



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS.**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

**MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PERFIL DE TRABAJO
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

TÉCNICAS DE ESTUDIO UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2023.

INTEGRANTES DEL GRUPO

CÓRDOVA LEÓN KEVIN ALEXANDER

VERDEZOTO ABRIL FRANCO MOISÉS

MAYO-SEPTIEMBRE 2023



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS.**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA.

**TÉCNICAS DE ESTUDIO UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DURANTE EL
PROCESO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA FORTALECER LA
LECTOESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS AURELIO GONZALEZ” DE LA CIUDAD DE
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.**

AUTORES:

CÓRDOVA LEÓN KEVIN ALEXANDER

VERDEZOTO ABRIL FRANCO MOISÉS

TUTORA:

LIC. CECIBELT CEDEÑO ÁLVAREZ, MSC.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.**

2023

I. DEDICATORIA:

Mi dedicatoria va dirigida a mi Poder Superior, el cuál lo concibo como Dios, quien me ha dado salud, vida y me ha otorgado sabiduría para poder concluir el proyecto de investigación con éxito, también a mi familia, quienes me han dado todo su apoyo incondicional, han estado a mi lado en las buenas y en las malas, en especial a mi madre Mónica León, a mi padre Marco Córdova y a mi abuelita María Guamán, quienes con todo su amor, me han sabido guiar siempre por el camino del bien, a mi amigo Franco Verdezoto quien ha sido como un hermano para mí en todo este transcurso universitario, y como olvidarme de mi querida tutora, la Lic. Cecibelt Cedeño Álvarez, quien me guio gentilmente e impartió siempre sus conocimientos de una manera extraordinaria; sin ustedes, nada de esto sería posible.

KEVIN.

Mi dedicatoria va dirigida a Dios por haberme dado sabiduría para seguir adelante a pesar de muchas adversidades, por consiguiente los dos pilares fundamentales que son mi padre Ángel Agustín Verdezoto García y mi madre Gladys Marisol Abril García que fueron los que me brindaron la mano en cada aspecto de mi vida y me han hecho ser la persona que soy hoy en día, no menos importante mencionar a mis hermanos Miguel Bosques, Jesús Romero, Tito Pantaleón Verdezoto Abril y Tamar Daniela Verdezoto Abril que siempre me apoyando y nunca en espera de nada a cambio, para finalizar agradezco a mis dos amigos que no llevarán mi sangre pero si han demostrado que no es necesario compartir rasgo sanguíneos para considerarlos un hermano o hermana que son el señor Kevin Alexander Córdova León y la señorita María Alexandra Pinzón Pullaguari que fueron mis acompañantes en el transcurso de todo este largo camino.

FRANCO.

II. AGRADECIMIENTO

A nuestro Poder Superior, el cuál lo concebimos como Dios, quién nos ha dado la oportunidad de vivir, nos ha brindado sabiduría y nos ha llenado de fortaleza.

A la Universidad Estatal de Bolívar, en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas; Carrera de Educación Básica, que nos dio la bienvenida al mundo del saber.

A la Escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González” que nos abrió las puertas para recopilar la información necesaria para realizar nuestra investigación.

A nuestra tutora del proyecto, la Lic., Cecibelt Cedeño Álvarez, MSc., quien ha sido como una madre para nosotros, que, con sus conocimientos, nos permitió guiar nuestras ideas, y a su vez nos direccionó en la elaboración del trabajo de investigación.

Los autores.

III. CERTIFICADO DE LA TUTORA

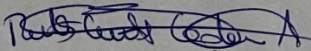
LIC. CECIBELT CEDEÑO ÁLVAREZ, MSC.

CERTIFICA:

Que, el informe final de Investigación titulado: **TÉCNICAS DE ESTUDIO UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS AURELIO GONZALEZ” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.** Elaborado por los autores **CÓRDOVA LEÓN KEVIN ALEXANDER** con C.I. 0503765307 y **VERDEZOTO ABRIL FRANCO MOISÉS** con C.I. 1727610485, estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las tutorías, en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, septiembre de 2023.


Lic. Cecibelt Cedeño Álvarez, MSc.
TUTORA

DERECHOS DE AUTOR



**BIBLIOTECA
GENERAL**

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros **Córdova León Kevin Alexander** y **Verdezoto Abril Franco Moisés** portador/res de la Cédula de Identidad No. 0503765307 y 1727610485 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **TÉCNICAS DE ESTUDIO UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2023**, modalidad pregrado, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Kevin Alexander', written over a horizontal line.

Córdova León Kevin Alexander
C.I. 0503765307

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Franco Moisés', written over a horizontal line.

Verdezoto Abril Franco Moisés
C.I. 1727610485

IV. AUTORÍA NOTARIADA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema “TÉCNICAS DE ESTUDIO UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS AURELIO GONZÁLEZ” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2023.”, elaborado por Córdova León Kevin Alexander y Verdezoto Abril Franco Moisés, previo a obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación, es inédito y garantizado su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

ATENTAMENTE



Córdova León Kevin Alexander

C.I. 0503765307

Verdezoto Abril Franco Moisés

C.I. 0503765307



Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



rio...

N° ESCRITURA: 20230201003P02801

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: VERDEZOTO ABRIL FRANCO MOISES y

CORDOVA LEON KEVIN ALEXANDER

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006-000005145

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día once de Diciembre del dos mil veintitrés, ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen VERDEZOTO ABRIL FRANCO MOISES, soltero, de ocupación estudiante, domiciliado en el Cantón San Miguel Provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número (0961125787); y CORDOVA LEON KEVIN ALEXANDER, soltero de ocupación estudiante, domiciliado en esta Ciudad de Guaranda Provincia Bolívar, con celular número (0984190291), por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "TÉCNICAS DE ESTUDIO UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023" es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaria y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

VERDEZOTO ABRIL FRANCO MOISES

c.c.1727610485

CORDOVA LEON KEVIN ALEXANDER

c.c.0503765307

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA....

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA:	4
II. AGRADECIMIENTO.....	5
III. CERTIFICADO DE LA TUTORA.....	6
IV. AUTORÍA NOTARIADA	8
V. ÍNDICE	10
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	16
VII. ABSTRACT	17
VIII. INTRODUCCIÓN.....	18
1. TEMA.....	19
2. ANTECEDENTES.....	20
3. PROBLEMA	23
3.1 Descripción del Problema	23
3.2 Formulación del Problema	24
4. JUSTIFICACIÓN.....	25
5. OBJETIVOS.....	26
5.1 Objetivo General	26
5.2 Objetivos Específicos.....	26

6.	MARCO TEÓRICO.....	27
6.1.	TEORÍA CIENTÍFICA	27
6.1.1.	TÉCNICAS DE ESTUDIO.	27
6.1.1.1.	Organización y Planificación de Estudios.....	27
6.1.1.2.	Toma de Apuntes Efectiva.	28
6.1.1.3.	Lectura Comprensiva y Subrayado.	28
6.1.1.4.	Elaboración de Resúmenes y Esquemas.	29
6.1.1.5.	Memorización y Repaso.....	30
6.1.1.6.	Técnicas de Concentración y Atención.....	31
6.1.1.7.	Uso de Recursos Tecnológicos en el Estudio.....	31
6.1.1.8.	Estrategias Para el Manejo del Tiempo.....	32
6.1.1.9.	Prepararse Para los Exámenes.....	33
6.1.1.10.	Manejo del Estrés Durante el Estudio.	33
6.2.1.	LECTOESCRITURA:.....	34
6.2.1.1.	Reconocimiento de Letras y Sonidos.	34
6.2.1.2.	Desarrollo de la Conciencia Fonológica.	35
6.2.1.3.	Comprensión Lectora.	35
6.2.1.4.	Velocidad y Fluidez Lectora.	36
6.2.1.5.	Uso del Diccionario y otros Recursos Lingüísticos.	36
6.2.1.6.	Técnicas para la Escritura Creativa.	36

6.2.1.7. Ortografía y Gramática.....	37
6.2.1.8. Redacción de Textos Argumentativos o Persuasivos.....	38
6.2.1.9. Análisis de Textos Literarios.....	38
6.2.1.10. Lectura Crítica y Reflexiva.	39
6.2. TEORÍA LEGAL	40
La Constitución de la República del Ecuador.....	40
La ley Orgánica de Educación Intercultural	40
Código de la Niñez y Adolescencia	41
6.3. TEORÍA REFERENCIAL	42
7. MARCO METODOLÓGICO.....	46
7.1. Enfoque de la Investigación	46
7.1.1. Enfoque Mixto.....	46
7.2. Diseño o Tipo de Estudio	46
7.2.1. Estudio Descriptivo	46
7.2.2. Campo.....	46
7.2.3. Bibliografía Documental	47
7.3. Métodos	47
7.3.1. Método Deductivo	47
7.3.2. Método Inductivo	47
7.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	47

7.4.1. Entrevista.....	47
7.4.2. Cuestionario.....	48
7.5. Universo y Muestra	48
7.6. Procesamiento de Información	48
7.6.1. Análisis e Interpretación.....	48
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	49
8.1. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES	49
1) ¿Qué es para usted la lectura?	49
2) ¿Qué es para usted la escritura?	50
3) ¿Ha escuchado a su docente hablar acerca de la Lectoescritura?	51
4) ¿Conoce sobre las técnicas de la Lectoescritura?.....	52
5) ¿Cuántas veces a la semana su docente realiza dictados?.....	53
6) ¿Cuántas veces a la semana su docente realiza lecturas en voz alta?	54
7) ¿Cuántas veces a la semana realiza la lectura silenciosa?.....	55
8) ¿Su docente utiliza juegos didácticos para el desarrollo de la lectoescritura?	56
9) ¿Su docente forma grupos de trabajo para el desarrollo de las actividades?	57
10) ¿Tus padres o familiares cercanos te ayudan en casa con tu lectoescritura?	58
8.2. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES.	59

Entrevista realizada al Lic. Fernando Barragán Medina, docente del Séptimo “A”.....	59
1) ¿Conoce acerca de lo que es la Lectoescritura?	59
2) Mencione cuales técnicas de Lectoescritura utiliza en el aula de clases.....	59
3) ¿Cuál es la técnica de la lectoescritura que más le ha funcionado en su salón de clases?	59
4) ¿Considera importante fortalecer la Lectoescritura en los niños para su futuro desarrollo?	59
5) ¿Ha recibido capacitaciones sobre las nuevas técnicas de la Lectoescritura?.....	60
6) ¿Considera importante el apoyo de los padres de familia para el desarrollo de la lectoescritura en los niños?	60
Entrevista realizada al Lic. Jaime Hernán Naranjo, docente del Séptimo “B”	61
1) ¿Conoce acerca de lo que es la Lectoescritura?	61
2) Mencione cuales técnicas de Lectoescritura utiliza en el aula de clases.....	61
3) ¿Cuál es la técnica de la lectoescritura que más le ha funcionado en su salón de clases?	61
4) ¿Considera importante fortalecer la Lectoescritura en los niños para su futuro desarrollo?	61
5) ¿Ha recibido capacitaciones sobre las nuevas técnicas de la Lectoescritura?.....	61
6) ¿Considera importante el apoyo de los padres de familia para el desarrollo de la lectoescritura en los niños?	62
9. CONCLUSIONES	63

10. PROPUESTA	65
11. BIBLIOGRAFÍA.....	134
12. ANEXOS.....	138
ANEXOS A. Documentos	138
Anexo A1. Resolución del Consejo Directivo del Tema.....	138
Anexo A2. Certificado de Turnitin	140
Anexo A3. Certificado Antiplagio entregado por la Tutora.	141
Anexo A4. Solicitud a la Institución Educativa.....	142
Anexo A5. Certificado de la Institución Educativa.	143
Anexo A6. Certificado de la Socialización de la Propuesta.	144
Anexo A7. Formato para el informe de tutorías del trabajo de integración curricular	146
Anexos B. Instrumentos de Recolección de Datos.	148
Anexo B1. Encuesta Dirigida a los Estudiantes.....	148
Anexo B2. Entrevista Dirigida a los Docentes.	150
Anexos C. Fotografías.	151
Anexo C1. Fotografía de la Institución Educativa.....	151
Anexo C2. Encuesta realizada a los estudiantes.	152
Anexo C3. Entrevista realizada a los docentes.	153
Anexo C4. Socialización y entrega de la propuesta.....	154

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La lectoescritura es una de las habilidades fundamentales para fortalecer las habilidades y destrezas dentro y fuera del aula, por tanto, el trabajo de investigación, tiene como finalidad, detallar y establecer las técnicas de estudio más adecuadas que se puede implementar para el desarrollo de la lectoescritura en los Alumnos de Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González”.

La principal razón por la cuál se escogió este tema de investigación, fue por las falencias observadas en los Estudiantes mediante las prácticas preprofesionales realizadas, por lo que dejaron en evidencia los problemas que tienen los estudiantes con la lectura y escritura, por consiguiente, implica negatividad en su desempeño académico.

Dentro de esta investigación, se utilizó el estudio descriptivo con enfoque mixto. De igual manera, para la recopilación de datos, se empleó una encuesta a los Estudiantes y socializamos una guía de técnicas de estudio al Docente, consecutivamente realizar su respectivo análisis e interpretación de datos. Por último, se concluye que la guía sobre las técnicas de estudio, inciden de una manera favorable en el fortalecimiento de habilidades y destrezas de la lectoescritura.

Palabras Claves: Lectoescritura, técnicas, enseñanza, aprendizaje, educación, estudiantes, docentes.

VII. ABSTRACT

Literacy is one of the fundamental skills to strengthen skills and abilities inside and outside the classroom, therefore, the research work has the purpose of detailing and establishing the most appropriate study techniques that can be implemented for the development of the Literacy in the Students of the Seventh Year of Basic General Education of the School of Basic Education "Luis Aurelio González".

The main reason why this research topic was chosen was due to the shortcomings observed in the students through the pre-professional practices carried out, for which they revealed the problems that students have with reading and writing, therefore, it implies negativity in their academic performance.

Within this research, a descriptive study with a mixed approach was used. In the same way, for the data collection, a survey of the Students was used and we socialized a guide of study techniques to the Teacher, consecutively carrying out their respective analysis and interpretation of data. Finally, it is concluded that the guide on study techniques favorably affects the strengthening of literacy skills and abilities.

Keywords: Literacy, techniques, teaching, learning, education, students, teachers.

VIII. INTRODUCCIÓN

La educación es un pilar fundamental para el desarrollo de los estudiantes y la adquisición de habilidades como la lectoescritura resulta crucial para su desarrollo académico y personal. De esta manera, los Docentes desempeñan un papel crucial al utilizar técnicas de estudio durante la intervención educativa para fortalecer la lectoescritura en los Alumnos de Séptimo Año de la Escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González” de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2023.

En primer lugar, es importante destacar que las técnicas de estudio empleadas por los Docentes tienen como objetivo principal mejorar las habilidades y destrezas de los discentes. Estas técnicas se logran incorporar las necesidades de cada Estudiante, buscando potenciar sus fortalezas y superar sus dificultades.

Una de las técnicas utilizadas es el enfoque multisensorial, que involucra diferentes sentidos en el aprendizaje. Los docentes utilizan materiales visuales, auditivos y táctiles para estimular la comprensión lectora y la expresión escrita.

Además, se emplean estrategias didácticas interactivas que ayudan en la participación activa de los discentes. Se realizan debates, juegos de roles y actividades grupales que impulsan el intercambio de ideas y el análisis crítico de textos.

Asimismo, se usa el método del aprendizaje basado en proyectos, donde los Alumnos desarrollan proyectos relacionados con la lectoescritura. Esto les permite aplicar lo aprendido en situaciones reales y fortalecer su capacidad para comunicarse por escrito.

1. TEMA

Técnicas de estudio utilizadas por los Docentes durante el proceso de intervención educativa para fortalecer la Lectoescritura en los alumnos del Séptimo Año de la Escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González” de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2023.

2. ANTECEDENTES

La escuela está ubicada en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, la cual ofrece Educación Inicial, así como Educación General Básica en modalidad presencial. Se encuentra en la calle Coronel García 103 y Azuay, en la parroquia Ángel Polibio Chaves. La institución educativa cuenta con un Director, 18 docentes de planta, 3 miembros del personal administrativo y 480 estudiantes, siendo 235 mujeres y 245 hombres.

Esta escuela es una de las instituciones educativas que tiene una gran acogida a los proyectos escolares, porque con esto se puede salir de la rutina e incentivar a los Alumnos a participar en proyectos de su mayor agrado como por ejemplo (deportivo, cultural, tecnológico y ambiental) para lo cual, se cuenta con el apoyo tanto de padres de familia, directivos, Docentes, así como con el apoyo del Ministerio de Educación.

En la Escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González”, perteneciente a la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, se aplicó una prueba de diagnóstico, la cuál reveló la necesidad de trabajar en la lectoescritura para superar las dificultades actuales. El docente debe enfocarse en ejercitar las técnicas de estudio para mejorar la comprensión, lo cuál resultará en estudiantes excelentes en la lectura, escritura, análisis, síntesis y redacción. De esta manera, sus conocimientos se van a desarrollar de manera eficaz y satisfactoria.

El presente perfil, tiene como uno de los antecedentes a los autores Huaman Bailon y Mirna Fagustina, con la tesis titulada Modelo global y aprendizaje de lectoescritura en los alumnos, en la ciudad de Lima-Perú, en el año de 2020. En resumidas cuentas, en la tesis ya mencionada, su objetivo principal fue analizar el cómo se relaciona el modelo global con el aprendizaje de la Lectoescritura. La investigación realizada fue de tipo aplicada, así como descriptiva y con un enfoque cuantitativo. Se usó un diseño transversal, no experimental. Se validaron los instrumentos

con expertos y se realizó un análisis estadístico, el cual demostró una relación directa entre el modelo global y las dimensiones de la lectoescritura, incluyendo pre-silábico, silábico y silábico-alfabético.

Por otro lado, tenemos la siguiente tesis de Villacís Nieves y Ana Elizabeth, la cual fue realizada en la UCV, para obtener un posgrado, cuyo título es, "Habilidades lúdicas que utilizan los docentes para el estímulo de la lectoescritura en discentes", en donde, el estudio tiene como fin plantear estrategias divertidas para avivar la lectoescritura en Ecuador, ya que, hoy en día los docentes tienen falta de interés por el tema en cuestión. La tesis ya mencionada se basa en la Teoría de la lectoescritura, la cual es propuesta por Ferreiro & Teberosky, en donde se utiliza un diseño el cual no es experimental y enfoque cuantitativo con una muestra de 30 docentes. De esta manera, se concluye que se necesitan cambios en las tácticas obsoletas para un aprendizaje efectivo, significativo y para de esta manera, mejorar el rendimiento en las aulas, y por ende, se propone la aplicación de técnicas lúdicas dirigidas a los docentes para estimular la lectoescritura en los alumnos.

De igual manera, contamos con la tesis para obtener un posgrado realizada por, Paola del Rocio Castro Moreno, con el tema, "Implicaciones de las TICs en la mejora de la lectoescritura en discentes", Cuyo objetivo fue establecer la relación que existe entre las TICs y la lectoescritura en estudiantes. Se halló que los docentes tienen poca o casi nula cultura tecnológica, lo cual dificulta el proceso que existe entre la enseñanza-aprendizaje. Para esto, se lo desarrolló con un diseño no experimental, con métodos descriptivos y correlacionales, y por ende se concluye que, existe una estrecha relación entre el uso de las TICs y el uso de la lectoescritura, lo que ha permitido a los estudiantes desarrollar habilidades nuevas en el ámbito de la lectura y escritura.

De esta manera, se puede identificar que, en los antecedentes investigativos, se nota un

escaso uso de las técnicas de estudio para fortalecer la Lectoescritura, es así que, se pone en evidencia que existe una carencia de interés por el tema ya mencionado con antelación, y más aún, por la pandemia que se generó a causa del Covid-19, mediante esto, la elaboración de una guía metodológica sobre las técnicas de estudio para mejorar la lectoescritura en los Alumnos es fundamental y necesaria no solo para el Ecuador, sino para el mundo en general.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del Problema

Para hablar de lectoescritura y todos sus problemas, es fundamental saber los antecedentes que se suscitaron en la pandemia que se originó a nivel mundial por la Covid-19, debido a que, a raíz de esta, la educación se vio afectada a escalas globales, de esta manera la UNESCO (2021), da a conocer lo siguiente: "en un promedio de cien millones de niñas y niños, se quedarán por debajo del nivel mínimo de capacidad en lectura y escritura como producto del cierre de establecimientos educativos por consecuencia de la pandemia de COVID-19".

La situación de la educación en Ecuador es limitada, por medio de la pandemia que se presentó por la COVID-19, la calidad educativa empeoró en vez de avanzar, ya que, a raíz de esto se utilizó la educación virtual, la cual debía ser un apoyo para el avance de la misma, sin embargo, resultó todo lo contrario, puesto que, la mayoría de los Estudiantes utilizaron la tecnología como entretenimiento, mas no como una forma nueva de aprender, debido a esto, hoy en día hay muchos Estudiantes con problemas de escritura y lectura.

El siguiente factor que incide de forma negativa en los Estudiantes al momento de leer y escribir, es por la carencia de ayuda de los padres de familia, así como por su falta de interés, debido a que, muchos piensan que meramente los Docentes son quienes deben encargarse de la educación de los niños, sin embargo, los padres de familia también son responsables de trabajar de la mano con los Docentes, puesto que, si ellos realizaran refuerzos en el hogar, no existiría tanta dificultad al momento de realizar lecturas o escrituras, de esta manera, los padres de familia son un factor fundamental para reforzar lo aprendido por los Docentes.

Sin embargo, muchas veces la educación se ve estancada por diversos Docentes, los cuales no utilizan las estrategias y técnicas necesarias para obtener un adecuado proceso de enseñanza y

aprendizaje, se niegan a pasar de una educación tradicionalista, a una educación innovadora, en donde los Estudiantes sean partícipes de lo que están aprendiendo, de esta manera, las clases que reciben los Estudiantes se vuelven monótonas, repetitivas y aburridas, lo que provoca un desinterés a la hora de aprender.

La lectoescritura es una de las tantas habilidades necesarias que permiten a los discentes comprender y expresar ideas de una forma clara y efectiva, lo cual es en demasía necesario para su éxito académico y en su futura vida laboral. Por lo tanto, es fundamental que los Docentes tengan las herramientas y técnicas necesarias para poder desarrollar habilidades sólidas en lectoescritura en sus Estudiantes.

3.2 Formulación del Problema

¿Cómo influyen las técnicas de estudio utilizadas por los Docentes durante el proceso de intervención educativa para fortalecer la lectoescritura en los alumnos de Séptimo Año de la Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González" de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, período 2023?

4. JUSTIFICACIÓN

Nuestro proyecto se justifica por la necesidad en cuanto al mejoramiento de la lectoescritura, esta necesidad puede estar relacionada con una variedad de factores, como el poco o nulo acceso a recursos educativos adecuados, la carencia de habilidades lingüísticas previas o problemas emocionales o sociales que afectan el aprendizaje.

Es posible que algunos Estudiantes tengan dificultades específicas con la lectoescritura, como problemas con la comprensión lectora o la escritura creativa. Los Docentes deben ser capaces de identificar estas necesidades y proporcionar apoyo adicional cuando sea necesario.

El interés de este proyecto es de suma importancia debido a que, la lectoescritura es una destreza fundamental, la cual permite a los Estudiantes comunicarse efectivamente, percibir el mundo que les rodea y poder obtener un conocimiento correcto y efectivo.

Mediante esto, es significativo abordar este problema mediante la identificación y aplicación de estrategias y técnicas didácticas efectivas, las cuales puedan permitir a los Docentes mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en esta área

El aporte del proyecto es una Guía Metodológica con múltiples técnicas didácticas de estudio para mejorar la lectoescritura en los estudiantes del séptimo año de educación general básica, y a su vez, contribuye significativamente al mejoramiento personal de los discentes. Como resultado tendríamos el fortalecimiento de esta habilidad, la cual es fundamental en la vida, la lectoescritura también es un requisito importante para tener éxito en la educación y en el futuro laboral.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Fortalecer la Lectoescritura con técnicas de estudio, las cuales permitan mejorar el proceso de intervención educativa en los alumnos del Séptimo Año de la Escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González”, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2023.

5.2 Objetivos Específicos

- Identificar las deficiencias en la Lectoescritura durante el proceso de intervención educativa en los alumnos.
- Establecer técnicas de estudio aplicadas durante el proceso de intervención educativa para mejorar la Lectoescritura.
- Elaborar una guía metodológica sobre técnicas de estudio para mejorar la Lectoescritura en los alumnos.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. TEORÍA CIENTÍFICA

6.1.1. TÉCNICAS DE ESTUDIO.

Son los procesos mediante los cuales se planifica y se desarrolla en el transcurso de la educación, para suministrar la comprensión de los discentes y facilitar el trabajo a los docentes.

Para Cortese, A. (2011). Las técnicas de estudio son “técnicas o estrategias, las cuales ayudan en el proceso de estudio para obtener un aprendizaje efectivo”

En mención del autor del tema podemos manifestar que, las técnicas de estudio sirven para facilitar la comprensión de los temas en la educación para los Estudiantes y captar su atención para de esta manera poder realizar un proceso eficiente en la educación de los niños.

Hay una diversidad de técnicas de estudio las cuales ayudan al proceso de enseñanza aprendizaje, a continuación, se menciona algunas:

6.1.1.1. Organización y Planificación de Estudios.

Como se ha mencionado con anterioridad la educación es un proceso, lo cual en primer lugar debemos ordenar los temas y las ideas para de esta manera seguir una secuencia y no errar en la enseñanza, y por consiguiente una planificación previa hace de estar preparado a los Docentes y Estudiantes para las diferentes situaciones que se manifiesten en las cuales pueden hacer fallas a los Docentes y Estudiantes en la educación.

“La planificación que se realiza, así como la distribución del tiempo de estudio son aspectos esenciales para alcanzar el éxito académico y cumplir los objetivos previamente establecidos por el estudiante.” Ruiz, M. (2019)

Organizar y mantener el tiempo por parte de un docente y ayudar a sus estudiantes a cómo distribuir el tiempo para sus actividades académicas hace sinónimo de disciplina académica la cual

es uno de los factores más indispensables para el éxito estudiantil e institucional.

6.1.1.2. Toma de Apuntes Efectiva.

William Feather. 1988 menciona que, “La toma de apuntes es una forma de volver a recordar o recapitular lo que nunca se debe olvidar”.

La toma de apuntes nos ayuda a reforzar la atención en los Docentes, por otro lado, a la retención de información impartida por el profesor, y con ellos si en los trabajos a realizar se presenta una incongruencia solo la revisión de las notas en los cuadernos nos ayuda a reforzar lo aprendido para el trabajo.

En mención de Benavides, D. A. P. (2022)

El tomar apuntes de una forma correcta sirve para aprovechar al máximo el tiempo empleado. Tomar apuntes en clases es una práctica fundamental para el aprendizaje efectivo. Los apuntes permiten capturar los puntos clave de la lección y también pueden servir como una herramienta de repaso en el futuro. Al tomar notas, el estudiante está obligado a prestar atención y mantenerse enfocado en la clase, además, los apuntes suelen ser compartidos con otros estudiantes que puedan haber perdido la clase o necesiten ayuda adicional.

La toma de apuntes es necesaria en el ámbito educativo ya que de esta manera en el transcurso de las clases los estudiantes mantendrán la atención hacia el maestro y así refuerzan lo que manifiesta el docente por medio del habla así pues si necesita reforzar lo aprendido puede hacer una lectura de sus apuntes tomados en las clases.

6.1.1.3. Lectura Comprensiva y Subrayado.

Según Mendoza Machado, J. M. (2021). Nos menciona que:

La lectura comprensiva es esencial en el aprendizaje de todas las áreas de conocimiento, ya que proporciona seguridad y sentido al contenido leído, además, ayuda a adquirir conocimientos

y desarrollar habilidades; al comprender lo que se lee, se puede analizar, interpretar y evaluar la información de manera más efectiva, también fomenta la capacidad de síntesis y la capacidad crítica.

En mención de los teóricos podemos afirmar que mientras se realiza una lectura con completo enfoque al tema podemos adquirir el conocimiento ya que prestamos completa atención y retemos la información si no hacemos mal uso de la lectura.

Según Gáslac y Tello (2019), el subrayado es un recurso visual que facilita la memoria de trabajo, la cual es esencial para la comprensión de lectura, consistiendo en destacar las ideas más relevantes sobre un tema.

El subrayado es necesario cuando se tiene un texto extenso, es entonces donde usamos esta técnica para resaltar las ideas principales lo cual ayuda a una fácil comprensión del tema y no saturar de palabras la mente de un estudiante, puesto que esto puede causar aburrimiento y fatiga al momento del proceso enseñanza aprendizaje.

6.1.1.4. Elaboración de Resúmenes y Esquemas.

La importancia de realizar el resumen y un esquema es sacar las ideas principales y ordenarlas de una manera que sea más fácil de entender la intención del documento, libro, entre otros escritos.

En mención de Coelho, F. (2018), da a conocer lo siguiente, “Un resumen es una presentación breve, clara y resumida de los aspectos más relevantes de un texto o documento.”

Al usar un resumen sintetizamos lo más privilegiado en una breve exposición nos ayuda a ser más precisos y a ahorrar el tiempo si es necesario al momento de realizar un trabajo, exposición o declamación.

Según Marqués, (2019), un esquema o mapa conceptual se trata de una herramienta visual,

la cual proporciona la comprensión de un tema al presentar de forma clara las relaciones entre ideas y conceptos.

Esquemas, mapas, organizadores gráficos son expresiones que nos ayuda a relacionar imágenes, conceptos, ideas y también colores, esto nos ayuda a motivar a los estudiantes a la creatividad, a ser más críticos e innovadores.

6.1.1.5. Memorización y Repaso.

Para Zambrano, K., Vera, L., Romero, Z., Vera, A., y Briones, M., (2020). Comparten que:

La memorización es esencial para adquirir diversos estilos de aprendizaje a lo largo de la vida estudiantil, especialmente en ciencias exactas. Se necesita combinar la memoria con la comprensión para lograr tener un éxito rotundo, sin embargo, muchos estudiantes no ejercitan su memoria lo suficiente, a pesar de contar con nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje.

La memorización es un paso que, aunque no obligatorio en todos los aspectos del estudio, si ayuda a una mejora notable de la comprensión educativa, por ejemplo, se memoriza letras, sonidos, significados de palabras entre otros así de esta manera ayudando a la fácil comprensión de un tema a la rápida fluidez de la lectura, y al embellecimiento al momento de realizar un escrito.

Para Medina, S. (2020) “El método de repasar consiste en reforzar la memoria al revisar solo los resúmenes de lo que se ha estudiado con antelación. A medida que se aumenta la frecuencia de los repasos, la lectura se vuelve más fluida y ligera. Este método se basa en releer y reforzar los conceptos clave a través de resúmenes concisos. Al repetir este proceso, se consolida el recuerdo y se facilita el aprendizaje. Es importante destacar que la práctica constante de este método puede mejorar significativamente la retención de información.”

El repaso siempre es aquello que se necesita reforzar en el aprendizaje no es necesariamente una memorización sino más bien la comprensión lógica y crítica por parte del aprendiz.

6.1.1.6. Técnicas de Concentración y Atención.

La concentración implica mantener la atención en una acción u objeto específico. Según Machado, M., y Acosta, R., (2021), mencionan que es la capacidad de conservar la atención en algo determinado, es decir, consiste en dirigir la mente hacia una tarea o un objetivo específico, esto requiere enfocarse y evitar distracciones.

En la escuela es muy difícil mantener la atención de todos los estudiantes ya que ellos se distraen con facilidad a causa de su corto desarrollo cerebral y su curiosidad puede ser desviada hacia varias distracciones, es donde el docente debe actuar y realizar una serie de métodos para que sus estudiantes siempre estén pendientes de él o ella y así no perder esa sorpresa que él puede guardar.

Córdova, C. y Rojas, K. (2020). Mencionan que

“La atención y la concentración están estrechamente relacionadas, debido a que, son fragmentos de un mismo proceso. La atención antepone a la concentración. La atención escoge lo que se suele ser más significativo y por otro lado, la concentración es la focalización de la atención en un objetivo fijo”

En primera instancia la atención debe ser llamada hacia los estudiantes y de ahí que ellos mantengan su atención para que logren una concentración profunda puede ser algo difícil pero no imposible si al momento de enseñar usamos una serie de técnicas y estrategias que suelen ser llamativas así ellos y estas mismas tengan variedad para no caer en lo repetitivo.

6.1.1.7. Uso de Recursos Tecnológicos en el Estudio.

La tecnología dentro de nuestro país es algo que no se logra comprender ni estabilizar de una buena manera ya que muchas de las veces damos un mal uso de esta.

“El uso que se le da a la tecnología para la educación es uno de los principales desafíos a

los que se enfrentan las instituciones educativas en la actualidad” Boulahrouz M., Medir, R., y Calabuig S. (2019).

No obstante, la tecnología puede ser el factor que ayude con mayor intensidad al desarrollo de la educación ya que esta nos ayuda a conectar países y compartir información de una manera eficiente. Para Arteaga-Alcívar, Y., et al. (2022). Manifiestan que “los procesos educativos, brindan a los docentes recursos sumamente valiosos para apoyar en la mejora de la calidad educativa, siempre y cuando se establezca que los métodos tradicionales de educación ya no son suficientes”

Con el paso del tiempo, la tecnología ha sido algo revolucionario en todos los campos que el ser humano utiliza y más aún en la educación facilitando de manera efectiva el proceso enseñanza-aprendizaje donde es un método novedoso y llamativo para los estudiantes.

6.1.1.8. Estrategias Para el Manejo del Tiempo.

El tiempo es indispensable en las actividades planificadas al no saber distribuir el tiempo de manera correcta los docentes pueden verse afectados en sus métodos de enseñanza ya que se dejaría huecos argumentales y vacíos del conocimiento para los estudiantes causando así una re planificación y más trabajo para un docente.

Sagredo-Lillo, E, et al. (2020). Mencionan que:

El tiempo es un componente importante en la educación y el currículo, se define como una estructura lineal y estática, la cual ordena un plan, que también es una dimensión compleja que responde a necesidades y momentos específicos.

A medida que los Docentes planifican las clases, se debe tomar en cuenta el tiempo determinado que tienen para impartir el conocimiento, tomando en cuenta cada uno de sus factores propuestos en el transcurso de la clase. Cervantes Holguín, E. (2022).

6.1.1.9. Prepararse Para los Exámenes.

Chiecher, A. C., & Bossolasco, M. L. (2021). Manifiestan que “Se puede describir como un conjunto de actitudes, ideas, convicciones o sentimientos, los cuales ayudan al discente a aprender, entender y aplicar nuevas habilidades”

Los exámenes por lo general suelen ser ejecutados para calificar los aprendizajes que se han adquirido en el proceso educativo, estos suelen medir los conocimientos si son los necesarios para realizar el pase al siguiente nivel o se debe hacer un refuerzo para el desarrollo de lo que falte en el aprendizaje.

Pascual Arias, C., & Hortigüela Alcalá, D. (2023), manifiestan que los Estudiantes deben estar cómodos en el método de evaluación, no obstante, el Docente debe tener un reconocimiento de cuáles son las vías más beneficiarias para sacar el mayor provecho de cada uno de los Dicentes.

Prepararse para un examen no es siempre de manera teórica si no estar dispuesto a afrontar un reto para que sus estudiantes se vean obligados a desarrollar sus capacidades de manera cómoda y precisa para resultados satisfactorios.

6.1.1.10. Manejo del Estrés Durante el Estudio.

Para manejar el estrés un docente debe saber que no debe realizar actos repetitivos para un estudiante y debe saber controlar el tiempo de trabajo, no menos importante nunca sobrecargar de trabajo a sus dicentes para que ellos no evadan el proceso de aprendizaje.

Patlán Pérez, J. (2019). Señala que el estrés es una presión que lleva a un factor mental o físico a exceder sus límites de estabilidad y generar tensión en la persona.

El estrés puede ser una de las tantas causas del abandono escolar ya que es una incomodidad el verse forzado a realizar actividades repetitivas como son el tener que recibir dictado por parte de los docentes, realizar lecturas que no son llamativas, a la sobre carga de trabajo para el hogar.

6.2.1. LECTOESCRITURA:

La palabra lectoescritura es la vía más rápida para decir lectura y escritura, ya como tenemos en conocimiento un estudiante aprende a leer y escribir en el mismo nivel académico por ello es mencionado lectoescritura.

Las estrategias típicas de los profesores para enseñar la lectura y escritura se centran en que los discentes aprenden mediante la manipulación de objetos, práctica de escritura y repetición, pero la teoría de Piaget nos lleva a cuestionar estas afirmaciones. Cañas, A., CaballeroS. et al. (2020).

En respuesta al autor las afirmaciones de que los métodos de los docentes para que un niño aprenda a leer y escribir solo se basan en manipulaciones de objetos, llenar planas y la constante repetición de lo aprendido, no concuerdo en eso ya que existen diferentes técnicas y habilidades para la mejora de la Lectoescritura.

6.2.1.1. Reconocimiento de Letras y Sonidos.

El reconocimiento de letras y sonidos ayuda a los niños a desarrollar habilidades de lectura y escritura desde una temprana edad, esto es un beneficio extraordinario, debido a que, mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Montalvo Lucero, L. N. (2022). Menciona que “es recomendable realizar un reconocimiento a todos y cada uno de los niveles educativos para determinar si no existe alguna dificultad fonológica o de visión, las cuales impidan a los estudiantes el reconocimiento de letras o pronunciación de sonidos”

Para ayudar a los discentes al reconocimiento de letras y sonidos podemos hacer uso de juegos educativos, canciones y actividades interactivas que involucren la identificación de las mismas en palabras y frases.

6.2.1.2. Desarrollo de la Conciencia Fonológica.

Puedes ayudar a los discentes a desarrollar la conciencia fonológica por medio de actividades recreativas como juegos de rimas, creación de trabalenguas, fusión de sonidos, identificación de silabas y manipulación de sonidos en palabras.

Lavado Egoavil, J. E. (2022). La conciencia fonológica se define como una habilidad metalingüística, la cual implica la comprensión de que las palabras están formadas por sonidos individuales, a los que se les conoce como fonemas.

La conciencia fonológica es importante en la educación porque ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de lectura y escritura, ya que les permite reconocer y manipular los sonidos del habla en las palabras.

6.2.1.3. Comprensión Lectora.

Esta es beneficiosa para la mejora del pensamiento crítico ya que al poder interpretar y entender los escritos podemos rápidamente dar una opinión sobre el tema o poder argumentar alguna idea que se vea relacionado con lo leído.

Una perspectiva teórica que posibilita estudiar el proceso lector y su comprensión es la que se engloba como sociología de la lectura, cuyo interés se centra en los entornos en que se provoca y se recibe la obra, así como las categorías sociales que influyen, los ámbitos y contextos que hacen que se avive la lectura. Jiménez, M., y Pierro, G. (2021).

En palabras de los autores se puede establecer que la comprensión lectora nos ayuda a manifestar una idea general de lo que está transmitiendo el creador de dicha lectura, esto puede hacerlo con una representación gráfica en la cabeza de los lectores o simplemente una comprensión simple de lo leído.

6.2.1.4. Velocidad y Fluidez Lectora.

Para (Babbin, S.F.) Menciona que: “la velocidad de la lectura se refiere a la cantidad de palabras que una persona puede leer correctamente en un minuto, mientras que, la fluidez lectora implica una lectura precisa, a un ritmo adecuado y con la entonación y expresión correctas”

Al momento de realizar una lectura, el vociferador deberá de hacer con un buen tono de voz, una fluidez y pronunciación correcta para el desarrollo de la expresión adecuada y así lo que se está transmitiendo en la lectura llegue a los receptores de una manera eficiente.

6.2.1.5. Uso del Diccionario y otros Recursos Lingüísticos.

Peralta de Aguayo, E. M. (2016). En su investigación titulada “Importancia del correcto uso del diccionario en contextos y escenarios áulicos” menciona que:

El diccionario es una herramienta que completa el aprendizaje autónomo y ayuda a comprender el significado de las palabras, ampliar el vocabulario, resolver dudas ortográficas, entender el sentido figurado de las palabras, expresiones y frases hechas, entre otras funciones.

“Los recursos lingüísticos son aquellos instrumentos, los cuales se utilizan en el lenguaje para poder expresarse de una manera efectiva, acrecentar énfasis, dar color a las palabras o transmitir mensajes que vayan más allá de su significado o contexto literal” (San Anastasio International School, 2023)

Los recursos lingüísticos nos ayudan a obtener un léxico fluido, hablar de manera eficiente, embellecer nuestro vocabulario y sonar objetivos al momento de escribir o hablar en nuestra transmisión de información.

6.2.1.6. Técnicas para la Escritura Creativa.

Es una de las maneras eficientes para que los estudiantes se vean motivados a realizar y practicar la escritura ya que nos fomenta a nuestros estímulos de expresión escrita mediante

diferentes factores.

Rozo, J. M. (2020). Menciona a Ausbel (1963) que establece que, en el aprendizaje significativo, el docente desempeña el papel de guía o líder, alentando a los discentes a participar en un proceso de aprendizaje, el cual involucra una reflexión interna para crear sus propias narrativas.

Los estudiantes muchas de las veces pueden verse influenciados por distractores lo cual puede hacer que ellos pierdan el interés en realizar escrituras, como futuros docentes se recomendaría utilizar diferentes incentivos para realizar escrituras, como un ejemplo personal podemos hacer que realicen un diario personal y designar al menos 20 minutos para que realicen las escrituras y opiniones personales de su día como estudiantes.

6.2.1.7. Ortografía y Gramática.

“la importancia otorgada a la ortografía ha cambiado a lo largo del tiempo y depende de diversas técnicas pedagógicas o criterios escolares, en algunos casos, la enseñanza de la ortografía ha sido un aspecto fundamental en la educación” Camps, A., y Cabré, P. (1990).

La ortografía y la gramática son de suma importancia, debido a que, ayudan a las personas a comunicarse y comprenderse de una manera clara y efectiva, de esta manera, para evitar malos entendidos o una información mal receptada, la cual pueda afectar a su credibilidad.

Santillana, N. (2019). Nos hace énfasis que:

La Ortografía es una rama de la gramática, la cual se enfoca en la correcta escritura de las palabras, su objetivo principal es facilitar la comunicación efectiva a través de mensajes claros, precisos y comprensibles, así como, corregir los errores que los discentes puedan cometer al escribir.

Tanto la ortografía, como la gramática son aspectos sumamente importantes del lenguaje

escrito, lo cual permite y ayuda a transmitir de una manera comprensible y eficiente un mensaje.

Al enseñar a los estudiantes la ortografía y la gramática de forma correcta para que esto ayude a adquirir habilidades lingüísticas, solidad que les permitirán comunicarse de una manera efectiva a lo largo de su carrera educativa, y su lapso profesional.

6.2.1.8. Redacción de Textos Argumentativos o Persuasivos.

Desde una temprana edad se debe enseñar a los estudiantes a argumentar, justificar y hacer valida su palabra con hechos coherentes y reales para de esta manera sea más sencillo que ellos mantengan una postura crítica y lógica.

La persuasión es la capacidad del convencimiento que podemos desarrollar a medida que utilizamos nuestro lenguaje oral o escrito.

Como una manera para que los estudiantes aprendan a ser argumentativos y persuasivos, podemos enseñarles los significados ya respaldados por teóricos o autores, para que de esta manera, los estudiantes puedan crear textos argumentativos a raíz de juicios objetivos y que sean respaldados por su criterio personal a partir de la subjetividad.

6.2.1.9. Análisis de Textos Literarios.

Es un estudio detallado y crítico de elementos como la estructura, los estilos de escritura, los personajes que se ven creados, los temas y sub temas presentados en obras literarias, ensayos, textos científicos entre otros.

Según Martínez, A. (2021), el análisis es un examen detallado de una situación, persona u objeto específico, con el propósito de comprender sus fundamentos, así como las razones y causas de su origen o creación.

El análisis a un determinado texto, es examinar y evaluar de manera exhaustiva un escrito, identificando los diversos elementos, como puede ser la finalidad, la estructura, el idioma del

lenguaje que se ha utilizado, las ideas principales y secundarias para poder comprenderlo a profundidad.

Según Sotillos, A. (2023), un texto literario tiene como finalidad resaltar la belleza de la expresión artística a través de las palabras, mientras que un texto no literario busca informar, enseñar o instruir al lector sobre un tema en particular.

El análisis de textos literarios y no literarios es el proceso que ayuda a los discentes a un desarrollo de destrezas de comprensión crítica, interpretación y pensamientos analíticos, permitiendo entender y comprender información de diversas fuentes para el desarrollo de una evaluación, así pues, sabiendo diferenciar entre lo que es objetivo y subjetivo.

6.2.1.10. Lectura Crítica y Reflexiva.

Para un desarrollo de la lectura crítica, es en demasía fundamental un enfoque hacia la lectura, la cual implique un análisis y evaluación minucioso de un texto escrito, considerando siempre su contenido como su estructura, con la finalidad de comprenderlo en su totalidad.

Según García, A. M. M. G. (2020), La finalidad de la lectura reflexiva es lograr la comprensión e interpretación crítica de un documento, en donde el lector es un personaje activo, el cual comprende el mensaje, formula preguntas, analiza y lo evalúa de manera crítica.

La lectura crítica nos hace énfasis en no solo leer e interpretar un escrito sino más bien reflexionar cual es la finalidad del mensaje el cual se está leyendo.

6.2. TEORÍA LEGAL

La Constitución de la República del Ecuador.

Art.26.- La educación es un derecho que abarca toda la vida y una obligación ineludible del Estado. Es una prioridad en la política de inversión pública, asegurando igualdad, inclusión social y una buena calidad de vida. Tanto las personas como las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de involucrarse en el proceso educativo.

Art.28.- La educación estará orientada al interés público y no a intereses individuales o corporativos; todos tendrán acceso, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna, siendo obligatorio en niveles iniciales, básicos y de bachillerato o equivalentes. Esto se establece en la Constitución de la República del Ecuador de 2018.

La ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 4.- Derecho a la educación. – La educación es un derecho humano fundamental, garantizado en la Constitución de la República del Ecuador y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Art. 7. – Derechos. – las Estudiantes y los Estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores indispensables en el proceso educativo.
- b. Recibir una educación completa y basada en la ciencia, que favorezca el desarrollo pleno de la personalidad, habilidades y potencialidades de cada individuo, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diferencias, la participación activa, la autonomía y la cooperación. (Ley Orgánica de educación intercultural, 2017).

Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación que sea de calidad. Este derecho pone en demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato es un equivalente.
2. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todo los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requieran mayores oportunidades para aprender.

Art.38.- Objetivos de los programas de educación. – La educación primaria y secundaria garantizan los conocimientos, valores y actitudes esenciales para:

- a. Potenciar al máximo el desarrollo personal, emocional y cognitivo de los niños y adolescentes, en un entorno lúdico y afectuoso.
- b. Fomentar el pensamiento autónomo, crítico y creativo.
- c. Desarrollar habilidades para el trabajo productivo y el manejo de conocimientos científicos y técnicos. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2014).

6.3. TEORÍA REFERENCIAL

La escuela de educación básica, “Luis Aurelio González “, fue creada el 3 de septiembre de 1971, cuando fue Ministerio de Educación Pública, el Dr. Francisco Jaramillo Dávila Subsecretario de Educación, el Dr. Hugo Herdoiza Herrera, siendo sus gestores: la señorita Lola Durango Franco, directora de Educación de Bolívar, y el dignísimo y dilecto maestro compañero de la clase magisterial, Sr. Manuel Velasco Almeida.

El Ministerio de Educación Pública, Resuelve: denominar a dicha institución con el nombre de “Luis Aurelio González”, creada en la ciudad de Guaranda, mediante vi autorización constante en oficio No 26483, del 3 de septiembre de 1971, Comuníquese, en la ciudad de Quito, a los 18 días del mes de octubre de 1971, para constancia de lo actuado, firma en unidad de acto los señores:

Dr. Francisco Jaramillo Dávila, MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dr. Hugo Herdoiza Herrera, SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN

Además, para la creación de la institución educativa, fueron también los precursores, honorables personas de nuestra ciudad, siendo ellos:

Sr. Manuel Velasco Almeida

Sr. Lolita Durango Franco

Doña Elisa Mariño de Carabajal, esta excelente matrona de Guaranda, fue la creadora de la letra del himno a la escuela, la misma que está compuesta de un coro y cuatro estrofas.

El Sr. Amaro Escorza Vargas, siendo una honorable persona es quien creo el escudo con significada de cada uno de sus partes.

El Sr. César Guamán, fue la persona que compuso la música del himno a la escuela.

Dentro de la historia de la institución educativa, se creó con los seis grados consecutivos de dos paralelos cada grado, llamados en la actualidad años de educación general básica.

En los cuales tiempos la institución cuenta con siete años básicos, esto es desde el inicial hasta el nivel medio, cuenta con quince paralelos, además para su recreación del Estudiante, cuenta con dos patios grandes, uno en la parte inferior y otra en la parte posterior, en este último patio hace más de una década formo parte de un gran proyecto a nivel provincial, estaba tomado en cuenta para construirse un moderno coliseo, la primera parte se concluyó, dejando inconcluso el resto de la construcción por razones políticas.

Es una escuela de educación regular y sostenimiento fiscal, con jurisdicción hispana, situada en la provincia de Bolívar, cantón de Guaranda, en la parroquia Ángel Polibio Chaves, su modalidad es presencial de jornada matutina y nivel educativo de Educación Inicial y Educación General Básica, está ubicada en la calle Coronel García 103 y Azuay. La estructura de la institución está conformada por un Director, 18 Docentes, 3 miembros del personal administrativo y 480 Estudiantes, de los cuales 235 género femenino y 245 género masculino.

Esta escuela es una de las instituciones educativas que tiene una gran acogida a los proyectos escolares, porque con esto se puede salir de la rutina e incentivar a los Alumnos a participar en proyectos de su mayor agrado como por ejemplo (deportivo, cultural, tecnológico y ambiental) siempre con el apoyo de los padres de familia, directivos, Docentes y el Ministerio de educación.

En la provincia Bolívar, ciudad de Guaranda en la Escuela Luis Aurelio González se aplicó una prueba de diagnóstico en base a los resultados obtenidos se abstiene que, en caso de no trabajar en la lectoescritura, seguirá existiendo falencias al momento de leer y escribir, el Docente debe centrarse en ejercitar las técnicas de estudio para el desarrollo de la comprensión y de esa forma lograr obtener excelentes Estudiantes en la lectura y escritura, al momento de realizar un análisis, síntesis y redacción, ya que sus conocimientos se desarrollarán de una manera eficaz.

El presente perfil, tiene como uno de los antecedentes a los autores Huaman Bailon y Mirna Fagustina, con la tesis titulada Método global y aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de "primer grado primaria de la I. E. 158 Santa María- SJL", en la ciudad de Lima-Perú, en el año de 2020. En resumidas cuentas, en la tesis de maestría ya mencionada, el objetivo principal fue determinar cómo se relaciona el método global con el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la I.E.158 Santa María - SJL. La investigación fue de tipo aplicada no básica, descriptiva correlacional y con un enfoque cuantitativo. Se utilizó un diseño no experimental y transversal y encuesté a 35 estudiantes de ambos géneros en el aula del primer grado B de primaria. Validé mis instrumentos con expertos y realicé análisis estadísticos que demostraron una relación significativa directa entre el método global y las dimensiones del aprendizaje de la lectoescritura, incluyendo pre-silábico, silábico y silábico-alfabético.

Por otro lado, tenemos la siguiente tesis de Villacís Nieves y Ana Elizabeth, la cual fue realizada en la Universidad César Vallejo, para obtener un posgrado, cuyo título es, "Estrategias lúdicas en los docentes para estimular la lectoescritura en los niños de la Escuela Judith Acuña de Robles – Ecuador, 2020", en donde, el estudio tiene como fin proponer estrategias divertidas para fomentar la lectoescritura en la Escuela Judith Acuña de Robles en Ecuador, debido a la falta de interés por parte de los docentes. Se basa en la Teoría de la lectoescritura por Ferreiro & Teberosky y se utilizó un diseño no experimental y enfoque cuantitativo con una población de 30 docentes. Se concluye que se necesitan cambios en las tácticas obsoletas para un aprendizaje significativo y para mejorar la actitud en las aulas, y se propone la aplicación de estrategias lúdicas dirigidas a educadores para estimular la lectoescritura en los niños.

De igual manera, contamos con la tesis para obtener un posgrado en Psicología Educativa realizada por, Castro Moreno Paola del Rocio, con el tema, "Influencia de las TICs en el desarrollo

de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa Ecuador, 2022", El objetivo de este trabajo fue determinar la relación entre las TICs y la lectoescritura en estudiantes de tercero de básica en la Unidad Educativa Espíritu Santo de Guayaquil, Ecuador, en el año 2022. Se encontró que los docentes tienen escasa cultura tecnológica, lo que dificulta el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se utilizó un diseño no experimental con métodos descriptivos y correlacionales, y se concluyó que existe una relación significativa entre el uso de las TICs y la lectoescritura, lo que ha permitido a las estudiantes desarrollar nuevas habilidades en pronunciación, entonación, comprensión lectora y producción de escritos.

De esta manera, se puede identificar que, en los antecedentes investigativos, se nota un escaso uso de las técnicas de estudio para fortalecer la Lectoescritura, es así que, se pone en evidencia que existe una carencia de interés por el tema ya mencionado con antelación, y más aún, por la pandemia que se generó a causa del Covid-19, mediante esto, la elaboración de una guía metodológica de intervención educativa sobre las técnicas de estudio para mejorar la lectoescritura en los Alumnos es fundamental y necesaria no solo para el Ecuador, sino para el mundo en general.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la Investigación

7.1.1. Enfoque Mixto

El método mixto de investigación combina la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, en un solo estudio o en una serie de estudios para abordar un problema de investigación, también se exploran las ventajas y posibilidades de los métodos mixtos, así como, los principales diseños concurrentes, secuenciales de conservación e integración.

Además, los métodos mixtos de investigación involucran procesos sistemáticos, empíricos y críticos, los cuales permiten la recolección de información tanto cualitativa, como cuantitativa, con el objetivo de lograr un mayor entendimiento del fenómeno estudiado en el proyecto de investigación.

7.2. Diseño o Tipo de Estudio

7.2.1. Estudio Descriptivo

En el presente proyecto, se utilizó la metodología descriptiva para describir las técnicas didácticas utilizadas por los docentes en el proceso educativo, en especial con el tema de Lectoescritura, en el área de Lengua y Literatura en los discentes del Séptimo Año de la Institución Educativa “Luis Aurelio González”.

Valle, (2022), menciona que este tipo de búsqueda describe de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés sobre la base de una hipótesis y teoría, los estudios descriptivos el investigador interacciona con los participantes para obtener información necesaria mediante las evaluaciones aplicadas a los Estudiantes.

7.2.2. Campo

Para el presente proyecto investigativo se aplicará los instrumentos y recolección de datos

en el lugar donde se suscitan el fenómeno o llamado el lugar de los hechos que se realiza directamente con los Estudiantes de séptimo año de EGB.

7.2.3. Bibliografía Documental

Es una herramienta básica para la investigación, que permite buscar, clasificar, analizar y evaluar su contenido, para extraer lo más relevante e importante del estudio y a su vez permite considerar el criterio de otros investigadores que han realizado estudio relativos a tema de investigación que se lleva a cabo.

7.3. Métodos

7.3.1. Método Deductivo

Palmero, (2020), define que el método deductivo es aquel que en el proceso de aprendizaje va de lo más general a lo más específico, de la misma forma sirve para emplear en la investigación cuando se debe analizar la construcción del marco teórico, por otra parte, sus elementos permiten sustentar la hipótesis así también definir las variables y su operacionalización.

A través de la observación de casos específicos, se plantea un problema que, mediante un proceso inductivo, lleva a la formulación de una teoría, luego, mediante el razonamiento deductivo, se intenta validar esta teoría de manera empírica.

7.3.2. Método Inductivo

Este método se aplica al momento de examinar cada una de las respuestas dadas por los Estudiantes para poder organizar y calificar las conclusiones, por otra parte, conocer las realidades concretas, particulares e inmediatas.

7.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

7.4.1. Entrevista

Se llevará a cabo una entrevista exhaustiva a los docentes del área de Lengua y Literatura

del Séptimo Año, con el fin de identificar las técnicas didácticas que emplean en el proceso académico de la Lectoescritura

7.4.2. Cuestionario

Se aplicará un cuestionario estructurado con preguntas abiertas sobre la lectoescritura para conocer los niveles actuales que tiene cada uno de los Estudiantes del séptimo año de EGB en al área de Lengua y Literatura.

7.5. Universo y Muestra

La presente investigación se realizará con los Estudiantes del séptimo año de EGB, así como, con los Docentes del área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González”

7.6. Procesamiento de Información

Para el presente trabajo de investigación se realizará el procesamiento de información tabulando las encuestas, realizando cuadros y representaciones gráficas.

7.6.1. Análisis e Interpretación

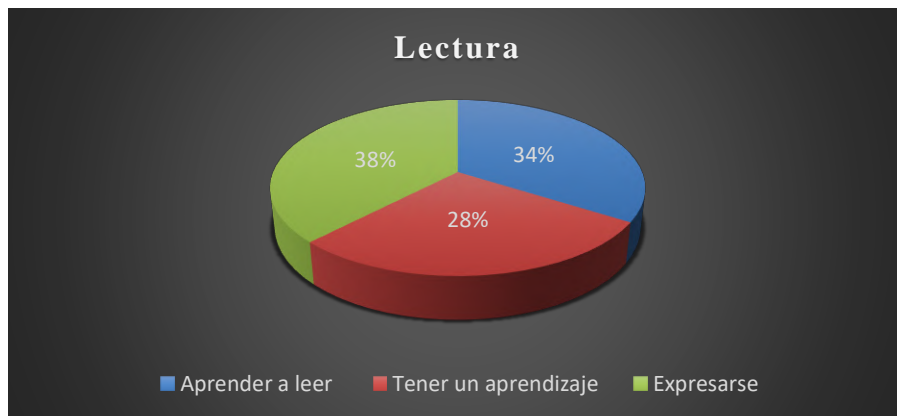
Procesada la información de campo, se establecerá el correspondiente análisis e interpretación de cada una de las respuestas dadas, las cuales serán integradas a fin de establecer las conclusiones.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1) ¿Qué es para usted la lectura?

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Aprender a leer	18	34
Tener un aprendizaje	15	28
Expresarse	20	38
Total	53	100%



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de séptimo año paralelo A y B de la EEB Luis Aurelio Gonzales.

Interpretación de Datos:

Algunos estudiantes mencionan que, la lectura es tener un aprendizaje, otros solo mencionan que es aprende a leer y en su mayoría manifiestan que es una forma de expresarse.

En síntesis, a lo mencionado con antelación, se puede llegar a la conclusión de que todos los estudiantes tienen un pequeño concepto de lo que es la lectura, sin embargo, no tienen conceptos claros y objetivos de lo que en verdad es.

2) ¿Qué es para usted la escritura?

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Forma de escribir	18	34
Forma de comunicarse	17	32
Forma de expresarse	18	34
Total	53	100



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de séptimo año paralelo A y B de la EEB Luis Aurelio Gonzales.

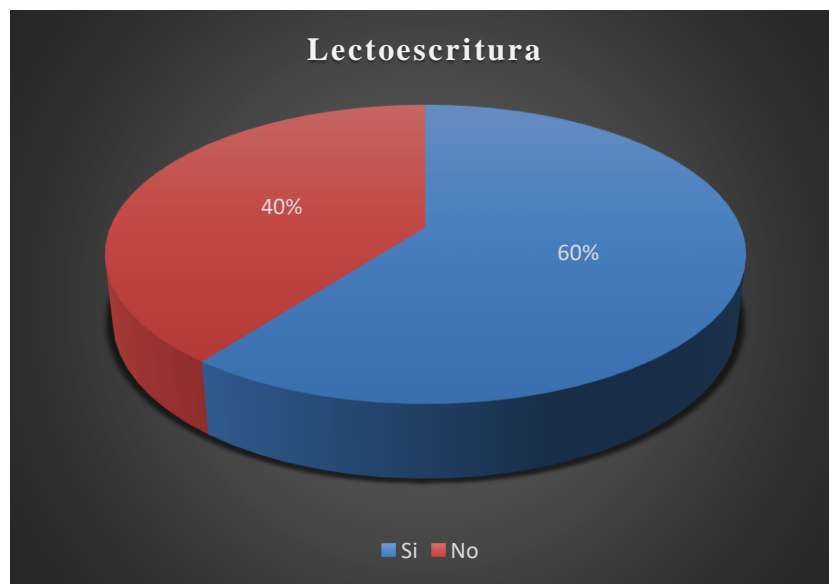
Interpretación de Datos.

Para algunos estudiantes la escritura es una simple forma de escribir, pero en otras opiniones dan a conocer que suele ser una forma de comunicarse y también para expresarse.

A través de esto, cabe resaltar que, entre las 3 respuestas dadas, el concepto que cada estudiante tiene acerca de la escritura, no es algo estable, es por esto que, es fundamental transmitir un conocimiento objetivo para que lleguen a una opinión en común.

3) ¿Ha escuchado a su docente hablar acerca de la Lectoescritura?

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Si	32	60
No, pero estoy dispuesto a aprender	21	40
Total	53	100



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de séptimo año paralelo A y B de la EEB Luis Aurelio Gonzales.

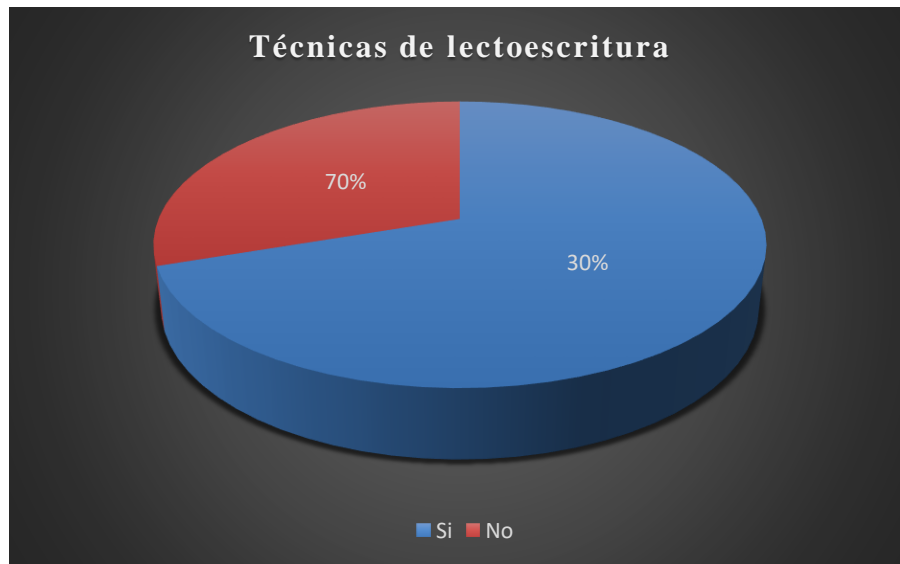
Interpretación de Datos.

Para la mayor parte de los estudiantes, los docentes sí han mencionado acerca del término de lectoescritura, sin embargo, se puede evidenciar que, en algunos casos, para los estudiantes no se les hace familiar el término de lectoescritura, pero si están dispuestos a aprender.

Se puede evidenciar que, el docente si ha trabajado con el tema de lectoescritura, el cuál ha dado resultados positivos en la mayoría de estudiantes, sin embargo, una parte de ellos no han aprendido acerca de esto, pero, quieren adquirir conocimientos.

4) ¿Conoce sobre las técnicas de la Lectoescritura?

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Si	16	30
No	37	70
Total	53	100



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de séptimo año paralelo A y B de la EEB Luis Aurelio Gonzales.

Interpretación de Datos.

La mayor parte de estudiantes, dan a conocer que no saben acerca de las técnicas de la lectoescritura, solamente conocen el término, y un pequeño grupo si conocen algunas técnicas, pero son básicas como el dictado y la lectura en voz alta y silenciosa.

Como síntesis, los estudiantes necesitan un refuerzo acerca de lo que son las diversas técnicas de la lectoescritura, es por esto que, es fundamental una guía metodológica de intervención educativa sobre las técnicas de estudio para mejorar la lectoescritura en los Alumnos.

5) ¿Cuántas veces a la semana su docente realiza dictados?

Opciones	Respuestas	Porcentaje
1 vez al mes	10	19
Todos los días	27	51
Tres veces a la semana	10	19
Ninguna	6	11
Total	53	100



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de séptimo año paralelo A y B de la EEB Luis Aurelio Gonzales.

Interpretación de Datos.

Algunos estudiantes mencionan que no les motivan a realizar dictados, otros mencionan que solo la realizan una vez al mes, por otro lado, algunos mencionan que la realizan tres veces por semana, pero en su mayoría los estudiantes dicen que lo realizan todos los días.

Se llega a la conclusión de que, entre tantas técnicas que existen sobre la lectoescritura, los estudiantes en su mayoría solo realizan el dictado, es por esto que, mediante la guía metodológica, se darán a conocer diversas técnicas, las cuales servirán para que salgan de la rutina.

6) ¿Cuántas veces a la semana su docente realiza lecturas en voz alta?

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Todos los días	53	100
Ninguno		
Total	53	100



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de séptimo año paralelo A y B de la EEB Luis Aurelio Gonzales.

Interpretación de Datos.

En su totalidad, los estudiantes dan a conocer que realizan lecturas en voz alta todos los días, en donde se resalta que esta técnica está siendo efectiva.

Desde tiempos ancestrales, la lectura en voz alta ha sido una técnica que los docentes han utilizado, por ello debe ayudar mucho al proceso enseñanza-aprendizaje.

7) ¿Cuántas veces a la semana realiza la lectura silenciosa?

Opciones	Respuestas	Porcentaje
3 veces a la semana	9	17
Todos los días	34	64
2 veces a la semana	10	19
Total	53	100



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de séptimo año paralelo A y B de la EEB Luis Aurelio Gonzales.

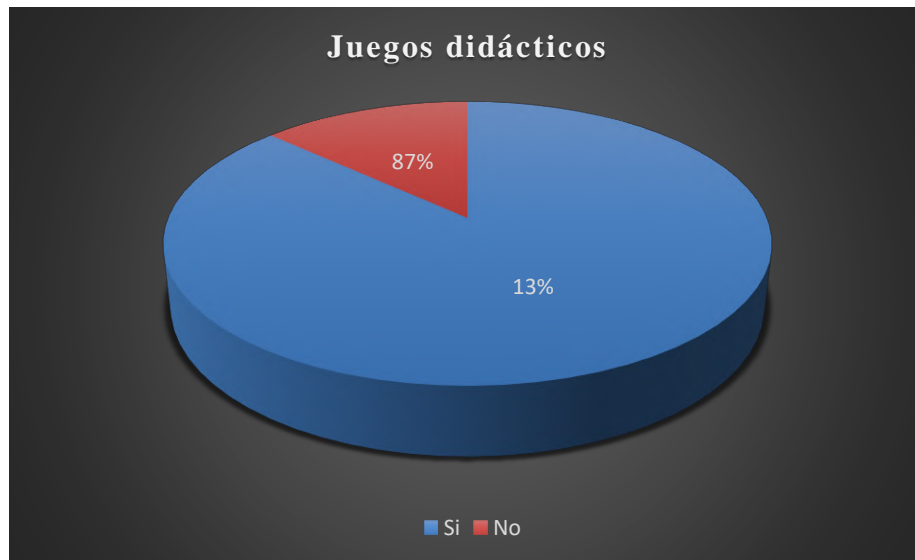
Interpretación de Datos.

En menor cantidad los estudiantes mencionan que las lecturas silenciosas se las hacen dos o tres veces por semana, pero en mayor cantidad las realizan con una frecuencia de todos los días

Mediante esto se puede mencionar que, la lectura silenciosa es una técnica que facilita y ayuda en la lectoescritura de los niños, sin embargo, en su mayoría sirve para la lectura, y no tanto para la escritura.

8) ¿Su docente utiliza juegos didácticos para el desarrollo de la lectoescritura?

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Si	7	13
No	46	87
Total	53	100%



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de séptimo año paralelo A y B de la EEB Luis Aurelio Gonzales.

Interpretación de Datos.

En mayor cantidad, los estudiantes dan a conocer que el docente no utiliza juegos didácticos para el desarrollo de la lectoescritura, mientras que, por otro lado, es en pequeña cantidad quienes mencionan que el docente sí utiliza los juegos didácticos.

Se puede evidenciar que, el docente no utiliza juegos didácticos para el desarrollo de la lectoescritura, en donde, esto es fundamental para que los estudiantes salgan de la rutina, y puedan experimentar diversas técnicas que llamen su atención.

9) ¿Su docente forma grupos de trabajo para el desarrollo de las actividades?

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Si	53	100
No		
Total	53	100



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de séptimo año paralelo A y B de la EEB Luis Aurelio Gonzales.

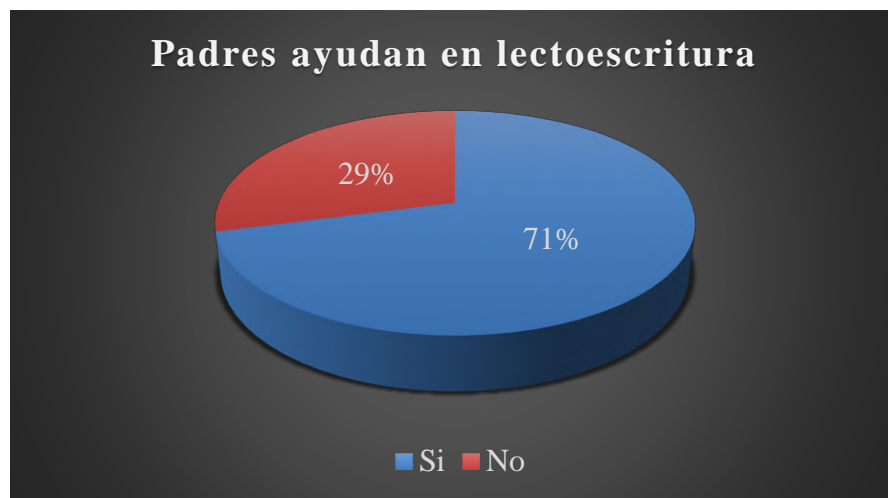
Interpretación de Datos.

Los estudiantes en su totalidad, están con la afirmación de que, el docente si realiza grupos de trabajo para desarrollar las actividades del libro, en donde se fomenta la participación de los estudiantes y el trabajo en equipo.

En síntesis, el docente tiene como una de las principales técnicas, el hacer que sus estudiantes desarrollen actividades en grupo.

10) ¿Tus padres o familiares cercanos te ayudan en casa con tu lectoescritura?

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Si	39	71
No	16	29
Total	53	100



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de séptimo año paralelo A y B de la EEB Luis Aurelio Gonzales.

Interpretación de Datos.

En mayor cantidad, los padres de familia sí ayudan a los estudiantes en casa con la lectoescritura, pero en un pequeño porcentaje no cuentan con el apoyo de sus familiares para hacer el desarrollo de esta actividad.

De esta manera, se puede sintetizar que, el apoyo de los padres de familia es fundamental para el desarrollo de la lectoescritura, sin embargo, muchos padres no conocen acerca de las diversas técnicas de lectoescritura, mediante esto, es importante socializar las técnicas que existen para que puedan ayudar de una mejor manera a la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

8.2. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES.

Entrevista realizada al Lic. Fernando Barragán Medina, docente del Séptimo “A”

1) ¿Conoce acerca de lo que es la Lectoescritura?

El proceso de la lectoescritura se la desarrolla en las unidades educativas, las cuales comprende de 5 pasos la percepción, la comprensión, la reacción, la integración y la interpretación.

2) Mencione cuales técnicas de Lectoescritura utiliza en el aula de clases

Hay algunas técnicas de lectoescritura que se han utilizado, como por ejemplo el crucigrama con temas determinados, un claro ejemplo es buscar los cantones de la provincia de Bolívar, el nombre de las calles de la ciudad de Guaranda.

También se utiliza la lectura tamizada, la cual consiste en remplazar sinónimos que conforme van leyendo las palabras, las van remplazando.

También se realiza la lectura regresiva que consiste en leer al contario, esta actividad permite al estudiante la compresión lectora para luego pasar al proceso de escritura.

Otra actividad es la lectura comprensiva, la cual es leer y luego responder con preguntas como, personajes principales, protagonistas, antagonistas entre otras.

3) ¿Cuál es la técnica de la lectoescritura que más le ha funcionado en su salón de clases?

La técnica más propicia es la lectura comprensiva. La cual con mayor frecuencia ayuda al desarrollo de las capacidades lectoras, en base a ella se utiliza las ya mencionadas.

4) ¿Considera importante fortalecer la Lectoescritura en los niños para su futuro desarrollo?

Claro, la lectoescritura es un proceso que jamás termina, únicamente con la muerte podrá terminar, entonces es inevitable, todas las instituciones educativas, niveles y sub niveles tienen

que trabajarlo.

5) ¿Ha recibido capacitaciones sobre las nuevas técnicas de la Lectoescritura?

A raíz de que no se tienen supervisores institucionales, ya no tenemos capacitaciones dentro de la institución educativa, hay cursos que promocionan, pero de lectoescritura son muy pocos.

6) ¿Considera importante el apoyo de los padres de familia para el desarrollo de la lectoescritura en los niños?

El proceso educativo se realiza en 3 pilares, los padres en la casa, los profesores en la escuela, y los estudiantes quienes reciben la información, si no se trabaja en conjunto padres, estudiantes y docentes no podemos llegar a cumplir los objetivos del proceso de lectoescritura.

Entrevista realizada al Lic. Jaime Hernán Naranjo, docente del Séptimo “B”

1) ¿Conoce acerca de lo que es la Lectoescritura?

La lectoescritura es la fusión de la lectura y escritura, lógicamente en la educación primaria inicia con lo que es la comprensión para una formación integral de los estudiantes.

2) Mencione cuales técnicas de Lectoescritura utiliza en el aula de clases

Hay muchas técnicas de lectoescritura que se utilizan en el aula de clases permanentemente, tenemos el método silábico, el dictado, el subrayado, en sí, nosotros trabajamos de acuerdo a los años que nos van asignando, y de esa manera tomamos en cuenta estas actividades y técnicas diariamente.

3) ¿Cuál es la técnica de la lectoescritura que más le ha funcionado en su salón de clases?

Bueno, al ser niños de grados superiores tenemos las técnicas en alta voz, las técnicas grupales, las técnicas silenciosas y lo fundamental es que el niño comprenda la lectura, la persona que lee y comprende es la persona que va formándose día a día y de esta manera va a contribuir a la sociedad.

4) ¿Considera importante fortalecer la Lectoescritura en los niños para su futuro desarrollo?

Es fundamental, nuestro país es muy atrasado en cuanto a la lectura, si nosotros hacemos un análisis y miramos las estadísticas tenemos un déficit muy alto en cuanto a la lectura y escritura, es decir, nosotros los docentes tenemos que trabar arduamente y hacer un seguimiento en las instituciones educativas en los siguientes años de básica.

5) ¿Ha recibido capacitaciones sobre las nuevas técnicas de la Lectoescritura?

Sí, hemos recibido capacitaciones por parte del distrito, de entidades inherentes a educación, también hemos recibido algunas charlas de docentes universitarios y sobre todo la auto

preparación de un docente es fundamental y eso lo venimos haciendo permanentemente.

6) ¿Considera importante el apoyo de los padres de familia para el desarrollo de la lectoescritura en los niños?

Los padres de familia juegan un papel fundamental, ya que juegan una trilogía, el docente los padres y los estudiantes, ya que, si estos tres elementos funcionan, los estudiantes avanzan de buena manera, además, los padres juegan un papel fundamental dentro de los hogares.

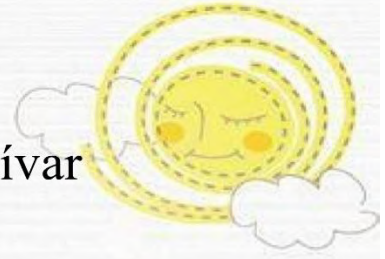
9. CONCLUSIONES

- La lectoescritura es fundamental para el desarrollo de los discentes, debido a que, esto permite que se comuniquen de manera eficaz, así como, para percibir el mundo que les rodea y adquirir conocimientos. Aunque algunos niños puedan conocer el término, es importante brindarles apoyo y enseñarles cómo utilizar esta habilidad de manera efectiva para que puedan aprovechar al máximo sus beneficios, esto se puede lograr de manera didáctica llamativa hacia ellos ya que comprende sus intereses sobre cualquier método de enseñanza tradicional.
- Los dictados y las lecturas del libro de texto pueden resultar aburridos para los estudiantes debido a su enfoque repetitivo y falta de conexión con sus intereses y experiencias personales. Para cambiar esto, es importante incorporar actividades interactivas, como juegos de palabras, debates, lecturas de textos relevantes y relacionados con sus vidas, y fomentar la participación activa y el diálogo en el aula.
- Por otro lado, se manifiesta que la enseñanza de la lectoescritura con las TICs puede ser un método efectivo y llamativo para involucrar a los discentes en el proceso de educativo. Algunas técnicas efectivas pueden incluir el uso de aplicaciones interactivas, juegos educativos, videos y presentaciones multimedia, las cuales ayudan a la participación activa y el aprendizaje autónomo. Además, es importante fomentar el uso creativo y crítico de las TICs para que los discentes puedan aplicar lo que han aprendido en situaciones reales
- Por último, pero no menos importante, los padres de familia, juegan un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura al brindar apoyo, estímulo y practicar en casa. Cuando los familiares no brindan este apoyo, puede

perjudicar la adquisición de habilidades de lectoescritura de los niños, ya que se pierde una oportunidad valiosa para reforzar lo aprendido en el entorno escolar y desarrollar su confianza y motivación hacia la lectura y escritura, esto se puede ver reflejado de manera negativa hacia las calificaciones de los estudiantes terminando en un futuro en la deserción escolar.

10. PROPUESTA

Universidad Estatal de Bolívar



Tema:

Guía metodológica con técnicas de estudio para mejorar la lectoescritura en el séptimo año de la Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González"

Autores

CÓRDOVA LEÓN KEVIN ALEXANDER
VERDEZOTO ABRIL FRANCO MOISÉS

Tutora:

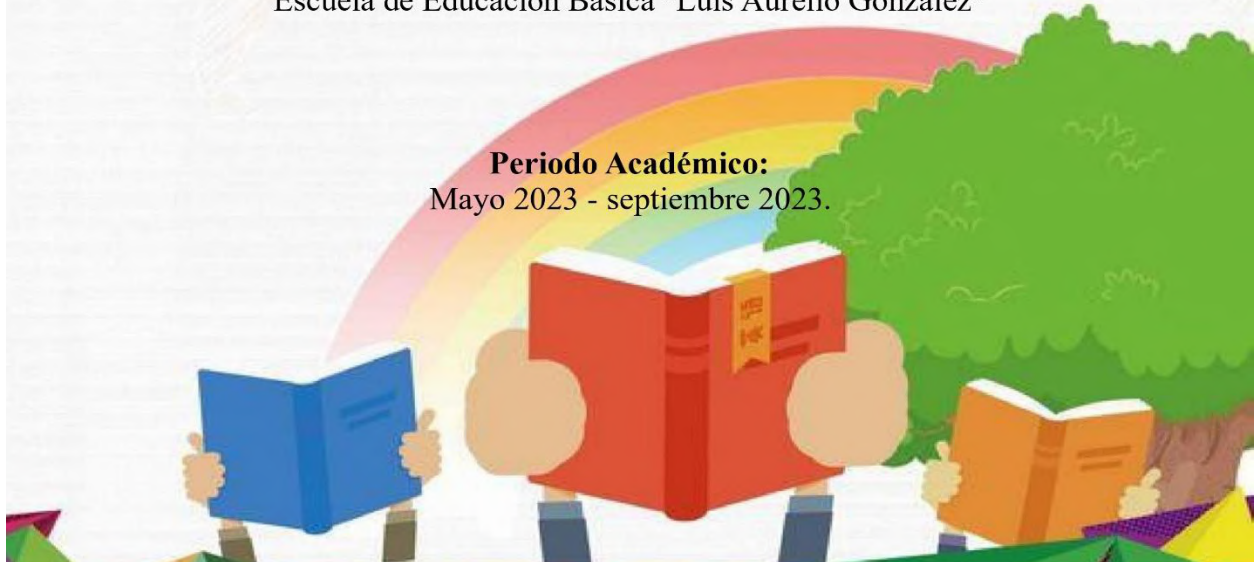
LIC. CECIBELT CEDEÑO ÁLVAREZ, MSC.

Institución

Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González"

Periodo Académico:

Mayo 2023 - septiembre 2023.



PROPUESTA

➤ Tema

Guía Metodológica sobre técnicas de estudio para mejorar la lectoescritura en el séptimo año de la Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González"

➤ Introducción

El aporte metodológico de nuestro proyecto es la implementación de una guía metodológica que contiene técnicas de estudio para mejorar la lectoescritura, de manera física y de uso gratuito

Permitirá a los docentes conocer diversas técnicas que se han implementado con el transcurso del tiempo hasta la actualidad le ayudara en la mejora de su planificación diaria y sobre todo la implementación de las mismas en su salón de clases, la cual permitirá lograr en los estudiantes el desarrollo de habilidades en el área que le faciliten el desenvolvimiento de manera apropiada de su comprensión lectora.

La investigación cuenta con recursos bibliográficos y en su ejecución beneficiara a las docentes y estudiantes del séptimo año de educación general básica en el área de lengua y literatura de la escuela Luis Aurelio González.



OBJETIVOS

Objetivo general

- Elaborar una guía metodológica de intervención educativa sobre las técnicas de estudio para mejorar la lectoescritura en los Alumnos.

Objetivos específicos

1. Identificar las técnicas de estudio
2. Establecer las técnicas de estudio apropiadas
3. Crear la guía metodología

DESARROLLO

Técnicas de estudio para el proceso de intervención educativa para fortalecer la lectoescritura son las siguientes:

- Animación por la lectura
- Lectura individual
- Lectura en grupo
- Lectura en voz alta
- Lectura silenciosa
- Juegos con diferentes materiales
- Utilización de las Tics
- Copias de palabras, frases y oraciones
- Dictado
- Lectura Comprensiva
- Lectura Espontánea



Animación por

la lectura



Concepto

La animación a la lectura comprende la planificación de un conjunto de acciones tendentes a favorecer el acercamiento del alumnado a los libros y asegurar su crecimiento lector.

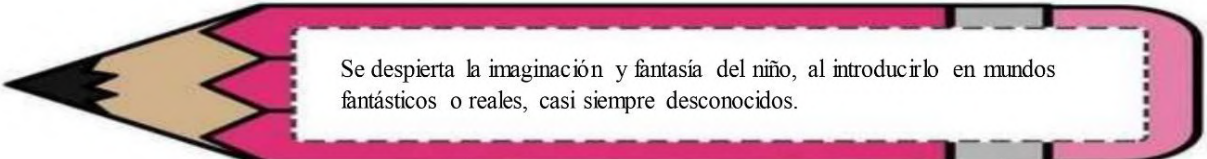
Animar es algo más que desarrollar simples estrategias con los libros y en absoluto se puede limitar a un conjunto de acciones aisladas. Se trata de descubrir con los alumnos la sensibilidad literaria de cultivar el gusto y el placer de leer

La animación a la lectura debe despertar y cultivar el deseo y el gusto por la lectura, contrarrestando y compensando las desigualdades de acceso al libro y a la información.

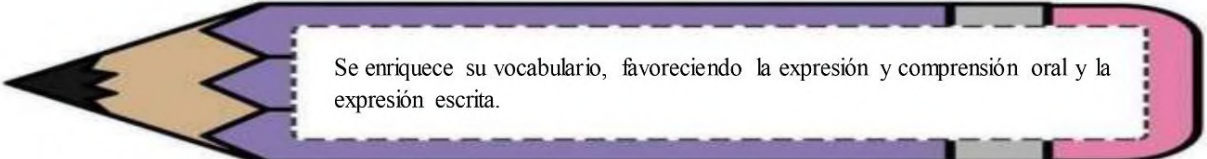
Si el niño siente el placer de la lectura, leerá muchos libros.



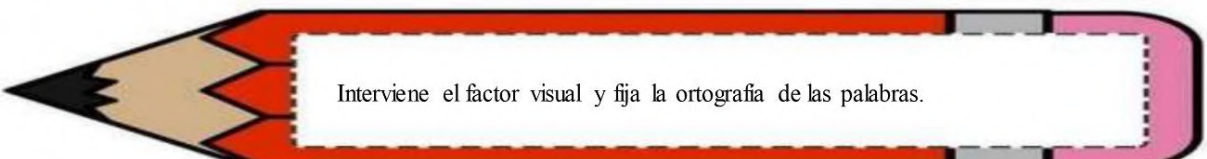
Este hecho traerá implícita la consecución de una serie importante de objetivos:



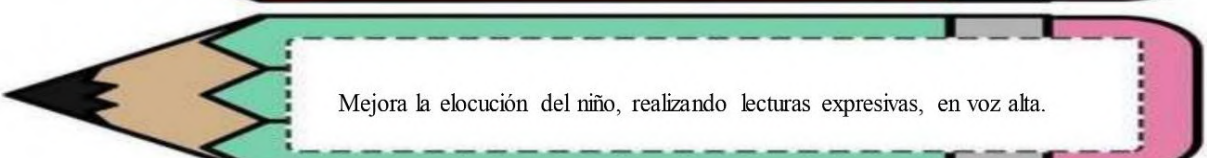
Se despierta la imaginación y fantasía del niño, al introducirlo en mundos fantásticos o reales, casi siempre desconocidos.



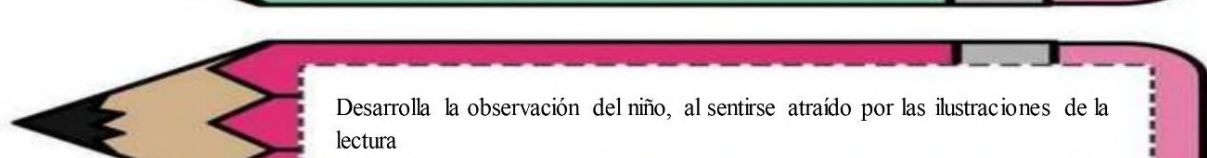
Se enriquece su vocabulario, favoreciendo la expresión y comprensión oral y la expresión escrita.



Interviene el factor visual y fija la ortografía de las palabras.



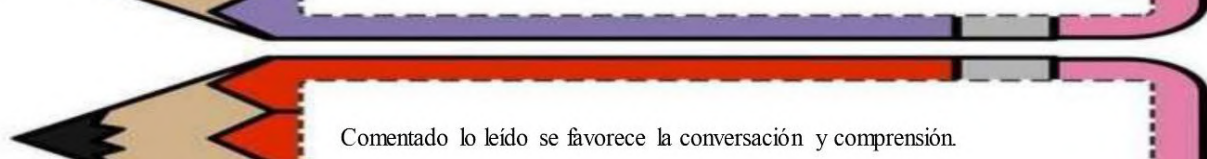
Mejora la elocución del niño, realizando lecturas expresivas, en voz alta.



Desarrolla la observación del niño, al sentirse atraído por las ilustraciones de la lectura



Aumenta su caudal de conocimientos al relacionar las lecturas con otras áreas.



Comentado lo leído se favorece la conversación y comprensión.

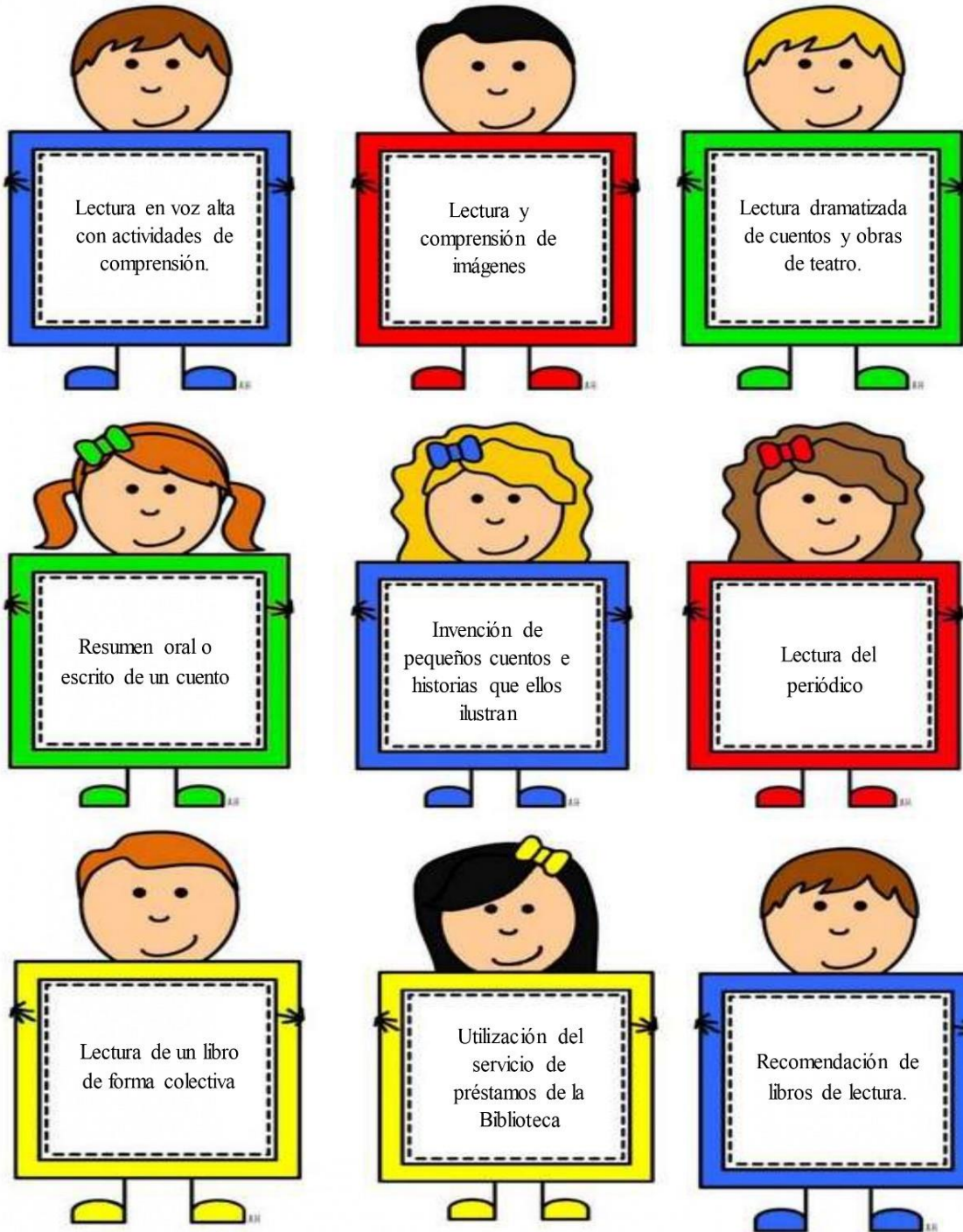


A través de la lectura se aprende a estudiar.



Descubre la belleza del lenguaje leyendo textos bien seleccionados: narraciones, dramatizaciones, recitaciones.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS





APLICACIONES

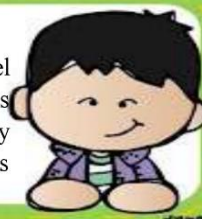
Playtales

Con más de cinco millones de lecturas mensuales, esta App gratuita está disponible para dispositivos IOs y Android. Están pensando para que toda la familia disfrute mientras se fomenta la lectura de los más pequeños. Cada viernes se suben nuevos títulos que, además, están disponibles hasta en ocho idiomas.



Bianfa Cuentos

El huevo azul o Genaro y el charquito gris son dos de las historias incluidas en este site en el que se combinan cuentos narrados, ilustraciones, música y vídeos. Una vez que los estudiantes han leído los cuentos, tendrán que completar los ejercicios relacionados con ellos: hay actividades para realizar en grupo, otros en los que tienen que grabar una nueva trama con sus voces



José Aprende

Creado por Aprendices Visuales, José Aprende es una app gratuita para iPad enfocada a los niños autistas (y con otras dificultades de aprendizaje) que propone historias para trabajar las rutinas, las emociones... Incluye pictogramas táctiles e ilustraciones interactivas que se mueven o se transforman cuando se toca la pantalla de la tableta.



StoryPlace

La página web StoryPlace propone a los estudiantes los cuentos interactivos El maratón mamífero, La Pelota Dorada, Los acertijos o Los tres animalitos. Además, y como complemento, sugieren varias actividades para imprimir que pueden hacer tanto en el aula como en casa. Una forma didáctica de pasar el tiempo.





Material de apoyo

https://www.youtube.com/watch?v=vN_IEje31UU

<https://www.youtube.com/watch?v=4hI2EV8CQE>

<https://www.youtube.com/watch?v=G8ZsllrbRSE>

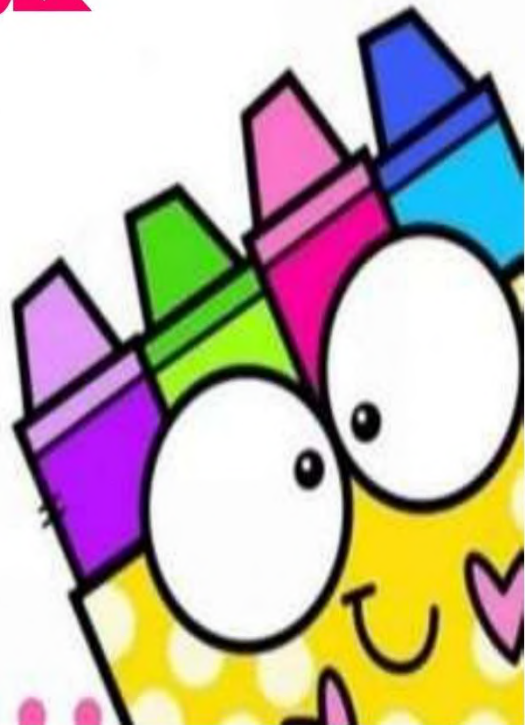
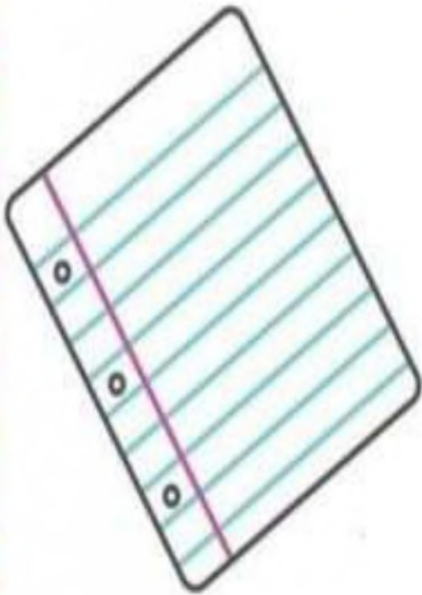
<https://www.youtube.com/watch?v=dwh7Z2cRxYk>

Maestra de copación

Lectura



Individual







Concepto

La lectura individual es cuando los niños asumen la responsabilidad de leer textos que ellos mismos eligen durante un tiempo determinado. Cuando se inician en la lectura no leen igual que los adultos, lo que no significa que no disfruten de ella. Los niños en un inicio pretenden leer un libro, lo hojean, observan las imágenes, aprendiendo poco a poco lo que significa leer. Por ello, es importante que tengan a diario oportunidad de realizar este tipo de lectura con acceso a una variedad de textos adecuados para su edad, pues así irán adquiriendo práctica y competencia lectora.



Su rol al aplicar esta estrategia, debe considerar los siguientes aspectos:



Dejar un espacio de la rutina de trabajo para trabajar este tipo de lectura, dejando que los niños elijan el texto que quieren leer y si lo quieren leer solos o con un compañero.

Colocar al alcance de los niños una variedad de textos que les sean familiares y les resulte relativamente fácil leer, en otras palabras, textos que respondan al “justo nivel de lectura” que tenga el niño.

Observar la conducta de lectura del niño, monitorear y analizar si utiliza las habilidades de lectura como: leer de izquierda a derecha, de arriba abajo (direccionalidad), reconocer palabras, realizar correspondencia fonema-grafema, respetar signos de puntuación, de interrogación y exclamación




Retroalimentar al niño acerca de su ejecución, tanto en los aspectos positivos como en aquellos que debe mejorar. Usted debe tener especial cuidado del momento en que intervendrá y del cómo lo hará.



ACTIVIDADES RECOMENDADAS



APLICACIONES



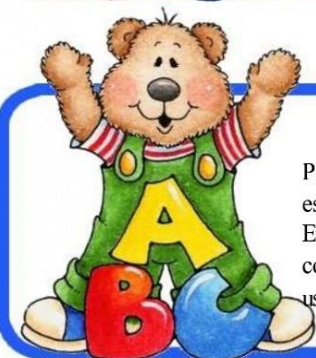
Leo con Grin

Dirigida a niños con edades comprendidas entre los cuatro y los seis años, esta app interactiva protagonizada por un marcianito verde cuenta con treinta lecciones que versan sobre diferentes conceptos de la lectoescritura, así como con dos niveles de dificultad. Mediante su uso, los menores van aumentando su nivel a la vez que realizan juegos en los que las palabras son las protagonistas. Su descarga gratuita está disponible en Android e iOS.



IQ Aprende a leer con juegos

Pensado para menores de infantil y preescolar que están adentrándose en el mundo de la lectura, cuenta con numerosos videojuegos que tratan de estimular esta capacidad, así como otras habilidades cognitivas. Para ello, utiliza juegos de reconocimiento de sílabas o palabras, donde la memoria y la atención ocupan, de igual manera, un lugar importante. Su descarga puede realizarse desde Google Play.



Aprender a leer con sílabas

Para que los más pequeños comprendan que las palabras están compuestas por sílabas, esta aplicación para tablet o smartphone busca enseñarlo a través de diferentes juegos. En ellos, van apareciendo dibujos y se deberán escoger el número de sílabas que componen los objetos representados o arrastrarlas para componer diferentes palabras. Su uso es gratuito y puede descargarse desde Google Play para dispositivos Android.



Material de apoyo

<https://www.youtube.com/watch?v=YJCr-eunVo4>

<https://www.youtube.com/watch?v=w8DsZOLDC8A>

<https://www.youtube.com/watch?v=buNobX7v4go>

Lectura

en grupo



WIKI
EDUCREA
KIDS



Concepto

La lectura compartida es una técnica que puede aplicarse en cualquier materia y también en cualquier grupo. Sirve para trabajar la comprensión de cualquier tipo de texto a la vez que se fomenta la participación, la interacción y la responsabilidad individual. Aquí todo el alumnado tiene un papel activo en el desarrollo de la actividad, ya que todos deben leer, escuchar, resumir, explicar, corregir y opinar.

El funcionamiento de la lectura compartida es muy sencillo, hay que dividir la clase en grupos heterogéneos de cuatro miembros y dividir la lectura en partes equitativas. Cada miembro del equipo tiene una tarea asignada y estas van rotando hasta que todos han desempeñado todas las tareas.



Ventajas

- Realizar lectura coral en gran medida ayuda a aumentar la comprensión lectora.
- Favorece el desarrollo del lenguaje.
- Se ayuda a mejorar e incrementar el vocabulario de los niños.
- Permite a los niños a entender y recordar los conceptos con una agilidad mayor.
- Esta es una actividad que mejora la confianza de los niños en realizar lecturas en voz alta, exposiciones en público etc, eso los motiva a participar en esta y otras actividades grupales.
- Aumenta la motivación de los niños por la lectura.
- Ayuda a mejorar la fluidez o velocidad lectora.
- Favorece el trabajo cooperativo o trabajo en equipo.
- Estimula valores como el liderazgo.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS



En primer lugar, es necesario establecer un límite de tiempo, así, además de conseguir que la actividad no se alargue excesivamente, evitamos que el alumnado se disperse.

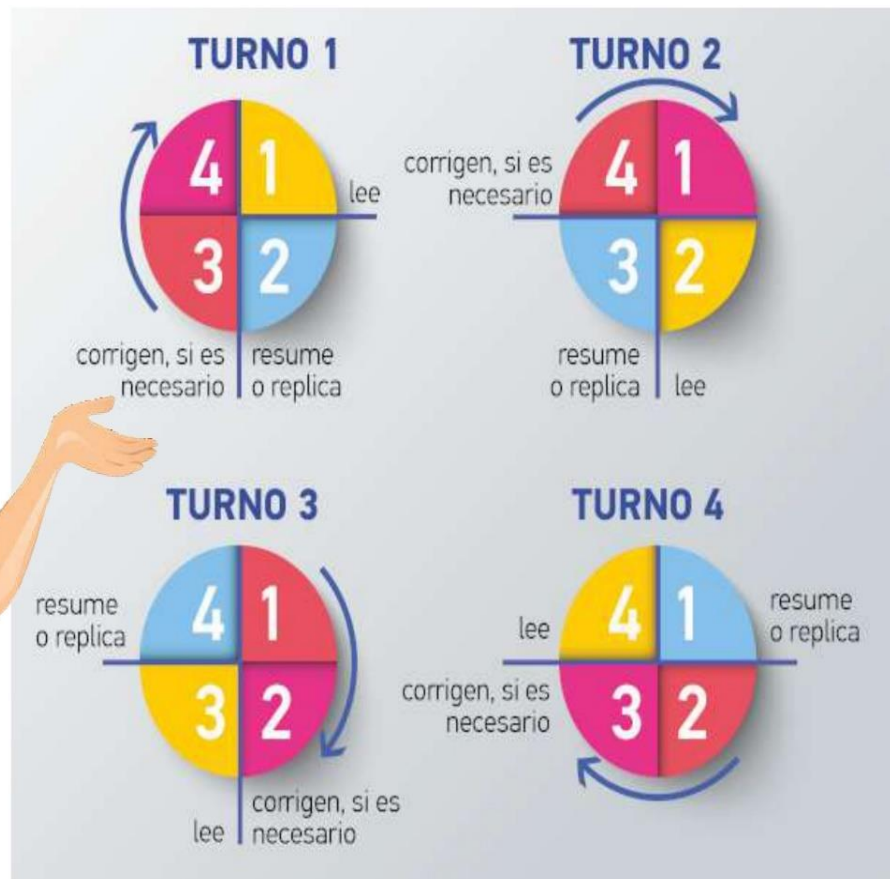


También conviene dividir la clase en grupos heterogéneos de cuatro miembros y separar la lectura en partes equitativas.



Una vez realizadas las tareas previas, la lectura compartida consta de cuatro turnos con tres roles diferentes como en el esquema de la imagen inferior

ROLES DE TURNOS



BENEFICIOS

Desarrollo cognitivo

Hay conocimientos que no se aprenden a través de las conversaciones de la vida cotidiana.

Gracias a la lectura compartida, desde muy pequeños serán capaces de:

- crear asociaciones entre lo que escuchan y lo que les rodea.
- extraer significados,
- plantearse cuestiones referentes a su entorno y sus propias experiencias.

Además, leer les ayudará a **crear esquemas mentales** que potencian la organización de la información.

Mejora lingüística

Cuando leen ellos mismos en voz alta y también cuando escuchan a otros leer, los niños van ampliando su vocabulario y conociendo el uso de nuevas estructuras sintácticas.

Asimismo, se trabaja la entonación y el uso correcto de los signos de puntuación. Y todo ello mejorará también su proceso de aprendizaje de la escritura.

Beneficios emocionales

Realizar esta actividad grupal en el aula reforzará los lazos afectivos entre los participantes, ya que fomentará que compartan comentarios y opiniones entre iguales. Por una parte, cuando sea un adulto el que comparta lecturas con los alumnos, estos ganarán en seguridad y confianza, y, así, aumentará su autoestima y, por supuesto, su interés por el aprendizaje. Por otra parte, es aconsejable seleccionar lecturas que, además de interesantes y atractivas para los niños, tengan un trasfondo. Pueden ser valores, virtudes, historias de superación e incluso cuentos con emociones.

APLICACIONES

ReadUp: Aprender a leer y mejorar la lectura

ReadUp es el juego que mejora la lectura y la comprensión lectora de los niños mediante el método Glifing que ha revolucionado las aulas de centenares de escuelas en España y Latinoamérica. Esta aplicación convierte la lectura en un juego de bolsillo, donde los niños pueden practicar para mejorar sus habilidades lectoras, disfrutando del acompañamiento de los padres y de su autonomía. Miles de niños de todo el mundo han utilizado el método Glifing y han conseguido una lectura más fluida, mejor comprensión, así como más precisión y velocidad al leer. Leer mejor tiene múltiples ventajas para los niños, entre otras, una mejora en la autoestima y en la actitud. Está dirigido a niños entre 6 y 12 años que están aprendiendo a leer o que quieran mejorar o perfeccionar su nivel. Niños con 4 o 5 años que tengan un conocimiento de las letras también pueden jugar y aprender en sus niveles iniciales. Por cierto, está disponible en español y catalán. Esta aplicación está disponible en la Play Store para dispositivos Android y en la App Store para dispositivos iOS.



Aprender a leer 2 Grin y Uipi

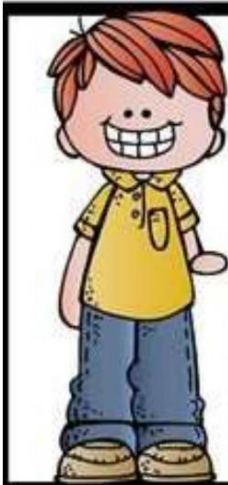
Aprender a leer 2 Grin y Uipi es la segunda parte del método interactivo Leo con Grin. Esta aplicación está dirigida a educación Infantil y Primaria. Es decir, para niños desde 5 hasta 8 años. Consta de 25 lecciones y 12 juegos, todos ellos con dos niveles: uno con ayuda visual y otro sin ayuda visual, por lo que se debe escuchar atentamente. Gracias a él pueden jugar mientras aprenden las sílabas trabadas, y compuestas, perfeccionan la lectura de palabras y frases, y adquieren una mayor comprensión lectora. Esta aplicación está disponible en la Play Store para dispositivos Android y en la App Store para dispositivos iOS.





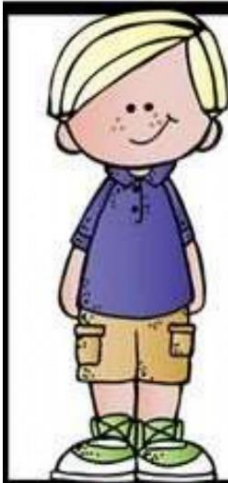
OXBOOKS: Cuentos cortos por OX

OXBOOKS es una aplicación de lectura de cuentos interactivos hecha por OX. Fomenta la lectura a través de cuentos cortos y atractivos. En esta aplicación podrás encontrar cuentos de distintas dificultades en cuanto a comprensión y vocabulario asociado. Contiene herramientas de marcado de textos, audiolibros y desafíos de comprensión como preguntas de opción múltiple y sopas de letras. Esta aplicación está disponible en la Play Store para dispositivos Android.



Read Along

Read Along ayuda a los niños a aprender a leer de forma independiente y a desarrollar sus habilidades de lectura con la ayuda de una compañera de lectura llamada Diya. Mientras los niños leen en voz alta, Diya utiliza la tecnología de texto a voz y de reconocimiento de voz de Google para detectar si un estudiante tiene dificultades o está leyendo con éxito el pasaje. Esta aplicación mantiene las mentes jóvenes comprometidas con una colección de historias diversas e interesantes de todo el mundo, y juegos salpicados en esas historias. Los niños pueden coleccionar estrellas e insignias a medida que aprenden, lo que les motiva a seguir jugando y leyendo. Esta aplicación está disponible en la Play Store para dispositivos Android.



Sistema Lea

Sistema Lea es una novedosa estrategia integral para el fomento de la lectura a través de una dinámica de juego en la cual se participa, acierta y gana. Esta aplicación anima a leer y poner a prueba la comprensión lectora, con diversos niveles y temáticas. Además de responder al trivial y alcanzar una mejor puntuación. Esta aplicación está disponible en la Play Store para dispositivos Android y en la App Store para dispositivos iOS.



Material de apoyo

<https://www.youtube.com/watch?v=cJVQphXqASM>

<https://www.youtube.com/watch?v=s1rSBmyXFH0>


<https://www.youtube.com/watch?v=DxLldxJL14g>

<https://www.youtube.com/watch?v=XAF7LF1wdcc>

Lectura

en voz alta






Concepto

La lectura en voz alta es una actividad que ha sido practicada durante siglos, desde las antiguas tradiciones orales de contar historias hasta las lecturas de poesía y cuentos en el mundo moderno. Es una actividad que puede ser disfrutada tanto por el lector como por el oyente, y que tiene múltiples beneficios para el desarrollo personal y social.


La utilización de la lectura en voz alta para niños permite que utilicen la imaginación de manera libre con respecto a lo que sucede en el texto, ya que sólo debe escuchar lo que le están contando. El traslado del niño a este mundo imaginario sólo podrá lograrse a través de una correcta utilización de la lectura en voz alta. También permite vincular a la familia al momento de la lectura, y motivar la lectura placentera.

En el caso de niños con déficit de atención u otros problemas de aprendizaje, leer en voz alta de manera constante les permitirá mejorar la concentración y la atención.


Existen 3 modalidades de este tipo de lectura:



2. La evaluativa ocurre cuando una persona lee en voz alta para ser evaluado por sus competencias lectoras. La entonación, la velocidad, la fonética se ven analizadas para encontrar los aspectos a mejorar.



1. La comunicativa ocurre cuando una persona lee un texto que los que están oyéndolo no tienen disponible. Esto permite que los oyentes trabajen su capacidad de escuchar lo leído.



3. La dramatizada ocurre cuando más de una persona participa, por ejemplo, en la escuela varios alumnos ocupan los lugares del narrador y de los protagonistas de una narración.

BENEFICIOS



CONSEJOS

Control de la lectura: evitar tensionarse, mantener el enfoque en la tarea, practicar la pronunciación de las palabras complicadas.



Conocer el objetivo de la lectura: saber la intención por la que se lee y qué se lee es muy importante ya que permitirá al lector ajustarse a las características del texto. No es lo mismo leer en voz alta un periódico, que un libro de autoayuda, que un diccionario



Preparar el texto con anticipación: encontrar la velocidad, el ritmo, la pronunciación y la entonación que requiere el texto en cuestión. Vocalizar los sonidos de cada palabra para evitar confusiones y errores.





Aprender a leer fuerte: toda la audiencia tiene que poder escuchar al lector. En caso de ser necesario debe gritar para lograr que todos participen.



No leer de manera apurada: mantener el mismo ritmo a la hora de leer es muy importante para no perder a la audiencia. Cuanto más se apure el lector menos se entenderá lo que lee. etc.)



Respetar las pausas del texto: hay que seguir los signos de puntuación para una correcta transmisión de lo leído.



Mantener el contacto visual con la audiencia: durante la lectura el lector debe levantar la vista del papel, y mirar a las personas que están escuchando. De esta manera percibirán una conexión con el lector y no perderán interés en lo que están escuchando.



APLICACIONES

Google Play Books

Google Play Libros es una aplicación para la lectura de libros electrónicos y la escucha de audiolibros. La síntesis de voz de Google permite que esta aplicación lea en voz alta el texto de la pantalla. En concreto, para usar esta funcionalidad dentro de Google Play Books habría que dirigirse a «Leer en voz alta». Esta aplicación está disponible en la Play Store para dispositivos Android y en la App Store para dispositivos iOS.



Librería – lee todos los libros, PDF Reader

Librería es una aplicación gratuita para cómoda la lectura de cualquier formato de libro: PDF, EPUB, EPUB3, MOBI, DjVu, FB2, FB2.ZIP, TXT, RTF, AZW, AZW3, HTML, XPS, CBZ, CBR. Esta aplicación integra un reproductor multimedia y permite una lectura TTS personalizable, lo que hace que pueda convertir el texto a voz. Esta aplicación está disponible en la Play Store para dispositivos Android.



Lector de texto

La aplicación Lector de texto convierte el texto a voz natural para leer cualquier documento, libro electrónico, sitio web o libro en papel (gracias a su escaneo) en voz alta. Es compatible con todos los formatos básicos y soporta hasta 40 idiomas con voces diferentes. Se puede cambiar el tamaño de la fuente y el estilo durante la lectura. Además, podrás elegir la velocidad de lectura, el tono y el volumen. Esta aplicación está disponible en la App Store para dispositivos iOS



Voice Aloud Reader

@Voice Aloud Reader lee en voz alta los textos que se visualizan en las aplicaciones Android, por ejemplo: páginas web, artículos de prensa, extensos correos electrónicos, SMS, documentos PDF, y más. Podrás controlar fácilmente el volumen de voz, el tono y el ritmo de habla. Por cierto, para utilizar la aplicación es necesario tener instalado un motor de conversión de texto a voz y las voces. Esta aplicación está disponible en la Play Store para dispositivos Android.



Moon+ Reader Pro

Moon+ Reader Pro es un lector de libros con potentes controles y completas funciones. Además de ser compatible con las bibliotecas en línea de libros electrónicos y con el servidor personal de Calibre y de soportar una gran cantidad de formatos de libros electrónicos, la aplicación es capaz de leer los libros en voz alta gracias a la funcionalidad Text-to-speech. Esta aplicación está disponible en la Play Store para dispositivos Android.



NaturalReader Text to Speech

NaturalReader es una aplicación de texto a voz que lee páginas web, documentos y libros electrónicos en voz alta con voces de calidad y sonido natural (más de 50 voces en más de 20 idiomas). Es una herramienta esencial para aquellas personas con dislexia y otras dificultades de lectura. Puedes abrir cualquier archivo adjunto de un correo electrónico con esta aplicación para que te lo lea. También puede conectarse a tu cuenta de Dropbox, OneDrive o Google Drive para acceder y escuchar fácilmente tus archivos desde tu dispositivo. Esta aplicación está disponible en la App Store para dispositivos iOS.





Material de apoyo

<https://www.youtube.com/watch?v=moN7FFWBssl>

<https://www.youtube.com/watch?v=W19ooV36jxU>

https://www.youtube.com/watch?v=wPrnDyY_mI

<https://www.youtube.com/watch?v=D6Xx0iAYMpY>





Lectura silenciosa



Concepto

Se llama 'lectura silenciosa' a aquella que realizamos sin pronunciar las palabras leídas en voz audible. Simplemente se trata de interpretar de forma mental la unión de consonantes y vocales, como también números y otros símbolos, y así comprender el significado del mensaje. Este tipo de lectura se realiza solo con la vista y la mente. Se aplica principalmente en los casos en los que se necesita comprender el texto que se está leyendo, aunque también se puede leer silenciosamente sin entender. Pero, al tratarse de una lectura en la que se debe poner mucha atención y concentración, se hace más fácil comprender y recordar. La lectura silenciosa es muy recomendada para estudiantes. Es una herramienta muy beneficiosa para llenar de conocimiento la mente. También se aplica este tipo de lectura cuando se desea leer un texto de forma individual y personal, es decir no compartir su contenido con otras personas

BENEFICIOS

Es más veloz. La visión se mueve de manera más ágil que las articulaciones

Permite una comprensión de texto superior ya que el lector concentra su atención en lo que está leyendo

La lectura se desarrolla según sus intereses. Y puede detenerse en caso de fatiga

Produce menos desgaste físico que la lectura oral.

Mejora ampliamente la capacidad de análisis.

Permite la lectura individual, otorgando independencia al lector

Acostumbra al educando a utilizar la lectura como método de estudio

Deja que el sujeto reaccione frente a los leído desde lo cognitivo y lo afectivo, sin sentir las presiones del tiempo

Permite procesar elevadas cantidades de información

Mejora la ortografía de palabras comunes al observarlas permanentemente

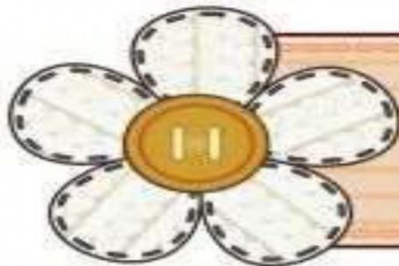
Eleva la capacidad de estructurar oraciones y el vocabulario

Ayuda en la maduración en cuanto a los aprendizajes.

CREAR UN AMBIENTE PERFECTO



Escoge un lugar tranquilo: Elige un lugar en tu casa o en la biblioteca que sea tranquilo y que no tenga distracciones, como ruidos fuertes o televisores encendidos. Asegúrate de que el lugar tenga buena iluminación y que la temperatura sea cómoda.



Crea una atmósfera relajante: Usa velas aromáticas, incienso o aceites esenciales para crear una atmósfera relajante y acogedora. También puedes poner música suave o sonidos de la naturaleza para ayudarte a concentrarte y relajarte.



Utiliza auriculares o tapones para los oídos: Si no tienes un lugar tranquilo en tu hogar o si estás en un lugar público, utiliza auriculares o tapones para los oídos para reducir el ruido ambiental. Esto te ayudará a concentrarte en la lectura y a crear una experiencia más inmersiva.

CONSEJOS ELEGIR UN LIBRO ADECUADO



Conoce tus intereses: Es importante conocer tus intereses y gustos al momento de escoger un libro para la lectura silenciosa. Si prefieres la ficción, elige una novela que se adapte a tus gustos. Si prefieres la no ficción, escoge un libro que te resulte interesante y relevante para tu vida.



Considera la complejidad del libro: Elige un libro que se adapte a tu nivel de lectura. Si eliges un libro demasiado complejo, puede resultar frustrante y difícil de seguir. Si eliges un libro demasiado sencillo, puede resultar aburrido.



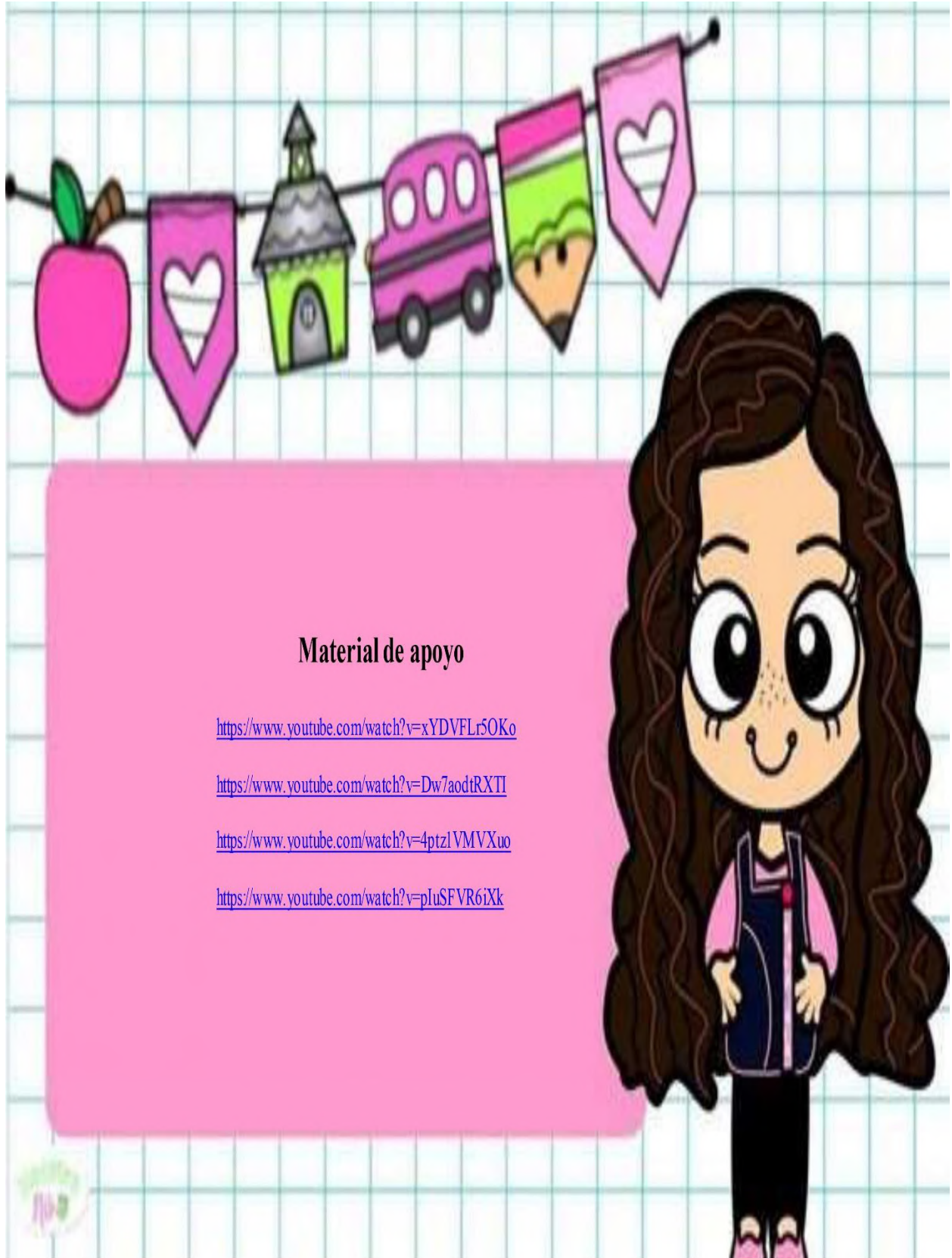
Lee reseñas y recomendaciones: Consulta reseñas y recomendaciones de otros lectores antes de elegir un libro. Las opiniones de otros pueden ayudarte a encontrar libros que te gusten y que se adapten a tus intereses y gustos.



No compres más de 1 libro: Contrólate y selecciona uno que sepas que vas a leer ya que si lo haces en cantidad corres el riesgo de que se queden en la estantería acumulando polvo.



Lee en formatos cómodos: Si no estás acostumbrado a leer en formato digital no te fuerces, ya que lo abandonarás enseguida. Lo mismo si estás acostumbrado a leer en la calle o mientras viajas, elige formatos de bolsillo y tapas blandas que faciliten su traslado.



Material de apoyo

<https://www.youtube.com/watch?v=xYDVFLr5OKo>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dw7aodfRXTI>

<https://www.youtube.com/watch?v=4ptzlVMVXuo>

<https://www.youtube.com/watch?v=pIuSFVR6iXk>

Lectura

comprehensiva



Mestra Virtual



Concepto

La lectura comprensiva es fundamental para el desarrollo de los niños, implica leer, pensar e identificar las ideas principales de un texto. Entenderlo de forma completa y analizarlo de forma activa

La lectura comprensiva tiene por objetivo la interpretación y comprensión crítica de un texto, donde el lector es un ente activo en la lectura, entiende el mensaje, se hace preguntas, lo analiza y lo critica.

En la lectura comprensiva el lector se plantea preguntas, tiene que identificar cuáles son las ideas principales, las secundarias y encontrar la relación entre ambas. Además, es muy importante que la persona que lee conozca y entienda el vocabulario del texto.

ESTRATEGIAS

Existen algunas estrategias para ayudar a los niños desde las primeras etapas de la lectoescritura a empezar a trabajar la comprensión de texto:



CONSEJOS PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA

Centrar la atención en lo que estás leyendo, sin interrumpir la lectura

Ser constante. El trabajo intelectual requiere repetición, insistencia.

Mantenerse activo ante la lectura. Hacerse preguntas, subrayar, releer si hay algo que no está claro.

Utilizar el diccionario si aparecen palabras que no entendemos.

Ejercitar el pensamiento lógico, ya sea mediante juegos de ingenio o la práctica del ajedrez

Ampliar la cultura general.

Desarrollar el espíritu crítico.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS





Primaria: Abrapalabra: Ya en primaria se puede trabajar de forma más metódica la comprensión lectora. Por eso, el programa Abrapalabra contiene:

- 16 lecturas por curso.
- Actividades para ejercitar las estrategias de lectura.
- Procesos de comprensión que evalúan las pruebas PIRLS-PISA.
- 3 momentos de lectura.
- 8 ejercicios de producción textual.



Secundaria: Entrelíneas

¿Y qué pasa en secundaria? El nivel de lectura y complejidad aumenta, pero tus alumnos seguirán agradeciendo textos atractivos, interesantes, cercanos y variados. Eso es lo que ofrecen los cuatro libros del programa Entrelíneas, junto con actividades útiles para entender cada lectura y para desarrollar el pensamiento crítico.

APLICACIONES

Fiction Express

Detrás de esta plataforma está Boolino, una empresa de Barcelona dedicada a la promoción de la lectura. Lo más característico es que sus textos son creados para la plataforma con un método participativo. A través de un foro, los lectores dialogan con los autores y votan para decidir cómo prosigue el argumento de los libros.

Intralíneas

Este texto está publicado en el blog de Intralíneas, que es una plataforma desarrollada por Intralíneas Educación SL, una compañía dedicada a la mejora de la comprensión lectora. Combina textos ya existentes, algunos de ellos cedidos por instituciones como el CSIC o el Museo Thyssen-Bornemisza con algunos de creación propia.

Metaforic

Esta plataforma pertenece a Polygon Education, que está relacionada con la editorial de textos electrónicos Leer-e.

- Número de textos: algo más de 200.
- Tipo de textos: narrativos, álbumes ilustrados, poesía, teatro y ensayo. Tiene textos en inglés.
- Edad de los destinatarios: educación primaria y secundaria, de 5 a 18 años de edad.

Ta-Tum

Es una plataforma vinculada a una editorial, en este caso, Edelvives. Su ambientación es la de una novela de detectives

- Número de textos: anuncia 550 títulos.
- Tipo de textos: fundamentalmente narrativos. También incluye poesía, teatro y guiones. Hay textos en español estándar, argentino y mexicano, en euskera, catalán, gallego y valenciano y en inglés.



Material de apoyo

<https://www.youtube.com/watch?v=b03epT4GA8U>

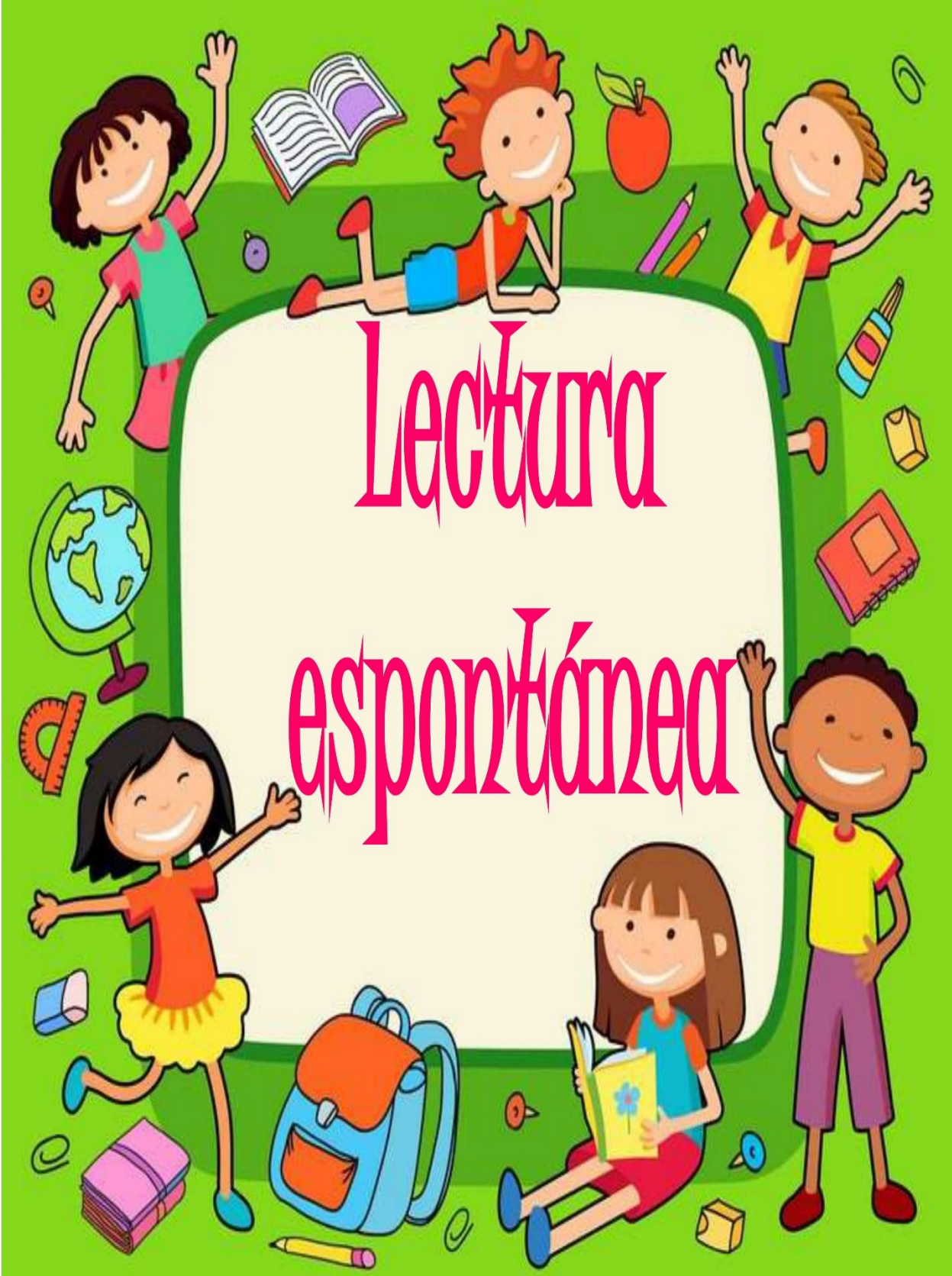
<https://www.youtube.com/watch?v=Bcr41t7CSvA>

<https://www.youtube.com/watch?v=rkWb3uAGSSw>

<https://www.youtube.com/watch?v=NPKbmiNMTks>

Chikicos





Lectura
espontánea

Concepto

Una de las mejores actividades para drenar todo lo que se encuentra en nuestra cabeza y ronda nuestros pensamientos es la escritura. La escritura espontánea es aquella que te permite escribir o hablar sobre un tema tal y como lo estás pensando en el momento. Es la que te da la habilidad de plasmar emociones y sentimientos tal y como los estás sintiendo al momento de escribir.


Esta técnica puede ser activada por una motivación intrínseca (emociones) o también extrínsecas (la lectura de un libro, un documental, una canción). Por eso es que siempre que se te ocurre algo es importante que tomes nota al instante. Si bien es un excelente ejercicio hacerlo a mano con lápiz y papel, no necesitas estas herramientas si no son de tu gusto. Puedes hacer uno de un blog de notas en tu teléfono celular o un documento de Word en tu computadora. Lo que sea que te haga sentir más cómodo a la hora de dejar correr tu escritura espontánea




VENTAJA

Lo más genial que sucede una vez que culminas tu escritura espontánea, es la sorpresa de darse cuenta que fuiste tu quien escribió esa obra maestra. Al leer puedes ver el trasfondo de ti mismo. Puedes visualizar mejor todas tus ideas, tus emociones y sentimientos y al mismo tiempo puedes crear contenido capaz de conectar con tu comunidad a través de la empatía por la sencillez de la vida cotidiana.


BENEFICIOS




Aclaran tu mente antes de comenzar el día.




Nos despertamos con un montón de cosas en la cabeza, este ejercicio nos ayuda a verlo de una forma más organizada.




Descubres cosas que estaba dentro de ti que ignorabas



Te ayuda a descubrir tu creatividad, parece obvio pero para recuperar tu creatividad, necesitas encontrarla. Y a través de este proceso (que puede parecer inútil) puedes recuperarla.



Te haces menos ansioso, por experiencia sé que escribir calma la ansiedad



Al final te ayudará a convertirte en un mayor generador de ideas

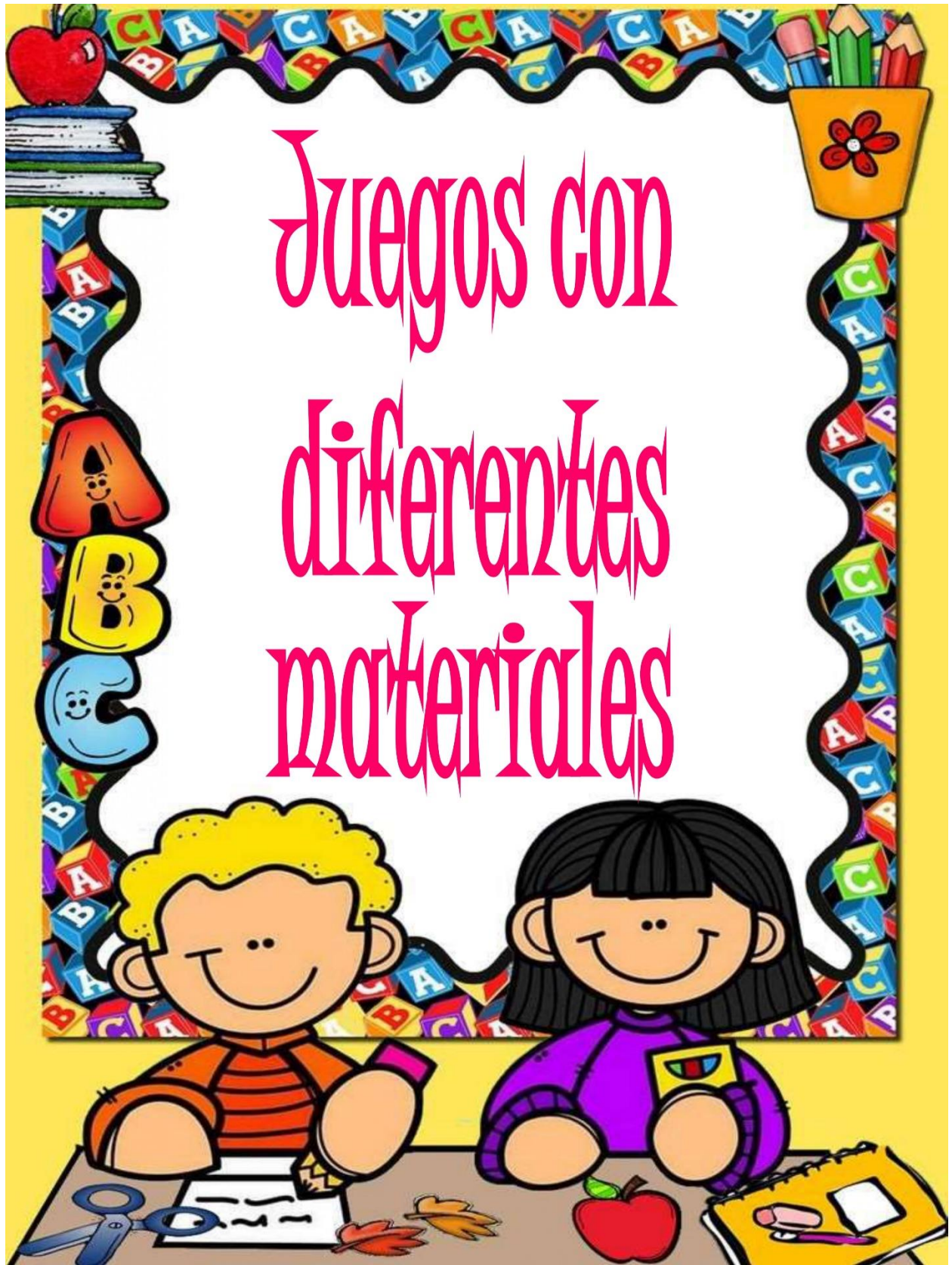
Material de apoyo

<https://www.youtube.com/watch?v=Qm-U5vN0NQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=QCSEFGYyLzKU>

<https://www.youtube.com/watch?v=Tj8IGRybBZs>



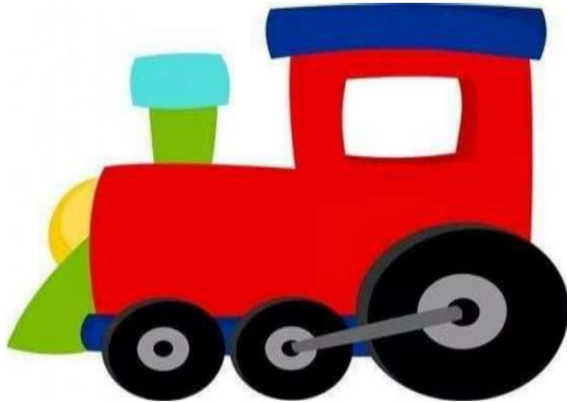




Concepto

A través de la lectoescritura los niños se sumergen en un nuevo mundo donde descubren un código que les permite comunicar, comprender e incorporar nueva información que le será útil para utilizarla en su vida cotidiana. Ante esta condición es fundamental acercar a los niños poco a poco a este aprendizaje, sin forzarlo, desde una perspectiva lúdica, pero sobre todo significativa.

EJEMPLOS DE JUEGOS



Letras de plastilina

Asigna tareas a los niños donde tengan que formar, con plastilina, ciertas letras como nombres, alimentos, entre otros.

Crucigramas y pasatiempos

Busca este tipo de juegos de lectoescritura hechos para niños con palabras cortas y fáciles de encontrar. Pueden completar oraciones, nombrar objetos, unir palabras con dibujos o colorearlos.

Búsqueda del tesoro de letras

Crea pistas y rutas marcadas en el abecedario. El objetivo es que, a partir de un rastro, los niños deben descubrir una palabra relacionada con un objeto, que contendrá la siguiente pista

Etiqueta cosas en casa o la escuela

Uno de los mejores juegos de lectoescritura para la casa o la escuela, es la acción de etiquetar. Con lápiz y papel, deben recortar las palabras y comenzar a colocarlas sobre los objetos.



Bingo de letras

Toma cartones con letras y desde un biombo extrae las bolitas o fichas con letras. Ganará aquel que llene primero su ticket.



Hacer manualidades

Las manualidades les ayudan a desarrollar su habilidad psicomotora. La actividad les permite crear cualquier producto desde su imaginación. Puedes asignarles que escriban una historia sobre su creación.



Jugar a las adivinanzas

Pueden ser ellos quienes hagan o descifren las adivinanzas. En internet puedes encontrar numerosas actividades relacionadas. Ellos pueden leerlas y tener la respuesta en sus manos, o participar y tratar de acertar.



Encontrar palabras en libros: Es una linda actividad en familia, en donde todos leerán un libro y deben encontrar determinadas palabras. Hacer una lista con ellas y en orden alfabético.



Rompecabezas de letras: Consiste en construir un rompecabezas que forme letras. Puedes hacer el juego más interesante y esconder alguna de ellas. El niño deberá acertar la letra antes de formarla por completo.



Adivina el nombre del objeto: Lanza un dado, y cada número estará asociado a una letra, acompañada de varios objetos. El niño deberá identificar el nombre del objeto en función a la letra asociada. Gana aquel que acierte más palabras.

© TeachForEl2015



Juego de lectura: Es uno de los juegos de lectoescritura más interesantes. Es un juego de mesa donde cada casilla puede o no tener una actividad. Se trata de leer un texto o encontrar una palabra determinada en ella.



Descubre la palabra secreta: En un tablero de sílabas, el niño debe formar la mayor cantidad de palabras en un determinado tiempo. Se puede trabajar en una matriz de mínimo 8 x 8.



Completa la letra: Se le pondrá una lista de palabras a las que les falta una letra para ser completada. Se puede ir subiendo de nivel y que el niño complete más de una letra.

© TeachForEl2015

JUEGOS ONLINE



TU RESPUESTA...

JUEGO DE PALABRAS

Juego de palabras, adivina qué palabra hay oculta.; El juego de palabras es un juego interactivo que consiste en encontrar la palabra correcta a partir de un conjunto de letras desordenadas. En este caso, el juego utiliza una lista de palabras predefinidas y selecciona una de forma aleatoria para desordenar sus letras y presentarla al jugador como un rompecabezas.

Juego interactivo, escribe la palabra que corresponde a la imagen: juego interactivo ideal para los que se han iniciado en lectoescritura o están aprendiendo español como lengua extranjera. La dinámica del juego es simple: se muestra una imagen en pantalla y debes escribir la palabra que lo describe en el espacio provisto para ello.



Arrastra y forma palabras con el grupo: iniciar a los alumnos/as en la formación de palabras, para este juego hemos utilizado el primer grupo de consonantes que estamos trabajando PLMSNÑT junto a las vocales. El alumno/a debe pensar una palabra que contenga las letras propuestas y arrastrarlas a la parte de arriba para formar la palabra



¿Qué sílaba suena? P-l-m-s: Vamos a trabajar la conciencia fonológica de las vocales que van en una sílaba, en este caso con los fonemas p, l, m, s. Este juego incluye audio.



Juego online conciencia fonológica s-m-l-p-n con audio: para trabajar la conciencia fonológica de las consonantes P, L, M, N y S. Se utiliza la plataforma wallword, que da infinitud de posibilidades rápidas para crear juegos. El alumno tendrá que ver la imagen, escuchar el audio y seleccionar la primera sílaba de la imagen.



Juego online: el monstruo comesílabas:

EL monstruo comesílabas es un fantástico juego online creado por Beatriz Álvarez, maestra PT en CRA Retama (Chañe, Segovia) y colaboradora de nuestro blog. El objetivo del juego reforzar la conciencia silábica en sílaba inicial, intermedia y final.





By Lita

Material de apoyo

<https://www.youtube.com/watch?v=GdoPrkv2cb8>

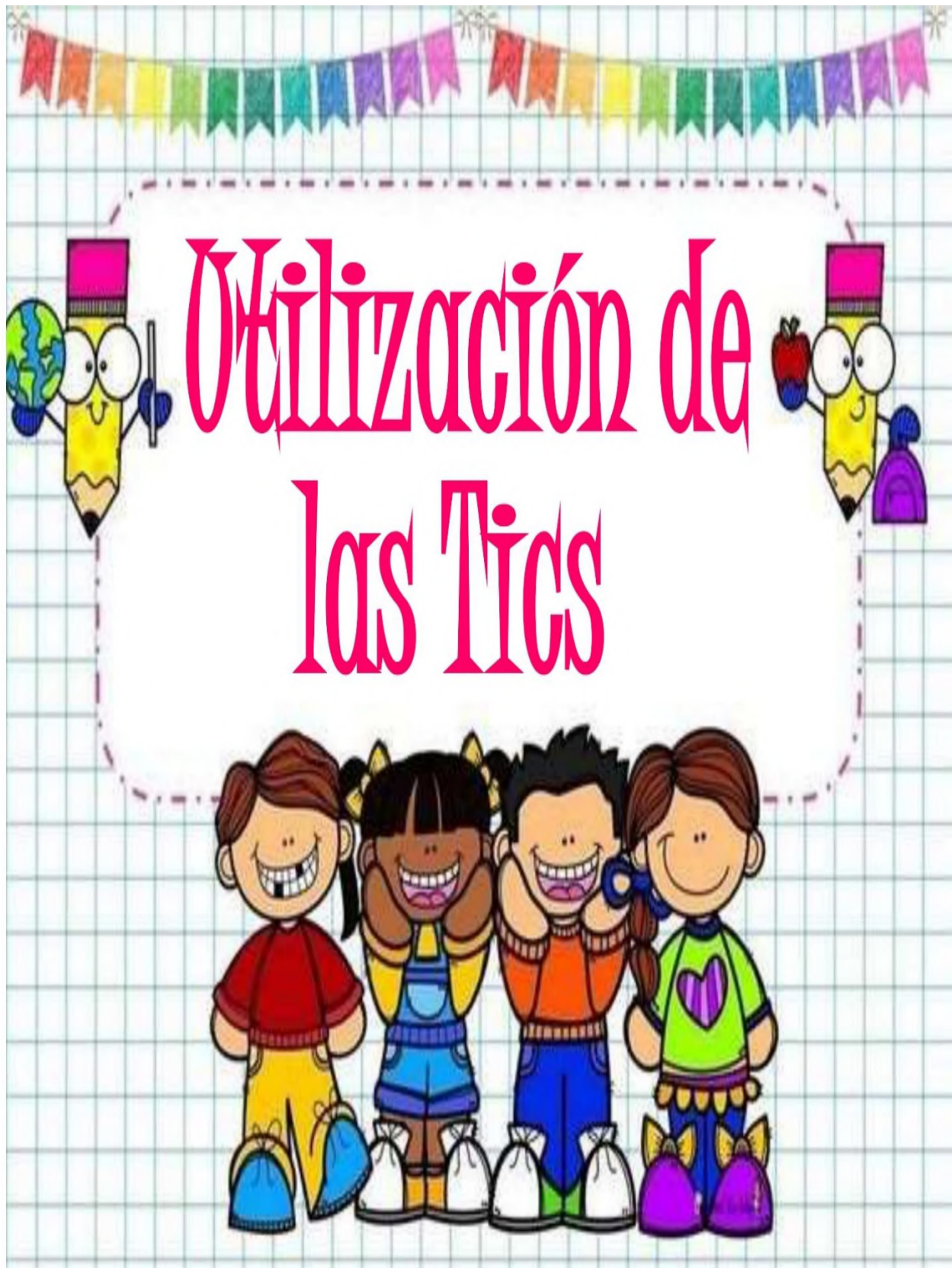
<https://www.youtube.com/watch?v=Unen0aDjLZ0>

<https://www.youtube.com/watch?v=yV5jgpCazRc>

<https://www.youtube.com/watch?v=uqFAbAOu8dQ>



creatividad





Concepto

Las TIC en la educación ayudan a desarrollar habilidades en diversas áreas del conocimiento, incluido el procesamiento y la gestión de la información. Con la ayuda de las TIC es posible almacenar, procesar y difundir toda la información en soportes informáticos que un alumno necesita para su proceso educativo. El uso de las TIC en el aula es una herramienta tecnológica útil tanto para el docente como para el alumno, posicionando así a estos últimos como protagonistas y actores de su propio aprendizaje.

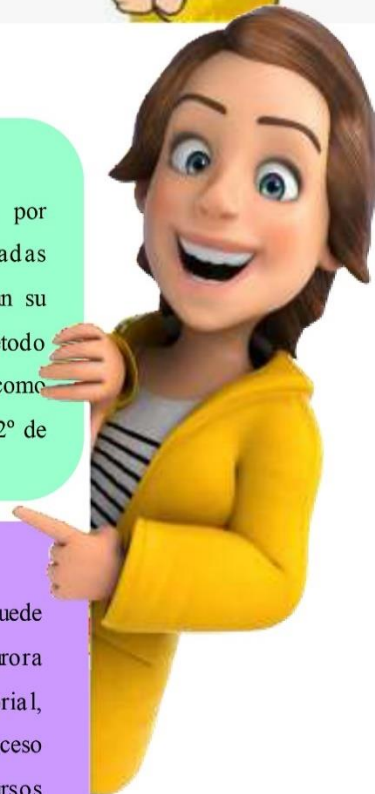
PLATAFORMAS

Walinwa

Se trata de una plataforma educativa que funciona en un entorno web y consigue, por medio de la memoria visual, afianzar las reglas ortográficas en sesiones personalizadas de no más de 10 minutos, en las que el alumnado parte de un nivel mínimo según su curso, y se va adaptando según sus necesidades y ritmo de aprendizaje. Es un método de aprendizaje que ha sido diseñado con un conjunto de expertos en la materia como lingüistas, profesores y pedagogos para estudiantes desde 3º de Primaria hasta 2º de Bachillerato.

Edelvives 'Molalaetra'

Se trata de un nuevo método digital, multiplataforma y multidispositivo que puede utilizarse tanto online como offline. Desarrollado por la maestra y pedagoga Aurora Usero Aljarde, se basa en uno de los proyectos de lectoescritura de la editorial, 'Letrilandia' (de la misma autora). Su objetivo es que este aprendizaje sea un proceso lúdico, al mismo tiempo que aumenta el entusiasmo de los niños, gracias a los recursos que proporciona, como vídeos, cuentos, actividades interactivas





Un cuento para cada letra

Publicado por SM, recoge un total de 29 cuentos, uno por cada letra del abecedario que, además de entretener con sus historias, ayudan al alumnado de Infantil y Primaria (de 4 a 8 años) desde dos perspectivas: a aprender a leer y escribir y a diferenciar y reconocer las grafías y sonidos de cada vocablo. Permite también mejorar la conciencia fonológica, fomentar el interés y la curiosidad o potenciar el desarrollo creativo, entre otras ventajas.

Fichas lectoescritura

Cuadernos Rubio recoge fichas PDF para trabajar la lectoescritura, la grafomotricidad y la expresión escrita; estas últimas ideales para complementar esta habilidad. Cada plantilla cuenta con distintas actividades a realizar, como dibujar una letra y escribir una palabra que contenga la misma, repasar frases o completar una oración. Todos los ejercicios cuentan con ilustraciones que permiten al alumnado identificar de qué se trata cada tarea.

Ludiletras

Es un programa de Tekman dedicado a la lectoescritura creativa que vincula todas las potencialidades de aprender leer y escribir en solo un recurso. Incluye actividades basadas en la creatividad, la cooperación y juegos manipulativos que permiten que los más pequeños se interesen por este proceso didáctico. Abarca metodologías tanto para las etapas de Infantil como para las del primer ciclo de Primaria (1º y 2º). Además, ofrece una continuidad metodológica que facilita al docente el conocimiento sobre los progresos, capacidades y limitaciones de sus estudiantes.

Lectura Vedoque

Ofrece actividades interactivas para realizar online con los estudiantes de Primaria. Está compuesta de cinco capítulos con un mismo esquema: en primer lugar expone las palabras con las que se trabajará acompañadas de un dibujo que las representa; y después propone diferentes ejercicios para asociar los términos a sus imágenes, ordenar sus sílabas y construirlas o completarlas.



Mi primera biblioteca

Pensada para alumnos de Educación Infantil y creada por la Junta de Castilla y León, esta biblioteca virtual está dividida por categorías. Para aquellos que están aprendiendo a leer propone los títulos son 'A la Luna' y 'Los Pollitos', que tienen entre 8 y 10 páginas y se caracterizan por incorporar textos cortos e imágenes que acompañan las divertidas historias; 'El viajero extraviado' y 'La niña acróbata', con textos un poco más largos y complejos, están pensados para aquellos que ya saben leer; y 'The round bird' y 'The two goats' son para los que lean en inglés.



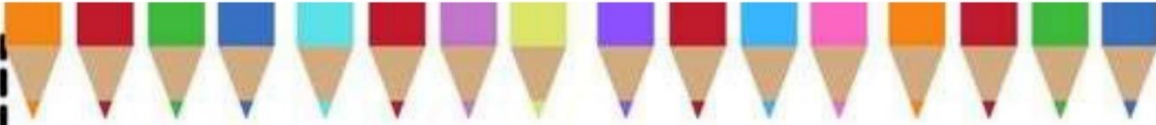
JueduLand

Reúne diferentes enlaces y herramientas interactivas, clasificadas por curso académico, asignatura y temática, incluyendo la lectura y escritura en castellano. Incluye también tests y desafíos para poner a prueba los conocimientos adquiridos y reforzar aquellos que no estén del todo interiorizados. ¿Algunos ejemplos? 'Cuánto sabemos de', que reta al alumnado a acertar preguntas utilizando la comprensión lectora y visual, o 'Milcuentos', una biblioteca virtual de lecturas breves.



Dic Dic

Consiste en una aplicación de dictados de voz para desarrollar la comprensión oral y la escritura, al mismo tiempo que se adquiere vocabulario y soltura tanto en la escucha como en la redacción. Ofrece hasta cinco idiomas: español, inglés, catalán, francés y ruso, con locutores nativos en todos los casos. También cuenta con un juego de deletreo que complementa al principal de dictados, y un sistema de logros y recompensas por cada ejercicio que se resuelva correctamente.



Ven a leer

Un manual de apoyo para el aprendizaje de la lectura y la escritura disponible en PDF que incluye ejercicios para aprender palabras nuevas, escribirlas, reconocerlas, dividir las en sílabas, copiarlas o dibujarlas, y formar frases utilizando diferentes términos, artículos y verbos. Permite trabajar la caligrafía de algunas de las consonantes más utilizadas (p, s, l, m, t, n, d, h) y las cinco vocales.

Fichas de Lectoescritura y grafomotricidad

Cientos de fichas pensadas para estudiantes de 1º y 2º de Primaria. Cuadernos de escritura, lecturas cortas, ejercicios de comprensión lectora, talleres de caligrafía, plantillas para repasar, escribir y copiar frases completas, letras en cuadrícula, palabras acompañadas de ilustraciones para que los pequeños las identifiquen y mucho más material que se puede descargar de forma completamente gratuita

Proyecto Ymagina

Esta aplicación, especialmente diseñada para ser utilizada en tabletas, facilita un entorno de aprendizaje de la lectoescritura mediante actividades relacionadas: deletrear, leer, escribir o pronunciar, entre otras. Todo el contenido es totalmente personalizable y cuenta con dos versiones: una doméstica para utilizar en casa y una profesional para gabinetes de logopedia y centros educativos. .

Symbaloo

Recopila juegos, blogs, recursos descargables y fichas, con diferentes dinámicas y dificultades adecuadas a los niveles educativos. Algunos ejemplos son una colección de fichas de lectoescritura con cinco tomos, un juego de pronunciación silábica, un diccionario temático visual o el bosque de las actividades, un compendio de juegos en los que los protagonistas son los animales y los elementos de la naturaleza.



9 meses, 9 cuentos

Así se llama esta experiencia de Irene González Collado, maestra de Educación Infantil para iniciar a sus alumnos en la lectura. El espacio elegido para su puesta en marcha fue la biblioteca de aula y los objetivos a lograr los siguientes: máximo partido a la imaginación, afianzar los hábitos de escuchar, respetar el turno de palabra, participar en actividades de grupo, cuidar el material del aula, potenciar las representaciones tanto gráficas como teatrales, fomentar el gusto por los cuentacuentos y avivar el interés por iniciar el aprendizaje de la lectoescritura

de forma espontánea.



Trabadas

Este recurso se centra en las sílabas trabadas, es decir, aquellas que se componen de dos consonantes seguidas y una vocal: tr, dr, pl, cr, gr... La dinámica de la herramienta consiste en seleccionar la sílaba que se desea para ver y escuchar palabras que las contengan, con el objetivo de repetirlas junto a los alumnos y hacer ejercicios para trabajarlas.



Actividades de Lectoescritura

Jclic dispone de una biblioteca con ejercicios para poner en práctica todos los conocimientos sobre lectura y escritura. Incorpora tres relacionados con el temario en cuestión: sistema de lectoescritura centrado en la letra 'L', un proyecto dividido en cuatro partes con el fin de que los estudiantes aprendan a escuchar cómo se pronuncia, cómo se escribe, información sobre la letra concreta y actividades para repasar lo aprendido. Las otras dos actividades son las mismas, pero una está en castellano y la otra en gallego: cuentan con seis juegos diferentes.



Archie's World

Este método para mejorar la lectoescritura y pronunciación en inglés es la nueva propuesta de Oxford, Archie's World Phonics, para estudiantes de Educación Infantil. Ofrece las herramientas necesarias para que los más pequeños aprendan de una forma sistemática, a través de la decodificación de los sonidos y el reconocimiento de las palabras. Además, incluye otros materiales digitales e imprimibles que funcionan como un recurso de apoyo ideal.

Aula PT

El blog de la docente M^a Carmen Pérez ofrece multitud de material que ha recopilado con el objetivo de trabajar la lectoescritura en diferentes niveles. Actividades de iniciación para los alumnos en Infantil, reformar la segmentación silábica, manual para la evaluación de la lectoescritura...

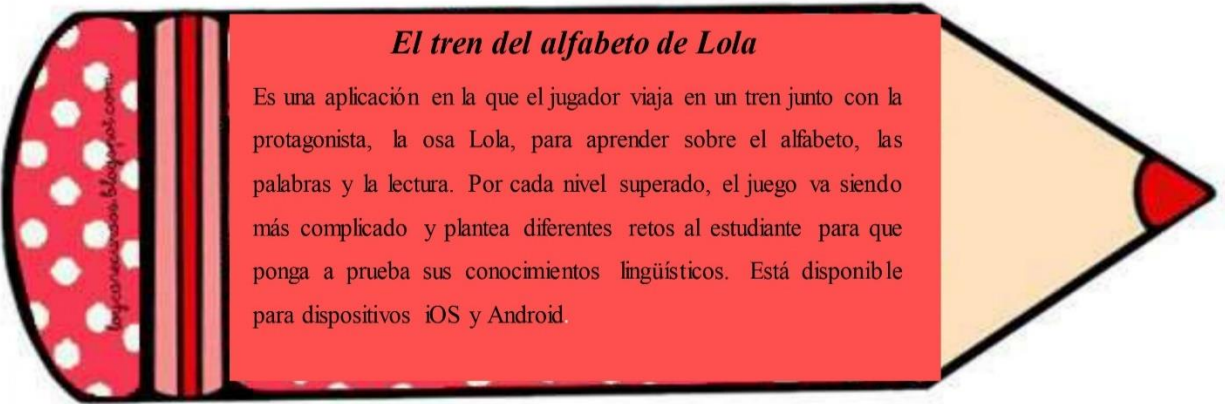
Cocinero y Tableta. ¡Qué gran receta!

Un método para Infantil de Oxford University Press en el que los protagonistas, Cocinero y Tableta, hacen que los niños aprenderán algo importantísimo: "Todos los días comemos, todos los días leemos". ¿Cómo? Con los mejores ingredientes para hacer del aprendizaje de la lectoescritura algo motivador para profesores, niños y familias: cuentos con personajes entrañables, ilustraciones llamativas, y una estructura de aprendizaje pautada e inclusiva.

Creceletras

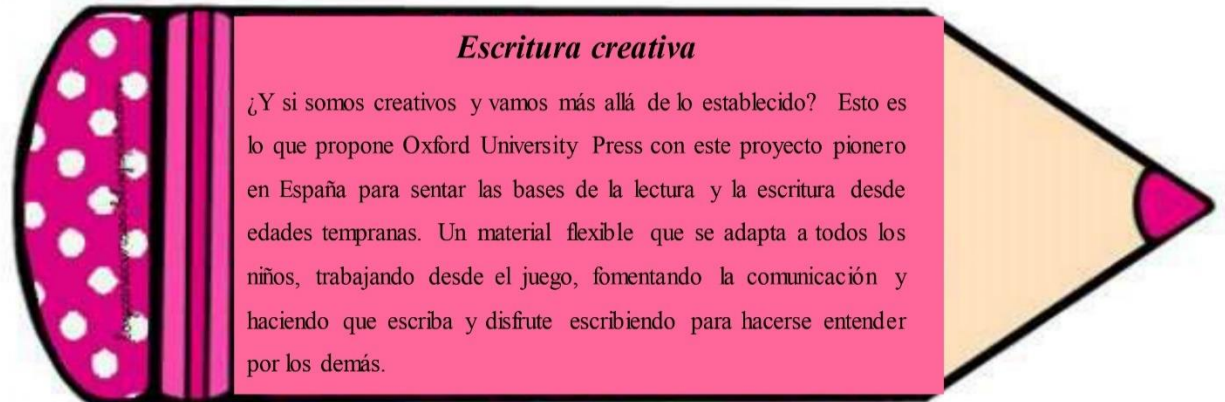
Con el objetivo de que los estudiantes aumenten su motivación y autonomía sintiéndose protagonistas de su propio aprendizaje, el proyecto 'Creceletras' de edebé tiene una base metodológica dividida en cuatro fases: discriminación auditiva, discriminación visual, grafismos y grafías y lectura y escritura. Ofrece un espacio personal digital en el que el alumno y el profesor encontrarán todo el material necesario, e incluye propuestas de aprendizaje cooperativo tanto en las fichas como en la guía didáctica del maestro. Además, se trata de un tipo de metodología que permite atender mejor a la diversidad y favorecer el aprendizaje transversal.





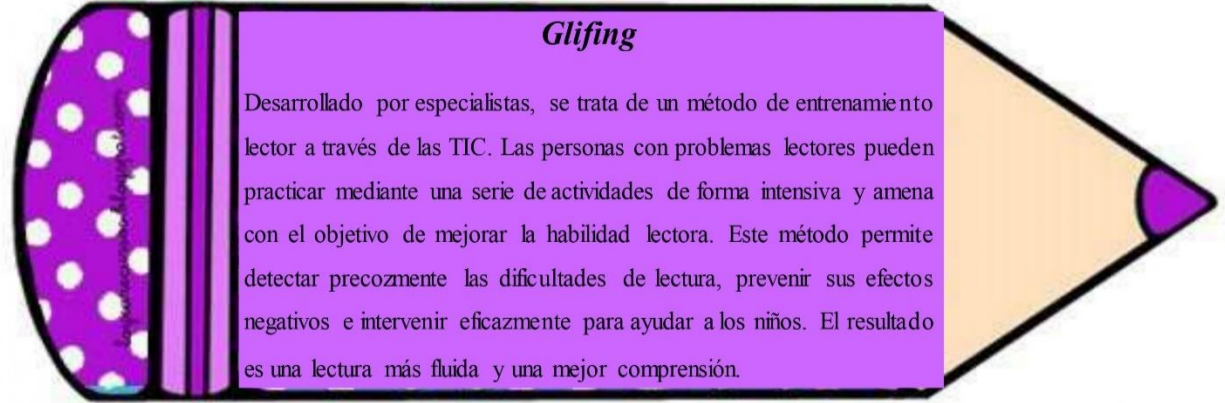
El tren del alfabeto de Lola

Es una aplicación en la que el jugador viaja en un tren junto con la protagonista, la osa Lola, para aprender sobre el alfabeto, las palabras y la lectura. Por cada nivel superado, el juego va siendo más complicado y plantea diferentes retos al estudiante para que ponga a prueba sus conocimientos lingüísticos. Está disponible para dispositivos iOS y Android.



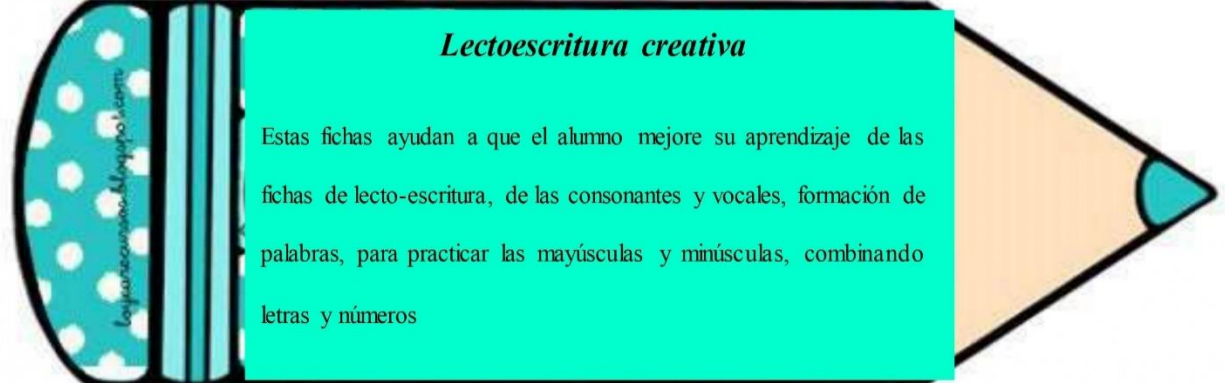
Escritura creativa

¿Y si somos creativos y vamos más allá de lo establecido? Esto es lo que propone Oxford University Press con este proyecto pionero en España para sentar las bases de la lectura y la escritura desde edades tempranas. Un material flexible que se adapta a todos los niños, trabajando desde el juego, fomentando la comunicación y haciendo que escriba y disfrute escribiendo para hacerse entender por los demás.



Glifing

Desarrollado por especialistas, se trata de un método de entrenamiento lector a través de las TIC. Las personas con problemas lectores pueden practicar mediante una serie de actividades de forma intensiva y amena con el objetivo de mejorar la habilidad lectora. Este método permite detectar precozmente las dificultades de lectura, prevenir sus efectos negativos e intervenir eficazmente para ayudar a los niños. El resultado es una lectura más fluida y una mejor comprensión.



Lectoescritura creativa

Estas fichas ayudan a que el alumno mejore su aprendizaje de las fichas de lecto-escritura, de las consonantes y vocales, formación de palabras, para practicar las mayúsculas y minúsculas, combinando letras y números

Microsoft Lector Inmersivo

Se trata de una herramienta de aprendizaje gratuita diseñada por Microsoft y disponible en español en sus programas Word y OneNote. En concreto, Lector Inmersivo es un visor que puede dictar los textos que escriben los alumnos, pero también subraya determinadas palabras (como, por ejemplo, nombres, verbos y adjetivos) y separa por sílabas. Además, es completamente personalizable (al elegir la velocidad del dictado, el tamaño de la letra o la tipografía empleada) y puede utilizarse tanto en Infantil como en Primaria.

Pixton

Se trata de una herramienta destinada a la creación de cómics. Cuenta con una gran libertad creativa, ya que permite a los alumnos diseñar su propio guión gráfico, dotar a sus personajes de la personalidad que deseen, editar la posición y forma de los paneles e incluso la forma de las burbujas de diálogo, disponibles para cualquier idioma. Además, incluye diferentes plantillas para que así resulte más sencillo desarrollar una historia bien estructurada desde el principio, como en Primaria.

Storybird

Este recurso tiene un fuerte carácter visual, y su objetivo es facilitar la creación de cuentos e historias online para luego compartirlas con su comunidad. Con una gran biblioteca de imágenes clasificadas por categorías, los alumnos tienen que seleccionar una de ellas para iniciar su historia. Todas las imágenes traen consigo distintas escenas relacionadas, lo que facilita a los estudiantes un hilo visual que pone a prueba su creatividad a la hora de crear una narración acorde con las fotografías.





LINK DE LAS PLATAFORMAS

<https://www.walinwa.com/>

<https://www.edelvives.com/pr/edelvives/molaleta/>

<https://es.literaturasm.com/libro/cuento-cada-letra-aprende-29-letras-sonidos-abecedario#gref>

<https://www.rubio.net/con-buena-letra/fichas-de-lectoescritura-para-ninos-de-5-anos-3-educacion-infantil>

<https://www.tekmaneducation.com/programa/ludiletras/>

<https://www.vedoque.com/html5/lectura/lectura1/>

<http://www.todoinclusi3n.com/Lectoescrit-y-Grafo-mo-Material/>

https://www.educa.jcyl.es/educacy/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/17_infantil_miprimerabiblioteca/index.html

<https://yimaginaproject.com/>

<https://www.symbaloo.com/mix/lectoescritura-recursos>

<http://roble.pntic.mec.es/arum0010/>





LINK DE LAS PLATAFORMAS

<https://www.walinwa.com/>

<https://apptk.es/apps/dic-dic/>

<https://clic.xtec.cat/repo/index.htm?lang=es>

<https://clic.xtec.cat/projects/lectura/jclic.js/index.html>

<https://www.educacionrespuntocero.com/experiencias/9-meses-9-cuentos-proyecto-iniciarse-la-lectoescritura-infantil/>

<https://landing.edebe.com/landing-infantil->

<lomoe/?ZXRpcXVldGE9SU5GQU5USUwtTE9NTE9FJmFyZWE9Tk8mZXRhGE9U0kmY2FyZ289Tk8mQ0M9Tk8=>

<https://www.oup.es/es/teaching/infantil/lectoescritura/cocinero-y-tableta>

<https://www.aulapt.org/2011/03/07/lectoescritura-adaptada/>

<https://elt.oup.com/student/archie/?cc=global&sellanguage=en>

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.beiz.laablite&hl=es&gl=US>





LINK DE LAS PLATAFORMAS

<https://www.amazon.es/Escritura-Creativa-a%C3%B1os-Cuaderno-Animacion/dp/8467383127>

<https://www.glifing.com/>

<https://www-es.pixton.com/>

<https://www.onenote.com/learningtools>

<https://www.escuelaenlanube.com/recursos-para-el-aula/lectoescritura-recursos-para-el-aula/>

<https://storybird.com/>



Copias de palabras,

Frases y oraciones





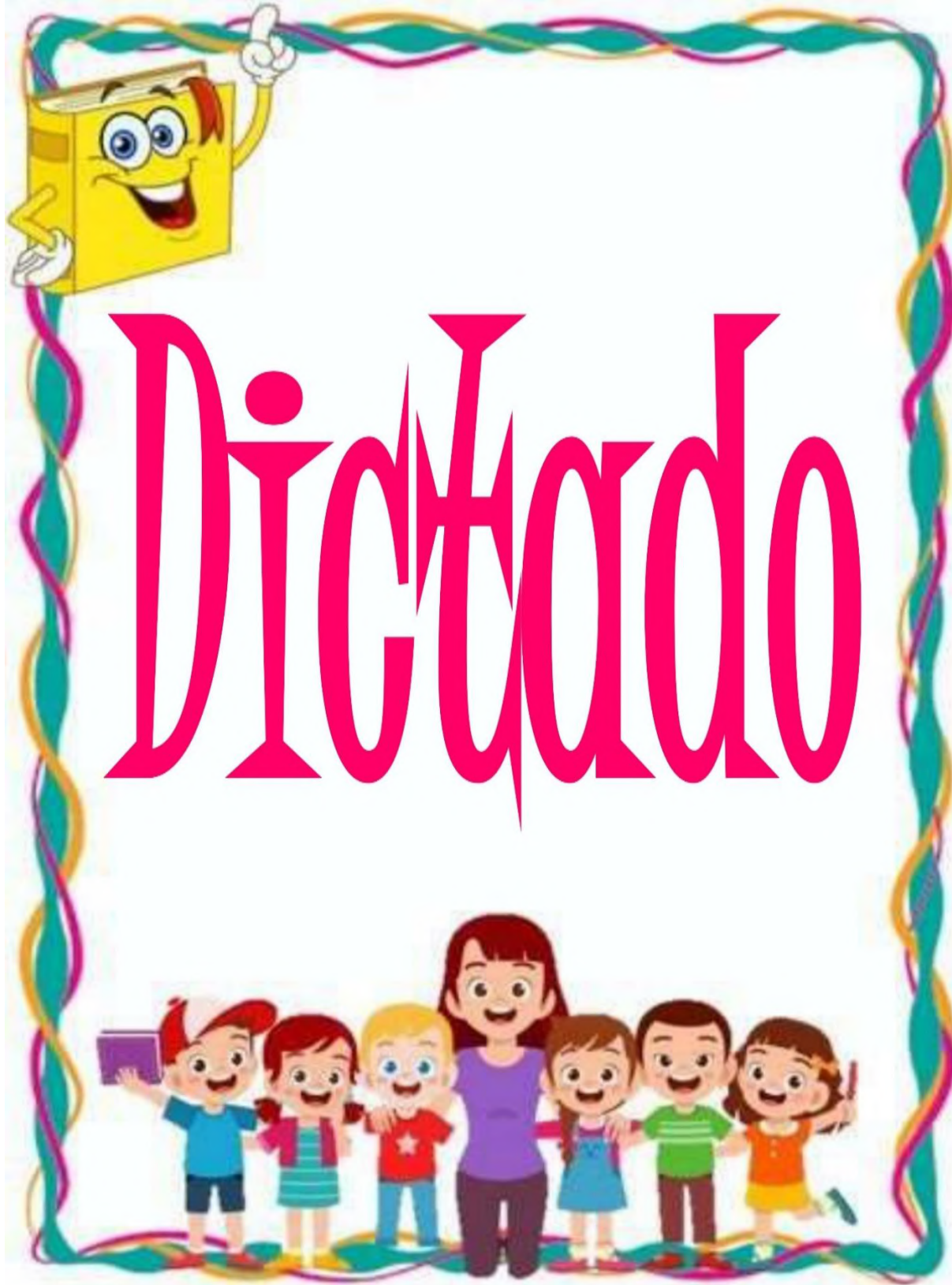
Concepto

Los ejercicios de ordenar palabras para componer frases con sentido, son una importante técnica utilizada para la mejora de la comprensión lectora. Este tipo de tarea hace al alumno reflexionar sobre el sentido de los diferentes elementos y sus posibles combinaciones. Leer y ordenar las palabras de una oración fomenta: la comprensión lectora y la estructuración de oraciones. La incapacidad de hacer esta tarea, nos hace sospechar que el alumno puede presentar problemas de comprensión lectora.



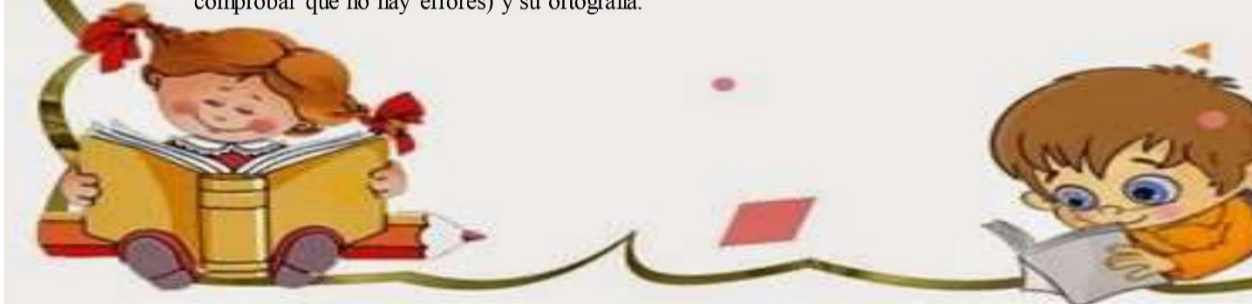
MATERIAL DE APOYO

<https://wordwall.net/es-es/community/juegos-de-ordenar-palabras>



Concepto

La práctica del dictado es uno de los ejercicios escolares más utilizados para enseñar, evaluar y aprender el adecuado uso de los grafemas, la tildación, el empleo de mayúsculas y minúsculas, entre otros aspectos formales de la lengua escrita. Se emplea fundamentalmente para el aprendizaje y evaluación de la ortografía. Es una herramienta efectiva para desarrollar la escritura y la comprensión, tanto escrita como oral. Al dictar un texto a nuestros hijos o alumnos estamos contribuyendo al desarrollo de la escritura, la mejora de la ortografía y el trabajo de la comprensión oral y escrita. Se trata de una tarea eficaz y efectiva, que puede realizar todo el grupo al mismo tiempo y que podemos modificar en función del objetivo perseguido. Al dictar un texto, el alumno comienza realizando un proceso de comprensión y de retención de las estructuras semánticas (oraciones). A continuación, identifica las palabras que debe escribir y las va copiando mientras revisa su significado (para comprobar que no hay errores) y su ortografía.



Se trata por tanto de un trabajo en cuatro fases:





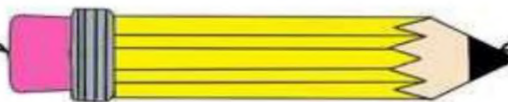
Los 12 tipos de dictados para Educación Primaria

Utilizar diferentes clases de dictados es importante no solo para hacer el trabajo más entretenido y motivador, sino también para modificar el tipo de texto y la interacción y los papeles entre los alumnos y el maestro o padre. El especialista en Didáctica de la Lengua y divulgador educativo, Daniel Cassany, nos recomienda variar bastante a menudo la manera de hacer los dictados. Así los alumnos no tendrán la sensación de que están repitiendo una y otra vez el mismo ejercicio.



Dictado tradicional

Es la forma más común y conocida; se evalúa la ortografía de los alumnos. Se puede dividir en tres procesos: comprensión de lo escuchado, transcripción (escritura) y revisión de lo escrito



Por parejas

Se forman parejas entre los alumnos: el alumno A dictará al B y viceversa. Ambos tendrán partes de un mismo texto y se dictarán entre ellos para que cada cual complete el espacio que le falta, hasta que al final

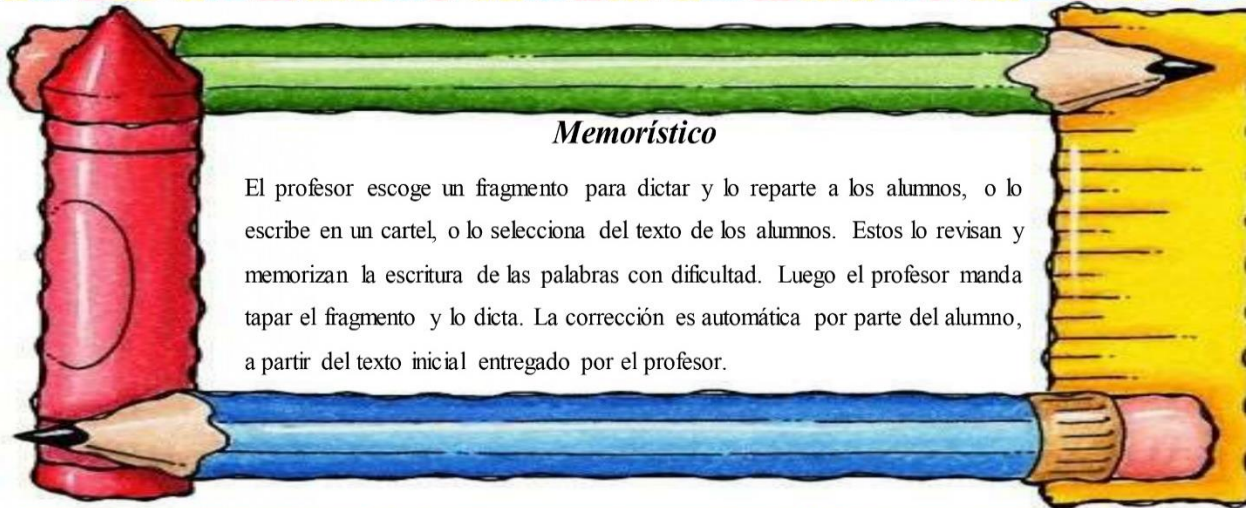


logren tener ambos el texto íntegro y, finalmente, corrigen lo escrito, cada cual revisando al otro lo que escribió. Este tipo de dictado muestra la relación entre la ortografía y la comunicación.



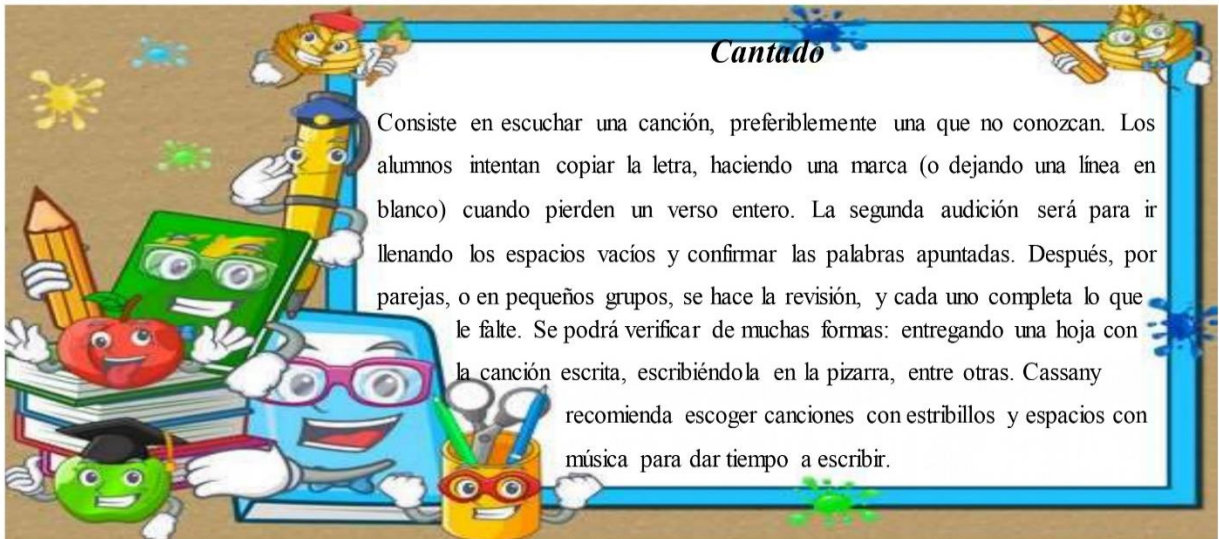
Dictado de secretaria

El profesor pone a los alumnos en situación de secretarios, por lo que deben tomar notas de un texto que el profesor leerá dos o tres veces a velocidad normal, sin detenerse. Los alumnos deben escribir lo que puedan captar, siempre lo esencial, y luego se reunirán en equipos para reconstruir el texto, según los apuntes de los demás. Es un tipo de dictado excelente para ejercitar la memoria y para la construcción de textos, a partir de un borrador inicial.



Memorístico

El profesor escoge un fragmento para dictar y lo reparte a los alumnos, o lo escribe en un cartel, o lo selecciona del texto de los alumnos. Estos lo revisan y memorizan la escritura de las palabras con dificultad. Luego el profesor manda tapar el fragmento y lo dicta. La corrección es automática por parte del alumno, a partir del texto inicial entregado por el profesor.



Cantado

Consiste en escuchar una canción, preferiblemente una que no conozcan. Los alumnos intentan copiar la letra, haciendo una marca (o dejando una línea en blanco) cuando pierden un verso entero. La segunda audición será para ir llenando los espacios vacíos y confirmar las palabras apuntadas. Después, por parejas, o en pequeños grupos, se hace la revisión, y cada uno completa lo que le falte. Se podrá verificar de muchas formas: entregando una hoja con la canción escrita, escribiéndola en la pizarra, entre otras. Cassany recomienda escoger canciones con estribillos y espacios con música para dar tiempo a escribir.



Explicativo

Después de dictar las palabras o el texto seleccionado, los alumnos explican las que más dificultades les hayan ofrecido, o el uso de los signos de puntuación. De esta forma se refuerza su significado y ortografía. Se puede hacer en pequeño grupo antes de la exposición en gran grupo.



Dictados Creativos I

El profesor dicta únicamente los adjetivos, los adverbios, los sustantivos y los verbos de un texto. Luego, los grupos de alumnos reconstruyen el texto completo añadiendo artículos, conjunciones, preposiciones, pronombres. Para terminar, se ponen en común los resultados y se compara con el texto original.



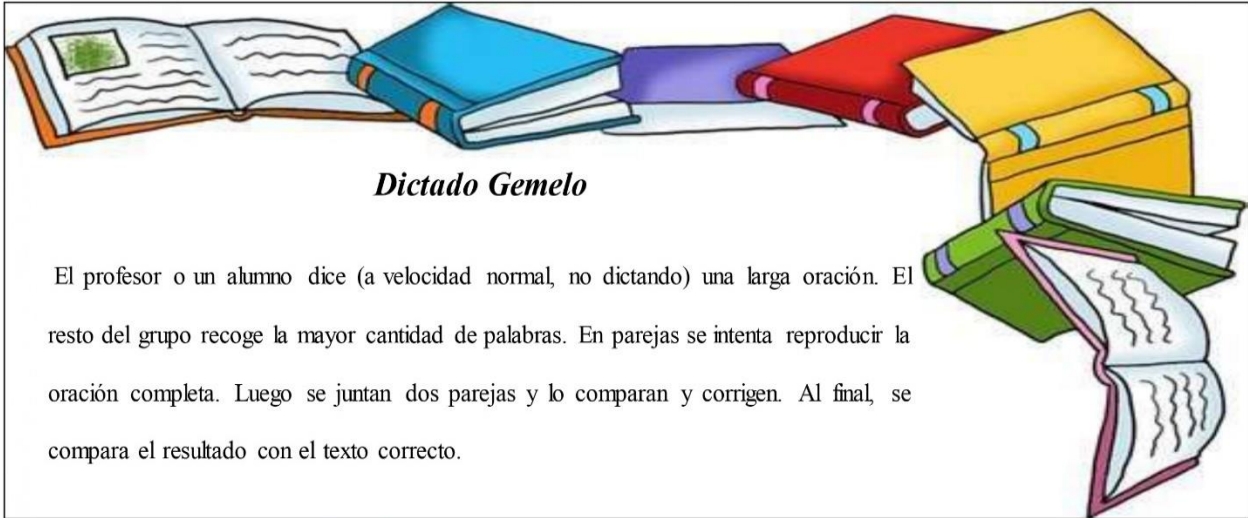
Dictados Creativos II

Se escribe una historia inventada por el grupo: uno empieza dictando al resto una oración, luego otro sigue el relato y así sucesivamente por todos los alumnos del grupo o hasta completar la historia.



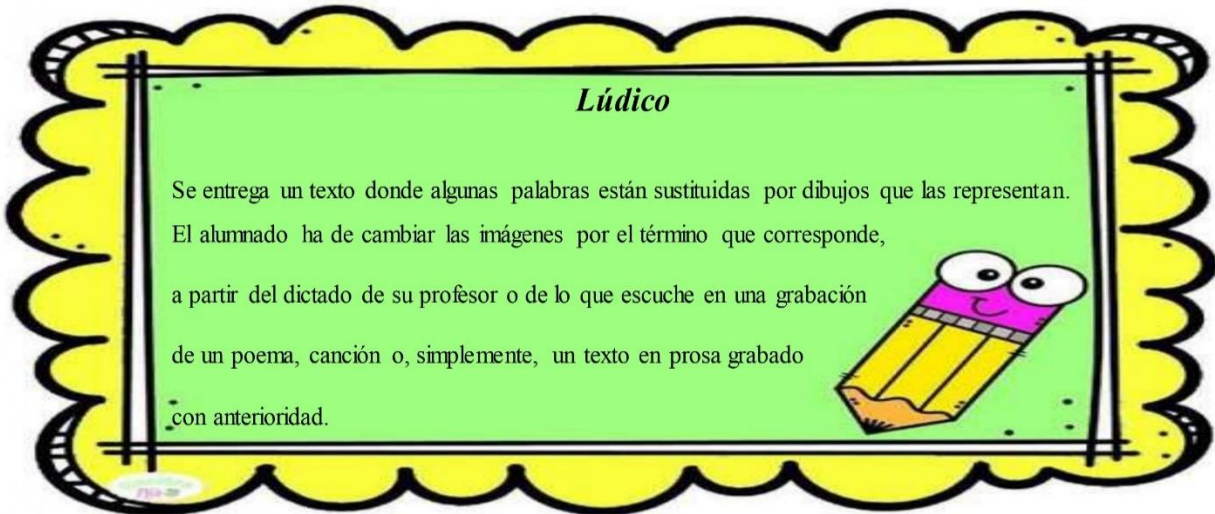
Dictados Creativos III

El profesor o un alumno propone un tema central para que el grupo aporte ideas sobre él, tratando de concretarlas en una frase. Después, cada uno dicta su frase sobre el tema al resto del grupo.



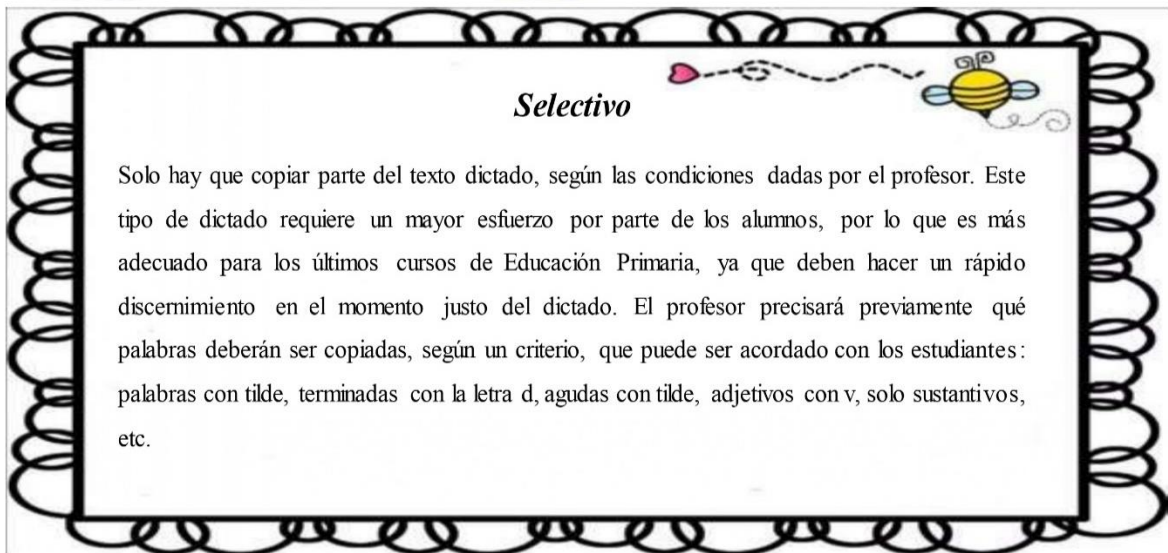
Dictado Gemelo

El profesor o un alumno dice (a velocidad normal, no dictando) una larga oración. El resto del grupo recoge la mayor cantidad de palabras. En parejas se intenta reproducir la oración completa. Luego se juntan dos parejas y lo comparan y corrigen. Al final, se compara el resultado con el texto correcto.



Lúdico

Se entrega un texto donde algunas palabras están sustituidas por dibujos que las representan. El alumnado ha de cambiar las imágenes por el término que corresponde, a partir del dictado de su profesor o de lo que escuche en una grabación de un poema, canción o, simplemente, un texto en prosa grabado con anterioridad.



Selectivo

Solo hay que copiar parte del texto dictado, según las condiciones dadas por el profesor. Este tipo de dictado requiere un mayor esfuerzo por parte de los alumnos, por lo que es más adecuado para los últimos cursos de Educación Primaria, ya que deben hacer un rápido discernimiento en el momento justo del dictado. El profesor precisará previamente qué palabras deberán ser copiadas, según un criterio, que puede ser acordado con los estudiantes: palabras con tilde, terminadas con la letra d, agudas con tilde, adjetivos con v, solo sustantivos, etc.



BENEFICIOS

Mejora el uso de la gramática en el niño y le ayuda a recordar la correcta escritura de las palabras. Además le ayuda a mejorar la concentración al tener que poner atención en lo que le están leyendo. Y, sobre todo, es un estupendo refuerzo porque un buen dictado pasa porque el niño revise el mismo el texto comparándolo con el original y detectando los fallos, así fijará aun más la correcta grafía de las palabras.



RECOMENDACIÓN

Lo principal es que no se aburran, que no sea un momento de tarea tediosa y aburrida. Para ello es preferible que paséis simplemente 10 minutos haciendo y corrigiendo un dictado corto que tener al niño media hora trabajando. Eso sí, es preferible que sea una tarea que se realice frecuentemente.

11. BIBLIOGRAFÍA

Aplicaciones.E-Mineduc.<http://ftp.e->

mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad1/documentos/estrategia/estrategia4.pdf

Centro virtual Cervantes. (2023), Dictado.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/dictado.htm

Cervantes Holguín, E. (2022). COVID-19 y participación familiar en las actividades escolares.

Experiencias docentes en torno al programa Aprende en Casa. Instituto de Ciencias Sociales y Administración.

Chiecher, A. C., & Bossolasco, M. L. (2021). ¿Cómo te preparas para un examen? Estudio comparativo con estudiantes de las modalidades presencial y distancia. *Perfiles educativos*, 43(173), 94-107.

Coelho, F. (2018). *significados.com*. Recuperado el 07 de Julio de 2023, de Qué es un resumen: <https://www.significados.com/resumen/>

Córdoba, C., Altamirano, C., & Rojas, K. (2020). Elementos para comprender la concentración de estudiantes extranjeros en escuelas chilenas. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 14(1), 87-108.

Cortese, A. (2011). Técnicas de estudio. *Metodología de la investigación*. [Citado 17 marzo 2104]. Disponible en [URL]: <http://www.tecnicas-deestudio.org/investigacion/investigacion38.htm>.

Cova, Y. (2014). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Redalyc*, 5(2). <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>

Gáslac Gáloc, E. M., & Tello Guimet, G. I. (2019). Técnica del subrayado.

Jiménez, I. P. M., & Di Pierro, C. G. (2021). La construcción de inferencias en la comprensión

- lectora: una investigación correlacional. *Educatio siglo XXI*, 39(1), 167-188.
- Lavado Egoavil, J. E. (2022). Trastorno de los sonidos del habla y dislexia específica en estudiantes de primaria de una institución educativa, Lima, 2021.
- López, M. (s.f), Animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora. Junta de Andalucía.https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29008905/helvia/sitio/upload/ANIMACION_A_LA_LECTURA.pdf
- Lucidchart. (2019). Lucidchart.com. Recuperado el 16 de Julio de 2023, de <https://www.lucidchart.com/pages/es/que-es-un-mapa-conceptual#:~:text=El%20mapa%20conceptual%20es%20un,1%C3%ADneas%20para%20explicar%20las%20relaciones.>
- Machado-Bagué, M. É., Márquez-Valdés, A. M., & Acosta-Bandomo, R. U. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de Educación y Desarrollo*, 59(8).
- Martínez, Aurora. (Última edición: 2 de agosto del 2021). Definición de Análisis. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/analisis/>. Consultado el 4 de agosto del 2023
- Medina., S. (2020). *formacionuniversitaria.com*. Recuperado el 16 de Julio de 2023, de <https://formacionuniversitaria.com/tipos-de-repaso-para-no-olvidar-lo-que-estudias/>
- Mendoza Machado, J. M. (2021). Estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectura comprensiva. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(17), 77-93.
- Ministerio de Educación [CPEIP]. (s.f), Estrategia nº 4: Lectura Independiente
- Montalvo Lucero, L. N. (2022). Fonoplay para promover la conciencia fonológica en niños de cinco años.

- Nominis. (2023), 50 Juegos de lectoescritura para niños – guía 2023. <https://nominis.es/blog/50-juegos-lectoescritura-para-ninos/>
- Pascual Arias, C., Molina Soria, M., López Pastor, V. M., & Hortigüela Alcalá, D. (2023). Participación del alumnado en la elaboración del examen teórico: análisis de resultados. *Revista complutense de educación*.
- PATLÁN PÉREZ, J. U. A. N. A. (2019). ¿Qué es el estrés laboral y cómo medirlo? *Revista Salud Uninorte*, 35(1), 156-184.
- Peralta de Aguayo, E. M. (2016). Importancia de la utilización del diccionario en contextos áulicos paraguayos. *Revista Científica de la UCSA*, 3(2), 47-57.
- Proaño, Cinthia, P. (2021). Las TIC en el aprendizaje de lecto-escritura [Tesis Magister en Educación, mención Educación y Creatividad, Universidad San Gregorio de Portoviejo] [MEDU-2022-075.pdf](http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2524/1/MEDU-2022-075.pdf).
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2524/1/MEDU-2022-075.pdf>
- Rodriguez, Y. (2022), Lectura silenciosa: qué es, características, ejemplos de lectura en silencio y definición de otros tipos de lectura (mecánica, oral...). *Cinconoticias*.
<https://www.cinconoticias.com/lectura-silenciosa/>
- Rozo, J. M. (2020). La Influencia del aprendizaje significativo de Ausubel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Rodari. *Revista Docentes 2.0*, 9(2), 88-94.
- Ruiz, M. (2019). flup. Recuperado el 16 de Julio de 2023, de *Planificación y organización en el estudio: clave del éxito académico.*: <https://www.flup.es/planificacion-organizacion-estudio/>
- Sagredo-Lillo, E. J., Bizarría Muñoz, M. P., & Careaga Butter, M. (2020). Gestión del tiempo, trabajo colaborativo docente e inclusión educativa. *Revista Colombiana de Educación*,

(78), 343-360.

San Anastasio International School. (2023). sananastasio.com. Recuperado el 04 de agosto de 2023, de <https://sananastasio.com/recursos-linguisticos-tipos-ejemplos/#:~:text=Los%20recursos%20ling%C3%BC%C3%ADsticos%20son%20herramientas,all%C3%A1%20de%20su%20significado%20literal.>

Santillana, N. (2019). La importancia de la ortografía en la producción de textos.

Sotillos, Á. (2023). unprofesor.com. Recuperado el 07 de agosto de 2023, de Diferencias entre texto literario y no literario: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/diferencias-entre-texto-literario-y-no-literario-2850.html#:~:text=Si%20bien%20un%20texto%20literario,lector%20sobre%20un%20tema%20concreto.>

Voga Editorial. [S.L]. (s.f), Lectura compartida: 3 grandes beneficios. <https://www.vocaeditorial.com/blog/beneficios-lectura-compartida/>

Voga Editorial. [S.L]. (s.f), Lectura comprensiva: definición y ejercicios para mejorarla. <https://www.vocaeditorial.com/blog/lectura-comprensiva/>

Zambrano, K. C. D., Vera, L. S. L., Romero, M. G. Z., Vera, N. M. A., & Briones, M. F. B. (2020). Memorización y pensamiento crítico-reflexivo en el desarrollo del aprendizaje. Dominio de las Ciencias, 6(3), 474-495.

12. ANEXOS

ANEXOS A. Documentos

Anexo A1. Resolución del Consejo Directivo del Tema.



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 27 de junio de 2023
RCD-FCESFH-UEB-0235.9 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (07), realizada el 26 de junio de 2023.

EN RELACION AL VIGÉSIMO TERCER PUNTO.- Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores docentes tutores de la Carrera de Educación Básica, periodo académico mayo – septiembre 2023.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020)**, literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

CONSEJO DIRECTIVO

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.
des y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2023-040, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace la entrega de la matriz con los temas del Trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores docentes tutores, durante el proceso de titulación 02-2023, de los estudiantes de Octavo Ciclo A, B y C de la Carrera de Educación Básica, periodo académico mayo - septiembre 2023, para su valoración y aprobación.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de trabajo de Integración, titulado: “**TÉCNICAS DE ESTUDIO UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA FORTALECER LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2023.**”, presentado por **CÓRDOVA LEÓN KEVIN ALEXANDER Y VERDEZOTO ABRIL FRANCO MOISÉS**, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo – septiembre 2023 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: **LIC. CECIBEL CEDEÑO ÁLVAREZ**, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese. –

Atentamente,



Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.

DECANO

FMDP/Marcela N.

Anexo A2. Certificado de Turnitin

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
TCNICA_1kevin cordoba.PDF	kevin CORDOBA
RECUENTO DE PALABRAS	RECUENTO DE CARACTERES
10683 Words	62238 Characters
RECUENTO DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
88 Pages	7.0MB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Sep 7, 2023 4:52 PM GMT-5	Sep 7, 2023 4:53 PM GMT-5

● **2% de similitud general**
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de Internet
- Base de datos de trabajos entregados

*Profesora Tutors
Carreer de Educacion Básica*

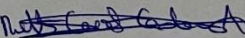
Anexo A3. Certificado Antiplagio entregado por la Tutora.

Guaranda, 07 de septiembre de 2023.

CERTIFICADO ANTIPLAGIO:

Yo, Cecibelt Cedeño Álvarez, Tutora del Proyecto de Investigación, certifico que los señores **CÓRDOVA LEÓN KEVIN ALEXANDER** y **VERDEZOTO ABRIL FRANCO MOISÉS**, estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, dentro de la modalidad de Titulación (Proyecto de Investigación): han cumplido con la revisión a través de la herramienta Turnitin, el día 07 de septiembre de 2023, del Informe Final del Proyecto de Investigación denominado: **TÉCNICAS DE ESTUDIO UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS AURELIO GONZALEZ” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023**. Dando como resultado un 2% de similitud general, porcentaje que se encuentra dentro del parámetro legal establecido.

Es todo cuanto puedo certificar.


Lic. Cecibelt Cedeño Álvarez, MSc.

TUTORA

Anexo A4. Solicitud a la Institución Educativa.

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UEB
UNIVERSIDAD
ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, FILOSÓFICAS, SOCIALES
Y HUMANÍSTICAS**

Guaranda, 02 de junio del 2023

Msc. Ángel Estuardo Gavilánez Montero

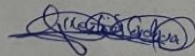
Director de la Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González

Presente

Por medio de la presente reciba un afectuoso saludo al tiempo que me permito solicitar su valiosa colaboración para **permitir el acceso a la Unidad Educativa que usted preside, para los estudiantes de Educación Básica las veces que sean necesarias**, ya que se encuentran realizando el **Trabajo de Integración Curricular (TESIS)**, que tiene como finalidad realizar el estudio y la posible resolución de los fenómenos sociales que nos acontecen hoy en día.

En espera de una respuesta positiva, me despido deseándole éxitos en sus labores.

Atentamente,



Kevin Córdova
C.I. 0503765307
Tlf. 0984190291



Recibido
[Handwritten signature]
Gda - 02-06-2023
Hora: 11H:40

Franco Verdezoto
C.I. 1727610485
Tlf. 0961125787

Anexo A5. Certificado de la Institución Educativa.



Escuela de Educación Básica

"Luis Aurelio González"

García 103 y Azuay- luisaureliogonzalez@gmail.com Teléfono: 2985939

Guaranda, 05 de septiembre del 2023

Msc. Ángel Estuardo Gavilánez Montero, Director de la Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González" de la ciudad de Guaranda, a petición verbal de parte interesada.

CERTIFICA:

Que los estudiantes: **CÓRDOVA LEÓN KEVIN ALEXANDER**, con cédula de ciudadanía No. **0503765307** y **VERDEZOTO ABRIL FRANCO MOISÉS**, con cédula de ciudadanía No. **1727610485**, estudiantes del Octavo Ciclo paralelo "A" de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, mismos que asistieron a la institución a realizar actividades referentes al Proyecto de Titulación, con el Tema: **TÉCNICAS DE ESTUDIO UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2023.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado dar el uso que a bien tuviere.

Atentamente,

Msc. Ángel Gavilánez M.
DIRECTOR



Anexo A6. Certificado de la Socialización de la Propuesta.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"LUIS AURELIO GONZÁLEZ"**



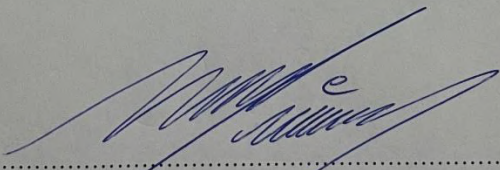
Guaranda, 4 de septiembre del 2023

Licenciado.
Fernando Barragán Medina
Docente del séptimo año paralelo "A"

Certifico

Que los estudiantes, KEVIN ALEXANDER CÓRDOVA LEÓN con C.I. 0503765307 y VERDEZOTO ABRIL FRANCO MOISÉS con C.I. 1727610485, estudiantes del Octavo ciclo paralelo "A" de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, cumplieron satisfactoriamente con la socialización de la propuesta denominada: **GUÍA METODOLÓGICA DE LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN EL SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ"** donde se evidenció su respectiva socialización.

Es todo cuánto debo informar en honor a la verdad, facultando a los interesados hacer uso de la presente certificación convenga sus intereses.


.....
Fernando Barragán Medina
Docente/Tutor





**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"LUIS AURELIO GONZÁLEZ"**



Guaranda, 4 de septiembre del 2023

Licenciado.
Jaime Hernan Naranjo
Docente del séptimo año paralelo "B"

Certifico

Que los estudiantes, KEVIN ALEXANDER CÓRDOVA LEÓN con C.I. 0503765307 y VERDEZOTO ABRIL FRANCO MOISÉS con C.I. 1727610485, estudiantes del Octavo ciclo paralelo "A" de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, cumplieron satisfactoriamente con la socialización de la propuesta denominada: **GUÍA METODOLÓGICA DE LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN EL SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ"** donde se evidenció su respectiva socialización.

Es todo cuánto debo informar en honor a la verdad, facultando a los interesados hacer uso de la presente certificación convenga sus intereses.

Jaime Hernán Naranjo
Docente/Tutor

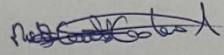


Anexo A7. Formato para el informe de tutorías del trabajo de integración curricular

UEB	UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR	U IDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR					
Facultad: Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas					
Carrera: Educación Básica					
Modalidad de Titulación: Trabajo de Integración Curricular			Opción: Proyecto de Investigación		
Título del proyecto: "Técnicas de estudio utilizadas por los Docentes durante el proceso de intervención educativa para fortalecer la Lecto-Escritura en los Alumnos de séptimo año de Educación Básica "LUIS AURELIO GONZALEZ" de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2023".					
Estudiantes: Kevin Alexander Córdova León y Franco Mesías Verdezoto Abril		Cédula: 0503765307 1727610485	y Teléfono: 0984190291 0959438322	E-mail: kecordova@mailes.ueb.edu.ec y fraverdezoto@mailes.ueb.edu.ec	
Docente Tutor: Lic. Cecibelt Cedeño Álvarez, MSc.		Cédula: 0909086787	Teléfono: 0997833447 E-mail: rcedeno@ueb.edu.ec		
REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN					
No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	16 de Junio, 2023	Revisión general de la Tesis de Investigación, desde Tema de Justificación, Objetivos: General y Específicos; Marco Teórico: Teorías, Legal o Referencial, Científica y Conceptual; Tipos de la Investigación y Metodología.	3 Horas		Son tres horas en total de tutorías que dispongo pero por ser una vez a la semana, les atiendo hasta más de esas horas si es necesario; lo importante es la comprensión y seguridad de lo que

UEB	UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR	U IDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
deben realizar.					
2	30 de Junio, 2023	Continuación con los arreglos de la Tesis de Investigación.			Con la ayuda de libros sobre el tema de investigación, les permitirá ayudarse mucho en mi ausencia.
3	14 de Julio, 2023	Deben continuar realizando arreglos sobre todo en la Justificación y Marco Teórico y variables dependientes.	3 Horas		Es importante la dedicación y mucho interés de los Estudiantes por ser Investigadores y Autores de su proyecto de investigación.
4	21 de Julio, 2023	Deben continuar desarrollando todo el trabajo de Investigación hasta la Metodología y demás elementos muy importante para la culminación de la Tesis.	3 Horas		
5	28/Jul/2023	Resumen del Marco Teórico y Metodológico de la Investigación.	3 Hrs		
6	31/Jul/2023	Enunciado; Introducción; Acreditación e Introducción de Datos.	3 Hrs		
7	03/Ago/2023		3 Hrs		
8	14/Ago/2023	La Propuesta: Tesis, Introducción	3 Hrs		
9	18/Ago/2023	objetivo: General y Objetivos Específicos	3 Hrs		
10	23/Ago/2023	Desarrollo; Conclusiones y Bibliografía y Anexos	3 Hrs		

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 2220 6059
www.ueb.edu.ec



Lic. Cecibelt Cedeño Álvarez, MSc.

Docente Tutor/a

Lic. Daniela Ribadeneira, MSc.

Coordinador de la Unidad de Integración Curricular

Anexos B. Instrumentos de Recolección de Datos.

Anexo B1. Encuesta Dirigida a los Estudiantes.

UEB | UNIVERSIDAD
ESTATAL
DEBOLIVAR

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

Nombre del estudiante: Justin Camacho
Grado: 7^{mo} Paralelo: "A" Fecha: 28/02/2023

Indicaciones: Lea cuidadosamente cada pregunta y responda con la mayor sinceridad posible.

Dr. Angel Jimenez

1. ¿Qué es para usted la lectura?
Es un mundo de palabras con las cuales expresamos emociones y sentimientos para aprender diferentes idiomas.


2. ¿Qué es para usted la escritura?
Es tener contacto con nuestra mano a parte de la escritura.

3. ¿Ha escuchado a su docente hablar acerca de la Lectoescritura?
Sí, la licenciada Minerva Fuentes del año pasado algunas veces nos ha dado sobre lo que es la lectoescritura.

4. ¿Conoce sobre las técnicas de la Lectoescritura?
Sí en este año sí nos ha dado algunas técnicas de la lectoescritura.

5. ¿Cuántas veces a la semana su docente realiza dictados?
Todos los fines de semana y también cuando había fechas cívicas.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec



6. ¿Cuántas veces a la semana su docente realiza lecturas en voz alta?

Todas las días de Lunes a Viernes.

7. ¿Cuántas veces a la semana realiza la lectura silenciosa?

En el año anterior era todo las días y en este año solo 3 días.

8. ¿Su docente utiliza juegos didácticos para el desarrollo de la lectoescritura?

Si en el otro año como cuentos, lecturas, fobulas, poesías etc.

9. ¿Su docente forma grupos de trabajo para el desarrollo de las actividades del libro?

A veces cuando había temas importantes.

10. ¿Tus padres o familiares cercanos te ayudan en casa con tu lectoescritura?

Si todas las vacaciones para mejorar escritura y lectura.

Anexo B2. Entrevista Dirigida a los Docentes.



UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

ENTREVISTA

1. ¿Conoce acerca de lo que es la Lectoescritura?
2. Mencione cuales técnicas de Lectoescritura utiliza en el aula de clases
3. ¿Cuál es la técnica de la lectoescritura que más le ha funcionado en su salón de clases?
4. ¿Considera importante fortalecer la Lectoescritura en los niños para su futuro desarrollo?
5. ¿Ha recibido capacitaciones sobre las nuevas técnicas de la Lectoescritura?
6. ¿Considera importante el apoyo de los padres de familia para el desarrollo de la lectoescritura en los niños?



Anexos C. Fotografías.

Anexo C1. Fotografía de la Institución Educativa.



Ilustración 1. – Institución Educativa.

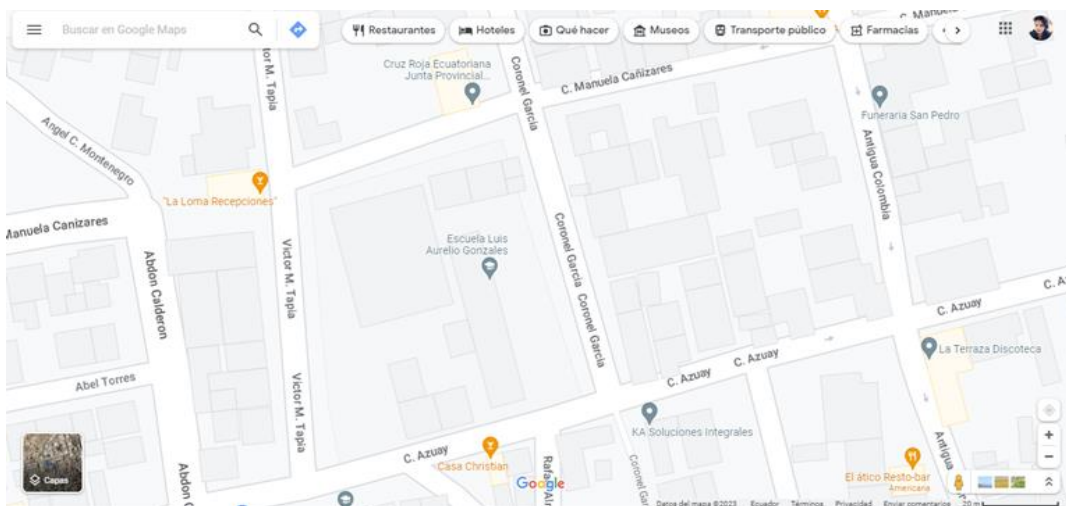


Ilustración 2. – Ubicación de la Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González"

Anexo C2. Encuesta realizada a los estudiantes.



Ilustración 3. – Encuesta realizada a los estudiantes



Ilustración 4. – Encuesta realizada a los estudiantes

Anexo C3. Entrevista realizada a los docentes.



Ilustración 5. – Entrevista realizada al Lic. Jaime Hernán Naranjo.



Ilustración 6. – Entrevista realizada al Lic. Fernando Barragán Medina.



Ilustración 7. – Entrevista realizada al Lic. Fernando Barragán Medina.

Anexo C4. Socialización y entrega de la propuesta.



Ilustración 8. – Socialización y entrega de la propuesta al Lic. Fernando Barragán.



Ilustración 9. – Socialización y entrega de la propuesta al Lic. Jaime Naranjo.



Ilustración 10. – Socialización y entrega de la propuesta al Director Msc. Ángel Gavilánez.