



**“UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR”**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL  
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS  
DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO  
DIVINO” DEL CANTÓN GUARANDA EN EL PERÍODO 2023.**

**AUTORES:**

**MELANIE CAMILA AVILEZ GUANOLUISA**

**MARIA ANDREA NÚÑEZ GARCÍA**

**TUTOR:**

**ABG. FRANCISCO MORENO DEL POZO, PHD.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**PERÍODO:**

**2023**



## **I. DEDICATORIA**

A Dios por darme salud y vida lo que me ha permitido llegar hasta aquí, a mis padres por ser mi pilar fundamental, por su apoyo, consejos, valores, amor y motivación constante que me ha permitido ser fuerte en todo este proceso.

A mis profesores que han sido un apoyo incondicional y clave importante en mi educación académica y a mi grupo de amigas por su comprensión, apoyo y protección brindada durante toda mi carrera.

*Melanie Camila Avilez G.*

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios por hacerlo posible. A mi madre María Del Lourdes García Quintana que siempre me ha brindado su apoyo incondicional y su cariño impulsándome siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades, siempre con su mano protectora y su voz de aliento me ha impulsado hacer la mejor. A mi tía Juana Matilde García Quintana ya que es mi segunda madre y amiga incondicional la que siempre está para mí en todo momento de mi vida y nunca me ha dejado sola y me ha impulsado a cumplir mis sueños. A mi hermana Sheyla Alejandra Núñez García por brindarme el entusiasmo a que sea la mejor y su apoyo incondicional siempre, por regalarme mi mayor inspiración para lograr mis metas mi sobrino Anderson Emilio Alvarado Núñez.

*María Andrea Núñez García*

## **II. AGRADECIMIENTO**

A Dios por hacer realidad el sueño de ser una profesional, a la Universidad Estatal de Bolívar por haberme acogido y dado la oportunidad de estudiar mi carrera profesional.

A mi tutor, Dr. Francisco Moreno por guiarme en la realización de la tesis, a mi directora de carrera Lic. María Bonilla por su paciencia, amistad, cuidado y motivación para que pueda terminar mis estudios.

A mis demás profesores durante toda mi carrera profesional ya que han aportado con un granito de arena en toda mi formación académica.

*Melanie Avilez*

A mi amiga y compañera Melanie Camila Avilez Guanoluisa por estar siempre a mi lado en todo momento y ser mi compañera inseparable, por ser mi amiga y un pilar fundamental en esta etapa universitaria por su amor y apoyo absoluto siempre.

A mi amigo y compañero de sentimientos Doger Joel Arteaga Valladares por estar a mi lado y ser mi compañero inseparable, por su apoyo absoluto en los momentos malos y buenos de mi vida.

A mi tutor Dr. Francisco Moreno Del Pozo por su dedicación y paciencia, gracias por su guía, cariño y consejos, los llevaré grabados siempre en la memoria en mi futuro profesional.

*María Andrea Núñez García*

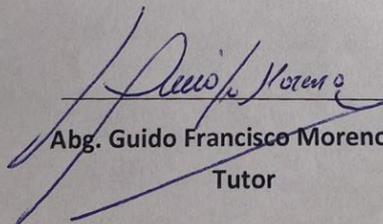
### **III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

**ABOGADO GUIDO FRANCISCO MORENO DEL POZO, PHD, DOCENTE**  
**TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

#### **C E R T I F I C A**

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: “**APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” DEL CANTÓN GUARANDA EN EL PERÍODO 2023**”, de autoría de: MELANIE CAMILA AVILEZ GUANOLUISA y MARÍA ANDREA NÚÑEZ GARCÍA, egresadas de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales que para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

**Guaranda, 28 de Marzo del 2023**



Abg. Guido Francisco Moreno Del Pozo  
Tutor

**DERECHOS DE AUTOR**

Yo/nosotros **Avilez Guanoluisa Melanie Camila y Núñez García María Andrea** portador/res de la Cédula de Identidad No **1753239167 y 1251286926** en calidad de autor/es y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **"APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DEARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" DEL CANTÓN GUARANDA, EN EL PERÍODO 2023"** modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mí/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

**Melanie Camila Avilez Guanoluisa**

**Núñez García María Andrea**



Nombre del Autor 1

FIRMA



Nombre del Autor 2

FIRMA

#### IV. AUTORÍA NOTARIADA



#### DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA

Nosotros **AVILEZ GUANOLUISA MELANIE CAMILA** con C.I 1753239167 y **NUÑEZ GARCÍA MARÍA ANDREA** C.I 1251286926 egresadas de la carrera de “**EDUCACIÓN INICIAL**” modalidad **PRESENCIAL** de la **FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS, Y HUMANÍSTICAS** de la “**UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLÍVAR**” bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que el presente **TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, con el tema “**APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2023**”, es de nuestra autoría.

**Atentamente.**

*Melanie Avilez*

**Melanie Camila Avilez Guanoluisa**

C.I 1753239167

*María Andrea Nuñez García*

**María Andrea Nuñez García**

C.I 1251286926





DOCTA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION  
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA N° 20230201004P00603

DECLARACIÓN JURAMENTADA

OTORGAN:

MELANIE CAMILA AVILEZ GUANOLUISA Y

MARIA ANDREA NUÑEZ GARCIA

CUANTÍA: INDETERMINADA

Di 1 COPIA

P.A.

En el Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy viernes a los veintiocho días del mes de julio del año dos mil veintitrés, ante mi DOCTORA MS. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA, comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, la señorita MELANIE CAMILA AVILEZ GUANOLUISA, de estado civil soltera y la señorita MARIA ANDREA NUÑEZ GARCIA, de estado civil soltera, ambas por sus propios y personales derechos en calidad de OTORGANTES. Las comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatorianos, mayores de edad, de estado civil como se deja expresado, de ocupación estudiantes ambas partes, domiciliada la primera en la parroquia Quitumbe, Cantón Quito, Provincia Pichincha y de paso por este cantón de Guaranda, con número celular cero nueve nueve cinco nueve dos uno cuatro seis ocho y con correo electrónico [mela.avilez1706@gmail.com](mailto:mela.avilez1706@gmail.com) y la segunda en la parroquia Montalvo, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos y de paso por este cantón de Guaranda, con número celular cero nueve ocho nueve tres dos siete nueve siete y con correo electrónico [andrea97@gmail.com](mailto:andrea97@gmail.com), hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes de conocerles doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación cuyas copias fotostáticas debidamente certificadas por mí, agregó a esta escritura como documentos habilitantes. Advertidas las comparecientes por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción instruidos por mí de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud; y, advertidas sobre la gravedad del juramento y de las penas de perjurio, me solicitan que recepte su declaración juramentada: Nosotras señoritas MELANIE CAMILA AVILEZ GUANOLUISA, de estado civil soltera y la señorita MARIA ANDREA NUÑEZ GARCIA, declaramos bajo juramento que los criterios e ideas emitidos en el presente proyecto de investigación, es de nuestra absoluta autoría, titulado "APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2023", previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, carrera de Educación Inicial.- Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad.- Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y leída que les fue a las comparecientes íntegramente por mí la Notaria, aquellas se ratifican en la aceptación de todas sus partes y firman junto conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo lo cual doy Fe.

Melanie Avilez

SRTA. MELANIE CAMILA AVILEZ GUANOLUISA.

C.C. 175323916-7

Maria Andrea Nuñez Garcia

SRTA. MARIA ANDREA NUÑEZ GARCIA.

C.C. 1251286926

DOCTORA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION  
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA



## V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO .....	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA .....	5
V. ÍNDICE .....	7
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL .....	9
VII. PALABRAS CLAVES:.....	9
VIII. ABSTRACT.....	10
ABSTRACT.....	10
IX. INTRODUCCIÓN .....	11
1.- TEMA .....	12
2.- ANTECEDENTES.....	13
3.- PROBLEMA .....	15
3.1 Descripción del problema .....	15
3.2 Formulación del problema .....	16
4.- JUSTIFICACIÓN.....	17
5.- OBJETIVOS .....	19
5.1 OBJETIVO GENERAL .....	19
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	19
6.1 Teoría Científica.....	20
Técnicas Grafo Plásticas.....	20
¿Para qué sirven las técnicas grafo plásticas? .....	22
Técnicas grafo plásticas aplicadas a Educación Inicial .....	24
Tipos de Técnicas Grafo Plásticas .....	24
Importancia de Técnicas Grafo Plásticas .....	27
Psicomotricidad fina .....	28
Desarrollo de la psicomotricidad fina .....	29
¿Por qué es importante estimular la psicomotricidad fina? .....	31
6.2 TEORÍA LEGAL.....	32
Constitución de la República del Ecuador.....	32

<b>Código de la niñez y adolescencia</b> .....	33
<b>Ley Orgánica de Educación Intercultural</b> .....	33
<b>Ley Orgánica de Educación Superior</b> .....	34
<b>Unidad de Integración Curricular de Titulación</b> .....	37
<b>6.3 TEORÍA REFERENCIAL</b> .....	39
<b>7.1 Enfoque de investigación</b> .....	41
<b>7.2 Tipo de estudio</b> .....	41
<b>7.3 MÉTODO</b> .....	42
<b>7.4 TÉCNICA</b> .....	42
<b>7.5 INSTRUMENTO</b> .....	42
<b>7.6 POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO</b> .....	43
<b>8.- ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS</b> .....	43
<b>9.- CONCLUSIONES</b> .....	54
<b>Título: Mi manual de Técnicas Grafo plásticas</b> .....	55
<b>Introducción:</b> .....	55
<b>Objetivos</b> .....	55
<b>Desarrollo:</b> .....	56
<b>ANEXO 1</b> .....	63
<b>ENCUESTA</b> .....	63
<b>ANEXO 2</b> .....	66
<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b> .....	66
<b>ANEXO 3</b> .....	68
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	70

## **VI. RESUMEN EJECUTIVO**

El siguiente documento presenta un trabajo de investigación con el tema “Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda”, ya que se ajusta a la participación activa de los niños y a la línea de investigación dentro del comportamiento social y educativo. Empieza con la búsqueda profunda de información que guarda relación con el tema, en los cuales se analiza y se indaga sobre características semejantes. El objetivo se encamina en establecer la importancia de la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años. La metodología que se desarrolló en esta investigación es de enfoque mixto ya que recopilamos y analizamos información cualitativa y cuantitativa. Para la recolección de datos se aplicó una ficha de observación directa a los niños y también la técnica de la encuesta con 10 preguntas cerradas, previamente validadas por docentes expertos y dirigida a las docentes de Educación Inicial de la institución mencionada, una vez obtenidos los resultados se da a conocer que las técnicas grafo plásticas son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina ya que contribuyen significativamente con el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, posterior a ello alcanzamos las conclusiones y presentamos la propuesta.

## **VII. PALABRAS CLAVES:**

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS, MOTRICIDAD FINA, EDUCACIÓN INICIAL, APRENDIZAJE.**

## **VIII. ABSTRACT**

### **ABSTRACT**

The following document presents a research work with the theme "Application of plastic graph techniques for fine psychomotor development in children from 4 to 5 years of age in the Educational Unit "Verbo Divino" of the Guaranda canton", since it adjusts to the active participation of children and the line of research within social and educational behavior. It begins with the deep search for information that is related to the subject, in which similar characteristics are analyzed and investigated. The objective is to establish the importance of the application of plastic graph techniques for fine psychomotor development in children from 4 to 5 years old.

The methodology that was developed in this research is of mixed approach since we collect and analyze qualitative and quantitative information. For the collection of data, a direct observation sheet was applied to the children and also the survey technique with 10 closed questions, previously validated by expert teachers and aimed at the teachers of Initial Education of the aforementioned institution, once the results are obtained, it is announced that plastic graph techniques are fundamental for the development of fine motor skills since they contribute significantly to the teaching process children's learning. After that, we reached the conclusions and presented the proposal.

**KEY WORDS:** PLASTIC GRAPH TECHNIQUES, FINE MOTOR SKILLS, INITIAL EDUCATION, LEARNING.

## **IX. INTRODUCCIÓN**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación, incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras, entre otras actividades; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina de los niños (Montalvan, 2019).

El presente trabajo de investigación contribuye al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Verbo Divino”. Para esto se realizó una minuciosa revisión de las distintas técnicas grafo plásticas y fundamentalmente su importancia para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

(Cajamarca, 2018), manifiesta que la familia tiene que ver con el desarrollo psicomotriz del niño, por ello el rol de la familia en este proceso es fundamental ya que el pequeño necesita estimulación, afecto y motivación para crecer adecuadamente, entonces es evidente la importancia de la familia en la evolución motriz de los niños.

La relevancia del problema está en que nos permite investigar diferentes referentes teóricos existentes para establecer la importancia de ayudar adecuadamente a realizar las diferentes técnicas grafo plásticas en los niños para su desarrollo de la psicomotricidad fina y si existiese algún problema, analizarlo y estimularlo a tiempo.

## **1.- TEMA**

Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2023.

## **2.- ANTECEDENTES**

El presente proyecto de investigación se basa en un tema fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño, ya que muchas veces le puede resultar complicado al no tener un guía en su proceso, para ello el buscar diferentes técnicas y la predisposición del docente para el trabajo dentro del aula.

En muchas ocasiones a los niños se les hace difícil el acoplarse y realizar las actividades diarias por ello es importante la estimulación de la motricidad fina ya que a partir de esto los niños se incluirán de mejor manera en las diferentes actividades de técnicas grafo plásticas, por lo que éstas clases deben ser técnicas y planificadas con la aplicación de lo grafo plástico que aporten en la formación y desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de manera en que esto permitirá un notable mejoramiento escolar, acogiendo el gusto por participar diariamente.

Al haber realizado una encuesta con las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del Cantón Guaranda el 20/02/2023, se pudo constatar que las docentes tienen conocimientos y aplican técnicas grafo plásticas en las actividades académicas diarias con los niños y niñas de Educación Inicial anteriormente no se había realizado una encuesta de investigación de tesis con las variables propuestas, principalmente al ser una institución fisco misional relativamente apropiada para los niños y que tiene muchas expectativas de alcanzar mejoras en el servicio de educación inicial.

Se hace necesario establecer antecedentes bibliográficos: Una vez revisadas las diferentes investigaciones en la Unidad Educativa “Verbo Divino” del Cantón Guaranda y sitios web en el área del tema de investigación dentro de Educación Inicial podemos establecer que las variables en estudio no han sido investigadas en relación directa con las docentes de la institución sino en observación directa con los niños y su desarrollo de actividades grafo plásticas, de tal manera que se presenta la tesis que abordan el tema y guarda relación con otros proyectos de investigación.

Realizado por: Avilez Guanoluisa Melanie Camila y Núñez García María Andrea con el tema: “Aplicación de Técnicas grafo plásticas para el Desarrollo de la Psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el periodo 2023”.

### **3.- PROBLEMA**

#### **3.1 Descripción del problema**

En la actualidad las técnicas grafo plásticas suponen un proceso creador que ayuda al desarrollo de la motricidad fina, la afectividad y la cognición del niño, por lo tanto, tiene un gran valor en educación inicial.

El problema es que no se le ha dado la importancia que merece, puesto que toda su atención está centrada en la asimilación de contenidos académicos sin tomar en cuenta las necesidades y potencialidades de los niños, pues las técnicas grafo plásticas deben influenciar en el proceso de enseñanza aprendizaje para formar niños creativos y capaces de desarrollar su imaginación.

Otro problema existente es que al no ayudar al niño a desarrollar bien las diferentes técnicas no tendrán un medio de comunicación de ideas, pensamientos, sentimientos y deseos. De la misma manera se evidencia que dentro de la institución educativa mencionada existe insuficiente interés por parte de las docentes y mayormente de padres de familia al momento de ayudar en la realización de ciertas actividades en donde los niños puedan desarrollar sus habilidades.

La mala calidad educativa es una de las mayores amenazas, aunque existen algunas innovaciones que pueden servir de inspiración, la calidad de educación no es alta, aunque ha habido avances tecnológicos a lo largo de este tiempo, igual han ido afectando a los estudiantes sin dejar que desarrollen sus destrezas y habilidades.

Por ello decimos que la educación es una de las áreas que debe mejorar de manera integral porque aunque los métodos de enseñanza utilizados en el pasado han dejado aprendizajes significativos, esto no quiere decir que en la actualidad se deba mantener estas estrategias puesto que los niños de antes no son los niños de hoy, pero muchos docentes siguen aplicando estrategias obsoletas en el aprendizaje de los niños, puesto que no van acorde al tiempo en el que ellos están viviendo.

Debido a estos aspectos es importante que la institución educativa junto con nosotras como futuras profesionales en educación inicial organicemos y propongamos un manual de técnicas grafo plásticas de forma que se pueda trabajar de una mejor manera y así satisfacer las diversas necesidades de los niños.

### **3.2 Formulación del problema**

¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2023.

#### **4.- JUSTIFICACIÓN**

La investigación propuesta, busca darle pertinencia a la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años dentro de Educación Inicial, ya que son estrategias que nos ayudan y son utilizadas en los primeros años de edad para lograr desarrollar la motricidad, con el único objetivo de capacitarlos para su proceso de enseñanza aprendizaje.

La importancia de nuestra investigación recae en las actividades grafo plásticas y la constante búsqueda de nuevas aplicaciones y actividades que se adapten a las necesidades de los estudiantes para facilitar el conocimiento, realizando actividades que favorezcan la psicomotricidad de los niños dentro de las aulas de clases para generar nuevos conocimientos e ideas a base a las experiencias que día a día estamos expuestos a vivir.

La necesidad que genera la aplicación de actividades grafo plásticas en los niños de inicial sirve para lograr potenciar un buen desarrollo psicomotriz y así prepararlo en su proceso de aprendizaje y el conocimiento del mundo, ya que el mismo aprende por propia curiosidad que se desprende del interés y necesidad por resolver los problemas que se le presente, usando su memoria y recuerdos para encontrar el camino correcto en la resolución de las tareas.

Es verdad que los padres de familia, los docentes y los miembros de la comunidad son de ayuda y parte clave en el aprendizaje del infante, así mismo en la adquisición de habilidades ya que el niño aprende mediante la observación e imitación pero, es importante brindarles actividades nuevas algo que a ellos les

llamen la atención para obtener su máxima concentración ya que con esto lograremos un mejor desarrollo psicomotriz y será favorable para generar nuevos conocimientos a largo plazo y desarrollar su motricidad fina.

Los beneficiarios directos en esta investigación son los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, puesto que la psicomotricidad se enfoca en las edades determinadas anteriormente, teniendo muy firme la creencia que los niños son el primer escalón educativo y, por ende, su conocimiento debe ser fuerte y conciso desde el inicio de su escolaridad, puesto que esto les ayudará a enfrentarse al mundo y a las diferentes realidades educativas que el futuro tiene para ellos.

## **5.- OBJETIVOS**

### **5.1 OBJETIVO GENERAL**

Establecer la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 4 a 5 años dentro del ámbito educativo, basándonos en libros, revistas y sitios web que contengan ideas relevantes e importantes con el fin de obtener información con la Educación Inicial.

### **5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**OE1:** Analizar de manera teórica y epistemológica las técnicas grafo plásticas que ayuden en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

**OE2:** Determinar las técnicas grafo plásticas adecuadas que permitan el desarrollo de la psicomotricidad en Educación Inicial.

**OE3:** Crear un manual de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial.

## **6.- MARCO TEÓRICO**

### **6.1 Teoría Científica**

#### **Técnicas Grafo Plásticas**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación, incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras actividades; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina de los niños (Montalvan, 2019).

#### **Objetivos de las técnicas grafo plásticas.-**

- Llegar a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas en los niños a través del arte. Ya que los niños van a expresar sus sentimientos y se van a comunicar mediante la expresión artística.
- Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.
- Proponer actividades como arrugar, cortar y rasgar papel de distintos tamaños y texturas intentando darle alguna forma determinada (Prezi, 2021).

Las técnicas grafo plásticas son las que nos facilitan la enseñanza de actividades que realizan los niños día a día en diferentes áreas de educación inicial. Con las

técnicas grafo plásticas logramos que participen los niños de manera agradable ya que aprenden mediante un proceso significativo puede ser mediante el dibujo, pintura, rasgado, trozado, plegado, arrugado, armado, etc.

Estas técnicas nos facilitan al manejo de la tijera para que así logren cortar y a su vez utilizar su pinza digital, ya que es importante estimularla en sus primeros años de vida dentro de la educación para lograr el desarrollo de su motricidad fina.

En la actualidad dentro del área educativa, las técnicas grafo plásticas siempre serán beneficiosos puesto que se verán resultados positivos porque ayudan en el control y así mismo el dominio de movimientos motores finos en los niños. Sin embargo la práctica es indispensable para lograr desarrollar habilidades y destrezas.

Dentro de las técnicas grafo plásticas la motricidad fina es la que nos ayuda a que el niño realice actividades de manera satisfactoria, ya que es aquí donde desarrolla su precisión y coordinación. En educación inicial son fundamentales estas actividades ya que en sus primeros años ellos absorben todo y aprenden de su entorno, entonces es ahí donde debemos aprovechar brindándole una educación de calidad para que dentro y fuera de ella puedan lograr su desarrollo motriz fino.

Las tareas grafo plásticas tiene una gran aportación durante la enseñanza escolar y un buen avance con la motricidad fina en los niños, estas tareas siempre deben ser diferentes para que el niño no se aburra y tenga el interés de aprender, estas deben ser llamativas y con colores fuertes para que logremos llamar su atención y aprovechemos así para obtener un buen aprendizaje significativo (Taleno Pérez, 2009).

Existe gran variedad de actividades grafo plásticas para los niños y niñas de educación inicial, algunas son realizadas con cosas que encontramos en el hogar o recicladas, o bien cosas que podemos encontrar en una papelería. Con esto lograremos que el niño vaya desarrollando su imaginación creando arte con sus propias manos, por ello es importante poner en práctica algunas actividades como:

- ✓ Pintar cuadros, hojas, tela, etc.
- ✓ Pintar con hilo de lana
- ✓ Cortar botella y pintar
- ✓ Plasmar las manos en papel
- ✓ Técnica de sellado con manos
- ✓ Técnica con tinte
- ✓ Técnica con tuvo de papel higiénico
- ✓ Rasgar papel reciclado o nuevo
- ✓ Cortar papel
- ✓ Combinar dibujos “collage”
- ✓ Técnica con jabón “burbujas”
- ✓ Combinación de tempera
- ✓ Uso del pincel con pintura
- ✓ Manejo de la tijera en papel
- ✓ Punzar cartón
- ✓ Dibujar sobre hojas (Jalil, 2020).

### **¿Para qué sirven las técnicas grafo plásticas?**

Las técnicas grafo plásticas nos ayudan a estimular la inteligencia del niño así logrará un aprendizaje más significativo y crearemos niños capaces de resolver problemas, capaces de realizar actividades con sus propias manos sin ayuda de

nadie y eso es favorable para que él pueda dominar sus movimientos en el entorno que se encuentre.

Estas técnicas grafo plásticas son bastante utilizadas en educación inicial, ya que son tomadas en cuenta para ser desarrolladas por los niños y así ir fomentando una buena base en la construcción de conocimientos y percepción del mundo que le rodea.

Se basa en una cadena de actividades que nos ayuda en el crecimiento de la habilidad motora fina, ayudándonos con los movimientos finos como es apretar algún objeto, lanzar con sus manos o atrapar, aquí el niño trabajará con su visión y sus manos.

También, con estas técnicas se logra obtener una mayor creatividad por parte del niño o la niña, ya que le damos la confianza de que él puede realizar movimientos por si solo con sus manos y así vaya creando lo que su imaginación se lo permita.

Con esto estamos formando niños felices con gustos por el arte, pero también niños entusiasmados a la hora de aprender ya que mediante el juego también aprenden. Ellos observan todo el entorno en el que vive, absorben y aprenden lo que ven poniéndolo en práctica.

Por eso es importante criar niños felices, con amor y con ganas de aprender todos los días de su vida mediante él vaya creciendo también irá madurando sus movimientos finos lo que le ayudará para la escritura en un futuro y todo esto es gracias a la aplicación de técnicas grafo plásticas (Taleno Pérez, 2009).

## **Técnicas grafo plásticas aplicadas a Educación Inicial**

Es importante la aplicación de estas técnicas en educación inicial para un buen desarrollo motor del niño, ya que es aquí donde él va aprender mediante el dibujo, la pintura entre otras técnicas. Se debe fomentar la creatividad e imaginación en los niños para así lograr que ellos aprendan ciertos temas y se emocionen a la hora de hacer actividades.

Creamos artistas con estas técnicas grafo plásticas y mediante su arte nos presentarán su estado de ánimo, sus gustos o sus miedos y debemos siempre saber cómo manejar estas situaciones, siempre poniendo por delante que ellos alcancen un aprendizaje más significativo.

### **Tipos de Técnicas Grafo Plásticas**

#### **El dibujo.-**

Con el dibujo logramos que el niño nos exprese su creatividad, estado de ánimo, gustos, miedos, traumas, felicidad su amor por el medio que los rodea. Los niños tienen etapas para lograr obtener una estabilidad con el pincel o lápiz pero para esto el niño debe pasar el proceso del garabateo aquí es donde el niño o niña ejecuta trazos por donde el desea no de forma ordenada y con frecuencia que realiza va mejorando su técnica en esta etapa encontramos 3 fases:

- **Garabateo descontrolado:** este es donde observamos a los niños de corta edad 1-2 años de edad y se distingue por exponer trazos en desorden de manera que el niño no sigue un guion y dibuja por donde el desea.

- **Garabateo controlado:** este garabateo ocurre en la edad de 2 - 3 años de los niños en donde ya realizan trazos mejorados ya que tienen una mejor coordinación viso motora.
- **El garabateo:** es donde se sella el nombre del niño o niña este garabateo se da en la edad de 3 - 4 años ya que es aquí donde ellos ya colocaran su nombre y ya sabe que es lo que hace y da nombre a cada imagen que hace (Aguilar & Melendez, 2019).

### **La pintura.-**

Es considerada como una diversidad de colores presentados en imágenes, la pintura ayuda a crear arte pueden ser realizadas con las manos o algún material como un pincel con esto logramos que el niño o niña sea libre y pueda expresarse mediante la pintura (Aguilar & Melendez, 2019).

Para los estudiantes de educación inicial es una forma divertida de aprender ya que les llama la atención los colores, así como la sensación de tocar su textura suave y húmeda con sus manos. Es beneficioso para el docente ya que es aquí donde ella va a descubrir muchas cosas en los niños como sus gustos va a saber los colores favoritos o su gusto por el arte.

### **La dátilo pintura.-**

Favorece el crecimiento de la sensibilidad del niño, en la mejor visión y su alteración motor fino, causa una respuesta satisfactoria en los niños y niñas de educación inicial así logramos obtener contacto con sus manos y la imagen que el

realice ya sea escogida por él o directamente plasmada desde su creatividad (Aguilar & Melendez, 2019).

Es muy favorable porque se desarrolla la motricidad fina e imaginación de los niños, ya que siempre les va a llamar la atención ensuciarse, agarrar diferentes colores y optan por pintar con sus dedos para así sentir a la pintura y llenar sus satisfacciones.

### **El modelado.-**

Esta técnica ayuda mucho con el diseño de la tercera dimensión, esta técnica trabaja con la manipulación puede ser de masa, arena, etc. Esto es de gran ayuda ya que a través de la manipulación desarrollamos la psicomotricidad fina en los niños (Aguilar & Melendez, 2019).

Esta técnica es de mucho agrado para los niños ya que les gusta el manejo de materiales y trabajamos de esta manera su concentración, por eso tienen que ser materiales adecuados de colores fuertes y agradables. Así mismo trabajamos con la pinza digital y poco a poco va evolucionando para un futuro de actividades más complejas.

### **Recorte y pegado.-**

En esta técnica necesitamos de actividades que impliquen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas para que corten y luego procedan a pegar aquí se logra una buena coordinación viso manual ya que esta trabaja con la imaginación y creatividad de los niños (Aguilar & Melendez, 2019).

### **El collage.-**

Esta técnica hace referencia a que debemos siempre pegar imágenes en diferentes áreas que el niño escoja esto va pegado ya sea un material reciclado o nuevo como un pedazo de tabla, cartulina, papel o algún otro material que tengan en su entorno, de esta manera logramos que el niño sea creativo a la hora de realizar collage (Aguilar & Melendez, 2019).

### **La construcción.-**

Esta técnica trabaja la motricidad fina y gruesa del niño ya que se utiliza diferentes materiales según sea su actividad, esto es muy agradable para al niño ya que va a volar su imaginación y creará lo que más le guste, es bueno porque se puede trabajar con material reciclado (Aguilar & Melendez, 2019).

### **Importancia de Técnicas Grafo Plásticas**

Es muy importante conocer las técnicas grafo plásticas porque gracias a ellas vamos a conocer al niño, ya que mediante estas técnicas él nos expresa sus necesidades, afectos, disgustos, criterios o valores, puesto que el niño al realizar actividades como la pintura o dibujo va a expresar como se siente y al mismo tiempo ayuda a la maduración de su psicomotricidad fina.

Aquí los niños se creen el personaje principal de su propia educación y los profesores solo son guías de su proceso de formación. Las técnicas grafo plásticas sirven como un medio de comunicación entre alumno-profesor o profesor-alumno al momento de realizar las actividades propuestas en el aula de clases, es ahí donde el docente aprovecha y brinda el uso de componentes plásticos para lograr que el

niño imagine y proceda a realizar su mejor creación usando sus manos y desarrollando su motricidad fina.

Con la aplicación de actividades grafo plásticas los niños adquieren diferentes destrezas como, por ejemplo:

- ✚ La creatividad
- ✚ La imaginación
- ✚ La animación
- ✚ Reflexión de sus actos
- ✚ Desarrollo visual
- ✚ Desarrollo en su escritura
- ✚ Actitud de comportamientos
- ✚ Uso de su memoria
- ✚ Opinión propia
- ✚ Desarrollo de motricidad fina
- ✚ Uso de técnicas grafo-plásticas adecuadas
- ✚ Manejo de su pinza digital
- ✚ Manipulación con sus manos
- ✚ Movimientos propios (Sancho Quito, 2021).

### **Psicomotricidad fina**

La psicomotricidad fina es uno de los factores principales en el desarrollo motriz de los niños y niñas en educación inicial. La doctora (Bécquer, 1999) afirma que el concepto de motricidad fina es “la armonía y precisión de movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies”.

Es decir, que este tipo de motricidad permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Estos movimientos finos del cuerpo son los que requieren de mayor precisión, destreza y habilidad, ya que se les conoce como psicomotricidad o motricidad fina. Estos movimientos son aquellos que se estimulan con más dominio y control especialmente en sus brazos, manos y pies, su desarrollo es esencial para el crecimiento y dominio de habilidades cada vez más complejas (Murillo, 2021).

La motricidad fina debe ir evolucionando en cada uno de los pequeños, por ello esto implica un cierto nivel de madurez y aprendizaje que debe ser guiado junto a un proceso continuo en el que el niño sea capaz de realizar actividades desde lo más simple hasta lo más complicado, durante su crecimiento.

No obstante, una buena psicomotricidad es la base para la maduración emocional, cognitiva y social; ya que es aquí en donde el alumno interactúa con su entorno y aprende a controlar su conducta y también mejora sus competencias y habilidades (Logos Nursery, 2020).

### **Desarrollo de la psicomotricidad fina**

Las actividades que se realizan para desarrollar habilidades en psicomotricidad fina son fundamentales en edad temprana porque así podremos corregir y trabajarlas dándoles un aprendizaje más significativo, llevando un control sobre la evolución y madurez de habilidades y destrezas.

Para desarrollar la psicomotricidad fina nombraremos algunas actividades relacionadas a técnicas grafo plástica para llevar a cabo un proceso de aprendizaje más pronto y efectivo.

## Actividades que estimulan la motricidad fina

- **Sal mágica.-** En esta actividad solo necesitaremos harina o sal, colorante alimenticio del color que prefieran, un poco de aceite y mezclar todos los ingredientes. Esta “sal mágica” es un buen elemento para desarrollar la psicomotricidad fina ya que es entretenida para el niño, una vez que ya tengamos nuestra mezcla o nuestra sal procedemos a colocarla en un bandeja grande para que los pequeños realicen trazos con un solo dedo, esto estimulará su creatividad y entusiasmo en aprender letras, además de su motricidad fina y el experimentar algunos de sus sentidos.
- **Pasatiempo con pinzas.-** Para esta actividad en cambio necesitaremos imple pinzas de colores para colgar ropa, las podemos encontrar dentro de nuestras casas. El objetivo de esto es que el niño debe ir colocando las pinzas en algún lugar pero haciendo presión sobre ellas al abrirlas y cerrarlas. Con este ejercicio presentado se fortalecerán los dedos el índice, del medio y el pulgar, así mismo la presión e irá mejorando la motricidad fina.
- **Juego de canicas.-** Aquí solo se necesita dos recipientes y canicas de todos los colores ya que por su peso, textura y sonido sea un objeto sensorial para estimular la motricidad fina del niño. Los recipientes son para que los pequeños desplacen las canicas de un lugar a otro utilizando su pinza digital (Logos Nursery, 2020).

### **¿Por qué es importante estimular la psicomotricidad fina?**

La motricidad está relacionada junto con lo social, simbólico, afectivo e intelectual siendo de esta manera algo primordial para el desarrollo de los niños a través de sus movimientos y sobre todo de su entorno.

La motricidad fina debe ser desarrollada desde el nacimiento hasta los 6 años de edad, ya que es muy importante para la etapa escolar porque influye directamente en el aprendizaje de la escritura de los pequeños.

Eh ahí su importancia en estimularla, esto es crucial para los niños porque está ligado a la coordinación y manejo de músculos pequeños logrando la estimulación de sus manos y dedos para alcanzar su destreza manual y coordinación visomotora que dentro de ello logrará un aprendizaje más significativo y su desenvolvimiento en tareas diarias como rasgar, trozar, doblar, pegar, cortar, pintar, vestirse, desvestirse, comer, entre otras cosas.

El niño debe practicar actividades diarias de motricidad fina ya que mientras más practique, mayor será su habilidad para realizar sus movimientos finos. Cuando el niño ha logrado la mayor precisión en sus movimientos podremos decir que sus destrezas motoras finas están establecidas, lo que favorecerá el agarre con su pinza digital para lograr una buena escritura, así como también atarse los cordones de los zapatos sin ayuda alguna.

La estimulación de la motricidad fina en niños y niñas en la etapa infantil brindará autonomía, seguridad y coordinación viso manual en la realización de actividades de cualquier tipo (Murillo, 2021).

## 6.2 TEORÍA LEGAL

### Constitución de la República del Ecuador

**Art. 26** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Ministerio de Educación, 2013, pág. 1).

**Art. 27** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Ministerio de Educación, 2013).

**Art. 29** El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas (Ministerio de Educación, 2013).

## **Código de la niñez y adolescencia**

**Art. 1** Este Código dispone sobre la protección integral que el estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad (Código de la niñez y adolescencia, 2003, pág. 1).

**Art. 6** Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares (Código de la niñez y adolescencia, 2003, pág. 1).

**Art. 42** Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear apoyos y adaptaciones físicas pedagógicas para la evaluación adecuada a sus necesidades (Código de la niñez y adolescencia, 2003, pág. 8).

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Art. 27** Este proyecto está dirigido hacia los estudiantes de educación de nivel inicial, comprendiendo sus dos subniveles, hasta el subnivel preparatorio, del nivel de educación general básica, según así lo dispone El Reglamento General de

la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2011, pág. 9).

**Art. 7** La ley reconoce y garantiza los derechos de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afroecuatorianos a desarrollarse de acuerdo con su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos (Código de la niñez y adolescencia, 2003, pág. 2)

**Art. 343** Manifiesta que el sistema de educación tiene como fin primordial el desarrollo de las capacidades y las potencialidades tanto a nivel personal como colectivo, lo cual nos sirve como aval en el desarrollo de nuestro trabajo, puesto que es el principal proceso para el mejoramiento en el aprendizaje de los niños y niñas (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008, págs. 155, 156).

### **Ley Orgánica de Educación Superior**

**Art. 26** Establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Ley Orgánica de Educación Superior, 2010, pág. 5).

**Art. 27** Establece que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria,

intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Ley Orgánica de Educación Superior, 2010, pág. 6).

### **Reglamento de Régimen Académico**

**Artículo 1.- Ámbito.** - El presente reglamento se aplica a las instituciones de educación superior públicas y particulares: Universidades, Escuelas Politécnicas, Institutos y Conservatorios Superiores (Consejo de Educación Superior en su Cuadragésima Quinta Sesión Ordinaria, 2014).

**2.- Objeto.** - El presente reglamento regula y orienta el quehacer académico de las instituciones de educación superior (IES) en sus diversos niveles de formación, incluyendo sus modalidades de aprendizaje o estudio y su organización en el marco de lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior (Consejo de Educación Superior en su Cuadragésima Quinta Sesión Ordinaria, 2014).

**Artículo 3.- Objetivos.**- Los objetivos del régimen académico son:

- a. Garantizar una formación de alta calidad que propenda a la excelencia y pertinencia del Sistema de Educación Superior, mediante su articulación a las necesidades de la transformación y participación social, fundamentales para alcanzar el Buen Vivir.
- b. Regular la gestión académica-formativa en todos los niveles de formación y modalidades de aprendizaje de la educación superior, con miras a fortalecer la

investigación, la formación académica y profesional, y la vinculación con la sociedad.

c. Promover la diversidad, integralidad, flexibilidad y permeabilidad de los planes curriculares e itinerarios académicos, entendiendo a éstos como la secuencia de niveles y contenidos en el aprendizaje y la investigación.

d. Articular la formación académica y profesional, la investigación científica, tecnológica y social, y la vinculación con la colectividad, en un marco de calidad, innovación y pertinencia.

e. Favorecer la movilidad nacional e internacional de profesores, investigadores, profesionales y estudiantes con miras a la integración de la comunidad académica ecuatoriana en la dinámica del conocimiento a nivel regional y mundial.

f. Contribuir a la formación del talento humano y al desarrollo de profesionales y ciudadanos críticos, creativos, deliberativos y éticos, que desarrollen conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos, comprometiéndose con las transformaciones de los entornos sociales y naturales, y respetando la interculturalidad, igualdad de género y demás derechos constitucionales.

g. Desarrollar una educación centrada en los sujetos educativos, promoviendo el desarrollo de contextos pedagógico-curriculares interactivos, creativos y de construcción innovadora del conocimiento y los saberes.

h. Impulsar el conocimiento de carácter multi, inter y trans disciplinario en la formación de grado y postgrado, la investigación y la vinculación con la colectividad.

i. Propiciar la integración de redes académicas y de investigación, tanto nacional como internacional, para el desarrollo de procesos de producción del conocimiento y los aprendizajes profesionales.

j. Desarrollar la educación superior bajo la perspectiva del bien público social, aportando a la democratización del conocimiento para la garantía de derechos y la reducción de inequidades (Consejo de Educación Superior en su Cuadragésima Quinta Sesión Ordinaria, 2014).

### **Unidad de Integración Curricular de Titulación**

#### **El Consejo Directivo**

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior, en su artículo. 17: “Reconocimiento de la autonomía responsable. - El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República” (Consejo Directivo, 2022).

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal; (Consejo Directivo, 2022).

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.- Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano (Consejo Directivo, 2022).

**QUE**, en memorando UEB-FCESFH-CEB-2022-253, firmado por la Lda. María Lorena Noboa, Msc. Coordinadora de la Carrera, en el que hace la entrega de la actualización de la guía metodológica para el desarrollo del trabajo de integración curricular, opción Proyecto de Investigación, para el desarrollo del trabajo de integración curricular, opción Proyecto de Investigación, guía que fue elaborada por los compañeros profesores titulares Dr. Jorge Andrade PhD, Ing. Rocío Barragán, MsC, Dr. Marco Paredes, PhD, como parte de las actividades planificadas de las Carreras de Educación Básica e Inicial en el receso académico del 2022 – 2022.

A demás, me permito manifestar que dicha actualización ha sido revisada por la Lic. Daniela Ribadeneira, MsC, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la carrera (Consejo Directivo, 2022).

### **6.3 TEORÍA REFERENCIAL**

En el Currículo de Educación Inicial 2014, menciona que las bases teóricas para considerar el aprendizaje son un proceso y producto que se sustentan en los aportes de Vygotsky, ya que afirma que el aprendizaje promueve el desarrollo y considera que la enseñanza sea acorde a su desarrollo.

Por otra parte, Ausubel menciona que el conocimiento es construido y estructurado por el propio niño mediante sus propias interpretaciones. Así, ellos mismos hacen que estas nuevas realidades se asienten en su estructura mental, a través de sus propias interpretaciones (Garrido, 2020).

Por ello, el aprendizaje significativo es fundamental en Educación Inicial ya que es el que nos permite que el niño vaya construyendo sus propios conocimientos, por eso debemos fomentar en los pequeños este tipo de aprendizaje. Porque el aprendizaje que se mantiene no se olvida y esto va a ser una clave fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otra parte la Unidad Educativa Verbo Divino, situada en Guaranda, provincia de Bolívar, calles Monseñor Cándido Rada y General Enríquez 301, es un centro Fisco misional con los derechos reconocidos en la Constitución ecuatoriana, en el Ministerio de Educación y en CONFEDEC (Confederación de Establecimientos de Educación Católica).

Nuestro centro ofrece Educación inicial con sus dos subniveles, educación general básica con sus cuatro sub niveles: preparatoria, básica elemental, media, superior, bachillerato general unificado en ciencias y bachillerato internacional.

La “Unidad Educativa Verbo Divino” es fisco misional con autorización legal de funcionamiento del 10 de febrero de 1981, por una parte, mediante el convenio de fiscomisionalización celebrado por el Dr. Galo García Heraud ministro de educación y cultura y por otra Cornelio Doogan, en su calidad de superior provincial de la congregación del Verbo Divino en el Ecuador.

Este convenio está ratificado por el ministerio de Educación y Cultura, Dr. Raúl Vallejo y la Curia Diocesana de Guaranda con fecha 2 de agosto de 1992 mediante acuerdo ministerial No. 3845. El 12 de diciembre de 2012 se ha renovado la autorización de funcionamiento.

Mediante la Resolución No 049-DPEHB-DP de la Dirección Distrital de Educación de Bolívar, en la que se regulariza la oferta educativa de este centro, como Unidad Educativa que es, desde el 1º de Educación Inicial hasta el 3 de Bachillerato General Unificado en Ciencias.

Por esta misma Resolución de la Dirección Distrital, la nueva denominación de este centro es “Unidad Educativa Verbo Divino”, aunque conserva integra su naturaleza fisco misional.

Buscamos sobre la base de la identidad y los objetivos estratégicos de la “Unidad Educativa Verbo Divino”, implementar el nuevo modelo de gestión escolar en concordancia con la política educativa vigente, la constitución, la ley orgánica de educación intercultural (LOEI) y el plan nacional para el buen vivir, orientada en pro de la calidad educativa a través de procesos de innovación, para que los estudiantes conozcan y asuman proyectos de vida y su compromiso en la construcción de un mundo más cristiano (Unidad Educativa "Verbo Divino", 2022).

## 7.- METODOLOGÍA

### 7.1 Enfoque de investigación

- **Enfoque Mixto:** el enfoque que se utilizó es mixto ya que recopilamos y analizamos información cualitativa ya que se recogió información relevante mediante la encuesta o entrevista y cuantitativa porque nos sirvió para medir actitudes a través de la ficha de observación.

### 7.2 Tipo de estudio

- **Investigación Bibliográfica:** con esta investigación se logró obtener información a través de fuentes confiables las cuales están sustentadas en información bibliográfica de carácter secundario en los cuales están libros, revistas, sitios web para posterior a ello poder realizar la revisión de fuentes y citas para la validación y veracidad de nuestro proyecto.
- **Investigación Descriptiva:** ya que a través de este tipo de investigación pudimos observar las características relacionadas con la aplicación de técnicas grafo plásticas permitiéndonos realizar un análisis después de haber recopilado la información más relevante dentro del ámbito educativo.
- **Investigación Explicativa:** esta investigación tiene como objetivo encontrar las razones o causas que provocan ciertos eventos o sucesos dentro de nuestra investigación los cuales se pretenden explicar: Por qué ocurre el fenómeno, en qué condiciones y por qué se relacionan dos o más variables para que al final de nuestra investigación estén más estructurados.

### 7.3 MÉTODO

- **Método Deductivo:** Extraemos conclusiones de un hecho que ya está planteado en este caso de la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo psicomotriz fino frente a diversas situaciones que presentan los niños, de esta manera guarda relación con la evolución y desarrollo cognitivo.
- **Método Inductivo:** Se basa en la observación y el estudio de diversos sucesos que se presentan en el hogar o aula de clase para que de esta manera podamos llegar a unas conclusiones mediante distintas temáticas.
- **Análisis síntesis:** Permitió hacer la construcción del marco referencial, legal y objetivos identificando los métodos, instrumentos y procedimientos en el proyecto de investigación.

### 7.4 TÉCNICA

**Observación:** Con esta técnica observaremos con atención algo que necesitamos analizar, la observación es el recurso más rico con el que se puede evaluar en áreas de educación infantil. Por ello utilizamos la observación directa, ya que es aquella en la que el observador entra en contacto inmediato con el objeto de observación (WebScolar, 2016).

### 7.5 INSTRUMENTO

**Ficha de observación:** La ficha de observación nos permitió llevar un registro ordenado de los datos que se van a observar, los datos más importantes de

la investigación, esta herramienta de aprendizaje nos ayudó a realizar una descripción específica del tema tratado (Tipos de fichas, s/f).

**Encuesta:** La encuesta es un instrumento que nos ayudó a recoger información ya sea cualitativa o cuantitativamente de una población.

## 7.6 POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO

La investigación con la que se trabajó en nuestro proyecto va dirigida hacia el paralelo “C” de educación inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda como se detalla en el cuadro N°1

<b>Inicial II “C”</b>	<b>CANTIDAD</b>	
	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>
<b>Estudiantes</b>	18	12
	<b>Docentes</b>	
	1	

**Cuadro N°1: Población**

## 8.- ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

La investigación con la que se trabajó nuestro proyecto va dirigida hacia el paralelo “C” de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda, realizamos un análisis cualitativo y cuantitativo de la encuesta, en una hoja de excel con gráficos que nos ayudan a determinar los resultados obtenidos.

## Análisis e Interpretación de Datos

**Cuadro 1:** Marque con una X

<b>Pregunta 1</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1. ¿Conoce usted las distintas técnicas grafo plásticas?	X	

	<i>fr</i>	<b>F%</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Si</li><li>• No</li></ul>	10	100%
<b>TOTAL:</b>	10	100%

**FUENTE:** Datos tomados de la encuesta realizada a las docentes de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, 20/02/2023



**Análisis e interpretación:** En el cuadro 1 podemos observar que el 100% las docentes tienen conocimiento acerca de las técnicas grafo plásticas ya que conoce de su importancia y la mayoría de veces las aplican en las horas de aprendizaje con los niños.

**Cuadro 2:** Marque con una X

<b>Pregunta 2</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
¿Aplica técnicas grafo plásticas en las actividades académicas diarias con los niños y niñas de Educación Inicial II?	X		

	<b>Fr</b>	<b>F%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre</li> <li>• A veces</li> <li>• Nunca</li> </ul>	10	100%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Fuente:** Datos tomados de la encuesta realizada a las docentes de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, 20/02/2023



**Análisis e interpretación:** En el cuadro 2 podemos observar que el 100% de las docentes si aplican técnicas grafo plásticas en las actividades académicas diarias con los niños y niñas de Educación Inicial.

**Cuadro 3:** Marque con una X

<b>Pregunta 3</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
¿Con qué frecuencia realiza actividades para el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes?	X		

	<i>fr</i>	<i>F%</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre</li> <li>• A veces</li> <li>• Nunca</li> </ul>	10	100
<b>TOTAL:</b>	10	100%

**Fuente:** Datos tomados de la encuesta realizada a las docentes de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, 20/02/2023.



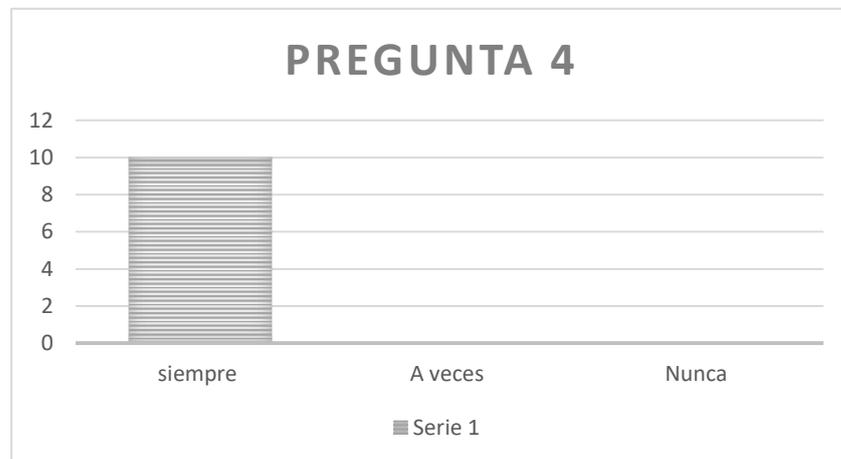
**Análisis e interpretación:** En el cuadro 3 podemos observar que las docentes realizan a a veces actividades grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes de educación inicial.

**Cuadro 4:** Marque con una X

<b>Pregunta 4</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
¿Las actividades grafo plásticas sirven para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?	X		

	<i>fr</i>	<i>F%</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Siempre</li><li>• A veces</li><li>• Nunca</li></ul>	10	100%
<b>TOTAL:</b>	10	100%

**Fuente:** Datos tomados de la encuesta realizada a las docentes de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, 20/02/2023.



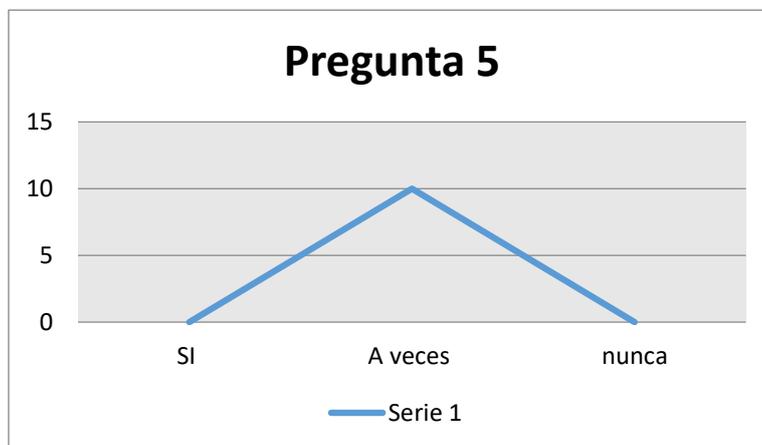
**Análisis e interpretación:** En el cuadro 4 podemos observar que el 100% de las docentes si realiza actividades grafo plásticas las mismas que sirven para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la unidad educativa.

**Cuadro 5:** Marque con una X

<b>Pregunta 5</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
¿Usted realiza actividades con la ayuda de un manual de técnicas grafo plásticas?		X	

	<i>fr</i>	<i>F%</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre</li> <li>• A veces</li> <li>• Nunca</li> </ul>	10	100%
<b>TOTAL:</b>	10	100%

**Fuente:** Datos tomados de la encuesta realizada a las docentes de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, 20/02/2023.



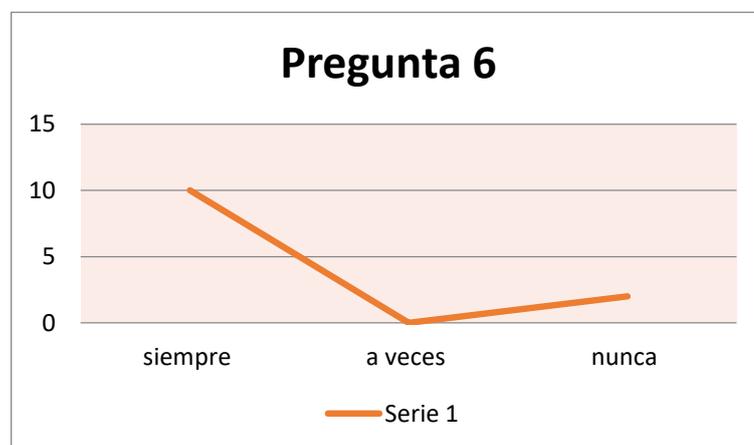
**Análisis e interpretación:** En el cuadro podemos observar que la mayoría docentes a veces acuden a la ayuda de un manual de técnicas grafo plásticas de lo contrario solo realizan actividades diarias.

**Cuadro 6:** Marque con una X

<b>Pregunta 6</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
¿Aplica actividades como dibujar, pintar, moldear, arrugar, cortar, rasgar y pegar papel para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas?	X		

	<i>fr</i>	<i>F%</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre</li> <li>• A veces</li> <li>• Nunca</li> </ul>	10	100%
<b>TOTAL:</b>	10	100%

**Fuente:** Datos tomados de la encuesta realizada a las docentes de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, 20/02/2023.



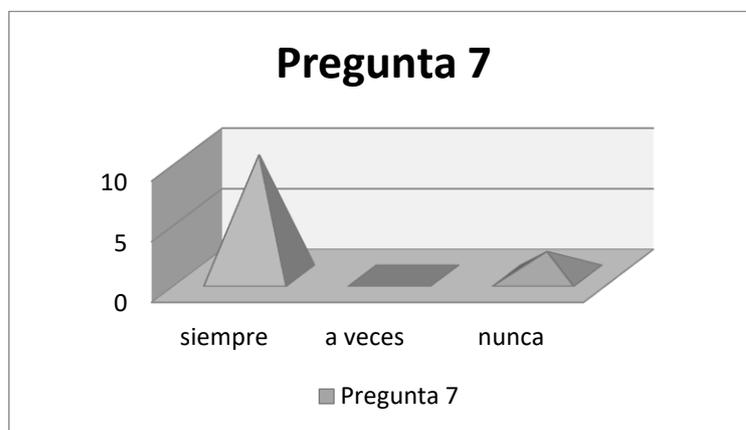
**Análisis e interpretación:** En el cuadro 6 podemos observar que el 100% de las docentes si aplica actividades como dibujar, pintar, moldear, arrugar, cortar, rasgar y pegar papel para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas ya que esto es muy fundamental para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

**Cuadro 7:** Marque con una X

<b>Pregunta 7</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
¿El uso de las metodologías dentro del aula de clase permite el desarrollo de la creatividad e imaginación apropiada en los niños?	X		

	<i>fr</i>	<i>F%</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre</li> <li>• A veces</li> <li>• Nunca</li> </ul>	10	100%
<b>TOTAL:</b>	10	100%

**Fuente:** Datos tomados de la encuesta realizada a las docentes de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, 20/02/2023



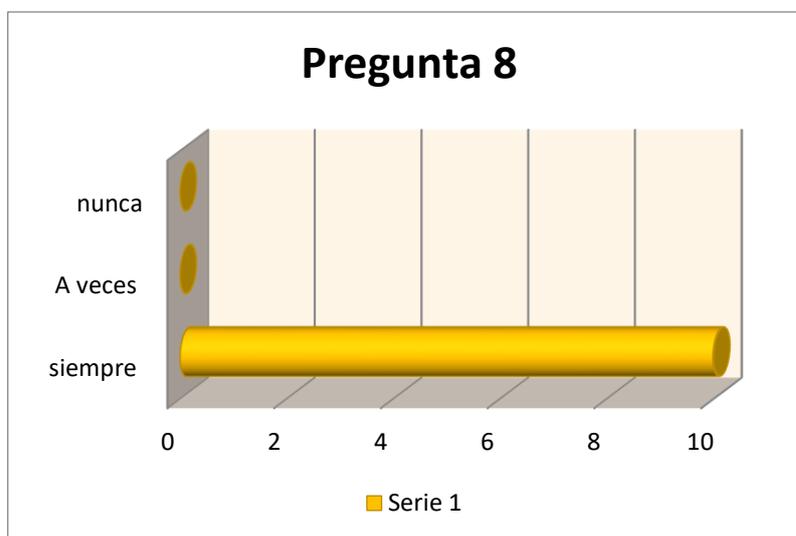
**Análisis e interpretación:** En el cuadro podemos observar que el 100% de las docentes sí usan las metodologías dentro del aula de clase que permite el desarrollo de la creatividad e imaginación apropiada en los niños.

**Cuadro 8:** Marque con una x

<b>Pregunta 8</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
¿Cree usted que es importante que la motricidad fina sea desarrollada a través de técnicas grafo plásticas?	X		

	<i>fr</i>	<i>F%</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre</li> <li>• A veces</li> <li>• Nunca</li> </ul>	10	100%
<b>TOTAL:</b>	10	100%

**Fuente:** Datos tomados de la encuesta realizada a las docentes de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, 20/02/2023



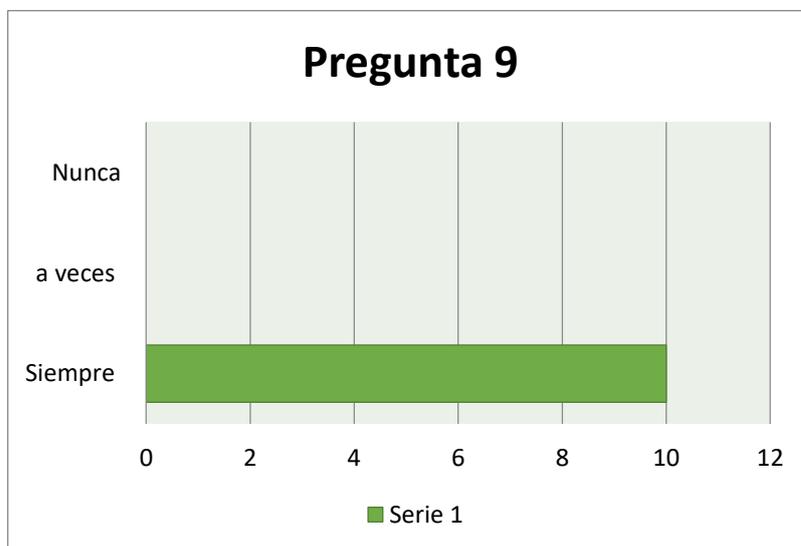
**Análisis e Interpretación:** En el cuadro podemos observar que el 100% de las docentes sí creen que es importante y fundamental que la motricidad fina sea desarrollada a través de técnicas grafo plásticas dentro del aula de clases.

**Cuadro 9:** Marque con X

<b>Pregunta 9</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
¿La observación y la práctica son fundamentales para que los niños y niñas desarrollen habilidades y destrezas?	X		

	<i>fr</i>	<i>F%</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre</li> <li>• A veces</li> <li>• Nunca</li> </ul>	10	100%
<b>TOTAL:</b>	10	100%

**Fuente:** Datos tomados de la encuesta realizada a las docentes de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, 20/02/2023



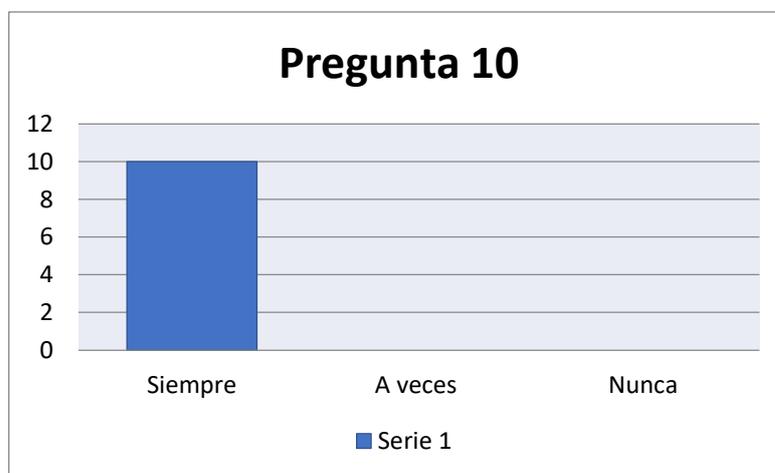
**Análisis e interpretación:** En el cuadro podemos observar que el 100% de las docentes sí creen que la observación y la práctica son fundamentales para que los niños y niñas desarrollen habilidades y destrezas ya que los niños aprenden mediante la observación y experimentación.

**Cuadro 10:** Marque con una X

<b>Pregunta 10</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
¿Cree usted que es importante la aplicación de técnicas grafo plásticas para un buen desarrollo motriz fino?	X		

	<i>fr</i>	<i>F%</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre</li> <li>• A veces</li> <li>• Nunca</li> </ul>	10	100%
<b>TOTAL:</b>	10	100%

**Fuente:** Datos tomados de la encuesta realizada a las docentes de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, 20/02/2023



**Análisis e Interpretación:** En el cuadro podemos observar que el 100% de las docentes sí creen que es importante la aplicación de técnicas grafo plásticas para un buen desarrollo motriz fino ya que esta etapa es importante para el niño y debe ser muy bien desarrollada.

## 9.- CONCLUSIONES

- En conclusión, la aplicación de técnicas grafo plásticas permite desarrollar la psicomotricidad fina en los niños ya que así alcanzamos un aprendizaje más significativo.
- La utilización adecuada de técnicas grafo plásticas en el aula de clases en actividades diarias nos ayudan a estimular la psicomotricidad fina y fortalece el aprendizaje del niño, siendo así una nueva experiencia para él.
- La importancia de identificar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina ya que asegura un aprendizaje de alta calidad por lo que es crucial en Educación Inicial ya que es el que nos permite que el niño vaya construyendo sus propios conocimientos.
- En definitiva, es de vital importancia proponer actividades de técnicas grafo plásticas en la etapa infantil, ya que es la encargada de establecer las destrezas motoras finas en los niños.

## **10.- PROPUESTA**

**Título:** Mi manual de Técnicas Grafo plásticas

### **Introducción:**

En el siguiente manual de técnicas grafo plásticas se presenta actividades propias del área de educación, que involucran al niño para que él pueda explorar, plasmar, manipular y experimentar algo nuevo, entre estas actividades está el trozado, rasgado, armado, plegado, entorchado dactilopintura, entre otras.

Estas técnicas son fundamentales dentro de educación inicial para que los niños puedan tener un aprendizaje de calidad, promoviendo así niños críticos y seguros de sí mismos, capaces de tomar buenas decisiones para resolver problemas.

Las técnicas grafo plásticas es de vital importancia en los primeros años de educación infantil, ya que en esta edad el niño tiene mayor predisposición para adquirir nuevos conocimientos y por ello es un recurso necesario para que puedan expresarse libremente.

### **Objetivos.-**

#### **Objetivo general:**

- Exponer diferentes técnicas grafo plásticas a través de un manual para desarrollar habilidades motrices en los niños de Educación Inicial.

**Objetivos específicos:**

- Proponer actividades grafo plásticas con la utilización de material didáctico para lograr precisión de la pinza digital.
- Promover actividades innovadoras que ayuden a la creatividad e imaginación de los niños para su proceso de enseñanza aprendizaje.

**Desarrollo:**

Para Ausubel, el conocimiento es construido y estructurado por el propio niño mediante sus propias interpretaciones. Así, ellos mismos hacen que estas nuevas realidades se asienten en su estructura mental, a través de sus propias interpretaciones (Garrido, 2020).

El aprendizaje significativo es fundamental en Educación Inicial ya que es el que nos permite que el niño vaya construyendo sus propios conocimientos, por eso debemos fomentar en los pequeños este tipo de aprendizaje. Porque el aprendizaje que se mantiene no se olvida y eso va a ser un clave fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje.

A partir de ello, mencionamos las siguientes técnicas dentro del manual:

## Técnica de moldeado con papel

Es una técnica muy divertida a base de papel periódico, papel blanco o papel higiénico.

- **Objetivo:** Ejercitar la coordinación motora gruesa fina, permitir el fortalecimiento muscular de la mano, estimular la creativa y la creación artística. Estimular la sensibilidad táctil.
- **Materiales:** Papel periódico, engrudo, agua, pintura.

**Procedimiento:** Se utiliza el papel periódico trozado en pedazos y se coloca en una bandeja con agua cuando está bien remojado se lo licua, luego se le exprime bien el agua para obtener la masa y proceder a moldear. La secuencia es:



Modelar bolitas y pegar por toda la hoja (Mi manual para Nivel Inicial, 2018).

## Técnica del Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

- **Objetivo:** Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio, favorecer el paso paulatino al grafismo, estimular la atención visual, desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho o del medio, para transformarlos en otros objetos.

**Procedimiento:** Armar una figura humana utilizando cubos. Armar la familia con plastilina. Armar una mascota con plastilina. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina. Armar una casita con triángulos y cuadrados. Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos (Mi manual para Nivel Inicial, 2018).



### **Técnica de Monocopia**

Es una copia única e irrepetible que se obtiene a partir de un dibujo o pintura.

- **Objetivo:** Aprender la técnica de la monocopia, desarrollar la motricidad fina de los niños, utilizar los conocimientos previos sobre los colores.
- **Materiales:** un vidrio pequeño, temperas, hojas, tinta, pinceles, palos de helado y cuchara.

**Procedimiento:** La técnica consiste en entintar la superficie del vidrio con témpera o tinta, dibujar con brochetas, palos de helados y materiales que tengan texturas como por ejemplo las esponjas, pañitos. Una vez realizado el dibujo que se saca a través de estas herramientas, ponemos una hoja de oficio y comenzamos a frotar con una cuchara. Esto lo podemos hacer las veces que queramos limpiando el vidrio con agua, realizamos ejercicios de líneas rectas y onduladas y finalmente una composición libre (Mi manual para Nivel Inicial, 2018).



## Técnica del Encajado

Consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar, etc.

- **Objetivo:** Introducir al niño de manera divertida al proceso de la escritura. Lograr la precisión y soltura en sus trazos, iniciar así el conocimiento geométrico. Desarrollar la motricidad fina.
- **Materiales:** Hoja graficada, goma, dibujo, tijera, fomix, papel brillante, cartulina, papel manteca.

**Procedimiento:** Presentar al niño la figura previamente realizado y listo para separar y encajara en el lugar adecuado. La secuencia es encajar en su lugar las figuras geométricas.



## Técnica del moldeado con masa

- **Objetivo:** Explorar la creatividad e imaginación como medio para el desarrollo de la motricidad viso-manual.
- **Materiales:** Masa de harina o plastilina, agua, cartulina.

**Procedimiento:** Realizamos la masa de harina con agua y harina de castilla y se la amasa hasta tener una mezcla homogénea si no es el caso se puede utilizar plastilina para mayor facilidad, les indicamos a los niños que hagan figuras de su gusto con la masa o en el mayor de los casos podemos decirle que hagan animales, juguetes, cosas u objetos que se estén estudiando en ese momento.



### Técnica del Salpicado

- **Objetivo:** Lograr un adecuado manejo del espacio gráfico y su coordinación visomotora.
- **Materiales:** masa, palos de helado, temperas, pincel, cartulinas.

**Procedimiento:** Empezamos a darle la masa a los niños para que la en suavicen continuamos a darle la cartulina para que le den forma de un árbol a la masa y con los palos de helado hacer el tronco y darle profundidad a la masa, después con el pincel colocar gotitas de temperas en diferentes partes de la masa según su creatividad (Mi manual para Nivel Inicial, 2018).



### Dactilopintura

Son actividades que se realizan con las diferentes partes del cuerpo utilizando pintura líquida. Favorece la psicomotricidad fina y aprenden a desarrollar el sentido del tacto, la creatividad y expresa su personalidad.

- **Objetivo:** Desarrollar la sensibilidad y mejora la expresión artística. Refuerza la imaginación del niño, lo divierte y saca al exterior su pensamiento.
- **Materiales:** temperas, pinturas, hojas.

**Procedimiento:** Empapamos las mano o los pies del niño con pintura y lo plasmamos en una hoja de papel ahí podemos enseñarle a identificar su lado izquierdo y su lado derecho.



## Entorchado

En esta técnica se enrolla el papel, con la yema de los dedos formando tiras delgadas, con estas tiras podrán formar diferentes figuras.

- **Objetivo:** Lograr la precisión, desarrollar la habilidad manual y la perceptiva, ayudar en los procesos mentales y desarrollar la psicomotricidad fina.
- **Materiales:** papel crepé, revistas, pegamento, hojas de dibujo para colorear

**Procedimiento:** Pediremos al niño girar el papel hacia adentro hasta lograr hacer tiras largas del papel y el color que elegirá según su criterio y su imaginación e ira pegándolas sobre su dibujo respetando espacio y límite hasta concluir (Mi manual para Nivel Inicial, 2018).



## Sellado con lana

Esta técnica con lana desarrolla en los niños la parte óculo-manual, es decir, la motricidad fina.

- **Objetivo:** El trabajo de esta técnica ayudara a mejorar el desarrollo de los movimientos finos de la mano y sirve como aprestamiento al inicio de la pre escritura.
- **Materiales:** lana, cartulina, pintura de varios colores (no-toxica), platos o vasos desechables, plástico o periódico.



## Burbugrafía

Se trata de pintar mediante la creación de burbujas. Estas se adhieren al papel creando burbuja plasmadas en la obra. Esta actividad tiene como fin desarrollar diferentes ejercicios.

- **Objetivo:** Estimular el lenguaje oral y la pronunciación pues al soplar los niños ejercita los músculos de las mejillas y el posicionamiento de la lengua.
- **Materiales:** Jabón de burbujas, colorante vegetal o témpera líquida, papel, varitas de burbujas.

**Procedimiento:** Divide en recipientes la solución de jabón para burbujas. Agrega colorantes o témpera líquida y mezcla. Elige un lugar donde puedas hacer mucho reguero pues las burbujas que no caen sobre el papel van a dejar marcas de pintura en las paredes o el piso, alista el área de trabajo colocando el jabón y papel (Mi manual para Nivel Inicial, 2018).



## ANEXO 1

### ENCUESTA

#### Encuesta dirigida al personal docente del nivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino”.

**Objetivo de la encuesta:** Determinar si los docentes aplican técnicas grafo plásticas para el desarrollo psicomotriz fino en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa “Verbo Divino”.

**Instrucciones:** Leer detenidamente las preguntas a fin de dar una respuesta objetiva que nos permitirá validar información, recuerde que sus repuestas dependerá del éxito de nuestro proyecto.

#### Preguntas.

1. ¿Conoce usted las distintas técnicas grafo plásticas?

Si

No

2. ¿Aplica técnicas grafo plásticas en las actividades académicas diarias con los niños y niñas de Educación Inicial II?

Siempre

A veces

Nunca

3. ¿Con qué frecuencia realiza actividades para el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

4. ¿Las actividades grafo plásticas sirven para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

5. ¿Usted realiza actividades con la ayuda de un manual de técnicas grafo plásticas?

Siempre

A veces

Nunca

6. ¿Aplica actividades como dibujar, pintar, moldear, arrugar, cortar, rasgar y pegar papel para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas?

Siempre

A veces

Nunca

7. ¿El uso de las metodologías dentro del aula de clase permite el desarrollo de la creatividad e imaginación apropiada en los niños?

Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Cree usted que es importante que la motricidad fina sea desarrollada a través de técnicas grafo plásticas?

Siempre

A veces

Nunca

9. ¿La observación y la práctica son fundamentales para que los niños y niñas desarrollen habilidades y destrezas?

Siempre

A veces

Nunca

10. ¿Cree usted que es importante la aplicación de técnicas grafo plásticas para un buen desarrollo motriz fino?

Siempre

A veces

Nunca

## ANEXO 2

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Dirigida a los niños y niñas del nivel II paralelo “C” de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino”.

Edad: 4 – 5 años

**OBJETIVO:** Observar a los niños en la realización de actividades grafo plásticas para el desarrollo de su psicomotricidad fina.

No.	Indicadores	Si	No	Observaciones
1.	El niño realiza actividades diarias de técnicas grafo plásticas.	X		
2.	El niño manipula los materiales al momento de realizar las actividades.	X		
3.	El niño expresa sus emociones mediante estas técnicas.	X		
4.	El niño realiza puntos o formas de forma espontánea.			De vez en cuando el niño realiza diferentes formas de manera espontánea, pero es muy rara vez.
5.	El niño diferencia entre arrugar, cortar y rasgar.	X		

6.	El niño tiene control y dominio de movimientos motores finos.		X	Hay que ayudarlo y estar con él viéndole que controle sus manos para realizar alguna actividad.
7.	El niño desarrolla su coordinación viso manual de forma progresiva.	X		Sí el niño de forma progresiva ha ido desarrollando su coordinación viso manual con la realización de actividades.
8.	Las técnicas grafo plásticas estimulan su creatividad e imaginación.	X		
9.	El niño adquiere nuevas experiencias y muestra sus sentimientos a través de estas técnicas.	X		
10.	El niño logra precisión, control y dominio de su pinza digital.			El niño va logrando de a poco precisión, control y dominio de su pinza digital, ya que necesitan de mayores actividades que desarrollen su psicomotricidad fina.
11.	El niño presenta una evolución en la realización de actividades grafo plásticas.	X		El niño de a poco y a su ritmo va evolucionando en la realización de actividades.
12.	El niño ha alcanzado su destreza manual y coordinación visomotora.			

### ANEXO 3



**Fuente:** Fotos tomadas a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Verbo Divino”  
**Descripción:** Actividades de dactilopintura.  
**Fecha:** 20/02/2023



**Fuente:** Fotos tomadas a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Verbo Divino”  
**Descripción:** Actividades de trozado y cortado de papel.  
**Fecha:** 27/02/2023



**Fuente:** Fotos tomadas a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Verbo Divino”  
**Descripción:** Actividades de moldeado.  
**Fecha:** 01/03/2023



**Fuente:** Fotos tomadas a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Verbo Divino”  
**Descripción:** Actividades de pintura.  
**Fecha:** 06/03/2023

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, L., & Melendez, P. (2019). *UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS*. Perú: Divino Maestro.
- Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Ediciones. Recuperado el 25 de Diciembre de 2022, de <https://www.cosede.gob.ec/wp-content/uploads/2019/08/CONSTITUCION-DE-LA-REPUBLICA-DEL-ECUADOR.pdf>
- Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural* [. Quito. Recuperado el 25 de Diciembre de 2022, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural.pdf>
- Bécquer, G. (1999). La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil. *Revista Vive*, 1-2.
- Cajamarca. (2018). *dspace.unach.edu.ec*. Obtenido de [dspace.unach.edu.ec](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9860/1/UNACH-EC-FCEHT-EPI-0005-2022.pdf): <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9860/1/UNACH-EC-FCEHT-EPI-0005-2022.pdf>
- Código de la niñez y adolescencia. (3 de Enero de 2003). *acnur.org*. Obtenido de [acnur.org](http://www.acnur.org): <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9503.pdf>
- Consejo de Educación Superior en su Cuadragésima Quinta Sesión Ordinaria. (17 de Diciembre de 2014). *Procuraduría*. Obtenido de Procuraduría: <https://procuraduria.utpl.edu.ec/sitios/documentos/NormativasPublicas/GENERALES/Reglamento%20de%20R%C3%A9gimen%20Acad%C3%A9mico.pdf#:~:text=De%20r%C3%A9gimen%20acad%C3%A9mico%20%28%20..%20%20%29%22%3B%20Que%2C,de%20cr%C3%A9ditos%20de%20cada%20opci%C3%B3n>
- Consejo Directivo. (18 de Noviembre de 2022). *Universidad Estatal de Bolívar - Facultad de Educación* . Obtenido de Universidad Estatal de Bolívar - Facultad de Educación .
- Jalil, G. (13 de Diciembre de 2020). *dialoguemos.ec*. Obtenido de [dialoguemos.ec](https://dialoguemos.ec/2020/12/como-desarrollar-la-imaginacion-y-la-creatividad-en-los-ninos/): <https://dialoguemos.ec/2020/12/como-desarrollar-la-imaginacion-y-la-creatividad-en-los-ninos/>

- Ley Orgánica de Educación Superior. (12 de Octubre de 2010). *educacionsuperior.gob.ec*. Obtenido de [https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_EDUCACION\\_SUPERIOR\\_LOES.pdf](https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/LEY_ORGANICA_DE_EDUCACION_SUPERIOR_LOES.pdf)
- Logos Nursery. (20 de Mayo de 2020). *Escuela Infantil Logos Nursery*. Obtenido de Escuela Infantil Logos Nursery: <https://logosnurseryschool.es/nursery/psicomotricidad-fina-que-es-como-desarrollarla/>
- Mi manual para Nivel Inicial. (2018). *Mi manual para Nivel Inicial*. Obtenido de Mi manual para Nivel Inicial: <https://mimanualnivelinicial.com/tecnicas-grafo-plasticas/>
- Ministerio de Educación. (19 de Diciembre de 2013). <https://educacion.gob.ec>. Obtenido de <https://educacion.gob.ec>: [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS\\_CONSTITUCIONALES.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf)
- Ministerio de Educación. (19 de Diciembre de 2013). <https://educacion.gob.ec>. Obtenido de <https://educacion.gob.ec>: [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS\\_CONSTITUCIONALES.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf)
- Montalvan, D. (15 de Mayo de 2019). *Repositorio Institucional*. Recuperado el 14 de Junio de 2021, de Repositorio Institucional: <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/>
- Murillo, L. (26 de Septiembre de 2021). *Revista Vive*. Obtenido de Revista Vive: <https://revistavive.com/importancia-de-la-motricidad-fina-en-la-etapa-infantil/>
- Prezi. (2021). *Prezi*. Recuperado el 14 de Junio de 2021, de Prezi: [https://prezi.com/akne\\_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/?frame=5c15732a0de21d320b314f3e13aaa5fcc589832e](https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/?frame=5c15732a0de21d320b314f3e13aaa5fcc589832e)
- Sancho Quito, M. d. (5 de octubre de 2021). *Universidad de Cuenca*. Obtenido de Universidad de Cuenca : <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36880/1/Trabajo%20de%20Titulaci%c3%b3n.pdf>
- Tipos de fichas. (s/f). *Tiposdefichas.com*. Obtenido de Tiposdefichas.com: <https://tiposdefichas.com/ficha-de-observacion/>

Unidad Educativa "Verbo Divino". (2022). *Unidad Educativa "Verbo Divino"*.  
Obtenido de Unidad Educativa "Verbo Divino":  
<https://unidadeducativaverbodivino.com/>

WebScolar. (2016). *WEBSCOLAR*. Obtenido de WEBSCOLAR:  
<https://www.webscolar.com/la-tecnica-de-observacion-una-tecnica-para-evaluar>