



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.**

EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA " JHON F. KENNEDY " DEL RECINTO MIRAFLORES, DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011.

AUTORAS:

DORIS GRIMANEZA CAMACHO SALAZAR
MAGDALENA DEL ROCIO CHANG MORALES

DIRECTOR:

LIC. WILSON MURILLO BARRIONUEVO MSc

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

AÑO 2011



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.**

EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA " JHON F. KENNEDY " DEL RECINTO MIRAFLORES, DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011.

AUTORAS:

**DORIS GRIMANEZA CAMACHO SALAZAR
MAGDALENA DEL ROCÍO CHANG MORALES**

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

AÑO 2011

I. DEDICATORIA

Cada amanecer Dios y la Virgen Santísima nos regalan un nuevo día para empezar a vivir sobresaliendo a las diversidades de la vida y lograr la superación anhelada. Es por ello que el presente trabajo lo dedico de manera especial a mis queridos padres que con su afán, sacrificio y apoyo incondicional hicieron posible la culminación de esta etapa estudiantil, y a mis hermanos, quienes han sido el pilar fundamental para alcanzar mi objetivo propuesto.

Doris Grimaneza

Dedico a Dios por haberme dado la fortaleza y el coraje para superarme de las dificultades; luego a mis queridos padres que son el motivo de mi existencia a mi esposo Hernando porque él ha sido quien con bondad y cariño me dio todo el apoyo necesario tanto económico como moral y a mis hijas Karen, Evelyn y Katherine por saberme entender y comprender cuando he sacrificado algunos momentos hermosos.

Magdalena Del Rocío

II. AGRADECIMIENTO

I

Nuestro agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas. Escuela de Ciencias Básicas. Carrera de Educación Básica por brindarnos la oportunidad de profesionalizarnos. A nuestros mensajeros del conocimiento que con abnegación han sabido transmitir su mensaje.

De manera especial a nuestro Director de Trabajo de Grado. MSc. Wilson Murillo quien nos brindó sus conocimientos y nos ha guiado magistralmente en nuestro trabajo.

Camacho Salazar Doris Grimaneza

Chang Morales Magdalena Del Rocío

II



Lic. Wilson Murillo Barrionuevo MSc. Director del Trabajo de Grado

CERTIFICA:

Luego de haber cumplido con todas las asesorías de acuerdo al cronograma previsto para el efecto, el trabajo de investigación titulado: **EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÀREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “JHON F KENNEDY” DEL RECINTO MIRAFLORES, DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011**, realizado por las estudiantes Doris Grimaneza Camacho Salazar y Magdalena Del Rocío Chang Morales.

Una vez que este trabajo reúne todos los requisitos, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales que para el efecto existen.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Wilson Murillo Barrionuevo", is written over a horizontal line.

Lic. Wilson Murillo Barrionuevo MSc.

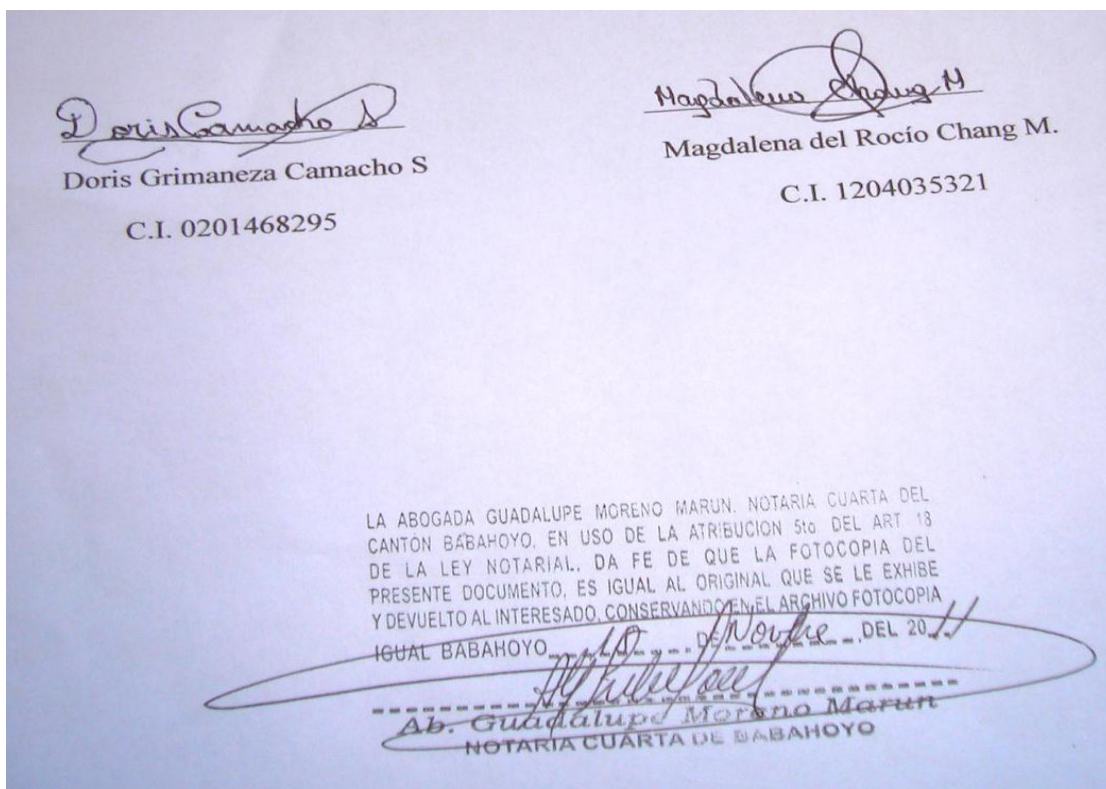
Director De Trabajo De Grado

IV. AUTORÍA NOTARIZADA.

Certifico que el presente trabajo de investigación con el tema:

**EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEXTO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “JHON F
KENNEDY” DEL RECINTO MIRAFLORES, DEL CANTÓN
MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL AÑO
LECTIVO 2010-2011**

Elaborado por Chang Morales Magdalena del Rocío y Camacho Salazar Doris Grimaneza previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, en la ciudad de San Miguel, es inédita y garantizada su autenticidad responsabilizándonos por los contenidos en este trabajo de investigación.



V. TABLAS DE CONTENIDOS

CONTENIDOS

Contenidos	PAG
Dedicatoria.	I
Agradecimiento.	II
Certificado del director de Trabajo de Grado	III
Autoría notariada.	IV
Tabla de contenidos.	V
Lista de cuadros y gráficos.	VI
Lista de anexos.	VII
Resumen ejecutivo.	VIII
Introducción.	IX
Tema.	1
Antecedentes.	2
Problema.	4
Justificación.	5
Objetivos.	7
Hipótesis.	8
Variables.	9
Operacionalización de variables.	10
CAPITULO I	12
MARCO TEORICO.	12
TEORIA CIENTIFICA	13
Definición del Pensamiento Creativo.	15
Pensamiento.	16
Características.	16
Clasificación del Pensamiento.	17
Relación entre el Pensamiento y el Lenguaje.	18
Estructuras Básicas del Pensamiento.	19
Características-Cuantificación Creativa.	20
Pensamiento y Razonamiento Inductivo y Deductivo.	21

El Pensamiento como forma de Resolución de Problemas.	22
La Creatividad y su Estimulación.	23
Características de la Persona Creadora.	23
Aspectos del Pensamiento Creativo.	24
Desarrollo del Talento Creador.	26
Cultura y Creatividad.	26
Aprender a ser Creadores.	27
Estrategias Creativas.	28
Método Creativo.	28
Mapas Conceptuales.	30
Mapa Mental.	31
MARCO LEGAL	33
TEORÍA CONCEPTUAL	38
TEORÍA REFERENCIAL	42
CAPITULO II	44
Estrategias Metodológicas.	44
Por el propósito.	45
Por el nivel.	45
Por el lugar.	45
Técnica e Instrumento para la obtención de datos.	46
Diseño por la dimensión temporal.	46
Universo y Muestra.	46
Plan de Procesamiento de Datos.	47
Métodos.	47
CAPITULO III	
Análisis e Interpretación de Resultados.	49
Comprobación de Hipótesis.	70
Conclusiones.	76
Recomendaciones.	77

CAPÍTULO IV	78
Propuesta.	78
Título.	79
Introducción.	80
Objetivos de la Propuesta	81
Desarrollo.	82
Evidencia de la Aplicación de la Propuesta	91
Resultados de la Aplicación.	93
Bibliografía.	94
Anexos.	96

VIII. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Tabla 1 y Gráfico 1	¿Sabe que es técnicas creativas?	50
Tabla 2 y Gráfico 2	¿Han trabajado en grupos?	51
Tabla 3 y Gráfico 3	¿La enseñanza que transmite su maestro/a en la clase es:	52
Tabla 4 y Gráfico 4	¿Su maestro /a les da libertad para exponer sus ideas?	53
Tabla 5 y Gráfico 5	¿Usted participa con interés en las actividades escolares?	54
Tabla 6 y Gráfico 6	¿En casa sus padres les dan tiempo para que realicen sus tareas escolares?	55
Tabla 7 y Gráfico 7	¿Muestra seguridad al responder preguntas elaboradas por su maestro/a?	56
Tabla 8 y Gráfico 8	¿En su casa le permiten opinar libremente?	57
Tabla 9 y Gráfico 9	¿Puede usted hacer trabajos libres?	58
Tabla 10 y Gráfico 10	¿Adquiere usted mejor sus conocimientos mediante la realización de trabajos libres?	59

ENCUESTA A LOS DOCENTES

Tabla 1 y Gráfico 1	¿Los maestros/as deben actualizarse permanentemente para mejorar la creatividad en el proceso educativo?	60
Tabla 2 y Gráfico 2	¿Los estudiantes creativos tienen un alto rendimiento escolar?	61
Tabla 3 y Gráfico 3	¿Considera que la realización de tareas en clase en forma de juegos, crucigramas, pintura, tarjetas, mejoraría su creatividad?	62
Tabla 4 y Gráfico 4	¿Los estudiantes que realizan las actividades sin su ayuda, son creativos?	63
Tabla 5 y Gráfico 5	¿Usted aplica actividades creativas dentro del aula?	64
Tabla 6 y Gráfico 6	¿La creatividad entre docentes y estudiantes es	65
Tabla 7 y Gráfico 7	¿Es importante que todas las personas estén bien motivadas, para desarrollar la creatividad?	66
Tabla 8 y Gráfico 8	¿Los métodos empleados estimulan al estudiante, para que sea creativo?	67
Tabla 9 y Gráfico 9	¿Está usted aplicando estrategias creativas?	68
Tabla 10 y Gráfico 10	Es necesario enseñar al estudiante a ser creativo	69

X. LISTA DE ANEXOS

DESCRIPCIÓN.

Anexo 1	97
Encuesta a Estudiantes	
Anexo 2	100
Encuesta a docentes	
Anexo 3	
Fotografías de estudiantes	103

XI RESUMEN EJECUTIVO

La finalidad de nuestro trabajo de investigación es determinar de qué manera el desarrollo del pensamiento creativo influye en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cabe mencionar que el Pensamiento Creativo es un paso imprescindible para desarrollar la capacidad de aprendizaje de los estudiantes para garantizar el éxito en las tareas escolares.

Este proyecto de investigación lo aplicamos a las y los estudiantes de 9 años que corresponden al sexto año de educación general básica por considerarlo, donde se desarrollan y se refuerzan todas las habilidades y destrezas que ellos poseen, pudimos comprobar que el pensamiento creativo es una herramienta indispensable en la educación.

Para poder realizar nuestro proyecto obtuvimos una base teórica que respalda nuestra investigación. Se recopiló información de diversas teorías de aprendizaje y una de ellas analiza desde una perspectiva diferente el proceso al igual que el pensamiento creativo que vamos a utilizar de manera detallada.

Al aplicar las encuestas a los setenta y cinco estudiantes los gráficos evidencian que un alto porcentaje de los estudiantes consideran que sus maestros rara vez emplean la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje; así como también, están conscientes que si se emplea con más frecuencia motivará su participación en la interpretación de cuentos, fábulas, entre otros y como resultado les permitirá desarrollar su creatividad e imaginación.

En caso de los doce docentes concuerdan con los estudiantes que se los deben usar con mayor frecuencia para potenciar sus habilidades, teniendo como resultados estudiantes dispuestos a aprender.

Por lo tanto, nuestras conclusiones fueron: Que es de vital importancia dentro del ámbito educativo, aplicar la creatividad, esperamos que nuestro trabajo investigativo llegue a ser ejemplo para muchas instituciones educativas y a la vez necesarios para potenciar el proceso de enseñanza, aprendizaje.

Por esa razón, que nuestra propuesta se enmarco en la aplicación de técnicas para mejorar su creatividad que finalmente se desarrolló con éxito, gracias a la participación de los estudiantes y docentes

XIII. EXECUTIVE SUMMARY

The purpose of our research is to determine how the development of creative thinking influences the teaching-learning process. It is noteworthy that creative thinking is an essential step to develop the learning capacity of students to ensure success in school work

This research project and apply it to the 9-year students that correspond to the sixth year of basic education by considering, where they develop and reinforce all the skills that they possess, we found that creative thinking is a tool essential in education.

To carry out our project got a theoretical basis to support our research. They gathered information from various learning theories dig one analyzed from a different perspective as the process creative thinking that we use in detail.

In applying the 75 student's surveys show graphs that a high percentage of students believe their teachers rarely employ creativity in the teaching-learning process, and also are aware that if you use more often motivate their participation in the interpretation of stories, fables, among others, and as a result enable them to develop their creativity and imagination.

In case of the 12 teachers agree with students who were most often be used to enhance their abilities, resulting in students willing to learn.

Therefore, our conclusions were: What is of vital importance in the field of education, apply creativity, we hope that our research will become an example to many educational institutions and see it necessary to enhance the teaching and learning. For that reason, our proposal is included in the application of techniques to improve their creativity finally successfully developed thanks to the participation of students and teachers

XIV. INTRODUCCIÓN

El Pensamiento Creativo es un paso imprescindible para desarrollar la capacidad de aprendizaje de los estudiantes para garantizar el éxito en las tareas escolares. Un estudiante no presentará muchas dificultades cuando afronte la tarea de adquirir el aprendizaje razonando, por lo tanto aquel que puede razonar podrá resolver problemas de manera eficaz.

Frente a las exigencias educativas que plantea el Nuevo Milenio nos sentimos motivadas para realizar este trabajo investigativo el mismo que nos permite reflexionar sobre este tema, ya que la Reforma Curricular vigente en el país está sumamente interesada en que los estudiantes desarrollen destrezas fundamentales en el área de Lengua y Literatura.

Para ello, actividades como dibujos, cuentos, poemas infantiles, adivinanzas y cualquier tipo de tarea que le exija concentración además de que le guste. Es muy importante que crea o invente por si mismo un cualquiera de estas actividades.

Se hace referencia a que la escuela está ubicada en el Recinto Miraflores, Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos, la institución consta de seis maestros que desempeñan la labor docente.

En el Marco Conceptual cito el significado de términos que facilitan la comprensión de los lectores de este proyecto de investigación.

En el Marco Científico se hacen hincapié los conceptos tanto de la variable dependiente como de la variable independiente respectivamente.

En definitiva hemos querido compartir las experiencias y los conocimientos vividos en el tiempo que realizamos la investigación, estamos seguras que este trabajo permitirá a los estudiantes mejorar su aprendizaje.

1. – TEMA

**EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS
ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
ESCUELA “JHON F KENNEDY” DEL RECINTO MIRAFLORES, DEL
CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERÍODO 2010-2011”**

2. ANTECEDENTES

Consideramos de vital importancia el estudio del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura, porque nos permitió descubrir la manera de pensar, de crear de imaginar, de los estudiantes, dentro de la enseñanza-aprendizaje.

La situación que nos motivó a escoger este tema, es debido a que existen muchas dificultades para que el estudiante desarrolle su capacidad creadora, específicamente en el área de Lengua y Literatura hay un déficit de razonamiento. Para ello nuestro trabajo dependió de la búsqueda de los métodos adecuados que estén a nuestro alcance, tomando en cuenta que no es la escuela la única institución responsable para éste problema.

En nuestra escuela el pensamiento creativo, empezó con temas que se los puede aplicar a través de juegos relacionados al área, donde todos los estudiantes participaron, y al expresar muchas ideas ellos mismos crearán su propio conocimiento.

El estudiante que pregunta necesita mucha atención. Sus preguntas son difíciles de contestar en un lenguaje sencillo, los estudiantes precoces son rechazados por los docentes a diferencia de los conformistas y ordenados.

Existen por lo menos tres factores que contribuyeron a incrementar el entusiasmo por investigar el pensamiento creativo. Uno de ellos es que los tests de inteligencia convencionales no demostraron en forma convincente que son capaces de distinguir los individuos potencialmente creativos de los que no lo son.

Cuando contemplamos una clase de estudiantes con altas medidas de inteligencia es virtualmente imposible entresacar a aquellos que seguirán siendo personas creativas. Por lo tanto, si bien es cierto que los individuos creativos poseen una alta inteligencia, las relaciones que existen entre la capacidad creativa y el coeficiente intelectual no son directas.

La razón del repentino entusiasmo por el pensamiento creativo es la explosión del saber que ha limitado la eficiencia de los modos tradicionales de aprender y enseñar.

La preparación, a menudo adoptaba la forma de “aquí están los hechos, ahora utilícelos”.

Con esto no negamos la importancia esencial de la asimilación y recordación, pero los intereses, se refieren a la estrategia del aprendizaje y del razonamiento, impuesta al estudiante por la situación y su influencia duradera sobre su modo de resolver problemas.

3.-PROBLEMA

¿CÓMO INFLUYE EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA “JHON F KENNEDY” DEL RECINTO MIRAFLORES, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011?

4.-JUSTIFICACIÓN

En todos los momentos de la vida se presentan situaciones y problemas los cuales requieren ser solucionados, y para que esto se dé, el cerebro debe actuar de manera conjunta estableciendo un perfecto equilibrio entre los dos hemisferios, tanto el lógico como el creativo.

La creatividad es muy importante para el día a día y trabaja junto con el pensamiento creativo, sus aspectos, características, etapas entre otras serán estudiadas a continuación, y se determinaran un conjunto de estrategias creativas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas.

El proceso de creación surge siempre de una pregunta, de un conflicto vagamente sentido, de un problema no declarado que se anuncia.

El estudiante no es creativo si está en un ambiente con el que no tiene un real contacto. En ese sentido, si deseamos pensar creativamente, tenemos que estar en el proceso del pensamiento. Entonces debemos traer a ese proceso factores adicionales que le den la calidad de creatividad que estamos buscando. Por lo que es un problema institucional cuando el estudiante no se encuentre dispuesto a desarrollar todas sus capacidades, con lo que no se desarrolla la creatividad y no se produce el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo que nuestra investigación está dirigida a identificar la falta del pensamiento creativo y como afecta en los estudiantes del Sexto año.

Como producto de la investigación realizada se detectó un sinnúmero de problemas que afectan el rendimiento escolar de los estudiantes. En este sentido, es importante y necesario que las autoridades del plantel, docentes y estudiantes estén dispuestos a participar activamente en esta propuesta, donde se propone lo siguiente:

La ejecución de la propuesta logrará fortalecer los modelos mentales de los docentes respecto a la creatividad y el rendimiento escolar de los estudiantes de la forma más pertinente.

Se busca fomentar la participación de los docentes en proyectos educativos que ayuden a cristalizar el desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje.

Como la finalidad no es solamente hacer un ejercicio académico, sino aportar a la solución del problema detectado que nos lleve a mejorar la calidad del sistema educativo y sentar las bases para desarrollar la creatividad y obtener una educación eficiente y de calidad.

En la actualidad es importante y necesario el desarrollo de la creatividad con la aplicación de seminarios que luego repercuten en la profesional con la aplicación de la lógica para solucionar los problemas que se presenten.

5. – OBJETIVOS

Objetivo General

Emplear el pensamiento creativo mediante técnicas activas para mejorar el proceso de Enseñanza Aprendizaje en los estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela. ”Jhon F. Kennedy “del Recinto Miraflores, Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos.

Objetivos Específicos:

- Establecer un diagnóstico sobre el empleo o no del pensamiento creativo y sus técnicas activas en el proceso enseñanza aprendizaje de los docentes del Área de Lengua y Literatura.
- Seleccionar técnicas activas que permita desarrollar el pensamiento creativo en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Diseñar una propuesta innovadora que permita incorporar las técnicas creativas en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura.

6.-HIPÓTESIS

¿Mediante la aplicación de técnicas activas que estimulen la Creatividad, mejora el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los Estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela “Jhon F Kennedy” del Recinto Miraflores, del Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos Durante el Año Lectivo 2010-2011.

0

7.-VARIABLES

1.1. Variable Independiente

Técnicas activas que estimulen la Creatividad.

1.2. Variable Dependiente

Proceso de enseñanza-aprendizaje.

8. - Operacionalización de Variables.

Variable	Definición	Dimensión	Indicador	Ítems
Variable Independiente: Técnicas activas que estimulen la creatividad	Actividades organizadas secuencialmente para alcanzar un objetivo establecido	Creatividad El trabajo en grupo. Seguridad al responder las preguntas. Trabajo independiente.	Capacidad de síntesis. Capacidad de síntesis. Grado de confianza. Las tareas y actuación.	¿Sabe qué es técnicas activas? ¿Han trabajado en grupos? ¿Muestra seguridad al responder preguntas elaboradas por su maestro/a? ¿Los estudiantes que realizan las actividades sin su ayuda, son creativos?

Variable	Definición	Dimensión	Indicador	Ítems
<p>Variable dependiente:</p> <p>Proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>El proceso enseñanza-aprendizaje constituye un elemento facilitador de la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva.</p>	<p>Grado de conocimiento.</p> <p>Desempeño estudiantil.</p> <p>Formación integral.</p>	<p>Calificaciones.</p> <p>La actuación.</p> <p>La capacidad crítica y reflexiva</p>	<p>¿En sus tareas pedagógicas trabaja con esmero y desempeño?</p> <p>¿La participación del docente con los estudiantes dinámica?</p> <p>¿Las capacidades de los estudiantes son críticas y reflexivas?</p>

CAPITULO I
MARCO TEÓRICO

TEORÍA CIENTÍFICA

En años recientes se han hecho adelantos en cuanto a la comprensión de los tipos de personalidad creativa y de las circunstancias en que es más fácil que aparezcan.

Los principales sentidos del concepto:

Acto de inventar cualquier cosa nueva (ingenio).

Capacidad de encontrar soluciones originales.

Voluntad de modificar o transformar el mundo.

Técnicamente, es la generación de procesos de información, productos o conductas relevantes ante una situación de destreza o conocimiento insuficiente.

Otros lo definen como la generación de algo que es a la vez nuevo (original) y apropiado (adaptado, útil). Sin embargo, es difícil alcanzar una definición que acepte la mayoría, pues existen tres grandes aproximaciones teóricas al pensamiento divergente:

Como proceso.

Como característica de la personalidad.

Como producto.

Una definición que acepta los enfoques anteriores es: "Identificación, planteamiento o solución de un problema de manera relevante y divergente."

Para Robert M. Gagné, la inventiva puede ser considerada como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas muy diferentes, de conocimientos variados.

Carl Ranso Rogers lo define como la aparición de un producto nuevo, que resulta por un lado de la singularidad de un solo individuo y, por otro, de los aportes que

recibe ese único individuo de otros individuos y de las circunstancias de la vida. Para las culturas hinduístas, confucianas, taoístas y budistas, la creación es un tipo de descubrimiento. Animam al practicante a cuestionarse, a investigar y a experimentar de manera práctica.

En psicología, el pensamiento divergente es una actividad contenida en otra función del intelecto humano llamada imaginación, realizando algo nuevo desde cero, o lo mismo, de una manera distinta. Howard Gardner (teoría de las inteligencias múltiples), Joy Paul Guilford y Robert Sternberg son psicólogos que han abordado la relación entre creatividad e inteligencia. En el ámbito hispánico, el filósofo José Antonio Marina ha estudiado algunos de los aspectos más importantes de la inventiva, y Ricardo Marín Ibáñez ha estudiado este campo en el seno de la pedagogía.

Para la sociología, en la imaginación constructiva intervienen tres variables: el campo (jueces o grupos, sociales), el dominio (área o disciplina) y el individuo que hace las transformaciones. De esta manera, una persona realiza transformaciones en un dominio, que son evaluadas como creativas o peligrosas, por parte de los grupos sociales.

Teoría psicoanalítica: Los psicoanalistas, sobre todo los junguianos, dicen que el proceso creador es mucho más sensible a los procesos inconscientes o preconcientes que a la simple solución de problemas, aun cuando hay cierta solución de problemas que implica soluciones creativas.

Dicen que la creatividad se da cuando se establecen nuevos significados y no buscando respuestas correctas. Establecen que hay fuerzas que operan sobre el sujeto y facilitan u obstaculizan la actividad creativa:

Fuerzas de la sociedad (super yo)

Fuerzas del raciocinio (yo)¹

¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>

DEFINICIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO.

La creatividad es uno de los conceptos más confusos y de los que se ha abusado en el estudio del comportamiento humano, y tenemos que comprender esto antes de emplear el término. Se sabe que tanto los psicólogos norteamericanos como los británicos lo usan como sinónimo “de imaginación, originalidad, pensamiento divergente, inventiva, intuición, espíritu de empresa, exploración, talento, etc. La verdad es que sabemos muy poco de lo que constituye una persona creadora y menos aún acerca de lo que determina la creatividad.

Es falsa la creencia respecto a que la creatividad no implica trabajo. Por el contrario, está asociada tanto al deseo como a la preparación. Es decir, existe una firme resolución y determinación para alcanzar un cierto deseo.

Por eso, la persona que desarrolla su pensamiento creativo tiene una gran confianza en su **capacidad de evaluación**, ya que valida por sí misma su trabajo y no requiere la aprobación de los demás.

Los ejercicios para estimular la creatividad se basan en propuestas de carácter abierto, permitiendo multiplicidad de respuestas, y los padres deben aceptar preguntas divergentes y curiosas y admitir nuevas ideas.

Resolviendo de muchas maneras diferentes los problemas facilita el pensamiento productivo frente al reproductivo o repetitivo.

El pensamiento creativo quiere decir que construimos nuestra realidad de acuerdo a nuestros pensamientos y creencias. Estos pensamientos básicos se forman en la primera infancia, en el nacimiento e incluso en la vida intrauterina. Por eso la búsqueda, identificación y reconocimiento amorosos de los pensamientos y creencias es básico para la transformación de nuestra realidad.

Un trabajo clásico en Rebirthing es identificar cual es nuestra ley personal. Esto es, cual es la creencia más limitada acerca de nosotros mismos.

La “ley personal” opera continuamente en nuestras vidas a todos los niveles y su reconocimiento y aceptación son los primeros pasos que podemos dar para su transformación.

El conocimiento de nuestra Ley personal nos permite desarrollar nuestra Ley eterna.

La Ley eterna supera, trasciende y transforma nuestra ley personal.

PENSAMIENTO

El pensamiento es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto.

El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

"El proceso de pensamiento es un medio de planificar la acción y de superar los obstáculos entre lo que hay y lo que se proyecta".

"El pensamiento se podría definir como imágenes, ensoñaciones o esa voz interior que nos acompaña durante el día y en la noche en forma de sueños".

La estructura del pensamiento o los patrones cognitivos son el andamiaje mental sobre el que conceptualizamos nuestra experiencia o nuestra realidad.²

²<http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento>

CARACTERÍSTICAS

El pensar lógico se caracteriza porque opera mediante conceptos y razonamientos. El pensar siempre responde a una motivación, que puede estar originada en el ambiente natural, social o cultural, o en el sujeto pensante.

El pensar es una resolución de problemas. La necesidad exige satisfacción.

El proceso del pensar lógico siempre sigue una determinada dirección. Esta dirección va en busca de una conclusión o de la solución de un problema, no sigue propiamente una línea recta sino más bien con avances, paradas, rodeos y hasta retrocesos.

El proceso de pensar se presenta como una totalidad coherente y organizada, en lo que respecta a sus diversos aspectos, modalidades, elementos y etapas.

Las personas poseen una tendencia al equilibrio, una especie de impulso hacia el crecimiento, la salud y el ajuste. Existen una serie de condiciones que impiden y bloquean esta tendencia, el aprendizaje de un concepto negativo de sí mismo, es quizás una de las condiciones bloqueadoras más importantes.

Un concepto equivocado o negativo de sí mismo deriva de experiencias de desaprobación o ambivalencia hacia el sujeto en las etapas tempranas de su vida.

CLASIFICACIÓN DEL PENSAMIENTO

PENSAMIENTO DEDUCTIVO: va de lo general a lo particular. Es una forma de razonamiento de la que se desprende una conclusión a partir de una o varias premisas.

PENSAMIENTO INDUCTIVO: es el proceso inverso del pensamiento deductivo, es el que va de lo particular a lo general. La base es, la figuración de

que si algo es cierto en algunas ocasiones, lo será en otras similares aunque no se puedan observar.

PENSAMIENTO ANALÍTICO: realiza la separación del todo en partes que son identificadas o categorizadas.

PENSAMIENTO CREATIVO: aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente.

PENSAMIENTO SISTÉMICO: es una visión compleja de múltiples elementos con sus diversas interrelaciones. Sistémico deriva de la palabra sistema, lo que nos indica que debemos ver las cosas de forma interrelacionada.

PENSAMIENTO CRÍTICO: examina la estructura de los razonamientos sobre cuestiones de la vida diaria, y tiene una doble vertiente analítica y evaluativa. Intenta superar el aspecto mecánico del estudio de la lógica. Es evaluar el conocimiento, decidiendo lo que uno realmente cree y por qué. Se esfuerza por tener consistencia en los conocimientos que acepta y entre el conocimiento y la acción.

PENSAMIENTO INTERROGATIVO: es el pensamiento con el que se hacen preguntas, identificando lo que a uno le interesa saber sobre un tema determinado.³

RELACIÓN ENTRE EL PENSAMIENTO Y EL LENGUAJE

El pensamiento no sólo se refleja en el lenguaje, sino que lo determina.

El lenguaje precisa del pensamiento.

El lenguaje transmite los conceptos, juicios y raciocinios del pensamiento.

El pensamiento se conserva y se fija a través del lenguaje.

El lenguaje ayuda al pensamiento a hacerse cada vez más concreto.

³<http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento>

El pensamiento es la pasión del ser racional, del que procura descubrir hasta lo más mínimo y lo convierte en un conocimiento.

El pensamiento involucra una estructura conocida como "la estructura del pensamiento".

El lenguaje es simplemente un manejo de símbolos (dígase codificación), el pensamiento es un acondicionador del lenguaje.

El pensamiento es el límite a la acción inconsciente, generada en la mayoría de los casos por mensajes errados o mal interpretados.

Las formas del lenguaje se basan en el pensamiento, sin embargo estas no tienen una relación de paralelismo, sino que son mutuamente dependientes.⁴

ESTRUCTURAS BÁSICAS DEL PENSAMIENTO:

Las estructuras básicas del pensamiento más importantes son las imágenes y conceptos. Cuando decimos que "estamos pensando en" nuestro hermano, tendremos una imagen de él, posiblemente su rostro; pero también en su manera de hablar o la fragancia de su loción favorita para después de afeitarse.

IMÁGENES: los investigadores han descubierto que no solo visualizamos las cosas que nos ayudan a pensar en ellas, sino que hasta manipulamos las imágenes mentales.

Las imágenes nos permiten pensar sin expresarnos verbalmente, también nos permite utilizar formas concretas para representar ideas complejas y abstractas, así pues, las imágenes son parte importante del pensamiento y la cognición.

CONCEPTOS: son categorías mentales para clasificar personas, cosas o eventos específicos con características comunes; también estos dan significados a nuevas experiencias: no nos detenemos a formar nuevos conceptos para cada experiencias

⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento>

sino que nos basamos en conceptos que ya hemos formado y colocamos al nuevo objeto o evento en la categoría adecuada, en este proceso algunos conceptos son modificados para adaptarlos al mundo que nos rodea.

LA CREATIVIDAD: la creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.⁵

CARACTERÍSTICAS

CUANTIFICACIÓN CREATIVA

Las variables más frecuentemente utilizadas para medir la creatividad son:

FLUIDEZ: es la capacidad para producir ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación.

FLEXIBILIDAD: es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.

ORIGINALIDAD: es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente.

ELABORACIÓN: grado de acabado. Es la capacidad que hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información previa.

SENSIBILIDAD: es la capacidad de captar los problemas, la apertura frente al entorno, la cualidad que enfoca el interés hacia personas, cosas o situaciones externas al individuo.

⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>

REDEFINICIÓN: es la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente a como se había hecho hasta entonces, aprovechándolos para fines completamente nuevos.

ABSTRACCIÓN: se refiere a la capacidad de analizar los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre esos componentes; es decir, extraer detalles de un todo ya elaborado.

SÍNTESIS: lo opuesto a la abstracción, es la capacidad de combinar varios componentes para llegar a un todo creativo. Es decir, es un proceso que partiendo del análisis de los elementos de un problema es capaz de crear nuevas definiciones concluyentes de la realidad del asunto estudiado.

El análisis detalla, describe, mientras la síntesis concluye con explicaciones creativas del funcionamiento de un sistema o un problema. Esto es debido a que la síntesis origina la redefinición al establecer nuevas relaciones entre las partes de un sistema, sea cual sea el ámbito de actuación (social, político, laboral, comunicativo, etc.)⁶

PENSAMIENTO Y RAZONAMIENTO, INDUCTIVO Y DEDUCTIVO:

El razonamiento, en general, es el acto por el cual, de un conocimiento derivamos otro conocimiento; es pasar, de una cosa intelectualmente percibida gracias a la primera, y avanzar así, de proposición en proposición, a fin de conocer la verdad inteligible.

RAZONAMIENTO INDUCTIVO: parte de un principio o verdad universal, deducir una conclusión o aplicación particular. Ejemplo: la causa debe ser proporcional al efecto; es así que el pensamiento es un efecto inmaterial; luego, su causa es inmaterial.

⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>

RAZONAMIENTO DEDUCTIVO: Es el proceso que sigue la inteligencia es diferente en cada proceso; pero en todos los procesos vemos el paso desde una verdad conocida a otra desconocida, y vemos que esto se realiza por la manera de relacionar los juicios anteriores a la conclusión.

EL PENSAMIENTO COMO FORMA DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:

Una vez interpretado el problema, el paso que sigue consiste en escoger una estrategia que se adapte al problema. Cuando buscamos la más idónea, debemos de escoger dentro de una amplia gama de posibilidades.

Estrategias más utilizadas:

ENSAYO Y ERROR: Es una estrategia para solucionar problemas que se basa en la eliminación sucesiva de las soluciones incorrectas hasta que se encuentre la solución correcta.

RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN: Es una estrategia para resolver problemas que solo exige recuperar información de la memoria a largo plazo.

ALGORITMOS: Es un método gradual para la solución de problemas que garantiza una solución correcta.

HEURÍSTICA: Es una “regla práctica” que ayuda a simplificar y resolver un problema, aunque no garantiza una solución correcta.

ESCALAMIENTO DE LA COLINA: Es una estrategia Heurística en la cual cada paso nos acerca a la meta final.

SUB METAS: Metas intermedias y más manejables que se emplean en una estrategia heurística para facilitar el logro de la meta final.

ANÁLISIS DE MEDIO-FIN: Estrategia heurística que tiene el propósito de reducir la discrepancia entre la situación actual y la meta deseada en varios puntos intermedios.

MÉTODO DE RETROCESO: Estrategia Heurística en la cual se parte de la meta deseada hacia las condiciones dadas.

LA CREATIVIDAD Y SU ESTIMULACIÓN.

La creatividad supone por lo menos tres condiciones: 1) una idea o respuesta nueva debe ser producida. 2) esta idea o respuesta debe resolver un problema o alcanzar cierta meta y 3) el conocimiento original debe ser mantenido y desarrollado al máximo.

La creatividad se extiende en el tiempo en vez de limitarse en un breve episodio, y se caracteriza por originalidad, adaptación y realización. También se considera la conducta creadora como constituida por cualquier actividad en la que el hombre impone un nuevo orden sobre su medio ambiente. Puede suponer o no la creación de una estructura organizada.⁷

CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONA CREADORA.

En la university of California han trabajado algunos investigadores durante muchos años en la estimación de aquellas características que juntas constituyen la persona creadora. Los resultados de estos estudios indican que la persona creadora raramente satisface el estereotipo de ella hecho por el ego.

En vez de ser emocionalmente inestable, descuidada y de conducta bohemia, es más a menudo deliberada, reservada, industriosa y meticulosa.

⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>

Tiene una imagen de sí misma como persona responsable, un grado de resolución y casi inevitablemente una medida de egolatría.

Otras características del individuo creativo son:

Conducta agresiva y dominante

Alto nivel de energía que aporta a su trabajo

Inteligencia superior a la media, aunque la inteligencia sola no hace creatividad.

Alto aprecio de los valores estéticos y teóricos.

En los varones una falta de interés por representar el papel masculino.

Introversión, en vez de extroversión.

Independencia de pensamiento y acción.

Trabajo académico superior al medio.

ASPECTOS DEL PENSAMIENTO CREATIVO.

La creatividad tiene lugar en conjunto con intenso deseo y preparación. Una falacia común acerca de la creatividad es que ésta no requiere trabajo y pensamiento intenso.

Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades.⁸

Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con "lo que salga". Más bien, tienen la necesidad siempre presente de "encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo."

Los individuos creativos buscan en sí mismos y no en otros la validación y el juicio de su trabajo. La persona creativa tolera y con frecuencia conscientemente

⁸ <http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento>

busca trabajar solo, creando una zona de tope que mantiene al individuo en cierta manera aislado de las normas, las prácticas y las acciones.

No es sorprendente entonces que muchas gentes creativas no sean bien recibidas de inicio por sus contemporáneos.

La creatividad incluye motivación intrínseca más que extrínseca. La motivación intrínseca se manifiesta en muchas maneras: gran dedicación, mucha inversión de tiempo, interés en la habilidad, involucramiento con ideas, y sobre todo resistencia a la distracción por recompensas extrínsecas como un ingreso más alto por un tipo de trabajo menos creativo.

La creatividad incluye reformular ideas.

Este aspecto de la creatividad es el que más comúnmente se enfatiza, aunque diferentes teóricos lo describen en diferentes maneras.

Para comprender cómo se reformula una idea, deberíamos considerar cómo una idea se estructura. Interpretamos el mundo a través de estructuras llamadas esquemas: estructuras de conocimiento en las cuales se junta información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas.

Característicamente, la persona creativa tiene la habilidad de mirar el problema de un marco de referencia o esquema y luego de manera consciente cambiar a otro marco de referencia, dándole una perspectiva completamente nueva. Este proceso continúa hasta que la persona ha visto el problema desde muchas perspectivas diferentes.

Las explicaciones a estos fenómenos son diversas. Harman y Rheingold (1984) afirman que la mente inconsciente procesa mucha más información que lo que nos damos cuenta; tiene acceso a información imposible de obtener a través del análisis racional.

Por implicación entonces, la mente inconsciente se enfrasca en una manera mucho más comprensiva y diferente de procesar que la mente consciente. Por lo tanto deberíamos de tratar activamente de desarrollar técnicas (como la meditación) para tener acceso al inconsciente, ya que este es una fuente de información que de otra manera es inaccesible.

Sin importar si la mente consciente realmente procesa información o si la mente consciente lo hace tan rápido que no nos damos cuenta, mucha gente creativa encuentra que cuando dejan de trabajar en un problema por un tiempo, algunas veces obtienen nuevas y útiles perspectivas.

DESARROLLO DEL TALENTO CREADOR.

Cantidad considerable de pruebas de investigación sugieren que intervienen tanto factores genéticos como del medio ambiente en el desarrollo de la facultad creadora.

La conducta se puede alterar por medio de la modificación del medio ambiente en que vive el individuo.

Por consiguiente resulta de importancia el comprender algo acerca del tipo del medio ambiente en que viven las personas que tienen capacidad creadora y en el que se han desarrollado sus facultades creadoras. No es fácil para el lego apreciar la gran importancia que tienen los factores del medio ambiente en el desarrollo de las facultades creadoras.

Por ejemplo cuando examinamos los antecedentes vitales de algunos de nuestros más grandes compositores, vemos que “Mantel tocaba el clavecín cuando solo era un pequeño y que componía a la edad de seis años.” “Mozart tocaba el clavecín a la edad de 3 años, componía a los 4 y andaba ya en giras musicales a la edad de 6 años.

Sin embargo, dos factores nos demuestran que, aunque indudablemente estos hombres tenían las características hereditarias requeridas para tal precocidad, sin la estimulación necesaria del medio ambiente es dudoso que hubieran llegado a desarrollar ese talento.

CULTURA Y CREATIVIDAD.

El ambiente cultural tiende a fomentar o a retardar el desarrollo de determinadas clases de talento creador. Para investigar la relación existente entre el grado de trabajo creador y el grado en que determinadas culturas honran el talento creador. Torrance (1965) se valió de estudiantes del primero hasta el sexto año en once diferentes culturas.

A los estudiantes se les hizo pasar una prueba de pensamiento creador y su calificación fue comparada con dos medidas del grado en que esas culturas honran el talento creador.

Según Torrance “una de las formas en que una cultura honra el talento creador se refleja en los ideales de los maestros de esa cultura y la clase de conducta que estos favorecen o tratan de combatir entre los estudiantes”.

De los datos de este estudio podemos ver que existe íntima correspondencia entre las puntuaciones de una prueba de capacidad creadora y el grado según el cual los maestros consideran importantes las características particulares de la personalidad relacionadas con la capacidad creadora.

De esta manera, dice Torrance que “lo que es considerado como honorable en un país es también cultivado en ese mismo país”.⁹

APRENDER A SER CREADORES.

El desarrollo de la capacidad creadora en los estudiantes es uno de los objetivos primordiales en las escuelas. Por el análisis del proceso creador, de la personalidad creadora y de los factores del medio ambiente esenciales para la capacidad creadora.

Gold ha formulado cierto número de directrices que pueden ser utilizadas por el personal de las escuelas para fomentar el esfuerzo creador:

Se necesita un rico medio que estimule el pensamiento creador, cosa que parece ser esencial.

Es importante el sostenimiento de considerable espontaneidad.

Reconocer los esfuerzos creadores del estudiante y reforzar su capacidad creadora.

Para que el estudiante sienta satisfacción personal de tener un espíritu creador.

Deben estimularse las contribuciones de grupo a la capacidad creadora individual. El estímulo interpersonal del esfuerzo creador nos hace prever que pueden aparecer nuevas síntesis como resultado de las empresas de grupo.

La importancia de la comunidad entera como estímulo para el esfuerzo creador.¹⁰

⁹PAZMIÑO, Carmen psicóloga del aprendizaje. Universidad de Guayaquil. 1999.

¹⁰ <http://definicion.de/pensamiento-creativo/>

ESTRATEGIAS CREATIVAS.

Son un conjunto de métodos o herramientas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas determinados.

El cerebro humano es muy diferente a un computador. Mientras un computador trabaja en forma lineal, el cerebro trabaja de forma asociativa, comparando y sintetizando a medida que funciona.

MÉTODO CREATIVO

Puede ser usado para enfrentar problemas tan diversos como lo son las relaciones humanas. El método creativo está orientado al trabajo en grupo pero también puede utilizarse en la solución de problemas. Cuando se enfoca al trabajo individual, el método creativo también se conoce como pensamiento horizontal.

El método creativo se puede describir con los siguientes pasos:

- 1.- Enunciación del problema
- 2.- Enunciación de restricciones y de metas
- 3.- Criterios de evaluación de propuestas de solución
- 4.- Lluvia de ideas de propuestas de solución
- 5.- Revisión cruzada de las ideas (Sólo si es un equipo de trabajo)
- 6.- Evaluación de las opciones.

El resultado final del método creativo es una propuesta de solución que ha de implantarse.

En la lluvia de ideas, la regla de oro es no descartar ni evaluar ninguna de las opciones.

Todas las opciones deben ser consideradas siempre y cuando sean posibles. Una vez determinadas todas las opciones, la evaluación se basa en las metas, en las restricciones y en el criterio de evaluación escogido

Aquí es importante señalar que el método creativo es una invaluable herramienta para las situaciones en las que se piense que no hay una solución posible o que no se tiene la capacidad para resolver el problema. Cuando se considera que un problema no tiene solución se dice que se está pensando (en forma estrecha). Esto significa que nosotros mismos nos estamos limitando las posibilidades de solución del problema.

Un ejemplo de cómo el pensamiento creativo se diferencia de otras formas de resolver problemas y en qué situaciones se puede aplicar es el desarrollo del teléfono celular.

Para crear el teléfono celular, los científicos desarrollaron las teorías de la electricidad, semiconductores, propagación de ondas electromagnéticas y los conceptos de telecomunicaciones.

Los ingenieros juntaron esas teorías en un modelo simplificado que permitió el desarrollo de la tecnología celular con tales restricciones que los costos se hicieron razonables.

Para lograr buenas ventas un grupo de diseñadores tuvo que utilizar el pensamiento creativo para fabricar celulares que fueran diferentes de los de las marcas competidoras; haciéndolos visualmente más atractivos, añadiéndoles opciones como indicador de batería, luz, agenda electrónica, correo electrónico, reloj, etc.

Y empresarios, ingenieros industriales y mercadotecnicistas tuvieron que encontrar formas de producir los teléfonos móviles con bajos costes y con mayor circulación en el mercado.

MAPAS CONCEPTUALES.

La asociación juega un papel dominante en casi toda función mental, y las palabras mismas no son una excepción. Toda simple palabra e idea tiene numerosas conexiones o apuntadores a otras ideas conceptos. Las alternativas son el Mapa Conceptual y Mental.

Esta estrategia fue desarrollada por Joseph Novak y tienen como objetivo representar las relaciones existentes entre conceptos para formar proposiciones agrupadas en unidades semánticas; en esencia, se trata de conceptos claves unidos por palabras de enlace que nos dan la percepción de unidad. Los mapas conceptuales se inician con conceptos inclusivos en la parte superior y en cascada caen los conceptos menos inclusivos y más específicos.

En este proceso de diseño y construcción nos damos cuenta de nuevas relaciones y significados de los conceptos, convirtiéndose en una actividad creativa que despierta nuestro interés y curiosidad, cada vez que encontramos una nueva relación es un reto alcanzado que aumenta nuestra motivación intrínseca y nos mueve el deseo de continuar explorando dentro del mapa.

Al igual que los mapas mentales, podemos clasificar los niveles por colores, utilizar imágenes, texto breve, formas y toda la simbología necesaria para personalizar nuestro mapa y hacerlo divertido y significativo.

MAPA MENTAL.

Esta estrategia fue desarrollada por Tony Buzan. La estructura del mapa mental intenta ser expresión del funcionamiento del cerebro global con sus mecanismos asociativos que favorecen el pensamiento irradiante en el ámbito concreto de la recepción, retención, análisis, evocación y control de la información. La estimulación de dicho pensamientos potencia con el uso del color, de imágenes y

de símbolos. A todo ello contribuye la creatividad y la imaginación. El mapa mental, pues, potencia la capacidad de organización, de análisis y síntesis.

Es útil para toda actividad en la que intervenga el pensamiento, y que requiera plantear alternativas y tomar decisiones. En síntesis los mapas mentales son una representación gráfica de un proceso integral y global del aprendizaje que facilita la unificación, diversificación e integración de conceptos o pensamientos para analizarlos y sintetizarlos en una estructura creciente y organizada, elaborada con imágenes, colores, palabras y símbolos. Los Mapas Mentales, son un método efectivo para tomar notas y muy útiles para la generación de ideas por asociación.

Los conceptos fundamentales son:

Organización

Palabras clave

Asociación

Agrupamiento

Memoria Visual: palabras clave, usando colores, símbolos, íconos, efectos 3D, flechas, grupos de palabras resaltados.

Enfoque: Todo Mapa Mental necesita un único centro.

Participación consciente

Los mapas mentales ayudan a organizar la información, pueden ser muy creativos, tendiendo a generar nuevas ideas en las que no se había pensado antes.

Cada elemento en un mapa es, en efecto, un centro de otro mapa.

Los Mapas Mentales son una manera de representar las ideas relacionadas con símbolos más bien que con palabras complicadas como ocurre en la química orgánica. La mente forma asociaciones casi instantáneamente, y representarlas mediante un “mapa” permite escribir ideas más rápidamente que utilizando palabras o frases. ¹¹

¹¹<http://definicion.de/pensamiento-creativo/>

MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR.

Art. 27.- La educación se centrara en ser humano y garantizara su desarrollo Holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez.- impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz.-

Estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física. La iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional

Art. 343.- El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica de manera incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 349.- El Estado garantizara al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico.- una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y meritos académicos.

La ley regulará la carrera docente y el escalafón.- establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción movilidad y alternancia docente.¹²

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado: 8.- Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de las enseñanzas productivas o sociales.

DE LA LEY DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

LEY N° 26.206

DISPOSICIONES GENERALES

CAPÍTULO I

PRINCIPIOS, DERECHOS Y GARANTÍAS

ARTÍCULO 1°.- La presente ley regula el ejercicio del derecho de enseñar y Aprender consagrado por el artículo 14 de la Constitución Nacional y los tratados internacionales incorporados a ella, conforme con las atribuciones conferidas al Honorable Congreso de la Nación en el artículo 75, incisos 17, 18 y 19, y de acuerdo con los principios que allí se establecen y los que en esta ley se determinan.

ARTÍCULO 2°.- La educación y el conocimiento son un bien público y un derecho personal y social, garantizados por el Estado.

ARTÍCULO 3°.- La educación es una prioridad nacional y se constituye en política de Estado para construir una sociedad justa, reafirmar la soberanía e identidad nacional, profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, respetar

¹² <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/constituciones/ecuatoriana/index.asp>

los derechos humanos y libertades fundamentales y fortalecer el desarrollo económico-social de la Nación.

ARTÍCULO 4°.- El Estado Nacional, las Provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires tienen la responsabilidad principal e indelegable de proveer una educación integral, permanente y de calidad para todos/as los/as habitantes de la Nación, garantizando la igualdad, gratuidad y equidad en el ejercicio de este derecho, con la participación de las organizaciones sociales y las familias.

ARTÍCULO 5°.- El Estado Nacional fija la política educativa y controla su cumplimiento con la finalidad de consolidar la unidad nacional, respetando las particularidades provinciales y locales.

ARTÍCULO 6°.- El Estado garantiza el ejercicio del derecho constitucional de enseñar y aprender. Son responsables de las acciones educativas el Estado Nacional, las Provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en los términos fijados por el artículo 4° de esta ley; los municipios, las confesiones religiosas reconocidas oficialmente y las organizaciones de la sociedad; y la familia, como agente natural y primario.

ARTÍCULO 7°.- El Estado garantiza el acceso de todos/as los/as ciudadanos/as a la información y al conocimiento como instrumentos centrales de la participación en un proceso de desarrollo con crecimiento económico y justicia social.

ARTÍCULO 8°.- La educación brindará las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida y promover en cada educando/a la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común.

ARTÍCULO 9°.- El Estado garantiza el financiamiento del Sistema Educativo Nacional conforme a las previsiones de la presente ley. Cumplidas las metas de

financiamiento establecidas en la Ley N° 26.075, el presupuesto consolidado del Estado Nacional, las Provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires destinado exclusivamente a educación, no será inferior al seis por ciento (6 %) del Producto Interno Bruto (PIB).¹³

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.

TITULO I

Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la d

Art. 1 Finalidad.-doctrina de protección integral.

Art. 2.- Sujetos protegidos.- Las normas del presente Código es aplicable todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla dieciocho años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este Código.

Art. 3.- Supletoriedad.- En lo no previsto expresamente por este Código se aplicarán las demás normas del ordenamiento jurídico interno, que no contradigan los principios que se reconocen en este Código y sean más favorables para la vigencia de los derechos de la niñez y adolescencia.

¹³ http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf

Art. 4.- Definición de niño, niña y adolescente.- Niño o niña es la persona que no ha cumplido doce años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre doce y dieciocho años de edad.

Art. 5. Presunción de edad.- Cuando exista duda sobre la edad de una persona, se presumirá que es niño o niña antes que adolescente de dieciocho años

TÍTULO II.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

Art. 7.- Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos.

Art. 8.- Deber del Estado frente a la familia.- El Estado tiene el deber prioritario de definir y ejecutar políticas, planes y programas que apoyen a la familia para cumplir con las responsabilidades especificadas en el artículo anterior.

Art. 9.- Ejercicio progresivo.- El ejercicio de los derechos y garantías y el cumplimiento de los deberes y responsabilidades de niños, niñas y adolescentes se harán de manera progresiva, de acuerdo a su grado de desarrollo y madurez. Se prohíbe cualquier restricción al ejercicio de estos derechos y garantías que no esté expresamente contemplado en este Código.¹⁴

¹⁴ http://www.efemerides.ec/1/junio/c_1.htm#DERECHOS,_GARANTIAS_Y_DEBERES_

1.1. TEORÍA CONCEPTUAL

ESTRATEGIAS.- Conjunto de acciones que desarrolla el profesor con sus estudiantes en el aula, considerando la temática a tratar, los recursos que dispone y las características del grupo.

CREATIVIDAD.- Capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales. En psicología, se le atribuyen los siguientes atributos: originalidad (considerar las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo), flexibilidad (utilizar de forma inusual pero razonable los objetos), sensibilidad (detectar problemas o relaciones hasta entonces ignoradas), fluidez (apartarse de los esquemas mentales rígidos) e inconformismo (desarrollar ideas razonables En contra de la corriente social).

APRENDIZAJE.- Adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.- Los docentes al ejecutar la enseñanza tienen la ilusión de que los estudiantes consiguieran aprendizajes duraderos, es decir que gracias a su trabajo pudiesen tener una clara comprensión de los conceptos de la asignatura y que estos permanezcan por mucho tiempo en su estructura cognitiva. Los docentes deben explicar en sus clases los contenidos de manera sistemática de tal modo que el estudiante pueda organizar los conceptos.

ENSEÑANZA.- Presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. A pesar de que los seres humanos han sobrevivido y

evolucionado como especie por su capacidad para transmitir conocimiento. Las sociedades que en la antigüedad hicieron avances sustanciales en el conocimiento del mundo que nos rodea y en la organización social fueron sólo aquellas en las que personas especialmente designadas asumían la responsabilidad de educar a los jóvenes.

INTELIGENCIA.- Capacidad general que tenemos los seres humanos para actuar intencionalmente pensar racionalmente e interactuar eficazmente con su medio ambiente, tenemos que aceptar que la inteligencia es la constante interacción activa entre las capacidades heredadas que se suman a las experiencias de su medio y que permite capacitar a los seres humanos para adquirir, recordar y utilizar conocimientos, así como para entender los conceptos concretos, como los abstractos, además comprender las relaciones entre los objetivos, hechos e ideas para aplicar y utilizar propósito concreto y resolver problemas de la vida cotidiana.

IMAGINACIÓN.- Proceso cognitivo que permite al individuo manipular información generada, con el fin de crear una representación que se satisfacen en la vida diaria el desarrollo humano y en el comportamiento normal. La imaginación es la base de la creatividad, permite jugar con las ideas y visualizar lo que podría suceder si se cambiara una cosa por otra, por eso se considera a la imaginación como un ingrediente importante en el proceso de invención e imaginación.

COMPRENSIÓN.- Para comprender bien un valor se necesita poder enfocarlo desde diferentes ángulos y puntos de vista, cuando se comienza a estudiarlo y a ponerlo en práctica, el aprendizaje y la vivencia de los valores tampoco tienen fin, si no que este es evolutivo, siempre es posible llegar a una comprensión más amplia sobre los valores morales, en términos prácticos se profundiza en la comprensión de un tema cuando se ha reflexionado, se lo ha analizado y se lo ha puesto en práctica, utilizando las distintas herramientas del pensamiento.

PENSAMIENTO.- El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

PENSAMIENTO CREATIVO.- Consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad.

LENGUAJE.- Medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse. Algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforma al pensamiento o a la cognición.

PROCESO.- Concepto que designa el devenir o cambio como elemento fundamental de la realidad, y se opone a todo concepto de ser estático o a una sustancia fija y determinada. A veces, se identifica con flujo, procesión, corriente

PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.- Conjunto de actividades que planifica el profesor para realizarlas en el aula, mientras desarrolla su trabajo de enseñar a los estudiantes; con el fin de lograr aprendizajes, en los que no solo sea capaz de memorizar los contenidos aprendidos, sino que sepa utilizar esos conocimientos en la solución de problemas que enfrenta diariamente.

SINÁPTICA.- Unión de diversos elementos aparentemente inconexos.

RAZONAMIENTO.- Es dar un criterio personal sobre un tema determinado, luego de haber recibido una información y procesarla en la razón. Serie de conceptos encaminados a demostrar algo, a persuadir o mover a oyentes o lectores.

MAPA DE IDEAS.- Aplicación de varias preguntas alrededor de un tema.

MAPAS CONCEPTUALES.- Se inician con conceptos inclusivos y más específicos.

MAPAS MENTALES.- Son un método efectivo para tomar notas y muy útiles para la generación de ideas por asociación.

MÉTODO.- Modo ordenado de obtener un resultado y descubrir la verdad. Es un conjunto de pasos que permite llegar a una meta

MOTIVACIÓN.- Es la tendencia del ser humano a reaccionar frente a una situación tras evaluar positivamente.

RENDIMIENTO ESCOLAR.- Resultado de los aprendizajes alcanzados por los estudiantes en el transcurso de un determinado tiempo: trimestre o año lectivo y que determina su promoción o pérdida de año. ¹⁵

¹⁵ BUZAN, tony, el libro de los mapas mentales urano s.a Barcelona España 1996

1.2. TEORÍA REFERENCIAL

CREACIÓN DE LA ESCUELA “JHON F KENNEDY”

La Escuela Fiscal Mixta “Jhon F Kennedy” se encuentra ubicada en la Provincia de Los Ríos, Cantón Montalvo, Recinto Miraflores, al realizar una visita al plantel se observó que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje los docentes no han desarrollado el pensamiento creativo de los estudiantes, por lo que ellos son memoristas y repetitivos, limitándose a receptor los conocimientos que los docentes transmiten durante su formación integral.

La sociedad actual se encuentra inmersa en un proceso continuo de cambios. El conocimiento general se incrementa cada día, los avances científicos y tecnológicos se desarrollan a un ritmo cada vez más acelerado, el proceso de globalización que nos ha tocado vivir hace que el mundo se dinamice y crezca vertiginosamente en todos los campos; todo esto trae consigo la complejidad cada vez más grande de nuestra sociedad y nos lleva a una situación en la que se deben solucionar problemas cada vez más complejos.

La solución a estos problemas exige en primer lugar una alta dosis de creatividad para encontrar cada vez nuevas soluciones a nuevos problemas que van surgiendo. Además de ello exige de mucha responsabilidad individual para llegar a una responsabilidad colectiva que permita perfeccionar estilos y condiciones de vida.

El proyecto educativo será aplicado en la Escuela Fiscal Mixta “Jhon F Kennedy” donde a los estudiantes les hace falta encontrar las soluciones específicas a las diferentes problemáticas que el docente le presenta en cada una de las clases.

El escaso desarrollo del pensamiento y la creatividad trae consigo la falta de formación de conceptos y el deficiente desarrollo de los procesos lógicos del

pensamiento, un bajo nivel teórico, en la medida que se produce la apropiación de los conocimientos y se disminuye la capacidad de resolver problemas.

Las variables planteadas en la hipótesis tienen gran influencia en la investigación que se realiza, porque orienta las preguntas a aplicarse en la encuesta; y permitirá que se planteen propuestas para solucionar el problema de los estudiantes.

He aquí entonces el gran reto que tiene la Educación en nuestro país y por ende el maestro en el aula porque “la enseñanza creativa es la manera más efectiva de desarrollar la capacidad creadora en nuestros estudiantes” incentivando su crecimiento personal.

En todos los momentos de la vida se presentan situaciones y problemas los cuales requieren ser solucionados, y para esto el cerebro debe actuar de manera conjunta entre los dos hemisferios, tanto el lógico como el creativo.

El desarrollo de la creatividad es muy importante para el educando, por lo que el docente debe trabajar en desarrollar el pensamiento creativo, sus aspectos, características, etapas y aplicar un conjunto de estrategias creativas para facilitar la interpretación, el análisis y el desarrollo del pensamiento en los estudiantes.

En muchas ocasiones los directivos quieren estar al tanto de las innovaciones educativas y saben de la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento como una de las prioridades educativas de la escuela, orientan a los maestros para que asistan a cursos para que aprendan la necesidad de desarrollar la creatividad, imaginación e inventiva a través del desarrollo del pensamiento. Para el servicio de la educación esta institución se creó con Acuerdo Ministerial, era el 23 de Marzo de 1994, además se creó el C. E. M. “MIRAFLORES”, en que con su puño y letra firmaba el decreto de creación con el número 15.83 por intermedio de la Srta. Miriam Cadena Gaibor quien estaba de Directora Provincial de Educación.¹⁶

¹⁶Datos consultados en los archivos de la Dirección de la escuela Fiscal Mixta “Jhon F Kennedy”

CAPITULO II
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

La presente investigación se aplicó en la escuela “Jhon F Kennedy”, lo conforma el diseño de la modalidad cuantitativa y cualitativa, cuantitativa porque se detallan la población y la muestra de la comunidad educativa encuestada determinada en directivos, padres de familia y estudiantes y cualitativa porque describe sus cualidades.

Para poder determinar a través de ellos si los maestros están cumpliendo con las normas y técnicas pedagógicas y si disponen de esos conocimientos, esta técnica nos ha permitido descubrir las falencias en las dos partes inmersas de este estudio. Hemos utilizado el internet como ayuda bibliográfica, y textos de varios autores.

2.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

POR EL PROPÓSITO:

La presente investigación es aplicada y el propósito es de conocer que la creatividad no se debe a una inspiración divina, sino que se desarrolla dentro del proceso educativo con actividades que permitan a los estudiantes crear nuevas soluciones y alternativas a los problemas que se le presentan en el plantel.

POR EL NIVEL:

Asumió las características de ser descriptiva, porque presenta detalles y características; es posible realizar un análisis profundo de la situación dada respecto a estimular un buen rendimiento escolar mediante la aplicación de técnicas para desarrollar el pensamiento y la creatividad de los estudiantes, organizando seminarios, talleres para estimular la creatividad del estudiante.

POR EL LUGAR:

INVESTIGACIÓN DE CAMPO:

Es de campo porque para detallar las cualidades de la población y del problema fue necesario visitar en diferentes momentos de la investigación en la Escuela

Fiscal Mixta "JHON F KENNEDY" y de esta forma recopilar datos técnicos que permite establecer las soluciones pertinentes a la problemática en estudio.

Investigación de campo es aquella que para su realización y ejecución se debe acudir al lugar de los hechos para reconocer las causas y las consecuencias de la problemática en estudio. Para lo cual es necesario visitar el plantel, tomar encuestas, observar las variables del problema.

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA:

Este tipo de investigación se empleará ya que se recurrirá a las diferentes fuentes de consultas, proyectos libros, monografía y en las investigaciones realizadas en las diferentes bibliotecas de la localidad.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS:

Con la finalidad de recolectar los datos utilizamos la técnica de la encuesta que está dirigida a los estudiantes y a los docentes de la escuela "JHON F. KENNEDY".

DISEÑO DE LA DIMENSIÓN TEMPORAL:

Este estudio es de tipo transversal; porque se establece en el período 2010- 2011.

UNIVERSO Y MUESTRA.

El universo está conformado por doce docentes y setenta y cinco estudiantes.

Como la población de docentes es reducida, lo que permitió establecer un censo del cual obtuvimos los datos para su análisis. Así mismo aplicamos un censo a los setenta y cinco estudiantes, por considerar factible el proceso y la obtención es de una información más confiable

RED EDUCATIVA “MIRAFLORES”

Miraflores – Montalvo – Los Ríos

No	Población	H	M	Total
1	Estudiantes	29	46	75
2	Docentes	5	7	12
TOTAL		34	53	87

PLAN DE PROCESAMIENTO DE DATOS:

La técnica utilizada en este trabajo, para el procesamiento de datos es la encuesta; la cual se caracteriza por su calidad, validez, fiabilidad y de fácil aplicación para la persona investigadora. Esto nos permite obtener respuestas claras, precisas, concretas sobre el tema investigado. El instrumento es el cuestionario que está realizado con escala ordinal.

Cabe anotar que la recolección de la información se elaborará a través de la encuesta a estudiantes, docentes y padres de familia. Una vez obtenida la información, se procedió a tabular la misma en el programa informático Excel; apoyados en las barras para tabular los resultados obtenidos de la encuesta realizada.

Además se presentaron los datos en cuadros estadísticos; los mismos que contienen: alternativa, frecuencia y porcentaje; también se hizo la interpretación correspondiente por cada una de las preguntas. Se continuó estableciendo las

respectivas conclusiones y recomendaciones; así como la comprobación de la hipótesis.

2.8 MÉTODOS:

MÉTODO INDUCTIVO- DEDUCTIVO:

Estos métodos nos permitieron estudiar el problema planteado desde un análisis general con lo que nos fue posible determinar varios factores; por otra parte una vez determinados los mismos desde un análisis de sus partes se dio una mirada a lo general del problema.

MÉTODO CIENTÍFICO:

Nos brindó las reglas que señalan su procedimiento, desde el planteamiento del problema; formulación de hipótesis, recolección de la información; análisis e interpretación de datos; comprobación de la hipótesis y la difusión de resultados.

MÉTODO DESCRIPTIVO:

Se utilizó el método descriptivo ya que se observó la naturaleza actual de hechos, fenómenos y casos, y no se limitó a la simple recolección y tabulación de datos, sino que se procuró la interpretación racional y el análisis del objetivo de los mismos con la finalidad que se estableció previamente.

Los métodos utilizados nos permitieron desarrollar la investigación sin equivocarnos, guardando siempre seguridad y apoyados en el respectivo proyecto de investigación. Tanto el método deductivo como el inductivo, nos ayudaron a conocer el problema planteado desde su globalidad para luego proceder a un análisis meticuloso de sus partes. Este tipo de investigación es empleado en todas las visitas a la biblioteca de la Facultad de Filosofía y recurrir a las diferentes fuentes de consultas, proyectos libros, monografía y en las investigaciones realizadas en las diferentes bibliotecas de la localidad.¹⁷

¹⁷EDIBOSCO, editores metodología de investigación científica colección L.N.S cuenca. Ecuador 1992

CAPITULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA A ESTUDIANTES

1.- ¿Sabe qué es Técnicas Creativa?

TABLA # 1

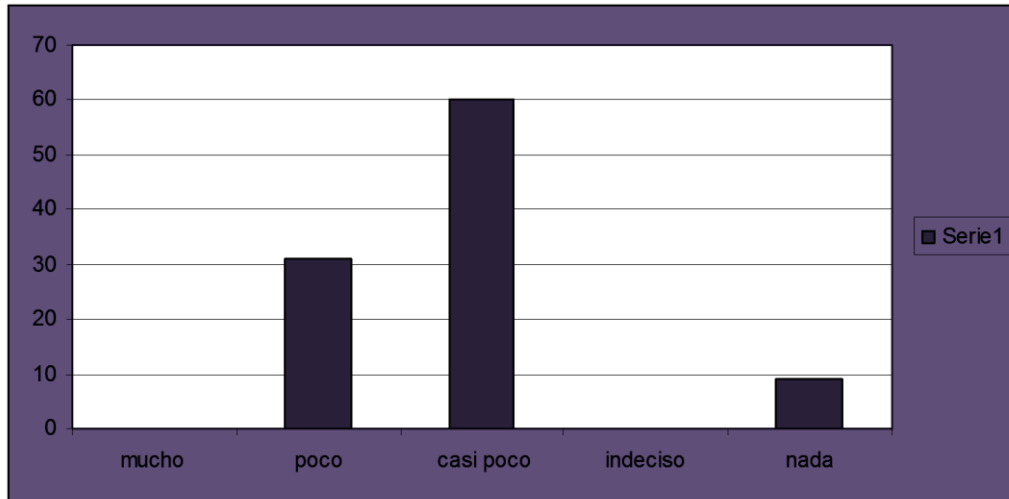
ALTERNATIVAS	F	%
MUCHO	0	0
POCO	23	31
CASI POCO	45	60
INDECISO	0	0
NADA	7	9
TOTAL	75	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela "Jhon F Kennedy"

Fecha 14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el grafico observamos que casi pocos estudiantes tienen conocimiento de estrategia creativa, ya que es uno de los elementos esenciales que se debe tomar en cuenta para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

2.- ¿Han trabajado en grupos?

TABLA # 2

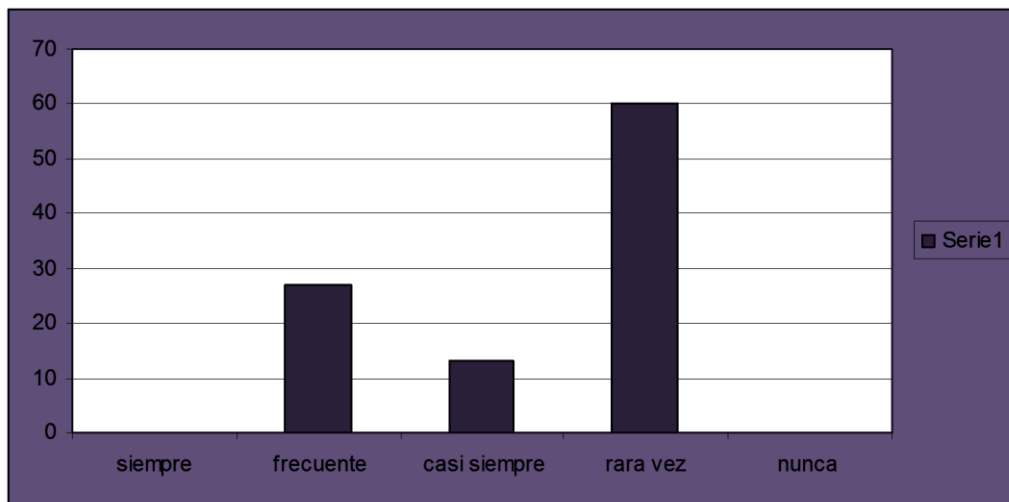
ALTERNATIVAS	F	%
SIEMPRE	45	0
FRECUENTEMENTE	0	27
CASI SIEMPRE	20	13
RARA VEZ	10	60
NUNCA	0	0
TOTAL	75	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela “Jhon F Kennedy”

Fecha.14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes en su mayoría manifiestan que rara vez tienen la oportunidad de trabajar en grupo, debido a que no se acostumbran, y porque hay docentes que no tienen iniciativa de trabajar en grupo.

3.- ¿La enseñanza que transmite su maestro/a en la clase es?

TABLA # 3

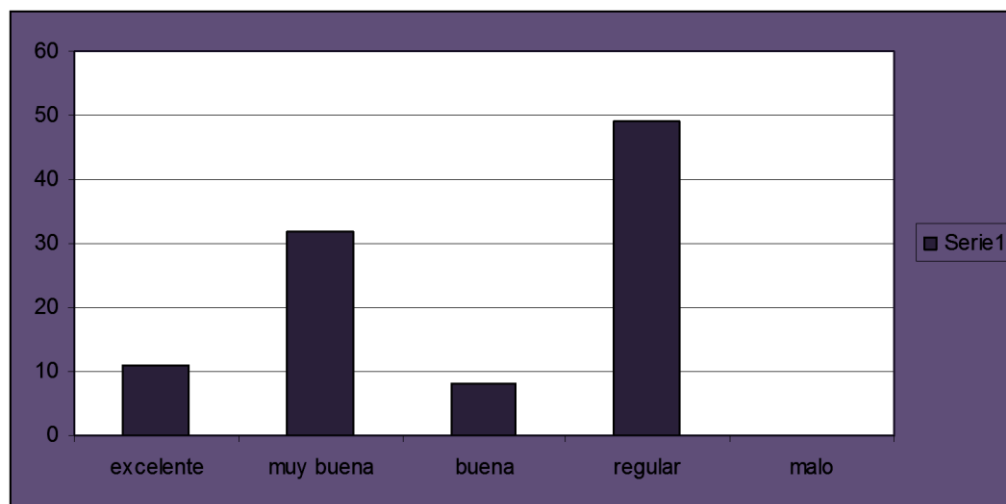
ALTERNATIVAS	F	%
EXCELENTE	37	11
MUY BUENA	24	32
BUENA	8	8
REGULAR	6	49
MALO	0	0
TOTAL	75	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela “Jhon F Kennedy

Fecha.14 junio Responsables:

Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes dan a conocer que hay docentes que les falta poner énfasis en la enseñanza, principalmente en lo que respecta a manejar actividades creativas, con los recursos necesarios para ayudar en la formación de los mismos en horas clases.

4.- ¿Su maestro les da libertad para exponer sus ideas?

TABLA # 4

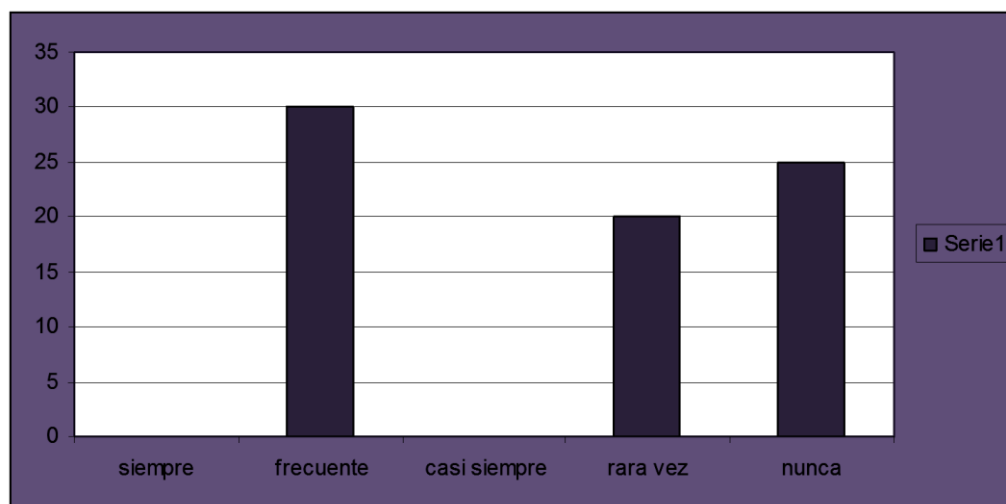
ALTERNATIVAS	F	%
SIEMPRE	0	0
FRECUENTEMENTE	35	30
CASI SIEMPRE	0	0
RARA VEZ	15	20
NUNCA	25	25
TOTAL	75	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela “Jhon F Kennedy

Fecha.14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta tabla se observa que los docentes, en su mayoría frecuentemente les dan libertad para exponer sus ideas. Más se da la participación del docente y rara vez toman en cuenta las opiniones expuestas por los estudiantes.

5.- ¿Usted participa con interés en las actividades escolares?

TABLA # 5

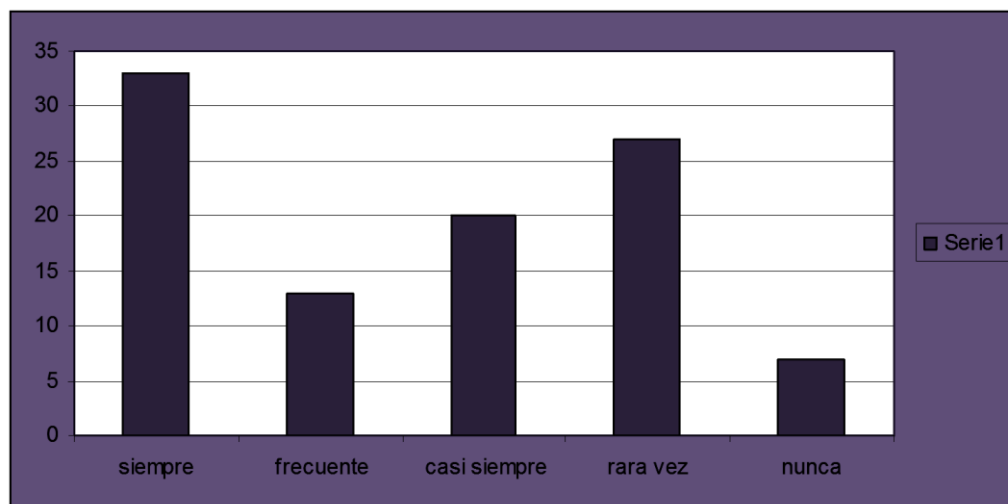
ALTERNATIVAS	F	%
SIEMPRE	25	33
FRECUENTEMENTE	10	13
CASI SIEMPRE	15	20
RARA VEZ	20	27
NUNCA	5	7
TOTAL	75	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela “Jhon F Kennedy”

14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La mayoría de estudiantes tienen la disponibilidad de participar en las actividades escolares siempre y cuando el docente inculque este interés para así obtener buenos resultados en el pensamiento creativo.

6.- ¿En casa sus padres les dan tiempo para que realicen sus tareas escolares?

TABLA # 6

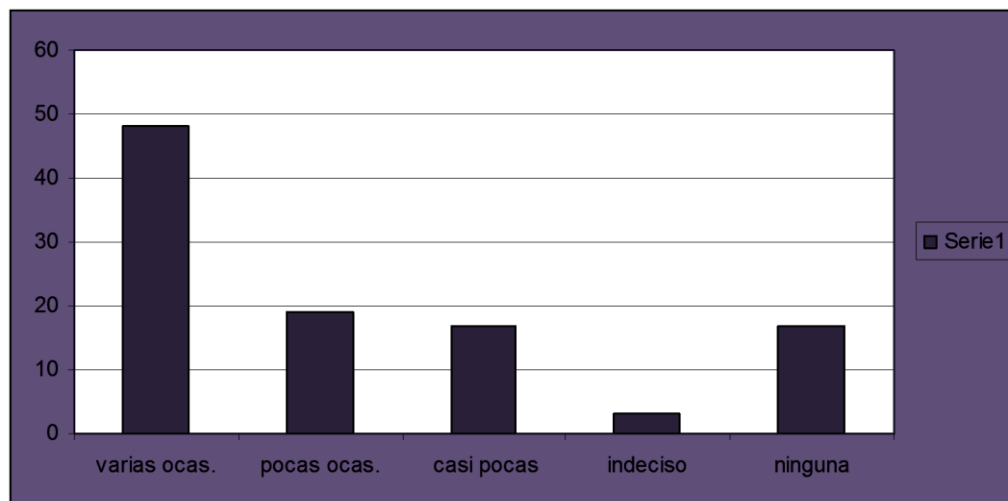
ALTERNATIVAS	F	%
VARIAS OCASIONES	36	48
POCAS OCASIONES	14	19
CASI POCAS	13	17
INDECISO	2	3
NINGUNA OCASIÓN	10	13
TOTAL	75	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela “Jhon F Kennedy”

Fecha.14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Esta tabla nos indica que los padres les dan tiempo para que realicen sus tareas escolares en un porcentaje considerado, con un adecuado tiempo se puede distribuir sus actividades en un horario que permite crear un hábito ordenado y responsable.

7.- ¿Muestra seguridad al responder preguntas elaboradas por su maestro/a?

TABLA # 7

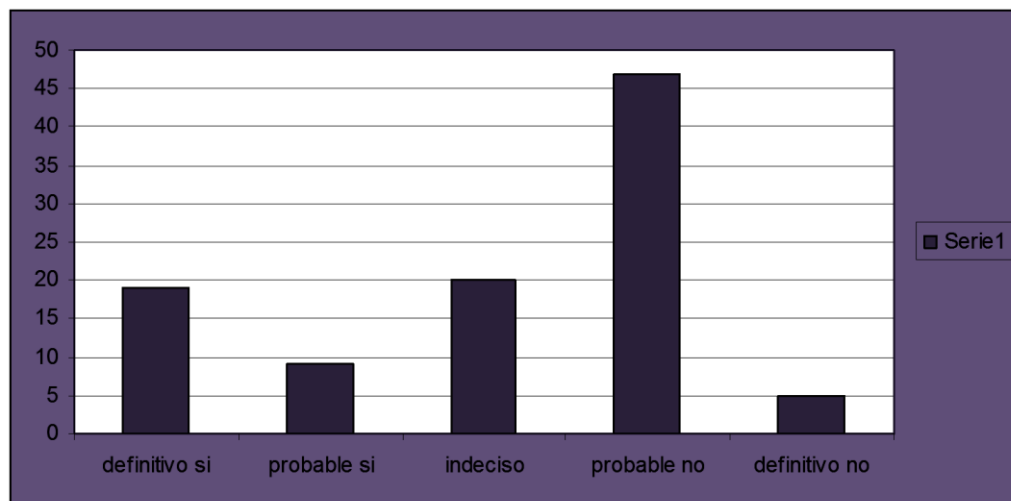
ALTERNATIVAS	F	%
DEFINITIVAMENTE SI	14	19
PROBABLEMENTE SI	35	9
INDECISO	15	20
PROBABLEMENTE NO	7	47
DEFINITIVAMENTE NO	4	5
TOTAL	75	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela “Jhon F Kennedy”

Fecha.14 junio del 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En los resultados obtenidos la mayor parte de estudiantes no tienen confianza en sí mismo para poder responder las preguntas elaboradas por el docente, ya que al contestar tienen temor que el docente y los compañeros no valoren su respuesta.

8.- ¿En su casa le permiten opinar libremente?

TABLA # 8

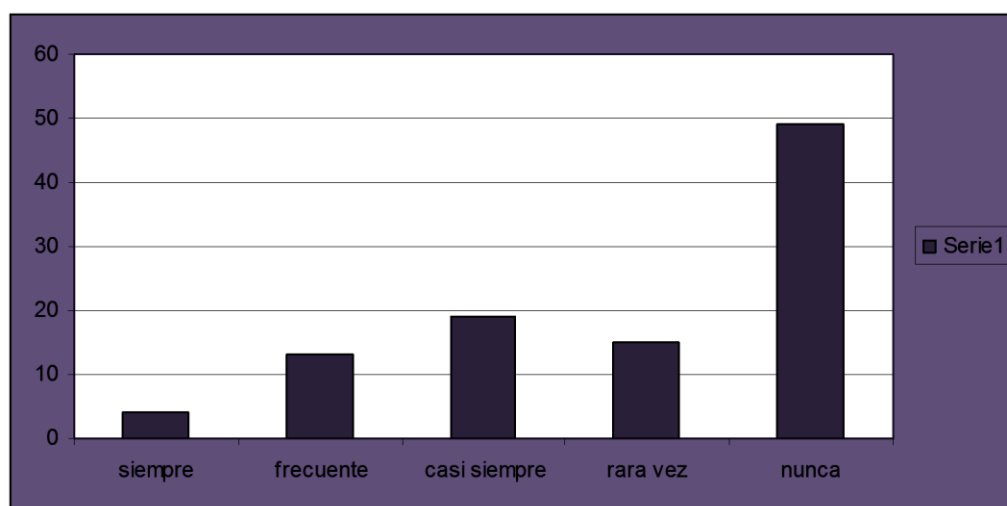
ALTERNATIVAS	F	%
SIEMPRE	37	4
FRECUENTEMENTE	10	13
CASI SIEMPRE	14	19
RARA VEZ	11	15
NUNCA	3	49
TOTAL	75	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela “Jhon F Kennedy”

Fecha.14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Esta tabla nos da a conocer que los padres nunca les permiten a sus hijos opinar libremente, por tal razón los estudiantes no pueden opinar en la escuela porque desde la casa aprenden a tener temor a opinar y participar, tienen dificultades en el aprendizaje, no se desenvuelven ante su maestro y compañeros

9.- ¿Puede usted hacer trabajos libres?

TABLA # 9

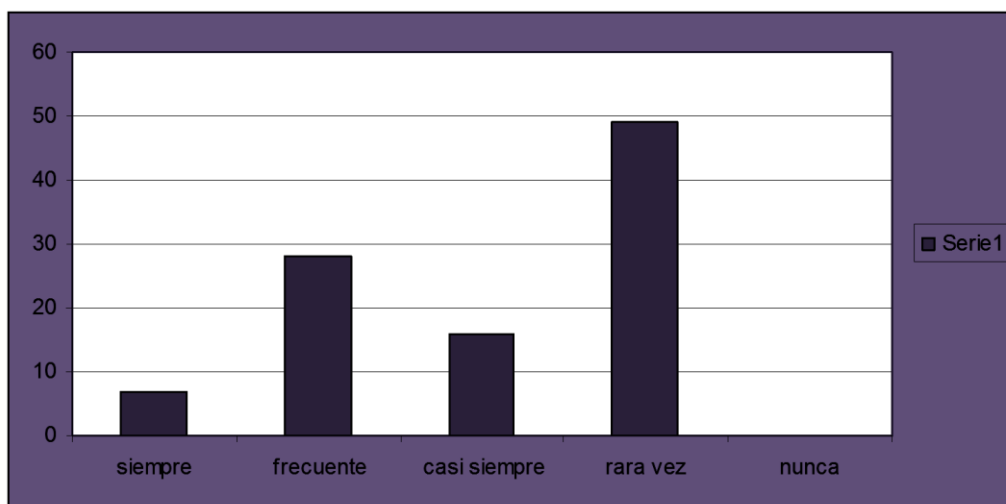
ALTERNATIVAS	F	%
SIEMPRE	37	7
FRECUENTEMENTE	21	28
CASI SIEMPRE	12	16
RARA VEZ	5	49
NUNCA	0	0
TOTAL	75	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela “Jhon F Kennedy”

Fecha.14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En los resultados obtenidos rara vez los estudiantes tienen la capacidad de hacer trabajos libres, pero necesitan siempre de la guía del docente para organizar mejor sus ideas, de tal manera que falta acumular conocimientos aplicables a las situaciones de la vida cotidiana, también a que desarrollen una técnica para adquirir independientemente nuevos aprendizajes.

10.- ¿Adquiere usted mejor sus conocimientos mediante la realización de trabajos libres?

TABLA # 10

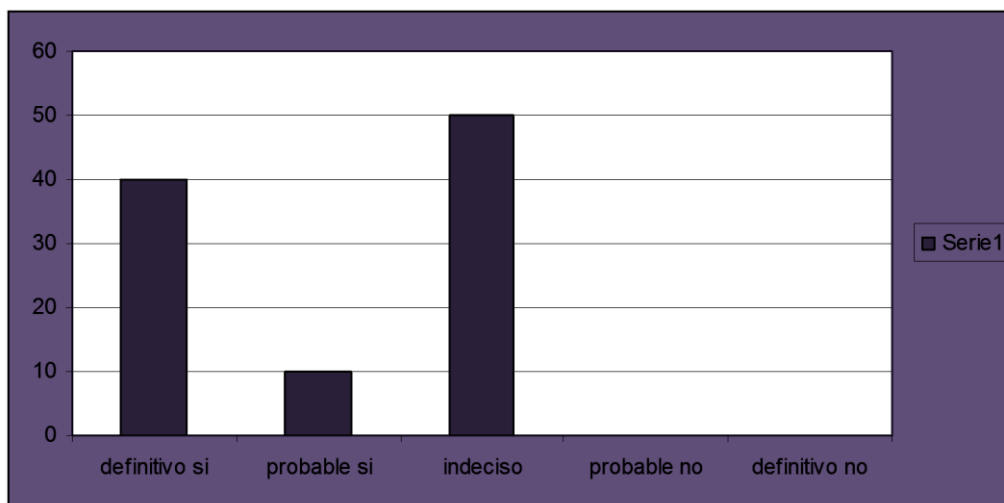
ALTERNATIVAS	F	%
DEFINITIVAMENTE SI	75	40
PROBABLEMENTE SI	0	10
INDECISO	0	50
PROBABLEMENTE NO	0	0
DEFINITIVAMENTE NO	0	0
TOTAL	75	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela “Jhon F Kennedy

Fecha.14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con los resultados obtenidos nos da a conocer que, existe indecisión en saber si se adquiere mejor los conocimientos con los trabajos de libre expresión, podemos mejorar los conocimientos siempre que haya esa iniciativa por parte de los docentes en aplicar actividades adecuadas, de esta manera ayudará a los estudiantes a obtener un buen desempeño escolar.

ENCUESTA A DOCENTES

1.- ¿Los maestros/as deben actualizarse permanentemente para mejorar la creatividad en el proceso educativo?

TABLA # 1

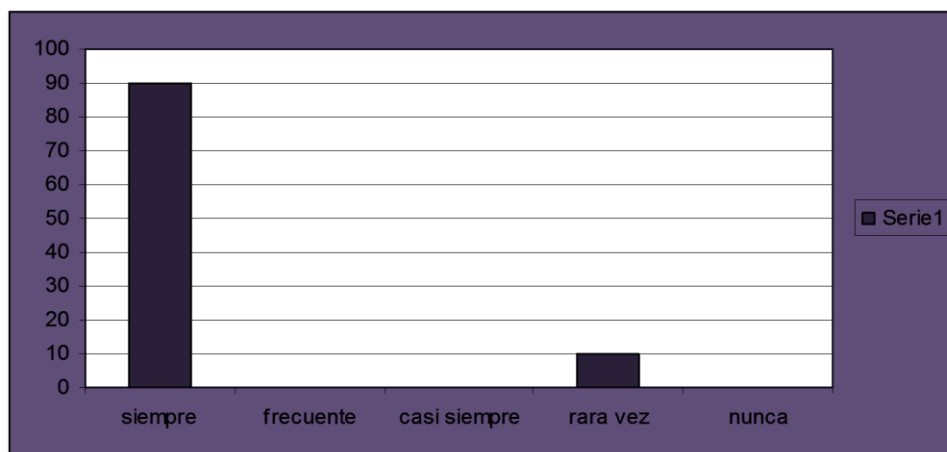
ALTERNATIVAS	F	%
SIEMPRE	11	90
FRECUENTEMENTE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
RARA VEZ	1	10
NUNCA	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela "Jhon F Kennedy"

Fecha.14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Según esta tabla da a conocer que casi en su totalidad los maestros/as deben actualizarse permanentemente para mejorar la creatividad en el proceso educativo, es importante que en el salón de clase los docentes enseñen a los estudiantes nuevas estrategias para que despierte el interés en adquirir mejor 7los conocimientos.

2.- ¿Los estudiantes creativos tienen un alto rendimiento escolar?

TABLA # 2

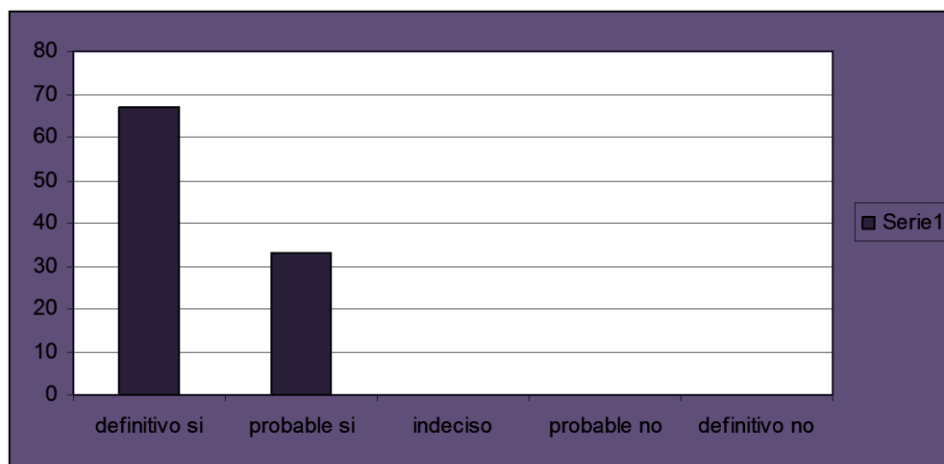
ALTERNATIVAS	F	%
DEFINITIVAMENTE SI	8	67
PROBABLEMENTE SI	0	33
INDECISO	0	0
PROBABLEMENTE NO	4	0
DEFINITIVAMENTE NO	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela "Jhon F Kennedy"

Fecha.14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes definitivamente manifiestan que los estudiantes creativos tienen un alto rendimiento escolar, ya que la creatividad influye dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y es uno de los requisitos más primordiales en la educación de los estudiantes y la otra parte responde probablemente sí.

3.- ¿Considera que la realización de tareas en clase en forma de juegos, crucigramas, pintura, tarjetas, mejoraría su creatividad?

TABLA # 3

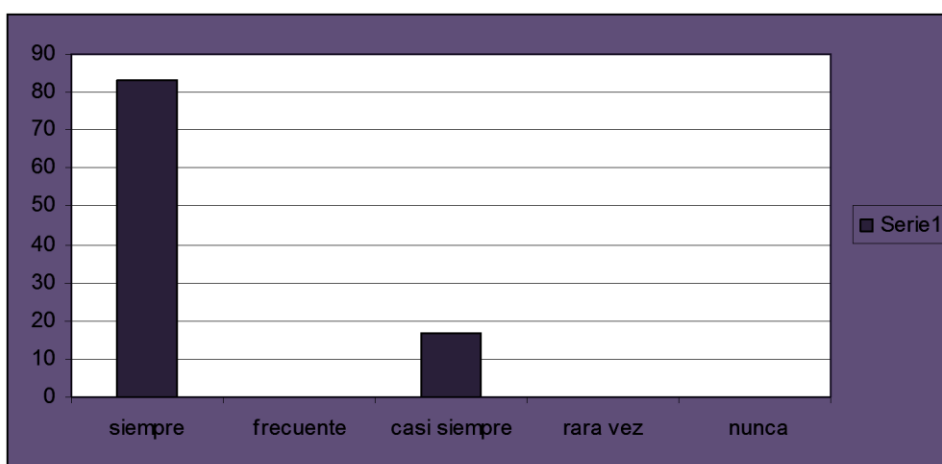
ALTERNATIVAS	F	%
SIEMPRE	10	83
FRECUENTEMENTE	0	0
CASI SIEMPRE	2	17
RARA VEZ	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela “Jhon F Kennedy”

Fecha.14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el grafico tabulado de las encuestas tenemos la mayoría de docentes que consideran la realización de tareas en clase en forma de juegos, crucigramas, pintura, tarjetas, mejoraría su creatividad. Aunque en un minúsculo porcentaje manifiestan que casi siempre.

4.- ¿Los estudiantes que realizan las actividades sin su ayuda, son creativos?

TABLA # 4

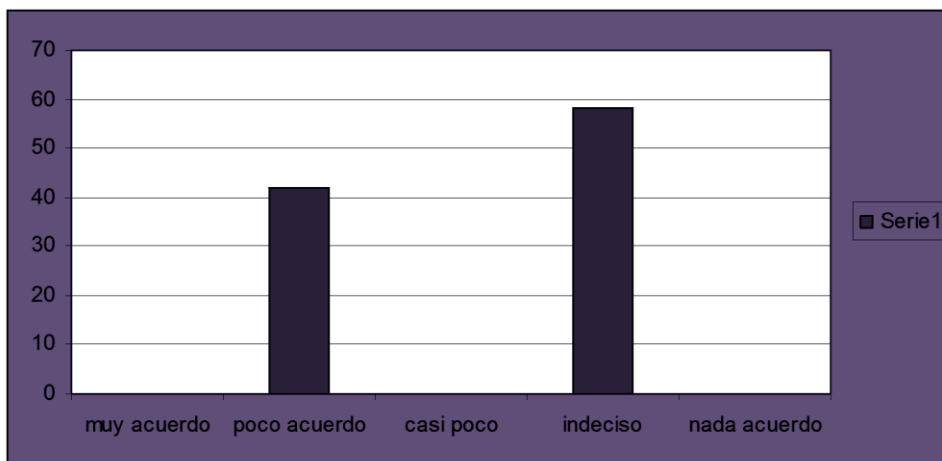
ALTERNATIVAS	F	%
MUY DE ACUERDO	0	0
POCO DE ACUERDO	5	42
CASI POCO DE ACUERDO	0	0
INDECISO	7	58
NADA DE ACUERDO	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela “Jhon F Kennedy”

Fecha.14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se observa la mayor parte de indecisión, y poco de acuerdo en cuanto a que los estudiantes que realicen las actividades sin ayuda sean creativos, no se puede generalizar porque hay estudiantes que hacen solos los trabajos y al evaluar hay resultados positivos, así mismo hay estudiantes que hacen solos pero los resultados son negativos.

5.- ¿Usted aplica actividades creativas dentro del aula?

TABLA # 5

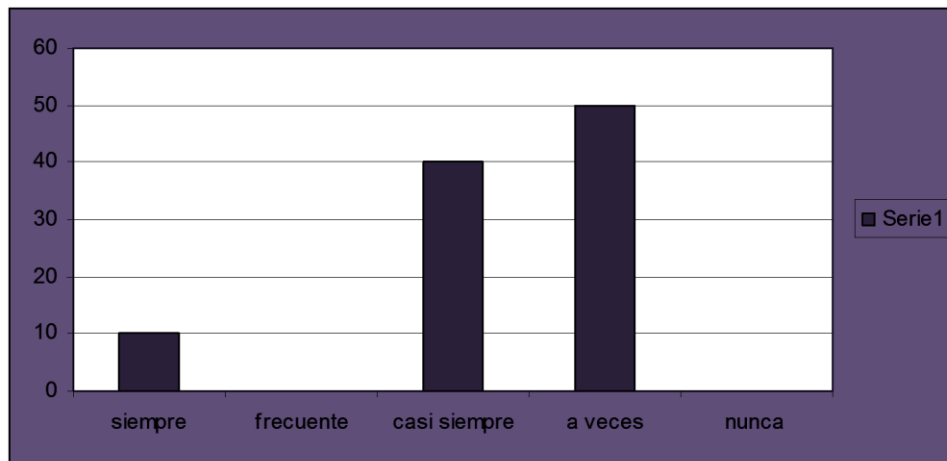
ALTERNATIVAS	F	%
SIEMPRE	1	10
FRECUENTEMENTE	0	0
CASI SIEMPRE	5	40
A VECES	6	50
NUNCA	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela “Jhon F Kennedy”

Fecha.14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La totalidad de docentes afirman que a veces aplican actividades creativas dentro del aula para desarrollar la creatividad, ya que falta iniciativa y actualización sobre este tema de tan importancia.

6.- La creatividad entre docentes y estudiantes es:

TABLA # 6

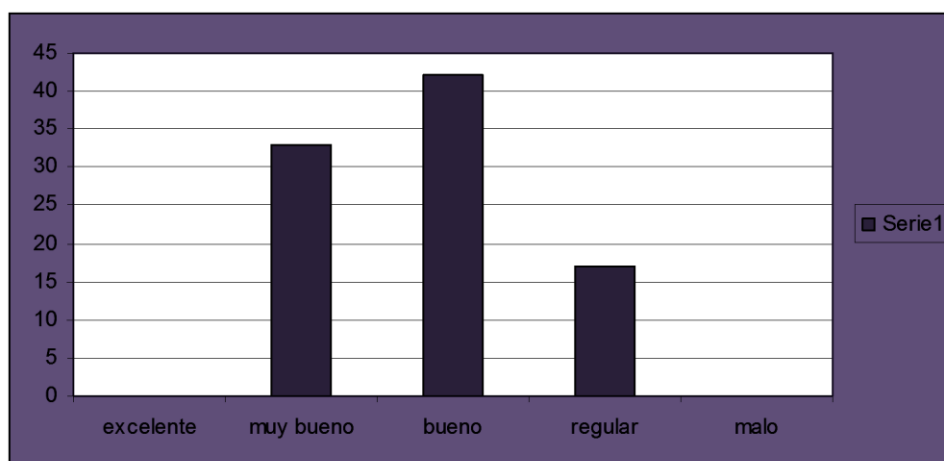
ALTERNATIVAS	F	%
EXCELENTE	0	0
MUY BUENO	4	33
BUENO	5	42
REGULAR	2	17
MALO	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela "Jhon F Kennedy"

Fecha.14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados podemos argumentar que la creatividad entre docentes y estudiantes, es bueno porque no se ha puesto en práctica, pocos son los docentes que toman en cuenta la creatividad, mientras que otros no lo hacen, los estudiantes solo escuchan los conocimientos de los docentes y no permiten actuar con sus propias ideas, no valoran lo que piensan.

7.- ¿Es importante que todas las personas estén bien motivadas, para desarrollar la creatividad?

TABLA # 7

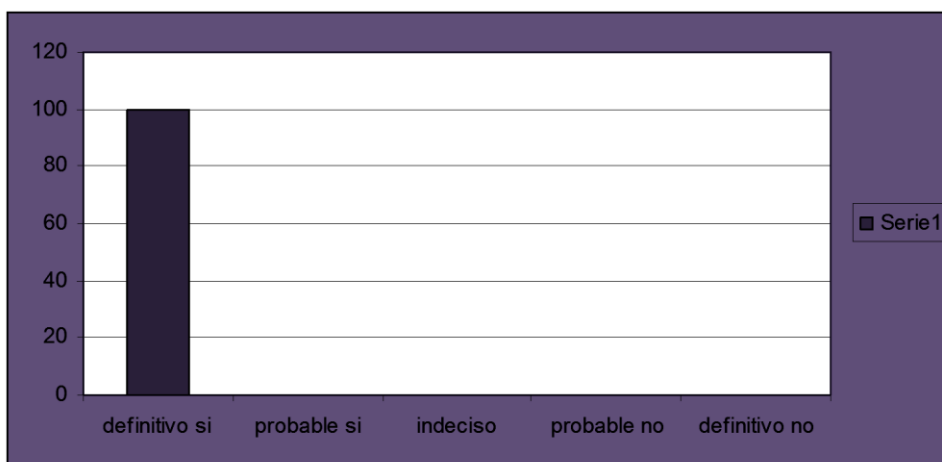
ALTERNATIVAS	F	%
DEFINITIVAMENTE SI	12	100
PROBABLEMENTE SI	0	0
INDECISO	0	0
PROBABLEMENTE NO	0	0
DEFINITIVAMENTE NO	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela “Jhon F Kennedy”

Fecha.14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos definitivamente es importante que todas las personas estén bien motivadas, para desarrollar su creatividad. La motivación es uno de los elementos primordiales que le permiten al estudiante, estar más activo en la enseñanza-aprendizaje.

8.- ¿Los métodos empleados estimulan al estudiante, para que sea creativo?

TABLA # 8

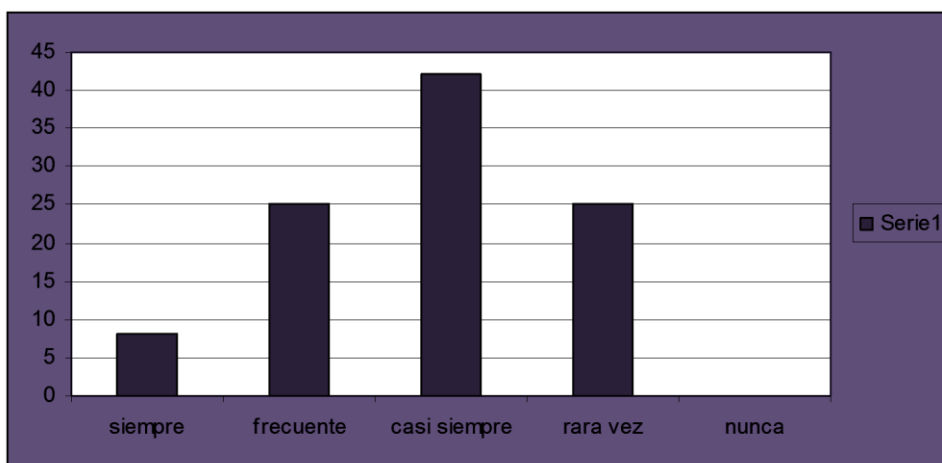
ALTERNATIVAS	F	%
SIEMPRE	1	8
FRECUENTEMENTE	3	25
CASI SIEMPRE	5	42
RARA VEZ	3	25
NUNCA	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela “Jhon F Kennedy”

Fecha.14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según esta tabla indica que casi siempre estimulan a los estudiantes, para que sean creativos. Por medio de la creatividad se puede observar el desenvolvimiento, la capacidad de tener la idea en hacer cualquier trabajo práctico.

9.- ¿Está usted aplicando estrategias creativas?

TABLA # 9

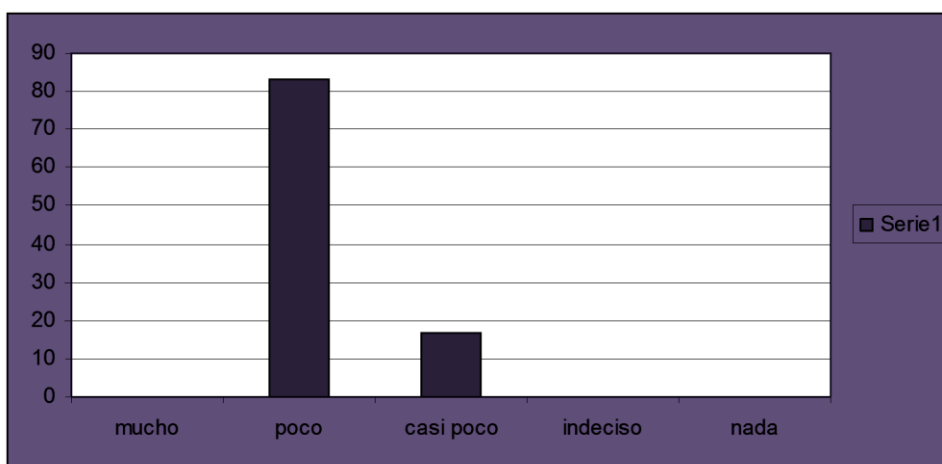
ALTERNATIVAS	F	%
MUCHO	0	0
POCO	10	83
CASI POCO	2	17
INDECISO	0	0
NADA	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela “Jhon F Kennedy”

Fecha.14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO # 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En su mayoría señalan que existe poca aplicación de estrategias creativas, ya que no todos los docentes tienen esa iniciativa en usar estrategias adecuadas que permitan desarrollar la creatividad de los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

10.- ¿Es necesario enseñar al estudiante a ser creativo?

TABLA # 10

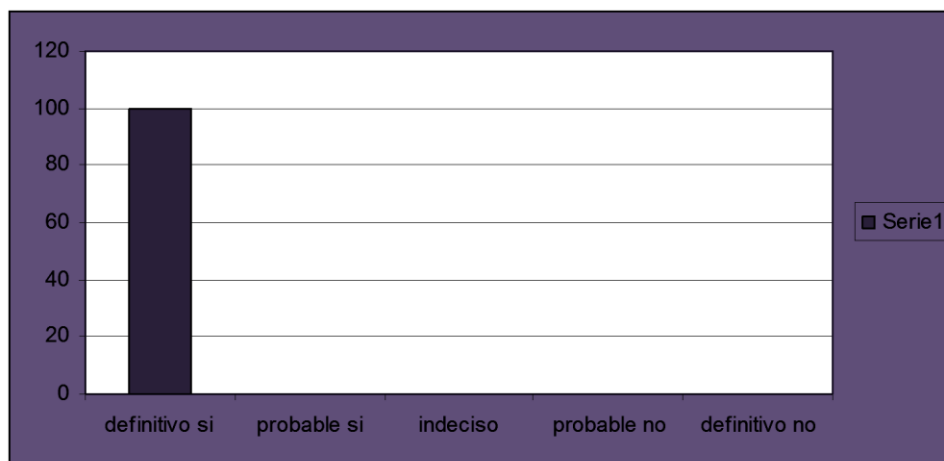
ALTERNATIVAS	F	%
DEFINITIVAMENTE SI	12	100
PROBABLEMENTE SI	0	0
INDECISO	0	0
PROBABLEMENTE NO	0	0
DEFINITIVAMENTE NO	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela “Jhon F Kennedy”

Fecha.14 junio, 2010

Responsables: Doris Camacho y Magdalena Chang

GRÁFICO #10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al observar en el grafico tenemos la totalidad de docentes encuestados, señalan que definitivamente es necesario enseñar al estudiante a ser creativo. Hay que tomar muy en cuenta la capacidad creadora del estudiante, porque ellos son los ejes principales dentro del sistema educativo.

3.1 COMPROBACIÓN DESCRIPTIVA DE HIPÓTESIS

Una vez aplicados los instrumentos de investigación los resultados obtenidos permiten sacar la siguiente comprobación de la problemática que se da en el plantel.

Las clases son impartidas con métodos tradicionales, los que no despiertan el interés del estudiante ni fomentan su creatividad, lo que ocasiona que el proceso educativo sea poco participativo, desmotivado y escaso de creatividad del docente y de los estudiantes.

Dentro del proceso educativo el docente no utiliza una técnica que le permita desarrollar el espíritu crítico, reflexivo y creativo del estudiante, por lo que existe un gran potencial de estudiantes creativos y dinámicos cuyo potencial no es explotado al 100%.

El personal docente del plantel desconoce las técnicas y métodos de estudio activo que promueven la participación activa del estudiante, así mismo los docentes no se encuentran actualizados en la elaboración de materiales didáctico realizando sus clases de forma monótona y poco dinámica.

Dentro del proceso educativo no se realizan seminarios ni charlas motivacionales y de auto superación por lo que existen un alto porcentaje de alumnos desmotivados y con baja autoestima lo que les impide tener un desarrollo integral óptimo.

La comprobación de la hipótesis se hizo mediante la aplicación de la prueba **T** que nos permite reducir el nivel de incertidumbre en lo referente a El Pensamiento Creativo En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje En El Área De Lengua Y Literatura Del Sexto Año De Educación General Básica De La Escuela” Jhon F. Kennedy” Del Recinto Miraflores, Del Cantón Montalvo, Provincia De Los Ríos, Durante El Año Lectivo 2010-2011.

Considerando las calificaciones Lengua y literatura que se obtuvieron antes de realizar la investigación, el grado tenía un promedio de **11.55** y una desviación estándar de **2,99** además el promedio general del grado de quinto, sexto y séptimo considerada la asignatura de Lengua y Literatura fue de 13,00

Utilizando la regla empírica con el 95% de nivel de confianza para un ensayo bilateral (análisis que se refiere a toda la población de estudio de forma general) tenemos un valor d **T = 1,96**

PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

Ho.- El empleo de los Métodos y Técnicas No Mejora El Pensamiento Creativo En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje En El Área De Lengua Y Literatura Del Sexto Año De Educación General Básica De La Escuela” Jhon F. Kennedy” Del Recinto Miraflores, Del Cantón Montalvo, Provincia De Los Ríos, Durante El Año Lectivo 2010-2011.

Hi.- El empleo de los Métodos y Técnicas Mejora a El Pensamiento Creativo En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje En El Área De Lengua Y Literatura Del Sexto Año De Educación General Básica De La Escuela” Jhon F. Kennedy” Del Recinto Miraflores, Del Cantón Montalvo, Provincia De Los Ríos, Durante El Año Lectivo 2010-2011.

Estas hipótesis nos permiten plantear los valores críticos de **T** y su zona de rechazó, así:

$$Ho: \mu = 11.55$$

$$Hi: \mu \neq 19.25$$

Donde los valores críticos de **T** son $\pm 1,96$ que determinan la zona de rechazo y un nivel de significancia del 5% dado por ($\alpha = 0,05$)

Para probar la hipótesis se calcula el estadístico de la prueba **T** y se compara con los valores críticos de **T**, donde es importante resaltar la desviación estándar de 1,99, así tenemos:

$$Z = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}}$$
$$z = \frac{1.96 - 11.55}{2.99}$$

$$z = \frac{-9.59}{2.99}$$

$$z = 3.2075$$

Regla de decisión

1.- No se rechaza la hipótesis nula si Z se mantiene en el intervalo

$$- 1,96 \leq \mathbf{T} \leq 1,96$$

2.- se rechaza la hipótesis nula si Z se mantiene en el intervalo

$$\mathbf{T} < - 1,96 \quad \text{o} \quad \mathbf{T} > 1,96$$

Como el valor de Z calculado esta fuera del intervalo de **T**, es decir **T calificaciones= 3.2075** es menor que **Tobs = -1,96** entonces se rechaza la hipótesis nula quedando demostrado que “El Pensamiento Creativo En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje En El Área De Lengua Y Literatura Del Sexto Año De Educación General Básica De La Escuela” Jhon F. Kennedy” Del Recinto Miraflores, Del Cantón Montalvo, Provincia De Los Ríos, Durante El Año Lectivo 2010-2011”.

CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis e interpretación de los resultados según los porcentajes que observamos en las tablas, llegamos a las siguientes conclusiones:

1. Los estudiantes necesitan conocer cómo desarrollar el pensamiento creativo de acuerdo al año de educación básica.
2. Los cuentos y narraciones son enseñados través de la lectura comprensiva pero no se asume a una evidencia o experiencia narrativa para mejorar la asimilación, y el análisis en los aprendizajes.
3. Educar es un oficio que obliga a actualizarse constantemente y hacia allá nos lleva el ritmo de esta sociedad.

Aprender a trabajar con creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4. Por lo antes mencionado consideramos de vital importancia dentro del ámbito educativo desarrollar la creatividad, porque permite potenciar el proceso de enseñanza en los estudiantes.
5. Acerca de las actividades que llevan a cabo los maestros; podemos darnos cuenta de que es necesario desarrollar adecuadamente la creatividad en los estudiantes y por ende no se obtuvo resultados favorables en el proceso del aprendizaje.
6. Al determinar las Técnicas Activas encaminadas a desarrollar la creatividad, se observó hay fracaso escolar en los salones de clase; porque a los estudiantes se les hace trabajar sin emplear actividades que permitan razonar y entender de manera correcta el proceso de enseñanza –aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Analizando las conclusiones del presente trabajo, es importante recomendar a los directivos, docentes, padres de familia y estudiantes, lo siguiente.

Aplicar estrategias que permitan la participación del estudiante, y despierten su creatividad, para de esta forma crear estudiantes críticos y reflexivos capaces de diseñar las soluciones a la problemática local y nacional.

Los docentes deben utilizar técnicas durante el ejercicio de sus funciones docentes, que les permita que sus clases sean más dinámicas, aplicando trabajos de grupo y estrategias de creatividad para desarrollar la personalidad integral de los estudiantes.

Los docentes deben asistir a cursos y seminario de actualización pedagógicas para actualizar sus conocimientos, lo que servirá para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, desarrollando en ellos habilidades, destrezas, creatividad y mayor participación en la construcción de sus conocimientos.

Logra su rendimiento académico en los estudiantes se debe poner en práctica el desarrollo de la capacidad creativa, ya que determina la motivación con la que los estudiantes se predispongan en el proceso escolar

CAPITULO VI

PROPUESTA

3.1. TÍTULO:

**LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE.**

3.2. INTRODUCCIÓN.

Las innovaciones pedagógicas en el pensamiento y la creatividad para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje, es lo que se ha extendido en la práctica docente, para formar estudiantes críticos y reflexivos.

En un momento determinado al no existir innovación en el sistema educativo se seguirá produciendo sujetos pasivos, conformistas, acríticos, dependientes, inseguros de sí mismo y de sus propias capacidades y receptores de un cúmulo de información sin saber utilizar.

Otro factor importante es que los estudiantes siguen siendo receptores pasivos, donde los profesores no les dejan desarrollar sus capacidades psíquicas superiores tales como: el razonamiento, el pensamiento abstracto, la inteligencia, la motivación y el juicio crítico. Además los docentes aplican estrategias que no les permite desarrollar sus pensamientos ni ser creativos.

El proyecto contiene información referente a la creatividad como elemento psicopedagógico en la formación integral de los estudiantes, fue aplicado en la Escuela Fiscal Mixta Jhon. F. Kennedy se encuentra ubicada en el Recinto Miraflores en el presente año lectivo.

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas, resolver problemas en una forma original.

La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras formas artísticas, literarias o científicas, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural.

3.3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Insertar las técnicas activas orientadas al desarrollo de la creatividad, en el área de lengua y literatura en los estudiantes del sexto año de educación general básica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Motivar a los docentes al uso de técnicas activas que ayuden al desarrollo cognitivo de los estudiantes.
- Seleccionar técnicas activas que permitan el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura.
- Inducir a los estudiantes a innovar con nuevas formas creativas de trabajar en el área de lengua y literatura.
- Socializar y evaluar la propuesta mediante el empleo práctico a docentes y estudiantes de la escuela Jhon F. Kennedy.

3.6. DESARROLLO

En el desarrollo de nuestra propuesta, planteamos varias estrategias de trabajo que deben ser utilizadas por los docentes, para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 6to año de la educación básica, entre las que tenemos las siguientes:

1.- CREAR HISTORIAS A PARTIR DE DOS PALABRAS QUE NO GUARDAN RELACIÓN

Una estrategia que estimula mucho la creatividad es inventar o crear historias a partir de dos palabras que no guardan relación aparente; podemos invitar al estudiante a escoger dos palabras para luego relacionarlas mediante una historia o una frase; el resultado será la creación de historias ingeniosas, que estimularán en todo momento la imaginación del estudiante, de paso estaremos incentivado en la capacidad de comprensión, abstracción y expresión verbal.

También se puede hacer que el estudiante encuentre la semejanza entre dos objetos o conceptos aparentemente distantes.

2.- CREATIVIDAD MEDIANTE LA LECTURA Y REDACCIÓN

a. Predicción (Contexto lingüístico)

Ud. puede presentar párrafos incompletos para que el estudiante pueda completarlos con entera libertad. Ejemplos:

- * Se viaja al extranjero por varias razones
- * La economía del Ecuador mejoraría si
- * Si el estudiante dedicase menos tiempo a la Tv entonces

b. Síntesis

- * Solicitar que coloquen un título a un párrafo (leído o escuchado)
- * Elaborar un mapa conceptual o esquemas.

- * Resumir una lectura.
- * Extraer la lección o mensaje principal de una lectura.

3.- MAPA DE IDEAS

Consiste en aplicar varias preguntas alrededor de un tema.

¿Cómo se elabora? Aplicando la siguiente fórmula:

Mapa de ideas = PQQCCCD

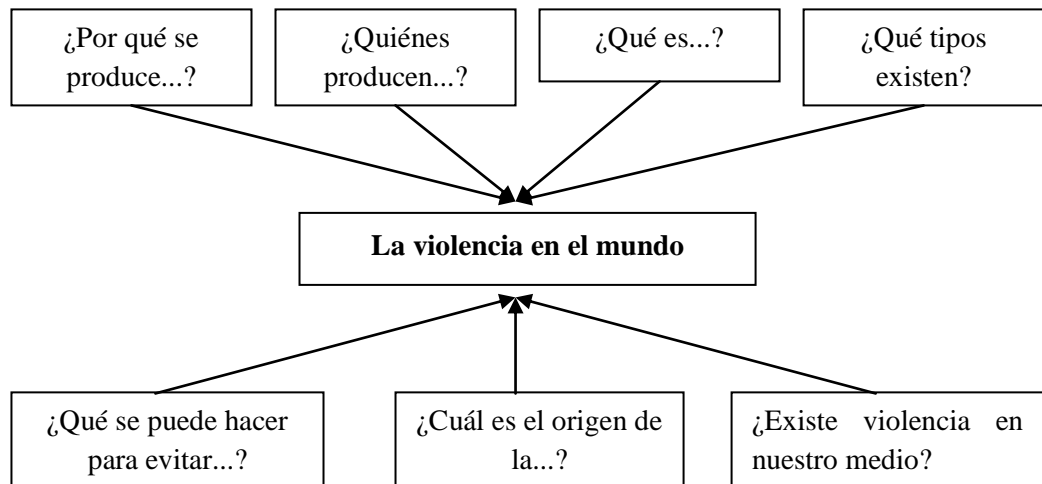
En donde:

PQQCCD significan: ¿Por qué? ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Cuánto? ¿Dónde?, etc.

Ejemplo:

Supongamos que el tema propuesto es "La violencia en el mundo" (puede ser cualquier tema de su programa curricular), entonces ahora los alumnos deben formular preguntas con respecto al tema. Usted o los alumnos van escribiendo las preguntas alrededor del tema. Finalmente, el mapa de ideas o de preguntas quedaría estructurado de la siguiente manera:

se dividen los estudiantes en grupos y a cada uno de los grupos se entrega una pregunta para que vayan contestando de acuerdo a su punto de vista y el consenso obtenido al interior del grupo; de no encontrar alguna respuesta, entonces recurrirán a una fuente de consulta.



4.- TÉCNICA D E LOS SEIS SOMBREROS.

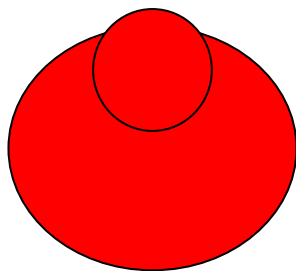
A partir de la idea que ponerse un sombrero es equivalente a adoptar un papel o un "rol", Edward de Bono propone la adopción de Seis Sombreros (blanco, rojo, negro, amarillo, verde, azul) que representan a seis maneras de actuar. Esta técnica permite abordar un problema desde diferentes puntos de vista o enfoques.

¿Con qué se lo hace?

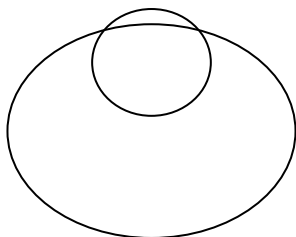
Con seis sombreros de colores: blanco, rojo, negro, amarillo, verde y azul.

¿Cómo se hace?

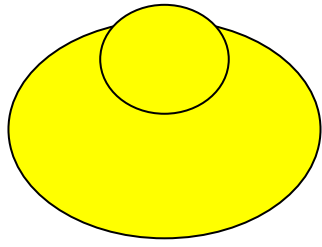
- Con el grupo se selecciona un problema.
- Se escogen seis estudiantes.
- Cada estudiante toma un color de sombrero y lo mantiene en sus manos.
- Al dar el color, el estudiante se coloca el sombrero en la cabeza y debe responder de acuerdo a la instrucción en relación con el color.
- Las respuestas de los estudiantes se anotan en el pizarrón.
- Se analizan las respuestas.
- Se plantean las alternativas de solución.



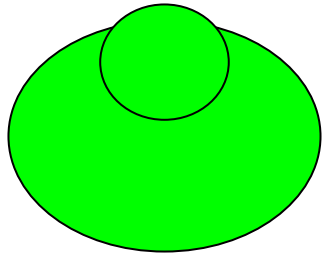
Ponerse el sombrero **Rojo**, significa actuar emocionalmente, dando pasos a las intuiciones o sentimientos cuando se está trabajando en el planteamiento o solución de un problema.



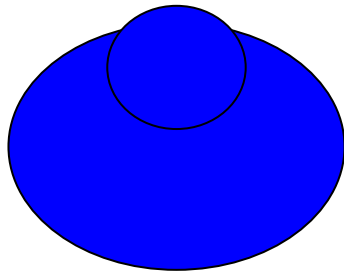
Ponerse el sombrero **Blanco** significa actuar objetivamente proporcionando datos objetivos



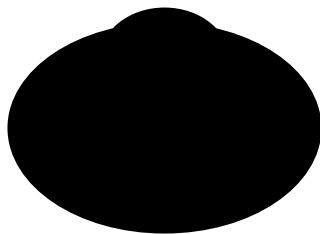
El sombrero **Amarillo**, significa adoptar la visión optimista, la visión centrada en las conveniencias y factores positivos.



Adoptar el color **Verde**, significa adoptar el papel de la creatividad, de la generación de ideas.



Ponerse el sombrero **Azul**, corresponde al papel del director de la orquesta, del coordinador..



El papel del sombrero **Negro** es representar el enjuiciamiento crítico centrado en las desventajas, carencias o factores negativos.

5.- UTILIZACIÓN EN LA CLASE DE PLANTEAMIENTOS DIVERGENTES.

La pregunta es un anzuelo a la creatividad. Si lo que pretendemos al hacer una pregunta a los estudiantes es que nos contesten con la palabra exacta que dijimos en la explicación, le estamos quitando tiempo para pensar, puesto que lo emplearán en retener la respuesta.

Las preguntas divergentes, abiertas a más de una solución estimulan la creatividad en contraposición a las preguntas convergentes.

Las preguntas divergentes podrían caracterizarse por los siguientes rasgos:

- No precisa recurrir necesariamente a la memoria, aunque haya que valerse de ciertos conocimientos sobre el tema.
- No deja indiferente al sujeto sino que despierta en él cierta curiosidad e inquietud por la respuesta.
- Es sorprendente, escapando a las expectativas de los planteamientos corrientes.
- Desencadena una pluralidad y variedad de respuestas.
- Carece de respuestas predeterminadas o dadas previamente, rompiendo con las inhibiciones que lleva consigo el temor a equivocarse.

6.- LA SINÁPTICA

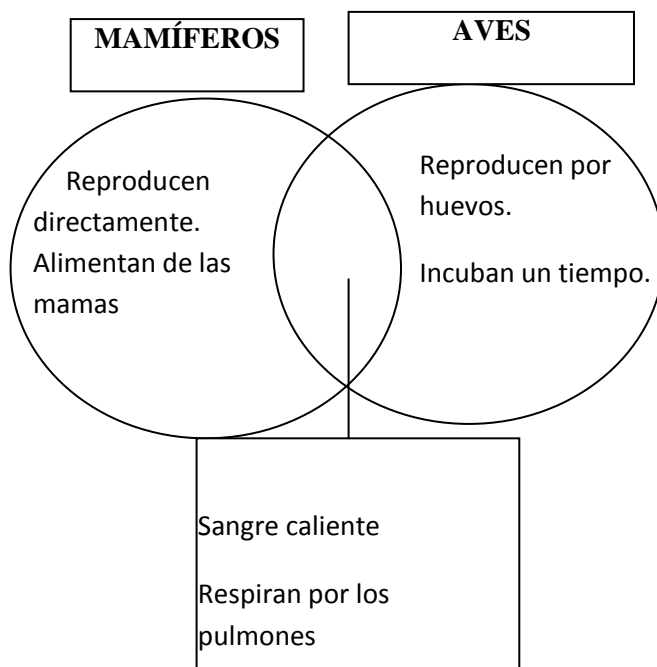
Es la unión de diversos elementos aparentemente inconexos, se aplica en:

- La relación inusual. En su forma más simple consiste en conectar objetos. Para ello se confecciona una lista de diversos elementos pertenecientes a campos próximos o alejados y a continuación se combinan unos con otros. Es similar al binomio fantástico de RODARI.
- Las analogías: consiste en buscar situaciones de semejanza entre las cosas, buscar asociaciones lógicas en fenómenos dispares y comparar hechos y objetos que no son comparables.

LA TÉCNICA EL DIAGRAMA DE VENN.

Resulta ser muy útil para el tratamiento de las analogías; porque favorece las comparaciones entre temas, para determinar semejanzas y diferencias; para el efecto los estudiantes leen el tema de estudio, subrayan los aspectos que señala el profesor, por ejemplo semejanzas y luego encierran las diferencias; trazan el diagrama y proceden a llenarlo.

La técnica exige de una gran comprensión por parte del estudiante, porque debe comparar entre personajes, para ubicar las características fundamentales de cada uno de ellos en una de las partes del diagrama, destacando las semejanzas y consecuentemente las diferencias.



8.- REDACCIÓN DE AMORFINOS.

Por medio de la presente lectura redacte Amorfinos

Procedimiento.

- Se dio a conocer los temas de las lecturas y se sugirió poner mucha atención para que así pudiesen escribir los amorfinos.

Resultados.

Aplicando la técnica de la lectura nos dimos cuenta que los estudiantes se motivan mucho y desarrollan su creatividad en la escritura de amorfinos.

Amorfinos.

Este amorfino es escrito por los estudiantes del 6to año de educación básica.

Que viva mi Barcelona

Que juega con mucho amor

Porque este es mi equipo

El más lindo del Ecuador.

Señores soy muy rico

Rico de corazón, pero generosos

Son mis hijos,

te lo digo de corazón.

Feliz he de sentirme

El día que me digas

Barcelona tu mi campeón

3.7. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta estuvo orientada a superar problemas de aprendizaje en los estudiantes del 6to Año de Educación Básica, logrando alcanzar los objetivos

propuestos, al empezar con nuestro trabajo los estudiantes presentaron dificultades en cuanto a la Creatividad, se negaban hacer solos las actividades, no participaban activamente, faltaba conocer la forma de pensar en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Antes el aprendizaje creativo no era tan satisfactorio porque no se empleaba actividades adecuadas para que los estudiantes puedan desarrollar mejor el pensamiento creativo, pero ahora por medio de la aplicación de métodos, técnicas y el empleo de estrategias creativas mejoró notablemente el aprendizaje en los estudiantes.

Los estudiantes antes no participaban con entusiasmo en las labores diarias, debido a la falta de motivación e iniciativa de los docentes, pero ahora existe un cambio notable en el aprendizaje, ya que se aplicó varias estrategias para que mejoren su participación, principalmente en la realización de trabajos creativos, haciendo dibujos de libre expresión, comentándoles cuentos inventados, para que ellos desarrollen su pensamiento creando con sus propias ideas cuentos y que luego pasen a comentar a sus compañeros, etc.

EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

RED EDUCATIVA “MIRAFLORES”

Miraflores – Montalvo – Los Ríos

Acuerdo Ministerial N° 090 del 26-10-2.000

Mail: johnf.kennedy@yahoo.es

Fono fax: 052956148-093191418

Yo Lcdo. Wester Danilo Monar Arboleda en calidad de director de la escuela Fiscal Mixta “Jhon.F.Kennedy” a petición verbal de las partes interesadas.

CERTIFICANDO

Que las Srtas. Magdalena del Rocío Chang Morales y Doris Grimaneza Camacho estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar estuvieron en la institución el día 14 de junio del 2010 aplicando una encuesta dirigida a los estudiantes de 6to año de educación general básica

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad autorizando a la peticionaria hacer uso del presente documento sujetándose a las normas y leyes vigentes de nuestro país

Lcdo. Danilo Monar A

RED EDUCATIVA “MIRAFLORES”
Miraflores – Montalvo – Los Ríos
Acuerdo Ministerial N° 090 del 26-10-2.000
Mail: johnf.kennedy@yahoo.es
Fono fax: 052956148-093191418

Yo Lcdo. Wester Danilo Monar Arboleda en calidad de director de la escuela Fiscal Mixta “**Jhon.F.Kennedy**” a petición verbal de las partes interesadas.

CERTIFICANDO

Que las Srtas. Magdalena del Rocío Chang Morales y Doris Grimaneza Camacho estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar estuvieron en la institución el día 13 de Septiembre del 2010, aplicando la propuesta del trabajo de grado que fue dirigido a los estudiantes del 6to año de educación general básica

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad autorizando a la peticionaria hacer uso del presente documento sujetándose a las normas y leyes vigentes de nuestro país

Lcdo. Danilo Monar A

3.8. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

Con la aplicación de esta propuesta se logró un mayor nivel académico de los docentes, se consiguió una mayor eficiencia en el rendimiento escolar por parte de los estudiantes, quienes se muestran, creativos, críticos y autocráticos, los padres de familia se muestran comprometidos en el fortalecimiento de la capacidad creadora de sus hijos y en el proceso educativo demuestran un alto nivel en valores y dinamismo en el inter aprendizaje.

Los docentes cambiaron de comportamiento y hacen participar a los estudiantes, les plantean ejercicios para que ellos busquen de forma creativa las soluciones a los diversos problemas.

Los padres de familias colaboran en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, controlan sus tareas y asisten de forma regular al plantel a preguntar su rendimiento y comportamiento.

Los estudiantes se sienten comprometidos y participan en clases, cumplen sus tareas y lecciones.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDER EGG, Ezequiel. Técnicas de investigación social. Humanista. Buenos Aires. Argentina.1987
- ARMSTRONS thomas, ph.d. Inteligencias múltiples. Como descubrirlas y estimularla en sus hijos; norma. Bogotá Colombia. 2001
- BARRIGA, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo me graw hill.méxico 1998.
- BUZAN, tony, el libro de los mapas mentales urano s.a Barcelona España 1996
- DE ZUBIRIA, Samper, Miguel de zubiria Rago, Alejandro 1995; operaciones intelectuales y creativas su saeta, quito ecuador.
- EDIBOSCO, editores metodología de investigación científica colección L.N.S cuenca. Ecuador 1992
- GARDNER, Howard 1995; inteligencias múltiples la teoría de la práctica paidos. Barcelona España 1995
- GUAMAN ch, Arquímedes manual de práctica docente educación primaria universidad de Guayaquil.
- LABINOWICZ, ED; introducción de piaget pensamientos –aprendizaje – enseñanza fondo educativo interandino, México.
- LOPEZ, María Elena. 2003 inteligencia emocional tomos J, U y III gamma S.A. Colombia.
- MEC, reforma curricular de la educación básica ecuatoriana quito ecuador. 1996
- Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- MORAN, francisco metodología de la investigación. Universidad de Guayaquil. 2001
- NERICI, imideo g. hacia una didáctica general dinámica; biblioteca de cultura pedagógica. Segunda edición editorial kapelusz, buenos aires argentina 1973

- ORTIZ Elena maría; inteligencias múltiples en la educación de las personas bonum. Buenos aires argentina
 - PACHECO Gil, Oswaldo. Proyectos educativos. de investigación de desarrollo ediciones minerva. Guayaquil 2005
 - PAZMIÑO, Carmen psicóloga del aprendizaje. Universidad de Guayaquil. 1999.
 - PONCE, Vicente guía para diseño de proyecto educativo. Universidad de Guayaquil. 2003
 - PONCE, Vicente técnicas de estudio. Universidad de Guayaquil.
 - RUIZ, Ayala Nubia estrategia y método pedagógico biblioteca del ecuador. Pro libros. Segunda edición. Bogotá Colombia 2003.
 - VARGAS, Fernando. Diseño y evaluación del proyecto sociales. Guayaquil, e <http://definicion.de/pensamiento-creativo/>
 - <http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>
 - <http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>
 - <http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>
 - <http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento>
 - <http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento>
 - <http://html.rincondelvago.com/el-pensamiento.html>
 - <http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>
 - ¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>
- ¹ <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/constituciones/ecuatoriana/index.asp>
- ¹ http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf
- ¹ http://www.efemerides.ec/1/junio/c_1.htm#DERECHOS,_GARANTIAS_Y_DEBERES_
- ¹Datos consultados en los archivos de la Dirección de la escuela Fiscal Mixta “Jhon F Kennedy”

ANEXO 1

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ENCUESTA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Recabar información acerca del Pensamiento Creativo en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los estudiantes de la Escuela “Jhon F Kennedy”.

INSTRUCCIÓN: Estimado estudiante, tenga la bondad de leer detenidamente todo el cuestionario y marque con una **X** la respuesta correcta.

CUESTIONARIO

1.- Sabe que es técnicas creativas	Alternativas
Mucho	()
Poco	()
Casi poco	()
Indeciso	()
Nada	()

2.- Han trabajado en grupos	Alternativas
Siempre	()
Frecuentemente	()
Casi siempre	()
Rara vez	()
Nunca	()

3.- La enseñanza que transmite su maestro en clases es:	Alternativas
Excelente	()
Muy Buena	()
Buena	()
Regular	()
Malo	()

4.- Su maestra/o les da libertad para exponer sus ideas	Alternativas
Siempre	()
Frecuentemente	()
Casi siempre	()
Rara vez	()
Nunca	()

5.- Usted participa con interés ,en las actividades escolares	Alternativas
Siempre	()
Frecuentemente	()
Casi siempre	()
Rara vez	()
Nunca	()

6.- En casa sus padres les dan tiempo para que realicen sus tareas escolares	Alternativas
Varias ocasiones	()
Pocas ocasiones	()
Casi pocas	()
Indeciso	()
Ninguna ocasión	()

7 .- Muestra seguridad al responder preguntas elaboradas por su maestro/a	Alternativas
Definitivamente si	()
Probablemente si	()
Indeciso	()
Probablemente no	()
Definitivamente no	()

8.- En su casa le permiten opinar libremente	Alternativas
Siempre	()
Frecuentemente	()
Casi siempre	()
Rara vez	()
Nunca	()

9.- Puede usted hacer trabajos libres	Alternativas
Siempre	()
Frecuentemente	()
Casi siempre	()
Rara vez	()
Nunca	()

10 .-Adquiere usted mejor sus conocimientos mediante la realización de trabajos libres	Alternativas
Definitivamente si	()
Probablemente si	()
Indeciso	()
Probablemente no	()
Definitivamente no	()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ENCUESTA A DOCENTES

OBJETIVO: Recabar información acerca del Pensamiento Creativo en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los estudiantes de la Escuela “John F Kennedy”.

INSTRUCCIÓN: Estimado docente, tengan la bondad de leer detenidamente todo el cuestionario y marque con una **X** la respuesta correcta.

CUESTIONARIO

1.- Los maestros/as deben actualizarse permanentemente para mejorar la creatividad en el proceso educativo	Alternativas
Siempre	()
Frecuentemente	()
Casi siempre	()
Rara vez	()
Nunca	()

2.- Los estudiantes creativos tienen un alto rendimiento escolar	Alternativas
Definitivamente si	()
Probablemente si	()
Indeciso	()
Probablemente no	()
Definitivamente no	()

3.- Considera que la realización de tareas en clase en forma de juegos, crucigramas, pintura, tarjetas, mejoraría su creatividad	Alternativas
Siempre	()
Frecuentemente	()
Casi siempre	()
Rara vez	()
Nunca	()

4.- Los estudiantes que realizan las actividades sin su ayuda, son creativos	Alternativas
Muy de acuerdo	()
Poco de acuerdo	()
Casi poco de acuerdo	()
Indeciso	()
Nada de acuerdo	()

5.- Usted aplica actividades creativas dentro del aula	Alternativas
Siempre	()
Frecuentemente	()
Casi siempre	()
A veces	()
Nunca	()

6.- El desarrollo del pensamiento creativo entre docentes y estudiantes es:	Alternativas
Excelente	()
Muy bueno	()
Bueno	()
Regular	()
Insuficiente	()

7.-Es importante que todas las personas estén bien motivadas, para desarrollar la creatividad	Alternativas
Definitivamente si	()
Probablemente si	()
Indeciso	()
Probablemente no	()
Definitivamente no	()

8.-Las técnicas empleadas estimulan al estudiante, para que sea creativo	Alternativas
Siempre	()
Frecuentemente	()
Casi siempre	()
Rara vez	()
Nunca	()

9.- Esta usted aplicando estrategias creativas	Alternativas
Mucho	()
Poco	()
Casi poco	()
Indeciso	()
Nada	()

10.-Es necesario enseñar al estudiante a ser creativo	Alternativas
Definitivamente si	()
Probablemente si	()
Indeciso	()
Probablemente no	()
Definitivamente no	()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FOTOGRAFÍAS DE LOS ESTUDIANTES























RED EDUCATIVA "MIRAFLORES"
Miraflores – Montalvo – Los Ríos
Acuerdo Ministerial N° 090 del 26-10-2.000
Mail: johnf.kennedy@yahoo.es
Fono fax: 052956148-093191418

Yo Lcdo. Wester Danilo Monar Arboleda en calidad de director de la escuela Fiscal Mixta
"Jhon.F.Kennedy" a petición verbal de las partes interesadas.

CERTIFICANDO

Que las Srtas. Magdalena del Rocío Chang Morales y Doris Grimaneza Camacho
estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar estuvieron en la institución el día 13 de
Septiembre del 2010, aplicando la propuesta del trabajo de grado que fue dirigido a los
estudiantes del 6to año de educación general básica

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad autorizando a la peticionaria hacer uso
del presente documento sujetándose a las normas y leyes vigentes de nuestro país




Lcdo. Danilo Monar A

EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

RED EDUCATIVA "MIRAFLORES"
Miraflores – Montalvo – Los Ríos
Acuerdo Ministerial N° 090 del 26-10-2.000
Mail: johnf.kennedy@yahoo.es
Fono fax: 052956148-093191418

Yo Lcdo. Wester Danilo Monar Arboleda en calidad de director de la escuela Fiscal Mixta "Jhon.F.Kennedy" a petición verbal de las partes interesadas.

CERTIFICANDO

Que las Srtas. Magdalena del Rocío Chang Morales y Doris Grimaneza Camacho estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar estuvieron en la institución el día 14 de junio del 2010 aplicando una encuesta dirigida a los estudiantes de 6to año de educación general básica

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad autorizando a la peticionaria hacer uso del presente documento sujetándose a las normas y leyes vigentes de nuestro país

