



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E

INFORMÁTICA

CARRERA DE TURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

LICENCIADO EN TURISMO

TEMA:

**CARACTERIZACIÓN DE LA FESTIVIDAD DEL PAWKAR RAYMI COMO
MANIFESTACIÓN CULTURAL DE LA PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN**

GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR. AÑO 2023

AUTORAS:

CHIMBOLEMA AVILÉS MARÍA DOLORES

LLANGANATE TELENCHANA SANDRA JEANETH

DIRECTOR:

ING. SILVANA DEL SALTO

PAR ACADÉMICO:

ING. GERMÁN SÁNCHEZ

GUARANDA- ECUADOR

2023

TEMA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Caracterización de la festividad del Pawkar Raymi como manifestación cultural de la Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar. Año 2023.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por colmarme de bendiciones y sabiduría para lograr mi objetivo y conocimiento necesarios, ya que gracias a él se pudo cumplir el objetivo propuesto.

A la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias Administrativas Gestión, Empresarial e Informática especialmente a la Carrera de Turismo, a los docentes que nos impartieron sus conocimientos hacia nosotros para poder ejercer en la carrera.

Doy mi profundo agradecimiento a nuestro tutor Ing. Silvana del Salto y par Académico Ing. Germán Patricio Sánchez quienes nos han guiado en todo el proceso de nuestra tesis que sin la ayuda de ellos no hubiéramos alcanzado nuestro objetivo.

Sandra Jeaneth Llanganate y María Chimbolema

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado salud y vida para cumplir con mis metas, propósitos, y objetivos planteados, a pesar de muchos obstáculos que en la vida me ha presentado he podido salir adelante.

A mi madrecita María Avilés por haberme apoyado en todo momento por ser mi inspiración, quien me ha brindado su apoyo incondicional, quien siempre me brindó su aliento en mis peores días, quien siempre creyó en mí y ahora está orgullosa por verme cumplir mi meta.

A mi compañero de vida Isidro Vargas y mi hijo Erick Dariel, por darme el amor incondicional que me brindan en los momentos difíciles; así también por el apoyo inmenso que me dio mi compañero de vida, para seguir adelante en mis estudios y formar un poco más mi carácter.

Finalmente, a mi hermana Bella, y mi sobrina Yesenia, por el apoyo en tiempos difíciles de mi vida y siempre estar pendiente de mí.

María Dolores Chimbolema Avilés

DEDICATORIA

Este trabajo en primer lugar se lo dedico a Dios por bendecirme con sabiduría sobre todo salud y vida con un propósito de vivir sirviendo en la obra de Dios y seguir adelante en su camino.

A mi padre Julián Llanganate que me ha brinda sus principios y valores para que sea una buena persona, a mi madre Dolores Telenchana que me ha dado su amor incondicional que me ha apoyado en todo momento sin importar las circunstancias, ellas es mi pilar fundamental y el motivo por la cual cumplí este objetivo, a mis hermanos Nicolasa, Segundo, Alberto, Manuela, Pedro y Verónica.

Quienes me han brindado su apoyo incondicional y estar conmigo a pesar de todo, a lo largo de esta trayectoria. A mi cuñada Verónica Barona y amigos que siempre han estado conmigo durante toda la carrera Universitaria.

A todas las personas que he conocido en el camino de no ser por ellos no sería nada, no estaría en donde estoy ahora.

Finalmente agradezco a mí mismo por no rendirme, por más difícil que pueda parecer las cosas, por superarme y buscar lo mejor de mí misma.

Sandra Jeaneth Llanganate Telenchana

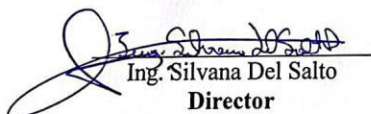
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO**UNIDAD DE TITULACIÓN
CARRERA DE TURISMO****FACULTAD DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS,
GESTIÓN EMPRESARIAL
E INFORMÁTICA****CERTIFICADO DE VALIDACIÓN**

Ing. Silvana Del Salto e Ing. German Patricio Sánchez Chaves, en su orden Director y Par Académico del Trabajo de Titulación “Caracterización de la festividad del Pawkar Raymi como Manifestación Cultural de la parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar. Año 2023” desarrollado por las señoritas Llanganate Telenchana Sandra Jeaneth y Chimbolema Avilés María Dolores.

CERTIFICAN

Qué, luego de revisado el Trabajo de Titulación en su totalidad, cumple con las exigencias académicas de la carrera TURISMO, por lo tanto, autorizamos su presentación y defensa.

Guaranda, 06 de Mayo del 2023



Ing. Silvana Del Salto
Director



Ing. Germán Sánchez Msc
Par Académico

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros **CHIMBOLEMA AVILÈS MARÌA DOLORES** y **LLANGANATE TELENCHANA SANDRA JEANETH** portador/res de la Cédula de Identidad No **0202120630** y **1850037936** en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

CARACTERIZACIÓN DE LA FESTIVIDAD DEL PAWKAR RAYMI COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL DE LA PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR. AÑO 2023, modalidad **PRESENCIAL**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Nombres y Apellidos



Firma:

María Dolores Chimbolema Avilés

Nombres y Apellidos



Firma:

Sandra Jeaneth Llanganate Telenchana

ÍNDICE DE CONTENIDO

TEMA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	v
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO	vi
INTRODUCCIÓN	xiii
RESUMEN	xv
ABSTRACT.....	xvi
CAPÍTULO I	17
1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.....	17
1.1 Descripción del Problema	17
1.2 Formulación del Problema	18
1.3 Preguntas de Investigación.....	18
1.4 Justificación.....	18
1.5 Objetivos	20
<i>1.5.1 Objetivo General</i>	20
<i>1.5.2 Objetivos Específicos</i>	20
1.6 Idea a Defender	20
CAPÍTULO II.....	21
2. MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 Antecedentes	21
2.2 Marco Científico	23
2.3 Marco Conceptual	24
2.4 Marco Legal	29
2.5 Marco Georreferencial	35
CAPÍTULO III.....	38
3. METODOLOGÍA	38

3.1 Tipo de Investigación	38
3.1.1 De Acuerdo al Nivel	38
3.1.2 De Acuerdo al Diseño.....	38
3.2 Enfoque de la Investigación	39
3.3 Métodos de Investigación.....	39
3.3.1 Método Inductivo	39
3.3.2 Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Datos	39
3.4 Universo y Muestra	40
3.4.1 Muestra	40
3.5 Procesamiento de la Información.....	41
CAPÍTULO IV.....	42
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
4.1 Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados	42
4.1.1 Análisis de la Festividad del Pawkar Raymi en la Comunidad de Quivillungo.....	45
4.1.2 Análisis de la Festividad del Pawkar Raymi en la Comunidad de Laguacoto.....	46
4.1.3 Participación de los Grupos Culturales en la Festividad del Pawkar Raymi.....	48
4.1.4 Estrategias para el Rescate de la Festividad del Pawkar Raymi	74
4.1.5 Árbol de Problema.....	75
4.2.6 Árbol de Objetivos	75
4.1.7 Matriz Marco Lógico	76
5. CONCLUSIONES	82
6. RECOMENDACIONES	84
7. BIBLIOGRAFÍA	85
8. ANEXOS	89
8.1 Anexo A. Cronograma	89
8.2. Anexo B. Presupuesto	82
8.3 Anexo C: Instrumento de Recopilación de Datos	91

8.3.1 <i>Formato de Entrevista en la Comunidad de Quivillungo</i>	91
8.3.2 <i>Formato de Entrevista en la Comunidad de Laguacoto</i>	92
8.3.3 <i>Ficha del INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Taita Pawkar Raymi</i>	93
8.3.4 <i>Ficha INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Mama Pawkar Raymi</i>	96
8.3.5 <i>Ficha INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Ñusta Pawkar Raymi</i>	99
8.3.6 <i>Ficha INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Kapak Raymi</i>	102
8.3.7 <i>Ficha INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Warmitushka</i>	105
8.4 Anexo D. Fotografías	108

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1:</i> <i>Vestimenta del Taita Pawkar Raymi</i>	49
<i>Tabla 2:</i> <i>Vestimenta de la Mama Pawkar Raymi</i>	54
<i>Tabla 3:</i> <i>Vestimenta de la Ñusta Pawkar Raymi</i>	61
<i>Tabla 4:</i> <i>Vestimenta del Kapak Pawkar Raymi</i>	67
<i>Tabla 5:</i> <i>Vestimenta de la Warmitukushka</i>	71

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1: Actores principales de la comunidad de Quivillungo.....</i>	<i>45</i>
<i>Figura 2: Actores principales de la comunidad de Laguacoto.....</i>	<i>46</i>
<i>Figura 3: Matriz de Involucrados.....</i>	<i>74</i>
<i>Figura 4: Árbol de problemas.....</i>	<i>75</i>
<i>Figura 5: Árbol de objetivos.....</i>	<i>76</i>
<i>Figura 6: Marco Lógico.....</i>	<i>77</i>

ÍNDICE DE IMAGEN

<i>Imagen 1: Mapa del cantón Guaranda.....</i>	<i>36</i>
<i>Imagen 2: Personaje Taita Pawkar Raymi</i>	<i>48</i>
<i>Imagen 3: Personaje Mama Pawkar Raymi</i>	<i>53</i>
<i>Imagen 4: Personaje Ñusta Pawkar Raymi</i>	<i>60</i>
<i>Imagen 5: Personaje Kapak Pawkar Raymi</i>	<i>66</i>
<i>Imagen 6: Personaje Warmitukushka</i>	<i>70</i>

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural de una región es un conjunto de tradiciones, costumbres, creencias y expresiones artísticas que reflejan la identidad de una comunidad a lo largo del tiempo. La preservación y promoción de estas manifestaciones culturales es fundamental para garantizar la continuidad de su legado histórico y fomentar el entendimiento intercultural. En este contexto, la festividad del Pawkar Raymi emerge como una celebración de gran importancia en la Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, siendo un evento que no solo atrae a sus habitantes, sino también a visitantes de diversas regiones, ávidos de conocer y experimentar esta manifestación cultural.

El Pawkar Raymi es una festividad ancestral de los pueblos indígenas de los Andes que celebra el inicio de la época de florecimiento y la gratitud hacia la Pachamama, la Madre Tierra, por su generosidad en la provisión de recursos naturales y la cosecha. Esta festividad se lleva a cabo en la parroquia Veintimilla y sus alrededores, involucrando a la comunidad en una serie de eventos y actividades que reflejan la riqueza cultural y las creencias espirituales de la población local.

La presente tesis tiene como objetivo principal caracterizar la festividad del Pawkar Raymi como manifestación cultural de la Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar. Para ello, se investigarán los orígenes históricos de la celebración, sus aspectos simbólicos y rituales, así como la evolución y adaptación de la festividad a lo largo del tiempo. Además, se analizó la influencia de la festividad en la vida cotidiana de las comunidades, tanto en términos de cohesión social como de desarrollo económico y turístico.

Para llevar a cabo esta investigación, se emplearon diversas metodologías y técnicas de recolección de datos, como la revisión bibliográfica de fuentes académicas y documentales, la observación participante en la festividad y la realización de entrevistas a miembros de la comunidad, líderes locales y visitantes. Estas herramientas permitirán obtener una visión

amplia y profunda de la festividad del Pawkar Raymi, así como identificar sus elementos distintivos y su relevancia en la construcción de la identidad cultural de la Parroquia Veintimilla.

RESUMEN

La festividad del Pawkar Raymi en la Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, es una celebración ancestral que refleja la identidad cultural de la comunidad, honrando la época de floración y agradeciendo a la Pachamama por sus generosos recursos. Esta tesis busca caracterizar el Pawkar Raymi como manifestación cultural de la Parroquia Veintimilla, investigando sus orígenes históricos, aspectos simbólicos y rituales, y su evolución a lo largo del tiempo. Además, se analizará la influencia de la festividad en la vida cotidiana, cohesión social, y desarrollo económico y turístico de la comunidad. Para abordar este objetivo, se emplearán metodologías y técnicas como revisión bibliográfica, observación participante, y entrevistas a miembros de la comunidad, líderes locales y visitantes. La caracterización del Pawkar Raymi permitirá un mayor conocimiento y apreciación de esta tradición, fomentando su preservación y promoción a nivel local, nacional e internacional. Esta investigación contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural y al desarrollo sostenible de Veintimilla, destacando el potencial turístico y educativo de esta celebración auténtica.

Palabras Claves: Identidad Cultural, Pawkar Raymi, Comunidad, Desarrollo, Marco Lógico, Turismo, Manifestación Cultural, Turismo rural, Expresión Cultural, Promoción Turística.

ABSTRACT

The Pawkar Raymi festivity in Veintimilla Parish, Guaranda Canton, Bolivar Province, is an ancestral celebration that reflects the cultural identity of the community, honoring the flowering season and thanking Pachamama for her generous resources. This thesis seeks to characterize the Pawkar Raymi as a cultural manifestation of the Veintimilla Parish, investigating its historical origins, symbolic and ritual aspects, and its evolution over time. In addition, the influence of the festivity on the daily life, social cohesion, and economic and tourism development of the community will be analyzed. To address this objective, methodologies and techniques such as literature review, participant observation, and interviews and surveys of community members, local leaders and visitors will be used. The characterization of the Pawkar Raymi will allow a greater knowledge and appreciation of this tradition, fostering its preservation and promotion at the local, national and international levels. This research will contribute to the strengthening of the cultural identity and sustainable development of Veintimilla, highlighting the tourism and educational potential of this authentic celebration.

Keywords: Cultural Identity, Pawkar Raymi, Community, Development, Logical Framework, Tourism, Cultural Manifestation, Rural Tourism, Cultural Expression, Tourism Promotion.

CAPÍTULO I

1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1 Descripción del Problema

La fiesta del florecimiento Pawkar Raymi, es una ceremonia de agradecimiento a la Pachamama por las buenas cosechas recibidas, el agua tiene un significado muy importante en los rituales que se realizan para la purificación con flores en donde las comunidades se bañan en las cascadas, lagunas, lagos cercanos a las comunidades. Según la cosmovisión andina, las fuentes de agua son elementos de curación y energía positiva. Esta celebración por procesos de armonía andino coincide con las festividades de carnaval, y aquí se da una conciliación, debido a la mezcla de las dos culturas.

En este sentido, en las comunidades rurales del cantón Guaranda el Pawkar Raymi toma tintes folklóricos, debido a la fusión de las dos fiestas. En las comunidades la festividad se llena de música, color y bailes populares, pero se mantienen los rituales andinos, en donde las mujeres deben recoger las flores y el agua de las fuentes cercanas para la realización de los baños de purificación y, además, son las encargadas de preparar la comida y bebida que van a compartir con la comunidad.

Asimismo, cuando se habla de las fiestas de los Raymi se hace referencia a los rituales que se dan en los pueblos andinos ubicados en la cordillera de los Andes. Todas estas festividades tienen un factor determinante que es mantener viva la cultura andina, sus tradiciones, costumbres, y ritos, en donde se utilizan los elementos de la Pachamama.

Sin embargo, se ha evidenciado que esta tradición ancestral, poco a poco, va perdiendo sus características más originales que la ubican como parte de la expresión cultural de las comunidades rurales, pero que es necesario entender que, como toda fiesta andina, comparte

manifestaciones culturales inmateriales que son consideradas como un patrimonio intangible de la comunidad, por su valor cultural y sus rituales ancestrales.

1.2 Formulación del Problema

¿La festividad del Pawkar Raymi es una manifestación cultural de la parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar que se puede caracterizar?

1.3 Preguntas de Investigación

- ¿Qué es el Pawkar Raymi?
- ¿Cuáles son las características de la festividad del Pawkar Raymi?
- ¿Cómo es la participación de los grupos culturales en la festividad del Pawkar Raymi?

1.4 Justificación

Los conflictos y la transculturización han permitido que nos enfoquemos en desarrollar este tema para dejar información escrita para las futuras generación para rescatar y fomentar esta festividad autóctona.

Este trabajo de investigación se enfocó en el estudio bibliográfico del Carnaval Indígena que se practica en la Parroquia Veintimilla a partir de un análisis profundo sobre su influencia en las prácticas culturales y tradicionales de sus miembros, para el conocimiento de la festividad, es rescatar y realzar las costumbres y tradiciones para darle el valor e importancia que se merecen.

A través de los contenidos resultantes se pretende motivar a las generaciones actuales y futuras por conocer las vivencias dentro de este ámbito que se refiere al carnaval, rescatando así los valores indígenas, significados profundos y concientizando la importancia de mantener a través del tiempo.

Los beneficiarios directos de la investigación propuesta son los miembros de las comunidades pertenecientes a la parroquia Veintimilla que participan activamente en la elección de los personajes emblemáticos, además se interrelacionan con otras comunidades.

Los beneficiarios indirectos será la ciudadanía en general, turistas, instituciones educativas, otras organizaciones y comunidades indígenas que no adhieren a la fiesta por motivos de creencias religiosas, y que podrán hacer uso dicha información para educar, transmitir, replicar, conservar y cultivar las practicas ancestrales de la fiesta del Pawkar Raymi como un patrimonio intangible.

Por tal motivo la investigación tiene gran relevancia para la comunidad sobre las manifestaciones culturales que son hoy objeto de múltiples interpretaciones desde diversas disciplinas y particularmente aquellas que permiten rescatar nuestras memorias, permitiendo la revitalización de las manifestaciones populares tradicionales fundamentalmente la música, danza, vestimenta y gastronomía, la cual tiene como objetivo preservar la tradición en vías de extinción, evitando la pérdida definitiva de su vínculo, a fin de revitalizarlas o tratar de que no desaparezcan.

Las fiestas tradicionales contribuyen al rescate de la cultura ancestral y al mismo tiempo intensifican y fortalecen la herencia cultural de los pueblos permitiendo construir escenarios donde se manifiestan las costumbres y tradiciones que han sido heredadas a través de la historia.

El Pawkar Raymi fortalece la identidad cultural de los pobladores de la parroquia Veintimilla que cada año realizan esfuerzos para mantener viva sus costumbres y tradiciones, e incentivar a las nuevas generaciones a presentar esta tradición ancestral que tiene mucha relevancia histórica.

La celebración de la fiesta del Pawkar Raymi pretende recuperar y vivir la cultura originaria de los pueblos indígenas además de contribuir a la integración y reconstrucción social, política, cultural y espiritual de las comunidades (Quivillungo Laguacoto).

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Caracterizar la festividad del Pawkar Raymi como manifestación cultural de la parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar. Año 2023.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Describir que es el Pawkar Raymi en dos comunidades de la parroquia Veintimilla del cantón Guaranda (Laguacoto, Quivillungo)
- Detallar la participación de los grupos culturales en la festividad del Pawkar Raymi.
- Definir estrategias para el rescate de la festividad del Pawkar Raymi.

1.6 Idea a Defender

Se puede caracterizar la festividad del Pawkar Raymi en una manifestación cultural de la Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En esta investigación se revisaron estudios previamente realizados con respecto al tema planteado, por ello se plasman algunos trabajos por estudiantes de las universidades nacionales e internacionales que han ayudado a respaldar los antecedentes.

Según, Jurado Juna (2019), presentó su investigación sobre la identidad cultural como aporte al fortalecimiento y desarrollo turístico del Valle del Chota Asumió el objetivo de analizar la identificación cultural de este lugar con la intención de fortalecer el desarrollo turístico para ello se determinó un enfoque mixto, es decir, mediante método cualitativo y método cuantitativo, con carácter descriptivo y observación. Los autores logran identificar la problemática de la igualdad cultural efectivamente se pierde con el tiempo porque las generaciones actuales prefieren adaptarse a lo moderno más que a sus raíces, pero también debido a la escasa transmisión de hábitos, costumbres y tradiciones pues se consideró que generen acciones encaminadas hacia la prevención de la pérdida de la manifestación cultural de tal manera que esta se conserva a través del tiempo.

Asimismo, Bustos Cosios (2022), en el trabajo de investigación “Plan de salvaguardar del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pilahuín, cantón Ambato, provincia Tungurahua” busca contribuir en la revitalización cultural de la comunidad y actores comunitarios, con el objetivo principal salvaguardar, prevenir y mitigar el riesgo que enfrentan las manifestaciones culturales, con una investigación que presenta proyecto técnico a través del planteamiento de indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales los cuales son: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad. Estos criterios fueron valorados y finalmente estandarizados, para después agruparlos, teniendo como resultado, las

manifestaciones vulnerables con el 64,29% y un 14,29% de manifestaciones altamente vulnerables dando paso al plan que contó con 5 programas con un total de 11 proyectos, concluyendo que los programas fueron enfocados en la transmisión, protección, fomento y difusión de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial y para generación de emprendimientos.

Según Guerra Serrano (2017), en su trabajo foto reportaje que evidencia la riqueza cultural andina del Pawkar Raymi, en Peguche Imbabura, con el objetivo de generar un contenido comunicacional sobre los diferentes significados y manifestaciones culturales efectuados en la fiesta Pawkar Raymi. Para el efecto de esta investigación se utilizó el método descriptivo, exploratorio y un enfoque cualitativo. Los autores logran identificar el uso de fotografía como canal comunicativo de expresión donde se puede plasmar la riqueza cultural, sus costumbres, saberes y tradiciones con el propósito de generar un producto comunicacional sobre la fiesta popular el diseño de una foto reportaje que presentan las diferentes etapas de fiestas como: Warmi Punlla, Runa Kay.

Para Yaruquí Paltín (2012), en su trabajo de investigación sobre propuestas de rescate de la identidad cultural Pawkar Raymi de la parroquia San Lucas, de la ciudad de Loja, asumió el objetivo de contribuir al desarrollo de la Fiesta Pawkar Raymi para ayudar al rescate de la identidad cultural de la parroquia utilizando una investigación cualitativa permitiendo, de esta manera, realizar el análisis comparativo. Los resultados obtenidos con las conclusiones ayudaron a desarrollar de manera más eficaz el trabajo de investigación formulando estrategias que ayuden a la conservación del patrimonio inmaterial de la parroquia a través del tiempo dando como resultado el diseño de una imagen de la fiesta Pawkar Raymi, para que pueda ser reconocida por los moradores y visitantes.

Finalmente, Oñate Santamaría (2021), presentó su trabajo de investigación para la celebración del Pawkar Raymi, como expresión de identidad cultural en la ciudad de

Riobamba. Los autores presentan esta investigación con el objetivo principal de analizar la importancia del Pawkar Raymi por medio de la investigación bibliográfica hacia la comprensión de la expresión de identidad en los grupos culturales que participan en la festividad, para ello dentro de la metodología se tomó en cuenta el enfoque cualitativo y una investigación documental cuya información ha sido recogida conforme al tema investigar con el fin de que los pobladores de la ciudad mantengan respeto por la Pachamama ya que es una fuente muy importante transmisora de la identidad cultural. De esta manera se finaliza que la festividad religiosa va más allá de ser un fenómeno social en el que se expresa las prácticas ancestrales, en ella concluye un alto contenido simbólico que le otorga gran significado e importancia para los pueblos indígenas mantener viva la cultura a lo largo del tiempo.

2.2 Marco Científico

En el siguiente apartado se condensaron las bases científicas que sustenta la presente investigación, por lo que a continuación se muestra la siguiente teoría:

Para Cruz Calderón y Rodríguez Hernández (2015), menciona que la cultura es considerada como un conjunto de conocimientos, normas, hábitos, costumbres, valores y habilidades que las personas adquieren en sociedad; otros lo reducen a una institución que mantiene una relación funcional con la estructura psicológica del individuo

Según Estrada (2017), la costumbre es una norma de conducta creada en forma espontánea por una colectividad o grupo social y aceptada voluntariamente por los individuos que la constituyen como rectora de determinadas relaciones (familiares).

La identidad cultural definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, los sistemas de valores y creencias, un rasgo propio de estos elementos de identidad

cultural es su característica inmaterial y anónimo, pues son productos de la colectividad (González Varas, 2015).

Encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbre, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, si no que se recrea individualidad y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia del exterior (Varas, 2019)

Según Burbano (2011) dice que: la comunidad es una agrupación o conjunto de personas que habitan un espacio geográfico delimitado, cuyos miembros tienen conciencia de pertenencia o identificación con algún símbolo local y que interaccionan entre sí, con el propósito de alcanzar determinados objetivos, satisfacer necesidades, resolver problemas o desempeñar funciones sociales relevantes a nivel local.

Para Burbano (2011), la comunidad es uno de los conceptos más utilizados en las ciencias sociales. Pero, como ocurre con otras palabras que tienen amplio uso dentro de estas disciplinas, se trata de un vocablo dotado de extensa polisemia, es decir, hace referencia a realidades muy diversas. Esta multiplicidad de significados no se da sólo en el lenguaje científico, sino también en el lenguaje corriente.

2.3 Marco Conceptual

En relación a este apartado, se exponen los principales conceptos en los que se fundamenta este tema de investigación:

Costumbre

La actividad según costumbre representa, frente a una situación de hecho una relación social, la reiteración de comportamiento observado por los miembros de una comunidad o grupo social. La costumbre, en realidad sólo es, además de reglas de conducta, cuando el legislador le reconoce (Estrada, 2017).

Creencia

La creencia es una verdad subjetiva, una convicción, algo que el sujeto considera cierto, y no debe ser confundida con la verdad objetiva, cuya correspondencia en la teoría del conocimiento es el concepto de saber (Antonio Diez, 2017).

Danza

La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos (Leese y Packer, 1991).

Inti Raymi

El Inti Raymi, en kichwa “fiesta del Sol”, se realiza en homenaje y agradecimiento a la madre tierra por las cosechas recibidas por el invierno. De todas las fiestas andinas, el Inti Raymi constituye uno de los monumentos culturales vigentes que ha logrado sobrevivir al periodo colonial. Que, al tratarse de una tradición inca, el Inti Raymi se mantiene como un rito para muchas comunidades indígenas de ligado incaico o andino en Ecuador, Colombia, Chile, norte argentino y Bolivia. Aunque hoy conocemos a esta celebración, en realidad se trata de una festividad común para muchos pueblos prehispánicos de los Andes, y que seguramente precede con mucho a la formación del imperio incaico. El inti Raymi se celebra actualmente como rito sincrético en muchas comunidades andinas (Arcos et al., 2016).

Kapak Raymi

Es una ceremonia de la iniciación para los niños y los adolescentes. Los niños en su paso adolescencia y los adolescentes a su paso a la adultez. En cualquier caso, es un paso para

convertirse en un miembro activo de la comunidad. La fiesta de Kapak Raymi ha sido reemplazada por una fiesta festiva de semana Santa (Cartografía Cultural Otavalo, 2022).

Kichwa

Es considerada uno de los catorce idiomas nativos del país. El idioma es reconocido por la Constitución de la República del Ecuador como lengua oficial en el aspecto intercultural (Cobo, 2015).

Kolla Raymi

En el mes de septiembre los agricultores campesinos indígenas de la Sierra, empiezan la alabanza y esto es ocasión para que se celebre la fiesta Andina Ancestral del Kolla Raymi. Es una fiesta que honra la belleza femenina ya que el mes de la siembra tiene que ver con la fertilidad, esta fiesta es un reconocimiento al soporte espiritual y físico que entrega la mujer a la comunidad y al entorno (Cartografía Cultural Otavalo, 2022).

Manifestaciones culturales

Son todas las expresiones y sentimientos que reflejan la identidad cultural, social y los valores de una comunidad, que son comunicadas y transmitidas de una generación a otra. Para comprender el concepto de manifestaciones culturales debe hacerse referencia a dos términos claves: cultura e identidad cultural (Lifeder, 2019).

Música andina

Es un género musical interpretado por aymaras, quechuas y otros pueblos tanto prehispánicos como pueblos del mestizaje de la época de la colonia española y caracterizada por melodías nostálgicas, felices, ceremoniales y evocativas, interpretadas con instrumentos de vientos, y otros de cuerda como el charango (Adolfo, 2017).

Es un hecho inherente al ser humano, el mismo que esté ligado al proceso del desarrollo cultural. Desde los comienzos del despertar humano los primeros habitantes tuvieron que ir adquiriendo una capacidad de adaptación constante hasta dominar la naturaleza en donde se

desenvolvieron, alcanzando niveles de conocimiento y destreza capaces de hacer de la música de un pueblo (Saquicela Destruge y Pauta Ortiz, 2007).

Organizaciones comunitarias

Es un proceso mediante el cual personas con ideas se unen para lograr un cambio positivo, una mejora social o una realización política. Las instituciones sociales son estructuras a través de las cuales se lleva a cabo la acción colectiva y crean capital social en una variedad de formas. Por supuesto las relaciones con los miembros se mejoran a través de una combinación de procesos organizacionales que generan confianza y unidad como reuniones de miembros, comités de trabajo, planificación departamental, recolección de firmas, registro de volantes, seminarios de capacitación liderazgo, marchas, nominaciones, informes, recaudación de fondos y eventos comunitarios (Úcar et al., 2009).

Pachamama

La madre Naturaleza, permite conocer, comprender y reflexionar profundamente sobre los pueblos indígenas llamados a convivir en el tiempo, el espacio y con los seres naturales (CODENPE, 2011).

Patrimonio Cultural Intangible

Puede ser definido como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena, y a los que se les concede un valor excepcional. Se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva (ILAMDIR, 2023).

Pawkar Raymi

Marca la fiesta de marzo, una de las cuatro fiestas más importantes de los pueblos de los Andes relacionada con el ciclo agrícola desde la estación de la flor hasta Sisay Pacha, la aparición de los primeros frutos jóvenes marcando el período de proliferar, florecer incluyendo la tradición y creencias (Alexandra Guáman, 2018).

Raymi

Es la fiesta andina unifica el carnaval mestizo tradicional y la fiesta del florecimiento indígena, donde esta fusión da origen a una celebración llena de música, encanto, diversión y conjuga el factor más importante que es compartir la comida y la bebida entre todos los miembros de la comunidad (Mora, 2022).

Saberes ancestrales

Pertenece a sociedades antiguas con una historia de acumulación de experiencias relacionada con la ciencia y la naturaleza (Dueñas Porras y Aristizábal Fúquene, 2017).

Turismo Cultural

Se refiere a organizar y realizar un viaje con una propuesta de contenido territorial o temático para llevar a cabo actividades que permiten experimentar la cultura y las diferentes formas de vida de otras personas y, como consecuencia, conocer y comprender sus costumbres, tradiciones, entorno físico, ideas intelectuales y lugares históricos, arqueológicos o de otra significación cultural (Gómez et al., 2005).

Vestimenta indígena

La vestimenta tradicional de las mujeres indígenas de la provincia de Bolívar es colorida, estilizada y simbólica. Son prendas que no solo las visten las mujeres que habitan en las zonas rurales. Sus bordados y accesorios como el sombrero blanco o las bayetas tienen su propio significado. Sobre todo, se refiere a los bordados. En algunas blusas, se plasman dibujos que representan a la Pachamama, los animales y las plumas de las aves. Es símbolos autóctonos y estilizados son combinados con encajes y pequeñas cintas en los extremos de las blusas. Los finos bordados se destacan en las mangas cortas y en el cuello de las prendas (Fabián, 2017).

Vestimenta Tradicional

Para Hernández (2012), la vestimenta se define como “un objeto que satisface ciertas necesidades del individuo, pues tiene funciones en varios niveles de la cultura por ser a la vez un elemento material de esta, una pauta social del grupo y, en cierta medida, una expresión individual de la personalidad”

La función de la vestimenta no solo es cubrir el cuerpo sino la representación de la forma de vivir, de la interpretar la cultura, su realidad, la sociedad a la cual pertenecen, por medios de los diseños, de sus colores y formas.

2.4 Marco Legal

Para la presente investigación del proyecto se debe respaldar en el marco legal, que da a conocer las principales normativas en las que se fundamenta el estudio.

En la Constitución de la República del Ecuador. Registro oficial 449 del 20-oct 2008 que fue codificada 25-enero.2022 en el Título II: derechos de la cultura que establece los siguientes:

La salvaguardia del patrimonio cultural es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en la Constitución Nacional y le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión. La Salvaguardia se entiende como un proceso, en el cual la identificación es el punto de partida para el desarrollo de otro tipo de medidas que permitan su viabilidad

Art. 14.- Del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio comprende el conjunto transversal, articulado y correlacionado de normas, políticas, instrumentos, procesos, instituciones, entidades e individuos que participan de la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio.

Art. 16.- De sus fines. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene entre sus fines:

Desarrollar la identidad cultural diversa, la creatividad artística y el pensamiento crítico, a través de la enseñanza y de las prácticas artísticas y culturales, así como el reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales y el acervo patrimonial;

Propiciar el fortalecimiento de las destrezas y expresiones artísticas y formar públicos críticos para el ejercicio de los derechos culturales, el fortalecimiento de las industrias culturales y creativas

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.

Reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica

y la agro biodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora. Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. Se garantizará una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas.

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

Literal 7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

Ley de Patrimonio Cultural (Decreto N° 2600 del 9 de junio de 1978.

Art. 4. El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

a. Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;

b. Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada; (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

Art. 7. Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a. Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;

b. Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;

c. Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;

d. Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana;

e. Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional;

f. Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época;

g. Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;

h. Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados,

serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;

i. Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología; y,

j. En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al patrimonio cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia.

Art. 8. Los propietarios, administradores y tenedores de objetos comprendidos en la enumeración del artículo anterior, están obligados a poner en conocimiento del Instituto de Patrimonio Cultural, por medio de una lista detallada la existencia de dichos objetos dentro del plazo que determine el Instituto y permitir la realización de su inventario cuando el Instituto lo determine.

Art. 9. A partir de la fecha de vigencia de la presente Ley, son patrimonio del Estado los bienes arqueológicos que se encontraren en el suelo o el subsuelo y en el fondo marino del territorio ecuatoriano sean estos objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material

perteneciente a las épocas prehispánica y colonial, incluyéndose restos humanos o de la flora y de la fauna relacionados con las mismas épocas, no obstante el dominio que tuvieren las instituciones públicas o privadas, comprendiendo a las sociedades de toda naturaleza o particulares, sobre la superficie de la tierra donde estuvieren o hubieren sido encontrados deliberadamente o casualmente. Este dominio exclusivo por parte del Estado se extiende a los bienes mencionados en el inciso anterior, que estuvieren en manos de las instituciones públicas o privadas o de las personas naturales, con anterioridad a la vigencia de la presente Ley, cuya existencia no hubiera sido comunicada al Instituto de Patrimonio Cultural de acuerdo con el artículo anterior, o no llegare a hacerlo, sin culpa de sus actuales detentadores, dentro de los plazos que para el efecto determine el mencionado Instituto en publicaciones de prensa.

A fin de evitar confusiones, las copias actuales de objetos arqueológicos deberán estar grabadas con sellos en relieve que las identifique como tales.

En el caso de objetos de cerámica, los sellos serán marcados antes de la cocción.

El derecho de propiedad del Estado se ejercitará a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el cual podrá retener para usos culturales los bienes arqueológicos antedichos, o entregar la custodia de los mismos a los demás importantes museos públicos del país.

Art. 31. En la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de las culturas indígenas, negras o afroecuatorianas en el Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afroecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural.

Esta conservación no debe ir en desmedro de la propia evolución cultural, mejoramiento e integración social y económica de estas etnias.

Art. 33. Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otras medias estas manifestaciones en toda su pureza.

La recopilación con fines comerciales de estos testimonios deberá contar con la autorización previa del Instituto.

Art. 34. El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

2.5 Marco Georreferencial

Ubicación

La ciudad de Guaranda está ubicada en la provincia de Bolívar, limitando al norte la provincia de Cotopaxi, al sur con los cantones Chimbo y San Miguel, al este las provincias de Chimborazo y Tungurahua y al oeste por los cantones de Las Naves, Caluma y Echeandía.

Imagen 1: Mapa del cantón Guaranda



Nota: Ubicación del cantón Guaranda, tomado de (Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda, 2020).

Hidrografía

La mayoría del caudal hídrico del cantón se origina en los deshielos de Chimborazo, páramos y cejas de montaña. El flujo vierte hacia el río Chimbo en su mayoría a través de dos afluentes principales: Salinas y el de Guaranda (Espinoza, 2014-2015).

Precipitación

La distribución de las lluvias en el cantón varía mucho de una zona a otra. Se observa que la precipitación media anual en las partes altas del cantón está entre los 500 a 2000 mm, en tanto que para las zonas bajas del subtropical se presentan valores entre los 2000 a 3000 mm anuales. En clima típico ecuatorial característico de la sierra, normalmente se presentan otro periodo lluvioso am partir de noviembre a abril. En el subtrópico la época seca se mantiene hasta noviembre (GAD, 2014).

Temperatura

El área del cantón Guaranda posee una variedad de climas y microclimas, que va desde

el páramo hasta la zona subtropical (GAD, 2014).

Suelo

Son de origen volcánico en la parte este, provienen de cenizas, tobas y otros materiales piro clásicos, son suelos ligeramente acidas y de alta capacidad para fijación. Son sedimentarios en la parte oeste de las estribaciones de las Cordillera Occidental y relativamente húmedos, con un horizonte de acumulación de arcillas (GAD, 2014).

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de Investigación

3.1.1 De acuerdo al nivel

Para Arias (2012), la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de ese tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos.

La investigación descriptiva se utiliza para la descripción de fenómenos socio culturales observados en determinados contextos, que para este estudio permitirá describir a los personajes típicos como Kapak Raymi, Ñusta Pawkar , además de la Mama y el Taita Carnaval, Warmitukushka, entre otros, las formas de elección y normativas que determinan dicha elecciones, las tradiciones en cada comunidad, significado de las mismas, y de demás aspectos importantes identificados como parte de la Parroquia Veintimilla.

3.1.2 De acuerdo al diseño

La investigación bibliográfica se puede comprender Méndez Rodríguez y Astudillo Moya (2008), es un proceso por el cual recopilamos conceptos con el propósito de obtener un conocimiento sistematizado. El objetivo es procesar los escritos principales de un tema particular. Este tipo de adquiere diferentes nombres: de gabinete, de biblioteca, de la literatura, secundaria, resumen.

Este tipo de investigación permite al investigador buscar, indagar, y copilar información a través de fuentes bibliográficas, sitios, web, libros, textos trabajos de titulación, recortes de periódicos, revistas y otras que contiene datos relevantes para el desarrollo de la misma,

tomando en cuenta la necesidad de citar a los autores bajo las normas de edición que al respecto se emplean en la actualidad.

3.2 Enfoque de la investigación

De acuerdo Salusplay (2018), una investigación bajo el enfoque cualitativo, se pretende describir, comprender, e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno.

La presente investigación se utilizó un enfoque cualitativo, en vista de que este trabajo, nos servirá para determinar las características existentes de la festividad del Pawkar Raymi, para ello se realizó entrevistas a los dirigentes de la parroquia Veintimilla en las comunidades (Quivillungo, Laguacoto).

3.3 Métodos de investigación

Los métodos de investigación tienen relación con el propósito adecuado aplicable que se realizó en el presente estudio.

3.3.1 Método inductivo

Este método de razonamiento inicia con el estudio individual de los hechos para obtener conclusiones generales, en el presente tema de estudio "Caracterización de la festividad del Pawkar Raymi como manifestación cultural de la parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar" se parte de caracterizar la festividad si desea conocer de ello.

3.3.2 Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Datos

Para Bastis (2020), el método representa el camino a seguir en la investigación, las técnicas constituyen la manera cómo transitar por esa vía, mientras que el instrumento incorpora el recurso o medio que ayuda a realizar esta senda.

La técnica que se utilizó para la recolección de la información es la entrevista estructurada que permitió obtener información del tema investigado, dirigido a las personas líderes de la comunidad y específicamente a los (seleccionados en el evento).

Para el primer objetivo se utilizó la técnica de entrevista a informantes claves, identificándolos por la técnica de bola de nieve. Según Atkinson y Flint (2001), se define como “una técnica para encontrar el objetivo de investigación. En la misma, un sujeto le da al investigador el nombre de otro, que a su vez proporciona el nombre de un tercero, y así sucesivamente”. A la par, como herramienta de investigación se utilizó un guion de entrevistas con preguntas estructuradas que permitieron conocer sobre que es el Pawkar Raymi en las comunidades de (Quivillungo y Laguacoto).

En cuanto al segundo objetivo de igual forma se ejecutó, a través de la técnica de entrevista a los directivos de la comunidad sobre cómo se llevó a cabo la fiesta del Pawkar Raymi, con el fin de especificar el nivel de personajes con el que cuenta el evento en las comunidades reflejando los resultados en cuadro de resumen con las respuestas de los entrevistados con la ficha de Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador, con el fin de llevar un registro de estos personajes emblemáticos.

Finalmente, para el tercer objetivo se manejó una metodología basada en el marco lógico y como instrumento se utilizó para realizar estrategias que en ella se apoyó la mayor parte de la información para el rescate de la cultura del Pawkar Raymi.

3.4 Universo y Muestra

3.4.1 Muestra

Debido a la naturaleza cualitativa del trabajo de investigación se determinó adecuado el uso del muestreo de no probabilístico siendo este por el muestreo de bola de nieve.

Según Atkinson & Flint (2001), se define como “una técnica para encontrar al objeto de investigación. En la misma, un sujeto le da al investigador el nombre de otro, que a su vez proporciona el nombre de un tercero, y así sucesivamente.”

3.5 Procesamiento de la Información

Para el presente proyecto se aplicó entrevistas a los informantes claves para la obtención de información que será de utilidad para el desarrollo del proyecto. Por lo cual los pasos a seguir es los siguientes:

En el proceso de la recopilación de datos se diseñó la guía de entrevistas con preguntas en base al tema de investigación.

- Se entrevistó a informantes claves de la comunidad
- Se analizaron los datos recopilados durante las entrevistas
- Los resultados se realizaron en base a la información recopilada.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados

Raymi en la comunidad de Quivillungo

El origen del Pawkar Raymi, desde la antigüedad los ancestros venían practicando cada 21 de marzo la fiesta del Mushuk Nina de acuerdo al calendario andino, se revive la época del florecimiento el tiempo para empezar a probar la cosecha de los primeros frutos tiernos y secos. Los baños espirituales, las flores como ofrenda a la Pachamama, todos festejan con agua, canticos, músicas andinas, y alimentos.

Con la llegada de los españoles a los indígenas trataron de hacer perder las creencias, costumbres, porque antiguamente la cultura indígena adoraba al sol, la luna, las montañas, las estrellas y los cuatro elementos primordiales que son: agua, tierra, aire y fuego. Los antepasados empezaron a simular la presencia de un Dios cristiano y la fiesta de la semana Santa, que en ella se hacen una mezcla de elementos propios del mestizaje hispano e indígena, constituyendo un solo festejo es por eso que hoy en día festejan el Carnaval mestizo y el Pawkar Raymi en las comunidades andinas, llegando a ser similarmente a la misma fiesta.

El Pawkar Raymi se lo viene celebrando antes que se forme las organizaciones entre comuneros con las finalidades de unir lazos familiares, vivir en unión y armonía, dándole gracias a la Pachamama por bendecirles con el agua, el sol, la luna y la reproducción de los animales que brinda día a día. Para los pueblos indígenas también es conocida sisa pacha (época florecimiento).

La celebración en aquellos tiempos para los ancestrales se los realizaban en la casa del comunero más cercano, la invitación se lo realizaba en aquellos tiempos el cabildo de la

comunidad que viene a ser líder y más sabio de los comuneros, el verdadero sentido del Pawkar Raymi se lo realizaban con fines de unión entre familias, vecinos, amigos, parientes desconocidos para celebrar el florecimiento de los productos que se cultivan en las comunidades, a todos se los invitaban de casa en casa para darles de comer, los varones llegaban entonando una música andina con el instrumento pingullo, tambora acompañada por las lindas voces de la mujeres, que en ella lleva3n un presente de agua ardiente o alimentos, en cada casa se preparaba, papas con cuy, mote con fritada, chigüiles, chicha de jora, al terminar de servirse se daban el gusto de bailar, cantar con alegría y devoción dónde sacan al dueño de la casa a que acompañe a bailar y le demuestran el cántico propio y música andina.

Años atrás se inició el rescate del carnaval indígena o Pawkar Raymi denominándolo como festividad intercultural para no dejar excluidos a los mestizos con el fin de integrar a todas las personas que desean disfrutar y formar parte de esta fiesta originaria de los pueblos indígenas, de esta manera se empieza a elegir al Tayta, Mama, Ñusta Carnaval, como personas principales, para ellos quienes representen directamente a las organizaciones y comunidades de la ciudad de Guaranda.

Hoy en la actualidad se viene desarrollando el Pawkar Raymi con más fuerza, los grandes líderes de las comunidades que se han preocupado en rescatar la cultura y tradición andina, siempre identificando el agradeciendo a la pacha mama.

Las comunidades participan, cada una con sus respectivas Taita, Mama, Ñusta, Kapak, Warmitukushka, las mujeres indígenas cantan los versos en el idioma kichwa que representan la alegría de toda la gente.

El Pawkar Raymi proviene del vocablo kichwa, Pawkar: Marzo y Raymi: fiesta religiosa antigua que significa fiestas de marzo. Los Raymis, constituye elemento espirituales y humanos que permiten el equilibrio del hombre consigo mismo, para encontrar su armonía, con las comunidades y con el cosmos. Su celebración constituye la vida misma de las personas

dentro de un conjunto de ritos, ceremonias, limpieza, agradecimiento, purificación de invocación de energización y equilibrio personal, expresión de artesanías, pintura, comida típica, y apasionados por la música andina y danza ancestral.

El Pawkar Raymi es una de las manifestaciones culturales andinas milenarias de carácter etnográfico que abarca un sin número de tradiciones y creencias populares que están directamente relacionados con ciclos agrícolas y el calendario ritual.

Las creencias de la cultura indígena se centran, en la vida personal comunitaria como una interrelación con el cosmos, mitos y ritos que le dan sentido a su paso por esta tierra, cree en la fuerza espiritual de antepasados que se concentran en la energía de los 4 elementos de la vida, fuego, tierra, aire y agua

Pawkar Raymi en la comunidad de Laguacoto

La fiesta Pawkar Raymi es una celebración muy significativa para la comunidad en donde se crean las tradiciones y costumbres de la cultura andina, puesto que evoca el pasado recordando un ayer que fue destruido por las invasiones españolas, permitiendo la revitalización de las manifestaciones populares tradicionales fundamentalmente la música, danza, vestimenta y gastronomía, la cual tiene como objetivo preservar la tradición en vías de extinción, evitando la pérdida de su vínculo con la comunidad, y a fin de revitalizarlas de que no se desaparezca.

También sirve como lugar de encuentro y crea un espacio de unidad y compromiso con la comunidad, ayudando a preservar la cultura ancestral, al mismo tiempo que enriquece y fortalece el patrimonio cultural de los pueblos andinos, pues permite la creación de contextos donde las costumbres y tradiciones son heredadas a través de la historia.

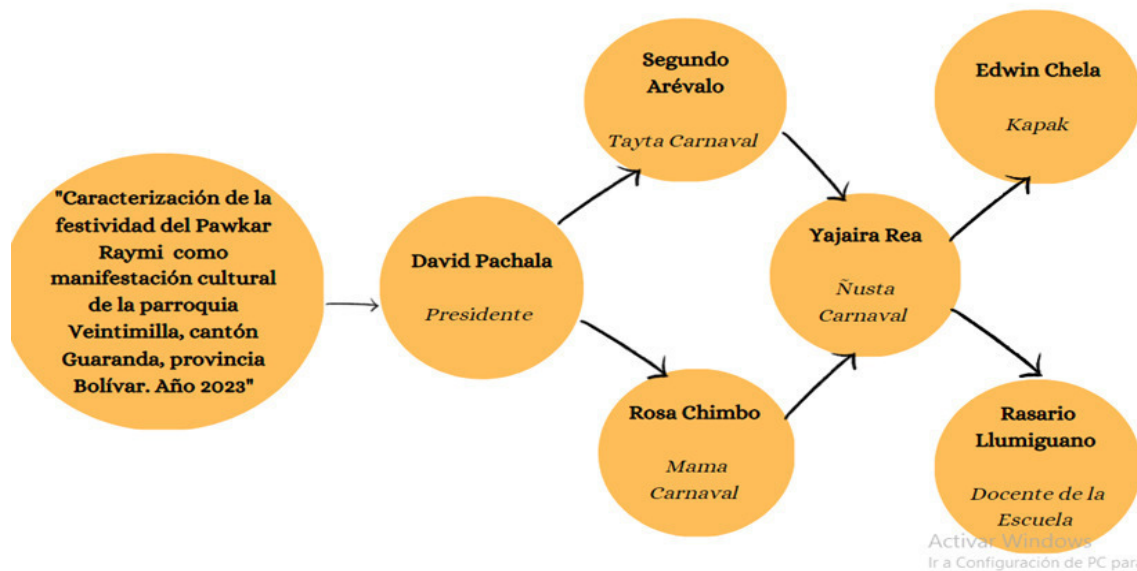
La celebración de la fiesta del Pawkar Raymi tiene como objetivo restaurar y dar vida cultural a los pueblos indígenas, además de promover la integración y reconstrucción social,

política, cultural y espiritual en la comunidad de Laguacoto.

Culturalmente, Pawkar Raymi define el comportamiento y las acciones del individuo en la sociedad, defendiendo el respeto, la solidaridad y la unidad entre las comunidades.

4.1.1 Análisis de la festividad del Pawkar Raymi en la Comunidad de Quivillungo

Figura 1: Actores principales de la comunidad de Quivillungo



Nota: Elaborado por Llanganate Jeaneth y María Chimbolema

Interpretación

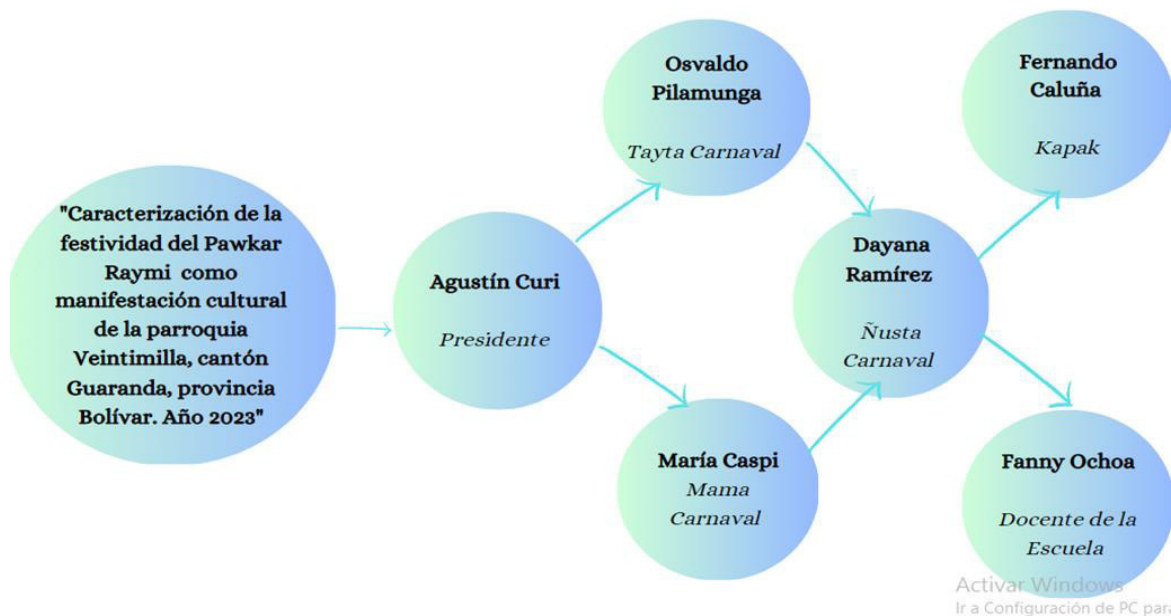
Para el proceso de recopilación de información, se desarrolló la festividad del Pawkar Raymi, en la comunidad de Quivillungo en el año 2023 en agradecimiento a la Pachamama, por brindarnos los primeros frutos tiernos y secos, la misma que se llevó a cabo en los meses de 22 de enero al 22 febrero.

Se identificó a través de los informantes claves tomando en cuenta, David Pachala, Segundo Arévalo, Rosa Chimbo, Yajaira Rea, Edwin Chela, Rosario Llumiguano, quienes fueron informantes claves los mismos que proporciona la siguiente información.

El Pawkar Raymi es la fiesta del florecimiento en donde empiezan a cosechar los frutos tiernos, secos en si para los pueblos andinos es inicio del año nuevo, donde los personajes hacen su aparición en estas épocas como son el Taita carnaval, Mama, Ñusta, Kapak, Warmitukushka en honor al agradecimiento a la Pachamama.

4.1.2 Análisis de la festividad del Pawkar Raymi en la Comunidad de Laguacoto

Figura 2: Actores principales de la comunidad de Laguacoto



Nota: Elaborado por Llanganate Jeaneth y María Chimbolema

Interpretación

Se identificó a través de los informantes claves tomando en cuenta, Agustín Curi, Oswaldo Pilamunga, María Caspi, Dayana Ramírez, Fernando Caluña, Fanny Ochoa, quienes fueron informantes claves los mismos que proporciona la siguiente información.

La principal celebración del Pawkar Raymi en la comunidad, donde expresa la cultura que abarca un sinnúmero de tradiciones y creencias populares que están directamente relacionadas con los ciclos agrícolas, el mismo que significa el tiempo de florecimiento de la

Pachamama, el tiempo para empezar a probar el fruto de la cosecha en las comunidades, y es celebrado con mucha solemnidad cada año. Las creencias de la comunidad están basadas en la vida real de los pueblos Warankas, su interrelación con el cosmos, mitos y ritos que dan sentido a su paso por la pacha mama, creen en la fuerza espiritual de sus antepasados que se conectan en la energía de los 4 elementos de la vida, fuego, tierra, aire y agua.

4.1.3 Participación de los Grupos Culturales en la Festividad del Pawkar Raymi

Imagen 2: Personaje Taita Pawkar Raymi



Nota: Secretaria de Comunicación de CODICIV

Características Taita Pawkar Raymi

Personaje que es elegido por la comunidad para que represente la fiesta del carnaval, los requisitos que debe tener son: pertenecer a la comunidad y ser miembro activo, haber demostrado durante su vida una conducta de ejemplo y trabajo que haya sabido conducir a su familia, sea buen padre y sobre todo un buen líder para la sociedad que lo rodea.

Designación

La comunidad en pleno de una asamblea nomina a quien será el taita carnaval y luego forman una comisión donde acuden a la casa hablar con su esposa e hijos y ofrecer todo el apoyo y que tenga toda la predisposición de asumir porque siendo el taita carnaval es la persona ejemplo vivo a seguir, con su alegría y entusiasmo participando en todas las actividades programadas por la organización. Luego de la elección dentro de su comunidad participa con los demás taitas carnavales de las 19 comunidades, aquí mediante canticos de versos y respondiendo algunas preguntas formuladas por los organizadores y también quien lleva mejor atuendo originario de su comunidad será el ganador, y se le procede a entregar el bastón de

mando, quien participa luego con todas las organizaciones indígenas organizado por la FECAB BRUNARI, para participar en el carnaval intercultural que se desarrolla el sábado de carnaval en la ciudad de Guaranda.

Funciones

Al poseer el mando como Taita Carnaval este debe realizar proyectos gestiones siendo el primero que cuando llegue las autoridades hable acerca de los problemas de las comunidades trabajar conjuntamente, en beneficio de toda las comunidades y organización.

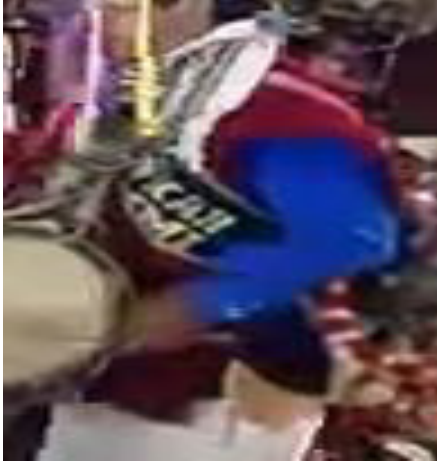
Tabla 1: *Vestimenta del Taita Pawkar Raymi*

Atuendos	Fotografías	Consideración
Sombrero		<p>Es de color blanco representa al Taita Chimborazo está confeccionado de lana de oveja para que cubra del sol. Adornado con cintas de colores en representación de la diversidad de la naturaleza o Pachamama estas dan vistosidad a estas verdaderas joyas ancestrales.</p>
Camisa		<p>La camisa de color blanco con magas alargadas representa la paz, tranquilidad, ciencia, sabiduría y pureza</p>

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate y María Chimbole, año 2023

Nota: Tomado por y María Chimbolema, año 2023

Poncho rojo



Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Lleva un poncho rojo con pequeños flecos a los extremos hecho de lana de oveja de color rojo típico de la cultura Waranka reflejando la sangre derramada en la continua lucha de los 49 pueblos indígenas también asemeja a la rebeldía y valentía.

También dentro de la cultura Waranka se utiliza el poncho blanco.

Faja



Nota: Tomado por María Chimbolema, año 2023

La faja de colores amarillo, rojo y negro con figuras en forma de líneas, rombos, triángulos y círculos representa la línea de la vida y muerte, a la vez adornan la cintura y sujeta el pantalón

Pantalón de tela



Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate

Pantalón de tela color azul semi-doblado a la altura de los tobillos resalta la paz y armonía con su pueblo

Alpargatas



Alpargatas de caucho con hilado de fibras naturales representadas por el color blanco o azul

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Shigra



Es de lana de oveja tejido a mano esta elaborada por colores de tonos fuertes representando al sol, agua, montañas, y los diferentes productos agrícolas.

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

INSTRUMENTO DE RESTO AL TAITA CARNAVAL

Rienda



Hecha con cuero de vaca sujeta a un palo de eucalipto muy utilizado para arriar al ganado y protección del mismo.

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

INSTRUMENTOS MUSICALES DEL TAITA CARNAVAL

Tambor



Nota: Tomado por María Chimbolema, año 2023

Típico instrumento del carnaval hecho a base de cuero de borrego o vaca con los marcos de madera que dan el sonido al ritmo musical.

Guitarra



Nota: Tomado María Chimbolema, año 2023

Lo lleva cargado es su espalda, los acordes de guitarra son entonados empíricamente al rasgar la guitarra realizan un sonido perfecto y armónico complementando con su melodiosa voz.

Nota: En el cuadro anterior se logra visibilizar las características, de la vestimenta del Taita Pawkar Raymi: Las fotografías tomadas son de las autoras Chimbolema María y Llanganate Sandra Jeaneth.

Imagen 3: Personaje Mama Pawkar Raymi



Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate y María Chimbolema, año 2023

Características de Mama Pawkar Raymi

Personaje que representa a la Pachamama como heredera de la fertilidad y que es elegida por la comunidad para representar en la fiesta del carnaval, esta persona debe haber demostrado durante su vida una conducta de ejemplo y trabajo que haya sabido conducir a su familia, sea buena madre. Trabajadora, conocedora de las tradiciones ancestrales y sobre todo una buena líder para la sociedad que lo rodea.

Designación

La comunidad en pleno de una asamblea nombra a quien será la mama carnaval y luego forma una comisión donde acuden a la casa hablar con su esposo e hijos y ofrecer todo el apoyo y que tenga toda la predisposición de asumir porque siendo la mama carnaval es la persona ejemplo vivo a seguir con su alegría y entusiasmo

Funciones

Al poseer el mando como mama carnaval este debe participar en los eventos realizar proyectos, gestiones y resolver problemas de las comunidades trabajar conjuntamente en beneficio de toda la organización.

Tabla 2: Vestimenta de la Mama Pawkar Raymi

Atuendos	Fotografías	Consideración
Sombrero		Llevar un sombrero mochico blanco tejido con lana de oveja y bordados en las orillas de verde y rojo, el muchico tiene relación con el Chimborazo
Blusa		Es de tela de color blanco manga corta o larga, con abertura en el cuello de forma circular o cuadrada bordada en el pelo y los puños de símbolos comúnmente se identifica el sol y flores de varios colores llamativos asemeja a la claridad del día y la naturaleza.
Anaco		Lleva puesto doble anaco los cuales pueden ser blanco y cafés hecho de lana de oveja, los flequillos o cipus son de 14 a 24 lo que representa la chacra o filas de los cultivos que brinda la Pachamama. La envoltura debe ser ancha por la razón que son personas adultas y permiten el fácil desplazamiento de un lugar a otro.

Kawiña o chumpi



Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Es confeccionada de lana de borrego de 2.5 m a 3.7cm de ancho, gruesa que sirva para cubrir el vientre de las mujeres y es un medio de protección para el trabajo y fuerza que realizan en el campo, tiene un sistema comunicativo con algunos patrones culturales líneas a lo largo que simboliza la escalera de los principios de espacio y el tiempo. Relación entre la naturaleza muerte y renacimiento.

Faja



Nota:
<https://sumakkris.wixsite.com/mujeresalpor/tradiciones>

Hecha de lana y también de hilo industrializados con una dimensión de 2.5 m de largo, y 10cm de ancho, se cubre alrededor de la cintura para sujetar el anaco los colores y símbolos tienen relación con la naturaleza y la fuerza

Shigra



Nota: Tomado por María Chimbolema, año 2023

Bordado a mano que antiguamente utilizaban para transportar las semillas en épocas de siembra. También para llevar la tonga (comida que llevaban para el trabajo)

Alpargatas



Alpargatas de caucho y lana sujetados a sus tobillos por cordones para fácil desplazamiento.

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Aretes o sarcillo



Son de plata y oro con figura de moneda de sucre, urpis (palomas) shungus (corazones)

Nota: Tomado por María Chimbolema, año 2023

Collar



Lleva accesorios como la walka que cubre su cuello bañado en oro realizadas en fibra de vidrio sintético, lo que representa al sol, maíz y las riquezas del campo. Mientras más envolturas representan poder económico.

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

INSTRUMENTO MUSICALES DE LA MAMA CARNAVAL

Tambor



Típico instrumento del carnaval hecho de cuero de borrego o vaca con marcos de madera que dan el sonido andino.

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

INSTRUMENTO DE RESPETO

Bastón de mando

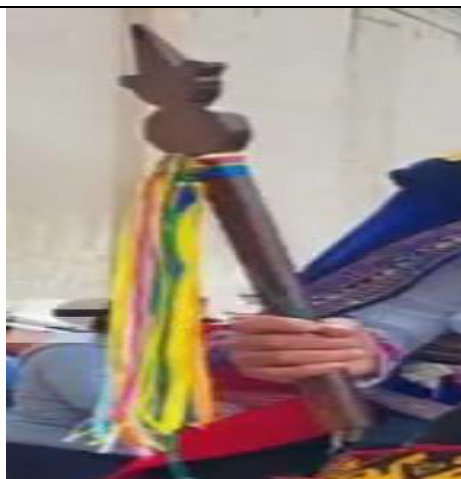


Imagen retractada del personaje hecha en madera adornada con cintas de colores es símbolo de poder y jerarquía hace imaginar que tiene el poder como máximo líder ante la sociedad.

Nota: Tomado por María Chimbolema, año 2023

MATERIALES PARA HILAJE

Lana de oveja Palo de arrayan Siksi Piruro



Con una porción de lana de oveja y un palo de arrayan de 30cm de largo y de grosor 60cm, el siksi más un piruro o pequeño material circular echo de arcilla empieza a hilar y convertir de lana a hilo utilizando sus dos manos de una manera sincronizada.

Nota: Tomado por María Chimbolema, año 2023

UTENSILIOS DOMÉSTICOS DE LA MAMA CARNAVAL

Fondo o vasija



Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Hecha de barro más utilizado en la cocción de los alimentos, reservar el agua y también donde se transporta la chicha de jora

Cuchara mama



Nota: Tomado por María Chimbolema, año 2023

Mientras más grande asimila la riqueza alimenticia, utensilio que manipulan a diario las mujeres

Batea



Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Hecha de madera donde acostumbran a servir los alimentos cuando hay visitas en las casas o en fiestas

ALIMENTOS DE LA MAMA CARNAVAL

Cuy

Mote

Gallina

Papas

Chicha



Nota: Tomado por María Chimbolema,
año 2023

Lleva también cargado uno o varios cuyes asados en su parte superior conjuntamente con las gallinas más grandes el mote y las papas en su batea, dando a conocer la variedad alimenticia de su comunidad y familia.

Nota: En el cuadro anterior se logra visibilizar las características, la vestimenta de la Mama Pawkar Raymi: Las fotografías tomadas por las María Chimbolema y Llanganate Sandra Jeaneth

Imagen 4: Personaje: Ñusta Pawkar Raymi



Nota: Tomado por María Chimbolema, año 2023

Características Ñusta Carnaval

Es elegida por los miembros de la comunidad, luego de haberle realizado un estricto seguimiento, la cosmovisión máxima acude donde sus padres para comprometer la participación, para elegir a este personaje se toma a consideración ciertos aspectos esenciales, el primero es que desde muy niña tenga una buena participación con su familia, amigos y las personas en general, una niña educada y con valores, que sea el ejemplo para los demás durante y después de su mandato representa la flor de belleza y naturaleza a la mujer joven hermosa.

Funciones

Al poseer al mando como Ñusta Pawkar Raymi debe participar en los eventos de la organización realizar proyectos para los niños, niñas y personas mayores, inculcar las costumbres y tradiciones a las demás generaciones ser protectora de la cultura y tradición de las comunidades, trabajar conjuntamente en beneficio de toda la organización.

Tabla 3: Vestimenta de la Ñusta Pawkar Raymi

Atuendos	Fotografías	Consideración
Sombrero		Lleva un sombrero llamado muchico blanco tejido con lana de oveja y dorados en orillas de verde y rojo, el mocho tiene relación con el nevado Chimborazo
Blusa		Es de tela de color blanco maga corta o larga, con abertura en el cuello de forma circular o cuadrada bordada en el pecho y los puños de símbolos comúnmente se identifica el sol y flores de varios colores llamativos asemejan a la claridad del día y la naturaleza.
Bayeta o rebozo		Utilizada como parte de la vestimenta para cubrir la espalda del frio, lluvia y sol, tiene una medida de 1.20m de largo y 75cm de ancho, en diferentes colores, pero el más utilizado es el rojo, adornados en sus cuatro lados con simbología de códigos de poder que representan la chacra, lindero, agua, tierra, sol, cerro, estrella, y la luna, en sus costados símbolos de la masculinidad y feminidad, manteniendo el equilibrio y armonía.

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Nota: Tomado por María Chimbolema, año 2023

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Anaco



Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Lleva puesto anaco de color blanco hecho de lana de oveja, los flequillos o cipus son de 14 a 15 lo representa la chacra o filas de los cultivos que brinda la Pachamama. La envoltura debe ser ancha para que permita el fácil desplazamiento de un lugar a otro.

Kawiña o chumpi



Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Es confeccionado de lana de borrego de 2.5m a 3.7m de largo y 15cm de ancho, gruesa que sirve para cubrir el vientre de las mujeres y es un medio de protección para el trabajo y la fuerza que realizan en el campo, tiene un sistema comunicativo con algunos patrones culturales líneas a largo que simboliza la escala de los principios de espacio y el tiempo. Relación entre la naturaleza, muerte y renacimiento.

Faja



Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Hecha de lana y también de hilo industrializados con una dimensión de 2.5m de largo y 10cm de ancho, se cubre alrededor de la cintura para sujetar el anaco los colores y símbolos tienen relación con la naturaleza y la fuerza.

Shigra



Nota: Tomado por María Chimbolema año 2023

Bordado a mano que antiguamente utilizaban para transportar las semillas en épocas de siembra. También para llevar la tonga (comida que llevaban para el trabajo)

Alpargatas



Alpargatas de caucho y lana, sujetos a sus tobillos por cordones para el fácil desplazamiento.

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Aretes o sarcillos



Son de plata y oro con figuras del sol, moneda de Sucre, urpi (palomas) shungus (corazones)

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Walkas



Lleva puesto alrededor de su cuello de 10 a 12 envolturas, figuras redondas color amarillo o réplicas de oro lo que representa al sol, maíz y las riquezas del campo. Mientras más envolturas significa que tiene más poder económico.

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

INSTRUMENTO DE RESPETO DE LA ÑUSTA

Bastón de mando



Imagen retractada del personaje hecha en madera adornada con cintas de colores es símbolo de poder y jerarquía como máximo líder ante las mujeres jóvenes.

Nota: Tomado por María Chimbolema, año 2023

UTENSILIO DOMÉSTICOS DE LA ÑUSTA

Pondo o vasija



Hecha de barro más utilizado en la cocción de los alimentos, reservar el agua y también donde transporta la dicha de jora.

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Cuchara mama



Mientras más grande asimilar a riqueza alimenticia, utensilio que manipulan a diario las mujeres

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Batea



Hecha de madera donde acostumbran a servir los alimentos cuando hay visitas en la casa o en fiestas.

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

MATERIALES PARA HILAJE

Siksi
Piruro



Nota: Tomado por María Chimbolema, año 2023

Con una porción de lana de oveja y un palo de arrayan de 30cm de largo y de grosos 60cm, el siksi más un piruro o pequeño material circular hecho de arcilla empieza a hilar y convertirlo de lana a hilo utilizando sus dos manos de una manera sincronizada.

ALIMENTOS DE LA ÑUSTA

Cuy
Mote
Gallina
Papas
Chica



Nota: Tomado por María Chimbolema

Lleva también cargado uno o varios cuyes asados en su parte superior conjuntamente con las gallinas más grandes el mote y papas en su batea, dando a conocer la variedad alimenticia de su comunidad y familia.

Nota: En el cuadro anterior se logra visibilizar las características, la vestimenta de la Ñusta Pawkar Raymi: Las fotografías tomadas por las Llanganate Sandra Jeaneth, María Chimbolema

Imagen 5: Personaje Kapak Pawkar Raymi



Nota: Tomado por María Chimbolema, año 2023

Características Kapak Pawkar Raymi

También es elegido por los miembros de la comunidad, luego de haberle realizado un estricto seguimiento, la comisión máxima acude donde sus padres para comprometer la participación, para elegir a este personaje se toma a consideración ciertos aspectos esenciales, primero desde muy niño tenga una buena participación con su familia, amigos y las personas en general, un niño educado y con valores, que sea el ejemplo para los demás durante y después de su mandato. Tomando en cuenta que si por alguna razón se está desviando por mal camino la comisión máxima tendrá la potestad de destituirlo.

Funciones

Al poseer el mando como Kapak Pawkar Raymi debe participar en los eventos de la organización realizar proyectos para los niños, niñas y personas mayores, inculcar las costumbres y tradiciones a las demás generaciones ser protector de la cultura y tradición de las comunidades, trabajar conjuntamente en beneficio de toda la organización.

Tabla 4: Vestimenta del Kapak Pawkar Raymi

Atuendos	Fotografías	Consideración
Sombrero		De color blanco con una cinta negra, denominación mocha está confeccionado de lana de oveja, estas son verdaderas joyas ancestrales el color blanco representa al Taita Chimborazo y la cinta negra el camino de los ancestros.
Camisa		Bordados con símbolos como las flores, frutos y animales, con mangas alargadas. La camisa de color blanco representa la pureza, paz, tranquilidad, ciencia y sabiduría.
Poncho		Lleva un poncho hecho de lana de oveja el color rojo con pequeñas aberturas a los costados, típico de la cultura. El rojo significa la sangre derramada en la continua lucha de los pueblos indígenas también asemeja a la rebeldía y valentía. Dentro de la cultura Waranka se utiliza el poncho blanco.

Faja



La faja multicolor figura en forma de rombos, triángulos y círculos adornan la cintura y sujetan el pantalón.

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Pantalón de tela



Prenda hecha de tela color blanco o negro semi doblado a la altura de los tobillos resalta la paz y armonía con su pueblo.

Nota: Tomada por María Chimbolema, Año 2023

Alpargatas



Alpargatas de caucho con hilado de fibra naturales de color azul

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

INSTRUMENTO DE RESPETO DE KAPAK

Bastón de mando



Nota: Tomado por María Chimbolema, año 2023

Representa al sol hecho de madera adornada con cintas de colores es símbolo de poder y jerarquía como máximo líder ante los jóvenes y un ejemplo a seguir.

INSTRUMENTOS MUSICALES DEL KAPAK

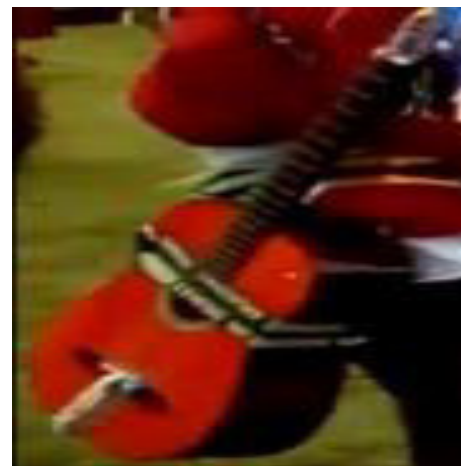
Tambor



Nota: Tomado por María Chimbolema, año 2023

Típico instrumento hecho a base de cuero de borrego con los marcos de madera que dan el sonido al ritmo musical del carnaval.

Guitarra



Nota: Tomado por María Chimbolema, año 2023

Lo lleva cargado en su espalda, los acordes de guitarra son entonados empíricamente al rasgar la guitarra realizan un sonido perfecto y armónico complementando con su melodiosa voz.

Nota: En el cuadro anterior se logra visibilizar las características, la vestimenta de la Kapak Pawkar Raymi: Las fotografías tomadas por las Llanganate Sandra Jeaneth, María Chimbolema

Imagen 6: Personaje Warmitukushka



Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Característica Warmitukushka

Personaje alegre y de gran dote de baile que llena de energía a los demás acompañantes, según la cosmovisión andina el vestirse de mujer tiene una relación con la fecundidad, varones que se ofrecen para vestirse de mujer durante los días de festividad en agradecimiento a la Pachamama y honor a las mujeres por su gran labor como madres y reproductoras de vida, este prepara la vestimenta con anticipación, con la obligación de participar por lo menos año seguido en compromiso de su palabra, y llevando siempre el respeto a la mujer. Con el resto de la jorga prepara versos y contrapuntos como una forma picaresca y agraciada dirigida a los hombres y mujeres sin insultar.

Tabla 5: Vestimenta de la Warmitukushka

Atuendo	Fotografías	Consideración
Sombrero		Lleva un sombrero llamado muchico blanco tejido con lana de oveja cubierta con una cinta bordada y más arriba una cinta negra representativa de las comunidades de la zona.
Peluca		De cabellera larga color negro para asimilar que es una mujer, sujetado con cintas de colores, cada una representando un producto de la zona.
Blusa		Es de tela de color blanco manga corta o larga, con abertura en el cuello de forma circular o cuadrada bordada en el pecho y los puños con simbología de la naturaleza.

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Nota: Tomado por Jeaneth Llanagante, año 2023

Bayetas



Nota: Tomado por María Chimbolema, año 2023

Los hombros y espalda son cubiertos con dos a tres bayetas de colores, bordados en sus cuatro lados con figuras y simbologías de la naturaleza.

Chalina



Nota: Tomado por Jeaneth Llanagante, año 2023

Una gran chalina doblada cubre su espalda por lo general utilizan colores fuertes y llamativos.

Anaco



Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Lleva puesto anaco de color negro en representación de la tierra que cultivan.

Faja



Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Echa de lana y también de hilo industrializados con una dimensión de 2.5m de largo y 10cm de ancho, cubre alrededor de la cintura para sujetar el anaco los colores y símbolos tienen relación con la naturaleza y la fuerza.

Zapatos



Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

De color negro especialmente de cuero para épocas festivas.

Pañoletas



Nota: Tomado por Jeaneth Llanganate, año 2023

Dos pañuelos de color blanco a cada una de sus extremidades como símbolo de paz y respeto hacia la mujer.

Nota: En el cuadro anterior se logra visibilizar las características, la vestimenta de la Warmitukushka: Las fotografías tomadas por las Llanganate Sandra Jeaneth, María Chimbolema

4.1.4 Estrategias para el rescate de la festividad del Pawkar Raymi

Para realizar las estrategias para el rescate de la festividad que promueven la cultura y tradición en la comunidad, parroquia Veintimilla se empleó la metodología del cuadro lógico, tal cual se muestra a continuación.

Análisis de Involucrados

El análisis de participación del presente trabajo de titulación permite optimizar e identificar los beneficios sociales, así como también determinar los impactos negativos. A continuación, se muestra la siguiente tabla.

Figura 3: Matriz de Involucrados

Actores	Interés	Problemas	Mandatos/ Recursos
Presidente Quivillungo	de Rescatar la cultura.	Alcoholismo por parte de los jóvenes.	M. Mandatos estatutos.
	Integración de la comunidad.	No cuenta con personal capacitado para realizar el evento.	R. Recurso personal.
Presidente Laguacoto	de Desarrollo de la comunidad.	Transculturización por la migración a los sectores aledaños.	M. Ley orgánica de economía popular y solidaria.
	Organiza a los miembros de la comunidad.	Desorganización de la comunidad.	R. Programas de capacitación.
Organización CODICIV	Mantener la cultura	No cuenta con suficiente presupuesto para el evento	M. Ley de patrimonio cultural.
	Organizar a los presidentes de dichas comunidades.	No están capacitados para mantener la cultura	R. Programas de capacitación.
	Socializar la historia de la cultura.		
Organización FECABRUNARI	Rescatar la cultura.	No cuenta con suficiente personal en la organización.	M. Ley de patrimonio cultural.
	Asistir en las reuniones en beneficios de las organizaciones.	Transculturización	Recursos humanos y económicos.
	Buscar alternativas económicas.		
Municipio Guaranda	de Generar los recursos económicos a las	No cuentan con presupuesto necesario.	M. Código Orgánico de Organización Territorial,

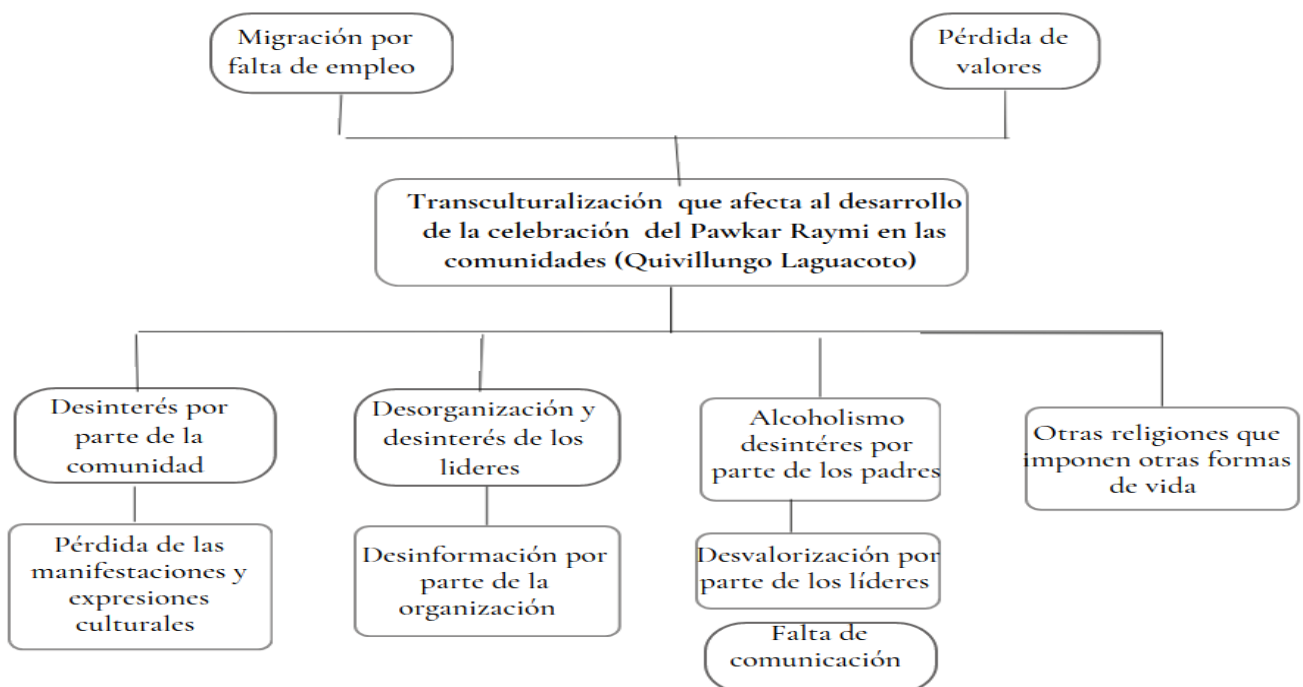
organizaciones.	Transculturización que	Autónomo
Impulsar el desarrollo cultural a las comunidades.	dejan de vestir su cultura, adaptándose a la moda de la ciudad dejando de lado su verdadero "yo"	Descentralizado.
		Recursos económicos.

Nota: Elaborado por Llanganate Sandra Jeaneth

4.1.5 Árbol de Problema

El árbol de problema elaborado dentro de la investigación permite presentar las causas y efectos, por lo cual se determinó el principal problema es la transculturización que afecta al desarrollo de la celebración del Pawkar Raymi.

Figura 4: Árbol de problemas

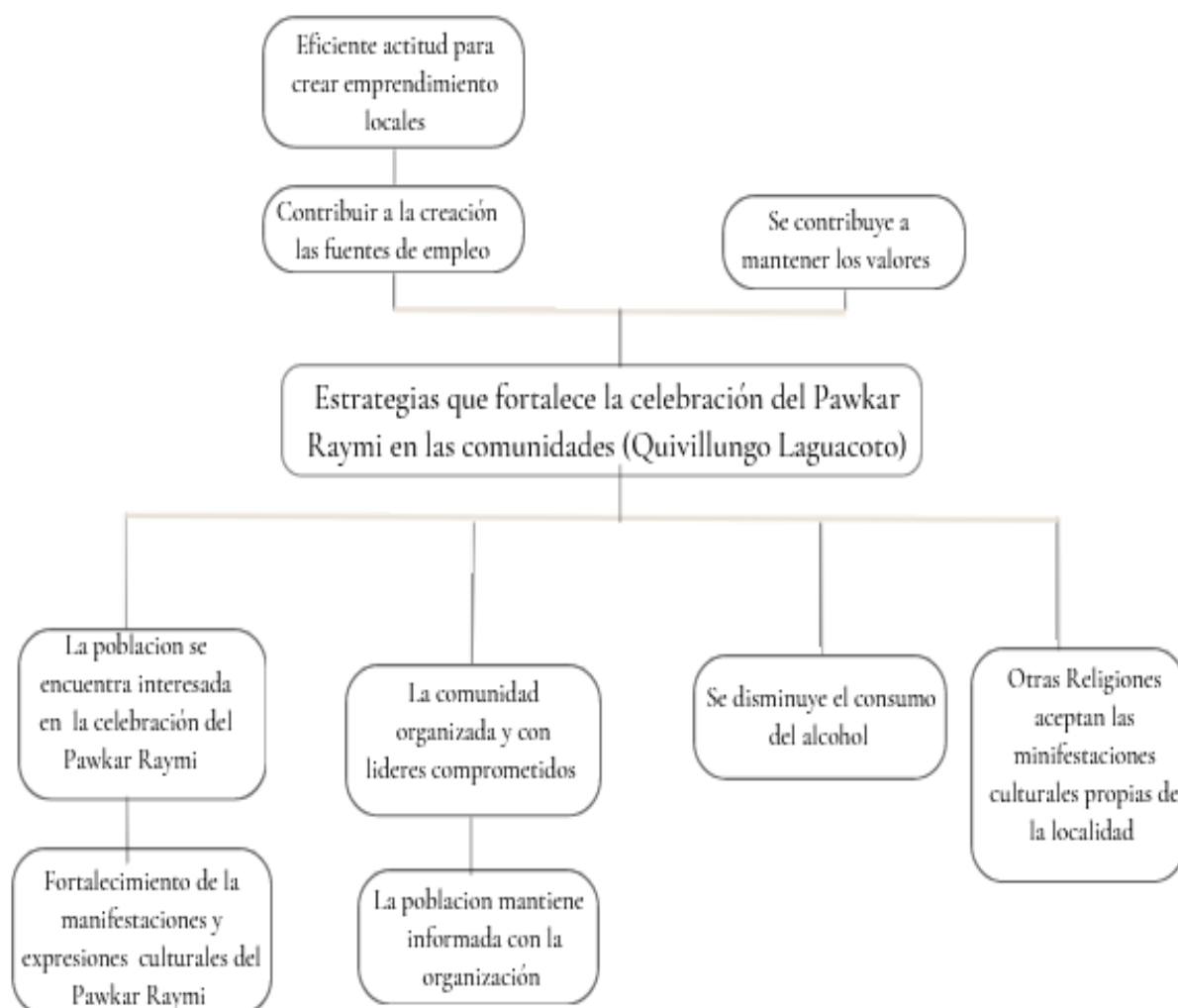


Nota: Elaborado por Sandra Jeaneth Llanganate, María Chimbolema

4.2.6 Árbol de Objetivos

El árbol de objetivos de la investigación tiene como finalidad establecer las acciones necesarias para dar solución al problema central determinada; tal como se muestra en el siguiente gráfico.

Figura 5: *Árbol de objetivos*



Nota: Elaborado por Sandra Jeaneth Llanganate, María Chimbolema

4.1.7 Matriz Marco Lógico

Antes de presentar la matriz de marco lógico, es esencial entender su concepto. Según García (2016), la matriz de marco lógico es una herramienta de planificación y gestión de proyectos que permite organizar y visualizar los objetivos, resultados, actividades, indicadores, medios de verificación y supuestos en un solo esquema, facilitando la comunicación, seguimiento y evaluación del proyecto.

La matriz del cuadro lógico de la investigación permite obtener datos suficientes con el fin de mejorar la identidad cultural de las comunidades.

Figura 6: Marco Lógico

Resumen narrativo del objetivo	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
FIN: Fortalecer los valores culturales de las comunidades	Al finalizar el año 2024, 500 familias de la comunidad han revalorizado su identidad sus valores culturales en la celebración del Pawkar Raymi	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrevistas ✓ Fotografías ✓ Videos ✓ Lista de participantes ✓ Informe 	Las comunidades participan activamente, las instituciones trabajan articuladamente, que se cuente con los recursos para la implementación de las alternativas que se proponen.
PROPÓSITO: Diseñar estrategias que fortalecer la celebración del Pawkar Raymi en comunidades Quivillungo y Laguacoto	Al finalizar el año 2024 se implementan cuatro estrategias que ayudaran a fortalecer la cultura de las comunidades	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Informes ✓ Fotografías ✓ Programa de capacitaciones ✓ Lista de participantes 	La organización CODICIV diseña e implementa el fortalecimiento de la celebración de Pawkar Raymi en las comunidades Quivillungo y Laguacoto, parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, utilizando como herramienta de trabajo los fundamentos de desarrollo comunitario.

<p>COMPONENTES:</p> <p>C1. Desarrollar acciones que permitan fortalecer la cultura con la participación de niños, jóvenes y adultos en la celebración del Pawkar Raymi.</p>	<p>A principios del mes de enero y marzo participaran jóvenes a través de capacitaciones, reacción de páginas web, generando 5 nuevos entretenimientos y 12 adultos de la comunidad participaran en talleres en las que contara con el apoyo de las autoridades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Registro de los asistentes ✓ Brindar certificados como un incentivo a los participantes ✓ Dotación de materiales ✓ Fotografías ✓ Implementación del taller ✓ Implementación de creación de páginas web. 	<p>Se cuenta con la acción y participación de todos los pobladores, los GADS, personal altamente capacitado para fortalecer la celebración del Pawkar Raymi más seguro.</p>
<p>C2. Desarrollar taller de capacitación para jóvenes sobre el liderazgo con un enfoque a la identidad cultural y elevar la autoestima Incentivar a la comunidad con capacitaciones para una organización con líderes comprometidas.</p>	<p>En el transcurso del mes de junio y julio la comunidad contará centros de capacitación de conocimientos necesarios para poder organizar de la mejor manera las próximas celebraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Documento de identificación de necesidades de capacitación ✓ Contratos de capacitadores ✓ Registro de asistencias 	<p>Los jóvenes se organizan y participan activamente en el taller de liderazgo en las capacitaciones brindadas.</p>

C3. Desarrollar estrategias que permitan disminuir el consumo de alcohol en los jóvenes.	En el transcurso del mes de agosto y septiembre se realizará talleres para los jóvenes de las comunidades desarrollando estrategias de entretenimiento en diferentes actividades para su entretenimiento y por ende que lleven una buena imagen para los demás.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Charlas de conciencia sobre el alcohol ✓ Talleres de entretenimiento ✓ Fotografías ✓ Videos 	Existe una participación entre los habitantes de las comunidades y los GADS para así evitar el consumo de alcohol en los jóvenes.
C4. Establecer mecanismo de una relación intercultural en donde la cultura respete la cosmovisión de otras religiones	En los meses de noviembre y diciembre las personas de las comunidades participan en el programa donde aprenden a valorar las diferentes manifestaciones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fotografías ✓ Programa de capacitaciones ✓ Lista de participantes ✓ Informes 	Las familias se organizan y participan activamente en la ejecución, operación y mantenimiento de la cultura.

<p>ACTIVIDADES:</p> <p>C.1 A.1 Taller de capacitación para niños</p> <p>A.2 Concurso para jóvenes</p> <p>A.3 Taller para adultos</p> <p>A.4 Desarrollar material Audiovisual.</p>	<p>Al término del mes de enero y febrero al menos 10 niños se involucran en el taller de capacitación donde puedan entretenerse, en las diferentes actividades como dibujos, donde puedan colorear las diferentes prendas de vestir, manualidades en donde puedan entretenerse los 12 jóvenes crearán talleres de emprendimientos, en las comunidades y así aprenderán a valorar la cultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dotar del servicio de internet para que así todas las personas se puedan capacitar ✓ Fotografías ✓ Audiovisual ✓ Documentos impresos ✓ Hojas de asistencia ✓ Certificados de asistencias 	<p>Los participantes muestran interés y están dispuestos a coordinar para estar capacitados constantemente.</p>
<p>C.2 A.1 Desarrollar un encuentro juvenil.</p> <p>A.2 Desarrollar un campamento juvenil.</p> <p>A.3 Desarrollar charlas de capacitación a los jóvenes en temas de celebración del Pawkar Raymi.</p>	<p>Al término del mes febrero, marzo, abril y mayo se han realizado al menos 3 encuentro de jóvenes de las comunidades donde realizaran artes, pinturas, para una mejor participación, de la misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fotografías ✓ Convocatorias ✓ Informes técnicos ✓ Documentos impresos 	<p>Las autoridades asistan a las convocatorias.</p>

<p>C.3 A.1 Desarrollar actividad alternativa: deporte, cultura</p> <p>A.2 desarrollar un taller de música para los jóvenes de la comunidad.</p> <p>A.3 Desarrollar un taller de artes y pintura, para todos los jóvenes.</p> <p>A.4 Desarrollar un taller de artesanías.</p>	<p>En los meses de junio y julio se crean centros deportivos, talleres de música para su entretenimiento evitar el consumo del alcohol, 11 jóvenes participan en talleres.</p> <p>5 jóvenes se preocuparán en realizar la creación de páginas de Facebook, Instagram, Tik Toks, Twitter con el tema a tratar sobre el fortalecimiento de la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fotografías ✓ Documentos ✓ Videos ✓ Informes ✓ Hojas de asistencia ✓ Brindar certificados a los participantes. 	<p>Las personas beneficiadas ayudaran a reducir el consumo del alcohol en los jóvenes en la actualidad de igual forma ayudara con la</p> <p>Asignación de recursos oportunamente, por parte de los GADS</p>
<p>C4. A.1 Se realiza taller de mecanismo de una relación intercultural en donde la cultura respete la cosmovisión de otras religiones</p> <p>A.2 Generar mecanismos para la mejora continua de la identidad en las comunidades</p>	<p>Al finalizar los meses de noviembre y diciembre se logra generar un valor agregado a las principales manifestaciones culturales que posee en las comunidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fotografías ✓ Informes ✓ Audiovisuales ✓ Documentos impresos Hoja de asistencia 	<p>Las comunidades trabajan conjuntamente con las autoridades en la generación de valor agregado.</p>

Nota: El cuatro ha sido el resultado de un análisis de elaboración propia.

Figura 7 Presupuesto

“Caracterización de la festividad del Pawkar Raymi como manifestación cultural de la parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar. Año 2023”			
Descripción	Duración	Valor de cada mes	Valor total de los meses
Componente 1			
Actividad 1.1. Taller de capacitación	2 meses	\$ 250	\$ 500
Actividad 1.2. Concurso para jóvenes	2 mese	\$ 150	\$ 300
Actividad 1.3. Desarrollar material audiovisual	2 mese	\$ 100	\$ 200
Componente 2			
Actividad 2.1. Desarrollar un encuentro juvenil.	4 meses	\$ 175	\$ 700
Actividad 2.2. Desarrollar un campamento juvenil.	4 meses	\$ 200	\$ 800
Actividad 2.3. Desarrollar charlas de capacitación a los jóvenes en temas de la cultura	4 meses	\$ 150	\$ 600
Componente 3			
Actividad 3.1. Desarrollar actividad alternativa: cultura, deportes.	2 meses	\$ 200	\$ 400
Actividad 3.2. Desarrollar taller de músicas para los jóvenes de la comunidad	2 meses	\$ 300	\$ 600
Actividad 3.3. Desarrollar un taller de artes y pinturas para los jóvenes.	2 meses	\$ 250	\$ 500
Actividad 3.4. Desarrollar taller de artesanías de los atuendos propios de la localidad.	2 meses	\$ 275	\$ 550
Componente 4			
Actividad 4.1. Se realiza talleres de mecanismo de una relación intercultural en donde la cultura respete la cosmovisión de otras religiones.	2 meses	\$ 350	\$ 700
Actividad 4.2 Generar mecanismo para la mejora continua de la identidad de las comunidades.	2 meses	\$ 200	\$ 400
Valor total			\$ 6.250

Nota: Elaboración propia

5.CONCLUSIONES

Tras el proceso investigativo efectuado, y tomando como base el objetivo principal se refiere a analizar del Pawkar Raymi por medio de una investigación cualitativa, hacia la expresión de identidad en los grupos culturales que participan en la festividad en la parroquia Veintimilla, de la provincia de Bolívar, se ha llegado a la siguiente conclusión.

Sobre el primer objetivo describir que es el Pawkar Raymi, se constituye que:

Esta festividad es altamente representativa para la cultura andina, que destacan en su esencia valores como respeto hacia la Pachamama, que de ella se desprenden, el profundo respeto a los Raymi que mantienen viva a la Madre Tierra, quien también resaltan su valor como reproductora y continuadora de la vida, aportando significativamente al rescate de la identidad cultural de las comunidades puesto que sus participaciones poseen conocimientos, creencias ambientales. El encuentro con las personas y con el mismo ambiente es festivo la calidez de los pueblos.

Se identificó y registró datos significativos sobre las personas más importantes e involucradas en la actividad, sus características y patrones de selección, Hemos descrito cuidadosamente la prenda, cada una con una imagen y el significado correspondiente, de quienes utilicen este material podrían identificar de una manera fácil la vestimenta de cada uno de los es personas involucradas.

Se realizó la matriz de planificación que ayudo a desarrollar estrategias que fortalece la celebración del Pawkar Raymi en las comunidades, para ello se tomó en cuenta la información del árbol de problema y el árbol de objetivos, lo cual permitido establecer el fin, el propósito, los indicadores, los medios de verificación. Los supuestos, los componentes y las actividades a desarrollar la implementación de valorar la cultura.

6. RECOMENDACIONES

En el presente estudio para abordar con mayor profundidad la socialización del Pawkar Raymi, se empleó una metodología de tipo exploratorio con un enfoque cualitativo al usar un guion de entrevista con preguntas estructuradas con el fin de resaltar el valor que las comunidades adquieren en el fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos indígenas, puesto que se ha concluido fuentes transmisoras de creencias, costumbres expresadas en esta festividad.

Dar más valor y difusión a los personajes de estas celebraciones y no permitir que la transculturación haga desaparecer estas fiestas de la cultura viva de los andes, cuidar y proteger nuestra cultura es deber de todos.

Desde los dirigentes deben buscar mecanismos y estrategias para rescatar y valorar lo que cada comunidad posee como cultura para fortalecer la identidad y no permitir que desaparezcan.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Adolfo, I. (2017). *La música andina*. Amazónica-Sápara:07.
- Alexandra Guáman, R. H. (2018). *Pawkar Raymi*. Riobamba: 1 editorial.
- Antonio Diez, P. (2017). Más sobre la interpretación (II). Ideas y creencias. 37(131). Madrid.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352017000100008
- Arcos, D. D., Avendaño, D. A.-P., Becerra, M. H., y Gutiérrez, I. M. (2016). *Inti Raym: la fiesta del sol*.
https://www.researchgate.net/publication/303749480_Inti_Raymi_La_fiesta_del_Sol
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica* (Sexta ed.). Episteme.
- Atkinson, R., y Flint, J. (2001). *Accessing Hidden and Hard-to-Reach Populations: Snowball Research Strategies. Social Research Update*. <https://sru.soc.surrey.ac.uk/SRU33.PDF>.
- Bastis, C. (02 de Marzo de 2020). *Técnicas de recolección de datos para realizar un trabajo de investigación*. <https://online-tesis.com/tecnicas-de-recoleccion-de-datos-para-realizar-un-trabajo-de-investigacion/>
- Burbano, A. C. (2011). APUNTES SOBRE DESARROLLO COMUNITARIO. En A. C. Burbano, *APUNTES SOBRE EL DESARROLLO COMUNITARIO* (p. 83). Primera edición.
- Bustos Cosios, K. A. (2022). *Plan de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pilahuín, cantón Ambato, provincia Tungurahua*.
<http://dspace.esoch.edu.ec/handle/123456789/17825>
- Cartografía Cultural Otavalo. (2022). *Fiesta andina ancestral del Kolla Raymi*. Cartografía Cultural Otavalo: <http://www.otavalo.gob.ec/gestoresculturales/fiesta-andina-ancestral-del-kolla-raymi/>
- Cobo, M. d. (16 de Marzo de 2015). Entendamos el kichwa. *El Telégrafo*.
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/1/entendamos-el-kichwa>

- CODENPE. (2011). Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y pueblos del Ecuador. *Diálogo de Saberes Pachamama*.
- Cruz Calderón, K. P., y Rodríguez Hernández, G. (2015). *Antología. Seminario de identidad y cultura*. México. <https://core.ac.uk/reader/55526780>
- Dueñas Porras, Y., y Aristizábal Fúquene, A. (2017). *Saber ancestral y conocimiento científico: tensiones e identidades para el caso del oro en Colombia*.
- Espinoza, R. T. (2014-2015). https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0260000250001_PDOT%20SUBIDO%20A%20SENPLADES_13-04-2016_09-41-37.pdf
- Estrada, H. (26 de febrero de 2017). ¿Qué es la costumbre? *Tareas Jurídicas*, p. 135. <https://tareasjuridicas.com/2017/02/26/que-es-la-costumbre/>
- Fabián, M. (09 de Mayo de 2017). Mujeres de la provincia de Bolívar aún visten con bordados. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/bordados-mujeres-waranka-bolivar-intercultural.html>
- GAD. (2014). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO. https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0260000250001_PDOT%20SUBIDO%20A%20SENPLADES_13-04-2016_09-41-37.pdf
- Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda. (2020). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2020-2025. <http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/download/PDOT-Canton-Guaranda-preliminar.pdf>
- Gómez, M. A., Mondéjar, J. A., y Sebilla, C. (2005). *Gestión de turismo cultural y de ciudad*. Cuenca: Universidad de Castilla- Mancha.
- González Varas, I. (2015). *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*. Madrid: Cátedra.
- Guerra Serrano, J. A. (2017). *Fotoreportaje que evidencia la riqueza cultural andina del Pawkar Raymi en Peguche Imbabura*. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14560>

- Hernández, R. (2012). La vestimenta indígena: una manifestación cultural mexicana. *Temas De Nuestra América Revista De Estudios Latinoamericanos*, 151-159. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/tdna/article/view/4242>
- ILAMDIR. (2023). PATRIMONIO INTANGIBLE. <https://ilamdir.org/patrimonio/intangible>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes muebles.
- Jurado Juna, N. K. (2019). *La identidad cultural como aporte al fortalecimiento y desarrollo turístico del Valle del Chota*. Retrieved 2019, from repositorio.espe.edu.ec: <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/20489>
- Leese, S., y Packer, M. (1991). *Manual de Danza. La danza en las escuelas como enseñarla y aprenderla*. Madrid: EDAF.
- Lifeder. (2019). *Manifestaciones culturales: origen, características, tipos, ejemplos*. Lifeder: <https://www.lifeder.com/manifestaciones-culturales/>
- Méndez Rodríguez, A., y Astudillo Moya, M. (2008). *La investigación en la era de la información. Guía para realizar la bibliografía y fichas de trabajo*. Trillas. <http://www.economia.unam.mx/academia/inae/pdf/inae1/u115.pdf>
- Mora, N. (2022). *Pawkar Raymi*. Riobamba: Editorial 1.
- Oñate Santamaría, J. M. (2021). *Celebración del Pawkar Raymi, como expresión de identidad cultural en la ciudad de Riobamba*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26299>
- Salusplay. (2018). *Características y diferencias entre una investigación cuantitativa y cualitativa*. <https://www.salusplay.com/blog/caracteristicas-diferencias-investigacion-cuantitativa-cualitativa/>
- Saquicela Destruge, M., y Pauta Ortiz, D. P. (2007). Expresión cultural a través de la música Andina en la Sierra Ecuatoriana. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/3654>
- Úcar, J., Baraúna, T., Checkoway, B., y Delgado, M. (2009). *Enfoques y Experiencias Internacionales de Accion Comunitaria*. España.
- Vara, R. d. (1956). Costumbre. (p. 130). México: Porrúa.

Varas, G. (2019). Identidad. En F. E. Bermeo, *Territorio, identidad e interculturalidad* (p. 226). Abya-Yala : Incidencia Pública Ecuador.

Yaruquí Paltín, G. Y. (2012). *Propuesta de rescate de la identidad cultural Pawkar Raymi de la parroquia San Lucas*. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/920>

8. ANEXOS

8.1 Anexo A. Cronograma

Actividades	DETALLES DE SEMANAS Y MESES DE TRABAJO											
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Componente 1												
Actividad 1.1. Taller de capacitación												
Actividad 1.2. Concurso para jóvenes												
Actividad 1.3. Desarrollar material audiovisual												
Componente 2												
Actividad 2.1. Desarrollar un encuentro juvenil												
Actividad 2.2. Desarrollar un campamento juvenil.												
Actividad 2.3. Desarrollar charlas de capacitación a los jóvenes en temas de la cultura												
Componente 3												

8.3 Anexo B: Instrumento de recopilación de datos

8.3.1 Formato de Entrevista en la Comunidad de Quivillungo

Actores	Cargo	Pregunta 1		Pregunta 2
		¿Cuáles son las festividades andinas que festeja en la comunidad?	¿Qué significa para usted la fiesta del Pawkar Raymi?	
Segundo Arévalo	Taita Raymi	Pawkar	Pawkar Raymi Inti Raymi	Según el Taita carnaval manifestó que el Pawkar Raymi es también conocido como Lalay Raymi, debido a la gran cantidad de músicas andinas que se interpretan durante el desarrollo de cada uno de los momentos que conforman este ritual.
Rosa Chimbo	Mama Raymi	Pawkar	Pawkar Raymi Kapak Raymi	La mama carnaval menciona que el Pawkar Raymi se celebra cada 21 de marzo la fiesta de florecimiento durante la fiesta, se exhiben todos los productos que da la madre tierra
Yajaira Rea	Ñusta Raymi	Pawkar	Pawkar Raymi Inti Raymi Colla Raymi Kapak Raymi	Para la ñusta de la comunidad de Quivillungo el Pawkar Raymi significa fiesta de florecimiento donde empiezan a cosechan productos tiernos y secos para los pueblos andinos, es comienzo del año nuevo
David Pachala	Presidente		Pawkar Raymi	El presidente de la comunidad manifestó que el Pawkar Raymi. es una ceremonia religiosa-ancestral que se la celebra desde tiempo inmemoriales y nos habla de un pasado andino legendario, por eso esta investigación se es fomentar en la juventud la iniciativa de mantener vivas las costumbres tradiciones y rituales.
Willian Curi	Secretario		Inti Raymi	El Pawkar Raymi también se conoce con el nombre de Sisa Pacha (época del florecimiento) en honor a agradecimiento a la pacha mama (madre tierra)
Adriana Chimbolema	Miembro		Kapak Raymi	La señora Adriana manifestó que la fiesta del Pawkar Raymi es la oportunidad perfecta para descubrir y compartir las tradiciones ancestrales, donde comparten importante festividades, que conmemora el florecimiento de los campos y agradece a la Pachamama con dos elementos principales: agua y flores.

8.3.2 Formato de Entrevista en la Comunidad de Laguacoto

		Pregunta 1	Pregunta 2
Actores	Cargo	¿Cuáles son las festividades andinas que festeja en la comunidad?	¿Qué significa para usted la fiesta del Pawkar Raymi?
Gregorio Taris	Taita Pawkar Raymi	Pawkar Raymi Inti Raymi	Conocido también como “la fiesta de floración del maíz” para los pueblos indígenas, por otro lado, llega a coincidir la celebración del carnaval para las personas de la ciudad
Hermelinda Cunalata	Mama Pawkar Raymi	Pawkar Raymi Kapak Raymi	Esta fiesta se celebra en varias comunidades andinas, en honor a la madurez de las plantas y los frutos que brinda la madre naturaleza para ser consumidos.
Dayana Ramírez	Ñusta Pawkar Raymi	Pawkar Raymi Inti Raymi Colla Raymi Kapak Raymi	Es la celebración del nuevo tiempo, corresponde con el ciclo agrícola y de florecimiento de los campos, señalando la abundancia de las cosechas para la comunidad andina.
Agustín Curi	Presidente	Pawkar Raymi	En kichwa, Pawkar Raymi significa la fiesta del florecimiento, es una actividad que se celebra en honor a Pacha Kama, el dios creador de la tierra, y que coincide con la fiesta de Carnaval de Guaranda.
Fanny Chimbolema	Secretaria	Inti Raymi	Celebran el inicio de un nuevo mes, donde se reúnen todas las comunidades indígenas, puestas sus prendas típicas que les representa a cada uno de ellos, dándole un resalte con los productos tiernos y secos que da la pacha mama.
Avelino Rea	Miembro	Kapak Raymi	La señora Adriana manifestó que la fiesta del Pawkar Raymi es la oportunidad perfecta para descubrir y compartir las tradiciones ancestrales, donde comparten importante festividades, que conmemora el florecimiento de los campos y agradece a la Pachamama con dos elementos principales: agua y flores.

8.3.3 Ficha del INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Taita Pawkar Raymi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>ECUADOR</small>		CÓDIGO IM-000001	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda			
Parroquia: Veintimilla	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>	
Localidad: Comunidad de Quivillungo					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0149882° Y (Norte) 7893423° Z: (Altitud) 3.430 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Taita Pawkar Raymi, Segundo Manuel Arévalo Illachuma					
Código fotográfico: IMG_5689					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Taita Pawkar Raymi		D1	S/N		
		D2	S/N		
Grupo social		Lengua (s)			
Kichwa waranka		L1	Kichwa		
		L2	Español		
Subámbito		Detalle del subámbito			
S/N		S/N			
Breve reseña					

El Pawkar Raymi, conocida también como la fiesta del Taita Carnaval, es uno de los cuatro raymis más representativos de la cultura waranka, celebran el comienzo del primer mes del nuevo año en las comunidades andinas, que se expresa como una admirable celebración llena de colorido y enorme densidad simbólica que antes se celebraba en el equinoccio de primavera (21 a 23 de marzo) y que desde la época colonial se hace coincidir con la fiesta del carnaval mestizo. La celebración dura tres días, domingo, lunes y martes de carnaval. La cosmovisión de los pueblos andinos celebra el Pawkar Raymi o tiempo de florecimiento de la (Allpa Mama) o Madre Tierra, festejan la gratitud a los primeros granos tiernos o (llullu muru) que nos comparte la Madre Naturaleza.

4. DESCRIPCIÓN

Arévalo Illachuma Segundo Manuel tiene 55 años, nació el 9 de junio de 1968, casada con Rosa Chimbo Avilés, sus padres son María Illachuma y Aurelio Arévalo.

Es uno de los hombres que se dedica a trabajar en la construcción, él nos manifiesta que sus abuelitos le enseñaron a trabajar desde que era niño, empezó a trabajar en este oficio cuando tenía 15 años después el continuo este oficio junto a su esposa María para poder mantener a sus 6 hijos, aparte de este trabajo se dedicaban a la agricultura y a cuidar sus animales aparte de dedicar a la agricultura su pasión es participar y fomentar a los jóvenes la vivencia del Pawkar Raymi

La vestimenta que utilizan para ir a la fiesta del Pawkar Raymi es, el pantalón y la camisa azul son elaborado en tela de orlón que representa la paz, la tranquilidad, ciencia sabiduría y pureza, poncho rojo tejido con lana de borrego representa valentía y sangre derramada por indígenas, el sombrero blanco elaborado con lana de borrego representa la sabiduría de pueblo la pureza y la inocencia, la limpieza, la paz y la virtud, las alpargatas es considerado como antiguo calzado de los Reyes, los materiales y herramientas que utilizan para celebrar el Pawkar Raymi son: la guitarra, bombo, charango, flauta, el proceso para ser seleccionado primero, lo eligen en la comunidad para tener una buena participación en varias comunidades para ser ganado en la organización CODICIV.

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres-hijos	El Sr. Arévalo Illachuma Segundo Manuel ha adquirido la actividad y los conocimientos de sus bisabuelos, abuelitos y sus padres, ellos fueron quien tuvo la iniciativa de la participación en las festividades como el Pawkar Raymi.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	El conociendo de la celebración del Pawkar Raymi se ha ido transmitiendo de generación en generación, pero en la actualidad los jóvenes van confundiendo con el carnaval mestizo dejando de lado sus costumbres, tradiciones, vivencias.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La mayoría de las personas de la comunidad se dedicaban a la agricultura y la ganadería pocas personas se dedican a participar en este tipo de festividad, ya que son momentos únicos que pueden pasar en la vida, convivir con la familia, con los amigos con la misma comunidad disfrutando, agradeciendo al sol y agua, por brindarles los productos.

En la actualidad las comunidades trabajan conjuntamente con el fin de no perder, las costumbres, tradiciones, y la música andina, que les hacer propios a los jóvenes de hoy en día, a mantener viva siempre las festividades.

Sensibilidad al cambio

X	Alta	La tecnología ha sido una amenaza para las personas que se dedican a la celebrar el Pawkar Raymi en las organizaciones de segundo grado debido al cambio de vestimenta día a día los jóvenes van perdiendo la costumbre por falta de comunicación.
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Segundo Arévalo	Quivillungo	036033379	M	55 años
Rosa Chimbo	Quivillungo	098661763	F	46 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
-----------------	--------	-----------	-----------------------

S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar			
Inventariado por: Sandra Jeaneth Llanganate Telenchana		Fecha de inventario:	
Revisado por: Ing. German Sánchez		Fecha revisión: 14/12/2022	
Aprobado por: Ing. Silvana Del Salto		Fecha aprobación: 20/12/2022	
Registro fotográfico: Sandra Jeaneth Llanganate Telenchana			

8.3.4 Ficha INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Mama Pawkar Raymi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				CÓDIGO IM-000002	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL					
FICHA DE INVENTARIO					
A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Bolívar			Cantón: Guaranda		
Parroquia: Veintimilla		Urbana		Rural X	
Localidad: Comunidad de Quivillungo					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0149882° Y (Norte) 7893423° Z: (Altitud) 3.430 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Mama Pawkar Raymi, Chimbo Avilés María Rosa					
Código fotográfico: IMG_130554					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Mama Pawkar Raymi		D1		S/N	
		D2		S/N	
Grupo social		Lengua (s)			
Kichwa waranka		L1		Kichwa	
		L2		Español	
Subámbito		Detalle del subámbito			
S/N		S/N			
Breve reseña					

El Pawkar Raymi, conocida también como la fiesta del Taita Carnaval, es uno de los cuatro raymis más representativos de la cultura waranka, celebran el comienzo del primer mes del nuevo año en las comunidades andinas, que se expresa como una admirable celebración llena de colorido y enorme densidad simbólica que antes se celebraba en el equinoccio de primavera (21 a 23 de marzo) y que desde la época colonial se hace coincidir con la fiesta del carnaval mestizo. La celebración dura un mes. La cosmovisión de los pueblos andinos celebra el Pawkar Raymi o tiempo de florecimiento de la (Allpa Mama) o Madre Tierra, en honor la gratitud a los primeros granos tiernos o (llullu muru) que nos comparte la Pachamama.

4. DESCRIPCIÓN

La Sra. Chimbo Avilés María Rosa tiene 50 años, nació el 20 de marzo de 1973, casada con Segundo Arévalo, sus padres son María Avilés y Aurelio Chimbo.

Es una de las mujeres que se dedicaba a la ganadería y agricultura, además de estas actividades su pasión es participar en las festividades que realizan en la comunidad, ella nos manifiesta que sus antepasados le enseñaron desde que era niña, a vivir en un lugar lleno fiestas tradicionales, a convivir con las personas que les rodea, pasar días de alegría, que los mantiene vivos al entonar la música andina

La vestimenta que el utilizaba son vestimentas propias elaboras con sus manos que le resalta a una mujer indígena, que en ella llevaba:

Antiguamente Muchico de lana (sombrero blanco): Simboliza la luna para los pueblos andinos, elaborada a mano, con lana de borrego

Bayeta oscura morado: simboliza la sabiduría, la imaginación, la creatividad de una mujer indígena, elaborada a mano a base de lana de borrego esto dura de cuatro días de elaboración.

Blusa bordada: representa la naturaleza, la paz, tranquilidad y pureza de las personas indígenas

Collares y Orejeras (aretes): representa la sangre derramada por los pueblos andinos, y atrae la buena suerte

Tupo: Abundancia y jerarquía dentro del hogar. También es una joya para adorar al sol y la luna. Pieza forjada en plata con forma de sol, luna o flor adornada con pedrería

Anaco blanco: Representa la paz, la tranquilidad, ciencia, sabiduría y pureza.

Chumbi (Faja): Significado la fuerza y la fortaleza. Elaborado a mano en telar manual pequeña, su elaboración puede durar de tres días.

Alpargatas: Antiguo calzado, color negro para mujeres, los bordados representan la pacha mama, y el amor de Dios. Hechas en tela de paño, bordadas a mano o a máquina, y plegadas una plataforma de cachos.

Sikra (bolso): representa a los colores del arco iris, elabora a mano con lana de borrego, su elaboración puede durar tres días

El tiempo de recorrido por las calles, la costumbre de María era llevar en su espalda su tambor, cruzada entre sus brazos con una pachalina llevaba cuchara de palo, plantas de la comunidad en honor al agradecimiento a la pacha mama, en la cual resalta a una mama carnaval.

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres-hijos	La Sra. María Rosa Chimbo Avilés ha adquirido la actividad y los conocimientos de sus bisabuelos, abuelitos y sus padres, ellos fueron quien tuvo la iniciativa de la participación en las festividades como el Pawkar Raymi.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	Este tipo de actividades se ha ido transmitiendo de generación en generación, en las comunidades, pero en la actualidad los jóvenes confunden el carnaval mestizo ya no se dedican a realizar muchos de ellos dejan de lado su costumbre, tradiciones, y su vivencia.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La mayoría de las personas de la comunidad se dedicaban a la agricultura y la ganadería pocas personas se dedican a participar en este tipo de festividad, ya que son momentos únicos que pueden pasar en la vida, convivir con la familia, con los amigos con la misma comunidad disfrutando, agradeciendo al sol y agua, por brindarles los productos.

En la actualidad las comunidades trabajan conjuntamente con el fin de no perder, las costumbre, tradiciones, y la música andina, que les hacer propios a los jóvenes de hoy en día, mantener viva siempre las festividades.

Sensibilidad al cambio

X	Alta	La tecnología ha sido una amenaza para las jóvenes de la comunidad, en dejar de lado su verdadero "yo"
	Media	

Baja				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Chimbo	Quivillungo	033033379	M	50 años
Aurelio Chacha	Quivillungo	098663763	M	46 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
S/N	S/N	S/N	S/N	
S/N	S/N	S/N	S/N	
S/N	S/N	S/N	S/N	
S/N	S/N	S/N	S/N	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
S/N	S/N	S/N	S/N	
S/N	S/N	S/N	S/N	
S/N	S/N	S/N	S/N	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar				
Inventariado por: Sandra Jeaneth Llanganate Telenchana		Fecha de inventario: 07/03/2019		
Revisado por: Ing. German Sánchez		Fecha revisión: 20/12/2022		
Aprobado por: Ing. German Sánchez		Fecha aprobación: 28/12/2022		
Registro fotográfico: Sandra Jeaneth Llanganate Telenchana				

8.3.5 Ficha INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Ñusta Pawkar Raymi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				CÓDIGO IM-000003	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Bolívar			Cantón: Guaranda		
Parroquia: Veintimilla	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>	
Localidad: Comunidad de Quivillungo					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0149882° Y (Norte) 7893423° Z: (Altitud) 3.430 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Ñusta Pawkar Raymi, Lourdes Yajaira Rea Ninabanda					
Código fotográfico: IMG_5659					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Ñusta Pawkar Raymi		D1	S/N		
		D2	S/N		
Grupo social		Lengua (s)			
Kichwa waranka		L1	Kichwa		
		L2	Español		
Subámbito		Detalle del subámbito			
S/N		S/N			

Breve reseña

El Pawkar Raymi, conocida también como la fiesta del Taita Carnaval, es uno de los cuatro raymis más representativos de la cultura waranka, celebran el comienzo del primer mes del nuevo año en las comunidades andinas, que se expresa como una admirable celebración llena de colorido y enorme densidad simbólica que antes se celebraba en el equinoccio de primavera (21 a 23 de marzo) y que desde la época colonial se hace coincidir con la fiesta del carnaval mestizo. La celebración dura tres días, domingo, lunes y martes de carnaval. La cosmovisión de los pueblos andinos celebran el Pawkar Raymi o tiempo de florecimiento de la (Allpa Mama) o Madre Tierra, festejan la gratitud a los primeros granos tiernos o (llullu muru) que nos comparte la Madre Naturaleza.

4. DESCRIPCIÓN

La Srta. Rea Ninabanda Lourdes Yajaira tiene 19 años, nació el 25 de diciembre de 2004, soltera, sus padres son Narcisca Ninabanda y Osvaldo Rea María.

Es una de las mujeres que se dedicaba a estudiar y salir adelante, además de estas actividades su pasión es participar en las festividades que realizan en la comunidad, ella nos manifiesta que sus antepasados le enseñaron desde que era niña, a vivir en un lugar lleno de fiestas tradicionales, a convivir con las personas que les rodea, pasar días de alegría, que los mantiene vivos al entonar la música andina

La vestimenta que el utilizaba son vestimentas propias elaboras con sus manos que le resalta a una mujer indígena, que en ella llevaba: antiguamente el muchico de lana (sombrero blanco): simboliza la luna para los pueblos andinos, elaborada a mano, con lana de borrego, bayeta rojo: simboliza la sabiduría, la imaginación, la creatividad de una mujer indígena, elaborada a mano a base de lana de borrego esto dura de cuatro días de elaboración, blusa bordada: representa la naturaleza, la paz, tranquilidad y pureza de las personas indígenas, collares y Orejeras (aretes): representa la sangre derramada por los pueblos andinos, y atrae la buena suerte, tupo: abundancia y jerarquía dentro del hogar. También es una joya para adorar al sol y la luna. Pieza forjada en plata con forma de sol, luna o flor adornada con pedrería, anaco blanco: Representa la paz, la tranquilidad, ciencia, sabiduría y pureza, chumbi (Faja): Significado la fuerza y la fortaleza. Elaborado a mano en telar manual pequeña, su elaboración puede durar de tres días, alpargatas: Antiguo calzado, color negro para mujeres, los bordados representan la pacha mama, y el amor de Dios. Hechas en tela de paño, bordadas a mano o a máquina, y plegadas una plataforma de cachos, sikra (bolso): representa a los colores del arco iris, elabora a mano con lana de borrego, su elaboración puede durar tres días.

El tiempo de recorrido por las calles, la costumbre de María era llevar en su espalda su tambor, cruzada entre sus brazos con una pachalina llevaba cuchara de palo, plantas de la comunidad en honor al agradecimiento a la Pachamama, en la cual resalta a una mama carnaval.

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres-hijos	La Srta. Lourdes Yajaira Rea Ninabanda ha adquirido la actividad y los conocimientos de sus abuelitos y sus padres, ellos fueron quien tuvo la iniciativa de la participación en las festividades como el Pawkar Raymi.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	Este tipo de actividades se ha ido transmitiendo de generación en generación, en las comunidades, pero en la actualidad los jóvenes confunden el carnaval mestizo ya no se dedican a realizar muchos de ellos dejan de lado su costumbre, tradiciones, y su vivencia.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	

3. VALORACIÓN


Importancia para la comunidad

La mayoría de las personas de la comunidad se dedicaban a la agricultura y la ganadería pocas personas se dedican a participar en este tipo de festividad, ya que son momentos únicos que pueden pasar en la vida, convivir con la familia, con los amigos con la misma comunidad disfrutando, agradeciendo al sol y agua, por brindarles los productos.

En la actualidad las comunidades trabajan conjuntamente con el fin de no perder, las costumbre, tradiciones, y la música andina, que les hacer propios a los jóvenes de hoy en día, mantener viva siempre las festividades.

Sensibilidad al cambio					
X	Alta	La tecnología ha sido una amenaza para las personas que se dedican a la a celebrar el Pawkar Raymi en las organizaciones de segundo grado debido al cambio de vestimenta día a día los jóvenes van perdiendo la costumbre por falta de capacitaciones.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lourdes Rea		Quivillungo	033633379	M	19 años
Narcisa Ninabanda		Quivillungo	098263763	M	40 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
S/N	S/N	S/N	S/N		
S/N	S/N	S/N	S/N		
S/N	S/N	S/N	S/N		
S/N	S/N	S/N	S/N		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
S/N	S/N	S/N	S/N		
S/N	S/N	S/N	S/N		
S/N	S/N	S/N	S/N		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Sandra Jeaneth Llanganate Telenchana		Fecha de inventario: 7/02/2022			
Revisado por: Ing. German Sánchez		Fecha revisión: 15/02/2022			
Aprobado por: Ing. Silvana Del Salto		Fecha aprobación: 22/02/2022			
Registro fotográfico: Sandra Jeaneth Llanganate Telenchana					

8.3.6 Ficha INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Kapak Raymi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
FICHA DE INVENTARIO			
A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
CÓDIGO IM-000002			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Veintimilla	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	<input checked="" type="checkbox"/> X
Localidad: Comunidad de Quivillungo			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0149882° Y (Norte) 7893422° Z: (Altitud) 3.430 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Kapak Pawkar Raymi, Edwin Chela			
Código fotográfico: IMG_130555			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Kapak Pawkar Raymi	D1	S/N	
	D2	S/N	
Grupo social	Lengua (s)		
Kichwa waranka	L1	Kichwa	
	L2	Español	
Subámbito	Detalle del subámbito		
S/N	S/N		
Breve reseña			

El Pawkar Raymi, conocida también como la fiesta de florecimiento Kapak Pawkar Raymi, es uno de los más representativos de la cultura waranka, celebran el comienzo del primer mes del nuevo año en las comunidades andinas, que se expresa como una admirable celebración llena de colorido y enorme densidad simbólica que antes se celebraba en el equinoccio de primavera (21 a 23 de marzo) y que desde la época colonial se hace coincidir con la fiesta del carnaval mestizo. La celebración dura un mes. La cosmovisión de los pueblos andinos celebra el Pawkar Raymi o tiempo de florecimiento de la (Allpa Mama) o Madre Tierra, en honor la gratitud a los primeros granos tiernos o (llullu muru) que nos comparte la Pachamama.

4. DESCRIPCIÓN

La Sr. Edwin Chela tiene 39 años, nació el 15 de mayo de 1984, casado con Ángela Arévalo, sus padres son Rosa Chela y Juan Chela

Es uno de los hombres que se dedicaba a trabajar en la construcción y agricultura, además de estas actividades su pasión es participar en las festividades que realizan en la comunidad, él nos manifiesta que sus antepasados le enseñaron desde que era niño, a vivir en el campo en un lugar lleno fiestas tradicionales, a convivir con las personas que les rodea, pasar días de alegría, que los mantiene vivos al entonar la música andina

La prenda que traía es antigua que el utilizaba son propias elaboras con sus manos que le resalta a un barón indígena, que en el llevaba:

Antiguamente Muchico de lana (sombbrero blanco): Simboliza la luna para los pueblos andinos, elaborada a mano, con lana de borrego, entre ellas tiene adornos encima de la copa del sombrero denominadas cinta de diferentes colores que en ella representa el arco iris.

Bufanda blanca: representa la pureza, la tranquilidad y paz, a las comunidades

Poncho rojo: simboliza la libertad, la sangre derramada por la lucha de los antepasados, elaborada a mano a base de lana de borrego esto dura un mes de elaboración.

Camisa Azul: representa la libertad, lealtad, armonía, verdad y seriedad de las personas indígenas

Pantalón: representa la libertad, lealtad, armonía, verdad y seriedad de las personas indígenas

Tambor: representa al hombre y es utilizada para entonar músicas andinas en las presentaciones de los eventos

Bastón de mando: Representa un hombre de fuerza, entre ellas está adornada con tintas que representa el arco iris.

Zapatos (alpargatas): elaboradas a mano que sirven como calzado tanto para hombre o mujer.

En el tiempo de recorrido por las calles, la costumbre de Edwin era llevar a lado izquierdo, cruzada entre sus brazos una banda que le presenta como Kapak Raymi y entre ellas llevaba un tambor, y en su mano en bastón de mando.

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres-hijos	El Sr. Edwin Chela ha adquirido la actividad y los conocimientos de sus antepasados, ellos fueron quien tuvo la iniciativa de la participación en las festividades como el Pawkar Raymi.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	Este tipo de actividades se ha ido transmitiendo de generación en generación, en las comunidades, pero en la actualidad los jóvenes confunden el carnaval mestizo ya no se dedican a realizar muchos de ellos dejan de lado su costumbre, tradiciones, y su vivencia.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La mayoría de las personas de la comunidad se dedicaban a la construcción a la agricultura y la ganadería pocas personas se dedican a participar en este tipo de festividad, ya que son momentos únicos que pueden pasar en la vida, convivir con la familia, con los amigos con la misma comunidad disfrutando, agradeciendo al sol y agua, por brindarles los productos.

En la actualidad las comunidades trabajan conjuntamente con el fin de no perder, las costumbre, tradiciones, y la música andina, que les hacer propios a los jóvenes de hoy en día, mantener viva siempre las festividades.

Sensibilidad al cambio

X	Alta	La tecnología ha sido una amenaza para las jóvenes de la comunidad, en dejar de lado su verdadero “yo”
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rosa Chimbo	Quivillungo	033033379	M	50 años
Juan Chacha	Laguacoto	098663763	M	48 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
S/N	S/N	S/N	S/N	
S/N	S/N	S/N	S/N	
S/N	S/N	S/N	S/N	
S/N	S/N	S/N	S/N	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
S/N	S/N	S/N	S/N	
S/N	S/N	S/N	S/N	
S/N	S/N	S/N	S/N	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar				
Inventariado por: Sandra Jeaneth Llanganate Telenchana		Fecha de inventario: 15/01/2023		
Revisado por: Ing. German Patricio Sánchez		Fecha revisión: 5/02/2023		
Aprobado por: Ing. Silvana Del Salto		Fecha aprobación: 15/02/2023		
Registro fotográfico: Sandra Jeaneth Llanganate Telenchana				

8.3.7 Ficha INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Warmitushka

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			CÓDIGO IM-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Veintimilla	Urbana	X	Rural
Localidad: Comunidad de Quivillungo			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0149882° Y (Norte) 7893423° Z: (Altitud) 3.430 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Warmi Tukushka Llumiguano Taris Neiser Dariel			
Código fotográfico: IMG_5689			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Warmi Tukushka	D1	S/N	
	D2	S/N	
Grupo social	Lengua (s)		
Kichwa waranka	L1	Kichwa	

	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
S/N	S/N	
Breve reseña		
<p>El Pawkar Raymi, conocida también como la fiesta del Taita Carnaval, es uno de los cuatro raymis más representativos de la cultura waranka, celebran el comienzo del primer mes del nuevo año en las comunidades andinas, que se expresa como una admirable celebración llena de colorido y enorme densidad simbólica que antes se celebraba en el equinoccio de primavera (21 a 23 de marzo) y que desde la época colonial se hace coincidir con la fiesta del carnaval mestizo. La celebración dura tres días, domingo, lunes y martes de carnaval. La cosmovisión de los pueblos andinos celebran el Pawkar Raymi o tiempo de florecimiento de la (Allpa Mama) o Madre Tierra, festejan la gratitud a los primeros granos tiernos o (llullu muru) que nos comparte la Madre Naturaleza.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>El Sr. Llumiguano Taris Neiser Daniel tiene 20 años, nació el 10 de enero de 2003, soltero, sus padres son Gonzalo Llumiguano y Rosa Taris.</p> <p>Es un hombre que se dedica a estudiar y trabajar en la construcción para salir adelante, además de estas actividades su pasión es participar en las festividades que realizan en la comunidad, él nos manifiesta que sus padres le enseñaron desde que era niño, a vivir en un lugar lleno de fiestas tradicionales, a convivir con las personas que les rodea, pasar días de alegría, que los mantiene vivos bailar con las músicas andinas</p> <p>La vestimenta que utilizaba son vestimentas propias de sus padres elaboradas a manos que resalta a una mujer indígena, que en ella llevaba: antiguamente el muchico de lana (sombrero blanco): simboliza la luna para los pueblos andinos, elaborada a mano, con lana de borrego, bayeta roja: simboliza la sabiduría, la imaginación, la creatividad de una mujer indígena, elaborada a mano, blusa bordada: representa la naturaleza, la paz, tranquilidad y pureza de las personas indígenas, collares y Orejeras (aretes): representa la sangre derramada por los pueblos andinos, y atrae la buena suerte, tupo: abundancia y jerarquía dentro del hogar. También es una joya para adorar al sol y la luna. Pieza forjada en plata con forma de sol, luna o flor adornada con pedrería, anaco negro: Anaco de color negro elaborado de lana de borrego (representa a la madre tierra) sujeta con el chumpi, los anacos tienen tablones en todo el contorno de la cintura, chumbi (Faja): Significado la fuerza y la fortaleza. Elaborado a mano en telar manual pequeña, su elaboración puede durar de tres días, sikra (bolso): representa a los colores del arco iris, elabora a mano con lana de borrego, su elaboración puede durar tres días.</p> <p>El tiempo de recorrido por las calles, la costumbre de Neiser era llevar en su espalda 3 bayetas cargado con un chalina de colores, llevaba un muñeca en la espalda, también carga una radio mediano en su mano escuchando sus música andinas para poder disfrutar en familia en honor al agradecimiento a la Pachamama, en la cual disfrutaban del Pawkar Raymi una Warmi Tukushka.</p>		
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres-hijos	El Sr. Llumiguano Taris Neiser Daniel ha adquirido la actividad y los conocimientos de sus abuelitos y sus padres, ellos fueron quien tuvo la iniciativa de la participación en las festividades como el Pawkar Raymi con la vestimenta de Warmi Tukushka
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	Este tipo de actividades se ha ido transmitiendo de generación en generación, en las comunidades, pero en la actualidad los jóvenes confunden el carnaval mestizo ya no se dedican a realizar muchos de ellos dejan de lado su costumbre, tradiciones, y su vivencia.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	
1. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
<p>La mayoría de los jóvenes de la comunidad se dedicaban a la agricultura y la ganadería pocas personas se dedican a participar en este tipo de festividad, ya que son momentos únicos que pueden pasar en la vida, convivir con la familia, con los amigos con la misma comunidad disfrutando, agradeciendo al sol y agua, por brindarles los productos.</p> <p>En la actualidad las comunidades trabajan conjuntamente con el fin de no perder, las costumbre, tradiciones, y la música andina, que les hacer propios a los jóvenes de hoy en día, mantener viva siempre las festividades.</p>		
Sensibilidad al cambio		
X	Alta	La tecnología ha sido una amenaza para las personas que se dedican a la a celebrar

Media	el Pawkar Raymi en las organizaciones de segundo grado debido al cambio de vestimenta día a día los jóvenes van perdiendo la costumbre por falta de capacitaciones.			
Baja	También a los jóvenes que demuestran sus costumbres de vestir de mujeres para seguir fomentando día tras día en la actualidad.			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Neiser Llumiguano	Quivillungo	033633779	M	20 años
Rosa Taris	Quivillungo	098263762	F	40 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
S/N	S/N	S/N	S/N	
S/N	S/N	S/N	S/N	
S/N	S/N	S/N	S/N	
S/N	S/N	S/N	S/N	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
S/N	S/N	S/N	S/N	
S/N	S/N	S/N	S/N	
S/N	S/N	S/N	S/N	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar				
Inventariado por: Sandra Jeaneth Llanganate Telenchana		Fecha de inventario: 20/02/2023		
Revisado por: Ing. German Sánchez		Fecha revisión: 1/03/2023		
Aprobado por: Ing. Silvana Del Salto		Fecha aprobación: 15/03/2023		
Registro fotográfico: Sandra Jeaneth Llanganate Telenchana				

8.4 Anexo D. Fotografías

Figura 6

Entrevista a la Taita Pawkar Raymi



Figura 7

Entrevista a la Mama Pawkar Raymi



Figura 8

Entrevista a la Ñusta Pawkar Raymi

