por los detalles. El objetivo es capturar la esencia de la idea de manera eficiente.

**2. Sencillez:** Los bocetos a menudo se simplifican y se centran en las formas y las líneas principales sin entrar en detalles minuciosos. Esto permite al artista establecer la composición y la disposición general.

**3. Exploración:** Los bocetos son una herramienta para explorar diferentes conceptos y composiciones. Un artista puede crear varios bocetos de una misma idea para experimentar con diferentes enfoques.

**4. Correcciones y ajustes:** Los bocetos suelen ser flexibles y permiten realizar cambios y ajustes fácilmente antes de comenzar con la obra final.

**5. Comunicación de ideas:** Los bocetos también pueden utilizarse para comunicar ideas a otros, como clientes o colaboradores, antes de crear la obra final.

**6. Diversidad de medios:** Los bocetos pueden realizarse con una variedad de medios, como lápices, bolígrafos, carboncillo, tinta, acuarelas o cualquier otro material que el artista prefiera.

En resumen, un boceto en dibujo artístico es una representación preliminar y simplificada de una idea visual que un artista crea como paso inicial antes de desarrollar una obra de arte más elaborada. (Olivera, 2017)

### 6.1.13 Lenguaje artístico

El lenguaje artístico se refiere a la forma en que los artistas se comunican y expresan a través de sus obras de arte. Es un conjunto de elementos visuales y conceptuales que se utilizan para transmitir ideas, emociones, narrativas y conceptos a través de



la creación artística. El lenguaje artístico es único para cada artista y puede variar ampliamente según el medio, el estilo y la intención del creador.

El lenguaje artístico es versátil y puede utilizarse de manera innovadora para expresar una amplia gama de ideas y emociones. Cada artista desarrolla su propio vocabulario visual y su voz única a través de su dominio de estos elementos y su creatividad personal.(MIneduc, 2016)

#### **6.1.14 El lenguaje del arte**

Se refiere a cómo los artistas se comunican y expresan a través del arte. Una colección de herramientas visuales y conceptuales para expresar pensamientos, ideas, historias y conceptos a través del arte. A lo largo de la historia del arte, han evolucionado diferentes "lenguajes" y estilos artísticos, que reflejan las técnicas, métodos e influencias de los artistas.

Es el arte es muy flexible y puede expresar diferentes ideas y conceptos de nuevas maneras. Cada artista crea su propio sonido visual y auditivo a través de su habilidad y creatividad con estos materiales.(MIneduc, 2016)

Durante el transcurso de creación, innova y toma riesgos para comunicar sus ideas de manera más eficaz 40 considerando diferentes perspectivas y contextos. Mantiene un registro de cómo se han formado y desarrollado sus ideas y cómo ha elegido y aplicado medios, materiales y técnicas para lograr sus objetivos. Usando sus proyectos presenta estrategias de circulación y articulando a distintos representantes de su comunidad. (MIneduc, 2016)

#### **6.1.15 La anatomía artística**

La anatomía artística combina el conocimiento objetivo de los factores óseos y musculares con la destreza propiamente artística del dibujo armónico de la figura humana. (Peragón-Muñoz, 2018)

Trata sobre el estudio y representación del cuerpo humano o animal en una obra de arte. Los artistas interesados en el arte se centran en comprender la estructura del cuerpo humano o animal para poder representar adecuadamente su arte. Este

conocimiento es muy importante para dibujar figuras humanas o animales de manera realista o realista.

En resumen, el arte es muy importante para un artista que quiere representar con precisión figuras humanas o animales en su obra de arte. Al estudiar y comprender el cuerpo, pueden crear imágenes claras y realistas del cuerpo humano o animal en una variedad de estilos y colores.

#### **6.1.16 Elementos del dibujo**

Para un artista, el conocimiento de la física siempre debe estar vinculado a la habilidad de dibujar. Esto se puede hacer con múltiples modelos, de dos o tres partes. Las más rápidas y de fácil acceso son las fotos de personas desnudas o vestidas, pero hay muchas otras que son muy útiles. (Parramón Paidotribo, 2013)

#### **6.1.17 Figuras tridimensionales**

La principal ventaja de las figuras tridimensionales (llamadas maniqués) es que ofrecen una variedad de posibilidades de dibujo, además, se pueden utilizar con diferentes marcas. Con fines artísticos, la gente crea maniqués realistas de diferentes tamaños con cabezas o manos famosas para realizar tareas. Como veremos a lo largo de estas páginas, algunos juguetes interactivos son muy útiles. (Prieto, G., & Velasco, A. D., 2020)

#### **6.1.18 El Sistema Neuro-Sensorio**

Los órganos sensoriales, que son como portales que posibilitan nuestra conexión con el mundo exterior, se encuentran mayormente en la cabeza. Aquí estamos plenamente despiertos y recibimos las impresiones. Ojos, oídos, nariz y boca conforman, de diferente manera, compuertas que permiten el pasaje de lo externo hacia el interior, pero que a su vez dejan salir algo interno. Por los ojos abiertos, por ejemplo, penetra luz concentrada dentro nuestro, como a través de un lente óptico. (Peragón-Muñoz, 2018)

Es decir, nuestra sangre, recibimos las impresiones a través de la luz, y podemos percibir estas impresiones. En el ejemplo de la barrera sangre-cerebro se evidencia

que en el ámbito cerebral no pueden penetrar todas las sustancias. Por medio de esta barrera se hace una selección de ciertas sustancias. Por ejemplo, si un antibiótico tiene que actuar sobre el cerebro, necesita ser inyectado por encima de la barrera sangre-cerebro. (Peragón-Muñoz, 2018)

#### **6.1.19 Creatividad**

La capacidad creativa se considera una cualidad humana que todas las personas tienen, que puede ser desarrollada con el adecuado aprendizaje y puede ser facilitada y dificultada por las condiciones contextuales y por la educación. (Vecina Jiménez, 2006)

#### **6.1.20 Habilidades creativas**

Se determina habilidad creativa innata que la persona realiza con destreza, esta se puede ser innata o desarrollada. En algunas ocasiones pueden fusionarse o complementarse mediante el trabajo a ejecutar. Por otro lado, se dice habilidad desarrollada aquella que con el tiempo logra la destreza necesaria, esta no implica que haya nacido de manera innata, esta se forma cada vez más cuando se practica y se aplica en los trabajos de manera constante. (Benavente, 2022)

#### **6.1.21 Curiosidad creativa**

Está dada por la exploración de búsqueda del conocimiento y la constante formulación de hacer cosas nuevas, buscando la satisfacción partiendo desde su pensamiento formulando ideas hasta entregar una obra. Esta se desarrolla mediante la observación para recopilar ideas luego transformarlas y entregar un trabajo visible. (Benavente, 2022)

#### **6.1.22 Imaginación creativa**

La persona creativa está dotada de la habilidad rápida si nos preguntamos cómo es una persona creativa, será la imaginación la cual posee ideas reales o inventadas por la mente no se considera crear fantasías, por el contrario, crea imágenes a través

de su mente para luego plasmarlas haciéndola realidad, es en caso de las obras tangibles como escultura, pintura, arquitectura entre otras. (Benavente, 2022)

### **6.1.23 Empatía**

Es cuando su obra ejecutada y desarrollada por la habilidad creativa, busca que sea conectada mediante la apreciación, transmitiendo sus gustos e inspiraciones, Puede tener dos consideraciones ser aprecio o no apreciada, por lo general transmite sus gustos e inspiraciones, logra la diversidad creativa con ello la admiración y reconocimiento. Como hemos descrito las habilidades creativas conecta las obras. (Benavente, 2022)

### **6.1.24 Desarrollo de la sensibilidad**

Según el libro anatomía del dibujo artístico podemos acotar que el desarrollo de la sensibilidad nos permite percibir las emociones que tenemos por el arte y aumentar la capacidad creadora de cada individuo capaces de distinguir a través con los sentidos, la belleza, formas y colores.

La sensibilidad artística es una cualidad constante que puede variar según el artista y el público. La capacidad de afectar visualmente los pensamientos y sentimientos del espectador es una cualidad que eleva el arte desde el arte hasta el significado y el movimiento.

### **6.1.25 Educar en sensibilidad**

En un momento como el actual, impregnado de incertezas, habiendo instalado el universo digital en nuestra cotidianeidad, y conscientes más que nunca de los límites a los que hemos expuesto el planeta, la formación de la ciudadanía en educación estética se revela como una acción urgente e indispensable. (Aguirre, 2005)

Si somos capaces de advertir el papel que juega en nuestras vidas el patrimonio y la posibilidad de diseñar nuestros entornos, estaremos en condiciones de defender aquello que realmente importa: los equilibrios, la convivencia, el respeto a la diversidad, y la posibilidad de construir un futuro viable. (Aguirre, 2005)

*Autor nos menciona que es un proceso que busca desarrollar la capacidad de comprender de manera empática y respetuosa las emociones y experiencias de los demás esto implica cultivar una actitud de respeto hacia los sentimientos de los individuos tanto individuales o culturales.*

#### **6.1.26 Educación social emocional**

El aprendizaje significa que la contemplación del desarrollo integral de las personas, el desarrollo de habilidades cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, emocionales, es un proceso continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social. (Martín, R. P., Pérez, E. B., & Linares, A. G., 2017)

Se trata de formar la personalidad integral de la persona, complementando lo emocional con lo cognitivo, y para ello es necesario desarrollar conocimientos y habilidades sobre las emociones. (Martín, R. P., Pérez, E. B., & Linares, A. G., 2017)

*Desde nuestro punto de vista el aprendizaje socio emocional forma parte del desarrollo integral del niño en el reconocimiento de las emociones propias como gestión asertiva en el ejercicio de las virtudes.*

#### **6.1.27 Educación emocional**

La educación emocional supera el desarrollo esencial de los niños, el aprendizaje académico tradicional, promueve el enfoque general de la educación y el aprendizaje, y supera el método tradicional de dos vías entre los aspectos cognitivos, emocionales y éticos. Vale la pena hacerlo la educación cognitiva es muy importante esto se debe a que los estudiantes obtienen más conocimiento cada vez que son promovidos a un año más alto. (Alzina, 2003)

#### **Emociones:**

Desempeñan un papel importante en nuestra vida cotidiana, influyendo en nuestras decisiones, nuestras relaciones y nuestra salud mental. Además, es un tema importante de estudio en psicología y otras disciplinas relacionadas porque

comprender las emociones es importante para comprender las emociones y el comportamiento humanos.

Según lo mencionado el autor manifiesta que las emociones son experiencias que involucra a un conjunto de actitudes y creencias que indican estados personales acompañados a cambios orgánicos fisiológicos y endocrinos de origen innato. (Alzina, 2003)

### **Importancia**

Es una cualidad valiosa que influye en la calidad de nuestras relaciones, nuestra comunicación, nuestra toma de decisiones y nuestro bienestar emocional. Promueve la empatía, la comprensión y la capacidad de relacionarnos con los demás de manera más significativa y significativa, lo que contribuye a un mundo más compasivo y conectado.

Además, es más probable que los estudiantes funcionen bien a situaciones en las que las emociones están directamente relacionadas con el resultado del niño con el mejor rendimiento académico. (Alzina, 2003)

### **6.1.28 Desarrollo Motor**

Desarrollar el ejercicio, la cognición, las habilidades sociales y emocionales es una disciplina muy importante en los niños porque se aplican como rehabilitación y medicina, en ese sentido se considera el aspecto del significado en la educación. (Tinoco López, 2018)

Aplicación de colores mediante el uso de temperas, crayolas, colores, en particular despierta la curiosidad en los infantes que genera una motivación por el dibujo artístico. (Tinoco López, 2018)

Estética como la ciencia que maneja el arte ha aparecido recientemente, y no había un concepto claro de arte y lo que representa para el espíritu humano. Arte para la existencia los humanos son todo, y es una persona la que le permite expresar sus emociones que se reconoce la naturaleza de los demás como parte de ella. (Tinoco López, 2018)

### **Beneficios del desarrollo motor**

Es útil para el desarrollo integral de los estudiantes también recomendado para hiperactividad e integración de dificultad en la escuela, con el objetivo desenvolver habilidades psicomotoras para alentar a los niños a enseñar, explorar, investigar, conocer el mundo que los rodea, superados dificultades o situaciones de malas experiencias, conocer y enfrentar sus limitaciones, superar su miedo, desarrollar fantasía e iniciativas, desarrolle juegos simbólicos y se exprese libremente. (Tinoco López, 2018)

#### **6.1.29 Aprendizaje Cognitivo:**

Está claro que los elementos nos hacen hablar sobre el niño y su desarrollo, por lo tanto, el método de mantenimiento y entrenamiento está determinado por los intereses y habilidades de cada edad. (Piaget, J., & TEORICOS, A., 1976)

El desarrollo del niño es estudiado a la luz de varios enfoques cada uno de ellos enfatiza un cierto elemento importante que forma la actividad compleja de una persona. De este modo se clasifica de varias maneras: por ejemplo, comportamiento, psicoanalistas, cognitivo, que enfatizan el aspecto emocional, en el desarrollo físico o la experiencia individual. (Piaget, J., & TEORICOS, A., 1976)

Por lo tanto, la actividad cognitiva del sujeto se entiende como una figura constante en situaciones nuevas, que le permite lograr un mayor equilibrio mental en los procesos de asimilación y la adaptación al medio ambiente se lleva a cabo cuando los dos procesos están en equilibrio. (Piaget, J., & TEORICOS, A., 1976)

#### **6.1.30 Reggio Emilia**

**Definición:** La *Método de Reggio Emilia* pone un fuerte énfasis en enseñar a los niños como autor de su propio conocimiento. Esta conduce a fomentar su creatividad y su acceso a entornos con proyectos que reflejen sus intereses.

**Características:** Se connota el desarrollo a la capacidad para acoplarse a su ambiente y ser autónomo. Esta como resultado a nivel, social, intelectual y emocional. Aprender y expresarse a través de su propia expresividad.

**Importancia educacional:** Ayuda a los niños y niñas a desarrollar la capacidad de proponer ideas a partir de la observación y la reflexión. Crear su propia comprensión de su entorno sin la necesidad de adherirse a reglas predeterminadas Hernando, R. (2015).

**Relación:**

El desarrollo de la sensibilidad a través de método de Reggio Emilia es un punto estratégico dentro de la enseñanza-aprendizaje siendo resiliente la formación de la educación que los niños desarrollen rasgos como la motivación, el autocontrol, el liderazgo y la autoestima.



## 6.2. TEORÍA LEGAL

Las bases legales del presente trabajo de investigación se constituyen en la Constitución de la República del Ecuador (2008), Código de la Niñez Y Adolescencia (2003). Se recalcan los siguientes artículos:

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 37 AL 42.** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Los niños y niñas deben ingresar a la escuela y asistir por lo menos los 10 años de Educación Básica.

### 6.2.1 DERECHOS DE PARTICIPACIÓN

**Art. 59.-** Derecho a la libertad de expresión. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

### 6.3. TEORÍA REFERENCIAL

Strapp López, O. y Wetu León, C. (2019) Estos expertos guían a los niños a desarrollar sus fortalezas y habilidades a través del aprendizaje cognitivo, y el método Reggio como método de enseñanza es muy bueno para promover el desarrollo de intereses.

Según Agut, M. P. M., & Hernando, C. R. (2020) implica preparar al alumno a nivel intelectual, moral y afectivo, es fundamental para reconocer y controlar sus propias emociones y las de los demás.

Para Chacha Solis, Guilem Sofia (2022) manifiesta que tanto el desarrollo de la sensibilidad a través del método Reggio Emilia permite al niño promover el bienestar, esta utiliza una variedad de expresiones para comunicar sus pensamientos y sentimientos a la libertad académica de expresión.

Permiten que sus hijos expresen sus pensamientos y sentimientos de diferentes maneras, en un momento en el que apenas se les ocurre que enseñar habilidades comunicativas a los niños es la única herramienta eficaz para desarrollar las habilidades que tenemos y las que también adquieren los estudiantes.

A través de la observación, el análisis y la reflexión, se puede mejorar la habilidad para captar y expresar las formas, colores y texturas del mundo que nos rodea. Ayuda a los estudiantes a desarrollar su capacidad de apreciar la belleza y el valor estético de las obras de arte, así como a expresar sus propias ideas y emociones de una manera visualmente atractiva.

En resumen, se considera una útil para el desarrollo de la sensibilidad artística la creatividad.

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

### **7.1 Enfoque de la Investigación:**

En este presente proyecto de investigación se ha desarrollado del método cualitativo esta involucra la Observación Directa, Descriptiva, Bibliográfica, etnográfico que es un componente esencial esta indagación detalla, técnicas, estrategias y procedimientos.

**Cualitativo:** Se enfoca en comprender y describir fenómenos, eventos, situaciones o experiencias desde una perspectiva más subjetiva esta como: entrevistas, observaciones, documentos y otras fuentes de información rica en detalles y significados.

Esto facilita la recopilación de información para obtener datos para resolver problemas. De esta manera conocerá la confiabilidad del proyecto de investigación. Un enfoque didáctico para fomentar el interés por el arte a través del método Reggio Emilia.

### **ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN:**

Esta investigación hace partícipe de un enfoque cualitativo.

De acuerdo con Ortega, A. (2018) expresa que: “El proceso de investigación mixto implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que el investigador haya considerado necesarios para su estudio”.

### **Métodos inductivo y Deductivo**

Se ha considerado estas metodologías para una correcta aplicación de la observación en la aplicación de la actividad. Así mismo una guía de observación aplicada a la docente.

## **7.2. DISEÑO O TIPO DE ESTUDIO**

### **Descriptiva:**

Su propósito no es solo recopilar datos sino también predecir e identificar relaciones entre dos o más variables. Los investigadores no son sólo estadísticos, sino que también se especializan en predecir e identificar relaciones entre dos o más variables.

Este tipo de investigación es conocer conceptos, valores e ideas que las personas comparten a través de descripciones detalladas de conceptos, cosas, valores y personas. (Morales, 2021)

### **7.3 Método**

#### **Explicativa:**

Se trata de la búsqueda de los hechos mediante el establecimiento de relaciones entre causa y efecto, los estudios en este tipo pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas como del aspecto de la realidad, explicando su significado en una teoría de referencia entre las leyes o generalizaciones que dan hechos o fenómenos en determinadas condiciones y siempre determinan deducciones que explican hechos particulares. (Morales, 2021)

## **7.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

**Observación:** Es un método de recolectar información ver, observar que posteriormente esta la registra para su análisis.

Es un proceso o individuo una estructura y una lista de elementos o aspectos particulares que deben observarse.

#### **Criterio de Inclusión y Criterio de exclusión:**

##### **Criterio de inclusión:**

estudiantes de la escuela José H. Gonzales

**Criterio de exclusión:**

Estas exclusiones se realizan para garantizar la validez y la precisión de los resultados o para evitar posibles sesgos o interferencias en el objeto de estudio.

**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DATOS.**

Realizada en el recinto Pasagua, Cantón Caluma provincia de Bolívar se aplica una investigación, basada en el desarrollo de la sensibilidad en el dibujo artístico a través del método Reggio Emilia. Partiendo en actividades dinámicas, lúdicas en los niños de 5ño de educación general básica.

Procede a la ejecución de una guía de observación que nos conlleva a obtener la información necesaria para esta investigación.

**Guía de Actividades:** Se utilizó para recopilar datos sistemáticos y estructurados durante una observación esta no ayudo a enfocar la guía de observación en los aspectos más relevantes como proporcionar descripciones claras y detalladas de lo que se busca.

**7.5 UNIVERSO Y MUESTRA**

Se realizó en la Escuela de Educación General Básica José H. Gonzales. La población para dicha indagación se conformó por 5 estudiantes y un docente en dicha institución, esta no se considera una técnica de muestreo según las normas establecidas por ende no se aplicó en su totalidad.

Descripción	Categoría	Frecuencia
Quinto Año EGB	Niños	3
	Niñas	2
	Docente	1

Total :	6	
---------	---	--

**Fuente:** Estudiante de la escuela Egb “José. H. Gonzales.

### 7.6 PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

Se examinarán los métodos de evaluación, así como el análisis de datos dese la guía de actividades en los alumnos de dicha institución, posterior a ello se realizó el análisis e interpretación de resultados con cada uno de los puntos presentados.

**8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS  
GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

<p><b>Lugar:</b> Escuela José H. Gonzalez  <b>Fecha:</b> 05 de agosto del 2023  <b>Curso:</b> Quinto EGB  <b>Investigadores-evaluadores:</b> Darwin Vinicio Caluña Vega y Edgar David Rumipamba Yantalema</p>				
<p><b>Actividad a evaluar:</b> Desarrollo de la sensibilidad en el dibujo artístico a través del método Reggio Emilia</p>				
<b>Actividades a observar</b>	<b>Cumple</b>	<b>Cumple parcialmente</b>	<b>No cumple</b>	<b>Observaciones</b>
Realiza dinámicas en el salón de clase con los estudiantes	x			Se realizó la interacción en el aula con los niños donde procedimos hacer dinámicas.
Trabajan con material didáctico en las actividades académicas			X	No desarrollan las actividades con facilidad al momento de dibujar.
En clase se maneja nuevas estrategias artísticas			X	La falta de nuevas estrategias que favorezca el desarrollo de la creatividad en los niños.
Los niños son creativos al estar en el aula de clases			X	La falta de creatividad dificultad a generar nuevas ideas en el ámbito educativo.
los niños interacción de durante las actividades con los compañeros y docentes		X		Algunos niños prestaban atención al momento que impartimos las actividades a desarrollar.

Los niños participan activamente en clases del alumnado		X		En su mayoría los estudiantes participaban en las actividades en la temática plantea
---	--	---	--	--

### **Análisis:**

En la Escuela de Educación General Básica José H. Gonzalez, se observó un déficit en el desconocimiento de las actividades del dibujo artístico puede deberse al desconocimiento del tema en el entendimiento y la práctica de esta disciplina. Esto puede ser causado por varios factores, como la falta de acceso a la educación artística, falta de recursos para desarrollar habilidades artísticas, o simplemente la falta de interés a este tipo de actividades.

### **Interpretación:**

Mediante la guía de observación aplicada existe una problemática en el desarrollo de la sensibilidad en el dibujo artístico a través del método Reggio Emilia en los estudiantes. Esto se refiere a la falta de habilidad para dibujar de manera precisa y detallada. Puede incluir dificultades para dibujar líneas rectas o curvas, problemas con la proporción y perspectiva, o falta de capturar los detalles necesarios.

Cabe recalcar que se habla también de las emociones donde cada estudiante no expresa lo que siente y quiere como: alegría, tristeza, ira y amor. Teniendo en cuenta que estas emociones son capacidades innatas, que tienden a ser promovidas en los factores anteriormente mencionados enfocándose mayormente en los estudiantes que realizan estas acciones en algunas de las disciplinas artísticas o que simplemente no se presentan como eventos y actividades relacionadas con el arte.

Por otro lado, se puede mencionar que, para que el estudiante obtenga la sensibilidad se requiere promover una constante participación en las actividades que les ayudaran a explorar el potencial creativo y con esto ellos obtendrán el gusto estético, de la misma manera les ayudara a poner en manifiesto las creaciones artísticas tanto profesionales como autodidácticas.



## **9. CONCLUSIONES:**

Con el objetivo de determinar y dar solución a la problemática se aplicó una guía de actividades en el dibujo artístico en el desarrollo de la sensibilidad a través del método Reggio Emilio en el área de dibujo artístico en la escuela José H González. Periodo lectivo 2023, Caluma -Bolívar-Ecuador. Se aplicaron estrategias: Guía de Actividades Artísticas, Así mismo para dar utilidad en la propuesta.

De tal manera que se ejecutó fundamentaciones como la teórica, referencial que dieron respaldo para la planificación en actividades durante el proceso enseñanza-aprendizaje con resultado eficaz en el niño que desarrollo el área: Cognitiva, Afectiva social, crítica y objetiva esta desarrolla una capacidad constructivista en el contexto en el que se rodea.

A partir de una guía de actividades se determinó una problemática dentro del tema propuesto el desentendimiento conduce a una educación con bajos estándares por ello se llevó a una planificación dirigidas a los niños de quinto año EGB de la escuela José H Gonzales. Se da a conocer las actividades en esta se puede connotar una escasez del tema propuesto. Sin embargo, se involucró una metodología que partía de actividades, ejercicios entre otros que ayudaron a abrir una nueva perspectiva en los alumnos.

Finalmente, esta dio resultados que se conformaban área de dibujo artístico en la sensibilidad, constructivista en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo a través del método Reggio Emilio en el área de dibujo artístico en la escuela José H González. Con los objetivos de ejecutar y dar solución con las actividades propuestas en los estudiantes.

## 10. PROPUESTA

Guía de actividades del dibujo artístico para el desarrollo de la sensibilidad, a través del método Reggio Emilia

### TÍTULO

Guía de actividades del dibujo artístico para el desarrollo de la sensibilidad, a través del método Reggio Emilia

### INTRODUCCIÓN

Desarrollar actividades a través del dibujo es una excelente manera de involucrar a los niños en procesos cognitivos que les ayudara a percibir y expresar sus emociones que es una forma creativa de comunicarse y explorar sus sentimientos internos.

**Dibujo de emociones:** que los niños plasmen su dibujo lo que se sienten en ese momento y usen lápices de colores, esto les ayudará a identificar y comprender sus sentimientos.

**Dibujo de historias:** Animar a crear dibujos que cuenten una historia, ellos pueden inventar personajes y situaciones emocionantes. Esto estimula su imaginación y les permitirá explorar diferentes emociones a medida que desarrollan la trama de su fabula.

En esta actividad les pedimos a los niños que dibujen situaciones que les generen emociones específicas, como la felicidad, miedo o tristeza. Esto les permite asociar su impresión con eventos o experiencias concretas, que facilitan su comprensión y expresión, que consiste desarrollar habilidades como la atención al detalle y la imaginación, también como una forma de comunicación y expresión emocional para ellos que resulta beneficiosa para los alumnos en aumentar su creatividad y confianza en sí mismos.

Por medio de la observación identificamos los siguientes factores físicos, familiares y sociales donde los niños reflejaron su imaginación los que desean ser en un futuro cercano, con fin de esta actividad propuesta es concientizar como estrategia

motivadora que favorece a la inteligencia y al desarrollo integral. Por ende, en la educación juega un papel fundamental porque enriquece las habilidades y destrezas de los estudiantes como en el emprendimiento, la diversidad cultural, la creatividad, porque podemos conocer lo que los niños sienten, piensan y ven.

## OBJETIVOS

- O1.** Socializar las actividades artísticas en el desarrollo de la sensibilidad en la institución educativa.
- O2.** Fomentar espacios donde el estudiante sea participe de su creación artística, donde implique su creatividad.
- O3.** Evaluar las actividades planteadas en los niños de 5 año de EGB, en el área de educación artística.

## DESARROLLO

Se connota una serie de actividades a partir de la guía de observación que se estructura por cuatro, dirigida a los niños de dicha institución educativa en el aula de la institución educativa

N:	Nombre	Objetivo
1	<b>Apertura en el salón de clase: dinámicas con los estudiantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades lúdicas para un ambiente creativo</li> <li>- Apertura de los pasantes hacia los alumnos.</li> <li>- Dinámicas en base al tema</li> <li>- Desarrollar la atención en base a la creatividad.</li> </ul>

<b>2</b>	<b>Desarrollo de las actividades propuestas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del material</li> <li>- Realizar un dibujo en base a lo que quieran ser de adultos.</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Interacción de los niños durante las actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de su dibujo a los niños docentes y pasantes.</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Resultado y participación del alumnado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecimiento de la creatividad en los niños.</li> <li>- Innovación e integración del desarrollo de la sensibilidad.</li> </ul>


**Tabla 1:** Actividades a Desarrollar

**Elaborado por:** Darwin – Edgar


<b>Actividad Recreativa: 1</b>		
<b>Tema: Apertura en el salón de clase: dinámicas con los estudiantes</b>		
<b>Objetivo:</b> Actividades lúdicas para un ambiente creativo		
<b>Materiales:</b>	<b>Duración:</b>	<b>Beneficiarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Chupetes</b></li> <li>- <b>Manzanas</b></li> <li>- <b>Cámaras</b></li> </ul>	15 minutos	Estudiantes del Quinto año EGB.
<b>Desarrollo:</b>	<b>Alternativas:</b>	<b>Evaluación:</b>
<p>Se inicio con una bienvenida tanto en los alumnos como la docente encargada.</p> <p>A si mismo se inició con un estiramiento corporal para posterior a ello realizar una dinámica que genere una atención prioritaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento motor</li> <li>- Girar en su propio eje</li> <li>- Salto y movimiento corporal</li> </ul>	<p>Ejecución de la actividad por los estudiantes.</p>

**Tabla 2:** Actividades a Desarrollar

Elaborado por: Darwin – Edgar


<b>Actividad Recreativa: 2</b>		
<b>Tema:</b> Desarrollo de las actividades propuestas		
<b>Objetivo:</b> Presentación del material		
<b>Materiales:</b>  -Colores  -lápiz  -Hoja	<b>Duración:</b>  10 minutos	<b>Beneficiarios</b>  Estudiantes del Quinto año EGB.
<b>Desarrollo:</b>  - Dar a conocer lo que ellos quieren ser de adultos un sueño como profesional.  - Así mismo se les dio entrega de los materiales de manera independiente.  - Se colocó en el centro materiales como marcadores, lápices entre otros.	<b>Alternativas:</b>  - Guiarles para su correcta interpretación.  - Corrección en algunos para un resultado innovador.	<b>Evaluación:</b>  Los niños complementaron a través de la dinámica y dibujo lo que quieren realizar.
		

**Tabla 3:** Actividades a Desarrollar

<b>Actividad Recreativa: 3</b>		
<b>Tema:</b> Interacción de los niños durante las actividades		
<b>Objetivo:</b> Presentación de su dibujo a los niños docentes y pasantes.		
<b>Materiales:</b>	<b>Duración:</b>	<b>Beneficiarios</b>
-Dibujo	10 minutos	Estudiantes del Quinto año EGB.
<b>Desarrollo:</b>	<b>Alternativas:</b>	<b>Evaluación:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de los dibujos e interpretación de los niños</li> <li>- Enfoque de sus dibujos e verificación de su desarrollo sensitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Objetivos que quiero ser de adulto</li> <li>-Pación por lo que quieren formarse.</li> </ul>	Presentación e interpretación de los dibujos
		

**Tabla 4:** Actividades a Desarrollar

Elaborado por: Darwin – Edgar

<b>Actividad Recreativa: 4</b>		
<b>Tema:</b> Resultado y participación del alumnado		
<b>Objetivo:</b> Fortalecimiento de la creatividad en los niños.		
<b>Materiales:</b>	<b>Duración:</b>	<b>Beneficiarios</b>
-Cámara  -Dibujos	5 minutos	Estudiantes del Quinto año EGB.
<b>Desarrollo:</b>	<b>Alternativas:</b>	<b>Evaluación:</b>
<p>Se procedió a generar confianza e motivación en los niños de esta manera cumpliendo con el tema y planificación propuesta.</p> <p>También se creó un clase didáctica e innovadora.</p>	<p>- Generar confianza en los alumnos.</p> <p>- Motivación a los niños en creatividad</p> <p>Actitud positiva y autoconfianza en ellos mismos.</p>	<p>Toma de fotografías con todos los miembros del salón.</p> 

**Tabla 5:** Actividades a Desarrollar

**Elaborado por:** Darwin – Edgar



## 11. BIBLIOGRAFÍA:

- Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. En *Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Barcelona: Octaedro.
- Alzina, R. B. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 7-43.
- Ausubel, N. H. (2014). *Psicología Educativa*. México.
- BENAVENTE ESCOBEDO, H. E. (2022). UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN: Doctoral dissertation.
- Benavente, H. E. (2022). Doctoral dissertation.
- Cruz Alberto, E. H. (2019). *Taller de dibujo artístico a lápiz para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 2º grado de educación secundaria en la institución educativa "don Bosco" .* chicas región Áncash.
- Cruz, G. P. (2012). Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea. Lima.
- del Salto, L., & de las Mercedes, C. (2020). *TÉCNICA CON TINTA CHINA PARA POTENCIAR EL DIBUJO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI*. Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1557/1/trabajo%20de%20titulaci%3%b3n%20finalimp.pdf>
- Echeverría Zambrano, E. L. (2016). El Dibujo Artístico y la Creatividad de los niños de Tercer año "A" de Educación Básica de la escuela "Nidia Jaramillo". Parroquia San Luis, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo.
- hfdahsdashv. (s.f.). zhcbjscb.
- Izurieta Vélez, M. K. (2017). *Dibujo artístico y su incidencia en el desarrollo de las Artes plásticas del séptimo año de educación general básica paralelo B de la Unidad Educativa Rafael Vásconez Gómez período lectivo 2016-2017*. Cotopaxi.
- Machiste, Y. (10 de 2022 de 05). *Dibujo.net*. Obtenido de <https://dibujo.net/dibujo-artistico/>
- Martín, R. P., Pérez, E. B., & Linares, A. G. (2017). Diseño, desarrollo y resultados de un programa de educación socio-emocional para la formación de docentes a nivel de grado y postgrado. *Revista de educación*, 165-182.

Mees-Christeller, E. (2016).

*Terapia artística, esencia y tarea del dibujo*. Argentina:  
Antroposófica.

Mineduc. (2014). *Cuadernillos de Orientaciones Pedagógicas*. Chile: Vivian Naranjo.

Mineduc. (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: Biblioteca Nacional.

Olivera, C. (24 de 03 de 2017). Obtenido de <http://www.dearteycultura.com>.  
Obtenido de <http://www.dearteycultura.com>

Orellana, A. (21 de Marzo de 2022). Obtenido de  
<https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/metodo-reggio-emilia-que-es-consiste>

Padilla, R. D. (2018). *El dibujo del natural*. Ediciones Akal.

Parramón Paidotribo, E. (. (2013). *Dibujo de anatomía artística (2a. ed.)*.  
Barcelona: bibliotecaueb. Obtenido de  
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/220171?page=386>.

Peragón-Muñoz, L. (2018). Obtenido de  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2659/1725>

Piaget, J., & TEORICOS, A. (1976). *Desarrollo cognitivo*. España: Fomtaine.  
Obtenido de <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30ZJVMP-10MKYH2-QWH/Desarrollo%20Cognitivo.pdf>

Prieto, G., & Velasco, A. D. (2020). Entrenamiento de la visualización espacial mediante ejercicios informatizados de dibujo técnico. En *Psicología escolar e educativa*.

RAMIREZ PERALES, E. N. (2021). Obtenido de  
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3307501/1/TESIS%20DE%20EPIFANIO%20EMERSON%20RAMIREZ%20PERALES.pdf>

Romero Pérez, M. B. (2021). *La pluviometría como técnica de dibujo en el desarrollo motriz fino de los niños de preescolar, de la Unidad Educativa Benito Juárez de la comunidad de Guaslán*. Riobamba.

Ruiz, C. M. (2018). El uso del dibujo para potenciar la imaginación y la relación con el entorno en adultos y niños/as. *Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas*, 203-222.

TEJADA, E. R. (s.f.). Obtenido de <https://reinoaftasi.es/wp-content/uploads/2020/12/GUIA-DIBUJO-ARTISTICO-I-semipresencial-definitiva.pdf>

Tinoco López, G. P. (2018).

*Aplicación del método de Reggio Emilia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Humboldt Kollegium. Chimbote.*

Vecina Jiménez, M. L. (2006). Creatividad. *psicol*, 31-39.

Villegas, C. (2012). Introducción al dibujo artístico. En *Taller de Expresión Gráfica* (pág. 71).

Llanos Ceballos, A. (2014). *La didáctica general en la clase: fundamentos y aplicación..* Ediciones de la U. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/70206>

Lira, C. (2019). *Serenidad: la sensibilidad en el Daoísmo y Heidegger..* Editorial ebooks Patagonia - Ediciones Metales Pesados. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/209020>

Cardozo-Bedoya, M. L. (2021). Uso de la Plataforma Viajeros del Pentagrama Para el Desarrollo de la Sensibilidad Artística y el Pensamiento Ciudadano en Primaria.

Correa López, O., & Estrella León, C. (2011). Enfoque Reggio Emilia. Universidad, 1-73.

Chacha Solis, Guilem Sofia (2022). El Método Reggio Emilia y la educación emocional de los niños de 5 a 6 años. Guayaquil. ULVR. Facultad de Educación Carrera de Educación Inicial. 128 p.

Chacha Solis, G. S. (2022). *El Método Reggio Emilia y la educación emocional de los niños de 5 a 6 años* (Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2022.).

(2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.

Ceballos, E. C. (2002). La educación artística: una propuesta para el desarrollo humano. *Praxis*, 2(1), 35-42.

Sierra, F. (2003). La sensibilidad y especificidad: entendiendo su origen y utilidad real. *Rev Colomb Gastroenterol*, 18, 180-182.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (2013). CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. Ediciones legales. Obtenido de <https://www.registrocivil.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LANI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>

Constitución del Ecuador. (2012). Constitución del Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>

Ortega, A. (2018). Enfoques de investigación. Obtenido de <https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Oter>

TEJADA, E. R. DIBUJO ARTÍSTICO I INTRODUCCIÓN.

[content/uploads/2020/12/GUIA-DIBUJO-ARTISTICO-I-semipresencial-definitiva.pdf](https://reinoaftasi.es/wp-content/uploads/2020/12/GUIA-DIBUJO-ARTISTICO-I-semipresencial-definitiva.pdf)

RAMIREZ PERALES, E. E. El dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes de Educación Secundaria, Huancane-Apurímac, 2021.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3307501/1/TESIS%20DE%20EPIFANIO%20EMERSON%20RAMIREZ%20PERALES.pdf>

Cruz Alberto, E. H. Taller de dibujo artístico a lápiz para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 2° grado de educación secundaria en la institución educativa “don Bosco” chicas región Áncash, 2019.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15034/EDGAR\\_HECTOR\\_CRUZ\\_ALBERTO\\_CREACION\\_DE\\_PROYECTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15034/EDGAR_HECTOR_CRUZ_ALBERTO_CREACION_DE_PROYECTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Romero Pérez, M. B. (2021). *La pluviometría como técnica de dibujo en el desarrollo motriz fino de los niños de preescolar, de la Unidad Educativa Benito Juárez de la comunidad de Guaslán, parroquia Punín cantón Riobamba periodo 2020-2021* (Bachelor's thesis, Riobamba).

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8199/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000039.pdf>

del Salto, L., & de las Mercedes, C. (2020). *TÉCNICA CON TINTA CHINA PARA POTENCIAR EL DIBUJO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI* (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).

<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1557/1/trabajo%20de%20titulaci%c3%b3n%20finalimp.pdf>

Izurieta Vélez, M. K. (2017). *Dibujo artístico y su incidencia en el desarrollo de las Artes plásticas del séptimo año de educación general básica paralelo B de la*

Gómez período lectivo 2016-2017 (Bachelor's thesis, Ecuador: La Maná: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencia Humanas y de Educación; Carrera de Licenciatura de Educación Básica, Mención Educación Básica).

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4603/1/PIM-000069.pdf>

Ruiz, C. M. (2018). El uso del dibujo para potenciar la imaginación y la relación con el entorno en adultos y niños/as. *Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas*, (6), 203-222.

Peragón-Muñoz, L. (2018). El dibujo como fuente de desarrollo en la educación emocional.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2659/1725>

Chacha Solis, G. S. (2022). *El Método Reggio Emilia y la educación emocional de los niños de 5 a 6 años* (Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2022.). (1,2,3)

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4904/1/T-ULVR-3949.pdf>

Alzina, R. B. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.

<https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>

Tinoco López, G. P. (2018). Aplicación del método de Reggio Emilia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Humboldt Kollegium, Chimbote-año 2018. (4,5)

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4415/METODO%20REGGIO%20EMILIA\\_PSICOMOTRICIDAD\\_NIVEL%20INICIAL\\_TINOCO\\_LOPEZ\\_GRACIA\\_PAZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4415/METODO%20REGGIO%20EMILIA_PSICOMOTRICIDAD_NIVEL%20INICIAL_TINOCO_LOPEZ_GRACIA_PAZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Piaget, J., & TEORICOS, A. (1976). Desarrollo cognitivo. *España: Fomtaine*.

<https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30ZJVMP-10MKYH2-QWH/Desarrollo%20Cognitivo.pdf>

## 12. ANEXOS

### Anexo 1. Resolución por el consejo directivo de la facultad

**CONSEJO DIRECTIVO**

Guaranda, 27 de junio de 2023  
RCD-FCESFH-UEB-0235.49 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (07), realizada el 26 de junio de 2023.

**EN RELACION AL VIGÉSIMO TERCER PUNTO.- Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores docentes tutores de la Carrera de Educación Básica, periodo académico mayo – septiembre 2023.**

**EL CONSEJO DIRECTIVO  
CONSIDERANDO:**

**QUE**, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE**, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

**QUE**, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:



CONSEJO DIRECTIVO

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art. 19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico, des y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios

**QUE,** el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

**QUE,** el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

**QUE,** en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2023-040, firmado por la Lcda. Daniela Ribadencira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace la entrega de la matriz con los temas del Trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores docentes tutores, durante el proceso de titulación 02-2023, de los estudiantes de Octavo Ciclo A, B y C de la Carrera de Educación Básica, periodo académico mayo - septiembre 2023, para su valoración y aprobación.

**RESUELVE:** "Aprobar el Tema de trabajo de Integración, título: "EL DIBUJO ARTÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD, A TRAVÉS DEL MÉTODO REGGIO EMILIA EN LOS NIÑOS DE 5TO EGB DE LA ESCUELA JOSE. H GONZÁLEZ, DEL RECINTO PASAGUA CANTÓN CALUMA, PERÍODO 2023", presentado por RUMIPAMBA YANTALEMA EDGAR DAVID Y CALUÑA VEGA DARWIN VINCIO, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo - septiembre 2023 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: LIC. JAVIER MÁRMOL ESCOBAR, Profesor/a - Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. -

Atentamente,

Lcdo. Francisco Moreno  
DECANO



EMEP/Morano N.

## A2. Certificación de la unidad



Ministerio de Educación



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ H. GONZÁLEZ"

Caluma - Pasagua, 22 de agosto del 2023

Yo, MSc. Vilma Jiménez, profesora del quinto año de educación general básica de la Escuela José H. González del Camino Caluma, Recinto Pasagua, Prov. Bolívar, a petición verbal de la parte interesada.

### CERTIFICO:

Que los estudiantes: DARWIN VINICIO CALUÑA VEGA, con C.I. No 2100735774 y EDGAR DAVID RUMIPAMBA VANTALEMA C.I. No 1804951182, estudiantes del octavo ciclo paralelo "C" de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, cumplieron con la ejecución del proyecto de investigación con el tema: EL DIBUJO ARTÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD, A TRAVÉS DEL MÉTODO REGGIO EMILIA EN LOS NIÑOS DE 5TO EGB DE LA ESCUELA JOSÉ H. GONZÁLEZ DEL RECINTO PASAGUA CANTÓN CALUMA, PERÍODO 2023. Lo cual fue autorizado la realización de las diferentes actividades programadas. Previo a obtener el título de licenciados en Ciencias de la Educación, cumpliendo con todos los parámetros exigidos por la institución educativa.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, notorio a las partes interesadas hacer uso de la presente certificación en que estimen conveniente.

Cordialmente,

MSc. Vilma Jiménez  
Directora



Reporte de similitud


NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
Proyecto de Investigacion-Edgar-Darwin.docx	Edgar David Rumipamba Yantalema
RECUENTO DE PALABRAS	RECUENTO DE CARACTERES
12302 Words	69830 Characters
RECUENTO DE PAGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
78 Pages	6.5MB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Sep 6, 2023 12:34 PM PDT	Sep 6, 2023 12:35 PM PDT

● **7% de similitud general**  
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Bloques de texto excluidos manualmente



## B1. Fotografías de la institución educativa



## B2. Varias fotografías



**Técnicas de recolección de datos**
**C1. La guía de observación aplicado en los niños de 5 EGB**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**
**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Lugar: Escuela José H. Gonzalez Fecha: 05 de agosto del 2023 Curso: Quinto Investigadores-evaluadores: Darwin Vinicio Caluña Vega y Edgar David Rumipamba Yantalema				
Actividad a evaluar: Desarrollo de la sensibilidad en el dibujo artístico a través del método Reggio Emilia				
Actividades a observar	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple	Observaciones
Apertura en el salón de clase: dinámicas con los estudiantes	X			Se procedió con una buena apertura ya que se interacciones dentro del aula.

Presentación de material didáctico	X			Aptas para la categoría de los niños, se utilizó material conforme al tema
Desarrollo de las actividades propuestas	X			Se ejecutó de acorde a la planificación establecida.
Desarrollo creativo de la sensibilidad artística	X			Se connoto un desarrollo de los alumnos desde la sensibilidad hacia una creatividad enfocado al método Reggio Emilia y constructivista.
Interacción de los niños durante las actividades	X			Un desenvolvimiento pertinente de acorde a la capacidad de los niños.
Resultado y participación del alumnado	X			Resultados eficientes ya que se demostró un desarrollo sensitivo, crítico hacia un enfoque objetivo.

**Anexo D**

**Portada de un libro**

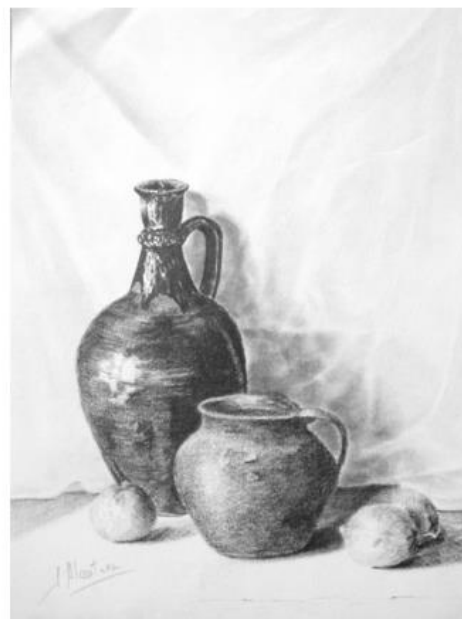


**DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

PROGRAMACIÓN DE DIBUJO ARTÍSTICO I

*Materia de Modalidad del BACHILLERATO DE ARTES*

Curso: 2014-2015



**E1: Mapa de la ciudad**





ARBOL DE P

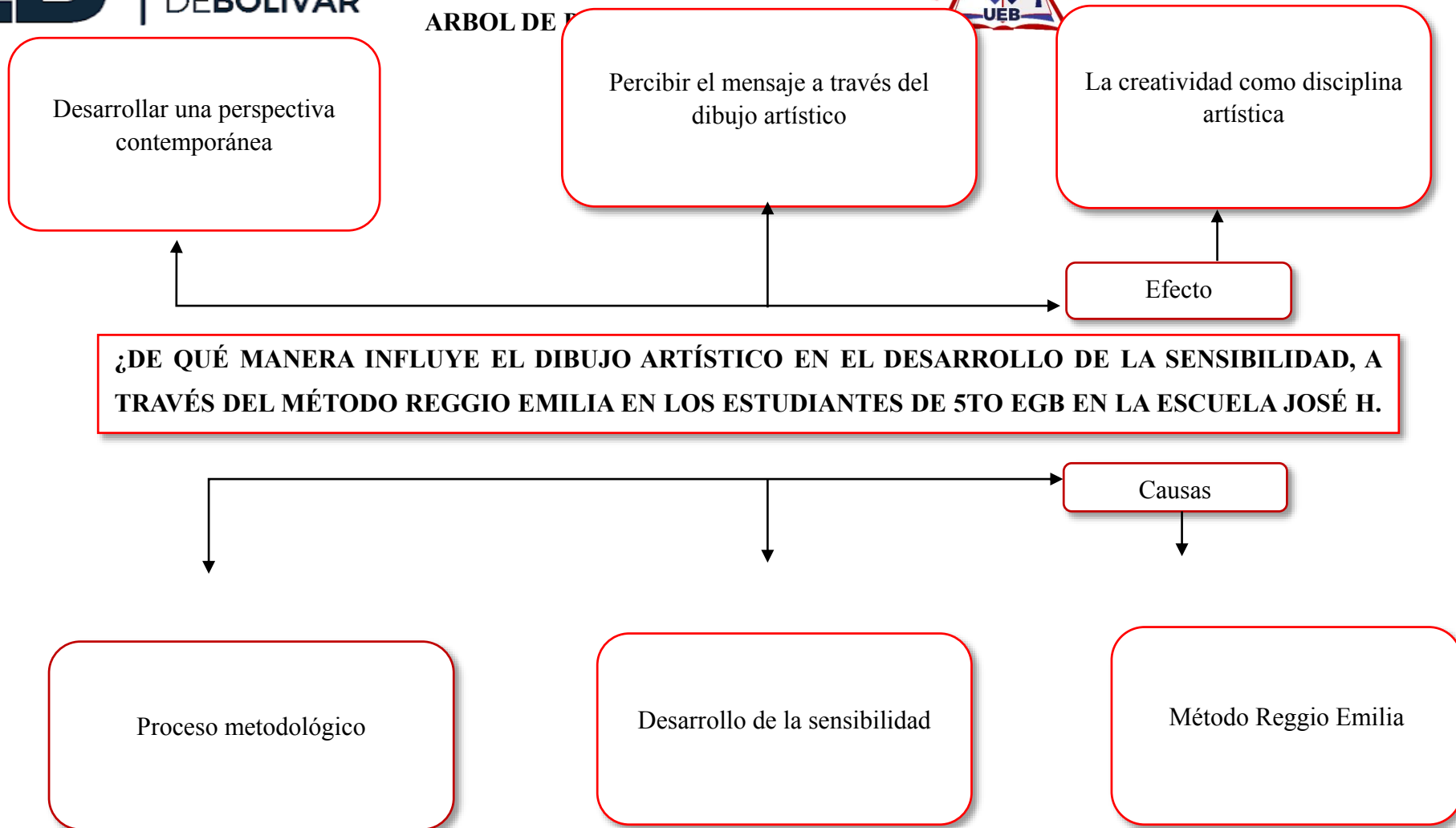


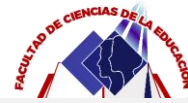
Figura 1: Árbol de problemas



Elaborado por: Darwin- Edgar

GRUPOS	INTERESES	PROBLEMÁTICA	RECURSOS
<p><b>-ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA JOSÉ H. GONZALES</b></p> <p><b>-ALUMNOS</b></p> <p><b>-DOCENTE</b></p>	<p><b>Actividades</b></p> <p>Sensoriales, Constructivistas, recreacional</p> <p><b>lúdicas:</b> Artísticas, recreacional</p>	<p>-Dificultad en comprender la dificultad en reconocer conceptos dentro de su creatividad.</p> <p>-Déficit de concentración se distraen de una manera muy fácil.</p> <p>-Factores emocionales que interfiere con el aprendizaje y afecta en el rendimiento académico.</p>	<p><b>Materiales:</b></p> <p>-Colores</p> <p>- Hojas</p> <p>-lápices</p> <p>-Marcadores</p> <p>-Confitería</p> <p>-borrador</p> <p>-Cámara</p> <p>-Guía de Observación</p>

Matriz de involucrados



-Falta de metodologías innovadoras. -Cuaderno

capacidad de expresarse visualmente en los estudiantes.

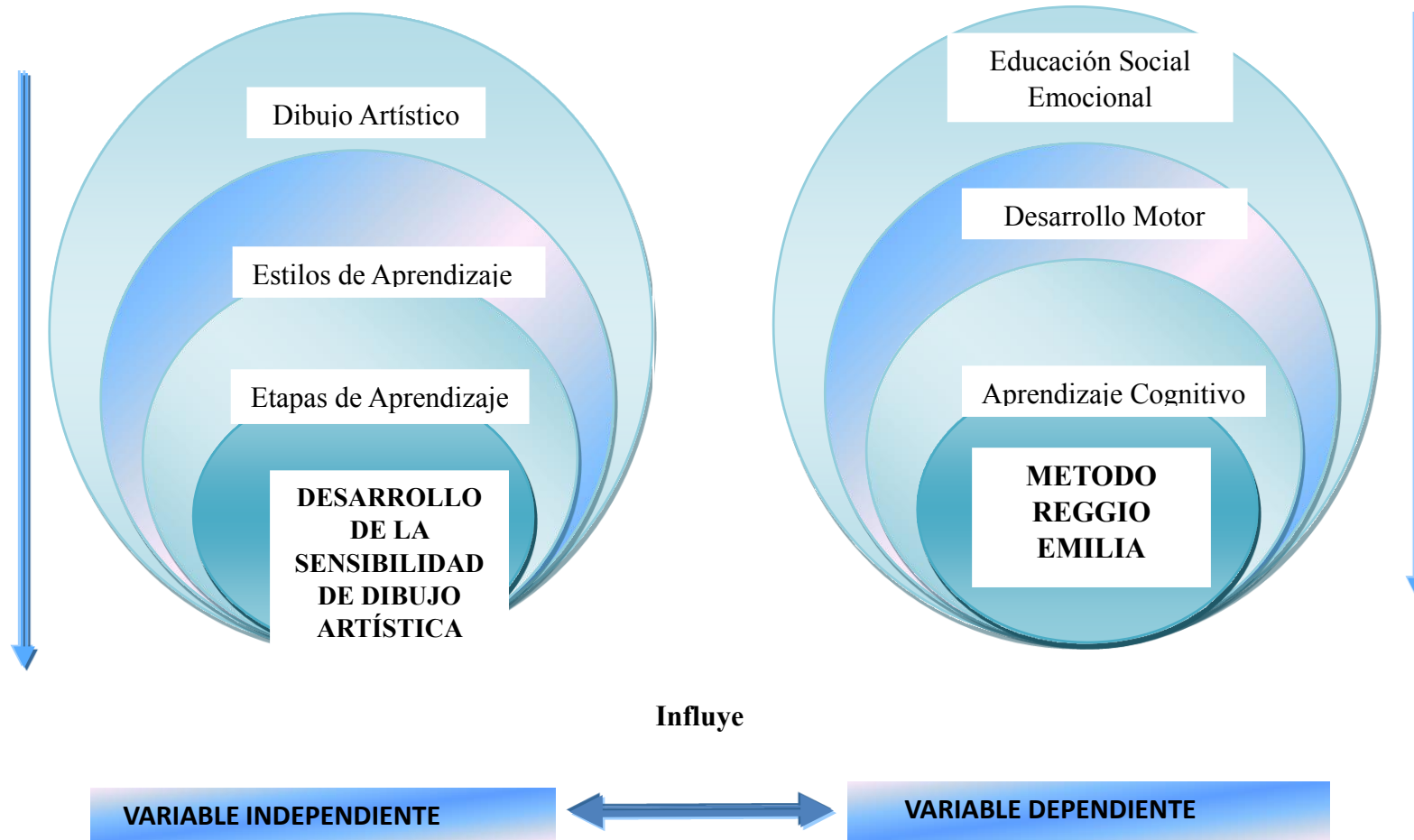
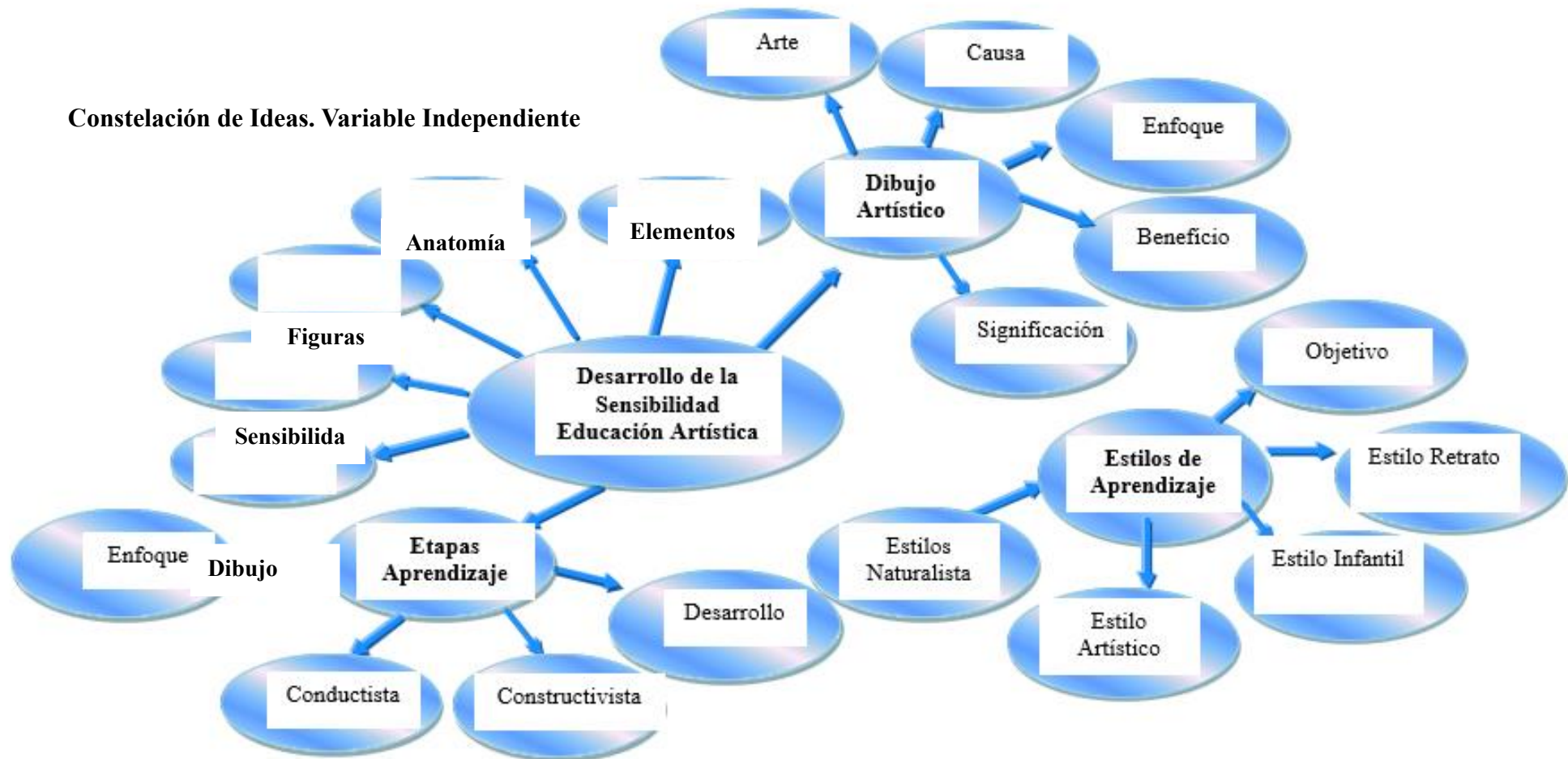


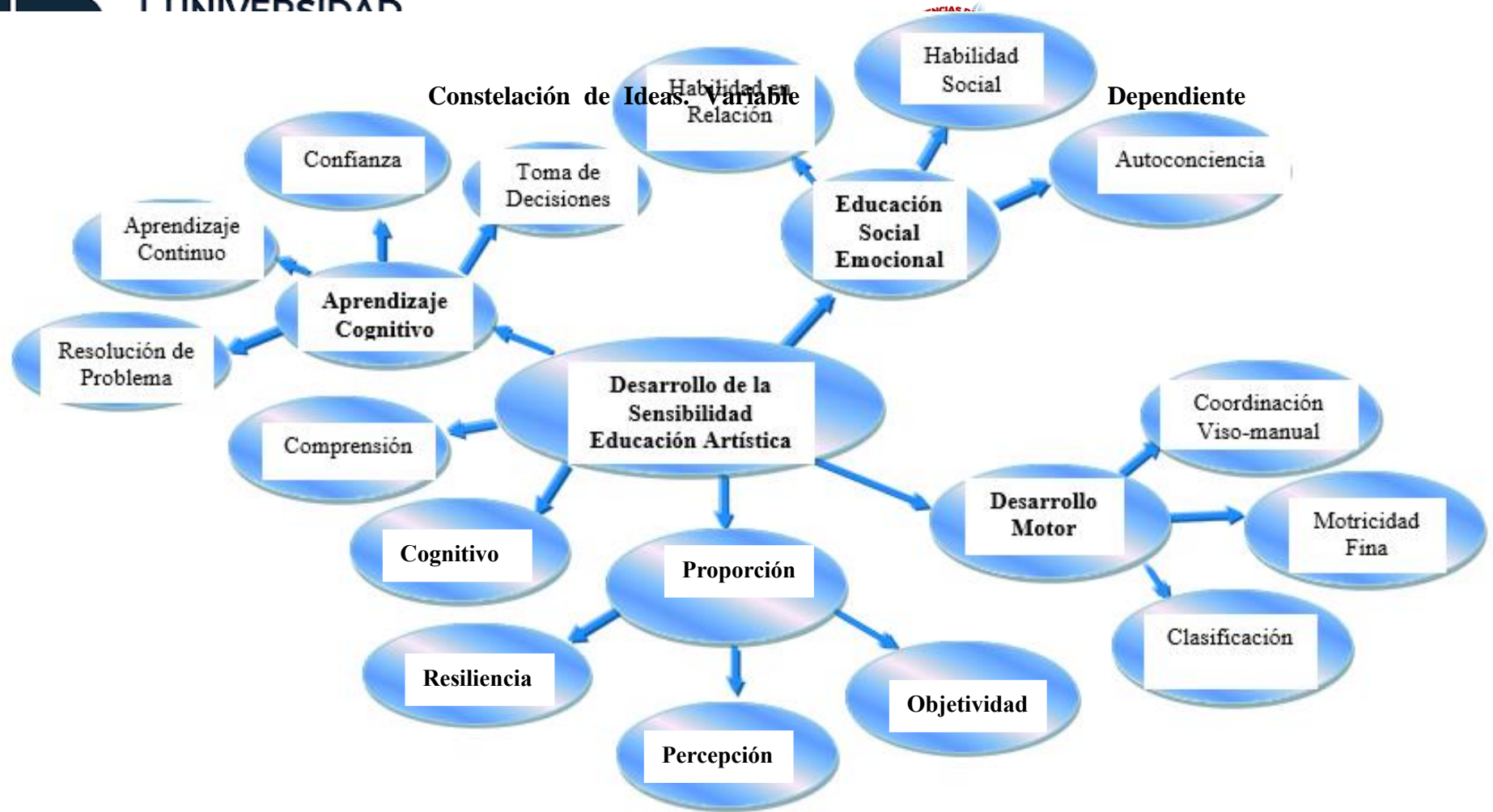
Figura 2 Fuente investigada por: Rumipamba Yantalema Edgar David, Caluña Vega Darwin Vinicio

**Constelación de Ideas. Variable Independiente**



**Figura 3** Constelación de Ideas. Variable Independiente.

**Fuente investigada por:** Rumipamba Yantalema Edgar David, Caluña Vega Darwin Vinicio



**Figura 4** Constelación de Ideas. Variable Independiente

Fuente investigada por: Rumipamba Edgar , Caluña Darwin

## E2: Croquis de la escuela

