



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA: “EL RINCÓN DEL ARTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO 2023”.**

**AUTORES:  
PAREDES CALDERÓN ANGIE GIANELLA  
QUILLE QUILLE EDITH FABIOLA**

**TUTOR:  
LIC. MARÍA DE LOS ANGELES BONILLA ROLDAN MGS.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL.**

**2023**

## **I. DEDICATORIA**

A mis padres Régulo y Cecilia por ser una inspiración y brindarme un apoyo constante en cada paso que he dado y sigo dando en mi vida, por sus sabios consejos, valores y principios que me ayudaron a ser una persona de bien. Mis hermanos Willington, Jennifer y Jeremy por ser mi motivación, alegría que me sirvieron para superar cada obstáculo que se presentaron durante toda la carrera.

**ANGIE GIANELLA PAREDES CALDERÓN**

El presente trabajo le dedico a Dios por darme la fortaleza y la sabiduría necesaria, por llenarme de bendiciones en todo momento. A mi esposo por apoyarme incondicionalmente, porque siempre me dio ánimos para seguir a pesar de mis fracasos, mi hija, padres y hermanas porque son el motivo que me impulsó hacia adelante, por todos sus buenos consejos. A mi amiga por ayudarme en las buenas y en las malas.

**EDITH FABIOLA QUILLE QUILLE**

## **II. AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradecemos a Dios, por habernos brindado buena salud para poder lograr este gran objetivo de nuestras vidas, a nuestros padres por el apoyo, por el amor y confianza que nos dieron en cada momento.

A todas las autoridades de la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, a los y las docentes de la Carrera de Educación Inicial en especial a la Lic. María de los Ángeles Bonilla, por la sabiduría con la que condujo nuestro proyecto de investigación.

**ANGIE GIANELLA PAREDES CALDERÓN**

**EDITH FABIOLA QUILLE QUILLE**

### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

#### CERTIFICADO DEL TUTOR

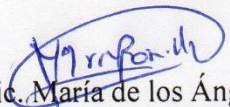
Guaranda, 29 de marzo de 2023

**Lic. María de los Ángeles Bonilla Roldán, Msc**

#### CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado: “EL RINCÓN DEL ARTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2023”, elaborado por los autores: PAREDES CALDERÓN ANGIE GIANELLA y QUILLE QUILLE EDITH FABIOLA, egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que consideren conveniente.

  
Lic. María de los Ángeles Bonilla Roldán, Msc

**Tutor**

## DERECHOS DE AUTOR

### DERECHOS DE AUTOR


Nosotros Paredes Calderón Angie Gianella y Quille Quille Edith Fabiola portadores de la Cédula de Identidad No. 202543666 y 0202352753 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **“El rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Verbo Divino, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el periodo 2023”**, modalidad de titulación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

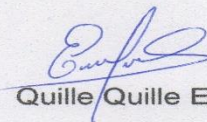
El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Paredes Calderón Angie Gianella

Quille Quille Edith Fabiola



Paredes Calderón Angie Gianella



Quille Quille Edith Fabiola

#### IV. AUTORÍA NOTARIADA



#### DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA

Nosotros **PAREDES CALDERÓN ANGIE GIANELLA**, C.I.:0202543666 y **QUILLE QUILLE EDITH FABIOLA**, C.I.:0202352753 egresadas de la carrera de **EDUCACIÓN INICIAL** modalidad **PRESENCIAL** de la **FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS** de la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR** bajo juramento declaramos en forma libre y voluntaria que el presente **TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, con el tema **“EL RINCÓN DEL ARTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO 2023”**, es de nuestra autoría.

**Atentamente.**

**PAREDES CALDERÓN  
ANGIE GIANELLA**

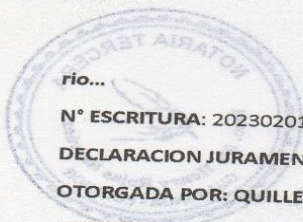
C.I: 0202543666

**QUILLE QUILLE  
EDITH FABIOLA**

C.I: 0202352753



*Notaria Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*



rio...

N° ESCRITURA: 20230201003P01751

**DECLARACION JURAMENTADA**

**OTORGADA POR: QUILLE QUILLE EDITH FABIOLA y PAREDES CALDERON ANGIE GIANELLA**

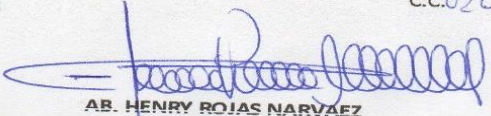
**INDETERMINADA DI: 2 COPIAS**

H.R. Factura: 001-006-000004331

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día treinta y uno de Julio del dos mil veintitrés, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen **QUILLE QUILLE EDITH FABIOLA**, casada, de ocupación estudiante, domiciliada en el Sector de Chalata Bajo de la Parroquia Veintimilla del Cantón Guaranda Provincia Bolívar, con celular número (0939722451); y **PAREDES CALDERON ANGIE GIANELLA**, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el Barrio cinco de Junio de la Parroquia Veintimilla del Cantón Guaranda Provincia Bolívar, con celular número (0990468116), por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado **"EL RINCÓN DEL ARTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO 2023"**, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas En Ciencias De La Educación, Mención: Educación Básica en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA**. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquella se ratifica quedando incorporado al protocolo de esta notaría y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

  
**QUILLE QUILLE EDITH FABIOLA**  
c.c. 020235249-5

  
**PAREDES CALDERON ANGIE GIANELLA**  
c.c. 0202543666

  
**AB. HENRY ROJAS NARVAEZ**  
**NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA**



EL NOTA....

## V. INDICE

<b>I. DEDICATORIA.....</b>	<b>2</b>
<b>II. AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>3</b>
<b>III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....</b>	<b>4</b>
<b>IV. AUTORÍA NOTARIADA.....</b>	<b>6</b>
<b>V. INDICE.....</b>	<b>8</b>
<b>VI. ÍNDICE DE TABLAS.....</b>	<b>10</b>
<b>VII.INDICE DE GRAFICOS.....</b>	<b>11</b>
<b>VIIRESUMEN EJECUTIVO.....</b>	<b>12</b>
<b>IX. ABSTRACT.....</b>	<b>13</b>
<b>X. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>1. TEMA.....</b>	<b>15</b>
<b>2. ANTECEDENTES.....</b>	<b>16</b>
<b>3. PROBLEMA.....</b>	<b>18</b>
3.1. Descripción del problema.....	18
3.2. Formulación del problema.....	19
<b>4. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>20</b>
<b>5. OBJETIVOS.....</b>	<b>21</b>
5.1. Objetivo General.....	21
5.2. Objetivos Específicos.....	21
<b>6. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>22</b>
6.1. Teoría Científica.....	22
6.1.1. Rincón del arte.....	22
6.1.2. Desarrollo de la creatividad.....	28
6.2. Teoría legal.....	32
6.3. Teoría Referencial.....	38
<b>7. METODOLOGÍA.....</b>	<b>41</b>
7.1. Enfoque de la investigación.....	41
7.2. Diseño o tipos de estudio.....	41
7.3. Métodos de investigación.....	42



7.4. Técnicas de investigación.....	43
7.5. Población objeto de estudio.....	43
<b>8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>45</b>
8.1. Análisis e interoperación de resultados de la Ficha de observación .....	45
8.2. Análisis e interoperación de resultados de la Encuesta .....	65
<b>9. CONCLUSIONES .....</b>	<b>85</b>
<b>10. DESARROLLO DE LA PROPUESTA TECNOLÓGICA.....</b>	<b>86</b>

## VI. ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1 Población</b> .....	44
<b>Tabla 2 Utilización de materiales</b> .....	45
<b>Tabla 3 Innovación, creación, aportación de ideas</b> .....	47
<b>Tabla 4 Creación con plastilina o masa</b> .....	49
<b>Tabla 5 Explorar formas y colores</b> .....	51
<b>Tabla 6 Plasma ideas y pensamientos</b> .....	53
<b>Tabla 7 Participan de manera colaborativa</b> .....	55
<b>Tabla 8 Muestran confianza</b> .....	57
<b>Tabla 9 Actúan con independencia</b> .....	59
<b>Tabla 10 Muestran curiosidad e interés</b> .....	61
<b>Tabla 11 Juegan con pintura</b> .....	63
<b>Tabla 12 Rincón del arte</b> .....	65
<b>Tabla 13 Rincón del arte en el aula</b> .....	67
<b>Tabla 14 Desarrollo de la creatividad</b> .....	69
<b>Tabla 15 Desarrollo de la creatividad y aprendizaje</b> .....	71
<b>Tabla 16 Ambiente motivador</b> .....	73
<b>Tabla 17 Importancia del rincón del arte</b> .....	75
<b>Tabla 18 Desarrollo adecuado de la creatividad</b> .....	77
<b>Tabla 19 Expresar emociones y sentimientos</b> .....	79
<b>Tabla 20 Actividades lúdicas y dinámicas</b> .....	81
<b>Tabla 21 Compartir las actividades</b> .....	83

## VII. INDICE DE GRAFICOS

<b>Gráfico 1 Utilización de materiales .....</b>	<b>45</b>
<b>Gráfico 2 Innovación, creación, aportación de ideas .....</b>	<b>47</b>
<b>Gráfico 3 Creación con plastilina o masa .....</b>	<b>49</b>
<b>Gráfico 4 Explorar formas y colores .....</b>	<b>51</b>
<b>Gráfico 5 Plasma ideas y pensamientos .....</b>	<b>53</b>
<b>Gráfico 6 Participan de manera colaborativa .....</b>	<b>55</b>
<b>Gráfico 7 Muestran confianza.....</b>	<b>57</b>
<b>Gráfico 8 Actúan con independencia.....</b>	<b>59</b>
<b>Gráfico 9 Muestran curiosidad e interés.....</b>	<b>61</b>
<b>Gráfico 10 Juegan con pintura.....</b>	<b>63</b>
<b>Gráfico 11 Rincón del arte .....</b>	<b>65</b>
<b>Gráfico 12 Rincón del arte en el aula .....</b>	<b>67</b>
<b>Gráfico 13 Desarrollo de la creatividad .....</b>	<b>69</b>
<b>Gráfico 14 Desarrollo de la creatividad y aprendizaje .....</b>	<b>71</b>
<b>Gráfico 15 Ambiente motivador .....</b>	<b>73</b>
<b>Gráfico 16 Importancia del rincón del arte .....</b>	<b>75</b>
<b>Gráfico 17 Desarrollo adecuado de la creatividad .....</b>	<b>77</b>
<b>Gráfico 18 Expresar emociones y sentimientos .....</b>	<b>79</b>
<b>Gráfico 19 Actividades lúdicas y dinámicas .....</b>	<b>81</b>
<b>Gráfico 20 Compartir las actividades .....</b>	<b>83</b>

## VIII. RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto investigativo se realizó con la finalidad de que los docentes conozcan la importancia de desarrollar la creatividad en los niños y niñas utilizando el rincón del arte, ya que el arte es un espacio que permite a los niños y niñas a desarrollar habilidades y destrezas de una manera eficaz y motivadora despertando el interés por descubrir nuevas cosas a través de su creatividad e imaginación por medio de juegos, actividades y la manipulación de diferentes materiales, plasmando sus ideas de forma libre y espontánea.

El estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo y cuantitativo, además de haber investigado cuidadosamente las variables logrando un proyecto factible, sustentado en estudio bibliográficos, el cual está detallado en el marco teórico para su comprobación.

Los datos conseguidos al aplicar la encuesta y la ficha de observación fueron analizados y tabulados de una manera estadística y descriptiva, logrando conocer la influencia del rincón del arte de forma positiva en el desarrollo de la creatividad de los niños. Este análisis nos permitió sacar conclusiones, apoyando a la elaboración de una guía didáctica con actividades lúdicas en el rincón del arte que ayuden en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Verbo Divino de esta manera fomentar la autonomía, la seguridad en sí mismos de una manera divertida.

**Palabras clave:** rincón del arte, creatividad, actividades lúdicas, motivación, expresión

## **IX. ABSTRACT**

This research project was carried out in order for teachers to know the importance of developing creativity in children using the art corner, since art is a space that allows children to develop skills and abilities in an effective and motivating way awakening interest in discovering new things through their creativity and imagination through games, activities and the manipulation of different materials, expressing their ideas freely and spontaneously.

The study was framed in a qualitative and quantitative approach, in addition to having carefully investigated the variables achieving a feasible project, based on bibliographic study, which is detailed in the theoretical framework for its verification.

The data obtained by applying the survey and the observation sheet were analyzed and tabulated in a statistical and descriptive way, managing to know the influence of the art corner in a positive way in the development of children's creativity. This analysis allowed us to draw conclusions, supporting the development of a didactic guide with playful activities in the art corner that help in the development of creativity in children from 5 to 6 years old in the Verbo Divino Educational Unit in this way promote autonomy, self-confidence in a fun way.

**Keywords:** art corner, creativity, recreational activities, motivation, expression

## **X. INTRODUCCIÓN**

El rincón del arte es un espacio en el cual se utilizan varias actividades, juegos, que permiten que los niños y niñas desarrollen un pensamiento original, constructivo y diferente, construyendo un aprendizaje significativo.

Es importante que los docentes de Educación Inicial conozcan la influencia que tiene el rincón del arte en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, para crear un ambiente apropiado utilizando diferentes materiales para que los infantes puedan expresar sus pensamientos e ideas por medios de diversas actividades de una manera divertida.

Este tema es de gran importancia para los educadores, padres de familia; ya que se puede lograr un cambio positivo en el área educativa para obtener una educación de calidad, teniendo como resultado el desarrollo integral de los niños y niñas; por eso los docentes deben implementar un espacio apropiado y utilizar herramientas adecuadas para desarrollar todo el potencial necesario de nuestros estudiantes.

## **1. TEMA**

“El rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el periodo 2023”

## 2. ANTECEDENTES

Para tener un sustento sobre la temática de la investigación se realizaron visitas documentales virtuales con el propósito de encontrar otro trabajo con la finalidad de que sirva como antecedentes.

Según Ramírez (2018) con el tema “El rincón del arte y el desarrollo de actividades creativas en los niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela Cristóbal Colón de la Parroquia San Miguel del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi” llega a la siguiente conclusión:

*“El rincón del arte en la Escuela Cristóbal Colón de la parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi, no cuenta con el suficiente material didáctico y el limitado material existente, desmotivan a los niños y niñas, no son el aporte que los niños expresen su mundo interno y externo, canalizando el desarrollo del aprendizaje, de igual forma no fortalecen sus habilidades y destrezas que afectaran el futuro del niño” (Ramírez, 2018).*

El autor explica que al no contar con suficiente material didáctico dentro del rincón del arte impide que los niños desarrollen habilidades, destrezas, capacidades y creatividad.

Holguín (2018) con su tema “El rincón del arte y el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids” obtiene la siguiente conclusión:



*“se pudo determinar que dentro de las técnicas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids, en su práctica docente con los niños, los maestros recurren a preguntas, crean rutinas diarias sencillas y fáciles de seguir, trabajos en grupo, mapas mentales, ideas animadas, además de varias técnicas de sensibilización, algo en lo que concuerdan las docentes es que fomentan el pensamiento creativo no resulta sencillo, ya que de no manejarlo adecuadamente podría llegar a convertirse en algo frustrante para los niños” (Holguín, 2018).*

El autor dice que la aplicación de estrategias didácticas por parte de las docentes, deben ser animadas, activas para que los niños no encuentren aburrimiento y tengan curiosidad para explorar nuevas cosas, aumentando la creatividad.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1. Descripción del problema**

A nivel mundial los rincones de aprendizaje son un Método Educativo que fue implementada por la Doctora María Montessori a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, al no estar de acuerdo con la educación tradicionalista que se utilizaba en Europa, reafirma su idea en que el ambiente de aprendizaje apropiados para los niños es necesario para tener un aprendizaje significativo, ya que ellos aprenden en base a sus propias experiencias (Ramírez, 2018).

En la actualidad algunas instituciones educativas no utilizan el rincón del arte, este espacio creado dentro del aula tiene por objetivo la ejecución de diferentes actividades con los niños para potenciar sus habilidades, capacidades y destrezas, además de desarrollar su autonomía y creatividad. Pero si no se realizan actividades lúdicas dentro del mismo en el que puedan explorar y manipular distintos materiales, puede provocar en los estudiantes la falta de interés por aprender libremente y en la adquisición de nuevos conocimientos.

María Montessori recalca que unos niños que aprendan por sí mismos descubrirán lo maravilloso de su entorno, siendo el docente una guía para el aprendizaje de los niños (Ramírez, 2018).

Según Montessori los niños comprenden todo lo que existe a su alrededor y lo transforman como aprendizaje para su diario vivir, al trabajar con diferentes materiales

dentro del salón de clase, los niños pueden obtener un aprendizaje significativo, siendo la Educación inicial una base para el desarrollo de los niños, es por eso que a nivel mundial los rincones de aprendizaje son un método de educación enfocados en el bienestar de los niños.

Según Lisset & Bonilla (2016) mediante la implementación del rincón del arte se puede trabajar con los niños y niñas en desarrollo de la creatividad que les servirá para expresarse por si mismos, pero su falta de implementación puede causar que no desarrollen su pensamiento abstracto y; también, no podrán resolver problemas y relacionarse con los demás.

En la Unidad Educativa “Verbo Divino” se pudo observar que la institución si cuenta con un rincón del arte en los diferentes salones de clases del primer año de Educación General Básica con niños de 5 a 6 años de edad, ya que trabajan a favor de las necesidades y los intereses de los niños que conforman la unidad educativa, pero no la implementan de una forma lúdica para que el aprendizaje de los niños sea más participativo e impidiendo que los niños no tengan la libertad para desarrollar su creatividad.

### **3.2. Formulación del problema**

¿Cómo influye el rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el periodo 2023?

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación es de mucho interés ya que la aplicación del rincón del arte utilizando actividades lúdicas brinda diferentes oportunidades como la comprensión, concentración y atención, permitiendo de esta manera desarrollar la creatividad en los niños.

Es importante conocer la influencia del rincón del arte en la creatividad de los niños, esto permite que los mismos puedan desarrollar su potencial, autoestima, confianza y motivación en sí mismos; además de ser una forma de comunicación, expresión de sus sentimientos e ideas.

Es necesario que los docentes, conozcan que el rincón del arte es esencial en el desarrollo de la creatividad en cada uno de los niños, al momento de crear y manipular una variedad de materiales pueden sentir las texturas, ver formas, conocer colores nuevos, etc., logrando motivar a los niños a descubrir e inventar nuevas cosas.

Los beneficiarios directos fueron los niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa “Verbo Divino” a quienes se les ayuda a desarrollar de manera correcta su creatividad, sin dejar de lado a los profesores y padres de familia puesto que, a través del proyecto se les facilita la enseñanza-aprendizaje a los niños de una manera divertida.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo General**

Analizar la influencia del rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el periodo 2023.

### **5.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la creatividad de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, a través de una ficha de observación.
- Sustentar teóricamente la importancia del rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años de edad.
- Elaborar una guía didáctica con diferentes actividades lúdicas en el rincón del arte para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años de edad en el primer año de Educación Básica.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1. Teoría Científica**

#### **6.1.1. Rincón del arte**

El rincón del arte es un espacio correctamente apropiado con diversos materiales (pinturas, pinceles, lápices de colores, papel, plastilina, etc.); los mismos que permiten desarrollar destrezas de aprendizaje y motivar la creatividad a través de diversos estímulos, cabe recalcar que este rincón ayuda a desarrollar la observación y la motricidad (Ramírez, 2018).

Se puede decir que el rincón del arte es un espacio utilizado por los niños para estimular y desarrollar su aprendizaje, capacidades, destrezas, autonomía, mediante la manipulación de diferentes materiales para crear lo que se les ocurra dando libertad a su imaginación.

El rincón del arte es un espacio de aprendizaje que permite al estudiante explorar y desarrollar su imaginación, creatividad, ingenio además de ayudar en la adquisición de nuevas actitudes y descubrir sus aptitudes, potencializando la capacidad para socializar con otros niños y potencializar el trabajo colaborativo (Segarra, 2016).

La implementación del rincón del arte es importante debido a que en un solo espacio se puede trabajar diferentes aspectos la música, literatura, dibujo, danza, etc.; en donde los niños puedan tener a su alcance los materiales necesarios para poner en práctica su imaginación y desarrollar su creatividad.

Es un espacio dedicado a la estimulación de recursos de desarrollo personal y colectivo. Es un ambiente propicio para observar y manifestar los intereses, así como las necesidades de los niños y las niñas (Garzón, 2014).

La función de este rincón es desarrollar destrezas de aprendizaje y motivar la creatividad a través de diversos estímulos; así mismo, el rincón del arte puede dividirse en sub-rincones, poniendo en contacto al niños y niña con nociones de forma, color, creación y expresión en áreas específicas, ya que por medio de éste se manifiestan sentimientos a través de la pintura, dibujo, modelado, música, danza y teatro (Garzón, 2014).

#### **6.1.1.1. Importancia del rincón del arte**

La implementación del rincón del arte es importante debido a que los niños desarrollan capacidades, habilidades y destrezas mientras juegan en el mismo; permitiéndoles que descubran su yo interior y tenga seguridad en sí mismo; experimentando con algo nuevo, ya que, los niños por naturaleza adquieren rápidamente interés por querer hacer y probar cosas diferentes (Segarra, 2016).

El rincón del arte es un espacio que ayuda a desarrollar destrezas de aprendizaje y motivar la creatividad a través de diversos estímulos; así como también, las necesidades de los niños y niñas para observar, manifestar los intereses y su relación con el medio.

El rincón del arte permite a los docentes cambiar la estructura tradicional con la que todos los alumnos realizan las mismas tareas, por una organización más flexible que ayuda a potenciar las capacidades de cada uno y hacer sensibles a su necesidad específica, mediante juegos con diferentes materiales como pinceles, colores, papeles, pinturas, entre otros (Ramírez, 2018).

La utilización de diferentes actividades lúdicas en el rincón del arte beneficia a los niños y niñas a tener un pensamiento creativo, evitando que su aprendizaje sea mecánico; ya que por medio de éste se manifiesta sentimientos y emociones a través de los diferentes elementos de las artes plásticas, pintura, dibujo, elementos de danza y música, entre otros.

#### **6.1.1.2. Objetivos del rincón del arte**

Según Jácome (2018), menciona los siguientes objetivos del rincón del arte:

- Expresar sus sentimientos y emociones a través del teatro y danza (Jácome, 2018).
- Desarrollar la observación, motricidad y creatividad.
- Desarrollar habilidad y destrezas al manipular, recortar, pegar, pintar, modelar, dibujar y emplear el color a través de la práctica de diferentes técnicas (Jácome, 2018).
- Utilizar instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, teatro, danza y movimientos.



- Explorar propiedades sonoras de su cuerpo, de objetos de empleo común y de instrumentos musicales para producir sonidos sencillos (Jácome, 2018).

#### **6.1.1.3. Beneficios del rincón del arte**

Según Arroyave (2020), menciona que el arte es una forma de expresión que porta muchos beneficios a los niños y niñas, entre los que podemos destacar los siguientes:

- **Mejora de la comunicación.** La pintura, por ejemplo, puede convertirse en una excelente forma de comunicarse con los demás y con uno mismo. A los niños y niñas pequeños, sobre todo, les resulta más sencillo dibujar una idea que expresarla con palabras (Arroyave, 2020).
- **Aumento de la autoestima.** Los niños y niñas pueden elaborar pinturas, esculturas, dibujos o hacer teatro o danza, por ejemplo. Todas estas actividades les ayudarán a sentirse realizados y a ver el resultado de su trabajo. El refuerzo de su autoestima es fundamental para que se sientan bien y se desarrollen de forma sana (Arroyave, 2020).
- **Impulso de la creatividad.** Las actividades infantiles enfocadas en el arte son un impulso para su creatividad e imaginación (Arroyave, 2020).
- **Formación de su propio criterio.** Los niños y niñas pueden visitar museos, ir al teatro, al cine o a espectáculos de danza, entre otros, e ir

formando un criterio propio sobre lo que les gusta y lo que no y sobre la obra de determinados autores (Arroyave, 2020).

- **Incremento de la concentración.** Crear un dibujo o pintar son actividades que requieren concentración y esa concentración beneficiará a los niños en todos los ámbitos de su vida presente y futura (Arroyave, 2020).
- **Ayuda a la coordinación.** Elaborar una pintura o un dibujo, por ejemplo, requiere una coordinación mano-ojo que favorece la motricidad de los niños y niñas (Arroyave, 2020).
- **Conocimiento de la historia.** Cuando los niños y niñas estudian arte en el colegio descubren su pasado y todas las expresiones artísticas que existían, esto les ayudará a conocer la historia y a tener interés por ella (Arroyave, 2020).
- **Aprendizaje de valores.** El arte para niños y niñas ayuda a que aprendan valores como el esfuerzo o la dedicación, que podrán enriquecer otros aspectos de su vida (Arroyave, 2020).
- **Uso de los sentidos.** Hay dos sentidos que se pueden desarrollar especialmente en los niños y niñas con el arte: el tacto la vista. Una buena idea para fomentar el interés por la expresión artística, es impulsar que hagan esculturas o cuadros con sus propias manos. Notarán el tacto de la pintura o del barro y se divertirán (Arroyave, 2020).

Los beneficios antes mencionados ayudan a mejorar la capacidad de relacionarse con los demás, aprender a trabajar en equipo y no ser individualista con los otros, desarrollar la autoestima en los niños y niñas les ayuda a sentirse más seguros, capaces de aprender sin ningún miedo. Al momento de impulsar la creatividad en los niños y niñas mediante diferentes manifestaciones artísticas se les ayuda a tener un pensamiento abstracto, a resolver problemas, a desarrollarse como individuos; esto, les ayuda a describir la forma de ver el mundo y a los demás, a conocer las preferencias del entorno en el que viven, sin tener miedo a ser reprochados.

#### **6.1.1.4. Recursos**

Según Jácome (2018), menciona algunos de los recursos más utilizados para el rincón del arte, como se muestra a continuación:

- Caballetes, sillas o bancos
- Estanterías y tablas para modelar
- Casilleros para guardar el material
- Libreros, cajas plásticas o de cartón para guardar el material
- Color vegetal, acuarelas, temperas
- Pinceles, brochas, tijeras, regla (Jácome, 2018).
- Hojas de papel
- Lápices, marcadores, yeso blanco y de colores
- Crayones de madera, de cera, pastel
- Algodón, lana, goma

- Barro, plastilina, arena
- Cartón, cartulina, papel lustre, papel de china
- Pañuelos de colores, máscaras, títeres, revistas y periódicos (Jácome, 2018).

#### **6.1.1.5. Ubicación del rincón del arte**

El espacio elegido para el rincón debe ser un lugar con buena ventilación, ya que se utilizarán diversos materiales, debe ser un espacio amplio con buena luminaria; para ello, los materiales deben estar bien organizados para la mayor comodidad y movilización de los niños (Lucio, 2016).

#### **6.1.2. Desarrollo de la creatividad**

Desarrollar la creatividad en los niños es muy importante para su desarrollo integral. La creatividad es clave si queremos niños independientes en su forma de pensar, niños que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar, que sean sensibles al entorno y que quieran explorar el mundo que les rodea. Todo ello, les ayudará a conseguir soluciones originales frente a los problemas cotidianos y a conocerse a sí mismos (Medina; Velázquez; Alhuay; Aguirre, 2017).

Para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas es necesario que los mismos experimenten libremente situaciones nuevas, manipulen diferentes objetos con la idea de que conozcan por sí mismos las texturas, tamaños, formas,

colores, entre otros; mejorando sus actitudes y aptitudes ante diferentes problemas y que sientan menos frustración ante posibles cambios.

Los niños desarrollan muchas de las capacidades que marcarán su futuro en sus primeros 6 años de vida, entre estas capacidades está la de “crear”; aunque todos los niños son creativos, existen varias maneras de estimular esta capacidad para que permanezca y se potencie (Medina; Velázquez; Alhuay; Aguirre, 2017).

#### **6.1.2.1. Consejos para desarrolla la creatividad en los niños**

**Crea un espacio inspirador:** colora en casa un mural o pizarra donde puedan pintar con libertad o pon a su disposición todos los materiales necesarios para que jueguen y dejen volar su imaginación (Cemades, 2008).

**Respetar el tiempo para el juego:** no es bueno llenarlos de actividades extraescolares, son niños y tienen que tener tiempo libre para jugar y recrearse.

**Déjale libertad en sus juegos:** a los niños les gusta saltarse las reglas y jugar a su manera; no es preciso poner límites ni establecer normas, es necesario dejarlos que reinventen y cambien el juego como quieran.

**No te rías de sus ideas:** aunque nos puedan resultar graciosas y algo absurdas, no hay que burlarse de sus ideas, bailes, canciones, historias; es importante que los niños perciban que lo que han hecho o dicho tienen valor (Cemades, 2008).

Los docentes son los encargados de aplicar diferentes estrategias y métodos para desarrollar la creatividad en los niños y niñas, utilizando una variedad de materiales y recursos propicios para los mismos, respetando el tiempo, ideas y creando espacios adecuados para las diferentes actividades a desarrollar.

#### **6.1.2.2. Recursos para desarrollar la creatividad en los niños de 5 a 6 años**

**El juego**, puede servir de mucho a la hora de potenciar la creatividad en la infancia, promoviendo el uso de la imaginación y no limitándola por lo que creemos que es correcto. El juego ayuda a relajarse, a sentirse libre de condicionamientos, a aprender disfrutando de la experiencia, y a generar buen humor. Incita la espontaneidad, la intuición, la fantasía, la capacidad de análisis, conocer nuevas perspectivas, y las experiencias positivas con otras personas que formarán parte de nuestra memoria emocional (Perdomo, 2011).

**Las artes, el dibujo y la música**, son excelentes actividades para el desarrollo de la sensibilidad y la propia creatividad. Un claro ejemplo es la expresión plástica que supone un proceso creador, que además de la creatividad ayuda al desarrollo de la motricidad, la sensibilidad, la autoestima, la afectividad, la curiosidad, la originalidad, la empatía, la imaginación y la cognición del niño/a; también, la música que activa el pensamiento lateral, lo que permite combinar diferentes áreas de nuestro cerebro para enriquecer el área más racional con el intuitivo (Perdomo, 2011).

**Libertad de expresión**, ya que la creatividad se suele manifestar mediante la comunicación, por lo que no debemos criticar las ideas de los niños/as, ni sus puntos de vista; por lo que, es necesario estimularlos para que tenga sus propias ideas sobre las cosas, aun cuando no las compartamos; la educación debe permitir que los niños/as puedan expresar lo que sienten, transmitir sus sentimientos en la forma en que ellos se sientan más cómodos (Perdomo, 2011).

### **6.1.2.3. La importancia del desarrollo de la creatividad en los niños**

Es muy importante mencionar que la creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del pensamiento original, la imaginación constructiva, el pensamiento divergente o el pensamiento creativo (Medina; Velázquez; Alhuay; Aguirre, 2017).

Por ello, es importante animar a los niños a comunicarse mediante diferentes actividades artísticas como el dibujo, recortes, entre otros; hay que tener en cuenta que los docentes y padres de familia no dejen a los niños solo con la actividad, sino que sean guías y estimulen su creatividad, proponiéndoles diversos temas para dibujar, recortar personajes e inventarse una historia improvisada.

## 6.2. Teoría legal

En este apartado se toma en cuenta que la constitución de la república del Ecuador es quien rige toda la dirección del estado, por consiguiente, consideramos los siguientes artículos en la investigación:

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estimula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional. (CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2008, págs. 17, 165)

- Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29. (CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2008, pág. 168)
- El Plan Nacional creando oportunidades 2021-2025, plantea las políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el



cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan en desarrollo futuro de la persona. (Secretaría Nacional de Planificación, 2021, pág. 33)

- La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia el currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta el cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la finalidad del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad. (Secretaría Nacional de Planificación, 2021, pág. 66)
- La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la pluriculturalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que

se determina en el artículo 22, literal c, que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2014, pág. 14)

- De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo que considera los aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicios de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2014, pág. 14)
- El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en diseño curricular se expliciten aprendizajes según las

características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

- La Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, “Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor” el Reglamento para Garantizar la Igualdad de Todos los Actores en el Sistema de Educación Superior, en su Art. 12, determina que, “Son derechos de los estudiantes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme a sus necesidades y características específicas” (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES, 2018, pág. 55)
- La Universidad Estatal de Bolívar con la finalidad de regular la Unidad de Integración Curricular de las carreras, en uso de sus atribuciones del Consejo Universitario contempladas en el Art. 22, en su literal d) del Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar.

Art. 9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular – Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

- a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular.
- b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas

Art. 13.- SALIDA DEL PROCESO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de Integración Curricular, si incurriere en una de las siguientes causales. Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor.

- a) Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado
- b) Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor
- c) Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia
- d) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajo de campo o cualquier otra conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso.
- e) Otras causales previstas en el presente Reglamento.

El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado.

Art. 21.- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular.- el estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

Art. 22.- Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular.- El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular.

Art. 23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular.- Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la Institución.

Art. 25.- De la sustentación del trabajo de Integración Curricular.- La Secretaría de carrera notificará a los lectores o pares, al tutor y al aspirante la fecha y hora para la sustentación del trabajo de integración curricular con setenta y dos (72) hora de anticipación.

Los estudiantes que participen en la sustentación del trabajo de integración curricular expondrán por treinta (30) minutos, y cada lector

o par dispondrá de hasta diez (10) minutos para la examinación correspondiente.

Art. 26.- De la calificación.- La calificación de la unidad a través de la opción de trabajo integración curricular será sobre diez (10) puntos, evaluada con la aplicación de rúbricas elaborada para el efecto. Se establece como calificación mínima de siete (7) puntos para aprobar, en caso contrario se reprobará la unidad de integración curricular. (Universidad Estatal de Bolívar, 2021, págs. 4-12)

### **6.3. Teoría Referencial**

Una vez realizada en análisis bibliográfico en la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas en la Universidad Estatal de Bolívar se llegó a establecer que no existen trabajos que tienen relación con las variables de nuestro proyecto de investigación.

#### **Reseña histórica**

La Unidad Educativa “Verbo Divino”, situada en Guaranda, Provincia de Bolívar, calles Monseñor Cándido Rada y General Enríquez 301, es un centro Fiscomisional con los derechos reconocidos en la Constitución Ecuatoriana, en el Ministerio de Educación y en CONFEDEC (Confederación de Establecimientos de Educación católica)

Nuestro centro ofrece Educación inicial con sus dos subniveles, educación general básica con sus cuatro sub niveles: preparatoria, básica elemental, media, superior, bachillerato general unificado en ciencias y bachillerato internacional.

La Unidad Educativa “Verbo Divino” es Fiscomisional con autorización legal de funcionamiento del 10 de febrero de 1981, mediante el Convenio de Fiscomisionalización celebrado por el Dr. Galo García Heraud, Ministerio de Educación y Cultural, por una parte, y, por otra, el P. Cornelio Doogan, en su calidad de Superior Provincial de la Congregación del Verbo Divino en el Ecuador. Este convenio está ratificado por el Ministerio de Educación y Cultura, Dr. Raúl Vallejo y la Curia Diocesana de Guaranda con fecha 2 de agosto de 1992 mediante acuerdo ministerial No. 3845. El 12 de diciembre de 2012 se ha renovado la autorización de funcionamiento mediante la Resolución No 049-DPEHB de la Dirección Distrital de Educación de Bolívar, en la que se regulariza la oferta educativa de este centro, como Unidad Educativa que es, desde el 1° de Educación Inicial hasta el 3 de Bachillerato General Unificado en Ciencias. Por esta misma Resolución de la Dirección Distrital, la nueva denominación de este centro es UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, aunque conserva íntegra su naturaleza fisco misional.

Buscamos sobre la base de la identidad y los objetivos estratégicos de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, implementar el nuevo modelo de gestión escolar en concordancia con la política educativa vigente, la Constitución, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Plan Nacional para el Buen Vivir, orientada en pro de la calidad educativa a través de procesos de innovación, para que los estudiantes

conozcan y asuman proyectos de vida y su comportamiento en la construcción de un mundo más cristiano.



## **7. METODOLOGÍA**

### **7.1. Enfoque de la investigación**

#### **Cuantitativo**

El enfoque cuantitativo se realizó cuando ya se obtuvo los resultados de las encuestas realizadas a las docentes y la ficha de observación aplicada a los niños para recolectar datos con base de medición numérica y análisis estadísticos.

#### **Cualitativos**

El enfoque cualitativo, se realizó al momento del proceso de interpretación en el cual se analizó la investigación para definir los resultados del problema planteado en la investigación.

### **7.2. Diseño o tipos de estudio**

#### **Bibliográfico**

Se buscó información en diferentes recursos bibliográficos como libros, informes, tesis de grado, entre otros, que se detallaron en el marco teórico para obtener datos claros y concisos acerca de objeto de estudios, de esta manera obteniendo mayor información para solucionar el problema.

### **Descriptivo**

La investigación tuvo como finalidad explicar y describir las características de población que se investigó, a través de la creación de preguntas y del análisis de datos que se llevaron a cabo sobre el tema.

### **Explicativo**

Es explicativo porque se procuró explicar, argumentar, comentar sobre la influencia del rincón del arte en el desarrollo creativo en los niños.

## **7.3. Métodos de investigación**

### **Deductivo**

Partió del problema encontrado dentro del grupo de personas derivados de varios hechos particulares que han sido analizados en forma individual y a partir de ellos se obtuvo conclusiones para dar posibles soluciones. Va del general a lo particular.

### **Analítico**

Es analítica porque se analizó y tomó en cuenta cada una de las variables para resolver el problema presentado en la investigación permitiéndonos dar solución y llegar a plantear nuestra propuesta de la mejor manera

## **Investigación-acción**

Se realizó un estudio de la problemática de la investigación para así brindar una solución en beneficio de la comunidad educativa.

### **7.4. Técnicas de investigación**

#### **Encuesta**

La investigación contó con una encuesta la misma que consistió en la recopilación de información en la que se necesitó que conste con preguntas cuidadosamente seleccionadas.

#### **Observación directa**

El trabajo que se desempeñó se realizó por medio de la ficha de observación mediante indicadores en donde se pudo recoger datos de la creatividad de los niños frente al rincón del arte para su posterior análisis e interpretación, que permitió además llegar a conclusiones y la toma de decisiones.

### **7.5. Población objeto de estudio**

La investigación se realizó a las tres docentes del primer año de educación general básica que cuentan con un total de 94 niños de 5 a 6 años de edad.

*Tabla 1*

*Población*

<b>Paralelos</b>	<b>Niños</b>
Paralelo A	31
Paralelo B	32
Paralelo C	31
<b>Total</b>	<b>94</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Verbo Divino”  
**Elaborado por:** (Paredes & Quille, 2023)

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### 8.1. Análisis e interoperación de resultados de la Ficha de observación

**Indicador 1: Con qué frecuencia utilizan los niños plastilina, temperas, masa, otros materiales en sus actividades.**

*Tabla 2*

#### *Utilización de materiales*

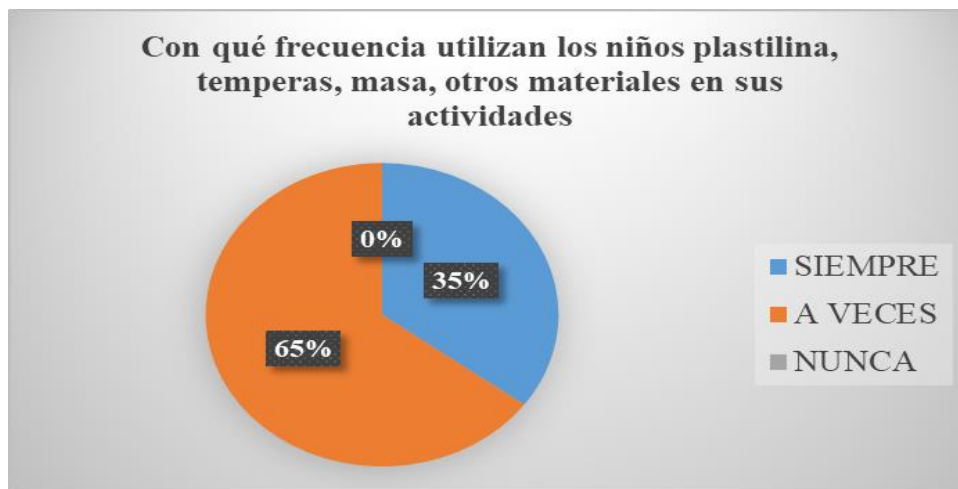
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	33	35%
A VECES	61	65%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

*Gráfico 1*

#### *Utilización de materiales*



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

**Elaborado por:** (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** Del 100% que corresponde a 94 niños observados, el 35% siempre utilizan plastilina, temperas, masa, otros materiales en sus actividades, el 65% utiliza solo a veces, mientras que el 0% nunca lo utiliza.

Se pudo observar que en la Unidad Educativa “Verbo Divino” pocas veces se utilizan plastilina, temperas, masa para realizar distintas actividades dentro del rincón del arte, por lo que la mayoría de los niños presentaron poca creatividad al momento de trabajar con los materiales nombrados por lo que la docente debe utilizar con más frecuencia el rincón del arte con los niños.

**Indicador 2: Los niños logran innovar, crear objetos o aportar ideas en las actividades académicas diarias.**

*Tabla 3*

*Innovación, creación, aportación de ideas*

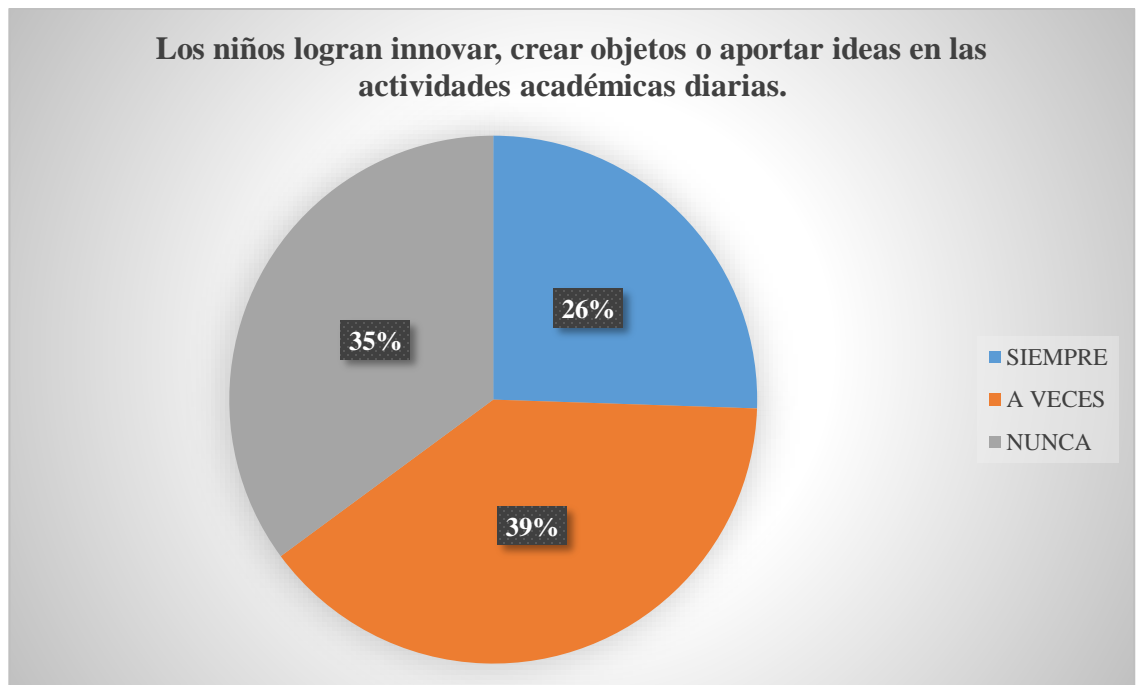
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SIEMPRE</b>	24	26%
<b>A VECES</b>	37	39%
<b>NUNCA</b>	33	35%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

*Gráfico 2*

*Innovación, creación, aportación de ideas*



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** De un total de 94 niños observados el 26% siempre logran innovar crear objetos o aportar ideas en las actividades diarias, el 39% a veces, mientras que 35% nunca.

Al realizar la ficha de observación a los niños del primer año de educación básica en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, se pudo constatar que pocos son los niños que logran innovar, crear objetos y aportar con ideas en las actividades diarias, por lo que les hace difícil realizar actividades por iniciativa propia.



**Indicador 3: Los niños logran crear con plastilina, masa figuras, objetos, personajes, etc.**

**Tabla 4**

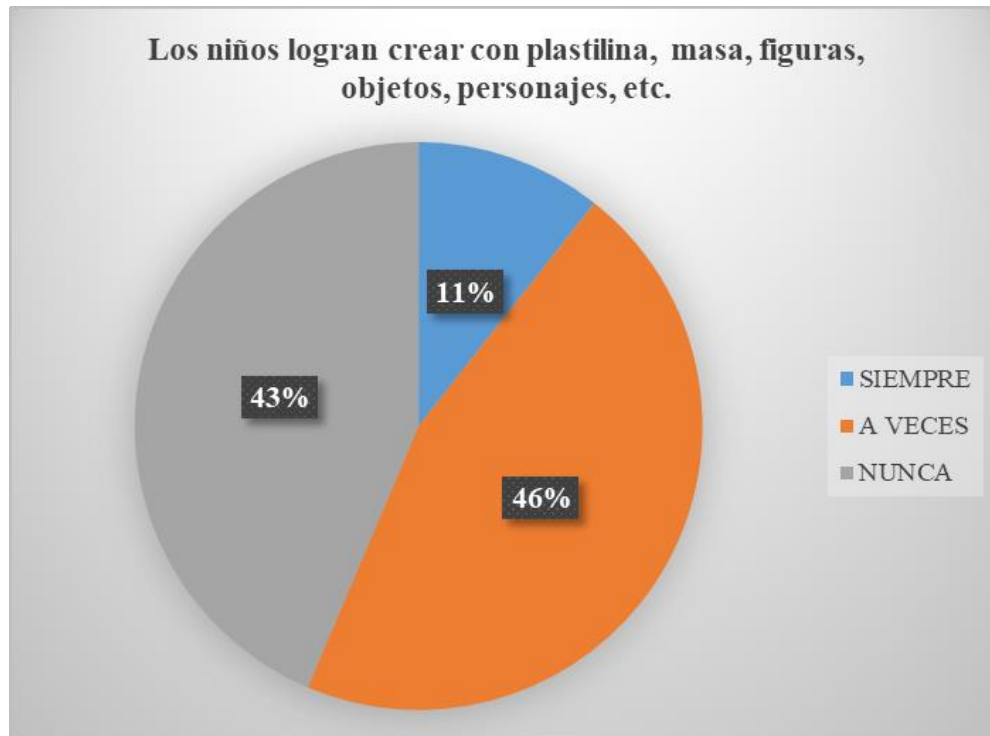
**Creación con plastilina o masa**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	10	11%
A VECES	43	46%
NUNCA	41	43%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”  
Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Gráfico 3**

**Creación con plastilina o masa**



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”  
Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** Del 100% que corresponden a 94 niños observados, el 11% siempre logra crear con plastilina o masa figuras, objetos, personajes, el 46% a veces, mientras que el 43% nunca logra crear nada con estos materiales.

Estos resultados nos permiten conocer la mayoría de los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” tiene problemas para crear con masa o plastilina algunas figuras, objetos, personajes; por lo tanto, es necesario aplicar más actividades con otros recursos para despertar el interés y la creatividad por formar algunas cosas significativas para ellos, ya que hasta el momento estos recursos no son la única forma de fomentar la creatividad.

**Indicador 4: Los niños buscan explorar nuevas formas, colores, etc., mediante la pintura.**

*Tabla 5*

*Explorar formas y colores*

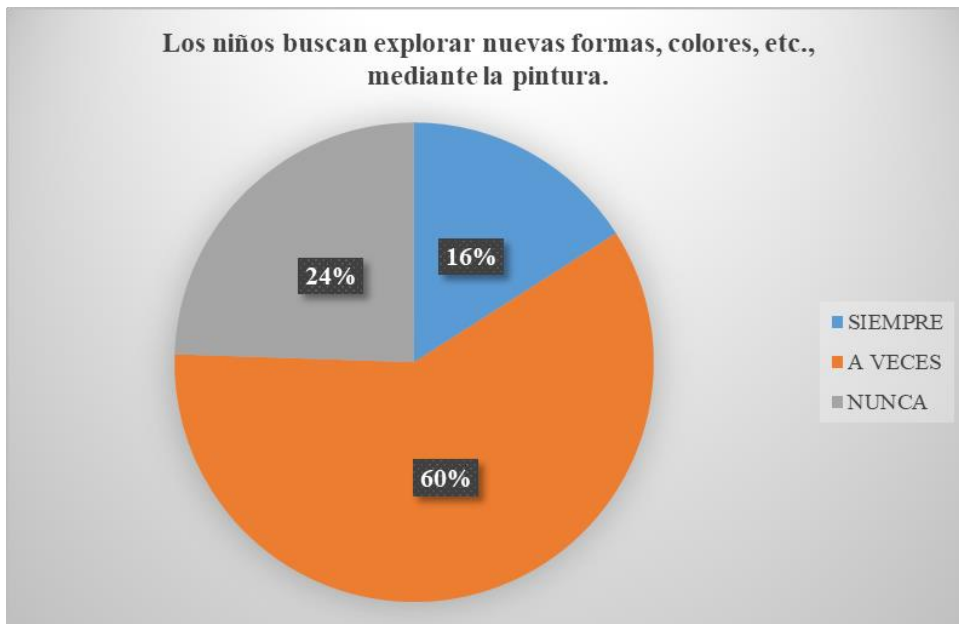
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SIEMPRE</b>	15	16%
<b>A VECES</b>	56	60%
<b>NUNCA</b>	23	24%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

*Gráfico 4*

*Explorar formas y colores*



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** Del 100% que corresponde a 94 niños observados, solo el 16% siempre buscan explorar nuevas formas y colores mediante la pintura, el 60% a veces y el 24% nunca muestra interés.

La investigación realizada demuestra que la mayoría de los niños y niñas a veces buscan explorar nuevas formas y colores mediante la pintura, mientras que el resto de niños tienen pocas ganas por conocer o descubrir nuevas cosas de una manera divertida por ello, la docente debe aplicar más de estos recursos para desarrollar la creatividad y que los niños mediante la manipulación formen cosas nuevas que llamen su atención.

**Indicador 5: Los niños en el rincón del arte plasman sus ideas y pensamientos.**

*Tabla 6*

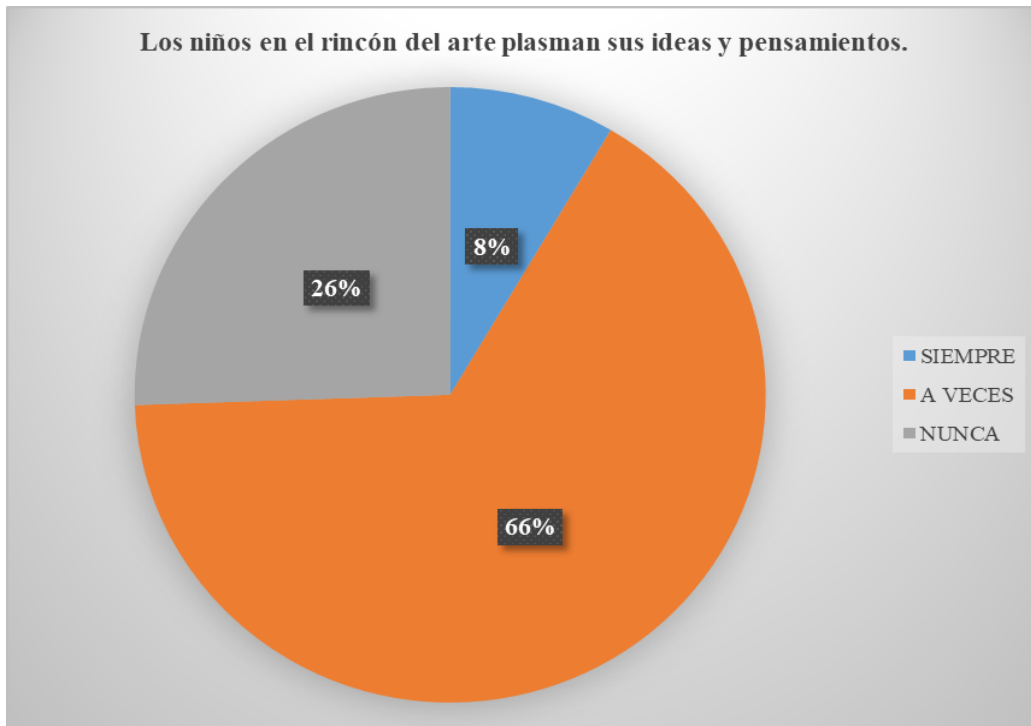
*Plasma ideas y pensamientos*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SIEMPRE</b>	8	8%
<b>A VECES</b>	62	66%
<b>NUNCA</b>	24	26%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"  
Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

*Gráfico 5*

**Plasma ideas y pensamientos**



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** De un total de 94 niños y niñas que corresponden al 100%, el 8% plasman sus ideas y pensamientos, el 66% a veces, mientras que el 26% nunca tienen ideas propias.

En la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, algunos niños logran plasmar sus ideas e imaginación, demostrando su creatividad en sus dibujos, pero la mayoría de los niños presentan falencias y necesitan fortalecer la imaginación y la creatividad ya que no ha sido potenciada todavía.

**Indicador 6: Los niños participan de manera colaborativa cuando se trabaja en el rincón del arte.**

*Tabla 7*

*Participan de manera colaborativa*

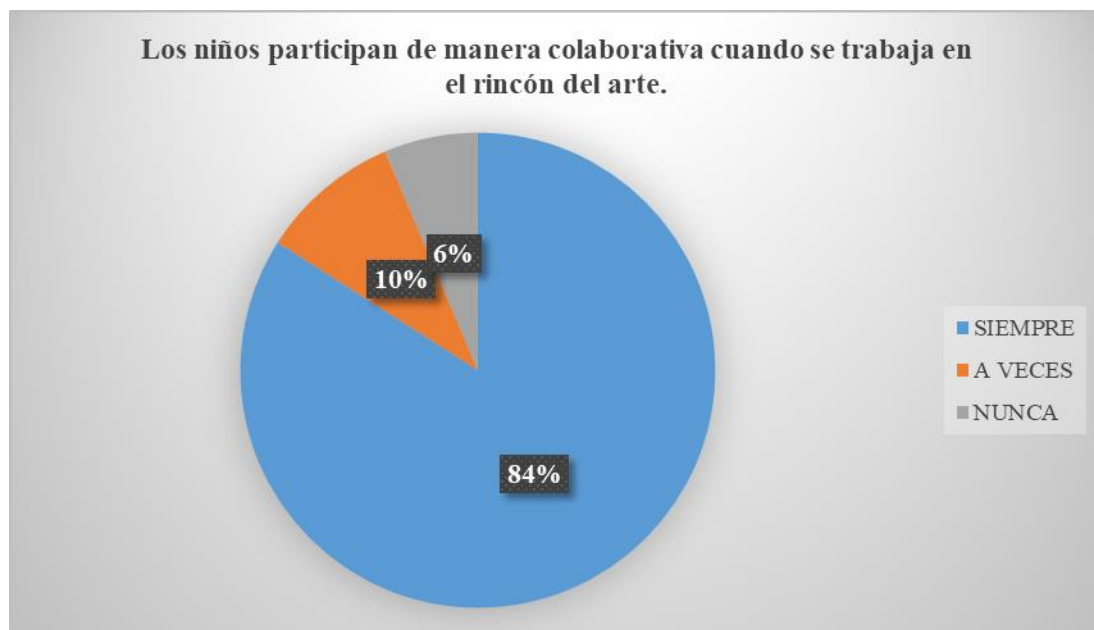
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	79	84%
A VECES	9	10%
NUNCA	6	6%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

*Gráfico 6*

*Participan de manera colaborativa*



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** De un total de 94 niños y niñas que corresponden al 100%, el 84% siempre participan de manera colaborativa cuando se trabaja en el rincón del arte, el 10% solo participan a veces, mientras que el 6% nunca le gusta colaborar.

En un porcentaje mayor se pudo evidenciar que los niños y niñas participan de manera colaborativa cuando se trabaja en el rincón del arte, se muestran activos y motivados al realizar las actividades novedosas, mientras que algunos niños se muestran un poco egoístas con sus compañeros, debido a esto se debe trabajar más en este rincón no solo para fomentar la creatividad sino, también la interacción con los demás.



**Indicador 7: Los niños muestran confianza al exponer sus trabajos realizados en el rincón del arte.**

**Tabla 8**

**Muestran confianza**

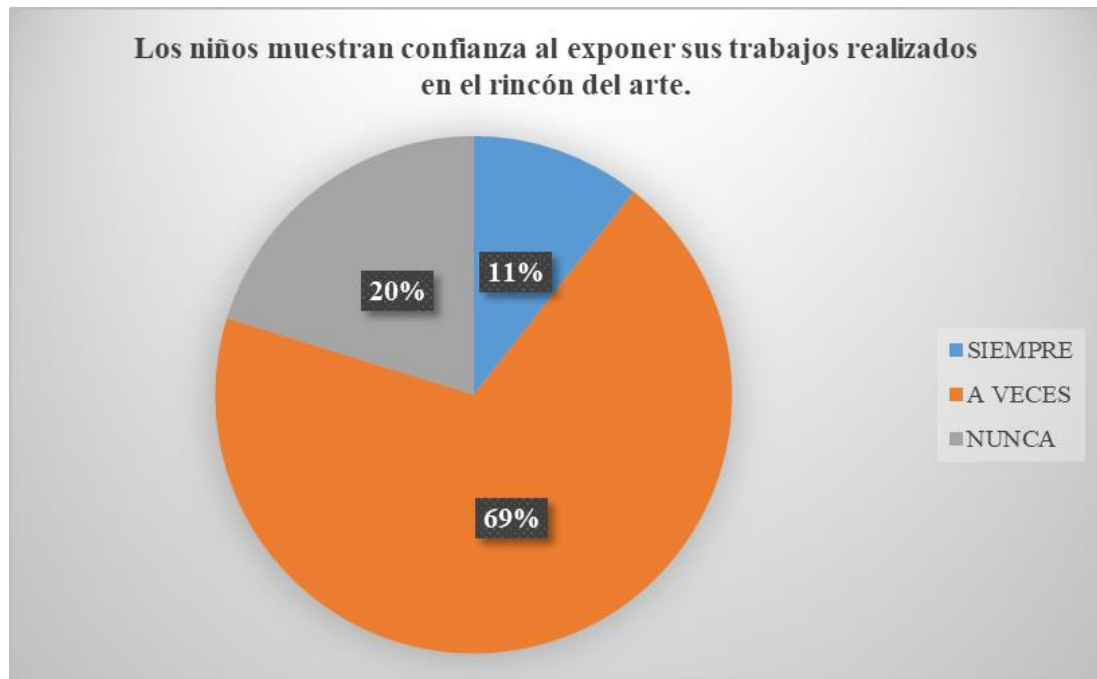
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SIEMPRE</b>	10	11%
<b>A VECES</b>	65	69%
<b>NUNCA</b>	19	20%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Gráfico 7**

**Muestran confianza**



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** Del 100% que corresponde a 94 niños observados, el 11% siempre muestran confianza al exponer sus trabajos realizados en el rincón del arte, el 69% a veces, mientras que el 20% nunca.

La ficha de observación aplicada en la Unidad Educativa “Verbo Divino” nos ayudó a saber que, más de la mitad de los niños no muestran confianza al exponer sus trabajos en el salón de clases con sus compañeros, ellos prefieren que nadie conozca el significado de sus dibujos. Por lo que es necesario que la docente aplique más actividades dentro del rincón del arte para fortalecer la confianza, autoestima y creatividad en ellos.

**Indicador 8: Los niños actúan con independencia al momento de realizar las actividades y manipular materiales en el rincón del arte.**

*Tabla 9*

*Actúan con independencia*

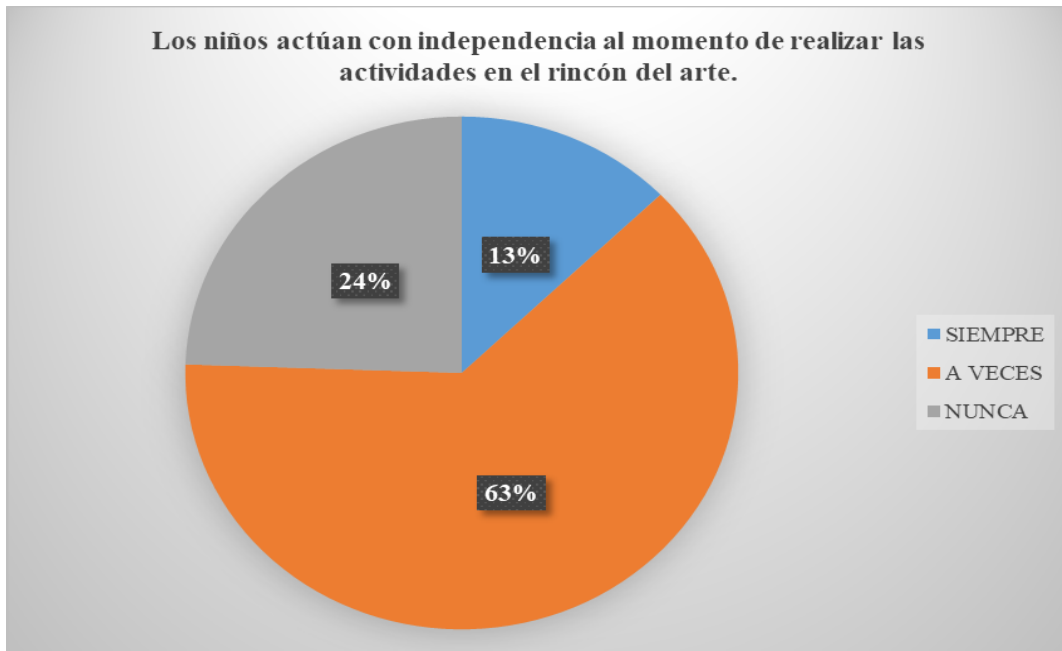
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	12	13%
A VECES	59	63%
NUNCA	23	24%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

*Gráfico 8*

**Actúan con independencia**



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** Del 100% que corresponden a 94 niños observados, el 13% siempre actúan con independencia al momento de realizar actividades y manipular materiales en el rincón del arte, el 63% a veces, mientras que el 24% nunca lo hace.

En el primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” se pudo evidenciar que son pocos los niños que actúan con independencia al momento de realizar las actividades y manipular materiales en el rincón del arte, mientras que la mayoría de los niños muestran problemas con las mismas, es importante realizar más actividades en el rincón del arte para que los niños mediante la manipulación de materiales, por sí solos desarrollen su creatividad.

**Indicador 9: Los niños muestran curiosidad e interés al realizar las actividades en el rincón del arte.**

**Tabla 10**

**Muestran curiosidad e interés**

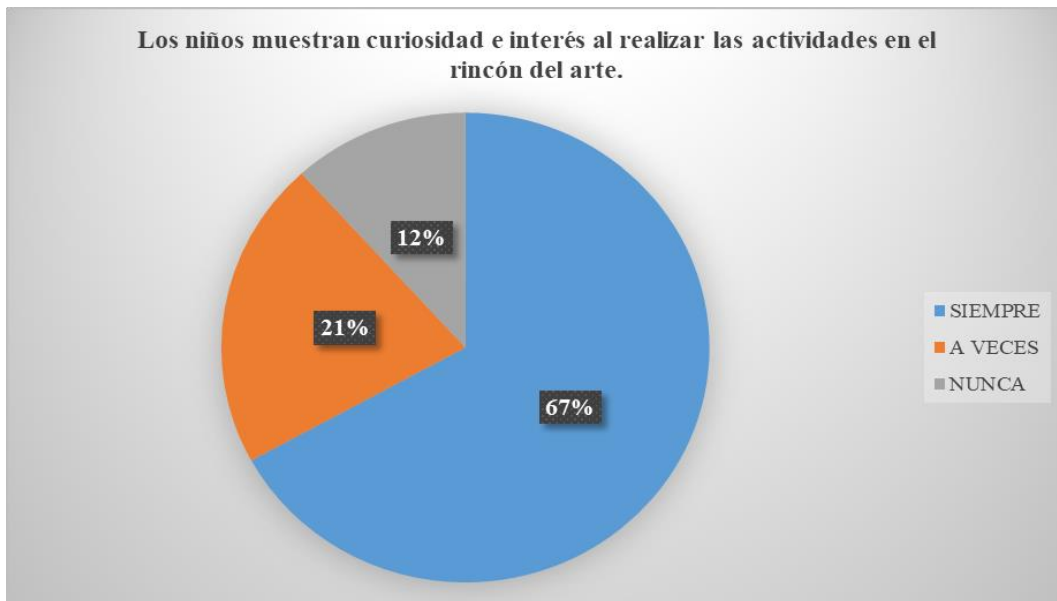
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	63	67%
<b>A VECES</b>	20	21%
<b>NUNCA</b>	11	12%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Gráfico 9**

**Muestran curiosidad e interés**



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** De un total de 94 niños y niñas corresponden al 100%, el 67% muestran curiosidad e interés al realizar actividades en el rincón del arte, el 21% a veces, mientras que el 12% no muestra ningún tipo de interés por estas actividades.

Durante la investigación se pudo visualizar que un porcentaje alto de niños y niñas muestran curiosidad e interés al realizar actividades en el rincón del arte, se sienten emocionados, animados, motivados con las distintas actividades que aplica la docente, por lo tanto, la maestra debe seguir mejorando su metodología para que los niños que muestran poco o nada de curiosidad logren interesarse y no se desmotiven con actividades en este rincón.

**Indicador 10: Los niños juegan con pinturas sin tener miedo a ensuciarse.**

*Tabla 11*

*Juegan con pintura*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	79	84%
<b>A VECES</b>	9	10%
<b>NUNCA</b>	6	6%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

*Gráfico 10*

*Juegan con pintura*



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** Del 100% que corresponde a 94 niños y niñas observados, el 84% juegan con pintura sin tener miedo a ensuciarse, el 10% a veces, mientras que el 6% no les gusta ensuciarse.

En los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” se logró observar que la mayoría de ellos juegan con pintura sin tener miedo a ensuciarse, lo cual favorece al desarrollo de la creatividad, tienen libertad para expresar sus emociones despierta placer por el arte.



## 8.2. Análisis e interoperación de resultados de la Encuesta

### Pregunta 1: Usted considera que el rincón del arte es:

Un espacio dedicado a desarrollar destrezas de aprendizaje y fomentar la observación, la paciencia y la creatividad en los niños.

*Tabla 12*

#### *Rincón del arte*

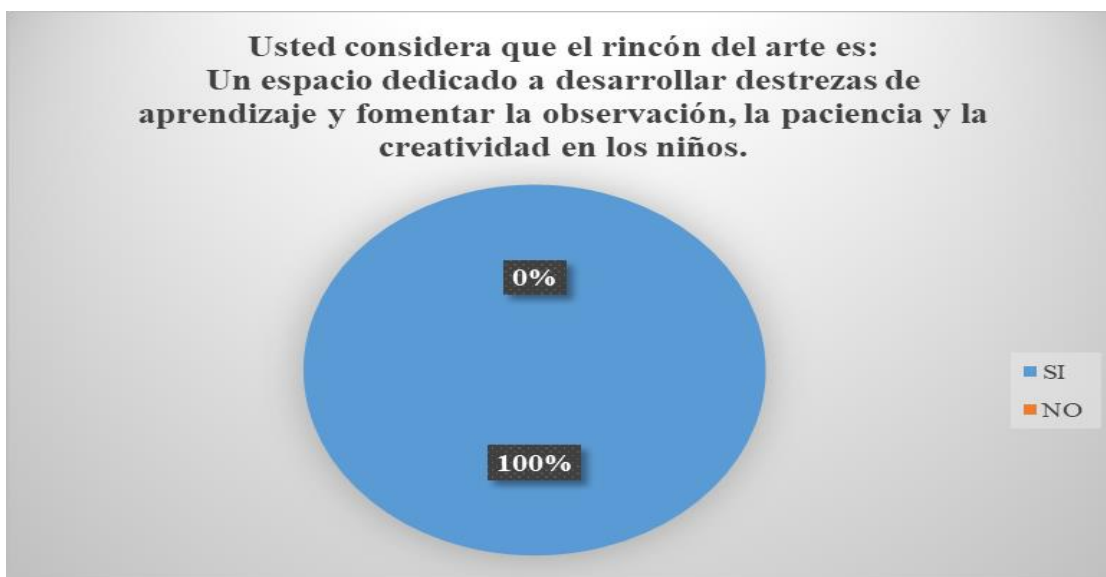
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

*Gráfico 11*

#### *Rincón del arte*



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** En la encuesta realizada a las docentes el 100% considera que el rincón del arte es un espacio dedicado a desarrollar destrezas de aprendizaje y fomentar la observación, la paciencia, en los niños; por lo que, es importante su uso y aplicación en actividades de una manera más seguida, ya que así se obtendrá una mejor calidad de enseñanza-aprendizaje.

**Pregunta 2: ¿Cree usted necesario contar con un rincón del arte en el aula?**

*Tabla 13*

*Rincón del arte en el aula*

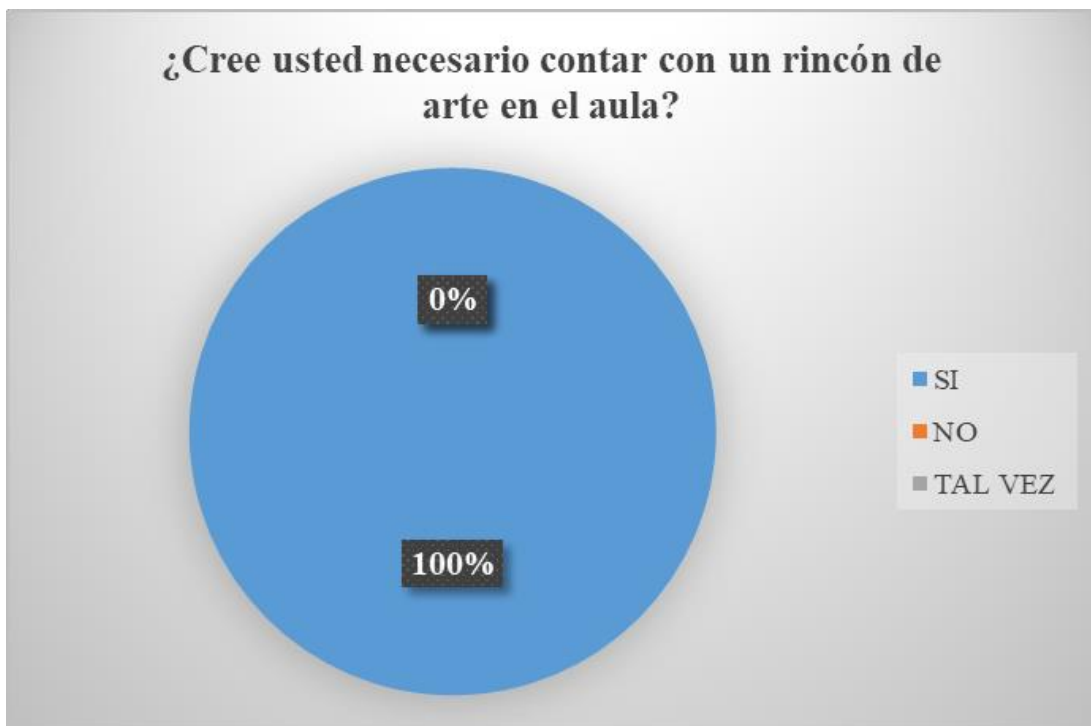
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TAL VEZ	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

*Gráfico 12*

*Rincón del arte en el aula*



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** En la Unidad Educativa “Verbo Divino” se encuestó a las docentes en el cual el 100% creen que, si es necesario contar con un rincón del arte en el aula, ya que este es un espacio que brinda un apoyo innovador, novedoso donde los niños se diviertan al realizar sus actividades académicas.

**Pregunta 3: ¿Cree usted que el rincón del arte propicia el desarrollo de la creatividad en los niños del primer año de educación básica?**

**Tabla 14**

**Desarrollo de la creatividad**

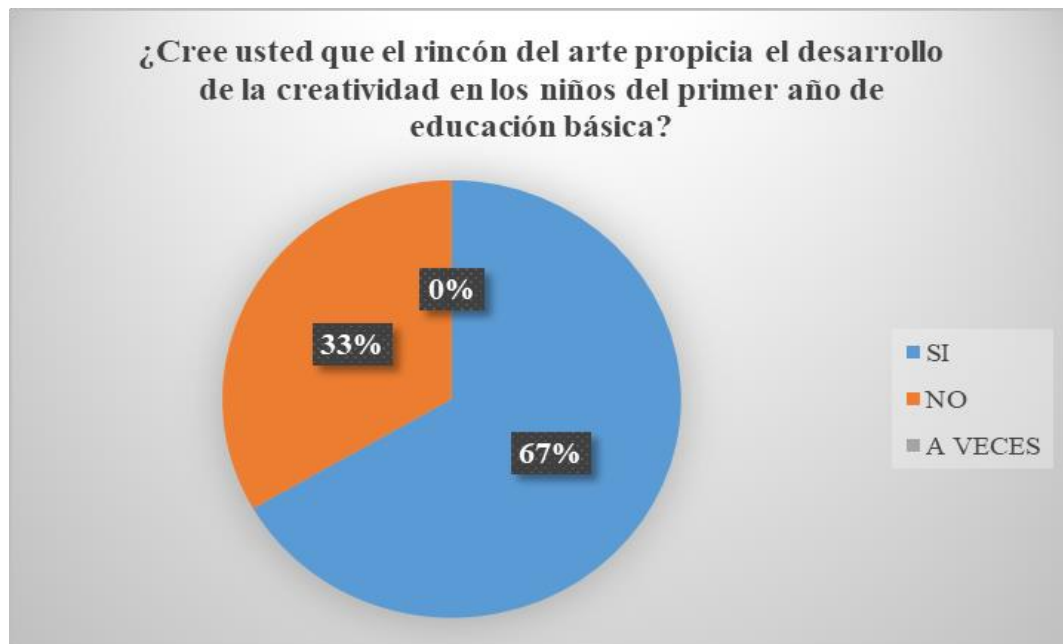
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
A VECES	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativo “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Gráfico 13**

**Desarrollo de la creatividad**



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** En la encuesta realizada a las docentes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” el 67% creen que el rincón del arte propicia el desarrollo de la creatividad en los niños, el 33% responden con un no; por lo tanto, la mayoría de docentes coinciden que este rincón es indispensable en el aprendizaje de los niños y niñas despertando el interés por aprender.

**Pregunta 4: ¿Cree usted que el desarrollo de la creatividad dentro del rincón del arte acelera el aprendizaje en los niños?**

**Tabla 15**

**Desarrollo de la creatividad y aprendizaje**

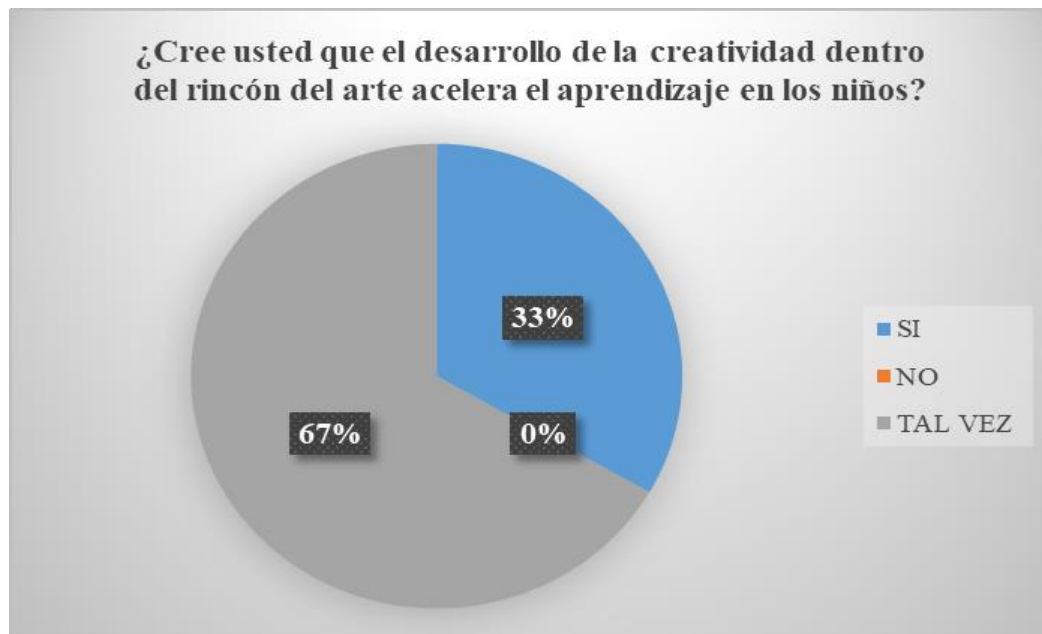
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	1	33%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TAL VEZ</b>	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Gráfico 14**

**Desarrollo de la creatividad y aprendizaje**



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** Del 100% que corresponden a las 3 docentes encuestadas, el 33% si creen que el desarrollo de la creatividad dentro del rincón del arte acelera el aprendizaje en los niños y niñas, el 67% cree que tal vez pueda ayudar, es decir que la mayoría no está seguro de que trabajar con el rincón del arte mejore el aprendizaje en el niño, por lo que consideran necesario que las docentes conozcan más sobre este rincón de aprendizaje permitiendo al niño salir de lo tradicional y logrando en ello las ganas de explorar y descubrir nuevas cosas de su entorno.



**Pregunta 5: ¿Usted como docente cree que establecer un ambiente motivador y divertido ayuda a obtener un pensamiento creativo en los niños?**

**Tabla 16**

**Ambiente motivador**

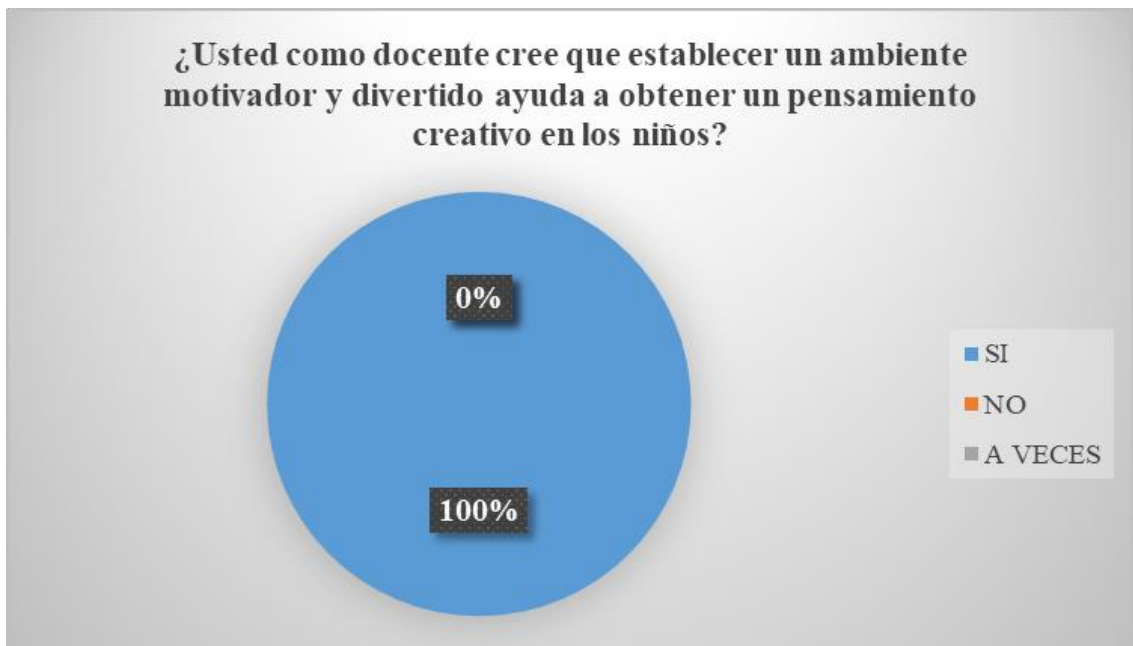
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativo “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Gráfico 15**

**Ambiente motivador**



fuentes: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** En la encuesta aplicada a las docentes el 100% cree que establecer un ambiente motivador y divertido ayuda a obtener un pensamiento creativo en los niños; por lo tanto, es necesario que cada institución cuente con estos espacios en el aula y la utilicen para fomentar y estimular nuevas destrezas en los niños logrando un aprendizaje significativo.

**Pregunta 6: ¿Considera que la aplicación del rincón del arte es importante para desarrollar la creatividad en niños?**

*Tabla 17*

*Importancia del rincón del arte*

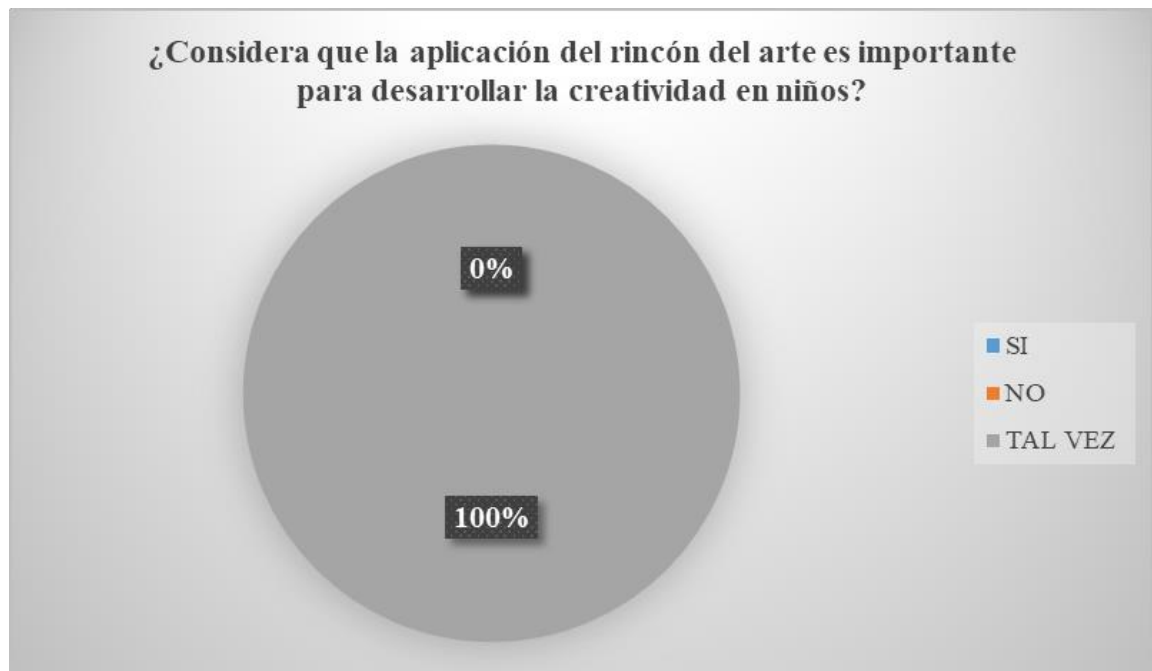
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	0	0%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TAL VEZ</b>	3	100%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

*Gráfico 16*

*Importancia del rincón del arte*



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** Las docentes al ser consultadas sobre su aplicación del rincón del arte dicen que es importante para desarrollar la creatividad en niños, el 100% responden que talvez es necesario su utilización, es decir que no tienen la suficiente información y desconocen todos los beneficios que puede aportar cuando se trabaja en el aprendizaje del rincón del arte.

**Pregunta 7: ¿Cree usted que los niños que tienen desarrollado adecuadamente su creatividad tienen mayor potencial, autoestima, confianza y motivación en sí mismos?**

**Tabla 18**

**Desarrollo adecuado de la creatividad**

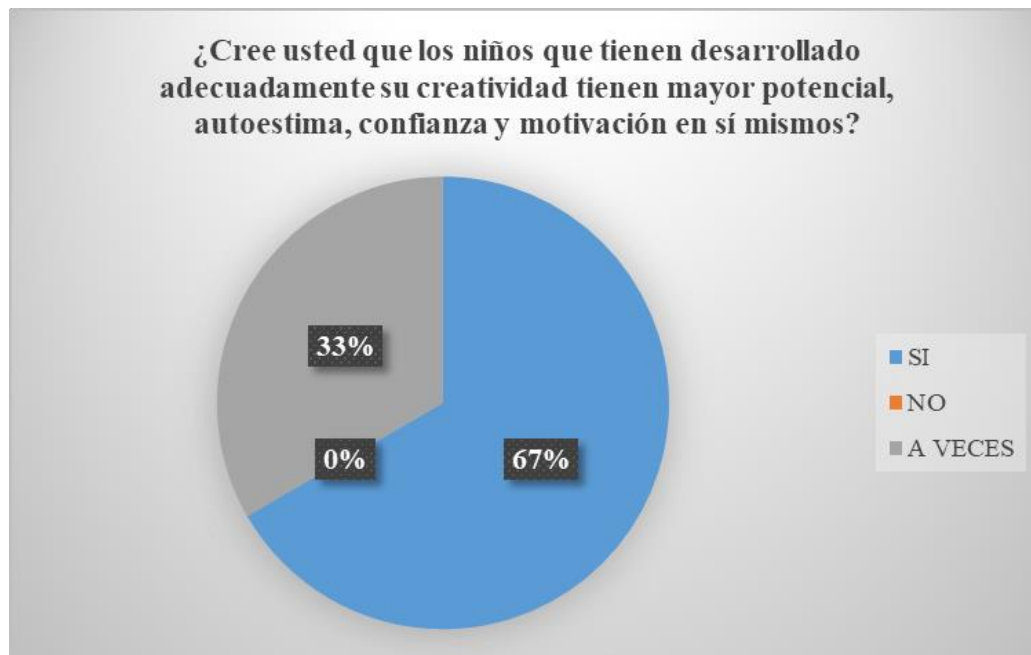
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	2	67%
<b>NO</b>	0	0%
<b>A VECES</b>	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Gráfico 17**

**Desarrollo adecuado de la creatividad**



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** En la encuesta realizada a las docentes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” el 67% si creen que al tener desarrollada la creatividad los niños pueden tener más confianza, una mejor autoestima y se sienten bien cuando logran hacer algo por si solos. Por lo tanto, las docentes deben seguir trabajando con actividades lúdicas y el uso de distintos materiales ya que desarrollan la creatividad en los niños es muy favorable en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Pregunta 8: ¿Cree usted que los niños mediante el rincón del arte pueden expresar sus emociones y sentimientos?**

**Tabla 19**

**Expresar emociones y sentimientos**

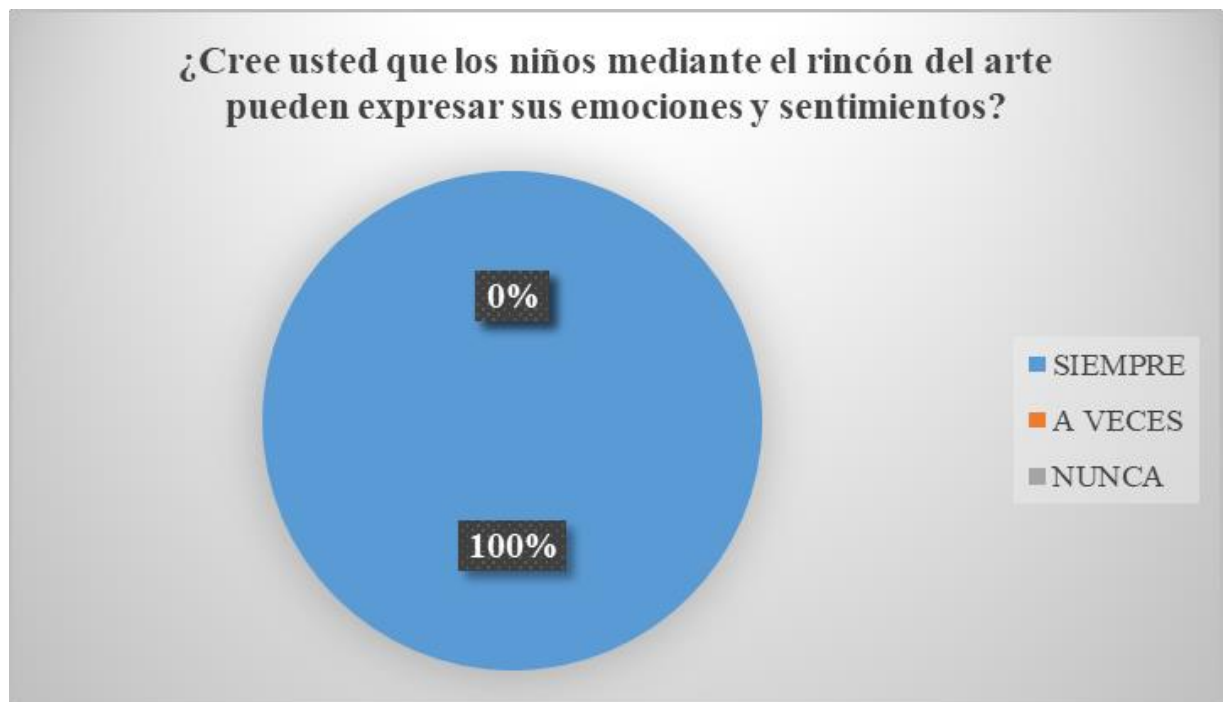
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SIEMPRE</b>	3	100%
<b>A VECES</b>	0	0%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Gráfico 18**

**Expresar emociones y sentimientos**



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** En la encuesta realizadas a las docentes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” el 100% si creen que el rincón del arte influye en los niños, permitiéndoles expresarse de muchas maneras con las personas que les rodea, mediante un dibujo, colores o por su expresión corporal.



**Pregunta 9: ¿Aplica actividades lúdicas y dinámicas para el desarrollo de la creatividad dentro del rincón del arte?**

*Tabla 20*

*Actividades lúdicas y dinámicas*

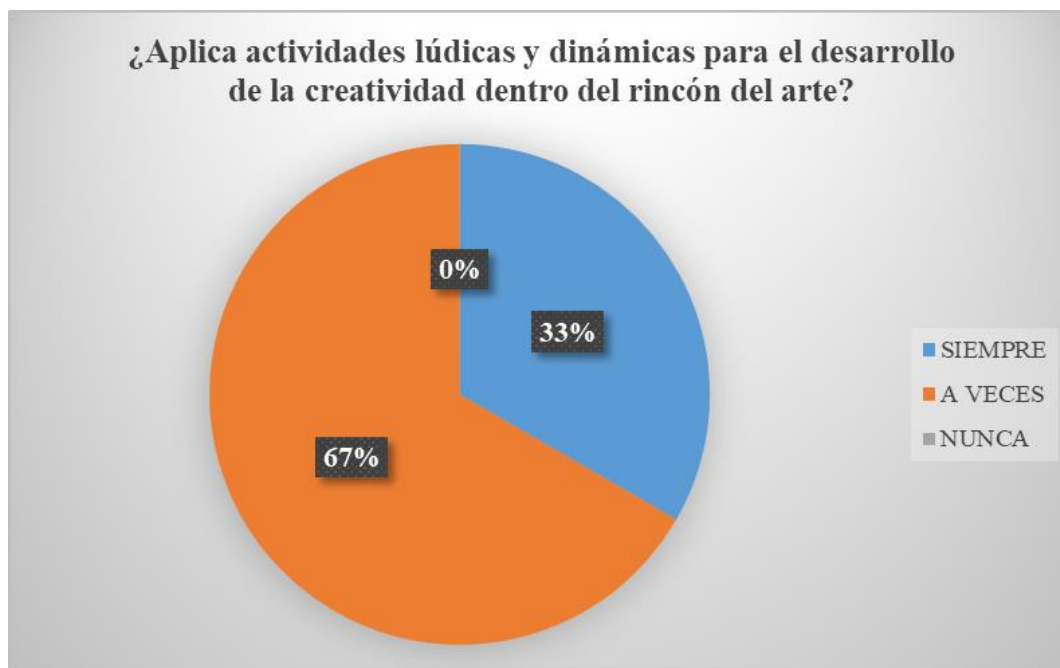
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SIEMPRE</b>	1	33%
<b>A VECES</b>	2	67%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

*Gráfico 19*

*Actividades lúdicas y dinámicas*



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** En la encuesta realizada a las docentes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” el 33% si aplica estas actividades, el 67% aplica solo a veces, mientras que el 0% nunca aplica; por lo tanto, la mayoría de docentes solo utiliza este rincón a veces, impidiendo que lo niños demuestren su potencial por crear, descubrir nuevas formas, texturas y colores, que pueden ofrecer las actividades realizadas dentro de este rincón.

**Pregunta 10: Considera que los niños y niñas compartan las actividades realizadas en el rincón del arte?**

*Tabla 21*

*Compartir las actividades*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
TAL VEZ	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

*Gráfico 20*

*Compartir las actividades*



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"

Elaborado por: (Paredes & Quille, 2023)

**Análisis e interpretación de datos:** En la encuesta realizada a las docentes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” el 67% de docentes si están de acuerdo que los niños compartan las actividades con sus compañeros, mientras que el 33% no están de acuerdo, es decir que la mayoría si consideran que compartan sus trabajos con los demás para que de esta manera el niño tenga más confianza consigo mismo al saber que su trabajo tiene un significado y motivando a que los demás niños quieran hacer mejor su trabajo.

## 9. CONCLUSIONES

- Se logró diagnosticar la falta de creatividad que tienen los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, pues la investigación demostró que los infantes tienen problemas al momento de realizar distintas actividades en el rincón del arte, presentan una baja autoestima y desconfianza al presentar sus trabajos en el aula, no aportan con ideas y dependen de la docente para realizar cualquier dibujo o destrezas.
- El rincón del arte es importante en el desarrollo de la creatividad los niños y niñas puesto que, pueden manipular un sin números de materiales despertando su curiosidad por descubrir nuevas cosas, pueden utilizar su propio cuerpo en algunas actividades; a través del arte los niños pueden expresar sus emociones mediante la creatividad y la imaginación, por lo tanto debe ser aplicado en todas las instituciones educativas como una estrategia lúdica para lograr en el niño un aprendizaje significativos de una manera más divertida.
- La elaboración de una guía didáctica con diferentes actividades lúdicas beneficia principalmente a los niños y niñas, a los docentes; su realización tiene como objetivo estimular de un manera adecuada la creatividad de los niños a través del rincón del arte ayudando a fortalecer su pensamiento divergente, aprender a dar solución a los problemas por sí solos, expresar sus sentimientos, fomentar su autoestima e integridad personal, permitiendo que los infantes socialicen con los demás, formando a niños innovadores mostrando el interés por explorar el mundo que les rodea.

## 10.DESARROLLO DE LA PROPUESTA TECNOLÓGICA



# **GUIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD**

## **“HORA DE CREAR”**

### **Introducción**

La presente guía pretende proponer diferentes actividades lúdicas para que los niños y niñas puedan desarrollar la creatividad a través de la utilización de las técnicas grafoplásticas y el uso de los materiales y recursos del rincón del arte. En donde las docentes podrán evaluar las distintas destrezas de cada uno de los infantes como los siguientes:

- Manipular diferentes materiales con mayor seguridad.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través de dibujos y creaciones libre.
- Expresar su opinión al observar un trabajo artístico realizada por sus compañeros.
- Aumento de autoestima y confianza en sí mismos.
- Aumento en su pensamiento creativo
- Mayor relación con el resto de personas.

### **Objetivo general**

Fortalecer la creatividad de los niños de 5 a 6 años de edad a través del rincón del arte

### **Objetivos específicos**

- Reconocer los materiales que pueden ser utilizados en el rincón del arte para el desarrollo de la creatividad.
- Proponer actividades lúdicas utilizando el rincón del arte para desarrollar la creatividad en los niños y niñas.





## **Índice**

**Actividad 1: Moldeando con harina**

**Actividad 2: Manitos traviesas**

**Actividad 3: Colores mágicos**

**Actividad 4: Burbujas divertidas**

**Actividad 5: Plasmando mi imaginación**

**Actividad 6: Una mezcla divertida**

**Actividad 7: Dibujo mágico**

**Actividad 8: El monstruo de colores**

**Actividad 9: Mi lugar favorito**

**Actividad 10: Salpicando tu imaginación**



# Actividad 1

## Moldeando con harina

**Objetivo:** Promover el desarrollo de la creatividad y comunicación utilizando el movimiento de las manos y la presentación del trabajo.

### Materiales:

Harina

Colorante comestible o temperas

Agua

Recipiente

Hoja

### Procedimiento:

2023)

Colocar el agua con la colorante comestible o temperas en un recipiente, agregar la harina y amasar hasta crear una masa consistente.

Entregar una hoja y pedir que el niño moldee cualquier figura o personaje de su preferencia utilizando la masa preparada.



Elaborado por: (Paredes & Quille,

# Actividad 2

## Manitos traviesas

**Objetivo:** Desarrollar el pensamiento creativo a través de la manipulación, mezcla de colores y promover el trabajo colaborativo.

### Materiales:

Un pliego de cartulina blanca o tela blanca

Cinta adhesiva

Pintura de varios colores

Recipientes



### Procedimiento:

**Elaborado por:** (Paredes & Quille, 2023)

Pegar con la cinta adhesiva el pliego de cartulina o tela blanca en la pared, después colocar las pinturas en varios recipientes.

Pedir al niño que introduzca sus manos en la pintura y plasme el dibujo que el desee en la cartulina o tela con sus manos.

# Actividad 3

## Colores mágicos

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad e imaginación a través de experimentación con pintura.

### Materiales:

Maicena

Pintura o colorante

Agua

Recipientes

Brocha



### Procedimiento:

**Elaborado por:** (Paredes & Quille, 2023)

Poner maicena y unas gotas de pintura o colorante en el recipiente, después colocar un poco de agua y mezclar hasta que no quede ningún grumo.

Salir al patio y entregar al niño la mezcla, con la brocha pintar en el suelo lo que se imaginen.

Conversar sobre sus dibujos realizados.

# Actividad 4

## Burbujas divertidas

**Objetivo:** Estimular la creatividad y el auto control en los niños a través del soplo de burbujas.

### **Materiales:**

Jabón líquido

Pinturas

Recipiente

Agua

Limpiapipas



### **Procedimiento:**

**Elaborado por:** (Paredes & Quille, 2023)

Preparar la mezcla para hacer las burbujas poniendo primero en un recipiente 1 cucharada de jabón líquido y un chorrito de agua y mezclar. Colocar las pinturas en diferentes recipientes con un poco de la solución y revolver. Con el limpiapipas hacemos un pequeño anillo en el extremo.

Dar una hoja en blanco y la preparación de las pinturas, para luego sumergir el limpiapipas y soplar en la hoja.

# Actividad 5

## Plasmando mi imaginación

**Objetivo:** Experimentar a través de la manipulación de materiales la realización de trabajos creativos.

### Materiales:

Papel crepe

Tijeras

Agua

Pincel

Hoja A4



### Procedimiento:

**Elaborado por:** (Paredes & Quille, 2023)

Entregar al niño el papel crepe y las tijeras, pedimos que recorte el papel formando el objeto o animal que más le guste.

Facilitar la hoja A4 y colocar el recorte sobre la misma y con el agua mojar un poco el pincel y pasar sobre este. Esperar hasta que se seque y retiramos.

# Actividad 6

## Una mezcla divertida

**Objetivo:** Estimular la creatividad a través de la experimentación de diferentes materiales.

### **Materiales:**

Recipiente

Pintura

Papel bond

Pinceles o esponjas



### **Procedimiento:**

**Elaborado por:** (Paredes & Quille, 2023)

Mezclar la pintura con agua en un recipiente, agregar harina hasta crear una consistencia espesa sin grumos.

Pedir que pinten con el pincel o esponja utilizando su color favorito en la hoja de papel bond.

# Actividad 7

## Dibujo mágico

**Objetivo:** Desarrollar la creativa a través del descubrimiento

### Materiales:

Crayón blanco o vela

Pinturas

Papel bond

Pinceles o esponjas

Agua



### Procedimiento:

**Elaborado por:** (Paredes & Quille, 2023)

Colocar agua y pintura en los recipientes y revolver muy bien.

Dibujar en la hoja de papel bond diferentes trazos con el crayón blanco o vela. Tomar la mezcla con el pincel o esponja y aplicar sobre el papel.



# Actividad 8

## El monstruo de colores

**Objetivo:** Estimular la creatividad y la expresión oral a través de la manipulación de pintura.

### **Materiales:**

Hoja de papel bond

Pinturas

Paletas de helado, tenedor o cotonetes

Ojos locos



### **Procedimiento:**

**Elaborado por:** (Paredes & Quille, 2023)

Poner unas gotas de pintura en centro de la hoja y con el tenedor, paleta de helado o cotonete esparcir suavemente formando diferentes figuras.

Al terminar esperamos hasta que se seque y pegamos los ojos locos, dibujar o colocar sus extremidades formando un pequeño monstruo.

Hablar en la clase sobre su creación.

# Actividad 9

## Mi lugar favorito

**Objetivo:** Estimular la creatividad e imaginación y fomentar el interés por el arte.

### Materiales:

Goma

Sal

Pinturas

Agua

Recipientes

Pincel

Hoja de papel bond



**Elaborado por:** (Paredes & Quille, 2023)

### Procedimiento:

Dibujar el lugar que más les guste con la goma utilizando el dedo sobre la hoja.

Esparcir la sal sobre el dibujo y esperar hasta que se seque.

En varios recipientes colocar pinturas con un poco de agua y con ayuda del pincel pasar sobre el dibujo con sal.

# Actividad 10

## Salpicando tu imaginación

**Objetivo:** Despertar la creatividad y curiosidad a través de la manipulación de materiales.

### **Materiales:**

Lana

Tijera

Pincel o cepillo de dientes

Papel bond

Pinturas

Recipientes



### **Procedimiento:**

**Elaborado por:** (Paredes & Quille,

2023)

Entregar la lana y pedir que recorten de diferentes tamaños.

En la hoja de papel colocar la lana cortada formando diferentes figuras.

En un recipiente mezclar la pintura con un poco de agua y sumergir el pincel o cepillo en el mismo para luego salpicar sobre la hoja. Al terminar retirar la lana.

## **Bibliografía**

- Arroyave, V. (21 de Abril de 2020). *Educo*. Obtenido de <https://www.educo.org/blog/9-beneficios-del-arte-para-los-ninos-y-ninas>
- Bolivar, U. E. (2021). *Unidad de integracion Curricular*. Guaranda.
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (25 de enero de 2008). *LEXIS*. Obtenido de [https://defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador\\_act\\_ene-2021.pdf](https://defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf)
- Garzón, L. (2014). Equipamiento educativo El Rincón del Arte y la Creatividad. *Universidad Católica de Colombia*.
- Gimeno, C. (03 de Febrero de 2013). *Buenas tareas*. Obtenido de <https://www.buenastareas.com/ensayos/El-Rincon-De-Arte-En-Preescolar>
- Holguín, G. (2018). “EL RINCÓN DEL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL WAIKIKIDS”. *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*.
- Jácome, C. (2018). Actividades en el Rincón de Artes Plásticas para estimular la creatividad en niños de 4-5 año. *Universidad Católica de Cuenca* .

LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES. (02 de 08 de 2018).

LEXIS. Obtenido de [https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/DOCUMENTO\\_LEY-ORGANICA-EDUCACION-SUPERIOR.pdf](https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/DOCUMENTO_LEY-ORGANICA-EDUCACION-SUPERIOR.pdf)

Lisset, J., & Bonilla, S. (2016). *INFLUENCIA DEL RINCÓN DE ARTE EN LA CALIDAD DE LAS MANIFESTACIONES SOCIALES. GUÍA DIDACTICA CON ENFOQUE INTEGRAL DIRIGIDO A DOCENTES*. Guayaquil: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.

López, D.; Cirlot, L. (2013). Historiando el bioarte o los retos metodológicos de la Historia del Arte (de los medios). *Universidad Abierta de Cataluña*.

Lucio, M. (2016). EL RINCÓN DEL ARTE. *Universidad Católica de Cuenca*.

Medina; Velázquez; Alhuay; Aguirre. (2017). La Creatividad en los niños de pre-escolar, un reto de la educación contemporánea. *Universidad Autónoma de Madrid*.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Moncho, K. (30 de Agosto de 2021). *Astigarraga*. Obtenido de <https://astideco.com/blog/la-importancia-de-crear-un-rincon-de-arte-para-los-ninos>

Paredes, A., & Quille, E. (2023).

Perdomo, E. (2011). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia. *Universidad Pedagógica Enrique José Varona*.

Ramírez, G. (2018). "EL RINCÓN DE ARTE Y EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CREATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL DEL CANTÓN SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI". *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*.

Secretaría Nacional de Planificación. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025*. Obtenido de <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>

Segarra, J. (2016). INFLUENCIA DEL RINCÓN DE ARTE EN LA CALIDAD DE LAS MANIFESTACIONES SOCIALES. GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE INTEGRAL DIRIGIDO A DOCENTES. *Universidad de Guayaquil*.

Superior, C. d. (2019). *Reglamento de Regimen Academico*. Quito.

Universidad Estatal de Bolívar. (26 de 11 de 2021). REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.

Verbo, U. E. (s.f.).

Anexos

# Anexo 1

**ANEXO 1. Inscripción a la Unidad de Integración Curricular**

Guaranda, 12 de diciembre del 2022

Doctor  
Guido Francisco Moreno Del Pozo  
**Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas**  
Presente

Saludos cordiales.

Yo, Paredes Calderón Angie Gianella con C.I. No 0202543666 estudiante de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, durante el periodo académico noviembre 2022 – marzo 2023 una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;



Firma

Nombres: Angie Gianella Paredes Calderón

Cédula: 0202543666

Correo: angiparedes@mail.es.ueb.edu.ec

Nº. Celular: 0990468116



**ANEXO 1. Inscripción a la Unidad de Integración Curricular**

Guaranda, 12 de diciembre del 2022

Doctor  
Guido Francisco Moreno Del Pozo  
**Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas**  
Presente

Saludos cordiales.

Yo, Quille Quille Edith Fabiola con C.I. No 0202353753 estudiante de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, durante el periodo académico noviembre 2022 – marzo 2023 una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;


Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

Firma



**Nombres:** Quille Quille Edith Fabiola

**Cédula:** 0202352753

**Correo:** ediquille@mailes.ueb.edu.ec

**N°. Celular:** 0939722451

# **Anexo 2**

**ANEXO 2. SOLICITUD DE SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE  
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Guaranda, 04 de enero del 2023

Doctor

Guido Francisco Moreno Del Pozo

**Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas**

Presente

Saludos cordiales.

Yo, PAREDES CALDERÓN ANGIE GIANELLA con C.I. No 0202543666 y QUILLE QUILLE EDITH FABIOLA con C.I. No 0202352753 estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, presento mi solicitud de SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, en la opción de Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de licenciado en Educación Inicial, con el tema "El rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa "Verbo Divino", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el periodo 2023".

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

Paredes Calderón Angie Gianella  
020543666  
angiparedes@mail.es.ueb.edu.ec  
0990468116

Quille Quille Edith Fabiola  
0202352753  
ediquille@mail.es.ueb.edu.ec  
0939722451

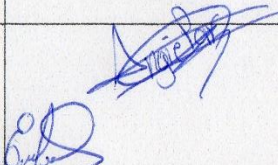
Se adjunta la propuesta del perfil de trabajo seleccionado.

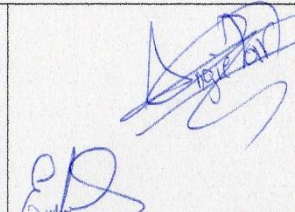




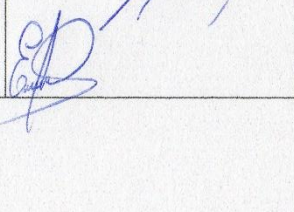
# **Anexo 3**






**Informe de Tutorías del Trabajo de Integración Curricular**




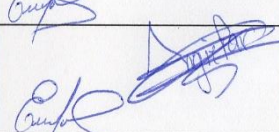
<b>Facultad:</b> Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas			
<b>Carrera:</b> Educación Inicial			
<b>Modalidad de Titulación:</b> Presencial		<b>Opción:</b> Proyecto de Integración Curricular	
<b>Título del proyecto</b> "El rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa "Verbo Divino", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el periodo académico 2023".			
<b>Estudiante:</b> Paredes Calderón Angie Gianella Quille Quille Edith Fabiola	<b>Cédula:</b> 0202543666  0202352753	<b>Teléfono:</b> 0990468116  0939722451	<b>E-mail:</b> angiparedes@mailes.ueb.edu.ec  ediquille@mailes.ueb.edu.ec
<b>Docente Tutor:</b> Lic. María de los Angeles Bonilla	<b>Cédula:</b> 0201567096	<b>Teléfono:</b> 0997582770	<b>E-mail:</b> mabonilla@ueb.edu.ec

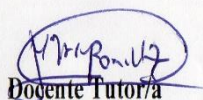
**2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INTEGRACION CURRICULAR**

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
S.1.	21 al 25 de noviembre del 2022	Formulación del tema, problema y justificación del anteproyecto	15 horas		

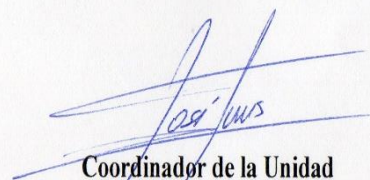
S.2.	28 de noviembre al 2 de diciembre del 2022	Elaboración de los objetivos generales, específicos y marco teórico del anteproyecto	15 horas	
S.3.	5 al 9 de diciembre del 2022	Elaboración de la metodología y bibliografía del anteproyecto	15 horas	
S.4.	12 al 16 de diciembre del 2022	En la semana se trabajó con el tema, formulación del problema, justificación y objetivos	15 horas	
S.5.	19 al 23 de diciembre del 2022	Para el marco teórico se lo hizo en la quinta semana con teoría científica	15 horas	
S.6.	26 al 30 de diciembre del 2022	En la sexta semana se trabajó con teoría legal y teoría referencial	15 horas	
S.7.	03 al 06 de enero del 2023	Dentro de la semana se elaboró el marco metodológico detallando los enfoques de la investigación	15 horas	

S.8.	09 al 13 de enero del 2023	En la octava semana se realizó los métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.	15 horas		
S.9.	30 de enero al 03 de febrero del 2023	En la novena semana se hizo el universo y muestra de la Unidad Educativa "Verbo Divino"	15 horas		
S.10.	06 al 08 de febrero del 2023	Dentro de la semana diez se trabajó con el análisis e interpretación de resultados.	15 horas		
S.11.	13 al 15 de febrero del 2023	Para la semana once se hizo las conclusiones.	15 horas		
S.12.	22 al 24 de febrero del 2023	En la semana doce se realizó la propuesta.	15 horas		

S.13.	27 de febrero al 03 de marzo del 2023	Dentro de semana trece se revisó bibliografía y anexos.	15 horas		
S.14.	06 al 10 de marzo de 2023	Para la semana catorce se revisó dedicatoria, agradecimiento y resumen.	15 horas		
S.15.	13 al 17 de marzo de 2023	En la semana quince se hizo la introducción y antecedentes.	15 horas		
S.16.	20 al 24 de marzo de 2023	Semana dieciséis se realizó la revisión final.	15 horas		

  
Docente Tutor/a

MSc. María de los Ángeles Bonilla

  
Coordinador de la Unidad  
Integración Curricular  
Ing. José Luis Vásconez



# **Anexo 4**

# Certificado



## UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO

Avda. Cándido Rada 301 y Gral. Enriquez. — Tlf.: 032980702 — e-mail: ueverbodivino1958ge@gmail.com — Guaranda - AMIE: 02H00030

**MSc. TERESITA ARGUELLO, RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DE LA CIUDAD DE GUARANDA, A PETICIÓN DE PARTE INTERESADA**

# CERTIFICA

Que la Señorita PAREDES CALDERÓN, ANGIE GIANELLA con C.I. 0202543666 y la Señorita QUILLE QUILLE, EDITH FABIOLA con C.I. 0202352753, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar realizaron el trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación, con el tema: **“EL RINCÓN DEL ARTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD, DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2023”**.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso del presente documento.

Guaranda, 28 de marzo de 2023

  
**Msc. Teresita Arguello Estrella**  
**RECTORA UEVD**



# Ficha de observación

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS,  
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS 5 A 6 AÑOS**

**Objetivo:** Identificar la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”.

<b>N°</b>	<b>ASPECTOS A OBSERVAR</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>	<b>ANALISIS</b>
<b>1</b>	Con que frecuencia utilizan los niños utilizan plastilina, temperas, masa, otros materiales en sus actividades.				
<b>2</b>	Los niños logran innovar, crear objetos o aportar ideas en las actividades académicas diarias.				
<b>3</b>	Los niños logran crear con plastilina, masa figuras, objetos, personajes, etc.				
<b>4</b>	Los niños buscan explorar nuevas formas, colores, etc., mediante la pintura.				

<b>5</b>	Los niños en el rincón del arte plasman sus ideas y pensamientos.				
<b>6</b>	Los niños participan de manera colaborativa cuando se trabaja en el rincón del arte.				
<b>7</b>	Los niños muestran confianza al exponer sus trabajos realizados en el rincón del arte.				
<b>8</b>	Los niños actúan con independencia al momento de realizar las actividades y manipular materiales en el rincón del arte.				
<b>9</b>	Los niños muestran curiosidad e interés al realizar las actividades en el rincón del arte.				
<b>10</b>	Los niños juegan con pintura sin tener miedo a ensuciarse.				

# Encuesta

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS,**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS PROFESORAS DEL PRIMER AÑO DE**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**

**Objetivo:** Obtener información relevante sobre el rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el año 2023

**Instrucciones:**

- Distinguida maestra lea detenidamente las siguientes preguntas y responda con veracidad el siguiente cuestionario.

**1. Usted considera que el rincón del arte es:**

Un espacio dedicado a desarrollar destrezas de aprendizaje y fomentar la observación, la paciencia y la creatividad en los niños.

Si

No

**2. ¿Cree usted necesario contar con un rincón de arte en el aula?**

Si

No



Tal vez

**3. ¿Cree usted que el rincón del arte propicia el desarrollo de la creatividad en los niños del primer año de educación básica?**

Si

No

A veces

**4. ¿Cree usted que el desarrollo de la creatividad dentro del rincón del arte acelera el aprendizaje en los niños?**

Si

No

Tal vez

**5. ¿Usted como docente cree que establecer un ambiente motivador y divertido ayuda a obtener un pensamiento creativo en los niños?**

Si

No

A veces

**6. ¿Considera que la aplicación del rincón del arte es importante para desarrollar la creatividad en niños?**

Si

No

Tal vez

**7. ¿Cree usted que los niños que tienen desarrollado adecuadamente su creatividad tienen mayor potencial, autoestima, confianza y motivación en sí mismos?**

Si

No

A veces

**8. ¿Cree usted que los niños mediante el rincón del arte pueden expresar sus emociones y sentimientos?**

Siempre

A veces

Nunca

**9. ¿Aplica actividades lúdicas y dinámicas para el desarrollo de la creatividad dentro del rincón del arte?**

Siempre

A veces

Nunca

**10. Considera que los niños y niñas compartan las actividades realizadas en el rincón del arte**

Siempre

A veces

Nunca

# Fotografías

### Fotografía 1



Aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas (Paredes & Quille, 2023).

### Fotografía 2



Aplicación de encuestas a las docentes (Paredes & Quille, 2023).