



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

EL JUEGO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA " JUAN LEÓN MERA" DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN SAN MIGUEL, PARROQUIA SAN VICENTE, RECINTO SAN LUIS DE UNGUBI, PERIODO 2023.

AUTORES:

ESTRADA VALDIVIEZO JESSICA MARIELA
CHILENO MUGUICHA DIANA CAROLINA

TUTOR:

LIC. PATRICIA MORAIMA PEÑA MSC.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN INICIAL.

2023



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

EL JUEGO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA” JUAN LEÓN MERA” DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN SAN MIGUEL, PARROQUIA SAN VICENTE, RECINTO SAN LUIS DE UNGUBI, PERIODO 2023.

AUTORES:

ESTRADA VALDIVIEZO JESSICA MARIELA
CHILENO MUGUICHA DIANA CAROLINA

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN INICIAL.**

TUTOR:

LIC. PATRICIA MORAIMA PEÑA MSC.

2023

I. DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación, a mis padres Washington Enrique Chileno Chileno y Narcisa Válvina Muguicha Quishpi que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para poder llegar a ser un profesional de la Patria.

Muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

A mi hermana y demás familia en general por el apoyo que siempre me brindaron día a día en el transcurso de cada año de mi carrera Universitaria.

Diana Chileno

Este proyecto, se la dedico con todo mi corazón a mis padres Luis Estrada y Bella Valdiviezo ya que ellos siempre me apoyan en todo, y sin ellos no lo habría logrado.

A mis hermanos María, Carlos, Nayely y Mishel y como olvidarme de mi sobrino Jhostin gracias por siempre confiar en mí.

A toda mi familia; y a los que me faltó nombrar, y, vaya que son muchos les digo simplemente ¡¡¡gracias!

Jessica Estrada

II. AGRADECIMIENTO

Nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, quien me abrió sus puertas para que nos formemos profesionalmente y sea un ente de formación de nuevas generaciones. Mil gracias.

Han pasado muchos años desde que nací. Por la cual agradezco a Dios que me ha dado salud y vida, desde ese momento e incluso antes que eso, mis padres estaban buscando maneras de ofrecerme lo mejor. Han trabajado duro, y sin importar si llegaran cansados de sus trabajos, siempre tenían una sonrisa que ofrecer a su familia.

Las ayudas que me han brindado han formado bases de gran importancia, ahora soy consciente de eso muchas gracias, padres. Además, agradezco a la universidad que me dio la bienvenida al mundo como tal, las oportunidades que me ha brindado son incomparables, y antes de todo esto ni pensaba que fuera posible llegar a cumplir con mi meta Agradezco mucho por la ayuda de mis maestros, mis compañeros, y a la universidad en general por todo lo anterior en conjunto con todos los conocimientos que me ha otorgado.

Diana Chileno

En casa siempre me enseñaron agradecer y esta vez no es la excepción, en este trabajo de investigación voy a agradecer. A mi Dios doy gracias infinitas primeramente por permitirme culminar con este sueño que al principio se me hacía imposible, y ahora lo estoy logrando. Gracias, también a mis padres y hermanos que siempre me ayudaron, con poco o mucho pero siempre estuvieron para mí.

A mis amigos gracias, por siempre darme esos ánimos de no rendirme. Gracias infinitamente a toda la familia Estrada Valdiviezo por tanto apoyo y ayudarme a ser la mujer que quiero ser.

Jessica Estrada

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTICADO DEL TUTOR

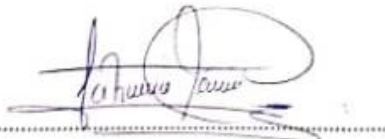
Licenciada, Patricia Moraima Peña

CERTIFICA:

Que, el informe final del Proyecto de Investigación, titulado : **EL JUEGO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN LEÓN MERA" DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN SAN MIGUEL, PARROQUIA SAN VICENTE, RECINTO SAN LUIS DE UGUBI, PERIODO 2023**, elaborado por las autoras, **ESTRADA VALDIVIEZO JESSICA MARIELA** y **CHILENO MUGUICHA DIANA CAROLINA**, egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 30 marzo de 2023



Lic: Patricia Moraima Peña
Tutora

IV. AUTORÍA NOTARIADA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema "EL JUEGO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN LEÓN MERA" DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN SAN MIGUEL, PARROQUIA SAN VICENTE, RECINTO SAN LUIS DE UGUBI, PERIODO 2023". Elaborado por Estrada Valdiviezo Jessica Mariela y Chileno Muguicha Diana Carolina previo a obtener el Título de Licenciado/a en ciencias de la educación, es inédito y garantizada su Autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.




.....

Chileno Muguicha Diana Carolina
C.I.0250051935


.....

Estrada Valdiviezo Jessica Mariela
C.I.0202133724



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
 Notario



No. ESCRITURA	20230201003P01129
---------------	-------------------

DECLARACIÓN JURAMENTADA
 OTORGADA POR:
 CHILENO MUGUICHA DIANA CAROLINA
 ESTRADA VALDIVIEZO JESSICA MARIELA
 CUANTIA INDETERMINADA
 01 2 COPIAS
 FACTURA: 001-005-000001945

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintiocho de Julio del año dos mil veintitrés ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen CHILENO MUGUICHA DIANA CAROLINA, soltera con celular 0980855398, ESTRADA VALDIVIEZO JESSICA MARIELA, soltera con celular 0980381498, por sus propios derechos. La primera domiciliada en esta ciudad de Guaranda y la segunda en San Miguel de Bolívar y de paso por esta ciudad de Guaranda. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, hábiles e idóneas para contratar y obligarse a quienes de concertos doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento dicán: Declaro que el trabajo de investigación titulado: "EL JUEGO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA " JUAN LEÓN MERA" DE LA PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN SAN MIGUEL, PARRÓQUIA SAN VICENTE, RECINTO SAN LUIS DE UNGUI, PERIODO 2023". Previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra autoría este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional, y que las referencias bibliográficas que incluyen han sido consultadas por las autoras HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN. La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que las fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firman conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de este Notaría la presente declaración de todo lo cual doy fe.


 CHILENO MUGUICHA DIANA CAROLINA ESTRADA VALDIVIEZO JESSICA MARIELA
 C.C. 0260051935 C.C. 0202133724




 AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
 NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTÓN GUARANDA El Nota.

V. ÍNDICE

PORTADA

PORTADILLA

I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO.....	2
III.CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV.AUTORÍA NOTARIADA.....	4
V. ÍNDICE	6
VI.RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	10
VII.ABSTRACT	12
VIII. INTRODUCCIÓN	14
1. TEMA.....	16
3.1Descripción del problema	19
3.2Formulación del problema	20
4 JUSTIFICACIÓN.....	21
5 OBJETIVOS.....	23
5.1Objetivo General	23
5.2Objetivos Específicos.....	23
6 MARCO TEÓRICO	24
6.2 Que es el juego	24
6.3Características del juego	25

6.4 Beneficios del juego	26
6.5 Tipos de juego	28
6.6 El juego como elemento pedagógico	30
6.7 El juego en el ámbito educativo	31
6.8 El juego motor en el aula de educación infantil.....	32
6.9 La actividad motora.....	33
6.10 El desarrollo motor en el niño de 3 a 6 años	34
6.11 La metodología motora lúdico-creativa	35
6.12 Fases de la actividad motora lúdica.	36
6.12 Motricidad fina.....	38
6.13 Importancia de la motricidad fina	39
6.14 Características de la motricidad fina	40
6.15 Tipos de la motricidad fina	41
6.16 Beneficios de la motricidad fina.	43
6.17. Consecuencias de la falta de estimulación en la motricidad fina de los niños	45
6.18. Aspectos de la motricidad fina que se debe trabajar.	46
6.18.1. La coordinación viso- manual.....	47
6.18.2 Coordinación viso motriz.....	48
6.18.3 La Motricidad Facial.	48
6.18.4 Motricidad Fonética.	48

6.18.5 Motricidad Gestual.....	49
6.19. Elementos de la motricidad fina.....	49
6.2 Teoría legal.....	51
6.2.1 LA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR	51
6.2.2 CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.....	53
6.2.3 REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO.....	54
6.2.4 INGRESO A LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.	56
6.2.5 DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	58
7. Metodología	63
7.1 Enfoque de la investigación	63
7.2 Diseño o tipo de estudio	63
7.3 Métodos.....	64
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	64
7.5 Población U objeto de estudio.	65
7.6 Procesamiento de información.....	65
8. Análisis e Interpretación de Resultados	66
6 Conclusiones	76
7 Propuesta	78
7.1 Título.....	78
7.2 Introducción	79
7.3.1 Objetivo General	81

7.3.2 Objetivos Específicos.....	81
7.4 Desarrollo	82
GARABATEO EN LA ARENA.....	84
DIME TU NOMBRE.	86
VOLEIBOL CON GLOBOS DE COLORES.....	88
EJERCITANDO CON MI BOCA.	90
ATRAPO Y SUELTO MIS POMPONES.	92
CANTANDO Y BAILANDO VOY.....	95
LAS MOSQUITAS.....	97
CIRCUITOS DE AROS MAGICOS	99
PASAR LAS TELARAÑAS	101
BAILE DE TELAS	103
ANEXO 1 FICHA DE OBSERVACIÓN.....	107
ANEXO 2 ENCUESTA APLICADA A LA DOCENTE.....	108
ANEXO 4 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	111

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente proyecto de investigación con el tema: El juego motor en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa” Juan León Mera” de la Provincia Bolívar, Cantón San Miguel, Parroquia San Vicente, Recinto San Luis de Ungubi, periodo 2023, el enfoque critico - propositivo, que contiene este proyecto analiza específicamente el contenido del problema y crea una posible solución.

Los objetivos planteados como son determinar, analizar, identificar y diseñar mismos que demuestran a lo largo de la investigación que los juegos motores en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años, una vez establecida la metodología de la investigación se elaboraron los instrumentos adecuados como encuestas para los docentes y ficha de observación para los niños, continuando con el procesamiento de datos la misma que sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediendo a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la Propuesta de una Guía de estrategias lúdicas que será de interés colectivo en la que se plantean alternativas viables y aplicables a la realidad facilitando el continuo desarrollo motriz fino centrados a ciertas partes principales como son: la coordinación motriz de ojo-mano, coordinación gestual, coordinación fonética y la coordinación facial todos estos son de vital importancia para el desenvolvimiento

del niño dentro del aula o fuera de ella donde se relacione con la sociedad. Se pone, entonces, en consideración el trabajo investigativo con el que se combina adecuadamente teoría y práctica con la realidad de la Institución educativa.

Los niños en edades tempranas son capaces de absorber la mayor cantidad de información que les sea posible a base de la experimentación y observación de su entorno, la misma que se facilita por medio de la estimulación con actividades lúdicas que de forma práctica ayudan al niño a mejorar sus logros en el área del desarrollo de la motricidad fina, así pues el juego proporciona al niño placer, sentidos y movimientos que le permiten reconocerse en un entorno social e individual, demostrando que los juegos motores incide en el desarrollo de la motricidad fina.

VII. ABSTRACT

The present research project with the topic: "Motor Play in the Development of Fine Motor Skills in 5 to 6-Year-Old Children at Juan León Mera Educational Unit in Bolívar Province, San Miguel Canton, San Vicente Parish, San Luis de Ungubi Community, during the 2023 period," adopts a critical-propositional approach. This project specifically analyzes the content of the problem and proposes a potential solution.

The set objectives, which include determining, analyzing, identifying, and designing, demonstrate throughout the research that motor play significantly influences the development of fine motor skills in children aged 5 to 6 years. Once the research methodology was established, appropriate instruments such as surveys for teachers and observation sheets for children were developed. Following data processing, which enabled quantitative and qualitative analysis of the investigated variables, statistical analysis of the collected data was performed, leading to the formulation of relevant conclusions and recommendations.

Based on the findings of the research, we propose a Guide of Playful Strategies that will be of collective interest, offering viable and applicable alternatives to reality to facilitate the continuous development of fine motor skills. The guide focuses on essential aspects such as eye-hand coordination, gestural coordination, phonetic coordination, and facial coordination, all of which are vital for a child's development both within and outside the classroom, as they interact with society. This proposal is based on a well-balanced combination of theoretical

and practical aspects derived from the research conducted within the educational institution's reality.

Early-age children are capable of absorbing vast amounts of information through experimentation and observation of their surroundings, facilitated by stimulating playful activities that practically help the child improve their achievements in fine motor skill development. Through play, children experience pleasure, engage their senses, and execute movements that allow them to recognize themselves within both social and individual environments, demonstrating that motor play significantly impacts the development of fine motor skills.

VIII. INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace referencia a la educación que nos permite conocer el maravilloso mundo infantil, que está lleno de imaginación y fantasía; hablar de juegos es referirse a la alegría que tienen los niños, pasando de generación en generación de los abuelos a los padres y de los padres a los hijos.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas. Una de ellas es la falta de conocimiento y desinterés de los maestros en cuanto a nuevas formas de enseñanza lo que ocasiona un problema en la adquisición de nuevas habilidades motorices, cognitivas.

La investigación de esta problemática educativa se realizó por el interés de conocer que los niños/as necesitan nuevas estrategias lúdicas que le permitan el desarrollo de su motricidad fina. Esto permitió identificar la poca ayuda que reciben las autoridades de la Institución Educativa “Juan León Mera”, lo que impide el arreglo de los espacios, destinados a los juegos su ubicación mantenimiento, adquisición de materiales didácticos lúdicos y elaboración de talleres que contribuyan con el avance de nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje que solo sería en beneficio de los niños.

En la teoría sociológica urbana, la investigación se realizó mediante la observación, entrevistas a docentes y autoridades de la Institución Educativa “Juan León Mera”. Este tipo de muestra fue el que empleamos en la metodología para nuestro estudio.

En este contexto, el presente trabajo de investigación esta direccionado a diseñar una guía de estrategias metodológicas con juegos motores lúdicos que consolide el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas, la Unidad Educativa” Juan León Mera” de la Provincia de Bolívar, Cantón San Miguel, por lo tanto, un docente bien capacitado usa una variedad habilidades y estrategias metodológicas que estimulan el aprendizaje.

1. TEMA

El juego motor en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa” Juan León Mera” de la Provincia Bolívar, Cantón San Miguel, Parroquia San Vicente, Recinto San Luis de Ungubi, periodo 2023.

2. ANTECEDENTES

En América Latina y el Caribe se ha creado un modelo educativo, fomentando el desarrollo de la motricidad fina, facilitando el desenvolvimiento integral del estudiante. Estos programas educativos no son totalmente igualitarios, siendo así que en algunas instituciones se estimula la motricidad fina desde 2 y 3 años y en otras entre 4 y 5 años de forma parcializada.

En Ecuador con la intención de comprender, fomentar y concientizar la importancia de la motricidad fina para potencializar el desarrollo integral del niño a edades tempranas, se tomaron los aportes de las autoras: Consuelo Cristina Ortega Valenzuela y Laura Elizabeth Posso Chango (2019), quienes en su estudio hacen hincapié en la importancia del juego dirigido en el desarrollo motriz del educando favoreciendo el pensamiento operativo, hacia la resolución de problemas sencillos a los que se enfrenta un niño a edades tempranas, buscando a grandes escalas la independencia motriz de cada niño/a. (Lozada, 2018)

El juego surge como expresión del mundo interno del niño, es la ocupación más importante que tienen los seres humanos durante sus primeros años, convirtiéndose en una experiencia de libre elección. Tomando en cuenta la edad madurativa del niño es a partir de los 3 años cuando el juego comienza a ser simbólico, agregándole determinados roles a objetos logrando así un avance cognitivo importante. (Astorkia, 2028)

La educación debe cambiar por completo y apostar por una formación integral que aborde todas las facetas del ser humano y llegue a ser un sujeto activo, tanto personal, como al servicio de la sociedad. En los primeros años de vida del

niño, la actividad lúdica es la base fundamental de la formación del niño, por ello la utilización de técnicas adecuadas en los estudiantes, ayudara a que se desarrollen de manera exitosa los aprendizajes, de acuerdo a sus necesidades.

Para lograr estos objetivos debemos prestar mucha importancia a la infancia, siendo el juego infantil una de las estrategias metodológicas significativas en el proceso enseñanza- aprendizaje del infante. La educación ecuatoriana debe cambiar por completo y dejar de ser monótona, rígida y ausente de alegría, debe convertirse en creativa, dinámica así nuestros niños tengan una autoestima muy alta y así serán héroes en el futuro.

La investigación se realizó en la Unidad Educativa” Juan León Mera” de la Provincia Bolívar, Cantón San Miguel, Parroquia San Vicente, Recinto San Luis de Ungubi, periodo 2023, tienen poca actividad motora, no existe un cambio de metodología, los recursos didácticos son escasos afectando la motricidad fina, bajo rendimiento escolar poca motivación por el aprendizaje.

Estamos conscientes que aplicando el juego lograremos desarrollar en los niños la motricidad fina, en base de una pedagogía lúdica lograremos elevar en el estudiante su autoestima, independencia, seguridad, el valor que tiene como ser humano, la capacidad para enfrentar los retos que se le presente y busque soluciones a los mismos, a relacionarse con la sociedad en general.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

El niño aprende de diversas maneras: mediante la exploración con sus manos, con el movimiento de su cuerpo, observando todo aquello que le rodea, mediante el juego, etc. Es en este último punto en el que nos vamos a detener ya que el juego ha sido y sigue formando parte de nuestras vidas, sin embargo, en los niños es más significativa, puesto que, gracias al juego es que los niños pueden aprender más rápido, de manera divertida y entretenida.

El juego en sí es una estrategia metodológica que potencia diferentes habilidades en el niño: le permite descubrir, explorar, conocer, imaginar, etc, pero también favorece el desarrollo mental y físico del niño. (Cruz y Moyota, 2014).

El principal problema encontrado es que en la Unidad Educativa no se utiliza estrategias de aprendizaje enfocadas en los juegos motores. Al no hacer uso del aprendizaje mediante el juego, se crea un ambiente poco óptimo de aprendizaje significativo e interacción con los niños y niñas en diversas facetas esenciales de su desarrollo, lo que provocaría en los estudiantes una deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina como su ubicación en el tiempo y la estructuración de secuencias lógicas que favorecen el desarrollo del pensamiento lógico.

Con respecto a lo anteriormente mencionado se conoce que los salones de clases de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, son muy pequeños lo que no permite que se realicen actividades fuera de los pupitres cuando se trata de clases presenciales, por otra parte, cuando se dan las clases de forma virtual la distancia maestra- estudiante dificulta el uso de juegos para enseñar.

Todo ello lleva a las maestras a programar únicamente estrategias de enseñanza que se ejecuten en el pupitre del estudiante. Esto genera actividades repetitivas y aburridas afectando las habilidades de los niños y niñas para desarrollar la motricidad fina. Lo que con respecto a lo mencionado la unidad educativa no aplica los juegos como método de enseñanza en ningún sentido. En consecuencia, esta problemática se reflejará o vera evidenciada en las carencias que presenten los niños y niñas en cuanto a conocimiento o desarrollo integral dentro del proceso de evaluación.

Además, es notorio como se minimiza al juego siendo este el principal medio de las actividades en las que la docente puede incluir contenidos, temas o mensajes del currículo en beneficio al desarrollo del pensamiento lógico matemático del infante.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo afecta el juego motor en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa” Juan León Mera” de la Provincia Bolívar, Cantón San Miguel, Parroquia San Vicente, Recinto San Luis de Ungubi, ¿periodo 2023?

4 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es importante ya que resalta todo aquello referente a la educación de los niños, sobre todo en los primeros años de vida, ya que cumple con etapas de desarrollo, y tiene como ente fundamental las áreas de la motricidad gruesa y fina, afectiva e intelectual y esto lo podremos desarrollar mediante el juego algo tan simple pero importante de aplicar en su vida infantil.

La necesidad de la investigación es dar a conocer la importancia de la motricidad fina en la educación inicial infantil, puesto que los niños y niñas aprenden a conocer el mundo a través de la percepción sensorial, se busca que este descubrimiento del mundo circundante resulte placentero para el niño; es así que se identifica el juego didáctico como recurso ideal para desarrollar en el niño todas sus facultades.

Esta investigación es de gran aporte puesto que atiende los problemas en el desarrollo de la motricidad fina utilizando el juego como estrategia metodológica, facilitando un Instructivo para la elaboración de material didáctico dirigido a docentes que permitan al niño desarrollar sus habilidades. Se considera relevante favorecer el desarrollo de la motricidad fina desde temprana edad, ya que esto permitirá a los futuros adultos posean la facilidad de resolver problemas desde diferentes aristas.

Su novedad científica, radica en la aplicación de una guía metodológica de juegos motores lúdicos como metodología de aprendizaje, logrando que el niño muestre entusiasmo e interés cada vez que se requiera adquirir nuevos conocimientos.

La investigación resulta factible ya que contamos con el apoyo de las autoridades, profesores y estudiantes, de la Unidad Educativa, quienes presentan su preocupación al observar que la falta de estrategias nuevas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas podría estar incidiendo directamente sobre el aprendizaje que desarrollan los estudiantes y por ende también en su condición cognitiva.

5 OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

- Determinar los beneficios del juego motor en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa” Juan León Mera” de la Provincia Bolívar, Cantón San Miguel, Parroquia San Vicente, Recinto San Luis de Ungubi, periodo 2023.

5.2 Objetivos Específicos

- Analizar la influencia del juego motor en el desarrollo de la motricidad fina.
- Fundamentar teórica y científicamente el juego motor en el desarrollo de la motricidad fina.
- Diseñar una guía Didáctica de Estrategias Metodológicas para el desarrollo de los juegos motores en la motricidad fina.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Origen del Juego

Para el autor como es Vygotski, define al juego como un espacio de edificación de una sintomatología la misma que hace posible el desarrollo intelectual del pensamiento teórico- práctico.

Ya que desde la edad más temprana el niño aprende a partir de sus experiencias y va formando sus propios conceptos sean estos descriptivos o analíticos en donde se encuentran suscritos los detalle de cada uno de los objetos que les rodea.

Es de vital importancia recalcar que los juegos motores son una estrategia importante para el desarrollo de los niños/as dentro de su motricidad sea esta fina contribuyendo eficazmente para el desarrollo de su aprendizaje.

6.2 Que es el juego

Partiendo que el juego es una actividad recreativa la misma que conlleva a cabo cada uno de los seres humanos con el único objetivo de la distracción y disfrute de la mente con el cuerpo, aunque en el último tiempo se ha notado que los juegos también han sido utilizados como una de las principales herramientas al servicio de la educación en todos los países. Entonces, dado que desde tiempos inmemoriales el hombre ha usado al juego como un recurso para procurarse distracción y diversión, hoy también existen una infinidad de juegos los mismos que se diferencian entre sí ya que algunos requieren de un compromiso estrictamente mental y otros de la participación que es el movimiento del cuerpo es decir sea

físico no donde intervenga tanto un cincuenta por ciento la mentalidad y la otra mitad sea lo físico (Campos, 2016).

Respecto a las metodologías de los juegos, nos encontramos con que estos cuentan con reglas claras o reglamentos que cada participante o jugador deberán respetar las reglas si quieren participar en él y luego continuar siendo parte del juego, porque obviamente el desconocimiento o la falta de respeto a alguna de estas implicarán la sanción o expulsión del mismo.

6.3 Características del juego

Según señala (Leiva, 2021, pág. 62) que los juegos presentan las siguientes características señala que los juegos presentan las siguientes características:

- ✓ El juego es una de las herramientas necesarias de vital importancia para que el niño desarrolle lo físico y psicológico.
- ✓ Brinda la oportunidad al niño de expresarse libremente sin inversión y restricciones experimentando y poniendo en práctica todas sus habilidades y destrezas.
- ✓ El juego propicia la creatividad.
- ✓ A través del juego del adulto puede ayudar al niño a proyectar sus temores y ansiedades para tener una mejor calidad de vida
- ✓ El juego se practica en razón de la satisfacción que produce en el desarrollo intelectual
- ✓ El juego es un factor poderoso para la reparación de la vida social del niño ya que jugando se desarrolla la solidaridad se forma y consolida el carácter innato estimula el poder creador del mismo.

✓ El juego desenvuelve el lenguaje despierta el y desarrolla el ingenio el espíritu de la observación de su entorno afirma la voluntad y perfecciona la paciencia.

6.4 Beneficios del juego

El investigador (Fernandez, David, 2016) es el que nos recuerda porque es importante dejar que los niños se diviertan. “hoy desde que el niño nace se encuentra en la llamada estimulación temprana la manera de irse diferenciando en El Mundo es decir conocer el lugar a adquirir su propia personalidad entendiendo cada uno de los roles y socializando.” Además, el juego es la herramienta natural con la que expresa sus sentimientos de rabia, miedo, alegría o tristeza” (Comellas, 2018). Para la especialista son algunos de los beneficios que aportan a nuestros educandos:

Fortalece la Autoestima. El niño comienza a hacer amigos y socializar a partir de aquí es cuando el niño empieza a jugar hacer enfermero, médico, doctor, papá, bombero, policía, ingeniero va entendiendo cuáles son los roles y aprendiendo a relacionarse con otros lo cual va dando paso a su experiencia de lo que será cuando él llegue a ser adulto.

El juego es aquel que permite proporcionar el encuentro entre otros; lo que le va permitiendo conocerse de manera mejor ver sus fortalezas y debilidades y de esta manera contribuir significativamente a la construcción de su autoestima”.

Mejora las condiciones Corporales y la Disciplina. Hoy en día si partimos que la actividad lúdica al aire libre se ha perdido por la interrupción de la tecnología y más por la invasión de los videojuegos y la inseguridad en que actualmente nos

desarrollamos. (Fernandez, David, 2016) cree necesario que los niños hagan actividad física porque eso los mantiene pegados al mundo real.

En los actuales momentos los video juegos y el mal uso de la tecnología ha ocasionado que los niños se vuelvan sedentarios ocasionando graves problemas en su desarrollo Psicomotriz.

Desarrolla Habilidades Cognitivas y Motrices. Por lo general, los niños van progresando en su desarrollo mediante etapas cronológicas, físicas y biológicas en una secuencia natural y predecible, el niño mientras va creciendo adquiere habilidades a su propio ritmo. Algunos niños pueden estar adelantados en un área, como el lenguaje, pero atrasados en otra, como el desarrollo sensorial y motor.

Por eso, es importante recalcar que los videojuegos educativos son útiles para estimular la motricidad fina de los muchachos por que exigen una presión de los dedos o brazos. sin contar con que permiten al niño adquirir habilidad Viso espacial qué quiere decir esto, conocer de distancia o profundidad. cabe recalcar que es importante mantenerse atento a los contenidos de los videojuegos, porque aquellos que estimulan la agresividad o actividades agresivas son actividades antisociales que van a perjudicar en el pleno desarrollo de nuestro niño, dando paso a que se cometan actividades antisociales como es el robo o el asesinato que pueden alterar la personalidad del niño”.

Permite Detectar los Trastornos. A través del juego, los psicólogos infantiles pueden identificar si un niño tiene dificultades físicas o psíquicas, es decir si tiene problemas de lenguaje, trastornos en el desarrollo intelectual, autismo, o problemas de conducta todo esto va dependiendo del tipo de juegos que realiza o no en su entorno.

Por ejemplo, podemos decir que, si un niño tiene un patrón de juegos agresivos persistente, probablemente necesite atención. Si, por el contrario, no juega o no se incluye o se involucra con sus amiguitos de la misma edad podríamos decir que el pequeño tiene algún problema o una depresión.

Vincula a la Familia.

Sin lugar a dudas, el juego es una forma natural de aprendizaje. por medio de él, los niños exploran el mundo que los rodea y viven cada etapa de su infancia con un toque lúdico y creativo, que les ayuda a aprender con las experiencias.

La familia es el elemento que acompaña al niño durante toda la vida, aquí los padres facilitan a sus hijos la educación, la crianza y el aprendizaje desde pequeños; ellos son los mediadores y el ejemplo para seguir.

No existe nada mejor que jugar en familia; además, no existen límites. Los padres son los encargados de proveer a los niños los elementos necesarios para que vaya explorando, se divierta y se relacione con el mundo que lo rodea.

Es muy difícil poner disciplina o negociar reglas con tu hijo si no lo conoces (Decroly, 2016).

6.5 Tipos de juego

Según (Campos, 2016, pág. 35) los tipos de juegos son:

a) Por el lugar y la época en que se desenvuelven

- ✓ Juegos hogareños
- ✓ Juegos de jardín de infantes.
- ✓ Juegos escolares

b) Por los objetivos educativos especiales

- Sensoriales

- ✚ Juegos visuales
- ✚ Juegos auditivos
- ✚ Juegos táctiles
- ✚ Juegos de sentido básico

- Motores

- ✚ Juegos de velocidad
- ✚ Juegos de agilidad
- ✚ Juegos de puntería
- ✚ Juegos de equilibrio
- ✚ Juegos de destreza

c) Por los procedimientos pedagógicos

- ✓ Juegos activos
- ✓ Juegos asociativos
- ✓ Juegos instintivos o miméticos

d) Por el modo metodológico

- ✓ Juegos individuales
- ✓ Juegos colectivos
- ✓ Juegos libres
- ✓ Juegos vigilados
- ✓ Juegos organizados
- ✓ Juegos de iniciación deportiva
- ✓ Juegos deportivos escolares
- ✓ Juegos aritméticos

6.6 El juego como elemento pedagógico

Es importante mencionar que el juego es el punto de partida fundamental en el aprendizaje significativo de los niños, ya que les permitirá aprender de una manera diferente y divertida con el único objetivo de mejorar su desarrollo cognitivo, afectivo y social.

El Sistema Nacional de educación de nuestro país propone líneas metodológicas básicas dentro del nivel inicial el arte y el juego, estos son elementos fundamentales que van a permitir incrementar la eficiencia en la planificación de experiencias de aprendizaje, tiene el poder de predisponer y motivar a los niños hacia el descubrimiento. hacia el interaprendizaje.

El juego despierta en el niño la actitud de libertad. el disfrute e interés. por ello. el juego como estrategia metodológica facilita de manera simultánea el proceso y desarrollo del aprendizaje infantil, hoy a través de las experiencias adecuadas y divertidas de manera permanente con el fin de optimizar dicho proceso (García, 2019).

La predisposición de los niños hacia realizar el juego ofrece un sin número de oportunidades que pueden orientarse hacia fines pedagógicos, además, ahora que el interaprendizaje sea más divertido el juego es un medio por el cual los niños van a construir secuencialmente destrezas y actitudes necesarias para la vida adulta.

El currículo de la educación inicial indica como guía metodológica al juego trabajo y la creación de experiencias de aprendizaje para que los niños aprendan jugando.

6.7 El juego en el ámbito educativo

Existe una gran diversidad de teorías de cómo influye el juego en el ámbito educativo y las capacidades que el mismo desarrolla, pero para que este sea efectivo, eficiente y eficaz, todas coinciden en que debe ser motivador y divertido; pero sobre todo que la importancia no está en los fines sino en los medios. Según (Marlene Lisbeth Constante Laje, 2021) las capacidades que se consiguen desarrollar a través del juego son:

Desarrollo motor: el juego le da a cada niño la actividad física que necesita. El juego también favorece el control postural, el desarrollo de los músculos y el conocimiento propio de su cuerpo.

Desarrollo psicológico: el juego libera al niño de tensiones mismo que favorece a la formación de su personalidad.

Desarrollo mental: el juego favorece en el desarrollo de la imaginación, creatividad y la fantasía. Por otro lado, que fomenta es la inteligencia y la mejora del rendimiento escolar.

Desarrollo social: el juego favorece a la socialización e integración del educando con su entorno.

Desarrollo efectivo- emocional: a través de la expresión del propio cuerpo, el juego permite y favorece a la expresión de las emociones y a su control.

Desarrollo del lenguaje: dentro de una actividad lúdica es de vital importancia y esencial comunicarse, por lo que el niño debe utilizar un lenguaje sencillo y fluido. produciendo un enriquecimiento de éste para la comunicación cognitiva.

El desarrollo intelectual: es estimular el desarrollo del pensamiento y la creatividad en el niño.

6.8 El juego motor en el aula de educación infantil

El juego motor se incluye dentro del área de la psicomotricidad en las aulas de educación infantil, este se podría definir, según (Campos, 2016) como es un tipo de juegos que tiene una característica más representativa en la motricidad ya sea esta fina o gruesa y en la actividad social. Existen multitud de razones por lo que los juegos motores son una herramienta fundamental dentro de la educación hoy en día, siguiendo a (Renzi, Y, 2019) los propósitos de dicho tipo de juego son:

- Mejora la construcción motriz y corporal de los niños a través de la práctica del juego, proporciona el desarrollo de sus capacidades y habilidades motrices.
- Incitar a la obtención de hábitos y actitudes de cuidado de sí mismo y de los compañeros en cuanto a la realización de actividades motrices se refiere a vivir con su entorno.
- Favorecer la exploración, disfrute y cuidado del medio ambiente a través de las actividades motrices mismas que tengan un carácter lúdico.
- Involucrar en el aprendizaje de la seguridad, autonomía y la confianza en el desarrollo de la interacción motriz de sus compañeros y de sí mismo
- Desarrollar una participación placentera en la integración de juegos motores, respetando reglas y asumiendo roles en las diversas actividades.
- Favorecer la comprensión y resolución de los problemas, conflictos a través de la aplicación de la herramienta del juego para el desarrollo motor del niño.

Es importante recalcar que el juego proporciona al alumno, la contribución al desarrollo y afirmación de la personalidad de un niño, en el desarrollo de las

capacidades psíquicas y habilidades físicas en el trabajo de forma física y deportiva de los educandos, el favorecimiento a la resolución de los problemas planteados de forma autónoma por parte del niño, hola dónde desarrollan cada uno de los ámbitos de la conducta como son el cognitivo, motor, socio afectivo, mismos que favorecen a la interacción entre los niños y su entorno desarrollando hábitos de cooperación y vivencia, por último el juego es aquel, que posibilita el conocimiento de otras culturas y tradiciones donde nos vemos inmersos.

6.9 La actividad motora.

La actividad motora es la acción misma, dirigida conscientemente a la liberación voluntaria del impulso vital generado por cada una de las necesidades del ser humano. El acto motor es, por definición, un acto de recreación destinado a propiciar el desarrollo integral del niño mediante acciones ejecutadas de forma libre y espontánea, percibidas por el reconocimiento que hace el individuo sobre su propia y personal capacidad existencial, lo que equivale a decir: en pleno ejercicio de su libertad (González Vázquez y Rodríguez Cobos., 2018).

Cuando hablamos de la actividad lúdica como un mecanismo dentro del desarrollo humano surge en la cuna y no desaparece y ya que a todo lo largo de su vida esta está conectada significativamente al desarrollo temporal o espacial del educando. Si en su infancia el juego contribuye a la formación física e intelectual, durante la adolescencia, la juventud y la adultez, tiene como misión esencial reafirmará aspectos que definen la personalidad y la posibilidad de enfrentar y resolver cada 1 de los retos que se plantean en la vida. esto es el desarrollo de actitudes y aptitudes para aplicar estrategias de pensamiento lógico, táctico y creativo con las que debe salir adelante frente a cualquier situación, el

fortalecimiento de la voluntad y en el ejercicio de la toma de decisiones puesto que la cooperación y la reafirmación de la autoestima, entre otros valores humanos.

Frente a esta temática podemos manifestar que la actividad lúdica promueve el desarrollo de habilidades. donde el juego permite el desarrollo de las actividades libres y espontáneas que nos permite alcanzar niveles y destrezas más amplias. Es imprescindible no olvidemos que la actividad lúdica es la base fundamental como medio de expresión de los pensamientos más profundos y emocionales del ser; lo que permite exteriorizar conflictos internos de la persona y minimizar los efectos de experiencias negativas.

6.10 El desarrollo motor en el niño de 3 a 6 años







En este desarrollo motor se habla sobre el crecimiento del cuerpo de acuerdo con las leyes de desarrollo céfalo caudal, próximo distal, de flexores y extensores y de lo general a lo específico; es decir que a medida que va creciendo el Infante presenta cambios, ya sean estos en el desarrollo motor que implica el crecimiento biológico, físico, cognitivo y afectivo.

Según Bobath citado por (Proaño, 2019) afirma: hoy que el desarrollo motor es el balance gradual de las actitudes y aptitudes latentes que tienen los niños. Los primeros movimientos de elementales del recién nacido van cambiando y adquiriendo complejidad y variación. Pues en esta etapa ya se visualizan los logros iniciales que se modifican y se perfeccionan y a la vez se adaptan, para integrarse en los patrones de movilidad y destrezas más finos y selectivos dependiendo de cada necesidad que tenga el niño (pág. 103).

Como sabemos los infantes conforme van creciendo presentan niveles de complejidad en la adquisición y perfeccionamiento de destrezas motoras; es así que

el desarrollo motor del Infante en primeros meses de edad presenta movimientos reflejos luego controla su cabeza puede reptar y sentarse pues conforme avanza logras llegar a la bipedestación en donde ya ejecuta la marcha.

A continuación, se describimos cada una de las destrezas y habilidades que adquieren los niños de 3 a 6 años, sin olvidar que no es una edad estándar para poder obtener los logros antes descritos puesto que sabemos que cada niño se desarrolla según su necesidad y su entorno, además que también interviene el factor genético:

-  Tonicidad
-  Coordinación viso-motriz
-  Coordinación general
-  Equilibrio
-  Esquema corporal
-  La estructuración en el espacio temporal.

En la edad de 3 a 6 años los niños se encuentran en su etapa donde existe una explosión motora es decir cuando ellos juegan fortalecen y desarrollan todas las destrezas y habilidades, el desarrollo motor no se deslinda del desarrollo integral más bien es parte importante para conseguir el desarrollo global.

6.11 La metodología motora lúdico-creativa

Según (Céspedes Ruiz, 2017): En ella lo primordial es el desarrollo integral de la persona, mediante el juego y la creatividad lo cual contribuirá significativamente a la formación de los seres humanos autónomos, creadores y felices. El juego como técnica participativa en el proceso de enseñanza aprendizaje está encaminado a desarrollar en los niños métodos dentro de la dirección y la conducta correcta permite la estimulación es así una disciplina con la cual se cuenta

un nivel adecuado de decisión y autodeterminación; donde se da la adquisición de conocimiento y el desarrollo de las habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; o sea, esta constituye una forma de trabajo que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los niños en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas dando paso al desarrollo creativo y cognitivo.

O sea, constituye una forma de trabajo que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los niños en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas.

El juego, esta palabra tan sencilla misma que representa a un sinnúmero de experiencias, hola sentimientos, descubrimientos y relaciones. Ya que su valor es incalculable para quienes lo practican, la vida se hace más placentera; aquellos que los menosprecian se deshumanizan; para quienes lo conocen y se las limita el derecho a jugar, la existencia resulta muy negativa y a la vez muy dolorosa (Lopez, 2021).

Es aquel que propicia el desarrollo integral del individuo donde el equilibradamente se relaciona tanto sus aspectos físicos, sociales, culturales y emocionales pues favorecen a la observación, reflexión hola y el espíritu crítico, hola ya que de esta manera van enriqueciendo el vocabulario dando paso al fortalecimiento de la autoestima y desarrollando su creatividad (Habrán, 2017).

6.12 Fases de la actividad motora lúdica.

La participación:

Este es un principio esencial y básico para el desarrollo de la actividad lúdica donde se expresa o se pone en manifestación activa las fuerzas físicas e intelectuales

del jugador en este caso estamos hablando del niño. También la participación es una necesidad intrínseca del ser humano, por qué realiza y se encuentra con sí mismo negársela es impedir que lo haga, pues no participa significativamente de dependencia, la aceptación de valores ajenos, y en el plano didáctico implica un modelo verbalista, enciclopedista y reproductivo, ajeno a lo que hoy en día se demanda. Pues la participación del estudiante constituye en el contexto especial específico que se implanta con la aplicación del juego como la herramienta pedagógica esencial para su desarrollo (Bello, 2016).

El dinamismo: cuándo se actualizarlo que es el dinamismo se podría manifestar que es el significado y a la vez la influencia del factor tiempo en la actividad lúdica. también interviene en el juego como tiene un principio y a la vez un fin por tal motivo ese factor tiempo tiene ese mismo significado en la vida sin olvidar que todo lo que tiene un inicio tiene un final en cualquier actividad que realice el ser humano más sea esto en su entorno o en su vida estudiantil. Además, el juego es el movimiento, desarrollo, interacción activa en la dinámica del proceso pedagógico dentro y fuera del aula.

El entretenimiento: Evidentemente es el reflejo de las manifestaciones amenas e interesantes que se desarrollan dentro de la realización de la actividad lúdica, donde se ejerce un fuerte efecto emocional, en el estudiante y puede ser cada uno de los motivos fundamentales que propician la participación activa en el juego didáctico de este principio consiste en el entrenamiento refuerza considerablemente el interés y la actividad con nutritiva de los estudiantes, es decir, hoy el juegos no admite el aburrimiento, las pretensiones, ni las impresiones comunes y habituales, todo lo contrario, la novedad, la singularidad y la sorpresa son inherentes, puesto

que es la herramienta con la que el niño activa todos sus conocimientos adquiridos e innatos.

El desempeño de roles: Este se basa en la modelación lúdica de la creatividad y actividad del estudiante y se refleja en los fenómenos de la imitación y la improvisación.

La competencia: Es una herramienta de la actividad lúdica donde se reportan los resultados concretos y se expresan los tipos de fundamentos de motivaciones para participar de manera activa, sistemática y ordenada dentro del juego. El valor didáctico de este principio es evidente; hola pues sin competencia no hay juego, ya que hoy está incita a la actividad independiente, dinámica y moviliza todo el potencial intelectual con el que cuenta el estudiante (Bello, 2016).

6.12 Motricidad fina

Motricidad fina aparece después que la motricidad gruesa, ya que requiere mayor madurez motora y cognitiva. Según plantea (Geraldine & Torres, 2015) hoy en su trabajo especial de grado titulado “Importancia de la motricidad fina en la edad escolar del C.E.I (Bello, 2016).

La motricidad fina implica el nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, Ya que existen diferentes niveles de dificultad y precisión y para superarlos sea de seguir un proceso cíclico, es decir; iniciar en el trabajo desde que el niño es capaz, hoy partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que exigirán distintos objetos según la edad del niño (pág. 6).

El nivel de exigencia para resolver quiere exigencia para resolver las pequeñas problemáticas que impliquen resolución de tipo motriz dependerá

tanto de la edad cognitiva y de la maduración del niño, esto ira avanzando de forma paulatina desde menor a mayor dificultad según las necesidades educativas que se presenten.

6.13 Importancia de la motricidad fina

Según plantea (Lozada, 2018) en su trabajo especial de grado titulado “Importancia de la motricidad fina en la edad escolar del C.E.I Teotiste Arocha de Gallegos” citan a Elizabeth Hurlock (1992), al señalar que “La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo”,

Considera (Intriago, 2019) en su trabajo previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación titulado “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina” mencionado a (Fernández, 2014) quien indica que:

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que se puede llamar movimientos dotados de por un sentido útil y sutil, y esto hace la diferencia que existe entre los seres humanos y los animales. También encierran las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, hola las manos, los dedos donde se da una interacción con el medio en el que se desempeña, aunque no sea exclusiva mente solo de la mano es más donde entra en interacción todas las partes del cuerpo como son, los pies, los brazos, las piernas, la cara como referencia para el desarrollo de la lengua y de los labios (p, 55).

Al momento de realizar alguna actividad que implique movimientos motrices finos, independientemente del tipo que estos sean, se está trabajando con precisión coordinación y armonía, lo cual irá aumentando de forma paulatina, dependiendo de la madurez del niño, por esto al hablar de motricidad fina se considera que desarrolla varias facultades en una misma actividad.

6.14 Características de la motricidad fina

Para (Intriago, 2019) en su trabajo de investigación previo a la obtención del título de licenciado en Ciencias de la educación titulado: “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina“ donde menciona a (Lopez, 2021) quien indica que:

Son estas actividades muy motivadoras y apropiadas para el desarrollo de los niños mismas que les ayudarán plenamente al desarrollo. pues la motricidad fina está muy ligada con la inteligencia y el desarrollo de estas. No olvidarnos de la coordinación del músculo del rostro que ayuda a la comunicación fluida ya sea esto de sentimientos emociones para así lograr comunicarse con El Mundo que nos rodea, por lo cual se sugiere incentivar todos los estímulos del niño ya sean estos interiores y exteriores y así lograr un aprendizaje significativo. (p, 102)

Es verdad que si se estimula la motricidad fina con actividades motivadoras mismas que sean específicas para que el educando complemente con su desarrollo cognitivo así podrán desarrollar la inteligencia, lógica y la creatividad entre otras los niños presentan madurez no solo cognitiva sino también responderán alegremente y de manera entusiasta a cada estímulo que se les presente en su interacción con el mundo real.

6.15 Tipos de la motricidad fina

La motricidad fina se podría clasificar en tres grandes tipos donde intervienen diferentes grupos de músculos:

El primero la coordinación viso manual, en la que el niño visualiza un objetivo a cumplir y con el uso de la pinza digital lo realiza, por ejemplo, el ensartado de cuentas o en enroscado de tuercas.

El segundo la coordinación de motricidad facial en el que intervienen músculos de la cara ya sea para expresar algún estado de ánimo o simplemente movimientos realizados como respuesta a un estímulo, se pudieran así realizar ejercicios frente al espejo en el que se gesticule e identifiquen distintos gestos según el estado de ánimo que se requiera

El tercero denominado motricidad fonética en el que intervienen músculos del aparato fonador los mismos que son fundamentales estimular para facilitar la posterior adquisición del lenguaje.

En el trabajo de investigación realizado por Arguello (2010) afirma:

Sobre los beneficios de la motricidad fina cumple con un rol muy esencial en el desarrollo físico, social y cognitivo de cada uno de los estudiantes es verdad que sin la motricidad fina no podríamos hacer cosas tan básicas como es destapar una botella funcionar un libro, ensartar hilo, insertar el hilo en la aguja. Es por tal motivo es que el desarrollo de dicha psicomotricidad en nuestros niños es de gran importancia y existen muchas formas de lograrlo.

A continuación, ponemos un sinnúmero de actividades que nos permitirán mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en cada uno de los niños en clase.

- Pintar, dibujar objetos, personas, paisajes

- Armar rompecabezas, figuras, cubos
- Modelar arcilla, plastilina, barro
- Recortar hojas, imágenes, letras
- Trozar, rasgar, arrugar papel

Evidentemente que las actividades antes mencionadas hoy en la actualidad se las conoce como técnicas grafo plásticas, son aquellas de herramientas de gran ayuda para el docente y su trabajo en el aula dando paso al desarrollo integral del educando ya que son actividades que despiertan el interés y la motivación por realizarlas puesto que nosotros como docentes cumplimos el rol de mediadores y es nuestra misión enseñar a los estudiantes a que desarrollen cada una de las motricidades.

¿Por qué es importante la coordinación ojo-pie?

Hablamos mucho sobre la coordinación ojo-mano puesto que se relaciona con casi cualquier actividad que los pequeños hacen con sus manos. Pero la coordinación ojo-pie es igual de importante porque le permite al niño realizar tareas con precisión con las piernas y los pies como subir escaleras o patear una pelota. A medida que el sistema vestibular y la propiocepción se desarrollan, adquieren más equilibrio, entienden dónde están sus miembros y cómo se mueven, y tienen acciones más coordinadas. Agrégale la coordinación ojo-pie a la mezcla y mejorarán en las tareas relacionadas con los pies.

Cómo se desarrolla la coordinación ojo-pie

Equilibrio: El líquido del oído nos ayuda con el equilibrio, moviéndose con nosotros a medida que inclinamos la cabeza o nos inclinamos hacia adelante para amarrarnos los zapatos. Los oídos de los pequeños, también hacen esto, ¡desde el

momento en el que nacen. Pero su sistema vestibular, que controla el equilibrio, aún necesita fortalecerse. Durante la infancia, balancearse, mecerse, rebotar y otros movimientos, pueden ayudar a que el sistema vestibular de tu bebé se desarrolle. Gatear y caminar les da a los bebés más grandes más práctica con el equilibrio, seguidos de movimientos como brincar, correr y escalar. Si bien el equilibrio sigue mejorando durante la infancia, toma hasta la edad escolar para desarrollarse por completo.

6.16 Beneficios de la motricidad fina.

Para (A, Medina, 2021) el desarrollo de la psicomotricidad fina es una herramienta fundamental porque se encuentra en su diario vivir y en cada 1 de los ámbitos académicos del niño, no olvidemos que el correcto desarrollo de la misma no solo le ayudará al niño a la correcta lectura, escritura sino también será la base para el desarrollo de otras áreas como son:

- Mejora el desarrollo de su memoria.
- Desarrolla la conciencia del propio cuerpo parado y en movimiento
- Domina el equilibrio.
- Controla la respiración y las diversas coordinaciones motoras.
- Se orienta en el espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior e interior que lo rodea.
- Mejora la creatividad y la forma de expresión.
- Desarrollo del ritmo.
- Dominio de planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.

- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

Para (Céspedes Ruiz, 2017) manifiesta que:

Los beneficios de la motricidad fina facilitan el desenvolvimiento de cada una de las tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies actividades como vestirse, atarse los cordones, soplar, hacer muecas, cepillarse los dientes, trozar, rasgar, pintar, apilar los objetos, distingue figuras, escribe, colorea, etcétera.

- Permite aprender a controlar cada uno de los movimientos de su cuerpo y a tomar conciencia de él.
- El niño consigue el equilibrio, la ubicación en el tiempo y en el espacio, también controla cada una de sus posturas y la coordinación de estas.
- El niño desarrolla su creatividad, donde fomenta el aprendizaje y mejora la concentración es decir tanto su atención y la retención en su memoria.
- mejora su autoestima es decir permite enfrentar los miedos que se le presenten en su entorno o que tengan ayudándoles al desarrollo y fortalecimiento de su personalidad

Es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años ya que esta permite a un futuro tener un buen manejo de la pinza una buena escritura y realizar movimientos precisos en el diario vivir es decir esta estimulación puede realizarse tanto en el aula como en casa.

6.17. Consecuencias de la falta de estimulación en la motricidad fina de los niños

Cómo se ha observado que cuando el niño presenta dificultades en la lectoescritura es probablemente por la falta de estimulación y desarrollo de la motricidad fina así lo sostiene (Chuva, 2016) además indica que la escasez de incentivos desencadena problemas mayores en el futuro como la disgrafía motriz, disgrafía específica, entre otros.

Disgrafía motriz.

Ya puntualizando lo que es la disgrafía motriz comprende la relación entre sonidos los escuchados y los que se pronuncian perfectamente es decir la representación gráfica de estos, pero se hallan dificultades en la escritura como resultado de una motricidad deficiente también presentan mucha lentitud de movimientos gráficos separados tamaño, forma, inclinación de las letras y manejo incorrecto del lápiz y la postura inadecuada al momento de realizar la escritura.

Pues la deficiente estimulación de la motricidad fina conlleva a los problemas antes mencionados especialmente en el trazo de las letras ya que los estudiantes no desarrollan habilidades básicas para el manejo adecuado del lápiz es decir que por esta razón los docentes deben propiciar ambientes de aprendizaje mismos que permitan realizar actividades lúdicas de manipulación con la utilización de los diferentes materiales que nos ofrece el mundo natural.

Disgrafía específica.

Cuando hablamos de este tipo de disgrafía es la habilidad para producir letras o palabras incorrectas no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino más bien a la mala percepción de las formas la desorientación espacial y

temporal, es decir a los trastornos de ritmo por lo que compromete a toda la motricidad fina.

6.18. Aspectos de la motricidad fina que se debe trabajar.

Dentro de la etapa de la educación inicial es muy importante para inculcar en los niños conocimientos a través de las experiencias de aprendizaje y las actividades lúdicas que propician un desarrollo integral entre ellos la psicomotricidad fina este es un aspecto relevante que el docente debe tener en cuenta en su desarrollo en el currículo correspondiente a cada nivel en el que trabaja.

Conocedores que los infantes entran en una etapa muy importante de inicio de aprendizaje formal es decir el niño y la niña, tiene una locomoción muy coordinada y posee movimientos finos en espacios reducidos todo este proceso de maduración que tuvo la niña y el niño desemboca hora destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, agujas, manejo adecuado del pincel entre otros todo lo que tenga que ver con el agarre de la pinza digital esto fortalece y ejercita el dedo pulgar y el índice base fundamental para que el niño desarrolle la motricidad fina evitando así en un futuro tener problemas de disgrafía y en el aprendizaje de la escritura infantil (Mullisaca, 2019).

Cómo docentes conocemos que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades que los educandos necesitan de una presión donde se toma la batuta la coordinación simultánea de lo que es los ojos, manos, dedos, el cual permite realizar las siguientes actividades como son; rasgar, cortar, escribir, enhebrar, colorear y pintar.

Para (Pilla, 2020) los aspectos de la motricidad fina que se puede trabajar a nivel escolar es:

- ✓ Coordinación viso - manual
- ✓ **Motricidad facial y gestual.-** Es el dominio de los músculos de la cara y de la capacidad de comunicación con otras personas sin usar el habla de esta manera se puede demostrar cada uno de los sentimientos de emociones que tienen los niños.
- ✓ **Motricidad fonética.-** Es aquella que se desarrolla la fonación para llegar a convertir los primeros sonidos de un bebé en palabras este aprendizaje se basa en la imitación y la observación.

En esta investigación claramente se enfoca al desarrollo de la coordinación viso - manual es decir cada una de las actividades que permiten la coordinación adecuada de los movimientos que engloba el sentido de la vista manos y los dedos.

6.18.1. La coordinación viso- manual.

Consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual es decir hola que por un lado la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista para realizar y conseguir el desarrollo de la destreza manual, hoy debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo esta es una tarea un poco complicada principalmente que se debe tomar en cuenta antes de exigir al niño una habilidad precisa en un espacio reducido como es una hoja de papel (Pilla, 2020).

Esta habilidad permite el entrenamiento previo que hay que trabajar en espacios más amplios cómo es del suelo o una pizarra y con elementos de poca precisión como es la pintura de dedos puesto que los logros se van consiguiendo de

forma paulatina dentro de un proceso evolutivo alguna de las actividades que se debe realizar son la de pintar, hola colorear, insertar, trozar.

6.18.2 Coordinación viso motriz

La coordinación viso motora también llamada o conocida como coordinación mano ojo es la capacidad de usar los ojos y las manos a la vez de manera sistemática esta habilidad es importante desarrollarla en los niños porque les permite hacer cosas como escribir, colorear, permite la una pelota en una determinada posición y también podrá lanzar lo más lejos que pueda ayudar al desarrollo del equilibrio y la postura.

La coordinación viso motora es una parte fundamental en el desempeño áulico de los niños mientras aprenden a caminar, correr, lanzar, atrapar, varios objetos, hoy en día existe una variedad de actividades que ayudan a mejorar las habilidades de la coordinación Viso motora cómo por ejemplo: saltar la cuerda, hola jugar atrapar la pelota, hola subir escaleras aprender a usar una barra de equilibrio, pintar con temperas, jugar a las escondidas, aplaudir, hoy en saltar cuentas en y lo acordó, saltar sobre un pie durante un tiempo determinado entre otras.

6.18.3 La Motricidad Facial.

Esta se refiere a la suficiencia que tienen todos los niños para realizar cualquier movimiento con los músculos de la cara, lo cual les permite expresar cada 1 de sus sentimientos, emociones, y a la vez los lleva a relacionarse con el entorno a través de los gestos.

6.18.4 Motricidad Fonética.

Cuando se habla de la motricidad fonética en este aspecto se trabaja con las cuerdas vocales y el aparato fonador es importante para el estímulo el mismo que

permitirá a cada 1 de los niños de emitir los sonidos tanto de los animales como de los objetos y de las sílabas, hoy pronunciar frases y palabras aprender nuevo vocabulario y así enriquecerlo y así iniciar un nuevo lenguaje denominado de esta manera su aparato fonador se debe agregar también el resto de proceso de maduración fonador hola pues también esto ayuda a la modulación del mismo y esto se irá desarrollando según la madurez y en el transcurso de la formación de la escolarización (Campos, 2016, pág. 25).

6.18.5 Motricidad Gestual.

La motricidad gestual es llamada también hoy vi a dos cocine mesías en este aspecto se refiere al dominio global de las manos y de cada una de sus partes como son los dedos, de igual forma el dominio para realizar cada uno de los movimientos con direcciones opuestas lo cual lo conseguirá al ejecutar de una manera segura hasta los 10 años de edad lo harán como una parte de la mano intentando cumplir acciones con poca precisión hola aquí se trabaja bastante con lo que es la motricidad sí no y a la vez también con la pinza digital.

6.19. Elementos de la motricidad fina.

Para (Lopez, 2021), Los elementos esenciales de la motricidad fina están considerados dentro de las áreas fundamentales como son la coordinación Viso motriz y la coordinación viso manual evidentemente que ambas deben ejercitarse de manera coordinada para lograr el dominio, es decir la relación sintética de acciones integrales en una actividad conectada entre la mano y la vista pues cumple un rol tan indispensable para determinar cómo las actividades estimulan la relación sensorial y a la vez la corporal lográndose así de manera eficiente y eficaz cada vez un el desarrollo de la escritura.

Es verdad que el autor plantea que al ejercitar cada uno de los movimientos de las manos dedos y entre otras comprende nuestro cuerpo se percibe lo cuán importante es desarrollar para poder hacer bien las cosas así se demuestra el control de gestos en su dimensión cognitiva afectiva y psicomotora, de esta manera se logrará de una manera efectiva el desarrollo motriz fino lo que le permitirá al educando realizar todas las actividades donde tenga que realizar la pinza digital como es escribir, trozar, dibujar, colorear, insertar, entre otros.

6.2 Teoría legal

El tema: El juego motor en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa” Juan León Mera” de la Provincia Bolívar, Cantón San Miguel, Parroquia San Vicente, Recinto san Luis de Ungubi, periodo 2023.

Se sustenta en las siguientes figuras legales, mismas que en sus artículos pertinentes nos ayudan a determinar la importancia del desarrollo de la investigación.

6.2.1 La Constitución Del Ecuador

Sección

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive (LEXIS, 2023).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Ley orgánica de educación intercultural

Título I

De los principios generales

Capítulo único

Del ámbito, principios y fines

Art. 1.-Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación: El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el

conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria;

La inculcación del respeto y la práctica permanente de los derechos humanos, la democracia, la participación, la justicia, la igualdad y no discriminación, la equidad, la solidaridad, la no violencia, las libertades fundamentales y los valores cívicos; (Vilatuña, 2017).

6.2.2 Código De La Niñez Y Adolescencia

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso

efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas (Ediciones Legales, 2013).

6.2.3 REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO.

Art.5.- Definición - La unidad de integración curricular valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional

Art.6.- Duración - La unidad de integración curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarentas (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos.

Art. 7.- Conformación. - La Unidad de Integración Curricular de la Carrera estará conformada por: a) El Coordinador de la Unidad de Integración Curricular. b) Un profesor de la carrera con experiencia en área del conocimiento y/o investigación. c) La secretaria de la carrera (quien actuará como secretaria de la

Unidad de Integración Curricular, únicamente con voz). El Consejo Directivo de la Facultad respectiva, aprobará la Unidad de Integración Curricular para cada una de las carreras.

Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.

b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

c) Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular y remite a Consejo Directivo el informe al final de cada ciclo académico para aprobación.

d) Recepta y coordina la validación de los reactivos para los exámenes de grado de carácter complejo.

e) Planifica, coordina, elabora, ejecuta y evalúa los exámenes de grado de carácter complejo bajo estrictas normas éticas y legales.

f) Elabora y difunde las guías de estudio para la preparación de los estudiantes que se van a presentar a los exámenes de grado de carácter complejo.

g) Planifica y organiza los cursos preparatorios para los estudiantes que se van a presentar a los exámenes de grado de carácter complejo.

h) Sugiere y monitorea la ejecución de estrategias que contribuyan a mejorar el índice de titulación, y se constituye en el canal oficial de asesoría e información del proceso de titulación e Integración Curricular.

i) Las demás asignadas por el Consejo Directivo (Bolívar, 2021)

6.2.4 Ingreso A La Unidad De Integración Curricular.

Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

- a) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas
- b) Haber aprobado las horas de prácticas pre-profesionales.
- c) Haber aprobado las horas de prácticas de servicio comunitario; y,
- d) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular

Art.10.- Aprobación de la unidad de integración curricular. –

La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones:

- a) el desarrollo de un trabajo de integración curricular
- b) La aprobación de un examen de grado de carácter complejo en donde el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación. La Unidad de Integración Curricular, tendrá una escala de aprobación Cuantitativo y cualitativo (Mayor o igual a siete (7) Aprobado – Menor que siete (7) Reprobado), el mismo que será registrado por las secretarías de carrera una vez emitida el Acta de grado.

Art.11.- Reprobación de la unidad de integración curricular. - Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos establecidos para la tercera matrícula. En caso de reprobado la unidad de integración

curricular por tercera ocasión, se aplicará lo previsto para la tercera matrícula conforme el Reglamento de Régimen Académico. Como caso excepcional para la aprobación de una tercera matrícula en la Unidad de Integración curricular, no se considerará el número de terceras matrículas aprobadas por el estudiante durante la carrera.

Art.12.-Retiro del proceso. En caso de retirarse del proceso de la Unidad de Integración Curricular, el estudiante debe formalizar su retiro a través de una carta dirigida al Decanato respectivo. De no formalizarse el retiro, se considerará como reprobado el trabajo de integración curricular y deberá asumir consecuencias académicas y financieras pertinentes.

Art.13.- Salida del proceso de integración curricular. - Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de integración curricular si incurriere en una de las siguientes causales

- a) Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor
- b) Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado.
- c) Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor
- d) Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia e) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajo de campo o cualquier otra conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso.
- f) Otras causales previstas en el presente Reglamento. El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado (Bolívar, 2021).

6.2.5 Del Trabajo De Integración Curricular

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

Art.20.- Etapas del Trabajo de Integración Curricular. - Se establecen las siguientes:

a. Planificación del trabajo de integración curricular a través de un Perfil de trabajo elaborado.

b. Desarrollo del trabajo de integración curricular.

c. Defensa o sustentación del trabajo de integración curricular.

Art.21.- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar

Art.22.-Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el período académico destinado en la malla curricular. Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de Integración Curricular únicamente cuando haya realizado la sustentación de este. Para tal efecto el estudiante podrá entregar su trabajo final (informe final del trabajo

de Integración Curricular hasta 30 días término antes de la culminación del ciclo académico destinado a la Integración Curricular). En el caso de las carreras con Internado Rotativo los estudiantes podrán entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular dentro de los 30 días término antes de la culminación del Internado Rotativo).

Art.23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular. - Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la Institución.

Art.24.- Del Tribunal evaluador de la opción de la Unidad de Integración Curricular.

- Estará conformado por tres miembros que lo conforman:

- El Coordinador de la carrera o su delegado.
- Dos docentes lectores, de los cuales uno podrá ser área del conocimiento

y el otro del área de investigación.

- Secretaria de la carrera como invitada para el levantamiento del acta. Los docentes lectores, podrán excusarse con 24 horas de anticipación al día de la sustentación debidamente justificado y podrá ser reemplazado directamente por el Decano de la Facultad, caso contrario se suspenderá la sustentación fijando una nueva fecha y hora. Los docentes lectores recibirán el trabajo de integración curricular en formato PDF vía correo electrónico, en un término de cinco (5) días para su estudio y lectura.

Art.25.- De la sustentación del trabajo de Integración Curricular. - La Secretaría de carrera notificará a los lectores o pares, al tutor y al aspirante la fecha y hora para la sustentación del trabajo de integración curricular con setenta y dos (72) horas de anticipación. Los estudiantes que participen en la sustentación del trabajo de integración curricular expondrán por treinta (30) minutos, y cada lector o par dispondrá de hasta diez (10) minutos para la examinación correspondiente. Al finalizar la sustentación por parte de los estudiantes, todos los integrantes del Tribunal Calificador suscribirán el Acta de Sustentación

6.3 Teoría referencial

HISTÓRICA DEL RECINTO HUNGUBI

Antecedentes su nombre obedece o arranca del término quechua UNGUSHU, qué significa enfermo denominación que lo dieron los habitantes aborígenes de descendencia de los chivos.

Ubicación geográfica

Hungubi, se halla situado en las estribaciones de la cordillera occidental de los Andes ecuatorianos a una altitud de 2703 m sobre el nivel del mar lo que hace que su clima sea casi frío en la mayor parte de su territorio teniendo el centro la torre con la mayor elevación que sirve de límite con la provincia de Chimborazo y en alguna proporción la ubicación longitud altitud temperatura está sobre los 14 °C.



Ubicación Geografica de la Unidad Educativa “JUAN LEON MERA”

La Unidad Educativa “Juan León Mera” si se han realizado investigaciones que están relacionadas con es “La estimulación temprana en el desarrollo motriz en los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, cantón San

Miguel, provincia Bolívar, periodo lectivo 2015 - 2016” donde los investigadores han podido observar la no aplicación de estimulación temprana adecuada no solo de parte del docente sino debe existir una ayuda en uno de sus hogares por sus progenitores, entonces es necesario que los maestros busquen como mejorar las condiciones motoras para superar el problema.

Otro trabajo de investigación que tiene conexión con nuestra investigación es la del desarrollo de juegos tradicionales en la motricidad fina de los niños/as de inicial I Unidad Educativa “Juan León Mera”, cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo lectivo 2016-2017. Los investigadores manifiestan que los juegos tradicionales han sido poco acogidos por la sociedad en la que vivimos, pues en algunos casos ésta se ha plasmado no como el medio de obtención de conocimiento o aprendizajes para los niños sino como un servicio de cuidado a los pequeños para que los padres tengan el espacio de realizar otras actividades como por ejemplo laborables. Por tal motivo se observan que los niños no alcanzas el máximo desarrollo de las destrezas en todos los ámbitos de desarrollo es decir en las áreas cognitiva, socio afectiva y motora.

7. Metodología

7.1 Enfoque de la investigación

En la presente investigación se llevó a cabo el enfoque mixto debido a que se tomó en cuenta conjuntos de procesos sistemáticos y criterios de exploración que implicaron la recolección y el análisis de los datos cuantitativos y cualitativos. Es por ello, que, en cuanto a los datos cuantitativos, se desarrolló una encuesta dirigida a los maestros y una ficha de observación a niños/as de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa” Juan León Mera” del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar, periodo 2023. En efecto este diseño de investigación más allá de la búsqueda de una población de estudio y/o la determinación de una muestra representativa donde se van a recoger datos y su consiguiente tratamiento estadístico, intereso de sobremanera relacionar y profundizar en las distintas variables que configuran los casos presentados.

7.2 Diseño o tipo de estudio

El presente trabajo de investigación es descriptivo porque describimos las variables de trabajo y buscamos una alternativa de solución.

Descriptiva:

Una vez realizadas las encuestas a los diferentes personajes involucrados en este trabajo y con la información obtenida permitirá elaborar los talleres que contendrá información que será utilizada por toda la colectividad de la Unidad Educativa” Juan León Mera” de la Provincia Bolívar, Cantón San Miguel, Parroquia San Vicente, Recinto San Luis de Ungubi, periodo 2023.

Explicativa:

Los juegos motores ayudarán a los estudiantes y profesores conozcan sobre las ventajas de aplicar de manera innovadora, eficaz en el desarrollo de la motricidad fina y por ende en el proceso educativo, información que estará disponible en guía didáctica.

Bibliográfica: Nos permitió realizar la investigación bibliográfica desde la convencional hasta el uso de la información digital.

7.3 Métodos

En la elaboración de este trabajo Investigativo, lo desarrollaremos con los siguientes métodos:

Método Deductivo: Permite investigar el problema planteado desde su globalidad, para luego estudiar cada una de sus partes. Aplicando los procesos de: Observación, análisis, comparaciones, características, conclusiones.

Método Inductivo: Es importante porque de la determinación de cada una de las partes del problema, me permite desarrollar un concepto global sobre el tema de investigación.

Método Sintético: Ayuda en la reconstrucción de un todo mediante sus partes, facilitando la comprensión y esquematización del trabajo investigado.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como técnica para la recolección de datos se puede citar:

Encuesta: Esta técnica como es la encuesta lo utilizamos como instrumento es decir el cuestionario que vamos aplicar en nuestra investigación mediante un cuestionario de preguntas específicas; respecto a las variables, las mismas que

permitieron comprobar las suposiciones que nos planteamos en nuestro trabajo investigativo.

Ficha de observación. – Es una técnica que se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se aplicará a los estudiantes.

7.5 Población U objeto de estudio.

El universo de la investigación estuvo compuesto de la siguiente manera:

COMPONENTES DE ESTUDIO				
ESTUDIANTES		DOCENTES		TOTAL
HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	
8	2	0	1	11

7.6 Procesamiento de información.

Luego que se aplicó los instrumentos de manera periódica en el caso específico, los resultados serán tabulados y representados en un gráfico de barras. Ahora bien, es necesario precisar que estos datos obtenidos no fueron sometidos a un tratamiento estadístico. Después de organizar los datos se procederá a realizar la interpretación correspondiente procesaremos los mismos por medio del programa de cálculo.

8. Análisis e interpretación de resultados

FICHA DE OBSERVACIÓN

1. Realizan actividades motrices de manera autónoma (Sube y baja escaleras sin ayuda)

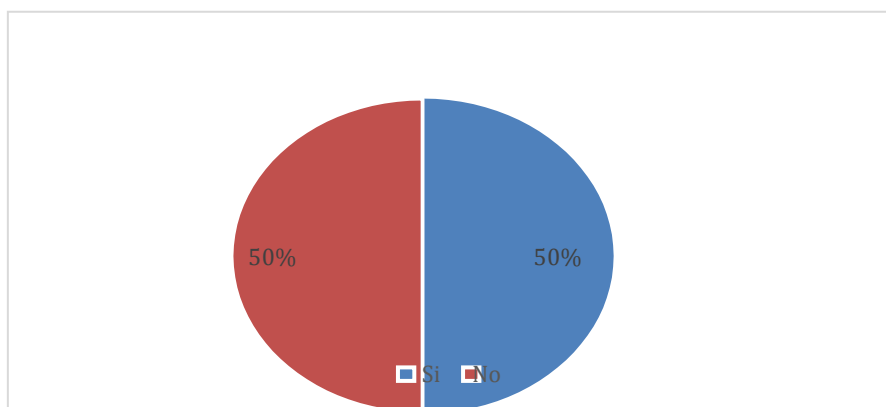
Tabla: 1

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	50 %
No	5	50 %
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños/as UE "Juan León Mera"

Elaborado por: Estrada Jessica y Chileno Diana.

Gráfico: 1



Análisis: El 50% niños si realizan actividades motrices de manera autónoma. Les gusta realizar las cosas por sí mismo como ir al baño solos, subir y bajar las escaleras sin ayuda. No es necesario que la docente este dándole la mano para realizarestas acciones, por el contrario, solo tiene la labor de observarlos y guiarlos para que lo hagan de manera correcta. Por otra parte, la otra mitad de niños no realizan actividades psicomotrices de manera autónoma, la maestra es quien tiene que sujetarlela mano cuando tienen que subir y bajar las escaleras, como también llevarlos al baño,son dependientes de los adultos cuando necesitan realizar alguna acción.

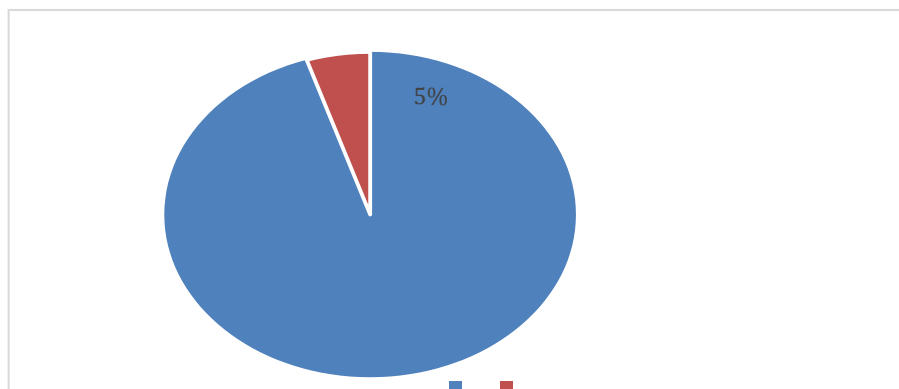
2. Inserta círculos, cuadrados y rectángulos en planchas perforadas.

Tabla: 2

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	95 %
No	3	5 %
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños/as UE “Juan León Mera”
Elaborado por: Estrada Jessica y Chileno Diana.

Gráfico: 2



Análisis: El 95% de niños si realizan el insertados de figuras geométricas en planchas perforadas, esta actividad es llamativa para ellos, además de que estimula su motricidad fina, no toma mucho tiempo para que los niños la realicen y es sencilla de usar los materiales, su prensión fina con esta actividad sigue desarrollándose, para así alcanzar precisión necesaria para ensartar cuentas u otras actividades con mayor complejidad. El menor porcentaje de niños no logran insertar las formas en las planchas, tienen aún sus manos toscas y no agarran adecuadamente las piezas, así también, no tienen suficiente estimulación óculo manual lo que se le complica al momento de insertarlas.

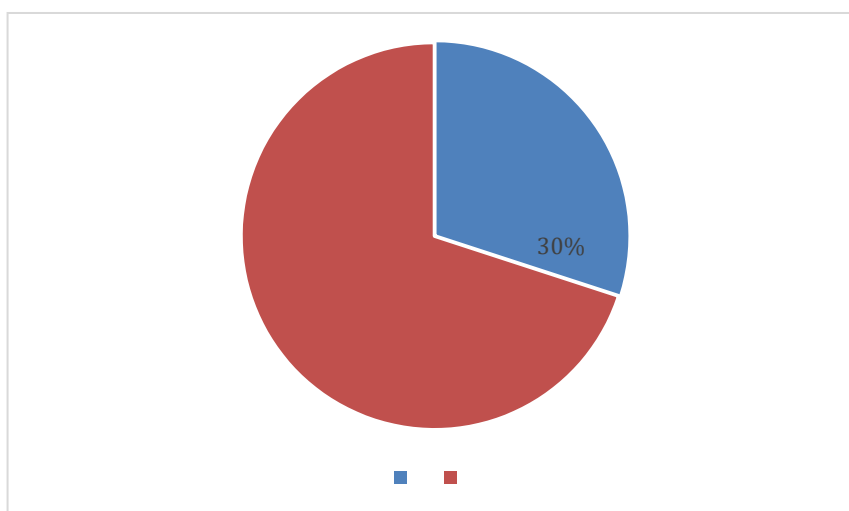
3. Desenrosca la tapa de botellas y frascos con destreza.

Tabla: 3

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	30 %
No	6	70 %
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños/as UE “Juan León Mera”
Elaborado por: Estrada Jessica y Chileno Diana.

Gráfico: 3



Análisis: El 70% de los niños no desenroscan las tapas de botellas con destrezas, no tienen suficiente fuerza para ejecutarlo y al no poder realizarlo pierden el interés y lo dejan de un lado. No son de sus actividades favoritas por lo que no sienten entusiasmo al momento de hacerlas, la docente no busca otras opciones donde los niños se interesen en hacer este tipo de actividades. Mientras que el porcentaje restante si ejecutan esta actividad, lo hacen sin problema, la única condición es que no estén las tapas cerradas con mucha fuerza y que la maestra lo haga junto a ellos.

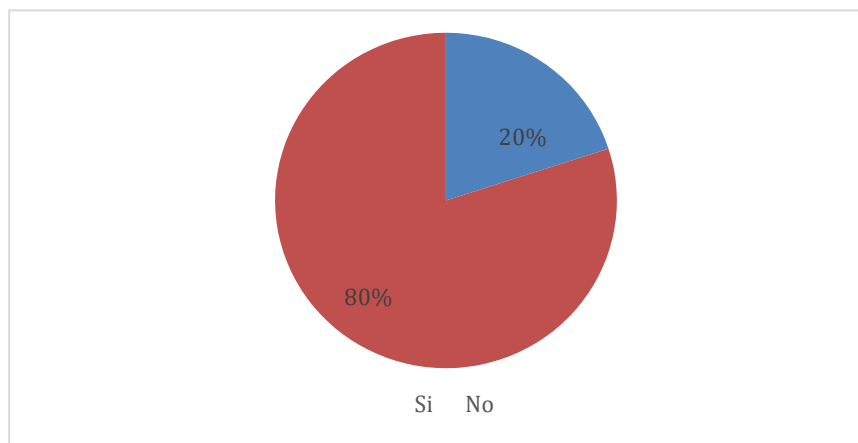
4. Lanza al aire y juego con el globo.

Tabla: 4

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	20%
No	8	80%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños/as UE "Juan León Mera"
Elaborado por: Estrada Jessica y Chileno Diana.

Gráfico: 4



Análisis: El 80% de los niños no logra lanzar y jugar con el globo, su coordinación viso-motriz aún no está desarrollada en su totalidad, lo que ocasiona que cuando patea el pie se va a un lado de la pelota o sus pateadas no son largas ni con fuerza. También se visualizó que no tienen definido con qué mano o pie pueden hacerlo mejor, usan los dos pies alternando. Por otro lado, la minoría de los niños que se observó, si logran hacer esta acción, lo hacen con ayuda de la maestra, ella es quien debe colocar la pelota en el suelo para que ellos puedan patear, estos infantes tienen definido el lado de su pie con el que realizan mejor las actividades. Cuando lanzan la pelota no la tiran hacia arriba, sino más bien para adelante.

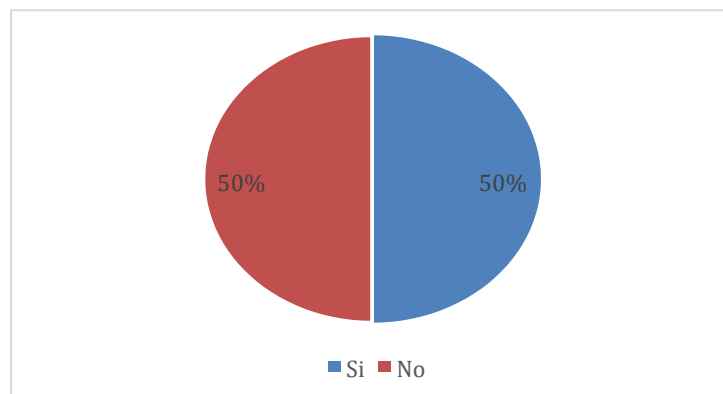
5. Muestra soltura en sus movimientos de pies y manos y baila al ritmo de la música.

Tabla: 5

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	50 %
No	5	50 %
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños/as UE “Juan León Mera”
Elaborado por: Estrada Jessica y Chileno Diana.

Gráfico: 5



Análisis: El 50% de los niños si muestran soltura al momento de bailar, son espontáneos en realizar movimientos y lo hacen según el ritmo de la música que se les coloque. Utilizan sus extremidades tanto superiores como inferiores para moverse, incluso siguen pasos que se les indique usando todo su cuerpo, cuando se les coloca música lo que les agrada hacer es saltar, moverse hacia abajo, mover sus brazos y alzar tipo marcha sus piernas. El 50% de niños no tienen soltura al bailar, no realizan movimientos voluntarios, la profesora es quien coge sus brazos para moverlos al ritmo de la música, solo se quedan parados sin hacer nada; este grupo de niños son introvertidos y no les gusta que otras personas lo vean haciendo estas actividades.

6. Inserta círculos, cuadrados y rectángulos en planchas perforadas.

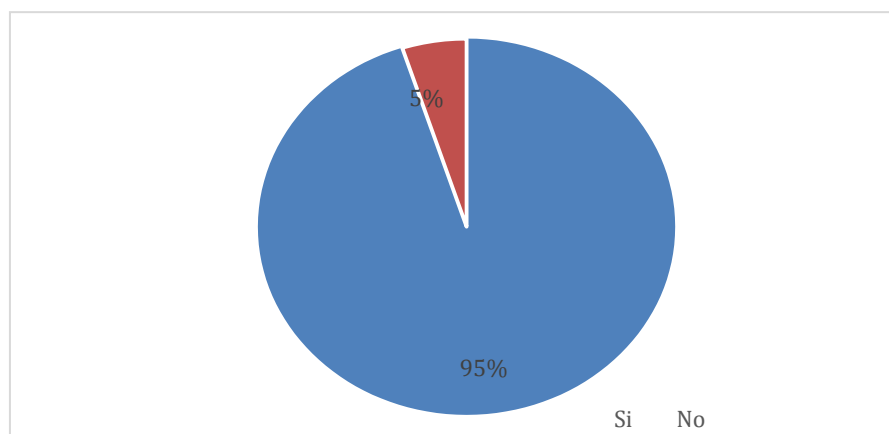
Tabla: 6

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	95 %
No	1	5 %
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños/as UE "Juan León Mera"

Elaborado por: Estrada Jessica y Chileno Diana.

Gráfico: 6



Análisis: El 95% de niños si realizan el insertados de figuras geométricas en planchas perforadas, esta actividad es llamativa para ellos, además de que estimula su motricidad fina, no toma mucho tiempo para que los niños la realicen y es sencilla de usar los materiales, su prensión fina con esta actividad sigue desarrollándose, para así alcanzar precisión necesaria para ensartar cuentas u otras actividades con mayor complejidad. El menor porcentaje es decir un 5% de niños no logran insertar las formas en las planchas, tienen aún sus manos toscas y no agarran adecuadamente las piezas, así también, no tienen suficiente estimulación óculo manual lo que se le complica al momento de insertarlas.

ENCUESTA APLICADA A LA DOCENTE

N°	Preguntas	Siempre	A veces	Nunca
1.	Usted cree que se debe aplicar la motricidad fina en todas las áreas de trabajo con los niños/as	X		
2.	Utiliza materiales para el desarrollo de la motricidad fina		X	
3.	El entorno educativo cuenta con los materiales necesarios para trabajar con el desarrollo de la motricidad fina.		X	
4.	Los niños/as siguen consignas para realizar las actividades lúdicas.		X	
5.	Usted motiva a los estudiantes a realizar las actividades lúdicas	X		
6.	Cree que es importante aplicar actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial	X		
7.	Usted está de acuerdo con aplicar		X	

actividades enfocadas
en el desarrollo de la
motricidad
fina para mejorar la
actividad motora

8.	Aplica juegos motores para el desarrollo de la motricidad fina en sus niños	X
9.	Trabaja con estrategias lúdicas según la necesidad del niño/a	X
10.	Conoce los beneficios que produce el desarrollo de los juegos motores.	X

Interpretación:

Según la respuesta de la docente debe aplicar en todas las áreas del conocimiento actividades lúdicas porque entiende que el juego es un método de aprendizaje muy práctico en la educación inicial, basado en las experiencias, la docente conoce sobre la lúdica y la aplicación en el aula de clase. Según la respuesta del docente debe conocer sobre los diversos tipos de materiales del cual existen una gran variedad en los que se puede usar, de tal manera que ella no aplica todos los materiales necesarios para enseñar a los niños a desarrollar la motricidad fina.

La docente el entorno educativo no cuenta con los materiales para trabajar y desarrollar la motricidad fina, ese material es solicitado en una lista a los padres

de familia que en algún caso nos proporcionan y en otros no, porque son padres con escasos recursos económicos, lo que preocupa es que la docente no tiene iniciativa para buscar material reciclado o natural que le ayude en las actividades lúdicas para este desarrollo. Según la respuesta de la docente los niños deben seguir consignas pues de esta manera desde temprana edad sepan esperar y respetar el turno para cualquier actividad, demostrando que sabe manejar el grupo y mantener la disciplina, de esta manera puede realizar actividades lúdicas con el grupo grande.

Según la respuesta de la docente indica que se debe realizar un dinamismo al inicio de la clase para llamar la atención del niño de tal forma que una vez despertado el interés ella puede enseñar de una forma más práctica, pero cuando no se realizan estas dinámicas el niño no despierta el interés por aprender lo se les va a enseñar y esto crea espacio o lagunas de desconocimientos en cada uno de ellos. Según la respuesta de la docente comprende que el uso de los materiales es muy indispensable para la realización de actividades lúdicas y que estos conllevan a la práctica de juegos como son pelotas antiestrés, pinzas, gomas, rosetas, legos y rompe cabezas de lo cual ella sabe que cuando realiza estas actividades los niños van desarrollando de una mejor manera su motricidad fina.

Según la respuesta de la docente sabe que los niños siempre aprenderán mediante juegos que se realizan por medio de dinámicas y es ahí cuando debe desarrollar estrategias lúdicas prácticas para que niño relacione el juego con el aprendizaje porque se sabe que el niño aprende cuando se divierte.

Según la respuesta de la docente considera importante el desarrollo de la motricidad fina, ya que, esta dependerá el desarrollo de la pinza digital y que a su

vez conllevara a tener ya desarrollado la pinza trípode que viene a ser el fin de la pinza digital.

Según la respuesta de la docente determina falencia en el desarrollo de la motricidad fina en el niño cuando presenta alguna dificultad o no realiza de manera correcta las actividades que le pone hacer la docente y esto implica a que se debe trabar más actividades prácticas para que él logre desarrollar su motricidad fina.

Según la respuesta de la docente parte del desarrollo con actividades para trabajar su manito y dedos y hace actividades que conllevan al trabajo práctico dichos ejercicios hacen en el niño un desarrollo motor que por lo cual él va a trabajar la estimulación por medio de estrategias lúdicas.

6 Conclusiones

- De los resultados obtenidos del presente estudio de investigación en el juego motor en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa "Juan León Mera" de la Provincia Bolívar, Cantón San Miguel, Parroquia San Vicente, Recinto San Luis de Ungubi, periodo 2023.
- La investigación revela que el juego motor ejerce una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años. Este camino lúdico puede integrarse de manera efectiva en entornos educativos y hogares para fomentar un crecimiento motor, cognitivo y emocional saludable en los niños. El juego motor desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina en niños de diferentes edades. Mediante actividades lúdicas que involucran movimientos precisos y coordinados, los niños mejoran su destreza y control en el uso de los músculos pequeños de las manos y los dedos.
- La fundamentación teórica y científica del juego motor en el desarrollo de la motricidad fina ha arrojado resultados sólidos que respaldan su importancia en el crecimiento y desarrollo de los niños. Esta investigación ofrece bases sólidas para que educadores, padres y profesionales de la salud comprendan y apliquen con confianza el juego motor como una herramienta efectiva para mejorar las habilidades motoras finas en los niños en etapa inicial. Su aplicación en entornos educativos y hogares brinda una oportunidad valiosa para fortalecer las habilidades motrices finas y sentar

las bases para un crecimiento saludable y un rendimiento académico futuro exitoso.

- ✚ La guía didáctica desarrollada presenta un enfoque integral y detallado para abordar el desarrollo de la motricidad fina a través de juegos motores. Proporciona una estructura clara y organizada que facilita la planificación y ejecución de actividades adecuadas para niños en etapa inicial. Las estrategias metodológicas propuestas en la guía están respaldadas por fundamentos teóricos y científicos sólidos. Se han considerado diversos enfoques pedagógicos y teorías del desarrollo infantil para garantizar la efectividad de las actividades propuestas, al utilizar juegos motores, se fomenta un ambiente divertido y motivador que favorece la participación activa y el entusiasmo de los niños en el desarrollo de sus habilidades motoras finas.

7 Propuesta

7.1 Título

"¡AVENTURA EN MOVIMIENTO!"



7.2 Introducción

La educación a nivel nacional se encuentra en grandes e importantes cambios sobre la concepción del aprendizaje, de lo que se debe enseñar las escuelas, además ha obligado a auto - educarse a los docentes la frase "la letra con sangre entra" ya es pasado hoy en día se habla de una educación es integral, activa y horizontal. El niño deja de ser objeto de educación para pasar ser sujeto directo del proceso educativo.

Sabemos de qué existen diversos tipos de actividades que realizan los niños y niñas, el juego es una de aquellas herramientas importantes en la edad de preescolar, por cuanto al ser realizada por los propios niños y niñas y dirigida acertadamente por el docente, es capaz de desarrollar en ellos mejor que en cualquier otro tipo de actividad la psiquis infantil, debido a que por medio del juego, los niños pueden satisfacer la principal necesidad de trato y de vida colectiva con los adultos, que tiene el niño y la niña como un ser social, permitiéndole aprender y actuar en correspondencia con la colectividad infantil.

Si nos preguntamos ¿Qué es el juego? Acertadamente se nos viene a la mente que es una actividad libre del niño, desprovista de interés material, abierta a la heterogeneidad de interrelaciones; es campo de alegrías, reafirmación de conocimientos y de obtención de otros nuevos, que está íntimamente ligada al desarrollo integral de la personalidad.

Después de haber investigado, que el desconocimiento de los juegos motores hace que los alumnos no desarrollen en su totalidad su motricidad fina, las antiguas estrategias de los docentes hacen que los niños no sean motivados correctamente el desconocimiento del material por parte de los maestros no

permiten a los niños tener un buen manejo del material a utilizar como también la deficiente estimulación en los niños no permite un buen rendimiento y como también la no preparación del tema que se va a tratar convierte las clases monótonas, causando el bajo rendimiento académico, pues los maestros deberían prepararse diariamente sobre el tema a darse en el aula, para que no se convierta en clases repetitivas y aburridas, donde el niño sienta interés sobre el tema y las clases sean armónicas y de provecho para ellos (Campos, 2016).

Estamos conscientes que aplicando los juegos motores lúdicos lograremos desarrollar en los niños la motricidad fina, a base de una pedagogía lúdica lograremos elevar en el estudiante su autoestima, independencia, seguridad, y el valor que tiene como ser humano, la capacidad para enfrentar los retos que se le presente y busque soluciones a los mismos y a relacionarse con la sociedad en general.

7.3 Objetivos

7.3.1 Objetivo General

- ✓ Diseñar una guía metodológica para el desarrollo de los juegos motores para mejorar la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa” Juan León Mera”.

7.3.2 Objetivos Específicos

- ✓ Sustentar teóricamente las metodologías que aportan al desarrollo de la enseñanza aprendizaje de los juegos motores en la motricidad fina.
- ✓ Identificar los juegos motores lúdicos que permitan el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades divertidas que promuevan la participación activa de los niños.

7.4 Desarrollo

¡Aventura en

Movimiento!





**ESTRATEGIAS
PARA
DESARROLLAR
LA MOTRICIDAD
FINA**



GARABATEO EN LA ARENA



Fuente: www.garabateo.cosasdepeques.com

Tema: Garabateo en la Arena.

Objetivo: Dibujar con creatividad figuras u objetos con los dedos sobre la arena.

Tipo de juego: Motricidad fina.

Material: Caja de cartón con arena

Participantes: Ilimitados

Tiempo de duración: 1 minuto por participante.

Proceso:

1. Colocar una caja de cartón con cada niño
2. Entregar porción de arena y depositen en el cajón
3. Tocar la arena y dibujar según lo que desee sobre la arena.
4. Dar instrucciones los dibujos a realizar

Dibujos a realizar sobre la arena.

1. Con ambas manos tomar un lápiz en cada una de ellas, dibujaremos un corazón, una mariposa, la letra S.
2. Tomar la arena con los dedos índice y pulgar, dejar caer sobre la misma arena formando 3 números de los que ellos deseen, de tal forma que sobresalga de la arena dichos números.
3. Con sus dedos índices de ambas manos dibujar según su creatividad lo que deseen sobre el cajón de arena.

Evaluación:

Indicadores

	Iniciada	En Proceso	Adquirida
<i>Muestra interés por la actividad</i>			
<i>Realiza las instrucciones dadas por el docente.</i>			
<i>Se muestra animado al realizar las actividades.</i>			
<i>Completa las actividades indicadas por el docente.</i>			

DIME TU NOMBRE.



Fuente: www.juegos.cosasdepeques.com

Tema: Dime tu nombre.

Tipo de juego: Motricidad fina.

Objetivo: Ejercitar el movimiento de manos y los dedos. **Edad:** 4 a 6 años

Participantes: Niños/as, docente.

Lugar: Aula de clases.

Tiempo de duración: 2 minutos por participantes.

Proceso:

1. Los niños formaran filas de 7.
2. El primer niño dará su nombre y un golpe con el dedo meñique y los demás repiten la acción, más una palmada.
3. El segundo niño de igual manera dirá su nombre y dará un golpe con el dedo anular y los demás niños repetirán esa acción más una palmada.
4. El tercer niño dirá su nombre y dará un golpe con el dedo medio y de igual forma los demás repetirán la acción más una palmada.
5. El cuarto niño dirá su nombre y dará un golpe con el dedo índice, los demás niños repiten la acción, más una palmada.
6. El quinto niño dirá su nombre y dará un golpe con el dedo pulgar y los demás repetirán la acción, más una palmada.
7. El sexto niño dirá su nombre y una palmada y los demás niños repiten la acción más, una palmada.

Evaluación:

Indicadores

Alternativas

	Iniciada	Proceso	Adquirida
<i>Realiza los procesos indicados.</i>			
<i>Menciona su nombre con claridad.</i>			
<i>Logra ser escuchado por los demás compañeros.</i>			
<i>Repite lo que pronuncia sus compañeros.</i>			

VOLEIBOL CON GLOBOS DE COLORES



Fuente: www.jugandoconglobos.com

Tema: Voleibol con globos de colores.

Objetivo: Golpear los globos hacia arriba, coordinando ojo y mano de acuerdo a su alcance visual. **Tipo de juego:** Motricidad fina.

Material: Globos de 5 colores, cuerda de 3 metros. **Participantes:** Ilimitados

Tiempo de duración: 1 minuto por participante.

Proceso:

1. Estirar la cuerda.
2. Formar equipos de 5 niños para cada lado.
3. Entregar los globos y a cada uno de ellos.
4. Al escuchar el silbato deben lanzar hacia arriba y golpear al lado contrario no deben dejar caer el globo.
5. Todos los 5 niños deberán defender sus globos golpeando hacia arriba.
6. Tendrán 5 minutos para jugar.
7. Si dejan caer 5 veces antes que se termine el tiempo perderán, e ingresaran otro equipo de 5 con sus respectivos globos.

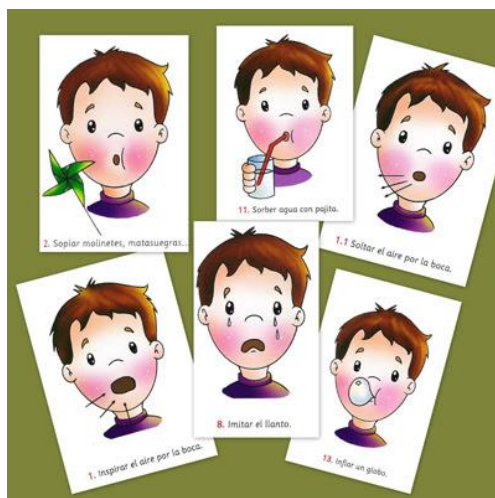
Evaluación:

Indicadores

Alternativas

	Iniciada	Proceso	Adquirida
<i>Mantienen el control del globo en el aire.</i>			
<i>Al golpear el globo lo hacen con fuerza. Logran mantener golpeando con sus manos los 5 minutos a los globos sobre el aire.</i>			
<i>Sienten interés por participar en el juego.</i>			
<i>Su vista está centrada en el globo.</i>			

EJERCITANDO CON MI BOCA.



Fuente: www.fonetica.bucofaciales.com

Tema: Ejercitando con mi boca.

Objetivo: Estimular la motricidad fonética. **Tipo de juego:** Motricidad fina.

Material: Silbato, espejo, burbujas, globos **Participantes:** Ilimitados

Tiempo de duración: 2 minutos por participante.

Proceso:

1. El estudiante debe estar frente con frente al segundo estudiante.
2. Repartir globos a cada niño, e inflaran.
3. Soplar agua de burbujas.
4. Realizar bolitas de papel y soplar con fuerza.
5. Sonreír sin abrir la boca, luego reír cerrada la boca.
6. Sostener un objeto delgado con la parte inferior del labio.
7. Sostener un objeto con el labio superior.
8. Inflar las mejillas y soltar el aire realizando un ruido de explosión.
9. Sacar la lengua lo más que se pueda, realizar movimientos circulares, de izquierda a derecha de arriba abajo, tocar en el interior de las mejillas.
10. Realizar movimientos imitando a masticar chicle, abrir y cerrar la boca.
11. Imitar un movimiento de bostezo.
12. Imitar al ruido que produce un gato, perro, pavo.

Evaluación:

Indicadores

Alternativas

	Iniciada	Proceso	Adquirida
<i>Comprende las actividades a realizar.</i>			
<i>Identifica los movimientos que se realiza.</i>			
<i>Les causa risa las imitaciones que realizan entre sí.</i>			
<i>Poseen fuerza al sostener el objeto con el labio inferior</i>			

ATRAPO Y SUELTO MIS POMPONES.



Fuente: www.juegosintantile.com

Tema: Atrapo y suelto mis pompones **Objetivo:** Fortalecer la pinza digital por medio de utilización de materiales del medio **Tipo de juego:** Motricidad fina.

Material:

- Botellas plásticas
- Pompones de colores
- Pinzas de depilar cejas.

Participantes: Ilimitados

Tiempo de duración: 5 minutos por participante.

Proceso:

1. Canción manteca de iguana.
2. Colocar en las mesas de trabajo el material a utilizarse.
3. Entregar a cada niño una pinza de depilar cejas.
4. Entregar 20 pompones de colores.
5. Botella de plástico.
6. Pedir a los niños que metan los pompones por el cuello de la botella utilizando la pinza de cejas.
7. Los niños deberán agarrar con la pinza los pompones y colocar en la botella solo utilizando la pinza digital.

ATRAPO Y SUELTO MIS POMPONES

Manteca de iguana

Esta manito derecha que no me da que
No me da manteca de iguana le voy a frotar
Para que se mueva de aquí para allá, de allá para acá
Esta manito izquierda que no me da que
No me da manteca de iguana le voy a frotar
Para que se mueva de aquí para allá, de allá para acá
Estas dos manitos que están muy tiescitas manteca de
Iguana les voy a frotar para que se muevan de aquí
Para allá de allá para acá.

FIN

Evaluación:

<i>Indicadores</i>	<i>Alternativas</i>		
	Iniciada	Proceso	Adquirida
<i>Comprende las actividades a realizar.</i>			
<i>Identifica los movimientos que se realiza.</i>			
<i>Insertar los pompones y saca con facilidad.</i>			

**ESTRATEGIAS
PARA
DESARROLLAR
LOS JUEGOS
MOTORES**



CANTANDO Y BAILANDO VOY



Fuente: www.juegosintantile.com

Tema: Cantando y bailando voy. **Objetivo:** Ejercitar las coordinaciones motoras y aumentar el vocabulario.

Material:

- Patio – aula de clases.
- Instrumentos musicales.

Participantes: Ilimitados

Tiempo de duración: 15 minutos

Proceso:

- Se formará un círculo con los niños.
- Se cantará la canción bailando contigo, todos deberán repetir e ir memorizando.
- Realizarán acciones según la canción.

Bailando contigo.

Bailando por acá, bailando por aquí.

Bailando con mi amigo y me doy una vuelta para saltar así
así...

Me cojo la cabeza y me muevo así así...

Bailando por acá, bailando por aquí.

Sigo bailando y mi lengua también se mueve con este ritmo sin
parar. larala...tarara.

Y ahora te toca a tili...

Evaluación:



Indicadores

Alternativas

	Iniciada	Proceso	Adquirida
<i>Memoriza la canción.</i>			
<i>Ejecuta las acciones indicadas en la canción.</i>			
<i>Coordina movimientos de los miembros inferiores y superiores.</i>			
<i>Participa con entusiasmo en la actividad</i>			

LAS MOSQUITAS



Fuente: www.juegosintantile.com

Tema: Las Mosquitas. **Objetivo:** Desarrollar la coordinación global y el patrón de carrera.

Material:

- Patio.

Participantes: Ilimitados

Tiempo de duración: 20 minutos.

Proceso:

Elige a un niño para que sea la mosca. Los demás forman un círculo y el que representa a la mosca se coloca en el centro de la ronda.

Se toman de la mano y giran al mismo tiempo que cantan:

En el patio de mi casa
me encontré una mosca
me dio mucha lata
y me hizo enojar.

Los niños simulan estar enojados.

Los niños simulan echar insecticida a la mosca.

¡Échele flit! pss pss
¡Échele más! pss pss.
¿Ya se murió?
(la mosca se encoge)
¡No, ya revivió

El niño que es la mosca se levanta y comienza a perseguirlos y al que logre alcanzar será la próxima mosca.

Evaluación:

<i>Indicadores</i>	<i>Alternativas</i>		
	Iniciada	Proceso	Adquirida
<i>Mantiene equilibrio al correr.</i>			
<i>Respeto el turno</i>			
<i>Pronuncia las palabras correctamente.</i>			

CIRCUITOS DE AROS MAGICOS



Fuente: www.juegosintantile.com

Tema: Circuitos de aros mágicos. **Objetivo:** Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos

Material:

- Patio.
- Aros
- Huellas de colores

Participantes: Ilimitados

Tiempo de duración: 20 minutos.

Proceso:

La docente ubicará de distintas maneras, colocando unas adentro y otras por fuera de los aros.

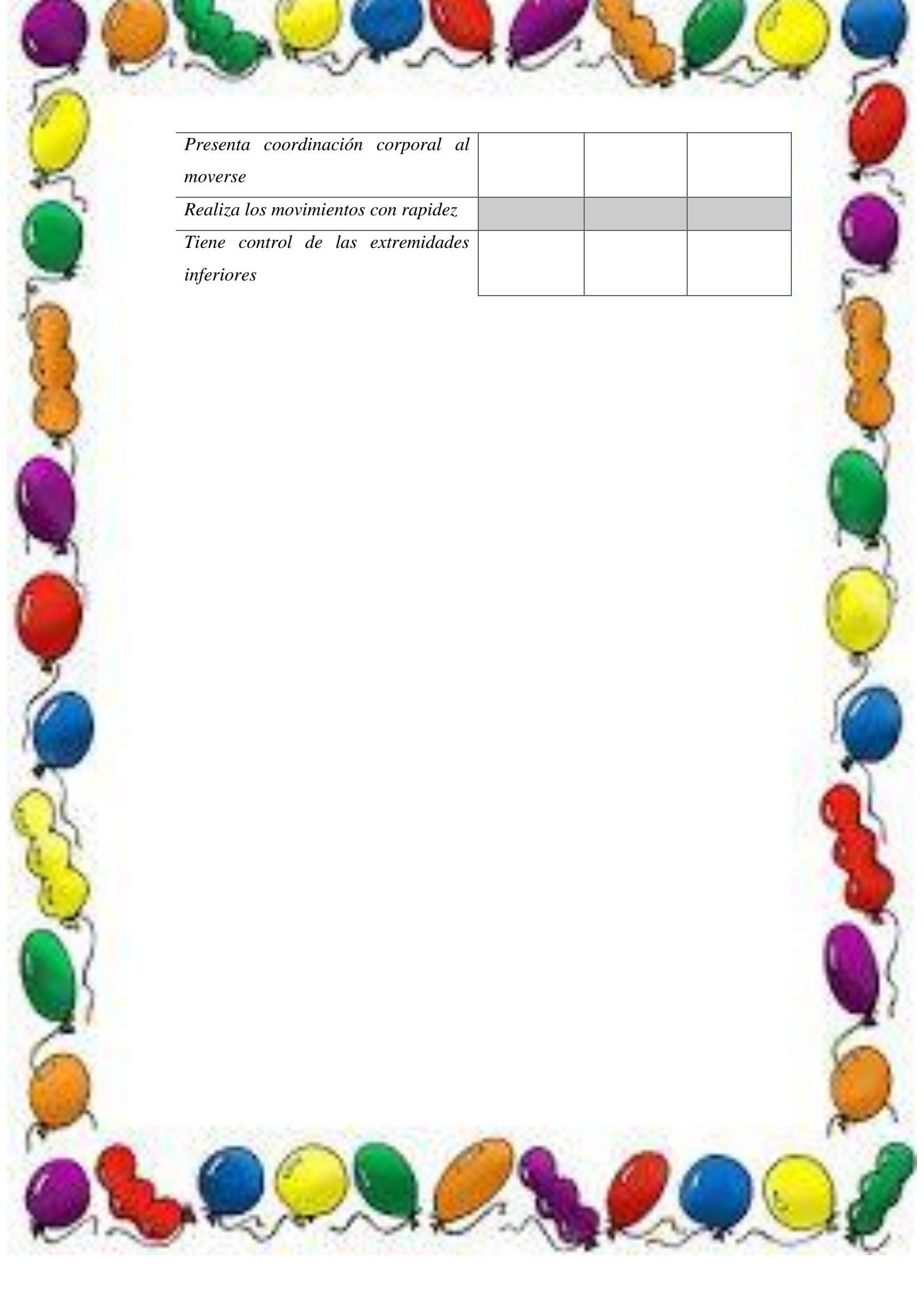
La docente instruirá a los niños para que mantengan la secuencia dando brincos según el sitio en que estén las huellas.

Evaluación:

Indicadores

Alternativas

	Iniciada	Proceso	Adquirida
<i>Muestra interés por realizar la actividad</i>			
<i>Mantiene el equilibrio al jugar</i>			

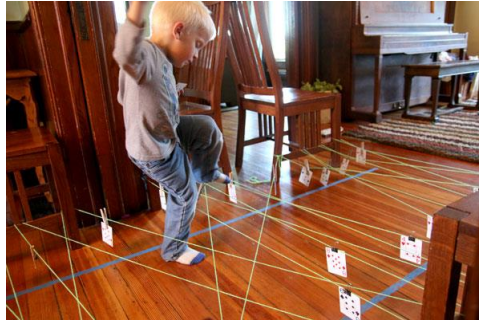


Presenta coordinación corporal al moverse

Realiza los movimientos con rapidez

Tiene control de las extremidades inferiores

PASAR LAS TELARAÑAS



Fuente: www.juegosintantile.com

Tema: Pasar las telarañas. **Objetivo:** Desarrollar la coordinación de las extremidades y el equilibrio pasando obstáculos

Material:

Espacio para realizar la actividad.

Cintas de plástico u otro material

Cinta adhesiva

Participantes: Ilimitados

Tiempo de duración: 10 minutos.

Proceso:

- Explicar a los niños las reglas del juego.
- Realizar actividades de calentamiento y ejercicios de respiración antes de empezar los ejercicios.
- Colocar las cintas simulando un camino con telarañas.
- Hacer una fila con los niños.
- Pasar por el camino de cintas sin derribarlas, siguiendo la trayectoria



Evaluación:

Indicadores

Alternativas

	Iniciada	Proceso	Adquirida
<i>Coordina sus movimientos</i>			
<i>Mantiene el equilibrio</i>			
<i>Ejecuta las órdenes dadas.</i>			
<i>Respeto el turno</i>			

BAILE DE TELAS



Fuente: www.juegos.cosasdepeques.com

Objetivo: Desarrollar la coordinación motriz en diferentes posturas del cuerpo.

Materiales:

- Pandereta
- Tela de colores
- Tiza

Tiempo: 10 minutos.

Procedimiento:

- ✓ Con la ayuda de una pandereta se puede realizar movimientos lentos y rápidos, los niños deben de estar atentos al sonido que realice la maestra con la pandereta.
- ✓ Cuando el sonido sea lento el niño debe de caminar y cuando el sonido sea rápido el niño debe de correr.
- ✓ Para ello cada niño debe de tener una tela de colores y debe hacer bailar la tela (cada niño tiene una tela de diferente color).
- ✓ En el suelo se vamos a dibujar un círculo de diferentes colores.
- ✓ Una vez que la maestra haga silencio el niño debe de buscar en el piso el círculo de acuerdo al color de tela que tenga y colocarse adentro del círculo hasta que la maestra vuelva a realizar el sonido con la pandereta.

Evaluación:

<i>Indicadores</i>	<i>Alternativas</i>		
	Iniciada	Proceso	Adquirida
<i>Mantienen su coordinación.</i>			
<i>Trabaja en equipo.</i>			
<i>Ejercita brazos y piernas</i>			

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, N. (2020). Juegos cognitivos para el desarrollar el psicomotriz . Mexico : Trillas S.A .
- Astorkia, M. (2028). Los juegos didacticos como estrategia para el desarrollo de motricidad. Venezuela: San Cristobal S.A.
- Bello, E. P. (2016). Los juegos, Planteamiento y clasificaciones Aula XXI. Ecuador: Santillana.
- Bitbrain. (2018). Qué es la estimulación cognitiva y para qué sirve. Quito- Ecuador: S/N. Retrieved Viernes de Agosto de 2020.
- Campos, S. S. (2016). La educación psicomotriz. Mexico: Trillas.
- Céspedes Ruiz, E. (2017). Principios y técnicas recreativas para la expresión fina y gruesa. Costa Rica: S/N.
- Comellas, M. y. (2018). La Motricidad escolar. Barcelona - España: CEAC.S.H.
- Decrory, O. M. (2016). Juego educativo. Mexico : Alfaomega .
- Elena Antoraz, J. V. (2017). Desarrollo cognitivo y motor. . Chile : Editex.
- Fernandez, David. (2016). Beneficios deljuego (2da ed.). España: Ucab. S.A.
- González Vázquez, E. M., y Rodríguez Cobos., M. J. (2018). LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIAS. En L. A. ESTRATEGIAS. Ecuador.
- Habrán, G. (2017). Metodología de la Investigación Científica. (3era, Ed.) Mexico.

- Lozada, C. &. (2018). Los juegos motores en el desarrollo de la motricidad. Perú: Viducth.
- Marlene Lisbeth Constante Laje, M. A. (2021). juegos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina. Guayaquil: S.N.

ANEXO 1 FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, de la Provincia Bolívar, Cantón San Miguel, Parroquia San Vicente, Recinto San Luis de Ungubi, periodo 2023.

N°	Preguntas	Si	No
	Realizan actividades motrices de manera autónoma (Sube y baja escaleras sin ayuda)		
	Inserta círculos, cuadrados y rectángulos en planchas perforadas.		
	Desenrosca la tapa de botellas y frascos con destreza.		
	Lanza al aire y juego con el globo.		
	Muestra soltura en sus movimientos de pies y manos y baila al ritmo de la música.		
	Inserta círculos, cuadrados y rectángulos en planchas perforadas.		

ANEXO 2 ENCUESTA APLICADA A LA DOCENTE



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

Encuesta aplicada a la docente de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, de la Provincia Bolívar, Cantón San Miguel, Parroquia San Vicente, Recinto San Luis de Ungubi, periodo 2023.

Indicaciones Generales: Antes de contestar la pregunta lea detenidamente:

N°	Preguntas	Siempre	A veces	Nunca
1.	Usted cree que se debe aplicar la motricidad fina en todas las áreas de trabajo con los niños/as			
2.	Utiliza materiales para el desarrollo de la motricidad fina			
3.	El entorno educativo cuenta con los materiales necesarios para trabajar con el desarrollo de la motricidad fina.			
4.	Los niños/as siguen consignas para realizar las actividades lúdicas.			

5. Usted motiva a los estudiantes a realizar las actividades lúdicas

6. Cree que es importante aplicar actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial



7. Usted está de acuerdo con aplicar actividades enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina para mejorar la actividad motora

8. Aplica juegos motores para el desarrollo de la motricidad fina en sus niños

9. Trabaja con estrategias lúdicas según la necesidad del niño/a

10. Conoce los beneficios que produce el desarrollo de los juegos motores.

ANEXO 3 CERTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

 <p>REPÚBLICA DEL ECUADOR MINISTERIO DE EDUCACION</p>	<p>ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA "JUAN LEÓN MERA" RECINTO SAN LUIS DE UNGUBI/ PARROQUIA SAN VICENTE- CANTON SAN MIGUEL- DISTRITO DE EDUCACION 02D03 CHIMBO-SAN MIGUEL CODIGO AMIE: 02H00615</p>	 <p>AÑO LECTIVO 2022-2023</p>
--	---	--

Oficio N°EGBJLM-2023-027-OF
San Miguel, 30 de marzo de 2023

Yo, Lic. Wuilian Armijos Lider Institucional de la Escuela de Educación General Básica "Juan León Mera", a petición Verbal.


CERTIFICO:

Que las señoritas: Estrada Valdivieso Jessica Mariela con la cedula N.- 0202133724 y Chileno Muguicha Diana Carolina con la cedula N.- 0250051935, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolivar, que aplicaron la propuesta del proyecto de Titulación con el tema. **LOS JUEGOS MOTORES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN LEÓN MERA" DE LA PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN SAN MIGUE, PARROQUIA SAN VICENTE, RECINTO SAN LUIS DE INGUBI, EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2022 MARZO 2023**

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, facultando a interés pudiendo las interesadas hacer uso del mismo.

Atentamente:

San Luis de Ungubi, 30 de marzo del 2023


Lic. Wuilian Armijos.

LIDER INSTITUCIONAL

C.I: 0201137528,

ESCUELA DE EDUCACION BASICA
"JUAN LEÓN MERA"

ANEXO 4 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



UNIDAD EDUCATIVA "JUAN LEÓN MERA"



APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS



Aplicación de las estrategias










Aplicación de las estrategias




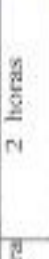

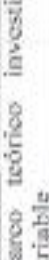
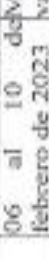


Aplicación de la encuesta a la docente



ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas							
Carrera: Educación Inicial							
Modalidad de Titulación: Presencial							
Opción: Proyecto de Integración Curricular							
Título del proyecto							
Los juegos motores en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 6 años de edad de la Unidad Educativa "Juan León Muro" de la Provincia de Bolívar, Cantón San Miguel, Parroquia San Vicente, Rincón San Luis de Lingulá, en el periodo Noviembre 2022 Marzo 2023							
Estudiantes:							
Estudiante: Estrella Valdiviezo Inésica Mariela	Cédula: 0202131734 Teléfono: 09003611999 Email: jesterreda@mailes.ueba.edu.ec						
Estudiante: Chlumo Mujalicha Diana Carolina	Cédula: 0250051935 Teléfono: 0969855396 Email: dchlumo@mailes.ueba.edu.ec						
Docente Tutor:							
Lic. Patricia Moraima Pello Mac.	Cédula: 02014279722 Teléfono: 0058833333 Email: jppello@ueba.edu.ec						
2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR Opción:.....							
No	Fecha	Tema Académico Realizado	Actividad	Horas Tutoría	de	Firma dirigible	Observaciones
1	09 al 12 de enero de 2023		Formulación del tema, problema y descripción del problema antiproyecto.	2 horas			
2	13 al 15 de enero de 2023		Elaboración de objetivos general y específicos Justificación, marco teórico antiproyecto	2 horas			
3	18 al 20 de enero de 2023		Elaboración de objetivos general y específicos Justificación, marco teórico antiproyecto	2 horas			
4	23 al 27 de enero de 2023		Forma, problema, descripción del problema	2 horas			
5	30 de enero al 03 de febrero de 2023		Objetivo general, específicos y justificación	2 horas			

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

6	06 al 10 de febrero de 2023	Marco teórico variable	investigación de la primera	2 horas	
7	13 al 15 de febrero de 2023	Marco teórico variable	investigación de la segunda	2 horas	
8	22 al 24 de febrero de 2023	Elaboración de la propuesta	de la teoría legal, elaboración de la	2 horas	
9	27 febrero al 03 de marzo de 2023	Teoría referencial, Marco metodológico y enfoques de la investigación		2 horas	
10	06 al 10 de marzo de 2023	Revisión de la propuesta y guía didáctica		2 horas	
11	13 al 17 de marzo de 2023	Encuesta y ficha de observación, conclusiones		2 horas	
12	20 al 24 de marzo de 2023	Se revisó dedicatoria, agradecimiento y resumen.		2 horas	
13	27 al 29 de marzo de 2023	Se realizó la revisión final.		2 horas	


Lic: Patricia Moraima Peña, Msc.
Docente Tutor.


Ing. José Luis Vasconez
Coordinador de la Unidad
Integración Curricular

Oficio No. 019-CE-FCE5FH-2023
Guaranda, febrero 08 de 2023

Licenciado
WILLIAM ARMIGOS
LIDER DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN LEÓN MIERA"
Presente.


De mi consideración,

Con un cordial y atento saludo, me dirijo a usted deseándole éxitos en las funciones que viene desempeñando de manera acertada. Por medio de la presente me permito solicitarle de la manera más comedida la autorización para que los estudiantes: ESTRADA VALDIVIEZO JESSICA MARIELA con cédula de identidad #0202133724 y CHILENO MUGUICHA DIANA CAROLINA con cédula de identidad #0250053535, de la Carrera de Educación Inicial, realicen la aplicación del proyecto de investigación previo a la obtención de su título.

Cabe informar que los estudiantes respetarán los horarios dispuestos en la institución.

Por la atención a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,


Lcda. María de los Ángeles Bonilla
COORDINADORA DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Recibido.

10/02/2023.