



PORTADA.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BASICA

MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PERFIL DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA

RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES LITERARIAS INFANTILES EN EL PROCESO DIDÁCTICO, EN NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL J. BAZANTE EN EL CANTÓN SAN JOSÉ CHIMBO, PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2023.

INTEGRANTES:

CUENCA TOLEDO JANNETH ALEXANDRA.

MIZHUERO PÉREZ CARLOS ISRAEL.

PERIODO ACADÉMICO.

2023.





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS.
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**TEMA: RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES LITERARIAS INFANTILES
EN EL PROCESO DIDÁCTICO, EN NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL J.
BAZANTE EN EL CANTÓN SAN JOSÉ CHIMBO, PERTENECIENTE A LA
PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2023.**

AUTORES

CUENCA TOLEDO JANNETH ALEXANDRA.

MIZHUERO PÉREZ CARLOS ISRAEL.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

2023



I. DEDICATORIA.

Al terminar mis estudios este proyecto lo dedico a DIOS primeramente por permitirme cumplir esta meta, a mis padres por su infinita bondad supieron guiarme, a mis hermanas y hermanos que nunca me desampararon en este proyecto, a mi hija Karina quien fue mi motivación e inspiración, a mis sobrinos en especial Cristian quien me ayudo incondicionalmente durante toda la carrera, a los docentes que fueron un pilar fundamental para terminar este proceso.

Janneth

Le dedico a mi madre y mi hermano principalmente este trabajo, ellos han sido mi apoyo tanto financiero como emocional, fungiendo como gran y principal inspiración para continuar, a mi tíos y tías que, desde un consejo hasta apoyo monetario, al resto de mi familia que siempre estuvo allí, docentes y algunos compañeros por momentos de apoyo. Pero no menos importante, a mí mismo por tomar la decisión de estudiar y superarme.

Carlos



II. AGRADECIMIENTO.

Agradezco a la Universidad Estatal de Bolívar, a la carrera de Educación Básica, a los docentes que fueron parte fundamental de nuestra preparación durante los ocho semestres, supieron guiarnos para alcanzar esta meta. De manera especial a nuestro tutor del proyecto el Dr. Jorge Grueso Gonzales. Mg por apoyarnos en este proceso. También el agradecimiento a todas las personas que de uno u otro modo han colaborado en el desarrollo de este proyecto.

Janneth Cuenca y Carlos Mizhquero



III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.

Dr. CARLOS GRUEZO GONZALEZ

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: **RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES LITERARIAS INFANTILES EN EL PROCESO DIDÁCTICO EN NIÑOS DE SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL J. BAZANTR EN EL CANTÓN SAN JOSÉ DE CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR PERIODO 2023** elaborado por los autores **Cuenca Toledo Janneth Alexandra** con C.I 110378848-3 y **Mishquero Pérez Carlos Israel** con C.I 171743577-8 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 06 de septiembre del 2023


Dr. Carlos Gruezo González

TUTOR



IV. AUTORÍA NOTARIADA.

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema **“RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES LITERARIAS INFANTILES EN EL PROCESO DIDÁCTICO, EN NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL J. BAZANTE EN EL CANTÓN SAN JOSÉ CHIMBO, PERTENECIENTE A LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2023.”**, elaborado por Carlos Israel Mizhquero Pérez y Janneth Alexandra Cuenca Toledo, previo a obtener el título de Licenciad(a/o)s en Ciencias de la Educación, es inédito y garantizado su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

ATENTAMENTE



Carlos Israel Mizhquero Pérez.

C.I.1717435778

Janneth Alexandra Cuenca Toledo.

C.I. 1103788483



Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

rio...

N° ESCRITURA: 20230201003P02852

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: CUENCA TOLEDO JANNETH ALEXANDRA Y
MIZHUQUERO PEREZ CARLOS ISRAEL

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006- 000005175



En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día trece de Diciembre del dos mil veintitrés, ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, CUENCA TOLEDO JANNETH ALEXANDRA, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en esta Ciudad de Guaranda del Cantón Guaranda Provincia Bolívar, con celular número (0967493728); y, MIZHUQUERO PEREZ CARLOS ISRAEL soltero, de ocupación estudiante, domiciliado en el San José de Chimbo Guaranda Provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número (0960528292); por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES LITERARIAS INFANTILES EN EL PROCESO DIDÁCTICO, EN NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL J. BAZANTE EN EL CANTÓN SAN JOSÉ DE CHIMBO, PERTENECIENTE A LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2023.", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaría y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

CUENCA TOLEDO JANNETH ALEXANDRA

C.C. 110378848-3

MIZHUQUERO PEREZ CARLOS ISRAEL

C.C. 1717435778

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA....



DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros Carlos Israel Mizhquero Pérez y Janneth Alexandra Cuenca Toledo portador/res de la Cédula de Identidad No 1717435778 y 1103788483, en calidad de autor/res y titular/ es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES LITERARIAS INFANTILES EN EL PROCESO DIDÁCTICO, EN NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL J. BAZANTE EN EL CANTÓN SAN JOSÉ CHIMBO, PERTENECIENTE A LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2023, modalidad PRESENCIAL, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Nombres y Apellidos

Nombres y Apellidos

Carlos Israel Mizhquero Pérez.

Janneth Alexandra Cuenca Toledo.



V. ÍNDICE.

PORTADA. 1

I.	DEDICATORIA.....	4
II.	AGRADECIMIENTO.	5
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.	6
IV.	AUTORÍA NOTARIADA.....	7
V.	ÍNDICE.	9
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.	15
VII.	ABSTRACT.	16
1	TEMA.....	18
2	ANTECEDENTES.....	18
3	PROBLEMA.	20
3.1	Descripción del problema.....	20
3.2	Formulación del problema.	21
4	JUSTIFICACIÓN.	21
5	OBJETIVOS.	23
5.1	Objetivo General.	23
5.2	Objetivos Específicos.....	23
6	MARCO TEÓRICO.	24



6.1	Teoría Científica.....	24
6.1.1	Teoría literaria.....	24
6.1.1.1	La literatura como medio de difusión.....	26
6.1.1.2	¿Cómo hacer de la literatura un habito entretenido?	26
6.1.1.2.1	La lectura como goce de los sentidos latentes.....	26
6.1.1.2.2	Expresión literaria del lenguaje interior.....	27
6.1.2	La literatura y la enseñanza.....	27
6.1.2.1	Proceso de aprendizaje del docente innovador aplicado a la literatura.....	27
6.1.3	Proceso didáctico, en definitiva.....	28
6.1.4	Proceso didáctico de enseñanza- aprendizaje.....	28
6.1.5	Proceso didáctico y el aprendizaje.....	29
6.1.5.1	Aprendizaje.....	29
6.1.5.1.1	Inicios del aprendizaje.....	30
6.1.6	Proceso didáctico y los nuevos conocimientos.....	30
6.1.7	Estrategias del proceso didáctico.....	31
6.1.8	Fases e importancia del proceso didáctico.....	31
6.1.8.1	Motivación.....	32
6.1.8.2	Presentación.....	32
6.1.8.3	El desarrollo.....	33
6.1.8.4	La Fijación.....	33
6.1.8.5	La Integración.....	33
6.1.8.6	Control o evaluación.....	33
6.1.8.7	La Rectificación.....	34
6.1.9	El desarrollo de conocimiento mediante la literatura....Error! Bookmark not defined.	
6.1.9.1	Cultura y su influencia en la literatura moderna.....	35
6.1.9.1.1	Cultura general.....	35
6.1.9.1.2	¿Es posible que la literatura sea un condicionante para la cultura?	
	35	
6.1.9.2	Tradicón literaria y el desarrollo de cultura general.....	36
6.1.10	¿Cuáles son las variantes de literatura que sirven a este fin?.....	37
6.1.10.1	Cuento.
	37	
6.1.10.1.1	Importancia del cuento.....	38
6.1.10.1.2	Estereotipos de los cuentos infantiles tradicionales.....	38
6.1.10.1.3	Los cuentos infantiles utilizados en el aula.....	39
6.1.10.2	Mitos Y Leyendas.



6.1.10.2.1	Mito vs leyenda.....	39
6.1.10.2.2	La importancia de los mitos y leyendas en la educación.....	40
6.1.11	Literatura Infantil.....	40
6.1.11.1 La literatura infantil y juvenil.	
41		
6.1.11.2 La literatura infantil en la escuela.	
41		
6.1.11.2.1	Criterios para seleccionar cuentos orales o escritos.....	43
6.1.12	El cuento infantil una ventana abierta para la escritura.....	43
6.1.13	¿Por qué es importante tomar en cuenta los escritos y obras literarias para la educación actual?.....	44
6.1.13.1El valor de la literatura en la educación actual.	
46		
6.1.13.1.1	Los cuentos infantiles y su valiosa colaboración en la educación actual.	46
6.1.13.2 Valoración educativa a través de los cuentos infantiles.	
47		
6.1.13.2.1	Áreas curriculares en las que se emplean la literatura o cuentos infantiles.	47
6.1.13.3¿Cómo se concibe el modelo pedagógico a través de los cuentos infantiles?	
48		
6.1.13.3.1	Literatura Infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica.....	48
6.1.14	¿A qué se hace referencia con recuperar las tradiciones literarias y cuál es su importancia en la educación?	49
6.1.15	Valoración Del Talento Y La Educación Local.....	49
6.2	Listado de obras literarias de la provincia Bolívar.	50
6.3	Teoría legal.	51
6.4	Teoría referencial.	52
7	MARCO METODOLÓGICO.	53
7.1	Enfoque de investigación.....	53
7.1.1	Cuantitativo.....	53
7.2	Tipo de estudio.....	53
7.2.1	Descriptivo.....	53



7.2.2	Exploratoria.	54
7.2.3	Bibliográfico.	54
7.3	Métodos.	54
7.3.1	Método inductivo.	54
7.3.2	Método deductivo.	54
7.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	55
7.4.1	Encuesta.	55
7.4.2	Universo.	55
7.4.3	Muestra.	55
7.4.4	Procesamiento de información.	56
8	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	57
8.1	Pregunta.	57
9	CONCLUSIONES.	71
10	BIBLIOGRAFÍA.	115
11	ANEXOS.	119
11.1	ANEXOS A: DOCUMENTOS.	119
11.1.1	ANEXO A2: Resolución Consejo Directivo: Aprobación del tema.	119
11.1.2	Anexo A3: Resolución de Consejo Directivo: Aprobación de tutores.	120
11.1.3	Certificado de plagio.	Error! Bookmark not defined.
11.1.4	Oficio de autorización para la realización de la investigación.	124
11.1.5	Validación del tema.	125
	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.	
12	DESARROLLO DE LA PROPUESTA TECNOLÓGICA. . ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.	
12.1	LA PROPUESTA.	72
12.2	Datos importantes.	72



12.3	Antecedentes de la propuesta	73
12.4	Justificación.	74
12.5	Objetivo General.	74
12.6	Objetivos Específicos.	75
12.7	Introducción.	75
12.8	Fundamentación.	75
12.8.1	Proceso Didáctico.	76
12.8.2	Actividad.	76
12.8.3	Actividades educativas.	77
12.8.4	Comprensión lectora.	77
12.8.5	Proceso de la Comprensión Lectora.	78
12.8.6	Niveles de Comprensión Lectora.	78
12.9	Metodología.	79
12.10	Tradición literaria, herramienta de conocimiento y formación del pensamiento crítico.	Error! Bookmark not defined.
12.11	TALLERES.	80
13	BIBLIOGRAFÍA.	114



VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.

El proyecto de investigación: **RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES LITERARIAS INFANTILES EN EL PROCESO DIDÁCTICO, EN NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL J. BAZANTE EN EL CANTÓN SAN JOSÉ CHIMBO, PERTENECIENTE A LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2023**, abarca todo aquel texto perdido con el tiempo, la literatura es una herramienta de aprendizaje muy eficaz y alrededor de todo este tiempo no ha perdido validez, incluso aunque el común denominador de la población no lo tome como una actividad cotidiana sino como una obligación de la escuela.

Particularizando cada una de las estrategias dentro del proceso pedagógico que conlleva prescribir una guía de trabajo y se puedan utilizar para mejorar los conocimientos de los estudiantes. Parte del objetivo de la investigación es inculca a los escolares a adjudicarse el compromiso de su propio aprendizaje, incluido un cambio de la subordinación a la emancipación, aprender de figuras dentro de su localidad y mediante la práctica centrarse más en los procedimientos, el desarrollo de habilidades (redacción, pensamiento crítico) que en conocimiento memorístico.

Es preocupante el desinterés en cuanto a la lectura ya la cultura general, parece ser que los estudiantes no consideran de importancia estas actividades, como concepto educacional se formula la “recuperación de la literatura local” como una herramienta que incluye el docente en la enseñanza de la lengua y la literatura no se utiliza, por lo que no hay interés ni atención adecuada a los nuevos aprendizajes.

Palabras clave: recuperación, pedagógico, procedimiento.



VII. ABSTRACT.

The research project: **RECOVERY OF CHILDREN'S LITERARY TRADITIONS IN THE DIDACTIC PROCESS, IN CHILDREN IN THE SEVENTH YEAR OF GENERAL BASIC EDUCATION IN THE RAFAEL J. BAZANTE EDUCATIONAL UNIT IN THE SAN JOSÉ CHIMBO CANTON, BELONGING TO THE CITY OF GUARANDA, BOLÍVAR PROVINCE, PERIOD 2023**, covers all that text lost over time, literature is a very effective learning tool and around all this time it has not lost its validity, even though the common denominator of the population does not take it as a daily activity but as an obligation of the school.

Particularizing each of the strategies within the pedagogical process that involves prescribing a work guide and can be used to improve student knowledge. Part of the aim of the research is to instill in schoolchildren a commitment to their own learning, including a shift from subservience to emancipation, learning from figures within their locality and through more procedurally focused practice, the development of skills (writing, critical thinking) than rote knowledge.

The lack of interest in reading and general culture is worrisome, it seems that students do not consider these activities important, as an educational concept the "recovery of local literature" is formulated as a tool that the teacher includes in the teaching of language and literature are not used, so there is no interest or adequate attention to new learning.

Keywords: recovery, pedagogical, procedure.

VIII. INTRODUCCIÓN.

Teniendo en cuenta la necesidad de mejorar la calidad de la educación y las carencias de la lengua y la literatura, se trabajó en la recuperación de literatura infantil específica del sector. En el desarrollo de este trabajo se tuvo en cuenta el paradigma pedagógico del constructivismo, que sostiene que el aprendizaje se construye no sólo como producto de la transferencia y recepción de



información, sino que también tiene lugar durante las interacciones activas entre profesores y estudiantes.

Sin embargo, la mayoría de las instituciones educativas aún están dominadas por los sistemas de aprendizaje tradicionales, desconociendo el uso de estrategias y tecnología que ayuden a optimizar el aprendizaje de los estudiantes a través de vivencias, nuestro principal deseo es revelar la realidad de la educación de la Unidad Educativa Rafael J. Bazante.

Propongo estrategias didácticas utilizando el aprendizaje activo para que los docentes puedan utilizarlas para mejorar los conocimientos de los estudiantes. Se debe alentar a los estudiantes a asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje, incluido un cambio de la dependencia a la autonomía, y la práctica docente debe centrarse más en los procedimientos y habilidades que en conocimiento sólido.

Capítulo I. Se describe el planteamiento del problema, macro, meso, micro árbol de problemas, formulación del problema, justificación y objetivos planteados.

Capítulo II. Conocer sobre el marco teórico y los criterios para que autores individuales que hayan explorado previamente cuestiones similares a las planteadas mediante la creación de redes de categorías para cada variable contribuyan a presentar un programa organizado de conocimiento científico para apoyar la investigación. Teoría Científica, Teoría Legal, Teoría Referencial supuestos y señales variables.

Capítulo III. Se organizó el desarrollo del método de investigación utilizado para realizar este estudio. En este sentido, se enfatiza el paradigma y el contexto de la investigación, y recopilación de información, registro, tecnología de análisis.

Capítulo IV. Luego del proceso de investigación, los avances y resultados de la investigación integral, analizando e interpretando los resultados, indicaron claramente el desconocimiento de los docentes sobre las restauraciones de las tradiciones literarias y confirmaron la hipótesis.



Capítulo V. Se incluye conclusiones extraídas de los hallazgos del proceso de investigación, una declaración de la realidad de la agencia y recomendaciones basadas en metodología científica para respaldar las acciones propuestas que deben tomarse.

Capítulo VI. Presenta la propuesta que contiene, justificación, objetivos, fundamentación y ubicación física, descripción de la propuesta, factibilidad, impacto, evaluación y bibliografía.

Se adjuntan modelos de encuestas para profesores y estudiantes, documentación de respaldo de la encuesta y fotografías de las instituciones que encuestamos.

1 TEMA.

Recuperación de las tradiciones literarias infantiles en el proceso didáctico, en niños de séptimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Rafael J. Bazante en el Cantón San José Chimbo, perteneciente a la Provincia de Bolívar, periodo 2023.

2 ANTECEDENTES.

La investigación que aquí se presenta explora la profunda y entrelazada relación entre las tradiciones literarias infantiles y el proceso didáctico, ambas arraigadas en ricas bases históricas y culturales. A través de los siglos, innumerables autores, pedagogos y expertos en educación han enfatizado reiteradamente la trascendencia de la literatura infantil.

No solamente actúa como vehículo para transmitir valores, conocimientos y tradiciones, sino que también juega un papel primordial en el aprendizaje, la formación del carácter y el desarrollo integral de los niños. Estas narrativas, repletas de imaginación y enseñanzas, ofrecen un espacio donde los jóvenes pueden enfrentar sus inquietudes, aprender sobre su entorno y formarse como individuos conscientes y empáticos.



En la investigación realizada por Cervera (2003), acerca de la literatura infantil se puede conceptualizar como un compendio de manifestaciones artísticas y actividades centradas en la palabra, creadas con intenciones artísticas y estéticas que capturan y mantienen el interés del niño. Esta literatura, más que simples historias, se entrelaza con el mundo emocional y cognitivo de los pequeños, permitiéndoles explorar, comprender y conectar con distintas realidades, emociones y culturas.

No se trata únicamente de entretenimiento, sino de un medio poderoso para fomentar la imaginación, el pensamiento crítico y el desarrollo socioemocional. Dentro de este contexto se puede mencionar la investigación de Hernández (2016), acerca de la “Literatura infantil como fuente de fortalecimiento del aprendizaje”, menciona que, La enseñanza de la literatura infantil es crucial debido a su capacidad para estimular la lectura desde una edad temprana, desarrollar habilidades lingüísticas, fomentar la imaginación y la empatía, promover la diversidad cultural, cultivar el análisis y el pensamiento crítico, y fortalecer los lazos familiares a través de la interacción compartida.

La literatura infantil no solo nutre el aprendizaje, sino que también enriquece el crecimiento emocional, cognitivo y social de los niños, sentando las bases para su desarrollo integral y éxito en múltiples aspectos de la vida. Castillo (2013) hace referencia a “El rol de la literatura en el aprendizaje y desarrollo de los niños” el menciona que, la literatura despliega un atrayente positivo en niños y adolescentes al cautivar su imaginación y conmover sus emociones.

Contar historias representa una manera ancestral y natural de involucrar a los más jóvenes en el proceso de aprender tanto contenido académico como habilidades socioemocionales. En sus inicios, la narración de cuentos era el medio de entretenimiento preferido para los niños. La literatura no solo brinda diversión, sino que también los motiva a adquirir conocimientos de manera significativa y a cultivar su carácter, valores e inteligencia emocional de manera integral.

De igual manera la investigación realizada por Caicedo y Mendoza (2020), acerca de “La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas”, mencionan que, la literatura infantil se erige como una estrategia pedagógica sólida para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura entre los



estudiantes del grado de transición en la Institución Educativa Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa.

La implementación de secuencias didácticas basadas en la literatura infantil conlleva a una mejora significativa en el proceso de lectura y escritura de los estudiantes, al estimularlos a través de diversas actividades en el aula, que incluyen lecturas de cuentos y leyendas en formato físico, así como la participación en juegos y rondas tradicionales.

3 PROBLEMA.

3.1 Descripción del problema.

La lectura es un proceso muy importante en la educación de los niños, crear el hábito de la lectura es fundamental para la adquisición de conocimientos y promover el desarrollo del pensamiento crítico, de ahí su importancia en el proceso de aprendizaje, en este caso los niños que cursan el séptimo año de Educación General Básica, Unidad Educativa Rafael J Bazante, del cantón San José de Chimbo, provincia de Bolívar, durante el período mayo septiembre 2023.

En los últimos años, nos hemos dado cuenta de que la única manera de superar esta deficiencia es la cooperación de las unidades educativas, centrándose en encontrar técnicas y procesos adecuados a las disciplinas de la lengua y la literatura, con el fin de restaurar las tradiciones literarias para los objetivos comunes del logro educativo, para tratar deberían centrarse en las inquietudes existentes entre el Ministerio de Educación y los educadores y brindar soluciones a estas complejidades a partir del desarrollo e implementación de procesos formativos adaptados a las necesidades del nuevo paradigma formativo.

En la educación actual falta expresión literaria porque los jóvenes no obtienen ideas de los libros y no conocen a los autores, especialmente de sus comunidades. Esto crea un estándar falso de que sólo la "alfabetización" o la "inteligencia superior" pueden escribir, lo que resulta en un desempeño oral y escrito mediocre y una formación cultural insuficiente.



El objetivo del proyecto es promover el hábito de la lectura y la escritura mostrando que los miembros de la sociedad que rodean a los estudiantes participan abiertamente en la creación de literatura para que ellos puedan hacer lo mismo. La finalidad de este estudio es investigar en qué medida el resurgimiento de la tradición literaria afecta el proceso de aprendizaje en determinadas actividades ofrecidas por los profesores de disciplinas de lengua y literatura, donde es importante que los estudiantes profundicen en el estudio de las obras literarias.

La falta de habilidades lectoras se evidencia debido a la baja motivación de los niños, y lo que es más importante, cuando se les pregunta si les gusta leer, a pocos les gusta leer con fluidez, lo cual es preocupante porque la lectura puede contribuir a su desarrollo mejora la comunicación oral y escrita, implica la participación activa de la mente, que a su vez fomenta el desarrollo de la imaginación, desarrollando otras habilidades cognitivas y meta cognitivas, volviéndose crítica, obligándose a construir aprendizajes y reflexiones significativas.

Por lo tanto, la tarea básica de los maestros es encontrar conexiones que esclarezcan la tarea de aprendizaje, con el fin de crear mecanismos que fortalezcan su interconexión, que desarrollen aprendizajes significativos basados en los conocimientos previos de los estudiantes y orienten su aprendizaje. En lengua y literatura se aprovecha más el trabajo de los pedagogos, por eso el motivo de nuestra investigación.

3.2 Formulación del problema.

¿Cómo influye la recuperación de las tradiciones literarias en el proceso didáctico en niños de séptimo año de Educación General Básica periodo académico 2023 en el cantón Sn José de Chimbo perteneciente a la provincia de Bolívar?

4 JUSTIFICACIÓN.

La literatura ha sido un medio de entretenimiento y conocimiento imperecedero con el transcurso de las épocas, si bien este es un hecho comprobado, no ha mermado la falta de comprensión lectora y la escasez de conocimiento, el ¿por qué? De esta investigación nace en observaciones como una nula cultura de investigación que se va perpetuando en grados superiores



y una paupérrima cultura general que los hace desconocer la labor de muchos autores cercanos a su comunidad.

Se hace referencia a “tradición literaria” como todo aquel material escrito dentro de una comunidad y cuyas obras han marcado un precedente en las mismas. Cuando se refiere a Recuperación la idea es simple, “dar a conocer las obras literarias que han perdido importancia en el tiempo y agregarlas a la educación formal como material didáctico”, ayudando a el desarrollo cognitivo integral y humanístico de los estudiantes, así como fortaleciendo los componentes textuales.

Como se describió anteriormente Colomer, T (1996). La enseñanza de la literatura los docentes la considerada uno de los puntos más sensibles en la relación entre las expectativas educativas y los cambios sociales, el progreso teórico y la práctica pedagógica. De hecho, el estado renovado de la literatura con sus valores e ideologías articula los objetivos que los docentes se fijan en el aula, construyendo un mundo imaginario y traduciendo la visión social de la literatura en la educación.

Las experiencias importantes las profundizan y amplían mediante la repetición, otra comprensión más profunda se logra con la literatura, con todo tipo de literatura, desde sus bordes hasta su núcleo.” (Alonso, D, 1974).

Asimismo, (Martínez, U. N, 2011), afirma que los cuentos y las obras literarias se adaptan más a las necesidades mágicas de los niños que al mundo real de los adultos. Esto significa que un momento divertido debe acompañar la dramatización, siempre que los niños participen activamente.

Aunque las historias pueden ser corta o largas, son muy completa porque tiene personajes con características bien definidas, con muchos problemas por resolver, situaciones tensas y soluciones a dichos problemas. Por lo tanto, puede implementarse en las escuelas, porque prepara para la vida y promueve el desarrollo de los aprendizajes.

Como afirma Alberca, S. M, (1985). Que los Cuentos Infantiles Obras literarias son una serie sencilla y lineal con descripciones muy breves de escenas, descripciones sencillas de personajes, comportamiento claro de niños y niñas y finales secuenciales. Las historias se



adaptarán según la edad de los lectores, ya que cada grupo de edad necesita una motivación diferente.

Los cuentos, mitos y leyendas, fabulas, entre otros consisten en una serie sencilla que debe su facilidad de entendimiento a las descripciones breves tanto de escenarios como personajes con finales secuenciales, las historias se ajustarán según la edad de los lectores, ya que cada grupo de edad necesita una motivación diferente. (Alberca, S. M, 1985)

Esta indagación fue posible debido a la accesibilidad a los recursos necesarios, además de contar con el permiso del director y la voluntad de los profesores para llevar a cabo las encuestas de este proyecto de investigación.

5 OBJETIVOS.

5.1 Objetivo General.

Indagar sobre la recuperación de las tradiciones literarias infantiles e incorporarla en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Rafael J Bazante en el cantón San José Chimbo, provincia de Bolívar.

5.2 Objetivos Específicos.

O.E. 1. Identificar los exponentes de la literatura local, su historia, obras e importancia.

O.E. 2. Exponer teóricamente los métodos didácticos y la importancia de la tradición literaria local a ser estudiada y preservada.

O.E. 3. Proponer actividades que contribuyan al entendimiento de la temática, así como la difusión de las obras y su significado.



6 MARCO TEÓRICO.

6.1 Teoría Científica.

6.1.1 Teoría literaria.

Antes que nada y de empezar con la explicación, es menester detallar ¿Qué es literatura?, se entiende como un medio de comunicación escrito cuya función puede transmitir un mensaje mediante palabras impresas, existe dentro de la didáctica muchos conceptos bastante interesantes, pero para los efectos la literatura es, un empleo característico de la lengua, agrega Eagleton (1998).

Pero ¿qué es leer? ¿Cuál es la base de la literatura? leer es una de las herramientas de la educación más importantes, la misma se reduce a una técnica neutral, la teoría y la práctica son exactamente lo mismo, La enseñanza regulada y formal no tiene un enfoque en específico en cuento a la literatura, no muestra una visión algo al respecto más allá, nada sistemático ni asistemático que muestre la muestra como una simple tarea a completar o una actividad secundaria. (Navarro)

La lectura es un proceso de suma importancia dentro la educación de los niños, hacer que adopten el habito de la lectura es fundamental para la adquisición de conocimientos además que incentiva al desarrollo del pensamiento crítico, he ahí su importancia en el proceso didáctico.

El ser humano procede a generar una apreciación del mundo, la literatura como tal se forma con necesidad. Esta muestra como son las diferentes visiones del mundo sin necesidad de moverse del lugar donde se realiza la lectura, la experiencia es vital ya que amplía lo que se puede pensar que es una visión del mundo. (Alonso, D, 1974)

En estos últimos tiempos nos hemos dado cuenta que la única forma de superar esta carencia es la cooperación entre las entidades educativas, las cuales deben enfocarse en encontrar técnicas y procesos adecuados a las disciplinas de la lengua y la literatura para recuperar de las tradiciones literarias para lograr objetivos comunes, que sean beneficiosos para el proceso educativo.



Citando a Yubero (2004, p.10) cada uno de los aspectos de la vida se cualifica y se registra en una escrito, forma parte de la cultura y de la que se conoce como sociedad.

Según E. Martos (2007), en la lectura de cuentos y leyendas se destacan dos grupos: como son las Paleo leyendas o las Nove leyendas. Respecto a este punto y de acuerdo con el autor (Marcos Arévalo, J., 2012), en el proceso de enseñanza de literaria, se fortalecen los valores en quienes lo practican estimulando el sentido de la lectoescritura enriqueciendo su inteligencia, según la afirmación del autor.

Deben centrarse en las inquietudes existentes entre el Ministerio de Educación y los formadores, a partir del diseño e implementación de procesos formativos que se adapten a las necesidades de los nuevos paradigmas formativos aportar soluciones a estas complejidades.

Tomando como criterio el estudio de los Estilos de Aprendizaje se enmarca dentro de los enfoques de pedagógicos contemporáneos que insisten en la creatividad, aprender a aprender. Los estilos de aprendizaje se refieren a los hábitos naturales que todo hombre tiene para asimilar codificar, procesos y retener nueva información.

En el proceso de enseñanza de literaria, se fortalecen los valores en quienes lo practican estimulando el sentido de la lectoescritura enriqueciendo su inteligencia, según la afirmación del autor, se refiere a que el conocimiento de lo que son las tradiciones literarias estas ayudan en el desarrollo de habilidades, para representar las actividades artísticas en el proceso educativo de forma dinámica e innovadora, y además incorporando una visión crítica, reforzando lo anteriormente mencionado.

La educación actual se ve carente de expresión literaria ya que los jóvenes no captan ideas provenientes de los libros ni conocen de autores sobre todo de su comunidad.

La base de la literatura es, por ende, es un empleo característico de la lengua y el lenguaje, depende mucho de la escritura y sus variantes más importantes, consultando al crítico ruso Román Jakobson, se violenta organizadamente el lenguaje ordinario" esto quiere decir que la literatura y el acto de leer tiene como finalidad el expresar y comprender el lenguaje técnico para poder usarlo mediante el lenguaje ordinario.



6.1.1.1 La literatura como medio de difusión.

Difusión: divulgar, expresar, repartir o decir ideas, este concepto define al acto de interactuar y dar a conocer algo, por lo que la literatura y el uso del lenguaje son aspectos vitales para el mismo, el lenguaje interior y sus derivados contienen su propia terminología.

Tomando de referencia a Lev Vygotsky, Psicólogo ruso, la base de la literatura como medio de difusión radica en el lenguaje, cuando la producción literaria comienza no solo por el aprendizaje sino también con las funciones psíquicas, y es ahí donde Vygotsky establece una relación con la memoria y la atención voluntaria, razonamiento, solución de problemas, por eso desarrollo una teoría sobre el “desarrollo ontogenético de la psiquis” (Matos, 1996:2)

6.1.1.2 ¿Cómo hacer de la literatura un habito entretenido?

Leer es fundamental, esta es una verdad que no se puede eludir, sobre todo a la hora de aprender, tomado en cuenta el criterio de Javier Navarro (s.f), el proceso intelectual que implica al leer tiene como falencia ser una actividad refundida en la repetición, para evitarlo es necesario re direccionarla en un sentido del “el goce de descubrir lo misterioso y enigmático.

La critica también se basa en el hecho de ver a la lectura como una obligación y en contraposición de eso como el deseo obsesivo por aparentar el leer, dentro de esta “producción intelectual”, el deseo escapa a la obligación y la obligación se muestra como una motivación para la absorción de conocimiento.

6.1.1.2.1 La lectura como goce de los sentidos latentes.

La reescritura de una idea se mira como un acto simbólico, esto en palabras más sencillas se define como la relación imaginaria con el texto, no solo aplica a novelas, no solo aplica a textos científicos; El artista, el científico, el filósofo, todos los involucrados en la redacción y posterior lectura deben poder facilitar el entendimiento de sus obras, es comprensible que para los niños sea una actividad tediosa sobre todo por las limitaciones en cuanto aprendizaje del lenguaje.



Como solución duradera se encuentra no solo el acto en sí de adquirir conocimientos, sino el desarrollar placer mental, Novaro lo deja claro “debemos rechazar la mentira de la lectura fácil. Leer no es asentir, es imaginar. La lectura no debe ser un aburrido hábito, una sosa costumbre”, quiere decir que simplificar la lectura a una obligación frena el entendimiento, pero mostrarla también como una forma de obtener datos sin analizar es también una frustración, por no lograr o no conseguir lo prometido.

Para eso el maestro como ente regulador y facilitador de la teoría, debe entender a cada uno de sus alumnos, en pro de personalizar su experiencia lectora y según eso aplicar una lectura acorde a los objetivos de clase.

6.1.1.2.2 Expresión literaria del lenguaje interior.

El autor Siguan (1985) relaciona las investigaciones de Lev Vygotsky y las relaciona con un concepto llamado “expresión literaria del lenguaje interior”, esto quiere decir que para poder expresar ideas es necesario enriquecer el léxico y para ello es necesario leer.

Un niño aprende a hablar escuchando el lenguaje que es común en su entorno, cuando se domina esta etapa es necesario dominar el lenguaje por medio de sus actividades diarias, la práctica es el punto clave, pero dicho acto conlleva errores, sobre todo por la adquisición de muletillas y errores de expresión. (Siguan, 1985)

6.1.2 La literatura y la enseñanza.

6.1.2.1 Proceso de aprendizaje del docente innovador aplicado a la literatura.

El maestro define el rumbo del proceso didáctico e implica la importancia de la lectura según el nivel de sus estudiantes, como tal, para ser innovador es necesario no solo dominar la teoría, sino saber aplicarla con éxito.

Una buena forma de comprender este concepto es entendiendo que es un proceso, ya que consiste en una actividad que tiene una serie de pasos dentro de él y que permite llegar a un fin, ahora al



hablar de qué son los procesos de aprendizaje se trata de un mecanismo en el cual se van adquiriendo diferentes conocimientos y habilidades a lo largo de todo el ciclo vital.

Esto refiere a que el conocimiento desarrollado en los procesos de aprendizaje son diferentes, enfocándose en la lengua y literatura, estas ayudan en el desarrollo de habilidades, para representar las actividades artísticas en el proceso educativo de forma dinámica e innovadora, y además incorporando una visión crítica, reforzando lo anteriormente mencionado.

6.1.3 Proceso didáctico, en definitiva.

Como ya se mencionó, la pedagogía es una disciplina y una herramienta de enseñanza que se encarga de la practicidad del proceso de aprendizaje, además, se debe tener en cuenta que además de elementos, momentos, principios pedagógicos, la pedagogía está relacionada con las etapas del proceso de aprendizaje, que es una secuencia de acciones ordenadas e interrelacionadas, que en la práctica se consideran pasos exitosos en la entrega del proceso educativo.

6.1.4 Proceso didáctico de enseñanza- aprendizaje.

En la enseñanza se puede comprender la relación con el aprendizaje, en esta realidad se incluye no solo procesos relacionados con la enseñanza, sino que con aquellos procesos relacionados con el aprendizaje. Aprende a combinar, comunicar e intercambiar ideas los maestros con el estudiantado.

Realizar el estudio del desempeño docente y docente en un contexto específico a través de los medios y las estrategias específicas constituyen el inicio de la una investigación que se desea realizar. Recapacitar continuamente sobre los procesos y las estrategias que utilizan los estudiantes para lograr el aprendizaje.

Los distintos procesos didácticos que se aplican en la enseñanza aprendizaje generan en los estudiantes tres maneras de comunicarse entre el maestro, el alumno, los contenidos, las estrategias y las prácticas en el aula son; la sistemática, la comunicación y el currículo.



En este proceso de aprendizaje debe organizarse de manera que los estudiantes asimilen los procesos de “aprender a aprender”, a través de los conocimientos que imparte el docente para alcanzar los objetos y los procesos” (Silvestre, M. & Zilberstein, J, 2000).

6.1.5 Proceso didáctico y el aprendizaje.

El objetivo principal en el proceso de enseñanza es la comunicación directa o transferencia asistida de información, lo cual es más o menos complicado y costoso. Los resultados de sus acciones deben dejar en los individuos una huella que refleje la realidad objetiva y el mundo que les rodea en forma de conocimientos, habilidades y destrezas que les permitan adaptarse con creatividad y adecuación a las nuevas situaciones forma.

El proceso de aprendizaje y todos sus componentes relacionados deben ser vistos como un sistema estrechamente relacionado con la práctica humana, que en última instancia determina la capacidad de las personas para aprender, comprender y cambiar la realidad que les rodea. Como consecuencia inevitable de las tareas cognitivas de una persona, los procesos antes mencionados, que tiene que organizar y dirigir, se mejoran constantemente. Básicamente, tales tareas incluyen acciones dirigidas al proceso de adquisición de conocimientos y su aplicación creativa en la práctica social. (Moretta, 2016).

6.1.5.1 Aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso muy difícil. Su esencia es obtener nuevos conocimientos, habilidades o habilidades. Para hacer este proceso, en realidad puede considerarse un aprendizaje en lugar de una simple reserva de pie o pasajero. Debería poder mostrarlo en el futuro y ayudar a resolver problemas especiales. Aquellos que inicialmente motivaron el conocimiento, las habilidades o la capacidad de desarrollar

En este proceso de aprendizaje que conduce al conocimiento de los aspectos específicos de la objetiva, la entrada de información se produce a través de estructuras especializadas conocidas con los nombres generales de receptores o analizadores sensoriales como son: vista, oído, tacto, gusto y olfato. Con estos analizadores, se genera una señal electromagnética estimulante apropiada



llamada potencial de acción, que se propaga al subsistema nervioso central a lo largo de un camino centrípeto especial.

6.1.5.1.1 Inicios del aprendizaje.

Desde la antigüedad, cuando el hombre iniciaba el proceso de aprendizaje, lo hacía de forma espontánea y natural con el objetivo de ir adaptándose al medio. Los hombres primitivos tuvieron que explorar los alrededores de su hogar, distinguir plantas y animales que necesitaban alimento y refugio, explorando las áreas por donde había agua disponible y determinar la dirección para regresar a casa.

La pedagogía define diferentes formas de aprendizaje. Estos incluyen aprendizaje por descubrimiento (el contenido no se recibe pasivamente, sino que se reorganiza para ajustarse al esquema cognitivo), aprendizaje receptivo (los individuos entienden el contenido y lo reproduce, pero no descubre nada nuevo), aprendizaje significativo o experiencial (cuando los sujetos se hacen cargo de lo que se ha aprendido, se suma el contenido a lo aprendido). Combinar conocimientos previos con nuevos conocimientos, dándole coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva) y aprendizaje repetido (se da cuando se recuerdan datos sin entenderlos o conectarlos con conocimientos previos).

6.1.6 Proceso didáctico y los nuevos conocimientos.

Para (Ferreiro, E. y Teberosky, A, 2005), la adquisición de nuevos conocimientos n es a través de la interacción con ideas e información nueva y la que ya tiene el alumno. El aprendizaje de los estudiantes dependerá de las ideas más relevantes, conceptos relacionándolos con la nueva información, que les proporcionará una base para el aprendizaje significativo a los estudiantes en todos los niveles de estudio.

Para la asimilación de los contenidos es necesaria la interacción entre el nuevo aprendizaje que se aprende reorganizando las estructuras cognitivas existentes que conducen a estructuras cognitivas nuevas y emergentes formando una estructura cognitiva diferenciada con interacción



de nueva información y las ideas más relevantes existentes que facilitan su asimilación con el aprendizaje significativo.

6.1.7 Estrategias del proceso didáctico.

Las estrategias de instrucción de un maestro diseñadas para facilitar el aprendizaje de los estudiantes se integran a través de una serie de actividades que consideran la interacción de los estudiantes con contenido específico.

Las estrategias de aprendizaje deben de facilitar a los alumnos: motivación, información y orientación para alcanzar el aprendizaje y deben tener en cuenta los siguientes principios:

- Considere las características que poseen de los alumnos: estilos cognoscitivos y los aprendizajes.
- Considere las motivaciones e intereses que tienen los estudiantes.
- Organización en el salón de clases: espacio, libros de texto, material, tiempo.
- Facilitar información necesaria a través de los tics.
- Aprende haciendo usando de los métodos activos aplicando las tecnologías.
- Considere el manejo adecuado de errores como punto de partida para una nueva enseñanza de los aprendizajes.
- Considere actividades de aprendizaje significativo, pero recuerde que el aprendizaje es individual.
- Realiza una evaluación al final de cada unidad de estudios para saber si están comprendiendo los temas de los estudiantes.

6.1.8 Fases e importancia del proceso didáctico.

Las siete fases del proceso didáctico se define como una serie de actividades integradas que los docentes deben seguir en orden en el proceso educativo para lograr un aprendizaje efectivo.



Según el autor (Pérez, 2016). Señala la importancia de adaptar las fases en el proceso didáctico a las necesidades de los estudiantes en los diferentes niveles educativos, especialmente la comprensión lectora, para que puedan comprender mejor el texto.

La didáctica es una disciplina y una herramienta de enseñanza que se encarga de hacer práctico el proceso de aprendizaje, además se debe tener en cuenta que la pedagogía, cuenta con elementos, momentos, principios de enseñanza, también se relaciona con los pasos del proceso de aprendizaje, que es una secuencia, de actividades ordenadas e interrelacionadas, que en la práctica se consideran un paso exitoso en el desempeño del aprendizaje en el proceso educativo. La comprensión, la orientación y el dominio de estas fases por parte de los docentes son fundamentales para el éxito en el proceso educativo.

6.1.8.1 Motivación.

La motivación en el proceso educativo es fomentar el interés de los alumnos por el aula. La motivación es responsable de activar, mantener y dirigir la atención del alumno. La motivación viene de la RAZÓN. Uno de los puntos principales en esta etapa es alentar a los estudiantes a que se interesen en la lección.

La motivación debe funcionar a lo largo de todo el proceso educativo, no sólo al inicio de la lección, sino también en el aula, sin motivación no se logra el éxito, por lo mismo puede decirse que es transversal a todas las demás etapas del proceso educativo.

6.1.8.2 Presentación.

Presentar significa informar al mundo de manera organizada y general sobre lo que se debe discutir y actuar, esta fase se encarga de exponer a los estudiantes a las materias o contenidos. El contenido de aprendizaje presentado a los estudiantes debe ser significativo, interesante y motivador, y debe presentarse de forma clara y sencilla utilizando una variedad de medios o estrategias de motivación.

Uno debe saber lo que se quiere lograr, presentar significa informar al mundo de manera organizada y general sobre lo que se debe discutir y actuar.



6.1.8.3 El desarrollo.

Esta fase está relacionada con instruir a los estudiantes en actividades conceptuales, procedimentales y actitudinales diseñadas para permitirles aprender. Esta es la etapa de interacción, la progresión ordenada presentada. El enfoque de un maestro debe ser el de un educador, no el de un informante, no solo brindando información, sino también brindando a los estudiantes las herramientas para comprender esa información y su significado en contexto.

Los profesores deben centrarse no solo en los aspectos cognitivos de los estudiantes, sino también en sus habilidades y emociones. Al guiar la actividad de aprendizaje, conocer el significado, la importancia y la aplicación deben comunicarse al estudiante para que sepa y se dé cuenta de lo que debe hacer.

6.1.8.4 La Fijación.

Es una preocupación del estudiantado por apropiarse de un aprendizaje significativo en el proceso, de modo que el estudiantado retiene datos, información útil, actitudes, habilidades sustanciales y continuas del contenido o tema que se está desarrollando. Es un aprendizaje permanente.

6.1.8.5 La Integración.

En esta fase encarga de que los estudiantes se hagan una idea general de los objetos de aprendizaje, lo que les permite relacionar nuevos contenidos de aprendizaje y vincular con contenidos de aprendizajes previos.

6.1.8.6 Control o evaluación.

Esta etapa consiste en determinar el nivel de desempeño en relación con los objetivos de aprendizaje. Es una evaluación del mismo proceso. También puede determinar la eficacia de las actividades, estrategias y recursos utilizados por los docentes. La evaluación se debe realizarse



utilizando una variedad de métodos para evitar caer en la evaluación tradicional que solo evalúa el nivel de funcionamiento cognitivo e ignora el nivel de habilidades y actitudes que los estudiantes han alcanzado.

La evaluación debe ocurrir durante el desarrollo del plan de estudios, no al final de cada unidad o trimestre se debe tener en cuenta que los conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas que los estudiantes han adquirido.

6.1.8.7 La Rectificación.

Es un paso en el proceso de aprendizaje, esta fase es en realidad el último responsable de visualizar la certeza del resultado deseado, es decir si el paso anterior tuvo la oportunidad de asegurarse de que se logró la meta general, entonces haga ajustes usando otras estrategias, es la responsabilidad de asegurar un alto porcentaje de las metas alcanzadas por los estudiantes. La rectificación es como una respuesta a una evaluación, permitiéndole al alumnado regresar y revisar lo que no han aprendido.

¿Que Se Entienden Como Tradición Literaria?

Como se han ido definiendo en este informe, la literatura se muestra como una herramienta para el desarrollo del ser humano, leer no solo se usa como una actividad realizada en la escuela para cumplir un trabajo, su función es la de informar, entretener y como se pretende, formar un alto índice en conocimientos de cultura general, estos últimos van ligados a la idiosincrasia y la formación del criterio propio.

Según la definición de Torres (2006) que la literatura como medio de conocimiento y educación es una de los más efectivos sobre todo cuando se trata de formar la huella cultural, la tradición literaria es una idea que trata de crear interés en el estudiante, no existe como tal, pero se transforma en una herramienta cuando se sabe cómo llevar a cabo correctamente, eso es algo a expandir y detallar más adelante, pero su concepto es especial sobre todo para desarrollar un sentido de pertenencia al talento que existe en la localidad y servir, así como ejemplo y emulación del mismo.



No se puede empezar a hablar de una “tradición” sin haber entendido como es que funciona en primer lugar la literatura y su importancia, para ello hay un enfoque en específico, dicho enfoque se basa en tres principios la identidad, el conocimiento y la educación formal.

6.1.8.8 Cultura y su influencia en la literatura moderna.

6.1.8.8.1 Cultura general.

La cultura se define como el conocimiento de datos básicos que conforman el contexto social y educativo (ciencia, historia, literatura) dentro de los cambios en una sociedad formada desde la época post industrial, el área del conocimiento se expandió debido a la bonanza que ha tenido la humanidad, esto podría verse como una invitación a dominar el conocimiento, sobre todo a los grandes avances tecnológicos.

Aunque podría sonar como algo bueno y la educación como una muestra de perfección, pero, todo lo contrario, si bien la educación tradicional se ha visto mermada, se dejan ver cierto desajustes y carencias sobre todo por el alto consumo de información en red lo que hace que se puedan muchos de la información no indexada, lo que hace que la literatura se pierda, y los estudiantes no se esfuercen por desarrollar hábitos de estudio, lectura e investigación (Steiner, 1990).

6.1.8.8.2 ¿Es posible que la literatura sea un condicionante para la cultura?

De hecho, lo es, la historia ha mostrado muchos ejemplos de cómo lo que se escribe se traslada a la realidad, una frase muy importante es, “la realidad supera la ficción” es un proceso.

Parte de la cultura del emprendimiento no solo es el de crear sino el de tomar acción y desarrollar habilidades, por ejemplo, hacer que los jóvenes a quienes se les va a inculcar esto deben dominar el hábito de la lectura es fundamental para la adquisición de conocimientos además que



incentiva al desarrollo del pensamiento crítico, he ahí su importancia en el proceso didáctico, sobre todo a la hora de emprender.

Así es como en la educación actual que se ve carente de expresión literaria complica el desarrollo de ideas y opiniones relevantes, ya que los jóvenes no captan ideas provenientes de los libros ni conocen de autores sobre todo de su comunidad.

Aquí nace el criterio erróneo de que solo gente “letrada” o de “inteligencia superior” puede redactar textos lo que lleva a un desempeño mediocre en trabajos de expresión oral y escrita, así como un deficiente bagaje cultural.

6.1.8.9 Tradición literaria y el desarrollo de cultura general.

Pero ¿Por qué?, Si el concepto de tradición literaria no existe como tal, darle una connotación direccionada a un punto es la decisión más acertada, pues dentro de la investigación que se está desarrollando, se la dotara de características cuya función es guiar a la comprensión de sus factores de manera más fácil.

Referenciando a (Medina, 2018) La gestión de conocimiento tiene mucho que ver con la gestión educativa, ya que ambos se vuelven un soporte fundamental para que la educación de calidad muestre resultados, teniendo en cuenta que es un derecho fundamental para el ser humano, así es como el desarrollo de nuevas técnicas, innovación en recursos educativos y por, sobre todo, habilidades básicas es necesario, he aquí el énfasis en la lectura.

Retomando el punto anterior, cada avance realizados en las últimas décadas se transforma en una guía de conocimiento, cuando de literatura se habla no solo consiste en leer o en memorizar libros, sino en adoptar un rol activo como intérprete de lo leído proyectar ese conocimiento en los escritos, todos los actores del contexto educativo forman parte activa de este proceso, sobre todo para desarrollar una sociedad donde los libros fomenten la inventiva y la imaginación.

Precisamente en lo anterior es donde nace la base de la tradición literaria, es bien sabido que el ser humano es una esponja que absorbe el conocimiento que procura retener, sobre todo si este mismo ayuda a zanjar dudas importantes, la cultura se ve reflejada en la literatura y la



cosmovisión del ciudadano nace en lo que ve y percibe, así es como la inventiva e imaginación brindan las herramientas para el conocimiento.

Tomando estos conceptos es como la tradición literaria se forma, como una consecuencia de una correcta educación intelectual, un ser pensante siempre se cuestiona ¿quién es? o ¿para qué existe? y ambos aspectos se relacionan en su desempeño como ciudadano, ya que al comprender que parte de lo que forma a una persona es la identidad, y la misma nace cuando se forma parte de la sociedad cuya consonancia se plasma en parte en los textos indistintamente de la región.

Pero ¿a qué se debe esa interacción entre literatura e identidad personal y que tiene que ver con la educación?, en resumidas cuentas y como se desarrollara más adelante, la educación se conforma en dos aspectos, el científico y el humanístico, es parte del proceso formar ciudadanos que desempeñen un papel productivo en la sociedad. A grandes rasgos leer es una herramienta necesaria para el aprendizaje, así que cabe preguntar.

6.1.9 ¿Cuáles son las variantes de literatura que sirven a este fin?

6.1.9.1 Cuento.

Los cuentos infantiles son valiosos porque impulsan el funcionamiento cognitivo a los futuros lectores, también ayudan con el perfeccionamiento del lenguaje, la escritura literaria, la imaginación de otros universos y más. También porque se puede recrear la vida de los personajes identificándose con cada uno de ellos, el cual les permitirá tener una serie de situaciones y las mejores experiencias que les ayudará a ganar confianza, e incorporarse formando parte del mundo que les rodea.

Es importante indicar que los cuentos infantiles son relevantes y motivadores en la primera etapa de la adquisición de la lectura y la escritura, es eficaz para crear y estimular el deleite por los libros, es por esta razón pensar en un modelo pedagógico que les permita adquirir fortalecimiento de las habilidades comunicativas. Desde este punto de vista se consideró el trabajo que fue desarrollado por el profesor (Arboleda, 1997), este autor hace realce en la integración desde el lenguaje.



6.1.9.1.1 Importancia del cuento.

Es importante abordar este tema como es el cuento, la estructura y cuál es su finalidad. Se le considera como una herramienta didáctica para la producción de los textos que están enfocados en despertar el interés de los niños para crear sus propios textos, es por eso que se determina a los cuentos como una estrategia para lograr alcanzar lo planeado en la investigación. (Leal, P & Pontes, R 2005, pág. 19)

El objetivo de los cuentos infantiles, cumplen múltiples funciones. Primero, son una forma de distracción que ayuda a los niños a superar conflictos y desarrollar valores. En segundo lugar, valoran las relaciones entre los estudiantes y otras personas que los rodean.

Los cuentos infantiles tienen algunas características, el trasfondo de los cuentos infantiles es muy breve y lineal, con personajes sencillos y acciones claras. El final de la historia también se ajusta a los acontecimientos de los hechos narrados.

6.1.9.1.2 Estereotipos de los cuentos infantiles tradicionales.

Los cuentos tradicionales y los cuentos infantiles manifiestan el comportamiento de la multitud. En toda ciudad, casa y familia tiene, sus propias anécdotas y las historias que forman un hilo que guía lo tradicional. El cual proporciona el sentido, la identidad actuando como guía, mostrando cuales son los valores de la sociedad a la que pertenece.

Mucho antes que existiera la literatura exclusivamente escrita para niños, los cuentos que se los consideraban populares eran sobre las hadas, que se transmitía por la tradición oral y se pasaba de generación en generación, durante el periodo académico, los cuentos se los contaban los maestros y se repetían una y otra vez transformándose en grandes tesoros para la infancia.

Anteriormente los libros que eran destinados a la infancia eran carácter didáctico a través de los cuales se transmitían las ideas que eran elaboradas a imagen y semejanza de personas adultas. Pero a partir del siglo XX la literatura para niños fue cambiando ahora es destinada para ellos en función del proceso cognitivo para su desarrollo.



Actualmente en el siglo XXI los cuentos infantiles se pueden destacar las ideas más sobresalientes de la autora Salmerón Vílchez, P. (2005).

6.1.9.1.3 Los cuentos infantiles utilizados en el aula.

Al estar en el aula siempre será recomendable tener un lugar designado para la lectura en todos los niveles de educación, es un aspecto fundamental en el proceso de aprendizaje, se ha comprobado los beneficios que los cuentos en las aulas de clases proporcionan a los estudiantes potenciándoles el intelecto, los valores necesarios para que puedan desenvolverse correctamente, en la sociedad, además favorece la comprensión oral y escrita de los textos.

Los cuentos desarrollan en los niños la imaginación, la fantasía y la creatividad para crear sus propias historias escapando de la realidad haciéndolos sentir que son libres y felices se familiarizan con los libros que contienen fantasías con más frecuencia son capaces de crear las bibliotecas en las aulas que les permitirán adquirir hábitos de lectura a lo largo de su vida. Por último, los cuentos en el aula deben ser considerados como un instrumento de aprendizaje para que los niños puedan acercarse a cualquier libro y tomarlo de forma grata y placentera.

6.1.9.2 Mitos Y Leyendas.

Estos dos se definen como literatura oral esto quiere decir que su forma más común de expresarse, estas son el patrimonio más importante para las sociedades consideradas letradas, la tradición es evidente en este aspecto, ya que su escritura y su divulgación se pueden considerar como un medio de comunicación en sí, la literatura oral, y la relación con diferentes generaciones muestra su importancia. (Villa, 1989, pg.,38)

6.1.9.2.1 Mito vs leyenda.

Podrían parecer lo mismo, pero es un error garrafal incluirlos como iguales, una forma de caracterizarlas es su bibliografía, los mitos casi siempre tienen un origen rastreable, ya sea como un acto intencionado o como una expresión de las variedades de las sociedades donde se crearon, pero las leyendas carecen de todo esto, sus orígenes si bien también son rastreables, no solo son



questionables, también se pueden llegar a malinterpretar o incluso a distorsionar en cuanto a su intención.

6.1.9.2.2 La importancia de los mitos y leyendas en la educación.

Ambas se constituyen como narraciones, por ende, son lecturas, lejos de ser creíbles o no, como se ha ido referenciando por el paso del tiempo, se constituyen como patrimonios de la sociedad, su inclusión en la educación no solo expresa la forma de ver al mundo por las culturas anteriores a los tiempos actuales, si no que se pueden mostrar como ejemplo de creencias y o comportamientos no apreciados en la actualidad, ya sean prejuicios, entre otros. (Villa, 1989, pg.,38)

6.1.10 Literatura Infantil.

Los textos de literatura infantil son un conjunto expresiones, actividades con un toque artístico, creativo y con valores esta dirigidos a los niños. Según el autor (Alonso, 2005). Se debe tener en cuenta que la literatura infantil en educación básica, hace que centren la atención los estudiantes mientras el docente narra el cuento oralmente tiene un valor estético y terapéutico.

La literatura infantil se la considera que es un importante segmento de expresión cultural, el lenguaje, el pensamiento cognitivo el cual estimula la creatividad en los niños. A través del lenguaje pueden expresar los sentimientos, las costumbres, manifestaciones y los valores, en la narración también aparece el dialogo las historias de sucesos contados desde el principio, el nudo y el final del relato.

El cuento, se lo considera como una expresión de la literatura infantil, que contribuye para que los niños disfruten la lectura haciéndolos que piensen, imaginen y realicen sus propias creaciones narrativas, los cuentos transmiten un mensaje desde un enfoque socioeducativo que les permitirá superar situaciones o experiencias significativas, este recurso pedagógico es tan importante en el área de lenguaje se lo puede acoplar a las Tics como una herramienta precisa en el proceso de enseñanza aprendizaje desde los primeros años de educación básica.



6.1.10.1 La literatura infantil y juvenil.

Siempre ha sido uno de los espacios formativos por excelencia y el mecanismo por el cual los niños y adolescente se adapta al contexto social, esto hace que la dimensión académica sea inseparable de la socioemocional. En los textos de literatura infantil y juvenil se oculta la construcción de identidades personales, sociales y culturales. Como lo menciona la autora Mendoza y Fillola. (2018, pág. 12). Que los libros se consideran "la primera expresión estética y creativa (escritas u orales) de la cultura del grupo adquirida por un individuo a través del lenguaje".

El valor de la literatura infantil y juvenil radica en su capacidad para estimular la imaginación, la curiosidad, lo que conduce a una mejor comprensión de las costumbres vividas, las emociones y los problemas de la vida, y las soluciones a los conflictos.

El conocimiento previo involucra también una interpretación de contextos históricos que marcan hitos en la modificaciones y reestructuración culturas, nuestro conocimiento histórico nos permite valorar el contacto intercultural siempre que exista el fenómeno de la interacción, es decir, la influencia mutua, entre grupos interdependientes.

La lectura es una de las formas más eficaces de transmitir actitudes y valores culturales. En el contexto escolar, la lectura se utiliza cada día más como apoyo en la elaboración e interpretación de valores básicos como la justicia, la libertad, la igualdad, el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y sobre todo la tolerancia. La lectura de libros es una parte importante del encanto que pueden encontrar los niños y jóvenes cuando utilizan los libros como material de descanso. La lectura puede ser una verdadera alegría, una fuente de diversión y disfrute sin fin para los estudiantes que practican la lectura de los cuentos sin importar sus edades.

6.1.10.2 La literatura infantil en la escuela.

Actualmente hay quienes cuestionan la existencia de la literatura infantil, que se remonta a una época en la que se creía que el niño era un adulto formado que entendía lo que los autores escribían para todos hombres y niños independientemente de si la infancia es una etapa de transformación del desarrollo de la personalidad.



Pero desde que los niños han ocupado el lugar que les corresponde en la sociedad se les ha reconocido el derecho a ser respetados y protegidos, las relaciones han cambiado entre padres e hijos, d entre docentes y dicentes. Es por eso que ha cambiado la noción de que toda la literatura era solo escrita para los adultos ahora también es dedicada para los niños.

El cuento es uno de los géneros literarios más utilizados en la educación en todos los niveles expresan actitudes y valores para una buena convivencia. Cuentos, las fabulas, las novelas, las historias, etc.

Por lo general, son libros que inspiran la imaginación, la emoción y el conocimiento por el valor educativo que tienen, lo que los convierte en una herramienta en la que los padres y maestros pueden confiar para resolver problemas actuales y aprovechar los beneficios de este libro. Una buena literatura o cuento infantil es aquel que no distorsiona la realidad del niño, sino que la interpreta de acuerdo con sus propios pensamientos y sentimientos.

También se deben comprender aquellos elementos de la psicología y pedagogía educativa que permitan comprender el mundo de los niños de todos los niveles de edades.

Pero si bien en las escuelas a los niños se les enseña las habilidades lectoras en el aula y pueden aprender la destreza de descifrar los símbolos escritos, en muchos casos no se logra el objetivo básico de la escuela, convirtiendo a los estudiantes en excelentes lectores, algunos docentes creen que solo la literatura que es buena para los estudiantes es la que aporta conocimientos científicos y las normas de conducta ética y moral.

Además, los libros educativos pueden engañarnos fácilmente, porque los niños inmediatamente se dan cuenta de que las historias que se cuentan en algunos libros no son realistas, y quienes los recomiendan tienen mucho cuidado para nunca leerlos y solo leer los que están elaborados para educar.

Los maestros no solo enseñan a los estudiantes a leer y escribir, también estimulan su imaginación y mejoran su creatividad y habilidades emocionales a través de actividades divertidas y la lectura de cuentos infantiles. Si la enseñanza de la literatura en la escuela se basa en un aprendizaje significativo enseña palabras, frases, párrafos.



Por tanto, debemos recordar que los estudiantes son y deben ser sujetos activos del proceso de aprendizaje y moldear su propio aprendizaje eligiendo la literatura, teniendo en cuenta el interés y las necesidades de los alumnos. Las cualidades intelectuales y las cualidades sociales emocionales están determinadas por su nivel de madurez, crecimiento emocional y desarrollo.

6.1.10.2.1 Criterios para seleccionar cuentos orales o escritos.

Los cuentos tienen un alto valor educativo, pero para reflejarlo, los criterios de selección deben ser los adecuados. De acuerdo con el autor (Gallardo Vázquez, P. y Donoso, J. L., 2016, pág. 71). En este sentido, podemos identificar varios que estén bien definidos asociando con las edades de los estudiantes, se lo puede aplicar con cualquier asignatura.

Los criterios de selección deben estar asociados al sentido común y el actuar de los profesores para trabajar en las aulas con los estudiantes, cualquier criterio de selección que utilicen debe ser educativamente constructivista para que desarrollen valores y tengan en cuenta que se encuentran en un salón de clases.

Hay que señalar con atención que a los niños y niñas les interesa conocer la historia y relacionarla con sus experiencias pasadas en algún momento de su vida. Qué mejor oportunidad para fortalecer el patrimonio cultural que utilizar el legado de los escritores locales pertenecientes a el cantón San José de Chimbo, para desarrollar importantes experiencias que formen ideas versus realidad.

Finalmente, cuando queramos usar historias, debemos intentar hacer una investigación preliminar y un análisis profundo de las historias. Las narraciones largas se pueden acortar convenientemente excluyendo hechos secundarios, eliminando personajes sin importancia, no describiendo demasiado, banalizando los incidentes. Por otro lado, las narraciones que son muy cortas pueden expandirse e imaginando detalles atrayentes, manteniendo una secuencia lógica de eventos, favoreciendo un estilo simple y una conclusión apropiadas.

6.1.11 El cuento infantil una ventana abierta para la escritura.



Los cuentos son considerados como estrategias didácticas permitiendo abordar diversas temáticas de las que tienen que enfrentarse los estudiantes en las diferentes tareas académicas, los docentes las utilizan para reforzar, orientar y afianzar el proceso de la escritura, partiendo de prácticos ejercicios entretenidos e innovadores con el fin de cambiar la expresión de que la escritura es aburrida.

Para precisar esta actividad en clases es importante trabajar a partir de los cuentos infantiles, obteniendo los mejores beneficios como, por ejemplo: incrementan el interés por la lectura, desarrollan su capacidad cognitiva y el aprendizaje fomentando el desarrollo lingüístico potenciando la creatividad.

A su vez los cuentos son un elemento que los docentes pueden trabajar de diferentes maneras dependiendo de su creatividad los elementos con los que se puede trabajar son secuencia de imágenes, personajes irreales, fragmentos de cuentos, situaciones ficticias, lluvia de ideas entre otros, desarrollando habilidades para la composición de la escritura haciendo divertidas las actividades académicas.

La importancia de la producción textual en la enseñanza aprendizajes de los estudiantes hace que desarrollen competencias como la creatividad, la imaginación, la capacidad intelectual, y la competencia para comunicarse con los demás. Para lograr que los estudiantes plasmen sus escritos es necesario proponer espacios dedicados a estas actividades, de esta forma los alumnos aprenderán a escribir correctamente y con fluidez.

El cuento es considerado un recurso literario una estrategia didáctica una herramienta que fomenta la lecto-escritura superando las dificultades que tienen algunos estudiantes en la escritura mejorando la producción textual corrigiendo la ortografía, la redacción y la puntuación entre otras.

6.1.12 ¿Por qué es importante tomar en cuenta los escritos y obras literarias para la educación actual?

La importancia de los escritos en la educación actual de las obras literarias siguió arraigada en supuestos tradicionales de este modo, los estudios de lengua y literatura permiten a los maestros



y estudiantes desarrollar las habilidades para interactuar entre sí y utilizar el lenguaje para la interacción social.

Esto a su vez explica la visión transversal de la lengua como base para otras áreas de aprendizaje en las escuelas, ya que necesitan facilitar la participación de los niños y jóvenes en diferentes experiencias. El conocimiento de las obras y las actividades de análisis textual están integrados en este tipo de órdenes, y las actividades más recientes en los textos literarios. (Lerner, 2001).

La educación literaria es parte de la formación cultural de los individuos. Esta consideración se refiere al enfoque didáctico que actualmente se propone para abordar la instrucción literaria, que se centra en la actividad del lector en el proceso de percepción, incluyendo la relación entre sistemas socioculturales, sistemas retóricos y el lenguaje simbolización del imaginario, incluida la creación literaria.

Como todos sabemos, las obras literarias es importante incluirlas en la educación desarrollan los estudiantes momentos histórico concreto y en un entorno social y cultural concreto, definitivamente cree que la lectura de obras literarias es uno de los medios más poderosos de aprendizaje, porque una persona que lee bien puede utilizar lo que lee para ampliar su mente y reflexionar sobre lo que ha escrito. Esto es en el sentido de que la lectura de cualquier obra se ha convertido en un medio de aprendizaje.

Herramientas que te hacen pensar y aprender. En la práctica docente, la lectura de cuentos y obras es considerada como uno de los medios para adquirir y explicar conocimientos, información, experiencia, como una forma de aprendizaje que proporciona acceso a otros aprendizajes desde este punto de vista es fundamental que en las instituciones educativas sintetizan nuevos conocimientos a partir de información previa y a través de ella reconoce comprende conocimientos surgidos a lo largo del tiempo sobre diferentes temas.

Lectura de obras literaria que ha quedado relegada a la educación actual de los niños y adolescentes lo hace cada vez más difícil. Incorporándole al estilo de vida y sacándole el máximo partido convirtiéndolo en una herramienta de diversión, evidenciada con algo de creatividad y escritura fluida, si queremos comprender mejor los problemas de uso de la lectura de las diferentes



obras literaria los estudiantes de nuestro país deben basarse en declaraciones hechas por otros estudiantes en estudios que muestran que insatisfacción y negatividad ante la lectura. (Petit, 2002).

La literatura de cuentos y obras literarias seleccionadas no sólo debe entretener a los alumnos, sino también tener una finalidad educativa en la actualidad se la puede ir adaptando desde los primeros años de educación, porque no basta con que los estudiantes "se diviertan" con la lectura, sino que también comprendan el valor literario de las obras, sin descuidar sus aspectos estéticos, ya que aportan muchos conocimientos y motivaciones aportándoles el interés de continuar en el escrito para aprovechar y aprender más al respecto de la temática.

6.1.12.1 El valor de la literatura en la educación actual.

6.1.12.1.1 Los cuentos infantiles y su valiosa colaboración en la educación actual.

Es un recurso que los profesores más lo utilizan en la educación para incentivar la lectura a través de los cuentos con una doble perspectiva. En primer lugar, se convierte en un instrumento muy potente que transmite valores y tiene capacidad didáctica formativa. En segundo lugar, su carácter lúdico hace que se convierte en una herramienta que motiva a los niños a disfrutar y a potenciar su imaginación y sobre todo la creatividad logrando alcanzar los objetivos.

- Expande el lenguaje de los estudiantes a través de un vocabulario amplio, claro, conciso y atrayente.
- Estimular la imaginación a través de la creatividad en los estudiantes.
- Incrementar las emociones de los niños y niñas, partiendo de la nobleza, la bondad y sobre todo los valores.
- Desarrollar el hábito de la sensibilidad artística proporcionando a los estudiantes imágenes atractivas.
- Se asocia a rasgos cognitivo-emocionales en los niños y niñas. Al contar historias se conectará rápidamente con su mundo interior, ayudándole a desarrollar sus habilidades simbólicas.



- Ayuda a superar el egocentrismo poniéndose en la piel de diferentes protagonistas y teniendo en cuenta los diferentes roles desde varios puntos de vista.
- Los prepara para la vida ofreciéndoles patrones de conducta, emoción y valores.
- Sobre estas consideraciones, acerca del cuento infantil en las aulas de clases se convierte en una herramienta idóneo para el transmitir los contenidos a los estudiantes en todos los niveles educativos.

6.1.12.2 Valoración educativa a través de los cuentos infantiles.

La valoración educativa en los cuentos infantiles son parte fundamental en los docentes para impartir en el aula. Valorando sus elementos las estrategias didácticas lúdicas como los recursos para el crecimiento personal, escolar y social de los estudiantes.

Pero si se describir la manera más concreta, se puede decir que el valor educativo de los cuentos infantiles radica en su poder de transmitir funciones, creencias y valores, lo cual es beneficioso para el desarrollo social, cognitivo y emocional de los estudiantes. En sí mismo, es una herramienta motivadora y divertida que les permite experimentar diferentes situaciones y acerca a los estudiantes al lenguaje hablado y escrito. En menor medida, fomentó hábitos de sensibilidad artística y desarrollo físico.

Es importante destacar que los profesores utilizan los cuentos infantiles como material didáctico para trabajar la transversalidad en las aulas, cuando se advierte que el cuento infantil es una herramienta para motivar a los niños en edades escolares. A pesar que los docentes advierten que los cuentos infantiles son muy importantes para el desarrollo.

6.1.12.2.1 Áreas curriculares en las que se emplean la literatura o cuentos infantiles.

Un estudio descriptivo que buscó identificar en qué áreas curriculares de la educación se puede incluir los cuentos infantiles como recursos didácticos para los diferentes contenidos propuestos los cuales se destacan que los cuentos estaban más presentes en el dominio lengua.



En segundo lugar, el recurso se utiliza en los dominios de lectura y la literatura seguido de experiencias, cultura estética y música. Sin embargo, se la puede tratar como una técnica de uso en los campos de lengua extranjera, los contenidos que componen estas áreas en el currículo de los estudiantes de educación básica.

6.1.12.3 ¿Cómo se concibe el modelo pedagógico a través de los cuentos infantiles?

El modelo pedagógico establece una relación especial entre docentes, saberes y alumnos. Asimismo, define las funciones de los medios didácticos utilizados dentro del aula (Contreras, 2019). El modelo pedagógico brinda lineamientos sobre la base de la regulación y estandarización del proceso educativo, especificando sus objetivos y tareas: qué enseñar, grado de generalización, jerarquía, continuidad y orden de los contenidos; con quién, con qué procedimiento, en qué momento, en qué condiciones; desarrollar ciertas cualidades y virtudes en los estudiantes.

Se concibe al modelo pedagógico como aquellos lineamientos que tratan de normar el proceso educativo. Según (Josette, 1997) “La vida cotidiana en el entorno educativo se representa a través de los intereses individuales y colectivos de los niños, los proyectos de clase, la presencia de la biblioteca escolar todos los días provoca el deseo y la necesidad de leer o crear una variedad de textos: cartas, fórmulas de cocina, carteles, volantes, anuncios, noticias. cuentos, poemas, etc.

6.1.12.3.1 Literatura Infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica.

En el campo de la educación, se integra a teorías y conceptos que actualmente son la base de los debates actuales en las instituciones educativas del conocimiento. Hoy se habla de sugerentes programas que promueven y facilitan el aprendizaje a través de estrategias innovadoras, mucha experimentación e imaginación a través de las prácticas y la enseñanza, utilizando las lecturas y explicando los cuentos para un aprendizaje colaborativo.

En esta experiencia sencilla y enriquecemos no solo nuestra la relación con nosotros mismos, sino también con el universo en el que cada uno vivimos, un universo en el que la tecnología es parte indiscutible, a pesar de que a veces excluye la colaboración y la riqueza, sin



mencionar cómo hacen practicar los maestros a los niños para que tengan un buen desarrollo cognitivo.

6.1.13 ¿A qué se hace referencia con recuperar las tradiciones literarias y cuál es su importancia en la educación?

Se hace referencia a “tradición literaria” como todo aquel material escrito dentro de una comunidad y cuyas obras han marcado un precedente en las mismas. Cuando se refiere a RECUPERACION la idea es simple, “dar a conocer las obras literarias que han perdido importancia en el tiempo y agregarlas a la educación formal como material didáctico”.

La enseñanza de la literatura se ha revelado como uno de los puntos más sensibles a la relación entre expectativas educativas y cambios sociales, entre avances teóricos y prácticas de la educación.

Efectivamente, la situación de la recuperación de la literatura, sus valores e ideología, a través de la construcción de un mundo imaginario y traducir la visión social de la literatura en la educación, definiendo los objetivos que plantea el docente en el aula.

6.1.14 Valoración Del Talento Y La Educación Local.

En menester utilizar información extraída del libro “lectura y vida” quien será el gran referente en este apartado escrito por Teresa Colomer es docente e investigadora de la Universidad Autónoma de Barcelona, España.

Cuando se habla de valoración de las habilidades como la representación de la cultura de una localidad (en este caso la provincia Bolívar), parte de la educación son las humanidades y como se vino recapitulando anteriormente leer es un factor importante para el desarrollo de un criterio de la sociedad y como está funciona en colectivo

Referenciado a la justificación de este proyecto de investigación, y mencionando una vez más a Colomer, T (1996). La enseñanza de la literatura se ha revelado como uno de los puntos más sensibles a la relación entre expectativas educativas y cambios sociales, retomando este punto se



debe entender que conocer y homenajear a los escritores locales es de suma importancia por la forma en la que se puede influenciar a los estudiantes a ser mejores.

En cuanto a esto, la crítica es evidente, gran falla del sistema educativo ha sido su descuido en cuanto a seguir perfeccionando el ámbito literario, este en años anteriores se mostraba como un “eje vertebrador” y de la formación moral, al recorrer cada una de las obras literarias de autores pertenecientes al contexto local, no solo se nutre el cerebro, sino también el espíritu y se crea una moral de trabajo.




Tener en cuenta la intención del texto, el lenguaje y los datos que se deben proporcionar para asegurarse de que el mensaje se entienda bien. Además, antes de proceder a la redacción, es una buena práctica hacer una investigación exhaustiva para recopilar la información necesaria, y así mismo, asegurarse de incluir datos y hechos relevantes de forma clara. Así es como se dan a conocer los escritos locales.

6.2 Listado de obras literarias de la provincia Bolívar.

El organismo cultural ecuatoriano “Casa De La Cultura Ecuatoriana” y la autora León de Noboa, (2014) dicta que los escritores de la provincia según sus obras (cuentos, ensayo, entre otros), por lo que a continuación se definen en una lista aquellas obras que para los autores de esta investigación son importantes para el aprendizaje de los niños de séptimo año de educación básica, escuela “Rafael J Bazante”

LISTADO DE OBRAS LITERARIAS DE LA PROVINCIA BOLÍVAR. (IMPORTANTES PARA EL ESTUDIO EN CLASE)

OBRAS.

Ángel Polibio Chaves	<ul style="list-style-type: none">• Ecos de la Cárcel y Cantos del Proscrito (poema.) 2da. Edición facsimilar. Consejo Provincial de Bolívar 1981.• Recortes Imprenta Escolar 1929	
Morayma Ofyr Carvajal	<ul style="list-style-type: none">• Galería del Espíritu: Mujeres de mi Patria (biografía) 1ra. Edición. Editorial Moderna. Quito 1945	
Lecturas infantiles.		
Teresa León de Noboa	<ul style="list-style-type: none">• Cuadernos de la Edad Feliz Poesía, Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar. 1978• En Dimensión de la Ternura Poesía, Consejo Provincial de Bolívar. 1982• Cuaderno del Niño Indio Poesía, 1ra. Edición C.C.E. Núcleo de Bolívar. 1978• Los Gatos Literatos Narración. Coedición: C.C.E.N.B.-Universidad Ecuatoriana. Quito 1996	



6.3 Teoría legal.

Citando a la Constitución del Ecuador 2008, Capítulo II Derechos Del Buen Vivir Sección Quinta – Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas que realizan a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado constituye un área prioritaria de la Política Pública y de la Inversión Estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la Educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio sustentable y a la democracia: será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de la calidad y calidez; impulsando la igualdad de género, la justicia, y la solidaridad; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Que, los Artículos. 39 y 45 de la Constitución de la República garantiza el derecho a la educación de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, respectivamente.

Capítulo IV

De los derechos y obligaciones de las y los docentes.

Art.11.-Obligaciones. - Los docentes tienen las siguientes obligaciones:

b.-Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo.

d.-Elaborar su planificación académica y presentarla oportunamente a las autoridades de la institución educativa y a sus estudiantes.



6.4 Teoría referencial.

El enfoque de Teresa Colomer (1995) pone de manifiesto la posibilidad de crear un modelo de enseñanza literaria renovado a través de la lectura. Colomer sugiere que la lectura no solo es un medio para transmitir conocimientos literarios existentes, sino también una herramienta para construir nuevos conocimientos y perspectivas en la enseñanza de la literatura.

El análisis de Dámaso Alonso en "Literatura y educación" (1974) destaca cómo la evolución de las teorías literarias ha tenido un impacto transformador en la educación y la sociedad en su conjunto. Alonso sostiene que las teorías literarias influyen en cómo se abordan los textos literarios en el ámbito educativo y cómo se transmiten valores y perspectivas a través de la literatura.

Esto subraya la interconexión entre la evolución de la crítica literaria y su reflejo en las prácticas pedagógicas, lo que destaca la importancia de considerar los cambios en la interpretación literaria al diseñar enfoques educativos.

En "Valores y lectura. Estudios multidisciplinares" (Yubero et al., 2004), se destaca el valor de las tradiciones literarias en las instituciones educativas. Los diversos autores señalan cómo estas tradiciones literarias pueden desempeñar un papel significativo en la formación de valores en los niños. La literatura, al presentar historias y situaciones diversas, proporciona oportunidades para la reflexión y el debate sobre cuestiones éticas y morales.

En "Cuentos y leyendas tradicionales" (Martos Núñez, 2007), se plantea la importancia de enseñar cuentos, leyendas y mitos desde la primera infancia. El autor argumenta que esta práctica no solo fomenta el amor por la lectura, sino que también promueve el desarrollo cognitivo de los niños.

A la Casa De La Cultura Ecuatoriana y la autora León de Noboa, (2014) con el informe "Visión Cronológica de la Producción Literaria de Escritores Bolivarenses del Siglo XX". Gracias a este escrito de formo el listado de obras literarias de autores más importantes.



7 MARCO METODOLÓGICO.

Esta investigación es realiza con posibles soluciones a problemas prácticos para satisfacer las necesidades de instituciones. Con base en los datos obtenidos, buscando explicaciones a los hechos investigados.

7.1 Enfoque de investigación.

Dentro de la elaboración de este proyecto se utilizó la metodología cuantitativa la misma que se consolida como el conjunto de métodos y técnicas previamente estructurados que intentan a aproximarse a un conocimiento objetivo sobre la realidad que se está estudiando en este caso hablamos de las tradiciones literarias infantiles.

7.1.1 Cualitativa.

Propósito, describir, documentar y explicitar criterios observables y en mayor medida interpretables de cara al conocimiento palpable dentro de la investigación.

7.1.2 Cuantitativo.

El propósito de este método es recolectar y analizar datos para responder las preguntas de investigación y probar las hipótesis previamente planteadas. Inferir patrones de comportamiento o probar hipótesis basadas en mediciones numéricas y análisis estadístico. Esto incluye la recopilación y el análisis de datos numéricos para detectar tendencias y promedios, hacer pronósticos, probar correlaciones y obtener resultados generales.

7.2 Tipo de estudio.

7.2.1 Descriptivo.



Se describirá la realidad del problema ya que permite utilizar aspectos cuantitativos mediante el uso de estadística descriptiva para describir fenómenos en espacios y tiempos específicos, cuyos datos se presentan en forma de diagramas y su interpretación.

7.2.2 Exploratoria.

Con esto podremos describir de forma clara y específica cómo se produce el fenómeno comprobado, para que al momento de elaborar la propuesta con el fin que podamos tomar los reactivos necesarios.

7.2.3 Bibliográfico.

Esta servirá para poder recolectar la información científica y saber de dónde se consiguen datos basados en libros y consultas en Internet como fuentes de investigación.

7.3 Métodos.

7.3.1 Método inductivo.

Este enfoque nos ayudará a utilizar recursos pedagógicos para observar atentamente los fenómenos que puedan ocurrir en el marco del estudio con el fin de lograr el conocimiento de la lengua y la literatura en los estudiantes.

7.3.2 Método deductivo.

Para la problemática se recopilará información del marco teórico, objetivos específicos para las preguntas planteadas facilitará el desarrollo de herramientas de campo como cuestionarios para estudiantes y profesores.



7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

7.4.1 Encuesta.

Es una herramienta de investigación que se utiliza para recopilar datos de un grupo específico de personas sobre las tradiciones literarias, permitiendo obtener opiniones, comportamientos, percepciones, entre otros aspectos, como parte del proceso de recolección de datos, se realizaron 10 preguntas a los estudiantes de manera cerrada, propinando la autonomía de la encuesta, de igual forma se realizó una encuesta al docente.

7.4.2 Universo

El universo constituye la parte total de la población a investigar de acuerdo al contexto, en este particular se trata de los estudiantes de Educación Básica General y los docentes de la Unidad Educativa Rafael J. Bazante del Cantón San José de Chimbo.

7.4.3 Muestra

Para la presente investigación se tomará toda la población de estudiantes y docente del séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Rafael J. Bazante, se trabajará con el total de población como es 45 estudiantes que cursan el séptimo año de Educación General Básica y 1 docentes encargada de séptimo año.

Datos

$n = ?$

$N = 45$ alumnos

$z = 95\% = 1.96$

$e = 0.05$

$p = 50\%$



q= 50%

$$n = \frac{n * z * p * q}{e^2 * (n - 1) + z * p * q}$$
$$n = \frac{45 * 1.96 * 50\% * 50\%}{0.05^2 * (45 - 1) + 1.96 * 0.5 * 0.5}$$
$$n = \frac{22.05}{0.11 + 0.49}$$
$$n = \frac{22.05}{0.60}$$
$$n = 36.75$$

n= Tamaño de muestra buscado

N= Tamaño de población o Universo

z= Parámetro estadístico que depende el Nivel de Confianza

e= Error de estimación máximo aceptado

p= Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)

q= (1-p) = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado

7.4.4 Procesamiento de información.

La información recolectada fue meticulosamente analizada mediante la aplicación de entrevistas focalizadas. Estas entrevistas estuvieron dirigidas tanto a educadores como a estudiantes, permitiendo un acercamiento profundo a las experiencias y perspectivas de ambos grupos.

La utilización de esta herramienta fue esencial para comprender las múltiples problemáticas relacionadas con la hiperlexia, que se entiende como un patrón de desarrollo que se desvía de lo típico. La encuesta, por su parte, se destacó por contener preguntas cerradas, lo que facilitó una interpretación más directa y cuantificable de las respuestas, permitiendo una visión más estructurada de la situación.



8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

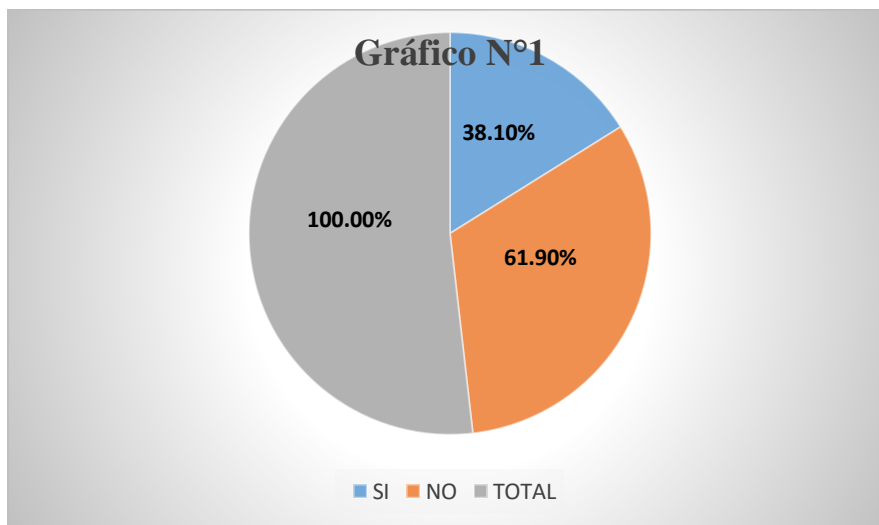
8.1 Pregunta.

- ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES

- ¿Conoce usted que son las tradiciones literarias?

Cuadro N°1 Tradiciones literarias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	38.10 %
No	13	61.90 %
Total	21	100.00 %



Análisis

De 21 estudiantes encuestados representando un total del 100 %, 8 estudiantes responden SI conocer las tradiciones literarias representando el 38.10% del total, mientras que 13 estudiantes respondieron NO conocer de la temática siendo el 61.90%.



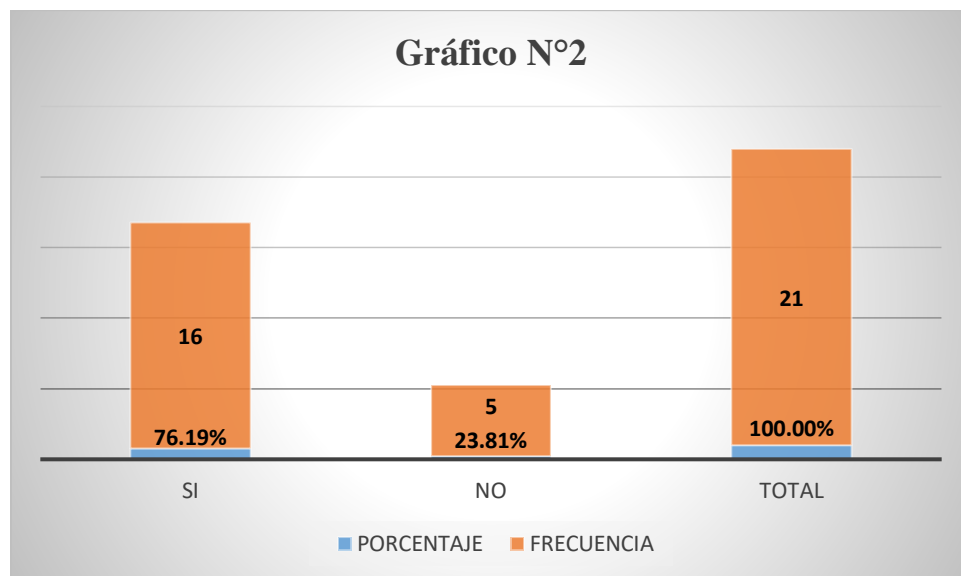
Interpretación

La mayoría de los alumnos no conocen sobre las recuperaciones infantiles, pero están interesados en conocer sobre el tema en las clases de lengua y literatura.

2. ¿El docente realiza lecturas en clase?

Cuadro N°2 Lectura en clase

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	76.19 %
No	5	23.81 %
Total	21	100.00 %



Análisis.

Se puede observar en la tabla que de 21 estudiantes encuestados dando un total de 100 %, 16 estudiantes responden que SI realizan lecturas en el aula dando un total de 76,19 % mientras 5 estudiantes dando el 23,81% han respondido que el docente no realiza las lecturas.



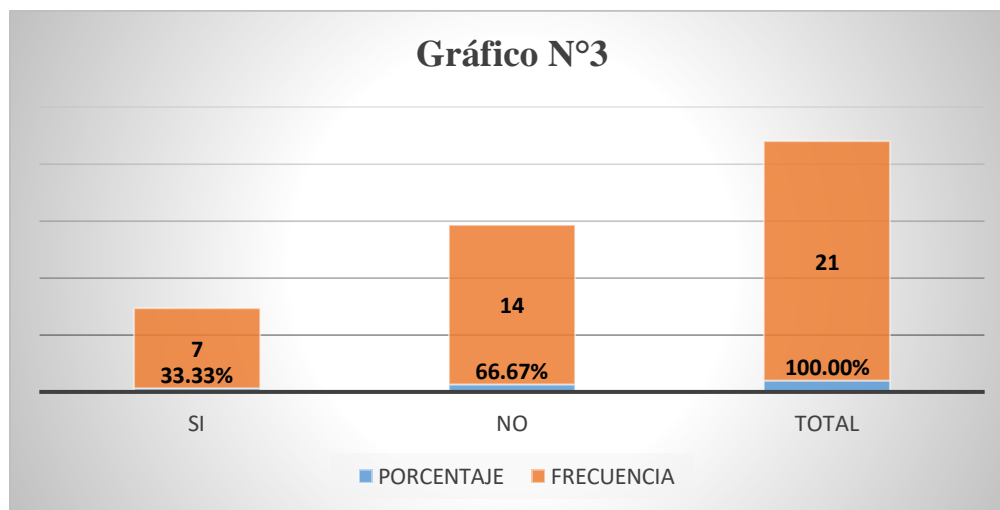
Interpretación.

Es necesario que los alumnos realicen la lectura en forma secuencial para evitar problemas de ortografía, puedan leer con fluidez y escribir correctamente.

3. ¿Cuentan con una biblioteca con cuentos, cuentos infantiles para la clase de lengua y literatura?

Cuadro N°3 Cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	33.33 %
No	14	66.67 %
Total	21	100.00 %



Análisis

De 21 estudiantes encuestados que dan el 100% 7 estudiantes responden que, SI cuentan con una biblioteca con cuentos infantiles dando 33,33% del total, 14 estudiantes respondieron que NO siendo un total de 66,67%.

Interpretación

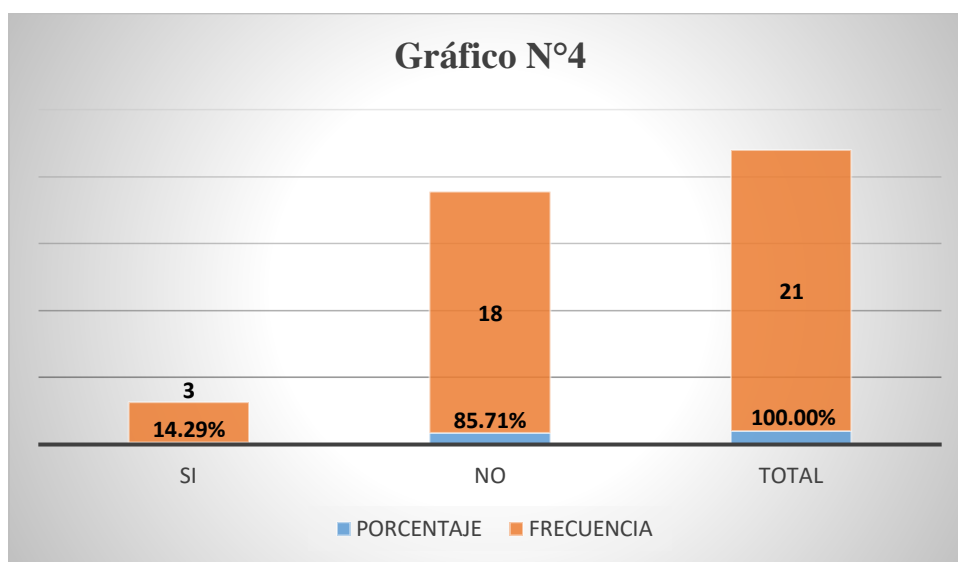


La mayoría de los alumnos no están enterados de la existencia de la biblioteca es por esa razón que no han leído los cuentos infantiles dentro del establecimiento para mejorar su aprendizaje

4. ¿Conoce usted a algún escritor del lugar en donde vive?

Cuadro N°4 Escritores de lugar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	14.29 %
No	18	85.71 %
Total	21	100.00 %



Análisis

De 21 estudiantes encuestados que dan el 100%, 3 estudiantes responden que, SI han escuchado de escritores del lugar dando 14,29% del total, 18 estudiantes respondieron que NO conocen siendo un total de 85,71%.

Interpretación

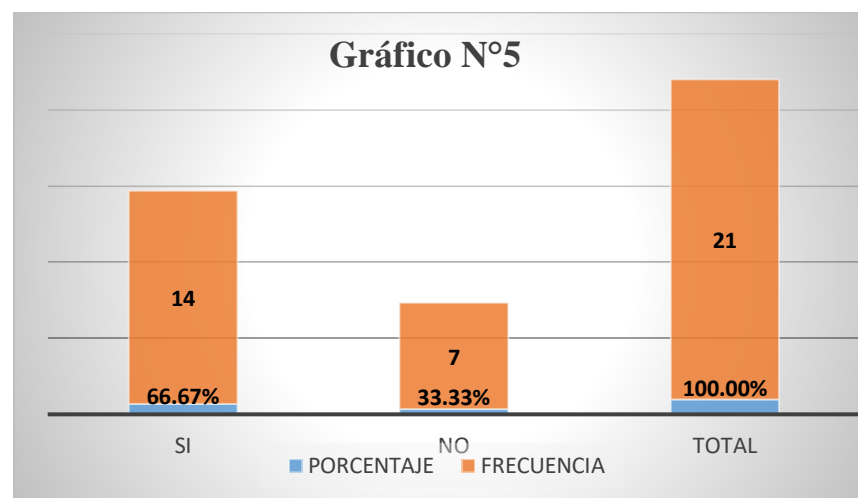


Sería importantes que los docentes en la planificación pusieran lecturas relacionadas con autores locales para que los estudiantes conocieran más sobre su trayectoria.

5. ¿Usted lee para realizar tareas?

Cuadro N°5 Lee para realizar tareas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	66.67 %
No	7	33.33 %
Total	21	100.00 %



Análisis

De 21 estudiantes encuestados que dan el 100% 14 estudiantes responden que, SI leen antes de realizar las tareas dando 66,67% del total, 7 estudiantes respondieron que NO siendo un total de 33,33%.

Interpretación

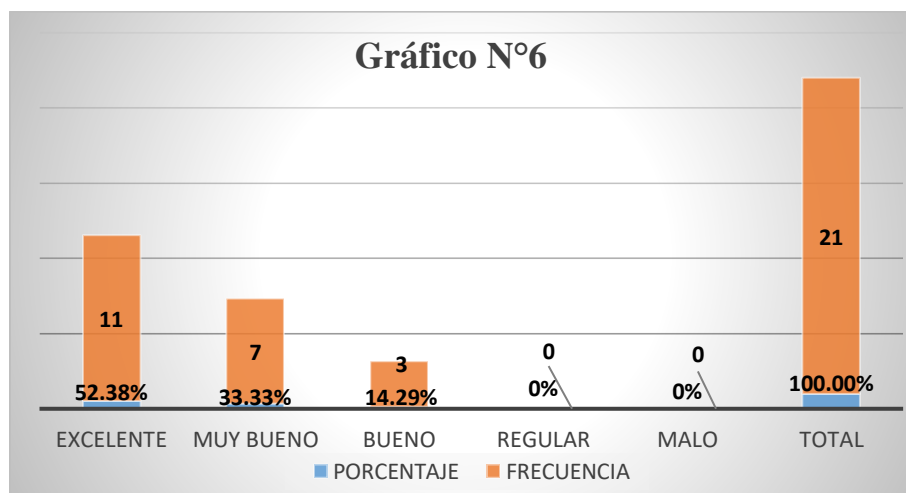
Se puede observar en la tabla que la mayoría de los estudiantes si leen antes de realizar sus actividades ya sea en el establecimiento como en sus hogares para comprender de que se trata su tarea.



6. ¿Cómo calificaría usted la enseñanza de lenguaje y literatura en clases?

Cuadro N°6 Calificación de la enseñanza de lengua y literatura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	11	52.38 %
Muy bueno	7	33.33 %
Bueno	3	14.29 %
Regular	0	0 %
Malo	0	0 %
Total	21	100.00 %



Análisis

De 21 estudiantes encuestados que dan el 100, 11 estudiantes responden que, es Excelente la enseñanza de lengua y literatura dando 52,38% del total, 7 estudiantes respondieron que es Muy buena enseñanza siendo un total de 33,33%, mientras que 3 estudiantes respondieron que es Bueno dando un total de 14,29%.



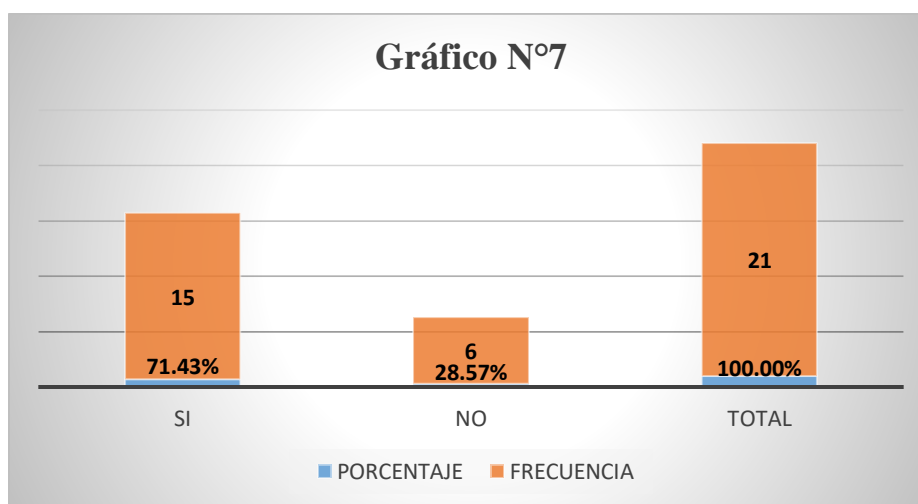
Interpretación

Los estudiantes la mayoría califican como excelente la enseñanza de lengua y literatura, esto significa que el aprendizaje es satisfactorio en el proceso educativo.

7. ¿Ha leído cuentos infantiles en la clase de lengua y literatura?

Cuadro N°7 Cuentos infantiles en clase

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	71.43 %
No	6	28.57 %
Total	21	100.00 %



Análisis

De 21 estudiantes encuestados que dan el 100%, 15 estudiantes responden que, SI les ha tocado leer cuentos infantiles en el aula dando 71,43% del total, 6 estudiantes respondieron que NO siendo un total de 28,57%.

Interpretación

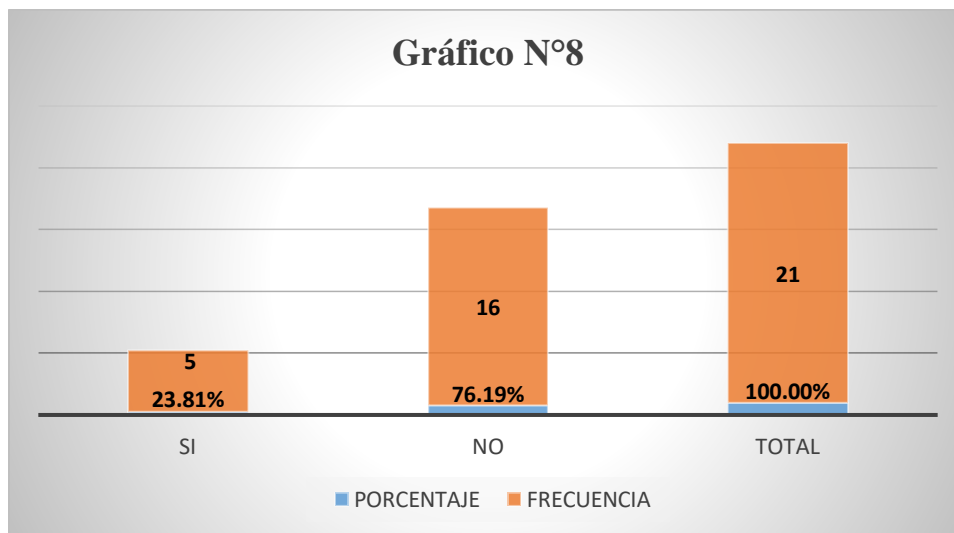
Los estudiantes en su mayoría afirman que leen cuentos en las horas clase porque les ayuda a expresar mejor los comentarios y dar conclusiones claras sobre lo leído.



8. ¿Ha leído libros últimamente?

Cuadro N°8 Lectura de libros

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	23.81 %
No	16	76.19 %
Total	21	100.00 %



Análisis

De 21 estudiantes encuestados que dan el 100%, 5 estudiantes responden que, SI han leído un libro dando 23,81% del total, 16 estudiantes respondieron que NO siendo un total de 76,19%.

Interpretación

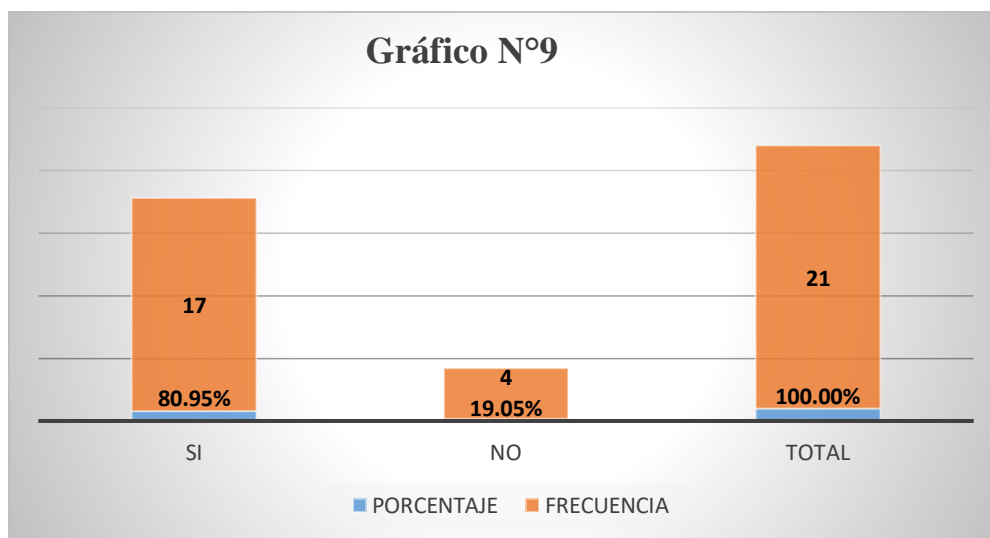
Se puede observar que la mayoría de los estudiantes no practican los hábitos de lectura, por eso sus respuestas son negativas que no han leído un libro, mientras que los estudiantes que respondieron que sí, les permite captar mejor la información y su rendimiento académico es superior.



9. ¿Le gustaría aprender sobre los escritores y los libros hechos en la provincia de Bolívar?

Cuadro N°9 Escritores de la provincia de Bolívar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	80.95%
No	4	19.05%
Total	21	100.00 %



Análisis

De 21 estudiantes encuestados que dan el 100%, 17 estudiantes responden que, SI les gustaría saber sobre los escritores de la provincia de Bolívar dando 80,95% del total, 4 estudiantes respondieron que NO siendo un total de 19.05%.

Interpretación

Los estudiantes manifiestan querer aprender más a cerca de los escritores de la provincia de Bolívar ya que en su mayoría no han escuchado a cerca de quienes son los autores de las distintas leyendas propias de la provincia que deja muchos conocimientos al lector.



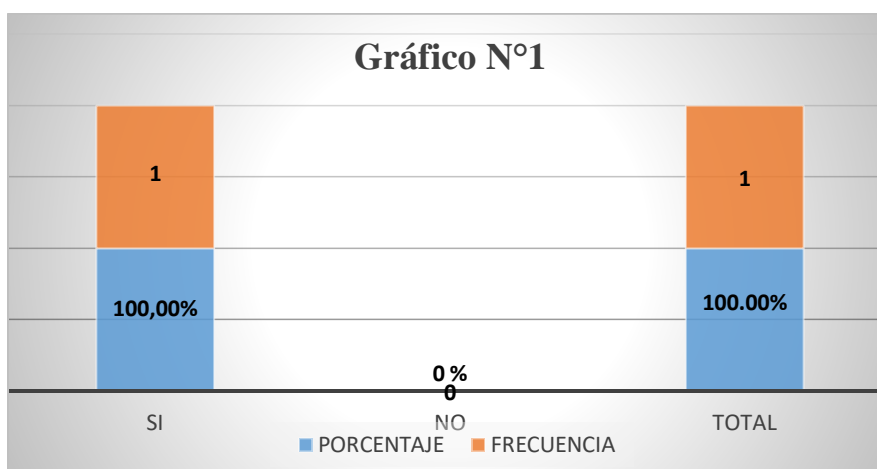
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTAS APLICADAS A LA DOCENTE

10. ¿En la institución practican la lectura apoyándose en obras literarias de autores de la provincia de Bolívar?

Cuadro N°1 Lectura de obras literarias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100.00 %
No	0	0 %
Total	1	100.00 %



Análisis

En la tabla se muestra que el 1, docente encuestada representando un total del 100 %, respondió SI la institución practica la lectura apoyándose en obras literarias de autores de la provincia de Bolívar.

Interpretación

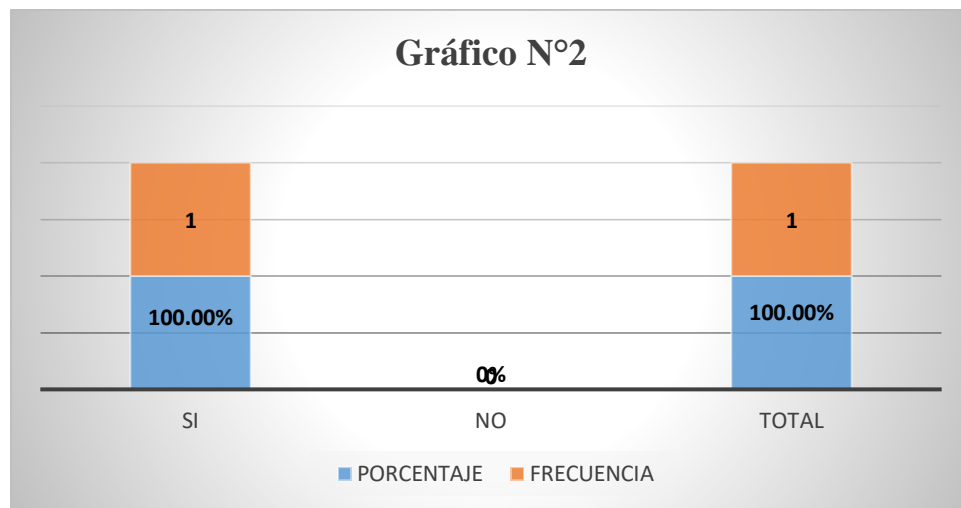
La docente afirma que dentro del aula de clases SI se practica la lectura con los estudiantes en el área de lengua y literatura.



11. ¿Se emplean cuentos infantiles, poemas y novelas en el Proceso didáctico de la asignatura de lengua y literatura?

Cuadro N°2 Proceso didáctico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100.00 %
No	0	0%
Total	1	100.00 %



Análisis.

Luego de observar los resultados en la tabla el 1, corresponden a la docente encuestada que representa el 100%, manifiesta que SI se emplean cuentos infantiles en el proceso didáctico.

Interpretación

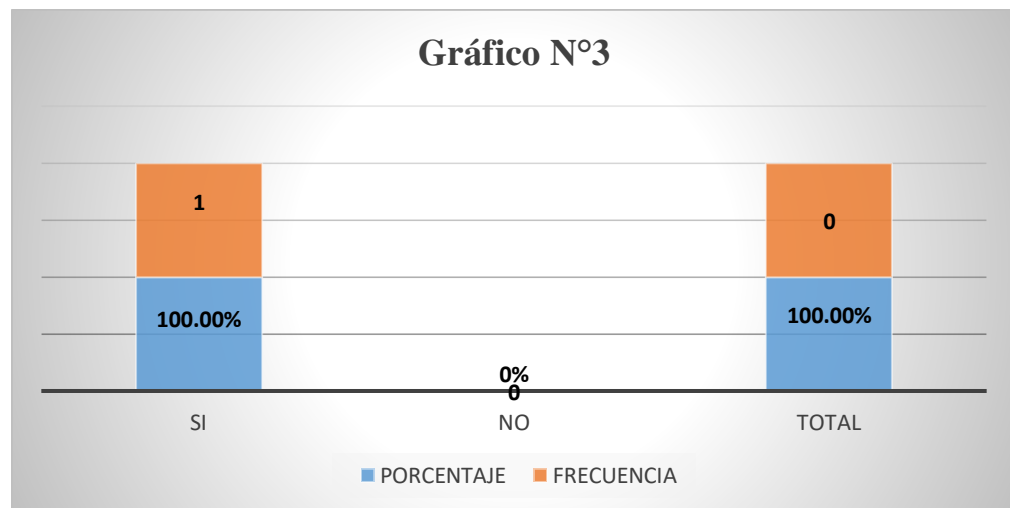
La docente busca emplear todos los días técnicas de aprendizaje estableciendo la interacción entre los estudiantes y el contenido planteando estrategias cognitivas para orientar la interacción.



12. ¿Cómo docente en la planificación usted emplea la temática en la institución educativa?

Cuadro N°3 Planificación educativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100.00 %
No	0	0%
Total	1	100.00 %



Análisis

En la siguiente tabla se puede observar que 1, corresponde a la docente, representan el 100%, responde que en la planificación SI se emplea la temática en la institución educativa.

Interpretación

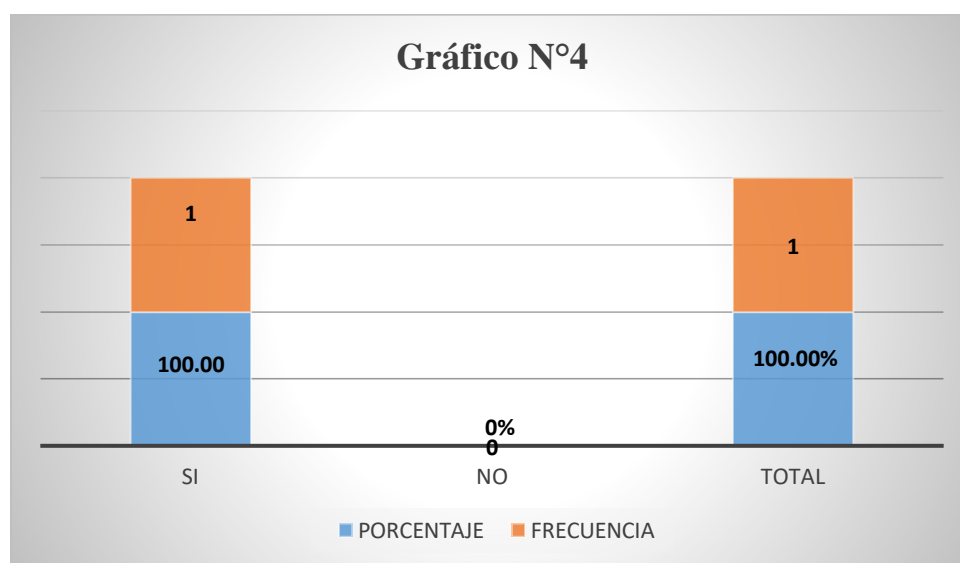
La maestra en las planificaciones afirma estar innovando e implementando nuevas temáticas en el área de lenguaje para mejorar la educación.

13. ¿Considera usted que en el proceso enseñanza -aprendizaje en la institución es el más adecuado en la actualidad?



Cuadro N°4 Proceso enseñanza -aprendizaje en la institución

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100.00%
No	0	0%
Total	1	100.00 %



Análisis

En la tabla N° 4 se considera que el 100%, que corresponde a 1 docente, en el proceso enseñanza aprendizaje es el más adecuado actualmente en la institución.

Interpretación

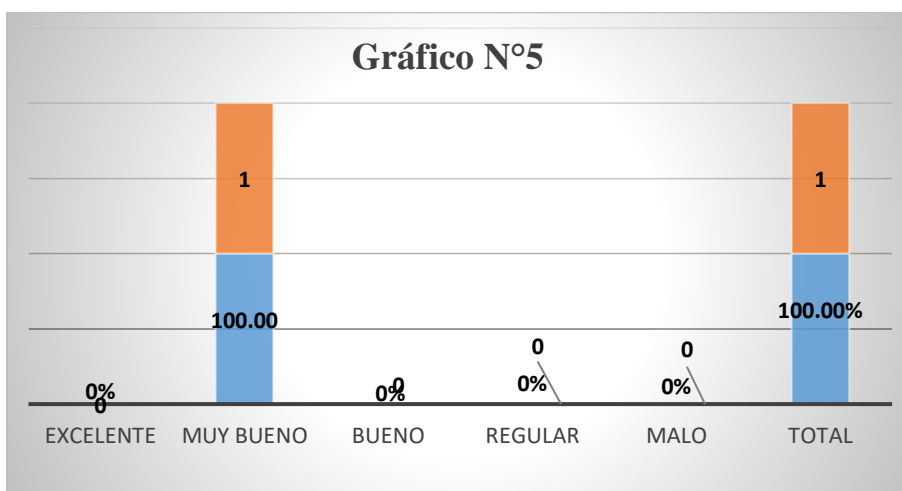
La docente comprende que los estudiantes para mejorar el proceso de aprendizaje deben practicar la lectura no solo en la institución sino en sus hogares y en momentos libres para desarrollar la lectoescritura.

14. ¿Cuál sería el nivel adecuado para empezar a implementar la temática en la institución?

Cuadro N°6 Nivel adecuado para implementar el tema



Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Preparatoria	0	0 %
Básica elemental	1	100.00 %
Básica media	0	0 %
Básica superior	0	0 %
Total	1	100.00 %



Análisis

Se observa en la siguiente tabla que el 100%, corresponde a 1 docente, responde que SI se implementar la temática desde el nivel elemental en la institución.

Interpretación

La maestra recomienda implementar los hábitos de la lectura desde los primeros niveles para que los estudiantes se relacionen con los escritores locales generando sus propios criterios.



9 CONCLUSIONES.

En conclusión, la esfera educativa, se reafirma la vital importancia de la lectura como un proceso fundamental para el desarrollo cognitivo y el cultivo del pensamiento crítico en los niños. El fomento del hábito de la lectura adquiere una dimensión crucial en el proceso de aprendizaje.

En este panorama, se destaca la necesidad de una colaboración más estrecha entre las instituciones educativas, con un enfoque dirigido hacia la identificación y aplicación de técnicas y procesos adecuados en las disciplinas de la lengua y la literatura. La restauración de las tradiciones literarias emerge como una meta colectiva para alcanzar objetivos educativos comunes.

Los cuentos literarios tradicionales desempeñan un papel fundamental en el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y jóvenes. Su capacidad para enriquecer el vocabulario, mejorar la comprensión lectora y fomentar la expresión escrita los convierte en una herramienta esencial en el ámbito educativo. Al introducir a los lectores a una amplia gama de palabras, estructuras gramaticales y contextos narrativos, los cuentos literarios contribuyen a la adquisición de habilidades lingüísticas sólidas.

En el contexto actual de la educación, la recuperación de las tradiciones literarias infantiles emerge como una oportunidad única para enriquecer el proceso didáctico. Al explorar y revitalizar cuentos, fábulas y leyendas que han resistido el paso del tiempo, podemos no solo cultivar el amor por la lectura en los niños, sino también transmitir valores culturales y éticos arraigados en nuestras raíces.

Esta iniciativa no solo nutre la imaginación y la comprensión de los jóvenes, sino que también les conecta con un legado literario que trasciende generaciones. La recuperación de estas tradiciones no solo es una forma de honrar nuestra historia, sino también de empoderar a las nuevas generaciones con herramientas lingüísticas y cognitivas sólidas, promoviendo así un aprendizaje significativo y una conexión más profunda con nuestra identidad cultural.



La implementación de secuencias didácticas basadas en la literatura infantil y su influencia en el proceso de la lectoescritura de los estudiantes han revelado que esta metodología tiene un impacto altamente positivo en las habilidades de comunicación oral y escrita de los niños, a través de la incorporación de cuentos, leyendas y juegos tradicionales.

Se ha constatado que esta aproximación no solo potencia el aspecto cognitivo, sino también el desarrollo emocional y creativo, nutriendo la imaginación y el pensamiento crítico. Estos descubrimientos subrayan la relevancia de la literatura infantil como herramienta educativa, capaz de enriquecer tanto las habilidades fundamentales como la identidad personal de los estudiantes.

A lo largo de este estudio, se ha logrado cumplir con los objetivos propuestos de manera satisfactoria. Se ha llevado a cabo una identificación exhaustiva de los exponentes clave de la literatura local, explorando sus historias y obras significativas, lo que ha permitido comprender su relevancia en el contexto cultural y literario.

Se ha abordado de manera teórica la importancia de integrar la tradición literaria local en los métodos didácticos, destacando por qué su estudio y preservación son esenciales en la educación. Por último, se han desarrollado y propuesto actividades específicas que facilitan la comprensión y difusión de esta temática, contribuyendo así a alcanzar una mayor conexión entre los estudiantes y su patrimonio literario local.

10 LA PROPUESTA.

Tema:

Guía de actividades de comprensión lectora que contribuyan con el entendimiento y difusión de las obras y su significado en el proceso didáctico, en niños de la Unidad Educativa Rafael J. Bazante en el Cantón San José Chimbo, perteneciente a la provincia de Bolívar.

10.1 Datos importantes.



- Escuela: Unidad Educativa Rafael J. Bazante
- Jornada: Matutina
- Tipo: Fiscal
- Dirección: Av. Tres de Marzo entre Simón Bolívar y León.
- Cantón: San José de Chimbo
- Provincia: Bolívar
- Beneficiarios: Estudiantes y Docentes
- Año Lectivo: 2023-2024.
- Responsables: Cuenca Toledo Janneth Alexandra, Mizhquero Pérez Carlos Israel

10.2 Antecedentes de la propuesta.

Como lo demuestran las investigaciones obtenidas sobre las tradiciones literarias infantiles en la institución educativa, existe el problema que afecta el rendimiento escolar en la lectura, por lo cual la necesidad de utilizar métodos para desarrollar la comprensión lectora a través de las obras literarias de modo que los alumnos ya no tengan dificultades.

En este contexto el problema identificado, se señala deficiencia en los métodos y formas de organización de la enseñanza adoptadas por los docentes en el aula para que los estudiantes formen un aprendizaje significativo que combine la teoría y la práctica en las horas de clases. La falta de estrategias metodológicas en la educación básica y como la metodología sigue un modelo tradicional, que conduce al autoaprendizaje con poca comprensión y retención del conocimiento por mucho más tiempo.

Por otro lado, el objetivo principal de esta propuesta es que el docente oriente y aplique las actividades de comprensión lectora de las obras literarias como un aprendizaje significativo y duradero en los estudiantes que comprendan y retengan la información de los textos seleccionados aplicando las técnicas y estrategias haciendo que los alumnos se interesen para lograr un aprendizaje duradero.



La propuesta se basa en los métodos para comentar, analizar y comparar la descripción y proporciona procedimientos que permiten un aprendizaje independiente, participativo y exitoso porque están adquiriendo conocimientos nuevos.

10.3 Justificación.

El propósito de esta propuesta es superar las dificultades de los estudiantes en el desarrollo de las tradiciones literarias las cuales son muy importantes para la realización de diversas actividades en el aula. El maestro necesita saber cuándo y cómo usar material llamativo e interesante durante la lectura para que el conocimiento de los estudiantes a través del fortalecimiento y el refuerzo.

La educación debe tener en cuenta que la comprensión lectora es una herramienta integral necesarias en el desarrollo de habilidades en el proceso de aprendizaje por que incide en el rendimiento escolar se debe tomar en cuenta los aspectos que tiene la finalidad de fomentar la lectoescritura animando a los estudiantes a leer, escribir y crear unidades críticas basadas en su propio aprendizaje.

Las actividades que aplican los docentes para el rendimiento del aprendizaje y obtener buenos resultados depende de la correcta aplicación de los métodos, estrategias y el material didáctico que lo utilizan en las diversas áreas de estudio. Por lo tanto, las estrategias de enseñanza son herramientas muy importantes en la orientación del conocimiento, esto requiere que cada docente se apropie de los métodos de lectura comprensiva de las obras literarias para que adquieran conocimientos convenientes para la vida.

10.4 Objetivo General.

Proponer actividades de comprensión lectora que contribuyan al entendimiento y significado de las obras en el proceso didáctico, en niños de séptimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Rafael J. Bazante en el Cantón San José Chimbo, perteneciente a la provincia de Bolívar, periodo 2022-2023.



10.5 Objetivos Específicos.

- Socializar actividades sobre las tradiciones literarias infantiles que contribuya a optimizar el proceso didáctico.
- Difundir la recuperación de las tradiciones literarias infantiles que contribuya a perfeccionar el aprendizaje en el proceso didáctico.
- Aplicar las tradiciones literarias infantiles.

10.6 Introducción.

La presente propuesta del proyecto de investigación es factible de llevar a ejecución porque involucrará a la Comunidad Educativa la cual está conformada las autoridades, los maestros y los alumnos de la Unidad Educativa Rafael J. Bazante. Se plantearán actividades que contribuyan con las tradiciones literarias infantiles en el proceso didáctico.

El tema ha causado interés, porque es un trabajo real y nos hizo determinar cuál es el papel del docente en el proceso de aprendizaje. El aprendizaje se ve facilitado por una extensa bibliografía (incluyendo contribuciones de textos, libros, revistas y especialmente de Internet).

En las circunstancias descritas anteriormente, el interés de los directores por conocer y aceptar la propuesta ha sido evidente en las encuestas sobre la disposición de docentes y estudiantes para participar en un aprendizaje significativo.

En resumen, se desprende el siguiente esquema que es posible de realizar:

- Disponibilidad de Horario.
- Disponibilidad de recursos.

10.7 Fundamentación.



10.7.1 Proceso Didáctico.

Es una serie de actividades integrales que los maestros deben seguir para que en el proceso educativo se logre alcanzando un aprendizaje efectivo.

Para tener éxito del proceso didáctico depende de los conocimientos, habilidades y desempeño del docente para realizar diversas acciones coordinadas y encaminadas a un mismo fin, que es promover el aprendizaje de los estudiantes, pues estas acciones son inevitablemente realizadas por el maestro y los estudiantes siguen, sus instrucciones relacionadas con el proceso de aprendizaje.

Aplicación del proceso didáctico en el aula.

Los enfoques que se debería adaptarse a la enseñanza y las estrategias para leer se pueden especificar las siguientes:

- Hacer de la lectura una actividad conjunta y compartida.
- Guíe los procesos de pensamiento de los estudiantes mientras leen y seccionan obras literarias.
- Saber leer textos explicativos y analizarlos.
- Alcanzar los objetivos de comunicación.
- Identificar estructuras diferentes textos.
- Utilizar un lenguaje profesional o técnico.
- Utilizar sinónimos y antónimos en la comprensión lectora.
- Ayudar que los estudiantes comprendan las composiciones escritas por autores locales y aplicar en el proceso de lectura. Esto significa que se deben visibilizar las actividades mentales involucradas a diferentes niveles en estos procesos didácticos.

10.7.2 Actividad.

Según (Cooper, 1999). Las actividades son efectivas estimulan el aprendizaje cognoscitivo, mientras que otras parecen tener más éxito para alcanzar un nivel emocional. Hay



actividades que tienen una influencia más fuerte en el dominio del comportamiento. Los maestros quieren diseñar actividades que coincidan con las áreas de aprendizaje que quieren impactar. Con esto en mente, se puede decir que la actividad de enseñanza/aprendizaje estimula o involucra a los estudiantes en un campo particular de estudio.

Según el autor (DAVIDOV, 1988). Las actividades educativas son un nuevo paradigma científico según el cual se integra y conecta la realidad fundamental del universo. La visión del mundo como un todo, que el todo determina el comportamiento de las partes, significa también una nueva forma de imaginar las relaciones humanas entre sí y con el entorno. En general, la vida no puede entenderse a menos que exista una red infinita de interrelaciones con el entorno. (pág. 253).

10.7.3 Actividades educativas.

Son todas las tareas diseñadas por los maestros para los estudiantes ya sea en forma individualmente o en pequeños grupos, tanto dentro como fuera del salón de clases, para lograr metas disciplinarias.

Las actividades en el campo cognitivo pueden incluir lluvia de ideas, críticas grupales, grupos pequeños, análisis de casos, debates, foros, entrevistas, interacción con los estudiantes discusiones grupales, preguntas y respuestas, preguntas provocativas, historias inconclusas, bocetos, obras de teatro y conferencias. Tenga en cuenta que las diferentes actividades requieren diferentes niveles de participación de los estudiantes. (Ford, 1985).

10.7.4 Comprensión lectora.

Según (Arroyo González, R, 2009). Afirma que es un concepto derivado de preguntarse qué es leer: “La lectura es una interacción que se da en un contexto determinado entre el lector y el texto”. “Leer es comprender lo que se lee” (pág. 42)

Esta es una operación compleja. Más cuando empiezas a aprender a leer. Las dificultades surgen como resultado de una combinación de diferentes procesos cognitivos. Desde que el lector ve el texto hasta que logra comprenderlo y asimilarlo, el cerebro tiene que realizar muchas tareas.



10.7.5 Proceso de la Comprensión Lectora.

- Es necesario reconocer estas letras y conectarlas entre sí.
- Luego, las letras se forman en palabras y las palabras se combinan en oraciones con su significado.
- Eventualmente, todas las oraciones en el texto formarán un significado global.

El reconocimiento de letras y palabras se vuelve más rápido a medida que envejeces y aprendes a leer. Pero es precisamente en la fase final de la búsqueda del sentido global donde el lector juega un papel más decisivo y complejo. Es decir, cada lector debe reconstruir el texto para lograr una comprensión profunda de lo que va más allá del sentido literal o literal.

El resultado de la comprensión lectora será un conjunto de relaciones entre el texto, su conocimiento previo y el significado implícito. Estos procesos forman parte del nivel de comprensión lectora, del que hablaremos brevemente.

10.7.6 Niveles de Comprensión Lectora.

Leer secuencialmente. Esta es la forma más natural de lectura: el lector comienza a leer el texto de principio a fin y lo recorre sin interrupción.

Lectura extensiva. Su propósito es comprender el significado general de los textos extensos. En este caso, no importa que algunas palabras sean complicadas, porque estamos buscando una comprensión más general. El ejemplo más obvio es leer novelas, porque las novelas no requieren una comprensión detallada y sistemática, sino un disfrute general.

Lectura intensiva. A diferencia de la lectura extensiva, la lectura intensiva es la adquisición de información detallada. Así estudiamos para el examen: tenemos que entender todas las palabras y entender todo. Por lo tanto, la lectura es mucho más difícil. Leer críticamente.

Lectura crítica. Va un paso más allá y nos hace apreciar lo que leemos. Lo que importa es el significado de estas palabras, y lo que más importa es nuestra percepción y juicio sobre ellas. Por ejemplo, cuando creamos informes de texto.



Nivel literal. Requiere identificar y comprender información clara: saber qué significan las palabras y qué significan en cada oración. Así que tratamos de averiguar lo que dice el texto.

Nivel inferencial. La información que obtenemos no se indica explícitamente, pero los lectores la obtienen del texto en función de su experiencia e intuición. Es una comprensión más profunda que explica lo que el autor pretendía, aunque indirectamente.

Nivel crítico. Al igual que con la lectura crítica, a la comprensión le sigue la evaluación del contenido.

Etapas de la Comprensión Lectora

Prelectura, corresponde a la actividad de hipotética, predecir y activar conocimientos previos.

Lectura, interpretar diferentes claves de texto y así aplicar el conocimiento de la mayoría de los textos.

Post-lectura, acto de reconstruir el sentido global del texto, corrigiendo o corrigiendo si es necesario, y recordando lo leído.

Descripción de la Propuesta

La propuesta Actividades de comprensión lectora que contribuyan con las tradiciones literarias infantiles en el proceso didáctico, en niños de séptimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Rafael J. Bazante, será posible la ejecución

10.8 Metodología.

Las actividades de comprensión lectora son importantes para la participación de todos los niños y docentes quienes aportarán con comentarios y perspectivas sobre los temas tratados en el aula, lo que contribuirá a nuestro compromiso con los estudiantes. La realización exitosa de estas actividades es fundamental en beneficio de los estudiantes para mejorar su nivel académico y promover el uso correcto de la comprensión de la lectura fortaleciendo el trabajo grupal



10.9 TALLERES.

LAS OCHO PREGUNTAS

TALLER N ° 1

Lectura N°1: ‘Huiña-Huilli’, el demonio de la quebrada en Guaranda

OBJETIVO: Desarrollar técnicas de aprendizaje que requiere una investigación más profunda a través de la lectura para responder las preguntas creadas especialmente para esta actividad.

Participantes: Estudiantes

Material: Documento leyenda

Lugar: Aula

Proceso:

Consiste en agrupar de 3 a 4 niños se les entregara el documento el cual tendrán que leer para poder responder las preguntas que se plantearan al final de la lectura finalmente saca conclusiones o sugerencias del tema de cada grupo.

Fuente: <https://www.extra.ec/noticia/actualidad/huinahuilli-demonios-leyendasecuador-leyendas-ecuador-quito-montana-campo-creencias-intercultural-2582529.html>

‘Huiña-Huilli’, el demonio de la quebrada en Guaranda”



Su rostro refleja la sabiduría adquirida en las aulas de la vida. En su mente guarda todos aquellos recuerdos del día a día, entre ellas, los cuentos que les narraban sus padres y abuelitos en las noches acompañadas con velas o candiles (faroles que se encendían con querosene).

Una de las que más añora es la del ‘huiña-huilli’, que trata sobre el demonio que se convierte en bebé o ‘guagua’ -como dicen en las comunidades indígenas- que se les aparecían a las personas egoístas, estafadoras y borrachas.

“Con esas narraciones nos metían el miedo y para evitar que se nos presente ese demonio nos portábamos bien. Muchos decían que lo observaban”, relata José Caiza, quien a sus 80 años mantiene la lucidez y ha transmitido estos conocimientos a sus hijos y nietos.

José habita en Guanujo, perteneciente a Guaranda, provincia de Bolívar. Mientras realiza sus jornadas en el campo cuenta que el ‘huiña-huilli’ se aparecía a la medianoche a las personas de mal corazón. “Era como que los seguía y cuando estaban en lugares desolados ahí lloraba... era un llanto que estremecía y a la vez conmovía. Cuentan los abuelos que sus víctimas lo tomaban entre sus brazos pensando que era una guagua que habían abandonado. Pero cuando lo destapaban observaban a una bola con grandes uñas y que quemaba todo el cuerpo”, relata el octogenario.

José hace un alto a sus labores, se levanta y con su mirada quieta en el firmamento, dice que en la quebrada de Las Lajas siempre veían al demonio.

“Mi abuelo era bueno para darle el misterio a las historias. Dice que hace más de cien años a cierto hombrecito, famoso por hacer trampas en los juegos de cartas, bajaba por la quebrada y ¡zas!, que se le aparece la criatura. Él lo tomó entre sus brazos y al poco rato ese bulto se comenzó a calentar y las manos del bebé se convirtieron en garras que el hombre del susto lo soltó, pero se desmayó. Luego contaba que le había dicho: ‘Te tengo, ahora eres mío y te devoraré’. Mi abuelo siempre decía que desde ese momento ese hombre dejó de hacer trampas. Esa historia se repetía para que los muchachos no hagan el mal”, mencionó Caiza.

Una historia similar se contaba en las comunidades indígenas de Tungurahua, aunque muchos aseguran que el ‘huiña huilli’ aún se presenta, en especial a los chumaditos.



Actividad N°1

Responder las siguientes preguntas

1. ¿Cómo se llamaba historia?

2. ¿Cómo se llamaba el narrador de la historia?

(Juan Caiza - José Caiza – Pedro Caiza)

3. ¿De qué trata la lectura?

(Del narrador - Del Demonio - Guagua)

4. ¿A quiénes se les aparecía el Demonio?

(Estafadores– Personas buenas - Borrachos)

5. ¿A qué hora se aparecía el ‘huiña huilli’?

(Al principio de la noche –Al amanecer - Medianoche)

6. ¿Cómo era el llanto del ‘huiña huilli’?

(Estremecedor – Conmovedor)

7. ¿Cuál es la apariencia que tenía?

(Guagua – Bola con grandes uñas)



8. ¿Utiliza tu imaginación y dibuja al ‘huiña huilli’?

Conclusión.

Esta actividad es útil para fortalecer el trabajo grupal en donde todos participan así se reafirma el aprendizaje significativo.



TALLER N ° 2

PIENZA Y RESPONDE

Lectura N°2: Un Guarandéño en el milagro de La Dolorosa

OBJETIVO: Concienciar a cerca de la importancia de la lectoescritura en los estudiantes para mejorar el rendimiento académico.

Participantes: Estudiantes

Material: Documento leyenda

Lugar: Aula

Proceso:

Se puede trabajar en forma individual o grupos primero leer el documento de manera silenciosa pausada, segundo leer de manera receptiva o comprensiva para luego responder las siguientes interrogantes.

Un Guarandéño en el milagro de La Dolorosa

Fuente: <https://cofradiadelconocimiento.wordpress.com/2022/04/20/un-guarandeno-en-el-milagro-de-la-dolorosa/#more-1128>



Un Guarandeño en el milagro de La Dolorosa

En la noche del viernes 20 de abril de 1906, en el antiguo edificio del Colegio San Gabriel, en las calles Benalcázar y Sucre, en el Centro Histórico de Quito, sucedió un hecho que cambiaría la vida de los estudiantes del colegio.

Corrían las vacaciones de Semana Santa. Tan solo 35 estudiantes internos cenaban en el comedor. Eran las 8 de la noche cuando se produjo el «Milagro de La Dolorosa del Colegio», en el que una litografía de la Virgen de los Dolores colgada en el comedor parpadeó por quince minutos ante la mirada atónita de estudiantes y dos sacerdotes que los cuidaban.

El «primer vidente» fue el estudiante guarandeño Jaime Chaves Ramírez de 11 años (hijo de Ángel Polibio Chaves, abogado e impulsor de la creación de la provincia Bolívar) y el quiteño Carlos Hermann, que dieron la voz de alarma para que se acercaran sus demás compañeros y los dos sacerdotes que los acompañaban. Todos observaron esta litografía enmarcada de la Virgen de los Dolores abrir y cerrar los ojos.

El arzobispo de Quito, monseñor Ulpiano López Quiñonez, ordenó una seria investigación al respecto antes de que se emitiera cualquier comunicado en la prensa. El 31 de mayo se calificó al suceso como verídico por los peritos, José María Troya, profesor de física, Carlos Caldas, profesor de Química de la Universidad Central; José Lasso, fotógrafo y Antonio Salguero, pintor; quienes concluyeron que el hecho no pudo darse por el efecto de la luz o por las condiciones en las que estaba ubicado el cuadro.

Entre otros espectadores estuvieron el historiador manabita Wilfrido Loor y el Dr. Pablo Arturo Suárez. El Dr. Jaime Chaves Ramírez fue en su adultez rector de la Escuela Politécnica Nacional, donde realizó valiosas aportaciones.

Este hecho sucedió en una época donde las reformas Alfaristas estaban en auge y se promulgaba un estado laico con gran oposición conservadora, sin embargo, la memoria histórica y las conclusiones siempre serán de cada persona.

En la imagen superior constan los padres Andrés Roesh y Luis Alberdi, junto a los 35 estudiantes del Colegio San Gabriel que presenciaron el milagro de La Dolorosa, cuyo cuadro se encuentra hoy en la Capilla de La Dolorosa de la Avenida Mariana de Jesús.



Actividad N°2

1. ¿Cuál era el título de la lectura?

2. ¿Qué paso mientras cenaban los estudiantes?

3. ¿Cuántos alumnos internos había en el colegio la noche que sucedió el milagro?

(25 30 35)

4. ¿Cómo se llamaba el estudiante guarandño que fue el primer vidente?

(Jaime Chaves Ramírez Carlos Ramírez Chaves Luis Chaves Ramírez)

5. ¿Cómo se llamaba la Virgen del Milagro?

(Virgen del Cisne Virgen de los Milagros Virgen de los Dolores)

6. ¿Cuántos minutos parpadeo el retrato de la Virgen?

(20min 15 min 30min)

7. ¿Cuál fue el nombre del Obispo de Quito de aquel tiempo?

(Ulpiano López Quiñonez Carlos López Juan López Quiñonez)

8. ¿Cómo se llamaba el Colegio?

(San Gabriel San Jacinto San Antonio)



Conclusión

Esta actividad se fortalece el aprendizaje colaborativo creando relaciones interpersonales a través del trabajo en grupos para aprender con responsabilidad en el cual todos participan dando sus aportes de los nuevos conocimientos que han adquirido.

TALLER N ° 3

CREATIVIDAD

Lectura N°3: Brujo de Telimbela

OBJETIVO: Comprender la relación existente entre la comprensión lectora de un texto y el aprendizaje significativo.

Participantes: Estudiantes

Material: Documento

Lápiz, pinturas, hojas de papel boom, etc.

Lugar: Aula

Proceso:

Es importante en esta actividad apelar a la libertad creativa y la expresión de los estudiantes para realizar la tarea que al final de cada lectura se encontrará la cual tendrán que resolver en forma individual.

Fuente: <http://mama-puma.blogspot.com/2009/02/leyenda-de-bolivar.html>



EL Brujo de Telimbela

En tierras de lo que hoy es la provincia de Bolívar, un antiguo chamán recibió sus poderes de un demonio, llamado Genio, a cambio de su alma. El demonio le entregó una lanza de chonta que el Brujo introdujo en una laguna de agua verdosa con hedor a azufre y con ella pudo hacer cuanto quería.

En vísperas de su muerte, el Brujo tomó su lanza y la arrojó con tanta fuerza que fue a caer en la cumbre del cerro Tronador. De ahí que, en las noches más oscuras, los moradores de dicha zona divisan una sombra que cruza por el cielo mientras los perros aúllan y los gallos cantan tristemente.

El Brujo de Telimbela dejó escrita una maldición contra las personas que profanen su tumba o se burlen de las serpientes y demás signos dibujados en su lápida: quienes se atrevan a hacerlo serán fulminados por un rayo.

Actividad N°3

Utiliza tu imaginación y creatividad

1. Mediante un dibujo relata lo q sucede en la historia.
2. Explicar el significado del dibujo

Conclusión



En esta tarea el niño aprovecho las posibilidades que ofrece la lectura ya sea en voz alta o voz baja, mediante este recurso conoceremos si los estudiantes están obteniendo conocimientos significativos.

TALLER N ° 4

CRUZIGRAMA

Lectura N°4: Virgen del Huayco

OBJETIVO: Aplicar los recursos didácticos, a partir de las obras literarias fortaleciendo y profundizando la lectura

Participantes: Estudiantes

Material: Documento, pinturas, lápiz,

Lugar: Aula

Proceso:

En esta actividad se planea lograr la comprensión de la lectura subrayando las ideas importantes, se trabajará de forma individual estimulando la observación para desarrollar con éxito la tarea al final de la lectura.

Fuente: <https://www.elheraldo.com.ec/santuario-del-guayco-sinonimo-de-la-fe-catolica/>



Virgen del Huayco

La historia de la iglesia empieza en 1708. Una joven indígena llamada Luz María Chela, quien tenía la responsabilidad de pastar los animales. Bebían agua en la quebrada llamada en quichua, Huayco.

Mientras cumplía con esta tarea buscaba recordar las oraciones que había aprendido con los misioneros Franciscanos.

En el Huayco empezó acompañarle una ‘linda Señora’ que le ayudaba a rezar y recordar las enseñanzas recibidas por los misioneros.

En esto pasaba el tiempo y cada vez se retrasaba en retomar a su casa.

Un día enojado por los continuos retrasos la golpeó fuerte causándole heridas profundas en la cabeza. Apenas se libró Luz María regresó al Huayco, donde había conversado con la ‘linda señora’, quien le pidió lavarse las heridas con el agua de la quebrada y se curó instantáneamente.

Desde allí y con autorización del obispo de Quito, Pedro Ponce Carrasco, se autorizó al párroco de la Magdalena para que en el Huayco se honrara a la Virgen con el título de Nuestra Señora María Natividad del Huayco. Inmediatamente se construyó una pequeña capilla con una cruz recordando el milagro e iniciándose la devoción a ‘Mama Nati’.

La devoción ha crecido con los años. Hoy en el Santuario están ubicadas placas de agradecimiento por los favores recibidos por ‘Mama Nati’.

Una de las visitantes fue Carla Montesdeoca. Resaltó las bendiciones extendidas por ‘Mama Nati’. Además, se admiró por el crecimiento que ha tenido la zona que se ha transformado en lugar turístico.

Actividad N°4

En la siguiente sopa de letras encontrar los 10 nombres de lugares y personas que se encuentran al final de la actividad colorea de diferentes colores cada palabra



JUEGO EDUCATIVO BUSQUEDA DE PALABRAS

L	S	A	A	T	V	B	N	F	M	W	E	R	T	Y	U	A	J	Q	U	I	T	O
L	F	H	J	K	L	O	Ñ	R	T	G	B	Y	H	N	L	R	E	P	O	F	C	U
U	O	T	M	R	Y	J	L	A	X	D	E	V	G	L	H	Z	D	R	S	I	A	Y
Z	R	Y	T	A	Q	R	Y	N	Q	R	Y	U	I	O	D	K	L	O	A	P	H	P
M	Q	W	E	R	D	H	K	C	W	S	D	P	C	V	F	R	T	U	G	J	O	Ñ
A	S	D	F	G	R	T	Y	I	A	S	A	D	C	A	X	B	H	B	L	L	K	O
R	Z	X	C	V	N	U	O	S	S	C	D	F	B	H	K	L	Ñ	O	N	B	R	T
I	S	D	F	G	L	K	U	C	X	R	E	A	N	I	E	I	L	H	T	Y	B	A
A	O	S	Q	W	T	R	L	A	M	N	B	V	C	D	X	N	Z	Ñ	L	K	J	N
C	D	F	N	M	S	F	M	N	H	G	F	D	D	S	A	D	P	O	I	U	Y	E
H	U	A	Y	C	O	V	B	O	T	R	E	A	W	Q	T	A	G	E	T	W	M	L
E	N	F	M	W	E	P	G	S	I	P	D	T	Y	I	O	S	S	A	A	T	V	A
L	Ñ	R	T	G	B	Y	P	Q	K	I	Y	N	M	L	P	E	F	H	J	K	L	D
A	L	A	X	D	E	L	S	W	V	N	F	M	W	E	N	Ñ	O	T	M	R	Y	G
N	F	M	W	E	N	R	H	I	Y	Ñ	R	T	G	B	Ñ	O	R	Y	T	A	Q	A
Ñ	R	T	G	B	Ñ	E	T	T	O	L	A	X	D	E	L	R	N	F	M	W	E	M
L	A	X	D	E	L	A	Y	J	M	E	V	G	L	H	Z	A	Ñ	R	T	G	B	A
A	S	F	G	H	N	T	Z	D	T	Y	U	I	O	D	K	M	L	A	X	D	E	L
J	L	K	Ñ	A	W	K	M	J	Y	D	P	C	V	F	R	N	B	L	P	Y	C	P



Z	X	C	I	D	Q	L	U	O	I	D	E	M	A	M	A	N	A	T	I	R	V	O
C	V	R	V	S	F	T	H	R	B	C	C	F	T	N	Y	U	I	O	L	F	B	N
B	A	X	C	A	V	B	S	D	N	S	V	R	B	G	H	J	K	K	Ñ	C	N	M
M	W	R	T	Y	O	C	S	A	R	R	A	C	E	C	N	O	P	O	R	D	E	P

Luz María Chela	Pedro Ponce Carrasco
Huayco	La Magdalena
Franciscanos	María Natividad del Huayco
Linda Señora	Capilla
Quito	Mama Nati

Conclusión

Con esta actividad se espera logran que los estudiantes generen habilidades para crear estrategias de forma espontánea, también ayuda a la observación y a memorizar los datos aumentando aprendizaje.



TALLER N ° 5

LLUVIA DE IDEAS

Lectura N°5: “Historia de los dos que soñaron”

OBJETIVO: Reconocer los textos literarios que aporten información para desarrollar la lectura crítica.

Participantes: Estudiantes

Material: Documento

Lugar: Aula

Proceso:

En esta actividad se utilizará la técnica lluvia de ideas con la cual se planea la participación de todos los estudiantes, el resultado será satisfactorio al finalizar la actividad que se encuentra al final.

Fuente:

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/curriculo/Lengua/Lengua_6.pdf

Historia de los dos que soñaron

Jorge Luis Borges

Cuentan los hombres dignos de fe (pero solo Alá es omnisciente y poderoso y misericordioso y no duerme) que hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo y liberal que todas las perdió menos la casa de su padre, y que se vio forzado a trabajar para ganarse el pan. Trabajó tanto que el sueño lo rindió una noche debajo de la higuera de su jardín y vio en el sueño un hombre empapado que se sacó de la boca una moneda de oro y le dijo: "Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla". A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros de los desiertos, de las naves, de los piratas, de los idólatras, de los ríos, de las fieras y de los hombres. Llegó al fin a Isfaján, pero en el recinto de esa ciudad lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había, junto a la mezquita, una casa, y por el decreto de Dios Todopoderoso, una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron con el estruendo de los ladrones y pidieron socorro.



Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea. El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo y le menudearon tales azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y dijo: "¿Quién eres y cuál es tu patria?". El otro declaró: "Soy de la famosa ciudad de El Cairo y mi nombre es Mohamed El Magrebí". El capitán le preguntó: "¿Qué te trajo a Persia?" El otro optó por la verdad y le dijo: "Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque aquí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que esa fortuna que me prometió deben ser los azotes que tan generosamente me diste".

Ante semejantes palabras, el capitán se rió hasta descubrir las muelas del juicio y acabó por decirle: "Hombre desatinado y crédulo, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín, y en el jardín un reloj de sol y después del reloj de sol una higuera y luego de la higuera una fuente, y bajo la fuente un tesoro. Tú, sin embargo, engendro de una mula con un demonio, has ido errando de ciudad en ciudad, bajo la sola fe de un sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete".

El hombre las tomó y regresó a la patria. Debajo de la fuente de su jardín (que era la del sueño del capitán) desenterró el tesoro. Así Dios le dio la bendición y lo recompensó y exaltó. Dios es el Generoso, el Oculto.

(Las mil y una noches, adaptación de Jorge Luis Borges.)



Responde las preguntas de la siguiente lluvia de ideas

1. ¿Cuál fue el título de la lectura?
“Historia de los dos que soñaron”
2. ¿Cómo se llamaba el lugar donde empieza la historia?
El Cairo
3. El hombre del cuento que poseía
Riquezas heredadas por su padre
4. El hombre trabajó tanto que el sueño lo rindió y ¿que soñó?
A un hombre empapado que se sacó de la boca una moneda de oro
5. ¿Qué le dijo en el sueño?
“Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla”.
6. A donde tenía que viajar el hombre para lograr su sueño
Persia
7. El capitán que le preguntó
“¿Qué te trajo a Persia?”
8. El capitán que le dio para que se regrese a su ciudad
Unas monedas y le ordeno que se fuera

Conclusión

Con la aplicación de esta técnica lluvia de ideas se espera la participación de todos los estudiantes ya que brinda muchos beneficios los cuales al aplicarla se puede sacar el máximo provecho dándole un giro a los métodos tradicional.



TALLER N ° 6

RETROALIMENTACIÓN

Lectura N°6: El sueño del pongo.

OBJETIVO: Seleccionar los textos literarios realiza la interpretación construye significados y comparte con los demás lectores.

Participantes: Estudiantes

Material: Documento

Lugar: Aula

Proceso:

Para realizar esta actividad se pondrá en práctica la técnica de la retroalimentación para mejorar la comunicación y las relaciones en el aula. Los maestros utilizan esta técnica para mejorar el desempeño de los estudiantes.



Fuente:

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/curriculo/Lengua/Lengua_6.pdf

El sueño del pongo

(José María Arguedas – Peruano)

Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo, iba a cumplir el turno de **pongo**, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito saludó en el corredor de la residencia.

—¿Eres gente u otra cosa? —le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo no contestó. Atemorizado, con sus ojos helados, se quedó de pie.

—¡A ver! —dijo el patrón—, por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera sabrá manejar una escoba, con esas sus manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! —ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.



El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran, sin embargo, como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo

así, otros lo compadecían. “Huérfano de huérfanos; hijo del viento, de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza”, había dicho la mestiza cocinera viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban cumplía. “Sí, papacito; sí, mamacita”, cuanto solía decir.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por sus harapos y acaso también porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anoecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así hincado, le daba golpes suaves en la cara.

—Creo que eres perro. ¡Ladra! —le decía. El hombrecito no podía ladrar.

—Ponte en cuatro patas —le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

—Trotta de costado, como perro —seguía ordenándole el hacendado.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

—¡Regresa! —le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto el Ave María, despacio, como viento interior en el corazón.

—¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! —mandaba el señor al cansado hombrecito. Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillo del corredor.

—Recemos el Padrenuestro —decía luego el patrón a sus indios que esperaban en fila.


El pongo se levantaba a poco y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía; ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

—¡Vete, pancita! —solía ordenar, después, el patrón al pongo.

Y así todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.

Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.



—Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte —dijo. El patrón no oyó lo que oía.

—¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? —preguntó.

—Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte —repitió el pongo.

—Habla... si puedes —contestó el hacendado.

—Padre mío, señor mío, corazón mío —empezó a hablar el hombrecito—. Soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos; juntos habíamos muerto.

—¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio —le dijo el gran patrón.

—Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos, juntos; desnudos ante nuestro gran Padre San Francisco.

—¿Y después? ¡Habla! —ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

—Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia.

Glosario

vizcacha. Roedor de hábitos nocturnos propio de las grandes llanuras de Perú, Bolivia, Chile y la Argentina.

colono. Indios que pertenecen a la hacienda

pongo. Sirviente de la casa- hacienda.



Actividad N°6

Estrategias metodológicas

El docente ara las siguientes preguntas.

1.- Que título le pondrías al texto

2- ¿Cuáles son los personajes de esta lectura?

.....

3.- ¿Cómo era el sirviente de la gran residencia?

.....

4.- ¿Qué aspecto tenía el hombrecito?

.....

5.- ¿Qué significa pongo?

.....

6.- Sus compañeros de trabajo ¿Qué rezaban?

.....

7.- Del glosario que palabra te llamo más la atención

.....

8. Moraleja que enseñanza nos deja la lectura

.....

Conclusión



Al utilizar esta herramienta los alumnos pueden proporcionar a los maestros comentarios positivos sobre el trabajo y los métodos de enseñanza para que pueda hacer los ajustes o revisiones necesarias para mejorar la participación de todos en el salón de clases.

TALLER N ° 7

APRENDIZAJE COOPERATIVO

Lectura N°7: El viaje a la Luna.

OBJETIVO: Comprender y explicar la lectura, responder las preguntas de nivel literal e inferencial.

Participantes: Estudiantes

Material: Documento

Hoja de papel boom

lápiz, pinturas.

Lugar: Aula

Proceso:

Para resolver esta actividad se utilizará el aprendizaje cooperativo el docente pedirá leer el documento y formará grupos de 4 o 5 estudiantes, esta técnica da la oportunidad de evaluar cómo están utilizando los conocimientos adquiridos y como trabajan en quipos.

El viaje a la Luna

La llegada del primer ser humano a la Luna es uno de los acontecimientos más importantes de la historia de la Humanidad. Este hecho ocurrió el 21 de julio de 1969. Por primera vez, un terrícola fue capaz de salir de la Tierra para pisar otro mundo.

Los protagonistas fueron tres astronautas estadounidenses; Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins, que cinco días antes habían despegado de Cabo Kennedy, en Florida, para llevar a cabo la misión espacial bautizada como Apolo 11. La expedición estuvo comandada por Armstrong, que tuvo como objetivo principal recoger muestras de la superficie lunar y dejar equipos experimentales que funcionarían después de que los astronautas regresaran a la Tierra.

Viajaron a una velocidad promedio de 5 800 kilómetros por hora, y este se desarrolló sin problemas, con tal precisión y normalidad que la tripulación del Apolo 11 incluso tuvo el ánimo de bromear con los controladores de Houston. El 20 de julio, ya en la órbita lunar, Aldrin y Armstrong se pusieron sus trajes espaciales y se trasladaron al módulo de alunizaje Eagle (en español Águila) para iniciar el descenso a la superficie lunar, mientras Michael Collins permanecía en órbita lunar en el módulo principal Columbia.

El Águila descendió a la Luna y se posó sobre su superficie el 20 de julio de 1969, en la zona llamada Mar de la Tranquilidad.

Cuando el comandante descendió por la escalerilla de 9 peldaños, tiró de un anillo que abrió una compuerta de la cual salió una cámara de televisión que permitió



retransmitir en directo las imágenes por satélite. Seiscientos millones de personas en todo el mundo permanecieron pegadas al televisor asombradas por el acontecimiento.

Eran exactamente las 10:56 P.M. cuando Armstrong descendió por una escalerilla con su traje espacial y puso el pie izquierdo sobre la Luna. Sus primeras palabras fueron “Estoy al pie de la escalerilla. Las patas del Águila solo han deprimido la superficie unos cuantos centímetros. La superficie parece ser de grano muy fino cuando se la ve de cerca. Es casi un polvo fino, muy fino. Ahora salgo de la plataforma”. Luego, diría la frase histórica: “Este es un pequeño paso para el hombre; un salto gigantesco para la humanidad”.

Armstrong y Aldrin clavaron en el suelo una bandera de Estados Unidos y hablaron por radio con el presidente Richard M. Nixon en la Casa Blanca. Comprobaron que no era difícil caminar y correr bajo una gravedad seis veces menor que la de la superficie de la Tierra. Millones de personas pudieron seguir en directo la retransmisión vía satélite del acontecimiento.

Los astronautas dejaron también una placa con una inscripción que decía: “Aquí, hombres del planeta Tierra pisaron la Luna



por primera vez, Julio 1969. Venimos en paz para toda la Humanidad". La firmaban los tres astronautas y el presidente Nixon.

Una vez de vuelta al módulo lunar, los astronautas se quitaron los trajes espaciales y descansaron unas horas antes de iniciar el retorno al Columbia. Ya en el Columbia, junto con Collins, abandonaron la Luna en vuelo vertical. El regreso del Apolo 11 se realizó sin contratiempos. El 24 de julio de 1969, 8 días después de iniciada la misión, el Apolo 11 caía sobre las aguas del Océano Pacífico, cerca de

Hawái, donde lo esperaba el portaaviones para recogerlos.

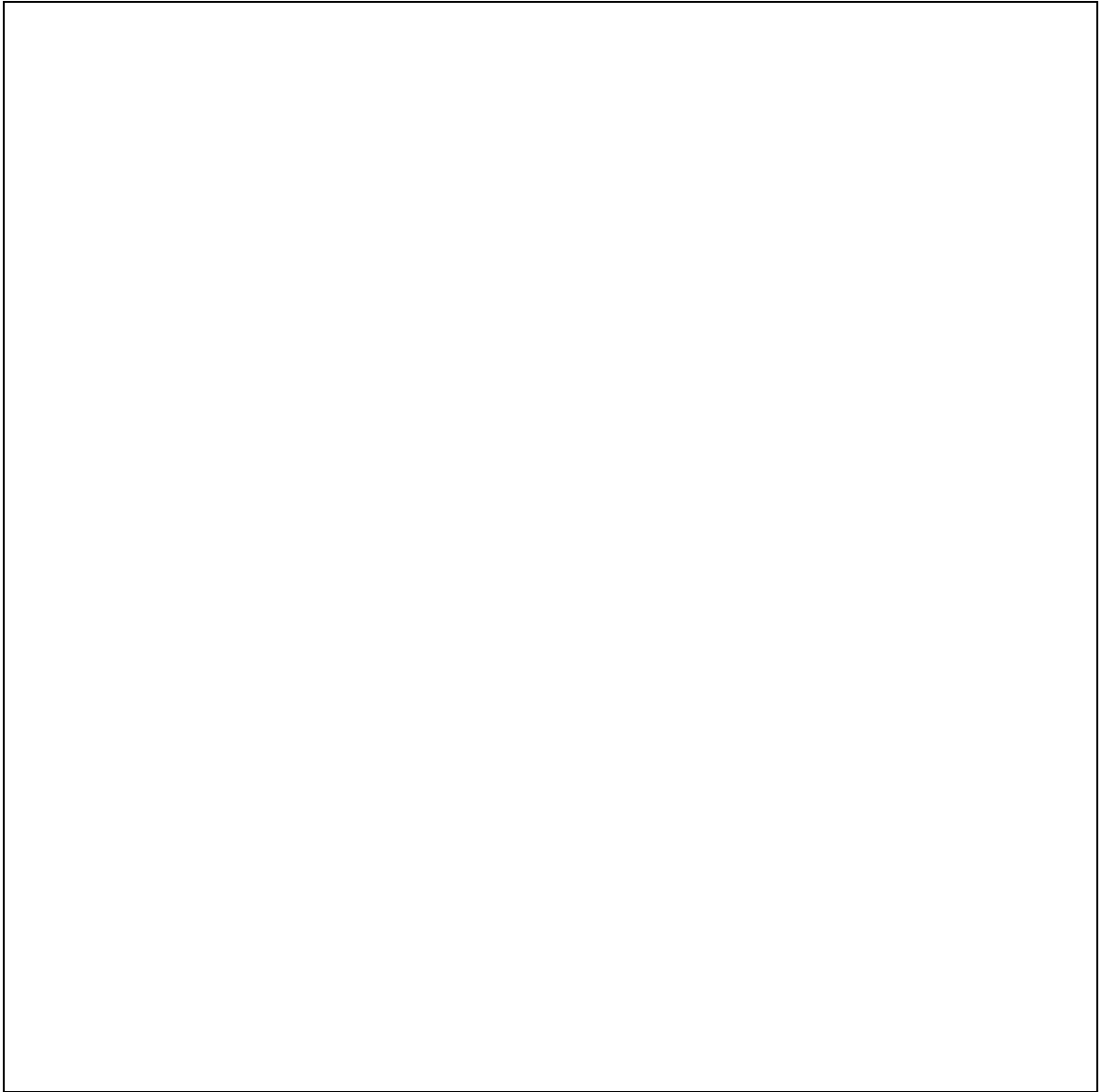
Gracias a estos viajes espaciales se ha podido observar la Tierra, lo que ha permitido entender y estudiar mejor nuestro mundo. Gracias a esta observación se ha podido predecir catástrofes naturales, perfeccionar la cartografía e incluso luchar contra el cambio climático.

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/epoca-contemporanea/2010/07/86-9198-9-la-llegada-del-hombre-a-la-luna.shtml>

Actividad N°7

El docente aplicará el aprendizaje cooperativo los estudiantes de cada grupo responderán de forma oral dos preguntas y de forma general realizarán la última pregunta.

1. ¿En qué fecha llega el hombre a la luna por primera vez?
El 21 de julio de 1969
2. ¿De qué país y como se llamaban los astronautas?
Estadounidenses Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins
3. ¿Con que nombre fue bautizada la misión especial?
Apolo 11
4. ¿Cuál fue la frase histórica del primer astronauta que piso la luna?
“Este es un pequeño paso para el hombre; un salto gigantesco para la humanidad”.
5. ¿Cuál fue la fecha del regreso de la misión especial a la luna?
El 24 de julio de 1969, 8 días después de iniciada la misión, el Apolo 11
6. ¿Utiliza tu creatividad realiza un dibujo imaginándote como fue la llegada del hombre a la luna?



Conclusión

Al realizar esta actividad los estudiantes y profesores cultivaran las destrezas como es la expresión oral, la contextualización de problemas el trabajo en equipo para la solución de problemas que se presentan.



TALLER N° 8

AGRUPARSE DESAGRUPARSE Y VOLVER A AGRUPARSE

Lectura N°8: Los Zapatos al Revés

OBJETIVO: Aplicar destrezas para escuchar atentamente y compartir ideas.

Participantes: Estudiantes

Material: Documento

Lugar: Aula

Proceso:

Formar parejas y comentar la lectura.

Desagruparlos y volver agrupar formando un grupo de (4) comentar los aspectos que más les llamó la atención, por último, volver a unir con otro grupo quedando (8) estudiantes sacar conclusiones.

Fuente: <https://vicentegaibor-kaukamote.blogspot.com/>



LOS ZAPATOS AL REVÉS

En una de las escuelas del sector rural, por el clima un tanto frío acostumbraba acostarme pronto, escuchando la radio, preparaba material para el día siguiente, esa era la rutina de todas las noches, no se iba del pensamiento la imagen de mis familiares, ni el paisaje de mi barrio Camino al Cielo.

Mi pasatiempo, era escuchar música, pero la nacional, porque ese era mi fuerte, el canto era mi pasión, ya que desde muy joven heredé esta cualidad artística, que se constituyó en mi motivo de vivir

Una noche muy oscura, el páramo empezó a silbar, por el frío del invierno, me acosté pronto y me arropé con todas las cobijas que tenía, un sonido en la pared del dormitorio me hizo despertar, yo dormía solo en la escuela; este sonido se repetía muy seguido.

El miedo se iba apoderando, dije entre mí, ladrones, busqué el fósforo, no encontré, la carabina tenía muy cerca de la cama, tratando de no hacer ruido, me puse la ropa; otra vez más fuerte sonó la ventana, el miedo me hacía detenerme para salir, con la linterna en una mano, la carabina en la otra y rezándole al Patrón, abrí la puerta y enfoqué al bulto; casi me muero, vi una cabeza grande y lanuda con unos cachos inmensos, todo el valor desapareció, el foco se me apagó, sin darme cuenta solté la carabina en mis pies, y preso del terror dije el diablo.

En esa crisis de miedo y agonía, emitió un sonido, muuuuu ahí me doy cuenta que había sido un buey de los vecinos que se había suelto, el animal era el que se refregaba el lomo en la casa donde vivía, yo pobre reponiéndome del susto, regresé al cuarto con los zapatos al revés, desfigurado, desde esa noche, cada vez que le veía al buey le maldecía y después, me sonreía.

El miedo se iba apoderando, dije entre mí, ladrones, busqué el fósforo, no encontré, la carabina tenía muy cerca de la cama, tratando de no hacer ruido, me puse la ropa; otra vez más fuerte sonó la ventana, el miedo me hacía detenerme para salir, con la linterna en una mano, la carabina en la otra y rezándole al Patrón, abrí la puerta y enfoqué al bulto; casi me muero, vi una cabeza grande y lanuda con unos cachos inmensos, todo el valor desapareció, el foco se me apagó, sin darme cuenta solté la carabina en mis pies, y preso del terror dije el diablo.

En esa crisis de miedo y agonía, emitió un sonido, muuuuu ahí me doy cuenta que había sido un buey de los vecinos que se había suelto, el animal era el que se refregaba el lomo en la casa donde vivía, yo pobre reponiéndome del susto, regresé al cuarto con los zapatos al revés, desfigurado, desde esa noche, cada vez que le veía al buey le maldecía y después, me sonreía.

Este chasco le ocurrió al profesor Andrés Barragán.



Conclusión

Se debe aplicar esta técnica para reforzar los conocimientos y explorarlos en el aula.



Cómo mejorar la capacidad para leer

Es importante seguir las siguientes sugerencias que ayudan a mejorar la cantidad y calidad lectoras

- ✓ Lectura de textos sobre diversos temas: novelas, revistas, ciencia, libros técnicos.
- ✓ Discuta lo que ha leído con otra persona, porque a través de la discusión escuchará otras perspectivas y se fortalecerá la comprensión.
- ✓ Comprobar lo que se ha entendido y retenido haciendo preguntas
- ✓ Un mensaje sobre lo que lees. El uso del sintetizador gráfico, dado que es una técnica importante para ayudar a comprender el texto, es necesario utilizarlo en la medida de lo posible para mejorar la calidad y cantidad de la comprensión lectora.

Cómo retener la información de los textos leídos

La retención es el proceso por el cual la información que ingresa a la memoria se relaciona con la forma en que se almacena. Para poder guardar la información se deben cumplir varias características:

El significado

Las cosas que son importantes para una persona son más fáciles de conservar, dependiendo de si son más o menos valiosas para una persona, el grado de conservación será mayor o menor. organización.

La Organización

La información organizada con cierta lógica y estructura es más fácil de retener que la información sin lógica y estructura.

Las Asociaciones

Ayudan a la memoria, y cuando lo que lees se relaciona con lo que sabes o experimentas en la vida cotidiana, se hacen asociaciones importantes que refuerzan el proceso de aprendizaje y se convierten en conocimientos válidos.

Las Visualizaciones



Es un importante recurso de memoria. Cuando hay que retener algo, si uno lo visualiza en la mente, la retención se fortalece y luego se restaura, y hasta los conceptos más abstractos pueden visualizarse.

Técnica lluvia de ideas

Es una herramienta de planificación que se puede utilizar para averiguar qué saben los estudiantes sobre un tema determinado, así como para capturar ideas de resolución de problemas de la creatividad del equipo.

Técnica de Retroalimentación

Expresar opiniones y juicios educados sobre el proceso de aprendizaje, incluidos los éxitos y fracasos, fortalezas y debilidades de los estudiantes. La intervención del profesor en el proceso de retroalimentación es muy importante.

Promueve la meta cognición brindando un espacio para analizar lo que los estudiantes han aprendido o no, cómo mejorar y cómo seguir aprendiendo.

Esto facilita la autoevaluación y permite a los estudiantes descubrir ciertos errores, fortalezas y debilidades durante la actividad.

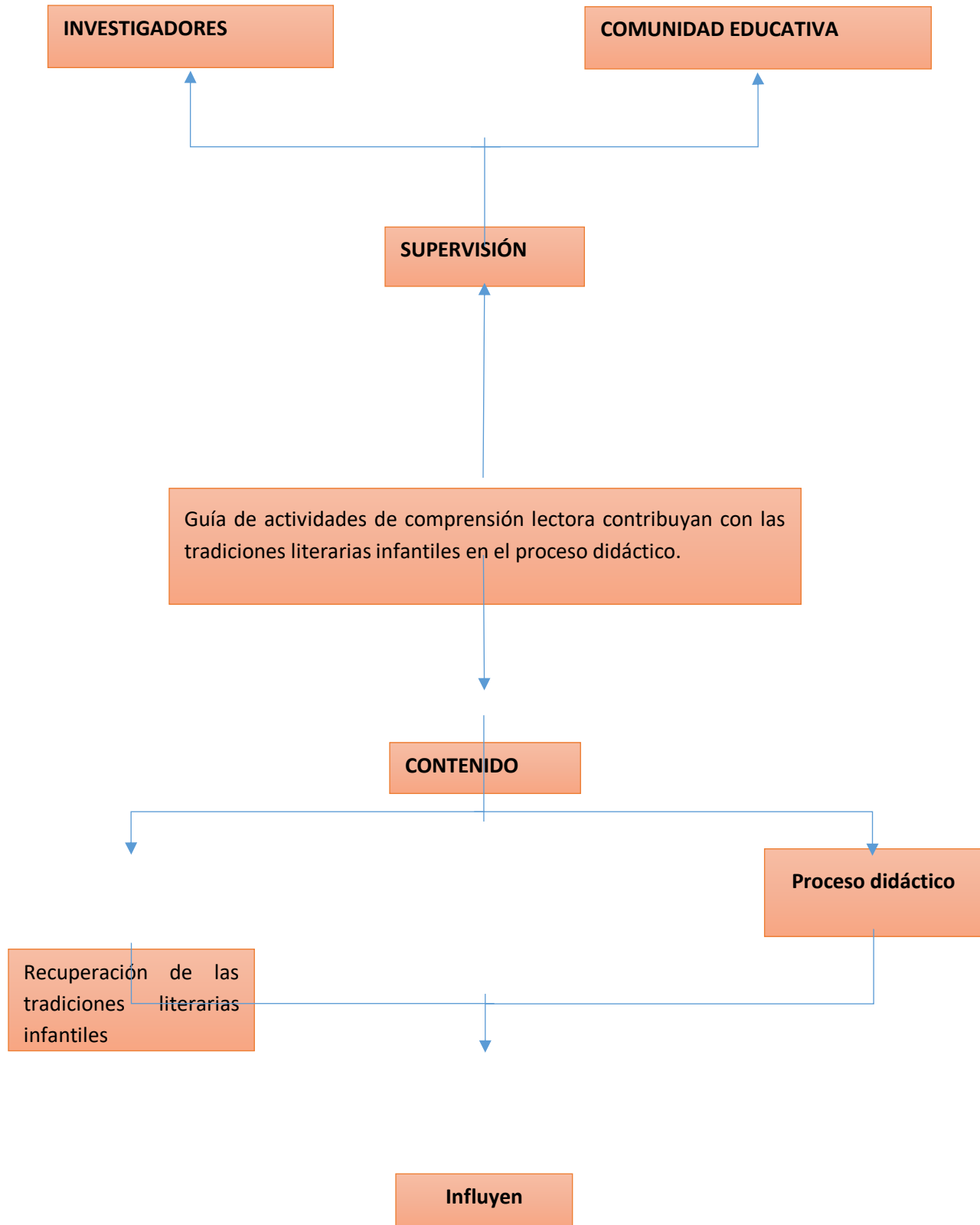
Facilita el autoaprendizaje y anima a los alumnos a asumir un papel más activo y central en el proceso de aprendizaje.

Aprendizaje Cooperativo

Es una estrategia de enseñanza en la que los estudiantes se apoyan mutuamente en el proceso de aprendizaje. Los alumnos trabajan en pequeños grupos, intentan comprender los temas y resolver los problemas planteados en las lecciones, ayudan y son ayudados por los miembros del grupo cuyo objetivo es desarrollar conocimientos, aprender competencias y habilidades sociales.



AMINISTRACION DE LA PROPUESTA.





PLAN DE ACTIVIDADES

TEMA: Capacitación sobre Recuperación de las tradiciones literarias infantiles que contribuyan en el proceso didáctico.

Tabla: Plan Actividades

Fases o Etapas	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo	Producto
¿Cómo?	¿Para qué?	¿Qué?	¿Con qué?	¿Quién?	¿Cuándo?	
Socialización	Socializar actividades sobre las tradiciones literarias infantiles que contribuya a optimizar el proceso didáctico con los docentes en la institución.	Trabajo escolar	Material didáctico	Cuenca Toledo Janneth Alexandra Mizhquero Pérez Carlos Israel	2 de agosto de 2023, a las 10:00 am.	100% Docentes motivados participando en la propuesta.



Ejecución	Ejecutar para mejorar la lectura	Socialización sobre las Recuperación de las tradiciones literarias infantiles. Lecturas: 1.- 'Huiña-Huilli', el demonio de la quebrada en Guaranda. 2.- Un Guarandeño en el milagro de La Dolorosa.	* Hojas impresas * Papel bond * Lápiz * Borrador * Pinturas	Investigadores	Agosto de 2023	Documento elaborado con actividades.
-----------	----------------------------------	--	--	----------------	----------------	--------------------------------------



		3.-Brujo de Telimbela. 4.-Virgen del Huayco. 5.- “Historia de los dos que soñaron” 6.- El sueño del pongo. 7.-El viaje a la Luna. 8.-Los Zapatos al Revés.				
Evaluación	Realizar seguimiento y desarrollo de la propuesta	Seguimiento y monitoreo de las actividades.		Investigadores	Una semana	Propuesta aplicada en un total de %.



Previsión de Evaluación

Nº	Preguntas Básicas	Explicación
1.	¿Qué evaluar?	Las actividades de la propuesta
2.	¿Por qué evaluar?	Establecer parámetros y obtener resultados
3.	¿Para qué evaluar?	Determinar y asimilar los conocimientos
4.	¿Quiénes solicitan evaluar?	Los investigadores
5.	¿Cuándo evaluar	Periodo determinado en la propuesta
6.	¿Cómo evaluar?	Cuestionaros de cada actividad
7.	¿Con que evaluar?	Instrumento

11 BIBLIOGRAFÍA.

Arroyo González, R. (2009). Desarrollo metacognitivo y sociocultural de la comprensión escrita. Nativola. Granada. Granada: Nativola.

Cooper, J. (1999). Estrategias de enseñanza. Guía para una mejor enseñanza. México: Limusa Noriega Editors.

DAVIDOV, V. (1988). La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico. Moscú: Editorial Progreso.

Ford, L. (1985). Pedagogía ilustrada. Principios generales. Editorial Mundo Hispano.

INACAP. (2015). Modelo Educativo Institucional. Chile: Universidad Tecnológica de Chile INACAP.



12 BIBLIOGRAFÍA.

- Alonso, D. (2005). LOS CUENTOS INFANTILES: NIÑAS SUMISAS QUE ESPERAN UN PRÍNCIPE Y NIÑOS AVENTUREROS, MALVADOS Y VIOLENTOS. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 11-27.
- Arboleda, T. (1997). *La Enseñanza Integrada. Una mirada hacia el Área Curricular de Lenguaje*. Santa fé de Bogotá: INTERCONED Editores.
- Contreras, J. (2019). Caracterización de los modelos pedagógicos y su pertinencia en una educación contable. *Ciencias Sociales-Economía y Negocios*, 164-189. doi: <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.1.5428>
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (2005). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (22ª ed.). México: McGraw – Hill.
- Gallardo Vázquez, P. y Donoso, J. L. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla, Spain: Wanceulen Editorial. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/33736?page=71>.
- Josette, J. (1997). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.
- Leal, Pilar & Pontes, R. (2005). *El cuento*. México: Ediciones Edere.
- Marqués, P. (2001). *El acto didáctico-comunicativo*. Departamento de pedagogía aplicada. Facultad de Educación. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Mendoza, F. (2018). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Moretta, P. (2016). El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. *Revista San Gregorio*, 70-81.
- Salmerón Vilchez, P. (2005).” Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles”. Memoria para optar a tesis doctoral, Facultad de Ciencias de la



Educación, Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Granada: Editorial Tecnos.

Silvestre, M. & Zilberstein, J. (2000). Enseñanza y aprendizaje desarrollador. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.

Naranjo Pereira ML. Motivación: Perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. Educación 2009; 33153-170 [citado 4 de julio de 2010]. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=44012058010>.

Mendoza, N. (2007). Los tipos de textos en español: formas, técnica y producción. Alexis, 3(2), 99-170

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. <https://dle.rae.es>.

Santos, L. Y. (2009). El texto descriptivo en el aula de ELE. De la teoría a su presencia en el MCER y el Plan Curricular del IC. marco ELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, (8), 1-26.

Restrepo, M. C. (1999). Producción de textos educativos. Coop. Editorial Magisterio.

Martos Núñez, E. (2007). Cuentos y leyendas tradicionales (Teoría, textos y didáctica). Cuenca: UCLM.

Bajtín, M. M. (1984). El problema de los géneros discursivos. En Estética de la Creación Verbal (pp. 248-293). México: Siglo XXI Editores.

Yubero, S. et. al. (coord.) (2004). Valores y lectura. Estudios multidisciplinares. Cuenca: UCLM.

Martos Núñez, E. (2007). Cuentos y leyendas tradicionales (Teoría, textos y didáctica). Cuenca:

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. MéxicoD.F: Fondo de la cultura económica.

Petit, M. (2002). Lecturas del espacio al espacio público. México D.F: Fondo de la cultura económica.



Cervera, J. (2003). La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño. Miguel de cervantes, 21-36.

- **REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.**

Torres, S. M. (septiembre de 2006). Literatura e identidad cultural. Obtenido de Literatura e identidad cultural: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132006000100010&script=sci_arttext

Guerrero, J. (2020). ¿Qué tipos de textos existen y cuáles son sus características y funciones? Recuperado de <https://docentesaldia.com/2020/11/22/que-tipos-de-textos-existen-y-cuales-son-sus-caracteristicas-y-funciones/>

Arráez, M.; Calles, J.; Moreno de Tovar, L. (2006). “La Hermenéutica: una actividad interpretativa”. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 7, (núm. 2), pp. 171-181. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>

Castillo, R. (2013). El rol de la literatura en el aprendizaje y desarrollo de niños y adolescentes. Obtenido de [usfq.edu.ec: https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/inline-files/pea_008_0008_0.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/inline-files/pea_008_0008_0.pdf)

Hernandez, J. (2016). LA LITERATURA INFANTIL COMO FUENTE DE FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE. Obtenido de [dspace.ups.edu.ec: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13677/1/UPS-CT006943.pdf](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13677/1/UPS-CT006943.pdf)

Caicedo, L., & Mendoza, Y. (2020). LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LECTURA Y ESCRITURA. Obtenido de [repository.usta.edu.co: https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22070/2019luznupan.pdf?s=equen](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22070/2019luznupan.pdf?s=equen)



- **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

Eagleton, Terry (1998). Una introducción a la teoría literaria, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 11-28

COLOMER, Teresa (1996): «La evolución de la enseñanza literaria». Aspectos didácticos de Lengua y Literatura, 8. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza, 127-171.

Yubero, S. et. al. (coord.) (2004). Valores y lectura. Estudios multidisciplinares. Cuenca: UCLM.

Martos Núñez, E. (2007). Cuentos y leyendas tradicionales (Teoría, textos y didáctica). Cuenca: UCLM.

Bajtín, M. M. (1984). El problema de los géneros discursivos. En Estética de la Creación Verbal (pp. 248-293). México: Siglo XXI Editores.

Yubero, S. et. al. (coord.) (2004). Valores y lectura. Estudios multidisciplinares. Cuenca: UCLM.

Martos Núñez, E. (2007). Cuentos y leyendas tradicionales (Teoría, textos y didáctica). Cuenca:

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. MéxicoD.F: Fondo de la cultura económica.

Petit, M. (2002). Lecturas del espacio al espacio público. México D.F: Fondo de la cultura económica.

Arroyo González, R. (2009). Desarrollo metacognitivo y sociocultural de la comprensión escrita. Nativola. Granada. Granada: Nativola.

Cooper, J. (1999). Estrategias de enseñanza. Guía para una mejor enseñanza. México: Limusa Noriega Editors.

DAVIDOV, V. (1988). La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico. Moscú: Editorial Progreso.



Ford, L. (1985). Pedagogía ilustrada. Principios generales. Editorial Mundo Hispano.

INACAP. (2015). Modelo Educativo Institucional. Chile: Universidad Tecnológica de Chile INACAP.

13 ANEXOS.

13.1 ANEXOS A: DOCUMENTOS

13.1.1 ANEXO A2: Resolución Consejo Directivo: Aprobación del tema.



**REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE
BOLÍVAR**

**EL CONSEJO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE
BOLÍVAR**

CONSIDERANDO

- Que**, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: “El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”;
- Que**, el Art. 355, Ibidem, en concordancia con los Arts 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos.”
- Que**, la Constitución de la República del Ecuador, en el Art. 356, determina que, “La educación superior pública será gratuita hasta el tercer nivel. (...) La gratuidad se vinculará a la responsabilidad académica de las estudiantes y los estudiantes. (...)”;
- Que**, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, “Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...)”;
- Que**, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, “Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...)”;
- Que**, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, “Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor”;

13.1.2 Anexo A3: Resolución de Consejo Directivo: Aprobación de tutores.



CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 27 de junio de 2023
RCD-FCESFH-UEB-0235.21 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (07), realizada el 26 de junio de 2023.

EN RELACION AL VIGÉSIMO TERCER PUNTO.- Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores docentes tutores de la Carrera de Educación Básica, periodo académico mayo – septiembre 2023.

**EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:**

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020)**, literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:



CONSEJO DIRECTIVO

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.
des y escuelas politecnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIIC-2023-040, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace la entrega de la matriz con los temas del Trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores docentes tutores, durante el proceso de titulación 02-2023, de los estudiantes de Octavo Ciclo A, B y C de la Carrera de Educación Básica, periodo académico mayo - septiembre 2023, para su valoración y aprobación.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de trabajo de Integración, titulado: **"RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES LITERARIAS INFANTILES EN EL PROCESO DIDÁCTICO EN NIÑOS DE SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL J. BAZANTE EN EL CANTÓN SAN JOSÉ DE CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2023."**, presentado por **CUENCA TOLEDO JANET ALEXANDRA Y MIZHUERO PEREZ CARLOS ISRAEL**, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo - septiembre 2023 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: **DR. CARLOS GRUESO GONZÁLEZ, Profesor/a - Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas"**.

Notifíquese. -

Atentamente,



Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.

DECANO

FMDP/Marcela N.





13.1.3 Oficio de autorización para la realización de la investigación.



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

OFICIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

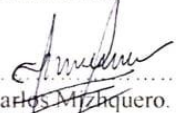
San José de Chimbo, 21 de agosto de 2023.

Licenciado.
Romulo Gaibor Pazmiño. PhD.
DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RAFAEL J. BAZANTE"
Presente.

Los estudiantes, Janeth Alexandra Cuenca Toledo y Carlos Israel Mizhuero Pérez con las Cédulas de Ciudadanía No. 1717435778, 1103788483; pertenecientes al Octavo ciclo, paralelo "B" de la Carrera de educación básica, de la facultad de ciencias de la educación, sociales, filosóficas y humanísticas; solicitan de la manera más comedida poder ejecutar actividades para realizar la investigación relacionada con el proyecto de integración curricular, requisito para graduación, con el tema: **RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES LITERARIAS INFANTILES EN EL PROCESO DIDÁCTICO, EN NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL J. BAZANTE EN EL CANTÓN SAN JOSÉ CHIMBO, PERTENECIENTE A LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2023**, dentro de su institución.


Por la atención a la presente aprobación y disposición a nuestra solicitud le agradecemos.

Atentamente,


.....
Carlos Mizhuero.


.....
Janeth Cuenca.

Aprobado por


.....
Lic. Romulo Gaibor Pazmiño. PhD.





13.1.4 Validación del tema.

UEB UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN.

I. DATOS DEL EXPERTO

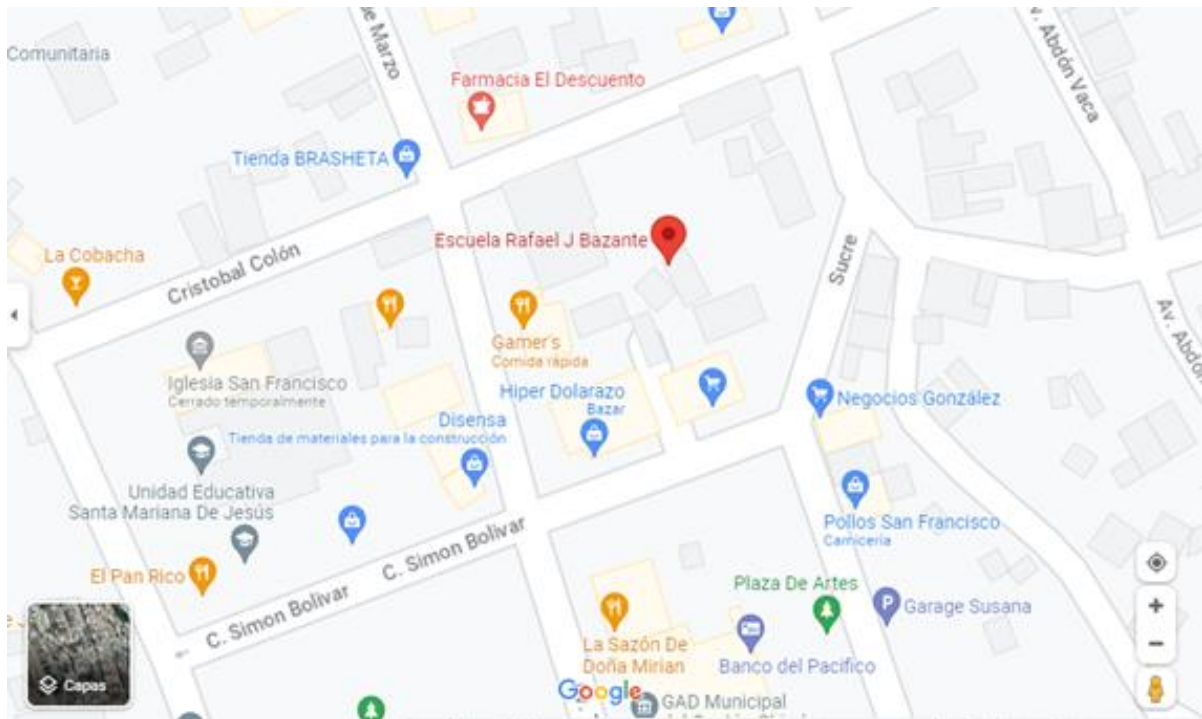
APELLIDOS Y NOMBRES	Guamán Pilataxi Lorena del Carmen
CARGO QUE DESEMPEÑA	Docente
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	E.E.B. Rafael J. Bazante
AÑOS DE EXPERIENCIA	23 años
TÍTULO PROFESIONAL	lic. Educación Básica

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN.

TEMA DE LA INVESTIGACIÓN	RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES LITERARIAS INFANTILES EN EL PROCESO EDUCATIVO, EN NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL J BAZANTES.
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	RECUPERACION DE LAS TRADICIONES LITERARIAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO EDUCATIVO, EN NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL J BAZANTES EN EL CANTON CHIMBO, DE LA CUIDAD DE GUARANDA PROVINCIA DE BOLÍVAR DURANTE EL PERÍODO MAYO SEPTIEMBRE 2023.
OBJETIVO GENERAL	Indagar sobre la literaria infantil local e incorporarla en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante métodos didácticos para la difusión de una tradición literaria y cultural en niños de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Rafael J Bezante en el cantón Chimbo, provincia de Bolívar.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none">• Investigar sobre los exponentes de la literatura local, su historia, obras y su importancia para los estudiantes.• Exponer mediante métodos didácticos la importancia de la tradición literaria local y por qué debe ser estudiada y preservada.• Elaborar actividades que contribuyan al entendimiento de la

- ANEXO A.

- **ANEXO A1: Croquis de la institución educativa.**



- **ANEXO A2: Entrada de la institución educativa.**



- **ANEXO A3: Aplicación de le encuesta al docente.**



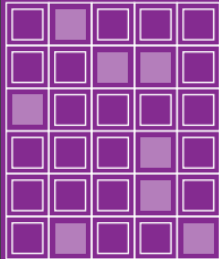
- **ANEXO A4: Aplicación de la propuesta.**



- **ANEXO B: Material de referencia.**
- **ANEXO B1: Libro de texto.**



Educación General Básica - Subnivel Medio



LENGUA Y LITERATURA



6.º Grado
TEXTO PARA EL ESTUDIANTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA



Ministerio
de Educación

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS