

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PERFIL DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA

LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL C.E.I “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”,
CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.

INTEGRANTES:

CUJANO SANCHEZ LIZBETH JESSENIA

YÁNEZ SÁEZ KARELYS PAMELA

TUTOR:

LIC. MARTHA LOPEZ Q2UINCHA MSc.

PERIODO ACADÉMICO

MARZO 2022 – NOVIEMBRE 2023

I. DEDICATORIA

Olmedo Cujano y Lucia Alomalisa

A mis abuelos, por su apoyo, motivación y los valores que me dieron, por ser ellos fuente de inspiración para finalizar este proyecto.

A mis padres, porque todo lo que soy se lo debo a ellos y por inculcar en mi la importancia de estudiar dándome el apoyo incondicional en la parte moral, económica y hacerme una gran persona para seguir adelante en mi carrera profesional. A mis hermanos por el apoyo incondicional en todo momento.

A mi pareja por el apoyo y esfuerzo que emos echo para llegar a culminar la tesis, dentro del apoyo emocional, y a su familia

Lizbeth Cujano

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a:

Primeramente, a Dios, por brindarme las fuerzas para no rendirme en el camino universitario al igual que mi familia que son las personas que en todo momento me han apoyado y motivado para que yo siga con mis estudios. En tercer lugar, pero no menos importante aquellos amigos que estuvieron conmigo en los momentos buenos y malos de mi vida.

Con cariño a mis abuelos maternos por cada consejo y plato de comida brindado, a mis abuelos paternos, que a pesar que no se encuentran ya en este mundo sé que me cuidan y protegen desde el cielo.

Karelys Yánez

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por permitirme continuar con vida, por guiarme, brindarme sabiduría y paciencia en todos los momentos más difíciles para culminar esta etapa. A mis profesores que nos brindaron su experiencia y conocimiento en varios campos que requerimos en la formación profesional, finalmente, a la prestigiosa alma mater Bolivareense

Universidad Estatal de Bolívar que nos brindó su estadía. Son muchas a las personas que me gustaría agradecer por su amistad, consejos, apoyo, paciencia y ánimos gracias por formar parte de este proceso.

Y sobre todo a mi compañera, amiga de proyecto por todo lo compartido.

Lizbeth Cujano

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme salud, vida y las fuerzas necesarias para seguir luchando por mi título universitario, por seguir teniendo a familia y por a verme puesto a personas tan grandiosas en el camino universitario.

A mis papás Rosa Sáez y Augusto Yánez por apoyarme para seguir con mis estudios universitarios, tanto económicamente, emocionalmente, por ser mis guías, y jamás dejarme sola en cada una de mis decisiones.

A mis hermanos Alexander Yánez y Leonel Yánez, por ser mis consejeros, mis cómplices, por celebrar conmigo cada triunfo realizado, ser ese apoyo incondicional en cada uno de mis pasos brindados.

A mis amigos, que se convirtieron en mi segunda familia siendo foránea, a cada uno de ellos les agradezco por el inmenso amor brindado en esta trayectoria vivida, por los momentos, las comidas, los paseos, y el apoyo infinito que me han demostrado en mis altas y bajas de la carrera

Karelys Yánez

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICADO DEL TUTOR

Guaranda, 31 de marzo de 2023

Lic. Martha López

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado: "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL C.E.I "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023. elaborado por los autores: CUJANO SANCHEZ LIZBETH JESSENIA con CI. 180469206-7 y YÁNEZ SÁEZ KARELYS PAMELA con CI.175034525-6, egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que consideren conveniente.

Lic. Martha López

Tutor

IV. AUTORÍA NOTARIADA



Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del Proyecto de Investigación Educativa Titulado: **LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL C.E.I "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023**, son de exclusiva responsabilidad de los autores.


CUJANO SÁNCHEZ
LIZBETH JESSENIA
C.I: 180469206-7


YÁÑEZ SÁEZ
KARELYS PAMELA
C.I: 175034525-6



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

....rio

Nº ESCRITURA 20230201003P01819

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

KARELYS PAMELA YÁNEZ SÁEZ y

LIZBETH JESSENIA CUJANO SÁNCHEZ

INDETERMINADA

DI: 2 COPIAS L.L

Factura: 001-001-000013816



En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día ocho de agosto del dos mil veintitrés, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen la señoritas KARELYS PAMELA YÁNEZ SÁEZ soltera, domiciliada en la parroquia Guanujo del Cantón Guaranda, celular 0998801551; y, LIZBETH JESSENIA CUJANO SÁNCHEZ soltera, domiciliada en la parroquia Guanujo del Cantón Guaranda, celular 09987626365, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlos doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguientes Previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Inicial, a través de la Facultad de Ciencias de La Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, manifestó que los criterios e ideas emitidas en el presente estudio de caso titulado: LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL C.E.I. "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican y firma conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

KARELYS PAMELA YÁNEZ SÁEZ
C.C. 175034525-6

LIZBETH JESSENIA CUJANO SÁNCHEZ

C.C. 180469206-7

MSC. AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
Notario Tercero
del Cantón Guaranda



ABOGADO HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PÚBLICO TERCERO DEL CANTÓN GUARANDA



DERECHOS DE AUTOR

Nosotras CUJANO SANCHEZ LIZBETH JESSENIA Y YANEZ SAEZ KARELYS PAMELA portadoras de la Cédula de Identidad No 1804692067 y 1750345256 en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL C.E.I "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2023". modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Las autoras declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Nombres y Apellidos
LIZBETH JESSENIA
CUJANO SANCHEZ


Lizbeth Cujano

Nombres y Apellidos
KARELYS PAMELA
YANEZ SAEZ


Karelys Pamela

V. ÍNDICE

Tabla de contenido

I. DEDICATORIA	2
II. AGRADECIMIENTO.....	4
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	6
IV. AUTORÍA NOTARIADA.....	7
.....	8
V. ÍNDICE	10
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	13
VII. ABSTRACT	14
VIII. INTRODUCCIÓN	15
1. TEMA	16
2. ANTECEDENTES.....	17
3. PROBLEMA	19
3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	19
3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
4. JUSTIFICACIÓN.....	20
5. OBJETIVOS	21
5.1. OBJETIVO GENERAL	21
5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
6. MARCO TEÓRICO	22
6.1. TEORÍA CIENTÍFICA.....	22
6.1.1. <i>¿Qué son las canciones infantiles?</i>	22
6.1.2. <i>Importancia de las canciones infantiles</i>	22
6.1.3. <i>Objetivo de las canciones infantiles</i>	23
6.1.4. <i>Beneficios de las canciones infantiles en el desarrollo oral de los niños</i>	24
6.1.5. <i>Características de las canciones infantiles</i>	24
6.1.6. <i>Tipos de canciones infantiles</i>	25
6.1.7. <i>Métodos de enseñanza de las canciones infantiles</i>	26
6.1.7.1. Método de Orff.....	26
6.1.7.2. Método Kodály.....	27

6.1.8.	<i>Canciones infantiles para estimular el lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años</i>	27
6.1.9.	<i>El lenguaje oral</i>	28
6.1.10.	<i>Importancia del lenguaje oral</i>	28
6.1.11.	<i>Componentes del lenguaje</i>	29
6.1.11.1.	Fonología	29
6.1.11.2.	Semántica.....	29
6.1.12.	<i>Teorías del desarrollo del lenguaje</i>	30
6.1.12.1.	Teoría de Chomsky	30
6.1.12.2.	Teoría de Piaget	30
6.1.12.2.1.	La etapa pre lingüística	31
6.1.12.2.2.	La etapa verbal	31
6.1.12.3.	Teoría de Goodman	32
6.1.13.	<i>Objetivos que tiene el lenguaje en la primera infancia</i>	32
6.1.14.	<i>El desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años</i>	33
6.1.15.	<i>Función del lenguaje</i>	33
6.1.16.	<i>El desarrollo del lenguaje oral gracias a las canciones infantiles</i>	34
6.2.	TEORÍA LEGAL.....	35
6.2.1.	LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	35
6.2.2.	REGLAMENTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.....	36
6.3.	TEORÍA REFERENCIAL.....	37
6.3.1.	Historia C.D.I. “Carlota Noboa De Durango”	37
7.	METODOLOGÍA.....	39
7.1.	TIPO DE ESTUDIO	39
7.2.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	39
7.3.	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	40
7.3.1.	Ficha de observación.....	40
7.3.2.	Encuesta	40
7.4.	Población objeto de estudio	40
7.5.	UNIVERSO Y MUESTRA.....	40
7.6.	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	41
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	42
8.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	42
8.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA	50
9.	CONCLUSIONES	60
10.	PROPUESTA.....	61

TÍTULO DE LA GUÍA	61
11. BIBLIOGRAFIA	83
12. ANEXOS	86
12.1. ANEXO N.- 1 INSCRIPCIÓN A LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	86
12.2. ANEXO N.- 2 SOLICITUD DE SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	88
12.3. ANEXO N.- 3 INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	89
12.4. ANEXO N.- 4 CERTIFICADO DE LA ESCUELA, FICHA DE OBSERVACIÓN, ENCUESTA, FOTOGRAFÍAS. 	92

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo, mostrar que a través de las canciones infantiles se nos permite mejorar la estimulación de la expresión oral en los niñas y niños de 3 a 4 años del C.E.I. “Carlota Noboa de Durango”, consiguiendo con ello que las docentes puedan mejorar sus estrategias para obtener un mejor resultado, ya que las canciones infantiles deben estar compuestas por letras sencillas, repetitivas diseñadas para una fácil comprensión y memorización en el aprendizaje.

La población estuvo constituida por 52 estudiantes y la muestra con 20 estudiantes, 10 niños y 10 niñas, correspondientes de 3 a 4 años del C.E.I. “Carlota Noboa de Durango”. El método de estudio corresponde al deductivo-inductivo, análisis y científico, la técnica utilizada fue la entrevista hacia la docente y la ficha de observación con 10 ítems de la variable dependiente e independiente.

Llegando una vez al final del documento se presentó la propuesta de un cancionero infantil ayudando en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años, incrementando las habilidades del habla, la memorización y el vocabulario, el cual proporcione que los infantes expresen sus sentimientos, pensamientos y emociones de una forma alegre y divertida.

Palabras claves: estimulación, canciones infantiles, aprendizaje, memorización, observación, desarrollo.

VII. ABSTRACT

The objective of this research work is to show that through children's songs we can improve the stimulation of oral expression in children from 3 to 4 years of age at the C.E.I. "Carlota Noboa de Durango", thus allowing teachers to improve their strategies to obtain better results, since children's songs should be composed of simple, repetitive lyrics designed for easy understanding and memorization in learning.

The population consisted of 52 students and the sample consisted of 20 students, 10 boys and 10 girls, corresponding to 3 to 4 years of age at the C.E.I. "Carlota Noboa de Durango". The study method corresponds to the deductive-inductive, analytical and scientific.

The technique used was the interview with the teacher and the observation sheet with 10 items of the dependent and independent variable.

By means of the present investigation using the observation form directed to the children, we were able to establish that the level of oral expression of the children in 60% is deficient and the remaining 40% is regular.

Arriving once at the end of the document, we presented the proposal of a children's songbook with songs of no more than three stanzas, which will help in the development of oral language in children from 3 to 4 years old, increasing speech skills, memorization and vocabulary, which will provide the infants to express their feelings, thoughts and emotions in a joyful and fun way.

Keywords: stimulation, nursery rhymes, learning, memorization, observation, development

VIII. INTRODUCCIÓN

Tiene como título las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años del C.E.I “Carlota Noboa de Durango”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2023, el propósito de este es solucionar el problema del deficiente desarrollo del lenguaje, por lo que gracias a la propuesta se pretende ampliar el vocabulario de los infantes a través de la utilización de canciones infantiles de acuerdo a la edad en que se encuentran los niños. Es importante trabajar todo tipo de canciones básicas y sencillas para que pueda desenvolverse en el ambiente educativo, social y cultural que le rodea.

Se realizó una encuesta a las dos docentes para comprobar de qué manera las canciones infantiles fortalece y amplían el vocabulario, el desarrollo del lenguaje oral y si esta tiene alguna influencia en el aprendizaje cognitivo al igual que la ficha de observación la cual nos ayudó a evidenciar el nivel de problema que tiene los infantes en su lenguaje oral.

1. TEMA

Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años del C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2023.

2. ANTECEDENTES

Al realizar una investigación bibliográfica extensa de diferentes tesis de grados de varias Universidades se determinó que existen las variables similares al tema que se está investigando:

Según (Zurita, Jeannette, Montenegro, & Maribel, 2018) el desarrollo de la inteligencia lingüística en las rondas infantiles, establece como objetivos determinar de qué manera incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística la aplicación de las rondas infantiles; investigar qué tipo de rondas infantiles utilizan los docentes para el desarrollo de la inteligencia lingüística.

Concluye que: las canciones infantiles tienen un impacto favorable en el desarrollo del lenguaje al momento de utilizar varios objetos dentro del aula para producir el sonido de la música.

Según la investigadora (Prieto, 2021) La presente investigación, hace referencia a las visitas realizadas en el aula de una docente de educación inicial de una Unidad Educativa, con el fin de conocer sobre el uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje.

Según la investigadora (Défaz, 2020) Al conocer los grandes beneficios dentro de la labor del docente, donde a través de la música se incentiva a los niños y niñas a que expresen sus emociones, sentimientos y pensamientos de una manera alegre y divertida. Desempeña un papel fundamental en el desarrollo de lenguaje oral de los niños, y niñas en edades tempranas, favoreciendo la adquisición de nuevas palabras, ampliación de vocabulario, a ser más expresivos y creativos, de igual manera les ayuda en el desarrollo de la autonomía y la autoconfianza contribuyendo así a la formación de la personalidad.

Según (Romero, 2019) Las canciones infantiles son composiciones con letras “pegadizas” y ritmo melódico, que se pueden acompañar con gestos y movimientos del cuerpo. Estas características de la canción infantil podrían contribuir en el incremento del vocabulario, las habilidades de escuchar, memorizar y concentrarse.

Según (Mendoza & Consuelo, 2020) El desarrollo del lenguaje es un proceso cognitivo en el que los seres humanos, gradualmente van desarrollando su competencia lingüística innata, aprendiendo a expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos y conocimientos, lo que les permite la interacción social.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

El objeto de esta investigación recaer en una problematización existente en el C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”, por cuanto la docente enseña las mismas canciones y repite reiteradamente, limitando a unas pocas rimas y con lo que los niños aprenden al inicio y luego se hace tan aburrida esta actividad porque no se innova continuamente.

La docente no incorpora en su planificación canciones, solo cumple con todos los pasos programados y relega las canciones para otro momento, por lo tanto, los niños no desarrollan el lenguaje oral de una forma divertida y rítmica con una canción, existen canciones fáciles de uno o dos versos que se puede utilizar en el proceso metodológico.

A lo largo del año escolar la docente desconoce la forma de crear canciones para cada tema a tratar, utilizando así las mismas, lo cual produce que el niño no mejore la pronunciación ni utilice nuevas palabras en su vocabulario.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo influye las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años de edad, del C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2023?

4. JUSTIFICACIÓN

El tema propuesto en este trabajo es de mucha importancia para conocer la función que causan las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años de edad, ya que debemos saber con qué herramientas se cuenta para los primeros años de vida de los infantes, tenemos que tener en cuenta que al aplicar la música dentro del espacio de aprendizaje se obtendrá un resultado positivo.

La presente investigación surge de la problemática existente en el C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”, para conocer la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, información que servirá como aporte a la formación académica que recibimos y el cual permitirá utilizar de una mejor manera las canciones infantiles en los niños desde edades tempranas.

Es de interés científico debido a que las canciones infantiles no solo es audición también es el aprendizaje de códigos lingüísticos, desde que el niño es in vitro, la madre puede brindar una estimulación adecuada, ayudando al desarrollo cognitivo, emocional, social y auditivo del niño con canciones infantiles.

Los beneficiarios directos son los autores de la investigación al adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre el efecto que causa las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en párvulos, también los niños se benefician porque desarrollan su lenguaje de una forma rítmica y divertida; y, los docentes que pueden utilizar la propuesta de este trabajo en generaciones venideras.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Establecer las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años del C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2023.

5.2. Objetivos Específicos

- Sustentar teóricamente las variables en estudio, las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años de edad.
- Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años de edad del C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”.
- Proponer un cancionero con canciones infantiles de diversos temas para el desarrollo del lenguaje oral.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. ¿Qué son las canciones infantiles?

Las canciones infantiles son una actividad que ayudan al desarrollo del lenguaje de los infantiles, por lo cual las docentes utilizan ya sea para aumentar el vocabulario, estimular la memoria y fomentar el gusto por la música.

Las canciones infantiles son utilizadas para el desarrollo psicomotriz y las actividades musicales. En la educación musical destacan la transmisión oral, la actividad constructiva y el desarrollo del sistema cognitivo. Y suele ser entre los primeros meses de vida hasta los seis años de edad la etapa en la cual se aprende un buen número de canciones relacionadas algunas de ellas con el desenvolvimiento del ritmo y el movimiento, la coordinación, el desplazamiento, la orientación espacial, el balanceo y el desarrollo melódico de la canción y la acción. (Poncela & Anna, 2006)

La música es un arte que contribuye a conocer nuevas culturas, el cual incide a la iniciación musical del niño con la imitación de sonidos y movimientos libres que harán durante la canción.

6.1.2. Importancia de las canciones infantiles

La importancia del canto mejora la respiración de los alumnos y contribuye a un estimulante estado de calma, tranquilidad y relajación. Según (Gutiérrez Guillén, 2022) afirma que:

En cuanto al movimiento, las canciones tienen un ritmo que representamos con nuestro propio cuerpo y por lo tanto se estimulan los sentidos, el equilibrio, la coordinación y el desarrollo muscular. Por otro lado, también estamos desarrollando movimientos naturales

como saltar, caminar, la lateralidad, la espacialidad con ello estimulando la motricidad fina y gruesa.

El canto despierta las dotes emocionales y musicales del niño, al mismo tiempo que lo expone a la melodía y el ritmo, desarrolla el oído interno, que es la base de toda musicalidad. Cuando los niños juegan con sus voces, manipulan muchos parámetros musicales, aprenden a usar su sistema de respiración y les ayudan a coordinar sus vocalizaciones y sonidos. (Gutiérrez Guillén, 2022)

Es necesario desarrollar las capacidades de cada uno de los niños dentro del espacio del aula, por ende, se debe tener canciones infantiles para cada rincón y tema a tratar en la enseñanza, para que vaya fortaleciendo su aprendizaje diario, ampliando su vocabulario y su personalidad.

6.1.3. Objetivo de las canciones infantiles

Las canciones son una excelente manera de motivar la adquisición de nuevos aprendizajes, promover el desarrollo del lenguaje e inicia a la educación musical. “Las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización” (Pascual, 2006) . Se pueden trabajar una infinidad de conceptos como la lateralidad, la percepción espacio-temporal, la pre escritura, idiomas, números.

El niño al tener conocimiento de nuevas palabras en su lenguaje podrá incorporarse y entender de una manera más fácil a las personas que se encuentran a su entorno diario, imitando o repitiendo las palabras o sonidos que llegan a entender y a la vez no.

Pascual (2006) afirma que “el niño aprende mejor a leer cuando canta y se mueve al compás de las palabras que encuentra y cuando su cuerpo ya ha interiorizado las formas y los sonidos de las letras” (p.220).

6.1.4. Beneficios de las canciones infantiles en el desarrollo oral de los niños

Las canciones infantiles nos aportan una serie de beneficios que enriquece el desarrollo integral de los alumnos y alumnas que anunciamos a continuación:

Desarrollan la escucha activa, prestando atención a la melodía y letra de la canción, lo que contribuye al crecimiento de la concentración, la memoria y la atención. Fomenta la creatividad, la confianza en uno mismo y la inteligencia emocional. Las canciones nos ayudan a transmitir nuestros sentimientos, comunicarnos con los demás y por ello “las canciones infantiles ayudan a expresar sentimientos y emociones. Cantar, tocar un instrumento, es liberar energía nueva capaz de eliminar los complejos y serenar las emociones dolorosas” (Martenot, 1993)

Los beneficios que tienen las canciones infantiles en los infantes son abundantes desde que los niños se encuentran in vitro, desarrollando sus sentidos cognitivos y sensoriales.

6.1.5. Características de las canciones infantiles

Teniendo en cuenta el interés del niño, la letra de la canción debe ofrecer un contenido muy coherente, cuyo lenguaje sea fácil de recordar y comprender. Para niños de tres años, es preferible una estrofa con melodías de tres tonos. Las canciones pueden ser folklóricas locales, canciones infantiles, populares: de timbre, de cuerda, de cuna, imitaciones de animales, canciones, contienen tanto canto como movimiento rítmico. Para (Bohórquez & Rincón, 2018) menciona que; “las canciones infantiles poseen unas letras sencillas rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gestos o juegos motrices, Son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa”.

Se debe tener claro lo que se va a tratar en cada tema para con ello elegir las canciones adecuadas al rimo, melodía y aprendizaje continuo, los niños tendrán una forma divertida de aprender lo que la docente le enseñe en su debido espacio y momento.

6.1.6. Tipos de canciones infantiles

Según (Martínez & Martín, 2009) “las canciones infantiles tienen un vocabulario simple y rápido de aprender para que los niños memoricen”. Muchas de estas canciones son populares y famosas por su forma de actuar con los infantes, que a menudo involucran una secuencia o coreografía coordinada para unirlo todo. Podemos tener varios tipos de canciones como son:

- Canciones para hacer dormir a un bebe
- Canciones para el movimiento (motricidad gruesa)
- Canciones para las rutinas diarias
- Canciones pedagógicas
- Canciones para realizar diferentes gestos
- Canciones para festividades (cumpleaños, himnos, carnavales)
- Canciones para enseñar los tipos de animales
- Canciones para vocalizar correctamente
- Canciones para poder identificar el espacio- tiempo
- Canciones para estimular el desarrollo de habilidades
- Canciones para divertir al niño

Al existir diferentes tipos de canciones ya sea para ayudar en los rincones o los temas a tratar dentro del aula, se puede diferenciar las melodías que existen, y el aprendizaje que brinda a los niños al tener que interpretar o aprender varias coplas.

6.1.7. Métodos de enseñanza de las canciones infantiles

Dado que la mayoría de los procesos musicales también tienen diferentes métodos, técnicas y enfoques para enseñar a los niños, se analizan dos autores para extraer la mayor parte de los métodos involucrados en el aprendizaje de los infantes (Barquero, 2006).

6.1.7.1. Método de Orff

Carl Orff, compositor, director de orquesta y pedagogo. Nació en Múnich, Alemania (1895-1982), donde originó un método propio, basado particularmente en el ritmo. Le dio mucha importancia a la danza y al teatro.

El método que utiliza Orff dentro de la música para la enseñanza de los infantes es el ritmo, según (Barquero, 2006) “Orff prefiere iniciar la educación musical con el lenguaje hablado. Parte de la palabra (los nombres de personas, flores, animales, cosas, etc.) pasa por la frase, llega a la rima y luego a la estrofa”.

Nos da a entender que en su método es importante emplear instrumentos fuertes, los cuales facilitan o darán énfasis a que los niños conozcan los objetos que se utilizan dentro de las músicas folclóricas y tradicionales de los diferentes países.

Su objetivo era que los niños se expresaran espontáneamente a través de la música más que introducir habilidades específicas. Además, desarrolló, progresivamente, la aptitud de la improvisación y creación rítmico-melódica tan importante para iniciarse en el arte (Barquero, 2006).

Por ende, es importante dentro de la canción que exista la melodía, una letra sencilla para una fácil comprensión, siendo esta una parte fundamental en las canciones infantiles y la cual llama la atención de los infantes.

6.1.7.2. Método Kodály

Zoltán Kodály (1882-1968), músico húngaro dedicó gran parte de su vida a la educación musical. Su método se funda en la música folclórica de su país, específicamente en el canto, por ser la voz humana “un instrumento natural, bello y perfecto”. Consideraba que la educación musical del niño debe darse en la edad de preescolar y en la escolar. (Barquero, 2006)

El método muestra que el infante aprende por medio de su entorno, esto quiere decir que repite o imita las canciones de las personas adultas obteniendo con ello un vocabulario más amplio.

Este método se utiliza en la experiencia, teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- La música es esencial en el aprendizaje
- Lo tradicional siempre va hacer un instrumento valioso para los infantes
- Se debe tener en cuenta la música antigua para el aprendizaje
- Tendrán un vocabulario amplio al renovar constantemente las palabras
- Las canciones infantiles son igual de importancia que las materias

Se da a entender que la música no solo es una materia más dentro de la escolarización, sino también una vía para que no se pierdan tradiciones, aprender nuevas palabras con significados, brindando con esto al niño un aprendizaje agradable.

6.1.8. Canciones infantiles para estimular el lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años

Las canciones infantiles tienen un aporte importante en el aprendizaje diario de los niños, para ello se utilizan canciones con diferentes ritmos, melodías, enseñanza, entre otros, con lo que el niño tendrá más entusiasmo de aprender.

En el ámbito educativo tenemos varios temas a enseñar como es el tiempo, la naturaleza, los hábitos, los colores, entre otros, nos ayudamos con la música en este caso las canciones infantiles para que la enseñanza sea entretenida y los infantes puedan aprender de una manera más fácil.

6.1.9. El lenguaje oral

El lenguaje oral es un sistema reglado, muy complejo. El cual permite un intercambio de informaciones a través de un determinado sistema de codificación. No es el único, pero con él se estructura, inventa y recrea el pensamiento; regula las relaciones interpersonales, la propia conducta del sujeto y permeabiliza al niño en el medio sociocultural en el que está inmerso. Su desarrollo es el resultado de la interacción entre las bases biológicas y el entorno físico y social que rodea al niño. (Pedraza & López, 2006)

De manera que el desarrollo del lenguaje viene a ser un proceso complejo el cual se desarrolla en distintos ámbitos, ya sea familiares, escolares, o sociales ayudando al niño a tener una mejor relación al momento de comunicarse.

6.1.10. Importancia del lenguaje oral

Según (Martín, 2015) sostiene que “El Lenguaje, éste lo entendemos como el medio para la comunicación formado por códigos arbitrarios codificados que permiten representar la realidad.” Siguiendo las aportaciones de diferentes autores, parafraseando a Marina (1998), el lenguaje nos pone en comunicación con nosotros mismos, es la base de nuestro comportamiento voluntario, nos relaciona con los demás, hace posible nuestros afectos y funda las relaciones humanas que ennoblecen nuestras vidas.

Cabe destacar que el lenguaje es uno de aspectos más importante en el desarrollo de los niños ya que es una herramienta que permite relacionarse e interactuar con otras personas

llegando a ser fundamental el desarrollo en la primera etapa puesto que esta sienta las bases para tener un progreso continuo.

6.1.11. Componentes del lenguaje

Según (Ortiz, Cortez , Ruperti, & Varas , 2020), manifiesta que el niño pasa por distintas etapas desde los 0 hasta los 36 meses, estas etapas de interacción lingüísticas prelocutivas, transaccionales e intencionales se convierten en base importante de la adquisición del lenguaje materno en sus componentes fonológicos, semánticos y pragmáticos del lenguaje. (p. 453)

6.1.11.1. Fonología:

Para (Piñas, Mendivel, & Perez, 2020) señalan que los componentes de Conciencia Fonológica confirman que el conocimiento fonológico es un fenómeno continuo en su adquisición, que dependerá del nivel lingüístico de la unidad de palabra con la que se trabaje. Por lo que existen y existirán distintos niveles de conocimiento fonológico en función de la unidad lingüística objeto de reflexión y manipulación por parte del niño. Por lo que no será lo mismo detectar una rima que identificar y manipular los fonemas.

Se encarga de la parte sonora del lenguaje ya sean de sus estructuras o la secuencia de los sonidos ya que se desarrolla dentro de los primeros años de vida.

6.1.11.2. Semántica:

Según (Mendoza & Rodriguez , 2020) define a la conciencia semántica como la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido establecido arbitrariamente para denominar un elemento o concepto. Es necesario que el niño en el transcurso de su vida pase por variadas experiencias y se relacione con su entorno, pero debe ser guiado por un adulto que le dé una expresión léxica a todo lo que él observa y vive.

El niño a medida que va creciendo y relacionándose logrará comprender las palabras que conforman los textos escritos, para así lograr una adecuada comprensión lectora que le permita estructurar mensajes que pueden ser comprendidos y podrá establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguaje oral y escrito que está aprendiendo.

6.1.12. Teorías del desarrollo del lenguaje

6.1.12.1. Teoría de Chomsky

Sostienen que entre las distintas teorías científicas que explican el funcionamiento del lenguaje humano se encuentra la gramática generativa de Noam Chomsky, también conocida en la actualidad como biolingüística. Esta teoría postula la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, posibilitando además que el proceso de adquisición y dominio del lenguaje hablado requiera muy poco input lingüístico para su correcto funcionamiento y se desarrolle de manera prácticamente automática. (Barón, 2014)

Chomsky afirma que todos los seres humanos tenemos una capacidad innata que nos permite desarrollar el lenguaje. Afirmando que los infantes pueden adquirir más rápidamente un idioma sin tener alguna dificultad.

6.1.12.2. Teoría de Piaget

Según (Meece, 2000) señala que Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas. Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural.

Nos dice que el desarrollo cognitivo del niño ya que tiene que pasar por las cuatro etapas en un mismo orden, las ya que las etapas se relacionan con algunos niveles de edad.

El niño de corta edad conoce su mundo a través de las acciones físicas que realiza, mientras que los de mayor edad pueden realizar operaciones mentales y usar sistemas de

símbolos (el lenguaje, por ejemplo). A medida que el niño va pasando por las etapas; mejora su capacidad de emplear esquemas complejos y abstractos que le permiten organizar su conocimiento. (Meece, 2000)

El desarrollo cognoscitivo no consiste tan sólo en construir nuevos esquemas, sino en reorganizar y diferenciar los ya existentes, característica que se evidencia en los niños de corta edad ya que en esa etapa es en la cual ellos empiezan a demostrar una organización del conocimiento.

▪ **6.1.12.2.1. La etapa pre lingüística**

Para (Castañeda, 1999) se la conoce también como se caracteriza por la expresión bucofonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos. Esta etapa preverbal hasta hace poco despertaba escaso interés se basa en el desarrollo lingüístico, puesto que las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño. (p. 325)

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establecen los niños con su ambiente (familia) en especial con sus padres llega a ser de tipo afectivo y gestual.

▪ **6.1.12.2.2. La etapa verbal**

Menciona que Aproximadamente cerca del año de edad comienza la etapa lingüística, es decir el niño integra el "contenido" (idea) a la "forma" (palabra) para un objeto determinado o persona determinados. Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. (Castañeda, 1999)

En la etapa verbal es en donde el niño se da a entender con mayor facilidad, cabe destacar que el desarrollo del habla en su mayoría es desde los 3 años en adelante ya que ellos

llegan a relacionar las palabras con acciones u objetos en su ambiente, llegando a ampliar su vocabulario de manera abismal, en esta etapa los padres deben continúan estando vinculados al desarrollo verbal de sus hijos ya que ellos expresan ideas y sentimientos en lugar de solo hablar del mundo que los rodea.

6.1.12.3. Teoría de Goodman

Kenneth Goodman describe la lectura como el proceso psicolingüístico en el que interactúan pensamiento y lenguaje, lo cual ayuda al estudiante a ser más activo y a comprender mejor para construir el sentido del texto, por esta razón, a raíz de las experiencias y conocimientos del lector o sus esquemas previos le ayudan a obtener mejor la información a través del cerebro para que este procese los signos impresos para reconstruir el sentido del texto elaborado por el autor para transmitir un mensaje (Cordoba, 2021)

La teoría de Goodman hace referencia a que los niños y niñas logran entender la gramática y formular conceptos propios que permitirán aumentar su vocabulario permitiendo una mayor comprensión para su entorno (personas con la que llegan a entablar una conversación)

6.1.13. Objetivos que tiene el lenguaje en la primera infancia

Según (Zeledón, 2001) nos dice que tenemos que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El ser auténticos: Ellos son dueños de sus procesos lingüísticos mediante el lenguaje es porque sienten que es divertido e interesante.
- Al construir significados: Sus experiencias previas le van dando sentido al mundo que los rodea.
- Tres sistemas lingüísticos: el grafo fónico es secuencia de sonidos y letras, el sintáctico es la estructura de oraciones y el semántico que son los significados.
- Un medio de explicación: todo lo que le inquieta, lo graba en la palabra y en el dibujo.

- Extender su memoria: muestra interés en recordar lo que observo y lo que expresa en su conversación además puede manifestar los sentimientos de felicidad, tristeza o ira.

6.1.14. El desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años

Según (Martín, 2015) Los niños varían en la forma en que desarrollan las capacidades del habla y del lenguaje. Sin embargo, siguen un cronograma natural para dominar las capacidades lingüísticas. A continuación, presentamos un listado de los hitos en el habla y el lenguaje normales en los niños entre los tres y los cuatro años de vida.

- Entre los tres y los cuatro años de vida, su hijo debería ser capaz de realizar lo siguiente:
- Hablar en oraciones de cuatro o más palabras. Las personas fuera de la familia son capaces de entenderlo.
- Hablar sobre actividades (lo que hizo en el jardín ese día) con facilidad y fluidez.
- Entender y responder preguntas simples de tipo “quién”, “cómo” “cuándo” y “donde”.
- Conocer palabras de acción y entender conceptos de tamaño, como grande y pequeño, y conceptos de ubicación, como arriba, abajo y atrás.
- Saber para qué se usan los objetos (¿Qué haces con una taza?).
- Realizar y responder preguntas de tipo “sí” y “no” (¿Es alto?).
- Escuchar cuentos cortos que le lean en voz alta.

6.1.15. Función del lenguaje

Se entiende cómo función lingüística en este modelo la relación que se establece, por una parte, entre el destinatario y el mensaje y que es originada por la intención del emisor al construir un enunciado orientándolo hacia cualquiera de los elementos del proceso. (Pelayo & Cabrera, 2011) Por otra parte, la función también se ve determinada en la recepción según la interpretación que hace el receptor Jakobson distingue 6 funciones según la orientación del mensaje:

Función emotiva: se centra en la actitud del emisor al ejecutar un acto lingüístico.

Función estética: se da cuando el mensaje llama la atención sobre su propia estructuración, ya sea mediante su forma o a través de sus contenidos.

Función conativa: el mensaje solicita la atención del destinatario, es decir apela a él, implícita o explícitamente.

Función metalingüística: el mensaje en este caso interroga de alguna manera al código de la comunicación o tiene como objeto otro mensaje.

Función fáctica: llamada también de contacto, se presenta cuando el mensaje se orienta hacia la verificación del funcionamiento de los canales físicos y psicológicos de la comunicación.

6.1.16. El desarrollo del lenguaje oral gracias a las canciones infantiles

Según (Mendoza & Consuelo, 2020) Las canciones infantiles ya sean estas lúdicas, didácticas favorecen no solo al desarrollo del lenguaje oral en los infantes si no también está ligado con el proceso de aprendizaje, por ejemplo, al cantar canciones sobre las vocales permite ir conociendo de manera lúdica y entretenida las vocales, así como también los animales, colores, números, palabras en inglés, entre otras.

Nos dice que las canciones infantiles potencian las habilidades de los niños para interpretar algunas frases al interpretar canciones así podrá desarrollar ambos hemisferios cerebrales.

6.2. Teoría legal

6.2.1. LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. (Asamblea Costituyente, 2021)

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Asamblea Costituyente, 2021)

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar. (Asamblea Costituyente, 2021)

El estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

6.2.2. REGLAMENTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Art.21- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación. (Universidad Estatal de Bolívar , 2021)

Art.22.- Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular. (Universidad Estatal de Bolívar , 2021)

Art.23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular. - Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la Institución. (Universidad Estatal de Bolívar , 2021)

Art.25.- De la sustentación del trabajo de Integración Curricular. - La Secretaría de carrera notificará a los lectores o pares, al tutor y al aspirante la fecha y hora para la sustentación del trabajo de integración curricular con setenta y dos (72) horas de anticipación. (Universidad Estatal de Bolívar , 2021)

Los estudiantes que participen en la sustentación del trabajo de integración curricular expondrán por treinta (30) minutos, y cada lector o par dispondrá de hasta diez (10) minutos para la examinación correspondiente.

Art.26.-De la calificación. - La calificación de la unidad a través de la opción de trabajo de integración curricular será sobre diez (10) puntos, evaluada con la aplicación de rúbricas elaborada para el efecto. Se establece como calificación mínima de siete (7) puntos para aprobar, en caso contrario se reprobará la unidad de integración curricular. (Universidad Estatal de Bolívar , 2021)

6.3. Teoría referencial

6.3.1. Historia C.D.I. “Carlota Noboa De Durango”

El C.E.I. Carlota Noboa de Durango nació en la ciudad de Guaranda el 21 de diciembre de 1932 por el señor Luis Aurelio Gonzales siendo el director provincial de Educación llegando hacer el primero centro de Educación Inicial dentro de la provincia de Bolívar. En el 2018 empezaron las clases con alrededor de 200 alumnos, dentro de la institución se contaba con 7 paralelos 3 de inicial I y 4 de inicial II. Las docentes se encargaban de trabajar por rincones la enseñanza de los niños. Dentro de la institución se encontraban a 7 docentes 1 directora y 1 conserje las cuales estaban encargadas de los niños y la limpieza del plantel. Dando así una educación de calidad a los niños, teniendo a la vez la confianza del padre de familia.

El C.E.I Carlota Noboa de Durango, fue la base para que alrededor o en toda la provincia se crearan varias instituciones, se encuentra en la provincia Bolívar cantón Guaranda entre la calle Sucre y Manuela Cañizares, frente al Casa De La Cultura Ecuatoriana, Núcleo De Bolívar.

En la actualidad se encuentra con una infraestructura adecuada para el trabajo con niños de 3 a 5 años de edad, el ingreso económico de la mayoría de padres de familia del sector agrícola, establecimientos públicos maestros, doctores, carpinteros, albañiles, entre otros, teniendo la misma oportunidad de educación para todos.

7. METODOLOGÍA

7.1. Tipo de estudio

Bibliográfico

La investigación es de tipo bibliográfico porque se hizo referencia a toda la información correspondiente a fuentes bibliográficas como; sitios web, libros, informes, revistas científicas entre otros, que se encuentran detallados en el marco teórico.

Descriptivo

Será descriptivo porque se dio paradigmas de cada tema y sub temas de la investigación, el cual se desarrolla para la elaboración de nuevas ideas y se describe el por qué se realiza la investigación.

Explicativo

Será explicativo porque se procuró explicar, argumentar y comentar sobre la influencia que tiene las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años de edad.

7.2. Métodos de investigación

Inductivo y Deductivo

El trabajo se realizó de lo general a lo específico, para llegar a una conclusión en base a un análisis y así brindar un trabajo claro y conciso.

Analítico

Sera analítico porque analizamos y tomamos en cuenta las características más importantes acerca del tema, para mejorar el intelecto y la adquisición de conocimiento, llegando así a una conclusión.

Científico

Será científico porque a través de pasos ordenados vamos adquirir nuevos conocimientos mediante la información concreta de la investigación.

7.3. Técnicas de investigación

7.3.1. Ficha de observación

En el trabajo de investigación se aplicó una ficha de observación, para llegar a conocer el grado del desarrollo oral en los niños/as de 3 a 4 años de edad del C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”.

7.3.2. Encuesta

En el trabajo de investigación se aplicó la encuesta a las docentes del C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”, para obtener información de si conoce y aplica las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los infantes y si esta influye en su aprendizaje.

7.4. Población objeto de estudio

La investigación se realizó a las docentes del C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”, en el cantón Guaranda que tienen a su cargo 52 niños en edad de 3 a 4 años.

7.5. Universo y muestra

La investigación se realizó a las docentes del C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”, en el cantón Guaranda que tienen a su cargo 52 niños en edad de 3 a 4 años.

La población está compuesta de la siguiente manera:

Docentes	Grado	Hombres	Mujeres	Total
Mg: Paola Salazar	Primero A	14	13	27
Lic.: Patricia Saltos Urbina	Primero B	14	11	25
				52

7.6. Procesamiento de la información

En el procesamiento de la información se usaron técnicas de estadística, en este caso la encuesta el cual estará complementado con la elaboración y registro de estadígrafos, que son representaciones graficas por medio de pasteles, y también la ficha de observación que se utilizó para llenar la información proporcionada por medio de los niños.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Análisis e interpretación de resultados de la Ficha de observación

Indicador 1: Son felices repitiendo las canciones infantiles que le repite la docente.

CUADRO 1

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
Siempre	52	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	52	100%

Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 1



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Los niños siempre son felices repitiendo las canciones infantiles que le enseña la docente, lo que nos da a entender que la docente al momento de enseñarles una nueva canción lo hace de una forma divertida y entendible, llegando así a ampliando su vocabulario.

Indicador 2: Replican voluntariamente las canciones infantiles aprendidas.

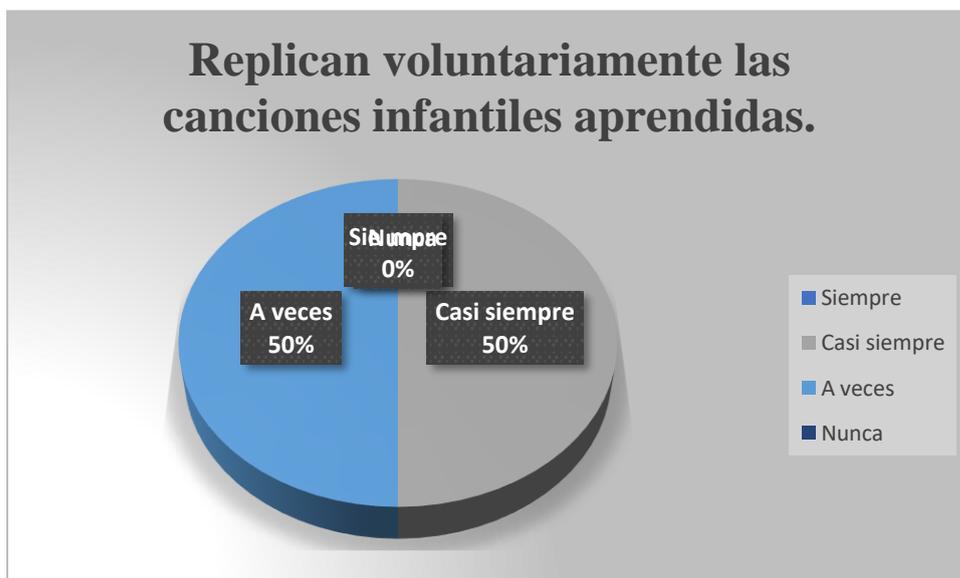
CUADRO 2

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	25	50%
A veces	27	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	52	100%

Fuente: C.E.I. "Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 2



Fuente: C.E.I. "Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Existe el 50 casi siempre y 50 a veces, en que los niños replican voluntariamente las canciones infantiles aprendidas, lo que demuestra que las docentes si trabajan todos los días con las canciones, la repiten días y días, por lo que los niños ya lo han memorizado y por ende repiten en algún momento libre, en sus recreos y a veces hasta en su hora de lochs, sin que la docente lo pida.

Indicador 3: Utilizan el vocabulario de las canciones infantiles.

CUADRO 3

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	25	50%
A veces	27	50%
Nunca	0	0
TOTAL	52	100%

Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 3



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Existe el 50 casi siempre y 50 siempre que los niños utilizan el vocabulario de las canciones infantiles en su entorno familiar y social, lo que nos demuestra que las docentes les enseñan cada semana canciones nuevas, el cual aumenta el vocabulario del niño y lo da a conocer cuando habla con sus padres, su docente sobre cómo le fue en su día, sus vacaciones, entre otros y expresa sus emociones y sentimientos con las nuevas palabras aprendidas.

Indicador 4: Piden, solicitan que les enseñen otras canciones infantiles.

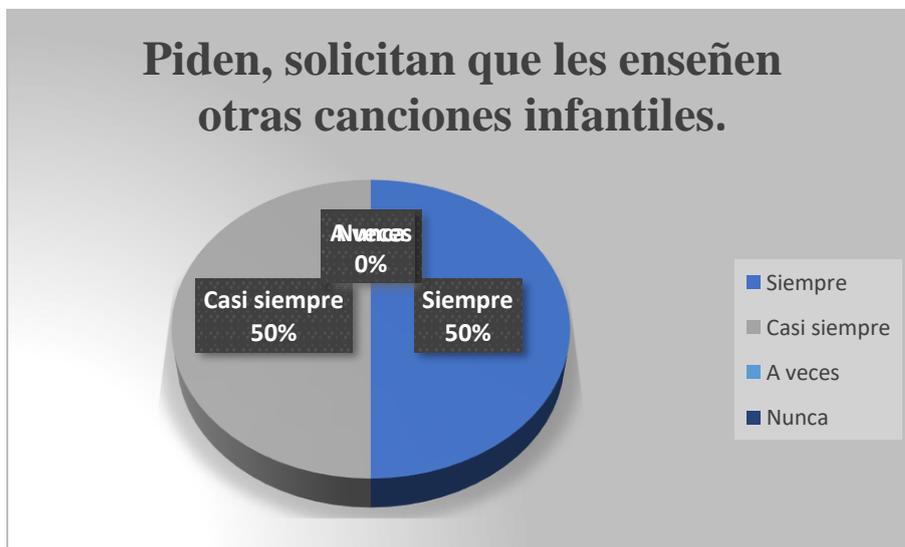
CUADRO 4

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
Siempre	25	50%
Casi siempre	27	50%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 4



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Existe 50 casi siempre y 50 siempre que los niños solicitan a la docente que les enseñen otras canciones infantiles y no las mismas, el cual demuestra que las docentes no renuevan constantemente las canciones dentro del aula, provocando que los niños se aburran y no puedan ampliar su vocabulario con nuevas palabras.

Indicador 5: Se apoyan para desarrollar el tema con las canciones infantiles.

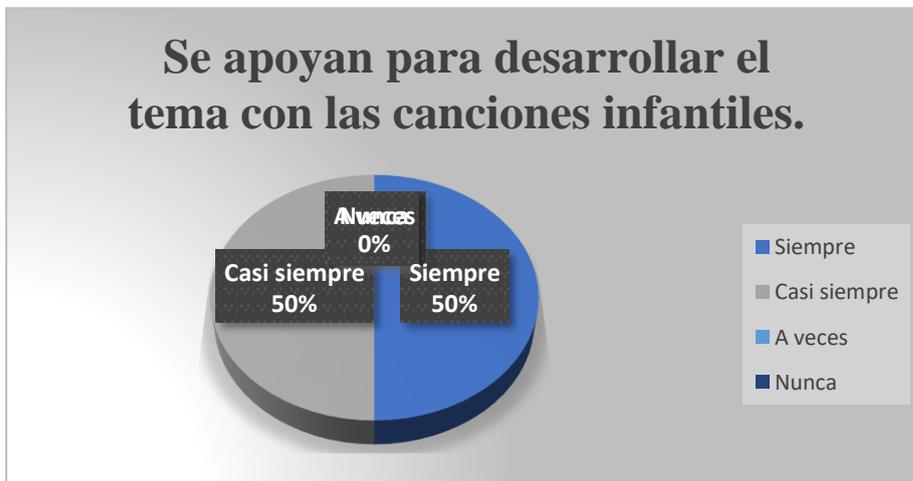
CUADRO 5

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
Siempre	25	50%
Casi siempre	27	50%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	52	100%

Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 5



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Existe 50 siempre y 50 casi siempre en que los niños se apoyan para desarrollar el tema con las canciones infantiles, dando a entender que la docente les ha enseñado que deben ser buenos compañeros y apoyarse para que entre todos aprendan nuevas palabras para su vocabulario.

Indicador 6: Vocaliza las partes de las canciones infantiles que se le solicita.

CUADRO 6

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
Siempre	25	50%
Casi siempre	27	50%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	52	100%

Fuente: C.E.I. "Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 6



Fuente: C.E.I. "Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Existe 50 siempre y 50 casi siempre que los niños vocalizan las partes de las canciones infantiles que se le solicita, entendiendo las nuevas palabras enseñadas, demostrando que las docentes les enseñan canciones sencillas y de fácil comprensión, ya que los niños no tienen muchos problemas al momento de repetir la palabra o frase de alguna canción aprendida que solicita la docente.

Indicador 7: Realiza imitación de las canciones.

CUADRO 7

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	52	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	52	100%

Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 7



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Los niños casi siempre realizan imitaciones de las canciones cuando están divirtiéndose, felices y jugando con sus compañeritos, dándonos a entender que las docentes les enseñan de una forma divertida y correcta las coplas, cosa que los infantes lo repiten.

Indicador 8: Realiza las actividades que la docente designa con las canciones infantiles.

CUADRO 8

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
Siempre	25	50%
Casi siempre	27	50%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: C.E.I. "Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 8



Fuente: C.E.I. "Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Existe 50 siempre y 50 casi siempre que los niños realizan las actividades que las docentes le designan en las canciones infantiles, algunos con entusiasmo y otros normalmente, dándonos a entender que las docentes tienen diferentes formas de realizar las actividades con canciones siendo algunas repetitivas lo cual afecta que los niños casi siempre realizan la actividad.

8.2. Análisis e interpretación de resultados de la Encuesta

Pregunta 1: ¿Conoce cómo afectan las canciones infantiles en los niños de 3 a 4 años?

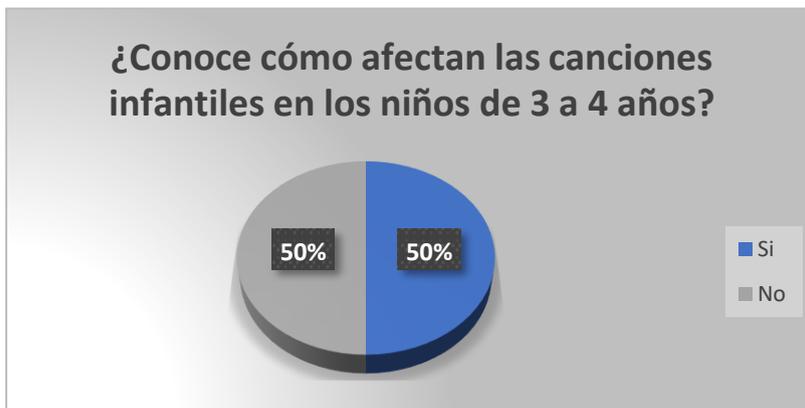
CUADRO 1

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: C.E.I. "Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 1



Fuente: C.E.I. "Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Las docentes coinciden en que, si afectan las canciones porque ayudan a potenciar y perfeccionar el lenguaje de los niños en el grupo etario determinado, aprendiendo a comunicar sus sentimientos, fortaleciendo su aprendizaje y sus capacidades para memorizar, mejorando su discriminación auditiva y enriqueciendo su vocabulario.

Pregunta 2: ¿Cree que la imitación de sonidos onomatopéyicos es buena para el desarrollo del lenguaje oral?

CUADRO 2

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 2



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Las docentes están de acuerdo que es bueno la imitación de los sonidos onomatopéyicos para el desarrollo del lenguaje oral de los niños porque estimulan órganos fonarticulatorios a manera de juego desarrollando la percepción y la expresión.

Pregunta 3: ¿Desde qué edad piensa usted que es bueno enseñarles a los niños las canciones infantiles?

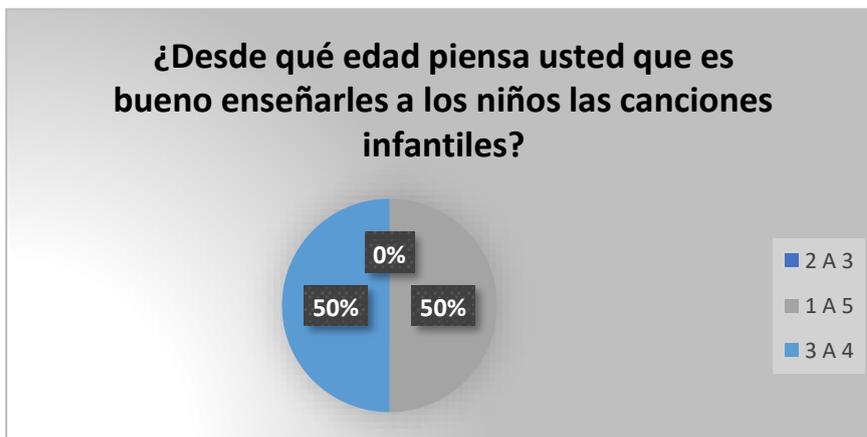
CUADRO 3

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
2 a 3	0	0%
1 a 5	1	50%
3 a 4	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 3



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Las docentes refutan entre las edades que se debe enseñar al niño las canciones infantiles ya que desde edades tempranas la importancia que representa en su desarrollo intercultural, auditivo, sensorial del habla y motriz, es decir en su forma integral.

Pregunta 4: ¿Qué nivel de desarrollo oral puede tener un niño de 3 a 4 años?

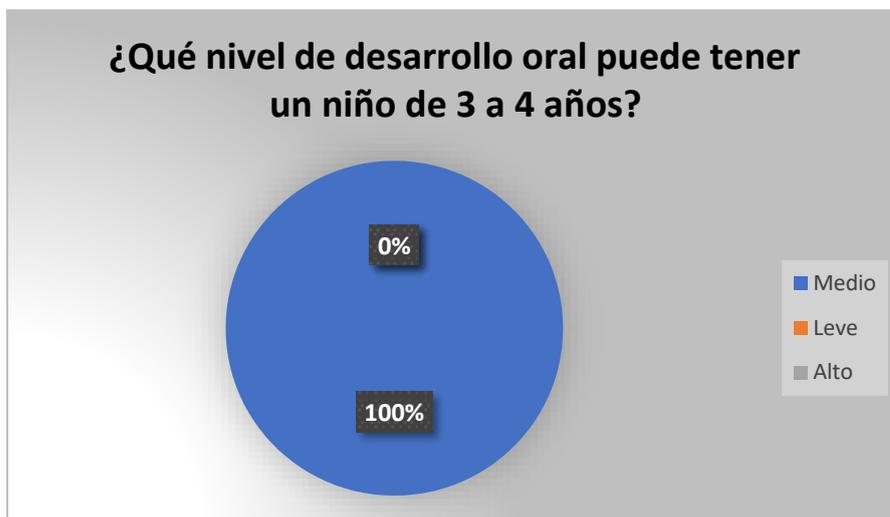
CUADRO 4

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
Medio	2	100%
Leve	0	0%
Alto	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 4



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Las docentes coinciden que el nivel de desarrollo oral de los niños de 3 a 4 años es medio ya que la mayoría de los infantes son capaces de hablar en oraciones cortas formando cuatro o más palabras sin tener que repetí, involucrando un vocabulario fluido, capaz de establecer conversaciones con su familia, hablan con facilidad y fluidez sobre lo que les gusta, lo que han hecho en el día. presentando la capacidad de entenderlos a su entorno.

Pregunta 5: ¿Conoce usted que desarrollan las canciones infantiles en los niños de 3 a 4 años?

CUADRO 5

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: C.E.I. "Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 5



Fuente: C.E.I. "Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Las docentes conocen como las canciones infantiles desarrollan los sentidos auditivos, motriz, sensoriales y el habla, estimulando el cerebro de los niños para dar a conocer sus sentimientos, habilidades, preferencias musicales y así enriquezca su mente.

Pregunta 6: ¿Conoce cuántas son las fases del lenguaje?

CUADRO 6

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
Son 5	0	50%
Son 4	1	50%
Son 7	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 6



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Las docentes están al tanto de que las fases del lenguaje son cuatro, por lo cual nos dan a entender que si saben cómo van avanzando los niños en edades de 3 a 4 años en su desarrollo del lenguaje oral.

Pregunta 7: ¿Incorpora canciones infantiles a sus planificas diarias?

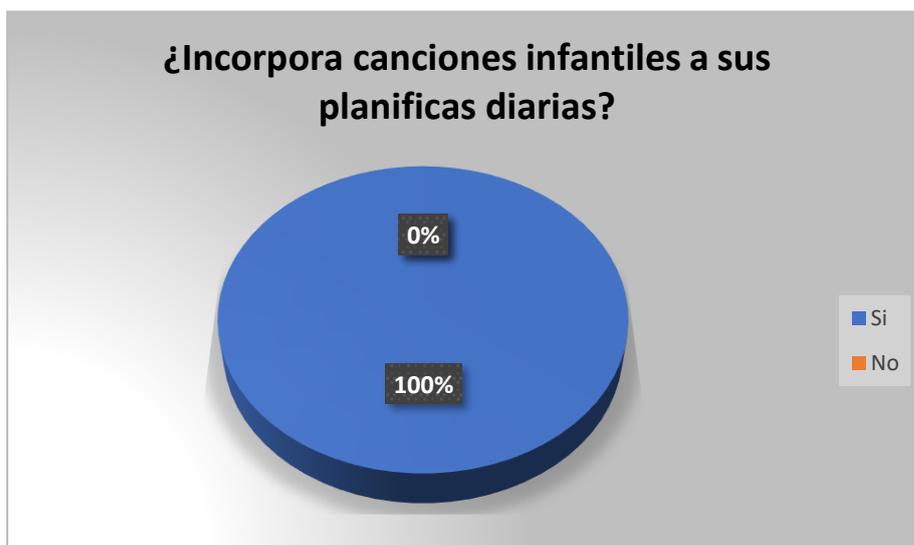
CUADRO 7

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 7



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Las docentes si incorporan en sus planificaciones diarias las canciones infantiles porque son muy importantes al momento de desarrollar un tema de interés para los niños, ya que a través de ellas brindan sentido al tema a tratar, fortaleciendo sus conocimientos significativos.

Pregunta 8: ¿Crea canciones para los temas que trata en clases?

CUADRO 8

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: C.E.I. "Carlota Noboa de Durango"

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 8



Fuente: C.E.I. "Carlota Noboa de Durango"

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Las docentes si crean canciones infantiles ya que pueden ser inéditas según el tema del que vayan a tratar en la clase y en ese momento brindan sonido musical para poder llamar la atención de grupo etario con el que se está trabajando, logrando un desarrollo óptimo en la hora clase.

Pregunta 9: ¿Se ayuda con las canciones infantiles para la pronunciación?

CUADRO 9

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 9



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Las docentes si se ayudan con canciones infantiles porque favorece a los niños a articular bien las palabras, ya que por medio de la repetición y memorización de las canciones mejoran el desarrolló del lenguaje oral en los niños.

Pregunta 10: ¿Considera que la expresión mejora con las canciones infantiles?

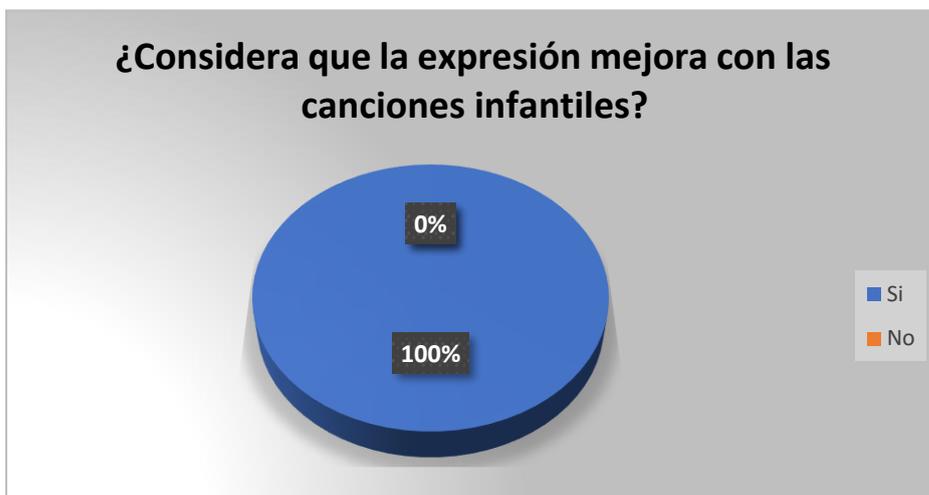
CUADRO 10

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

GRÁFICO 10



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa de Durango

Elabora por: (Cujano & Yáñez, 2023)

Análisis e interpretación de la pregunta

Las docentes coinciden que si es importante la expresión ya que ello ayuda y facilita al niño a estimular su lenguaje, por ende, al enseñar las canciones infantiles mediante la repetición e imitación, que contienen rimas, palabras repetitivas, acompañadas de gestos que se hacen al cantar, mejoran su forma de hablar y de entender el significado de su vocabulario.

9. CONCLUSIONES

A partir de la información recopilada concluimos que las canciones infantiles son importantes en el desarrollo social, emocional, cognitivo y motriz, favorece exponencialmente en el desarrollo de habilidades lingüísticas y el aumento del vocabulario desde edades tempranas, para ejercitar el proceso de memorización a través del aprendizaje, despierta el grado de interés de los niños.

Después de haber aplicado los instrumentos de recolección de datos como la encuesta, se pudo evidenciar que las docentes del C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”, conocen sobre la importancia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, al igual que con la ficha de observación nos pudimos percatar sobre algunos niños que tenían problemas al momento de pronunciar nuevas palabras y que su vocabulario era escaso para su edad.

Finalmente se concluye que, gracias a la propuesta y con el cancionero didáctico utilizando dentro del aula, el cual contiene canciones infantiles variadas permite que los niños canten y se diviertan, expresando de una forma libre sus sentimientos y emociones. Al igual que se considera primero enseñar estrofas cortas con palabras sencillas para que el infante tenga una comprensión fácil y rápida en el desarrollo del lenguaje oral.

10. PROPUESTA

Título de la guía

Pasito a pasitos con las canciones

Introducción

Las canciones infantiles están siendo introducida en la Educación de los niños en edades tempranas, debido a la importancia que representa para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz.

Las canciones infantiles son elemento fundamental en la primera etapa de recién nacido y también dentro del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de diferentes formas siendo capaz de integrarse activamente dentro de la sociedad, ya que la música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, tomando el cuidado de sí mismo y del entorno, y al ampliar el mundo que lo rodea. Ya que el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños desarrollando a su vez su lenguaje oral, estableciendo una comunicación más armoniosa con la sociedad y su entorno. En edad preescolar les encanta interpretar canciones ya que les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones y al respeto mutuo.

Objetivos

Ampliar el vocabulario mediante la repetición, imitación y gestos de las canciones infantiles a través de la supervisión de las docentes.

Desarrollo

Se presentará una serie de canciones infantiles variadas donde el niño tendrá la libertad de realizar movimientos gruesos o finos, gestos, imitaciones, y se desempeñará libremente, además de aprender palabras nuevas lo cual ayudará al desarrollo de su lenguaje oral, potencializando su memorización y su forma de expresarse con las personas de su entorno.

CANCIONERO CON LOS CANCIONES

Letra de la Canción N°1

MI TRICICLO SUPER SPORT

Tengo un triciclo super sport

Corre carreras, es el mejor

Con mi triciclo, puedo volar

A las estrellas voy a llegar.

Traca tra, traca tra

El triciclo para atrás.

Traca tra, traca traque

El triciclo va adelante.

Traca tro. Traca trueca

El triciclo da una vuelta.

Traca tro, traca tro

El triciclo se cansó. (Sierra, 2019)

Objetivo

Identificar que los niños pronuncien correctamente la canción del trabalenguas para que puedan fortalecer su pronunciamiento en el lenguaje oral.

Procedimiento

Antes de realizar las repeticiones se realizarán algunos ejercicios bucofaciales.

Pediremos a los niños que se levanten y realicen los movimientos que la docente les va a indicar

La docente tendrá que presentarles imagen de un triciclo e ir interpretando las sílabas trabadas tra,tre,tri,tro,tru a través de la repetición y la imitación estableciendo la conexión entre las palabras y la acción.

Pediremos a los niños que repitan lo que la docente realice, supervisados y ayudados para el cambio por la instructora.

Imagen



Letra de la canción N°2

SALTAN, SALTAN, SALTAN

Saltan los canguros saltan ya.

Llegan a la esquina y vuelven a saltar.

Saltan los cangrejos saltan para atrás.

Saltan el charquito y se van a bañar.

Saltan las pulguitas saltan ya.

Hacen cosquillitas y vuelven a saltar.

Saltan los sapitos saltan ya.

Pegan una vuelta y vuelven a empezar. (Sierra, 2019)

Objetivo

Conocer como los niños participan activamente en el desarrollo e imitación de las canciones infantiles.

Procedimiento

Primero retiro cualquier objeto que obstaculice en el espacio del aula

La docente dirigirá a los niños a pararse y a ubicarse en la pared

Formamos dos grupos con los niños

Hacemos reproducir la canción, en cada estrofa utilizaremos el material significativo del animal a representar, en donde el docente primero cantara e iniciara con los movimientos de la canción. (la docente podrá disfrazarse o presentar al canguro)

Pediremos a los niños que repitan lo que la docente realizo, supervisados y ayudados para el cambio por la instructora.

Imagen



Letra de la canción N°3

GALLITO MADRUGADOR

Gallito madrugador
Ya viene saliendo el sol
Y desde muy tempranito
Vengo escuchando
Al cocoricó.
Cocoricó, cocoricó
Gallito madrugador
Cocorico, cocorico
Ya viene saliendo el sol
Cocorico, cocorico
Y desde muy tempranito
Cocorico, cocorico

Viene cantando el cocorico (Sierra, 2019)

Objetivo

Identificar con los niños canciones con las nuevas palabras para que puedan ampliar el vocabulario con nuevas músicas

Procedimiento

Saludamos a los niños, y le haremos escuchar la canción

Procedemos a ponernos los antifaces respectivos que representa la canción para cantarla

El docente primero cantara la canción y después volveremos a repetir, pero esta vez cantara la docente y pedirá a los niños que repitan después de ella cada parte de la canción.

Imagen



Letra de la canción N°4

HAY UN TREN, HAY UN TREN

Hay un tren ¿Qué tren?

Hay un tren ¿Qué tren?

Hay un tren en la estación

Suena la campana

Todos a subir

Prontito al vagón

Hay un tren ¿Qué tren?

Hay un tren ¿Qué tren?

Hay un tren que ya se va.

Con mi señorita manejando el tren nos vamos a jugar. (Sierra, 2019)

Objetivo

Potenciar el desarrollo intelectual, auditivo para que el niño pueda memorizar las canciones al hablar y repetirlas con facilidad.

Procedimiento

Primero pedimos a los niños que se levanten, que presten atención a la siguiente instrucción que dará la docente

La docente se ubicará el cartón realizado como material didáctico, representando la cabina de un tren, puesto ya cantaremos la canción” Hay un tren”

Pedimos a los niños que repitan la canción cantada con ayuda de la docente, armaremos una fila detrás de la docente agarrándose cada uno del mandil o saco.

Recorreremos toda e aula simulando un tren y cantando la canción repetidas veces para que se la puedan aprender.

Imagen



Letra de la canción N°5

DEBAJO DE UN BOTÓN

Debajo de un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín,
 había un ratón, ton, ton
 ay que chiquitín, tin, tin,
 ay que chiquitín, tin, tin,
 era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton. (Sierra, 2019)

Objetivo

Mejorar la concentración en los niños que tienen dificultades al momento de escuchar las rimas.

Procedimiento

Primero pedimos a los niños que se levanten, que presten atención a la siguiente instrucción que dará la docente

Sentados a todos los niños con las piernas cruzadas, ubicamos las manos en los muslos y cantamos, en las sílabas finales golpeamos o aplaudimos (partes del cuerpo) para enfatizar el sonido.

Realizamos la dinámica varias veces para que los niños las puedan interpretar.

Imagen



Letra de la canción N°6

QUÉ LLUEVA, QUE LLUEVA

Que llueva, que llueva,
la vieja está en la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,
¡que sí!
¡que no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación,
y los tuyos sí, y los míos no. (Cabello, 2017)

Objetivo

Desarrollar la imaginación a través de la interpretación, la canción del clima ayuda al niño a comprender el estado del clima.

Procedimiento

Pedimos a los niños que se sienten y presten atención a lo que la docente les va a explicar, hasta eso la docente pegara en el pizarrón el material didáctico.

La docente cantara primero la canción señalando al pizarrón cada objeto ubicado ahí, como ejemplo al decir que llueva, la docente señalara la lluvia cayendo, al decir nubes señalara dicho objeto, y así sucesivamente.

Al tener claro la actividad pediremos a los niños que canten con nosotras y señalaremos dicha acción para que el niño recuerde que tiene que decir.

Imagen



Letra de la canción N°7

CINCO RATONCITOS

Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá,
comen un quesito, y a su casa van,
cerrando la puerta, a dormir se van. (Cabello, 2017)

Objetivo

Expresar la canción en base a números y colores desarrollando su capacidad intelectual y cognitiva del niño.

Procedimiento

Pediremos a los niños que se levanten de sus lugares y les daremos las instrucciones correspondientes a la canción

Primero la docente se pondrá las orejas y la cola del rato para ser el guía de los niños

Reproducimos la canción para que lo escuchen, después cantaran y harán los mismos gestos y movimientos al mismo ritmo que la docente

Le podremos las orejitas y la cola a un niño/a para que sea el nuevo guía y cante, así mismo los niños le seguirán la canción

Imagen



Letra de la canción N°8

LA PEQUEÑA ARAÑA

La pequeña araña

subió, subió, subió

vino la lluvia

y se la llevó.

Salió el sol

y todo lo secó

y la pequeña araña

subió, subió, subió. (Cabello, 2017)

Objetivo

Desarrollar la comprensión del espacio a través de la interpretación de la canción la pequeña araña, estimulando a la vez su imaginación

Procedimiento

Pediremos a los niños que se sienten en su lugar y en silencio.

Pediremos que miren hacia el frente y con las marionetas realizadas representaremos la canción.

La docente mientras mueve las marionetas canta la canción y después pedirá que los niños vuelvan a repetir nuevamente la canción

Los niños después de escuchar más de tres veces la canción, pediremos que la canten solitos mientras la docente mueva las marionetas

Imagen



Letra de la canción N°9

LA LOCA

Se chocaron dos coches

la gente hizo así:

(pone carita de espanto)

Llegó la policía:

"¡Qué pasa aquí!"

Se abrió una ventana

(se abre un ojo)

se abrió la otra ventana

(se abre el otro ojo)

tocó el timbre

(la nariz)

y salió la loca que hacía así:

¡se saca la lengua! (Cabello, 2017)

Objetivo

Estimular al niño a través de gestos y expresiones del rostro desarrollando también el conocimiento de las partes del rostro.

Procedimiento

Pediremos a los niños que se sienten en su lugar y en silencio.

Pediremos que miren hacia el frente para que escuchen las indicaciones de la docente.

Realizamos una dramatización, siguiendo el patrón de la canción, luego cuando repetimos señalamos algún pequeño para que dramatice las acciones cambiando de pequeños en cada acción.

Al tener claro la actividad pediremos a los niños que canten con nosotras y señalaremos dicha acción para que el niño recuerde que tiene que decir.

Imagen



Letra de la canción N°10

PASE MISÍ PASE MISA

Pase-misí,
pase-misá,
por la Puerta de Alcalá,
los de alante corren mucho,
los de atrás se quedarán
Pase-misí,
pase-misá,
por la puerta de Alcalá,
los de alante corren mucho,
los de atrás se quedarán. (Cabello, 2017)

Objetivo

Utilizar diferente vocabulario para que el niño relacione las palabras nuevas con palabras antiguas.

Procedimiento

Pedimos a los niños que se sienten y presten atención a lo que la docente.

Se les indica a los niños realiza una fila indicándoles que deben pasar uno por uno bajo el arco creado por los brazos de la docente o con ayuda de material didáctico. Luego de cantar una vuelta decir en alto “SE QUEDO” y atrapar al pequeño que este pasando y repetir la canción.

Luego incentivamos a que dos pequeños tomen el rol de puente y sus compañeros pasen así hasta que todos sean el puente mientras repiten la canción.

Imagen



Letra de la canción N°11

SOY LA REINA DE LOS MARES

Soy la Reina de los mares

Y ustedes lo van a ver

Tiro mi pañuelo al suelo

Y lo vuelvo a recoger

Pañuelito, pañuelito

Quién te pudiera tener

Guardadito en el bolsillo

Como un pliego de papel.

Una, dos y tres,

Salte niña que vas a perder. (Cabello, 2017)

Objetivo

Participar en el movimiento, ritmo y vocabulario de la nueva canción para que el niño disfrute activamente

Procedimiento

Primero pedimos que todos los niños se sienten en sus lugares.

Después la docente disfrazada de una reina en este caso su corona y si lanza empezara a cantar la canción, al terminar la docente pedirá a los niños como reina que canten con ella mientras ella realiza la actividad que pide la canción.

Les decimos a los niños que canten la canción para que la docente realiza dichas acciones.

Después todos nos paramos hacemos un círculo y cantamos mientras giramos todos.

Imagen



Letra de la canción N°12

SOY UN CHINO CAPUCHINO MANDARÍN

Soy un chino capuchino mandarín rin rin.

He llegado de la era del Japón pon pon.

Mi coleta es de tamaño natural ral ral

Y con ella me divierto sin cesar sar sar.

Al pasar por un cafetín tin tin

Una china me tiró del coletín tin tin

Oye china que no quiero discutir tir tir.

Soy un chino capuchino mandarín rin rin. (Sierra, 2019)

Objetivo

Reconocer las palabras que deben repetir al final para que puedan vocalizar de la manera correcta

Procedimiento

Pedimos que todos los niños se paren y escuchen lo que la docente les va a decir.

La docente les hará primero escuchar la canción a los niños. para que ella momento que les toque repetir puede diferenciar el sonido de las sílabas.

Se realizará ejercicios bucofaciales para que los niños puedan tener una mayor fluidez al momento de cantar.

La docente puede acompañar la canción con alguna vestimenta chinito e ir interpretando la canción.

Imagen



Letra de la canción N°13

LA VACA LOLA

La vaca Lola

La vaca Lola

tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola

La vaca Lola

tiene cabeza y tiene cola

y hace muuu (Cabello, 2017)

Objetivo

Expresar a través de material didáctico el animal doméstico y lo que brinda para que el niño se divierta aprendiendo

Procedimiento

Pedimos que todos los niños se paren y escuchen lo que la docente les va a decir

Primero pegamos en el pizarrón una imagen grande de la vaca, después la docente se ubicará los cachos y la cola de la vaca, la docente reproducirá la canción y la cantará

Brindaremos a 5 niños/as una cola y los cachos para que ellos nos ayuden cantando la canción u haciendo los movimientos que pide la música, repetiremos esta acción con todos los niños hasta que todos hayan participado adelante

Imagen



Letra de la canción N°14

AL CORRO DE LA PATATA

Al corro de la patata,
Comeremos ensalada,
como comen los señores,
naranjitas y limones
achupe, achupe,
sentadita me quedé

(¡Y se caen todos al suelo!). (Cabello, 2017)

Objetivo

Comprender la letra de la canción para que los infantes lo repitan reiteradamente con los movimientos enseñados

Procedimiento

Pedimos que todos los niños se paren y escuchen lo que la docente les va a decir

La docente les hará escuchar la canción para dar a conocer acerca de los alimentos mediante la dinámica de lo dulce y salado. Para esto se necesitará azúcar y sal, la docente se podrá disfrazar de una abeja para explicarle acerca de los alimentos.

Imagen



Letra de la canción N°15

SOY CAPITÁN

Soy capitán,
soy capitán
de un barco inglés (bis)
y en cada puerto
tengo una mujer.
La rubia es (bis)
fenomenal, (bis)
Y la morena (bis)
tampoco está mal. (bis).
Si alguna vez
me he de casar,
me casaré
con la que me guste más. (Nurya, 2006)

Objetivo

Relacionar las profesiones ya que los niños aprenden jugando, van memorizando las profesiones a su vez ven cual le llega a gustar.

Procedimiento

Primero pediremos que se paren los niños y formaremos dos filas

La docente les indicara que ella es la capitana y hay dos barcos en el mar, por ende, estará puesta su ropa de capitán

Empezará a marchar y cantar la canción, al terminar le dará las indicaciones a los niños que deben marchar atrás de ella y cantar

La docente dará el gorro de capitán y la espada a un niño para que dirija los dos barcos y los demás niños le seguirán atrás en fila cantando la canción

Imagen



Letra de la canción N°16

AQUEL CARACOL

Aquel caracol
que va por el sol,
en cada ramita
lleva una flor.

Que viva la gala,
que viva la gala

de aquel caracol. (Nurya, 2006)

Objetivo

Desarrollar la memorización de los niños a través de la repetición de la canción de Aquel Caracol

Procedimiento

Pedimos que todos los niños se sienten y escuchen lo que la docente les va a decir.

Utilizando títeres de papel, recreamos una breve obra con la canción, utilizando los mismos para asociar imagen y sonido.

Repasamos los nombres de los elementos que nombra la canción y luego volvemos a cantar todos juntos

Imagen



Letra de la canción N°17

LA LECHUZA, HACE SHHH

La lechuza, la lechuza, hace shhh, hace shhh.

Todos calladitos, como la lechuza, hacen shhh, hacen shhh.

La lechuza, la lechuza, hace shhh, hace shhh.

Todos calladitos, como la lechuza, hacen shhh, hacen shh. (Nurya, 2006)

Objetivo

Desarrollar con los niños la comprensión de una orden a través de canciones con acciones de espacio tiempo.

Procedimiento

Pedimos que todos los niños se sienten y escuchen lo que la docente les va a decir.

Para llamar la atención del grupo, se inicia cantando la canción en voz alta, y mientras obtenemos más atención del grupo, se baja la intensidad de la voz para así establecer el significado de la misma la cual nos indica estar los más calladitos posible.

Se indican momentos o circunstancias en las cuales se debe estar calladitos o hacer silencio.

Imagen



Letra de la canción N°18

TILINGO, TILINGO

Tilingo, tilingo,
mañana es domingo,
se casa Agapito
con un pajarito.

¿Quién es la madrina?

Juana Catalina.

¿Quién es el padrino?

Pepe Barrigón.

Quien hable el primero

se traga un tapón.

Yo me lo trago,

porque tengo

las llaves

de San Simón. (Nurya, 2006)

Objetivo

Desarrollar con el niño el espacio y tiempo en el que se encuentra a través de la interpretación de la canción de tilingo, tilingo.

Procedimiento

Pedimos que todos los niños se sienten y escuchen lo que la docente les va a decir.

Se va a realizar un canto y un baile de la canción, utilizando movimientos que indique espacios o personas del salón de clases donde tendrán que imitar la acción de la docente.

Se realizará la interpretación de la canción de acuerdo con la docente.

Imagen



Letra de la canción N°19

A GUARDAR, A GUARDAR

A guardar, a guardar

Cada cosa en su lugar

Sin tirar, recoger

Que después hay que volver

A guardar, a guardar

Cada cosa en su lugar

Sin romper, sin romper

Que mañana hay que volver

A guardar, a guardar

Cada cosa en su lugar

Sin romper, sin tirar

Que mañana hay que jugar (Nurya, 2006)

Objetivo

Desarrollar en los niños acciones de guardar las cosas en casa lugar a través de la canción a guardar a guardar.

Procedimiento

Pedimos que todos los niños se sienten y escuchan lo que la docente les va a decir.

La docente les indica que es tiempo de guardar las cosas y pedimos que nos ayuden a colocar los juguetes en sus puestos mientras cantamos juntos la canción aprendida, observar donde colocan las cosas y ayudarles a ubicar en los lugares en caso que no los conozcan, así ayudándoles a desarrollar su ubicación espacial y autonomía.

Una vez terminaron de cantar y arreglar el área, felicitarles y conversar sobre cuales juguetes guardaron.

Imagen



Letra de la canción N°20

BUENOS DÍAS

Buenos días canto yo, el sol dice hola, la luna dice adiós.

Buenos días canto yo, el gallo canto en mi despertador.

Buenos días canto yo, hay que levantarse el día ya empezó.

Buenos días canto yo, si cantas con ganas será un día mejor.

Buenos días canto yo, cantar es lo mejor. (Sierra, 2019).

Objetivo

Estimular la comprensión del estado de tiempo a medida que se va interactuando con el niño e indicarle si es de día o de noche.

Procedimiento

Iniciamos saludando a todos los pequeños, recordando porque usamos los buenos días y su significado.

Indicamos a los pequeños formar un círculo tomados de las manos, indicarles que tomen asiento en esos lugares e iniciar la actividad. Utilizando ambas palmas abiertas a la altura del rostro para decir buenos días. Pedimos a los pequeños repetir la canción a medida que cantamos.

Luego cada uno cuenta a cuantas personas les dice buenos días antes de llegar a la escuela.

Imagen



11. BIBLIOGRAFIA

- Asamblea Costituyente. (2021). *Constitución Política de la República del Ecuador*. Quito: Registro Oficial (Separata).
- Barón, L. B. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Fundación Universitaria Los Libertadores*, 418.
- Barquero, L. (2006). Enseñanza de la Música Para I y II Ciclos. En L. Barquero, *Enseñanza de la Música Para I y II Ciclos* (págs. 14-16). Costa Rica: Euned.
- Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*, 21-23.
- Cabello, A. (21 de Marzo de 2017). Estimulación musical en niños . *Estimulación musical en niños* .
- Castañeda, P. (1999). *El Lenguaje verbal del niño : ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/caratula.htm
- Cordoba, E. (2021). Incidencia Del Modelo Teórico Interactivo Psicolingüístico De Kenneth Goodman En El Desarrollo De La Competencia Lectora En Los Estudiantes De Básica Primaria. *Transdisciplinaria en Educación, Empresa y Sociedad*, 266. Obtenido de <https://revistaseidec.com/index.php/ITEES/article/view/82/80>
- Cujano, L., & Yáñez, K. (5 de Marzo de 2023). Como realizar el cuadro de la población. *Población*. Guaranda, Bolívar, Ecuador.
- Défaz, T. . (2020). Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral . *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*, 11-13.
- Gutiérrez Guillén, M. d. (2022). El valor formativo de las canciones infantiles. *Uva doc*, 11. Recuperado el 21 de Marzo de 2023, de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56534>
- Llacsahuanga, L. (2020). Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en el nivel inicial. *Universidad Nacional de Tumbes*, 9.

- Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. En M. Martenot, *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación* (pág. 30). Madrid, España: Rialp. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56534/TFG-G5502.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martín, L. J. (2015). *Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa*. Madrid: CEPE. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/157279>
- Martínez, C., & Martín, M. (2009). *Cancionero infantil de la región de Murcia*. España: Consejería de Educación, Formación y Empleo. Obtenido de https://www.google.com.ec/books/edition/Cancionero_infantil_de_la_regi%C3%B3n_de_Mur/8SMz6Nt0pHoC?hl=es-419&gbpv=1&dq=Fines+de+las+canciones+infantiles&pg=PA14&printsec=frontcover
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Mendoza, G., & Rodríguez, M. (2020). La expresión Lingüística en la conciencia semántica de los niños de segundo grado. *Atlante*, 1-10. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/05/expresion-linguistica-ninos.html>
- Mendoza, B., & Consuelo, S. (2020). Creación de canciones infantiles para mejorar la vocalización. *U.C.V*, 10-20. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8172/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000028.pdf>
- Nurya. (30 de Abril de 2006). Musica. *Soy Capitán*.
- Ortiz, D., Cortez, M., Ruperti, E., & Varas, A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Revista Horizontes*, 4(16), 450 - 460. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a08.pdf
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para educación infantil. En P. Pascual, *Didáctica de la música para educación infantil* (pág. 54). Madrid, España: Pearson Prentice Hall.
- Pedraza, P., & López, S. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje. *Revista Pediatría de Atención Primaria*, 1-2.

- Pelayo, N., & Cabrera, A. (2011). *Lenguaje de comunicación humana*. Caracas: Los libros el nacional . Obtenido de <https://mariainescarvajal.files.wordpress.com/2011/03/cabrera-y-pelayo-lenguaje-y-comunicacion3b3n2.pdf>
- Piñas, M., Mendivel, R., & Perez, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Universidad y Sociedad*, 12(5), 1-10. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500027&script=sci_arttext&tlng=en
- Poncela, F., & Anna, M. (2006). Género y canción infantil. *Política y cultura*, 35-68.
- Prieto, S. A. (2021). Canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años. *Universidad Casa Grande*, 12. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26206/CANCION_COHERENCIA_LIPA_FLORES_MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, A. M. (2019). Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 15-20.
- Sierra, P. (13 de Diciembre de 2019). Letra de canciones populares infantiles cortas. *Letra de canciones populares infantiles cortas*.
- Universidad Estatal de Bolívar . (2021). Reglamento de integración curricular . *Universidad Estatal de Bolívar* , 10-20.
- Zeledón, R. M. (2001). *Lenguaje y Estudios Sociales En La Educación Infantil*. Costa Rica: EUNED.
- Zurita, A., Jeannette, S., Montenegro, N., & Maribel, D. (2018). Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez. *Universidad Técnica de Ambato*, 13-14. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>

12. ANEXOS

12.1. Anexo N.- 1 Inscripción a la unidad de integración curricular.

ANEXO 1. Inscripción a la Unidad de Integración Curricular

Guaranda, 12 de diciembre del 2022

Doctor
Francisco Moreno PHD
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Presente

Saludos cordiales.

Yo, CUJANO SANCHEZ LIZBETH JESSENIA con C.I. No 1804692067 estudiante de OCTAVO ciclo de la Carrera de EDUCACION INICIAL, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, durante el periodo académico NOVIEMBRE 2022 – MARZO 2023 una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

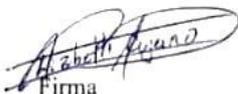
- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;



Firma

Nombres LIZBETH JESSENIA CUJANO SANCHEZ

Cédula 1804692067

Correo licujano@mailes.ueb.edu.ec

N°. Celular 0987626365

ANEXO 1. Inscripción a la Unidad de Integración Curricular

Guaranda, 12 de Diciembre del 2022

Doctor

Dr. Francisco Moreno del Pozo

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Presente

Saludos cordiales.

Yo, YÁNEZ SÁEZ KARELYS PAMELA con C.I. No 175034525-6 estudiante de Octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, durante el periodo académico Noviembre 2022- Marzo 2023 una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;



Firma

Nombres: Karelys Pamela Yánez Sáez

Cédula: 175034525-6

Correo: karelyanez@mailes.ueb.edu.ec

N°. Celular: 0998801551

12.2. Anexo N.- 2 Solicitud de selección de la modalidad de trabajo de integración curricular.



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 31 de marzo de 2023

Doctor

Guido Francisco Moreno Del Pozo

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Presente

De nuestra consideración:

Yo, **CUJANO SANCHEZ LIZBETH JESSENIA** con C.I. No **180469206-7** y **YÁNEZ SÁEZ KARELYS PAMELA** con C.I. No **175034525-6**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, hacemos la entrega del informe final del trabajo de integración curricular en la opción de proyecto de investigación en formato digital para su evaluación y sustentación según el reglamento establecido para el efecto previo a la obtención del título de licenciados en Ciencias de la Educación Inicial con el tema: **“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL C.E.I “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.**

Por la atención al presente, anticipamos nuestros agradecimientos.

Atentamente;

Cujano Sanchez Lizbeth Jessenia
C.I. 180469206-7

Yáñez Sáez Karelys Pamela
C.I. 175034525-6

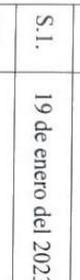
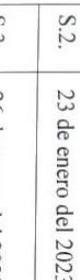
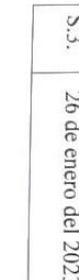
12.3. Anexo N.- 3 Informe de tutorías del trabajo de integración curricular.

Informe de Tutorías del Trabajo de Integración Curricular

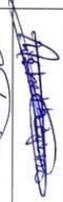
Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera: Educación Inicial		Opción: Proyecto de Integración Curricular	
Modalidad de Titulación: Presencial			
Título del proyecto "Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años del C.E.I. "Carlota Noboa De Durango", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2023".			
Estudiante:	Cédula:	Teléfono:	E-mail:
Cujano Sánchez Lizbeth Jessenia	1804692067	0987626365	licujano@mailes.ueb.edu.ec
Yáñez Sáez Karellys Pamela	1750345256	0998801551	karelvanez@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lic. Martha López	Cédula: 0200511269	Teléfono: 0996464164	E-mail: mlopez@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INTEGRACION CURRICULAR

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
S.1.	19 de enero del 2023	Revisión del tema para consejo.	2 horas		Se propone cambiar el tema para contar con causa y efecto.
S.2.	23 de enero del 2023	Elaboración del perfil	2 horas		Se trabajo el tema hasta los objetivos.
S.3.	26 de enero del 2023	Planteamiento del problema	2 horas		Elaboración del árbol y de los objetivos y de problemas para redactar el problema.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

S.4.	30 de enero del 2023	Diseño del marco teórico.	2 horas		Se enlistan los temas tratar en el marco teórico.
S.5.	03 de febrero del 2023	Recopilar información para el marco teórico.	2 horas		Se reúne toda la información del marco teórico.
S.6.	06 de febrero del 2023	Revisión de la información.	2 horas		Se revisa la información recatada y si es relevante para la investigación.
S.7.	10 de febrero del 2023	Elaborar la justificación.	2 horas		Redactar la justificación de conocer sobre la relación de variables.
S.8.	13 de febrero del 2023	Redactar la teoría legal.	2 horas		Conocer la teoría legal que ampara el trabajo.
S.9.	17 de febrero del 2023	Investigaciones	2 horas		Redactar los antecedentes y entregar el perfil.
S.10.	20 de febrero del 2023	Elaboración del informe.	2 horas		Desde el tema hasta el problema.
S.11.	24 de febrero del 2023	Elaboración del informe.	2 horas		Desde la justificación hasta objetivos.
S.12.	27 de febrero del 2023	Elaboración el informe.	2 horas		Revisar la redacción del marco teórico.
S.13.	03 de marzo del 2023	Elaboración el informe.	2 horas		Desde el marco teórico hasta el referencial.
S.14.	06 de marzo de 2023	Elaboración el informe.	2 horas		Desde el marco metodológico hasta el análisis e interpretación de resultados.
S.15.	13 de marzo de 2023	Elaboración el informe.	2 horas		Desde las conclusiones y la propuesta los anexos.
S.16.	16 de marzo de 2023	Elaboración el informe.	2 horas		Revisión del informe.
S.17.	20 de marzo de 2023	Revisión.	2 horas		Revisión del informe.
S.18.	24 de marzo de 2023	Páginas preliminares.	2 horas		Elaboración del resumen e introducción.
S.19.	27 de marzo de 2023	Entrega	2 horas		Entrega del informe con la última revisión.



CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

S.20.	30 de marzo de 2023	Revisión del Informe.	2 horas		
-------	---------------------	-----------------------	---------	--	--

Docente Tutor/a

Coordinador de la Unidad
Integración Curricular

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

12.4. Anexo N.- 4 Certificado de la escuela, ficha de observación, encuesta, fotografías.

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO"
Dirección: Sucre entre Manuela Cañizares y Selva Alegre



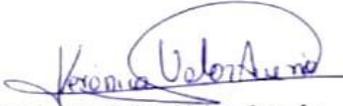
Yo, **VERONICA DEL PILAR VELOZ ACURIO**, portadora de la cédula de ciudadanía número **020166950-4**, en mi calidad de **DIRECTORA** del **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO"**, a petición verbal de la interesada

CERTIFICO:

Que, la srta **CUJANO SÁNCHEZ LIZBETH JESSENIA**, portadora de la cédula número 1804692067, estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicó la Propuesta del Proyecto de Titulación, en referencia a Las Canciones Infantiles en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de Educación Inicial I del grupo de 3 a 4 años desde el 16 de enero hasta el 10 de marzo de 2023.

Se expide la presente a solicitud de la interesada, para los fines que crea conveniente

Guaranda, 30 de marzo de 2023


Lcda. Verónica Veloz Acurio
DIRECTORA



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO"

Dirección: Sucre entre Manuela Cañizares y Selva Alegre



Yo, **VERONICA DEL PILAR VELOZ ACURIO**, portadora de la cédula de ciudadanía número **020166950-4**, en mi calidad de **DIRECTORA** del **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO"**, a petición verbal de la interesada

CERTIFICO:

Que, la srta. **YÁNEZ SÁEZ KARELYS PAMELA**, portadora de la cédula número 1750345256, estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicó la Propuesta del Proyecto de Titulación, en referencia a Las Canciones Infantiles en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de Educación Inicial I del grupo de 3 a 4 años desde el 16 de enero hasta el 10 de marzo de 2023.

Se expide la presente a solicitud de la interesada, para los fines que crea conveniente

Guaranda, 30 de marzo de 2023


Lcda. Verónica Veloz Acurio
DIRECTORA



12.4.1. Ficha de observación.

UEB
UNIVERSIDAD
ESTATAL DE BOLIVAR

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS INFORMATIVOS				
Tema: Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años.				
Objetivo: Conocer la influencia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años de edad.				
Ficha de observación: Va dirigida a los niños y niñas del CEI "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2023.				
Nombre de la institución:	CEI "Carlota Noboa De Durango"			
Nombre de las observadoras:				
Nombre del observado:				
Fecha de observación:				
Tiempo estimado:				
Jornada:				
Ítems de observación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Son felices repitiendo las canciones infantiles que le repite la docente.	X			
Replican voluntariamente las canciones infantiles aprendidas.			X	
Utilizan el vocabulario de las canciones infantiles.			X	
Piden, solicitan que les enseñen otras canciones infantiles.			X	
Se apoyan para desarrollar el tema con las canciones infantiles.		X		
Vocaliza las partes de las canciones infantiles que se le solicita.		X		
Realiza imitación de las canciones.		X		
Realiza las actividades que la docente designa con las canciones infantiles.		X		

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS INFORMATIVOS				
Tema: Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años.				
Objetivo: Conocer la influencia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años de edad.				
Ficha de observación: Va dirigida a los niños y niñas del CEI "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2023.				
Nombre de la institución:	CEI "Carlota Noboa De Durango"			
Nombre de las observadoras:				
Nombre del observado:				
Fecha de observación:				
Tiempo estimado:				
Jornada:				
Ítems de observación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Son felices repitiendo las canciones infantiles que le repite la docente.	X			
Replican voluntariamente las canciones infantiles aprendidas.			X	
Utilizan el vocabulario de las canciones infantiles.			X	
Piden, solicitan que les enseñen otras canciones infantiles.			X	
Se apoyan para desarrollar el tema con las canciones infantiles.		X		
Vocaliza las partes de las canciones infantiles que se le solicita.		X		
Realiza imitación de las canciones.		X		
Realiza las actividades que la docente designa con las canciones infantiles.		X		

12.4.2. Encuesta.

UEB
UNIVERSIDAD
ESTATAL DE BOLIVAR

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

DATOS INFORMATIVOS	
Tema: Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años.	
Objetivo: Explicar la utilidad que tienen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 1 a 3 años de edad.	
Nombre de la institución:	C.E. "Cecilia Nolasco de Durango"
Nombre de la encuestada:	Luz Paola
Fecha de la encuesta:	
Tiempo estimado:	
Jornada:	Matutina

Instrucción: Lea detenidamente las siguientes preguntas y conteste con veracidad

- ¿Conoce cómo afectan las canciones infantiles en los niños de 3 a 4 años?
 - Si
 - No
 Justique su respuesta No afectan (hay que saber escoger las canciones)
- ¿Cree que la imitación de sonidos onomatopéyicos es buena para el desarrollo del lenguaje oral?
 - Si
 - No
 - Tal vez
 Justique su respuesta Si, los sonidos onomatopéyicos ayudan a estimular el lenguaje porque estimulan órganos fonocarticulatórios
- ¿Desde qué edad piensa usted que es bueno enseñarles a los niños las canciones infantiles?
 - 2 a 3
 - 1 a 5
 - 3 a 4
 Justique su respuesta desde esta edad inician con las canciones, incluyendo canto piano, etc
- ¿Qué nivel de desarrollo oral puede tener un niño de 3 a 4 años?
 - Medio
 - Leve
 - Alto
 Justique su respuesta Es medio ya que puede formar cuatro o más palabras sin tener que repetir
- ¿Conoce usted que desarrollan las canciones infantiles en los niños de 3 a 4 años?

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6050

- a) Sí
b) No

Justifique su respuesta Las canciones infantiles desarrollan los sentidos auditivos, motriz, sensorial y el habla entre otros

6. ¿Cuántas son las fases del lenguaje?

- a) 5
b) 4
c) 7

Justifique su respuesta prelinguística, combinado, habla física, avanzada

7. ¿Incorpora canciones infantiles a sus planificas diarias?

- a) Sí
b) No

Justifique su respuesta Sí es muy importante

8. ¿Crea canciones para los temas que trata en clases?

- a) Sí
b) No

Justifique su respuesta Sí pueden ser ineditas según el tema a tratar

9. ¿Se ayuda con las canciones infantiles para la pronunciación?

- a) Sí
b) No

Justifique su respuesta Sí porque ayudan a articular bien las palabras

10. ¿Considera que la expresión mejora con las canciones infantiles?

- a) Sí
b) No
c) Tal vez

Justifique su respuesta Sí la expresión corporal ayuda a estimular el lenguaje.

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

DATOS INFORMATIVOS	
Tema: Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años.	
Objetivo: Explicar la utilidad que tienen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 1 a 3 años de edad.	
Nombre de la institución:	C.E.I. "Carlota Nobsa de Durango"
Nombre de la encuestada:	Lic. Patricia Vía
Fecha de la encuesta:	
Tiempo estimado:	
Jornada:	Miércoles

Instrucción: Lea detenidamente las siguientes preguntas y conteste con veracidad

1. ¿Conoce cómo afectan las canciones infantiles en los niños de 3 a 4 años?

- a) Si
- b) No

Justique su respuesta Ayuda a potenciar y perfeccionar el lenguaje de los niños en el grupo el determinado, aprendido a comunicar sus sentimientos, fortaleciendo su aprendizaje

2. ¿Cree que la imitación de sonidos onomatopéyicos es buena para el desarrollo del lenguaje oral?

- a) Si
- b) No
- c) Tal vez

Justique su respuesta La imitación de los sonidos onomatopéyicos, ya que por medio de los se fortalecen los órganos fono articulares a manera de juego desarrollando la percepción.

3. ¿Desde qué edad piensa usted que es bueno enseñarles a los niños las canciones infantiles?

- a) 2 a 3
- b) 1 a 5
- c) 3 a 4

Justique su respuesta Desde tempranas edades, es bueno empezar a cantar debido, es bueno empezar a cantar debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor.

4. ¿Qué nivel de desarrollo oral puede tener un niño de 3 a 4 años?

- a) Medio
- b) Leve
- c) Alto

Justique su respuesta La mayoría de los niños son capaces de hablar de los niños en oraciones cortas dando sentido a la misma involucrando un vocabulario fluido.

5. ¿Conoce usted que desarrollan las canciones infantiles en los niños de 3 a 4 años?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta las canciones infantiles en si la música estimula el cerebro para dar a conocer sus sentimientos, habilidades, preferencias musicales y así enriquecer su mente.

6. ¿Cuántas son las fases del lenguaje?

- a) 5
b) 4
c) 7

Justifique su respuesta prelinguístico, holofrasico, combinación de palabras, desarrollo del lenguaje cuando

7. ¿Incorpora canciones infantiles a sus planificas diarias?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta llegamos a desarrollar un tema de interes para los niños lo hicimos a través de canciones infantiles dando sentido al tema, fortaleciendo sus conocimientos significativos,

8. ¿Crea canciones para los temas que trata en clases?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta es parecida a la pregunta anterior, si se incorporan canciones pueden ser creando en el momento dando sentido musical para llamar la atención del grupo.

9. ¿Se ayuda con las canciones infantiles para la pronunciación?

- a) Si
b) No

Justifique su respuesta es de muchísima ayuda ya que por medio de la repetición y memorización de las canciones mejoramos el desarrollo del lenguaje.

10. ¿Considera que la expresión mejora con las canciones infantiles?

- a) Si
b) No
c) Tal vez

Justifique su respuesta aprender mediante la repetición e imitación, por lo tanto las letras de las canciones infantiles, en las que contienen rimas, palabras repetitivas, acompañadas de gestos que se hace al cantar, mejoran su forma de hablar y de entender, el significado de su vocabulario.