

**INFORME FINAL DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD DEL PROYECTO:
<< CREACIÓN DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE
BOLIVAR PARA LA DIFUSION Y ACCIÓN CULTURAL EN BENEFICIO DE LA
COMUNIDAD BOLIVARENSE >>**

1. DATOS INFORMATIVOS DEL PROYECTO			
Identificador		Descripción	
Código del Programa o Proyecto:		41-VS-I-2022	
Nombre del Programa o Proyecto:		Creación de los talleres artísticos de la Universidad Estatal de Bolívar para la difusión y acción cultural en beneficio de la comunidad Bolivarense.	
Fase / Total de fases		(1 fase / 4 fases)	
Línea y sub-línea de Vinculación:		Desarrollo Humano – Educación y Sociedad	
Programa de Vinculación:		N/A	
Campo Amplio de conocimiento:		Artes y humanidades	
Campo específico de conocimiento:		Artes	
Campo detallado de conocimiento:		Artes, Música y artes escénicas	
Alcance Territorial logrado:		Internacional ()	Regional ()
		Nacional ()	Cantonal (X)
			Institucional ()
Carreras que participaron:		Derecho	
Coordinador Principal:		Nombres Apellidos: Dr. Oscar Rolando Núñez Minaya	
		Celular: 0988324394	Email:
		onunez@ueb.edu.ec	
Coordinador Subrogante:		Nombres Apellidos:	
		Celular:	Email: <i>Correo Institucional</i>
Cobertura y Localización: (ubicación geográfica)		Provincia: Bolívar	
		Cantón: Guaranda, San Miguel	
		Parroquia: Veintimilla, Santa Fé	
		Sitio: N/A	
Presupuesto Utilizado:		Del Asignado por la UEB: \$334,92	
		De la Contraparte: \$0	
		Total, de Presupuesto: USD \$334,92 dólares.	
Periodo total de ejecución (Fechas)		Desde: 5 de septiembre del 2022	Hasta: 21 de octubre del 2022
Fases cumplidas (Horas cumplidas)		Fase de cierre: Fase 1- Creación de los talleres artísticos de la Universidad Estatal de Bolívar, con la participación de 36 estudiantes. Total de fases: 4 fases. Horas cumplidas: 96 horas.	

Número de docentes participantes:	5
Número de estudiantes participantes:	36
Comunidad beneficiaria	<ol style="list-style-type: none"> 1. Unidad Educativa "23 de Abril". 2. Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González". 3. Organización Social Foro Provincial de la Mujer de Bolívar (Colegio APCH San Miguel). 4. Unidad Educativa "Ángel Polibio Chávez".
Número de beneficiarios directos e indirectos	<p>Beneficiarios Directos: 400</p> <p>Beneficiarios Indirectos: 2000</p>
Convenio de respaldo	Oficios de autorización de las instituciones beneficiarias

2. GENERALIDADES

Beneficiarios:

1. Unidad Educativa "23 de Abril".
2. Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González".
3. Organización Social Foro Provincial de la Mujer de Bolívar (Colegio APCH San Miguel).
4. Unidad Educativa "Ángel Polibio Chávez".

Por medio de la conformación de los talleres artísticos y musicales se consiguió instruir a todos los estudiantes en las distintas áreas afines a las aptitudes de cada uno, de esta manera se obtuvo como resultado la organización musical a través de un coro junto con el acompañamiento de la instrumentación indicada para la interpretación de canciones tradicionales, así como también los estudiantes afines a los talleres de pintura y dibujo realizaron murales representativos junto con ilustraciones que servirían de recuerdo para cada una de

las presentaciones que se llevaron a cabo en las instituciones antes mencionadas con el fin de evidenciar al arte en todas sus variantes como el reflejo de la cultura humana y, por eso, preservarlo, transmitirlo y fomentarlo es una forma de conservar el patrimonio cultural de cada pueblo, ciudad, región, etc.

3. OBJETIVOS

Objetivo General

La formación artística de los estudiantes miembros del proyecto a través de la enseñanza impartida por los docentes a cargo del Departamento de Arte y Cultura de la Universidad Estatal de Bolívar mediante la creación de los talleres con dicha finalidad, permitiendo así la correcta y adecuada aplicación, representación y difusión de las artes, tanto musicales, escénicas como pictóricas a nivel cantonal por medio de las distintas instituciones beneficiarias posibilitó el desarrollo de actividades concomitantes que incluyeron la participación de la comunidad alcanzando consigo el concientizar sobre la culturalidad y su importancia en el desarrollo de la personalidad de cada persona.

Objetivos Específicos:

El proyecto se logró concluir de manera satisfactoria una vez se cumplió con lo propuesto desde un inicio en base al objetivo general y los objetivos específicos planeados.

- **Objetivo específico 1:** Se conformó exitosamente los grupos de estudiantes afines a sus capacidades y aptitudes, en las distintas áreas del Departamento de Arte y Cultura. En el área de música se agruparon a 15 estudiantes que se desarrollaron en actividades de guitarra y piano. En el área de pintura y dibujo se agrupó a 20 estudiantes encargados de la realización de actividades acordes a esta. Conformación de un coro con la participación de todos los estudiantes.
- **Objetivo específico 2:** Los estudiantes del área musical se encargaron de la interpretación de canciones representativas y culturales de nuestro país por medio de distintos instrumentos. La intervención de un coro con todos los estudiantes interpretando canciones del género pasillo. Los estudiantes de pintura y dibujo elaboraron dos murales cuya representación se basaba en la interculturalidad y la fauna representativa de nuestra provincia en dos de las instituciones beneficiarias, de la misma manera elaboraron recuerdos acordes a las presentaciones realizadas para la clausura de la primera fase del proyecto.
- **Objetivo específico 3:** Por medio de una encuesta se buscó poder calcular el nivel de satisfacción de cada una de las instituciones beneficiarias con respecto a las diversas presentaciones realizadas cuyo objetivo se centró en la participación y concientización de la comunidad en rescatar la cultura, arte y talento de la provincia.

4. GRADO DE IMPACTO DEL PROYECTO

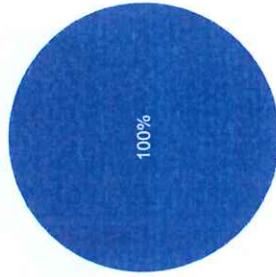
El impacto general, resultado de la elaboración, desarrollo y aplicación del proyecto, fue netamente positivo tanto para las instituciones beneficiarias como para los estudiantes miembros del proyecto, debido a que se logró, a través de las distintas presentaciones artísticas realizadas, rescatar de las diversas formas de interpretación cultural que existe en nuestra ciudad y sobre las cuales la comunidad puede participar de una manera activa y palpante.

5. RESULTADOS OBTENIDOS

En base a las tabulaciones de datos realizadas, tomado en cuenta las encuestas que se realizaron a los representantes de cada una de las instituciones beneficiarias del proyecto, se encuentran satisfechos con las presentaciones que se realizaron en cada una de las instalaciones.

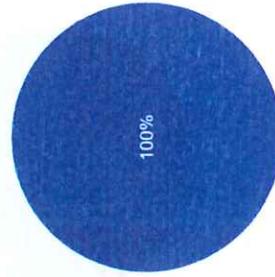
Se logró visualizar el alto nivel de agrado con la ejecución del proyecto y los resultados que se obtuvo de este.

1. ¿Se encuentra satisfecho con el evento Cultural y Artístico que presencio?
4 respuestas



● Muy de acuerdo
● De acuerdo
● En desacuerdo

2. ¿En un futuro desearía que existan eventos artísticos y pictóricos?
4 respuestas

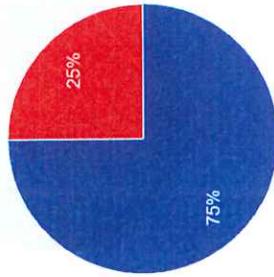


● Muy de acuerdo
● De acuerdo
● En desacuerdo

3. ¿Considera que este proyecto dio a conocer los diferentes talleres artísticos que se ha creado?

4 respuestas

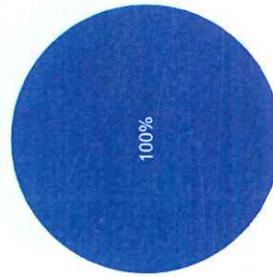
Muy de acuerdo
De acuerdo
En desacuerdo



4. ¿Considera que este evento ayuda a despertar el interés por la cultura?

4 respuestas

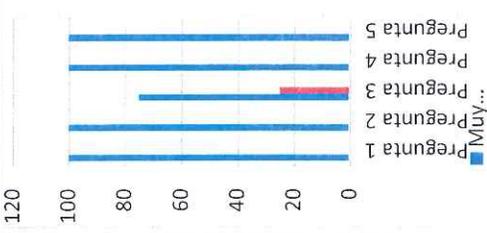
Muy de acuerdo
De acuerdo
En desacuerdo



5. ¿Le gustaría que su Institución sea beneficiaria en las siguientes fases del proyecto?
4 respuestas



5.1. Resultados del cumplimiento de indicadores del proyecto								
Programa / proyecto		Informe						
Objetivos o Resultados y porcentaje de cumplimiento	Indicadores o Actividades	Desde	Hasta	Horas Cumplidas	Cumplimiento del indicador (%)	Evidencias (fotografía o indicador de cumplimiento)	Descripción	Acciones correctivas
R1 Los participantes en los talleres demuestran interés, motivados y son participativos en las presentaciones organizadas (100%)	<ol style="list-style-type: none"> Agrupar a los estudiantes de forma voluntaria y por afinidad a los talleres de piano, guitarra y dibujo. Organiza los horarios y los docentes que estarán a cargo de cada taller. Aprendizaje de los estudiantes de acuerdo al taller elegido. Práctica de los conocimientos adquiridos. Evaluación del desenvolvimiento de los estudiantes en el taller. 	5/09/2022	14/10/2022	64 horas	100%		La actividad de realizó con la ayuda de los Docentes del departamento de arte y cultura en las instalaciones del Centro de Convenciones Nacionales e Internacionales (CENI)Constar como, cuando y donde se cumplió la actividad	Que se respete el espacio físico que se está ocupando para el desarrollo del proyecto, ya que se dificultaba la ejecución por los diferentes eventos que se quería realizar en el CENI

<p>R2 Los universitarios de la UEB y la comunidad en general conocen de los talleres que se ofrecen en la unidad de cultura (100%)</p>	<p>1. Presentaciones artísticas demostrativas de la agrupación musical y de dibujo, la cual llevara al estudiante a que se motive a en integrar los talleres de arte etc.</p>	<p>17/09/2022 2</p>	<p>21/10/2022</p>	<p>32 horas</p>	<p>100%</p>		<p>La actividad se realizó en las siguientes Instituciones: Unidad Educativa Unidad Educativa "23 de Abril" Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González" Organización Social Foro Provincial de la Mujer de Bolívar Unidad Educativa "Ángel Polibio Chávez"</p>
<p>R3 Medir el impacto cultural y artístico de los beneficiarios (100%)</p>	<p>1. Realizar las encuestas de satisfacción a las Instituciones beneficiarias. 2. Tabular los resultados obtenidos. 3. Realizar el informe final sobre el impacto que tuvo las presentaciones de los talleres artísticos.</p>	<p>17/09/2022 2</p>	<p>21/10/2022</p>	<p>100%</p>		<p>La actividad se realizó en las siguientes Instituciones: Unidad Educativa Unidad Educativa "23 de Abril" Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González" Organización Social Foro Provincial de la Mujer de Bolívar Unidad Educativa "Ángel Polibio Chávez"</p>	
<p>Limitaciones Encontradas</p>						<p>No contar con los suficientes materiales de equipos como: micrófonos, pedestales, baterías para bajo y guitarra.</p>	

6. INFORME ECONÓMICO						
6.A. PRESUPUESTO ASIGNADO POR LA UEB						
1. SUMINISTROS DE OFICINA						
Concepto	Unidad (resmas, cajas, etc.)	Cantidad (de resmas, cajas, etc.)	Valor unitario (de resmas, cajas, etc.)	Total (\$)		
Materiales varios:						
Papel Bond A4 de 75 GR	2,3	2	4,6	4,6		
Esferoográfico	0,08	10	0,8	0,08		
Cartulina A4 Kimberly	0,02	20	0,02	0,02		
Marcador Permanente	0,23	1	0,23	0,23		
Lápiz HB con goma	0,06	12	0,72	0,72		
Carpeta De Cartón Con Vincha	0,07	5	0,35	0,35		
Masking	0,58	1	0,58	0,58		
Marcador Tiza Liquida	0,27	5	1,35	1,35		
Borrador De Lápiz	0,23	1	0,23	0,23		
Archivador T/Oficio	1,14	1	1,14	1,14		
Cinta De Embajale	0,44	1	0,44	0,44		
Papel Periodico Pliegos	0,03	10	0,03	0,03		
				Total (6.A.1)	10,84	
2. BIENES Y SERVICIOS A CARGO A LA UEB						
(Indicar todos los bienes adquiridos durante la ejecución del proyecto, equipos en general, etc..)						
Concepto	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Total		
Copias a color		100	0,10	11,20		
Impresiones a color		60	0,15	9		
Cd con portada			1,50	1,50		
Anillado		1	1	1		
				Total Incluido IVA(6.A.2)	24,08	
3. HONORARIOS DEL COORDINADOR (Calculado en base a la carga horaria asignada en el distributivo, la RMU del coordinador principal y la duración del proyecto)						
					Valor	5
Hora por semana asignadas en el distributivo para la Función Sustantiva de Vinculación, h/semana						

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. Las actividades artísticas llevadas a cabo y desarrolladas por los estudiantes se lograron de la manera más fructífera alcanzando un desempeño gratificante por parte de estos y cuyo resultado se logró ver plasmado en las respectivas presentaciones artísticas que se realizaron vinculando a la comunidad bolivarensa a través de las distintas instituciones participantes destacando así la importancia de preservar nuestra cultura por medio de las artes.
2. La conformación de los estudiantes en los distintos talleres permitió un mejor desenvolvimiento para estos en áreas relacionadas a sus habilidades y destrezas.
3. Las actividades ejecutadas por los estudiantes, que se llevaron organizando y perfeccionando con distintas técnicas de pintura, dibujo y música para lograr un trabajo impecable se vieron reflejadas en las presentaciones respectivas donde se consiguió enlazar a la comunidad bolivarensa en un disfrute y acogida plena de las diversas interpretaciones artísticas.
4. Se evaluó cada una de las presentaciones ejecutadas por los estudiantes a través de encuestas como elemento y medio adecuado para la recolección de datos que permitieron medir el impacto generado en la comunidad a través del proyecto del cual se buscó formaran parte en el rescate de la cultura y arte.

Recomendaciones

1. Promover la mejora, desarrollo, evolución y culminación del proyecto con las mejoras y adecuaciones correspondientes, así como también la creación de nuevos proyectos cuya finalidad sea conectar a la comunidad bolivarensa y a los estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar con diversas labores relacionadas a la culturalidad.
2. Mejorar las áreas internas y externas en donde se desempeñan las actividades artísticas para los futuros estudiantes interesados en la continuación del proyecto.
3. Incentivar la participación de distintos grupos sociales a integrarse y permitir la realización de eventos y/o programas que fomenten a la preservación de la cultura y las distintas artes en diferentes centros, instituciones, etc, logrando así el poder concientizar sobre su importancia.
4. Mayor accesibilidad con los distintos recursos necesarios sobre los cuales se pueda dejar constancia de la participación por parte de la comunidad.

8. ANEXOS

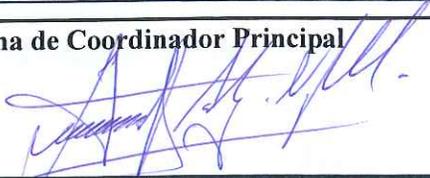
- a) Oficio dirigido al Director de Investigación y vinculación, (según formato) con un cuadro resumen con los nombres y apellidos completos de los estudiantes participantes, su número de cedula y horas cumplidas, durante todo el proyecto con la firma del Coordinador del programa o proyecto. El coordinador debe guardar las listas diarias firmadas por los estudiantes como evidencia.
- b) Documento de conformidad con la ejecución del proyecto emitido (o firmado) por la contraparte (Según modelo) y cualquier otro documento o producto generado durante el proyecto
- c) Otras fotografías, manuales, trípticos, etc. Cualquier evidencia que pueda respaldar los resultados.

Anexo 1 (Informe final sobre el impacto que tuvo las presentaciones de los talleres artísticos)

Anexo 2 (Fotografías del proyecto)

Observaciones

Firma de Coordinador Principal



Fecha de entrega: 25/10/2022

**Asistente Administrativa de Investigación
y Vinculación**



Sello con Fecha de recepción

Guaranda, 21 de octubre de 2022

Ing. Marcelo Vilcacundo, MsC.

Director de la Dirección de Investigación y Vinculación de la UEB

Presente. -

Reciba un atento y cordial saludo, por este medio le presento el listado de estudiantes que participaron en el proyecto de vinculación titulado: **“CREACIÓN DE LOS TALLERES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR PARA LA DIFUSIÓN Y ACCIÓN CULTURAL EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD BOLIVARENSE”**. Como Coordinador de este proyecto doy fe de que los estudiantes cumplieron con todas las labores estipuladas en el proyecto y en el tiempo previsto, cumpliendo las **96 HORAS** requeridas según lo estipulado en el sistema y reglamento de Vinculación de la UEB y de lo cual presento las evidencias correspondientes.

Nº	Apellidos y Nombres	Cédula	Teléfono
1	Ruth Mercedes Aguiar Chávez	0201579075	0988658777
2	Carlos Jonathan Aguirre González	0202056768	0985359144
3	Segundo Marcelo Buñay Shuishi	1727633487	0939245230
4	Katerin Lisbeth Chela García	0202195103	0967625455
5	Marco Vinicio Chimbo Guaquipana	0250142601	0939790417
6	Barbara Shuliana Coloma Gaibor	0250044880	0981664131
7	Lorena Sthefania Flores Guerra	0250108222	0981892889
8	Nataly Mercedes García Suarez	0202259131	0939030821
9	Leidy Johana Gómez Caiza	0202046058	0963374253
10	Evelyn Kamila González Trujillo	0202156857	0982760196
11	Carlos Alejandro Hidalgo Dávila	0250285954	0990265159
12	Karolina Noemi Hinojoza Fierro	0202493854	0981835664
13	Patricio Benjamín Larrea Quijano	0202523783	0988648385
14	Waleska Deyaneira Lascano Salme	0502950124	0999964812
15	Lizeth Alejandra León Aguiar	0202427944	0989287457
16	Sleyter Alexander López Cáliz	0202401600	0939476054
17	Lorena Morayma Lucio García	0202156881	0968691768
18	Diego Armando Mancero Guamán	0202516845	NO ASISTIO
19	Antonella Bellanira Martinez Escobar	0250004199	0999104307
20	Sebastián Alexander Moncayo Palchisaca	1400761183	0978843494
21	Emily Victoria Murillo Vega	1752108793	0998780779
22	Elizabeth Ortega de Armas	1757237720	0959271576
23	Doménica Anahí Peñaherrera Ribadeneira	1729332435	0992901580
24	Valentina Stefania Quintana Alcivar	0202420212	0980539947
25	Dennys Xavier Rivera Barragan	0250006038	0980761530
26	Luis Fernando Rosillo Pilamunga	0250058203	0978756591
27	Melani Stefania Sánchez Tierra	0250063989	0959108664

28	Edison Paul Tenelema Arevalo	0250312576	0984372246
29	Tito Bernardo Tenorio Leal	2000111464	0994085723
30	Kevin Alexander Tuapanta Ortiz	1750831768	0990643478
31	Adrián Marcelo Vásquez Vargas	0202151635	0987207741
32	Johns Farid Velasco Borja	0202403002	0997461617
33	Daniel Stalin Veloz Robles	0250013745	0988498411
34	Solanda Juleixy Villafuerte Tubún	1206948018	0995206754
35	Madelen Villena Toro	0202326344	0997847604
36	Lenin Stalin Zurita Barragán	0202334116	0959145121

Deseándole éxitos en sus labores cotidianas, se despide Atentamente

Dr. Oscar Rolando Núñez Minaya
Teléfono: 0988324394

Correo electrónico: onunez@ueb.edu.ec

Anexo 1 (Informe final sobre el impacto que tuvo las presentaciones de los talleres artísticos)

Informe de las Encuestas

• **Pregunta 1: ¿Se encuentra satisfecho con el evento Cultural y Artístico que presencié?**

Se ha buscado conocer el nivel de satisfacción de cada uno de los beneficiarios en base a las presentaciones culturales y artísticas que se llevó a cabo en cada institución.

• **Pregunta 2: ¿En un futuro desearía que existan eventos artísticos y pictóricos?**

Conocer la aceptación y accesibilidad que pudiera existir en las diversas instituciones con respecto a proyectos/presentaciones cuyo tema central se relacione con el arte y la cultura ya que con la existencia de las demás fases del presente proyecto se lograría estimar la acogida que tendrían las mismas a futuro.

• **Pregunta 3: ¿Considera que este proyecto dio a conocer los diferentes talleres artísticos que se han creado?**

Poder corroborar si el trabajo realizado por los estudiantes durante el tiempo que se desarrolló el proyecto tuvo como resultado positivo que se lograra representar productivamente las enseñanzas impartidas por los docentes de los diferentes talleres artísticos y musicales en beneficio de la comunidad.

• **Pregunta 4: ¿Considera que este evento ayuda a despertar el interés por la cultura?**

Asegurar si el proyecto cumplió con incentivar a la comunidad a ser más participes en temas artísticos, culturales, musicales, etc., buscando dejar de lado que se limiten a ser observadores y logren integrarse como practicantes a las artes culturales.

• **Pregunta 5: ¿Le gustaría que su institución sea beneficiaria en las siguientes fases de este proyecto?**

Determinar si las instituciones estarían de acuerdo al fomentar la creación de espacios y eventos artísticos como motivo de aprendizaje y vinculación con el tema cultural para permitir la ejecución de las demás fases del proyecto y de esta manera seguir fomentando la culturalidad evitando la pérdida de esta.

Conclusión

Esta encuesta tenía finalidad conocer las diversas opiniones de los distintos beneficiarios del proyecto *“Creación de los Talleres Artísticos de la Universidad Estatal de Bolívar para la Difusión y Acción Cultural en Beneficio de la Comunidad Bolivarenses”* que se llevó a cabo en las instituciones beneficiarias ya que esto nos permite comprender el alcance y buena acogida que tendrán las próximas fases de este proyecto. El resultado fue totalmente satisfactorio y la acogida en cada Institución fue bienvenida logrando el objetivo principal de este proyecto.

Anexo 2 (Fotografías del proyecto)





Memorando Nro. UEB-VIV-2022-0730-M

Guaranda, 13 de octubre de 2022

PARA: Sr. Ing. Luis Orlando Caicedo Imbaquingo
Director de Servicios Institucionales

ASUNTO: SOLICITUD DE VEHICULO PARA TRASLADO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DENTRO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD

Por medio del presente me permito solicitar a usted se sirva disponer que un vehículo de la Institución traslade dentro del Cantón Guaranda los instrumentos musicales del grupo de música que se ha conformado dentro del Proyecto de Vinculación denominado " **Creación de Talleres Artísticos de la Universidad Estatal de Bolívar para la difusión y acción cultural en beneficio de la comunidad Bolivarense**", en la semana comprendida del 17 al 21 de octubre de 2022.

El itinerario sería el siguiente:

- Salida desde el Centro de Convenciones Nacionales e Internacionales (CENI) a las 8H00
- Regreso de los diferentes lugares despues de la presentación alrededor de las 12H00.

En espera de su gentil aceptación a mi pedido reitero mi agradecimiento.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Dr. Carlos Napoleón Ribadeneira Zapata
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN

Copia:

Sr. Lcdo. Galo Guillermo Larrea Gruezo
Analista de Transporte 1

Sr. Oscar Rolando Nuñez Minaya
Profesor

Sr. Ing. Edgar Marcelo Vilcacundo Chamorro
Profesor

Sra. Mgs. Noemi Bolivia Romero Pazmiño
Asistente De Soporte Administrativo

Eliminar Archivar Informar Responder Responder a todos Reenviar

Cronograma para talleres a cargo de l Secretaría de Derechos Humanos



Maria Katherine Pazmino Del Pozo



Para: ○ Marcelo Ivan Valverde Guillin; ○ Johnny Napoleon Coloma Guerrero; ○ Romulo / Mar 26/7/2022 13:22
Cco: ○ Robert Rolando Rojas Alarcon; ○ Luz Emerita Vasquez Yanez; ○ Lina Mercedes Ja



MINEDUC-CZ5-02D01-2022-01...
70 KB



cronograma_talleres_SDH Y mi...
433 KB



2 archivos adjuntos (503 KB) Guardar todo en OneDrive - MINEDUC Descargar todo

Buenas tardes.

Distinguidas autoridades, por medio del presente me permito adjuntar copia del Memorando recibido y cronograma de talleres que ejecutará la Secretaría de Derechos Humanos Bolívar en las instituciones educativas priorizadas pertenecientes a nuestra jurisdicción, a partir del mes de octubre de 2022, previa autorización de la autoridad distrital.

Saludos cordiales,

María Katherine Pazmiño del Pozo

**Analista Distrital del Departamento de Consejería Estudiantil
Dirección Distrital O2D03 Chimbo - San Miguel - Educación**

Dirección: Barrio: Trece de Abril. Calles: Av. El Maestro y Loja.
Telf.: (+593) 03 2650853 Ext: 113 - Piso 2
Código Postal: 020550 / San Miguel de Bolívar - Ecuador

www.educacion.gob.ec

Ministerio
de Educación



Responder

Responder a todos

Reenviar

ACTA DE ENTREGA-RECEPCIÓN

Yo, Rolando Núñez entrego a la señora Clara Punina responsable del inmobiliario, cuatro mesas en el mismo estado que fueron prestadas, pertenecientes a los siguientes códigos:

1. 14429
2. 21032519
3. 21032506
4. Sin código


Firma Conforme

Sra. Clara Punina