



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PRE-  
ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE  
EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”  
DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR EN EL  
PERÍODO 2023.**

**AUTORES**

**KATHERIN NOEMI CARRILLO ALDAZ**  
**HEYDI DANIELA LLERENA LINO**

**TUTOR**

**LIC. MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA, MSC.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2023**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PRE-  
ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE  
EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”  
DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR EN EL  
PERÍODO 2023.**

**AUTORES**

**KATHERIN NOEMI CARRILLO ALDAZ**  
**HEYDI DANIELA LLERENA LINO**

**TUTOR**

**LIC. MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA, MSC.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2023**

## I. DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación está dedicado a:

A Dios, que siempre es mi guía en todo momento que con su bendición me ha venido acompañando hasta el día de hoy.

A mi madre, Roció Aldaz que ha estado apoyándome en todo momento permitiendo cumplir todos mis sueños, a mi padre Fredy Carrillo que con su fuerza de carácter me ha permitido no fracasar, siendo así que gracias a ellos con su esfuerzo y valentía han logrado inculcar en mí el deseo de ser una mejor persona.

A mi abuela Sarita, que ha estado acompañándome y dándome aliento a lo largo de toda mi formación académica. Finalmente quiero dedicar este proyecto de investigación a mis hermanos, Romina y Leonardo por su cariño incondicional en todo este proceso. **Katherin Carrillo.**

La realización de este trabajo de investigación, está dedicado primeramente a Dios, quien siempre me ha cuidado, guiado y me ha dado la capacidad de poder desenvolverme ante cualquier adversidad, de igual manera está dedicado a una persona muy importante de mi vida, mi mamá Valeria Lino, que siempre ha confiado en mí, he contado con su apoyo.

A mis hermanas, que se sienten orgullosas de mí, porque han visto todo el esfuerzo que he realizado para estar aquí sin rendirme fácilmente a pesar de los obstáculos que siempre se presentaban, finalmente a una persona especial que me enseñó a no rendirme, siempre luchar por mis sueños y me brindo su amor incondicional, apoyándome hasta el final. **Heydi Llerena**

## II. AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincera gratitud a Dios porque con su bendición y protección ha cuidado de mí y mi familia para que de esta manera puedan estar siempre presentes.

Mi profundo agradecimientos a las autoridades que forman parte de la distinguida institución “Verbo Divino”, por su confianza y ayuda, siendo posible poder realizar mi proceso de investigación dentro de su institución educativa.

De igual forma mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Estatal de Bolívar y a toda la Facultad de Educación, a mis docentes quienes me brindaron una buena enseñanza a través de sus conocimientos los cuales permitieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias por su paciencia, dedicación y amistad que me brindaron.

**Katherin Carrillo.**

Los resultados de este trabajo de investigación, merece expresar un profundo agradecimiento a Dios que me ha llenado de sabiduría, salud y así poder culminar mis estudios de una manera satisfactoria, sin ningún problema.

Agradezco igual a mi madre por su apoyo moral, económico y la educación que ha sabido brindarme, a mis amigos por formar parte de esta linda experiencia. También a cada docente que apporto su granito de arena a través de sus sabios conocimientos, dejando huellas en mi corazón.

Por último, agradezco a las instituciones educativas por brindarme la oportunidad de realizar mis prácticas e ir caminando en mi formación profesional, de igual forma aprendiendo de cada niño, convirtiéndose en una experiencia inolvidable.

**Heydi Llerena.**

### III. CERTIFICACIÓN DE TUTOR

#### III. CERTIFICACION DEL TUTOR

Guaranda, 29 de Marzo del 2023

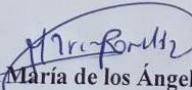
#### CERTIFICADO DEL TUTOR

Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.

#### CERTIFICA:


Que el informe final del proyecto de investigación, titulado “LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2023”, elaborado por los autores: CARRILLO ALDAZ KATHERIN NOEMI y LLERENA LINO HEYDI DANIELA, egresadas de la Carrera De Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar el presente documento el uso legal que consideren conveniente.

  
Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.

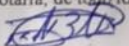
Docente Tutor

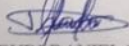
#### IV. AUTORÍA NOTARIADA

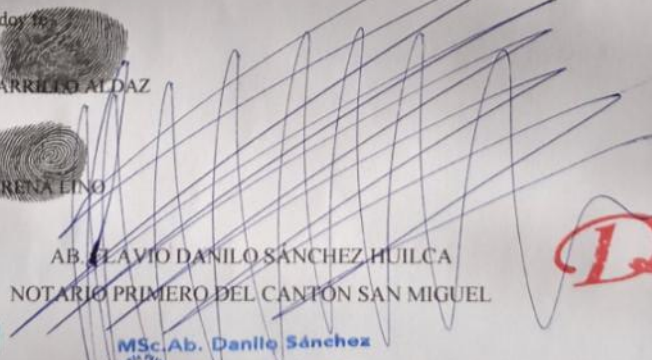
**AB. DANILO SANCHEZ HUILCA**  **Notaría  
Primera**


2023-02-05-001P00890  
**DECLARACIÓN JURAMENTADA**  
OTORGADO POR: **KATHERIN NOEMI CARRILLO ALDAZ y HEYDI DANIELA LLERENA LINO**  
CUANTÍA: **INDETERMINADA**


En el Cantón San Miguel, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día lunes treinta y uno de Julio del año dos mil veintitrés. Ante mí, **ABOGADO FLAVIO DANILO SÁNCHEZ HUILCA**, Notario Público Primero de este Cantón, comparece la señorita: **KATHERIN NOEMI CARRILLO ALDAZ**, de estado civil soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en Barrio el Dorado, calle Realidad Bolivarenses y calle once, del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, encontrándose de tránsito por esta ciudad, con teléfono número: cero nueve seis nueve cinco ocho uno siete nueve cinco, por sus propios derechos; y, la señorita: **HEYDI DANIELA LLERENA LINO**, de estado civil soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en Barrio el Dorado, calle Realidad Bolivarenses y calle once, del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, encontrándose de tránsito por esta ciudad, con teléfono número: cero nueve nueve ocho cuatro uno cero uno seis siete, por sus propios derechos; y, a pedido expreso de las comparecientes se incorpora a la presente escritura pública, copia certificada de su cédula de ciudadanía y papeleta de votación vigente. Las comparecientes manifiestan ser mayores de edad, de nacionalidad ecuatoriana, legalmente capaces para obligarse y contratar, a quienes de conocerles doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación, advertidas las comparecientes por mí el Notario de los efectos y resultados de esta declaración; así como examinadas que fueron en forma aislada y separada de que comparecen al otorgamiento de esta declaración sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, manifiestan que para la celebración de la presente escritura pública de **DECLARACIÓN JURAMENTADA**, que en forma libre y voluntaria tienen a bien hacerla, previas a las advertencias de las penas del perjurio y la gravedad de su declaración, previo conocimiento que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento manifiestan que: Nosotras, **KATHERIN NOEMI CARRILLO ALDAZ**, con cédula de ciudadanía número: cero dos cero uno ocho seis ocho cero nueve - ocho, y, **HEYDI DANIELA LLERENA LINO**, con cédula de ciudadanía número: cero cinco cinco cero cinco cinco seis dos ocho - seis, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente Trabajo de Investigación **LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2023**, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de Autoras. Es todo cuanto podemos declarar bajo juramento y en honor a la verdad. Leída que les fue esta su declaración a las comparecientes por mí el Notario, de principio a fin, en alta y clara voz, aquellas la aprueban, se afirman y se ratifican en su contexto, para constancia firman conmigo el Notario en unidad de acto, quedando incorporado en el protocolo de esta Notaría, de todo lo cual doy fe.


  
**KATHERIN NOEMI CARRILLO ALDAZ**  
C.C. 020186809-8

  
**HEYDI DANIELA LLERENA LINO**  
C.C. 055055628-6

  
**AB. FLAVIO DANILO SANCHEZ HUILCA**  
NOTARIO PRIMERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL

 **MSc. Ab. Danilo Sánchez**  
NOTARIO PÚBLICO  
NOTARÍA PRIMERA DEL  
CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR





V.	ÍNDICE	
I.	DEDICATORIA.....	IV
II.	AGRADECIMIENTO.....	V
III.	CERTIFICACIÓN DE TUTOR.....	VI
IV.	AUTORÍA NOTARIADA.....	VII
V.	ÍNDICE.....	VIII
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	X
VII.	ABSTRACT.....	XI
VIII.	INTRODUCCIÓN.....	XII
1.	TEMA.....	1
2.	PROBLEMA.....	2
2.1.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	2
2.2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
3.	JUSTIFICACIÓN.....	4
4.	OBJETIVOS:.....	5
4.1.	OBJETIVO GENERAL.....	5
4.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
5.	MARCO TEÓRICO.....	6
5.1.	TEORÍA CIENTÍFICA.....	6
	ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA DESTREZA DE LAS MANOS:...	12



ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN	
VISO-MANUAL:.....	13
ETAPA PRE – ESQUEMÁTICA:.....	17
5.2. TEORÍA LEGAL.....	22
5.3. TEORÍA REFERENCIAL.....	27
6. METODOLOGÍA.....	31
6.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
6.1.2. MÉTODO.....	32
6.2.3. TÉCNICA E INSTRUMENTOS.....	32
INSTRUMENTO.....	33
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	35
8. CONCLUSIONES.....	48
9. PROPUESTA.....	49
10. BIBLIOGRAFÍA.....	71
11. ANEXOS.....	75

## **VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL**

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Verbo Divino de la ciudad de Guaranda provincia de Bolívar, la cual se suscita con el problema de la manera en la que influye la grafomotricidad en el desarrollo de la pre-escritura los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, influyendo un desconocimiento por parte de las docentes que elaboran en la unidad educativa para esto se indagó a fondo sobre las variables del tema; de esta manera se pudo conseguir aportaciones científicas por parte de diferentes tutores los cuales han hecho sus aportaciones.

Se dio como resultado real, con la ayuda de diferentes instrumentos como también técnicas las cuales nos facilitaron el proceso de la recolección de datos para poder realizar un análisis sobre esto y llegar a conclusiones claras las cuales nos permitirán brindar una solución de manera viable y confiable con la aplicación de la grafomotricidad en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del nivel inicial y así brindar una educación de calidad dentro de la cual se pueda ir estimulando apropiadamente y a tiempo varias habilidades en los niños.

Palabras clave:

- Grafomotricidad
- Pre-escritura
- Óculo manual
- Pinza digital

## **VII. ABSTRACT**

The research was carried out in the Verbo Divino Educational Unit in the city of Guaranda in the province of Bolívar, which arises from the problem of the way in which graphomotor skills influence the development of pre-writing in children from 4 to 5 years of age, influencing a lack of knowledge on the part of the teachers who work in the educational unit; in this way it was possible to obtain scientific contributions from different tutors who have made their contributions.

It was given as a real result, with the help of different instruments as well as techniques which facilitated us the process of data collection to be able to make an analysis on this and reach clear conclusions which will allow us to provide a solution in a viable and reliable way with the application of graphomotor skills in the development of pre-writing in children from 4 to 5 years of age of the initial level and thus provide a quality education within which you can go properly and timely stimulating various skills in children.

Key words:

- Graphomotor skills
- Pre-writing
- Manual oculus
- Finger pincer

## VIII. INTRODUCCIÓN

Mediante la grafomotricidad y la pre-escritura los niños de 4 a 5 años desarrollan destrezas y habilidades motoras finas, las cuales van a contribuir como parte de la rutina del niño para realizar las diferentes técnicas previas a la pre-escritura, para aprender a controlar y manejar la pinza digital de una manera correcta, así el niño se prepara para su escritura posterior.

El niño va perfeccionando sus habilidades motoras finas, mediante varias actividades que preparan el área motriz con mayor precisión para la pre-escritura la cual se considera como una preparación o inicio a la escritura inicial, a través de ella realizaran diferentes actividades para que se pueda ir desarrollando de una manera gradual las diferentes etapas que claramente van a ir siendo definidas como lo es la escritura pre silábica, la escritura silábica y la escritura silábica alfabética.

Se recogió actividades las cuales ayudan en la enseñanza, fomentando la práctica por parte del niño y del docente logrando tener una buena estimulación fina en las manos, estaremos asegurando que el niño no tendrá dificultades posteriormente para que pueda escribir.

Al iniciar este aprendizaje desde lo más simple hasta lo más complejo como lo es haciendo trazos hasta aumentar el grado de dificultad trabajando con líneas transversales o circulares, de esta manera estaremos estimulando la coordinación viso-motora, para posteriormente preparar al niño en sus movimientos manuales, a una adaptación escolar para mejorar su caligrafía como también su representación gráfica.

## **1. TEMA**

La grafomotricidad en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda provincia Bolívar en el período 2023.

## **2. PROBLEMA**

### **2.1.Descripción del problema**

El hecho de realizar una huella gráfica representa un determinado grado de desarrollo psicomotor y afectivo del niño, lo que significa que la evolución del trazo es la del desarrollo psicomotor, afectivo y social del niño que lo realiza (Moreno, 2012).

Es fundamental que los niños dominen sus habilidades motoras finas partiendo de actividades grafomotoras, puesto que la mayoría de los aprendizajes adquiridos por los niños se produce dentro de la institución educativa desde los primeros años de educación, deben estar orientadas a trabajar la estimulación de la grafomotricidad puesto que se deben aplicar desde tempranas edades.

La grafomotricidad tiene influencia en el desarrollo de la pre-escritura, permitiendo evidenciar que la mayoría de los niños de la provincia Bolívar no cuentan con estas habilidades en su nivel académico, esto se debe a que la pre-escritura constituye un proceso de aprendizaje fundamental, es por esto que los docentes detectan deficiencias al momento que los estudiantes desarrollan actividades para la escritura trabajando la direccionalidad, dado que generalmente no se hace nada por solucionar este problema.

Dentro de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, el problema más evidente es la dificultad de las habilidades grafomotrices.

En la unidad educativa, es importante que logremos dar a notar la incidencia que tiene el desarrollar la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años de edad, debido a que no todos los estudiantes han logrado el desarrollo de la pinza digital de una

manera correcta, esto se pudo evidenciar al momento en que los niños realizan sus trabajos manuales dentro del aula de clase.

## **2.2. Formulación del problema**

¿De qué manera influye la poca utilización de trazos grafomotrices para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda provincia Bolívar en el período 2023?

### **3. Justificación**

Este estudio es importante porque se abordan temas como la pre-escritura, la cual se desarrolla antes de ponerse en contacto con la escritura, siendo fundamental en la enseñanza de los niños y niñas, siendo fundamentales en la investigación como un aporte nuevo.

Se considera preciso por medio de la investigación realizada aportar nuevos conocimientos no solo teóricos, sino también se pueda proporcionar recursos útiles mediante la práctica de actividades grafomotoras.

Es de gran utilidad realizar actividades que promuevan las habilidades grafomotoras para el desarrollo motor de los niños, pues de esta manera tengan la motivación de poder realizar las habilidades y destrezas de la escritura, utilizando métodos, técnicas y diferentes estrategias acordes a la edad, para inculcar y facilitar el desarrollo de la escritura.

Este estudio es factible por la influencia que tiene la grafomotricidad en el desarrollo de la pre-escritura, siendo un paso indispensable para la enseñanza, en el desarrollo de la coordinación mano ojo, aprendiendo que las palabras van de izquierda a derecha y también que las líneas van de arriba abajo en una página, realizando ejercicios grafomotores innovadores que faciliten la adquisición de esta etapa.

Los beneficiarios en esta investigación son los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa “Verbo Divino” partiendo del diagnóstico a través de la observación para luego analizar las diferentes características que se presentan los niños.



## **4. OBJETIVOS:**

### **4.1.Objetivo General**

Mejorar las habilidades grafomotoras a través de actividades para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda provincia Bolívar en el período 2023.

### **4.2.Objetivos Específicos**

- Sustentar teóricamente la importancia de la grafomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la pre-escritura.
- Diagnosticar si los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” logran las habilidades requeridas para la pre-escritura.
- Elaborar un cuadernillo con actividades grafomotoras que faciliten las habilidades motrices para el desarrollo de la pre-escritura.

## **5. MARCO TEÓRICO**

### **5.1. Teoría Científica**

#### **5.1.2. La grafomotricidad**

La Grafomotricidad pretende el desarrollo grafomotriz del alumnado. El objetivo es que el niño por medio de estas actividades, potencie sus capacidades y vaya completando su desarrollo psicomotor, con el fin de prepararle para el aprendizaje posterior de la escritura (Rodríguez Espinilla Amalia, 2002).

A través de la grafomotricidad se ayuda a los niños y niñas a desarrollar el uso de la pinza digital, misma que se logra a través de diferentes actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad fina encaminando al niño en su proceso de pre-escritura.

Grafomotricidad es, por tanto, aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de los procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la inculturación de modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita (Maria S. , 2020).

Gracias a la grafomotricidad se da el proceso de las grafías, de este modo se puede obtener factores importantes dentro de la pre-escritura al momento de realizar un trazo, teniendo como resultado que esto se debe a varios ajustes tanto perceptivos, como motores en su regularización nerviosa, aplicando varios factores cognitivos, afectivos y psicomotores, propias de los niños y niñas para que puedan escribir.

### **Evolución del grafismo de 0 a 6 años.**

- A los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos. A esta edad son capaces de coger un objeto (pintura, lápiz, etc.) y realizar trazos en forma de garabatos. Se caracteriza por ser un movimiento impulsivo, rápido y sin control. Se mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano (Remedios, 2007).
- A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos de vaivén, denominados "barridos". El pequeño no observa aun lo que hace. Posteriormente el garabato se hace circular (Remedios, 2007).
- A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de la mano con su mirada, aunque el acto motor es todavía independiente del acto visual. Le interesa sobre todo el placer que obtiene con el movimiento (Remedios, 2007).

- A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Tiene un mayor interés y atención por sus obras. Empieza a no salirse del papel, respetando los límites del espacio. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza. Esto significa que el grafismo va tomando valor de signo, de representación de algo. Al principio no hay relación o semejanza entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor. En cuanto al color, no existe relación entre éste y el objeto que dibuja (Remedios, 2007).
- A los 4 años, aparece la etapa "pre-esquemática". La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar esquemas, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, llamados "renacuajos". La representan mediante un círculo incluyendo más o menos detalles que poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo. Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme ni igual en todos los niños (Remedios, 2007).
- Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz, y también han descubierto los dedos, que incluyen de forma destacada. El niño distribuye

el espacio de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé. Cuando el niño llega a la etapa de poner nombre a sus dibujos puede mantenerse interesado durante 20 o 30 minutos. Él mismo es quien decide cuándo ha acabado su obra, y no entenderá ninguna interrupción. No se debe interferir en esta actividad (Remedios, 2007).

### **La grafomotricidad y su importancia en la escritura**

Las técnicas grafomotoras aplicadas eficientemente ayudan en el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje esencialmente como un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen el desarrollo de la lecto–escritura, porque actúa como base previa a la escritura, la cual requiere de entrenamiento y direccionalidad y fortaleciendo de los movimientos antes de aplicar trazos que conlleven al control grafomotriz, como uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño, como es el desarrollo físico en la primera etapa de la vida en la que hay que trabajarle a todos los ámbitos mediante juegos motores que fortalezcan sus movimientos teniendo en cuenta que en su primera etapa mantiene un ritmo constante de crecimiento pero luego se va logrando el desarrollo motor fino, el cual aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos (Fara, Bossio, & Gamboa, 2014).

### **Desarrollo psicomotor en el primer año de vida**

- Ley céfalo-caudal: Por medio de la cual se establece que primero se deben controlar la parte superior del cuerpo, ósea las partes más cercanas a la cabeza y luego se extiende hacia las extremidades, buscando un desarrollo motriz integral (Fara, Bossio, & Gamboa, 2014).
- Ley próximo-distal: por medio de la cual se empieza el control de las partes más próximas al eje corporal y luego se extiende a hombros, brazo, muñeca, manos y dedos (Fara, Bossio, & Gamboa, 2014).

### **Desarrollo psicomotor de 1 a 2 años de vida**

En esta etapa el niño ha logrado gran independencia en sus movimientos, anda sin ayuda, puede tomar líquidos por sí mismo, identifica algunas partes del cuerpo, realiza juegos e imita gestos, pasa agua de un vaso a otro, puede sostener un vocabulario de 12 palabras, sincroniza brazos y piernas, pateo una pelota, ayuda a desvestirse y vestirse, y hasta hace sus primeros garabatos (Fara, Bossio, & Gamboa, 2014).

### **Desarrollo psicomotor de 2 a 3 años de vida**

Ya casi en los tres años el niño ha avanzado significativamente, empieza a montar triciclo, sube escaleras alternando pies y manos, pero bajar le resulta más difícil, por el temor que le infunde, ya se desviste y aunque no con excelencia, pero se viste y ya no solo hace garabatos sino rayas e intenta pintar (Fara, Bossio, & Gamboa, 2014).

### **Desarrollo psicomotor de los 3 años de vida**

El desarrollo que ha avanzado a los tres años cumplidos se le conoce como “edad de gracia”, porque ha alcanzado gran espontaneidad, soltura y armonía en sus movimientos, mayor dominio del cuerpo, ya intenta pasar la calle caminando, por su puesto agarrado, le trabaja al espacio-temporales como arriba-abajo, delante detrás, antes-después, deprisa-despacio y pasa del garabateo a trazos circulares, completar dibujos y figuras (Fara, Bossio, & Gamboa, 2014).

### **Desarrollo psicomotor de los 4 años de vida**

Es natural que empiece a percibir la estructura de su cuerpo, mayor dominio de movimientos, corre, hace giros, cambia de dirección y de velocidad, dominio de trazos, desarrollo motriz fino (enlazar, coser, enhebrar), utiliza acontecimientos como ayer, hoy o mañana y realiza tareas a través de la imitación (Fara, Bossio, & Gamboa, 2014).

### **Desarrollo psicomotor de los 5 años de vida**

Una de las etapas más decisivas, porque ya el niño ha debido alcanzar a tener ajustes corporales, organizar espacios en relación con el esquema corporal, define lateralidades (lado del frente del cuerpo y lado de espalda), tiene control y dominio en la coordinación motriz y realiza tareas más complejas (Fara, Bossio, & Gamboa, 2014).

## **Importancia de la grafomotricidad en educación inicial.**

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor (Nuñez, 1987).

Lo cual es necesario seguir una serie de pautas:

- **Manejo de útiles:** Los primeros útiles de manejo son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.
- **Desplazamiento correcto en el espacio gráfico:** izquierda-derecha, arriba-abajo.
- **Movimientos de base:** empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, etc (Nuñez, 1987).

Es muy importante que nosotros como docentes dejemos que los niños y niñas expresen sus emociones sin limitaciones a través de los garabatos que se inician desde una edad temprana, esto lo podemos realizar alrededor de los 15 meses de edad ya que para empezar estas actividades se le puede ir dando pinturas para dedos o crayones.

## **Actividades grafomotoras en educación inicial.**

### **Actividades para mejorar la destreza de las manos:**

- Solicitar al niño que de palmas al ritmo de una canción.



- Realizar movimientos con las manos en diferentes direcciones.
- Simular con las manos movimientos de objetos (ej. aspas de un molino).
- Abrir y cerrar las manos, primero de manera simultánea y después intercalando las manos, cada vez con mayor velocidad.
- Pintar con las manos.

**Actividades para el desarrollo de la destreza de los dedos:**

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente y después ir intercalando las manos mientras aumenta velocidad y ritmo.
- Juntar y separar los dedos de la mano.
- Tocar cada dedo con el dedo pulgar de la mano correspondiente. Cada vez con mayor velocidad.
- Con el puño cerrado, ir sacando de uno en uno los dedos.
- Poner las manos encima de la mesa e ir levantando los dedos uno detrás de otro.
- Lanzar objetos, con ambas manos, intentando dar en el blanco.
- Dibujar en la arena con los dedos.
- Manipular plastilina.
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar.
- Recortar con tijeras.
- “Tocar el tambor” o “teclear”.

**Actividades para el desarrollo de la coordinación viso-manual:**

- Manipular objetos muy pequeños, como por ejemplo legumbres.
- Abrochar y desabrochar botones, lazos.

- Encajar y desencajar objetos.
- Pasar las hojas de un cuento (Sandra, 2022).

### **¿Qué es pre – escritura?**

La pre-escritura es una etapa que está integrada por dinámicas, juegos y actividades. La realización de trazos y líneas sobre el papel es anterior a la elaboración de letras, sílabas, palabras y oraciones (Maite, 2021).

De igual manera se considera pre – escritura como una habilidad de la escritura, ya que está conformada por rasgos simples, trazados débiles y en otros casos trazos principiantes y torpes; pero todo esto ayuda que el niño encamine su proceso de desarrollar de forma perfecta sus grafías.

También es considerada como una herramienta significativa en el entorno pedagógico, permitiendo que el niño se mantenga en un permanente aprendizaje, en el cual pueda desarrollarse fuera del aula de clases y así poder despertar el interés del educando en todo el proceso de la escritura.

### **Importancia de la pre – escritura.**

La pre– escritura es un paso muy importante en la infancia, desde la manera que sostiene un lápiz, ayudando a enfatizar el uso de habilidades motoras finas. Pre – escribir también permite que los niños desarrollen su coordinación ojo/mano y aprender que las palabras siempre van de izquierda a derecha.

Mientras se inicie rápido la etapa de la pre–escritura, estará preparado para comenzar con la escritura de una manera exitosa, siempre y cuando se le haya

enseñado de una manera correcta. Para ayudar a los niños y enseñarles de una forma adecuada, podemos seguir varios procesos o ejercicios de grafomotricidad como:

- Cortar con tijeras en línea recta y en ondas.
- Colorear con pedazos pequeños de crayón.
- Pintar con los dedos.
- Amasar plastilina, apretarla y estirla.
- Formar letras, números y figuras con plastilina.
- Rasgar papel.
- Colocar pinzas de ropa sobre una cuerda.
- Poner ligas sobre un bote o botella.

#### **Factores que condicionan la pre – escritura.**

Aquí se deben considerar varios factores los cuales son determinantes y condicionantes para que se desarrolle de una forma adecuada, los factores son los siguientes:

- **Factor físico:** Se debe tener en cuenta que exista una integridad visual, auditiva y motora, que es muy importante para leer y escribir.
- **Factor social:** Hace referencia a las características del medio ambiente a la cual pertenece el niño y su familia, y así poder determinar la calidad de aprendizaje.
- **Factor lingüístico:** Cuando el niño aprende a hablar, el intuitivamente va a adquirir los conocimientos, fonológicos, sintácticos y semánticos.

- **Factor intelectual:** Al año el niño ya cuenta con funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la pre – escritura.
- **Factor emocional:** Aquí el docente debe tener la autonomía suficiente para que pueda desarrollar las actividades con los niños (Michel, 2011).

### **Etapas gráficas de la pre – escritura.**

Para que se manifieste la pre – escritura se debe tener en cuenta tres etapas importantes las cuales son: etapa del garabateo, etapa pre – esquemática y la etapa esquemática.

### **Etapas del garabateo.**

En sus primeros meses los niños encuentran un lápiz, crayón o marcador más interesante para verlo, tocarlo y hasta chuparlo a medida que crece van apareciendo sus primeros trazos.

### **Características de esta etapa:**

- Inicia aproximadamente a los 18 meses.
- Realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección (Hlaitano, 2015).

El garabateo hace referencia a la graficación de rasgos o trazos sin sentido y el control visual ya que poco a poco el niño le ira dando nombres a todos los garabatos que el realiza. De igual manera dentro del garabateo existen tres etapas que son:

- 1. Garabateo desordenado:** El niño pequeño, a partir de los 18 meses, comienza a dibujar mediante trazos desordenados, sin sentido, que varían en longitud y dirección. La característica principal es que el niño mientras dibuja mira hacia otro lado, es decir, el control es puramente motor.
- 2. Garabatos controlados:** Aproximadamente, a los 6 meses después de comenzar a garabatear, el niño descubre una unión entre sus movimientos y los trazos que realiza en el papel; esto le lleva al control visual de los mismos. En este momento, todos los niños muestran un gran entusiasmo, pues la coordinación entre su desarrollo visual y motor es una conquista muy importante.
- 3. Garabato con nombre:** Antes de esta etapa, el niño se sentía satisfecho con los movimientos que ejecutaba. Ahora ha cambiado hacia un pensamiento imaginativo. La actitud de dar nombre a los garabatos es muy significativa ya que indica que el pensamiento ha cambiado. Esta etapa tiene lugar de los 3 a los 4 años. Aunque los dibujos en sí no hayan cambiado apenas, ahora el niño dibuja con una intención (Maria S. , 2020).

### **Etapa pre – esquemática:**

Las representaciones del niño con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida. Frecuentemente un adulto es capaz de entender el dibujo, ya que

anteriormente, el niño daba nombres a grafías incomprensibles para los mayores (Hlaitano, 2015).

#### **Características de esta etapa:**

- La motivación para realizar sus dibujos se basa en la representación de la figura humana en forma de sol.
- Se dibuja la figura humana con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Esta representación se suele denominar “monigote”, “cabeza-pies”, “cabezón” o “renacuajo”
- Perspectiva egocéntrica del mundo.

Esta etapa se da alrededor de los 4 y 7 años la cual aparece la graficación de la silueta del cuerpo humano tratando de hacer representaciones mejores.

#### **Etapa esquemática.**

Los niños llegan a esta etapa cuando poseen un conocimiento más amplio del mundo que les rodea, comprendiendo esta fase de los 7 a los 9 años de edad. En la etapa esquemática el niño realiza sus composiciones con ciertas habilidades motoras que se han venido perfeccionando a lo largo del proceso de desarrollo.

#### **Características de esta etapa:**

- Logra representar un esquema humano con sus detalles característicos tales como cuerpo, cabeza, brazos, piernas ojos, nariz, boca, cabello, cuello, pies. Incluyendo elementos separados, por ejemplo, manos y dedos.
- Algunas veces puede representar la ropa en lugar del cuerpo.

- El esquema humano resulta de fácil reconocimiento para el adulto (Hlaitano, 2015).

Esta es la última etapa de la pre – escritura ya que aquí el niño va a recurrir a su experiencia cognitiva a través de las etapas que ya paso y también su edad ira mejorando.

### **Métodos para desarrollar las habilidades y destrezas de la pre – escritura.**

- Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta.
- Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, entre otros.
- Con el índice hacer rodar sobre el pulgar una bolita hecha de plastilina.
- Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.
- Exprimir esponjas.
- Ejercicios de rasgado.
- Ensartado.
- Modelado.
- Recorrer caminos.
- Hacer giros.
- Unir puntos (copiar trazos).

### **La motricidad fina y la pre-escritura.**

La estimulación en unos principios referida a unos niños de 5 – 6 años de edad que es por así decirlo una de las etapas más importantes dentro del infante siendo uno de los factores más fundamentales para el futuro de cada niño. Lo cual

se define que la estimulación temprana como “Una serie de actividades efectivas directa o indirecta desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas”.

La aplicación adecuada de la estimulación temprana, los infantes son capaces de desarrollar sus habilidades que tienen relevancia a la edad en la que se encuentran pues estas van de la mano con su desarrollo físico e intelectual. Aún después de todo hay casos en los que a pesar de a ver avanzado su edad no logran coordinar el movimiento de sus manos con lo que ellos están pensando hacer, en el caso de la escritura, uno de las mejores soluciones y que resuelva este conflicto en casos de niños que tienen este problema la práctica por medio de métodos lúdicos es una de las estrategias más utilizadas por padres y entidades educativas para el perfeccionamiento de la motricidad fina.

### **¿Qué es la Pinza Digital?**

La pinza digital consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos.

En el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger el lápiz y escribir correctamente. Muchos niños lo cogen de forma inadecuada porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital. El problema es que se acostumbran a coger el lápiz mal y más tarde es casi imposible corregir este hábito (Nicolas, 2020).



Lo cual es muy importante enseñar a los niños desde pequeños de qué manera deben agarrar un lápiz para así poder lograr una buena escritura, debemos realizar ejercicios precisos con los dedos índice y pulgar; ya que así se desarrollará la pinza digital.

### **Etapas De La Pinza Digital.**

Para que el niño llegue a tener un buen agarre de la pinza digital deberá irse desarrollando de una manera física mental y psicológica; de igual manera deberá pasar por distintas etapas de agarres para una correcta pinza digital. Las siguientes etapas son:

- **Agarre cilíndrico:** Aparece entre el año y año y medio. Se emplea toda la mano para sujetar la herramienta, y el movimiento procede de segmentos proximales (se mueve el hombro y el brazo para mover la mano). Se trata de un agarre estático (Educativas, 2021).
- **Pinza digital pronada:** Aparece entre los 2-3 años. Los dedos sujetan la herramienta, el hombro comienza a ser más estable y entonces los movimientos proceden de segmentos más distales (codo y antebrazo) (Educativas, 2021).
- **Pinza cuadrípode:** Aparece a los 3 años y medio o 4 años. Los cuatro dedos participan en el agarre del útil. Ahora el movimiento procede de la muñeca y la mano, y hay mayor estabilidad de hombro y codo. Inicialmente es un agarre estático, aunque puede evolucionar y convertirse en dinámico (Educativas, 2021).

- **Pinza trípode:** Aparece entre los 4 años y medio y se desarrolla y perfecciona hasta los 7 años. En ella participan el dedo pulgar índice y corazón. Inicialmente los tres dedos funcionan de manera unitaria, para posteriormente madurar hacia una pinza trípode dinámica (Educativas, 2021).

Todas estas etapas son importantes para que el niño desarrolle un buen agarre de la pinza digital, lo cual le permita iniciar con el proceso de la pre – escritura y con el proceso de la escritura. De igual forma la pinza digital les permite que el niño pueda agarrar objetos y logre explorar el mundo que lo rodea.

## **5.2. Teoría Legal.**

En este apartado se toma en cuenta que la constitución de la república del Ecuador es quien rige toda la dirección del estado, por consiguiente, consideramos los siguientes artículos en la investigación:

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional (CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2021, págs. 17, 165).

- Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito

cultural según se determina en el artículo 29 (CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2021, pág. 168).

- El Plan Nacional creando oportunidades 2021 - 2025, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona (Secretaría Nacional de Planificación, 2021, pág. 33).

- La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad (Secretaría Nacional de Planificación, 2021, pág. 66).

- La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad.

En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2014, pág. 14).

- De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2014, pág. 14).
- El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

La Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, "Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor" el Reglamento para Garantizar la Igualdad de Todos los Actores en el Sistema de Educación Superior, en su Art. 12, determina que, "Son derechos de los estudiantes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme a sus necesidades y características específicas (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES, 2018, pág. 55).

La Universidad Estatal de Bolívar con la finalidad de regular la Unidad de Integración Curricular de las carreras, en uso de sus atribuciones del Consejo Universitario contempladas en el Art. 22, en su literal d) del Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar.

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular - Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular.

b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas.

Art.13.- SALIDA DEL PROCESO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR. - Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de Integración Curricular, si

incurriere en una de las siguientes causales. Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor

a) Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado

b) Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor

c) Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia

d) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajo de campo o cualquier otra conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso.

e) Otras causales previstas en el presente Reglamento.

El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado.

Art.21- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

Art.22.-Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular.

Art.23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular.

Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la Institución.

Art.25.- De la sustentación del trabajo de Integración Curricular. - La Secretaría de carrera notificará a los lectores o pares, al tutor y al aspirante la fecha y hora para la sustentación del trabajo de integración curricular con setenta y dos (72) horas de anticipación.

Los estudiantes que participen en la sustentación del trabajo de integración curricular expondrán por treinta (30) minutos, y cada lector o par dispondrá de hasta diez (10) minutos para la examinación correspondiente.

Art.26.-De la calificación. - La calificación de la unidad a través de la opción de trabajo de integración curricular será sobre diez (10) puntos, evaluada con la aplicación de rúbricas elaborada para el efecto. Se establece como calificación mínima de siete (7) puntos para aprobar, en caso contrario se reprobará la unidad de integración curricular (Universidad Estatal de Bolívar, 2021, págs. 4-12).

### **5.3. Teoría Referencial.**

- Nombre de la institución: Unidad Educativa “Verbo Divino”.
- Código AMIE: 02H00030
- Dirección de ubicación: GENERAL ENRIQUEZ 301 AV. CANDIDO RADA

- Tipo de educación: Educación Regular
- Provincia: BOLIVAR
- Código de la provincia de BOLIVAR según el INEC: 02
- Cantón: GUARANDA
- Código del Cantón GUARANDA según el INEC: 0201
- Parroquia: GABRIEL IGNACIO VEINTIMILLA
- Código de la parroquia GABRIEL IGNACIO VEINTIMILLA según el INEC: 020102
- Nivel educativo que ofrece: Inicial, Educación Básica y Bachillerato
- Sostenimiento y recursos: Fiscomisional
- Zona: UrbanaINEC
- Régimen escolar: Sierra
- Educación: Hispana
- Modalidad: Presencial
- Jornada: Matutina
- Tenencia del inmueble: Propio
- La forma de acceso: Terrestre

**DATOS DE LOS PROFESORES DE LA ESCUELA UNIDAD EDUCATIVA  
VERBO DIVINO.**

- Número de Docentes género femenino: 51
- Número de Docentes género masculino: 22
- Número total de profesores: 73



**PERSONAL ADMINISTRATIVO DE UNIDAD EDUCATIVA  
VERBO DIVINO.**

- Número de Administrativos género femenino: 8
- Número de Administrativos género masculino: 3
- Número de Administrativos: 11

**ESTUDIANTES DE UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO.**

- Número total de estudiantes de género femenino: 936
- Número total de estudiantes de género masculino: 812
- Número total de estudiantes del establecimiento: 1748 (Divino, 2020)

**Historia.**

La Unidad Educativa Verbo Divino es Fiscomisional con autorización legal de funcionamiento del 10 de febrero de 1981, mediante el Convenio de Fiscomisionalización celebrado por el Dr. Galo García Heraud, Ministro de Educación y Cultura, por una parte, y, por otra, el P. Cornelio Doogan, en su calidad de Superior Provincial de la Congregación del Verbo Divino en el Ecuador. Este convenio está ratificado por el Ministro de Educación y Cultura, Dr. Raúl Vallejo y la Curia Diocesana de Guaranda con fecha 2 de agosto de 1992 mediante acuerdo ministerial No. 3845. El 12 de diciembre de 2012 se ha renovado la autorización de funcionamiento, mediante la Resolución No 049-DPEHB-DP de la Dirección Distrital de Educación de Bolívar, en la que se regulariza la oferta educativa de este centro, como Unidad Educativa que es, desde el 1º de Educación Inicial hasta el 3 de Bachillerato General Unificado en Ciencias. Por esta misma Resolución de la Dirección Distrital, la nueva

denominación de este centro es “UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO”, aunque conserva íntegra su naturaleza fisco misional.

Buscamos sobre la base de la identidad y los objetivos estratégicos de la Unidad Educativa Verbo Divino, implementar el nuevo modelo de gestión escolar en concordancia con la política educativa vigente, la Constitución, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Plan Nacional Para el Buen Vivir, orientada en pro de la calidad educativa a través de procesos de innovación, para que los estudiantes conozcan y asuman proyectos de vida y su compromiso en la construcción de un mundo más cristiano (Divino, 2020).

### **MISIÓN**

Unidad Educativa que lidera una educación integral e inclusiva, permanece atenta y abierta a la realidad sociocultural y religiosa, basada en los valores del evangelio y el carisma SAFA, que forma personas críticas, innovadoras, humanistas y protagonistas del cambio en la sociedad a través de una enseñanza participativa reflexiva, crítica orientadora, científica y axiológica. (Divino, 2020)

### **VISIÓN**

La Unidad Educativa Verbo Divino ofrece a la juventud de Guaranda y de la Provincia de Bolívar, una coeducación integral, científica y humanística; que forma ciudadanos creativos, críticos, solidarios, profundamente comprometidos con el cambio social; ciudadanos que reconocen y se sienten orgullosos de su identidad nacional, pluricultural y pluriétnica; que desarrollen y fortalezcan sus valores espirituales, éticos y morales, ayudando así a la consolidación de la democracia en la cual impere la justicia social (Divino, 2020).

## 6. METODOLOGÍA.

### 6.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

En este Proyecto se puso en práctica estrategias metodológicas la cuales están fundamentadas en la grafomotricidad y la incidencia que tiene en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de nivel inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda provincia Bolívar en el período 2023 siendo así que se tuvo presente que es importante motivar estas habilidades grafomotoras en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas ya que será la base para que posteriormente aprenda a escribir.

**\*Bibliográfica:** Es bibliográfica porque puede definirse como cualquier investigación que requiera la recopilación de información a partir de materiales publicados. Estos materiales pueden incluir recursos más tradicionales como libros, revistas, periódicos e informes, pero también medios electrónicos como grabaciones de audio y vídeo y películas, y recursos en línea como sitios web, blogs y bases de datos bibliográficas. (Gabriel, 2020)

**\*Descriptiva:** Es descriptiva porque se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación. En otras palabras, su objetivo es describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno. Es decir, “describe” el tema de investigación, sin cubrir “por qué” ocurre (Andres, s.f.).

**\*Explicativa:** Es explicativa porque, como su nombre indica, tiene como objetivo ampliar el conocimiento ya existente sobre algo de lo que sabemos poco,

o nada. De esta forma, se centra en los detalles, permitiéndonos conocer más a fondo un fenómeno. En resumen, lo que hace el investigador es partir de una idea general y entrar a analizar aspectos concretos en profundidad.

### **6.1.2. MÉTODO.**

**\*Inductivo:** Es inductivo porque es una estrategia de razonamiento que se basa en la inducción, para ello, procede a partir de premisas particulares para generar conclusiones generales. En este sentido, el método inductivo opera realizando generalizaciones amplias apoyándose en observaciones específicas (Significados, 2023).

**\*Deductivo:** Es deductivo porque es un proceso para la obtención de conocimiento que consiste en desarrollar aplicaciones o consecuencias concretas a partir de principios generales. Este método de investigación parte de la elaboración de una o varias hipótesis a partir de teorías o principios existentes, tras lo cual trata de poner a prueba dichas hipótesis. El método deductivo se apoya en la idea de que, si una relación o vínculo causal parece estar implícito en una teoría particular o en un ejemplo de caso, podría ser cierto en muchos casos (Narvaez, s.f.).

### **6.2.3. TÉCNICA E INSTRUMENTOS**

**\*Ficha de observación:** Es un instrumento de investigación de campo en el cual se realiza una descripción específica de lugares o personas. Para realizar esta observación el investigador necesita trasladarse a donde surgió el hecho o acontecimiento que es objeto de estudio. Las fichas de observación o campo permiten llevar un registro ordenado de los datos de observaciones más importantes

de una investigación. Además, sirven como una herramienta de aprendizaje (Fichas, s.f.).

Mediante esta técnica se pudo verificar lo que sucede dentro del aula de clase por lo que se aplicara la ficha de observación a las docentes para poder conocer de qué manera la grafomotricidad incide en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de nivel inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda provincia Bolívar en el período 2023.

**\*Lista de cotejo:** Es un instrumento de evaluación en que se detallan los criterios que seguir para lograr resolver con eficacia una determinada actividad de aprendizaje y los indicadores que permiten observar con claridad que esos criterios se han cumplido. Estos criterios e indicadores de logro se presentan en forma de lista, que, en una concepción comunicativa de la evaluación, es una lista negociada y compartida por todos los participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje: docentes y estudiantes (Inter, s.f.).

Se da a conocer mediante este instrumento de evaluación si se llevó a cabo una buena adquisición del aprendizaje dentro del aula de clase en niños y niñas de 4 a 5 años de nivel inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda provincia Bolívar en el período 2023.

### **Instrumento**

**Encuesta:** Mediante la encuesta se pudo recolectar información sobre el nivel de conocimiento de las docentes de la UNIDAD EDUCATIVA

VERBO DIVINO con la finalidad de reconocer los problemas que tienen los niños en la pre-escritura.

Se da a conocer mediante este instrumento de evaluación si se llevó a cabo una buena adquisición del aprendizaje dentro del aula de clase en niños y niñas de 4 a 5 años de nivel inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda provincia Bolívar en el período 2023.

#### **6.4. UNIVERSO Y MUESTRA**

La presente investigación pretende delimitar la población, misma que está conformada por el personal Docente de la unidad educativa “Verbo Divino” de nivel inicial.

La primera población, está constituida por los docentes de la unidad educativa conformada por 2 docentes en el área de nivel inicial.

La segunda población se encuentra conformada por los estudiantes de nivel inicial de la unidad educativa “Verbo Divino”, que consta con 45 niños y 43 niñas tomando en cuenta una cantidad de población de 88 estudiantes por lo que se tomara en cuenta la población en su totalidad.

<b>#</b>	<b>Población</b>	<b>Universo</b>	<b>Muestra</b>
1	Niños	45	45
2	Niñas	43	43
2	Docentes de Educación Inicial	2	2
	<b>Total</b>	90	90

**Elaborado por:** Carrillo, Llerena

**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.

## **7. Análisis e interpretación de datos**

Por medio de análisis se puede obtener los resultados basándonos en nuestra técnica de investigación por lo que esto nos permita saber si existe un buen desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de nivel inicial de la unidad educativa “Verbo Divino”.

### **Análisis Ficha de Observación**

Dirigida a los estudiantes de 4 a 5 años de Educación de Inicial II paralelo “A” y “B”, de la Unidad Educativa “Verbo Divino”.

#### **1. Expresa sus emociones a través del dibujo.**

Solo lo hacen a veces, ya que hay ciertas ocasiones en que los niños no se concentran como tiene que ser y realizan los dibujos sin ningún sentido.

#### **2. Los niños y niñas garabatean espontáneamente.**

Los niños a veces realizan garabateos espontáneos, cuando se les entregaba las hojas y los lápices, empezaban a realizar cualquier cosa, mientras en otras ocasiones esperaban una orden para realizar las actividades.

#### **3. El niño tiene dominio y control de movimientos motores finos.**

A veces tenían control de sus movimientos, debido a que si se concentraban en las ordenes e indicaciones que les decía la licenciada, mientras en otras situaciones no lo hacían de una manera correcta.

#### **4. Las técnicas grafo plásticas ayudan al niño en el desarrollo de su pinza digital.**

Si, pues gracias a las técnicas grafo plásticas que existen posibilita que los niños desarrollen de una manera correcta todos sus movimientos de la mano, incluyendo desarrollar de buena manera su pinza digital.

**5. Los niños tienen una visión correcta para el desarrollo de la pre-escritura.**

Efectivamente los niños si tienen una visión correcta para poder realizar todas las actividades grafomotrices que le ayudaran en el momento de la pre - escritura y la escritura, es cuestión de darles indicaciones correctas y obtener su concentración a momento de realizar las actividades.

**6. Los niños pueden agarrar el lápiz de una manera correcta.**

Debido a la falta de interés y de observación por los docentes, no todos los niños saben agarrar el lápiz, lo cual lo hacen de una manera incorrecta, y por eso a futuro tienen problemas con su escritura.

**7. Los niños van adquiriendo nuevas destrezas a través de las actividades realizadas.**

Es claro que los niños al realizar actividades grafomotrices si van a adquirir nuevas destrezas y le servirá de ayuda para desarrollar de manera correcta su pinza digital.

**8. Tienen bien desarrollada su coordinación óculo- manual.**

Los niños no tienen bien desarrollada su coordinación óculo- manual ya que no siempre logran obtener toda la atención del niño y no se centran en realizar las actividades de una manera correcta y no desarrollan su coordinación óculo - manual.



### **9. Practica en casa las distintas técnicas grafo plásticas.**

Debido a lo que observamos con los trabajos que los niños traen de sus casas, a veces si les hacen practicar los papás a sus hijos, ya que si traen en ciertas ocasiones trabajos elaborados correctamente.

### **10. Los niños en clases realizan diariamente actividades grafo plásticas.**

A veces las docentes les hacían realizar actividades grafo plásticas a los niños, ya que según su cronograma ellas de igual manera deben realizar con los niños otras actividades.

### **Análisis Encuesta**

Dirigida a las docentes de Educación de Inicial II paralelo “A” y “B”, de la Unidad Educativa “Verbo Divino”.

**Tabla 1**

*¿Conoce las distintas etapas del Garabateo?*

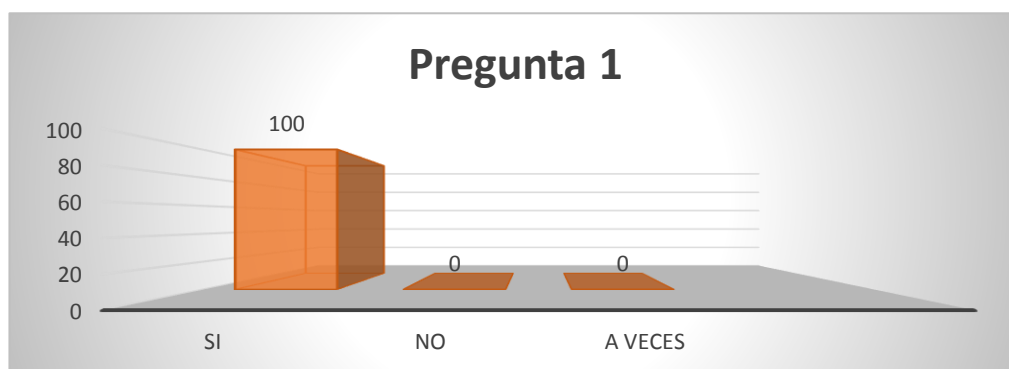
---

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Si	2	100 %
No	0	0%
A veces	0	0%

---

**Elaborado por:** Carrillo, Llerena

**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.



**Elaborado por:** Carrillo, Llerena

**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.

Las docentes de la unidad educativa afirman conocer las distintas etapas de garabateo, siendo así una respuesta positiva a la enseñanza de los niños, dentro de su proceso previo a la escritura, lo cual asegura que el 100 % tiene conocimiento sobre el tema, siendo importante para realizar distintas actividades y ayudar a los niños durante estas etapas.

**Tabla 2**

*¿Aplica técnicas grafomotrices con los niños?*

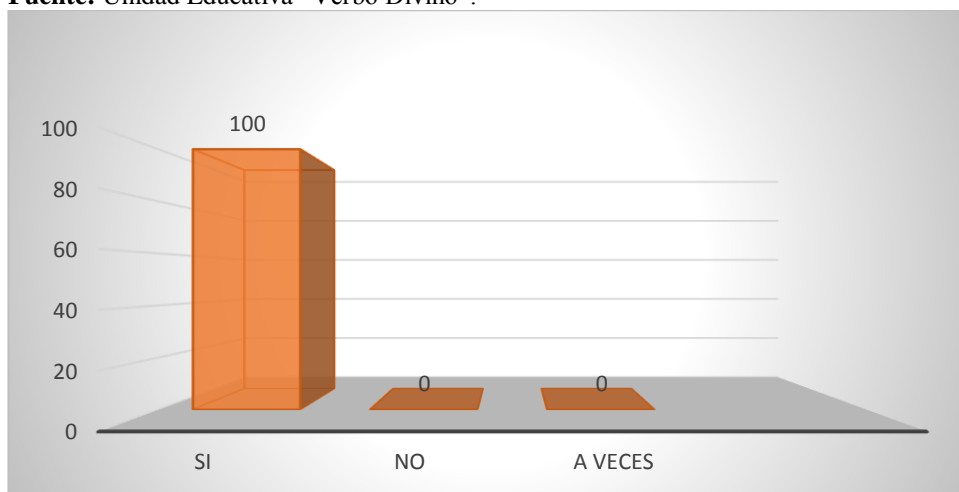
---

<b>Respuesta</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
Si	2	100 %
No	0	0%
A veces	0	0%

---

**Elaborado por:** Carrillo, Llerena

**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.



**Elaborado por:** Carrillo, Llerena

**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.

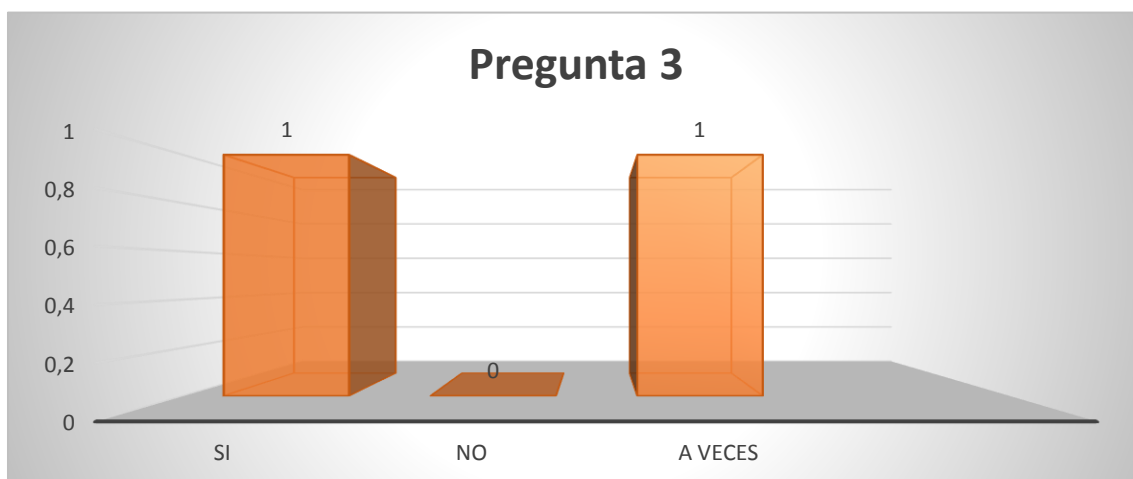
En la encuesta realizada, las docentes de la institución dan a notar que el 100 % si usan técnicas grafomotrices las cuales ayudan a dar los primeros para iniciar una correcta escritura con sus estudiantes, lo cual es importante que el niño realice para desarrollar su motricidad fina.

**Tabla 3**

*¿Realizan trazos para poder practicar con los niños el desarrollo de su grafomotricidad?*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Si	1	50 %
No	0	0%
A veces	1	50 %

**Elaborado por:** Carrillo, Llerena  
**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.



**Elaborado por:** Carrillo, Llerena  
**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.

El 50 % de docentes manifestó que, si realiza trazos para poder practicar habilidades motoras finas con los niños para potenciar su desarrollo grafomotor, mientras que el otro 50 % dijo que solo a veces lo realiza debido a que tiene que variar las actividades de su clase.

**Tabla 4**

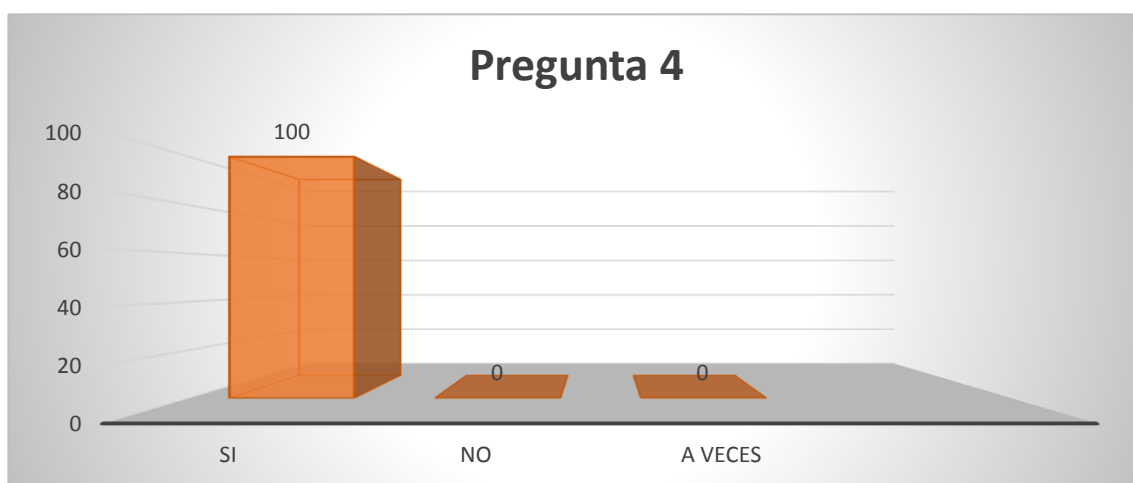
*¿Conocen las etapas de la pinza digital?*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Si	2	100 %
No	0	0%
A veces	0	0%

**Elaborado por:** Carrillo, Llerena

**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.

”.



**Elaborado por:** Carrillo, Llerena

**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.

El 100 % de las docentes en la encuesta respondió que, si tienen conocimiento de las etapas de pinza digital, siendo favorable debido a que los niños deben tener un agarre preciso para una correcta escritura, por lo que deben saber cómo trabajar y que actividades ir realizando en estas etapas.

**Tabla 5**

*¿Realizan con los niños actividades de rasgado?*

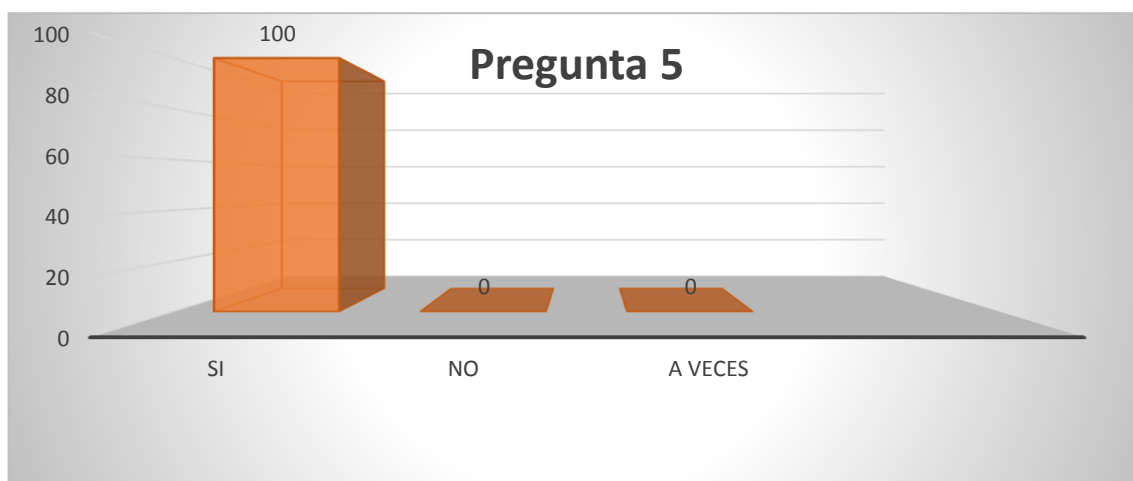
---

<b>Respuesta</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
Si	0	0%
No	0	0%
A veces	2	100 %

---

**Elaborado por:** Carrillo, Llerena

**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.



**Elaborado por:** Carrillo, Llerena

**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.

En su totalidad el 100% de las docentes manifestaron que solo a veces realizan actividades de rasgado con los niños, debido a que manifestaron que existen más actividades grafomotrices que se puede realizar con los pequeños.

**Tabla 6**

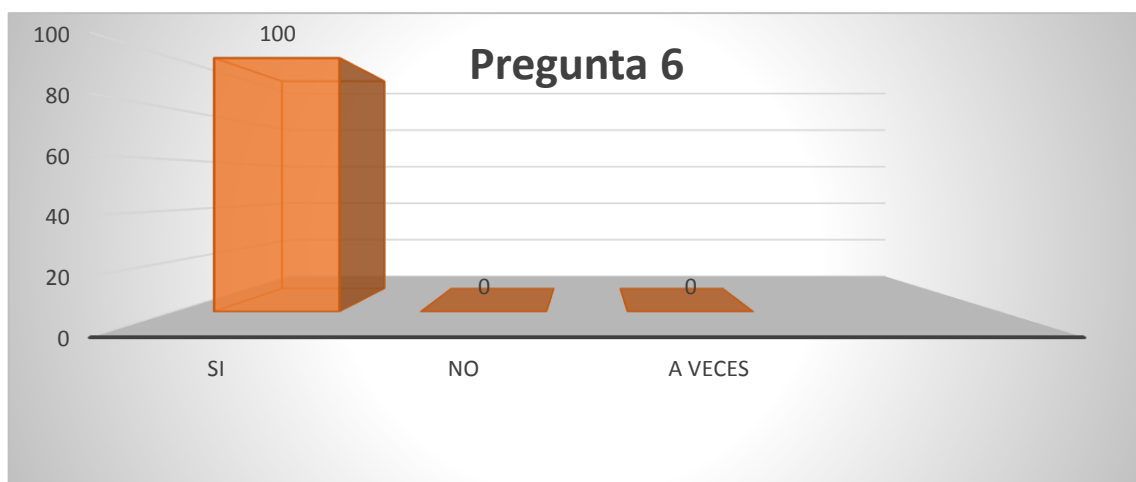
*¿Se realizan actividades en la cual exista coordinación ojo - mano de los niños?*

---

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Si	2	100 %
No	0	0%
A veces	0	0 %

---

**Elaborado por:** Carrillo, Llerena  
**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.



**Elaborado por:** Carrillo, Llerena  
**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.

Las docentes de la unidad educativa respondieron en su totalidad de manera favorable dándonos como resultado que el 100% de docentes realizan actividades que desarrollen la coordinación ojo - mano, lo cual es muy importante iniciar con el proceso de la pre-escritura.

**Tabla 7**

*¿Conocen las diversas técnicas grafo plásticas que existen?*

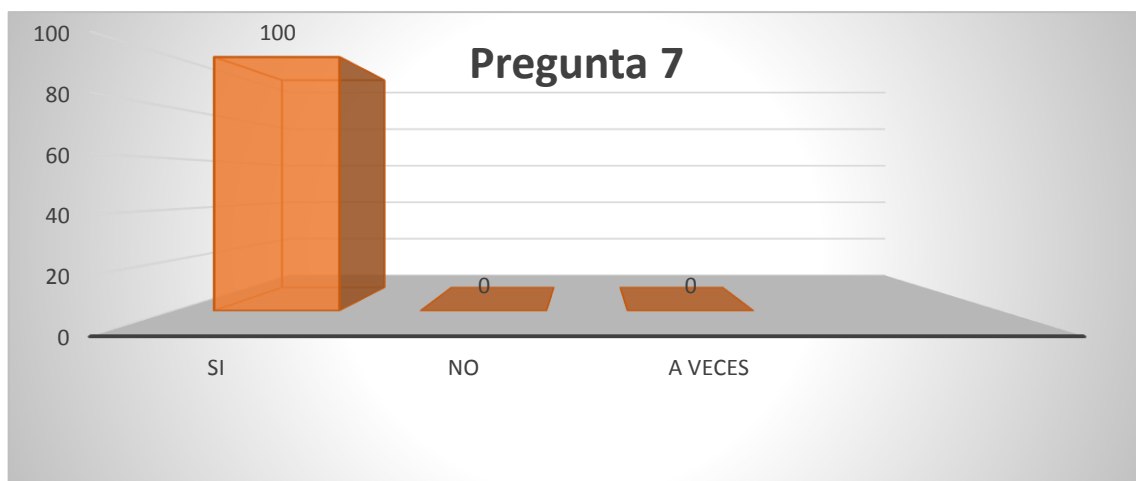
---

<b>Respuesta</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
Si	2	100 %
No	0	0%
A veces	0	0 %

---

**Elaborado por:** Carrillo, Llerena

**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.



**Elaborado por:** Carrillo, Llerena

**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.

El 100 % de las docentes contesto que conocen diversas técnicas grafo plásticas las mismas que ayudan tanto en la coordinación, así como también en sus habilidades motoras finas, teniéndolas presentes a diario en las aulas para poder trabajar.

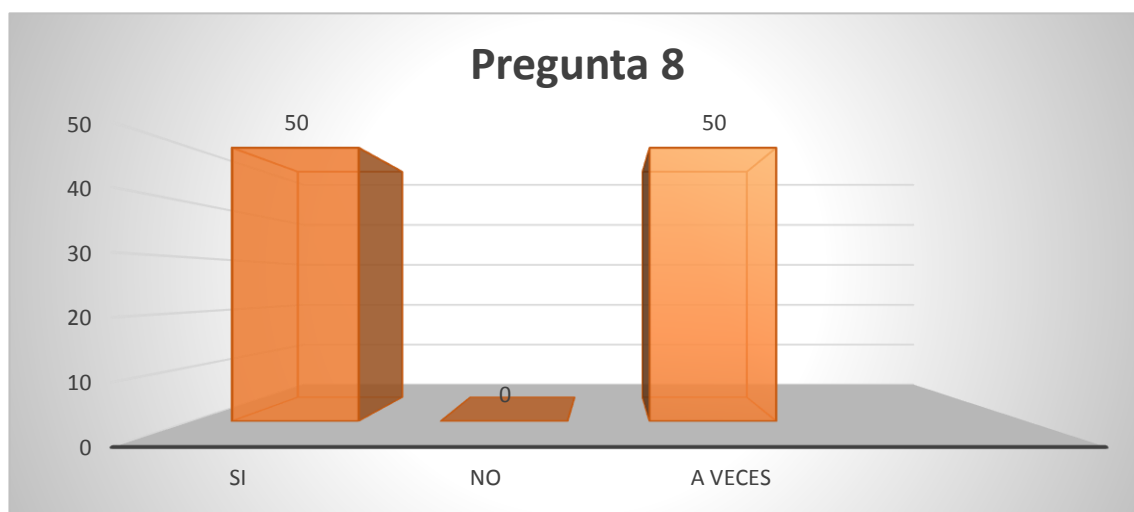


**Tabla 8**

*¿Consideran que es importante realizar actividades grafo plásticas para que exista un buen agarre del lápiz?*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Si	1	50 %
No	0	0%
A veces	1	50 %

**Elaborado por:** Carrillo, Llerena  
**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.



**Elaborado por:** Carrillo, Llerena  
**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.

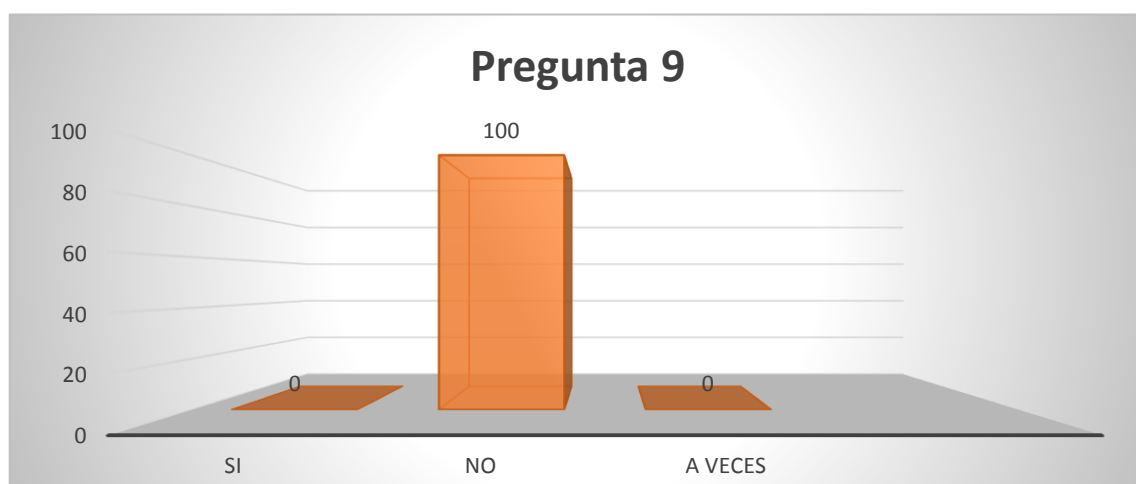
En las respuestas de la encuesta realizada a las docentes un 50 % nos afirmaron que si consideran que es importante realizar actividades grafo plásticas debido a que estas no solo sirven para que exista un buen agarre del lápiz; mientras que el otro 50 % nos supo manifestar que no esta tan importante centrándose la docente en seguir su plan de trabajo

**Tabla 9**

*¿Cuentan con un manual o cuadernillo de guía para poder realizar distintas actividades a los niños?*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Si	0	0%
No	2	100 %
A veces	0	0 %

**Elaborado por:** Carrillo, Llerena  
**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.



**Elaborado por:** Carrillo, Llerena  
**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.

Las docentes de la unidad educativa manifestaron un 100 % que no cuentan con un un manual o cuadernillo guía, para poder realizar distintas actividades con los niños, dada la razón que las docentes deben seguir su plan de trabajo en el cual no cuentas con suficientes actividades motoras.

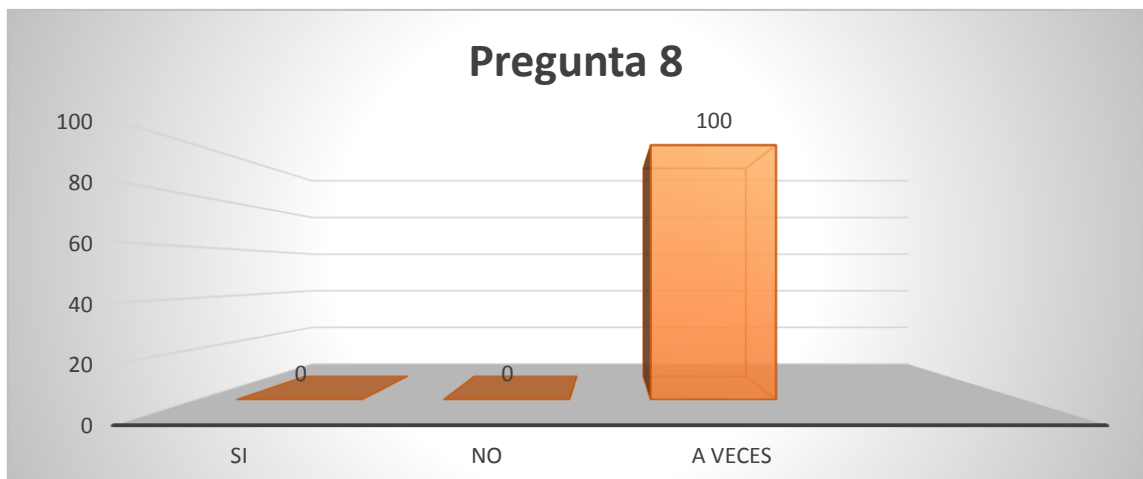
**Tabla 10**

*¿Desarrollan con los niños ejercicios de dactilo pintura?*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Si	0	0%
No	0	0%
A veces	2	100 %

**Elaborado por:** Carrillo, Llerena

**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.



**Elaborado por:** Carrillo, Llerena

**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.

El 100 % de las docentes contestó en la encuesta que solo a veces desarrollan con los niños ejercicios de dactilo pintura, ya que se deben realizar más actividades y la dactilopintura les lleva mucho tiempo debido a que los niños se ensucian y pierden el tiempo lavándose las manos para eliminar los rastros de pintura, de igual manera con otras actividades poder desarrollar distintas habilidades motoras.

## **8. Conclusiones.**

- La grafomotricidad es una herramienta importante pues es la que permite el proceso mecánico de la escritura de esta manera va ayudando a su vez, a cualquier deficiencia de aprendizaje misma que por motivos naturales que el niño o la niña tenga siendo que escriba de manera apresurada o incompleta.
- Los niños y niñas de 4 a 5 años de edad no logran alcanzar las habilidades requeridas, lo cual es importante desarrollar adecuadamente la grafomotricidad pues este les permitirá controlar los movimientos de su miembro superior es por esto que especialmente la mano y los dedos los cuales son los que se vienen a convertir en las partes más importantes para comenzar a realizar rasgos de la escritura.
- Se llegó a la conclusión que al elaborar un cuadernillo con actividades grafomotoras estamos hablando de facilitar una ayuda tanto para los docentes y los niños ya que les va a permitir desarrollar sus movimientos correctamente para el inicio a la pre-escritura y desarrollar el crecimiento cognitivo, en especial en niños que comienzan su educación inicial.

## **9. Propuesta.**

**Cuadernillo de actividades grafomotoras “MANITOS TRAVIESAS” para la mejora de las habilidades motrices para el desarrollo de la pre-escritura.**

### **Introducción**

La grafomotricidad involucra un papel fundamental dentro del desarrollo de las habilidades de la pre-escritura, debido a esto si los infantes están expuestos en actividades que promuevan el desarrollo de las habilidades motoras finas mejoraran su coordinación mano-ojo y el control de los músculos de los dedos.

Se puede entender por grafomotricidad el movimiento gráfico que se realiza con la mano, por su parte la reeducación grafomotora siempre intenta poder mejorar y/o poder corregir los diferentes movimientos gráficos manifestados los mismos que son necesarios para la escritura adecuada, siendo la base de la educación grafomotora la misma que consiste en la psicomotricidad fina, por lo que previamente es indispensable realizar diferentes actividades que van a ser fundamentales para la destreza de las manos así como también de los dedos de la mano y coordinación viso manual.

Es importante conocer que los niños y niñas de Educación Inicial tienen que aprender a desarrollar y controlar los diferentes tipos de gestos gráficos, por lo que es considerable utilizar estos tipos de gestos gráficos, de esta manera se pueda lograr una correcta escritura por medio de los cuadernillos de grafomotricidad nos ayuda a que los niños puedan aprender de una manera correcta la escritura , por

esto se presentan los trazos de forma que la dificultad va a ir siendo progresiva, desde el trazado libre hasta el momento en que se van a realizar los ajustes en las pautas y cuadrículas de tamaño decreciente a esto se debe que todos los gestos ya sean gráficos, se puedan ir integrado a través de un dibujo el mismo que nos ayuda a que se pueda recortar su forma para hacer el trabajo de una manera más atractiva para los niños y niñas.

### **Objetivos**

- Ayudar a que el niño adquiriera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos.
- Realizar ejercicios grafomotores que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.
- Potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

## Actividad #1

**Nombrar:** Serpiente traviesa.

**Objetivo:** Lograr que el niño establezca vínculos en el proceso de la pre-escritura.

**Destreza:** Trabajar la coordinación y precisión para la mejora de su motricidad fina.

**Desarrollo:**

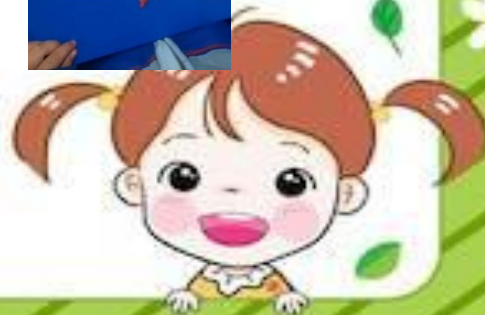
1. Otorgar al niño una cierta cantidad de plastilina para que la vaya moldeando en forma de una serpiente
2. Proporcionar al niño el material previamente elaborado con líneas grafomotoras
3. Enseñar como debe ir pegando la plastilina a lo largo del camino realizado en el cartón.



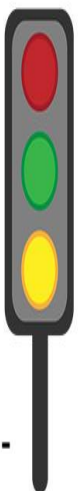
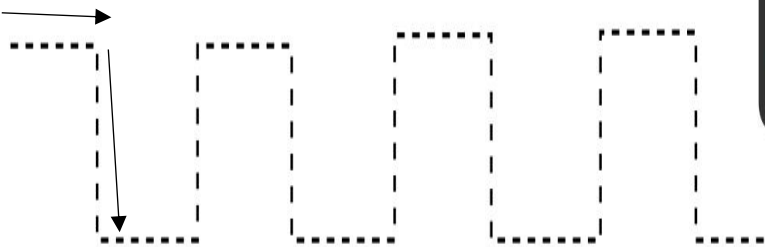
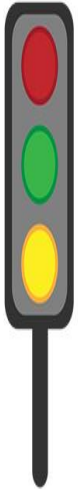
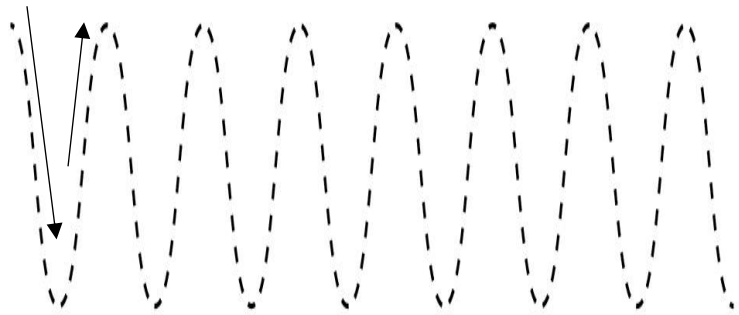
**Materiales:**

- Ficha de grafomotricidad
- Plastilina

**Tiempo:** 15 minutos.



Colocar plastilina sobre las líneas establecidas





## Actividad #2

**Nombrar:** Caminito culebrero.

**Objetivo:** Adquirir destrezas motoras que servirán para el futuro desarrollo de la pre-escritura.

**Destreza:** Desarrollar la coordinación ojo mano para la mejora de su habilidad motora fina.

**Desarrollo:**

1. Proporcionar al niño las reglas elaboradas con los diferentes trazos
2. Hacer que el niño escoja la regla con el trazo que el desee
3. Proporcionar al niño una hoja A4
4. Por último, entregarle al niño un marcador para que siga el caminito con el marcador y lo vaya repitiendo hasta llenar de trazos toda la hoja.

**Materiales:**

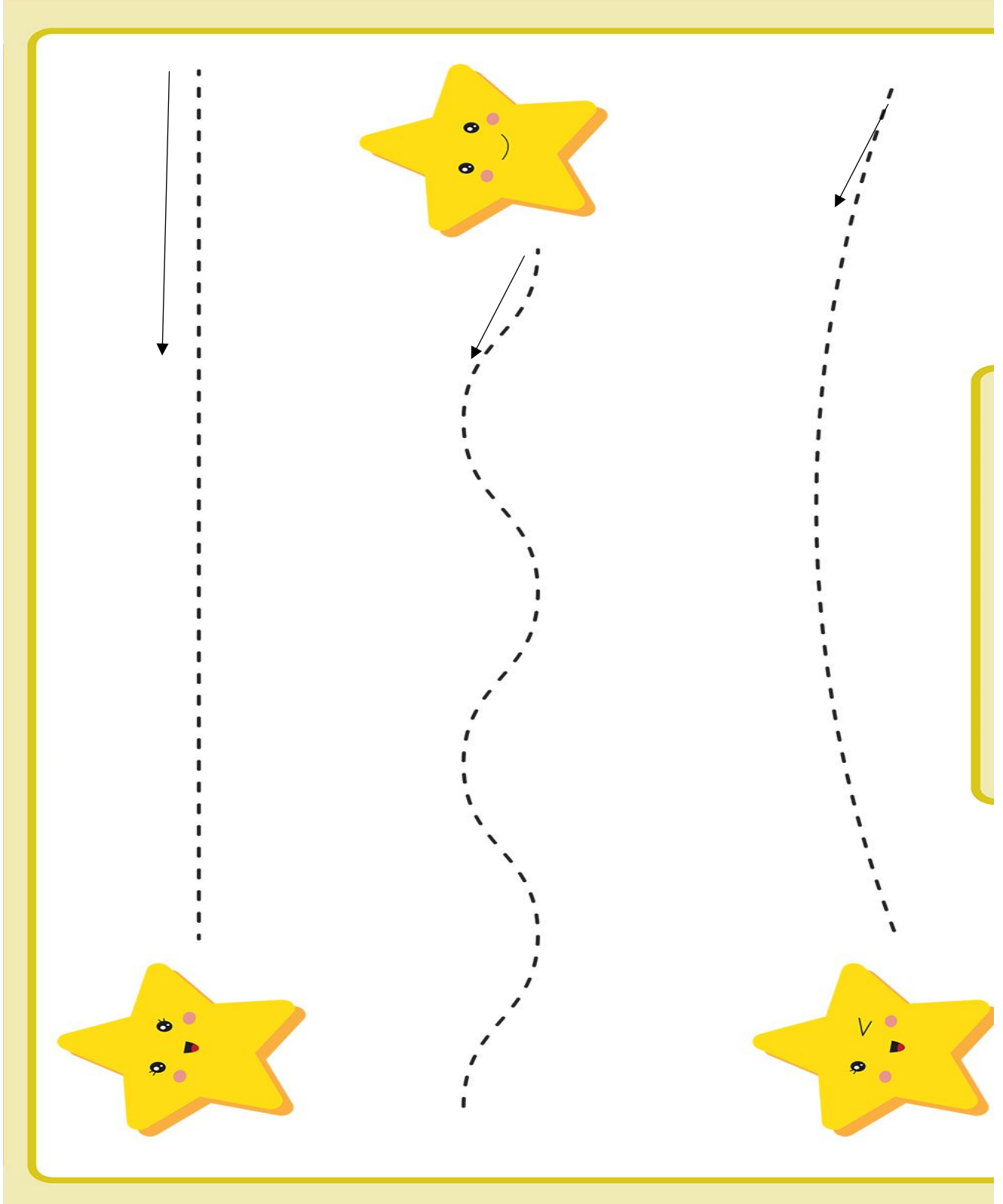
- Trazos previamente elaborados
- Hojas A4
- Marcadores



**Tiempo:** 15 minutos



Unir los puntos con el marcador



### Actividad #3

**Nombrar:** Caminitos del saber.

**Objetivo:** Adquirir habilidades y destrezas psicomotoras a través de actividades creativas.

**Destreza:** Preparar al niño de 4 a 5 años de edad para que desarrolle su pre-escritura

**Desarrollo:**

1. Proporcionarle al niño la hoja previamente elaborada con caminos de trazos
2. Enseñarle al niño como debe seguir el camino con el color que sea de su preferencia y pueda ir remarcándole el camino para formar el trazo.

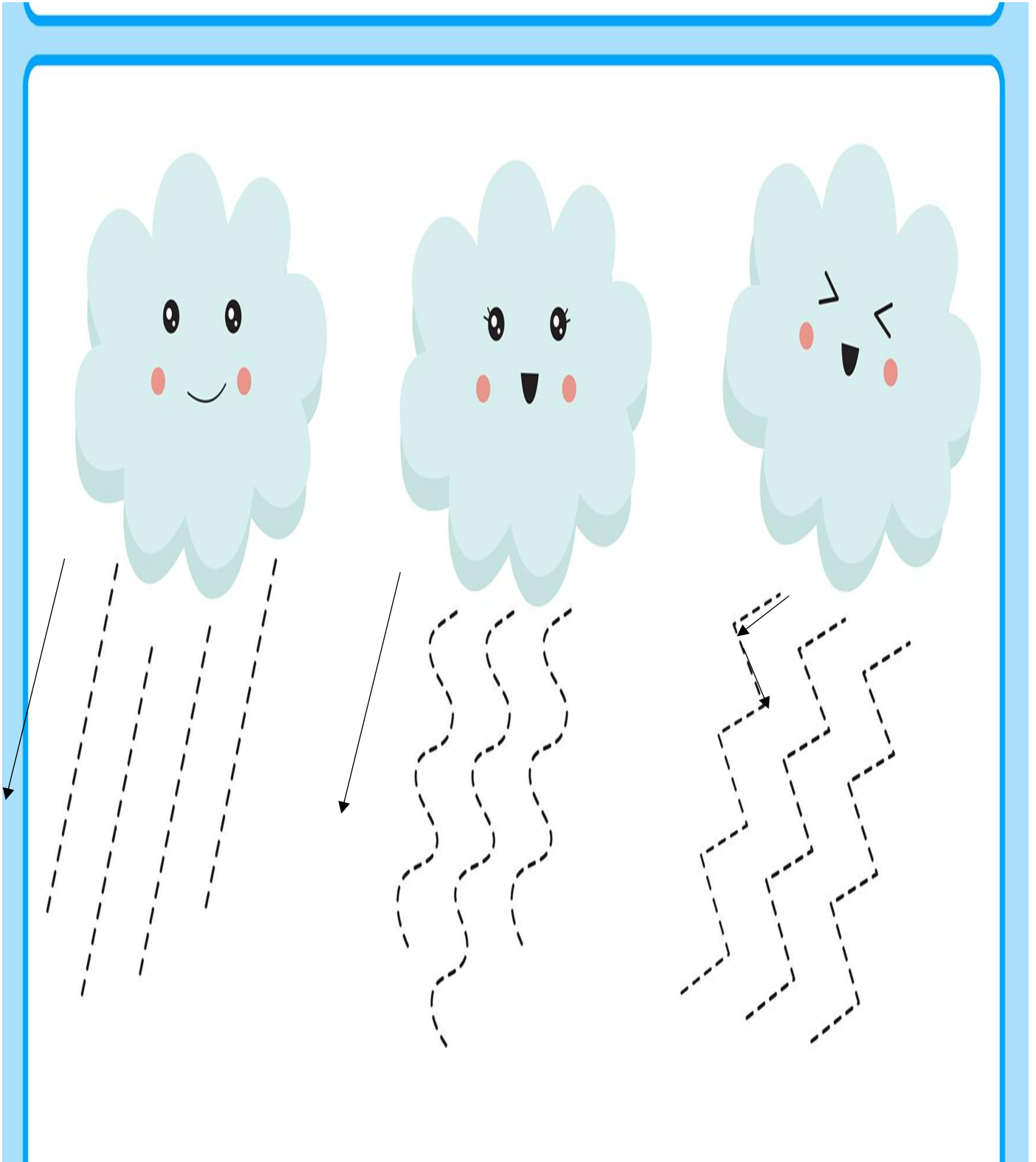
**Materiales:**

- Ficha con el trazo
- Colores

**Tiempo:** 15 minutos.



Unir los puntos con el color de su preferencia



## Actividad #4

**Nombrar:** Acuarela mágica.

**Objetivo:** Utilizar la técnica de la dactilopintura realizando líneas segmentadas para el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas.

**Destreza:** Potenciar el desarrollo de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad para plasmar e incentivar habilidades grafomotoras.

### Desarrollo:

1. Brindarle al niño una cantidad considerable de acuarela en un recipiente plástico y una hoja de papel con líneas segmentadas
2. con su dedo índice el niño pueda tomar una cierta cantidad de pintura
3. seguir el camino e irlo marcando con su dedo embarrado de pintura.

### Materiales:

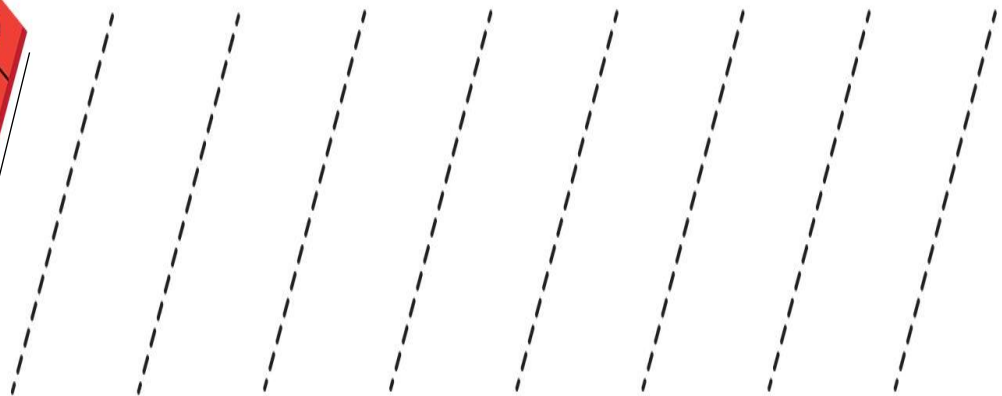
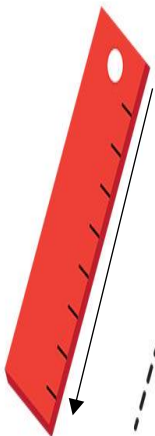
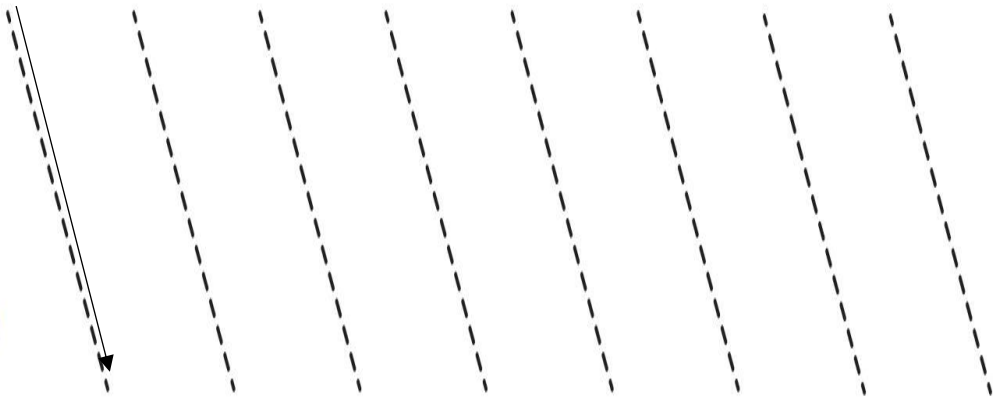
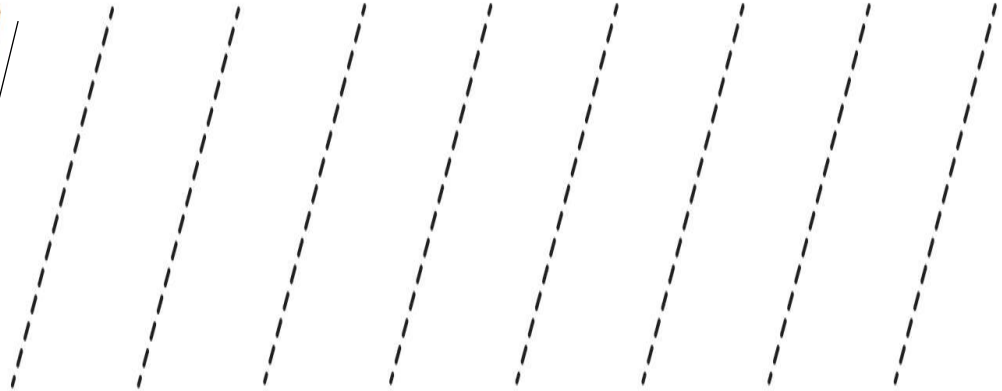
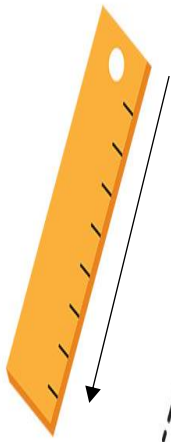
- Acuarela
- Hoja A4
- Recipiente de plástico



**Tiempo:** 15 minutos.



Utilizando el dedo índice seguir las líneas puntuadas con acuarela



## Actividad #5

**Nombrar:** La abejita garabatera.

**Objetivo:** Trazar líneas y formas para fortalecer y coordinar los dedos, manos y muñecas de los niños de 4 a 5 años de edad.

**Destreza:** Controlar sus movimientos a través de las habilidades motoras finas para que se permita el trazo de grafías ayudándole a desarrollar la pre-escritura.

### Desarrollo:

1. Entregarle al niño una hoja con grafías
2. Con un lápiz el niño ira uniando las líneas entre cortadas dándole formas al dibujo impreso en la hoja con la ayuda de un lápiz



### Materiales:

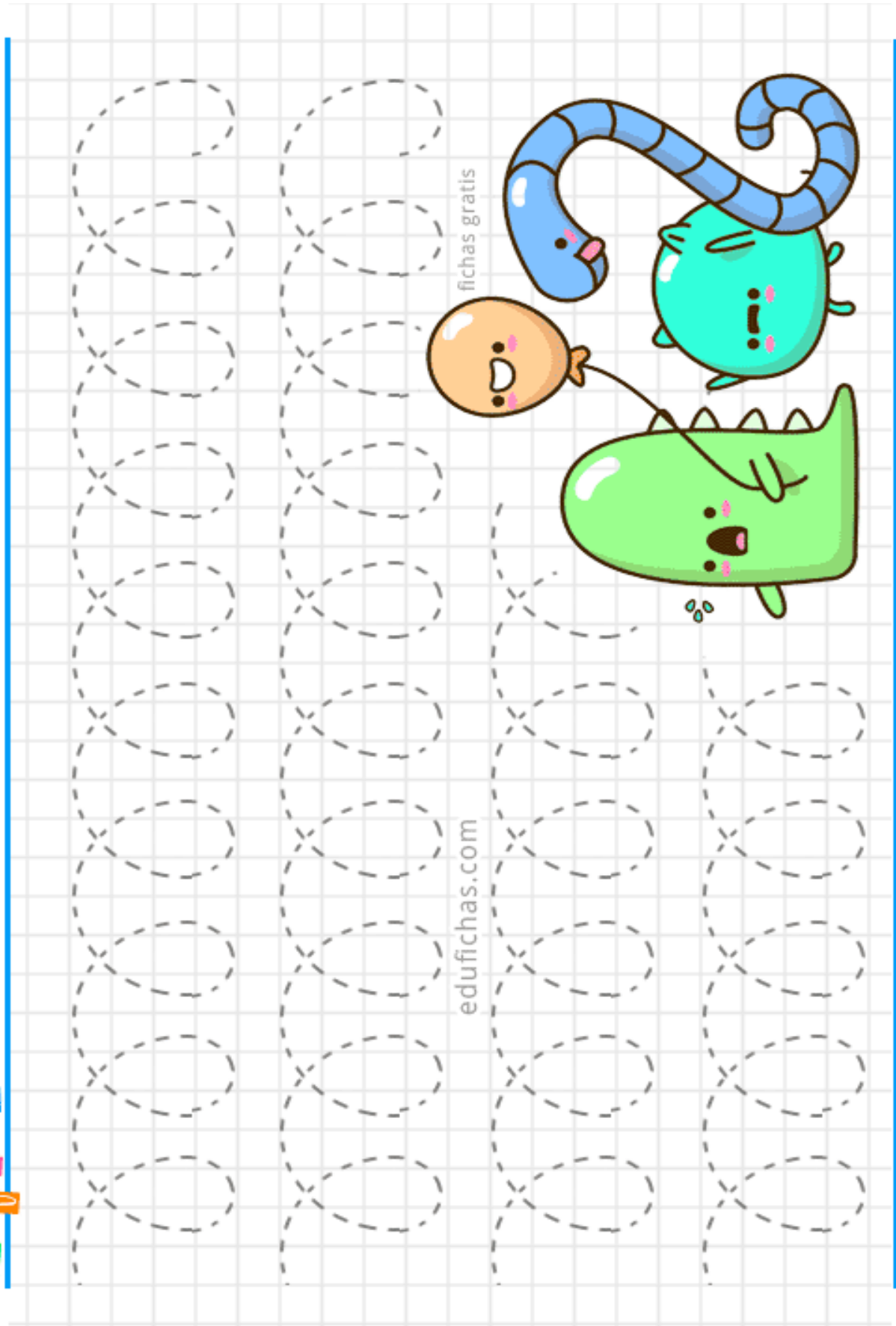
- Hoja con grafías
- Lápiz



**Tiempo:** 20 minutos.



Unir las las líneas entrecortadas con la ayuda de un lápiz





## Actividad #6

**Nombrar:** Caminitos de colores.

**Objetivo:** Realizar actividades de pre-escritura para la adquisición de una correcta escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

**Destreza:** Mejorar la coordinación manual con movimiento fino siguiendo patrones y la viso-percepción.

**Desarrollo:**

1. Entregar al niño una hoja impresa con trazos
2. Con la ayuda de un crayón rojo unir los puntos

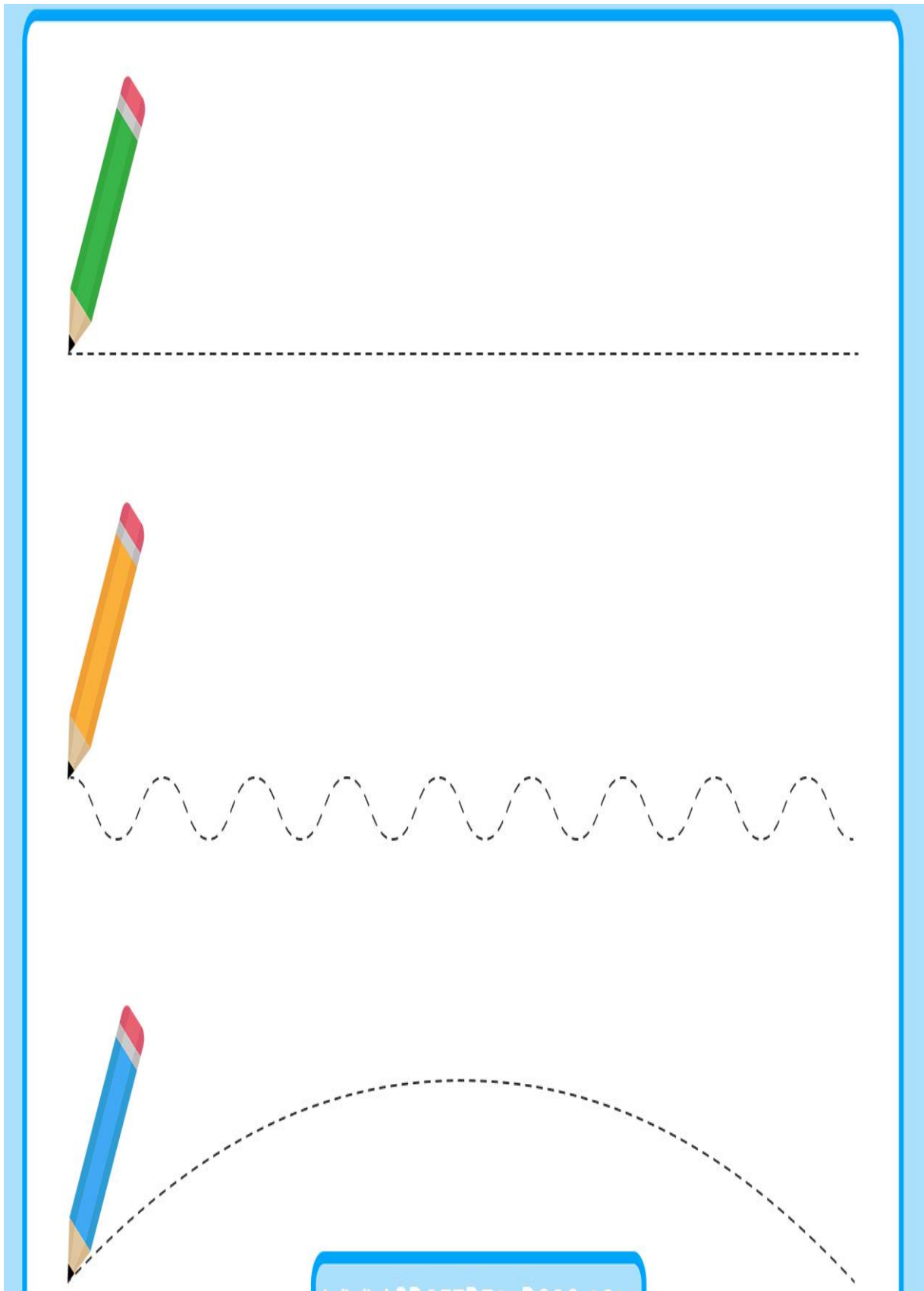
**Materiales:**

- Hoja con trazos
- Crayón rojo

**Tiempo:** 15 minutos.



Con la ayuda de un crayón rojo unir las líneas segmentadas



## Actividad #7

**Nombrar:** Mis amigas las figuras.

**Objetivo:** Mejorar la concentración y la atención del niño a través de la pinza digital para ayudar la motricidad fina.

**Destreza:** Desarrollar la coordinación ojo mano con la ayuda del rastreo visual.

**Desarrollo:**

1. Entregar al niño la ficha previamente realizada para que la pueda realizar
2. El niño debe utilizar la pinza digital para sostener el lápiz
3. Unir los puntos con la ayuda del lápiz

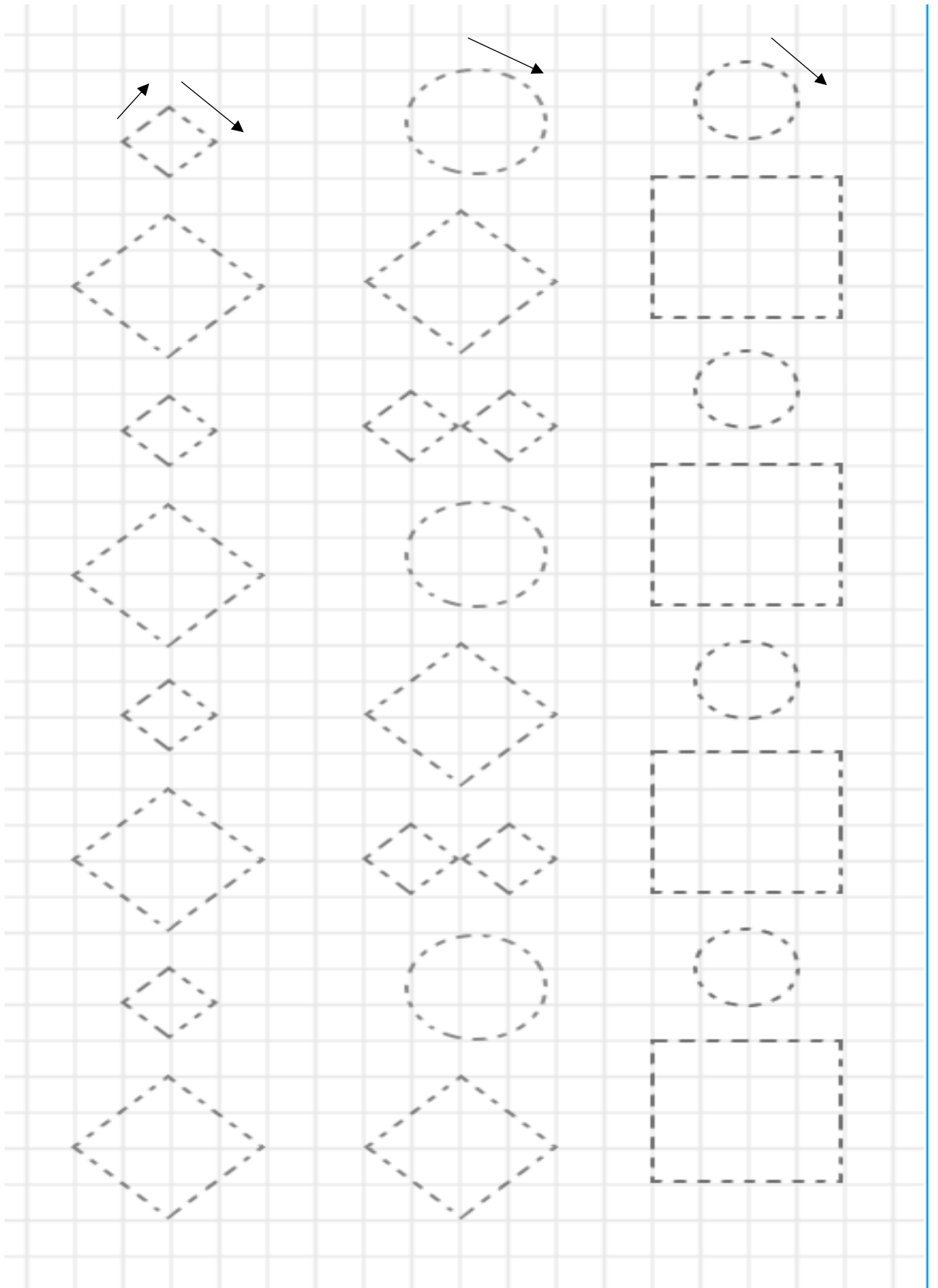
**Materiales:**

- hoja de papel
- Hoja de papel

**Tiempo:** 15 minutos.



Con la ayuda de un lápiz unir los puntos para formar las figuras



## Actividad #8

**Nombrar:** Gusanitos de colores.

**Objetivo:** Desarrollar movimientos finos de la mano para dar inicio a la pre-escritura

**Destreza:** Desarrollo óculo manual de los niños y niñas para la mejora de la atención y concentración.

**Desarrollo:**

1. Entregar al niño una cierta cantidad de acuarela
2. Con el dedo índice unir las líneas segmentada

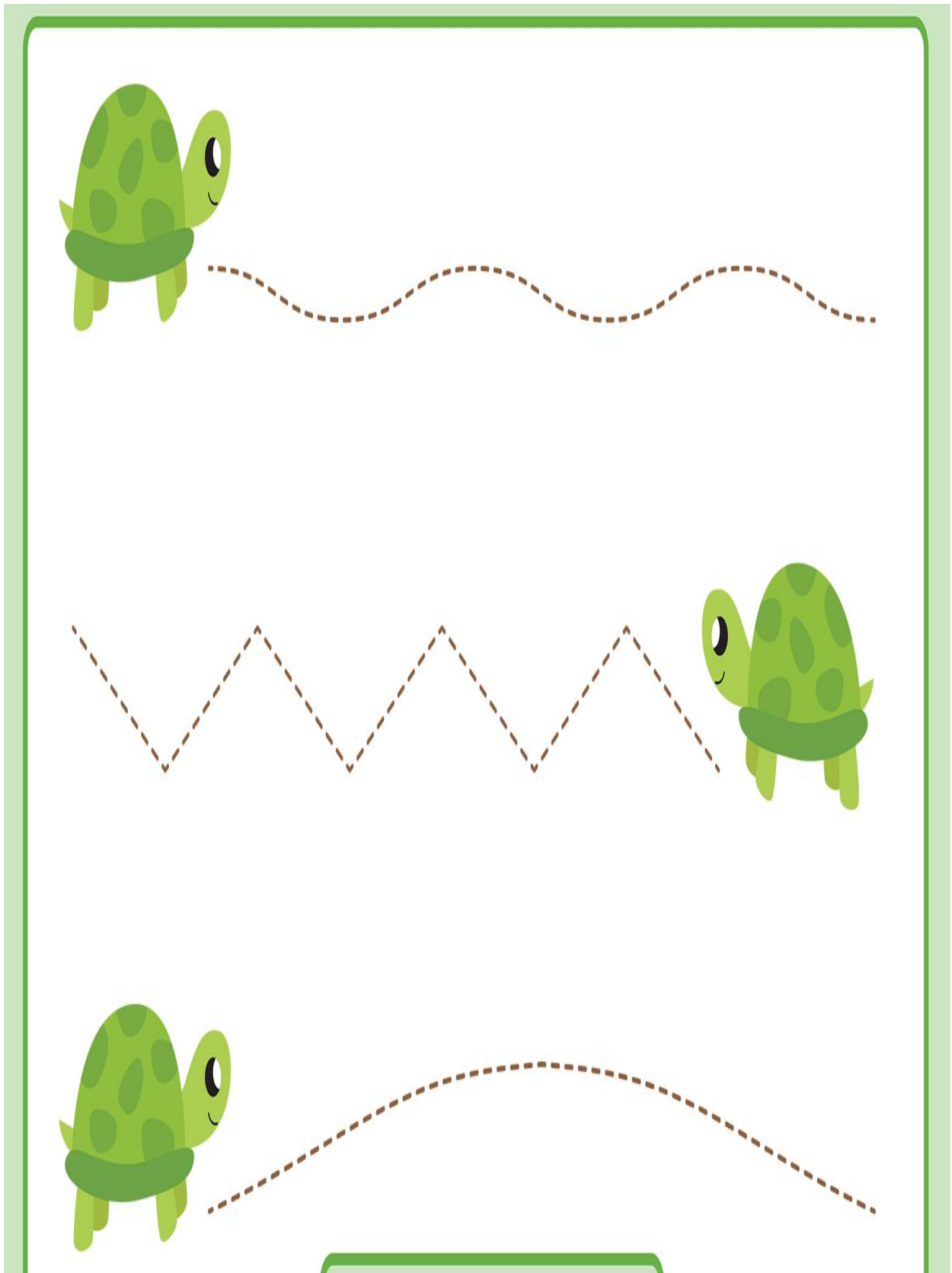
**Materiales:**

- Recipiente plástico
- Acuarela
- Ficha

**Tiempo:** 15 minutos.



Colocar de manera libre la lana con pintura sobre la hoja



## Actividad #9

**Nombrar:** Manos arcoíris.

**Objetivo:** Mejorar el sentido del tacto en niños y niñas de 4 a 5 años de edad a través de la dactilopintura.

**Destreza:** Ayuda a desarrollar la coordinación manual, así como también la coordinación ojo-mano.

**Desarrollo:**

1. Para esta actividad le daremos al niño una considerable cantidad de pintura
2. Con la ayuda del dedo índice vaya realizando trazos
3. Es importante que el niño vaya de izquierda a derecha haciendo los trazos en la hoja de papel sobre la imagen establecida.



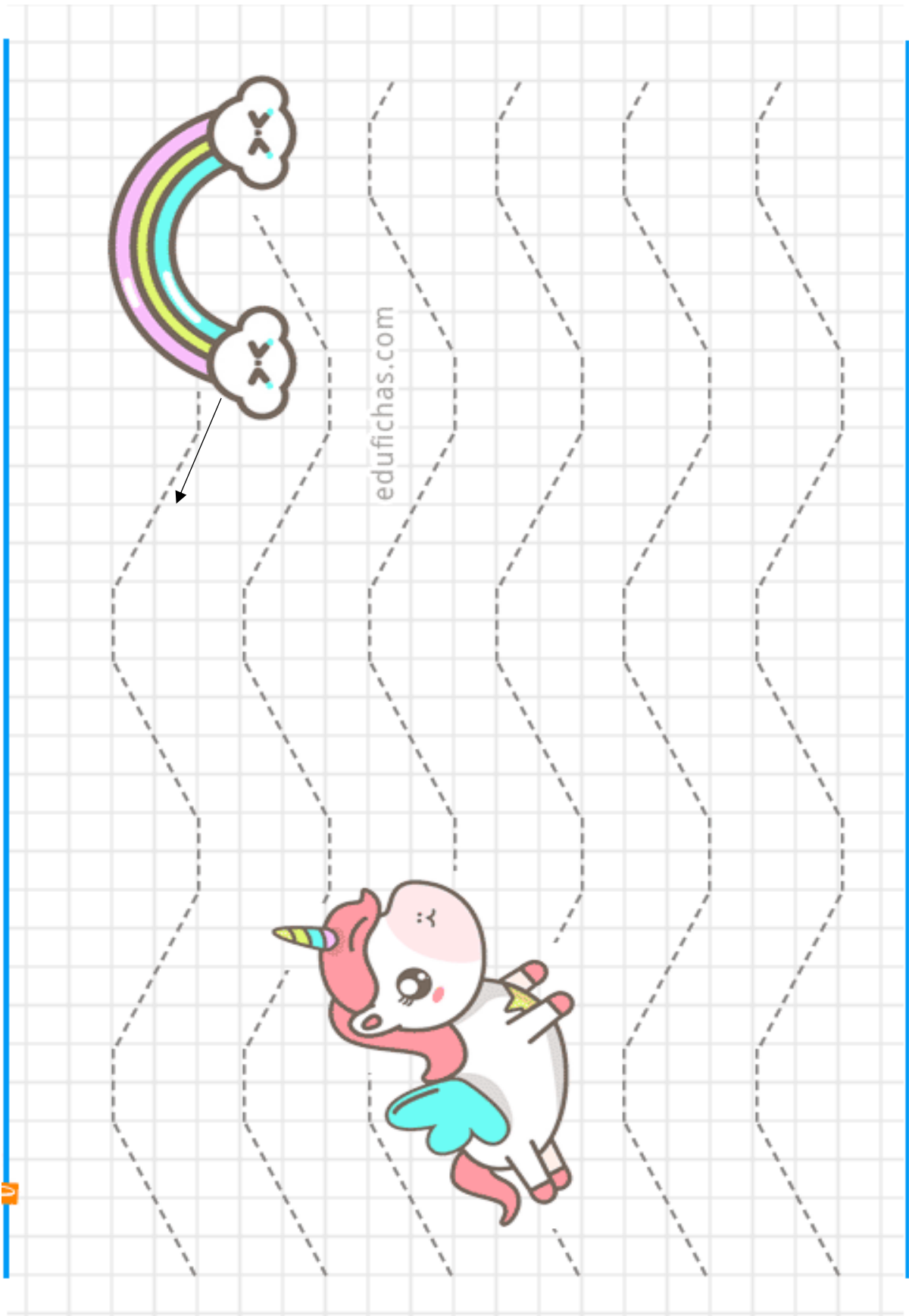
**Materiales:**

- Hojas de papel bond
- Acuarela
- Copias de imágenes

**Tiempo:** 15 minutos.



Con la ayuda de acuarela marcar las líneas segmentadas





## Actividad #10

**Nombrar:** Araña prisionera.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación oculo-manual para trabajar la técnica de la pinza y ayudar en la pre-escritura.

**Destreza:** Coordinación motora fina para ayudar a la concentración y motricidad fina.

**Desarrollo:**

1. proporcionar al niño una hoja con la ficha
2. Enseñar como realizar la actividad

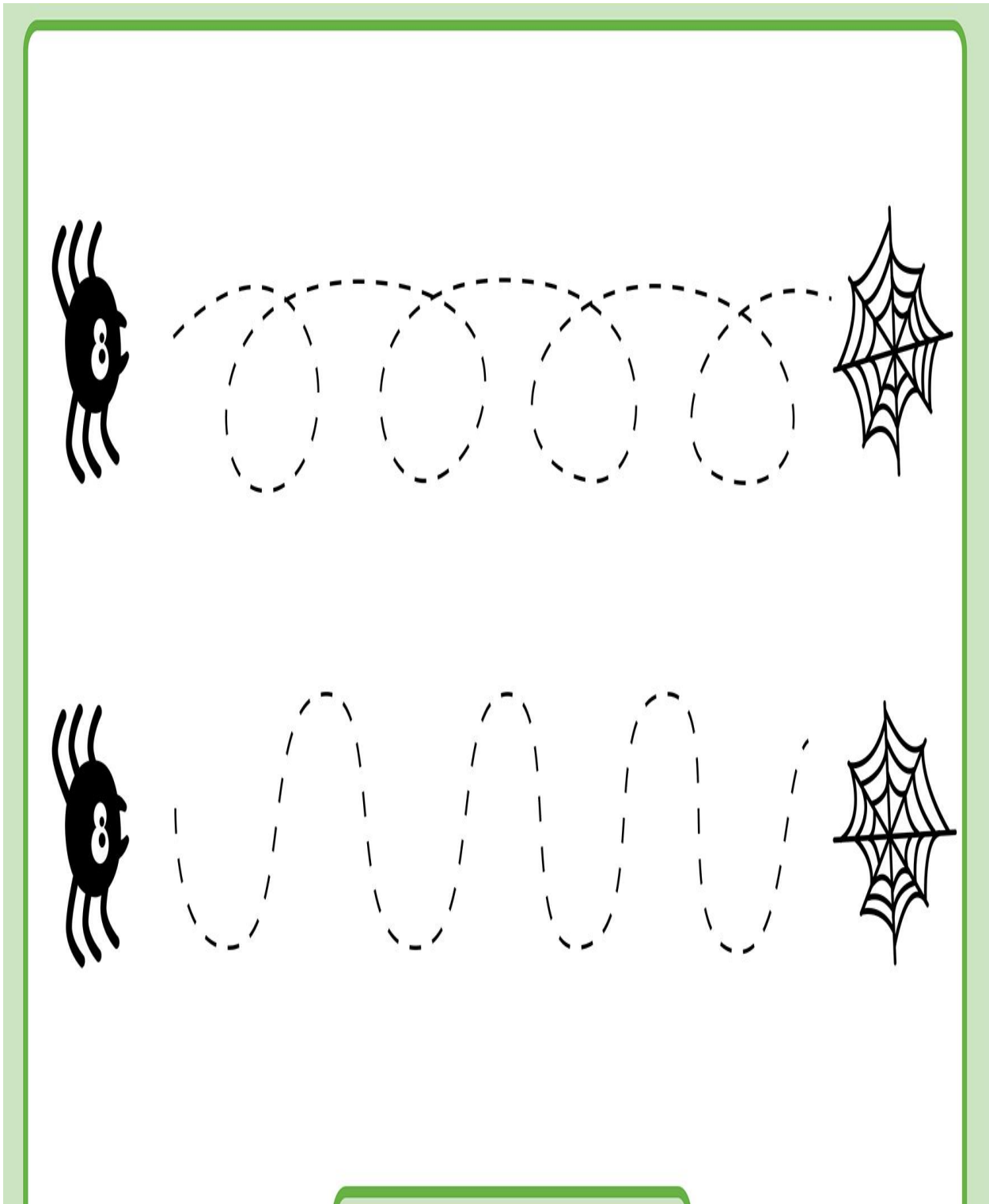
3. **Materiales:**

- lápiz
- Ficha

**Tiempo:** 15 minutos



Con la ayuda de un lápiz unir la telaraña



## 10. Bibliografía.

Andres, M. (s.f.). Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/>

CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (25 de enero de 2021).

*LEXIS*. Obtenido de [https://defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador\\_act\\_ene-2021.pdf](https://defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf)

Divino, U. E. (2020). *Unidad Educativa Verbo Divino* . Obtenido de <https://www.unidadeducativaverbodivino.com/#:~:text=La%20Unidad%20Educativa%20Verbo%20Divino%20ofrece%20a%20la%20juventud%20de,sienten%20orgullosos%20de%20su%20identidad>

Educativas, I. (2021). *Escuela en Red*. Obtenido de El desarrollo del agarre del lápiz en niños: <https://www.escuelasenred.com.mx/articulos-detalle.php?id=349#:~:text=Presencia%20de%20la%20grafomotricidad%20en%20niños,se%20trata%20de%20un%20agarre%20estereotipado>.

Fara, B., Bossio, D., & Gamboa, J. (3 de Octubre de 2014). *repositorio Universidad de Cartagena* . Obtenido de implementación de la grafomotricidad como técnica : <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2878/PROYECTO%20DE%20GRADO%20SOBRE%20GRAFOMOTRICIDAD%20OCTUBRE%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fichas. (s.f.). Obtenido de <https://tiposdefichas.com/ficha-de-observacion/>

Gabriel, A. (2020). Obtenido de <https://www.testsiteforme.com/investigacion-bibliografica/>

Hlaitano. (09 de Julio de 2015). *United Way*. Obtenido de Etapas del garabateo en la primera infancia: <https://www.unitedway.org.hn/etapas-del-garabateo-en-la-primera-infancia>

Inter. (s.f.). Obtenido de <https://www.upf.edu/web/ecodal/glosario-lista-de-cotejo#:~:text=Una%20lista%20de%20cotejo%2C%20tambi%C3%A9n,es%20criterios%20se%20han%20cumplido.>

LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES. (02 de 08 de 2018).  
*LEXIS*. Obtenido de  
[https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/DOCUMENTO\\_LEY-ORGANICA-EDUCACION-SUPERIOR.pdf](https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/DOCUMENTO_LEY-ORGANICA-EDUCACION-SUPERIOR.pdf)

Maite, N. (2021). *Uno más en la familia*. Obtenido de Habilidades de preescritura: qué son y cómo se desarrollan: <https://www.unomasenlafamilia.com/habilidades-de-preescritura-que-son-y-como-se-desarrollan.html>

Maria, R. (1982). Grafomotricidad. *ENCICLOPEDIA DEL DESARROLLO DE LOS PROCESOS GRAFOMOTORES*, 8-201.

Maria, S. (2020). *Hacer Familia*. Obtenido de La etapa del garabateo: así comienzan a dibujar los niños: <https://www.hacerfamilia.com/ninos/etapa-garabateo-asi-comienzan-dibujar-ninos-20200706124457.html>

Michel, G. (2011).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Moreno, F. M. (1 de Enero de 2012). Dificultades Y Propuestas Didácticas . *Revista Artista Digital* , 38-68. Obtenido de REVISTA ARISTA DIGITAL: [https://www.afapna.com/aristadigital/archivos\\_revista/2012\\_enero\\_0.pdf#page=50](https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_0.pdf#page=50)

Narvaez, M. (s.f.). Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-deductivo/>

Nicolas, D. (2020). *Consejería de Educación*. Obtenido de La Importancia de la Pinza Digital: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipnicolasdiazdorta/2020/03/31/la-pinza-digital/#:~:text=La%20pinza%20digital%20consiste%20en,el%201%C3%A1piz%20y%20escribir%20correctamente.>

Nuñez, G. (1987). *Thinko Store*. Obtenido de La Grafomotricidad ¿Qué es y cuál es su importancia en la educación infantil?: <https://thinkostore.com/la-grafomotricidad-que-es-y-cual-es-su-importancia-en-la-educacion-infantil/>

Remedios, M. (2007). Evolucion de la grafomotricidad . *Innovacion y experiencias educativas* , 3-9.

Rius, M. (1983). Grafomotricidad . 8-201.

Rodríguez Espinilla Amalia, D. T. (2002). Grafomotricidad Everest 1. En D. T.

Rodríguez Espinilla Amalia, *Grafomotricidad Everest 1* (pág. 48). Editorial Everest.

Sandra, M. (2022). *Blog de Logopedia y Más*. Obtenido de Grafomotricidad

actividades y ejercicios:

<https://www.logopediaymas.es/blog/grafomotricidad/>

Secretaría Nacional de Planificación. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades*

2021-2025. Obtenido de <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>

Significados. (2023). Obtenido de <https://www.significados.com/metodo-inductivo/>

Universidad Estatal de Bolívar. (26 de 11 de 2021). REGLAMENTO DE LA

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.

**11. Anexos**

**Ficha de Observación.**

Dirigida a los niños del nivel de inicial II paralelo “B” de Educación Inicial,  
de la Unidad Educativa “Verbo Divino”.

**Edad:** 4 a 5 años.

**Objetivo:** Observar a los niños al momento de la realización de actividades  
grafo plásticas.

No.	Indicadores	Si	No	A veces.	Observaciones.
1	Expresa sus emociones a través del dibujo.			X	
2	El niño o niña garabatea espontáneamente.			X	
3	El niño tiene dominio y control de movimientos motores finos.			X	
4	Las técnicas grafo plásticas ayudan al niño en el desarrollo de su pinza digital.	X			
5	Los niños tienen una visión correcta para el desarrollo de la pre-escritura.	X			
6	Los niños pueden agarrar el lápiz de una manera correcta.			X	

<b>7</b>	Los niños van adquiriendo nuevas destrezas a través de las actividades realizadas.	X			
<b>8</b>	Tienen bien desarrollada su coordinación óculo– manual.		X		
<b>9</b>	Practica en casa las distintas técnicas grafo plásticas.			X	
<b>10</b>	Los niños en clases realizan diariamente actividades grafo plásticas.			X	



**Encuesta.**

Dirigida a las docentes del nivel de inicial II paralelo “A” y “B” de Educación Inicial, de la Unidad Educativa “Verbo Divino”.

**Edad:** 4 a 5 años.

**Objetivo:** encuestar a las docentes de la unidad educativas para conocer que tanto tienen conocimiento sobre la grafomotricidad y su importancia para la iniciación de la pre – escritura en los niños

No	Preguntas	Si	No	A veces
1	¿Conoce las distintas etapas del Garabateo?	X	X	
2	¿Aplica técnicas grafomotrices con los niños?		X	
3	¿Realizan trazos para poder practicar con los niños el desarrollo de su grafomotricidad?	X		
4	¿Conocen las etapas de la pinza digital?			
5	¿Realizan con los niños actividades de rasgado?			
6	¿Se realizan actividades en la cual exista coordinación ojo - mano de los niños?			

<b>7</b>	¿Conocen las diversas técnicas grafo plásticas que existen?			
<b>8</b>	¿Consideran que es importante realizar actividades grafo plásticas para que exista un buen agarre del lápiz?			
<b>9</b>	¿Cuentan con un manual o cuadernillo de guía para poder realizar distintas actividades a los niños?			X
<b>10</b>	¿Desarrollan con los niños ejercicios de dátilo pintura?			

**Lista de Cotejo.**

Marque con una X en una de las columnas para identificar los siguientes aspectos de los niños a través de las actividades realizadas.

<b>Criterio.</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>En proceso.</b>
Los niños logran trabajar la coordinación y precisión para la mejora de su motricidad fina.			X
Los niños desarrollan correctamente la coordinación ojo ~ mano.			X
Los niños pueden desarrollar sus destrezas psicomotoras a través de actividades.	X		
Realizan técnicas de dactilopintura para adquirir el desarrollo de habilidades artísticas.	X		
Coordinan correctamente los dedos, manos y muñecas al momento de realizar los trabajos.			X
Los niños tienen buen control de su pinza digital al momento de realizar el rasgado.			X
Desarrollan movimientos finos para así poder dar inicio a la pre-escritura.	X		
Tienen un mejor desarrollo del sentido del tacto para la coordinación manual.			X
Logramos tener la concentración de los niños para poder elaborar las actividades propuestas.	X		
Los niños logran desarrollar técnicas grafo plásticas y así trabajar de manera adecuado el agarre del lápiz.	X		

**UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO**

Avda. Cándido Rada 301 y Gral. Enriquez.—Tlf.:032980702—e-mail: ueverbodivino1958ge@gmail.com—Guaranda -  
AMIE:02H00030

**MSc. TERESITA ARGUELLO, RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DE  
LA CIUDAD DE GUARANDA, A PETICIÓN DE PARTE INTERESADA**

**CERTIFICA**

Que la Señorita CARRILLO ALDAZ, KATHERIN NOEMI con C.I. 0201868098 y la Señorita LLERENA LINO, HEYDI DANIELA con C.I. 0550556286, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar realizaron el trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación con un total de 240 horas con el tema: **“LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL, en la UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, en el período 2023”**.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso del presente documento.

Guaranda, 22 de marzo de 2023

**Msc. Teresita Arguello Estrella  
RECTORA UEVD**



III. CERTIFICACION DEL TUTOR

Guaranda, 29 de Marzo del 2023

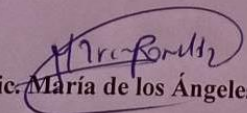
CERTIFICADO DEL TUTOR

Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado "LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2023", elaborado por los autores: CARRILLO ALDAZ KATHERIN NOEMI y LLERENA LINO HEYDI DANIELA, egresadas de la Carrera De Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar el presente documento el uso legal que consideren conveniente.

  
Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.

Docente Tutor

**CONSEJO DIRECTIVO**

Guaranda, 17 de enero de 2023  
RCD-FCESFH-UEB-014.14 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión extraordinaria (01), realizada el 16 de enero de 2023.

**EN RELACION AL SÉPTIMO PUNTO.** - Análisis y resolución de los temas de trabajo de integración curricular, proyecto de investigación, validados por los docentes tutores durante el proceso de titulación 01-2023, periodo académico noviembre 2022 – marzo 2023 de la Carrera de Educación Inicial.

**EL CONSEJO DIRECTIVO  
CONSIDERANDO:**

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE**, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020)**, literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración		Unidad de Integración	
		curricular		curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

**CONSEJO DIRECTIVO**

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en oficio-022-UIC-CEI, firmado por el Lcdo. José Luis Vásquez, MSc, Coordinador de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, en el que hace la entrega de la matriz de los estudiantes del octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial con los temas para el proceso de la Unidad de Integración Curricular 003, noviembre 2022 – marzo 2023.

**RESUELVE:** “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2023”, presentado por Carrillo Aldaz Katherin Noemí y Llerena Lino Heydi Daniela, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso noviembre 2022 – marzo 2023 de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: Lic. María De Los Ángeles Bonilla R, MSc Profesora/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese.

Atentamente,



Firmado digitalmente por:  
GUIDO FRANCISCO  
MORENO DEL POZO

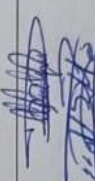
Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
DECANO

FMDP/Marcela N.









**Informe de Tutorías del Trabajo de Integración Curricular**




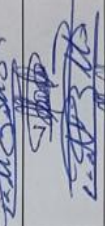

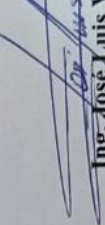
<b>Facultad:</b> Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas	
<b>Carrera:</b> Educación Inicial	
<b>Modalidad de Titulación:</b> Presencial	<b>Opción:</b> Proyecto de Integración Curricular
<b>Título del proyecto</b> "La grafomotricidad en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del nivel inicial de la Unidad Educativa Verbo Divino de la ciudad de Guaranda provincia Bolívar en el periodo 2023".	
<b>Estudiante:</b>	
Carrillo Aldaz Katherin Noemi	<b>Cédula:</b> 0201868098
Llerena Lino Heydi Daniela	<b>Cédula:</b> 0550556286
<b>Docente Tutor:</b> Lic. María de los Ángeles Bonilla	<b>Cédula:</b> 0201567096
	<b>Teléfono:</b> 0969581795
	<b>Teléfono:</b> 0998410167
	<b>Teléfono:</b> 0997582770
	<b>E-mail:</b> kacarrillo@mailes.ueb.edu.ec
	<b>E-mail:</b> hlllerena@mailes.ueb.edu.ec
	<b>E-mail:</b> mabonilla@ueb.edu.ec

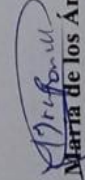
**2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INTEGRACION CURRICULAR**

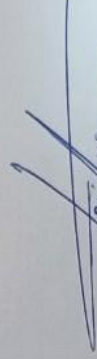
No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
S.I.	21 al 25 de noviembre del 2022	Formulación del tema, problema y justificación del anteproyecto	15 horas		

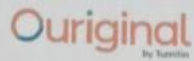


S.2.	28 de noviembre al 2 de diciembre del 2022	Elaboración de los objetivos generales, específicos y marco teórico del anteproyecto	15 horas	
S.3.	5 al 9 de diciembre del 2022	Elaboración de la metodología y bibliografía del anteproyecto	15 horas	
S.4.	12 al 16 de diciembre del 2022	En la semana se trabajó con el tema, formulación del problema, justificación y objetivos	15 horas	
S.5.	19 al 23 de diciembre del 2022	Para el marco teórico se lo hizo en la quinta semana con teoría científica	15 horas	
S.6.	26 al 30 de diciembre del 2022	En la sexta semana se trabajó con teoría legal y teoría referencial	15 horas	
S.7.	03 al 06 de enero del 2023	Dentro de la semana se elaboró el marco metodológico detallando los enfoques de la investigación	15 horas	
S.8.	09 al 13 de enero del 2023	En la octava semana se realizó los métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.	15 horas	
S.9.	30 de enero al 03 de febrero del 2023	En la novena semana se hizo el universo y muestra de la Unidad Educativa "Verbo Divino"	15 horas	

S.10.	06 al 08 de febrero del 2023	Dentro de la semana diez se trabajó con el análisis e interpretación de resultados.	15 horas	
S.11.	13 al 15 de febrero del 2023	Para la semana once se hizo las conclusiones.	15 horas	
S.12.	22 al 24 de febrero del 2023	En la semana doce se realizó la propuesta.	15 horas	
S.13.	27 de febrero al 03 de marzo del 2023	Dentro de semana trece se revisó bibliografía y anexos.	15 horas	
S.14.	06 al 10 de marzo de 2023	Para la semana catorce se revisó dedicatoria, agradecimiento y resumen.	15 horas	
S.15.	13 al 17 de marzo de 2023	En la semana quince se hizo la introducción y antecedentes.	15 horas	
S.16.	20 al 24 de marzo de 2023	Semana dieciséis se realizó la revisión final.	15 horas	

  
MSc. María de los Angeles Bonilla  
Docente Tutor/a

  
Ing. José Luis Vásconez  
Coordinador de la Unidad  
Integración Curricular



### Document Information

---

Analyzed document	carrillo llerena.docx (D172431724)
Submitted	7/28/2023 4:15:00 PM
Submitted by	
Submitter email	kacarrillo@mailes.ueb.edu.ec
Similarity	9%
Analysis address	dlliguisupa.ueb@analysis.arkund.com

### Sources included in the report

---

### Entire Document

---

### Hit and source - focused comparison, Side by Side

---

Submitted text	As student entered the text in the submitted document.
Matching text	As the text appears in the source.



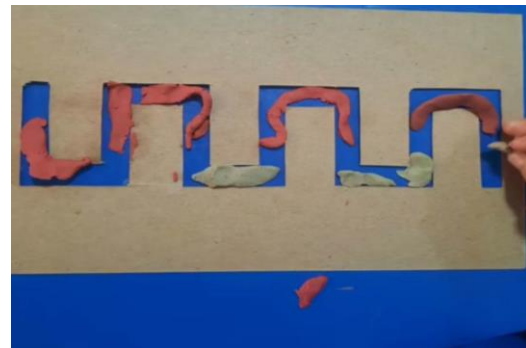
**Figura 1:** Escoger las lentejas para realizar la actividad “Lentejitas Alegres”.  
**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.  
**Elaborado por:** Carrillo, Llerena.



**Figura 2:** Actividad “Gusanitos de Colores”  
**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.  
**Elaborado por:** Carrillo, Llerena.



**Figura 3:** Actividades con pintura.  
**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.  
**Elaborado por:** Carrillo, Llerena.



**Figura 4:** Actividades con los niños “Serpientes Traviesas”  
**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”.  
**Elaborado por:** Carrillo, Llerena.