

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS**  
**Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**PERFIL DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:** ESTUDIO DEL USO DEL TIKTOK COMO RECURSO EDUCATIVO,  
PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LA  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "F.A.E" DE  
LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO  
2023-2024.

**INTEGRANTES:**

**CALVACHI ARELLANO NORMA JAQUELINE**

**RAMÍREZ AUCATOMA MAYRA ABIGAIL**

**PERIODO ACADÉMICO: 2022-2023**

## **I. DEDICATORIA**

Le dedico el resultado de este proyecto a Dios por llenarme de confianza, fe, salud y guiarme hacia el éxito durante toda esta jornada académica. Esta dedicatoria va con todo mi corazón para mis padres ya que sin su apoyo no estaría en esta etapa tan importante en mi vida, gracias por su amor, paciencia y bendiciones. Mi tesis es para ustedes en ofrenda por todo el sacrificio que tuvieron que pasar desde mis inicios hasta llegar a la meta. A mis hermanos y familiares por sus consejos, ánimos para no decaer y continuar con la frente en alto enfocada en mi objetivo como profesional.

**Norma Jaqueline Calvachi Arellano**

Este trabajo se lo dedico primeramente a Dios porque ha estado conmigo siempre, cuidándome y dándome fuerzas para salir adelante en este proceso. A mis padres y hermanos quienes me han ayudado con sus oraciones, han sido mi motor para salir adelante y triunfar en la vida.

A mi pareja por ser mi consejero y quien me ha dado fuerzas para luchar hasta el final, y a todos aquellos quienes con su gran amor me dieron fuerzas para culminar mi carrera. Para ellos el resultado de mi esfuerzo, ahora puedo decir he peleado la buena batalla, he acabado la carrera, he guardado la fe.

**Mayra Abigail Ramírez Aucatoma**

## **II. AGRADECIMIENTO**

La gratitud es uno de los grandes valores que nuestros padres nos han inculcado, manifestamos un profundo agradecimiento a Dios por habernos dado la sabiduría para poder alcanzar nuestros propósitos.

Nuestro agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar matriz Guaranda, especialmente a la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas, por habernos dado la oportunidad de prepararnos en su destacada Institución.

De manera especial agradecemos a nuestro Tutor Ing. Washington Fierro por habernos brindado su ayuda, quien supo guiarnos en acertadas indicaciones y sugerencias para poder terminar nuestro trabajo de investigación.

De la misma manera agradecemos a la Unidad Educativa F.A.E de la parroquia Guanujo quien nos abrió las puertas de su noble institución para la realización del presente trabajo, así como a la señora directora y a todos los docentes que nos brindaron su aporte en diversas formas.

### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

#### CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Ing. Washington Raúl Fierro Saltos.

#### CERTIFICA:

Que el informe final del Trabajo de Integración Curricular Titulado "ESTUDIO DEL USO DEL TIKTOK COMO RECURSO EDUCATIVO, PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "F.A. E" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2023-2024", elaborado por los siguientes autores, CALVACHI ARELLANO NORMA JAQUELINE portador de cedula de Ciudadanía 0202207668 y RAMIREZ AUCATOMA MAYRA ABIGAIL portadora de la cedula de ciudadanía 0202494456, estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, he estado revisando continuamente el proyecto de Investigación y las recomendaciones emitidas en las tutorías, en tal virtud autorizo su presentación y aprobación.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad autorizando a los interesados el presente documento y hacer uso legal cuando estimen conveniente.

  
Ing. Washington Raúl Fierro Saltos

TUTOR.

**DERECHOS DE AUTOR**

Nosotras Calvachi Arellano Norma Jaqueline y Ramírez Aucatoma Mayra Abigail portadoras de la Cédula de Identidad No 0202207668 y 0202494456 en calidad de autor/res y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

ESTUDIO DEL USO DEL TIKTOK COMO RECURSO EDUCATIVO, PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "F.A.E" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2023-2024., modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Las autoras declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Calvachi Arellano Norma Jaqueline

Ramírez Aucatoma Mayra Abigail



Autor 1  
(firma)



Autor 2  
(firma)

#### IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema **“ESTUDIO DEL USO DEL TIKTOK COMO RECURSO EDUCATIVO, PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “F.A.E” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2023-2024.”**, elaborado por Norma Jaqueline Calvachi Arellano y Mayra Abigail Ramirez Aucatoma, previo a obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, es inédito y garantizado su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

ATENTAMENTE



Norma Jaqueline Calvachi Arellano

C.I. 0202207668




Mayra Abigail Ramirez Aucatoma

C.I. 0202494456





*Notaría Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*

rio 

N° ESCRITURA: 20230201003P02859

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: RAMIREZ AUCATOMA MAYRA ABIGAIL y

CALVACHI ARELLANO NORMA JAQUELINE

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006- 000005181

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día trece de Diciembre del dos mil veintitrés, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, RAMIREZ AUCATOMA MAYRA ABIGAIL, casada, de ocupación estudiante, domiciliada en la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua y de paso por este lugar, con celular número (0990023747); y, CALVACHI ARELLANO NORMA JAQUELINE, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en la Ciudad de Chillanes Provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número (0939282889); por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "ESTUDIO DEL USO DEL TIKTOK COMO RECURSO EDUCATIVO, PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA " F.A.E" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2023-2024.", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Básica en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaría y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

  
RAMIREZ AUCATOMA MAYRA ABIGAIL

C.C. 0202494456

  
CALVACHI ARELLANO NORMA JAQUELINE

C.C. 0202207668

  
AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA....

## V. ÍNDICE

### Contenido

HOJA DE GUARDA.....	¡Error! Marcador no definido.
PORTADILLA.....	¡Error! Marcador no definido.
I. DEDICATORIA .....	2
II. AGRADECIMIENTO.....	3
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	4
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	¡Error! Marcador no definido.
IV. AUTORÍA NOTARIADA .....	5
V. ÍNDICE.....	6
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	8
VII. ABSTRACT .....	9
VIII. INTRODUCCIÓN .....	10
1. TEMA.....	11
2. ANTECEDENTES .....	12
3. PROBLEMA.....	14
3.1 Descripción del problema .....	16
3.2 Formulación del problema .....	17
4. JUSTIFICACIÓN .....	18
5. OBJETIVOS .....	19
5.1 Objetivo general .....	19
5.2 Objetivos específicos .....	20
6. MARCO TEÓRICO .....	21
6.2. Teoría legal.....	28
6.3. Teoría referencial.....	30
Marco Geo referencial .....	31
7. MARCO METODOLÓGICO.....	32
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	35
9. CONCLUSIONES.....	48
CAPITULO V.....	49
10. PROPUESTA.....	49



<b>Bibliografía .....</b>	<b>59</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>61</b>

## **VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL**

El presente proyecto de investigación denominada el uso de TikTok para desarrollar la creatividad en el área de Educación Artística, nace con la necesidad de aportar nuevas estrategias de enseñanza que ayuden a la comunidad educativa a ser más creativos, creen un ambiente áulico más dinámico y divertido en el área de Educación Artística mediante una herramienta tecnológica.

Por otra parte, se planteó como objetivo general determinar el uso de esta herramienta como recurso educativo y así mismo los objetivos específicos con la finalidad de llevar a cabo la propuesta que consistió en una guía de actividades que ayuden a los niños a ser más creativos y que tengan una nueva forma de aprendizaje, siendo la base para dar solución a la problemática.

En base a lo mencionado la metodología empleada consistió en un enfoque mixto con el propósito de obtener datos mediante la aplicación de una entrevista y encuesta, en este caso a una población de 21 estudiantes, así mismo la docente y los padres de familia, que sustente el proyecto de investigación.

Según el análisis de datos obtenidos de la propuesta aplicada, se logró evidenciar que las actividades aplicadas mediante el TikTok ayudaron a mejorar la creatividad de los miembros educativos favoreciendo al proceso de enseñanza-aprendizaje

Para finalizar se recomienda que los centros educativos implementen nuevas formas de enseñanza y que incluyan herramientas tecnología (TikTok) que haga posible mejorar su metodología educativa y brinden un mejor ambiente para los estudiantes, además de salir de la rutina y hagan una educación más dinámica y productiva.

Palabras clave: Estrategia, TikTok, creatividad, enseñanza-aprendizaje.

## VII. ABSTRACT

This research project called the use of TikTok to develop creativity in the area of Art Education, was born with the need to provide new teaching strategies that help the educational community to be more creative, create a more dynamic and fun classroom environment. in the area of Art Education through a technological tool. On the other hand, the general objective was to determine the use of this tool as an educational resource and also the specific objectives in order to carry out the proposal that consisted of a guide of activities that help children to be more creative and They have a new way of learning, being the basis for solving the problem.

Based on the aforementioned, the methodology used consisted of a mixed approach with the purpose of obtaining data through the application of an interview and survey, in this case to a population of 21 students, as well as the teacher and the parents, which supports the research project.

According to the analysis of data obtained from the applied proposal, it was possible to show that the activities applied through TikTok helped to improve the creativity of the educational members, favoring the teaching-learning process.

Finally, it is recommended that educational centers implement new forms of teaching and that they include technology tools (TikTok) that make it possible to improve their educational methodology and provide a better environment for students, in addition to getting out of the routine and making education more dynamic and productive.

Keywords: Strategy, TikTok, creativity, teaching-learning.

## VIII. INTRODUCCIÓN

Hoy en día debemos comprender la magnitud de la tecnología e influencia en la educación que sale a flote en todos los aspectos de nuestras vidas.

En las redes sociales la aplicación TikTok ha surgido como una plataforma de gran popularidad para la creación y comparación de contenido creativo en forma de videos cortos, por lo cual en esta investigación abordaremos la problemática, ya que existe un déficit del mal uso en la mayoría de la población tanto en el ámbito educativo como en las distintas áreas de la sociedad.

A medida que el mundo se vuelve más visual y digital es esencial que la educación se adapte a nuevas temáticas para fomentar el aprendizaje y la creatividad. Además, tiene la capacidad para crear y compartir videos creativos de manera más rápida y sencilla, ofrece un potencial interesante en este contexto. A través de este estudio se puede analizar cómo esta plataforma puede ser incorporada de una manera efectiva en las aulas de educación artística para promover la innovación y creación la participación activa y el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes.

De tal manera esta indagación promoverá la participación que permitirá a los niños explorar una amplia gama de formas artísticas, como la danza hasta la música, la actuación y las artes visuales. Pueden utilizar la herramienta para expresar sus talentos y desarrollar sus habilidades creativas mientras interactúan con una audiencia global.

Finalmente, este proyecto de investigación se aplicó en la unidad educativa F.A.E en la provincia Bolívar, cantón Guaranda.

## 1. TEMA

ESTUDIO DEL USO DEL TIKTOK COMO RECURSO EDUCATIVO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "F.A. E" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2023-2024.

## 2. ANTECEDENTES

La herramienta TikTok tuvo sus inicios en el mercado chino en el año 2016, sin embargo, se especializó en la creación de videos cortos (15 a 60 segundos) con variedad de sonidos y efectos en el 2017 (Hera, 2020).

Continuamente en los años 2020 y 2021 se convirtió en la plataforma con más popularidad entre las otras redes sociales esto en personas comprendidas entre 15 y 29 años, debido a que TikTok muestra videos según la preferencia o interés del usuario y de esa manera llegando a ser entretenido (Terradez et al, 2020).

En investigaciones realizadas se puede evidenciar que TikTok, es actualmente la aplicación más descargada en distintas partes del mundo después de WhatsApp y Messenger. Dentro del ámbito educativo esta aplicación marcó un precedente impactante en España, en el año 2020 se desarrolló el proyecto #EduTok (tutoriales para enseñar desde casa), el cual tuvo como objetivo analizar contenidos y las posibilidades educativas de esta red emergente de 10 cuentas de tiktokers españoles.

Según Dave Tyler, director de Social Media en el Richester Institute of Technology menciona que los estudiantes que en años provenientes estarán en institutos o universidades, están utilizando esta aplicación del TikTok dando como conclusión que será un recurso de gran potencialidad en la formación educativa (Pavlik, 2020).

Los usuarios que utilizan TikTok suman una cantidad de 800 millones y de los cuales se encuentran niños de 10 a 12 años, quienes tienen más popularidad en utilizarlas la aplicación, aunque las políticas de TikTok no les permita tener una cuenta. Esta aplicación fue introducida en la sociedad para crear y compartir videos de corta duración, en el cual pueden realizar bailes, actuaciones o diálogos (Anderson, 2020).

Además, tiene como finalidad inspirar a los usuarios a crear contenidos despertando su creatividad, al sentirse cómodos y entretenidos al realizar los videos. Debido a



que permite al usuario manipular una serie de canciones y efectos que permitirá crear videos de calidad (Zhang et al., 2019).

De acuerdo con Hayes et al. (2020) menciona que existen estudios realizados sobre TikTok en cuanto en el ámbito educativo, se tiene conocimiento que se ha dado en la educación médica y en la química para aprender desde el hogar. Por otro lado, según Escamilla-Fajardo et al. (2021) se tiene noción que el único estudio la educación se enfoca en cómo usar TikTok para la enseñanza de la educación física.

Haciendo referencia al estudio de Rach y Lounis (2021) con el proyecto #Edutok se puede mencionar que la aplicación en sí, TikTok busca un cambio positivo en los espectadores o usuarios, tratando de relacionar a los estudiantes y las comunidades para así promover la alfabetización digital.

### 3. PROBLEMA

#### **Descripción del problema**

Vivimos en un mundo donde se presenta dificultades para comunicar o expresar ideas entre nosotros, debido a que cada persona tiene una forma de ver y comprender el mundo, planificar y enfrentar desafíos que se producen día a día (Freire, 2020).

Por lo mencionado anteriormente se vio en la obligación de realizar un estudio de las diferentes causas y efectos que influyen en el bajo uso del TikTok como recurso educativo, para desarrollar la creatividad en el área de Educación Artística.

Las causas de la investigación mediante la elaboración de un árbol de problemas son las siguientes:

En la actualidad la educación es un derecho que todos los niños debe recibir, por lo tanto, con el paso de los años se ha ido cambiando las modalidades de enseñanza, introduciendo la tecnología como una modalidad más atractiva y dinámica de incentivar a optar por un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística.

Entre una de las causas se presenta el desconocimiento por parte del docente, de cómo hacer uso de las herramientas tecnológicas, en este caso el TikTok, siendo de gran ayuda para crear motivación en el estudiante, pero por falta de conocimiento se desaprovecha esta herramienta que le ayudara a innovar nuevas formas de enseñanza de la artística.

En muchos casos el limitado acceso de la tecnología, es una causa que imposibilita crear espacios agradables para la enseñanza de la educación artística, porque se mantiene la clase tradicionalista y no permite innovar en nuevas modalidades de enseñanza.

Y por ultima causa está la resistencia al cambio, es decir que los docentes no se atreven a experimentar nuevas técnicas, sino que se aferran a lo que ya dominan. Siendo un problema para los estudiantes por que continuaran con un aprendizaje poco atractivo, en lugar de uno más dinámico y creativo.

Conforme a las causas obtenidas mediante una investigación se obtiene también los efectos que se produce ante la temática, que son las siguientes:

Dentro del área de la educación artística al no tener conocimiento de la herramienta del TikTok se brindará una enseñanza poco dinámica, debido a que se conservará una clase tradicional, conceptos y practicas nada de entretenimiento y creatividad.

Otro de los efectos obtenidos es la privación de nuevos métodos de aprendizaje, al no hacer uso de esta herramienta no tendrán la oportunidad de experimentar nuevos espacios dinámicos, formando estudiantes poco dinámicos y conduciendo al desinterés por aprender, siendo otro efecto de la investigación. Por esas causas y efectos es imprescindible incluir herramientas tecnológicas para modificar el método de enseñanza, esto con la debido control y responsabilidad de la comunidad educativa.

### 3.1 Descripción del problema

En primer lugar, la aplicación TikTok ha llegado a crecer abundantemente en los últimos años, y se ha convertido en la plataforma de redes más utilizadas por el ser humano. Por lo cual se puede decir que los estudiantes están familiarizados con la plataforma mencionada para así crear contenido.

Por otro lado, la educación artística es esencial para un desarrollo de calidad en los estudiantes, ya que causa la creatividad, pensamiento crítico y la apreciación estética. Sin embargo, en ocasiones puede ser un poco difícil poder mantener el interés en los estudiantes, principalmente en este mundo que está en constante evolución.

El uso de TikTok como un recurso educativo puede llegar a ser una herramienta innovadora que ofrece al mundo una alta gama de herramientas como una creación de contenido, las cuales puede ser: música, efectos. Edición de videos, edición de fotos que pueden ayudar al estudiante a explorar diferentes espacios educativos y también expresar su creatividad de manera única.

Además, esta aplicación es una plataforma interactiva y social que permite a los estudiantes compartir ciertos trabajos creativos, innovadores y únicos con sus docentes y compañeros. Este recurso permitirá fomentar el aprendizaje colaborativo y obtener nuevas oportunidades para que así los estudiantes se inspiren y descubran nuevas formas de expresión artística.

Este recurso educativo permite que los estudiantes puedan llegar a desarrollar habilidades en el mundo digital ya que cada vez son más importantes en el mundo actual y pueden ser aplicadas en diferentes áreas profesionales.

### **3.2 Formulación del problema**

¿Cuáles son los factores que influyen en el bajo uso del TikTok como recurso educativo, para desarrollar la creatividad en el área de Educación Artística en los estudiantes de cuarto EGB de la Unidad Educativa “ F.A.E”?

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

En primer lugar, la aplicación TikTok ha llegado a crecer abundantemente en los últimos años, y se ha convertido en la plataforma de redes más utilizadas por el ser humano. Por lo cual se puede decir que los estudiantes están familiarizados con la plataforma mencionada para así crear contenido.

Por otro lado, la educación artística es esencial para un desarrollo de calidad en los estudiantes, ya que causa la creatividad, pensamiento crítico y la apreciación estética. Sin embargo, en ocasiones puede ser un poco difícil poder mantener el interés en los estudiantes, principalmente en este mundo que está en constante evolución.

El uso de TikTok como un recurso educativo puede llegar a ser una herramienta innovadora que ofrece al mundo una alta gama de herramientas como una creación de contenido, las cuales puede ser: música, efectos. Edición de videos, edición de fotos que pueden ayudar al estudiante a explorar diferentes espacios educativos y también expresar su creatividad de manera única.

Además, esta aplicación es una plataforma interactiva y social que permite a los estudiantes compartir ciertos trabajos creativos, innovadores y únicos con sus docentes y compañeros. Este recurso permitirá fomentar el aprendizaje colaborativo y obtener nuevas oportunidades para que así los estudiantes se inspiren y descubran nuevas formas de expresión artística.

Este recurso educativo permite que los estudiantes puedan llegar a desarrollar habilidades en el mundo digital ya que cada vez son más importantes en el mundo actual y pueden ser aplicadas en diferentes áreas profesionales.



## 5. OBJETIVOS

### 5.1 Objetivo general

**O.G.:** Determinar la importancia del Estudio del uso del TikTok como recurso educativo, para desarrollar la creatividad en el área de la educación artística, en los estudiantes de cuarto año de educación general básica de la unidad educativa "F.A. E" de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo Lectivo 2023-2024.

## 5.2 Objetivos específicos

**O.E.1:** Identificar los beneficios del uso de TikTok como recurso educativo en el desarrollo de la creatividad.

**O.E.2:** Diagnosticar el uso del TikTok a través de la educación artística en la unidad educativa.

**O.E.3:** Elaborar una guía de actividades mediante el uso del TikTok para ayudar al desarrollo de la creatividad en el área de Educación Artística de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “F.A.E”.

## 6. MARCO TEÓRICO

### Teoría Científica

#### 6.1.1 Tecnología y Educación

De acuerdo con Boyd y Ellison (2007) mencionan que las redes sociales son consideradas como un servicio que ayuda a construir un perfil público dentro de una lista de usuarios que comparten una misma conexión. En el cual han adquirido un papel fundamental en la sociedad.

En esta era digital una de las plataformas más populares es la aplicación de TikTok, siendo una red social que permite a los usuarios crear videos cortos y compartir contenidos de forma creativa. En la actualidad esta plataforma esta de tendencia por que brinda recursos educativos en diversos ámbitos, incluyendo el área de Educación Artística.

#### 6.1.2 Definición de TikTok

La plataforma de TikTok es una red social con un dilatado número de usuarios acrecentada en los últimos años. Actualmente cuenta con 150 millones de usuarios activos diarios y 500 millones mensualmente. En el 2018 fue la aplicación más descargada en Estados Unidos, debido a que su tracción principal le permite crear videos cortos de fácil y rápida edición, multiplicidad de efectos y sonidos (Maella, 2020).

#### 6.1.3 TikTok como recurso Educativo

Esta red social al presentar un nivel alto de éxito, cada vez más se está introduciendo en los centros educativos como una forma de aprendizaje innovador, convirtiéndose en una valiosa estrategia de enseñanza debido a que permite desarrollar metodologías más creativas y dinámicas para el educando (Tobeña, 2020).

TikTok ofrece una plataforma interactiva y accesible para que los estudiantes exploren y tengan la facilidad de compartir su creatividad artística. Los videos que ofrece dicha plataforma permite crear contenidos visualmente atractivos y así desarrollar habilidades de comunicación afectiva. Además, TikTok ofrece la oportunidad de brindar una buena retroalimentación para fomentar la interacción social y el intercambio de ideas.

#### 6.1.4 Ventajas del TikTok

El uso de esta plataforma como un método de aprendizaje presenta diversas ventajas para los estudiantes como, por ejemplo:

Esta red es de fácil accesibilidad para todo tipo de usuarios, debido a que pueden utilizarla para explorar y expresar su creatividad artística.

Crear sentimientos de pertenencia en el aula, fomentando la colaboración, inspiración y motivación para explorar diferentes formas de expresión artística.

Creación de formatos visuales como los videos musicales que pueden ayudar a los estudiantes a comunicar sus ideas y emociones de manera más creativa.

Adaptación al mundo digital demostrando a los estudiantes que no solo sirve para fines lúdicos, sino que también para fines académicos.

Permite el desarrollo de la creatividad e innovación del estudiante, contribuyendo a que puedan disfrutar de unas actividades más dinámicas al momento de relacionarse a un ambiente tranquilo y motivador.

#### **6.1.5 Acceso y familiaridad**

El acceso y utilización del TikTok como plataforma digital es importante al momento de interactuar con ese medio. Como toda plataforma existen normativas a seguir para poder crear una cuenta y explorar los contenidos que deseemos, así mismo lo que esta red busca es mantener a los usuarios cómodos y mantener la información personal privada. Además, esta divertida y creativa red ha ganado popularidad en todo el mundo porque busca explorar y brindar diferentes tipos de contenidos para que los espectadores se entretengan y disfruten de la comunidad TikTok, esto gracias a que posee una inteligencia artificial para presentar contenidos que la persona quiere ver.

#### **6.1.6 Utilización pedagógica**

TikTok a pesar de ser conocida principalmente como una plataforma que busca entretener, también es una plataforma con medios pedagógicos. La cual, sirve de medio para favorecer la capacidad de los educadores al emplear TikTok de manera intencional y estratégica en el contexto educativo.

Se entiende como un medio educativo que brinda contenidos cortos, sirviendo de ejemplos para que los docentes expliquen las materias, resolver problemas o dar consejos en diversas áreas del conocimiento. Los docentes pueden usar el TikTok

con diversidad de fines como compartir estrategias para mejorar las clases y salir de la rutina.

### **6.1.7 Interacción y colaboración**

La interacción y colaboración en TikTok son aspectos fundamentales de la plataforma que permiten a los usuarios conectarse, participar en comunidades y trabajar juntos en la creación de contenido. Siendo estos aspectos importantes para llegar al éxito, tener mejores experiencias, hacer crecer las visualizaciones y así permitir a más usuarios que se beneficien de los contenidos educativos.

Haciendo mención a la interacción se centra en que los usuarios pueden interactuar con los videos al dale me gusta (like), seguir, compartir, comentar y empezar a dialogar, para obtener mejores ideas para nuevas creaciones.

En cambio, la colaboración en TikTok, se refiere a que se puede realizar duetos, es decir enviar mensajes privados y así tener una comunicación más personal y directa. También se puede hacer colaboraciones cruzadas al compartir su contenido o participar en desafíos y así aumentar vistas y colaboraciones.

### **6.1.8 Desarrollo de la Creatividad**

Según Mitjans (1995) plantea que la creatividad es la expresión de la personalidad en su función reguladora, mediatizadas por la acción intencional del sujeto siendo un papel fundamental en la determinación del comportamiento creativo.

En otras palabras, el desarrollo de la creatividad es un proceso que implica fomentar la capacidad de generar ideas originales e innovadoras. Por consiguiente, la tarea de los docentes es transmitir conocimientos y a la vez educar de una manera más inherente a la personalidad de cada individuo.

### **6.1.9 Educación Artística**

Según Aguirre (2005) menciona que la educación artística es el método de enseñanza que beneficia al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística, por lo que este tipo de educación contribuye en el individuo desde edad temprana al desarrollo de destrezas, habilidades motoras y sensoriales y así como el desarrollo de la cultura del hombre.

### **6.1.10 Creatividad y Educación Artística**

La creatividad es esencial en el desarrollo humano y es considerada fundamental en el ámbito de la educación artística. En esta área se busca promover la expresión, la imaginación y el pensamiento crítico a través de diversas formas de arte (pintura, música, teatro, danza). Además, permite que los estudiantes exploren nuevas ideas, enfoques y perspectivas para impulsar el desarrollo cognitivo y emocional (Vygotsky, 1987).

#### **6.1.11 Originalidad de las ideas**

La originalidad de las ideas en TikTok es esencial para destacar en una plataforma llena de contenido diverso y competencia creativa. Para estar en tendencia y que el contenido sea visible en otros países es fundamental estar en constante cambio y tratar de crear contenidos innovadores que nos agrade y sobre todo teniendo presente que debe ser contenidos que interesen a los espectadores.

Ser originales es crear contenidos que identifiquen los intereses propios y que agrade a la vista de los demás, para que esto suceda es importante innovar o interactuar para generar ideas propias y también servirá de gran ayuda la implementación de herramientas de edición, que proporciona la misma plataforma de esa manera darles un toque especial y único a los videos.



## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Estudio del Uso del TikTok como recurso educativo para desarrollar la Creatividad en el Área de la Educación Artística en los estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "F.A.E" de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo Lectivo 2023-2024.

Variables Independiente	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Uso del TikTok como recurso educativo	El uso de TikTok como recurso educativo implica la incorporación intencional de esta plataforma digital en las prácticas educativas con el propósito de enriquecer y complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los educadores pueden utilizar TikTok de manera estratégica para diseñar actividades y	Acceso y familiaridad	Acceso y utilización del TikTok como plataforma digital	Encuesta - Cuestionario
		Utilización pedagógica	Capacidad de los educadores para emplear TikTok de manera intencional y estratégica en el contexto educativo	Entrevista
		Creatividad y expresión artística	Utilización del TikTok como un medio de expresión artística para explorar y experimentar con diferentes formas de creatividad y comunicación visual y auditiva.	Encuesta - Cuestionario

	<p>recursos que fomenten la participación activa de los estudiantes, la creatividad, la expresión artística y la interacción social.</p>	<p>Interacción y colaboración</p>	<p>Capacidad de los estudiantes para interactuar y colaborar con otros usuarios de TikTok, ya sea a través de comentarios, mensajes o colaboraciones en la creación de contenido.</p>	<p>Encuesta - Cuestionario</p>
<p>Desarrollo de la creatividad en el área de la educación artística</p>	<p>El desarrollo de la creatividad implica la capacidad de generar ideas originales, flexibilidad mental, pensamiento divergente y la habilidad para tomar riesgos en el proceso de creación artística. En el ámbito de la educación artística, se espera que los estudiantes adquieran y desarrollen habilidades</p>	<p>Originalidad de las ideas</p>	<p>Reproducción o imitación directa de ideas preexistentes.</p>	<p>Entrevista</p>
		<p>Sensibilidad estética</p>	<p>Propias creaciones artísticas</p>	<p>Cuestionario</p>
		<p>Innovación:</p>	<p>técnicas o materiales en sus creaciones artísticas, explorando y experimentando con nuevas ideas y conceptos</p>	<p>Cuestionario</p>
		<p>Aplicación de técnicas de expresión artísticas</p>	<p>utilizar el arte como un medio de expresión personal y comunicación de ideas, emociones y experiencias.</p>	<p>Cuestionario</p>

	<p>para expresarse de forma única y personal, utilizando diversos medios y técnicas artísticas</p>			
--	--	--	--	--

## 6.2. Teoría legal

El presente trabajo está sustentado por algunas leyes o normas legales vigentes del Código de la Niñez Y Adolescencia y son los siguientes:

### **Constitución de la República del Ecuador**

Como hace referencia la (Constitución de la República del Ecuador 2008) en su:

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Art. 26)

**Art. 27** de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, influyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual. (Art. 27)

**Art. 37 AL 42.** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Los niños y niñas deben ingresar a la escuela y asistir por lo menos los 10 años de Educación Básica.

### **DERECHOS DE PARTICIPACIÓN**

**Art. 59.-** Derecho a la libertad de expresión. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral

públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

**Art. 29.-** El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

### **DERECHOS DE SUPERVIVENCIA**

**Art. 32.-** Derecho a un medio ambiente sano. - Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación, que garantice su salud, seguridad alimentaria y desarrollo integral. El Gobierno Central y los gobiernos seccionales establecerán políticas claras y precisas para la conservación del medio ambiente y el ecosistema.

### 6.3. Teoría referencial

#### **RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “F.A.E”**

En el año 1969 La Fuerza Aérea Ecuatoriana realizó un censo sobre las necesidades educativas rurales en el Ecuador, empezó la obra de crear una escuela en la provincia Bolívar seleccionando la comunidad de San Juan de Llullundongo. La escuela fue creada oficialmente el 01 de octubre de 1969. Las clases iniciaron con una escuela unidocente con una maestra fiscal la Sra. Dalila Verdezoto, que trabajaba en ese entonces con 35 alumnos en los seis grados.

El 22 de mayo del 2007 se crea el Octavo año, incrementando también los profesores para las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales, Ciencias Naturales y Lenguas Extranjeras. Durante el año lectivo 2019 – 2020 la escuela funcionaba con 360 alumnos de inicial a décimo grado, 14 docentes que están capacitados para desempeñar su labor exitosamente: de los cuales 12 docentes cuentan con un nombramiento respectivo y 2 por contrato.

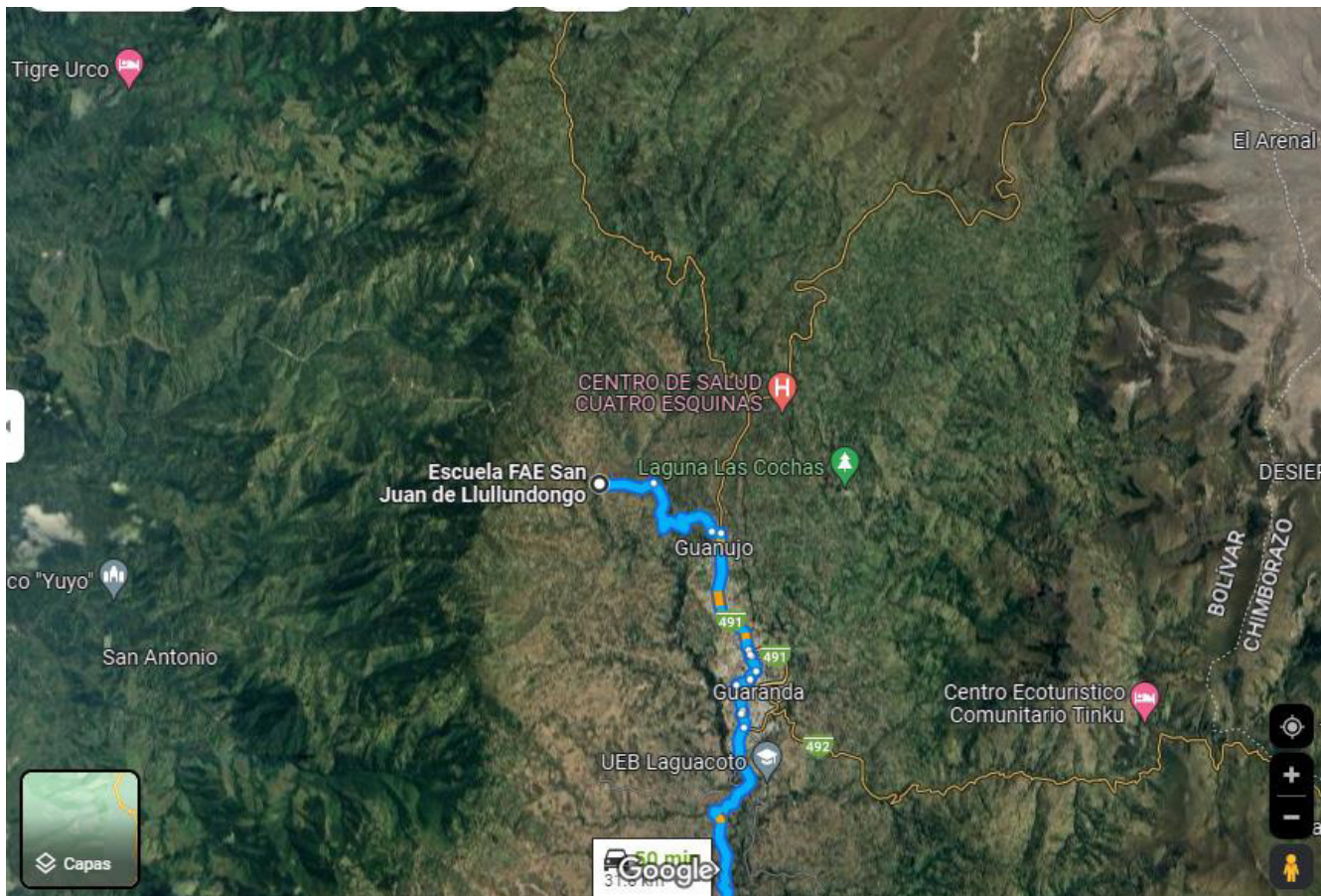
Desde su creación hasta la actualidad la escuela “F.A.E” viene brindando sus servicios en la labor educativa durante 54 años en beneficio de la comunidad de San Juan de Llullundongo para que sus niños y jóvenes puedan recibir un apropiado proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Battro y Fischer (2012), mencionan que la educación está siendo transformada al integrar la tecnología dando paso a nuevas formas de enseñanza-aprendizaje. Al integrar la herramienta de TikTok permite que los estudiantes se motiven a realizar las actividades al recrearlas mediante la creación de videos. Incluso esta herramienta ha permitido que los estudiantes tengan distintas formas de percibir los contenidos, aprender la asignatura, pero de una manera más divertida.

Para Carril S (2021) manifiesta que los estudiantes pueden desarrollar habilidades al introducir la herramienta TikTok permitiéndoles explorar sus intereses artísticos de manera autónoma y llegando a ver el estudio de una manera más entretenida creativa y colectiva en las instituciones.

Alfaro, A & Badilla, M. (2015) estos sofistas hacen referencia a que la educación artística proporciona un espacio interactivo para los estudiantes permitiendo que se inspiren mutuamente a través de la plataforma, sin embargo, es importante que los educadores supervisen y guíen el uso de TikTok para garantizar que se utilice de manera efectiva y segura en el contexto educativo.

### Marco Geo referencial





## 7. MARCO METODOLÓGICO

Para elaborar la investigación planteada se expone la siguiente distribución metodológica.

### 7.1. Enfoque de la investigación

El enfoque mixto es una estrategia de investigación que combina elementos de la investigación cuantitativa y cualitativa en un solo proyecto.

La investigación se considera de enfoque mixto ya que para recoger datos que aporten al avance de la misma, se aplicara un cuestionario para la encuesta, que luego serán tabuladas de forma cuantificable para así analizar y estudiar las variables que parte de la indagación y que así permitan entender el argumento estudiado en forma clara.

### 7.2. Diseño o tipo de investigación

Es un enfoque general que se utiliza para llevar a cabo una indagación con el fin de responder a preguntas de investigación específica. La investigación se considera de la siguiente manera:

**Exploratoria:** Se realiza cuando el tema es poco conocido no ha sido estudiada en profundidad. Su objeto es explorar y familiarizarse con el tema.

**Descriptiva:** Se describe los aspectos más característicos de una situación u objeto y su principal función es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y se soporta en técnicas como la encuesta y entrevista.

### 7.3 Métodos de investigación

#### **Inductivo**

El método inductivo considerado como estrategia de razonamiento parte de observaciones específicas para llegar a conclusiones más amplias. En el contexto



del uso de TikTok como recurso educativo, el método se aplicaría mediante la recolección y análisis de casos para su adecuado entendimiento del problema de manera global, que permitirá obtener una solución apropiada.

### **Deductivo**

Es un enfoque lógico basado en leyes que parte de teorías más generales, para llegar a hechos más concretos al analizar y evaluar las premisas que parten del problema, se alcanzara a determinar cómo esta plataforma contribuye al fenómeno de la creatividad en el ámbito educativo.

### **Analítico**

El método analítico partiendo de datos generales permite descomponer en distintos fragmentos el problema (variables) para que al momento de realizar el análisis, lograr entender con exactitud las causas de esa forma crear contenidos que sean efectivo y atractivos para quienes van dirigidos.

## 7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

### Encuesta

Es una herramienta o técnica utilizada en la investigación y recopilación de datos para obtener información específica de un grupo de personas, con el objetivo de comprender sus opiniones, actitudes, preferencias u otros aspectos relacionados con un tema en particular.

### Entrevista

Se emplea con el propósito de recolectar información a través de una conversación formal, que puede ser directa o profunda dependiendo la pregunta realizada por el entrevistador, en el cual se aplicara preguntas abiertas para que el entrevistado responda con total libertad y confianza.

### Instrumento

**Cuestionario:** Es un instrumento o formulario utilizado para recopilar información y obtener respuestas específicas de las personas, el cual suele constar de una serie de preguntas que abordan un tema o conjunto de temas específicos.

## 7.5 Universo y muestra

La investigación está dirigida a los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “F.A. E” de la ciudad de Guaranda, con un total de 20 estudiantes, siendo la totalidad del universo a trabajar en la investigación. Además, siendo necesario seguir las normas y la necesidad de fortalecer la información, se tomó en cuenta como parte del universo a un docente encargado de la materia de Educación Artística, a quien se le aplicara una encuesta y por último a los padres de familia que son importantes para la investigación, porque forman parte del campo educativo.

N°	Participantes	Hombres	Mujeres	Total
1°	Estudiantes	8	12	20

2°	Docentes	0	1	1
3°	Padres de Familia	6	14	20
<b>Subtotal</b>		14	27	41

### 7.6 Procesamiento de información

Para el procesamiento de información que se obtenga del formulario de la encuesta y entrevista aplicada a la población seleccionada se desarrollara la estadística descriptiva mediante la herramienta Excel, debido a que la herramienta mencionada permite elaborar gráficos exactos y cuenta con fácil acceso y manipulación.

Al realizar este procedimiento se pretende obtener y analizar las frecuencia, porcentajes y medidas de tendencia central. Y de esa manea demostrar con total transparencia los resultados de dicha investigación.

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes

#### TABULACIÓN, PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### Pregunta 1. Datos demográficos

##### 1.1. Genero

**Cuadro N° 1.1**

<b>Alternativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Femenino</b>	<b>12</b>	<b>60%</b>
<b>Masculino</b>	<b>8</b>	<b>40%</b>
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cumplimiento de la encuesta a los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa F.A.E

**AUTORAS:** Calvachi Arellano Norma Jaqueline - Ramírez Aucatoma Mayra Abigail



### **Análisis e interpretación**

En el cuarto año de EGB en la Unidad Educativa F.A.E, cuenta con el 60% de estudiantes femeninos y el 40% de estudiantes masculinos quienes realizaron la encuesta.

### **Pregunta 1.2 Edad**

#### **Cuadro N° 1.2**

<b>Alternativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>7 años</b>	<b>5</b>	<b>25%</b>
<b>8 años</b>	<b>15</b>	<b>75%</b>
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cumplimiento de la encuesta a los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa F.A.E

**AUTORAS:** Calvachi Arellano Norma Jaqueline - Ramírez Aucatoma Mayra Abigail



**Análisis e interpretación**

Según el resultado obtenido en la encuesta aplicada al cuarto año de EGB de la Unidad Educativa F.A.E, el 25% de estudiantes tienen 7 años y el 75% de estudiantes con 8 años.

**Pregunta 1.3. Sector de residencia**

**Cuadro N° 1.3**

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
<b>Rural</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Urbano</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cumplimiento de la encuesta a los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa F.A.E

**AUTORAS:** Calvachi Arellano Norma Jaqueline - Ramírez Aucatoma Mayra Abigail



**Interpretación de resultados**

Según el resultado obtenido en la encuesta aplicada al cuarto año de EGB de la Unidad Educativa F.A.E, el 100% de niños estudian en una zona rural.

**Pregunta 2. ¿Has utilizado TikTok alguna vez?**

**Cuadro N° 2**

<b>Alternativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>17</b>	<b>85%</b>
<b>No</b>	<b>3</b>	<b>15%</b>
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cumplimiento de la encuesta a los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa F.A.E

**AUTORAS:** Calvachi Arellano Norma Jaqueline - Ramírez Aucatoma Mayra Abigail



**Análisis e interpretación**

El 85% de encuestados mencionan que, si han utilizado TikTok, lo que evidencia que están familiarizados con la herramienta y el 15% desconocen de su existencia.

**Pregunta 3. ¿Considera usted que TikTok podría ser una herramienta educativa en el área de Educación Artística?**

**Cuadro N° 3**

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>19</b>	<b>95%</b>
<b>De acuerdo</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Neutral</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>En desacuerdo</b>	<b>1</b>	<b>5%</b>
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cumplimiento de la encuesta a los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa F.A.E

**AUTORAS:** Calvachi Arellano Norma Jaqueline - Ramírez Aucatoma Mayra Abigail



**Interpretación de resultados**

Los siguientes resultados arrojaron que el 95% de estudiantes consideran que TikTok podría ser una herramienta educativa en el área de Educación Artística y el 5% en desacuerdo de la misma.

**Pregunta 4. ¿Cree usted que el uso de TikTok podría ayudar a desarrollar o potenciar la creatividad en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica en el área de Educación Artística?**

**Cuadro N° 4**

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	20	100%
De acuerdo	0	0%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Cumplimiento de la encuesta a los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa F.A.E

**AUTORAS:** Calvachi Arellano Norma Jaqueline - Ramírez Aucatoma Mayra Abigail



**Interpretación de resultados**

El 100% de estudiantes respondieron que estaban totalmente de acuerdo con que se podría ayudar a desarrollar o potenciar la creatividad.

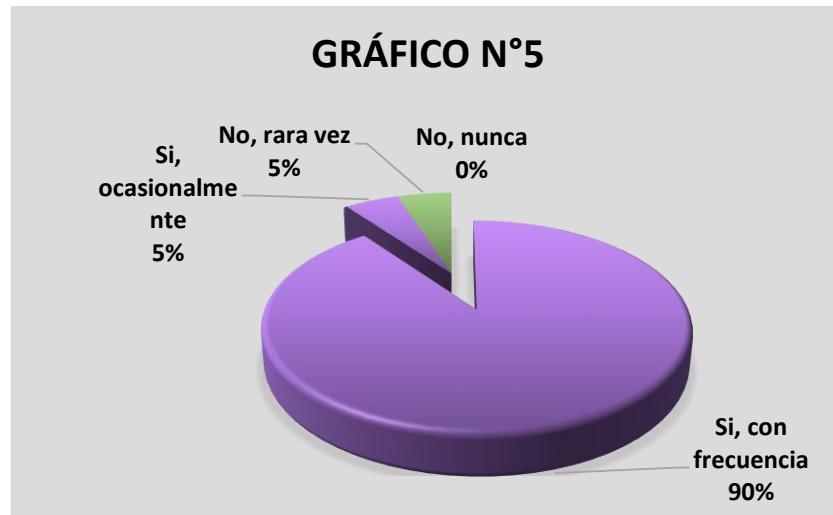
**Pregunta 5. ¿Ha visto contenido relacionado con la educación o la creatividad en TikTok?**

**Cuadro N° 5**

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si, con frecuencia	18	90%
Si, ocasionalmente	1	5%
No, rara vez	1	5%
No, nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cumplimiento de la encuesta a los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa F.A.E

**AUTORAS:** Calvachi Arellano Norma Jaqueline - Ramírez Aucatoma Mayra Abigail



### Interpretación de datos

En la investigación realizada encontramos un 90% de estudiantes que con frecuencia han visto contenido relacionado con la educación o la creatividad en TikTok, el 5% ocasionalmente y el otro 5% rara vez porque no les parece beneficioso.

**Pregunta 6. Si ha visto contenido educativo en TikTok, ¿cree usted que ha sido beneficioso para el aprendizaje y desarrollar la creatividad?**

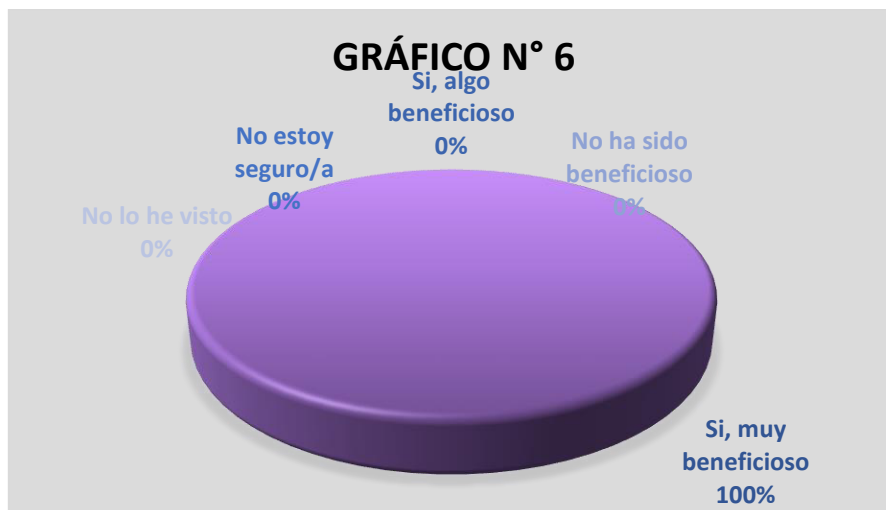
**Cuadro N°6**

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si, muy beneficioso	20	100%
Si, algo beneficioso	0	0%
No estoy seguro/a	0	0%
No ha sido beneficioso	0	0%

<b>No lo he visto</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cumplimiento de la encuesta a los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa F.A.E

**AUTORAS:** Calvachi Arellano Norma Jaqueline - Ramírez Aucatoma Mayra Abigail



**Interpretación de resultados**

En el cuarto año de EGB el 100% de estudiantes respondieron que si es beneficioso mirar videos en TikTok para el aprendizaje y desarrollar la creatividad.

**Pregunta 7. Sabe usted si los niños e hijos de la clase, saben realizar TikTok para el desarrollo de la expresión corporal (Coreografías y bailes)**

**Cuadro N° 7**

<b>Alternativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si, con frecuencia</b>	<b>19</b>	<b>95%</b>
<b>si, ocasionalmente</b>	<b>1</b>	<b>5%</b>
<b>No, rara vez</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>No, nunca</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cumplimiento de la encuesta a los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa F.A.E

**AUTORAS:** Calvachi Arellano Norma Jaqueline - Ramírez Aucatoma Mayra Abigail



### Interpretación de resultados

En la encuesta realizada el 95% respondieron que sí, con frecuencia realizan TikTok para el desarrollo de la expresión corporal y el 5% ocasionalmente.

**Pregunta 8. ¿Considera usted que se puede innovar las clases a través del aprendizaje de videos cortos y dinámicos como los de TikTok en comparación con métodos tradicionales?**

**Cuadro N° 8**

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si, prefiero videos cortos	20	100%
No tengo preferencia	0	0%
No, prefiero metodos tradicionales	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cumplimiento de la encuesta a los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa F.A.E

**AUTORAS:** Calvachi Arellano Norma Jaqueline - Ramírez Aucatoma Mayra Abigail



### Interpretación de resultados

El 100% de encuestado respondieron que sí, prefieren ver videos cortos para tener una clase innovadora y dinámica en comparación con métodos tradicionales.

**Pregunta 9. ¿Crees que existen barreras para utilizar TikTok como recurso educativo en el aula?**

**Cuadro N° 9**

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si, barreras tecnicas	18	90%
Si, barreras de contenido inapropiado	2	10%
Si, barreras de distraccion	0	0%
No, no veo barreras significativas	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cumplimiento de la encuesta a los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa F.A.E

**AUTORAS:** Calvachi Arellano Norma Jaqueline - Ramírez Aucatoma Mayra Abigail



### **Interpretación de resultados**

Aplicada la matriz de la encuesta el 90% de estudiantes creen que si existen barreras para utilizar TikTok como recurso educativo en el aula y el 10% que también sí encuentran barreras de contenido inapropiado que se sería un peligro para los mismos.

**Pregunta 10. Finalmente considera usted que TikTok puede ayudar a los niños a mejorar su creatividad y promover el aprendizaje de forma divertida y emocionante con la que se pueda tratar la asignatura desde una perspectiva diferente.**

**Cuadro N° 10**

<b>Alternativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si, muy beneficioso</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Si, algo beneficioso</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>No estoy seguro/a</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

No ha sido beneficioso	0	0%
Total	20	100%

**FUENTE:** Cumplimiento de la encuesta a los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa F.A.E

**AUTORAS:** Calvachi Arellano Norma Jaqueline - Ramírez Aucatoma Mayra Abigail



**Interpretación de datos**

El 100% de estudiantes respondieron a la encuesta que sí, es beneficioso mejorar la creatividad y así promover el aprendizaje de forma divertida y emocionante con la que se pueda tratar la asignatura desde una perspectiva diferente.

## 9. CONCLUSIONES

Con el objetivo de determinar y dar solución a la problemática se aplicó una guía de actividades en la educación artística con el fin de desarrollar la creatividad a través del uso de TikTok en el área de la Educación Artística, en los estudiantes de cuarto año de educación general básica de la unidad educativa "F.A. E" de la ciudad de Guaranda, Provincia bolívar, periodo lectivo 2023-2024. Se aplicaron actividades artísticas que se plantearon en la propuesta.

Por consiguiente, se realizó la ejecución de la teoría referencial en la cual se apoyó para realizar una planificación de las actividades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que da como resultado el desarrollo de capacidades, actitudes, habilidades y destrezas.

Previo a la realización de la guía de actividades se estableció una dificultad dentro del tema planteado la falta de conocimiento de la aplicación por lo cual se realizó una planificación orientada a los estudiantes de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa "F.A.E." Se propone las actividades en la cual se puede percibir que existe el desconocimiento de dicha herramienta por lo que se conformaban área de educación artísticas cual se buscó realizar estrategias como actividades innovadoras que ayudaron a que los estudiantes se sumerjan más en este tipo de práctica.

Finalmente, esta dio resultados que conformaban el estudio del uso de TikTok como recurso educativo, constructivista en el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la creatividad en el área de educación artística, en los estudiantes de cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "F.A. E" con el objetivo de dar solución con diferentes actividades presentadas en los estudiantes.



## CAPITULO V

### 10. PROPUESTA

#### **Título**

Guía de actividades mediante el uso de la herramienta TikTok para ayudar al desarrollo de la creatividad en el área de Educación Artística de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “F.A.E” de la ciudad de Guaranda.

#### **Introducción**

Es importante mencionar que dentro del campo tecnológico existen variedad de aplicaciones que fueron creadas pensando en la necesidad de la sociedad, es por ello que algunas instituciones lo están incrementando como aporte a su proceso de enseñanza, al ver que si puede ser de gran ayuda para impulsar una nueva forma de educar y no quedarse en una formación pasiva y tradicionalista. En tal sentido, la herramienta TikTok no solo busca entretener, sino que también aportar con contenidos que ayuden a innovar las clases y salgan de la rutina. La herramienta ya mencionada tiene su trayectoria en el campo educativo desde tiempos atrás, dejando como evidencia que ayuda al mejoramiento del ambiente áulico al hacerlo más dinámico, las clases más creativas y amenas para los estudiantes.

La presente propuesta está orientada a generar una guía de actividades mediante el uso del TikTok, con el objetivo de desarrollar la creatividad de los estudiantes en el área de Educación Artística, así mismo que posibilite a la docente a beneficiarse de dicha herramienta, favoreciendo a su proceso de enseñanza-aprendizaje, a innovar en su metodología y mantener su clase activa, debido a que esta materia presenta varios campos que se puede aprovechar y así los estudiantes puedan explorar todo su potencial y tengan una excelente formación.

La herramienta TikTok cuenta con variedad de contenidos de todo tipo, entre ellas educativas que están a la vista y disposición de todos los usuarios. Además, que proporciona recursos para que a la hora de crear contenidos lo pueda hacer de alta

calidad y logre tener mejores resultados (vistas, like, comentarios, etc.) que esto ayudara como una motivación para que los demás formadores puedan recrearlos y mejorar su enseñanza. Es importante mencionar que esta aplicación también cuenta con restricciones y normativas, con el objetivo de mantener seguro las informaciones de los creadores y de esa forma preservar el bienestar de quienes están navegando en este medio.

Lo que se busca con la presente propuesta es que tanto estudiantes como docentes puedan desarrollar su creatividad al emplear nuevas actividades mediante el uso de la herramienta, no solo como una forma de aprender contenidos artísticos, sino que lo vean como una forma de explotar sus habilidades, relacionarse con sus compañeros, ser más interactivos, creativos, que puedan mostrarse sin ocultar su personalidad, sus valores, poniendo en alto sus culturas y que continúen formándose hasta alcanzar la excelencia educativa y personal.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Elaborar una guía de actividades mediante el uso del TikTok para ayudar al desarrollo de la creatividad en el área de Educación Artística de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “F.A.E” de la ciudad de Guaranda.

### **Objetivos Específicos**

Implementar estrategias que ayuden a impulsar la creatividad en los estudiantes de cuarto año de educación general básica.

Mejorar el ambiente áulico con actividades más creativas e innovadoras para que los estudiantes estén activos al momento del aprendizaje.

Proponer nuevas estrategias de trabajo para que los docentes actualicen su metodología y brinden una enseñanza de calidad.

### **Desarrollo**

La presente guía de actividades tiene como propósito facilitar a los estudiantes y docentes una herramienta de fácil uso que tengan a su alcance, así puedan recrear o innovar actividades para que el ambiente áulico sea más atractivo y dinámico. Además, salir de la rutina generando un ambiente más productivo e innovador, con el fin de despertar la creatividad e imaginación de los estudiantes para que su proceso de enseñanza-aprendizaje sea de calidad.

## **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**

### **EDUCACIÓN BÁSICA**

**GUIÁ DE ACTIVIDADES MEDIANTE EL USO DE LA HERRAMIENTA  
TIKTOK PARA AYUDAR AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL  
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO  
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“F.A.E” DE LA CIUDAD DE GUARANDA.**

<b>DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Área:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educación Artística
<b>Nombre del estudiante:</b>	<b>Curso:</b>

## DATOS DE ACTIVIDAD EXPERIMENTAL

**Tema:** Expresión corporal y baile

**Objetivo:** Despertar la capacidad de expresión del cuerpo mediante el baile y descubrir una forma divertida de expresar y comunicar sus emociones.

**Recuerda:**



## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EXPERIMENTAL

**Materiales:**

- \* Un celular con un baile de TikTok.
- \* Un parlante
- \* Espacio adecuado
- \* Disposición y energía para realizar la práctica.

**Procedimiento:**

- 1: Explicar de forma teórica en que consiste la expresión corporal y la danza y su importancia.
- 2: Mostrar los pasos del baile y la música.
- 3: Practicar las veces que sea necesario para que los niños/as se aprendan.
- 4: Finalmente combinar el baile y la música.

--

**DATOS INFORMATIVOS**

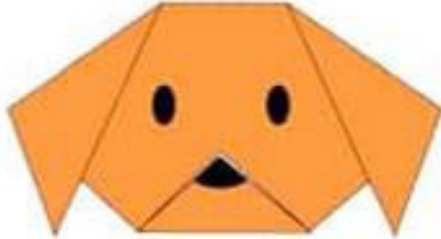
<b>Área:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educación Artística
<b>Nombre del estudiante:</b>	<b>Curso:</b>

**DATOS DE ACTIVIDAD EXPERIMENTAL**

**Tema:** Técnica en el manejo del papel (Origami)

**Objetivo:** Desarrollar la destreza y precisión al momento de crear figuras mediante trazos de un papel. Crear espacios de motivación para la creatividad y la coordinación de los niños/as.

**Recuerda:**



**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EXPERIMENTAL**

**Materiales:**

- \* Un papel cuadrado de cualquier tamaño.
- \* Tijeras de ser necesario.
- \* Un marcador negro para poner los ojitos, etc.
- \* Colores.

**Procedimiento:**

**Origami de un perrito**

- 1: Iniciamos doblando el papel por la mitad juntando dos puntas.
- 2: Luego pliega nuevamente por la mitad solo para para marcar el centro.
- 3: Doblamos las puntas horizontales para formar las orejas.
- 4: Hay que doblar la punta que queda hacia arriba, para formar el hocico.
- 5: Finalmente pinta los ojos y la punta del hocico como nariz.

**DATOS INFORMATIVOS**

**Área:** Educación Artística

**Asignatura:** Educación Artística

**Nombre del estudiante:**

**Curso:**

**DATOS DE ACTIVIDAD EXPERIMENTAL**

**Tema:** Juego dibujos en la espalda

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad, imaginación e inclusión de los niños al realizar dibujos que tendrán que recrearlos según su captación.

**Recuerda:**



## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EXPERIMENTAL

### Materiales:

- \* Papel en blanco.
- \* Marcador.
- \* Cinta adhesiva.
- \* Un poco de creatividad e imaginación.

### Procedimiento:

- 1: Los jugadores seleccionados (4 a 5 ) se ponen en fila.
- 2: Si se cuenta con un pizarrón el primer jugador deberá dibujar ahí directamente.
- 3: El resto de jugadores deberán sujetar el papel con una cinta a la espalda del compañero.
- 4: El juego inicia cuando el ultimo jugador inicia a dibujar en la espalda del otro.
- 5: Los dibujos deberán ser fáciles para que los demás traten de recrearlo.

6: El juego finaliza cuando el terminen de dibujar todo el dibujo todos los jugadores.

**DATOS INFORMATIVOS**

**Área:** Educación Artística

**Asignatura:** Educación Artística

**Nombre del estudiante:**

**Curso:**

**DATOS DE ACTIVIDAD EXPERIMENTAL**

**Tema:** Creación de sonidos con objetos

**Objetivo:** Despertar la creatividad mediante el uso de objetivos que ayuden a crear diferentes sonidos para desarrollar su mentalidad.

**Recuerda:**



**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EXPERIMENTAL**

**Materiales:**

- \* Piedras
- \* Paillos
- \* Madera



\* Otros.

**Procedimiento:**

- 1: Buscar objetos a nuestra elección.
- 2: Buscar un ritmo que nos guste.
- 3: Empezar a identificar los sonidos
- 4: Para finalizar cada un comparte su grandiosa melodía.

**Resultados de la aplicación**

Se realizó la guía de actividades a la comunidad educativa en este caso a los estudiantes de Cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “F.A.E”, los padres de familia y la docente de la misma, siendo el universo que hace

posible la investigación. En este sentido, al aplicar la guía se obtuvo resultados favorables, debido a que las comunidades de estudio tenían conocimiento de la existencia y la contribución que hace el TikTok, no solo en la Educación Artista sino en la educación en general.

Luego de conocer la función de dicha herramienta y las actividades que se puede realizar, se procedió a la ejecución de la propuesta donde se logró evidenciar, que el ambiente áulico cambio completamente y que el estado de ánimo de los niños también, pasaron de ser niños callados y tímidos a niños más interactivos, creativos, dinámicos y con mucha energía. Por lo tanto, se puede decir que la propuesta tuvo éxito al ponerla en práctica.

## Bibliografía

- Pavlik, A. (2020). Use TikTok to engage with future students. *Enrollment Management Report*, 24(2), 6–7. <https://doi.org/10.1002/emt.30654>
- Anderson, K. E. (2020). Getting acquainted with social networks and apps: it is time to talk about TikTok. *Library Hi Tech News*, 37(4), 7–12. <https://doi.org/10.1108/LHTN-01-2020-0001>
- Zhang, X., Wu, Y., y Liu, S. (2019). Exploring short-form video application addiction: Socio-technical and attachment perspectives. *Telematics and Informatics*, 42, 101243. <https://doi.org/10.1016/j.tele.2019.101243>
- Hayes, C., Stott, K., Lamb, K. J., y Hurst, G. A. (2020). “Making Every Second Count”: Utilizing TikTok and Systems Thinking to Facilitate Scientific Public Engagement and Contextualization of Chemistry at Home. *Journal of Chemical Education*, 97(10), 3858–3866. <https://doi.org/10.1021/acs.jchemed.0c00511>
- Escamilla-Fajardo, P., Alguacil, M., y López-Carril, S. (2021). Incorporating TikTok in higher education: Pedagogical perspectives from a corporal expression sport sciences course. *Journal of Hospitality, Leisure, Sport & Tourism Education*, 28, Article 100302. <https://doi.org/10.1016/j.jhlste.2021.100302>
- Rach, M., y Lounis, M. (2021). The Focus on Students’ Attention! Does TikTok’s EduTok Initiative Propose an Alternative Perspective to the Design of Institutional Learning Environments? En T. Antipova (Ed.), *Integrated Science in Digital Age 2020* (pp. 241–251). [https://doi.org/10.1007/978-3-030-49264-9\\_22](https://doi.org/10.1007/978-3-030-49264-9_22)
- Tobeña, V. (2020) Pensar el futuro de la escuela desde comunidades de práctica. Claves desde TikTok, en Marina Garcés y Antonio Casado da Rocha (eds.): *Debate: Comunidades de práctica y el futuro de la educación ilemata*, *Revista Internacional de Éticas Aplicadas*, nº 33, 221-233

Terradez, N. (2020). TikTok: una exploración sobre la difusión de los estereotipos sociales (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid.

BOYD, D. M. & ELLISON, N. B. (2007). «Social network sites: Definition, history, and scholarship». *Journal of Computer-Mediated Communication*, 13 (1), article 11.  
Consultado el 4 de diciembre de 2008 en:  
<http://gabinetedeinformatica.net/wp15/2008/06/12/sitios-de-redes-sociales-definicion-historia-y-ayuda-a-su-estudio-i/>  
<http://gabinetedeinformatica.net/wp15/2008/06/15/sitios-de-redes-sociales-definicion-historia-y-erudicion-ii/>

Maella, I. (2020). Sobreexposición de menores en Internet: YouTube, Instagram y TikTok como plataformas de riesgo (Trabajo de fin de grado). Universidad de Zaragoza. <https://bit.ly/3CidYDN>

Mitjans Martínez, A. (1995). La escuela y el desarrollo de la creatividad. *Revista Educación*, 85.

AGUIRRE, I. Teorías y prácticas en educación artística. UPN: Octaedro-EUB, México, 2005.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP->

Vygotsky, L. (1987). *La imaginación y el arte en la infancia*. La Habana: Pueblo y Educación.

Alfaro, A. & Badilla, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Perspectivas*, (10), 81-146.

Carril, S. (2021). «Incorporating TikTok in higher education: Pedagogical perspectives from a corporal expression sport sciences course». *Journal of Hospitality, Leisure, Sport & Tourism Education*, 28, 100302.

**Anexos**

**Anexos A. Documentos.**

**Anexo A1. Resolución de Consejo Directivo**

**CONSEJO DIRECTIVO**

Guaranda, 27 de junio de 2023  
RCD-FCESFH-UEB-0235.40 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (07), realizada el 26 de junio de 2023.

**EN RELACION AL VIGÉSIMO TERCER PUNTO.- Análisis y resolución de los temas abalizadas por los señores docentes tutores de la Carrera de Educación Básica, periodo académico mayo – septiembre 2023.**

**EL CONSEJO DIRECTIVO  
CONSIDERANDO:**

**QUE**, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE**, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020)**, literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

**QUE**, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

**CONSEJO DIRECTIVO**

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art. 19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico, des y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

**QUE**, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2023-040, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace la entrega de la matriz con los temas del Trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores docentes tutores, durante el proceso de titulación 02-2023, de los estudiantes de Octavo Ciclo A, B y C de la Carrera de Educación Básica, periodo académico mayo - septiembre 2023, para su valoración y aprobación.

**RESUELVE:** "Aprobar el Tema de trabajo de Integración, titulado: "ESTUDIO DEL USO DEL TIKTOK COMO RECURSO EDUCATIVO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "F.A.E" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2023-2024", presentado por CALVACHI ARELLANO NORMA JAQUELINE Y RAMÍREZ AUCATOMA MAYRA ABIGAIL, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo - septiembre 2023 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: ING. WASHINGTON FIERRO SALTOS, Profesor/a - Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. -

Atentamente,



Lcda. Francisco Moreno del Pozo, PhD.

**DECANO**

(FMI)Mesa 31.



**A2. Certificado de la ejecución de la propuesta****UNIDAD EDUCATIVA****“F.A.E”****Guanujo-Bolívar-Ecuador**

Yo, Lic. Silvana Noboa Aragón, Rectora de la Unidad Educativa “F.A.E”, con código AMIE:02H00093, a petición verbal de parte interesada.

**CERTIFICO:**

Que los estudiantes **NORMA JAQUELINE CALVACHI ARELLANO** con C.I: 0202207668 y **MAYRA ABIGAIL RAMÍREZ AUCATOMA** con C.I: 0202494456 estudiantes de Octavo ciclo paralelo “C” de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, mismos que asistieron a la Unidad Educativa a realizar actividades inherentes a la propuesta del Proyecto de Titulación, con el Tema: **“ESTUDIO DEL USO DEL TIKTOK COMO RECURSO EDUCATIVO, PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “F.A.E” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2023-2024.”**.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad pudiendo el interesado darle uso que a bien tuviere.

Atentamente

Guaranda 30 de agosto del 2023



Lic. Silvana Noboa Aragón

Rectora

## **Instrumentos de recolección de datos.**

### **B1. Encuesta dirigida a los estudiantes**

#### **Encuesta: Estudio del Uso de TikTok en la Educación Artística**

**Instrucciones:** Sírvase contestar de la manera más comedida y gentil el siguiente cuestionario anónimo. Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X dentro del paréntesis de la respuesta que usted considere adecuada

##### **1. Datos demográficos:**

Género:

- Femenino
- Masculino

Edad: \_\_\_\_\_

Sector de residencia

Urbano ( ) Rural ( )

##### **Uso de TikTok y Educación Artística:**

2. ¿Ha utilizado TikTok alguna vez?

Sí ( ) No ( )

3. ¿Considera usted que TikTok podría ser una herramienta educativa en el área de Educación Artística?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

4. ¿Crees usted que el uso de TikTok podría ayudar a desarrollar o potenciar la creatividad en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica en el área de Educación Artística?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

##### **Experiencia y Percepción de TikTok**

5. ¿Ha visto contenido relacionado con la educación o la creatividad en TikTok?

- Sí, con frecuencia
- Sí, ocasionalmente



- No, rara vez
  - No, nunca
6. Si ha visto contenido educativo en TikTok, ¿cree usted que ha sido beneficioso para el aprendizaje y desarrollar la creatividad?
- Sí, muy beneficioso
  - Sí, algo beneficioso
  - No estoy seguro/a
  - No ha sido beneficioso
  - No lo he visto
7. Sabe usted si los niños u hijos de la clase, saben realizar TicTok para el **desarrollo de la expresión corporal (Corografías y bailes)**
- Sí, con frecuencia
  - Sí, ocasionalmente
  - No, rara vez
  - No, nunca

**Preferencias y barreras:**

8. ¿Considera usted que se puede innovar las clases a través del aprendizaje de videos cortos y dinámicos como los de TikTok en comparación con métodos tradicionales?
- Sí, prefiero videos cortos
  - No tengo preferencia
  - No, prefiero métodos tradicionales
9. ¿Crees que existen barreras para utilizar TikTok como recurso educativo en el aula?
- Sí, barreras técnicas (acceso a dispositivos, conectividad, etc.)
  - Sí, barreras de contenido inapropiado
  - Sí, barreras de distracción
  - No, no veo barreras significativas
10. Finalmente considera usted que TikTok puede ayudar a los niños a mejorar su creatividad y promover el aprendizaje de forma divertida y emocionante con la que se pueda tratar la asignatura desde una perspectiva diferente.
- Sí, muy beneficioso
  - Sí, algo beneficioso
  - No estoy seguro/a
  - No ha sido beneficioso
  - No lo he visto

**Anexos B2. Entrevista dirigida al docente y padres de familia**

**GUIA DE ENTREVISTA**

**Entrevistado:**

**Entrevistador:**

**Lugar y fecha:**

**Objeto de estudio:** Determinar del Uso del Tiktok como recurso educativo para desarrollar la Creatividad en el Área de la Educación Artística en los estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica" de la Unidad Educativa "F.A.E" de la Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo Lectivo 2023-2024.

**Preguntas**

**Datos demográficos:**

Género:

Femenino ( )

Masculino ( )

Edad: \_\_\_\_\_

Sector de residencia donde vive

Urbano ( ) Rural ( )

Dispone en casa de un celular inteligente

Si ( ) No ( )

**1. ¿Has escuchado hablar sobre TikTok? ¿Sabes qué es?**

.....  
.....  
.....

**2. ¿Alguna vez has visto videos en TikTok?**

.....  
.....  
.....

**3. ¿Te gusta bailar, dibujar, pintar o hacer cosas creativas?**

.....  
.....  
.....

**4. ¿Te imaginas aprender a hacer arte o cosas creativas en TikTok? ¿Crees que sería divertido?**

.....  
.....  
.....

**5. Si alguien te enseñara a hacer arte genial en TikTok, ¿te gustaría probarlo en la asignatura de educación artística?**

.....  
.....  
.....

**¡Gracias por responder las preguntas!** Tus respuestas me ayudarán a entender mejor cómo los niños pueden aprender cosas creativas usando TikTok en la escuela.

¡Diviértete mucho!

### **Anexos C. Fotografías. Anexos**

#### **Anexo C1. Fotografía de la Institución Educativa**





**Anexo C2. Aplicación de la prueba piloto al docente y estudiantes.**



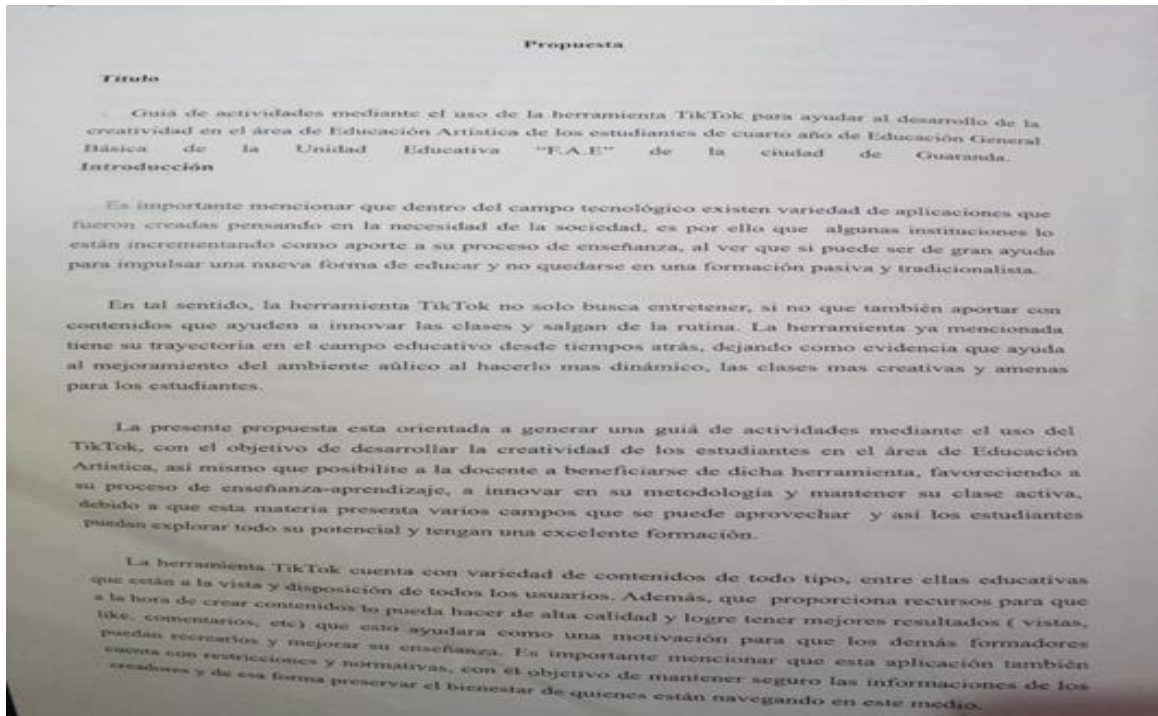




**Anexos C3. Aplicación del instrumento a docentes y padres de Familia**







### Anexos C5. Aplicación de la propuesta de manera presencial







Anexo C6. Certificado del Ukund



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO  
**TESIS\_TIKTOK.docx**

AUTOR  
**Norma Calvachi**

RECuento DE PALABRAS  
**9816 Words**

RECuento DE CARACTERES  
**53782 Characters**

RECuento DE PÁGINAS  
**68 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO  
**88.6MB**

FECHA DE ENTREGA  
**Sep 7, 2023 8:08 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME  
**Sep 7, 2023 8:10 AM GMT-5**

### ● 11% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Cross

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 25 palabras)



Ing. Washington Ferro Salas  
DIRECTOR INVESTIGACIONES  
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Anexo C7. Foto en grupo estudiantes-autores.



**Anexos C8. Técnica utilizada para la elaboración de la formulación del problema “árbol de problema”**

