

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

**LA DÁCTILO PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL II PARALELO “A”, DE LA ESCUELA
GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA “24 DE MAYO”, CANTÓN
SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023**

AUTORES:

CAJO PAGUAY MISHEL STEFANIA

CAMBO PUNINA ANA MERCEDES

TUTOR:

MSC. DORA LLIGUISUPA

**TRABAJO DE INVESTIGACION CURRICULAR OPCION PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

2023

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

**LA DÁCTILO PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL II PARALELO “A”, DE LA ESCUELA
GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA “24 DE MAYO”, CANTÓN
SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023**

AUTORES:

CAJO PAGUAY MISHEL STEFANIA

CAMBO PUNINA ANA MERCEDES

TUTOR:

MSC. DORA LLIGUISUPA

**TRABAJO DE INVESTIGACION CURRICULAR OPCION PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

2023

I. DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación es fruto de muchos días de sacrificio, esfuerzo y constancia del cual hoy en día me siento muy orgullosa, en el que varias personas que son muy importantes de mi vida fueron parte. En primer lugar, le dedico a mi padre Ángel Cambo, quien fue mi gran guía, mi pilar fundamental, que me brindó su apoyo y paciencia en todo el trascurso de mis estudios. De igual manera, fueron parte de mi esfuerzo mi hija Mérida Romina y mi esposo Lizandro Gavilanez, a ellos especialmente les dedico este proyecto. Ya que me brindaron su paciencia, su amor, su comprensión, y son los que vivieron directamente las consecuencias del trabajo realizado. A mi hermana Alicia Guanuchi, que a pesar de la distancia siempre estuvo pendiente de mis estudios, y con sus consejos y palabras de apoyo, siempre queriéndome verme triunfar.

Ana Mercedes Cambo Punina

Este trabajo lo dedico primero a Dios por el guía fundamental en mi vida y a mis queridos padres Francisco y Rosa por ser el pilar fundamental para sobresalir quienes me guiaron me brindaron su tiempo, su sacrificio, su amor, su paciencia y sobre todo que supieron apoyarme en cada uno de mis pasos, a mis hermanos: Anita, Alex, Verónica por su apoyo además por ser todo ese soporte y apoyo incondicional cuando más los necesite en todo mi periodo de estudio gracias por ser mi apoyo incondicional de una u otra manera.

Mishel Stefania Cajo Paguay

II. AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la vida, por brindarme las cualidades de la perseverancia, confianza y coraje, para hacer de este sueño una realidad. A la Universidad Estatal de Bolívar, que me brindo los conocimientos necesarios para poder llegar a ser una profesional, a los docentes de Educación Inicial quienes me enriquecieron con sus experiencias y conocimientos.

A mí distinguida tutora Msc. Dora Lliguisupa quien con su intelecto me oriento e incentivo permanentemente para que el desarrollo de este proyecto sea correcto.

Ana Mercedes Cambo Punina

A la Universidad Estatal de Bolívar, primero por haberme dado la oportunidad de haber estudiado en tan prestigiosa institución y por las enseñanzas recibidas en sus aulas, a sus docentes por su labor de formar y enseñar, y de manera especial a mí tutora Lcda. Dora Lliguisupa.MSc.

Mishel Stefania Cajo Paguay.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

II. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR/A

CERTIFICADO DEL TUTOR

Licenciada, Dora Marcela Lligüisupa Pastor

CERTIFICA:

Que, el informe final del Proyecto de Investigación Educativa denominado: **LA DÁCTILO PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II PARALELO "A", DE LA ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA "24 DE MAYO ", CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023**, elaborado por las autoras: Cajo Paguay Mishel Stefania y Cambo Punina Ana Mercedes , ha sido previamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías correspondientes, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 30 marzo de 2023



Lic. Dora Marcela Lligüisupa Pastor

TUTOR

DERECHOS AL AUTOR

Nosotras Cajo Paguay Mishel Stefania y Cambo Punina Ana Mercedes portadoras de la cédula de identidad No 0202607388 y 1805226626 en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación : **“LA DÁCTILO PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II PARALELO “A”, DE LA ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA “24 DE MAYO”, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023”** modalidad presencial , de conformidad con el Art. 114 del Código ORGANICO DE LA ECONOMIA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS , CREATIVAD E INNOVACION , concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar , una licencia gratuita , intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra , con fines estrictamente académicos . Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la norma citada.

Así mismo autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Las autoras declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho del autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

NOMBRES Y APELLIDOS

NOMBRES Y APELLIDOS

CAJO PAGUAY

CAMBO PUNINA

MISHEL STEFANIA

ANA MERCEDES



CAJO MISHEL



CAMBO ANA

IV. AUTORÍA NOTARIADA



DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA

Nosotras CAJO PAGUAY MISHEL STEFANIA, C.I: 0202607388 y CAMBO PUNINA ANA MERCEDES, C.I :1805226626 egresadas de la carrera de EDUCACION INICIAL modalidad PRESENCIAL de la facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCILAES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR bajo juramento declaramos en forma libre y voluntaria que el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema : “LA DÁCTILO PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II PARALELO “A”, DE LA ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA “24 DE MAYO”, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023”, es de nuestra autoría.

Atentamente

Handwritten signature of Mishel Stefania in blue ink, positioned above a horizontal line.

CAJO PAGUAY
MISHEL STEFANIA
C.I: 0202607388

Handwritten signature of Ana Mercedes in blue ink, positioned above a horizontal line.

CAMBO-PUNINA
ANA MERCEDES
C.I: 1805226626



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
 Notario



No...

N° ESCRITURA 20230201003F01760

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: CAJO PAGUAY MISHEL STEFANIA Y CAMBO PUNINA ANA MERCEDES

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006-000004336

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día treinta y uno de Julio del dos mil veintitrés, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen CAJO PAGUAY MISHEL STEFANIA, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en la Ciudad de San Miguel Provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número (0967033401); y CAMBO PUNINA ANA MERCEDES, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en la Ciudad de Chillanes Provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número (0983050747), por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e Ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado " LA DÁCTILO PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II PARALELO "A", DE LA ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA " 24 DE MAYO", CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquella se ratifica quedando incorporado al protocolo de esta notaría y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

CAJO PAGUAY MISHEL STEFANIA

c.c. 0202607388

CAMBO PUNINA ANA MERCEDES

c.c. 180522662-6

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA....

V. ÍNDICE

Contenido

1. TEMA	16
2. ANTECEDENTES.....	17
3. PROBLEMA.....	19
3.1 Descripción del problema	19
3.2 Formulación del problema	20
4. JUSTIFICACIÓN	21
5. OBJETIVOS	23
5.1 Objetivo General.....	23
5.2 Objetivos Específicos.....	23
6. MARCO TEÓRICO.....	24
6.1 Teoría Científica.....	24
6.1.1Dáctilo Pintura	24
6.1.2 Motricidad.....	29
6.1.3Motricidad Fina.....	29
6.1.1.7.Desarrollo psicomotor de niños de 3 a 5 años de edad	35

6.1.1.8.Estrategias metodológicas para la motricidad fina de educación inicial.....	37
6.1.4 Actividades	38
6.2 Teoría legal.....	40
6.1.2.Constitución del Ecuador	40
6.1.3.Código de la niñez y adolescencia	42
6.1.4.Ministerio de Educación	43
6.1.5.Ley Orgánica de Educación Intercultural	43
6.1.6.Unidad de integración curricular.....	44
6.3 Teoría Referencial	45
7. METODOLOGIA	47
7.1 Enfoque de la investigación	47
7.2 Diseño o Tipo de investigación.....	47
7.3 Métodos de investigación.....	48
7.4 Técnicas de investigación	49
7.5 Universo y muestra	50
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	50
9. CONCLUSIONES	63
10. PROPUESTA.....	65
10.1 Título.....	65

10.2 Introducción	65
10.3 Objetivos	66
10.4 Desarrollo.....	67
BIBLIOGRAFIA	80
ANEXOS	84

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

En el siguiente trabajo de investigación se hablará acerca de la incidencia que tiene la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina, proponiendo una guía de actividades que ayudará a los docentes a impartir desde edades tempranas la dactilopintura, de esta forma estimulando su área motriz.

Este proyecto está dividido por etapas en las cuales se plantea resolver una problemática que surge por la falta de estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas tomando la dactilopintura como herramienta para estimular el desarrollo de la motricidad fina, permitiendo de esta manera que el niño mediante el tacto visualice y aprenda.

Proponiendo actividades con pintura las cuales sean divertidas y novedosas, haciendo partícipes a la comunidad educativa, con el propósito de interactuar con materiales fáciles de utilizar, además del reconocimiento de sus manos y pies como herramientas de creación, Por último, conseguimos que los niños utilicen la dactilopintura como herramienta para desarrollar su capacidad motriz.

PALABRAS CLAVES

Dáctilo pintura, motricidad fina, beneficios de la Dactilopintura, importancia

VII. ABSTRACT

In the following research work, we will talk about the incidence that dactylopainting has on the development of fine motor skills, proposing a guide of activities that will help teachers to teach dactylopainting from an early age, thus stimulating their motor area.

This project is divided into stages in which a problem arises due to the lack of stimulation of fine motor skills in children. Dactylopainting is proposed as a tool to stimulate the development of fine motor skills, allowing the child to visualize and learn through touch.

Proposing fun and innovative painting activities, involving the educational community, with the purpose of interacting with easy-to-use materials, as well as recognizing their hands and feet as tools for creation. Finally, we achieve that children use dactylopainting as a tool to develop their motor skills.

KEYWORDS

Dactylopainting, fine motor skills, benefits of dactylopainting, importance.

VIII. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se realizó con la finalidad de conocer la dactilopintura ya que es una técnica utilizada para el desarrollo y manejo motriz, en el documento se evidencia toda la información más relevante entre ellas sus aspectos positivos al aplicarlos correctamente.

La dactilo-pintura es aquella que supone toda la manipulación directa de los materiales que se emplean para poder crear una obra de arte, ya que más allá de definición que refiere al uso de los dedos, ésta práctica también puede desarrollarse con las palmas, muñecas, y hasta con los antebrazos, en algunos casos el concepto incluye además el uso de los pies.

Está conformada por el tema, el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, y justificación de la investigación. Para lo cual indagamos bibliográficamente el marco teórico.

En el marco teórico se encuentra toda la información acerca de lo que es la dactilo pintura, cuáles son los aspectos relevantes de la dactilo pintura, como se puede trabajar la dactilo pintura, cual es la función de la dactilo pintura en el desarrollo de la motricidad fina.

Se habla sobre la metodología utilizada, el enfoque, tipos, métodos, técnicas e instrumentos de la recolección de datos para dicha investigación, los mismos que son analizados e interpretados llegando a concluir aspectos positivos y negativos del objeto de estudio; Los materiales utilizados de una manera lúdica y creativa ayudaran a un aprendizaje significativo y divertido.

1. TEMA

La dactilo pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial II paralelo “A” en la Escuela General de Educación Básica “24 de mayo” del cantón San Miguel en el periodo 2023.

2. ANTECEDENTES

De las investigaciones antepuestas a este trabajo de investigación podemos resaltar la que procede del repositorio de la “Universidad Casa Grande”, con el tema “Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina, en niños de nivel Inicial I” de la autora Arias Guerrero Alicia Mercedes, (Arias , 2019).

La autora (Arias , 2019) nos da a conocer que, en esta investigación, se centró en las dificultades presentadas en relación al ejercicio motriz, que se presenta mayormente en las edades tempranas, la mayoría de veces por falta de madures en la parte motora gruesa que tienen directamente relación con la parte motriz fina. Se desarrolló esta investigación basada en el desarrollo de la motricidad fina, orientada a la necesidad de desarrollar en los niños destrezas necesarias para la vida cotidiana.

Además se hizo una revisión en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, se hizo uso de una investigación con el tema “La dactilo pintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de Educación Inicial “mañanitas” del cantón Pillaro, de la provincia de Tungurahua, su autora Martínez Medina Karla Alexandra (Martínez, 2014).

La autora (Martínez, 2014) manifiesta que el objetivo principal de este proyecto fue analizar el efecto que el uso de diferentes técnicas de dactilopintura tiene en la motricidad fina de niños y niñas. Durante el trabajo de campo realizado, se pudo constatar que esta práctica es altamente efectiva y se recomendó su implementación para solucionar los problemas de motricidad fina en niños, que son más vulnerables en este aspecto. Además, se espera que esta práctica contribuya a cambiar el estilo de

educación y concientizar a los docentes sobre la importancia de emplear técnicas activas en el proceso de enseñanza.

De las evidencias anteriores resaltamos también el trabajo de investigación que se encuentra en el repositorio de la Universidad Técnica Del Norte con el tema “La dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura” de la autora Fanny Maricela Solano Ibujes (Solano, 2016).

El aporte que la autora (Solano, 2016) nos ayuda en el objetivo general, ya que objetivo principal de este trabajo consistió en evaluar el impacto que la dactilopintura tiene en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños. Es cierto que la dactilopintura es una actividad trascendental que se debe impartir en edades tempranas para contribuir al desarrollo de los niños. Durante el estudio, se sugirió la implementación de una estrategia metodológica transformadora y fácil de aplicar para obtener resultados prometedores, como la práctica de la dactilopintura.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

El arte ha sido considerado durante mucho tiempo una forma de comunicación que es incluida en las “artes pláticas” surge en el siglo XIX para denotar la pintura, escultura, dibujo, cerámica, entre otros. Méndez nos dice que la plástica es el arte de utilizar materiales que puedan ser modificados y moldeados según las necesidades del artista. Las creaciones de niñas y niños han sido utilizadas por diversos investigadores para evaluar su nivel de desarrollo, y las obras de arte también se han utilizado como medida proyectiva de la personalidad y otros aspectos que están relacionados con el desarrollo infantil cabe recalcar que el desarrollo motor va desde el vientre de la madre.

En Ecuador, el plan de educación inicial y experiencias creado por el Ministerio de Educación en 2014 recomienda que las niñas y niños gestionen sus sentimientos a través de diferentes experiencias, artes como: las artes plásticas, música y danza. Algunos educadores se refieren a las tecnologías con un desconocimiento de la plástica gráfica, lo que hace que se utilice únicamente para el entrenamiento, sin darles su verdadero significado para el desarrollo de la motricidad fina y su dominio manual que ayude a los niños a iniciarse en la escritura.

En la Escuela General de Educación Básica “24 de Mayo”, ubicado en la Provincia Bolívar, Cantón San Miguel, no se aplica la técnica de la dactilo pintura, ya que solo es considerada una manera de entretener a los niños, mas no una herramienta de enseñanza. Los directivos y educadores no saben que trabajar con esta técnica es de

suma importancia para los niños y niñas ya que estimulan su curiosidad, creatividad y su capacidad motriz, ya que por el desconocimiento de la dactilopintura o por la costumbre de trabajar con los mismos materiales, esta técnica está siendo olvidada, sin tomar en cuenta los grandes beneficios que tiene para el desarrollo de la motricidad fina en los niños

3.2 Formulación del problema

¿Cómo influye la falta de la aplicación de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial II paralelo “A” en la Escuela General de Educación Básica “24 de Mayo”?

4. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se justifica por la información que está orientada a fomentar el uso de la dactilo-pintura en niños de 3 a 4 años de educación inicial II, varias investigaciones han dado a conocer que las expresiones plásticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina. Esta investigación es de interés porque la técnica de dactilo pintura es innovadora, divertida y diferente a las que actualmente son aplicadas en la institución educativa

Este trabajo de investigación es relevante porque demostró la importancia de la dactilo pintura, ayudando así a sus beneficiarios directos como lo son los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, quienes podrán realizar las actividades y así ir desarrollando habilidades mediante la dactilo pintura. La cual ayuda favorablemente al desarrollo motriz aun no consolidado en los niños y niñas, siendo así factible para la formación de seres capaces ante la sociedad y mejoramiento del núcleo familiar.

Es novedoso porque a los niños les gusta probar cosas nuevas y ver cuántas cosas pueden aprender. Por eso pintar con los dedos tiene un valor lúdico muy alto en estas edades, además potencia su desarrollo en todos los sentidos, por eso es muy importante aplicar técnicas adecuadas para los niños. Y que conozcan distintas herramientas y sepan sentirlas y explorarlas. Con esta mentalidad, obtenemos niños independientes que actúan espontáneamente frente a los demás y sean capaces de contribuir creativamente a su conocimiento.

Además, se utilizó materiales accesibles como: hojas de papel, temperas, papel brillante, goma, toallas pequeñas etc.

El lugar y ambiente deben ser adoptados para que los niños se sientan cómodos y tengan confianza para la realización de las actividades planteadas. Tomamos en cuenta que si la dactilo pintura no es aplicada de la manera correcta los niños y niñas podrán tener problemas en la motricidad fina, lo que provocaría un retroceso en su aprendizaje lo que le causara problemas en el nivel siguiente. Conociendo que la dactilo pintura es una técnica con la cual los niños pueden expresarse y con este proyecto se lograra que los niños y niñas puedan trabajar de una forma libre y así conocer sus capacidades, poniendo en juego su creatividad e imaginación.

Los beneficiarios directos del proyecto fueron los niños, de la Escuela General de Educación Básica “24 De Mayo” y los beneficiarios indirectos fueron los docentes y autoridades de la institución, porque adquieren nuevos conocimientos sobre dactilo pintura.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Reconocer la importancia de la dactilopintura mediante una guía didáctica que favorezca el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial II, paralelo "A" en la Escuela General de Educación Básica "24 de Mayo".

5.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la técnica de la dactilopintura para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años.
- Determinar la habilidad motriz fina desarrollada de los niños de 3 y 4 años a través de una ficha de observación.
- Elaborar una guía didáctica de actividades de la dactilopintura que potencien la motricidad fina de niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial II, paralelo "A" de la Escuela General de Educación Básica "24 de Mayo"

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría Científica

6.1.1 Dáctilo Pintura

Para definir la dáctilo pintura se cita el criterio de Valencia (2016):

La dactilopintura es una técnica que anima a los alumnos a participar en el aula, por lo que el profesor debe utilizar esta técnica para que descubran nuevas texturas, colores y colores, empezando por la precaución inicial de intentar pintar con un dedo, color y manos con palmas, nudillos, dedos, pies. La motricidad se desarrolla a través de la pintura, ya que se pone a prueba la destreza y precisión de la mano. (parr.1)

Se trata de una actividad sencilla y divertida que puede servir para animar a los niños, normalmente a partir de los 6 meses. Esta es una actividad que les encantará a los más pequeños de la casa ya que da rienda suelta a su imaginación, energía y creatividad. Es una actividad divertida, y con el material y el contexto adecuado, no tenemos que temer las manchas permanentes, sino disfrutarlas. Descubren nuevas texturas, olores y colores, pasando de la cautela inicial a intentar pintar con un dedo y pintar con cuidado y soltura.

Además, es importante señalar que antes de aplicar la técnica de pintar con los dedos, se deben crear las condiciones básicas para el desarrollo de actividades significativas con los niños pequeños, por ejemplo: crear un ambiente que promueva la creatividad y la alegría, conectarse con las experiencias previas de los niños y conocimiento, echa un vistazo encontrar una posible solución a un problema percibido fomenta el trabajo en equipo y la independencia. Estos aspectos son importantes para

que la aplicación de la técnica sea efectiva y logre los objetivos propuestos de coordinación gráfica visual y manual, ojo-motor, creatividad, equilibrio y control dinámico en los movimientos de motricidad fina de dedos y manos.

El desarrollo de la motricidad fina es un factor crucial para un niño porque abre el campo para la experimentación y el aprendizaje del entorno, y la infancia es una etapa en la que los niños necesitan bastante estimulación dependiendo de su edad. A nivel internacional, el objetivo de la educación, y en especial de todos los docentes de primaria, es introducir nuevos métodos activos para mejorar el desarrollo motor de los niños en las aulas, y se podría analizar que no se utiliza la técnica de pintar huellas dactilares como medio de aprendizaje mutuo.

Por tanto, según Girón (2019), con lo anterior, los niños y niñas de 4-5 años tienen limitadas oportunidades para conectarse con objetos que puedan manipular y experimentar, expresando sus pensamientos, ideas y sentimientos no solo con los dedos y las manos, sino también con las palmas de las manos, uñas, nudillos, manos, codos, rodillas y pies, transformándose en seres creativos, críticos y reflexivos para alcanzar sus metas educativas anheladas.

6.1.1.1 Importancia de la dactilo pintura

Para Macías & Murillo (2015), la dactilo pintura es importante porque facilita la expresión directa de estados de ánimo y emociones a través del tratamiento informal del material. Permite a los pequeños actuar en lugar de representar su ser interior.

Por lo tanto, es más atractivo para los niños en la etapa no figurativa, es decir. Eso no significa que los padres no puedan experimentarlo, solo que es más tentador

hacerlo más a menudo con niños pequeños. Incluso lo practiqué en una clase de bebés, con padres a partir de los 10 meses y la acción es realmente impresionante. Les encanta, aunque puede que tengamos niños a los que les incomode más tocar este tipo de masas semisólidas.

Además, la dactilopintura Esta es una técnica muy importante porque es adecuada para desarrollar la creatividad y la motricidad de los niños, por lo que se podría decir que también incide en la parte cognitiva. También es divertido, aumenta la autoestima y muy satisfactorio probar cosas nuevas.

6.1.1.2 Beneficios de la dactilo-pintura

Existe muchos beneficios de la dactilo pintura, pero según el criterio de Macías & Murillo (2015) son las siguientes:

Planificación de acciones con pintura de fechas y su proceso. A la hora de realizar una actividad artística con niños, es necesario planificar la actividad y no improvisar. Es decir, estar listo para usar el material a utilizar, saber de antemano lo que se necesita, discutir la actividad a realizar a través de él.

La fecha del cuadro estimula el área cognitiva. La estimulación a través de pintar con los dedos desarrolla las destrezas y habilidades necesarias para su desarrollo, pero se debe proporcionar un cartón grande correspondiente a la edad de los niños de tal manera que no limite el uso de espacios pequeños, sino que se aproveche su creatividad y libertad.

La pintura dactilo estimula la creatividad. Con la ayuda de la pintura dactilar, los niños logran estimular la creatividad ofreciéndoles nuevos materiales como

cera para modelar, masas con diferentes texturas, para que fortalezcan los músculos de las manos y los brazos, fortaleciendo la coordinación ojo-mano, que es importante para agarrar un lápiz y comenzar el proceso de escritura.

La pintura de dácillos se relacionó con otros campos de estudio. Es importante que los maestros sean conscientes de cómo pintar con los dedos ayuda a los niños a desarrollar habilidades y destrezas importantes que pueden ayudarlos a prepararse para el aprendizaje futuro. Es decir, para capturar la pintura con los dedos como un nuevo potenciador del rendimiento cuando se enseñan números en matemáticas. Aprende a pintar por número, dibuja un número en el suelo con tiza y muchas otras actividades.

Así mismo la dácilo-pintura ayuda a desarrollar la motricidad fina, la visión y el movimiento, brinda a los niños y niñas una sensación de satisfacción porque les permite estar en contacto con los colores y crear con sus manos. Comienza con un blob que se transforma gradualmente en una imagen de los objetos de su entorno, facilitando la gestión del espacio. (Hernández, 2018).

Esto demuestra la utilidad de esta técnica en el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los niños. Con esta técnica, la imaginación y la creatividad se pueden expresar libremente a través de las manos y los dedos, lo que permite que los niños capturen su impronta artística. Al mismo tiempo, te permite explorar formas y colores, combínalos con manualidades. Este medio permite estimular el sentido del tacto, la creatividad, la coordinación y el periodismo digital, pudiendo incluso ser el inicio de un valioso mundo del arte.

6.1.1.3 Los modos de usar la técnica de la dactilo pintura

- ✓ Con las palmas.
- ✓ Dedos.
- ✓ Uñas.
- ✓ Canto de la mano.
- ✓ Nudillos.
- ✓ Codos.
- ✓ Antebrazos.
- ✓ Pies.

A través de la pintura, el niño fortalece su desarrollo motor, pues a través de los movimientos se involucran a la vez partes de su cuerpo, y esto es útil en la escuela, si reconoce sus habilidades evolutivas, a través de las cuales reconoce el correcto funcionamiento de su cuerpo, reconocimiento de talentos y habilidades.

6.1.1.4 Materiales que se usa en la dactilopintura

Los materiales más comunes que se utilizan para actividades de dactilo pintura, son las siguientes:

- ✓ Pasta especial.
- ✓ Barro.
- ✓ Engrudo coloreado cocido.
- ✓ Cola plástica.
- ✓ Tempera espesada con harina.
- ✓ Témpera espesada con jabón común rallado.

Es importante señalar que el docente debe tener cuidado antes de pintar las huellas dactilares, ya que cuando utilizan estos materiales, los niños sienten curiosidad por olerlos e incluso saborearlos. Por lo tanto, debemos tener cuidado con los materiales que proporcionamos a cada niño.

6.1.2 Motricidad

Según Burgos (2021), las habilidades motoras se refieren a la capacidad del cuerpo humano para mover y coordinar los movimientos de los músculos y las articulaciones. Esto incluye todas las habilidades motoras, desde las más simples como gatear o caminar, hasta habilidades más complejas como tocar un instrumento o deportes de alto rendimiento.

Las habilidades motrices se desarrollan desde el nacimiento y se desarrollan a medida que la persona crece y adquiere nuevas habilidades. Es esencial para las actividades diarias como vestirse, comer y realizar tareas en el hogar y en el trabajo. Además, las habilidades motoras juegan un papel importante en el desarrollo cognitivo y emocional, ya que permiten a las personas explorar y comprender el mundo que les rodea a través del movimiento y la interacción física.

6.1.3 Motricidad Fina

6.1.3.1 Definición

Para Guzmán (2019): “La motricidad fina, se refiere a todos los movimientos precisos de la mano y los dedos. En las actividades de motricidad se demuestra las destrezas fundamentales para realizar una gran cantidad de trabajos escolares” (p.89).

Por lo mencionado por el autor la motricidad fina, implica un nivel más elevado de maduración. Pero es muy necesario que se las estimule ya que facilita al niño a que su interacción sea más activa en el momento del aprendizaje. Como ya se mencionó esta destreza implica el desarrollo de la mano y los dedos y la coordinación visual. Lo que le permite en la vida diaria agarrar, manipular, coger el lápiz, etc.

El mismo autor menciona que la motricidad fina se evidencia desde que comienza la escolarización. Desde esa etapa tanto docentes como padres de familia, notan las dificultades que presenta el niño. Pero una vez identificado el problema es precisamente en la escuela, en el nivel inicial donde se refuerza con actividades. Estas actividades se en el entrenamiento de sus manos y dedos, como: pintar, manipular las tijeras, agarrar el lápiz entre otros.

6.1.1.1.Importancia de la Motricidad fina

Serrano & Luque (2019), hacen referencia a que en el proceso preescolar del niño. Es donde experimenta los momentos más importantes dentro de su vida. Debido a que ahí se desarrolla los hábitos diarios como vestirse, lavarse los dientes, abrocharse los botones. De forma más leventes en donde comienza a utilizar el lápiz para garabatear, escribir, pintar.

Por lo que menciona el autor la motricidad fina no solo es importante el desarrollo de las habilidades educativas. Sino también podrá realizar sin mayor dificultad las actividades diarias que lo marcaran su vida como adulto. Por lo que la importancia de estimular la motricidad fina, ayuda en gran parte al desenvolvimiento

del aprendizaje de la lectoescritura. Porque la escritura necesita de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

Por lo cual es de suma importancia que el docente incluya dentro de su plan de enseñanza ejercicios secuenciales. Con la finalidad de lograr que los niños dominen los músculos finos de las manos. Un correcto desarrollo en las destrezas se expresará en el momento que el niño comience a realizar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano dentro de la hoja de cuaderno.

6.1.1.2. Retraso en el desarrollo motriz

Según Vásquez (2018): “Las destrezas motoras contribuyen de gran forma a la evolución y el aprendizaje” (p.15). Es importante señalar que es un proceso largo, que se va dando en forma secuencial. Estas habilidades van dando de manera paulatina el origen a otras. La habilidad motora fina toma en consideración un proceso de maduración con influencia del entorno y la maduración del aprendizaje.

Por lo mencionado las conductas motrices finas están establecidas por la maduración del sistema nervioso. La disminución en estas funciones representa un déficit en el aprendizaje. Por lo que se retrasa del programa de estudios de sus compañeros. Por lo que se le hará más difícil aprender a leer y escribir.

Además, la demora del desarrollo de la motricidad fina afecta al área en la que se adquiere el lenguaje, motricidad y las habilidades de interacción social.

6.1.1.3. Causas

Existen diversas causas para que un niño presente una demora en el desarrollo de la motricidad fina, a continuación, se indica algunas causas:

1. Falta de Estimulación Temprana.
2. Tardada maduración.
3. Problemas en la integración sensorial.
4. Conflictos en la práctica.

6.1.1.4. Problemas de aprendizaje.

De acuerdo con Serrano & Luque (2019), con solo observar a los niños se puede evidenciar problemas en la motricidad fina, se trata de movimientos erróneos que causan diferentes problemas que presentan algunas de las siguientes señales:

- Ningún interés por actividades que requieran coordinación de manos y ojos.
- Dificultades en el momento de realizar por sí mismos tareas de autocuidado, comparados con los demás niños de esa edad.
- Dificultades en el momento de realizar nuevas tareas de motricidad fina. Por lo general ellos, requieren más tiempo de lo normal para terminar la tarea.
- Dificultad al momento de cortar con la tijera.
- Se les presenta dificultades a los niños al momento de hacer tareas como abrochar botones, cerrar cremalleras o atar nudos.
- Se le presenta problemas al momento de coger el lápiz. Pinta y escribe con lentitud.

6.1.1.5. Motricidad fina y educación inicial

Balboa & Moscoso (2019), señala: “La forma más eficaz de desarrollar de forma integral la motricidad fina es la estimulación” (p.9). Entonces la estimulación se le puede considerar como técnicas que se aplican para el desarrollo de las habilidades

y capacidades de los niños en la primera infancia. Estas tienen mayor eficacia si se aplican en las edades de 0 a 6 años.

Es importante indicar que a través de la estimulación de igual forma se puede corregir posibles trastornos que se presente en su crecimiento. Para ello es muy recomendable que se estimule al niño desde el vientre de la madre, por medio de música, masajes o hablándole con delicadeza.

En los años siguientes de vida del niño, es importante que se continúe con la estimulación al niño a través de técnicas y estrategias seleccionadas para cada niño. Con la finalidad de que se favorezca la enseñanza – aprendizaje. La Educación Inicial en el Ecuador, se constituye como el primer escalón del sistema de educación. Es la que se encarga de procurar las bases para la formación de la personalidad en la personalidad en la etapa inicial. Por lo que constituye un período de importancia para el desarrollo integral de los niños.

El docente emplea diferentes técnicas de diagnóstico para valorar el nivel de desarrollo de motricidad fina del niño, fundada en el rasgado, recorte, caligrafía, etc. Por otro lado, las estrategias metodológicas, que se basan en un análisis y sistematización de actividades valoradas desde el punto de vista pedagógico, ayudan a fomentar el desarrollo motriz.

Además, con la ayuda de materiales e instrumentos correctos se ayuda a fomentar el desarrollo de la motricidad. Con la implementación de estrategias se obtiene resultados satisfactorios como la precisión, encaminados y ajuste en el renglón. De la misma forma se consigue en los niños que se puedan desempeñar de mejor manera en varias acciones como colorear, tratar, rasgar, recortar, rellenar. De la misma

forma se consigue que el niño se desenvuelva de forma independiente en las actividades diarias como vestirse, comer, sujetarse los cordones, etc.

6.1.1.6. Técnicas para desarrollar la motricidad fina

Ejercicios pre – gráficos

Según Balboa & Moscoso (2019), los ejercicios pre gráficos, son muy importantes para dar inicio en la escritura. Entre los mejores ejercicios debemos mencionar las técnicas pictográficas y escriptográficas.

a) Técnicas pictográficas.

Se refiere la forma de aplicar los diferentes materiales e instrumentos, que son utilizados para realizar trabajos artísticos. Con el objetivo de proporcionarle seguridad y confianza en el desenvolvimiento de la motricidad fina. Entre ellas está, por ejemplo: la pintura, rellenar superficies, dibujo libre y arabescos. (Balboa , 2019)

b) Técnicas escriptográficas.

Por medio de esta técnica se trata de acercar al niño al proceso escrito. Por lo que estas actividades, se las recomienda realizarlas sentado. Para facilitar el movimiento de la mano muñeca y dedos. Para que de esta forma en los años siguientes no presente ninguna dificultad alguna en la lectoescritura. (Balboa , 2019)

Ejercicios Pre – lectores.

Se considera uno de los ejercicios más importantes, que contribuye a la construcción de los aprendizajes y conocimientos. Por lo que el objetivo del nivel inicial, no es enseñar directamente a leer. Por el contrario, es al de facilitar actividades para desarrollar habilidades que permitirán facilitar la lectura equilibrada en un futuro.

Los ejercicios pre – lectores más comunes, tenemos: códigos, carteles, pictogramas, lectura sintética, lectura global. (Balboa , 2019)

6.1.1.7. Desarrollo psicomotor de niños de 3 a 5 años de edad

En la investigación de González (2002), refiere que A la edad de 3 a 5 años, los niños desarrollan el pensamiento simbólico y conceptual (período preoperacional), a través del cual se introduce la actividad simbólica y la internalización de planes de acción en representaciones; es decir, el niño comienza a cambiar la percepción del objeto en la imagen mental, lo que permite la imitación de modelos. Implica pequeños movimientos corporales (especialmente de las manos y los dedos) y es mucho más difícil de controlar que las habilidades motoras gruesas. Incluso con gran concentración y esfuerzo, a los niños pequeños les resulta difícil lograr algo más artístico que escribir con un lápiz.

En otras palabras, el desarrollo de la motricidad fina requiere estimulación, por eso la importancia de enseñar, el uso correcto de técnicas que permitan a los niños alcanzar las habilidades correspondientes. Aquellas que te permitan adquirir las habilidades necesarias para aprender a leer y escribir más adelante. Cabe señalar que los niños pequeños tienen dificultades para desarrollar la motricidad fina porque carecen del control muscular y la paciencia necesarios.

Se requiere la coordinación de las dos manos para atarse los cordones de los zapatos, abotonarse una camisa, ponerse los calcetines, subirse la cremallera de una chaqueta y más. Entonces es necesario que los niños cuenten con suficientes herramientas (tijeras, lápices y otros) que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, hay que tener en cuenta que también depende de la madurez neurológica,

que suele complicarse con los dedos cortos y gruesos de los niños, las herramientas de los adultos y la confusión sobre qué mano es la dominante. Por lo tanto, los docentes deben estar atentos y contar con los materiales de estudio necesarios que promuevan el desarrollo de las competencias pertinentes. (Ramos , 2013)

A la edad de 5 años, los niños pueden saltar, trotar al ritmo, aplaudir, cantar al ritmo, copiar formas y letras, trepar árboles, saltar sobre cosas, hacer pistas, lanzar pelotas, lavarse la cara y peinarse cabello, están listos para aprender cosas como cortar, pegar, trazar formas; A la edad de 6 años, pueden dibujar y escribir con una mano, andar en bicicleta, atarse los zapatos, atrapar pelotas.

Los niños y las niñas necesitan desarrollar la coordinación mano-ojo, las habilidades faciales, fonéticas y gestuales. El primero implica la coordinación ojo-mano, que le permite al niño controlar su mano, que incluye la mano, la muñeca, el antebrazo y la mano. Para desarrollar esta coordinación, se recomienda al niño pintar, perforar, enhebrar, cortar, dar forma, dibujar, pintar.

La motricidad facial corresponde al área muscular que permite a los niños comunicarse a través de sus gestos voluntarios e involuntarios. La coordinación fonética se refiere al control del aparato vocal, con el que es capaz de comunicarse oralmente con los demás. La coordinación de gestos involucra la habilidad de los bebés para controlar cada parte y las partes que requieren precisión, en este caso sus manos, muñecas, dedos, brazos y antebrazos. (Hernández, 2018)

Una buena motricidad permite a los niños realizar movimientos precisos que reflejan su coordinación neurológica, esquelética y muscular, dando como resultado movimientos precisos, preparando a los niños y niñas para desarrollar nuevas

habilidades esenciales que son la base para su participación activa en el proceso. enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura.

6.1.1.8.Estrategias metodológicas para la motricidad fina de educación inicial.

Cárdena & Castro (2021), la frase que da la profesora en la clase va de la mano con lo que la familia de niños y niñas hace en casa para fomentar el desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, existen diferentes estrategias metodológicas en la enseñanza y el aprendizaje que inciden en este tema. El juego es una estrategia metódica para motivar a los niños en este período de la vida.

Al respecto, existen varios estudios que demuestran que entre las estrategias metodológicas que benefician el desarrollo de la motricidad fina de los niños en educación primaria se encuentran aquellas actividades en las que los niños controlan mejor los movimientos de sus manos, muñecas, manos y brazos dedos para una mayor precisión.

Esto se puede hacer dibujando, escribiendo, cortando, construyendo, pegando, haciendo collage y más. Además, se debe entender que las habilidades digitales también requieren de la maduración de la motricidad fina, el desarrollo de estructuras mentales que permitan la coordinación visomotora, para que sirvan todas las manualidades que integran la expresión artística del niño.

6.1.1.9.Relación de la motricidad fina con la dactilopintura

La motricidad fina se refiere a la habilidad de coordinar y controlar los movimientos pequeños y precisos de los músculos, principalmente de las manos y los dedos. Estas

destrezas son esenciales para realizar tareas que requieren precisión, como escribir, recortar, abrocharse botones o, en este caso, la dactilopintura.

La dactilopintura es una técnica artística en la que se utilizan los dedos para aplicar pintura sobre una superficie, en lugar de usar pinceles u otros utensilios. Es una forma de expresión artística que permite crear imágenes y diseños de manera única y creativa.

La relación entre la motricidad fina y la dactilopintura es estrecha, ya que esta técnica requiere un control preciso de los músculos de las manos y los dedos para lograr trazos y formas específicas en el lienzo o papel. Al utilizar los dedos como herramientas de pintura, se necesita una coordinación fina para manipular la cantidad adecuada de pintura, aplicar la presión correcta y realizar movimientos precisos para crear detalles y texturas. La práctica de la dactilopintura puede ser beneficiosa para el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en niños pequeños. Al participar en actividades artísticas como esta, los niños pueden mejorar su destreza manual y desarrollar habilidades de control muscular más refinadas. Además, esta forma de arte les permite explorar su creatividad de una manera más táctil y sensorial, lo que puede ser especialmente enriquecedor para su desarrollo cognitivo y emocional.

6.1.4 Actividades

6.1.4.1 Pintado con chocolate

Esta es una actividad sensorial comestible si algún niño está pensando en probarla. Y sobre todo es una actividad que estimula el tacto, el gusto, la vista y el

olfato de nuestro niño. No hay límite para la exploración sensorial de los niños y también mejora el desarrollo motor grueso y fino. (Carretero, 2022)

Materiales

- 2 cucharadas de cacao.
- Leche.
- Maicena.
- Pinceles gordos.

Desarrollando la actividad

Lo primero que hay que hacer es calentar la leche para que después se vaya añadiendo poco a poco el cacao. Una vez que todo el chocolate se haya derretido, agregue la maicena y mezcle hasta obtener una consistencia similar a la ténpera.

Luego, vierte el chocolate listo de la consistencia deseada en un vaso y los niños van introduciendo sus manos en él. Así se puede ir realizando la dactilopintura.

6.1.4.2 La mancha sorpresa

Materiales

- Ténpera.
- Hojas de papel

Desarrollo de la actividad

- Cubrir la hoja con manchas de ténpera aguada, utilizando las manos
- No dejar espacios en blanco.

- Pintar con las manos embarradas de témpera sobre la hoja pintada del color que desee.
- Otra variante es dibujar las manchas con papeles de colores.

6.1.4.3 Pintura con azúcar

- Az car
- Colorante alimentario de colores.
- Agua.

Desarrollo de la actividad

Moje el cartón uniformemente con agua con un cepillo. Luego espolvorea con azúcar, asegurándote de que est  por todo el papel. Por último, añade unas gotas de colorante alimentario de diferentes colores en las distintas partes del cartón además del azúcar. Se forman diferentes formas.

6.2 Teoría legal

6.1.2. Constitución del Ecuador

Para determinar el marco legal del presente trabajo se cita los artículos de la norma suprema que es la Constitución de la República del Ecuador. En el artículo 27 que establece que la educación debe centrarse en las personas y asegurar su desarrollo integral respetando los derechos humanos, el medio ambiente sostenible y la democracia; es inclusivo, vinculante, intercultural, democrático, diverso, de calidad y cálido; promueve la igualdad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; Promueve

el pensamiento crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de habilidades creativas y laborales. (Asamblea Constituyente, 2008)

Así mismo en el artículo 44 del mismo cuerpo legal obliga al estado, la sociedad y la familia a promover el desarrollo integral de las niñas, niños y jóvenes, para asegurar el pleno ejercicio de sus derechos, teniendo en cuenta el principio de sus intereses, si sus derechos son más importantes que los derechos de otras personas. (Asamblea Constituyente, 2008)

Es importante de igual forma es importante citar el artículo 66 que hace referencia a que la educación es un derecho inalienable de la persona, un deber imperdonable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de inversiones públicas, demanda de desarrollo nacional y garantía de la igualdad social. Es responsabilidad del Estado definir e implementar políticas que permitan alcanzar estos objetivos. (Asamblea Constituyente, 2008)

Es decir, a la educación debe estar inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanísticos y científicos promueve el respeto a los derechos humanos, desarrolla el pensamiento crítico y fomenta el civismo. Brinda una oportunidad para mejorar el trabajo y la producción; estimula la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y habilidades especiales de cada persona; Promueve la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

En el artículo 348, refiere que la educación pública es laica en todos los niveles; obligatoria hasta el nivel de entrada y opcional hasta la matriculación o equivalente. En las instituciones públicas, los servicios sociales se brindan de forma gratuita a quienes los necesitan. Los estudiantes en extrema pobreza reciben un apoyo especial. La

educación pública será gratuita y el Estado la financiará a tiempo, con regularidad y en cantidad suficiente. La distribución de los recursos educativos se guía, entre otros, por criterios de igualdad social, demográfica y territorial. (Asamblea Constituyente, 2008)

El Estado garantiza la libertad de educación y enseñanza; rechaza toda forma de discriminación; reconoce que los padres tienen derecho a elegir la educación de sus hijos de acuerdo con sus principios y creencias; prohíbe la propaganda y la interpretación política en las instituciones educativas; promueve la igualdad de género y promueve la coeducación.

En el artículo 343, refiere que El sistema educativo nacional tiene como finalidad desarrollar la capacidad y potencial de aprendizaje individual y colectivo de la población, así como la producción y uso de conocimientos, técnicas, información, arte y cultura. El sistema está centrado en el alumno y funciona de manera flexible y dinámica, inclusiva, eficaz y eficiente. (Asamblea Constituyente, 2008)

El sistema educativo nacional conjuga una visión intercultural compatible con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y naciones.

6.1.3. Código de la niñez y adolescencia

En el artículo 37, el derecho a la educación, los niños y jóvenes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho requiere un sistema educativo que: asegure el acceso y la permanencia en la educación primaria para todos los niños y niñas, y para los jóvenes que asisten a la escuela secundaria o equivalente. Respetar las culturas y características de cada región y lugar. Debemos considerar ofertas educativas flexibles y alternativas para satisfacer las necesidades de todos los niños y jóvenes. Se da

preferencia a las personas con discapacidad que trabajan o viven en una situación que requiere más oportunidades de aprendizaje. (Congreso Nacional, 2014)

Además, que asegura que los niños, niñas y jóvenes cuenten con maestros, materiales de aprendizaje, laboratorios, salas, instalaciones y recursos adecuados y un ambiente propicio para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación básica de cero a cinco años, por lo que se desarrollan programas y proyectos flexibles y abiertos para atender las necesidades culturales de los estudiantes. Respetar las creencias éticas, morales y religiosas de los padres y de los niños y jóvenes.

6.1.4. Ministerio de Educación

El Ministerio del Ecuador (2014), refiere que en el currículo educativo básico que tiene como objetivo desarrollar competencias que permitan una mayor seguridad en las interacciones sociales y confianza en uno mismo a partir del conocimiento propio, familiar y comunitario que propicie una mayor autonomía e identidad personal y cultural.

De acuerdo con el referente curricular, se propone brindar a los niños una actividad innovadora, donde es necesario demostrar que los docentes están iniciando una revolución creativa para implementar en su currículo la educación social, científica y técnica, que tanto se necesita en la actualidad.

6.1.5. Ley Orgánica de Educación Intercultural

De igual forma es importante citar la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Este marco legal en su Art. 2 Literal f. se refiere al desarrollo de los procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse al ciclo de vida de las personas, su desarrollo

cognitivo, afectivo y psicomotor, sus habilidades, su entorno cultural y lingüístico, sus necesidades y las del Estado, atendiendo a los grupos poblacionales iguales que han sido históricamente marginados o cuyas desventajas son; todavía válido, porque la constitución de la república regulaba a las personas y grupos.

De la misma forma el artículo 40 considera al nivel de Educación Inicial como un proceso de contribución al desarrollo integral, donde se toman en cuenta los aspectos cognitivos, afectivos, psicomotores, sociales, de identidad, autonomía y significado de los niños y niñas de 3 a 5 años desde el punto de vista de la comunidad y la región. Garantiza el respeto a sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, su crecimiento y la velocidad de aprendizaje y mejorar sus habilidades, capacidades y capacidades.

6.1.6. Unidad de integración curricular

En el artículo 32, refiere que el diseñar, acceder y validar la Unidad de Integración Curricular Terciaria. Cada IES diseña una unidad de integración curricular y determina su estructura, contenido y parámetros para su correspondiente desarrollo y evaluación. El ingreso a la unidad de integración del plan de estudios requiere la realización de los mínimos de horas y/o puntos establecidos por la IES y demás requisitos estipulados en su reglamento interno (Consejo de Educación, 2019).

Así lo confirman las siguientes opciones:

a) Desarrollo del trabajo de integración curricular; o

b) aprobar un examen complejo mediante el cual el alumno deberá demostrar un dominio integral de los conocimientos adquiridos durante su formación.

Las instituciones de educación superior pueden ofrecer uno o ambos de los literales anteriores para la aceptación de la unidad de integración curricular. En el

desarrollo de esta unidad se deberá asegurar la evaluación y cualificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo que se apliquen. Una vez que se aprueba una unidad de integración curricular, se debe registrar su elegibilidad de inmediato. El título correspondiente sólo podrá ser otorgado si el estudiante cumple con todos los requisitos académicos y administrativos definidos en la resolución de aprobación del diploma o plan de estudios, los cuales están escritos en el certificado de acuerdo al artículo 101 de ese reglamento.

6.3 Teoría Referencial

El Currículo de la Educación Inicial ecuatoriano del año 2014, en sus bases teóricas considera que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, se sustenta en los aportes de Vygotsky, quien sostiene que el aprendizaje promueve el desarrollo, considera que la enseñanza siempre se adelanta al desarrollo y en cuanto a los niños siempre se presentan periodos durante los cuales son sensibles a la influencia de la enseñanza.

En la antigüedad, las personas registraban sus pensamientos con dibujos y símbolos en espacios como: cuevas, rocas o cualquier superficie sólida; Fueron utilizados como herramientas de comunicación para expresar sus sentimientos y pensamientos sobre esa época. El origen de la pintura se enmarca en la concepción del hombre como ser racional, muestra la creación de representaciones artísticas con fines expresivos. Los primeros signos de procesamiento de pigmentos con partes del cuerpo corresponden al arte rupestre primitivo o prehistórico.

El origen o raíz etimológica de la palabra dactilo pintura proviene de dos elementos: el sustantivo griego "dactyl", que se traduce como "dedo", y el verbo latino "pingere", que significa "pintar". Por tanto, consiste en pintarse los dedos sin pincel u otra herramienta; Aparte de la definición etimológica del término huella dactilar, la palma u otra mano, también se pueden utilizar las uñas, los nudillos, los antebrazos, los codos, las rodillas y los pies, por lo que esta técnica consiste en manipular directamente sustancias para crear una obra.

De igual forma Vanegas (2017), en su investigación de las características de la pintura señala que: en la historia destaca la pintura como una forma de expresión artística de más de 50.000 años, presente en las cuevas de Altamira desde tiempos prehistóricos. Evidencias de arte rupestre en España y Lascaux en Francia. Esto se debe a que, desde los inicios de la humanidad, la pintura se ha presentado como una forma de expresión del pensamiento que permite al hombre plasmarlo gráficamente.

Datos de la institución educativa

Esta investigación se realizó en la siguiente institución educativa:

Unidad Educativa:Escuela General de Educación Básica “24 de Mayo”

Campo:Educativo – Pedagógico

Campo de Interés:Niños y Niñas de Inicial II

Área de Investigación:Desarrollo de la dactilo pintura

Aspecto:La dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina.

País – Región:Región interandina o sierra

Provincia – Cantón:Bolívar- San Miguel

Año: 2022 (Ubica Ecuador, 2018).

7. METODOLOGIA

7.1 Enfoque de la investigación

Para la realización de este trabajo se hizo uso de un enfoque mixto el cual corresponde a la unión o utilización de dos enfoques que son el enfoque cualitativo y cuantitativo. Se utilizó un enfoque cualitativo. Según (Santander , 2021) menciona que “la investigación cualitativa implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen”.

El enfoque cuantitativo, según (Arteaga, 2020) menciona que este “se centran en mediciones objetivas y análisis estadístico, matemático o numérico. La investigación cuantitativa se centra en recopilar y generalizar datos numéricos entre grupos o explicar un fenómeno en particular”.

Estas son formas de estudio que tiene como objetivo saber quién, cuando, donde, por qué y como del sujeto de estudio, esta nos brinda la información recopilada en un estudio descriptivo, explicando la organización del sujeto. Como se ha mencionado se observó como la dactilopintura favorece el desarrollo de los niños y niñas de inicial II, mediante la aplicación de algunos instrumentos.

7.2 Diseño o Tipo de investigación

Investigación Bibliográfica

Este tipo de investigación nos ayudó a la recopilación de información, válida y actualizada de nuestro tema, siendo grande fuentes de información las bibliotecas

virtuales, aquí se pudo obtener libros, folletos, revistas, videos, con sinfín de autores que nos ayudaron a obtener información adecuada al tema que estamos tratando.

Investigación descriptiva

La investigación descriptiva tiene como objetivo caracterizar a la población estudiada. Puede tratarse de la descripción de unas conductas humanas. Hace referencia a la creación de preguntas, síntesis y diseño de investigación que se realizaron a cabo sobre el tema.

Investigación explicativa

Esta investigación nos ayudó a conocer las razones y causas de dicho problema, dando la oportunidad de comprender de una manera más detallada los aspectos relevantes que están en su entorno.

7.3 Métodos de investigación

Síntesis - Análisis

Este método de investigación nos ayudó al momento de recopilar información, ya que la misma fue de la general a lo particular. Nos ayudó en nuestro marco teórico ya que obtuvimos información que va más allá de lo investigado y con este método pudimos escoger la información correspondiente al dactilo pintura.

Deducción - Inductiva

Según (Arrieta, 2009) manifiesta que estos métodos de investigación “son estrategias de razonamiento lógico, siendo que el inductivo utiliza premisas particulares para llegar a una conclusión general, y el deductivo usa principios generales para llegar a una conclusión específica; Este nos permite sacar conclusiones

válidas acerca de cómo favorece en el niño la aplicación de dichas técnicas grafo plásticas en su desarrollo integral.

Investigación- acción

Este método de investigación nos ayudó a conocer cómo se relacionan nuestras dos variables y como estas indican en el desarrollo motor de los niños y niñas. El proceso de la investigación acción está estructurado por ciclos y se caracteriza por su flexibilidad.

7.4 Técnicas de investigación

Ficha de observación

Este instrumento de investigación nos ayudó a recopilar los datos más relevantes de una manera ordenada y precisa. Además, se pudo ir detallando los aspectos más importantes que caracterizan nuestro proyecto de investigación, el cual fue aplicado en los niños de educación inicial II paralelo A de la Escuela General de Educación Básica “24 DE MAYO”.

Encuesta

La encuesta fue el instrumento mediante el cual se pudo obtener información importante, ya que a través de un cuestionario se pudo recabar las ideas, opiniones y puntos de vista de las docentes de educación inicial II de la Escuela General de Educación Básica “24 DE MAYO”.

7.5 Universo y muestra

La población u objeto de estudio está conformada por los niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial II, paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica “24 De Mayo”

TABLA 1: Datos de la población de estudio

CARACTERÍSTICAS	POBLACIÓN
Docente	2
Niños	16
Niñas	14
Total	32

Elaborado por: Cajo Mishel- Cambo Ana

Nota: Estos datos corresponde a la población de estudio

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de la Encuesta

En la primera pregunta las docentes seleccionaron la opción B, haciendo alusión a que la dactilo pintura es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. Como se puede evidenciar las docentes conoce la definición de la dactilopintura, pero comentaron que es poca la estimulación que los niños reciben los niños de su grado

En la pregunta numero dos las docentes seleccionaron la C, indican que la técnica de la dactilopintura inicia con: creatividad incentivando su motricidad, ya que

esta influye en el aspecto cognoscitivo. Así mismo las docentes refieren que esta técnica estimula la coordinación motora y la psicomotricidad de manos y dedos, aumenta la autoestima y fortalece la independencia.

En la pregunta número 3, las docentes seleccionaron la opción C, es decir que ninguna de las anteriores, son los tipos de materiales que se utilizan en la dactilo pintura. Agregaron que los materiales correctos son la pintura, papel bond, pincel. Es importante agregar que a las docentes nos mencionaron que los niños no deben utilizar sus dedos exclusivamente para que se aplique la dactilopintura.

En la pregunta número cuatro, las docentes seleccionaron la opción B, señalaron que los benéficos que le da al niño trabajar con la dactilo pintura es el desarrollo de la sensibilidad, la visión y el movimiento del aparato motor fino y la creatividad del niño. Como se puede evidenciar las docentes conoce los beneficios de esta técnica.

En la pregunta número cinco las docentes seleccionaron la opción A, que los niños/as si manipulan la pintura sin problema. Esta respuesta evidencia que no existe ningún problema en los niños al utilizar este material. Lo que hace más fácil la aplicación de esta técnica con los niños de inicial II.

En la pregunta número seis las docentes seleccionaron el literal C, mencionando que a veces los niños elaboran mezclas con pintura sin problema. Esta respuesta correspondería a la falta de costumbre de los niños en la falta de manipulación de materiales que se utiliza en al dactilo pintura.

En la pregunta número siete las docentes selecciono la opción A, respondieron que los niños si demuestran interés por la técnica de la dactilo pintura, agregan que esto

correspondería a que la pintura anima al niño desarrollar su creatividad por lo que inclina su interés a esta técnica.

En la pregunta número ocho las docentes seleccionaron la opción A, que corresponde a que la docente si considera que al trabajar con la dactilopintura ayuda al niño a desarrollar la motricidad fina. Las docentes reconocen los beneficios que existen al utilizar la dactilopintura ya que los niños además aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad al mismo tiempo que se divierten.

En la pregunta número nueve las docentes seleccionaron la opción C, que corresponde a todas las anteriores. Es decir que como docentes han evidenciado en los niños tras la aplicación de la dactilopintura, el desarrollo de la pinza digital y la agilidad de movimiento en los dedos del niño. Como se puede notar los niños tiene diferentes beneficios al aplicar la dactilopintura, desarrollando especialmente sus dedos y la coordinación con el ojo.

En la pregunta número diez las docentes seleccionaron la opción C, todas las anteriores, es decir, que el dactilopintura es una herramienta clave para el desarrollo de la motricidad fina, la misma que permite expresar libremente la imaginación y creatividad, mediante las manos y dedos, dejando plasmar la huella artística de los niños, además permite estimular el sentido del tacto, la creatividad y la coordinación.

Para finalizar se puede comentar que las docentes tienen conocimiento de la técnica de la dactilopintura, pero refiere que no se aplica en la institución, especialmente con los niños de inicial II. Además, la docente reconoce los múltiples beneficios de la aplicación de la dactilopintura, ya que pintar con los dedos es el pasatiempo perfecto para introducir a los niños más pequeños en el mundo del arte.

Pero también tiene muchas ventajas para su desarrollo: estimula la coordinación motora y la psicomotricidad tanto de manos como de dedos, aumenta la autoestima y fortalece la independencia.

ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

1. Los niños están predispuestos a trabajar con pintura

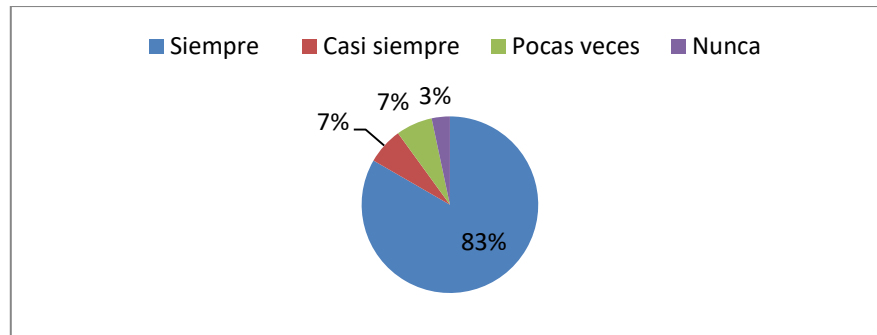
Tabla 1. Trabajar con pintura

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	25	83 %
Casi siempre	2	7 %
Pocas veces	2	7 %
Nunca	1	3 %
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Gráfico 1. Trabajar con pintura



Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Análisis e interpretación

De acuerdo lo observado se pudo apreciar que el 83% de los niños siempre están predispuestos a trabajar con pintura. Lo que significa que los niños tienen la mejor

voluntad de realizar actividades con la pintura. Se puede decir entonces que esto les encanta, la pintura es buena para el desarrollo de los niños. Mejora su motricidad fina y la coordinación mano-ojo, desarrolla su imaginación, les permite comunicar sus sentimientos y pensamientos, los relaja e incluso los hace más felices.

2. Los niños muestran motivación al trabajar con pintura

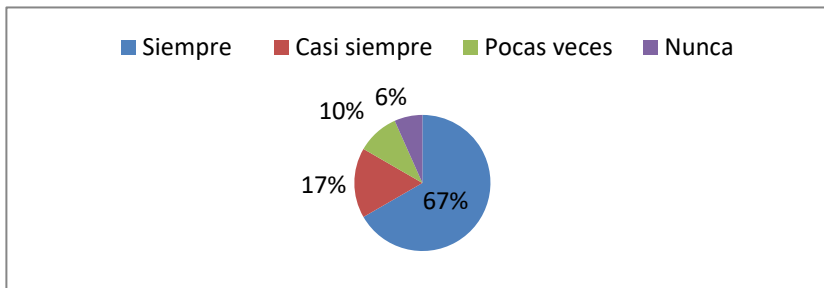
Tabla 2. Motivación al trabajar con pintura

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	20	67 %
Casi siempre	5	17 %
Pocas veces	3	10 %
Nunca	2	6 %
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Gráfico 2. Motivación al trabajar con pintura



Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Análisis e interpretación

De acuerdo lo observado se pudo apreciar que el 67% de los niños siempre muestran motivación al trabajar con pintura. Este es un factor muy importante, ya que la

motivación es un factor clave en cualquier tipo de actividad, lo que destaca el papel de las emociones en la misma. La motivación al trabajar con la pintura en contextos educativos es muy importante.

3. Los niños presentan complicaciones al trabajar con pintura

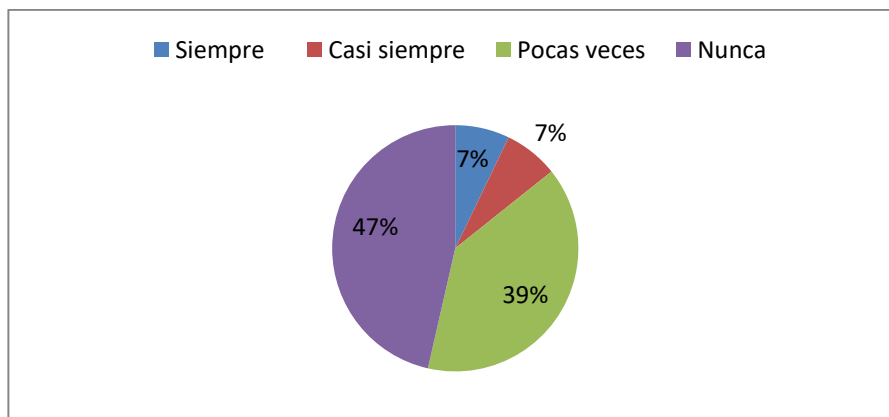
Tabla 3. Complicaciones al trabajar con pintura

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	2	7 %
Casi siempre	2	7 %
Pocas veces	11	39 %
Nunca	13	47 %
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Gráfico 3. Complicaciones al trabajar con pintura



Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Análisis e interpretación

De acuerdo a lo observado se pudo apreciar que el 47% de los niños nunca presentan complicaciones al trabajar con pintura. Casi en el mismo porcentaje se

presente que casi nunca presentan complicaciones al trabajar con pintura. Esto correspondería a que los niños no están muy familiarizados con los materiales y las técnicas lo que indica la importancia de incorporar la dactilo pintura a la educación.

4. Los niños muestran facilidad de trabajar con sus dedos

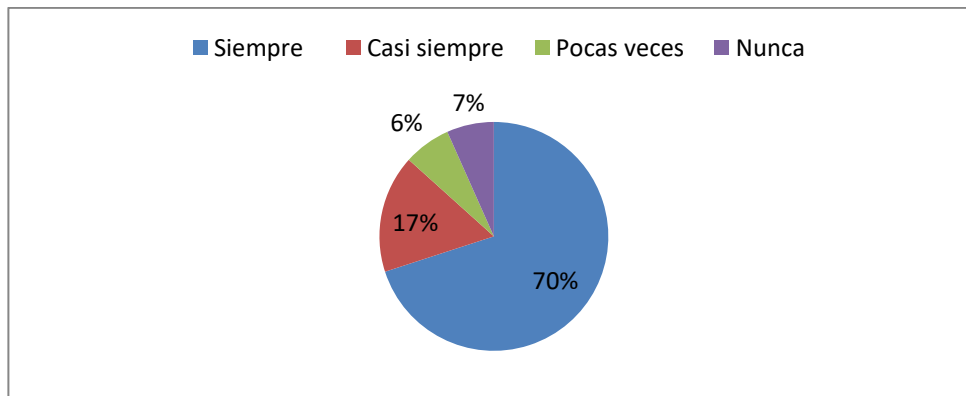
Tabla 4. Facilidad de trabajar con sus dedos

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	21	70 %
Casi siempre	5	17 %
Pocas veces	2	6 %
Nunca	2	7%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Gráfico 4. Facilidad de trabajar con sus dedos



Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel- Cambo Ana

Análisis e interpretación

De acuerdo lo observado se pudo apreciar que el 70%, de los niños muestran facilidad de trabajar con sus dedos. Los niños a la edad de 5 años desarrollan sus

habilidades de coordinación de sus dedos, las actividades de dactilo pintura contribuyen a que se perfeccionen estas acciones que contribuirán al aprendizaje en otras áreas de la educación

5. Los niños ponen resistencia al momento de trabajar con pintura

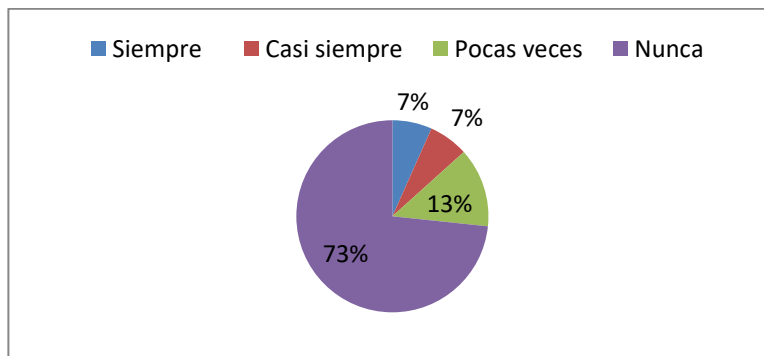
Tabla 5. Resistencia al trabajar con pintura

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	2	20 %
Casi siempre	2	17 %
Pocas veces	4	27 %
Nunca	22	36 %
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación dirigida a los estudiantes de Educación Inicial II

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Gráfico 5. Resistencia al trabajar con pintura



Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel- Cambo Ana

Análisis e interpretación

De acuerdo lo observado se pudo apreciar que el 73% de los niños nunca ponen resistencia al momento de trabajar con pintura. Esto se debe a que colorear es una

actividad relajante para los niños, lo que es muy importante ya que es una herramienta de fortalecimiento de la motricidad fina que muchos educadores recomiendan y utilizan en la enseñanza aprendizaje.

6. Los niños son creativos al trabajar con la pintura

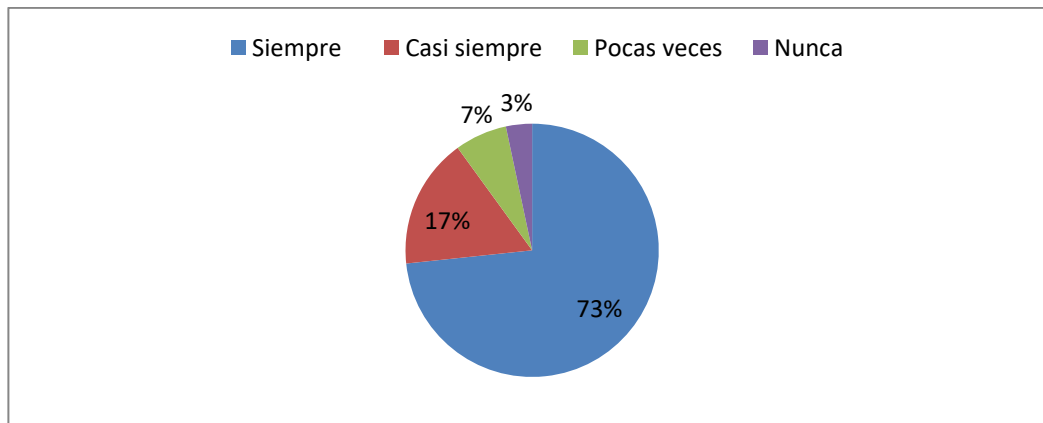
Tabla 6. Creatividad al trabajar con la pintura

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	22	73 %
Casi siempre	5	17 %
Pocas veces	2	7 %
Nunca	1	3 %
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Gráfico 6. Creatividad al trabajar con la pintura



Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Análisis e interpretación

De acuerdo a lo observado se pudo apreciar que el 73%, de los niños siempre son creativos al trabajar con la pintura. Debido a que las actividades artísticas

favorecen el desarrollo intelectual de los niños y algunos de sus beneficios en este ámbito son los siguientes: Estimula ambos hemisferios cerebrales. Aumenta la memoria, la atención y la concentración de los niños.

7. Los niños muestran gusto por trabajar con pintura

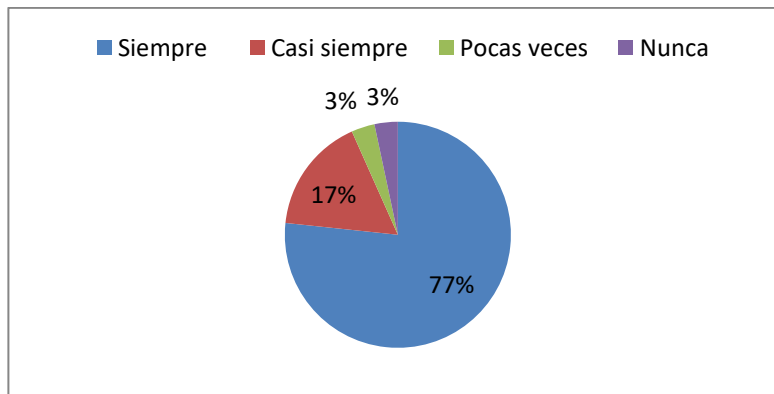
Tabla 7. Gusto por trabajar con pintura

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	23	77 %
Casi siempre	5	17 %
Pocas veces	1	3 %
Nunca	1	3 %
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Gráfico 7. Gusto por trabajar con pintura



Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Análisis e interpretación

De acuerdo lo observado se pudo apreciar que el 77%, los niños siempre muestran gusto por trabajar con pintura. Esto se debe a que la pintura es una habilidad

creativa y altamente sensorial que también promueve el desarrollo de sus sentidos, especialmente el tacto y la vista. A nivel cognitivo les permite desarrollar la concentración y también la paciencia.

8. Los niños utilizan su dedo índice como herramienta principal para trabajar la dactilopintura

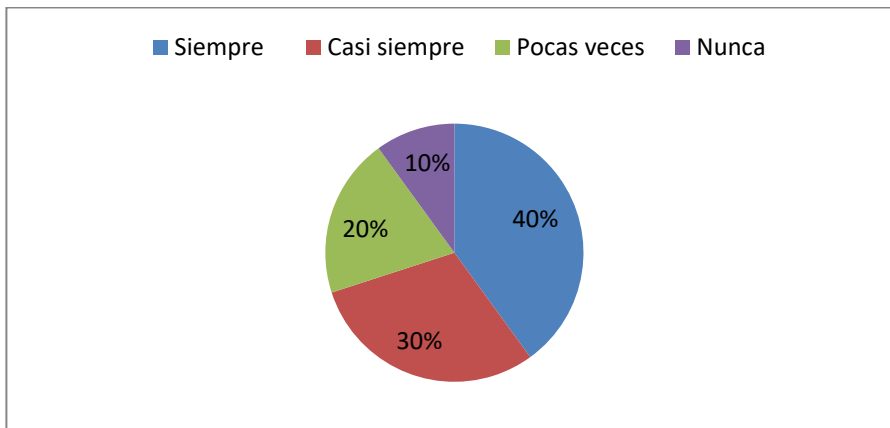
Tabla 8. Dedo índice para trabajar la dactilopintura

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	12	40 %
Casi siempre	9	30 %
Pocas veces	6	20 %
Nunca	3	10 %
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Gráfico 8. Dedo índice para trabajar la dactilopintura



Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Análisis e interpretación

De acuerdo a lo observado se pudo apreciar que el 40%, que los niños siempre utilizan su dedo índice como herramienta principal para trabajar la dactilopintura. Esto se puede referir a que los niños no se encontraban muy familiarizados con estas actividades y las realizaba de forma empírica y no utilizaban los dedos correctos para una correcta estimulación.

9. Lo niños tienen coordinación viso manual al hacer las actividades con pintura.

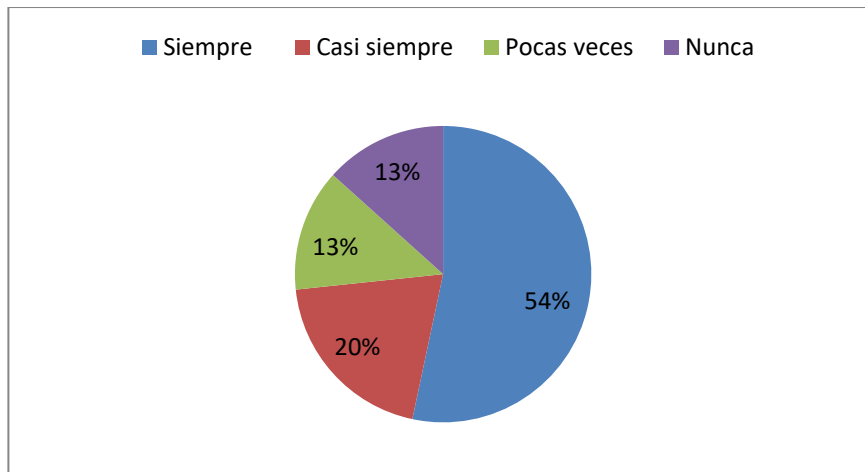
Tabla 9. Coordinación viso manual

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	16	40 %
Casi siempre	6	30 %
Pocas veces	4	17 %
Nunca	4	13 %
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Gráfico 9. Coordinación viso manual



Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Análisis e interpretación

De acuerdo a lo observado se pudo apreciar que el 54%, de los niños siempre tienen coordinación viso manual al hacer las actividades con pintura. Esto es debido a que la dactilopintura les ayuda a coordinar los movimientos físicos de sus brazos, manos y dedos y coordinarlos con su sentido de la vista.

10. Los niños tienen miedo de ensuciarse al trabajar con pintura.

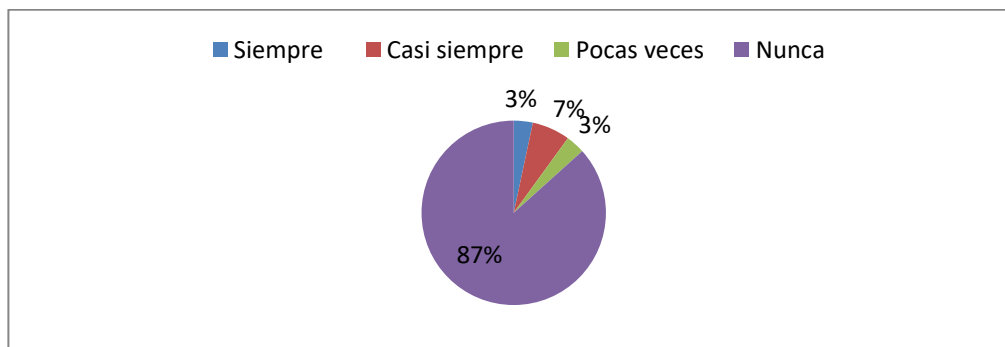
Tabla 10. Ensuciarse al trabajar con pintura

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	1	3 %
Casi siempre	2	7 %
Pocas veces	1	3 %
Nunca	26	87 %
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Gráfico 10. Ensuciarse al trabajar con pintura



Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de educación inicial II paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica 24 DE MAYO

Elaborado por: Cajo Mishel – Cambo Ana

Análisis e interpretación

De acuerdo lo observado se pudo apreciar que el 87%, de los niños nunca tienen miedo de ensuciarse al trabajar con pintura. Esto se debe a que los niños están en una época en la que exploran el mundo, tocar la realidad con las manos y el cuerpo es fundamental para que los niños se acerquen al universo que les rodea, y no hay mejor forma de conseguirlo que estrujando, aplastando y manipulando todo lo que hay a su alrededor.

9. CONCLUSIONES

La técnica de la dactilo pintura nos presentó una fundamentación teórica sólida para el mejoramiento de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años. Al permitir el uso de los dedos como pinceles, esta metodología fomento el desarrollo de habilidades motoras precisas, como la coordinación mano-ojo, el control del pulso y la destreza manual. Además, al involucrar el aspecto lúdico y creativo en el proceso de aprendizaje, la dactilo pintura promueve una experiencia educativa divertida y estimulante para los pequeños, lo que potencia su motivación y entusiasmo en el desarrollo de sus capacidades artísticas y cognitivas. En consecuencia, se evidencio que esta técnica artística representa una herramienta eficaz para enriquecer el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa temprana de su vida.

La ficha de observación nos permitió identificar y evaluar de manera precisa y objetiva la habilidad motriz fina desarrollada en niños y niñas de 3 a 4 años. A través de la observación detallada de sus actividades artísticas y manipulativas, se pudo registrar aspectos clave como la coordinación mano-ojo, la destreza para realizar actividades con objetos. Esta herramienta de observación nos brindó información valiosa sobre el

progreso individual de cada niño o niña en el desarrollo de sus habilidades motrices finas. En conclusión, la ficha de observación se reveló como una herramienta efectiva y relevante para el seguimiento y la mejora de la motricidad fina en esta etapa crucial del desarrollo infantil.

La elaboración de la guía de actividades de dactilopintura ha sido un proceso enriquecedor y efectivo para potenciar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años. Mediante la combinación de fundamentos teóricos y prácticos, se ha logrado diseñar una serie de actividades creativas y estimulantes que fomentan el uso de los dedos como herramientas artísticas, fortaleciendo así la coordinación, precisión y destreza motora en los pequeños. La guía de actividad de dactilopintura se presentó como una herramienta valiosa y práctica que, al ser implementada de manera consistente, tuvo el potencial de enriquecer significativamente la motricidad fina de niñas y niños de 3 a 4 años, brindándoles oportunidades para explorar, aprender y crecer de manera integral.

10. PROPUESTA

10.1 Título

Guía didáctica “El mundo de la dactilopintura”

10.2 Introducción

La etapa preescolar es un momento crucial en el desarrollo de los niños y niñas, ya que es durante estos años cuando comienzan a adquirir habilidades y competencias fundamentales para su crecimiento y aprendizaje futuro. Una de las actividades más importantes y beneficiosas que pueden realizar los niños en esta etapa es la dactilopintura, una técnica artística que consiste en la aplicación de pintura con las diferentes partes de la mano como: dedos, palma, canto de la mano, nudillos y pies.

La dactilopintura es una actividad muy recomendable para los niños de 3 a 4 años, ya que les permite desarrollar múltiples habilidades y competencias de una manera lúdica y atractiva. En primer lugar, la dactilopintura favorece el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños, ya que, al manipular la pintura con diferentes partes del cuerpo, deben coordinar movimientos y ejercitar músculos y articulaciones. Además, la dactilopintura también estimula la percepción sensorial y la capacidad de observación en los niños, ya que les permite experimentar con diferentes texturas, colores y formas y descubrir cómo interactúan entre sí (Suárez, 2015).

Otro beneficio importante de la dactilopintura es que fomenta la creatividad y la imaginación en los niños. Al no tener limitaciones ni expectativas sobre el resultado

final, los niños pueden dar rienda suelta a su creatividad y expresarse libremente a través de la pintura. Además, la dactilopintura también promueve la concentración y la paciencia en los niños, ya que requiere de un cierto nivel de atención y perseverancia para lograr el resultado deseado.

La dactilopintura también tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional de los niños, ya que les brinda una actividad que les permite expresar sus emociones y sentimientos de una manera no verbal. Al manipular la pintura con sus manos y otros elementos corporales, los niños pueden plasmar sus emociones y crear una obra de arte única y personal.

Es una actividad muy beneficiosa y recomendable para los niños de 3 a 4 años, ya que les permite desarrollar múltiples habilidades y competencias de manera lúdica y atractiva. Al estimular la motricidad, la percepción sensorial, la creatividad y la expresión emocional, la dactilopintura brinda a los niños una experiencia enriquecedora y divertida que les ayudará en su crecimiento y desarrollo integral (Solano, 2016).

10.3 Objetivos

Objetivo general

Seleccionar actividades más beneficiosas para el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades de la técnica dactilopintura en niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial II, paralelo “A” de la Escuela General de Educación Básica “24 de Mayo”

Objetivos específicos

- Identificar las actividades apropiadas que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad.
- Implementar las actividades seleccionadas de manera adecuada, proporcionando orientación y supervisión a los niños para garantizar una ejecución efectiva y segura.

10.4 Desarrollo

Dactilopintura

La técnica de la dactilopintura, o pintura con los dedos, es beneficiosa para la educación en general, ya que permite que los niños utilicen las partes finas de su cuerpo para manipular la pintura con diferentes texturas. Además, esta actividad puede ayudar a liberar tensiones y emociones en los niños. Los niños pueden realizar esta actividad utilizando diversas partes de su cuerpo, como el antebrazo, las palmas, el canto de la mano, los codos, los pies, la muñeca, los dedos, los nudillos y las uñas. Al mezclar diferentes colores y tener el deseo de aprender, los niños pueden convertirse en artistas y desarrollar habilidades motrices mientras manipulan diferentes materiales (Suárez, 2015)

Esta técnica también ofrece la oportunidad de trabajar con las dos manos y los pies, lo que permite a los niños ponerse en contacto directo con el material y estampar sus movimientos en diferentes hojas mediante diferentes procesos. Por lo tanto, se

pueden realizar grandes cambios en las planificaciones para desarrollar los músculos finos del cuerpo de los niños.

La dactilopintura es una técnica maravillosa para introducir a los niños al manejo de cualquier tipo de material con el que se pueda pintar, lo que les permite desarrollar la coordinación ojo-mano y conocer las habilidades que deben fortalecer en el futuro. Después de un tiempo mínimo de práctica, se pueden observar los resultados y valorar el progreso de los niños.

Motricidad fina

La etapa de preescolar es un período crucial para el desarrollo motor de los niños, sin embargo, muchos padres piensan que este tiempo en la escuela es innecesario ya que sólo se dedican a realizar actividades manuales sencillas como rasgar papel, punzar, delinear y colorear con plastilina. Pero lo que muchos padres no saben es que estimular la motricidad fina es fundamental antes de que los niños aprendan a escribir, ya que esto requiere coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Los ejercicios de secuencia, por ejemplo, son importantes para lograr el dominio y la destreza de los músculos finos de dedos y manos (Samanay, 2012)



EL MUNDO DE LA DACTILO

PINTURA

Guía didáctica de actividades

**Para estimular la creatividad y la
imaginación de los niños y niñas**

Autores:

Mishel Stefania Cajo Paguay

Ana Mercedes Cambo Punina

Manitos creativas

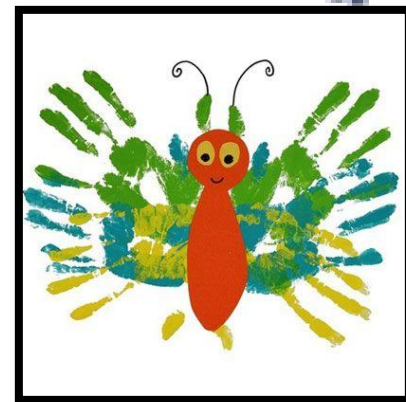
Actividad: Dibujar una mariposa con las palmas de las manos

Tiempo: 25 minutos

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Materiales:

- Témperas de varios colores - Hojas de papel A4
- Bandejas o plato desechable - Toalla de manos - Jabón líquido de manos



Procedimiento

1. Coloca la pintura en los platos o bandejas de plástico para que los niños puedan acceder fácilmente a la pintura.
2. Invita a los niños a elegir un color de pintura y a extenderlo en la palma de su mano.
3. Pídeles que presionen su mano pintada en el papel, dejando una huella de la palma en él.
4. Luego, pídeles que elijan otro color de pintura y que repitan el proceso con la otra palma de la mano, colocándola de manera que la huella de la palma se superponga ligeramente con la primera huella para crear la forma de las alas de la mariposa.
5. Usa otro color de pintura para crear la parte central del cuerpo de la mariposa, colocando la huella de un dedo en el centro donde se unen las dos huellas de la palma de las manos.
6. Por último, puedes agregar detalles a la mariposa, como antenas o manchas en las alas, usando un pincel o el dedo índice.
7. Deja secar la pintura y ¡listo! Tendrás hermosas mariposas creadas con las palmas de las manos de los niños

Evaluación

Destreza de los niños	Indicador de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanza
Controla los movimientos de los dedos.			
Mantiene fuerza y precisión en la aplicación de la pintura:			

Mis piecitos pintores

Actividad: Dibujar un gusanito con los dedos de los pies

Tiempo: 25 minutos

Objetivo: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.



Materiales:

- Hojas de papel A4
- Pintura no tóxica o temperas
- Un espacio donde los niños puedan sentarse y estirar sus piernas cómodamente

Procedimiento:

1. Coloca la hoja A4 en el suelo y asegúrate de que haya suficiente espacio y este es limpio para que los niños puedan mover sus piernas sin obstáculos.
2. Coloca la pintura en un plato o recipiente poco profundo y colócalo cerca del papel de dibujo.
3. Píde a los niños que se quiten los zapatos y los calcetines y que se sienten frente al papel de dibujo con las piernas estiradas hacia adelante.
4. Dale una breve demostración de cómo se dibuja con los dedos de los pies y cómo pueden utilizar diferentes partes de sus pies para crear diferentes formas y texturas.
5. Invita a los niños a sumergir los dedos de los pies en la pintura y empezar a dibujar en la hoja A4 con sus pies.
6. Pídeles que imaginen que están creando un gusanito o cualquier otra criatura que quieran.
7. Si los niños tienen dificultades para controlar sus movimientos, sugiereles que se concentren en hacer pequeños movimientos con los dedos de los pies para crear detalles más precisos.
8. Una vez que los niños hayan terminado de crear su gusanito con los dedos de los pies, déjales que se laven los pies con agua y jabón.

Destreza de los niños	Indicador de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanza
Controla los movimientos de los ojos y los pies			
Mantiene la fuerza y precisión al momento de plasmar su huella			

El jardín de los dedos pintores

Actividad: Dibujar los animales que podemos encontrar en un jardín

Tiempo: 25 minutos

Objetivo: Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

Materiales:

- Papel de dibujo
- Pintura no tóxica de diferentes colores
- Un espacio para trabajar cómodamente
- Imágenes de animales del jardín para inspiración (pueden ser fotos o dibujos)



Procedimiento:

1. Coloca el papel de dibujo en una superficie plana y asegúrate de que haya suficiente espacio para que los niños trabajen cómodamente.
2. Coloca la pintura en un plato o recipiente poco profundo y colócalo cerca del papel de dibujo.
3. Muestra a los niños las imágenes de animales del jardín para inspiración y pídeles que elijan uno o varios animales que les gustaría dibujar.
4. Anima a los niños a sumergir sus dedos en la pintura y empezar a crear su dibujo. Pueden utilizar sus dedos para hacer las formas básicas del animal y luego añadir detalles utilizando otros objetos o herramientas, como pinceles o bastoncillos de algodón.
5. Si los niños tienen dificultades para controlar sus movimientos, sugiereles que se concentren en hacer pequeños movimientos con los dedos para crear detalles más precisos.
6. Anima a los niños a experimentar con diferentes colores y texturas para hacer su dibujo más interesante.
7. Una vez que los niños hayan terminado de dibujar, déjales que se laven las manos con agua y jabón.

Destreza de los niños	Indicador de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanza
Controla los movimientos de los ojos y los pies			
Mantiene la fuerza y precisión al momento de plasmar su huella			

Mis deditos de chocolate

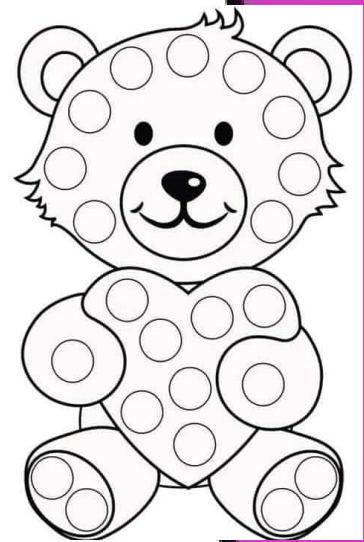
Actividad: Pinte el osito con chocolate

Tiempo: 25 minutos

Objetivo: Desarrollar la capacidad de expresión y originalidad de los niños y niñas mediante la realización de actividades creativas y artísticas.

Materiales:

- Fotocopias de un osito
- Chocolate en polvo
- Leche
- Un bol o recipiente para el chocolate en polvo
- Toallitas húmedas para limpiar las manos



Procedimiento:

1. Coloca el chocolate en polvo y la leche en un bol o recipiente, mézclelos para formar la pintura
2. Entregue a los niños una fotocopia. La fotocopia debe ser clara y fácil de seguir para los niños.
3. Coloca el papel de dibujo con el osito impreso en una superficie plana y asegúrate de que haya suficiente espacio para que los niños trabajen cómodamente.
4. Anima a los niños a sumergir su dedo índice en la pintura de chocolate y luego aplicarlo sobre el papel de dibujo para rellenar el área del osito impreso.
5. Sugiereles a los niños que usen diferentes dedos para aplicar diferentes tonos de chocolate y crear texturas interesantes en su dibujo.
6. Una vez que los niños hayan terminado de pintar su osito con chocolate, deja que el chocolate se asiente y se adhiera completamente al papel.
7. Limpia las manos de los niños con toallitas húmedas para que puedan disfrutar de su deliciosa obra de arte.

Destreza de los niños	Indicador de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanza
Controla los movimientos de los ojos y las manos			
Mantiene la fuerza y precisión al momento de plasmar su huella			



Arbolitos con mis huellas

Actividad: Realizar arbolitos con mis huellas

Tiempo: 25 minutos

Objetivo: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Materiales:

- Hojas de papel o cartulina
- Pinturas de diferentes colores
- Un recipiente
- Toallas de papel



Procedimiento:

1. Coloque un trozo de papel o cartulina en la superficie de trabajo. Puede ser útil colocar una hoja de papel debajo de la cartulina para evitar que la pintura se filtre a través de la cartulina.
2. Seleccione una o dos pinturas para los árboles. Pueden ser verdes o marrones, o cualquier otro color que los niños prefieran para representar la corteza y las hojas de los árboles.
3. Coloque una pequeña cantidad de pintura en un plato o recipiente para que los niños puedan sumergir sus dedos.
4. Pídale a los niños que sumerjan el dedo índice en la pintura y lo apliquen en la hoja de papel para hacer el tronco del árbol. Luego, pueden usar los dedos para hacer las hojas. Para hacer las hojas, pueden hacer pequeñas presiones con sus dedos alrededor del tronco, creando pequeñas manchas redondas.
5. Pueden repetir el proceso con diferentes colores para hacer varios árboles.
6. Después de que los niños hayan terminado de hacer sus árboles, pueden usar pinturas adicionales para agregar detalles, como flores, nubes, pájaros o cualquier otra cosa que deseen agregar a su obra de arte.
7. Asegúrese de tener agua y toallas de papel disponibles para que los niños puedan limpiar sus dedos entre colores o al finalizar la actividad.

Destreza de los niños	Indicador de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanza
El niño tiene coordinación mano-ojo			
Mantiene la fuerza y precisión al momento de plasmar su huella			

Mis manitos son flores

Actividad: Realizar un ramo de flores con las palmas de las manos

Tiempo: 25 minutos

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas




Materiales:

- Pintura de colores
- Hojas de papel o cartulina
- Platos desechables
- Toallas de papel o paño húmedo para limpiar las manos

Procedimiento:

1. Primero, elija los colores de pintura que desea utilizar. Puede escoger colores que combinen entre sí o que contrasten para darle más variedad a las flores del ramo.
2. A continuación, coloca una pequeña cantidad de cada color en los platos desechables
3. Pida a los niños que sumerjan sus manos en el plato con pintura
4. Pídeles que presionen sus manos sobre las hojas de papel o la cartulina. La palma de la mano debe quedar impresa en el papel.
5. Limpia las manos de los niños con una toalla de papel o un paño húmedo.
6. Repite este proceso con diferentes colores para crear diferentes flores. Puedes hacer tantas flores como desees.
7. Una vez que las flores estén secas, dibuja los tallos y hojas de las flores con un pincel y pintura verde.
8. Por último, une las flores y los tallos para crear un ramo de flores.

Destreza de los niños	Indicador de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanza
• Coordinación mano-ojo: El niño/a pudo presionar su mano en la hoja de papel en la ubicación deseada			
• Precisión: El niño/a pudo mantener la forma de su mano al presionarla sobre el papel			

Mis pies mágicos

Actividad: Realizar un gatito con las plantas de los pies

Tiempo: 25 minutos

Objetivo: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Materiales:

- Pintura no tóxica para niños
- Hojas de papel o cartulina
- Recipiente o plato desechable
- Pinceles
- Toallas de papel o paño húmedo para limpiar los pies



Procedimiento:

1. Primero, elija los colores de pintura que desees utilizar. Puede escoger colores que combinen entre sí o que contrasten para darle más personalidad al gatito.
2. Coloca una pequeña cantidad de cada color en los platos desechables.
3. Pide a los niños que se quiten los zapatos y los calcetines. Asegúrate de que las plantas de los pies estén limpias y secas.
4. Aplica la pintura en las plantas de los pies de los niños con un pincel. Asegúrate de cubrir toda la superficie de la planta del pie con la pintura.
5. Pide a los niños que presionen sus pies pintados sobre el papel de construcción o la cartulina. Los dedos de los pies deben quedar hacia abajo y juntos, y la parte más ancha del pie (la almohadilla) debe quedar arriba para crear la cabeza del gatito. Los dedos de los pies crean las patas del gatito y las uñas pueden dibujarse más tarde.
6. Limpia los pies de los niños con una toalla de papel o un paño húmedo.
7. Una vez que la pintura esté seca, dibuja los detalles del gatito con un pincel y pintura negra o de otro color, como las orejas, la nariz y los ojos. También puedes agregar otros detalles, como un lazo o una corbata.

Destreza de los niños	Indicador de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanza
Coordinación pie -ojo: El niño/a pudo presionar su pie en la hoja de papel en la ubicación deseada			
Mantiene la fuerza y precisión al momento de plasmar su huella			

Un cangrejo con mis manos

Actividad: Realizar un cangrejo con las palmas de las manos

Tiempo: 25 minutos

Objetivo: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Materiales:

- Pintura no tóxica para niños- Hojas de papel o cartulina
- Platos desechables o recipientes - Pinceles
- Toallas de papel o paño húmedo para limpiar las manos



Procedimiento:

1. Escoge los colores de pintura que desees utilizar para el cuerpo y las patas del cangrejo. Puedes utilizar colores que combinen entre sí o que contrasten para darle más personalidad al cangrejo.
2. Coloca una pequeña cantidad de cada color en los platos desechables
3. Pide a los niños que se laven las manos y que las sequen bien.
4. Aplica la pintura en las palmas de las manos de los niños con un pincel, asegurándote de cubrir toda la superficie de la palma de la mano con la pintura.
5. Pide a los niños que presionen sus manos pintadas sobre el papel de construcción o la cartulina, con los dedos hacia abajo y juntos, de tal forma que los dedos formen las patas del cangrejo. La base de la palma de la mano será el cuerpo del cangrejo.
6. Limpia las manos de los niños con una toalla de papel o un paño húmedo.
7. Una vez que la pintura esté seca, dibuja los detalles del cangrejo con un pincel y pintura negra o de otro color, como los ojos, las pinzas y las patas. También puedes agregar otros detalles, como un fondo marino.

Destreza de los niños	Indicador de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanza
Controla los movimientos de los ojos y las manos			
Coordinación mano -ojo: El niño/a pudo presionar su pie en la hoja de papel en la ubicación deseada			

Mi gallina pintadita

Actividad: Realizar una gallinita y sus pollitos utilizando las palmas y los dedos de las manos

Tiempo: 25 minutos

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina y descubrimiento a través del uso de diferentes texturas y materiales en el arte táctil

Materiales:

- Pinturas lavables de diferentes colores
- Hojas de papel o cartulina - Marcador negro
- Recipiente - Agua
- Platos desechables

Procedimiento:

1. Prepare a los niños cada uno que tenga un espacio determinado luego coloque la pintura en un plato desechable
2. Pídeles a los niños que sumerjan la palma de su mano sobre el plato con pintura y la presionen sobre la hoja de papel de preferencia puede ser el color amarillo para representar el cuerpo de la gallina. Haz lo mismo con cada uno de los dedos para hacer los pollitos.
3. Utilizando la pintura de otro color, pídeles que pinten las patas y los picos de la gallina y los pollitos.
4. Con una pintura negra y un marcador, pídeles que dibujen los ojos, la boca y las alas de la gallina.
5. Para terminar, pueden decorar el resto de la hoja con hierba, flores y otros detalles que quieran agregar.



Destreza de los niños	Indicador de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanza
Controla los movimientos de los ojos y las manos			
Mantiene la fuerza y precisión al momento de plasmar su huella			

Arbolito de navidad

Actividad: Realizar un árbol de navidad utilizando la planta de los pies

Tiempo: 25 minutos

Objetivo: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Materiales:

- Pinturas lavables de diferentes colores, incluyendo verde y marrón
- Hojas de papel A4 o cartulina
- Toallas húmedas para limpiar los pies después de pintar
- Recipiente grande o plato desechable grande
- Pincel

Procedimiento:

1. Pida a los niños que se quiten los zapatos y calcetines y se sienten en el suelo con las piernas estiradas hacia adelante.
2. Pídale al niño que sumerja su planta del pie en la pintura. Asegúrate de que esté completamente cubierta de pintura.
3. Pide a los niños que presionen su pie pintado sobre el papel o la cartulina, con los dedos hacia abajo y el talón hacia arriba, de manera que quede la forma de un árbol de navidad.
4. Deja secar la pintura verde.
5. Una vez seca la pintura verde, utiliza el pincel para pintar un tronco marrón en la parte inferior de los pies, creando así el tronco del árbol.
6. Deja secar la pintura marrón.
7. Finalmente, los niños pueden decorar el árbol con pintura de otros colores, utilizando sus dedos para hacer luces, adornos, estrellas y otras decoraciones navideñas.



Destreza de los niños	Indicador de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanza
Controla los movimientos de los ojos y los pies			
Tiene la presión correcta de su pie			

BIBLIOGRAFIA

- Arias , A. (2019). *Influencia de la Dactilopintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina, en Niños del Nivel Inicial I*. [Tesis de Educación Básica, Universidad Casa Grande]:
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2810>.
- Arrieta, E. (2009). *Método inductivo y deductivo*. Obtenido de <https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-metodo-inductivo-y-deductivo/>
- Arteaga, G. (1 de octubre de 2020). *Enfoque cuantitativo: métodos, fortalezas y debilidades*. Recuperado el 27 de 02 de 2023, de <https://www.testsiteforme.com/enfoque-cuantitativo/>
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitucion de la Republica del Ecuador*. Lexis Finder: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf.
- Balboa , M. (2019). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en prevención de problemas de escritura Experiencia desarrollada en el Centro Comunitario "Wisllita"*. [Tesis de Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés] :
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/21175>.
- Burgos , M. (2021). *Qué es la motricidad* . Recuperado el 26 de 02 de 2023, de Noticias y Blog: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-es-motricidad-para-que-sirve>

- Cárdena, Y., & Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, VI(4), 156-177.
- Carretero, M. (2022). *Pintar con chocolate en educación infantil*. <https://collegeunique.org/infantil/pintar-con-chocolate-en-educacion-infantil/>.
- Congreso Nacional. (2014). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Lexis Finder: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9503.pdf>.
- González, C. (2002). *La actividad motriz de 3 a 4 años*. Recuperado el 27 de 02 de 2023, de Revista Digital - Buenos Aires: <https://www.efdeportes.com/efd46/am34.htm>
- Guzmán , S. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina*. [Tesis de Pedagogía]: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>.
- Hernández, B. H. (2018). *Metodología para desarrollar la motricidad fina de las manos en alumnos entre 4 y 5 años* (Segunda ed.). Mexico: Trillas.
- Macías , C., & Murillo , M. (2015). *Importancia de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 4 años*. [Tesis de Educadores de Párvulos, Universidad de Guayaquil]: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14245/1/Mac%c3%adas%20-%20Murillo.pdf>.
- Martínez, K. (2014). *LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MAÑANITAS" DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Pillaro.

- Minsiterio de Educación. (2014). *Currículo Educación*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>.
- Ramos , C. (2013). *Desarrollo psicomotor en el preescolar (2 a 5 años)*. Recuperado el 27 de 02 de 2023, de Familia y Salud: <https://www.familiaysalud.es/crecemos/el-preescolar-2-5-anos/desarrollo-psicomotor-en-el-preescolar-2-5-anos>
- Samanay. (22 de octubre de 2012). Obtenido de <http://samanaytareas.blogspot.com/2012/10/importancia-de-la-motricidad-fina.html>
- Santander . (10 de diciembre de 2021). Obtenido de <https://www.becas-santander.com/es/blog/cualitativa-y-cuantitativa.html>
- Serrano , P., & Luque, C. (2019). *Desarrollo, problemas, estrategias* . Scribd: <https://es.scribd.com/book/406024187/Motricidad-fina-en-ninos-y-ninas-Desarrollo-problemas-estrategias-de-mejora-y-evaluacion>.
- Solano, F. (2016). *repositorio.utn.edu.ec/*. Obtenido de [repositorio.utn.edu.ec/](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5803/1/05%20FECYT%202997%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf): <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5803/1/05%20FECYT%202997%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Suárez, M. (2015). *repositorio.upse.edu.ec*. Obtenido de [repositorio.upse.edu.ec](https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2179/1/UPSE-TEB-2015-0104.pdf): <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2179/1/UPSE-TEB-2015-0104.pdf>
- Ubica Ecuador. (2018). *San Miguel*. Recuperado el 27 de 02 de 2023, de <https://www.ubica.ec/info/EEB-24-DE-MAYO>

Valencia , D. (2016). *Técnica dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3 a 5 años de la escuela de educación básica “Angel Villamarín Ortiz”, Cantón Baba , Provincia de los Ríos.*
Recuperado el 27 de 02 de 2023, de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/3838>

Vásquez , Q. (2018). *Nivel de psicomotricidad y el desarrollo.* Universidad los Ángeles de Chimbote: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5116>.

ANEXOS

ANEXO 1 – PERFIL DEL PROYECTO



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS**

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,

FILOSÓFICAS Y

HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PERFIL DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA

**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS RASGADO Y DÁCTILO PINTURA
PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS
DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II PARALELO “A” EN LA
UNIDAD EDUCATIVA “ANGEL POLIBIO CHAVEZ” DEL CANTON
GUARANDA EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2022 – MARZO 2023**

INTEGRANTES:

CAJO PAGUAY MISHEL STEFANIA

CAMBO PUNINA ANA MERCEDES

PERIODO ACADÉMICO

Noviembre 2022- marzo 2023

1. TEMA

Las técnicas grafo plásticas rasgado y dácilo pintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial 2 paralelo A en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez del cantón Guaranda periodo noviembre 2022- marzo 2023

2. PROBLEMA

2.1. Descripción del problema

El arte ha sido considerado durante mucho tiempo una forma de comunicación que es incluida en las artes visuales, el término "artes platicas" surge en el siglo XIX para denotar pintura, escultura, dibujo, cerámica, orfebrería, artesanía y pintura en arquitectura, escultura, muralismo Méndez nos dice que la plástica es el arte de utilizar materiales que puedan ser modificado y moldeados según las necesidades del artista. Las creaciones de niñas y niños han sido utilizadas por diversos investigadores para evaluar su nivel de desarrollo, y las obras de arte también se han utilizado como medida proyectiva de la personalidad y otros aspectos que son relaciones con el desarrollo infantil cabe recalcar que el desarrollo motor va desde el vientre de la madre.

En Ecuador, el plan de educación inicial y experiencias creado por el Ministerio de Educación en 2014 recomienda que las niñas y niños gestionen sus sentimientos a través de diferentes experiencias, artes como: tecnologías gráficas, artes plásticas, música, artes y danza. Algunos educadores se refieren a las tecnologías con un desconocimiento de la plástica gráfica, lo que hace que se utilice únicamente para el

entrenamiento, sin darles su verdadero significado para el desarrollo de la motricidad fina y su dominio manual que ayude a los niños a iniciarse en la escritura.

En la unidad educativa "Ángel Polibio Chaves", ubicado en la Provincia Bolívar, Cantón Guaranda hace gran énfasis en la expresión plástica en el nivel elemental. Las técnicas grafo plásticas se utilizan casi todos los días en la institución, pero son las mismas técnicas con los mismos materiales evitando que los niños y niñas manejen materiales diferentes. Los directivos y educadores saben que trabajar con niñas y niños estimula su curiosidad y creatividad, pero también es importante entender como estas afectan la motricidad fina, por lo que es importante aplicar aquellas habilidades que los niños puedan sentir y usar libremente de expresarse con materiales de uso menos frecuente.

2.2. Formulación del problema

¿Cómo influye la falta de aplicación de las técnicas grafo plásticas rasgado y dátilo pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial 2 paralelo "A" en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" del cantón Guaranda en el periodo noviembre 2022- marzo 2023?

3. JUSTIFICACIÓN

En el siguiente proyecto, se buscó fomentar el uso de dos técnicas grafo plásticas como fue el rasgado y el dátilo pintura en niños de 3 a 4 años de educación inicial 2, varias investigaciones han dado a conocer que las expresiones plásticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina, además estimula el pensamiento creativo en los niños.

La psicomotricidad en educación inicial ocupa un papel importante, ya que en los primeros años de vida de los niños existe una gran relación entre diferentes aspectos importantes como el desarrollo motor, afectivo y cognitivo. Aun teniendo gran información acerca de este tema muy pocas veces las docentes le dan la importancia que tiene la expresión plástica. Tomando en cuenta lo observado se trató de buscar el desarrollo de las habilidades motrices finas ya que esta les ayudara a su inicio en la escritura y en gran parte en actividades días del niño.

Este proyecto se realizó en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez ubicado en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, en una población de nivel económico medio. Este trabajo de investigación muestra la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas rasgado y dátilo pintura, ayudando así a sus beneficiarios directos como lo son los niños niñas de 3 a 4 años de edad, quienes podrán realizar las actividades y así ir desarrollando habilidades mediante las técnicas grafo plásticas.

Para poner en práctica estas técnicas se utilizarán materiales accesibles como: hojas de papel, pinceles, temperas, papel brillante, goma, toallas pequeñas etc. El lugar y ambiente estarán adaptados para que los niños se sientan cómodos y tengan confianza para la realización de las actividades planteadas. Tomamos en cuenta que si las técnicas grafo plásticas no son aplicadas de la manera correcta los niños y niñas podrán tener problemas en la motricidad fina, lo que provocaría un retroceso en su aprendizaje lo que le causara problemas en el nivel siguiente.

Conociendo que las técnicas grafo plásticas, rasgado y dátilo pintura son dos técnicas con las cuales los niños pueden expresarse y con este proyecto se logró que

los niños y niñas puedan trabajar de una forma libre y así conocer sus capacidades, poniendo en juego su creatividad e imaginación.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Determinar cómo la aplicación de las técnicas grafo plásticas, rasgado y dátilo pintura favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial 2 paralelo "A" en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves del Cantón Guaranda en el periodo noviembre 2022- marzo 2023

4.2. Objetivos Específicos

- Investigar como las técnicas grafo plásticas, rasgado y dátilo pintura mejora la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial II, paralelo "A" en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves del Cantón Guaranda
- Evaluar a través de una ficha de observación la capacidad motriz fina de los niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial II, paralelo "A" en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves del Cantón Guaranda
- Sugerir técnicas grafo plásticas no utilizadas usualmente para mejorar el área motriz fina de niñas y niños de 3 a 4 años de educación inicial II, paralelo "A" en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves del Cantón Guaranda

5. MARCO TEÓRICO

TEORÍA CIENTÍFICA

La educación inicial, es una fase importante de la educación general, lo que implica que sus docentes elijan las mejores técnicas para desarrollar la motricidad, la afectividad y la cognición en los niños, los investigadores de la grafo-plástica demuestran su importancia en la educación, por tener un valor artístico que unidas a las ciencias y la tecnología desarrollan la personalidad e identidad de los seres humanos. El grafo-plástica interviene en la educación como lenguaje de expresión artística estética y emocional, los docentes la pueden utilizar como una herramienta importante para desarrollar la motricidad.

En este marco es interesante destacar la necesidad de construir una teoría científica, que contribuya al desarrollo de habilidades motoras finas en los niños/as de la educación inicial. Lo que implica reconocer la existencia del arte infantil. “El arte hace que el niño experimente en distintos campos de acción; verbal, plástico-visual, musical, corporal.....haciendo hincapié en que el arte infantil es sobre todo un medio natural de expresión donde la representación gráfica realizada por el niño debe ser considerada como el propio pensamiento del mismo”. (ALCAIDE, 2003).

El arte siendo un medio de expresión natural, manifiesta sentimientos, fantasías; pensamiento que se comparte con (ALCAIDE, 2003) (LOWENFELD y BRITAIN, 1972). Lo cierto es que los niños poseen mucha expresividad corporal, ellos tienen la capacidad de hacer uso de este lenguaje.

El arte infantil dispone de una amplia diversificación de expresiones, entre ellas se encuentra el rasgado y la pintura, reconocida por expertos como la expresión de ideas, que se las expresa de manera gráfica utilizando diferentes herramientas.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Existe una gran variedad de Técnicas Grafo Plásticas aplicables a la educación inicial, destacándose el garabateo, trozado, rasgado, arrugado, modelado, picado, plegado, tijera y cortado, collage, rompecabezas, dátilo pintura. Estas técnicas son fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial de educación para los niños y niñas. Los inventores de estas técnicas aconsejan su aplicación, para que los docentes puedan desarrollar la creatividad artística mediante la motricidad fina. La motricidad fina favorece el dominio del movimiento corporal, de tal manera que los niños logren comunicarse con el mundo que les rodea.

En esta lógica es importante establecer un concepto general de las Técnicas Grafo Plásticas: “Son las estrategias que utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina en los infantes para el desarrollo afectivo e intelectual, los docentes requieren de estrategias y métodos para llegar con los aprendizajes a los niños” (HUSSEY, W., 2017).

Un poco más amplio “las técnicas grafo plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo

y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”. (ALMENDAÁRIZ, 2011).

Bajo estas consideraciones científicas la aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas asume niveles y valores más allá de pintar, dibujar, tallar, modelar. Es lograr desarrollar capacidades en los niños y niñas para que logren expresarse libremente y sobre todo trabajar en otras posibilidades creativas, muy necesarias en tiempos actuales donde la creatividad unida al nuevo conocimiento y al uso de las impresionantes tecnologías ubican al ser humano en un nuevo escenario de participación activa, ya que vivimos en un mundo cada vez más exigente, en tal sentido la enseñanza aprendizaje de las artes plásticas eleva el desarrollo de las personas desde temprana edad. En tal sentido en este trabajo se trata de conocer los fundamentos teóricos más relevantes y su importancia en la educación inicial.

IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

Todo docente responsable intenta que los niños desde temprana edad intenten aprender de su entorno a través de experiencias perceptivas, no hay nada mejor que hacer arte, para conocer, descubrir y experimentar. El desarrollo de estas destrezas beneficia el desarrollo de un aprendizaje autónomo y el pensamiento crítico.

La aplicación de estas técnicas requiere de un conjunto de actividades lúdicas, que evidencien niveles adecuados de goce, emoción diversión y satisfacción, pensamiento que se comparte con; (MAYANCELA, 2019).

Para (ROLLANO, 2010), “el arte y el juego son ejes transversales que permite desarrollar habilidades y destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas”. Estas consideraciones científicas demandan la necesidad de trabajar en importantes adaptaciones curriculares. Con las adaptaciones curriculares de las técnicas grafo plásticas, los niños se incorporan al conocimiento por descubrimiento, porque realiza diferentes actividades entre ellas las de rasgado y dátilo pintura. Al respecto permite desarrollar su “creatividad, usan la imaginación, el pensamiento, la inteligencia para afianzar las habilidades y destrezas mediante la dominación de los movimientos entre ojo, mano y objeto; que permitan el desarrollo de la pinza digital”. (COPO,J., y LIAMUCA, 2020).

En esta ocasión, de acuerdo a las características de este trabajo de investigación se toma en consideración las técnicas grafo plásticas de rasgado y dátilo pintura.

TEORÍA LEGAL

Es importante citar la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador del año 2011. Este marco legal en su Art. 2 Literal f. expresa claramente. “Desarrollo de procesos.

- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país” (p.9).

Es importante conocer que la Asamblea Nacional Constituyente del año 2012, conjuntamente con el Ministerio de Educación aplicó el sistema educativo RETEC

desde el año 1999. Es un proyecto educativo español en concordancia con el sistema educativo ecuatoriano, que trabaja desarrollando las habilidades artísticas. También en el Plan Decenal de Educación del año 2016. La Política 3 declara la Universalización de la Educación Inicial. Es decir, la educación inicial forma parte integral de la educación básica ecuatoriana.

Por otra parte en el Currículo de Educación Inicial 2014, Art. 40 de la LOEI considera al nivel de Educación Inicial como: “El proceso de acompañamiento al desarrollo integral” en las que se considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertinencia a la comunidad y región de los niños y de las niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, en la que garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas” (p 7).

TEORÍA REFERENCIAL

El Currículo de la Educación Inicial ecuatoriano del año 2014, en sus bases teóricas considera que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, se sustenta en los aportes de Vygotsky, quien sostiene que el aprendizaje promueve el desarrollo, considera que la enseñanza siempre se adelanta al desarrollo y en cuanto a los niños siempre se presentan periodos durante los cuales son sensibles a la influencia de la enseñanza.

Esta investigación será realizada en:

Unidad Educativa: Ángel Polibio Chávez

Campo: Educativo – Pedagógico

Campo de Interés: Niños y Niñas de Inicial II

Área de Investigación: Desarrollo de la motricidad fina

Aspecto: las técnicas grafo plásticas rasgado y dátilo pintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina.

País – Región: Región interandina o sierra

Provincia – Cantón: Bolívar- Guaranda

Año: 2022

6. METODOLOGIA

Diseño de la investigación

Para la realización de este trabajo vamos hacer uso de una investigación descriptiva y experimental, siendo esta una de las más utilizadas al momento de hacer un proyecto de investigación, ya que se las puede utilizar de múltiples maneras y varias razones. Además, se utilizará un enfoque cualitativo. Según (Santander , 2021) menciona que “la investigación cualitativa implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre

experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen”.

Estas son una forma de estudio que tiene como objetivo saber quién, cuando, donde, por qué y como del sujeto de estudio, esta nos brinda la información recopilada en un estudio descriptivo, explicando la organización del sujeto. Como se ha mencionado vamos a ver como las técnicas grafo plásticas rasgado y dactilopintura favorecen al desarrollo de los niños y niñas de inicial II, mediante la aplicación de algunos instrumentos.

Tipo de investigación

Investigación Bibliográfica

Este tipo de investigación nos ayudará a la recopilación de información, válida y actualizada de nuestro tema, siendo grande fuentes de información las bibliotecas virtuales, aquí se podrá obtener libros, folletos, revistas, videos, con sinfín de autores que nos ayudaran a obtener información adecuada al tema que estamos tratando.

Investigación descriptiva

La investigación descriptiva tiene como objetivo caracterizar a la población estudiada. Puede tratarse de la descripción de unas conductas humanas. Hace referencia a la creación de preguntas, síntesis y diseño de investigación que se realizarán a cabo sobre el tema.

Investigación explicativa

Esta investigación nos ayudará a conocer las razones y causas de dicho problema, dando la oportunidad de comprender de una manera más detallada los aspectos relevantes que están en su entorno.

Métodos de investigación

Síntesis - Análisis

Este método de investigación nos ayudará al momento de recopilar información, ya que la misma deberá ser de la general a lo particular. Nos ayudará en nuestro marco teórico ya que obtendremos información que va más allá de lo investigado y con este método podremos escoger la información correspondiente a las técnicas grafo plásticas rasgado y dátilo pintura.

Deducción - Inductiva

Según (Arrieta, 2009) manifiesta que estos métodos de investigación “son estrategias de razonamiento lógico, siendo que el inductivo utiliza premisas particulares para llegar a una conclusión general, y el deductivo usa principios generales para llegar a una conclusión específica.

Este nos permite sacar conclusiones válidas acerca de cómo va a favorecer en el niño la aplicación de dichas técnicas grafo plásticas en su desarrollo integral.

Investigación- acción

Este método de investigación nos ayudará a conocer cómo se relacionan nuestras dos variables y como estas indiquen en el desarrollo motor de los niños y niñas. El proceso de la investigación acción está estructurado por ciclos y se caracteriza por

su flexibilidad, puesto que es válido e incluso necesario realizar ajustes conforme se avanza en el estudio, hasta que se alcanza el cambio o la solución al problema

Técnicas de investigación

Ficha de observación

Este instrumento de investigación nos ayudará a recopilar los datos más relevantes de una manera ordenada y precisa. La ficha de observación tiene que ser efectuada de forma objetiva, certificando así que las fichas son precisas y tienen información confiable acerca del tema ya que muchos de los datos a obtener son cualitativos.

Encuesta

La encuesta es una técnica que se lleva a cabo mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de personas. Las encuestas proporcionan información sobre las opiniones, actitudes y comportamientos de los ciudadanos. Esta será aplicada a la docente la cual es la guía principal del estudiante.

Población u objeto de estudio

La población u objeto de estudio está conformada por los niños y niñas de 2 a 4 años de educación inicial 2, paralelo “A” de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez

Características	Población
Docente	1
Niños	13
Niñas	12

ANEXO 2 – AUTORIZACION DE LA ESCUELA

UEB
UNIVERSIDAD
ESTADAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACION
SOCIALES, FILOSOFIA
Y HUMANIDADES

EDUCACIÓN INICIAL

Oficio No. 007-CEI-FCESFH-2023
Guaranda, enero 12 de 2023

Magister:
Amado Nervo Barragan Carrasco
RECTOR DE LA ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA 24 DE MAYO
San Miguel de Bolívar.

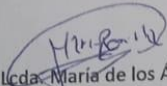
De mi consideración,



Con un cordial y atento saludo, me dirijo a usted deseándole éxitos en las funciones que vienen desempeñando de manera acertada. Por medio de la presente me permito solicitarle de la manera más comedida la autorización para que las estudiantes: CAJO PAGUAY MISHEL STEFANIA con cédula de identidad # 0202607388 y CAMBO PUNINA ANA MERCEDES con cédula de identidad # 1805226626, de la Carrera de Educación Inicial, realicen la aplicación del proyecto de investigación previo a la obtención de su título.

Cabe informar que las estudiantes respetarán los horarios dispuestos en la Institución.

Por la atención a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,


Lcda. Maria de los Ángeles Bonilla
COORDINADORA DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Jaranda-Ecuador
teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

ANEXO 3 - ENCUESTA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Carrera de Educación Inicial

Encuesta dirigida a la docente de Educación Inicial II paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “24 de mayo” ciudad San Miguel, Provincia Bolívar, periodo 2023

Objetivo: Identificar la incidencia del dactilo pintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial II de la Escuela de Educación Básica “24 de mayo”.

Instrucciones: Lea detenidamente las preguntas y seleccione según su criterio

Preguntas

1. Seleccione la respuesta que considere correcta ¿Qué es la dactilo pintura?

- A. Es una actividad motriz que incentiva a la comunicación e interacción de los docentes con los padres.
- B. La dactilo pintura es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad.
- C. Es una capacidad psicomotriz que favorece el desarrollo integral de los niños y niñas

2. Seleccione la respuesta que considere correcta ¿Cómo inicia la técnica para la realización de la dactilo pintura?

- A. Inicia con la mancha que de a poco se va convirtiendo en la representación de objetos de su entorno, lo que facilita el dominio del espacio

- B. Inicia con: observación, manipulación, experimentación, reflexión y esfuerzo mental
- C. Inicia con: creatividad y su motricidad, así también podríamos decir que influye en el aspecto cognoscitivo.

3. Seleccione los tipos de materiales que se utilizan en la dactilo pintura.

- A. fomix, cartones, hojas de árboles, flores reciclables, botellas reciclables entre otras
- B. Pasta especial, barro, engrudo coloreado cocido, cola plástica, tempera espesada con harina, témpera espesada con jabón común rallado, materiales comestibles
- C. Ninguna de las anteriores

4. Seleccione la respuesta correcta ¿cuáles son los benéficos que le da al niño trabajar con la dactilo pintura

- A. Beneficia al desenvolvimiento de los huesos grandes y a la capacidad de razonamiento.
- B. Beneficia el desarrollo de la sensibilidad, la visión y el movimiento del aparato motor fino y la creatividad del niño.
- C. Beneficia a la interacción del niño con la sociedad.

5. ¿Los niños/ñas manipulan la pintura sin problema?

- A. si
- B. no
- C. a veces

6. ¿Los niños elaboran mezclas con pintura sin problema?

- A. Si
- B. No
- C. A veces

7. ¿Los niños demuestran interés por la técnica de la dactilo pintura?

- A. Si
- B. No
- C. A veces

8. ¿Usted considera que al trabajar con la dactilo pintura ayuda al niño a desarrollar la motricidad fina?

- A. Si
- B. No
- C. A veces

9. Usted como docente ¿qué ha logrado evidenciar en los niños tras la aplicación del dactilo pintura?

- A. Desarrollo de la pinza digital
- B. Agilidad de movimiento en los dedos del niño
- C. Todas las anteriores

10. Seleccione la respuesta correcta ¿por qué la dactilo pintura es una herramienta clave para el desarrollo de la motricidad fina?

- A. permite expresar libremente la imaginación y creatividad, mediante las manos y dedos, dejando plasmar la huella artística de los niños
- B. Permite estimular el sentido del tacto, la creatividad y la coordinación
- C. Todas son correctas

**ANEXO 4- FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES
DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA**

“24 DE MAYO”

Objetivo: Determinar como la aplicación de la dactilo pintura favorece el desarrollo de la motricidad fina en los niños

Instrucciones

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
Los niños están predispuestos a trabajar con pintura		X		
Los niños muestran motivación al trabajar con pintura		X		
Los niños presentan complicaciones al trabajar con pintura			X	
Los niños muestran facilidad de trabajar con sus dedos		X		
Los niños ponen resistencia al momento de trabajar con pintura		X		
Los niños son creativos al trabajar con la pintura			X	
Los niños muestran gusto por trabajar con pintura		X		

Los niños utilizan su dedo índice como herramienta principal para trabajar la dactilopintura		X		
Lo niños tienen coordinación viso manual al hacer las actividades con pintura.			X	
Los niños tienen miedo de ensuciarse al trabajar con pintura.		X		

ANEXO 5 - IMÁGENES DE LA ENCUESTA REALIZADA A LAS DOCENTES



ANEXO 6 - IMÁGENES DE LAS ACTIVIDADES APLICADAS A LOS NIÑOS



ANEXO 7- FIRMA DE TUTORIAS

<p>UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR</p>	<p>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</p>
<p>UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR</p>	
<p>ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORIAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</p>	
<p>Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas</p>	
<p>Carrera: Educación Inicial</p>	
<p>Modalidad de Titulación: Trabajo de integración curricular.</p>	<p>Opción: Proyecto de investigación</p>
<p>Título del proyecto LA DÁCTILO PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II PARALELO "A", DE LA ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA "24 DE MAYO ", CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023</p>	
<p>Estudiante: Cajo Paguay Mishel Stefania Cambo Punina Ana Mercedes</p>	<p>Cédula: 0202607388 1805226626</p>
<p>Docente Tutor: Lcda. Dora Lliguisupa Pastor</p>	<p>Cédula: 0201428919</p>
	<p>Teléfono: 0967033401 0984397085</p>
	<p>E-mail: micaio@mailes.ueb.edu.ec ancambo@mailes.ueb.edu.ec</p>
	<p>Teléfono: 09866825716</p>
	<p>E-mail: dlliguisupa@mailes.ueb.edu.ec</p>

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR





2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCION PROYECTO DE INVESTIGACION

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	09/01/2023	Perfil del trabajo del proyecto de investigación	3 horas	Alfonso Ana Combo	
2	11/01/2023	Búsqueda de información para el tema para el perfil	3 horas	Alfonso Ana Combo	
3	13/01/2023	Tema determinado del perfil del proyecto de investigación	3 horas	Alfonso Ana Combo	
4	17/01/2023	Problema	3 horas	Alfonso Ana Combo	
5	19/01/2023	Descripción del problema	3 horas	Alfonso Ana Combo	
6	23/01/2023	Justificaron de la descripción del problema	3 horas	Alfonso Ana Combo	
7	25/01/2023	Diagnostico dentro o de los niveles macro, meso y ,micro	3 horas	Alfonso Ana Combo	
8	02/02/2023	Justificación	3 horas	Alfonso Ana Combo	
9	07/02/2023	Descripción de la importancia de la justificación	3 horas	Alfonso Ana Combo	
10	09/02/2023	Buscar la novedad científica para nuestra investigación	3 horas	Alfonso Ana Combo	
11	23/02/2023	Objetivos a plantear	3 horas	Alfonso Ana Combo	
12	27/02/2023	Determinar objetivos general y específicos	3 horas	Alfonso Ana Combo	

UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR

13	28/02/2023	Búsqueda de información para el marco teórico	3 horas	Maribel Rojas Ana Camba
14	01/03/2023	Búsqueda de estudio teórico en base a la primera variable	3 horas	Maribel Rojas Ana Camba
15	06/03/2023	Analizar información en base a la teoría legal	3 horas	Maribel Rojas Ana Camba
16	08/03/2023	Tener en cuenta los autores e institución con la que se trabajará	3 horas	Maribel Rojas Ana Camba
17	10/03/2023	Analizar la metodología en la que se trabajara	3 horas	Maribel Rojas Ana Camba
18	14/03/2023	Investigar el enfoque, métodos, técnicas e instrumentos	3 horas	Maribel Rojas Ana Camba
19	16/03/2023	Aplicación de la bibliografía de la investigación	3 horas	Maribel Rojas Ana Camba
20	21/03/2023	Revisión del anteproyecto	3 horas	Maribel Rojas Ana Camba
21	23/03/2023	Aplicación de instrumentos de recolección de datos	3 horas	Maribel Rojas Ana Camba
22	24/03/2023	Presentación de la guía de actividades	3 horas	Maribel Rojas Ana Camba
23	27/03/2023	Aplicación de algunas actividades con sus respectivos título, objetivo, destreza.	3 horas	Maribel Rojas Ana Camba
24	28/03/2023	Realización del resumen general del proyecto de investigación.	3 horas	Maribel Rojas Ana Camba
25	29/03/2023	Corrección del trabajo general, aplicación de normas APA	3 horas	Maribel Rojas Ana Camba

UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR

25	29/03/2023	Corrección del trabajo general , aplicación de normas APA	3 horas		
26	30/03/2023	Entrega final del trabajo de investigación curricular – Proyecto de investigación	3 horas		


Docente Tutor 1

Firma


Coordinador de la Unidad Integración curricular

Firma