



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y

HUMANISTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LA POESÍA COMO ESTRATEGIA MOTIVACIONAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAMINO REAL” UBICADA EN LA PARROQUIA BILOVAN, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, PERIODO LECTIVO 2023.

AUTORAS:

ARIANNA VALENTINA PEÑAFIEL JIMENEZ

ANGIE DAYMARA SÁNCHEZ ORTEGA

TUTOR:

DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA PhD

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN INFORME DE
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

2023

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y

HUMANISTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**LA POESÍA COMO ESTRATEGIA MOTIVACIONAL EN EL APRENDIZAJE DE
LA LECTO-ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAMINO
REAL” UBICADA EN LA PARROQUIA BILOVAN, CANTÓN SAN MIGUEL,
PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, PERIODO LECTIVO 2023.**

AUTORAS:

ARIANNA VALENTINA PEÑAFIEL JIMENEZ

ANGIE DAYMARA SÁNCHEZ ORTEGA

TUTOR

DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA PhD

2023

I. DEDICATORIA

Dedico con gratitud a Dios, quien es mi guía constante y mi fuente de fortaleza. A mi tía que, aunque ya no se encuentre presente, pero siempre confió en mí, a mis padres y a mis hermanas que, con su amor, esfuerzo me han acompañado y han sido de gran motivación para poder cumplir mis metas.

Asimismo, a mis amigos que formaron parte importante de esta larga trayectoria que no fue fácil, pero con el apoyo y respaldo de cada uno de ellos se puede lograr.

ARIANNA PEÑAFIEL

Dedico a mis padres, por ser mi soporte y respaldo a lo largo de este viaje académico. A mi pareja quien ha sido mi roca y mi inspiración a lo largo de este arduo pero gratificante viaje de investigación. Amigos y seres queridos, por su paciencia durante las largas horas de estudio y dedicación. A mi mentor que ha iluminado mi camino con su sabiduría. Y, sobre todo, a mí mismo, por nunca dejar de creer en la búsqueda del conocimiento. Este proyecto está dedicado a todos ustedes, quienes han sido las luces que han guiado mi camino hacia la excelencia y el descubrimiento.

ANGIE SANCHEZ

II. AGRADECIMIENTO

Con todo nuestro corazón damos gracias a Dios por ser el guía e inspiración en este camino de preparación, también por darnos salud, sabiduría e ímpetu necesaria para seguir adelante y lograr nuestros objetivos.

A la Universidad Estatal de Bolívar, a la facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas que abrió sus puertas para formarnos como profesionales con valores y ética, para contribuir con el progreso de nuestra sociedad.

Un profundo agradecimiento de manera especial para nuestro tutor de investigación el Dr. Jorge Andrade Santamaría quién, con su dedicación, diligencia y paciencia, nos orientó a partir de sus experiencias, conocimientos y amor por la enseñanza, a formarnos como personas integrales y profesionales capaces de lograr grandes metas.

A la institución educativa y al personal docente por darnos la oportunidad de emplear nuestro proyecto de investigación.

ANGIE SANCHEZ Y ARIANNA PEÑAFIEL

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: "LA POESÍA COMO ESTRATEGIA MOTIVACIONAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAMINO REAL" UBICADA EN LA PARROQUIA BILOVAN, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR. PERIODO LECTIVO 2023." elaborado por las autoras ARIANNA VALENTINA PEÑAFIEL JIMENEZ con C.I 1207017839 y ANGIE DAYMARA SÁNCHEZ ORTEGA con C.I 1207000967 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las rrecomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Septiembre de 2023



Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD
TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema "LA POESÍA COMO ESTRATEGIA MOTIVACIONAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAMINO REAL" UBICADA EN LA PARROQUIA BILOVAN, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, PERIODO LECTIVO 2023.", elaborado por **Arianna Valentina Peñafiel Jimenez** y **Angie Daymara Sánchez Ortega**, previo a obtener el título de Licenciad(a/o)s en Ciencias de la Educación, es inédito y garantizado su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

ATENTAMENTE

Arianna Peñafiel

Nombre: Arianna Peñafiel
C.I: 1207017839

Angie Sánchez

Nombre: Angie Sánchez
C.I: 1207000967

Se otorgó ante mi y en fe de ello
confiero ésta *Seguica* copia
certificada, firmada y sellada en 36
Guaranda, 13 de *Septiembre* del 2023

[Firma]
[Firma]
Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA



20230201002P01830 DECLARACION JURAMENTADA
OTORGA: ARIANNA VALENTINA PEÑAFIEL JIMENEZ Y ANGIE DAYMARA
SÁNCHEZ ORTEGA
CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día miércoles trece de diciembre de dos mil veintitrés, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparecen las señoritas Arianna Valentina Peñafiel Jimenez, y Angie Daymara Sánchez Ortega por sus propios derechos. Las comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estado civil solteras, domiciliadas en la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, con celular número: cero nueve ocho seis cuatro seis ocho cuatro cuatro cero y cero nueve tres nueve siete cero seis cuatro cero siete; correo electrónico: valentinapenafiel122@gmail.com y angiesanchez24062002@gmail.com; a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía en base a las que procedo a obtener sus certificados electrónicos de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismos que agrego a esta escritura como documentos habilitantes; bien instruidas por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarlo proceden, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, declaran lo siguiente: “Que previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Básica, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto de Investigación, con el tema: **“LA POESÍA COMO ESTRATEGIA MOTIVACIONAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO – ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “CAMINO REAL” UBICADA EN LA PARROQUIA BILOVAN, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, PERIODO LECTIVO 2023”**; es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, además autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que nos pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tenemos que decir en honor a la verdad”. Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que las comparecientes aceptan en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario, se ratifican y firman conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.

Arianna Peñafiel
Arianna Valentina Peñafiel Jimenez
C.C. 1207017839

Angie Sánchez Ortega
Angie Daymara Sánchez Ortega
C.C. 120700967

Hernán Ramiro Criollo Arcos
DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA



DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros por **Peñañiel Jimenez Arianna Valentina** y **Sánchez Ortega Angie Daymara** portador/res de la Cédula de Identidad No1207017839 y 1207000967 en calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: LA POESÍA COMO ESTRATEGIA MOTIVACIONAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAMINO REAL" UBICADA EN LA PARROQUIA BILOVAN, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, PERIODO LECTIVO 2023, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Peñañiel Jimenez Arianna Valentina

Sánchez Ortega Angie Daymara

Arianna Peñañiel
Arianna Peñañiel
C.I:1207017839

Angie Sánchez
Angie Sánchez
C.I: 1207000967

V. ÍNDICE

1. TEMA.....	15
2. ANTECEDENTES.....	15
3. PROBLEMA	17
3.1. Descripción del Problema	17
3.2. Formulación del problema	18
4. JUSTIFICACIÓN.....	18
5. OBJETIVOS.....	20
5.1. Objetivo General.....	20
5.2. Objetivos Específicos	20
6. MARCO TEÓRICO.....	21
6.1.1. La Poesía	21
6.1.2. Principios.....	22
6.1.3. Importancia de la poesía.....	23
6.1.4. Características	24
6.1.5. Tipos de poesía.....	24
6.1.6. Estructura del poema.....	25
6.1.7. La poesía aplicada en el aula de clase	26
6.1.8. Estrategias para la lecto-escritura en textos poéticos	26
6.1.9. El aprendizaje de la lecto-escritura	27
6.1.10. Importancia de la lectoescritura	28
6.1.11. Expresión literaria	30
6.2. Teoría legal	30
6.2.1. Código de la niñez y adolescencia del Ecuador	31
6.2.2. Declaración Universal de los Derechos Humanos	32
6.2.3. Currículo 2016 del Ecuador	32
6.2.4. UNESCO.....	33
6.2.5. Constitución de la República del Ecuador (2008).....	33
6.2.6. Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008)	34
6.2.7. Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	36
6.2.8. Ministerio de educación	38
6.3. Teoría referencial.....	38
7. MARCO METODOLÓGICO	41

7.1.	Enfoque de la investigación	41
7.2.	Diseño o tipo de estudio Descriptivo	41
7.3.	Métodos	42
7.3.1.	Método analítico.....	42
7.3.2.	Método deductivo-inductivo	42
7.3.3.	Método Bibliográfico	43
7.3.4.	Lógico-histórico	43
7.4.	Técnicas de instrumento de recolección de datos Guía de Observación	44
7.4.1.	Entrevista.....	44
7.4.2.	Universo y muestra.....	44
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	46
9.	CONCLUSIONES	59
10.	BIBLIOGRAFÍA:.....	80
11.	ANEXOS	84

VI. RESUMEN EJECUTIVO ESPAÑOL

El informe tiene como principal propósito investigar y evaluar los efectos positivos que la poesía puede tener como estrategia motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura-escritura en los estudiantes de séptimo grado en Educación General Básica.

El informe se llevará a cabo utilizando una metodología que combina investigación teórica, aplicación de talleres prácticos y evaluación de resultados. Se recopilarán tanto datos cuantitativos como cualitativos para medir el impacto que la poesía tiene en la motivación de los estudiantes y su rendimiento en lectoescritura. Además, se explorarán las percepciones de los docentes y los propios estudiantes sobre la utilidad y el valor de la poesía como herramienta motivadora.

Los resultados obtenidos en este informe ofrecerán una valiosa perspectiva sobre la eficacia de la poesía como estrategia motivacional específicamente en el contexto de la enseñanza de la lectura y escritura para estudiantes de séptimo grado en Educación General Básica.

Palabras claves: Poesía, enseñanza-aprendizaje, lectura, escritura, motivación, talleres prácticos.

VII. ABSTRACT

The report's main purpose is to investigate and evaluate the positive effects that poetry can have as a motivational strategy in the teaching and learning process of reading and writing among seventh-grade students in General Basic Education.

The report's will be carried out using a methodology that combines theoretical research, practical activity implementation, and result assessment. Both quantitative and qualitative data will be collected to measure the impact that poetry has on students' motivation and their performance in reading and writing. Furthermore, the perceptions of teachers and the students themselves regarding the utility and value of poetry as a motivational tool will be explored.

The results obtained in this report will provide valuable insights into the effectiveness of poetry as a motivational strategy, specifically in the context of teaching reading and writing to seventh-grade students in General Basic Education.

Key words: Poetry, teaching-learning, reading, writing, motivation, practical workshops.

VIII. INTRODUCCIÓN

La poesía es como una manifestación artística que armoniza la belleza de las palabras con la profundidad de las emociones, y que ha cautivado a la humanidad a lo largo de la historia. En el ámbito educativo, su potencial como estrategia motivacional para el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de séptimo año de Educación General Básica se ha convertido en un tema de creciente interés y estudio.

En este informe de investigación, exploraremos la fascinante relación entre la poesía y el proceso de aprendizaje en la etapa escolar, destacando su capacidad para estimular la imaginación, fomentar la creatividad y fortalecer las competencias lingüísticas.

A través de un análisis exhaustivo y la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, buscamos demostrar cómo la poesía puede convertirse en una herramienta poderosa para inspirar y motivar, brindándoles habilidades y confianza, para superar con éxito los problemas o dificultades que se puedan presentar en el desarrollo de la lectura y escritura. Es así, que se pretende abrir las puertas a un enfoque educativo más enriquecedor y emocionante, en el que la poesía se rige como un aliado valioso en el aprendizaje de los niños de séptimo año de Educación General Básica.

1. TEMA

La poesía como estrategia motivacional en el aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Camino Real” ubicada en la parroquia Bilovan, cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo lectivo 2023.

2. ANTECEDENTES

La poesía se presenta en la actualidad como una vía de expresión artística y como un valioso instrumento educativo que puede ser cultivada en diversos ámbitos del saber dentro de la educación. Tal como mencionan Grez y Zamora (2022) consideran este elemento como un rasgo del arte y asimismo de gran utilidad para aplicar en clases y lograr una educación de calidad.

El género lírico se emplea desde las etapas iniciales de la vida y en el ámbito educativo, tal como lo indica Rodríguez. (2020) en sus estudios, que hasta ahora, la poesía en el entorno escolar puede desempeñar un papel fundamental en el fomento de las habilidades socio-comunicativas, ya que estimula la creatividad y promueve la reflexión en el pensamiento humano. También crea una pasión y deseo por aprender para mejorar las capacidades lingüísticas y establecer relaciones sociales.

Esta propuesta didáctica aspira, que el estudiante muestre interés y amor por la lectura, porque al componer un verso, como lo indica Ramírez y Marfil (2022) no solo, brinda la oportunidad de crear belleza literaria mediante textos, sino también, favorece a la imaginación y motivación, porque a partir de la experiencia y de los nuevos conocimientos pueden construir nuevas ideas, para el desarrollo en el aprendizaje mediante la función poética.

Es importante de la integración de las estrategias motivacionales para la lectura, de acuerdo con Armijos., Paucar., & Quintero. (2023) indican, que este método permite optimizar las habilidades de comprensión lectora y ayuda a resolver problemas en la construcción de significados de los textos.

Por tanto, es imprescindible del diseño e implementación de las estrategias didácticas, porque son recursos que procuran alcanzar un nivel crítico valorativo y disminuir factores que generan una deficiencia de conocimiento, por la falta de motivación debido a la escases de técnicas. Por ello, Loayza, E. (2021) define que la integración de estas estrategias aporta al proceso de aprendizaje y fortalecimiento de la comprensión de los textos escolares.

Asimismo, posibilita adquirir y dominar habilidades, actitudes, comunicación y niveles de comprensión. De acuerdo con Rengifo y Espinoza (2019) indican que “existen desafíos específicos en el desarrollo de la lectura, aunque no siempre se tiende a obtener un resultado exitoso, porque ciertas asignaturas se enseñan a través de textos educativos”.

El desarrollo de la lectura y escritura se establece como un elemento importante en la conciencia cognitiva, tal como destaca Rodríguez (2021) que hay diversas etapas durante el proceso educativo, hacia la obtención del conocimiento. Una de ellas es la Presilábica, donde el niño aún no ha desarrollado una comprensión plena de la relación entre sonidos o letras. En cambio, en la Silábica comienzan a asociar sonidos con letras, aprenden a descomponer palabras en sílabas, y por último la Alfabética donde empiezan a reconocer y utilizar las letras para formar palabras completas logrando una escritura precisa.

Sin embargo, Gatell (2022) y otros autores proponen que existe una problemática común al momento de ingresar a las instituciones educativas. Se observa que, en promedio,

presentan dificultades recurrentes en áreas específicas como; la redacción, signos de puntuación, la comprensión lectora y el análisis e interpretación de textos.

Por ende, las dificultades de aprendizaje tienen un impacto negativo en los procesos de aprendizaje en el alumno. Por tal razón, resulta provechoso implementar estrategias innovadoras para fortalecer las habilidades de lecto-escritura del estudiante, tal como mencionan Guaraca y Erazo (2022).

3. PROBLEMA

3.1.Descripción del Problema

En la actualidad el entusiasmo por la lectura ha disminuido y el género literario de la poesía es un tema casi desconocido. En la Unidad Educativa “Camino Real” la poesía es un asunto de poca importancia para los estudiantes de séptimo año, por causa del desinterés de la lectura, la disminución de estrategias motivacionales y la falta de comprensión de textos escolares.

La investigación realizada a través de la observación ratifica la desmotivación de los estudiantes al momento de leer un texto o escribirlo, por el desconocimiento de las palabras, la falta de atención, la baja autoestima y por la ausencia del acompañamiento de los padres de familia, al momento de realizar las tareas escolares.

Del mismo modo, los materiales didácticos utilizados en la escuela presentan imágenes poco estimulantes y textos que carecen de claridad en cuanto a su totalidad en las tareas académicas. Esto conduce a que los estudiantes lean de manera automatizada, sientan inseguridad para participar activamente y muestren una falta de comprensión profunda de lo que leen, provocando en ellos; estrés, cansancio e inseguridad.

De manera que, la poesía es una puerta hacia el cambio de la educación, porque no solo consiste en leer y escribir, también se trata de escuchar, cantar y recitar de diferentes

formas. En otras palabras, es un cofre de sentimientos y emociones que pueden ser expresados mediante ambientes abiertos y dinámicos.

Estas acciones orientan a ser seres; racionales, cognoscitivos, y prácticos. También, a la libertad de pensamiento, al desenvolvimiento escénico en la expresión oral y corporal.

Además, brinda a los estudiantes la oportunidad de estimular la creatividad al fomentar la capacidad para imaginar, concebir y generar nuevas ideas, que contribuyen al desarrollo de las habilidades. Por tal razón, la poesía es una herramienta indispensable, porque posibilita el aprendizaje, promueve el interés por escribir y aprender textos con liras armónicas, incrementando el estado emocional.

Esta estrategia motivacional ayudará a que los estudiantes puedan tener un aprendizaje crítico. Puesto que, aumenta la atención, estimulación cognitiva y mejora el rendimiento académico, para la valoración de los procesos de los textos escolares, mediante la orientación de los docentes para la comprensión de la lecto-escritura.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo influye la poesía como estrategia motivacional para la lecto-escritura de los estudiantes de 7mo año de Educación General de Básica de la Unidad Educativa “Camino Real” ubicada en la parroquia Bilovan, cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo lectivo 2023?

4. JUSTIFICACIÓN

En este estudio se observó la dificultad que presentan los estudiantes al efectuar su aprendizaje, esto como producto de la desmotivación y la falta de estrategias metodológicas que encaminen hacia el conocimiento. Por tal razón, es necesario implementar la poesía, porque puede ser una poderosa estrategia motivacional en el

aprendizaje de la lecto-escritura. Puesto que, procura explorar, experimentar las emociones y sentimientos, tal como indica Martínez (2022), “el poema puede capturar experiencias humanas universales de una manera enérgica, armoniosa, cautelosa y encantadora, para lograr la conexión de emociones”.

Por ende, la poesía es importante porque facilita y hace posible el razonamiento, reflexión y fortalecimiento del pensamiento crítico, a través del planteamiento de inquietud, desenvolvimiento escénico e incrementación de la imaginación, para la ejecución de la creatividad. De manera que, es considerado como un símbolo del género de interioridad, sensibilidad, a partir de las expresiones, experiencias personales que aportan al estudiante, a ser más participe y autónomo del aprendizaje.

Asimismo, esta herramienta beneficia al estudiante para la comprensión de textos, puesto que despierta la curiosidad y deseo por aprender mediante la estimulación, indagación e investigación. No obstante, la poesía no solo se limita en realizar una lectura y composiciones de discursos poéticos, a partir de la escritura, sino también en descubrir a profundidad la realidad que se expresa en el texto para llegar a un discernimiento profundo, formando actitud, mejorando el lenguaje y contribuyendo al conocimiento racional.

La poesía aporta al progreso educativo de los niños al escuchar y recitar poemas, los niños mejoran su vocabulario, desarrollan habilidades fonológicas y aprenden a jugar con las palabras y los sonidos. También les permiten identificar y comunicar sentimientos de manera poética, lo que fomenta su inteligencia emocional y les ayuda a desarrollar habilidades para manejar sus emociones.

También fomenta el desarrollo del lenguaje, la imaginación, la expresión emocional, así como la conexión cultural y social. Estos aportes son de gran beneficio al

incluir la poesía como una herramienta en la educación y promover el amor por la literatura desde una edad temprana.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Indagar la influencia de la poesía como estrategia motivacional, elaborando un taller con composiciones poéticas para el aprendizaje de la lectura de los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Camino Real” ubicada en la parroquia Bilovan, cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo lectivo 2023.

5.2. Objetivos Específicos

- Identificar la influencia de la poesía como elemento motivacional para evaluar su impacto en el fortalecimiento de las capacidades, mediante la emotividad de los versos.
- Investigar los beneficios de implementar la poesía en los estudiantes, con el fin de comprender cómo aquellos elementos estilísticos contribuyen en la expresión artística y en las habilidades socio-comunicativas.
- Desarrollar la poesía infantil a través de talleres literarios que impulsan la motivación y adquisición de saberes en los niños de 7mo año de Educación General Básica.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría Científica

6.1.1. Poesía

Es un lenguaje poético que permite a las personas expresar sus sentimientos y emociones, empleados a través de la imaginación. Además, son plasmados de forma oral o escrita, esta estrategia didáctica es una riqueza que tiene la humanidad para referirse a las demás personas mediante el uso del lenguaje estético. Mansilla (2020). Por tal razón, permite al desenvolvimiento corporal y escénico, así mismo, mediante la utilización de ideas donde se puede emplear la creatividad. Es decir, posibilita la expresión a través de criterios propios del autor para efectuar un poema en común y donde se manifiesta el pensamiento.

Por tanto, este género lírico permite transmitir sentimientos en relación con una persona u objeto, que le provoque algún tipo de inspiración desarrollado en un tiempo y espacio establecido, en forma de versos escritos. Asimismo, aporta a la amplitud de la comprensión de fenómenos o de la realidad humana, de forma emotiva y evocativa. De acuerdo con el anterior enunciado Kichouh. (2022) hace referencia a la perspectiva de Louise Glück.

“El poema es un símbolo que funciona por acumulación de sentimientos que puede ser expresados mediante un texto en torno a un tema en común con la interpretación sobre la experiencia del sujeto lírico”.

Del mismo modo, la poesía es un sistema de signos que son visibles a los sentidos no solo del texto. De manera que, es una linda experiencia literaria que hace alusión al lenguaje, donde el poeta es capaz de llegar al lector a través de la musicalidad de palabras que se componen mediante rimas, versos y estrofas, involucrando de forma sensitiva al lector y es así, que exige movilizar las diferentes instancias de sensibilidad y

entendimiento. Porque un poema de forma libre expresa experiencias íntimas, a partir de ciertos rudimentos teóricos y críticos que son utilizados para entender la complejidad y saber la dimensión estética de la obra de arte. Labastida. (2021). Y continúa:

“El término poesía tiene como raíz el verbo heleno, (poieo, hacer y, en un inicio, hacer algo con las manos) que en nuestra lengua posee el verbo crear y, por encima de todo, hacer algo por medio de las palabras.

6.1.2. Principios

La poesía desempeña un papel importante en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura al promover el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas sesgadas en la explicación, reflexión, análisis, argumentación, interpretación y crítica, para el desarrollo de la poesía en la literatura dentro del aula de clases, por eso es necesario de sus principios básicos. Pérez. (2011).

- La enseñanza de la poesía tiene que basarse en el estudiante para el desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas, por medio del disfrute del redactar, oír, cantar y recitar palabras escritas en versos para mayor explicación y expresión del lenguaje.
- La poesía puede dar espacio al conocimiento del folclor popular y a la experimentación, es decir mediante actividades lúdicas como; el juego, baile y canto, son instrumentos que facilita y hace flexible la adquisición de saberes porque posee contenidos que brinda facilidad de aprendizaje.
- Del mismo modo, es necesario que los docentes tengan amor por el género literario de la poesía y por la literatura en general. Para obtener resultados positivos en los estudiantes, sacando lo mejor de ellos, a partir de la enseñanza, métodos, técnicas y material didáctico que se apliquen.

- Por último, la poesía se vincula estrechamente con la creatividad en la ejecución de actividades que faciliten el avance en el aprendizaje y estimulen las habilidades para generar nuevas ideas.

6.1.3. Importancia de la poesía

La poesía es imprescindible para el proceso cognitivo y forja el pensamiento crítico del educando, formando personas autónomas y libres en el aprendizaje. Aquello, genera la memorización y adquisición de saberes. Por ende, este proceso permite la comunicación y relación social, por dicha condición humana, a través de la expresión se pueden fomentar el crecimiento de las habilidades y aptitudes, además, se puede utilizar como un medio motivador para elevar el rendimiento educativo. La adopción de esta herramienta resulta fundamental, porque es un elemento útil para fortalecer las capacidades de aprendizaje.

El rol del poeta no consiste en relatar el acontecimiento, sino en imaginar lo que podría ocurrir y que es factible, basándose en la plausibilidad y la inevitabilidad. Desde la forma narrativa propone a “la imaginación y a la meditación casos imaginarios que constituyen otras tantas experiencias de pensamiento los cuales se aprende aspectos éticos de la conducta humana como; la felicidad y la desgracia”, de Aristóteles. Rodríguez. (2018: 117-118)

Por consiguiente, Cornejo y Carmiel. (2017) señalan que “es necesario guiarlos y motivarlos para que utilicen textos escolares que le ayuden a mejorar la lectoescritura”. Por ende, al redactar o leer un poema se experimentan muchas sensaciones que pueden ser real o imaginarias, pero que llevan a un conocimiento pleno al ser humano, y del mismo modo, no se limita a un contenido simple, sino creativo que impulsa al estudiante al placer y disfrute de la lectura. De modo que la implementación de este recurso es de suma utilidad

para la formación de los educandos, puesto que, esta habilidad no solo se trata de llegar con un contenido o texto que posea algún tipo de información, sino el atraer, receptar y captar la atención, para lograr con la adquisición de los conocimientos.

6.1.4. Características

La poesía promueve y facilita los aprendizajes en relación a la narración por el procedimiento de imaginación, comprensión y pensamiento crítico. Desde su género épico, presenta atributos que la hacen destacar al no simplemente relatar acciones, sino transmitir emociones y sentimientos a través de un lenguaje estéticamente elaborado, rico en símbolos y significados que requieren ser deducidos e interpretados. Gallardo. (2010)

El género poético tradicional prevalece en la belleza del lenguaje literario, por el contenido debido a ciertos procedimientos de nivel fonológico, semántico y sintáctico. En cambio, la poesía moderna se caracteriza por la capacidad de asociar, relacionar y de síntesis con metáforas y demás representaciones literarias. González. (2018)

6.1.5. Tipos de poesía

La elección de poemas basada en sus características temáticas, lingüísticas, emocionales, de acción, contenido o estilísticos debe tener en cuenta su capacidad para ser utilizados con propósitos educativos. Para lograrlo, es fundamental que estemos familiarizadas con las actividades y técnicas que permitan explorar de manera adecuada las posibilidades que ofrece cada texto.

Entre las más importantes poesías infantiles son;

Poesía Dramática: Aquella ayuda a presentar y estructurar alguna experiencia, acontecimiento o historia escrita en verso, mediante la expresión del sentimiento o la pasión, con el uso del lenguaje estético de forma organizada.

No puede ser, no será; El rey me ama todavía, Calma el temor, alma mía, Mi hermosura triunfará. Fernando Calderón, citado de Romualdo. (2021).

Poesía Épica: En este elemento realiza narraciones de varias historias de personajes reales o imaginarios. Asimismo, es la descripción de milagros, injerencias cristianas o escépticas, donde se interpreta parte del sobrevenir del conflicto.

Poesía Verso Libre: Es un tipo de verso que precisa la noción de promoción métrica, en el cual se concibe la previsibilidad, expectativa y continuidad para la construcción del verso tradicional. Vidales.

Poesía Acróstica: Es un tipo de composición poética, donde el principio de una simetría de palabras se inclina a la formación métrica de un discurso poético. Por ende, el uso del poema acróstico permite basarse en una misma ficción de la escritura poética, promoviendo una doble lectura de forma horizontal y vertical.

6.1.6. Estructura del poema

Estrofa: Es un conjunto de palabras escritas en forma de versos en relación al proceso silábico, de la rima y el acento. Aquella composición se realiza mediante la expresión de forma libre.

Verso: Es aquel que forma a la estrofa de un poema y se caracteriza por crear un ritmo y utiliza elementos como una serie de sílabas, acento y rima.

Rima: Es un elemento importante para la adquisición de la lecto-escritura, porque permite a los niños a prender a combinar el sonido con las palabras y frases. Por tal motivo, los niños pueden aprender de forma creativa y dinámica, donde el léxico escrito y auditivo permiten el desarrollo de un aprendizaje significativo de las palabras.

6.1.7. La poesía aplicada en el aula de clase

La poesía en la educación resulta beneficiosa en el contexto educativo, porque contribuye a la formación de los estudiantes, del mismo modo satisface a sus necesidades y brinda al estudiante la emotividad y creatividad.

Formando generaciones con ideas originales e innovadores para el desempeño personal y profesional en la orientación de seres con pensamientos críticos, coherentes y analíticos.

Este es un aprendizaje flexible dentro del proceso educativo, tal como mencionan López y Encabo (2016) indican que impulsa al desempeño de las competencias como; comunicativa, artística, personal e integral para la capacidad interpretativa, reflexiva y razonable de los estudiantes.

Los poemas permiten mantener un equilibrio apropiado entre su organización interna y el nivel de habilidad del estudiante al que se destinan. Esto significa que los elementos relacionados con la estructura de las palabras y las oraciones, el vocabulario y el significado que conforman el poema deben ser fácilmente comprensibles para el estudiante, incluso en una interpretación literal del texto, y esto es crucial, en la posterior apreciación literaria e interpretación del mensaje poético. Es fundamental que los estudiantes puedan disfrutar de la literatura, y esto solo será posible si logran comprender y recrear el contenido durante su lectura.

6.1.8. Estrategias para la lecto-escritura en textos poéticos

Las tácticas pedagógicas hacen que la adquisición de habilidades de lectura sea más sencilla para los alumnos. Del mismo modo, estas prácticas educativas que involucran poemas estimulan el interés y la motivación, lo que resulta una conexión con la vida cotidiana y los conocimientos previos para la asimilación de los contenidos propuestos, de

acuerdo a la planificación del docente. Porque como es de conocimiento se presentan textos que no provocan ninguna reacción al lector, por tal motivo es importante crear metodologías que se complementen como una respuesta positiva al cambio de una lectura abierta y flexible que se incline hacia la agudeza de la lectora.

Estas estrategias y técnicas generan un ambiente activo y dinámico en el aula de clase, como una experiencia didáctica que respalda al docente en la labor pedagógica, con la implementación de talleres para implicaciones afectivas, motivacionales y críticas, facilitando el aprendizaje y ampliando el desarrollo de las competencias básicas dentro del proceso de la lecto-escritura atribuyendo al desarrollo integral e intelectual.

Es así, que la poesía, en particular, ofrece a los niños una forma de encontrar significado en lo que leen. Mediante juegos de palabras, conocer su propia cultura y enriquecer su vocabulario. Además, la poesía les ayuda a organizar ideas, imaginar, reflexionar y estructurar su pensamiento.

De la misma manera, esta estrategia permite que los docentes puedan tener esa conexión con los estudiantes para lograr una contribución en el proceso educativo. También crea un ambiente armónico en el aula de clase dejando de lado el aprendizaje repetitivo, que causa estrés y frustración en los estudiantes.

6.1.9. El aprendizaje de la lecto-escritura

La lectoescritura es importante porque apoya al estudiante en el desarrollo de una buena interacción, comunicación, coherencia y expresión corporal, para el enriquecimiento de las nociones básicas del aprendizaje. En relación con lo anterior, estas actividades involucran a ciertos sistemas motores y de observación, como de las competencias gramaticales, que componen bases fundamentales para el fortalecimiento de los saberes del estudiante.

Además, la lectoescritura como proceso de aprendizaje es fundamental para fortificar el funcionamiento del desempeño educativo, dentro del sistema educativo y lograr la formación de estudiantes con criterios significativos, que se conviertan de utilidad para la convivencia diaria en cualquier ámbito o contexto en la sociedad. Pisco y Bailón (2023).

6.1.10. Importancia de la lectoescritura

En la educación la lectura y escritura, es una herramienta clave para estimular las acciones mentales, desplegando el razonamiento crítico y analítico. Aparte de, ser una forma de interacción de las comunidades educativas, aquello según Navarro. (2021). De la misma forma potencia la capacidad de concentración y desarrollo de la creatividad. Dentro del estudio de la lectura y escritura parte de las representaciones que se generan en un entorno histórico, cultural y social. Al mismo tiempo, vigorizar las nociones básicas y el procesamiento cognitivo y afectivo.

Tal como indica Arreola. (2020) que la comprensión lectora es un proceso que involucra a varias tareas mentales simultaneas para el logro del aprendizaje de la lectoescritura. A continuación, menciona acerca de aspectos importantes:

- **Comprensión lectora**

La capacidad de comprender el texto puede presentar diferentes niveles de dificultad, esto se debe a diversos factores, ya sean individuales, del entorno o relacionados con el contenido. De manera que, es una habilidad y destreza que encaminan al conocimiento a partir de los acontecimientos y definiciones.

Además, la comprensión lectora a través de la lectura en voz alta de un texto contribuye al desarrollo de las capacidades de los estudiantes mediante una interacción basada en el respeto, la confianza, la seguridad y la empatía. Esto facilita la realización de

prácticas activas y metodológicas que fomentan la reflexión y el autorreflexión en los estudiantes dentro del proceso educativo. De acuerdo con Contreras. (2021), la estructura interna de un texto juega un papel fundamental en la comprensión, ya que, al entender un texto, se activan los conocimientos previos y las habilidades de lectura. Como resultado, este proceso permite desencadenar procedimientos, así como habilidades críticas y reflexivas.

- **Lectura**

Es aquella interrelación de los proceso perceptivos, cognitivos y lingüísticos que se generan mediante la experiencia, asimilación de los conocimientos previos con los nuevos generando significatividad a la lectura.

Por ende, la lectura debe ser considerada como un acto de comprensión e interpretación de representaciones, ya sean lingüísticas o de otras formas de expresión. En este sentido, la literatura se convierte en una herramienta que ayuda a fomentar el desarrollo de habilidades de lectura en los niños, permite que, a través de ello, puedan sentir, explorar el mundo y enfocarse en el placer de la experiencia de leer.

De la misma manera, la lectura es una actividad que se puede realizar en colaboración con la familia, porque esta gestión se la realiza desde edades tempranas para mejorar la convivencia y adquirir nuevos conocimientos que son favorecedoras para la productividad de la creatividad y concientización de la familia. Mero. (2019)

- **Escritura**

La escritura es un medio de comunicación, donde se establece ciertos sistemas alfabéticos, para el almacenamiento, y dirección de información, aquella virtud que posee el ser humano para generar belleza mediante el lenguaje escrito. Siguiendo la perspectiva de Jaramillo y Aguirre. (2021), la elaboración de párrafos, el análisis, la secuencia y la corrección ortográfica en el proceso de escritura constituyen elementos iniciales que se

relacionan con la lecto-escritura y contribuyen a la base teórica de los contenidos. En el entorno escolar es una oportunidad enriquecedora donde implica la posibilidad de descubrir, crear, y transmitir ideas para el razonamiento y construcción del conocimiento.

Por ende, el ser humano posee el libre albedrío de plasmar los acontecimientos o vivencias que forman parte de su vida y a través de este medio se puede implementar la construcción o estructuración de un texto.

6.1.11. Expresión literaria

La expresión es una destreza que forma parte primordial en la educación promueve la participación activa de los estudiantes, la imaginación, innovación y el fortalecimiento de la competencia comunicativa, influyendo en los estudiantes para la producción de conocimientos que orienten hacia la confianza y seguridad en sí mismos, igualmente despertar el interés y motivación de un aprendizaje competitivo y mejoramiento el redimiendo lingüístico.

De modo que esta experiencia en los niños es un total aprendizaje, la expresión permite comunicar sentimientos o emociones hacia los demás, a más de transmitir algún tipo de información, mensaje o acontecimientos de forma libre, pero teniendo en cuenta la estructura, a través de la organización de ideas para la producción de un contenido coherente, crítico y sistematizado.

6.2. Teoría legal

Dentro de los límites establecidos por la ley, existen disposiciones que fortalecen la labor de investigación, las cuales se describen a continuación:

6.2.1. Código de la niñez y adolescencia del Ecuador

En el **artículo 26**, menciona sobre el derecho a una vida digna de los niños, niñas y adolescentes se refiere al reconocimiento de que tienen la prerrogativa de vivir en condiciones socioeconómicas apropiadas para su desarrollo pleno. Este derecho engloba diversas prestaciones esenciales, como la garantía de una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, la posibilidad de disfrutar de actividades recreativas y lúdicas, el acceso a servicios de atención médica de alta calidad, recibir una educación de excelencia, contar con indumentaria adecuada, habitar en una vivienda segura, higiénica y con servicios básicos disponibles. Código De La Niñez y Adolescencia. (2017)

El **artículo 37** menciona que “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad”. Esto implica que el sistema educativo debe asegurar el acceso y permanencia de todos ellos en la educación básica hasta el bachillerato, respetando sus culturas y particularidades regionales. También se deben proporcionar propuestas educativas flexibles y adecuadas para atender las necesidades de todos los educandos, garantizando un ambiente propicio para el aprendizaje. El Estado y entidades relevantes deben garantizar servicios educativos equitativos y de calidad, permitiendo a los padres elegir la educación más adecuada para sus hijos e hijas. Código de la Niñez y Adolescencia. (2017)

El **Artículo 38** del Código de la Niñez y Adolescencia de Ecuador establece los objetivos de los programas de educación básica y media para asegurar el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes. Estos objetivos incluyen el desarrollo de su personalidad, aptitudes y capacidades al máximo potencial en un entorno lúdico y afectivo. También se busca promover valores como la paz, el respeto a los derechos humanos, la no discriminación, la tolerancia, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.

Además, se enfatiza en el ejercicio, defensa, promoción y difusión de los derechos de la niñez y adolescencia, así como la preparación para una ciudadanía responsable en una sociedad democrática y solidaria. Código de la Niñez y Adolescencia. (2017)

6.2.2. Declaración Universal de los Derechos Humanos

El **Artículo 26** de la Declaración Universal de los Derechos Humanos establece el derecho a la educación para todas las personas. La educación debe ser gratuita, al menos en su nivel elemental y fundamental, y la instrucción elemental es obligatoria. Se busca promover el desarrollo pleno de la personalidad humana, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la comprensión y tolerancia entre naciones y grupos étnicos o religiosos, así como apoyar el mantenimiento de la paz por parte de las Naciones Unidas.

Además, se reconoce el derecho preferente de los padres para elegir el tipo de educación que deseen para sus hijos. Declaración Universal De Los Derechos Humanos. (1948)

6.2.3. Currículo 2016 del Ecuador

Los objetivos 1, 2, 3, 4 y 5 del área de Lengua y Literatura tienen como finalidad inculcar en los estudiantes el conocimiento, aprecio, respeto, indagación y descubrimiento de las diversas culturas y tradiciones presentes en su nación. La meta es lograr que los educandos adquieran habilidades de lectura y escritura en múltiples lenguajes, tomando en cuenta la heterogeneidad cultural y social de las distintas comunidades étnicas y regionales del Ecuador, y que desarrollen sus propias concepciones mediante un discernimiento crítico y constructivo. Asimismo, estos objetivos contribuirán al fortalecimiento de la

interculturalidad en nuestro país, favoreciendo el reconocimiento y convivencia respetuosa de la diversidad cultural y étnica. Educación. (2019, Pág. 314)

Los objetivos 6, 7, 8, 9, 10 y 11 del área de Lengua y Literatura se enfocan en fomentar la lectura de textos no literarios que estimulen la capacidad cognitiva, la comprensión y retención de los estudiantes, para que luego puedan expresar sus ideas a través de diversos géneros de escritura, como narraciones, exposiciones y descripciones, demostrando así sus habilidades interpretativas. Se resalta la importancia de utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como herramientas estratégicas en el proceso educativo, brindando a los alumnos acceso a información sobre temas desconocidos o la posibilidad de resolver dudas con el apoyo del docente, lo que crea un ambiente de aprendizaje significativo en el aula. Educación (2019, Pág. 314)

6.2.4. UNESCO

La UNESCO tiene una noble encomienda consistente en la promoción de la concordia a escala global, así como en la reducción de la indigencia y la mejora de la salud y la nutrición. Además, se aboga por el respeto y aprecio hacia la diversidad cultural de cada una de las naciones que conforman esta entidad. La visión de la UNESCO es que los alumnos desarrollen sus capacidades cognitivas y aprovechen plenamente su potencial, pues a través de ellos se vislumbra la posibilidad de un cambio significativo tanto en el ámbito del respeto y la convivencia, como en el progreso financiero en cada nación UNESCO (2011, Pág. 40).

6.2.5. Constitución de la República del Ecuador (2008).

El **Artículo 26** de la Constitución de la República del Ecuador establece que la educación es un derecho primordial y a la vez, representa una obligación ineludible e

inexcusable para el Estado. Se reconoce la educación como una esfera prioritaria dentro de la política pública y de la inversión estatal, y se la considera como un pilar para garantizar la igualdad y la inclusión social, siendo esencial para alcanzar el "buen vivir" en la sociedad. Tanto las personas, las familias y la sociedad en su conjunto tienen tanto el derecho como la responsabilidad de participar activamente en el proceso educativo.

6.2.6. Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008)

El **Artículo 27** de la Constitución establece que la educación estará enfocada en el ser humano y garantizará su desarrollo integral, en consonancia con el respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sostenible y a los principios democráticos. Será una educación participativa, obligatoria, intercultural, democrática, inclusiva y diversa, que se caracterizará por su calidad y calidez. Promoverá la ecuanimidad de género, la imparcialidad, la protección y la armonía, y también promoverá el desarrollo de la reflexión crítica, el arte, la educación física, la seguridad individual y patrimonial, así como el desarrollo de habilidades y capacidades para la creación y el trabajo. Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008)

El **artículo 28** de la Constitución establece que la educación se orientará hacia el bienestar general de la sociedad y no estará subordinada a intereses particulares de individuos o grupos corporativos. Se asegurará que todos tengan acceso equitativo a la educación, así como la posibilidad de permanecer en el sistema educativo, movilizarse dentro de él y culminar sus estudios sin discriminación alguna, estableciendo la obligatoriedad de la educación en los niveles inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Asimismo, la educación pública será accesible a todos sin distinción y no tendrá afiliación religiosa en ningún nivel, además de ser gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive. Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008)

El **Artículo 29** de la Constitución establece que el Estado se encargará de garantizar la independencia en el proceso educativo, lo cual implicará permitir la libertad para transmitir conocimientos y conceptos en el ámbito de la educación superior, así como asegurar el derecho de las personas a recibir educación en su lengua materna y en un ambiente cultural que sea congruente con su identidad. Asimismo, se asegura que los padres y tutores legales tengan la libertad de elegir la educación que deseen para sus hijos, teniendo la posibilidad de seleccionar un modelo educativo acorde con sus valores, creencias y preferencias pedagógicas. Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008)

El **Artículo 343** de la Constitución prescribe que el sistema nacional de educación se orienta hacia el fomento del despliegue y desarrollo de las aptitudes y potencialidades tanto a nivel propio como compuesto de la población, con el fin de suministrar la instrucción y la instauración de conocimientos, metodologías, saberes, técnicas y erudición. Además, el sistema de educación integrará una perspectiva intercultural que se ajuste a la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, con un respeto especial hacia los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008)

El **Artículo 344** de la Constitución establece que el sistema nacional de educación abarcará las instituciones, programas, políticas, recursos y participantes involucrados en el proceso educativo, incluyendo acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará conectado con el sistema de educación superior. El Estado asumirá la responsabilidad de dirigir el sistema mediante la autoridad educativa nacional, encargada de diseñar la política nacional de educación y ejercer la regulación y supervisión de las actividades educativas, así como del funcionamiento de las entidades que integren dicho sistema. Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008)

6.2.7. Ley Orgánica de Educación Intercultural.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) es de suma importancia en un país, pues establece el marco jurídico que regula el sistema educativo con el propósito de lograr una educación inclusiva, equitativa y de alta calidad. Entre las razones que destacan su relevancia están: el reconocimiento del derecho a la educación como un derecho fundamental de todos los individuos, asegurando un acceso igualitario a una educación de excelencia a lo largo de la vida, el impulso a la equidad e inclusión, procurando que todos los niños, niñas y adolescentes, incluso aquellos en situación de vulnerabilidad o con necesidades especiales, tengan igualdad de oportunidades en el sistema educativo. Cobeña et al., (2018).

Además, la LOEI establece objetivos y metas educativas que direccionan el sistema hacia el desarrollo integral de los estudiantes y el fortalecimiento de la sociedad; regula la participación activa de la comunidad educativa, incluyendo a padres, docentes, estudiantes y actores sociales, en la toma de decisiones relacionadas con la educación; y reconoce la autonomía de las instituciones educativas, permitiéndoles adaptar sus enfoques pedagógicos a las particularidades y requerimientos de sus estudiantes y entorno.

El **Artículo 6**, literal e) de la Ley Orgánica de Educación Intercultural-LOEI, reformada a través de la Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, publicada en el suplemento del Registro Oficial 434 el 19 de abril de 2021, establece como responsabilidad del Estado la obligación de garantizar el "mejoramiento continuo de la calidad de la educación". Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011)

El **Artículo 11**, literal i) de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) establece la obligación del docente de brindar apoyo y seguimiento pedagógico a los estudiantes para superar dificultades en los aprendizajes y desarrollar competencias,

capacidades, habilidades y destrezas. Por su parte, el literal o) establece la responsabilidad del docente de mantener en funcionamiento el servicio educativo de acuerdo con lo establecido en la Constitución. Finalmente, de acuerdo con el literal s) se estipula que el docente debe salvaguardar la integridad física, psicológica, emocional y sexual de los educandos y demás integrantes de la comunidad educativa, además de reportar cualquier circunstancia en conformidad con los protocolos y normativas correspondientes. Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011).

El **Artículo 22** de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) reformada determina que la Autoridad Educativa Nacional tiene la competencia exclusiva para proveer recursos educativos. Asimismo, establece que esta competencia se ejerce de manera concurrente con los distritos metropolitanos y los gobiernos municipales y parroquiales, siempre en conformidad con lo establecido en la Constitución de la República del Ecuador y los estatutos vigentes. Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011)

El **Artículo 59** de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) establece que las instituciones educativas públicas, municipales, fiscomisionales y particulares deben ofrecer cursos de refuerzo de la enseñanza en educación básica y bachillerato de forma gratuita. Estos cursos estarán dirigidos a aquellos estudiantes que presenten alguna forma de vulnerabilidad y que soliciten este apoyo en la institución educativa. Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011)

El **Artículo 41** del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) establece las actividades que los docentes realizan fuera del horario de clases. Estas actividades incluyen planificar y revisar tareas, evaluar y proporcionar retroalimentación, diseñar materiales pedagógicos, realizar investigaciones relacionadas con su labor educativa y asistir a cursos de formación continua, Estas actividades de

gestión participativa implican la participación activa del docente en el trabajo colaborativo con otros colegas, directivos, padres de familia y representantes de la comunidad educativa para mejorar la calidad de la educación y el funcionamiento de la institución educativa.

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011).

6.2.8. Ministerio de educación

El objetivo del Ministerio de Educación es asegurar una educación de calidad y equitativa para todos los ciudadanos del país. Para lograrlo, el ministerio formula políticas educativas, diseña planes de estudio, regula instituciones educativas, capacita docentes, gestiona recursos y evalúa el sistema educativo. Además, busca la participación activa de la comunidad educativa en la toma de decisiones, promueve la inclusión e interculturalidad, y respeta la diversidad cultural y lingüística. En síntesis, su misión es proporcionar a cada individuo una educación que desarrolle su potencial, contribuyendo al progreso integral de la sociedad MINEDUC (2023).

6.3. Teoría referencial

La presente investigación guarda relación con el tema expresado en el tratado de la poesía como estrategia motivacional en el aprendizaje de la lecto-escritura por lo tanto:

El cruce entre poesía y pedagogía supone un reto debido a la falta de interés que suscitan las formas tradicionales de enseñanza. Para abordar esta situación, se propone una nueva metodología; “Nociones y principales influencias del pensamiento crítico” basada en tres pilares propuestos por Nogues y Hernández (2022). La experimentalidad, que busca explorar nuevos horizontes mediante lenguajes visuales y sonoros para estimular la creatividad y el diálogo; la multimodalidad, que combina diversos códigos y medios, incluyendo plataformas virtuales como la poesía digital, para promover la libertad y la

creatividad; y la interdisciplinariedad, que establece conexiones entre la poesía y otras disciplinas, incorporando elementos visuales, sonoros y de movimiento.

La poesía narrativa tal y como menciona Rodríguez (2018) citado de la obra literaria de Corina Rodríguez López “Poesía, narrativa y ensayo” que tiene un papel relevante en la educación por diversas razones: estimula la imaginación y la creatividad al transmitir emociones y contar historias mediante lenguaje artístico, favorece la comprensión lectora y la interpretación de metáforas, enriquece el vocabulario y la expresión verbal al utilizar figuras retóricas, fomenta la empatía y la conciencia social al abordar temas universales, desarrolla habilidades de escritura y autoexpresión, potencia la sensibilidad estética al apreciar la belleza del lenguaje y las imágenes poéticas, y refuerza la memoria y la retención de información con sus patrones rítmicos y musicalidad.

La libertad de expresión emocional en la poesía estimula su imaginación y crea conexiones emocionales con las palabras. Además, la poesía sirve como una fuente inspiradora que aumenta el compromiso y entusiasmo por el aprendizaje. Asimismo, desafía a los estudiantes a pensar de manera crítica y creativa al analizar los elementos poéticos, como la métrica y las metáforas, y es así, como señalan Agrelo y Piñeiro. (2020) que aquello consiente “Abordar la educación emocional a través de la poesía”. En resumen, la poesía narrativa fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y el crecimiento emocional, contribuyendo significativamente al desarrollo educativo de los estudiantes.

De manera que, la lectura es esencial para el aprendizaje, y se aboga por una enseñanza renovada que se adapte a la realidad del estudiante y promueva una participación activa y constructiva. Como indican Pernía y Méndez. (2018, Pág. 107-115) en “La inferencia como estrategia de lectura”, por ende, se busca de estrategias que fomenten la construcción del conocimiento y estimulen las capacidades e intereses de los alumnos en cualquier área del saber. Para comprender cómo se produce el aprendizaje, la

asimilación, codificación y recuperación de la información es crucial para que los docentes mejoren sus métodos de enseñanza y ofrezcan escenarios favorables para el desarrollo de los estudiantes. Estas estrategias permiten consolidar los conocimientos mediante el uso de diversas técnicas, lo que lleva a cambios significativos en el papel de docentes, estudiantes y padres de familia en el arte de enseñar y aprender.

El aprendizaje de la lecto-escritura es esencial para adquirir habilidades, actitudes, comunicación y comprensión. Sin embargo, existen desafíos en el desarrollo de la lectura, y a menudo el rendimiento académico no es exitoso a pesar de que la mayoría de las asignaturas se enseñan a través de textos educativos. Por tanto, esto está relacionado en gran parte al área tecnológica. Es por ello, que, al implementar tecnologías en el ámbito académico, los docentes deben planificar y organizar su uso, tal como mencionan Jerez., Lara., Arroba & López. (2023) en “Métodos de iniciativa para la lectoescritura” seleccionan las más efectivas y adaptándolas a las características y estilos de aprendizaje de los alumnos.

Las estrategias para el proceso de enseñanza y aprendizaje son fundamentales en la educación y han sido ampliamente investigadas. Para Ballester, J & Ibarra, N. (2020) en su investigación sobre. “El área de Didáctica de la Lengua y la Literatura”. Identidad e investigación “manifiestan que, en el aprendizaje de la lectoescritura, se destacan el aprendizaje activo, cooperativo y basado en proyectos, así como el uso de tecnología educativa, la metacognición y la enseñanza diferenciada. Estas investigaciones buscan mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, identificando las mejores prácticas pedagógicas y su impacto en el rendimiento académico, la motivación y el desarrollo de los estudiantes.

7. MARCO METODOLÓGICO

Para la elaboración del presente informe de investigación se utilizó el instrumento que contiene un guion de preguntas cerradas para los estudiantes y preguntas abiertas para la docente mediante una entrevista, en relación con la variable dependiente y la independiente, en el cual se adquiere mediante una minuciosa investigación para construir el concepto de las variables, también con el uso de una prueba piloto a un docente experto del área para lograr la validación y aprobación de las preguntas.

7.1. Enfoque de la investigación

En esta investigación se utilizó el enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo) en el cual en el cualitativo busca realizar estudios de tipo fenomenológicos o narrativos constructivos para describir las representaciones subjetivas. Galarza. (2020), en correlación a lo anterior, al aplicar este enfoque se observó el comportamiento de los estudiantes y se estableció la actuación de la lectura y escritura, a través del uso de la guía de observación. En el cuantitativo se aplicó para los procesos de análisis de datos básicos, donde se logró identificar la frecuencia y las características generales para la explicación y comprensión de los resultados.

7.2. Diseño o tipo de estudio Descriptivo

El diseño descriptivo se enfoca en describir y analizar los fenómenos tal como son, sin manipulación o intervención activa por parte del investigador. De manera que, en este estudio, permitió observar, comprender, evaluar y valorar los estilos, patrones y necesidades de aprendizaje de la lectura y escritura de manera objetiva.

Por tal razón, permitió examinar las habilidades y dificultades que presentaron los estudiantes en relación a la lecto-escritura dentro del aula de clase. En el cual, se dio a

conocer la situación y la realidad actual de los estudiantes, a través del estudio de las variables dependiente e independiente para la recopilación de información y evaluación de las dinámicas de aprendizaje.

7.3.Métodos

7.3.1. Método analítico

El método analítico permite analizar y comprender minuciosamente un componente en común y su función, al examinar las habilidades y procesos involucrados, de los factores que influyen en el desarrollo del aprendizaje y las estrategias utilizadas para lograr un cambio.

Aquello proporcione identificar los bloques básicos de las destrezas, dificultades y necesidades en el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes, entre ellos están; la comprensión de los textos escolares, creatividad en la construcción de textos con determinación coherente, el reconocimiento de las palabras, la fluidez de la lectura y la motivación en la participación de las actividades, que un caso en particular puede afectar a su autoestima y compromiso del aprendizaje. Por lo cual, es importante la intervención e implementación de estrategias para contribuir en el desempeño y progreso educativo de los niños.

7.3.2. Método deductivo-inductivo

El método deductivo se establece como conceptos generales y de teorías, para luego aplicarlos a casos específicos. En cambio, el inductivo se constituye en recolectar datos específicos para identificar y comprender que aspectos inciden en el aprendizaje de la lecto- escritura a partir de patrones o conceptos generales de los datos. Además, registra y

busca estrategias educativas que se adapten a las necesidades de los elementos individuales que involucren al incremento del conocimiento.

De tal manera que el uso del método deductivo-inductivo consintió profundizar diversos aspectos y características de los niños. Por lo cual, se estableció conclusiones a partir del método deductivo realizando un estudio generalizado del caso y del método inductivo donde se obtuvo a partir de la observación y del razonamiento de los datos presentados, los desafíos a los que se enfrentan y las fortalezas que desempeñan los estudiantes en su práctica. Por tanto, se conoció como se expresan y construyen sus ideas dando valor a el nivel de efectividad en el proceso de la lecto-escritura.

7.3.3. Método Bibliográfico

En el presente informe de investigación se aplicó el método bibliográfico, donde se estableció fundamentos teóricos de otros autores, a partir de citas y referencias que respalda la versión y contextualización de la indagación del caso. Aquello ayudo a entender y enriquecer el conocimiento en relación al tema. Se utilizó fuentes bibliográficas como; revistas científicas, libros y otros documentos constituida por autores que muestran y se inclinan a las posturas de ambas variables para viabilizar el desarrollo del informe, además de darle confiabilidad a los argumentos y afirmaciones de la investigación.

7.3.4. Lógico-histórico

En este método aplicable hace énfasis a la evolución del aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes de la institución educativa “Camino Real”. Donde se indagó la historia de la formación literaria en la comprensión de textos, a través de la composición y expresión poética.

Mediante las consideraciones e investigaciones realizadas a la problemática que ha enfrentado la institución educativa permitió conocer el desconocimiento de contenidos importantes como; la falta de implementación de estrategias metodológicas, de programas y actividades que fomente el interés a la lectura, de manera que hasta en la actualidad se presentan ciertas contrariedades, que por tal motivo es de requerimiento generar propuestas que se ajusten a las necesidades y a la calidad educativa de los niños.

7.4. Técnicas de instrumento de recolección de datos Guía de Observación

Esta técnica de investigación se utilizó para recopilar datos y opiniones. Es así, que se realizó mediante la estructuración de preguntas en correlación a la variable dependiente e independiente, constituidas por 10 interrogantes dirigida a los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en función al bloque cuantitativo, donde se dio a conocer las actitudes y comportamientos, además de facilitar la recopilación, comprensión de las preguntas y análisis de los resultados.

7.4.1. Entrevista

Este instrumento de recopilación de datos, permitió obtener información oportuna de manera directa en relación a las dos variables del presente informe de investigación. En el cual, se realizó cinco preguntas específicas, en función al bloque cualitativo dirigidas a la docente de séptimo año de Educación General Básica, donde se obtuvo contestaciones detalladas que al escuchar activamente las respuestas se logró comprender su punto de vista y se recopiló información valiosa.

7.4.2. Universo y muestra

Población Total

N°	Referencia	Total
1	Estudiantes	212
2	Profesores	13
3	Autoridades	1

Población de estudio

La población con la que se va a trabajar en el presente informe de investigación en la Unidad Educativa “Camino Real” del séptimo año de Educación General Básica, son un total de 10 estudiantes y 1 docente.

Muestra

En el presente informe de investigación no se obtendrá la muestra, porque se trabajará con toda la población de estudio tanto de niños y del docente.

Procesamiento de información

En el proceso del presente informe se efectuó una investigación detallada y minuciosa, de manera que se estableció información clara, precisa y coherente. Posterior de ello, se elaboró dicha información a través del uso de la técnica e instrumento de investigación. De la misma forma, para mayor credibilidad y validez del instrumento de evaluación se seleccionó a un docente experto quien validó la técnica de la guía de observación y la entrevista mediante una prueba piloto para luego aplicarlo al docente y a los estudiantes de la institución educativa. Mediante la recopilación de la información de la guía de observación se lo ejecutó a través del uso del programa Excel, donde se procedió a realizar una tabla y un gráfico por cada pregunta para el análisis e interpretación de la información recabada, no obstante, para la entrevista se realizó una tabla donde se

puntualizó todas las respuestas abordadas para su posterior interpretación por parte del investigador.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se redactó los datos obtenidos mediante la recolección de datos realizados por medio de la guía de observación, la cual fue realizada a 10 estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Camino Real” ubicada en la parroquia Bilovan, Cantón San Miguel, provincia de Bolívar, Ecuador, periodo lectivo 2023; la cual fue realizada de forma presencial en la institución y conto con el acompañamiento de la docente encargada del aula de clase.

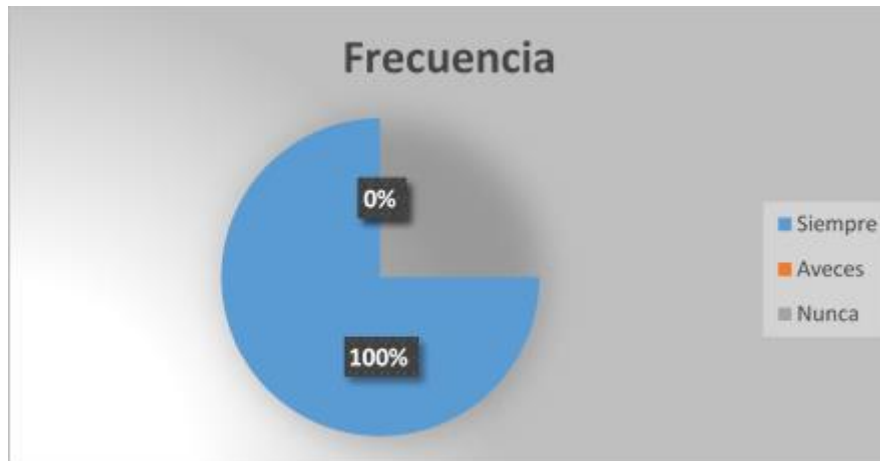
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES FILOSOFICAS Y
HUMANISTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA OCTAVO CICLO DE EDUCACIÓN
BÁSICA
GUIA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

Rasgo Observado: Los estudiantes consideran importante la poesía en los libros.

Tabla 1.

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	100%
Aveces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Gráfico 1.



Análisis

Del 100% de estudiantes en la totalidad de los mismos se observó al aplicar el diagnóstico que ellos siempre resaltan la importancia de la poesía en los libros.

Interpretación

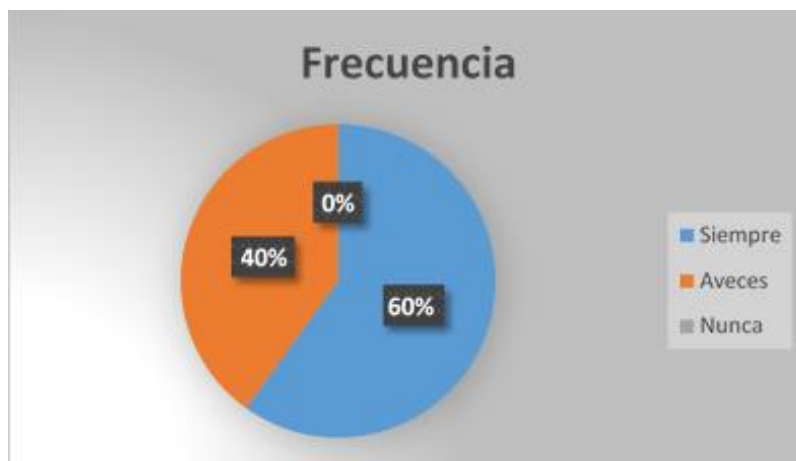
En el rasgo de observación sobre la importancia de la poesía en los libros, todos los niños se orientaron en destacar, que la poesía que se trabaja en los libros son muy importantes para su formación literaria, por lo que esto permite desarrollar sus destrezas, capacidades y habilidades.

Rasgo observado: Los estudiantes logran comprender los poemas en los textos escolares.

Tabla 2.

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	60%
Aveces	4	40%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Gráfico 2.



Análisis:

Del 100% de estudiantes un 60% reflejaron que siempre logran comprender los poemas en los textos literarios, en cambio un 40% a veces logran comprender estas composiciones poéticas.

Interpretación

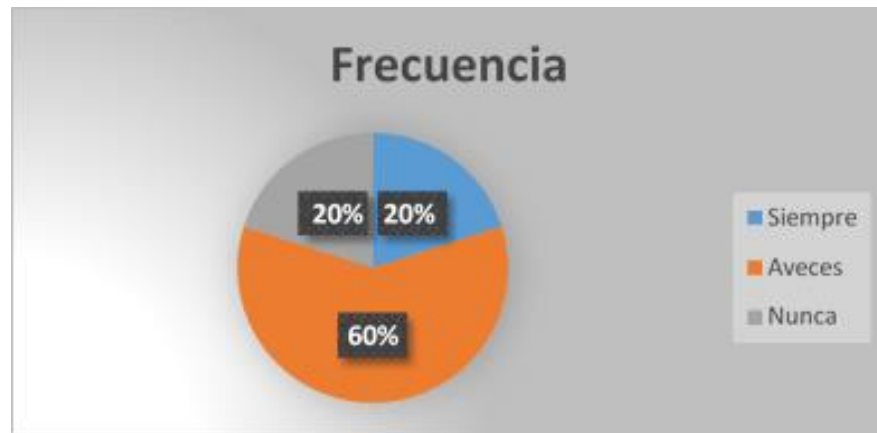
En este caso mediante el análisis realizado se observó que la mayoría de los estudiantes han logrado comprender las composiciones literarias, a partir de la complementación de sus experiencias y de los conocimientos nuevos, de manera que le permite efectuar un aprendizaje significativo de los textos escolares. No obstante, la otra parte no logran comprender por diversos factores y desafíos al realizar una lectura lo que provoca una carencia en el discerniente de los contenidos.

Rasgo observado: Los estudiantes han realizado una composición de versos.

Tabla 3.

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	6	60%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100%

Gráfico 3.



Análisis

Del 100% de estudiantes un 20% siempre les ha gustado hacer una composición de versos, mientras que un 60% a veces han elaborado dicha composición, y un 20% nunca lo han realizado.

Interpretación

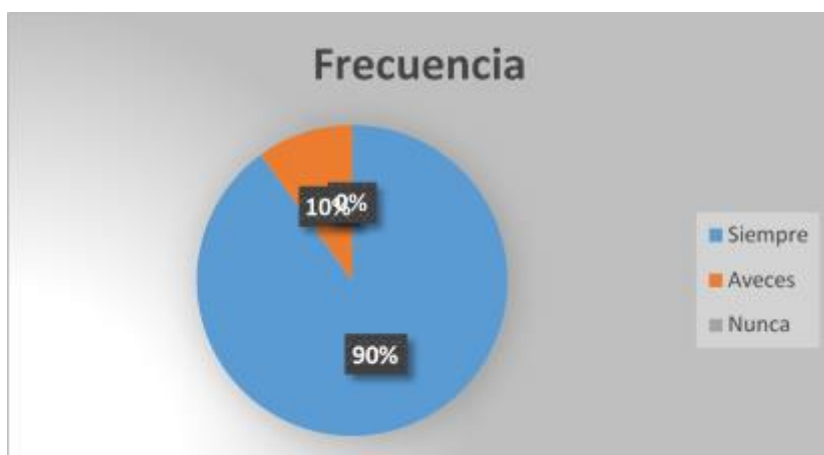
La mayoría de los estudiantes han elaborado dicha composición de versos, mientras la otra parte que son grupos minoritarios, muestran que no han realizado una estructuración de composiciones producto del desconocimiento y la falta de creatividad al momento de construir un texto, ocasionando la limitación de su destreza creativa.

Rasgo observado: Los estudiantes tienen deseo por aprender a leer y escribir.

Tabla 4.

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	90%
A veces	1	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Grafico 4.



Análisis

Del 100% de estudiantes el 90% mostró que siempre están interesados en su proceso de aprendizaje, mientras que un 10% a veces tienen el deseo y amor por aprender a leer y escribir.

Interpretación

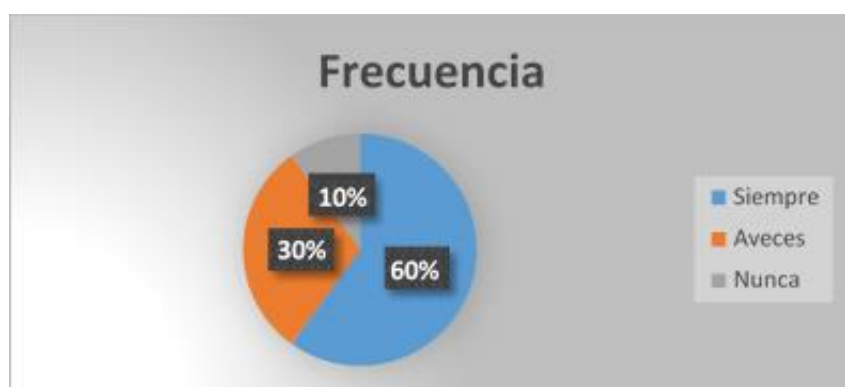
En el resultado presentado la gran mayoría de los estudiantes muestran un auténtico deseo e interés por el aprendizaje de la lectura y escritura. Esto indicaría que ven a este proceso de adquirir estas habilidades como algo valioso, que puede conducir hacia un aprendizaje más profundo y significativo.

Rasgo observado: Los estudiantes muestran seguridad al momento de realizar una lectura.

Tabla 5.

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	60%
A veces	3	30%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Grafico 5.



Análisis:

Del 100% de estudiantes el 60% mostró que siempre tienen seguridad al momento de realizar una lectura, mientras que un 30% a veces tiene la seguridad necesaria, y el 10% nunca han obtenido esa seguridad.

Interpretación

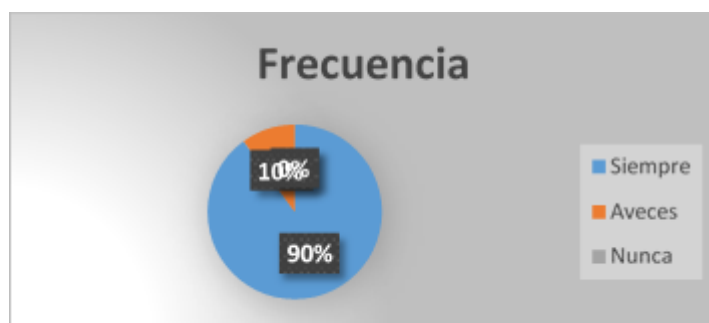
A través del rasgo observado se dio a conocer las actitudes y habilidades de los estudiantes, puesto que, la gran parte refleja confianza al instante de realizar una lectura, aunque en este caso preexiste que hay niños que presentan su inseguridad y nerviosismo al efectuar una lectura y de hablar en público. De manera que es importante lograr una buena preparación y autoconfianza en ellos para mejorar sus competencias y prácticas lectoras.

Rasgo Observado: Los estudiantes consideran que las clases de aprendizaje de la lectura son activas y dinámicas.

Tabla 6.

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	90%
A veces	1	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Grafico 6.



Análisis

Del 100% de estudiantes, se observó que el 90% de los niños reflejan que las clases de lectura y escritura siempre son activas e interactivas en su proceso de aprendizaje y el 10% expresa que las clases a veces son dinámicas.

Interpretación

De acuerdo al rasgo observado se logró reconocer que las clases de aprendizaje de la lecto-escritura son activas y dinámicas, por lo cual es un resultado positivo para obtener la participación activa y participativa, involucrando a los estudiantes en la motivación y desempeño educativo dentro del aula de clase.

Rasgo observado: Realizan actividades de escritura que fomentan la creatividad.

Tabla 7.

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	90%
A veces	1	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Grafico 7.



Análisis

El 90% de los estudiantes manifiestan que, si se ha realizado programas que fomentan la lectura y escritura, mientras que el 10% arroja que a veces se ha implementado actividades para el aprendizaje de la lectura.

Interpretación

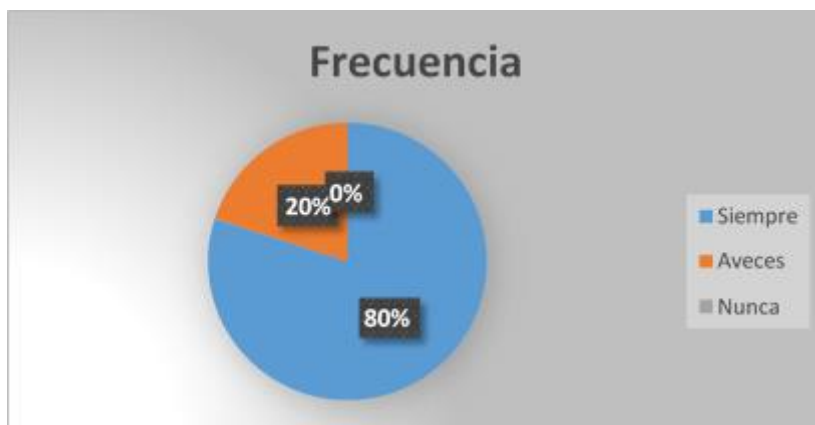
Mediante el rasgo observado los estudiantes han realizado actividades de escritura y que han sido parte de este proceso oportuno para expresar sus ideas, pensamientos y emociones, a partir de las actividades diseñadas para la formación y orientación del desarrollo creativo de la escritura.

Rasgo observado: La lectura de los poemas es una fuente de motivación.

Tabla 8.

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	80%
A veces	2	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Grafico 8.



Análisis

Del 100% de los estudiantes el 80% mediante el diagnóstico realizado se dio a conocer que la lectura de los poemas siempre es una fuente de motivación, en cambio el 20% hace alusión a que a veces es un indicio de inspiración.

Interpretación

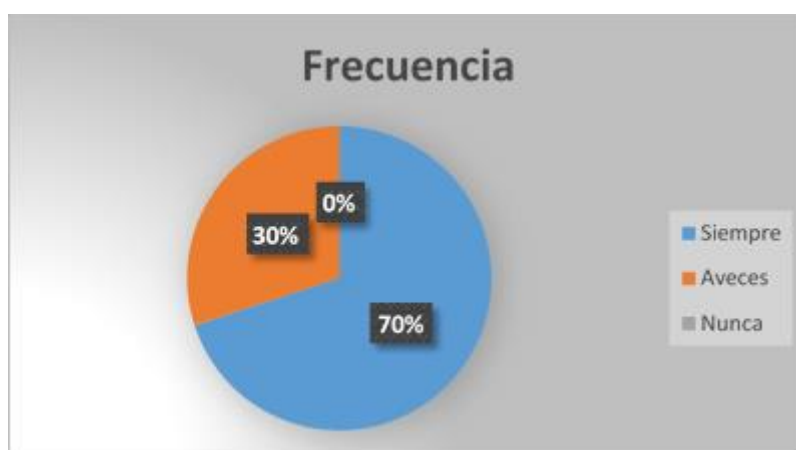
En este caso, se observó que al emplear la lectura de textos poéticos elevan su motivación, asimismo, es un respaldo para la estimulación intelectual, fomentando el amor por la lectura a partir, del estilo libre que inspira, y que se experimenta en diversos contextos para profundizar el pensamiento crítico.

Rasgo observado: Tienen apoyo de los padres de familia para realizar las actividades de lectura y escritura

Tabla 9.

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	70%
A veces	3	30%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Grafico 9.



Análisis

Del 100% de los estudiantes el 70% muestran que tienen el apoyo de los padres de familia para realizar sus tareas en relación a la lectura y escritura. En cambio, 10% no tiene la ayuda necesaria.

Interpretación

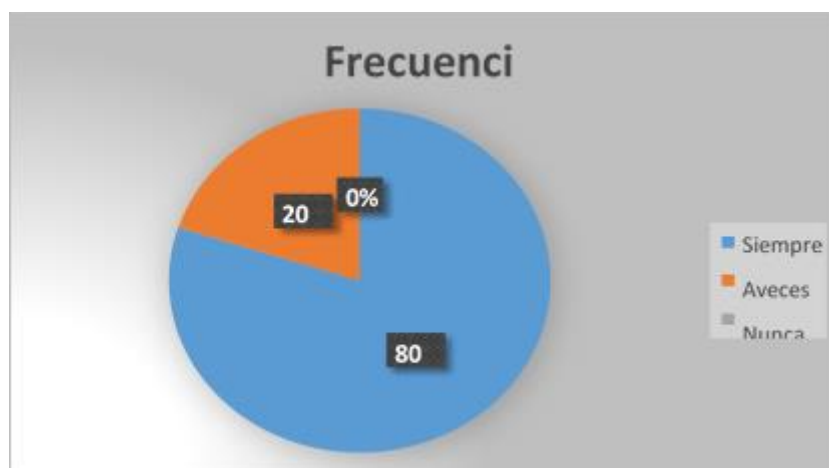
El rasgo de observación mediante el diagnostico permitió examinar que, si hay padres involucrados de manera activa en las actividades de sus hijos. Por ende, es un punto clave y fundamental para influir en el hábito de la lectura desde el hogar.

Rasgo observado: Se ha realizado programas de lectura y escritura.

Tabla 10.

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	80%
A veces	2	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Grafico 10.



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Camino Real” ubicada en la parroquia Bilovan, Cantón SanMiguel, provincia de Bolívar, Ecuador.

Análisis

Del total de los estudiantes el 80% refleja que, si se ha realizado programas de lectura y escritura en clase, en cambio el 20% muestra que a veces se ha implementado estos eventos.

Interpretación

Dado al resultado presentado se ha realizado programas de lectura y escritura que pueden ser una poderosa herramienta para hacer accesible al conocimiento y obtener un impacto efectivo para la comunicación verbal y escrita, promoviendo la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES FILOSOFICAS Y
HUMANISTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA OCTAVO CICLO DE EDUCACIÓN

BÁSICA ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE

PREGUNTAS	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
<p>Pregunta N° 1 ¿Cree usted que la poesía puede contribuir en el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes?</p>	<p>Entrevista 1: Si porque la poesía despierta el interés y motivación de los niños para realizar actividades de lectura, asimismo son fuentes de inspiración para lograr la adquisición de saberes.</p>	<p>La docente expresa que la poesía puede contribuir de manera positiva y significativa en el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes. Porque proporciona una exposición enriquecedora del lenguaje y expresión creativa, también pretende a considerar de manera crítica la estructura y el significado de las palabras.</p>
<p>Pregunta N°2 En su experiencia. ¿De qué manera que la poesía puede fomentar a la expresión creativa, comunicativa y emocional de los estudiantes?</p>	<p>Entrevista 2: La poesía ayuda a fomentar la participación activa e innovadora de los estudiantes, porque ellos se ven cansados y estresados, por eso, es un gran aporte para desarrollo de las competencias básicas para lograr un aprendizaje de calidad.</p>	<p>La docente menciona que la poesía puede tener un impacto profundo en la expresión comunicativa y creativa de los estudiantes, debido a que hoy en la actualidad tienen ese temor e inseguridad, como el sentirse frustrados al no lograr una participación activa por lo que provoca una escasa comprensión de conocimientos.</p>
<p>Pregunta N°3 ¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrenta al enseñar poesía en el aula de clases?</p>	<p>Entrevista 3: Esto es de acuerdo al interés del niño, a lo largo de su proceso formativo porque en este transcurso los estudiantes presentan dificultades que pueden generar vacíos de conocimiento como la comprensión de los textos poéticos, que por lo general es difícil de llegar con un conocimiento hacia los estudiantes.</p>	<p>La docente indica que la poesía puede ser subjetiva y requiere un pensamiento crítico profundo, por lo cual los estudiantes en algunos casos se muestran confundidos al tratar de descifrar significados ocultos o sutiles, es así que es importante de la intervención de los educadores para guiar a los estudiantes a través de estrategias que puedan desarrollar habilidades de lectura crítica.</p>

<p>Pregunta N°4 ¿Cree usted que es necesario crear un espacio de lectura en el hogar en conjunto con la familia?</p>	<p>Entrevista 4: Si es importante crear espacios de lectura en la familia porque este hábito se debe emplear desde el hogar dando un buen ejemplo. Es así, que es necesario que todos estén involucrados para aumentar esa conexión entre la escuela y el hogar para lograr un cambio positivo en nuestra sociedad.</p>	<p>La docente menciona que la creación de un espacio de lectura en el hogar en colaboración con la familia puede lograr un cambio duradero en el desarrollo de los niños. Más allá de fomentar el amor por la lectura, brinda la interacción familiar, ya que mucho de ellos se han enfrentado solos ante este proceso, por lo que se han visto excluidos, por tal razón con su apoyo pueden mejorar las habilidades lingüísticas y cognitivas para su crecimiento académico y personal.</p>
<p>Pregunta N°5 ¿Usted considera que implementar estrategias de lectura puede incrementar el interés y desempeño educativo?</p>	<p>Entrevista 5: Si es muy bueno porque al implementar estrategias permite facilitar el aprendizaje y ampliar el conocimiento ya que genera respuestas a las necesidades que presentan los niños.</p>	<p>La docente señala que las estrategias de lectura pueden mejorar la fluidez lectora, el vocabulario y la capacidad de expresión escrita y oral. Debido a que hay estudiantes que no reconocen y confunden las palabras, por esto estas habilidades lingüísticas fortalece el rendimiento educativo en general.</p>

9. CONCLUSIONES

- En el presente informe de investigación se determinó que el uso de la poesía como estrategia motivacional puede tener un impacto positivo en el aprendizaje de la lecto-escritura, para enfrentar la problemática a la que se enfrentan como un gran desafío en su formación. A través de actividades y talleres que se implementaron, se obtuvo resultados significativos debido a que los estudiantes, no solo desarrollaron su creatividad, sino que despertaron el interés por crear textos con rimas, estructura clara y coherente a partir de una conexión profunda de los contenidos, para mejorar sus capacidades artísticas y desarrollo de las competencias básicas. Por lo que influye en la reflexión y amor por la lectura como instancia enriquecedora para los niños.
- Asimismo, se demostró que la poesía como herramienta motivacional facilita a la adquisición de saberes e influye en la actitud de los estudiantes fortaleciendo las habilidades y destrezas. Esta estrategia se aplica como una fuente de inspiración y participación activa de los estudiantes, ya que ellos lograron expresar de forma libre, crítica, diversa y tierna sus sentimientos, emociones e ideas complementadas con el sonido, ritmo y la belleza inherente a la poesía, capturando el interés sin limitar sus conocimientos, haciéndoles sentir más entusiasmados por participar e interactuar en las actividades de lectura y escritura.
- Se establece a partir de esta investigación que la exposición constante a la poesía ayudó a mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes. De manera que, al aplicar la propuesta constituida por talleres en correspondencia a la poesía implementadas en horas de clase, involucro a los estudiantes en realizar actividades prácticas con métrica, rima, selección de palabras y organización poética que contribuyó a un mejor entendimiento de los componentes del lenguaje y cómo esto puede manipular de manera efectiva la conexión humana descubriendo de forma mágica del verdadero sentido de las palabras.

- La poesía brindó abrir una puerta hacia la sabiduría, ya que permitió que se sintieran más cómodos compartiendo sus conocimientos y experiencias de vida, generando esa empatía, empoderamiento, autenticidad y originalidad de palabras para escuchar su propias voces y perspectivas acerca de su contexto, lo que a su vez fomentó la confianza en sí mismos, en sus habilidades de comunicación y para el logro del desarrollando escénico.
- Además, se constató que la poesía es importante para los estudiantes, porque se debe buscar estrategias que fomenten la lectura proporcionando una forma dinámica y divertida para aprender, y disminuir esa sensación de frustración y obligación que a veces acompaña al proceso de lectura y escritura. Mediante la estructura rítmica, las imágenes vívidas y las metáforas evocadoras de la poesía, los estudiantes encontraron un espacio donde la expresión personal y creativa son bienvenidas, por lo que se sintieron más conectados emocionalmente con la materia a través de la poesía.
- Por último, en este presente informe de investigación, se logró cumplir con el objetivo establecido, ya que los estudiaste pudieron involucrarse activamente en este proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. Por lo que se evidenció el aumento de su interés, compromiso y motivación hacia el aprendizaje, así como el desarrollo de su creatividad.

LA PROPUESTA

TALLERES POÉTICOS PARA PROMOVER LA MOTIVACIÓN Y FACILITAR EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS EN LOS NIÑOS DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.



UNIDAD EDUCATIVA “CAMINO REAL”

INTEGRANTES:

ARIANNA PEÑAFIEL

ANGIE SANCHEZ

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta está orientada en la implementación de talleres con tácticas poéticas para impulsar el aprendizaje efectivo y la participación activa de los estudiantes. Este propósito se sustenta en la premisa de que la poesía, además de ser una forma artística, puede ser una herramienta poderosa para estimular la motivación, potenciar el aprendizaje, facilitar el desarrollo integral y habilidades de lecto-escritura en los niños de séptimo año de Educación Básica.

De manera que, este presente estudio se enfocó en el diseño de talleres literarios con actividades poéticas para estimular su imaginación y sensibilidad lingüística. A través de una correlación entre pedagogía y creatividad literaria, estos talleres están concebidos para crear un entorno inspirador donde los estudiantes pueden explorar, interactuar y relacionarse con la poesía de manera significativa. Además, de sus aspectos teóricos, este enfoque escrito, enriqueciendo así su experiencia educativa y su progreso como individuos críticos y conscientes del poder del lenguaje.

Por tal motivo, la elaboración de estas actividades de talleres poéticas permitió fomentar un aprendizaje flexible, reflexivo y significativo, ampliando sus conocimientos para incrementar su espíritu creativo e innovar en la educación de los niños de la Unidad Educativa “Camino Real.”

OBJETIVO GENERAL

Promover la poesía infantil mediante la implementación de talleres que estimulan la motivación y propician la dinámica de adquisición de conocimientos en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Identificar talleres poéticos que permitan a los niños conocer actividades literarias que faciliten su proceso de aprendizaje.

-Fomentar la participación activa y la interacción de los estudiantes con la poesía a través de ejercicios prácticos y dinámicos.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La presente propuesta se compone de 5 talleres que incorporan actividades lúdicas basadas en la poesía, diseñadas para ser implementadas en clase.

TALLER 1

La magia de las rimas

Las rimas con su capacidad para unir palabras de manera melodiosa, añaden una dimensión mágica de los versos e invita a envolvernos en su toque especial de encanto y musicalidad. A través de estas actividades interactivas y ejercicios poéticos, descubrimos con las rimas no solo enriquece la comprensión de la poesía sino también despierta el sentido auditivo y visual. Porque al momento de jugar con las palabras y sus sonidos, se abren nuevas formas de expresión y transmisión de significativos profundos y sutiles que llevan hacia la alegría y diversión porque esta técnica poética explora la armonía de las palabras inherente del lenguaje.

Objetivo

Fomentar la creatividad, la apreciación de las rimas y la interacción activa con la poesía a través de un juego lúdico y participativo.

Recursos y materiales

- Una hoja impresa con dibujo de lámparas de genio.
- Integración de palabras dentro de palabras.
- Un esfero o lápiz.

Desarrollo de la actividad

- En una hoja pegar tres lámparas de genio y llenar de cuatro palabras que rimen.
- Al frente de las imágenes insertar cuatro líneas.

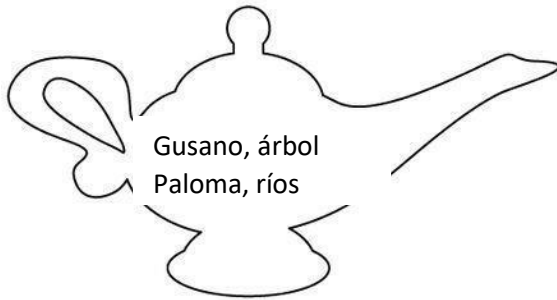
-Luego de esto los niños deben desarrollar esta actividad teniendo en cuenta la relación de estas palabras para lograr la rima de cada párrafo.

Nombre:

Fecha:

Utilizando las palabras que se encuentran en las lámparas de aladín formar un poema en cada párrafo.








Fuente: patternuniverse.com

Resultados de la aplicación

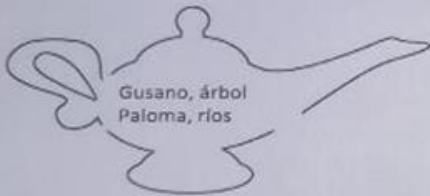
La aplicación de la magia de las rimas permitió a los niños descubrir y explorar su creatividad, compartiendo sus ideas, emociones y sentimientos con el uso de la belleza poética, lo que generó en ellos un lenguaje único en su manera de expresar.

Nombre: Erick Gabriel Moyano Garcia Fecha: 9 de agosto


Utilizando las palabras que se encuentran en las lámparas de Aladdin formar un poema en cada párrafo.

 Amor, alegría
Paz, fé

El amor es alegría, paz y fé para todos.

 Gusano, árbol
Paloma, ríos

El gusano subió al árbol
en busca de comida
vino la paloma del río
y se la llevó.

 Corazón, rosa,
manzana, vela

Desde mi corazón regalé una
rosa y una rica manzana
y una vela para iluminar tu mirada.

patternuniverse.com

Evidencia del taller 1 aplicado: La magia de las rimas

TALLER 2

Exploración y comprensión de las composiciones poéticas

Esta técnica de exploración y comprensión de las composiciones poéticas permite que los estudiantes, lleven a profundidad sus conocimientos para la reflexión e interpretación de los textos, mediante la lectura minuciosa, análisis y argumentación en relación a los poemas seleccionados. De manera que, su implicación es importante para el desarrollo de las destrezas, con cada palabra expuesta en el verso pueden llevar hacia otras perspectivas del lector como una constelación de sentimientos y significados.

Objetivo

Desarrollar la capacitación de comprensión y análisis de composiciones poéticas, permitiendo a los estudiantes transmitir las emociones.

Recursos y materiales

- La impresión de poemas seleccionados.
- La implementación de cuatro líneas para la descripción de su interpretación.
- Un resaltador, esfero o lápiz.

Desarrollo de la actividad

- Seleccionar un poema que capture y donde los estudiantes logren comprender el texto.
- Indicar que deben realizar una lectura detenida y hacer que ellos subrayen las frases o palabras que sean importantes.
- Luego de leer y de interpretar escribir un pequeño párrafo de lo que hayan entendido.

Nombre:

Fecha:

Leer el siguiente texto. Elija las palabras que expresen alegría y realice un párrafo sobre el cumpleaños de sus sueños utilizando las palabras seleccionadas.

El cumpleaños de la Luna

Hoy cumple años la luna y se vistió de magnolia, lleva corona de azahar en su cabeza redonda.

Una torta de capullos, de clavel, lilas y rosas aguarda a los invitados que ya bailan una ronda.

Unos beben agua clara en amarillas corolas y otros miran y conversan sentados en caracolas.

Tuvo regalos muy lindos, una enagua, dos estolas y una cajita de música en donde cantan las olas

Al apagar las velitas la luna blanca y oronda oye cantar... feliz día, a las chicharras cantoras.

Autora: Graciela Genta

Fuente: 123rf.com



Escriba un comentario:

Resultados de la aplicación:

La exploración y comprensión de poemas, en la aplicación dieron como resultado el enriquecimiento del conocimiento de los niños, y en donde desarrollaron sus habilidades y destrezas para la reflexión e interpretación del texto.

Taller de actividades. Recitar poemas

Nombre: Mabel Montes Fecha: 9 de Agosto

Leer el siguiente texto. Elija las palabras que expresen alegría y realice un párrafo sobre el cumpleaños de sus sueños utilizando las palabras seleccionadas.


El cumpleaños de la Luna
Hoy cumple años la luna
y se vistió de magnolia,
lleva corona de azahar
en su cabeza redonda.

Una torta de capullos, de
clavel, lilas y rosas
aguarda a los invitados
que ya bailan una ronda.

Unos beben agua clara
en amarillas corolas
y otros miran y conversan
sentados en caracolas.

Tuvo regalos muy lindos,
una enagua, dos estolas
y una cajita de música
en donde cantan las olas

Al apagar las velitas
la luna blanca y oronda
oye cantar... feliz día,
a las chicharras cantoras.
Autora: Graciela Genta



123rf.com

Escriba un comentario:
quiero muchos regalos li-
dos y en uno de ellas
un cajita de musica en
donde canten las olas

Evidencia Taller 2 aplicado: Exploración y comprensión de las composiciones poéticas.

TALLER 3

El laberinto del poema

Esta actividad es una técnica que permite a los estudiantes desarrollar la creatividad e interés por aprender. Debido a que ellos despiertan su curiosidad al querer descubrir que relación o cual sería el verso que falta para completar el laberinto que no solo se compone de versos que deben de ser completados por parte del niño, sino que con la representación de una imagen es una guía para la complementación de las ideas y de la imaginación que le llevan a completar esta actividad, que impulsa a la construcción y relación de las ideas para darle coherencia al poema.

Objetivo:

Promover la reflexión e interacción activa de los estudiantes.

Recursos y materiales:

- Una impresión de un laberinto seleccionado.
- Un esfero o lápiz.

Desarrollo de la actividad:

- Seleccionar un laberinto que sea del interés de los estudiantes.
- En el laberinto colocar cuadros de textos para ser completados por los niños.
- Poner pistas como al empezar el laberinto poner un pequeño verso.
- Darles tiempo a los niños para que completen la actividad con sus ideas y creatividad.

Nombre:

Fecha:

Completar el laberinto escribiendo los siguientes versos.

Fuente: es.dreamstime.com

La se fue por un
viejo.....



En busca de un.....

.....

.....

.....

.....



Resultados de la aplicación

En el transcurso del laberinto el niño, fue descubriendo su creatividad y mejorando sus habilidades de lectura crítica, mediante el análisis, el ritmo, la métrica y otros elementos de la poesía, formando partes de versos que le permitieron avanzar hasta descubrir la salida del camino.

El laberinto de las rimas

Nombre: Jair Alexander Vazquez Punina Fecha: 9 de agosto del 2023
Completar el laberinto escribiendo los siguientes versos.

La Princesa..... se fue por un
viejo Camino

En busca de un castillo.

y Se encontro con un
león

Por encontrar el camino
correcto en el laberinto

Se perdio por un bosque

y al final encontro al
castillo

Evidencia Taller 3 aplicado: El laberinto de las rimas

TALLER 4

Composiciones poéticas

Esta actividad, contribuye a fomentar la expresión libre y a la comunicación escrita a través de la imaginación y la elección cuidadosa de las palabras. Esto resalta la importancia de las frases, que se derivan de las experiencias personales y los conocimientos previos, y que se moldean según el contexto en el que se desenvuelven. En otras palabras, esta actividad actúa como portal sorprendente que nos transporta a diferentes escenarios. El propósito de esta actividad es presentar un acontecimiento mediante la estructura gramatical precisa y el uso de la belleza artística intrínseca de las palabras. Al unir estas habilidades, se crea un pensamiento profundo, reflexivo y coherente que estimula la perspectiva crítica.

Objetivo:

Plantar la expresión libre para fortalecer las habilidades de comunicación escrita por medio de la exploración de la imaginación y la meticulosa elección léxica.

Recursos y materiales

- Una hoja con en blanco.
- Un esfero, lápiz, lápices de colores y borrador.

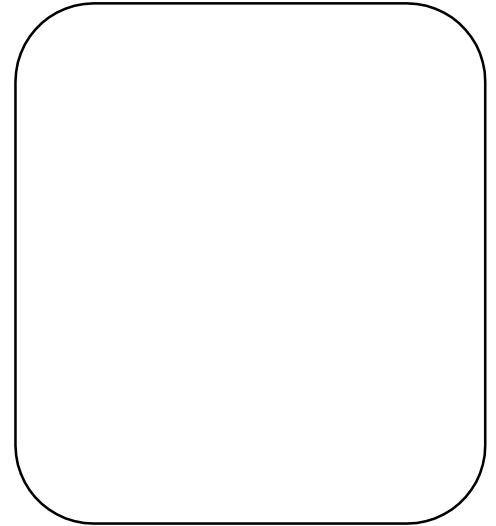
Desarrollo de la actividad

-Redactar en una hoja un poema en donde transmita algún sus emociones, ideas y sentimientos mediante un tema de preferencia.

Nombre:

Fecha:

Escribir un poema dedicado a la persona que más quiera.



Lea y analice el siguiente poema y responda la siguiente pregunta. Plegaria-Alexandra Cleopatra Arregui Roldán

Señor cada mañana al despertar te pido,
cada noche antes de dormir te ruego
y cada instante de mi vida te agradezco.
Señor cúbreme con tu manto,
ilumíname con tu luz,
llena de amor mi corazón como
el tuyo, bendíceme con tu mano,
contágame de tu paz y serenidad,
bríndame un poco de tu sabiduría
y hazme cada día ser más digno de ti.
Señor guía mis pasos
y dame la fuerza necesaria para
compartir tus bendiciones con todos
los seres que amo...



¿Qué mensaje le dejó este poema?


Resultados de la aplicación

Las composiciones poéticas permitieron que los niños desarrollaran la comunicación artística y estética del lenguaje, utilizando sus conocimientos previos, a partir de las experiencias vividas y evocadoras de la prosa, abordando temas de su interés, mediante su propia voz poética.

Nombre: Jordy Baibor Fecha: 9 de agosto

Escribir un poema dedicado a la persona que más quiera.


mamá le quiero mucho por que
te eres mi motivo para seguir
estudiando y quiero que me
sigas guiando para ser un
muchacho de bien cuidame
mucho y siguemme guiando como
me guias y gracias por darme,
lo que necesito gracias a mamá



Lea y analice el siguiente poema y responda la siguiente pregunta.

Plegaria-Alexandra Cleopatra Arregui Roldán

Señor cada mañana al despertar te pido,
cada noche antes de dormir te ruego
y cada instante de mi vida te agradezco.
Señor cúbreme con tu manto,
ilumíname con tu luz,
llena de amor mi corazón como el tuyo,
bendíceme con tu mano,
contágame de tu paz y serenidad,
bríndame un poco de tu sabiduría
y hazme cada día ser más digno de ti.
Señor guía mis pasos
y dame la fuerza necesaria
para compartir tus bendiciones
con todos los seres que amo...



¿Qué enseñanza le deja este poema?

que debo ser un muchacho de bien

Evidencia Taller 4 aplicado: Composiciones poéticas

TALLER 5

Ilustraciones poéticas

Las ilustraciones consideradas en la literatura como imágenes poéticas, es un instrumento imprescindible que permite a los niños desarrollar su habilidad visual donde deben relacionar las imágenes con las palabras, para la construcción de un texto poético utilizando la imaginación y creatividad. Esto mediante la observación detallada, del análisis y la reflexión de las imágenes y fotografías mediante el uso del lenguaje descriptivo y simbólico, proporcionando al lector visualizar y sentir lo que el poeta está comunicando de manera profundo y esencial.

Objetivo:

Estimular la creatividad sensorial y la conexión entre palabras e imágenes.

Recursos y materiales

- Una hoja impresa con imágenes o
- Un lápiz, lápices de colores, borrador y esfero.

Desarrollo de la actividad

- Los niños deben de observar cada una de la imagen.
- Al analizar y reflexionar cada la imagen.
- Completar el poema acorde a la imagen.

Nombre:

Fecha:

Realizar la siguiente poesía completando las siguientes palabras:

Gabriel García Márquez

Si alguien llama a tu puerta

.....llama a tu puerta, amiga mía,
Y algo en tu sangre late y no reposa
Y en tu tallo de agua, temblorosa,
La fuente es una líquida de armonía.

Si alguien llama a tu puerta y todavía
te.....tiempo para ser hermosa
y cabe todo abril en una.....
y por la rosa desangra el día.

Si alguien llama a tu puerta.....
Sonora de palomas y campanas
Y aún crees en el dolor y en la poesía.

Si aún la vida es verdad y el verso existe.
Si alguien llama.....y estás triste,
Abre, que es el amor.....mía.



Fuente: soundcloud.com



Fuente: rmartacasadophotography.com

Deja

Jorge Andrade Santamaría

Deja...que las juguetonas brisas,
suavemente empapen tu,
convirtiendo a tu esbelto cuerpo,
en perfume con olor a miel.
Deja...que laste miren,
con su rayo de luz diamantina,
porque cada vez que ellas te toquen,
sabrás que tú eres la más
¡Deja ya! al mar jugar con sus olas.
¡.....! a mi eco jugar con su voz.
¡deja y olvídate de todo,
que este es de los dos.

Resultados obtenidos

La aplicación del taller de las ilustraciones poéticas dio resultados positivos, donde los niños mediante el uso de imágenes lograron analizar y concientizar estas representaciones gráficas que contenían algún tipo de mensaje que, mediante su espíritu inspirador, creativo y crítico pudieron descubrir.

Asimismo, los niños podían utilizar fotografías que más sea de representación o que más le llame la atención, porque la finalidad de este taller es despertar la motivación y amor por la lectura y escritura, y por tal razón se logró cumplir con el objetivo determinado porque cada uno de ellos participaron de este proceso de aprendizaje flexible y significativo.

Nombre: *Emily Elizabeth Trujillo Montilla* Fecha: *9 de Agosto del 2023*
Realizar la siguiente poesía completando las siguientes palabras:


Gabriel García Márquez

Si alguien llama a tu puerta
Si alguien. llama a tu puerta, amiga mía,
y algo en tu sangre late y no reposa
y en tu tallo de agua, temblorosa,
la fuente es una líquida de armonía.

Si alguien llama a tu puerta y todavía
te *da*. tiempo para ser hermosa
y cabe todo abril en una *puerta*
y por la rosa desangra el día

Si alguien llama a tu puerta una *melodía*,
sonora de palomas y campanas
y aún crees en el dolor y en la poesía

Si aún la vida es verdad y el verso existe,
Si alguien llama *a la puerta* y estás triste,
abre, que es el amor, *amén*.




soundcloud.com

Deja
Jorge Andrade Santamaría

Deja...que las juguetonas brisas,
suavemente empapen tu *secca*,
convirtiéndote a tu esbelto cuerpo,
en perfume con olor a miel.
Deja...que las *estrellas* miren,
con su rayo de luz diamantina,
porque cada vez que ellas te toquen,
sabrás que tú eres la más

¡Deja ya! al mar jugar con sus olas.
¡Deja ya! a mi eco jugar con su voz.
¡Deja ya! a mi eco jugar con su voz.
¡Deja ya! a mi eco jugar con su voz.
¡Deja ya! a mi eco jugar con su voz.
que este *mar* es de los dos.



rmartacasadophotography.com

Evidencia Taller 5 aplicado: Ilustraciones poéticas

Taller	Actividad	Objetivo	Metodología	Fecha	Responsables	Beneficiarios
1	La magia de las rimas	Fomentar la creatividad y la apreciación de las rimas.	Juego lúdico y participativo	09/08/23	Arianna Peñafiel-Angie Sanchez	Los estudiantes de séptimo año y la docente.
2	Exploración y comprensión de composiciones poéticas	Desarrollar la comprensión y análisis de composiciones Poéticas	Lectura, subrayado y reflexión	09/08/23	Arianna Peñafiel-Angie Sanchez	Los estudiantes de séptimo año y la docente.
3	El laberinto del poema	Promover la reflexión e interacción Activa	Laberinto en cuadro de texto	10/08/23	Arianna Peñafiel-Angie Sanchez	Los estudiantes de séptimo año y la docente.
4	Composiciones poéticas	Estimular la expresión libre y comunicación escrita.	Redacción de poema personal	10/08/23	Arianna Peñafiel-Angie Sanchez	Los estudiantes de séptimo año y la docente.
5	Ilustraciones poéticas	Fomentar la expresión de la creatividad sensorial y promover la vinculación entre las palabras y las imágenes.	Observación, reflexión y redacción	10/08/23	Arianna Peñafiel-Angie Sanchez	Los estudiantes de séptimo año y la docente.

Evidencias de la aplicación:



Imagen: Desarrollo de los talleres.

Resultados de la aplicación

A través del desarrollo de los talleres, se pudo apreciar el progreso y desempeño significativo en las habilidades prácticas de los niños de séptimo año de Educación General Básica, con el uso de estas actividades demostraron una mejora en la comprensión y el análisis de las composiciones poéticas, al igual de fortalecer su capacidad para crear composiciones porticas propias, reflejando un mayor dominio de elementos como la estructura, el ritmo y las imágenes.

Por tanto, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar sus emociones, pensamientos y experiencias mediante la expresión creativa y la reflexión profunda de estos contenidos que fueron unos de los resultados que fueron apremiante para los niños del séptimo año de Educación General Básica y para la docente de la institución educativa.

10. BIBLIOGRAFÍA:

Agrelo, E., Piñeiro, A., (2021). La poesía: educadora de emociones. Tejuelo, 33, 185-216.

DOI: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.33.185>.

Argüello, M. (2013). Guía de Adaptaciones curriculares para la educación especial e inclusiva. Ministerio de educación.

Armijos, A., Paucar, C., & Quintero, J. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. Revista Andina De Educación, 6(2), 000626. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.26>

Arreola, E. y Coronado, J. (2020). El diseño de la instrucción para la comprensión lectora en Educación Primaria: un estudio de caso. Universidad de Costa Rica. Revista Educación. DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.41326>

Ballester, J & Ibarra, N. (2020). Entre la lectura, la escritura y la educación: paradigma de investigación en didáctica de la literatura y la lengua. Ed. Madrid, España: Narcea Ediciones, 2020. 303 p. Disponible en: <https://net/esereader/bibliotecaueb/170327?page=4>.

Cobeña, D., Macias, C., Bajaña, J., & Sanlucas, J. (2018). La Ley Orgánica de Educación Intercultural desde el punto de vista Educativo. Revista Mapa, 2.

Contreras, S. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. Ciencias de la Educación. Vol. 7, (3). DOI: <https://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i3.1982>

Cornejo, L., & Carmiol, A. (2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y practicas en las aulas para su promoción un estudio de docentes de educación preescolar en Costa Rica. Revista Costarricense de Psicología, 36(2),105-121. <https://www.rcps-cr.org/openjournal/index.php/RCPs/article/view/108>.

Cruz, G. (2015). El libro perdido de Aristoteles. 1st ed. Dykinson, S.L, 2015. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1k231n6>.

- Diomedes, M. Andrade, J. De la Torre, J y Cisneros, M. (2014). Poesía. Casadelacultura. Educación. (2019). Educación General Básica . Obtenido de educacion.gob.ec:
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>
- Gallardo, I. (2010). La poesía en el aula de clase: una propuesta didáctica. Actualidades investigativas de Educación. 10 (2), pp 1-28.
<http://www.realyc.org/articulo.oa?id=44717910014>.
- Gatell, A. (2022). Trastorno específico del aprendizaje. Barcelona. *Pediatría Integral*.es.
https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2022/xxvi01/03/n1-021-33_AnnGatell.
- Gil, C. (2003). ¡A jugar con los poemas! taller de poesía para los niños. Editorial CCS
- González, V. (2018). Secuencia didáctica: El texto poético (escribamos poemas). Universidad Nacional de Educación. Repositorio Nacional.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2068/1/TFM%20VIVIANA%20BEATRIZ%20GONZALEZ%20BARONA>.
- Granda, J., Ordoñez, P. & Aguirre, E. (2023). Importancia de la comprensión lectora en las áreas básicas del aprendizaje. *Revista Portal de la Ciencia*, 4(2), 256-269. DOI:
<https://doi.org/10.51247/pdlc.v4i2.365>.
- Grez, A y Zamora, L. (2022). La poesía social como herramienta pedagógica: Una mirada desde la sociología, Tesis, Universidad de Valparaíso Chile. Repositorio institucional <https://repositoriobibliotecas.uv.cl/handle/uvsc1/8389>
- Guaraca, C., & Erazo, J. (2022). Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la lectoescritura de niños con dificultades de aprendizaje en primaria. *Dom. Cien*, 8(3), 2460-2477 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635255>. Jerez, A., Lara, M., Arroba, A., & Miranda, C. (2023) Enseñanza de la lectoescritura en entornos virtuales de aprendizaje. *Conciencia Digital* 6(1.4), 826-842.

<https://doi.org/1033262/concienciadigital.v6il.4.2031>.

Kichouh, S. (2022). Louise Glück's "presephone the Wanderer" read from a
Psychoanalytic and classical receptions perspective. Universidad de Almería.

FORTVNATAE 36 (2), pp .67-80. DOI:

<https://doi.org/10.25145/j.fortunat.2022.36.04>

Labastida, J. (2020). Lección de poesía. Academia Mexicana de la Lengua.

[https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/publicaciones-
digitales/2021-10/leccionpoesia_web](https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/publicaciones-digitales/2021-10/leccionpoesia_web).

Loayza, E. (2021). El arborigrama: Estrategia didáctica de comprensión lectora de textos
narrativos. Investigación Valdizana, 15(2), 89-100. <https://bit.ly/3UJBIeP> DOI:

<https://doi.org/10.33554/riv.15.2.1005>

López, A. y Encabo, E. (2016). Fundamentos didácticos de la lengua y literatura (2 ed.

Rev. Y aum). Madrid: Síntesis, 229 páginas, ISBN 978-84-995896-4-0. Contextos
Educativos. Revista De Educación, (20), 219-220.

<https://doi.org/10.18172/con.3076>

Marfil, L y Ramírez, G. (2022). Fomento de la creatividad a través de la poesía mediante la
utilización de las cuatro habilidades lingüísticas; Universidad de Jaén. Filología

Española. Repositorio institucional

[https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/17321/1/Lorenzo_Marfil_MIsabel_Sofa_TF
G_Educacin_Primary.pdf](https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/17321/1/Lorenzo_Marfil_MIsabel_Sofa_TFG_Educacin_Primary.pdf)

Martínez, A. (2022). Educación poética en el aula. Un modelo a partir de la creatividad de

Mariluz Escribano. Alabe 25. DOI:10.15645/Alabe2022.25.5

Mancilla, S. (2020). La poesía del lenguaje. En torno a la creatividad de palabras. Alpha

(Osorno), (50), 269-291. <https://dx.doi.org/10.32735/s0718-2201202000050793>

Mero, J. (2019). Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo

- de la comprensión lectora. *Rehuso*, 4(1), 76 -86.
- <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/View/1683>
- Navarro, F. (2021) “Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior”, *Revista Electronica Leer, Escribir y Descubrir*. Vol. 1: Iss. 9, Article 4. Available at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss9/4>
- Pérez, M. (2011). “Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula.” *DEP.LEGAL* 38. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/enseñanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/MIGUEL_ANGEL_PEREZ_DAZA_02.
- Pernía, H., & Méndez, G. (2018). Estrategia de comprensión de lectura: experiencia en Educación Primaria. *Revista Investigación arbitrada*. <https://www.realyc.org/journal/356/35646002009/35656002009>.
- Pisco, J. & Bailon, A. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. 593. *Digital Publisher CET*, 8(1-1), 328-347 <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658>
- Rengifo, G., & Espinoza, E. (2019). Estudio sobre los problemas en la educación ecuatoriana y políticas educativas 1990-218. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(3). 175-182. <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA>
- Rodríguez, A. (30 de Abril de 2021). Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características. *Lidefer*: <https://www.lidefer.com/niveles-lectoescritura/>.
- Rodríguez, E. (2020). Poesía y narrativa reunida II de Ender Rodriguez. *Academia*. https://doi.academia.edu/43977797/Poes%C3%ADa_y_narrativa_reunida_II_de_Ender_Rodr%C3%ADguez_2020_Enero_Agosto_
- Rodríguez, F. (2018). *Obra Literaria de Cortina Rodríguez López (poesía, narrativa y ensayo)*. *Filología y Lingüística*. Universidad de Costa Rica, 46(1), pp. 303-305.
- Rumualdo, M. (2021). La poesía dramática de Fernando Calderón “Ana Bolena”.

Metáforas al aire 6. Pp. 57-63. <http://metáforas.unaem.mx/wp-content/uploads/2021/02/>

Tilleria, L. (2019). Poética y verosimilitud en Aristóteles. Sincronía, (77), pp. 388-403.


Universidad de Guadalajara.

<https://www.redalyc.org/journal/5138/513862147019/html/>.

11. ANEXOS

ANEXO A. Documentos.

A1. Resolución de Consejo Directivo. Aprobación del tema.

 UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR	DECANATO	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS																	
CONSEJO DIRECTIVO																			
Guaranda, 27 de junio de 2023 RCD-FCESFH-UEB-0235.29 – 2023																			
El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (07), realizada el 26 de junio de 2023.																			
EN RELACION AL VIGÉSIMO TERCER PUNTO.- Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores docentes tutores de la Carrera de Educación Básica, periodo académico mayo – septiembre 2023.																			
EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:																			
<p>QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".</p> <p>QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.</p> <p>QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:</p> <p>a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.</p> <p>b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.</p> <p>c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular</p> <p>QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.</p> <p>El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:</p>																			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">Horas para desarrollo de</th> <th colspan="2">Créditos para desarrollo de</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Unidad de Integración curricular</th> <th colspan="2">Unidad de Integración curricular</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tercer Nivel de Grado</td> <td>Licenciatura y títulos profesionales</td> <td>240</td> <td>384</td> <td>5</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>						Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular		Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8
		Horas para desarrollo de				Créditos para desarrollo de													
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular															
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8														
Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.																			
QUE , en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:																			
<hr/> <p style="font-size: x-small;">Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira Guaranda-Ecuador Teléfono: (593) 3220 6059 www.ueb.edu.ec</p>																			

CONSEJO DIRECTIVO

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico, des y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2023-040, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace la entrega de la matriz con los temas del Trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores docentes tutores, durante el proceso de titulación 02-2023, de los estudiantes de Octavo Ciclo A, B y C de la Carrera de Educación Básica, periodo académico mayo - septiembre 2023, para su valoración y aprobación.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de trabajo de Integración, titulado: "LA POESÍA COMO ESTRATEGIA MOTIVACIONAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA "CAMINO REAL" UBICABA EN LA PARROQUIA BILOVAN, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, PERIODO LECTIVO 2023.", presentado por PEÑAFIEL JIMENEZ ARIANNA VALENTINA Y SÁNCHEZ ORTEGA ANGIE DAYMARA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo – septiembre 2023 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. –

Atentamente,



Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.
DECANO

FMDP/Marcela N.

A 2. Oficio de autorización de la investigación.



Oficio Nro. MINEDUC-CZ5-02D03-2023-1714-OF

San Miguel de Bolívar, 07 de agosto de 2023

Asunto: AUTORIZACION PARA INGRESAR A LA UE. CAMINO REAL PARA APLICAR UNA ENCUESTA.

Bachiller
Angie Daymara sanchez Ortega
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. 02D03-1459-Q, de fecha 03 de agosto de 2023, suscrito por los estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, solicitan les conceda permiso para poder acceder a la Unidad Educativa "Camino Real" con el objetivo de aplicar una encuesta a los estudiantes de nivel media; la misma que nos servirá para la elaboración de nuestro Proyecto de Titulación.

Visto y analizado el documento, esta DIRECCION DISTRITAL 02D03 CHIMBO SAN MIGUEL-EDUCACION; recomienda coordinar con la autoridad institucional, tener la debida autorización de los representantes legales de los estudiantes y tomar en cuenta las medidas de bioseguridad, con la finalidad de precautelar el bienestar de la comunidad educativa.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Mgs. Robert Rolando Rojas Alarcón
DIRECTOR DISTRITAL 02D03 CHIMBO-SAN MIGUEL

Referencias:
- MINEDUC-CZ5-02D03-UDAC-2023-1665-E

Anexos:
- 02d03-q-14590819049001691094948.pdf
- alcance0992589001691096290.pdf





GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE

Oficio Nro. MINEDUC-CZ5-02D03-2023-1714-OF
San Miguel de Bolívar, 07 de agosto de 2023

Copia:
Señor Licenciado
Fausto Vinicio Pilamunga Aguulongo
Técnico Distrital de Atención Ciudadana

rs/AA



ROBERT ROLANDO
ROJAS ALARCÓN

Ministerio de Educación

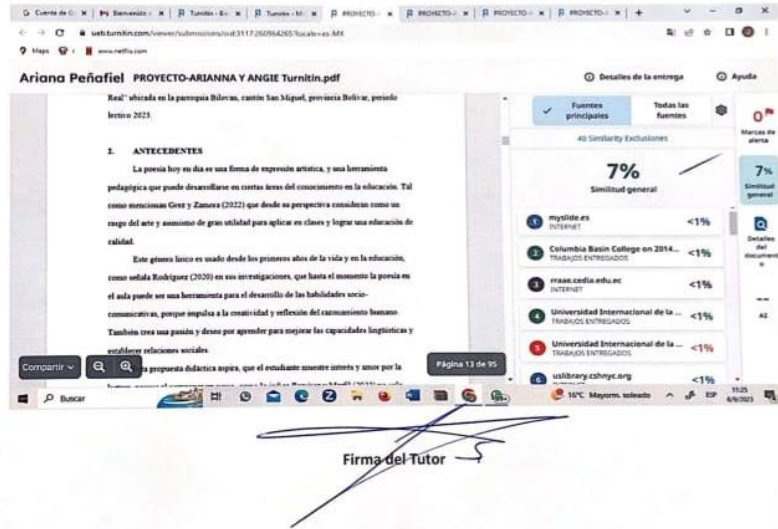
Dirección Av. Amazonas N°451 y Av. Atacama
Código postal 170507 Quito Ecuador
Teléfono: 591 2 2346136 www.mineduc.gob.ec
Documento emitido electrónicamente por Odebre



2/2

A3. Certificado Turniti.

Tema: LA POESÍA COMO ESTRATEGIA MOTIVACIONAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAMINO REAL" UBICADA EN LA PARROQUIA BILOVAN, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, PERIODO LECTIVO 2023



A4. Lista de asistencia de tutorías.

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR | UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

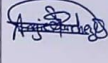
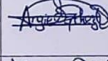
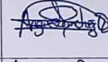
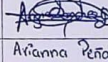
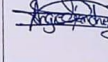
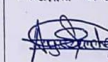
Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas			
Carrera: Educación Básica			
Modalidad de Titulación: Trabajo de Integración Curricular		Opción: Proyecto de Investigación	
Título del proyecto: "LA POESÍA COMO ESTRATEGIA MOTIVACIONAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAMINO REAL" UBICADA EN LA PARROQUIA BILOVAN, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, PERIODO LECTIVO 2023."			
Estudiante:	Cédula:	Teléfono:	E-mail:
Arianna Valentina Peñafiel Jimenez	1207017839	0986468440	arpenafiel@mailes.ueb.edu.ec
Estudiante:	Cédula:	Teléfono:	E-mail:
Angie Daymara Sánchez Ortega	1207000967	0939706407	angisanchez@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor:	Cédula:	Teléfono:	E-mail:
DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PHD	0201339975	0997840734	jandrade@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN


No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma de los dirigidos/as	Observaciones
1	17/05/2023 18/05/2023	Elaboración y Orientación sobre las tutorías a implementarse en el nuevo periodo.	4	Arianna Peñafiel Angie Sánchez	

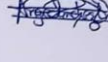
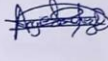
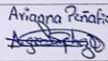
Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secalra
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Recibido 06-08-2023


UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR		UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
2	24/05/2023 25/05/2023	Orientaciones generales sobre el proceso de titulación y preparación previa para la elaboración del proyecto de investigación.	4	Arianna Peñafiel 
3	31/05/2023 01/06/2023	Explicación de los formatos y procesos a seguir para la entrega del perfil de la propuesta en la Facultad y Coordinación de la Unidad de Integración Curricular.	4	Arianna Peñafiel 
4	07/06/2023 08/06/2023	Asesoría en la selección de la modalidad de titulación a los estudiantes asignados para el desarrollo del proyecto de investigación. (Trabajo desde la asignatura)	4	Arianna Peñafiel 
5	14/06/2023 15/06/2023	Tutorías dificultades halladas para el desarrollo del perfil de la propuesta del proyecto de investigación.	4	Arianna Peñafiel 
6	21/06/2023 22/06/2023	Tutorías sobre el desarrollo de los pasos para el diseño del proyecto de investigación.	4	Arianna Peñafiel 
7	28/06/2023 29/06/2023	1.- Tutorías de manera presencial y acompañamiento a los grupos y revisión de los avances de los informes de investigación relacionados al tema, antecedentes, problema y objetivos. 2.- Orientación para la construcción del marco teórico en lo referente a la teoría científica.	4	Arianna Peñafiel 


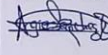
Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Socalra
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec



UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR		UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
8	05/07/2023 06-07-2023	1.- Tutorías sobre el análisis e interpretación de resultados y diseño y elaboración de técnicas e instrumentos de recolección de datos y la aplicación de la prueba piloto. 2.- Elaboración de la Primera Parte del Informe desde el tema hasta los Objetivos de la Investigación. 3.- Incorporación y emisión de recomendaciones a los proyectos. 4.- Asesoramiento a los grupos. 5.- Revisión del marco teórico (teoría científica)	4	Arianna Peñafiel 
9	12/07/2023 13/07/2023	1.- Tutorías sobre el proceso previo para la elaboración de la propuesta en base a la información (estudio fáctico) obtenido a través de las técnicas e instrumentos de recolección de datos. 2.- Revisión de la Primera Parte del Informe desde los Objetivos hasta el Marco teórico del informe de investigación a través del correo electrónico institucional. 3.- Orientaciones sobre los aspectos relacionados al instructivo para la presentación del Informe Final de Investigación. 4.- Orientaciones y revisión para la aplicación correcta de las Normas APA en el informe de investigación. 5.- Entrega de las correcciones de los informes para su revisión. 6.- Asesoramiento a los grupos de manera virtual según horarios establecidos.	4	Arianna Peñafiel 
10	19/07/2023 20/07/2023	Tutorías sobre el informe final de investigación (Propuesta) respecto a las dificultades académicas y para despejar dudas e inquietudes sobre la temática abordada.	4	Arianna Peñafiel 

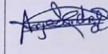

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Socalra
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR		UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
		Revisión de los resultados hallados en el análisis e interpretación con el fin de obtener conclusiones. Orientación sobre la matriz como una herramienta de apoyo para detectar las fortalezas y debilidades en función a los resultados del análisis e interpretación con el fin de elaborar la propuesta del informe de investigación. Revisión de los avances enviados a través del correo institucional de cada uno de los grupos de investigación.			
11	26/07/2023 27/07/2023	Tutorías referentes a la redacción científica y a la elaboración de anexos. 1.- Tutorías referentes a la redacción científica y a la elaboración de anexos orientaciones generales. 2.- Tutorías sobre el proceso para elaborar la propuesta revisión de los primeros pasos. 3.- Revisión final del marco teórico en sus tres teorías científica, referencial y legal. 4.- Orientaciones Generales. 5.- Asesoramiento a los grupos de manera presencial según horarios establecidos.	4	Arianna Peñafiel 	
12	02-08-2023 03-08-2023	1.- Tutorías presenciales y virtuales sobre la estructura final del informe de investigación y asesoramiento en las dificultades académicas. 2.- Orientación sobre la matriz para la elaboración de la propuesta del informe de investigación.	4	Arianna Peñafiel 	


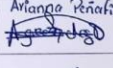
f

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR		UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
		3.- Revisión del análisis e interpretación de resultados en su segunda parte en función a la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos aplicados. 4.- Orientaciones Generales. 5.- Asesoramiento a los grupos de manera presencial según horarios establecidos.			
13	09/08/2023 10/08/2023	1.- Asesoramiento por grupos para revisar los informes de investigación en dificultades académicas detectadas por los estudiantes. 2.- Tutorías virtuales sobre el análisis e interpretación de resultados realizados una vez que se aplicó las técnicas e instrumentos de recolección de datos. 3.- Revisión No 2 desde el tema hasta análisis e interpretación de resultados del informe de investigación. 4.- Revisión de los avances del informe a través del correo electrónico y orientación sobre sus recomendaciones.	4	Arianna Peñafiel 	
14	16/08/2023 17/08/2023	1.- Tutorías sobre el informe final de investigación para el desarrollo de la propuesta. 2.- Revisión de los informes de los cuatro grupos relacionados al desarrollo de la propuesta y las conclusiones en su primera parte.	4	Arianna Peñafiel 	

f

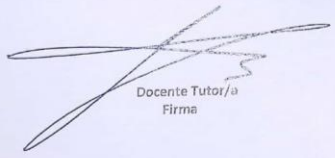
Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

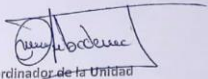
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR		UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
		3.- Tutorías presenciales sobre la elaboración del borrador del informe de investigación hasta la propuesta. 4.- Revisión de los avances del informe a través del correo electrónico y orientación sobre sus recomendaciones. 5.- Asesoramiento a los grupos de manera presencial según horarios establecidos. 6.- Orientaciones generales para el desarrollo del informe y avance del mismo.		
15	23/08/2023 24/08/2023	1.- Tutorías sobre el borrador del informe final de titulación de manera presencial al grupo. 2.- Tutorías sobre el informe final de investigación en función a las recomendaciones emitidas. 3.- Revisión de los informes de los dos grupos relacionados al desarrollo final de la propuesta y revisión de la matriz de evidencias para la organización de los anexos. 4.- Tutorías sobre la elaboración del borrador del informe de investigación hasta la propuesta. 5.- Revisión de los avances del informe a través del correo electrónico y orientación sobre sus recomendaciones. 6.- Asesoramiento de los grupos:	4	Arianna Peñafiel 
16	30/08/2023 31/08/2023	Revisión de la propuesta y la inclusión de las recomendaciones emitidas en la tutoría	4	Arianna Peñafiel 

6

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (093) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR		UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
		Organización de anexos y demás documentos necesarios para la finalización de los trabajos de titulación. Revisión del informe final con todos los aspectos previos a entregarse en la unidad de integración curricular.		


 Docente Tutor/a
Firma


 Coordinador de la Unidad
Integración curricular
Firma

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (093) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

A5. Validación del tema.

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR	CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
I. DATOS DEL EXPERTO		
APELLIDOS Y NOMBRES	NICOLA CEPEDA JORGE M.	
CARGO QUE DESEMPEÑA	LIDER - PROFESOR - DIRECTOR	
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	"ANGEL POLIBIO CHAVEZ"	
AÑOS DE EXPERIENCIA	25 AÑOS	
TÍTULO PROFESIONAL	Lcdo. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN		
TEMA DE LA INVESTIGACIÓN	El género literario de la poesía como estrategia motivacional en el aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa "Camino Real" ubicada en la parroquia Bilovan, Cantón San Miguel, provincia Bolívar, Ecuador, período lectivo 2023-2024.	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	¿Cómo influye el género literario de la poesía como estrategia motivacional para la lecto-escritura de los estudiantes de 3er año de Educación General de Básica en la Unidad Educativa "Camino Real" ubicada en la parroquia Bilovan, Cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo lectivo?	
OBJETVO GENERAL	Indagar la influencia del género literario de la poesía como estrategia motivacional, elaborando una guía con composiciones poéticas para el aprendizaje de la lectura de los estudiantes de 3er año de Educación General Básica en la Unidad Educativa "Camino	

UEB UNIVERSIDAD ESTADAL BOLIVAR	CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
	Real ^m ubicada en la parroquia Bilovan, Cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo lectivo.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>-Identificar la influencia del género literario de la poesía y su relación con las habilidades socio-afectivas.</p> <p>-Investigar en fuentes bibliografías los beneficios motivacionales de implementar el uso de los géneros literario en los estudiantes.</p> <p>- Elaborar una guía didáctica con composiciones poéticas para el aprendizaje de la lectura.</p>	

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1

CUADRO DE CALIFICACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	5	4	3	2	1
		MP	P	I	PP	NP
1.-LENGUAJE	Está plateado con un lenguaje claro, concreto y científico.	X				
2.-OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.-ORDEN DE LA INVESTIGACIÓN.	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el tema y problema.	X				

UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLIVAR		CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
4.-PROPÓSITO	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y con el problema.	X				
5.-CORRESPONDENCIA	En el tema y problema existe correlación de causa y efecto. (variables)	X				
6.-METODOLOGÍA	El objeto de estudio y los sujetos de la investigación están definidos.	X				
7.-PERTINENCIA	El tema y el problema se relaciona con las líneas y sublíneas de investigación y se observa la búsqueda de una respuesta al problema planteado.	X				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:						
FIRMA	 					
FECHA						

A6. Validación de la técnica e instrumento de evaluación.



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Tema de investigación:

La poesía como estrategia motivacional en el aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Camino Real" ubicada en la parroquia Bilovan, Cantón San Miguel, provincia Bolívar, Ecuador, periodo lectivo 2023.

Objetivo: Evaluar el aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes.

Escuela: "Ángel Polibio Chávez"

Asignatura: Lengua y literatura

Grado: 7mo

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1 Los estudiantes consideran importante la poesía en los libros.	X		
2 Logran comprender los poemas en los textos escolares.	X		
3 Los estudiantes han realizado una composición de versos.		X	
4 Tienen deseo por aprender a leer y escribir	X		
5 Muestran seguridad al momento de realizar una lectura.	X		
6 Las clases de aprendizaje de la lectura son activas y dinámicas.	X		
7 Realizan actividades de escritura que fomentan la creatividad.		X	

Escaneado con CamScanner



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

8 La lectura de poemas es de motivación para los estudiantes.	X		
9 Tienen apoyo de los padres de familia para realizar las actividades de lectura y escritura.		X	
10 Se ha realizado programas de lectura y escritura.	X		

[Handwritten signature]



B1: Infraestructura de la Institución.



Fotografía 1: Entrada de la Escuela "Camino Real"



Fotografía 2: Infraestructura de la escuela "Camino Real"

B2: Aplicación de la propuesta.



Fotografías 1 y 2: Desarrollo de la propuesta



Fotografía 3: Guía de observación aplicada a los niños



Fotografía 4: Entrevista aplicada al docente

ANEXO C: Instrumentos de recolección de datos.

C1. Formato de la guía de observación aplicada a los niños.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y
HUMANISTICAS**

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

Tema de investigación:

La poesía como estrategia motivacional en el aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Camino Real” ubicada en la parroquia Bilovan, Cantón San Miguel, provincia Bolívar, Ecuador, periodo lectivo 2023.

Objetivo: Evaluar el aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes.

Marque con una X la respuesta que considere correcta

N°	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	Usted considera importante la poesía en los libros.			
2	Logra comprender los poemas en los textos escolares.			
3	Usted ha realizado una composición de versos.			
4	Tiene deseo por aprender a leer y escribir.			
5	Muestra seguridad al momento de realizar una lectura.			
6	Las clases de aprendizaje de la lectura son activas y dinámicas.			
7	Realizan actividades de escritura que fomentan la creatividad.			
8	La lectura de los poemas es una fuente de motivación.			
9	Tienen apoyo de los padres de familia para realizar las actividades de lectura y escritura.			
10	Se ha realizado programas de lectura y escritura.			

C2. Modelo de la entrevista aplicada a la docente.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y
HUMANISTICAS**

ENTREVISTA AL DOCENTE

Tema de investigación:

La poesía como estrategia motivacional en el aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Camino Real” ubicada en la parroquia Bilovan, Cantón San Miguel, provincia Bolívar, Ecuador, periodo lectivo 2023.

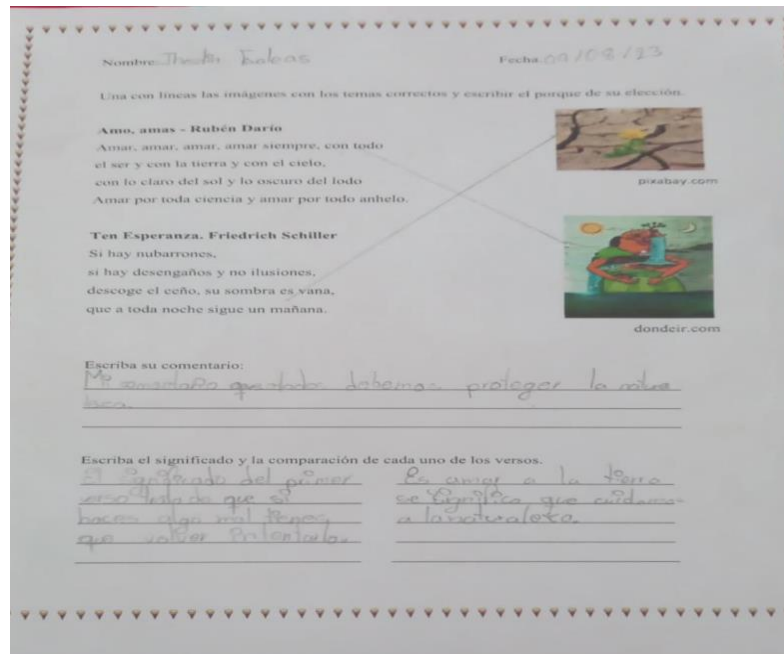
Responda las siguientes preguntas

N°	Preguntas	Respuestas
1	¿Cree usted que la poesía puede contribuir en el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes?	
2	En su experiencia. ¿De qué manera la poesía puede fomentar a la expresión creativa, comunicativa y emocional de los estudiantes?	
3	¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrenta al enseñar poesía en el aula de clases?	
4	¿Cree usted que es necesario crear un espacio de lectura en el hogar en conjunto con la familia?	
5	¿Usted considera que implementar estrategias de lectura puede incrementar el interés y desempeño educativo?	

D1. Portada del libro de Adaptaciones Curriculares.



D2. Ejercicios realizados por los estudiantes de Séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Camino Real”.



Actividad 1: Seleccionar poemas

Nombre: Karen Homerothi Romacho Coronado Fecha: 9 de agosto
Realice una ilustración que represente el poema y conteste las siguientes preguntas.

Balada del fondo del mar
Yolanda Reyes
Las ballenas ensayan sus canciones de amor,
sus lamentos profundos
van volando hasta el sol.

Y los peces pequeños y el feroz tiburón
y los pulpos gigantes, todos tienen su voz.
Hay medusas, cangrejos, hay estrellas de mar,
y hay delfines rosados que no paran de hablar.


Se oyen gritos, gemidos,
se oye el agua vibrar,
se oye el viento silbando y la tierra al girar.

Se oyen muchas historias en el fondo del mar.
Las sirenas las cuentan con un triste cantar.
Y los barcos hundidos, con corazas de sal,
son fantasmas que arrullan desde el fondo del mar.

¿Quién es la autora de este poema?
Yolanda Reyes

¿Qué función cumple el mar en la vida del ser humano?
Todos debemos cuidar los animales que hay en el mar

¿Por qué es importante cuidar del océano?
Porque se oyen muchas historia en el fondo del mar



Actividad 2: Composiciones poéticas.

Creando poetas
Nombre: Emily Guillo Fecha: 9 de Agosto
Mediante la representación de la siguiente imagen realice un poema corto.

La cuna del bebé
es muy pequeña y hermosa
a la vez.



pin.it

Complete el siguiente poema, seleccionando con las palabras que sean correctas.

Agua, ¿a dónde vas?
Riendo y por el río
a las orillas del mar.

Mar, ¿a dónde vas?
Río arriba voy buscando
fuente donde descansar.

¿Chopo, y tú, ¿qué harás?
No quiero decirte nada.
Yo ¡temblar!

¿Qué deseo, que no deseo,
por el río y por el mar.



dreamstime.com

Cuatro pájaros sin rumbo
En el alto chopo están.

Autor: Federico García

Actividad 3: Completar y crear poemas.

ANEXO E

E1. Mapa donde se encuentra ubicada la Unidad Educativa “Camino Real.”

