

**LAS INICIATIVAS VOCACIONALES Y LA DESERCIÓN ESCOLAR
EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DEL
CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO” DE LA CIUDAD DE
BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS PERIODO 2007-2008.**

AUTORES

CARLOS MANUEL NÚÑEZ MICHUY

ANA CECILIA CHIMBO MIGUEZ

TRABAJO DE GRADO

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS; MENCIÓN EDUCACIÓN
MUSICAL**

**Trabajo de Grado presentado en opción a obtener el título de Licenciado
en Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas;
Mención Educación Musical**

2008

**LAS INICIATIVAS VOCACIONALES Y LA DESERCIÓN ESCOLAR
EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DEL
CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO” DE LA CIUDAD
DE BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS PERIODO 2007-2008.**

AUTORES

CARLOS MANUEL NÚÑEZ MICHUY

ANA CECILIA CHIMBO MIGUEZ

ASESOR

DR. BOLÍVAR GUZMÁN BÀRCENES

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS; MENCIÓN EDUCACIÓN**

MUSICAL

**Trabajo de Grado presentado en opción a obtener el título de Licenciado
en Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas;
Mención Educación Musical**

DEDICATORIA

DEDICATORIA

CON LA SATISFACCIÓN DEL DEBER CUMPLIDO, DEDICO ESTE TRABAJO INVESTIGATIVO, FRUTO DE MI ESFUERZO, Y SACRIFICIO, A DIOS A LA VIDA QUE ME ESTA DANDO ESTA NUEVA OPORTUNIDAD PARA PODER APORTAR Y DEMOSTRAR MI DESEMPEÑO CAPACIDAD Y EXPERIENCIA DENTRO DE ESTE PARADIGMA EDUCATIVO.

CARLOS MANUEL

ESTE TRABAJO VA DEDICADO A MIS PADRES, QUIENES ME BRINDARON LA AYUDA Y EL APOYO, EN LOS MOMENTOS EN QUE MAS NECESITÉ, SIEMPRE LO HICIERON DE UNA MANERA DESINTERESADA, PARA QUE LLEGASE A LA FELIZ CULMINACIÓN DE MIS PROPÓSITOS POR ESTA RAZÓN LES DEDICO CON TODA SATISFACCIÓN, AFECTO Y CARIÑO.

ANA CECILIA

AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTO

COMO TESTIMONIO DE GRATITUD Y ADMIRACIÓN AGRADEZCO A LA UNIVERSIDAD **ESTATAL DE BOLÍVAR A LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS** A TODOS SUS DOCENTES QUE SUPIERON COMPARTIR CON NOSOTROS SUS INVALUABLES CONOCIMIENTOS, A NUESTRO ASESOR **DR. BOLÍVAR GUZMÁN BÀRCENES** Y TODOS QUIENES HICIERON POSIBLE QUE SE LLEVE A CABO ESTA ETAPA PEDAGÓGICA DE NUESTRA VIDA, QUE ES MUY IMPORTANTE PARA TODOS LOS QUE FORMAMOS DICENTES CON PERSPECTIVAS A LARGO PLAZO DENTRO DE ESTA TRIDIMENSIONALIDAD EDUCATIVA MUSICAL.

TAMBIÉN A LOS QUE PENSARON LO CONTRARIO, A LOS CUALES LES DEMOSTRAMOS QUE CON DEDICACIÓN Y PERSEVERANCIA ESTAMOS LOGRANDO ALCANZAR NUESTROS OBJETIVOS PROPUESTOS.

CARLOS MANUEL

ANA CECILIA

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Dr. Bolívar Guzmán Bàrcenes

CERTIFICA

Que el informe final del trabajo de grado titulado “INCIDENCIA DE LAS INICIATIVAS VOCACIONALES EN LA DESERCIÓN ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO” DE LA CIUDAD DE BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS PERIODO 2007-2008.Elaborado por los autores: **CARLOS MANUEL NÚÑEZ MICHUY y ANA CECILIA CHIMBO MIGUEZ** egresados en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en la asesoría; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, abril del 2008

Dr. Bolívar Guzmán Bàrcenes

ASESOR

AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para el trabajo de grado, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Carlos Manuel Núñez Michuy

Ana Cecilia Chimbo Miguez

Luego de esta hoja de anexa seguidamente la declaración juramentada del notario publico.

I. TABLA DE CONTENIDOS

A. Carátula	I
B. Portada	II
C. Dedicatoria	III
D. Agradecimiento	VI
E. Certificación del docente	V
F. Certificación notariada	VI
G. Tabla de contenidos	VII
H. Lista de cuadros gráficos	IX
I. Lista de anexos	X
J. Resumen	XI
K. Summary	XII
I. Introducción.....	XIII
II. Tema.....	1
III. Problema.....	2
IV. Antecedentes.....	3
V. Justificación.....	5
VI. Objetivos.....	7
VII. Hipótesis.....	8
VIII. Variables.....	8
IX. Operación de variables.....	9
M. Estrategia metodològica.....	10
I. Tipo de diseño.....	10
II. Técnicas.....	11

III. Procedimiento.....	11
IV. Métodos.....	11
N. CAPITULO I MARCO TEÓRICO.....	12
I. Marco conceptual.....	13
II. Marco científico.....	15
III. Marco referencial.....	28
O. CAPITULO II ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	29
I. Conclusiones.....	50
II. Recomendaciones.....	51
III. Comprobación de hipótesis.....	54
P. CAPITULO III PROPUESTA.....	55
I. Tema.....	56
II. Presentación.....	57
III. Justificación.....	58
IV. Objetivos.....	59
V. Fundamentos teóricos.....	59
VI. Estrategias de aplicación.....	64
VII. Organización e implementación de eventos musicales	69
VIII. Desarrollo plan operativo.....	80
Q. BIBLIOGRAFÍA.....	82
R. ANEXOS.....	83

LISTA DE CUADROS GRÁFICOS

Grafico 1 La vocación en el aprendizaje.....	30
Grafico 2 El regreso de estudiantes a las aulas.....	31
Grafico 3 Los recursos económicos en los estudiantes.....	32
Grafico 4 Orientador vocacional en la Institución.....	33
Grafico 5 Realización de Recitales.....	34
Grafico 6 Orientación para el estudio de la música.....	35
Grafico 7 El departamento de Orientación en la Institución.....	36
Grafico 8 Gustos por la música.....	37
Grafico 9 La deserción escolar y el DOV.....	38
Grafico 10 Cuentan con iniciativas musicales.....	39
Grafico 11 La vocación en el aprendizaje.....	40
Grafico 12 El regreso de estudiantes a las aulas.....	41
Grafico 13 Los con recursos económicos en los estudiantes.....	42
Grafico 14 Orientador vocacional en la Institución.....	43
Grafico 15 Realización de recitales.....	44
Grafico 16 Orientación para el estudio de la música.....	45
Grafico 17 El departamento de Orientación en la Institución.....	46
Grafico 18 Gustos por la música.....	47
Grafico 19 La deserción escolar y el DOV.....	48
	49

Grafico 20 Cuentan con iniciativas musicales.....

LISTA DE ANEXOS

CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN.....	82
FOTOGRAFÍA DEL CONSERVATORIO	83
ESTUDIANTES DE PIANO.....	84
CONJUNTO MUSICAL DE LA INSTITUCIÓN.....	85
ESTUDIANTES DE GUITARRA.....	86
CORO DE LA INSTITUCIÓN	87
ENCUESTAS PARA ESTUDIANTES.....	73
ENCUESTA PARA LOS DICENTES	75
TEST DEL DOV	77

RESUMEN

El presente trabajo investigativo, tiene por objeto determinar la incidencia de las iniciativas vocacionales en la deserción escolar, a lo largo de la historia nos hemos dado cuenta de notables seres que han llegado a la cúspide del éxito, pero siempre a nacido en nosotros ciertas preguntas! ¿Cómo han surgido estos genios?, ¿Qué nos hace diferentes a ellos?; jamás hemos dado respuestas a estas interrogantes.

Hoy en día podemos saber que aquellos individuos tenían una orientación e inclinación total en lo que sobresalieron.

Algo similar se necesita en nuestra institución educativa; la música es un arte especial y complejo al que no todos podemos acceder fácilmente, las buenas intenciones no son suficientes, necesitamos algo mas como es tener y sentir, gusto por lo que hacemos, la mayor parte de la sociedad desconoce de esta importante necesidad que requiere el futuro “músico”

La mayoría de padres de familia al conservatorio lo perciben como un área de esparcimiento más, y no como una Institución Educativa; por no contar en la institución con recurso humano que ayude a orientar al estudiante y representante. Aquí radica la problematización por la que estamos atravesando.

Las iniciativas vocacionales son indispensables en el campo musical, un gran número de los educandos ingresan al conservatorio muchas de las veces en contra de su voluntad, lo que da lugar a la deserción

La solución seria que la conciencia social se relacione con el arte musical, mediante una adecuada orientación de las auténticas iniciativas vocacionales.

SUMMARY

The present investigative work, has for object to determine the incidence of the vocational initiatives in the school desertion, along the history remarkable beings that have arrived to the peak of the success, have realized but always had been born in us certain questions! How have these geniuses arisen?, What does he/she make us different to them?; have we never given answers to these queries.

Today in day we can know that those individuals had an orientation and total inclination in what you/they stood out.

Something similar it is needed in our educational institution; the music is a special and complex art to which not all can consent easily, the good intentions are not enough, we need something but like it is to have and to feel, I like for that we make, most of the society ignores of this important necessity that requires the future "musician"

Most of family parents to the conservatory perceives it as an area of more esparcimiento, and I don't eat an Educational Institution; for not having in the institution human resource that he/she helps to guide the student and representative. Here the problematización resides for the one that we are crossing.

The vocational initiatives are indispensable in the musical field, a great number of the educandos enters to the conservatory many of the times against its will, what gives place to the desertion

The serious solution that the social conscience is related with the musical art, by means of an appropriate orientation of the authentic vocational initiatives.

INTRODUCCIÓN

El realizar esta investigación conlleva a la concientización a todos los que formamos esta institución, ya que el desempeño del docente dentro del proceso educativo es muy complejo, ser educador implica una gran responsabilidad ya que se cuenta con estudiantes cuestionadores sedientos de conocimientos y una sociedad muy exigente.

Por lo cual debemos estar dispuestos al cambio de esta manera estar acorde con las innovaciones tecnológicas.

Con mucha más razón una institución educativa musical que es el semillero y a la vez se convierte en el precursor del arte musical, el trabajo que cumple es arduo y no valorado por muchos ya que la música está quedando muy lejos del sitio que por derecho debería ocupar.

Mucho de esto se debe a la ausencia de difusión entre otros factores que han minimizado la verdadera importancia que ocupa este maravilloso arte en la vida de todos y cada uno de los individuos que hacemos sociedad.

El Conservatorio de Música “**Babahoyo**” es el único de su tipo en la Provincia de Los Ríos, por lo cual debemos preservar y promover su desarrollo día a día.

I. TEMA:

LAS INICIATIVAS VOCACIONALES Y LA DESERCIÓN ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO” DE LA CIUDAD DE BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS PERIODO 2007-2008.

II. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

LA CARENCIA DE INICIATIVAS VOCACIONALES PROVOCA LA DESERCIÓN ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO” DE LA CIUDAD DE BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS PERIODO 2007-2008.

III. ANTECEDENTES

En vista de la necesidad que existe en esta Provincia de Contar con profesionales en el arte musical y respondiendo a los requerimientos del profesorado, estudiantes y padres de familia, la Lcda.: Cumandá Campi Cevallos, mediante sus buenas relaciones sociales políticas consigue que el Presidente, de la República Ing.: León Febres Cordero Rivadeneira, facilite la creación del Conservatorio de Música de Babahoyo, mediante Acuerdo Ministerial N=2829 del 9 de abril de 1987.

En mencionada Institución educativa musical realizamos nuestra investigación a los estudiantes del primero, segundo y tercero Año del Nivel Inicial del Conservatorio de Música de Babahoyo percibimos las pocas iniciativas vocacionales que tienen los estudiantes al momento de adentrarse en el proceso del aprendizaje-enseñanza musical.

Lo cual conlleva que se de en mayor proporción la deserción escolar motivada por la ausencia de inclinación que tiene los señores estudiantes cuando inician sus estudios musicales, muchas de las veces lo hacen por satisfacer el deseo de sus padres, o simplemente como un pasatiempo más.

Las iniciativas vocación es el zócalo ya que se relaciona con las habilidades específicas, las capacidades y las posibilidades económicas y sociales, así como también con las oportunidades que brinda el contexto.

La elección de una carrera debe estar vinculada con la aptitud. Esta se centra en el individuo como persona completa, con un proyecto de vida personal e intransferible que cada uno irá configurando en el transcurso de un recorrido familiar e histórico social, emergente en una sociedad, cultura y época determinada. Es decir, redefinir la vocación no es un proceso simple y lineal sino que implica y requiere la integración de múltiples factores; la orientación adecuada y la aplicación de las iniciativas vocacionales mermará la deserción escolar que se torna es un problema educativo que afecta al desarrollo de la sociedad.

Este problema viene suscitándose a partir de los primeros años de vida de este Precursor Cultural Fluminense, debido a muchos agentes que han limitado el desenvolvimiento adecuado de esta Institución como son: La infraestructura, la carencia de un departamento de orientación, el desinterés de las autoridades de la institución, entre otros fenómenos que limitan el desarrollo en el aspecto cognoscitivo.

El presente trabajo investigativo de alguna forma ayudará a mermar este problema y a la vez dará a conocer la verdadera importancia que involucra a todos y cada uno de los participantes directos e indirectos con esta institución educativa musical.

Por tal motivo podemos cuantificar la deserción en el rendimiento musical de los estudiantes del primero, segundo y tercero nivel inicial del Conservatorio de Música de Babahoyo.

IV. JUSTIFICACIÓN

Es imperiosa la necesidad de realizar una investigación y buscar solución a este problema y así conseguir la efectividad al realizar las actividades académicas, elemento clave para estar en competitividad dentro de un contexto de los nuevos paradigmas de la Educación Musical.

Es importante porque a través de esta indagación, los directivos, podrán cumplir con sus responsabilidades en forma eficiente, lo que les permitirá tomar mejores decisiones y medidas en cuanto a oportunidades y peligros que puedan presentarse.

Pertinencia al concluir con esta investigación se presentará una propuesta estratégica, la misma que para ser ejecutada necesitará la responsabilidad, orientación, y organización entre directivos, docentes, estudiantes, padres de familia y entorno social, de ello dependerá el éxito esperado.

Originalidad, por primera vez alguien se interesa en erradicar el problema por el cual está atravesando ésta institución.

Interés, por que es un problema que aqueja a toda la colectividad Fluminense, ya que ésta es la única Institución Musical que existe en la Provincia de los Ríos, razón por la cual

debemos darle todas las garantías y facilidades para que siga con su imperiosa labor social y cultural.

Es Novedad, al realizar esta investigación se ha considerando sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, para buscar las alternativas de solución bajo el compromiso de todos los actores sociales de este Establecimiento Educativa.

El estudio del Arte Musical debería ser prioritario en los Estudiantes, dado que la música ocupa un lugar preferencial en la cultura de los pueblos desde tiempos remotos hasta la actualidad. La música ha constituido parte de la formación del ser, sentir y obrar del educando, la práctica instrumental es sustancial a la sociedad humana, ya que la música a guiado por siempre a los pueblos y ha ido de la mano con los grandes acontecimientos.

V. OBJETIVOS

GENERAL

- **DESCUBRIR COMO INTERVIENE LAS INICIATIVAS VOCACIONALES EN LA DESERCIÓN ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO” DE LA CIUDAD DE BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS PERIODO 2007-2008.**

ESPECÍFICOS

1. Establecer cuales son las causas para que exista la deserción Estudiantil
2. Conocer la importancia de las iniciativas vocacionales.
3. Orientar adecuadamente las iniciativas vocacionales, para evitar la deserción escolar en el centro educativo.

VI. HIPÓTESIS

LA ADECUADA ORIENTACIÓN DE INICIATIVAS VOCACIONALES CONTROLARA LA DESERCIÓN ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO” DE LA CIUDAD DE BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS PERIODO 2007-2008.

VII. VARIABLES

INDEPENDIENTE

Iniciativas vocacionales

DEPENDIENTE

Deserción escolar

VIII. OPERACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS O ÍTEMS
INICIATIVAS VOCACIONALES	Iniciativas innatas con la que nace el ser humano, la misma que gracias a su entorno la va descubriendo día a día, madurando esta idea.	Iniciativa Vocación Familia Inclinación Retretas actitud	Socio- Cultural Por Costumbres Por Tradición	Encuestas. -Guía de observación Preguntas cerradas

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS O ÍTEMS
----------------------	------------	-------------	-------------	-----------------

<p>DESERCIÓN ESCOLAR</p>	<p>Es el abandono parcial o total de las aulas de estudio debido a diversas causas como económicas, educativas, sociales, culturales, familiares, etc.</p>	<p>Problemas Familiares</p> <p>Socio económico.</p> <p>Recursos económicos</p> <p>Falta de Orientación</p>	<p>- Socio-Familiar</p> <p>- Socio económico</p>	<p>Encuestas.</p> <p>-Guía de observación</p> <p>Preguntas cerradas</p>
---------------------------------	--	--	--	---

IX. METODOLOGÍA

Con la finalidad de dar respuesta al problema planteado y alcanzar los objetivos propuestos, consideramos a esta investigación de campo y documental que nos permitirá hacer un análisis de la información escrita y establecer relaciones, diferencias y conocer las falencias y las causas de la deserción de los estudiantes de los primeros semestres del nivel inicial de l conservatorio de música de Babahoyo.

TIPO DE ESTUDIO

Descriptivo Explicativo.- Porque se utiliza en la descripción de hechos y fenómenos actuales, se sitúa en el presente, recoge y tabula los datos para luego analizarlos e interpretarlos de una manera imparcial.

De campo.- Porque la investigación diagnóstica y demás fases de la planeación estratégica, permite estar en el lugar de los hechos.

POR LA PARTICIPACIÓN

Cuantitativa, porque se entrevistará a 100% docentes, y se encuestará a 100% estudiantes,

Cualitativa, porque se entrevistará en forma minuciosa a todos los que dirigen el establecimiento en forma directa o indirecta

MÉTODO

Descriptivo

La metodología que se utilizó en este análisis es el método descriptivo que se utiliza para recoger, organizar, resumir, presentar, analizar, generalizar, los resultados de la investigación. Este método implica la recopilación y representación sistemática de datos para dar una idea clara que cubre nuestras expectativas ya que la metodología que aplicamos es fácil, de corto tiempo y económica.

TÉCNICAS.

Las técnicas aplicarse son:

La encuesta,

A 70 estudiantes

A 10 docentes.

La encuesta se hará de manera directa, con un cuestionario constituido por preguntas cerradas, con un cuestionario previamente elaborado.

PLAN DE PROCESAMIENTO

Se utilizará tablas estadísticas, gráficos de barras y tipo columnas, de acuerdo a las necesidades. Se empleará un graficador informático como Excel. Finalmente, se realizará una interpretación y análisis de los resultados obtenidos.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

I. MARCO CIENTÍFICO

1.1 INICIATIVAS VOCACIONALES

Es un conjunto de procesos y procedimientos organizados sistemáticamente para ayudar a todos los estudiantes a desarrollar destrezas individuales y sociales en el área personal, social, académica y ocupacional para explorar alternativas y alcanzar éxito en la vida.

Facilita al estudiante alcanzar madurez, valores éticos, a creer en sí mismo, usar y aplicar lo que aprenden para lograr transición de la escuela al trabajo. Está fundamentado en las Teorías Cognoscitivas Humanistas con un enfoque constructivista basado en el desarrollo del aprendizaje del ser humano y la manera en cómo estos aprenden.

Propicia el desarrollo de las metas personales, sociales, académicas y ocupacionales para contribuir a la formación integral de un puertorriqueño educado capaz de entenderse a sí mismo y a la sociedad en que vive, y de incorporarse en forma productiva y responsable al proceso de cambio social y económico.

Aspira a fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje, fomentando el desarrollo de condiciones óptimas que mejoren la calidad de vida, a través de la creación de una red de apoyo, integrada por la escuela, el hogar y la comunidad para facilitar la transición de la escuela y el trabajo.

1.2. IMPORTANCIA DE LA VOCACIÓN EN LA EDUCACIÓN

La elección de una carrera está íntimamente ligada a la elección de un estilo de vida y es en esa elección donde la subjetividad debe articularse lo más armoniosamente posible con la realidad.

Cada persona necesita tomar un rol activo respecto de imaginar su futuro. Esto requiere de

la reflexión acerca de sí mismo y de la realidad, con la posibilidad de elaborar los conflictos propios de quien se enfrenta a un proceso de decisión. Pensamiento crítico, autoconocimiento y autonomía para la toma de decisiones son los pre requisitos para lograrlo.

La elección de una carrera debe estar vinculada con la vocación. Esta se centra en el individuo como persona completa, con un proyecto de vida personal e intransferible que cada uno irá configurando en el transcurso de un recorrido familiar e histórico social, ¹emergente en una sociedad, cultura y época determinada. Es decir, redefinir la vocación no es un proceso simple y lineal sino que implica y requiere la integración de múltiples factores.

El término vocación ha ido evolucionando y ampliándose a través de la historia. En la actualidad, podríamos identificarlo no sólo con las disposiciones, inclinaciones y preferencias personales, sino también ocupacionales, vale decir, laborales, vinculadas a actividades productivas las cuales implican competencias, habilidades e intereses. Cada uno de nosotros tiene fuerzas interiores que indican hacia dónde dirigir nuestros esfuerzos. El momento de la elección vocacional enfrenta al adolescente (población mayoritaria entre los ingresantes a estudios superiores) con el entorno, el cual espera que pueda definir su proyecto de vida. Es precisamente en esta etapa particular, donde experimenta inestabilidad y cambio, debiendo integrar en su persona aspectos tales como: maduración sexual, pelea por la independencia, el inicio de toma de decisiones claves para su vida etc. Esta situación genera un proceso de incertidumbre y duda. Es decir, no tiene una identidad clara, no es un niño ni tampoco es un adulto, básicamente es "un proyecto", que está construyendo su propia identidad y afianzando su confianza en sí mismo.

¹ Grupos Operativos en Orientación Vocacional. Por Francisco Mora Larch. en www.psicosocial.geomundos.com

Si bien la elección de una carrera es personal, los padres y las instituciones educativas no deben permanecer ajenos a este proceso de elección y deben contribuir al esclarecimiento vocacional, generando espacios de reflexión, análisis y orientación.

Es a partir de lo vocacional que se despliega un abanico de problemáticas personales y sociales tales como:

- La ambivalencia frente al crecimiento, el abandono de etapas que terminan y el enfrentamiento a situaciones desconocidas que movilizan y tensionan.
- La angustia frente a una sociedad competitiva que exige calidad de prestación.
- El futuro profesional y la seguridad económica que brinda la carrera elegida.
- Las decisiones personales y el temor al fracaso.
- La revisión de mandatos y expectativas familiares respecto de la elección.
- La prosecución de los propios ideales.

Lograr una elección acertada, acorde a una vocación definida implica el fortalecimiento de competencias no sólo cognitivas sino también actitudinales.

Transitar una carrera supone esfuerzo y compromiso sostenido en el tiempo. Las primeras etapas, en el Nivel mencionado, suelen generar en los estudiantes ambivalencias y dudas respecto de la elección, dado que ser estudiante y la identificación con el futuro rol profesional se construyen y se afianzan en forma paulatina a medida que se avanza en el curso de las materias.

El contexto actual y la realidad socio, cultural y económica dificultan no sólo la toma de decisiones respecto de la elección de una determinada carrera sino también el posterior sostenimiento de la misma. El empeño, la confianza en sí mismo, el manejo de estrategias de organización y planificación, entre otros, son ingredientes esenciales en la vida estudiantil.

Más allá de los temores y conflictos que los jóvenes suelen experimentar en este momento, deben ser conscientes del protagonismo que tienen en el camino que comienzan a recorrer sabiendo que el éxito en el mismo depende de poder sostener la ilusión de que el futuro es posible.

Una vez que nuestro trabajo es necesario y bueno, debemos poder realizarlo con libertad, en el entendido de que la libertad es siempre para hacer el bien, no para ocasionar daños.

Una sociedad debe lograr que sus ciudadanos puedan vivir de hacer algo que les guste hacer de entre todo lo bueno que la sociedad demanda, pues cuando la persona no vive de hacer lo que le gusta no es tan feliz.

En Cuarta Vía se trabaja mucho sobre la formación del individuo, sobre su educación, de forma que pronto reconozca cuál es su aporte a la sociedad en la que nació.

El proceso educativo está orientado a convertirlo primero en alguien con principios sólidos y bienhechor; además de productivo y feliz trabajador.

Se disponen los fondos y estrategias para que cada cual realice su aplicación práctica de vocación.

La vocación del ciudadano se centra partiendo de lo que la sociedad necesita y dentro de ello lo que le agrada hacer.

Conocer el funcionamiento del modelo económico imperante es causa de progreso, 4 V (Cuarta Vía) no es la excepción, si conocemos bien el contenido de los documentos de

Cuarta Vía podemos obtener mejores resultados de este proyecto. La vocación es eje fundamental en 4V.

Hasta el momento se ha considerado al amor o bien a la caridad como un asunto principalmente religioso. Pero lo cierto es que sin caridad, en un sistema imperfecto como el actual, no es posible que la vida sea vivible, en especial para los más pobres.

El vínculo entre la caridad y la vocación es que la profesión u ocupación de la cual vivimos debe ser ejercida con amor, con sentido de servicio feliz a favor de los demás, esto no puede ser de otro modo.

La caridad es algo más que dar de lo que nos sobra; es ver lo que debemos hacer como parte de nuestra responsabilidad, y ver las consecuencias para los demás en caso de que no actuemos.

La caridad es la filosofía de servicio vocacional.

Cada vez que alguien no cumple una de sus responsabilidades le ocasiona algún daño al mundo.

Esto vale en forma muy especial para los políticos que deben esforzarse por rendir al pueblo todo el tiempo que se les paga para un auténtico bienestar general.

La principal batalla que todo ciudadano debe luchar es justamente en defensa de la cordura y el ejercicio de la responsabilidad.

1.3 LA VOCACIÓN PROFESIONAL

La vocación es la tendencia que siente una persona hacia determinadas actividades, es una inclinación natural que ya desde niño se manifiesta.

Las personas no tienen una sola vocación, sino que tienen muchas. Esta posibilidad les permite responder a la más adecuada según su situación y el lugar donde se encuentren.

El hombre no es un ente aislado sino que es él y sus circunstancias, por lo tanto el medio en que vive es necesariamente una condición importante a tener en cuenta.

Por lo tanto, la vocación se relaciona con las habilidades específicas, las capacidades y las posibilidades económicas y sociales, así como también con las oportunidades que brinda el contexto.

Como consecuencia, para elegir adecuadamente una carrera u oficio, no sólo hay que prestar atención a lo que a una persona le gusta hacer, sino también hay que tener muy en cuenta la posibilidad de participación en la sociedad que esta ocupación pueda proporcionar, teniendo en cuenta que ante todo hay que hacerse responsable por lo menos de la propia subsistencia.

Elegir carreras u oficios que no tengan salida laboral produce a la larga la pérdida del sentimiento de pertenencia al grupo social, así como marginación y frustración por no poder participar en el medio.

La gente se siente realizada cuando hace lo que le gusta y puede encontrarle significado a su tarea colaborando en su ambiente. Todo en la naturaleza tiene un propósito y tiende al equilibrio, y el trabajo creativo de cada uno también tiene que estar en armonía.

Las encuestas registran que la mayoría se siente más gratificada por el reconocimiento por su trabajo que por el dinero que ganan. El dinero ocupa un segundo lugar, por lo tanto se destaca que no es el factor más importante.

La identidad profesional se logra cuando se llega a ser creativo en el trabajo y no un burócrata alienado en el rol, permitiendo así desarrollar una actividad en forma óptima, sin dejar de ser persona. La mediocridad la expresa quien hace las cosas por obligación sin ningún compromiso.

Todos los trabajos son dignos y más que tener muchos títulos inoperantes es mejor hacer las cosas bien aspirando a la excelencia.

Elegir adecuadamente garantiza una buena inserción laboral, buenos ingresos y mayores posibilidades de realización personal.

1.4 VOCACIÓN ZONA DESFAVORABLE

Los jóvenes que viven en grandes ciudades tienen la ventaja de poder acceder a la mayoría de las carreras que existen y mayores posibilidades de trabajo; pero también tienen la desventaja de tener que decidir entre toda esa gran cantidad de opciones y de tener que competir en el mundo laboral con muchos otros jóvenes que pretenden lo mismo.

En las ciudades o pueblos más pequeños hay muchas menos opciones y casi todas ellas están referidas a la formación de los estudiantes para cubrir las necesidades regionales.

Según sea la situación económica de cada uno y su filosofía de la vida, algunos emigrarán a las grandes ciudades para estudiar y otros se quedarán.

Pienso que como pasa en la naturaleza, cada uno nace en el lugar donde pueda echar raíces, formarse y crecer y que la mayoría de las cosas que se necesitan están más cerca de lo que uno cree.

Todos amamos el lugar donde hemos nacido y deseamos verlo progresar y desarrollarse y muchas veces, algunos deciden renunciar a participar en ese proceso.

En los lugares muy desarrollados hay demasiada gente dispuesta a esforzarse para llegar a trabajar en una gran empresa y tener un puesto jerárquico, perdiéndose cada individuo entre la multitud de personas que hacen lo mismo. Pero en los pueblos pequeños no existe el anonimato, y aunque la tarea no sea tan importante todos pueden conocer los resultados.

Vivir en pueblos alejados de las grandes concentraciones de gente brinda una mejor calidad de vida. Por lo general todo está cerca y no hay que recorrer grandes distancias para acceder al lugar de trabajo, permitiendo estar más tiempo en el hogar, tal vez almorzar en la propia casa y hasta permitirse un pequeño descanso después de comer.

La vida en los pueblos es más tranquila, el ritmo es más lento y son mayores las posibilidades de relacionarse en forma más genuina. Todo esto hace que la gente no esté a la defensiva, sea menos agresiva, más confiada y más afable.

Es más fácil trabajar y formar una familia sin descuidarla y permite el contacto permanente con todos los seres queridos.

En las grandes ciudades rige el consumismo y se crean continuamente nuevas necesidades que obligan a comprar todos los productos que salen a la venta y de renovarlos por modelos

nuevos ni bien pasan de moda; porque de no ser así las personas se sienten frustradas y disminuidas, porque el anonimato hace que se identifique el Ser con el tener.

En los pueblos la gente se conoce y no necesita aparentar quien no es y lo más importante es que tienen la oportunidad de participar en un proceso de desarrollo que todos disfrutarán y conocerán.

Antes de elegir una carrera un joven debería agotar todos los recursos que le brinda el lugar donde ha nacido, y luego, si estos no le satisfacen o son demasiado precarios para sus ambiciones, entonces sí, decidirse a emigrar a otras zonas que le permitan un desarrollo adecuado a sus necesidades.

Es importante evaluar lo que ganará y perderá alejándose del medio en que ha vivido y entonces la decisión será aquella que tenga el menor costo en todo sentido.

1.5 LA VOCACIÓN ESTILO DE VIDA

Cuando eligen una carrera están eligiendo también un estilo de vida y este es un hecho importante que hay que tener en cuenta a la hora de decidirse.

La mayoría de las personas tienen muchas vocaciones porque sólo muy pocas suelen tener una habilidad específica muy definida.

Teniendo mayor cantidad de opciones para elegir se puede optar por la que satisfaga también el modo de vida que se desee tener.

El estilo de vida incluye el rol profesional que deberán desempeñar, el grupo de trabajo, la remuneración posible, el lugar donde desean vivir, y la casa que quieren tener.

También significa si la carrera que elijan los obligará a viajar, o a estar siempre en un mismo lugar, si podrán casarse y tener hijos, cuántos días y horas por semana tendrán que trabajar, si estarán libres los sábados y domingos, si tendrán que madrugar, y si podrán satisfacer todas las necesidades a las que están acostumbrados.

Los médicos, al iniciarse en la profesión, por lo general tienen que trabajar muchos años haciendo guardias de 24 horas, o bien aceptar un trabajo en el interior del país o en el exterior.

Esta profesión exige estar en contacto con la enfermedad y la muerte y el grado de stress que ocasiona puede ser importante.

Los docentes tendrán que trabajar en escuelas y tratar con niños o adolescentes toda la vida rodeados de un grupo de colegas por lo general de sexo femenino, ya que pocos hombres eligen esa carrera. Los sueldos de los docentes nunca fueron altos.

Los profesionales del área administrativa o contable tendrán trabajos de oficina, deberán vestir formalmente, cumplir horarios y viajar todos los días para llegar a su lugar de trabajo.

Trabajar por cuenta propia brinda un estilo de vida diferente y se adapta mejor a personalidades que necesitan estar más activos y no siempre encerrados entre cuatro paredes. Tal vez tengan que trabajar más horas y no recibirán el sueldo todos los meses, pero es una tarea más variada que se puede ajustar al propio modo de ser y que puede brindar la oportunidad de hacer una posición.

Las ventas y el marketing son carreras que obligan a estar siempre en contacto con personas. Un vendedor o promotor tiene que ser sociable, dinámico y disfrutar de su trabajo.

Las personas que siguen carreras relacionadas con las fuerzas de seguridad, ya sean policiales, militares, navales o aeronáuticas, deberán adaptarse a un régimen disciplinario estricto y tal vez asumir riesgos.

El Comercio Exterior y el Turismo exigen por lo general disponibilidad para viajar y hasta permanecer algún tiempo en otros países. Puede ser necesario aprender idiomas y estar dispuesto a pasar buena parte del tiempo en hoteles.

Carreras como Psicología, Psicopedagogía, Terapeutas ocupacionales, y otras afines, demandan trabajar con grupos o en forma individual con pacientes y lo usual es tener que afrontar cargas emocionales muy grandes.

Para los que quieren ganar bien, muchas empresas en este momento en Argentina no pueden conseguir jóvenes formados en Química y Biotecnología y cuentan con puestos vacantes bien pagos.

Las carreras relacionadas con el mundo artístico son para personas no convencionales que pueden vivir en la incertidumbre. Todos sabemos que el arte difícilmente permita pagar el alquiler.

Para elegir una carrera, primero deberán estar de acuerdo con el rol profesional, pero además tendrán que tener en cuenta los demás factores que también son importantes.

1.6 DESERCIÓN ESCOLAR

PROBLEMA

El problema de la deserción es multifactorial por lo cual difícilmente existirá una solución única, sin embargo existen 3 tipos de deserción que existen en el colegio, y son de la manera siguiente:

1. Los alumnos que por problemas familiares asisten en forma intermitente y cuando la suerte los asiste sobrepasan el problema y regresen para aprobar las asignaturas no acreditadas, pero si el desánimo los vence tienden a abandonar los estudios.
2. Los alumnos que por problemas diversos asisten a la escuela pero en forma selectiva entran a algunas sus materias en ocasiones desde un principio pero cuando no le entiende al docente o a la asignatura optan por no continuar asistiendo,
3. Los alumnos que asisten al colegio con otros intereses, que probablemente están convencidos que las materias no las entienden, ni les interesa intentarlo, y no se presentan a clases ni por error.

Existen más causas, pero en mi corta experiencia éstas representan el 10%, 10% y 12% el cual no es significativo pues de una población de 70 alumnos del turno vespertino de los grupos que ha atendido y no es un estudio representativo pero lo que si es importante es las soluciones posibles, lo que indican estos datos y el fruto que puede dar.

CAUSA

Las causas principales de estos problemas los podemos formar de la siguiente manera considerando que cada problema en si mismo es consecuencia de varios hechos, de los cuales algunos son:

1. La deficiente preparación con que ingresan al colegio y a cada semestre pues arrastran deficiencias de semestres anteriores.

2. Los problemas familiares o personales del alumno inciden en su conducta dentro del colegio, y necesita ayuda sin sentir que pierde su autonomía.

3. Los alumnos vencidos por el desánimo buscan más una salida para la presión que sienten pero, quienes se las brindan son otros jóvenes en peores circunstancias que ellos.

II. MARCO CONCEPTUAL

La música ha ocupado un lugar preferencial en la cultura de los pueblos desde tiempos remotos hasta la actualidad.

El conservatorio de música es un semillero del arte el cual ha venido cultivando y demostrando sus cualidades musicales a nivel nacional e internacional, lo cual se ha consiguiendo paso a paso atravesando un camino arduo y escabroso.

El desinterés y el desconocimiento de muchos contextos sociales han delimitado y minimizado el verdadero grado que tiene la música en la sociedad.

DESERCIÓN ESCOLAR:

La deserción escolar es un problema educativo que afecta al desarrollo de la sociedad, y se da principalmente por falta de recursos económicos y por una desintegración familiar.

INICIATIVAS VOCACIONALES:

Es un conjunto de procesos y procedimientos organizados sistemáticamente para ayudar a todos los estudiantes a desarrollar destrezas individuales y sociales en el área personal, social, académica y ocupacional para explorar alternativas y alcanzar éxito en la vida

CONSERVATORIO DE MÚSICA

Es una institución educativa del estado, encargada de velar por el proceso cognoscitivo musical, a nivel inicial, técnico y tecnológico.

II. TEORÍA REFERENCIAL

El presente trabajo investigativo se lleva a cabo en el conservatorio de música “Babahoyo” de la Provincia de los Ríos Cantón Babahoyo de la parroquia Urbana Camilo Ponce mencionado establecimiento educativo musical fue instaurado en vista de la necesidad que existe en esta provincia de contar con profesionales en el arte musical y respondiendo a los requerimientos del profesorado, estudiantes y padres de familia ,la Lcda.: Cumandá Campi Cevallos ,mediante sus buenas relaciones sociales políticas consigue que el Presidente, de la República Ing: León Febres Cordero Rivadeneira, facilite la creación del Conservatorio de Música de Babahoyo ,mediante Acuerdo Ministerial N=2829 del 9 de abril de 1987.²

² Biblioteca del Conservatorio de Música “Babahoyo”

III. MARCO CONCEPTUAL

La música ha ocupado un lugar preferencial en la cultura de los pueblos desde tiempos remotos hasta la actualidad.

El conservatorio de música es un semillero del arte el cual ha venido cultivando y demostrando sus cualidades musicales a nivel nacional e internacional, lo cual se ha consiguiendo paso a paso atravesando un camino arduo y escabroso.

El desinterés y el desconocimiento de muchos contextos sociales han delimitado y minimizado el verdadero grado que tiene la música en la sociedad.

DESERCIÓN ESCOLAR:

La deserción escolar es un problema educativo que afecta al desarrollo de la sociedad, y se da principalmente por falta de recursos económicos y por una desintegración familiar.

INICIATIVAS VOCACIONALES:

Es un conjunto de procesos y procedimientos organizados sistemáticamente para ayudar a todos los estudiantes a desarrollar destrezas individuales y sociales en el área personal, social, académica y ocupacional para explorar alternativas y alcanzar éxito en la vida

CONSERVATORIO DE MÚSICA

Es una institución educativa del estado, encargada de velar por el proceso cognoscitivo musical, a nivel inicial, técnico y tecnológico.

CAPITULO II

TABULACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

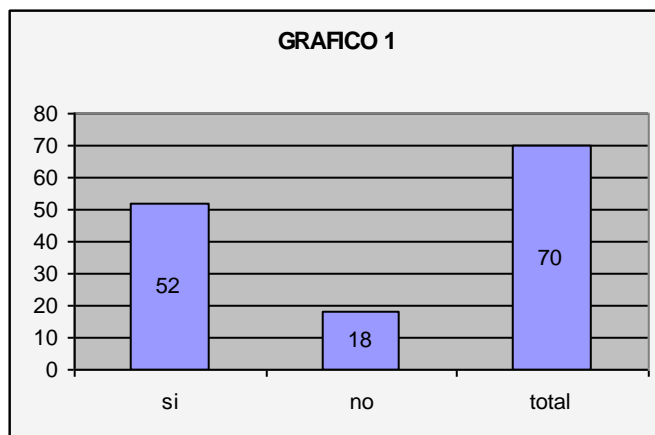
CUADRO 1

¿Usted cree que la vocación influye en el aprendizaje?

ESTUDIANTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL	
52	si	74%	70	100%
18	no	26%		

FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al analizar los resultados de esta investigación se puede apreciar que la mayor parte de entrevistados comparten que de la vocación depende el éxito musical; debido a que el ser humano se desenvuelve de una mejor manera cuando algo le agrada.

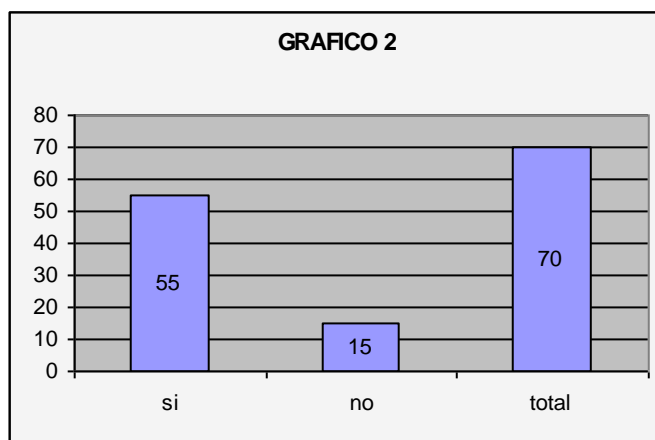
CUADRO 2

Sus maestros han tratado que los estudiantes regresen a las aulas

ESTUDIANTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL	
55	si	79%	70	100%
15	no	21%		

FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Inmediatamente después de haber realizado la presente investigación, se puede constatar que hay varias personas interesados en ayudar a frenar la deserción escolar; pero no es suficiente se necesita un individuo que tenga experiencia en este aspecto.

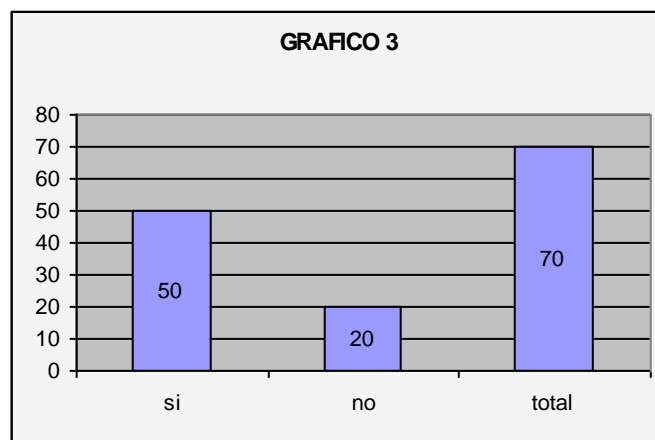
CUADRO 3

¿Los estudiantes cuentan con recursos económicos para estudiar?

ESTUDIANTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL	
50	si	71%	70	100%
20	no	29%		

FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se logra considerar que el problema de la deserción escolar en la Institución no es causa del factor económico, ya que la mayoría de estudiantes cuentan con recursos suficientes para educarse; a lo que corroboramos que existen otros fenómenos que causan la deserción escolar en la institución.

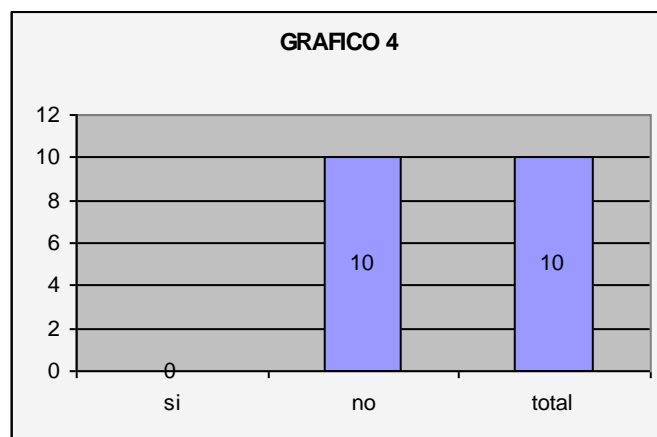
CUADRO 4

¿Conoce al Orientador vocacional en la Institución?

ESTUDIANTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL	
0	si	0%	70	100%
70	no	100%		

FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con este resultado podemos notar que la Institución no cuenta con orientador Vocacional, ya que este fenómeno seria uno de los principales causantes para que se de la deserción escolar.

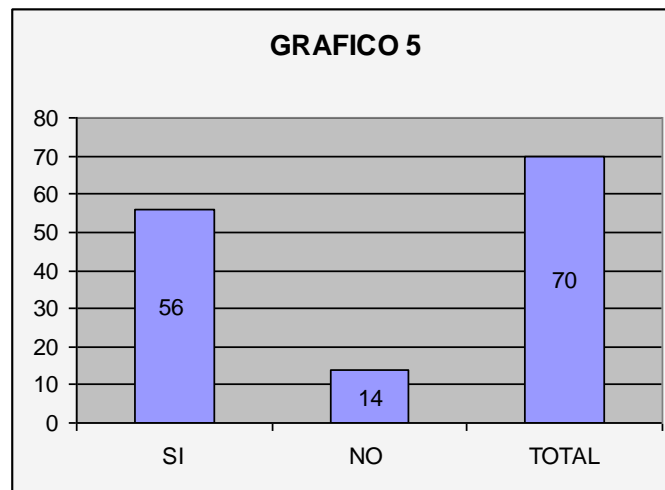
CUADRO 5

¿Le gustaría que se realice recitales musicales?

ESTUDIANTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL	
56	si	80%	70	100%
14	no	20%		

FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el lapso de la investigación se puede percibir a la mayoría de encuestados les gustaría que se realice Recitales musicales para intervenir y de esta manera incentivar las iniciativas vocacionales.

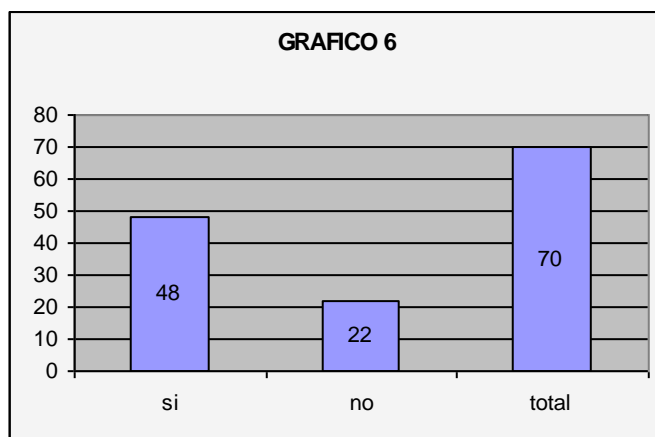
CUADRO 6

¿Le oriento alguien para que estudie música?

ESTUDIANTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL	
48	si	69%	70	100%
22	no	31%		

FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al considerar los resultados se aprecia que a la mayoría de estudiantes se les obligan para que se adiestren en el arte musical, ya sea que existe en la familia alguien que comparta o tenga una afinidad musical.

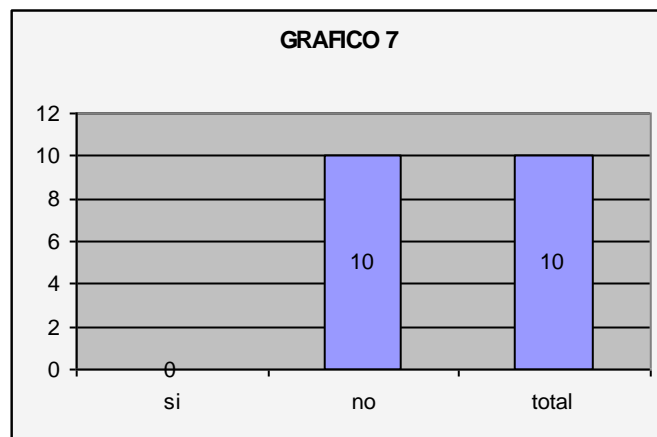
CUADRO 7

¿Existe el departamento de orientación vocacional en la institución?

ESTUDIANTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL	
0	si	0%	70	100%
70	no	100%		

FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La Institución no cuenta con el departamento de orientación vocacional, debido ha que las Autoridades de la institución no se han percibido que la ausencia de este departamento esta causando la deserción escolar.

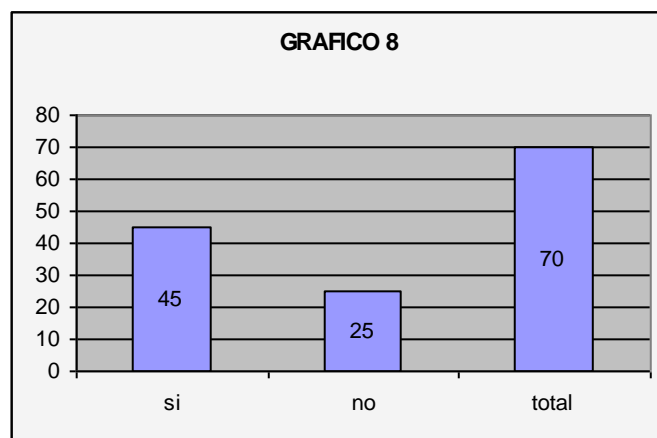
CUADRO 8

¿Le gusta la música?

ESTUDIANTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL	
45	Si	64%	70%	100%
25	No	36%		

FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al revisar los resultados se nota que no todos los estudiantes de la Institución comparten una afinidad Musical, ya que se encuentran en el Conservatorio de Música, no por que les gusta realmente el arte musical; sino por que los obligaron algún miembro de su familia.

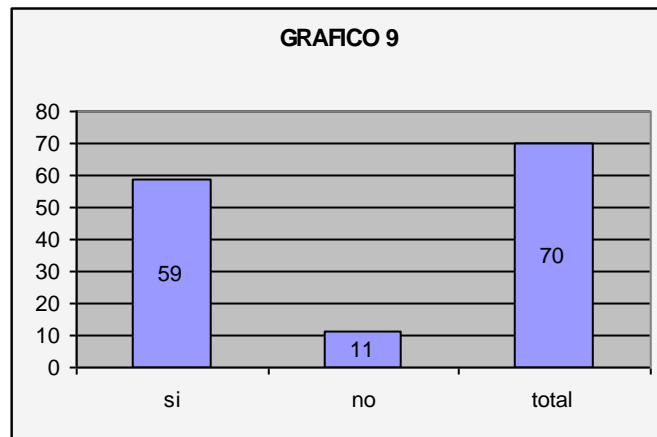
CUADRO 9

. ¿Usted cree que La deserción escolar se solucionara con la conformación del departamento de orientación vocacional?

ESTUDIANTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL	
59	si	84%	70%	100%
11	no	16%		

FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Todos compartir que la solución de la deserción escolar seria contar con el departamento de orientación vocacional en la Institución, ya que se contaría con un ente que nos ayude a resolver el problema de la deserción escolar en el Plantel

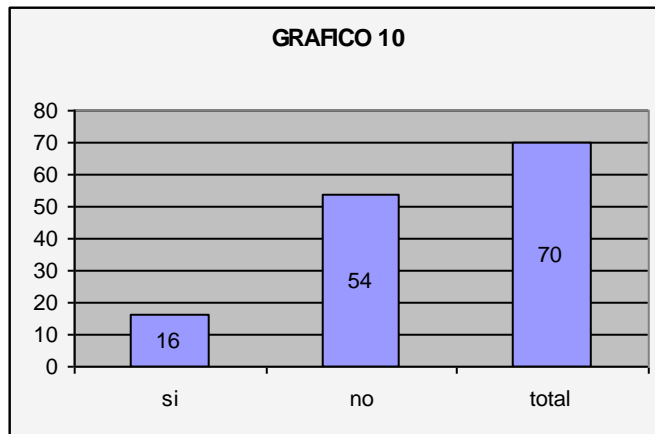
CUADRO 10

¿Cree que a la mayoría de sus estudiantes tengan una vocación musical?

ESTUDIANTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL	
16	si	23%	70%	100%
54	no	77%		

FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta estudiantes Conservatorio de Música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al ilustrarse con los resultados que proporcionó esta investigación se puede notar que un alto número de estudiantes no cuentan con iniciativas vocacionales en la música, por lo que se debería aplicar estrategias para que de esta manera se disminuya la deserción escolar.

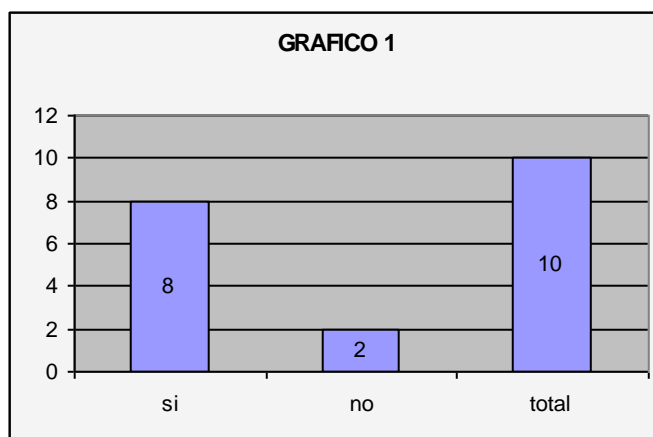
CUADRO 1

¿Usted cree que la vocación influye en el aprendizaje?

DOCENTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL
8	si	80%	100%
2	no	20%	

FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al analizar los resultados de esta investigación se puede apreciar que la mayor parte de entrevistados comparten que de la vocación depende el éxito musical; debido a que el ser humano se desenvuelve de una mejor manera cuando algo le agrada.

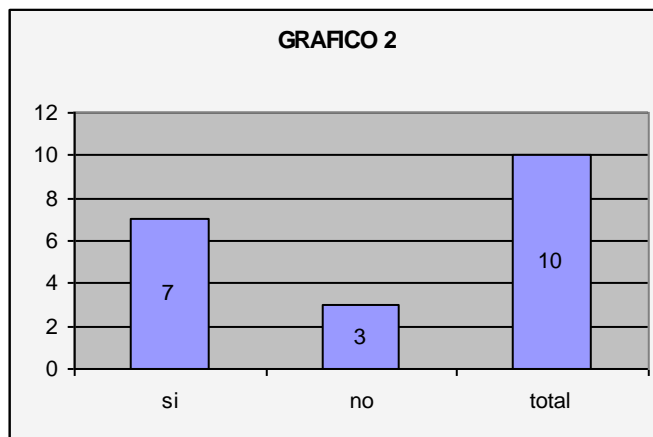
CUADRO 2

Sus maestros Han tratado que los estudiantes regresen a las aulas

DOCENTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL
7	si	70%	100%
3	no	30%	

FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Luego de haber realizado la presente investigación, se puede constatar que hay varias personas interesadas en ayudar a frenar la deserción escolar; pero no es suficiente se necesita un individuo que tenga experiencia en este aspecto.

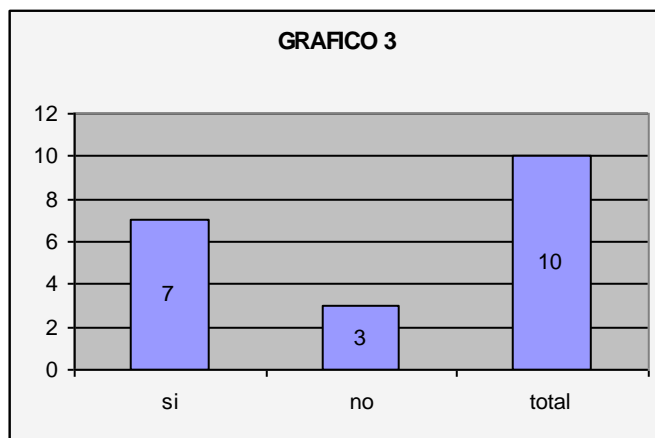
CUADRO 3

¿Los estudiantes cuentan con recursos económicos para estudiar?

DOCENTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL
7	si	70%	100%
3	no	30%	

FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se logra considerar que el problema de la deserción escolar en la Institución no es causa del factor económico, ya que la mayoría de estudiantes cuentan con recursos suficientes para educarse; a lo que corroboramos que existen otros fenómenos que causan la deserción escolar en la institución.

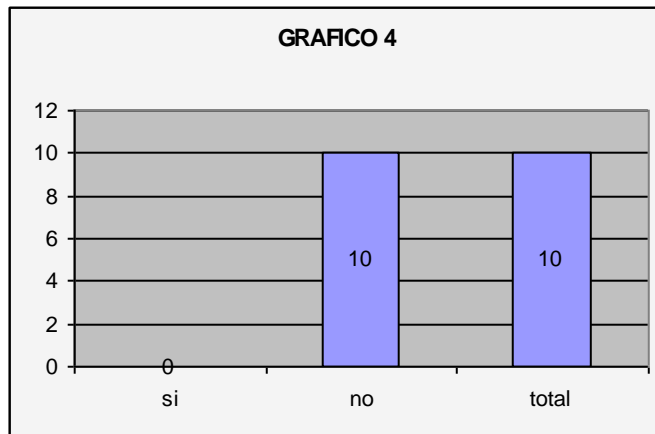
CUADRO 4

¿Conoce al Orientador Vocacional de la institución?

DOCENTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL
0	si	0%	100%
10	no	100%	

FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con este resultado podemos notar que la Institución no cuenta con orientador Vocacional, ya que este fenómeno seria uno de los principales causantes para que se de la deserción escolar.

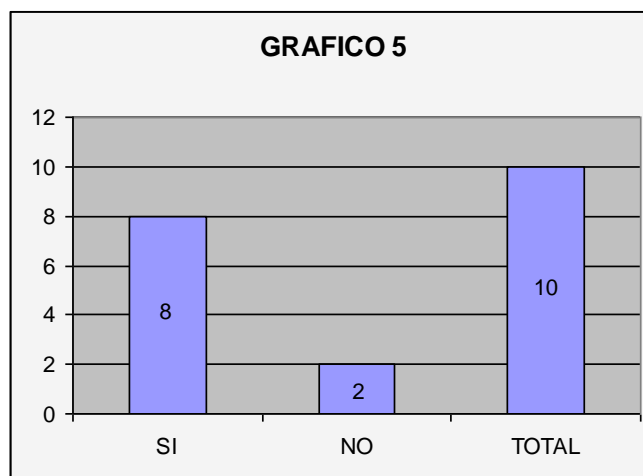
CUADRO 5

¿Le gustaría que se realice recitales musicales?

DOCENTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL
7	si	70%	100%
3	no	30%	

FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el lapso de la investigación se puede percibir a la mayoría de encuestados les gustaría que se realice Recitales musicales para intervenir y de esta manera incentivar las iniciativas vocacionales.

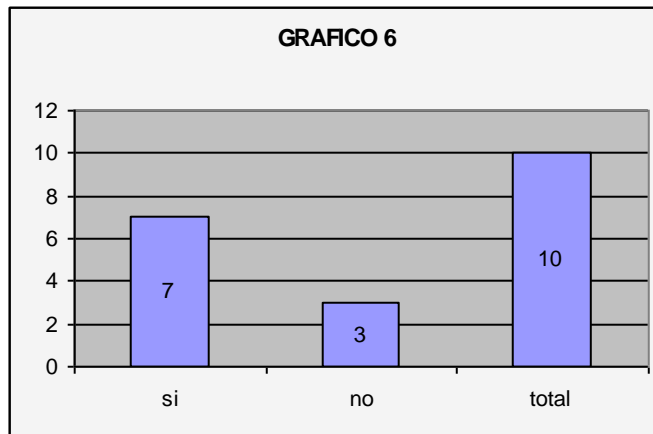
CUADRO 6

¿Le oriento alguien para que estudie música?

DOCENTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL
7	si	70%	100%
3	no	30%	

FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al considerar los resultados se aprecia que a la mayoría de estudiantes se les obligan para que se adiestren en el arte musical, ya sea que existe en la familia alguien que comparta o tenga una afinidad musical.

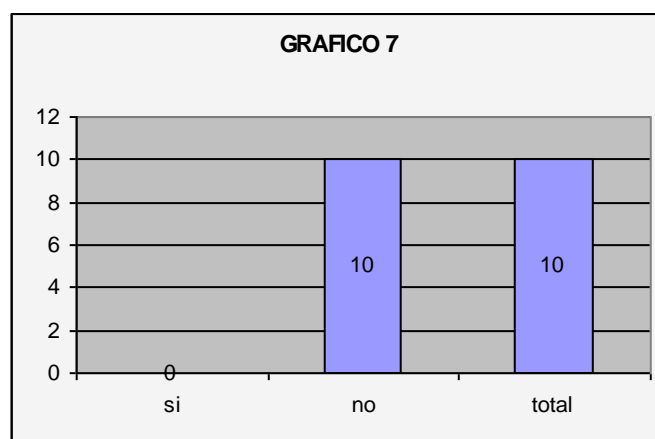
CUADRO 7

¿Existe el Departamento de Orientación vocacional en la Institución?

DOCENTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL
0	si	0%	100%
7	no	100%	

FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La Institución no cuenta con el departamento de orientación vocacional, debido ha que las Autoridades de la institución no se han percibido que la ausencia de este departamento esta causando la deserción escolar.

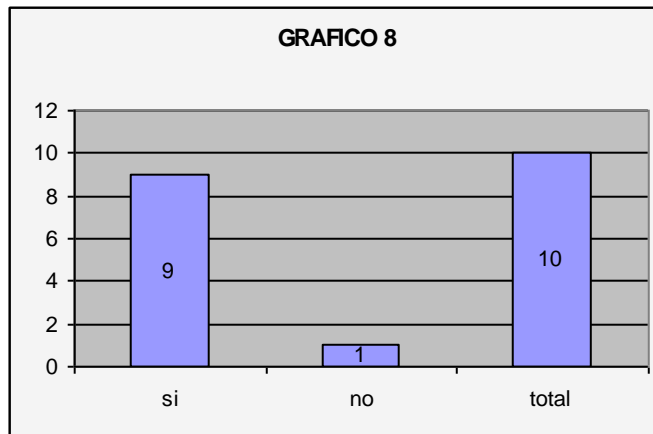
CUADRO 8

¿Le gusta la música?

DOCENTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL
9	si	90%	100%
1	no	10%	

FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al revisar los resultados se nota que no todos los estudiantes de la Institución comparten una afinidad Musical, ya que se encuentran en el Conservatorio de Música, no por que les gusta realmente el arte musical; sino por que los obligaron algún miembro de su familia.

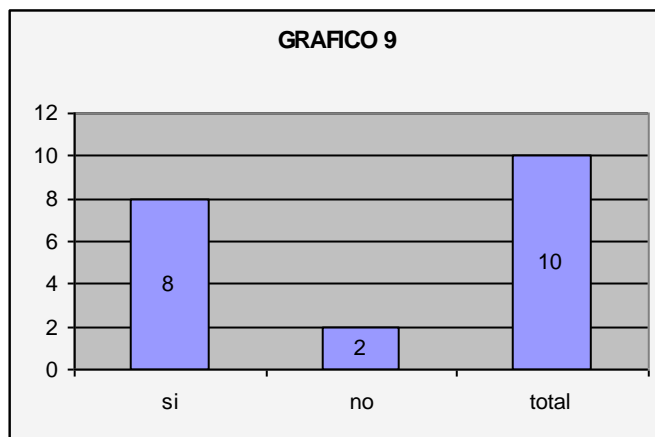
CUADRO 9

¿Usted cree que la deserción escolar se solucione con la conformación del departamento de orientación vocacional?.

DOCENTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL
8	si	80%	100%
2	no	20%	

FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Todos compartir que la solución de la deserción escolar sería contar con el departamento de orientación vocacional en la Institución, ya que se contaría con un ente que nos ayude a resolver el problema de la deserción escolar en el Plantel

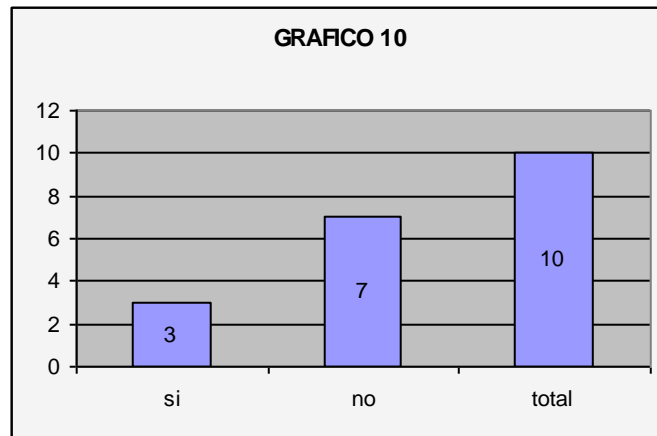
CUADRO 10

. ¿Cree que a la mayoría de sus estudiantes tengan una vocación musical?

DOCENTES	CATEGORÍAS	%	TOTAL
9	si	90%	100%
1	no	10%	

FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008



FUENTE: Encuesta Docentes Conservatorio de música “Babahoyo”. Provincia de los Ríos

FECHA: Julio del 2008

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al ilustrarse con los resultados que proporcionó esta investigación se puede notar que un alto número de estudiantes no cuentan con iniciativas vocacionales en la música, por lo que se debería aplicar estrategias para que de esta manera se disminuya la deserción escolar.

CONCLUSIONES ESTUDIANTES

1. De la debida Orientación Vocación depende el éxito musical.
2. Se necesita de una persona que controle la deserción escolar.
3. El dinero, no es la causa principal de la deserción escolar.
4. No existe orientador Vocacional en La Institución.
5. Los recitales musicales fortalecerán las iniciativas vocacionales
6. A un alto número de estudiantes les obligan que estudien música.
7. La institución no cuenta con el departamento de orientación vocacional
8. No todos los estudiantes de la Institución les gusta la música.
9. La solución de la deserción escolar seria contar con el departamento de orientación vocacional en la Institución.
10. Se puede notar que un alto número de estudiantes que no cuentan con iniciativas vocacionales en la música.

CONCLUSIONES MAESTROS

1. De la Orientación Vocación depende la superación musical.
2. Se necesita de un profesional para que ayude a evitar la deserción escolar.
3. El factor económico, no es la causa principal de la deserción escolar.
4. La Institución no cuenta con orientador Vocacional.
5. Los recitales musicales fortalecerán las iniciativas vocacionales
6. A la mayoría de estudiantes les obligan que estudien música.
7. La institución no cuenta con el departamento de orientación vocacional
8. No todos los estudiantes de la Institución comparten una afinidad Musical.
9. La solución de la deserción escolar seria contar con el departamento de orientación vocacional en la Institución.
10. Se puede notar que un alto número de estudiantes no cuentan con iniciativas vocacionales en la música.

RECOMENDACIONES ESTUDIANTES

1. Motivar adecuadamente al Estudiantado en el difícil y real mundo Musical
2. Contratar una persona para que control en el problema de la deserción escolar.
3. aplicar las iniciativas vocacionales, para de esta manera resolver el problema de la deserción escolar.
4. Contratar a un profesional para que desempeñe el papel de orientador Vocacional.
5. Organizar mensualmente recitales Musicales
6. Relacionarse con los padres de familia dándoles una clara perspectiva de la complejidad de la música.
7. Gestionar a las autoridades competentes con la finalidad de dar lugar a la creación del Departamento de Orientación Vocacional
8. Motivar con materiales e instrumentos vistosos a los Estudiantes de la Institución para que cuenten con una afinidad Musical.
9. Priorizar en la institución la conformación inmediata del departamento de orientación
10. involucrarnos todos los que hacemos Conservatorio de Música “BABAHOYO” con las Iniciativas Vocacionales con el fin de cultivar el Lenguaje Musical.

RECOMENDACIONES MAESTROS

1. Orientar a los estudiantes adecuadamente en el difícil y real mundo Musical
2. Contratar una persona para que intervenga en el problema de la deserción escolar.
3. Resolver el problema de la deserción escolar aplicando las iniciativas vocacionales.
4. Contratar a un profesional para que desempeñe el papel de orientador Vocacional.
5. Incentivar a los ínter aprehendientes para cultiven el Arte Musical, mediante Recitales
6. Sociabilizar con los padres de familia dándoles una clara perspectiva de la complejidad de la música.
7. Incrementar en la Institución el Departamento de Orientación Vocacional
8. Motivar a los Estudiantes de la Institución para que cuenten con una afinidad Musical.
9. Priorizar en la institución la conformación inmediata del departamento de orientación
10. involucrarnos todos los que hacemos Conservatorio de Música “BABAHOYO” con las Iniciativas Vocacionales con el fin de cultivar el Lenguaje Musical.

4.COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La presente investigación se realizó de una forma seria quedando demostrada nuestra hipótesis anteriormente planteada; indicaba que con la adecuada orientación en las iniciativas vocacionales se disminuirá en gran proporción, la deserción escolar, de los educandos del Nivel Inicial en el Conservatorio de Música “BABAHOYO”; ya que este trabajo de la investigación esta demostrada de carácter descriptivo, en tal virtud queda comprobada la hipótesis por reunir las expectativas planteadas.

CAPITULO III

PROPUESTA

PROPUESTA

Los eventos musicales en las iniciativas vocacionales del conservatorio de música

“Babahoyo”

I. PRESENTACIÓN

La presente propuesta está dirigida a bajar el índice de deserción escolar, que se da por no contar con una orientación vocacional por el arte musical, en la institución educativa.

Una de soluciones más viables que se encuentran al alcance de este centro de formación musical, es la conformación del departamento de orientación vocacional estudiantil y la organización de eventos musicales; el mismo que tendrá una participación activa, que ayudara al ínter aprehendiente a guiar y de alguna forma ayudara a solucionar cualquier problema por el cual este atravesando y de esta forma se incentivara las iniciativas vocacionales lo cual disminuirá la deserción escolar.

En esta perspectiva es relevante y prioritaria, emprende la ejecución de este proyecto que repercutirá a largo y corto plazo, en beneficio de la sociedad fulmínense.

El Departamento de Orientación y los recitales musicales se encarga de favorecer la integración y permanencia satisfactoria del estudiante, a la vida estudiantil; la elaboración y desarrollo de decisiones de carrera adecuada. El mismo también que estará vinculado con todos los protagonistas directos indirectos con que cuenta este precursor Cultural Fulmínense.

5. JUSTIFICACIÓN

Antiguamente se consideraba a la vocación como una “voz interna” que le dictaba a cada quien lo que debería de hacer con su vida en el futuro. Actualmente, no resulta práctico esperar a escuchar dentro de nosotros a esa voz para actuar y tomar decisiones necesitamos de una persona que nos sirva de guía para nuestro desenvolvimiento y desarrollo personal y colectivo. Por ellos hemos creído conveniente exponer esta propuesta, para de esta manera controlar la deserción escolar.

La creación del departamento de orientación vocacional y los eventos musicales es de vital importancia, por que existiría en al Institución un departamento oriente y una institución que se de a conocer musicalmente lo cual ayudaría a controlar la deserción escolar, la misma que para ser ejecutada necesitará la responsabilidad, orientación, y organización entre autoridades institucionales e interinstitucionales, docentes, padres de familia y entorno social, de ello dependerá el éxito.

El desarrollo y el afianzamiento de este proyecto ayudara directamente a mencionada institución musical ya que coadyuvará al arte, a la cultura y por ende a toda colectividad Fulmínense, ya que esta es la única Institución Musical que existe en la Provincia de los Ríos, y por este motivo debemos darle todas las garantías y facilidades para que siga con su imperiosa labor social y cultural.

6.OBJETIVOS

- **ORIENTAR LAS INICIATIVAS VOCACIONALES MEDIANTE EVENTOS MUSICALES LA CREACIÓN EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO”.**

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Con esto queremos resaltar que si bien hemos pasado por una serie de dificultades en cuanto a la puesta en marcha de los programas de orientación vocacional, esto no constituye una razón para que sea abandonada la fundamentación teórica de los mismos, mas aún, creemos que ésta se ha ido enriqueciendo notablemente con la práctica, por ello consideramos necesario que sean replanteadas nuevamente, a partir de la autocrítica realizada, los puntos fundamentales que en conjunto constituyen nuestro marco -teórico-metodológico, estos son:

- a).¿Qué entendemos por orientación vocacional? .
- b) ¿Cómo se inserta esta misma dentro del. Sistema educativo Música y el mercado ocupacional?
- c) ¿Cómo es que concebimos los aspectos psicológicos y sociales de los jóvenes con los cuales trabajamos ya sea individual o grupalmente?
- d) ¿En qué consiste nuestra propuesta y cuáles son algunas de sus implicancias?

Inevitable es en ocasiones recurrir a otros modelos o prácticas de la orientación vocacional,

sin embargo, en este caso lo consideramos necesario ya que por ese sendero iremos recorriendo el camino de la construcción de nuestros esquemas referenciales. Fácil hubiera sido quizá, ir directamente a la descripción esquemática de nuestra propuesta, empero, consideramos que además de un interés práctico nos mueve un interés científico.

1. ¿Qué Entendemos por Orientación Vocacional?

En torno a la orientación vocacional se mantiene un discurso colectivo, el cual enfatiza que la misma es de vital importancia para la correcta ubicación laboral de cada uno de los sujetos, garantizando así una realización personal que incluya la conjunción de los intereses, las capacidades, los gustos y las habilidades, teniendo como resultado, además, una adecuada práctica profesional a largo plazo y una escolar a corto plazo.

Este tipo de orientación usa a mansalva tests, profesiografía, técnicas de estudio, consejos, y es como si el orientador olvidara (si es que lo supo alguna vez) que existe un fenómeno social llamado adolescencia con su crisis de identidad (2) (como elemento fundante) y que además, para dar. Hay que entender qué se pide y desde dónde se pide, si es que nuestro sujeto quiere madurar y emprender la marcha hacia el futuro, o si nos está colocando en lugares de arcaicas figuras parentales que todo lo resuelven, y que no quieren que se separen de su lado.

Es por ello que no debe darse respuesta automática a la demanda manifiesta, pues ella nos puede estar encubriendo una latente y que al satisfacer aquella, lejos de ayudar al otro a crecer y a elegir, sigamos encubriendo ésta. envolviéndolo en la incomparable seducción

del paternalismo, y por tanto en la omnipotencia del técnico, omnipotencia que no le pertenece a él únicamente sino a todo lo que lleve el nombre de orientación vocacional, a la que se le han atribuido una serie de idealizaciones, de enormes expectativas sociales, institucionales e individuales, que al no ser cubiertas, despiertan el enojo de nuestros alumnos, instituciones y ¿por qué no, de los propios orientadores, siendo entonces objeto de sub-valoraciones y relegamientos.

Después de exponer algunas de nuestras reflexiones sobre la orientación vocacional pasaremos a tratar de contestar la pregunta que planteamos al inicio: ¿qué entendemos por orientación vocacional?

Para responderla es necesario que realicemos una distinción; tenemos que existen dos grandes corrientes en la orientación vocacional; la más antigua como práctica técnica. a la que llamamos tradicional (parafraseando el nombre que se le da a cierto tipo de educación paternalista y retrógrada) y que consiste en una práctica técnica e ideológica que se basa en algunos de los supuestos mencionados anteriormente, tales como —de vuelta—, la actitud paternalista para con sus orientados a través de la aparente resolución automática de la demanda, que acaba con la aplicación de baterías de test, en la elaboración de diagnósticos vocacionales, con instrumentos más o menos sofisticados, la información y el consejo; los orientadores que ejercen este tipo de práctica técnica suelen no cuestionar en lo absoluto sus instrumentos de medición (¿de la vocación?) y los consideran científicos, parten de ese arcaico principio de que la ciencia, para ser ciencia tiene que medir, y qué mejor que unos tests para hacerlo; lo que pasa es que a veces no se sabe lo que realmente se está midiendo (y esto por lo regular sucede). "Reflexionar para medir y no medir para reflexionar" (7) es

lo que nos enseña Bachelard.

Con ello queremos resaltar que existen actitudes engañosas, aunque tal vez, bien intencionadas, que se escudan en la supuesta científicidad de los tests (8), ocultando el desconocimiento que sobre el otro se tiene, y donde el test opera también como defensa del orientador, marcando más aún las diferencias y gestando aún más el poder por el saber, haciendo casi imposible que se comprenda al otro, que se sea capaz de colocarse en su lugar, obstaculizando entonces lo que Rogers distingue como empatía. No nos extenderemos más en estos aspectos, pues si bien son importantes, merecen elaborarse con mayor precisión en otros trabajos.

Como puede deducirse, esta modalidad actuarial (tradicional) de la orientación vocacional implica una actitud directiva de parte del orientador (10) y en esta actitud, apoyada en diversas técnicas, se apuntala el trabajo ideológico de los orientadores que siguen dicha modalidad.³

El Departamento de Orientación Vocacional se encarga de favorecer la integración y permanencia satisfactoria del estudiante, a la vida escolar; la elaboración y desarrollo de decisiones de carrera adecuada.

Mediante los siguientes servicios:

- **Consulta Individual en Orientación Profesional:** Este servicio consiste en un espacio para que el estudiante comparta con un profesional sus inquietudes y situaciones, ya sea para la búsqueda conjunta de alternativas que contribuyan a la

³ *Lo Vocacional, Teoría, Técnica e Ideología.* Ed. Búsqueda, 1975, Buenos Aires.

resolución de las mismas, o bien para obtener asesoramiento en ámbitos como orientación vocacional, control del estrés, familia, sexualidad, relaciones interpersonales, entre otros.

- **Talleres para el aprendizaje de técnicas de estudio:** En estos talleres se aprenden técnicas de estudio para la lectura musical eficaz, el análisis de repertorio popular, sociabilizar además se ofrecen las prácticas necesarias para la formación de los hábitos que aseguren el ejercicio constante de la técnica aprendida.
- **Fichas profesiográficas:** El departamento de Orientación elabora el material de la carrera que ofrece con todos y cada uno de los parámetros; para brindar la información a los estudiantes y público en general. creación

IMPLEMENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

La orientación educativa es un elemento inherente a toda acción docente que afecta al conjunto de la comunidad escolar (profesores, familia, escolares y centro). El Departamento de Orientación es el marco institucional donde se articulan las funciones de orientación y tutoría, así como una determinada oferta curricular adaptada y diversificada. Concretamente, para llevar a cabo las funciones que tiene asignadas este departamento, las actividades se desarrollan básicamente alrededor de tres ámbitos de actuación:

1) Apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje

El departamento de orientación tiene especial responsabilidad en el asesoramiento global al centro en relación con las medidas de atención a la diversidad, coordina la evaluación psicopedagógica y colabora en el diseño y desarrollo de las adaptaciones curriculares dirigidas a los estudiantes con necesidades educativas especiales y de compensación educativa. Del mismo modo, los programas de diversificación curricular forman parte de la programación del departamento de orientación.

2) El plan de acción tutorial

El Plan de Acción Tutorial (P.A.T.) se concreta en dos programas dirigidos a la Etapa de la Etapa de nivel inicial . En cada programa existen actividades diferentes para cada nivel educativo. El P.A.T. se coordina a través de reuniones periódicas entre el jefe del departamento de orientación y los profesores-tutores, y se desarrolla en el horario de tutoría, con la supervisión del jefe-a de estudios. El objetivo general de la acción tutorial es personalizar la acción docente y desarrollar en los estudiantes distintas capacidades y competencias relacionadas con enseñar a pensar, a ser persona, a convivir y a decidirse.⁴

3) El Plan de Orientación Académico y Profesional

Forma parte del Plan de Acción Tutorial, aunque con unos objetivos específicos que marcan su carácter diferenciador. Básicamente, con nuestro Plan de Orientación Académico y Profesional pretendemos desarrollar en los estudiantes la autororientación mediante la puesta en marcha de acciones para el conocimiento sobre sí mismos, del mundo académico

⁴ Francisco Mora Larch. en www.psicosocial.geomundos.com

y laboral, de técnicas que faciliten su transición a la vida activa y sobre la toma de decisiones. Y en este sentido, consideramos muy importante la labor de las familias.

1. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

- El profesor de la especialidad de Psicología y Pedagogía.

2. FUNCIONES DEL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN Y DE SUS COMPONENTES

- Participar en la planificación y desarrollo de las actuaciones que se organicen en la institución I para atender a la diversidad del alumnado tanto en lo que se refiere a su capacidad de aprendizaje, a sus intereses y motivaciones, como a las diferencias que entre ellos puedan darse debido a su origen social o cultural”.
- Coordinar la Integración de los educandos en los grupos de aula.
- Colaborar en la detección de dificultades de aprendizaje.
- Identificar y valorar las necesidades educativas especiales de los estudiantes en el aspecto musical.

3. HORARIO DEL PROFESORADO DE LA ESPECIALIDAD DE PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

a) Se distribuirán de la siguiente manera:- Entre 6 y 9 periodos lectivos.- Horas dedicadas a tareas específicas, hasta completar las 25, recogidas en el horario individual.- 5 horas complementarias computadas mensualmente

.b) Se consideran periodos lectivos los dedicados a impartir materias optativas relacionadas con su especialidad y a la atención de grupos de estudiantes que sigan programas específicos, según determine la jefatura de estudios.

4. PLAN DE ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO

- Los objetivos que se pretenden.

- Las actuaciones que se van a llevar a cabo, diferenciando cuáles serán competencia del departamento de orientación y de cada uno de sus integrantes, así como de los demás implicados.

- Los procedimientos de seguimiento y evaluación.

b) El plan de actividades del departamento de orientación deberá entenderse como una unidad coherente distinta de la suma de actuaciones de cada uno de sus componentes. Será redactado por el jefe del departamento de orientación, en colaboración con todos los miembros del mismo, y formará parte de la Programación General Anual.

c) El seguimiento y la evaluación final del plan se llevarán a cabo segundos procedimientos e instrumentos establecidos en el mismo, y los resultados de la evaluación se recogerán en la memoria del departamento de orientación, que formará parte de la memoria del centro.

Prioridades en relación con el ámbito de apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje.

- La detección de necesidades educativas, tanto del colegio que se incorpora por primera vez como del estudiantes que permanece en el centro, y su adscripción a las distintas modalidades de apoyo en función de las necesidades de cada uno y de los recursos disponibles. Para llevar a cabo ambos procesos, será necesario definir unos criterios claros, compartidos por la comunidad educativa, y disponer de unos procedimientos y unos instrumentos eficaces para la determinación de las necesidades.

- La participación conjunta del profesorado de apoyo y de los equipos docente de los grupos de referencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje y en la evaluación de los estudiantes que reciben apoyos específicos.

Prioridades en relación con el ámbito del plan de orientación académica y profesional.

- La colaboración del departamento de orientación, y de cada uno de sus componentes en el ámbito de apoyo que le corresponde, con los tutores de los alumnos que presentan necesidades educativas específicas y con las familias, para procurar que el itinerario académico-profesional de estos estudiantes se ajuste en la medida de lo posible a sus capacidades e intereses

5. COORDINACIÓN

Gran parte de las funciones del departamento de orientación, por su carácter global, sólo se pueden llevar a cabo compartiendo tareas y colaborando con los otros departamentos, con los órganos de gobierno, con el profesorado e incluso con instancias externas cuyas actuaciones deben acompasarse con las demandas y peculiaridades de la vida escolar.

- Reuniones de coordinación con los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, con el fin de recabar toda la información necesaria para planificar la respuesta educativa más adecuada a los estudiantes que se incorporan al centro de secundaria.

- Las reuniones de trabajo y coordinación con los servicios sociales, con los servicios de salud y con cualquier otro organismo o entidad que pueda colaborar con el centro escolar.-

La asistencia a comisiones de carácter institucional.

6. INFRAESTRUCTURA

El departamento de orientación se ubicara en el aula cercana al departamento administrativo, que se encuentra desocupado; el cual tendríamos que hacerle mínimas adecuaciones, ya que cuenta con lo básico.

7. RECURSOS OPERATIVOS

El presupuesto con el que cuenta el conservatorio abátese para contratar 4 maestros contratados, pero tan solo cuenta con dos maestros que hacen de contratados, de este excedente presupuestario cubriríamos los gastos que conlleva la conformación y el futuro funcionamiento de este departamento que tanta falta hace en la institución.

ORGANIZACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE EVENTOS MUSICALES

CONCIERTO

Concierto (género musical), composición musical, generalmente en tres movimientos, para uno o más instrumentos solistas acompañados por una orquesta. El nombre de concierto unido a la música se utilizó por vez primera en Italia en el siglo XVI, pero no se hizo habitual hasta alrededor de 1600 al comienzo del barroco. Al principio, el concierto y su adjetivo relacionado, concertato, hacían referencia a una mezcla de colores tonales instrumentales, vocales, o mixtos. Se aplicaban a una amplia variedad de piezas sagradas o profanas que utilizaban un grupo mixto de instrumentos, cantantes o de ambos. Este grupo podía ser tratado bien como un conjunto mixto unificado, bien como un conjunto de sonidos opuestos unos a otros. Este estilo concertante fue desarrollado especialmente por el compositor italiano Claudio Monteverdi, especialmente en sus libros de madrigales quinto a octavo (1605-1638). Influido parcialmente por Monteverdi, el compositor alemán Heinrich Schütz aplicó el nuevo estilo a sus trabajos sacros en alemán. Este concepto siguió vigente hasta el siglo XVIII, como puede apreciarse en las muchas cantatas sacras de Johann Sebastian Bach que llevan el título de concertos.

Un concierto de música es la puesta en escena de una obra musical en directo. Los conciertos de música se dan en cualquier género musical variando mucho la actitud del espectador según dicho género, el estilo musical y el lugar del acto. El comportamiento del público del Liceu de Barcelona será muy diferente al del público del festival Sónar.

En ocasiones en los conciertos de música se produce un tipo de engaño hacia el público conocido como playback. En el playback, la orquesta simula ejecutar la obra pero en

realidad el sonido es una grabación prefabricada y la banda no toca ni una sola nota. También existen orquestas que optan por soluciones intermedias, con partes tocadas por los músicos y partes añadidas por sistema MIDI o audio.

El Concierto Clásico

A mediados del siglo XVIII el cambio musical decisivo que significó el paso desde el barroco al clasicismo no podía dejar de afectar al concierto. Aparte del breve florecimiento de un derivado francés llamado sinfonía concertante, el concierto grosso murió y dio paso a la sinfonía, que mantuvo gran parte de sus rasgos. No obstante, el concierto para solista persistió como vehículo del virtuosismo, indispensable para los compositores que a la vez eran intérpretes de su propia obra. El piano suplantó gradualmente al violín como instrumento solista preferido. Fue el instrumento favorito tanto de Wolfgang Amadeus Mozart, quien escribió los conciertos más importantes a finales del siglo XVIII, como de Ludwig van Beethoven, cuyos cinco conciertos para piano y su único concierto para violín (1801-1811) dieron la consagración definitiva a su desarrollo.

Durante el clasicismo, el concierto creció aún más. Su estructura era el reflejo de un compromiso con la forma tradicional del ritornello, en un alarde de virtuosismo, así como de las nuevas formas y estilos desarrollados con la sinfonía. Los primeros movimientos se construían como una variante del ritornello. Tanto éste como la primera sección solista se parecían a la sección de la exposición del primer movimiento de una sinfonía. El resto del movimiento también seguía un desarrollo similar al primer movimiento de una sinfonía, pero con el solista y la orquesta tocando juntos o de forma alternada. El movimiento final era generalmente un rondó con una especie de estribillo recurrente. Los movimientos lentos quedaban menos determinados en su forma. Al igual que las sinfonías, los conciertos se

convirtieron en obras grandes, con una personalidad propia y distintiva, que se interpretaban en salas de concierto públicas, delante de una gran audiencia.

Historia del clasicismo

El Clasicismo se va a ver reflejado en las obras de tres grandes músicos Haydn, Mozart y uno tercero, que es clásico y romántico, Beethoven; hay otros muchos de segunda categoría a quien habría que tener en cuenta y que vivirán en las famosas escuelas: La italiana con Sammartini, Rinaldo de Capua, Jommelli; la Austriaca donde surgen los Haydn y Mozart y la de Mannheim, gran centro musical de esta época, con los Stamitz, Cramer, etc.

Constitución orquestal

En el siglo XVIII la Música instrumental adquiere una preponderancia que antes parecía reservada a la Música vocal en buena parte. Las cortes y los palacios aristocráticos fomenta ese cultivo con el concurso de músicos asalariados que constituyen orquestas privadas. La sinfonía y la música de cámara ganan solidez y prestigio. Los instrumentos a cargo de solistas muestran primores novísimos. Las formas musicales acrecientan su número a la vez que perfeccionan su calidad.

Los conjuntos instrumentales adquieren cohesión y fijeza crecientes. También aumenta el número de sus individuos. El bajo cifrado, que dejaba al clavista libertad para el relleno de las partes intermedias, va cediendo el paso a minuciosas partituras, y se escribe para cada instrumento la parte musical reservado al mismo. Todo ello iniciará el cultivo de grandes formas sinfónicas trompas y clarinetes aumentarán la plasticidad y plenitud sonoras del conjunto instrumental.

CERTAMEN

Concurso abierto por alguna institución para estimular con premios una sana competencia en el cultivo de las ciencias, las artes y las letras.

Concurso abierto para estimular con premios determinadas actividades o competiciones.

CONCURSO

Un concurso está constituido por un conjunto de pruebas o una presentación de méritos en que varios candidatos compiten por un número de cargos fijados de antemano o por establecer una clasificación honorífica. Un concurso puede hacer competir tanto a individuos, como grupos o instituciones privadas o públicas.

Procedimiento mediante el cual se permite una amplia participación de los oferentes de mercancías, materias primas o bienes y servicios que adquiere el Sector Público. A través de él, los diversos proveedores o contratistas se enteran de las bases del concurso, de los precios y otras condiciones ofrecidas por todos los que intervienen, así como de la forma en que adjudican los pedidos o contratos correspondientes.

m. Reunión de personas en un lugar. Reunión de cosas o sucesos simultáneos. Oposición que por medio de trabajos científicos, literarios o artísticos se hace para optar a un cargo o tener un premio. Competencia entre los que aspiran a realizar algo

RECITAL

Recital es un espectáculo musical en el cual un artista interpreta obras musicales cantadas o instrumentales.

Concierto compuesto de varias obras ejecutadas por un solo artista en un mismo instrumento.

FESTIVAL DE INTEGRACIÒN

Conjunto de representaciones dedicadas a un artista o a un arte.

Evento en el que participan conjuntos locales e institucionales, regionales, nacionales o internacionales, con el fin de mostrar sus realizaciones artísticas.

La educación musical es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo para llegar a conseguir una educación integral y armónica del individuo. Para las niñas y los niños es sinónimo de juego, movimiento, alegría y emociones, cuya vivencia les permite expresar las sensaciones que les transmite, de manera espontánea y creativa. La expresión musical brinda beneficios en el área cognoscitiva, desarrolla habilidades, destrezas, hábitos y a la vez estimula la parte afectiva-volitiva de los escolares. Estos factores permiten el desarrollo global de los escolares y su relación con la vida cotidiana, ya que las experiencias musicales son congruentes con los intereses de los escolares porque se realizan de manera natural, debido a que la música por sí misma representa algo lúdico para ellos.

1. Expresión musical

La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera

creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. "Las artes se interrelacionan, su esencia es una, tienen como finalidad volcar la interioridad humana y compartirla con los demás". (Lavanchi, 1993, p. 58).

Todo lo contrario ocurre si el entorno musical es pobre, ya que se limitan las estrategias metodológicas y las posibilidades de que los aprendizajes sean reveladores en los escolares. Swanwick (1991) considera que existen cuatro modos evolutivos dedicados a la educación musical infantil:

- * El sensorial: ocurre a partir de los tres años de edad y es donde las niñas y los niños responden a los cambios del sonido, sobre todo al timbre y a la intensidad, mediante gestos, movimientos o balbuceos.

- * El manipulativo: se da entre los cuatro y los cinco años y permite un interés en el manejo de instrumentos musicales sencillos.

- * La expresividad personal: se manifiesta de preferencia entre los cuatro y los seis años y se evidencia en el estado anímico de los estudiantes al interpretar las canciones.

- * El modo vernáculo: se considera que aparece durante las primeras fases de producción musical convencional en los estudiantes, al mostrar ideas externas que ellos han captado a partir del canto, al interpretar instrumentos o al escuchar a otras personas; esta fase se manifiesta claramente, entre los siete y los ocho años de edad. "La musicalidad, entendida como la capacidad de percibir, sentir y expresar la música, existe en mayor o menor grado

en todas las personas, es necesario desarrollarla y potenciarla." (Bernal, 1999, p. 14).

De igual manera, estas etapas evolutivas forman parte del desarrollo integral del individuo y por consiguiente se manifiestan no sólo en la música, sino en las otras áreas curriculares escolares; por lo tanto, merecen la atención de los docentes en los centros educativos. Como consecuencia, es importante integrar la expresión musical en el proceso educativo escolar para propiciar aprendizajes dinámicos y novedosos.

Uno de ellos sería organizar recitales mensualmente dentro y fuera de la Institución para de esta manera incentivar las Iniciativas Vocacionales y poder reducir la Deserción Escolar en el Plantel y de esta manera poder aportar con la cultura de nuestra ciudad y provincia.

LA MÚSICA AYUDA A NUESTROS HIJOS

Mejora la capacidad de concentración, desarrolla la sensibilidad y la memoria, ayuda a expresar sentimientos... Parece que hablemos de una revolucionaria y efectiva fórmula educativa, pero se trata simplemente de... ¡MÚSICA! Aunque resulte increíble, sus efectos beneficiosos consiguen todo esto y mucho más. Hay niños que no se sienten atraídos por la música de manera innata, pero está en nuestras manos despertar su interés.

Es posible que alguna vez nos hayamos preguntado si la música es importante en la educación de nuestro hijo. Aunque también es posible que hayamos considerado que tiene menor entidad que las matemáticas o las ciencias naturales. En los últimos años se han llevado a cabo numerosos estudios sobre la importancia de la música en la formación del individuo, estudios que concluyen que:

La música es imprescindible en la educación de los niños.

Por este motivo, cuando nosotros animamos a nuestro hijo a cantar, a escuchar música o a tocar en un grupo, lo que estamos haciendo es ayudarlo a trabajar aspectos esenciales de su educación. Él lo vivirá como un juego, una oportunidad para estar con sus amigos o una ocasión para mostrarnos lo que sabe hacer.

Lamentablemente, para algunos padres, e incluso para algunos maestros, la música es una de las materias menos importantes del currículum escolar, junto a la expresión plástica y la educación física. Y también para algunos niños, a quienes los padres transmiten esa idea cuando, pongamos por caso, no progresan adecuadamente en la asignatura de música y se les dice algo así como:

Él quedará contento porque le han disculpado su progreso insuficiente en la materia, fomentando así que, en adelante, no se esfuerce en música, porque como no es importante...

¿Y si reflexionamos sobre el valor que tiene la música en el desarrollo de la personalidad? ¿Y en el ámbito afectivo? ¿Y en el razonamiento? ¿Y en la capacidad expresiva?

- La música tiene la capacidad de sensibilizar al niño porque engloba todos los sentidos. Cuando nuestro hijo hace música en la escuela o fuera de ella no solo está estimulando el oído. La música también proporciona una estimulación visual y táctil.
- La música ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento.
- La música estimula la imaginación y la capacidad creativa. Desarrolla el sistema de expresión musical, así como el sentido estético.

- La música desarrolla la capacidad de atención. Está íntimamente relacionada con la adquisición de las matemáticas y desarrolla la memoria y el sentido del orden.
- La música está muy ligada a las funciones del lenguaje y, en consecuencia, la dificultad de seguimiento de actividades musicales suele estar relacionada a algún tipo de disfunción en la expresión verbal. En este caso, la música puede servir para diagnosticar un posible problema de nuestro hijo que, de otra manera, quizá habríamos descubierto más adelante.
- Interpretar música ejercita la inteligencia, pues acostumbra al niño a seguir el curso de diversos razonamientos a la vez, fomentando así la atención y la concentración.
- La música tiene efectos positivos en el campo emocional ya que es el lenguaje de nuestras emociones. En este sentido, favorece la comunicación, el intercambio de ideas o de sentimientos con otros niños o con nosotros mismos.
- Las actividades musicales proporcionan experiencias gratificantes, especialmente si los adultos posibilitan el contacto del niño con la música y lo refuerzan positivamente: sin buscar la perfección rítmica o la afinación perfecta sino la libre expresión musical del niño. Pensemos en la cara ilusionada de la mayoría de niños cuando, en el festival de fin de curso, unos siguen un ritmo con la pandereta mientras sus compañeros cantan o tocan algún otro instrumento... ¡y en el resultado global de la actuación!

- La musicoterapia puede ayudar a superar problemas de personalidad, como la inseguridad o la timidez, y trastornos más severos como la disminución psíquica, el autismo, o la depresión. El libro "Introducción a la Musicoterapia" de Davis et al. es un libro básico para todos aquellos que estén interesados en saber por qué la música es tan beneficiosa para nuestro hijo tanto en la escuela como en otros ámbitos.

¿Qué pasa con los niños que no muestran aptitudes para la música? Podemos pensar: como mi hijo no parece tener ninguna habilidad ni idoneidad para la música, no sirve de nada animarlo a disfrutar de ella. Es verdad que hay niños que dentro de un grupo, desafinan o no pueden seguir el ritmo de los otros. En estos casos se les debe ayudar dándoles un papel más fácil, pero no por eso menos importante, de manera que él no se sienta inferior a los otros. Además, hace falta que el niño vea en todo momento que valoramos su esfuerzo y su constancia. Debemos pensar que la música está al alcance de todo el mundo y que todos podemos disfrutar con ella. Este es el fundamento del método Suzuki.

Cualquier niño es capaz de hacer música. La capacidad para la música es en algunos casos innata pero también se puede desarrollar.

En este sentido nosotros tenemos un papel muy importante. Debemos ser un elemento motivador para nuestro hijo, haciéndole ver cómo es de agradable oír música, tocar un instrumento... Podemos escuchar una pieza de música clásica mientras explicamos un cuento inventado y utilizar el ritmo y el tono para presentar acciones o describir situaciones de la historia. También podemos incorporar letras nuevas inventadas por nosotros a canciones que él ya conozca con anterioridad o hacer que se las invente él; aunque las

nuevas letras no tengan mucho sentido, seguro que serán divertidas. Cualquier momento es bueno para disfrutar de la música: la hora del baño, el viaje en coche por la mañana para ir al colegio, el momento de la cena...

En cuanto a instrumentos, es muy fácil y económico conseguir algunos sencillos (pandereta, triángulo, xilófono). Para el niño puede ser como un juguete más y a nosotros nos permitirá participar con él de algunas actividades musicales sencillas. Más adelante, si nuestro hijo muestra un interés real, podemos comprarle instrumentos más complejos (violín, piano, flauta) para empezar seriamente a estudiar música. Pensemos, no obstante, que a veces los niños se ilusionan con actividades que luego abandonan con facilidad. Los primeros instrumentos se pueden comprar de segunda mano o de menor calidad, para que no resulten tan caros. Una opción también económica es apuntarlo a una coral, orfeón o grupo de canto. Generalmente existen asociaciones que ofrecen estas actividades de forma gratuita y él puede compartir la música con otros niños de su edad.

Pero no olvidemos una cosa: quizá nuestro hijo no siente ninguna atracción por la música, aunque tenga aptitudes para ella. En ese caso, no debemos obligarle a estudiar música, sobre todo en horario extraescolar. Intentaremos que nuestro hijo escuche música de vez en cuando y en la escuela progrese adecuadamente en la materia realizando las actividades que el profesor de música exija, pero no le forzaremos más allá de esto. Intentemos transmitir ilusión e interés, y alegrémonos si la música es una de sus aficiones o materias favoritas, porque la música le ayudará e influirá enormemente en su desarrollo como persona.

Actividad	Objetivo	Metodología	Fecha	Responsables	Beneficiarios
Seminario Taller dirigido Audiciones	Orientar las iniciativas vocacionales y de esta forma Controlar la desesion escolar que existe en la institución	Creación del departamento de orientación vocacional. Organización de recitales musicales	En la junta general de fin del parcial Anualmente en fechas que se presten para este evento	Equipo de investigación. Rector Consejo Directivo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudiantes ➤ Padres de familia ➤ Institución ➤ Sociedad en general
RECITAL ES	Realizar un recital el mes de diciembre para de esta manera fortalecer las iniciativas vocacionales	Organización de recitales musicales	En diciembre de cada año	Equipo de investigación. Rector Consejo Directivo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudiantes ➤ Padres de familia ➤ Institución ➤ Sociedad en general
Certámenes	Realizar 4 certámenes al año para de esta manera controlar la deserción escolar en la institución.	Organizar 1 certamen por cada parcial	Junio Agosto Diciembre febrero	Rector Consejo Directivo Maestros	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudiantes ➤ Padres de familia ➤ Institución ➤ Sociedad en general
Concursos	Realizar un concurso	Organizar 1 concurso el	1 de octubre	Rector	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudiantes ➤ Padres de

	interinstitucional el día del pasillo.	día del pasillo		Consejo Directivo Maestros	familia ➤ Institución ➤ Sociedad en general
Festival de integración	Realizar un festival de integración el día de las incorporaciones	Organizar festival de integración el día de las incorporaciones	El 27 de febrero	Equipo de investigación. Rector Consejo Directivo	➤ Estudiantes ➤ Padres de familia ➤ Institución ➤ Sociedad en general

BIBLIOGRAFÍA

- SORANDO, JOSÉ: "*La orientación vocacional*". Ed. CCS. Madrid, 2000.
- PARDOS RUESCA, MARIO: "*Saludos vocacionales*". Ed. CCS. Madrid, 1999.
- "*Uno que dijo sí. Historia de una llamada*". Ed. Paulinas. Madrid, 1987.
- Métodos y Técnicas de Planificación Regional. MIDEPLAN. Noviembre 1994.
- PONCE Jaime Método de investigación
- FERNÁNDEZ, Eugenio; "los medios de la investigación educativa" , 1ed.
- ÁLVAREZ, M. et ali. (1992). *La orientación vocacional a través del vitae y de la tutoría. Una propuesta para la etapa de 12 a 16 años*. Barcelona: Graó.
- ÁLVAREZ, V. et ali. (1987) *Metodología de la orientación educativa*. Sevilla: Alfar.
- ÁLVAREZ, V (1991). *¡Tengo que decidirme!* Sevilla: Alfar.
- ÁLVAREZ, M. e ISÚS, J. (1998). "La orientación profesional", en BISQUERRA, R. , *Modelos de orientación e intervención psicopedagógica*. Barcelona: Praxis.
- BISQUERRA, R. (coord.). (1998) *Modelos de orientación e intervención psicopedagógica*. Barcelona: Praxis.
- GARCÍA,L. et ali. *Test C.I.P. II. Cómo descubrir los intereses profesionales*. Madrid: Bruño.
- M.E.C. (1992). *Orientación y tutoría. Educación Secundaria*. Madrid: MEC.
- POZAR,F.F. (1989). *IHE – Inventario de hábitos de estudio*. Madrid:TEA.
- REPETTO,E. (2000). *Tu futuro profesional*. Madrid: CEPE.
- RODRÍGUEZ,M.L. (1992). *Enseñar y aprender a tomar decisiones vocacionales*. Madrid: Dirección General de Renovación Pedagógica – MEC.
- SUPER,D. (1963).

ANEXOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS; mención educación musical

ENCUESTA A LOS DOCENTES DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA

“BABAHOYO”

Dentro del programa de Licenciatura en Ciencias de la Educación, estoy realizando la presente investigación sobre la incidencia de las iniciativas vocacionales en la deserción escolar en el nivel inicial de la Institución. Por esta razón le solicito comedidamente responda con la mayor veracidad posible a las siguientes preguntas:

Instrucción: Seleccione una alternativa en cada pregunta.

Título que posee:

Tiempo que labora en la Institución:

Con: Nombramiento Contrato

1. ¿Usted cree que la vocación influye en el aprendizaje?

Si No

2. ¿Ha evidenciado el alto índice de deserción escolar que se da en la Institución?

Si No

3. ¿Los estudiantes cuentan con recursos económicos para estudiar?

Si No

4. ¿Conoce al Orientador Vocacional de la Institución?

Si No

5. ¿Le gustaría que se realice recitales musicales ?

Si No

6. ¿Cree que a sus estudiantes le oriento alguien para que estudie música?

Si No

7. ¿Existe el departamento de orientación vocacional en la institución?

Si No

8. ¿Cree que a todos los estudiantes les guste la música?

Si No

9. ¿Usted cree que la deserción escolar se solucione con la conformación del departamento de orientación vocacional.

Si No

10. ¿Cree que a la mayoría de sus estudiantes tengan una vocación musical?

Si No

Gracias

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS; mención educación musical

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA

“BABAHOYO”

Dentro del programa de Licenciatura en Ciencias de la Educación, estoy realizando la presente investigación sobre la incidencia de las iniciativas vocacionales en la deserción escolar en el nivel inicial de la Institución. Por esta razón le solicito comedidamente responda con la mayor veracidad posible a las siguientes preguntas:

Instrucción: Seleccione una alternativa en cada pregunta.

1. ¿Usted cree que la vocación influye en el aprendizaje?

Si

No

2. Sus maestros han tratado que los estudiantes regresen a sus aulas

Si

No

3. ¿Los estudiantes cuentan con recursos económicos para estudiar?

Si

No

4. ¿Conoce al Orientador Vocacional de la institución?

Si

No

5. ¿Le gustaría que se realice recitales musicales?

Si

No

6. ¿Le oriento alguien para que estudie música?

Si

No

7. ¿Existe el departamento de orientación vocacional en la institución?

Si

No

8. ¿Le guste la música?

Si

No

9. ¿Usted cree que la deserción escolar se solucione con la conformación del departamento de orientación vocacional.

Si

No

10. ¿Cree que a la mayoría de sus estudiantes tengan una vocación musical?

Si

No

Gracias

CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO”

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

CUESTIONARIO EXPLORATORIO DE PLANES VOCACIONALES

Requisitos para escoger o elegir una profesión

- a) Estar seguro de mi inclinación para tal o cual profesión a fin de no encontrar problemas posteriores.
- b) No dejarme influenciar por mis compañeros o amistades, por que mi futuro me pertenece y yo soy responsable de el.
- c) Estar conciente de mis actitudes me permitirá desarrollar con éxito la profesión que yo escoja

Conteste el siguiente cuestionario

1. cuando egrese del conservatorio de música

- pienso continuar mis estudios superiores si () no()
- deseo dedicarme a trabajar
- no he decidido nada aun...

2. Mis estudios superiores los dedicare a:

(Anote tres carreras en orden de acepción)

- a.
- b.
- c.

3. Si por motivos ajenos a mi voluntad, no pudiera continuar los estudios superiores me agradaría.....

4. Mis padres me aconsejan que los estudios superiores debo efectuarlos en la rama de:

.....

5. Para continuar mis estudios contaré con la ayuda de:

- a. Mis padres
- b. Mis hermanos
- c. Otros familiares.....
- d. Otras

NOMBRES Y APELLIDOS

NIVEL.....

FECHA BABAHOYO.....DE.....DE 200.....

Nota: Conteste con sinceridad que es por su beneficio.

CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO”

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL

NOMBRE

CURSO

PARALELO.....

FECHA DE HOY.....

EXAMINADOR.....

1. ¿Le gusta la música?.....
2. ¿Qué instrumento musical de gustaría interpretar?.....
3. ¿Cuál es el motivo por el que escogiste estudiar música?.....
4. Al terminar sus estudios en la institución piensa continuar con su carrera.....
5. De las profesiones aquí indicadas **SUBRAYE** tres que mas le guste:

CONTADOR

ARQUITECTO

MEDICO

ABOGADO

MÚSICO

ECONOMISTA

INGENIERO

DENTISTA

DIPLOMÁTICO

ARTISTA

BANCA

MECÁNICA-AUTO MOTRIZ

FARMACIA

SOCIOLOGÍA

PINTOR

ADMINISTRACIÓN

ELECTRICIDAD

QUÍMICO

PERIODISMO

ESCULTOR

SECRETARIA

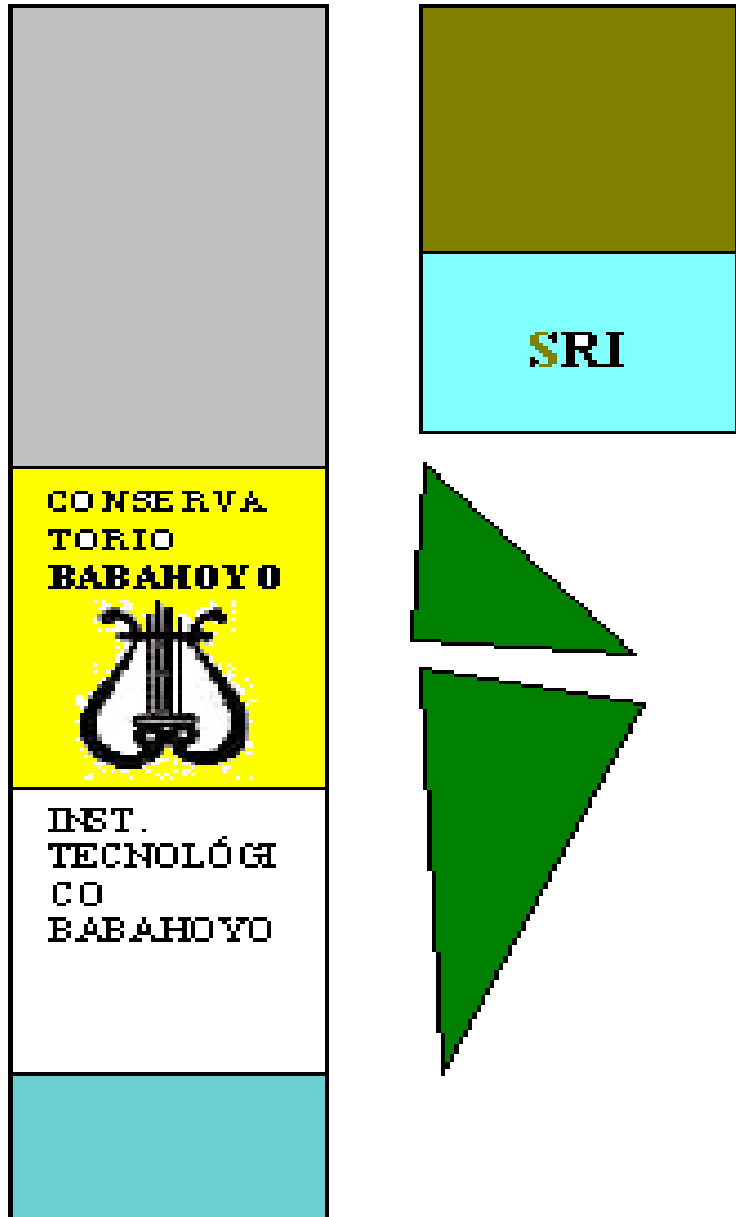
ELECTRÓNICA	TEC/MEDICA	SERV. SOCIAL
AVIADOR	AUDITORIA	TECNÓLOGO- INDUSTRIAL
ENFERMERÍA	PROF/DE COLEGIO	DETECTIVE
ESTADÍSTICA	MECÁNICA	AGRONOMÍA-INDUSTRIAL
CONFERENCISTA	MILITAR	COMPUTACIÓN
VETERINARIA	CIENCIAS DE LA E.	MARINO

6. Profesiones que menos te gusta.....
7. Profesiones que te sugieren tus padres.....
8. Profesión del padre.....

.....

(FIRMA)

CROQUIS DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO”



CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO”



EL ARTE MUSICAL EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO”



ESTUDIANTES DE PIANO Y CONJUNTO INSTRUMENTAL



ESTUDIANTES DE PIANO Y CONJUNTO INSTRUMENTAL



ESTUDIANTES DE GUITARRA Y GRUPO CORAL



