

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL

Proyecto de Desarrollo previo a la obtención del Grado Académico de
Magíster en Educación Inicial

TÍTULO

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA TAISHA**

AUTOR

Lic. Ramos Meneses Jessica Marlin

TUTOR

Lic. Mayra Coello, MSc.

ENERO 2023

GUARANDA - ECUADOR

CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN POR EL TUTOR

Lic. Mayra Coello, Msc. Tutora del Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Inicial.

CERTIFICA:

Que la Lic. Ramos Meneses Jessica Marlin, ha cumplido con la elaboración del Proyecto de Investigación titulado: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TAISHA", el mismo que ha sido revisado en todos sus componentes por lo que se encuentra apto para la presentación y sustentación ante el tribunal respectivo.

Guaranda, a 21 de marzo de 2023



Lic. Mayra Coello, Msc.

TUTORA

DERECHOS DE AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo Jessica Marilin Ramos Meneses portadora de la Cédula de Identidad No 0201971991 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

Estrategias didácticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha.

Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Jessica Marilin Ramos Meneses



C.I. 0201971991

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA



El presente trabajo de investigación titulado: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TAISHA", domiciliada en la Parroquia: Taisha, Cantón: Taisha, Provincia: Morona Santiago, es un trabajo original, elaborado con esfuerzo y dedicación del estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar: Ramos Meneses Jessica Marlin, con cédula de ciudadanía número 0201971991; respectivamente, presento este trabajo de investigación que es original y de mi creación.

Lic. Jessica Marlin Ramos Meneses

DECLARACIÓN JURAMENTADA

20230201002P00993

DECLARACION JURAMENTADA
OTORGA: JESSICA MARILIN RAMOS MENESES
CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día miércoles cinco de julio de dos mil veintitrés, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparece la señorita Jessica Marilín Ramos Meneses, por sus propios derechos. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera, domiciliada en el Barrio El Dorado, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, con celular número: cero nueve nueve ocho nueve siete tres seis cuatro dos, correo electrónico: jesebel_rock@hotmail.com; a quien de conocerla doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía en base a la que procedo a obtener copia certificada de la misma y que agrego a esta escritura como documento habilitante; bien instruida por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla procede, libre y voluntariamente. - En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, declara lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Magister en Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto de Investigación, titulado: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TAISHA"**, es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora, además autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenece o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tengo que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que la compareciente acepta en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.



Jessica Marilín Ramos Meneses
C.C. 0201971991



DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

Se otorgó ante mí y en fe de ello
confiero esta ~~habilitada~~ copia
certificada, firmada y sellada en
Guaranda, B.O. de Bolívar, del 20²³



Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA



ACTA DE DEFENSA N° 1

TRIBUNAL N° 1

ACTA DE DEFENSA N° 1

En la ciudad de Guaranda, los siete días del mes de julio del año dos mil veinte y tres, se instala el Tribunal designado por el Comité Académico de Posgrado en sesión ordinaria del 05 de julio de 2023, con la finalidad de receptor la sustentación de la defensa del Trabajo de Titulación, previo a la obtención del título de Magister en Educación Inicial

TEMA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS (AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TAISHA

AUTORA: RAMOS MENESES JESSICA MARILIN

PRESIDENTE: MSC. RODRIGO DEL POZO
VOCAL II: MSC. DORA LLIGUISUPA

VOCAL I: MSC. DANNY PEREZ
OPONENTE: MSC. MARIA JOSE FIERRO

EVALUACIÓN:

ASPECTOS	ESCALA DE EVALUACIÓN	NOTA
Calidad científico, técnica y metodológica	4 puntos	3.5
Presentación	2 puntos	2.0
Defensa	4 puntos	3.5
TOTAL	10 puntos	9.0


Para constancia de lo actuado, firman los señores Miembros del Tribunal:



MSC. RODRIGO DEL POZO
PRESIDENTE



MSC. DORA LLIGUISUPA
VOCAL II


MSC. MAYRA COELLO
TUTOR




MSC. DANNY PEREZ
VOCAL I


MSC. MARIA JOSE FIERRO
OPONENTE


LIC. RAMOS JESSICA
MAESTRANTE


PATRICIA LARA GOMEZ
SECRETARIA

MEMORANDUM

PARA: Lic. Catalina Ayala Gavilanes, Msc.

DE: Lic. Mayra Coello.Msc

ASUNTO: Informe de Sistema anti plagio para trabajos académicos

FECHA: 11 de julio de 2023

Adjunto al presente, sirvase encontrar el documento final del Proyecto de Desarrollo Educativo titulado: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TAISHA”, elaborado por la Lic. Ramos Meneses Jessica Marlín, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de Posgrado de la Universidad Estatal de Bolívar, incluye el informe de la herramienta del Sistema anti plagio para trabajos académicos, el cual avala los niveles del 7% de similitud y el 93% de originalidad del trabajo investigativo.

Atentamente



Lic. Mayra Coello.Msc

TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación, objeto de mi dedicación, esfuerzo y perseverancia se lo dedico a Dios, por guiarme e iluminarme durante toda la fase estudiantil, a mi familia que con infinito amor, esfuerzo y sacrificio me ha brindado su apoyo moral siempre y en todo momento, por ayudarme a realizar mis objetivos.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials and a surname, positioned above the printed name.

Lic. Jessica Marilin Ramos Menese

AGRADECIMIENTO

La gratitud es uno de los sentimientos más nobles que nos ha regalado la vida, por lo cual expreso mi más profundo agradecimiento a Dios, quien me dio la vida, la fe, fortaleza, salud, esperanza y me ha dotado de capacidad para poder obtener mi propósito y convertirme en Magister en Educación Inicial.

A la Universidad Estatal de Bolívar, por haberme dado la oportunidad de prepararme en su prestigiosa Institución y obtener el Título de Magister en Educación Inicial, para de esta manera poder incursionar en el campo laboral con eficiencia, eficacia y responsabilidad y así contribuir a la sociedad.

A mis queridos docentes que sin su guía no podría estar aquí y demostrar los conocimientos adquiridos en la etapa estudiantil, aprendí a ser una persona luchadora para conseguir mis propósitos.

De manera muy especial mí sincero agradecimiento a la Lic. Mayra Coello, Msc. Tutora del Proyecto de Investigación, quien supo guiarme muy acertadamente con indicaciones y sugerencias de buena voluntad y experiencia a lo largo de este trabajo para culminar con éxito mi investigación.

PRÓLOGO

Se presenta el estudio "Estrategias didácticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha". La motricidad fina es una habilidad esencial en el desarrollo infantil y su mejora puede tener un impacto significativo en el aprendizaje de habilidades importantes como la escritura y el dibujo. Por esta razón, es importante que los educadores desarrollen y apliquen estrategias didácticas efectivas para mejorar la motricidad fina en los niños(as).

Este estudio aborda la evaluación del efecto de la propuesta de estrategias didácticas en la mejora de la habilidad de motricidad fina en niños(as) de 5 a 6 años. Para ello, se aplicó una observación antes y después de la propuesta de estrategias didácticas y se compararon los resultados para determinar si hubo estadísticamente una mejora significativa en la habilidad de motricidad fina en los niños(as) después de la intervención.

Los resultados obtenidos en este estudio muestran que la aplicación de las estrategias didácticas propuestas tiene un efecto positivo en la mejora de la habilidad en motricidad fina de niños(as) de 5 a 6 años. Los datos muestran que, en general hubo una mejora en la habilidad de motricidad fina en los niños(as) después de la aplicación de las estrategias didácticas propuestas.

Este estudio es relevante para el desarrollo de programas educativos y de intervención dirigidos a mejorar la motricidad fina en niños(as) de estas edades. Esperamos que los resultados de este estudio sean de utilidad para los educadores y profesionales de la salud que trabajan con niños(as) de esta edad, y que puedan aplicar las estrategias didácticas propuestas para mejorar la motricidad fina, en consecuencia, mejorar el aprendizaje y el desarrollo infantil en general.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo aplicar estrategias didácticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha, por medio de una intervención educativa. Para ello se aplicó un enfoque mixto de investigación, aplicando dos instrumentos para recopilar la información, una ficha de observación aplicada a un grupo de 60 niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha y una guía de preguntas abiertas aplicadas a tres docentes de la institución. Como resultado se obtuvo que los docentes conocen las estrategias adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina y que la mayoría de los niños(as) han iniciado el proceso de desarrollo de estas habilidades. Se diseñó una propuesta que consta de 10 actividades didácticas diseñadas para desarrollar la motricidad fina a través de estrategias: Creando mi obra de arte, arcoíris de colores, maratón de gateo, peluquería loca entre otros. Se demostró una mejora significativa en las habilidades de motricidad fina de los niños(as) después de la aplicación de la estrategia. Se concluye que esta propuesta puede servir como modelo para otras instituciones educativas que buscan mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de edad preescolar.

Palabras clave: Estrategias didácticas, Motricidad Fina, Niños(as) de 5 a 6 años.

ABSTRACT

The present research aims to apply proposed didactic strategies to improve fine motor skills in children aged 5 to 6 years at Taisha Educational Unit through an educational intervention. A mixed research approach was employed, utilizing two instruments to collect information: an observation checklist administered to a group of 60 children aged 5 to 6 years at Taisha Educational Unit, and an open-ended questionnaire administered to two teachers at the institution. The results indicated that teachers are familiar with appropriate strategies for the development of fine motor skills, and the majority of children have initiated the process of developing these skills. A proposal consisting of 10 workshops was designed, incorporating activities to enhance fine motor skills through techniques such as brain gym exercises, my artwork, rainbow colors, crawl, marathon, crazy hair salon others. A significant improvement in fine motor skills was observed in children after the implementation of this strategy. It is concluded that this proposal can serve as a model for other educational institutions seeking to enhance the development of fine motor skills in preschool-age children.

Keywords: Didactic strategies, Fine motor skills, Children aged 5 to 6 years.

ÍNDICE

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.....	I
CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN POR EL TUTOR	II
DERECHOS DE AUTOR.....	III
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA	IV
DECLARACIÓN JURAMENTADA	V
ACTA DE DEFENSA N° 1	VI
MEMORANDUM.....	VII
DEDICATORIA	VIII
AGRADECIMIENTO.....	IX
PRÓLOGO.....	X
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII
ÍNDICE	XIII
ÍNDICE DE TABLAS	XVII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XVIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	9
1.2 MARCO INSTITUCIONAL.....	9
1.3 FINALIDAD DEL PROYECTO	11
1.4 CONTEXTUALIZACIÓN Y UBICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	11
1.5 SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA.....	11
1.6 PROBLEMA	14
1.7 DELIMITACION DEL PROBLEMA	14
1.8 OBJETIVOS: GENERAL Y ESPECIFICO	15
1.9 META.....	15
1.10 BENEFICIARIOS	15

1.11	CRITERIOS METODOLÓGICOS	15
1.12	FACTORES EXTERNOS O PRERREQUISITOS DE LOS LOGROS.....	16
CAPÍTULO II		17
MARCO REFERENCIAL.....		17
2.1	ANTECEDENTES.....	17
2.1.1	Internacionales.....	17
2.1.2	Nacionales	19
2.1.3	Regionales	22
2.2	FUNDAMENTACION CONCEPTUAL.....	24
2.2.1	Estrategias Didácticas.....	24
2.2.2	Motricidad Fina	24
2.2.3	Pinza Trípode Digital.....	24
2.2.4	Educación Preparatoria.....	25
2.2.5	Ministerio de Educación.....	25
2.3	FUNDAMENTACION TEÓRICA.....	26
2.3.1	Estrategias Didácticas.....	26
2.3.1.1	Importancia	28
2.3.1.2	Características	28
2.3.1.3	Beneficios	30
2.3.2	Capacidades del Niño que se Promueven con la aplicación de estrategias didácticas en el aula.....	30
2.3.3	Estrategias Didácticas Empleadas por la Docente de Educación Inicial o Primaria..	32
2.3.3.1	Motivación.....	33
2.3.3.2	Juegos.....	34
2.3.3.3	Juego Trabajo.....	35
2.3.3.4	Técnicas Socio Afectivas	36
2.3.3.5	Tácticas de Interacción Verbal.....	37
2.3.3.6	Pinza Digital.....	38
2.3.4	Motricidad fina	38
2.3.4.1	Características	39

2.3.4.2	Importancia	40
2.3.4.3	Actividades para Desarrollar la Motricidad Fina.....	40
2.3.4.4	Etapas del Desarrollo de la Motricidad Fina.....	42
2.3.5	Técnicas Grafo Plásticas.....	43
2.3.5.1	Importancia	43
2.3.5.2	Beneficios	43
2.4	FUNDAMENTACIÓN LEGAL	45
CAPÍTULO III.....		47
DESARROLLO DEL PROYECTO		47
3.1	CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO	47
3.1.1	Diagnóstico, origen o naturaleza del proyecto.....	47
3.1.2	Tipo de investigación.....	48
3.1.2.1	Métodos utilizados en la investigación	49
3.1.2.2	Técnicas o Instrumentos de Investigación	49
3.1.2.3	Construcción Metodológica del Objeto de Investigación (Población y Muestra).....	49
3.1.2.4	Análisis e Interpretación de Datos	50
3.2	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACION APLICADAS A LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.....	50
3.3	ACTIVIDADES Y TAREAS DEL PROYECTO.....	82
3.3.1	Título (Propuesta).....	83
3.3.2	Justificación	83
3.3.3	Objetivos.....	84
3.3.4	Ubicación Sectorial y Física	84
3.3.5	Factibilidad	85
3.3.6	Plan de Trabajo	85
3.3.7	Actividades	86
EXPRESIÓN CORPORAL		109
SIMBOLOGÍA		110
3.3.8	Planificación	117
3.3.8	Recursos.....	118

3.3.9	Valor de la Propuesta.....	123
3.3.10	Financiamiento.....	123
3.4	PRINCIPALES INDICADORES DE CAMBIO	124
CAPÍTULO IV.....		125
4.1	PRINCIPALES RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	125
4.2	EVALUACIÓN DEL PROYECTO.....	127
CAPÍTULO V		132
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		132
5.1	CONCLUSIONES	132
5.2	RECOMENDACIONES	135
5.3	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	136
5.4	ANEXOS	141
5.4.1	Anexo 1: Validaciones aprobada de los Instrumentos utilizados en la investigación	141
5.4.2	Anexo 2: Instrumentos utilizados en la investigación	145
5.4.3	Anexo 3: Validaciones aprobadas de Encuesta dirigida a las docentes de la UE Taisha.....	147
5.4.4	Anexo 4: Encuesta dirigida a las docentes de la Unidad Educativa Taisha.	151
5.4.5	Anexo 5: Reporte de similitud de Urkund	153
5.4.6	Anexo 6: Solicitud de ejecución de la investigación	154
5.4.7	Anexo 7: Evidencia de la socialización solicitando autorización a los padres de familia para la aplicación de la ficha de observación.	155
5.4.8	Anexo 8: Evidencias del Instrumento (Ficha de Observación) aplicado a los niños(as) de 5 a 6 años Preparatoria Paralelos A y B de la Unidad Educativa Taisha.	156
5.4.9	Anexo 9: Registro fotográfico de la aplicación de las encuestas realizadas a los Docentes de Preparatoria Paralelo A y B de la Unidad Educativa “Taisha”	156
5.4.10	Anexo 10: Evidencias de las actividades de la propuesta aplicada a los niños(as) de Primer Año Paralelos A y B de la Unidad Educativa “Taisha”	158
5.4.11	Anexo 11: Ubicación sectorial y física de la Unidad Educativa “Taisha”	160

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. El niño/a tiene habilidad para colorear.....	51
Tabla 2. El niño/a rasga con facilidad.....	53
Tabla 3. El niño/a realizada el trozado con facilidad.....	55
Tabla 4. El niño/a realizada el entorchado sin ninguna dificultad	57
Tabla 5. El niño/a realizada la actividad del modelado sin ninguna dificultad	59
Tabla 6. El niño/a realizada actividades de dactilopintura.....	61
Tabla 7. El niño/a realizada el punzado	63
Tabla 8. El niño/a abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente	65
Tabla 9. El niño/a corta con tijeras sin ninguna dificultad.....	67
Tabla 10. El niño/a dibuja personas sin ninguna dificultad	69
Tabla 11. Recursos físicos.....	118
Tabla 12. Recursos humanos.....	119
Tabla 13. Recursos materiales.....	119
Tabla 14. Recursos económicos / talento humano	120
Tabla 15. Recursos económicos / materiales.....	120
Tabla 16. Recursos económicos / varios	123
Tabla 17. Comparación de medias	127
Tabla 18. Prueba t student para muestras relacionadas	129

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tríada didáctica	27
Figura 2. El niño/a tiene habilidad para colorear.....	51
Figura 3. El niño/a rasga con facilidad.....	53
Figura 4. El niño/a realizada el trozado con facilidad.....	55
Figura 5. El niño/a realizada el entorchado sin ninguna dificultad	57
Figura 6. El niño/a realizada la actividad del modelado sin ninguna dificultad	59
Figura 7. El niño/a realizada actividades de dactilopintura	61
Figura 8. El niño/a realizada el punzado	63
Figura 9. El niño/a abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente.....	65
Figura 10. El niño/a corta con tijeras sin ninguna dificultad	67
Figura 11. El niño/a dibuja personas sin ninguna dificultad	69

INTRODUCCIÓN

Las habilidades tanto gruesas como finas se adquieren en los primeros años de vida, siendo un conjunto de destrezas con un cierto grado de complejidad, según la edad de las niñas y los niños, estas dependen del ritmo de aprendizaje, del desarrollo físico y cognitivo, además el ambiente familiar y social en el que conviven también influyen en el proceso, depende además de la estimulación propiciada en el hogar. En los Centros de Educación Inicial se encargan de potenciar e inculcar nuevas habilidades que permitan interactuar y desenvolverse en todos los ámbitos expuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador y a su vez en la parte humana con la expresión de sus valores (Abril, 2014).

La ausencia de habilidad en los desarrollos motores fino puede impactar en su ejercicio cotidiano, articulaciones corporales y en el inicio de la comprensión, de esta manera la ausencia de estas habilidades produce en los niños(as), insatisfacción y como resultado la forma de comportamiento carentes que impide una adecuada experiencia de crecimiento educativo.

Entre las variables que influye en los desafíos en el perfeccionamiento de los movimientos finos coordinados están: El procedimiento, el tipo de material didáctico y la fundamentación, que siendo esenciales para el trabajo cotidiano de los niños(as) impide un correcto perfeccionamiento de estas habilidades que ayudan a la obtención de las destrezas (Benavidez & Flores, 2019).

Por otra parte, la ausencia de respaldo, crítica y apoyo por parte de los padres y cuidadores impiden el seguimiento de las habilidades motriz.

La percepción del horario de los niños(as), ayudó a confirmar la carencia en el espacio de los movimientos finos coordinados, que el educando de la sala de estudio espera

contribuir con la utilización de ejercicios que avanza al aprendizaje significativo, sin embargo, la ausencia de activos y el espacio restringido hacen imposible el trabajo diario, impidiendo la satisfacción de las habilidades relacionada con la coordinación corporal.

Las habilidades coordinadas finas en los niños(as) son una pieza primordial de su giro, el control de elementos y ejercicios cotidianos que requieren desarrollos pequeños finos y exactos deciden el inicio y la obtención de la redacción. Por lo tanto, al discutir una carencia en su región de la motricidad fina, es esencial pensar en puntos de vista que ayuden el perfeccionamiento de esta pericia (Bernal Cerza, 2020).

Este trabajo avanza en el perfeccionamiento del tema utilizando materias dentro del ámbito de los individuos que lo aplican y los de más importante, con la presencia del juego, donde los destinatarios son los niños(as), potenciando su experiencia de instrucción y crecimiento. La reseña, presenta la descripción del proyecto, su estructura actual, su motivación y contextualización y área del tema. Así mismo, se introduce la circunstancia certificable de la cuestión se delimita el tema, se expone sus objetivos y se caracterizan los destinatarios, modelos sistemáticos, Por último, se hace referencia a las variables externas o esenciales para logros.

El estudio se divide en cinco capítulos:

En el Capítulo I se describe el proyecto de investigación, su marco institucional, su finalidad y la contextualización y ubicación de la problemática. Además, se presenta la situación actual de la problemática, se delimita el problema, se establece la meta y se definen los beneficiarios y los criterios metodológicos. Por último, se mencionan los factores externos o prerequisites de los logros.

En el Capítulo II se presenta el marco teórico del proyecto, incluyendo su fundamentación conceptual, teórica y legal.

El Capítulo III desarrolla la propuesta del proyecto, incluyendo la caracterización del mismo, el análisis e interpretación de los datos obtenidos, las actividades y tareas del proyecto. Se detallan los títulos, justificaciones, objetivos, ubicación sectorial y física, factibilidad, plan de trabajo, recursos, valor de la propuesta y financiamiento. Asimismo, se presentan los principales indicadores de cambio.

El Capítulo IV presenta los resultados del proyecto, incluyendo los principales resultados y una evaluación del mismo.

Finalmente, en el Capítulo V se presentan las conclusiones y recomendaciones del estudio.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

Para enriquecer esta investigación se han analizado antecedentes de varias investigaciones que se relacionaron con la problemática planteada en el entorno en el que se desempeña un docente formador de nuevos estudiantes con conocimientos críticos enlazados con valores y ética que mucha falta hace en nuestro país. De allí, que la docencia implica una serie de actividades estratégicamente planeadas que, no solo debe estar encaminadas a la transmisión de conocimientos sino además a procesos de enseñanza-aprendizaje, con la ejecución de estrategias didácticas que permitan emplear la información y el conocimiento para promover el desarrollo de competencias en el estudiante y no simplemente la generación de nuevos conocimientos (Cúñez, 2020).

Bajo este contexto, a nivel mundial se reconoce la importancia de la aplicación de estrategias didácticas para el logro de competencias en los estudiantes, resultados desprendidos de investigaciones demuestran que los docentes no desarrollan estrategias didácticas variadas, pues no tienen suficiente formación, tampoco se han capacitado sobre el tema, por tanto, desconocen los beneficios que aportan a su desempeño (Hernández, Recalde & Luna, 2015, p. 80). Con ello se asume que, de manera general, los docentes no emplean con frecuencia estrategias didácticas que permita mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Cuñez, 2020).

Para el logro en la formación de niños con desarrollo de competencias críticas es importante que los docentes sean permanentemente capacitados a través de seminarios, cursos, charlas, reuniones; mismos que permitirán no solo transmitir conocimientos sino promover aplicaciones de nuevas estrategias didácticas que avancen a la realidad de nuestro entorno, toda vez que en nuestro país las políticas de estudio están relacionadas a la realidad de otros países.

La interacción coordinada de las habilidades visuales perceptivas y motoras permite los movimientos del cuerpo o segmentos corporales, por ejemplo, las manos, que necesitan precisión, lo que hace parte de lo que se conoce como la motricidad fina. Esta corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación, es decir, son un requisito previo para muchas actividades cotidianas y un buen predictor del resultado académico posterior de un niño por su participación en procesos como el aprendizaje de la lectoescritura entre otros (Rodero, 2020).

Es interesante mencionar que en Ecuador por medio de la (Asamblea Nacional Constituyente, 2012) y el Ministerio de Educación, adquieren la aplicación del sistema educativo RETEC desde el año de 1999, proyecto español que permite desarrollar las habilidades artísticas dirigido a los niños adjuntos al sistema educativo a nivel nacional, pero lamentablemente la aplicación de las técnicas grafo plásticas no han sido consideradas como importantes, en los establecimientos educativos que dependen del Estado Ecuatoriano (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

Las actividades grafo plásticas ayudan a desarrollar las habilidades y destrezas, mejora la motricidad fina y creatividad del niño desde temprana edad, en los primeros años de educación. Mediante estas técnicas los docentes son responsables de impartir conocimientos, a fin de potenciar el control y dominio de la coordinación óculo manual de pequeños movimientos, pinza digital, con ayuda y participación de padres de familia desde sus hogares, que actualmente se han constituido el apoyo del maestro, desconociendo técnicamente en la formación académica ocasionados en los últimos años, a raíz de la pandemia COVID 19, en los niños se han perdido las habilidades motrices recibidas en el aula reemplazadas con la virtualidad (Bravo & Tadeo, 2016).

La observación de la jornada diaria de las y los niños, ayudó a evidenciar la falencia con relación al área de la motricidad fina, la misma que el docente de aula pretende reforzar con el uso de actividades que propicien un aprendizaje significativo, sin embargo, el poco espacio imposibilita el trabajo diario, impidiendo cumplir con las destrezas correspondientes al ámbito de expresión corporal y motricidad (Ortiz Chica, 2020).

A través de la observación el docente puede diagnosticar la falta de motricidad fina, dónde necesitan reforzar las actividades grafo plásticas, para que se facilite el desarrollo de un aprendizaje significativo en los niños, dependiendo su edad cronológica y su ritmo de aprendizaje, en vista de que la educación está avanzando aceleradamente acorde a las exigencias de un mundo globalizado.

La investigación se orientó con el siguiente problema general: ¿Cuáles son las estrategias didácticas en la enseñanza del área pedagógica, aplicadas en la formación inicial, considerando las estrategias didácticas que se aplican para su desarrollo, según el criterio de docentes y alumnos? En este análisis se describe la coherencia entre estos dos aspectos, las tendencias pedagógicas que subyacen en las estrategias didácticas y las innovaciones que se desarrollan como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje (Martínez, 2005).

El proceso investigativo demuestra que el plan de estudio considera como referencia pedagógica un enfoque humanista; mientras que los programas de los cursos y la práctica docente no logran desligarse de la didáctica tradicional, con tendencia a incorporar aspectos del constructivismo y de la Pedagogía Crítica (Martínez, 2005).

Esta investigación tiene como objetivo establecer estrategias didácticas que permitan a los docentes incorporen en sus actividades diarias, referenciar una pedagogía crítica en los docentes del nivel inicial y preparatoria con enfoque humanista para la vida.

El estudio de la motricidad se diferencia en dos tipos: motricidad gruesa y motricidad fina. En el primer caso hace referencia a las acciones ejecutadas con grandes grupos musculares, los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Por el contrario, la motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares que se logra a partir de actividades que requieren coordinación y precisión de los músculos cortos de las manos y los dedos (Pentón-Hernández & Piñeda-Sierra, 2018).

Su desarrollo se da desde los primeros estadios del desarrollo infantil, pero se consolida hasta los ocho años debido a la maduración morfológica y funcional (Zumbavillavicencio, García-Herrera, & Erazo-Álvarez, 2020). A través de una búsqueda más avanzada se encontró que la psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relacionando dos aspectos: Funciones neuro motrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como: Gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc., y las funciones psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal. Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), estas están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño (Sánchez, 2015).

La psicomotricidad en los niños es muy importante debido a que le ayuda al desarrollo de sus habilidades motoras y finas para que puedan enfrentarse a la vida de manera segura y feliz; teniendo la seguridad de que serán un aporte importante para la sociedad y el mundo. Así, por ejemplo: El equilibrio, la orientación espacial que son elementos de la psicomotricidad necesarios para que el niño o la niña aprendan a sentarse, gatear, caminar. La coordinación viso motriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas prerrequisito para el proceso de

lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje (Sánchez, 2015).

Fundamentalmente las estrategias didácticas sirven para mejorar la motricidad fina de los niños(as) de 5 a 6 años, Eso es importante porque está pasando por una etapa diferente de movimientos espontáneos y no controlados a la representación mental de su organización, los cuales son procesos que sustentan los cambios que se produce en dicha conducta en los niños(as).

La motricidad fina es de mucha importancia para el desarrollo de las habilidades y destrezas, siendo necesarias las estrategias didácticas que contribuyan a la coordinación ojo-mano, presión-pinza, siendo aspectos necesarios en la edad precolar, con la participación de los docentes quienes tienen la responsabilidad de enriquecer sus conocimientos lúdicos y creativos de manera crítica y participativa.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

En el Cantón Taisha, provincia de Morona Santiago, existe desconocimiento por parte de los padres de familia de la Unidad Educativa en mención, ya que se registra un bajo nivel académico en ellos, pues hay padres de familias de bajos recursos económicos que no han culminado la primaria, en algunos casos no existe alfabetismo en el hogar, por otro lado existen docentes que no son parvularios, por el contrario se cuentan con docentes de especialidades diferentes como secretariado ejecutivo, educación básica, inglés, por falta de docentes parvularios y el difícil acceso al llegar a este cantón, donde desconocen de estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina, la misma que es de suma importancia, así como lo son las técnicas grafo plásticas para su desarrollo y mejoramiento de la motricidad fina.

1.2 MARCO INSTITUCIONAL

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la Institución: UNIDAD EDUCATIVA “TAISHA”

Código AMIE: 14H00421

Ubicación Geográfica: Provincia: Morona Santiago

Cantón: Taisha

Parroquia: Taisha.

Dirección: Calle Roberto Taisha y 8 de marzo.

Email: colegiotaisha@hotmail.com

Teléfono: 073900037

Zona: N° 06

Distrito: 14D05 Taisha

Circuito: 14D05C02

Tipo de Institución Educativa: Hispana

Régimen: Sierra-Amazonia.

Sostenimiento: Presencial

Niveles Educativos que tiene la institución:

Inicial I

(Tres a Cuatro años)

Inicial II

(Cuatro a Cinco años)

Primer Año de Básica

(Preparatoria)

Básica Elemental

2do a 4to

Básica Media

5to a 7mo.

Básica Superior

8vo. a 10mo Años

Bachillerato

Técnico en servicios especialidad contabilidad

Educación Intensiva

□ NAP

Rector: Lcdo. Román Reinerio Tenesaca Urgiles

1.3 FINALIDAD DEL PROYECTO

Es importante evaluar la participación de los niños(as) de primer año (preparatoria), para la utilidad de las estrategias didácticas propuestas en clase y detectar posibles alarmas en su desarrollo de la motricidad fina, por ende, hay que diseñar algunas actividades para mejorar las habilidades motrices finas de los niños(as) del primer año (preparatoria) en la Unidad Educativa Taisha, ubicada en Parroquia Taisha, Cantón Taisha, Provincia de Morona Santiago.

1.4 CONTEXTUALIZACIÓN Y UBICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

En la Unidad Educativa “Taisha”, se ha evidenciado la falta de estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños(as) de la Institución antes mencionada, existiendo debilidades en su desarrollo psicomotriz en el aula, de igual manera la planta docente en el nivel de estudio, no cuenta con profesionales del área, existiendo docentes de otras especialidades quienes no tienen ninguna referencia en la inducción del aprendizaje para el avance en el conocimiento y desarrollo de habilidades motrices, por ello, se ha permitido el bajo rendimiento académico que ha bajado el índice de aceptación de la Entidad Educativa.

1.5 SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA

La edad preescolar, compone una etapa de notable significancia, ya que en ella se instauran las particularidades de la futura personalidad del infante; la jerarquía de este periodo hace que, hoy en día, docentes y psicólogos de varios países del mundo dirijan su atención a la investigación de estrategias que desarrollen al máximo su progreso (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

Según el MinEduc, (2019) en los cinco primeros años de vida, el cerebro logra tener su mayor capacidad para absorber información, que una vez recopilada quedará grabada permanentemente en sus neuronas. Como bien se conoce, la motricidad fina es la máxima expresión del desarrollo motor, se refiere a la estimulación de los músculos que actúan en el desarrollo de las actividades motrices finas que exigen exactitud como: el trozado, rasgado, arrugado, recortar formas con tijeras, entre otros, por lo tanto, el adecuado desarrollo motor es uno de los factores básicos que deciden sobre el desarrollo adecuado del infante.

Considerando estos antecedentes, la motricidad fina es una de las bases primordiales en el aprendizaje de los niños(as) de 4 a 5 años, constituyéndose como una necesidad educativa, familiar y social. No cabe duda, que los infantes deben tener un nacimiento feliz hasta una educación que los dirija para su sostenimiento diario (Rojas, 2014). Por tanto, en la comunidad ecuatoriana, la educación de los infantes se relaciona directamente con las leyes del Estado, por ende, se han establecido reglamentos para la continuidad de esta, como el Art. 46 de la Constitución de la República que establece la obligatoriedad de la atención a menores de seis años, que garantice su (...) educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Lo ideal sería que tanto docentes como autoridades de las instituciones educativas sigan los lineamientos del Estado Ecuatoriano encaminados al aprendizaje activo y significativo del niño(a), relacionando de forma adecuada sus conocimientos y habilidades, sin embargo, en la actualidad el sistema educativo está atravesando algunas dificultades, que la presente investigación quiere detallar, tomando como ejemplo la situación de los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha, donde los educandos no alcanzan los niveles deseados de desarrollo de la motricidad fina debido a que los niños(as) estaban a cargo de sus padres en la época de pandemia por la COVID – 19, los mismos que no

tienen los conocimientos necesarios para aplicar las técnicas grafo plásticas de manera adecuada, impidiendo a los niños(as) desarrollar la motricidad fina en su totalidad.

El escaso desarrollo de la motricidad fina ocasiona en los infantes múltiples dificultades en su vida escolar, entre ellas se puede mencionar la escasa habilidad en el agarre de la pinza del lápiz para dibujar, por lo tanto, los trazos de sus dibujos no son buenos, falta de coordinación óculo–manual para rasgar, punzar, recortar y atar sus cordones, entre otras, todas estas actividades si no se desarrollan adecuadamente en el niño(a), ocasionan problemas en el perfeccionamiento de la pre escritura. Además, se manifiesta como dificultades para coordinar su cuerpo, manos y el rostro, lo que a futuro puede repercutir en su desarrollo integral, cognitivo, social, entre otros.

La problemática que se aborda se ubica en la Unidad Educativa Taisha, en el Cantón Taisha, Parroquia Taisha, Provincia de Morona Santiago. Aquí, se ha identificado que los niños(as) de primer año (preparatoria) presentan dificultades en el desarrollo de su motricidad fina. Esta habilidad es esencial para su proceso de aprendizaje y desarrollo integral, y su deficiencia puede tener efectos adversos en su formación.

Uno de los factores que podrían contribuir a esta problemática es la falta de educación y recursos en el hogar. En el cantón, existen muchas familias con bajos recursos económicos, cuyos padres no han completado la educación primaria. En algunos casos, incluso no hay alfabetismo en el hogar, lo que puede limitar el apoyo que los niños(as) reciban para su desarrollo educativo en casa.

Otro factor crucial es la falta de formación especializada de los docentes en la Unidad Educativa Taisha. Debido a la carencia de docentes parvularios y el difícil acceso al cantón, los profesores provienen de otras disciplinas, como secretariado ejecutivo, educación básica e inglés. Estos docentes, a pesar de sus esfuerzos, carecen de

conocimientos didácticos y metodológica formación específica, necesaria para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as).

Por otro lado, se ha identificado la ausencia de estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina. Los docentes y padres carecen de un marco de referencia que les permita fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as), a pesar de la importancia que esta tiene para el desarrollo psicomotor y el aprendizaje.

Finalmente, no se puede ignorar el impacto de la pandemia de la COVID-19. Durante este periodo, los niños(as) estuvieron a cargo de sus padres, quienes no tenían los conocimientos necesarios para aplicar las técnicas grafo plásticas de manera adecuada. Esta situación impidió a los niños(as) desarrollar completamente su motricidad fina.

Estos factores han contribuido al bajo rendimiento académico y al subdesarrollo de habilidades motrices en los niños de la Unidad Educativa Taisha.

Por tanto, la pregunta de investigación que guía este proyecto es: ¿Cómo afecta la falta de aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha?

1.6 PROBLEMA

¿Cómo afecta la falta de aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha?

1.7 DELIMITACION DEL PROBLEMA

CAMPO: Educación

ÁREA: Sub Nivel Preparatoria

LÍNEA: Utilidad de medios educativos

LUGAR: Unidad Educativa Taisha

TIEMPO: De septiembre 2022 a noviembre 2022

1.8 OBJETIVOS: GENERAL Y ESPECIFICO

1.8.1 Objetivo General

Establecer las estrategias didácticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha.

1.8.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las estrategias aplicadas en el desarrollo de habilidades y destrezas relacionadas con la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha.
- Determinar el desarrollo psicomotor con énfasis en la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha.
- Diseñar una guía de actividades como estrategias didácticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha

1.9 META

Al culminar el proyecto de investigación se logró mejorar la motricidad fina a través de estrategias didáctica en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha.

1.10 BENEFICIARIOS

Los beneficiarios del presente proyecto son los niños de 5 a 6 años que asistirán al nivel de Educación Elemental en el periodo lectivo 2023-2024, de la Unidad Educativa Taisha, ubicada en el Cantón del mismo nombre, de la Provincia de Morona Santiago.

1.11 CRITERIOS METODOLÓGICOS

De acuerdo con (Fernández, 2002), la investigación cualitativa tiene como objetivo comprender la esencia y la dinámica estructural de la realidad, mientras que la investigación cuantitativa se enfoca en establecer la fuerza de las asociaciones y

correlaciones entre variables, en generalizar y objetivar los resultados a partir de una muestra para ser inferidos en una población. Los métodos cualitativos para la recolección de datos desempeñan un papel crucial en la evaluación de impacto, ya que proporcionan información valiosa para entender los procesos que se encuentran detrás de los resultados. Estos métodos pueden ser utilizados para mejorar la calidad de las evaluaciones cuantitativas basadas en encuestas, ayudando a generar hipótesis de evaluación, reforzando el diseño de cuestionarios y ampliando las conclusiones de la evaluación cuantitativa (Cadena-Iñiguez, y otros, 2017).

La investigación se va a desarrollar en territorio aplicando el método cuantitativo a toda la población del nivel de primer año de educación básica (preparatoria) paralelos A y B de la Unidad Educativa Taisha; además los niños que asistirán al nivel Educación Elemental fueron sujetos de evaluación que permitieron medir las habilidades y destrezas relacionada con el mejoramiento de la motricidad fina; se aplicarán: instrumentos dirigidos a fin de comprobar los resultados alcanzados.

1.12 FACTORES EXTERNOS O PRERREQUISITOS DE LOS LOGROS

Los factores externos son:

Para el adecuado desarrollo de la investigación antes de la ejecución se deberá contar con la aprobación del Ministerio de Educación, de la Entidad Educativa, así como la autorización de los padres de familia quienes deberán estar debidamente informados sobre los procedimientos y los mecanismos de divulgación. Otro aspecto necesario consistirá en obtener registros de los estudiantes de los niveles previos.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 Internacionales

Hernández (2015) en su artículo “Estrategias Didácticas Empleadas por los Docentes en la transición escolar entre los Niveles de Educación Inicial y Primaria” del municipio Arístides Bastidas, estado Yaracuy Venezuela, tuvo como objetivo principal desarrollar y describir ciertas estrategias didácticas que los docentes usaron, para que de este modo sea más fácil la transición de nivel inicial a la primaria, el diseño fue de investigación descriptivo – transeccional, la población fue de 17 docentes y la muestra del 100% de la población mediante una herramienta censal, bajo un procedimiento de opinión intencional, con 21 ítems, con alternativa de respuestas cerradas como fueron siempre (S), casi siempre (CS), casi nunca (CN) y nunca (N)

Entre sus resultados se obtuvo que el 76% de los docentes siempre planifican sus proyectos, el 53% casi siempre proponen actividades para mejorar el desarrollo de las mismas, el 53% casi siempre desarrollan los contenidos curriculares, el 41% considera que no existe similitud entre las áreas desarrolladas en preescolar y las desarrolladas en primaria y el 88% considera que la evaluación siempre se realiza de manera descriptiva, el 71% manifiesta que nunca existe semejanza entre la ambientación de ambas aulas, el 59% dice que nunca las aulas son iguales del preescolar con la de la primaria, el 65% dice que nunca existe concordancia entre el horario establecido en el preescolar y la primaria,

En cuanto al recreo, el 71% señaló que los recreos casi siempre se realizan de manera dirigida, el 47% dice que nunca en la institución se realizan intercambios de experiencias pedagógicas entre los docentes de preescolar y de primaria, el 76% dijo que

nunca existe relación entre las estrategias de enseñanza del preescolar y el de primaria, el 53% dijo que nunca planifican encuentros deportivos entre los niños(as) de preescolar y primaria, el 53% manifestó que nunca se realizan visitas por parte de los docentes de primaria al salón de preescolar y viceversa para que exista una interacción, asimismo el 53% expresó que en la institución nunca organizan actividades en las que el docente de primaria comparte con los niños de preescolar ; el 76% resaltó que los niños de preescolar nunca visitan el aula de primaria para interactuar en las actividades didácticas allí desarrolladas .

El 47% sostuvo que nunca organiza actividades lúdicas pedagógicas en las que los alumnos de preescolar y primaria sean los protagonistas; y un 41% considera que casi siempre las actividades realizadas por los de preescolar y de primaria son similares, El 76% expresaron que en la escuela nunca se planifican reuniones de padres para realizar un seguimiento bilateral y acompañado de lo que sería el paso de preescolar a primaria, el 59% consideró que nunca los padres realizan un reconocimiento del área de primaria para así conocer el proceso de enseñanza y actividades didácticas que realizan los docentes y por último el 76% respondió que nunca se dan talleres a los padres sobre la sucesión de preescolar a primaria.

Llegó a concluir que los niños(as) de preescolar y primaria están siendo evaluados casi con una escala similar esto es beneficio por el impacto que ocasiona el cambio de grado, a su vez los docentes no están permitiendo que interactúen entre ellos y así conozcan el entorno de cada espacio ya que marca una diferencia muy significativa en su rincón de aprendizaje.

Arrese (2019), en su tesis “La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial” en la Institución Educativa Alejandro

Sánchez Arteaga del distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba Perú, tuvo como objetivo principal relacionar la psicomotricidad con el desarrollo de la escritura, con un enfoque psicolingüístico cuyo diseño fue descriptivo – correlacional transversal, para la muestra tuvo 25 alumnos de 5 años, se aplicó como herramienta un cuestionario para aplicar la psicomotricidad en los niños.

Sus resultados fueron que si existe una relación bilateral de las variables aplicadas de psicomotricidad; en el desarrollo de la función Viso manual con la motricidad facial, su relación es baja positiva, con la motricidad fonética, la relación es moderada positiva, y con la función motricidad gestual la relación es baja positiva, mientras que la relación de las funciones motricidad facial, motricidad gestual y motricidad fonética es de alta positiva, en la variable desarrollo de la escritura se notó que existe una relación muy alta positiva en la dimensión alfabético silábico y una relación positiva alta en la dimensión alfabético.

Se obtuvo como conclusión que, al diagnosticar la comparación de variables en los niños de 5 años, más del 50% logro lo evaluado en la aplicación de los indicadores, obteniendo una media de psicomotricidad de 2.85 y en escritura 2.18. Se supo del mismo modo que al comparar estas variables existe una buena correlación tanto en el desarrollo psicomotriz como en el desarrollo de la escritura.

2.1.2 Nacionales

Quishpe (2021) en su trabajo “La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel” Latacunga, tuvo como objetivo principal fortalecer la motricidad fina mediante una pedagogía del amor y afectividad, a fin de tener un mejor desenvolvimiento en la adquisición de futuras habilidades didácticas que en este nivel son de importancia significativa, el diseño fue metodológico con un enfoque cualitativo – cuantitativo, el

diseño fue bibliográfico y de campo, las técnicas que emplearon fueron la observación, la entrevista y la encuesta, a la población, fue de 1 autoridad, 5 docentes y 35 niños, 41 en total y la muestra fue del total de la población ya que no supera los 100%.

Obtuvo resultados positivos una vez realizado el test que constaba de 12 indicadores, ejecutado un test antes y después de aplicar las estrategias y otro test después de aplicadas dichas estrategias, con esto se dijo que al aplicar estos indicadores los niños(as) mejoraron los resultados casi en un 20 %.

Llegó a la conclusión que al analizar la factibilidad de lo propuesto se obtuvo buenos resultados, alcanzando así un cambio significativo en el desenvolvimiento de los niños (as), al realizar las actividades encomendadas con satisfacción y siendo de correcta aplicación tanto metodológica como práctica.

Naula (2021) en su proyecto: “ Estrategias didácticas para la formación de la identidad en niños de 3 a 4 años de edad” realizada en el Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos” de la ciudad de Cuenca Ecuador, menciona que el objetivo es adoptar técnicas pedagógicas que ayuden a los niños en la educación inicial a desarrollar su sentido de sí mismos, en el cual el análisis e interpretación de los datos recogidos en el contexto educativo, se realizaron tras una búsqueda de sustentos teóricos y un diagnóstico de la situación actual en cuanto a la formación de la identidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños(as). El resultado principal del estudio fue la creación e implementación de una propuesta de estrategia pedagógica basada en Montessori titulada "Yo construyo mi Identidad" para niños de 3 a 4 años y con esto ayudarlos a desarrollar sus sentidos.

Se evidencia la necesidad de implementar y potenciar el desarrollo de la identidad en los niños y más aún en la época de pandemia que vivimos en el tiempo de este proyecto

con lo cual las estrategias didácticas se hicieron fundamentales en un entorno de enseñanza y aprendizaje virtual que dio origen a este estudio. Teniendo como objetivo principal la formación de la identidad en los niños a partir de las estrategias didácticas, asumiendo un papel secundario, pero no por ello menos importante el sistematizar los fundamentos teóricos en los niños, diseñar estrategias didácticas, diagnosticar la situación actual del aprendizaje en los niños para con ello implementar y posteriormente evaluar las estrategias aplicadas.

Este proyecto se realizó con un enfoque cualitativo según (Galeano, 2004) “El proceso metodológico cualitativo se propone la comprensión de la realidad desde las múltiples perspectivas lógicas y visiones de los actores sociales que construyen e interpretan la realidad” (p. 23). Con un paradigma socio-crítico esta investigación se orienta al desarrollo de las prácticas profesionales con los niños. El paradigma sociocrítico “tiene como objetivo el análisis de las transformaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas” (Ortiz, 2015, Pag. 19). Da una solución a un problema a través de una propuesta según (Ballestín, y Fábregues, 2018) “Los diseños de investigación aplicada, en cambio, están pensados para dar respuesta a un problema práctico, a pesar de que también hacen aportaciones al desarrollo del conocimiento teórico” (p.37).

Tomando en cuenta que del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos” de la ciudad de Cuenca-Ecuador ubicado en la parroquia rural de Ricaurte, la población de estudio es el aula de Educación Inicial 1 paralelo “C” jornada matutina, conformada por 21 estudiantes (11 niños y 10 niñas), una tutora profesional, siendo un total de 22 personas parte de la población para el estudio, sabiendo la situación de pandemia solo se tomó una muestra de 16 participantes por tal razón fue una muestra de inclusión entre las actividades realizadas con la docente. Entre las técnicas utilizadas contaron con

la Observación del participante, observación estructurada, Entrevista y encuesta y los instrumentos fueron diarios de campo, lista de cotejo, guía de la entrevista y cuestionario.

Una vez aplicadas las técnicas se procedió a su análisis dando como resultados que conocen su información personal, describen sus características físicas, mencionan algunos datos de su domicilio “algunos niños saben datos básicos como nombre de las calles o saben ubicarse” y demuestran independencia en las actividades que realizan “siendo muy pocos los que tiene independencia al estar los padres o tíos con ellos e inclusive ellos responden las preguntas que se las realizo a los niños(as)”.

Puedo concluir diciendo que este proyecto se enfoca en estrategias didácticas aplicadas a los niños(as) en un ambiente natural, en una zona del oriente ecuatoriano basada en limitaciones de libre acceso tanto para los educadores como los educandos.

2.1.3 Regionales

Jiménez (2021), en su proyecto “Desarrollo Neuro funcional en los niños(as) del Centro de Educación Inicial “Mis Amiguitos” ubicado en la Provincia: Morona Santiago, Cantón: Macas, Parroquia: Morona, se ha enfocado en demostrar que no solo la implementación de estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en el desarrollo de los niños(as), siendo fundamental, también el desarrollo y fortalecimiento en las neuro funciones cognitivas en educación inicial.

Para demostrar dicha tesis se realizó un enfoque cuantitativo y descriptivo tomando como muestra una población total de 16 niños y niñas no probabilístico e intencional, teniendo como técnica una prueba psicométrica y como instrumento un cuestionario de madurez neuropsicológica, mediante el cual se pudo observar el poco desarrollo de las funciones neuro perceptoras y neuro funcionales como son el área y fluidez verbal y no verbal junto con la estructura espacial.

El principal objetivo de este proyecto fue determinar el desarrollo de las áreas neuro funcionales en los niños(as) de inicial II del centro de Educación Inicial “Mis Amiguitos”, partiendo que este desarrollo es fundamental en los primeros años de vida. Al igual que identificar y analizar tanto su desarrollo como las diferencias que existen entre todas las funciones neuro perceptoras.

Se tuvo como resultados que más allá del desarrollo de la motricidad fina que si lo tenían y que el centro de desarrollo infantil predomina también el desarrollo neuro funcional verbal y no verbal al igual que la fluidez verbal, atención y lateralidad en niños(as) del inicial II, favorecieron la madurez neurológica lo que favorece a los procesos de integración social.

También se determina que al analizar las diferencias de las áreas neuro funcionales entre niños(as), cuantifican una inmadurez en el lenguaje expresivo y comprensivo por lo que es lógico tomando en cuenta que al inicio de la muestra se determinó que se dio más importancia a la motricidad que a las cualidades neuro funcionales, del mismo modo se nota que el desarrollo no verbal, en psicomotricidad.

Se concluyó que este proyecto descriptivo y deductivo me ayudo a saber que no solo se debe dar prioridad al desarrollo de las estrategias didácticas en la motricidad fina de los niños, sino que también a las funciones neuro perceptoras y neuro funcionales. como son la actividad verbal y no verbal, la fluidez verbal, la lateralidad y la cognición.

2.2 FUNDAMENTACION CONCEPTUAL

2.2.1 Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas son actividades, métodos y técnicas que utilizan los docentes para el desarrollo de los niños(as).

2.2.2 Motricidad Fina

“Las habilidades motoras finas implican movimientos musculares más pequeños para sujetar y manipular objetos de tamaño reducido con el uso de las manos y los dedos, lo que generalmente también requiere coordinación óculo manual” (Erazo, 2022, pág. 2)

La Doctora Gladis Bécquer (1999) asume el concepto de motricidad fina como «la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies». (p.38). **Motricidad fina:** «Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano» (...) **Ejemplo:** recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras (Cabrera, 2019)

2.2.3 Pinza Trípode Digital

Para (García, Holguín 2022) La pinza digital es una actividad motora que forma parte de la educación psicomotriz del infante, cuya finalidad es estimular destrezas y habilidades para que los movimientos de los dedos y las manos se ejecuten con precisión, por tanto, requieren un trabajo óculo manual articulado (p., 168)

Al usar la pinza digital en los niños(as) preescolares perfeccionamos la motricidad, siendo esta una prueba para las educadoras de párvulos que, pertenece inseparable con la

utilización de las habilidades grafomotrices. Es considerada parte fundamental en el desarrollo motor ya que utilizamos los dedos y las manos para poder manipular cualquier objeto, al igual que las funciones del cerebro, los músculos y las articulaciones.

2.2.4 Educación Preparatoria

El subnivel de Educación General Básica Preparatoria, según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), es considerado como el primer grado de la educación obligatoria y atiende a niñas y niños de 5 a 6 años de edad. Es el único subnivel de la Educación General Básica que comprende un único grado.

2.2.5 Ministerio de Educación

El Ministerio de Educación es un organismo oficial que se encarga de gestionar las tareas administrativas relacionadas con la educación y normalmente también de la cultura.

2.3 FUNDAMENTACION TEÓRICA

2.3.1 Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas de enseñanza son acciones que efectúa el docente para transferir el proceso didáctico y conseguir el aprendizaje en los estudiantes; plantean la creación de espacios educativos centrados en el educando, donde se acentúan las metodologías de solución de problemas y conducción de proyectos, además, las estrategias didácticas benefician la reflexión y el raciocinio del conocimiento; las habilidades y destrezas (figuran la diversidad de acciones que el principiante realiza para consolidar este proceso) Según Gutiérrez et al. (2018) manifiestan que:

El docente debe propiciar un ambiente de aprendizaje significativo en los educandos, procesar de manera participativa un proceso de aprendizaje transformador y activo por medio de su creatividad, visión, innovación, iniciativa, disposición, experiencia, conocimiento, capacidad para articular los saberes, habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales; dicha determinación dará lugar a que las estrategias didácticas se desenvuelvan en un ámbito de interacción mutua entre profesores y educandos. (p. 4)

Las sucesiones didácticas instituyen la pauta, ruta metodológica y la coyuntura de los elementos del proceso en la interacción pedagógica (docente, educandos y recursos didácticos).

Aquí es donde se plasma la iniciativa y creatividad educativa del docente para emplear estrategias didácticas atrayentes para el escolar, es decir, despertar un aprendizaje significativo, que trae como consecuencia el alcance de los conocimientos esperados, donde el estudiante emplea sus experiencias cognitivas en cualquier circunstancia posterior (Guevara, 2017).

Una estrategia didáctica es más que solo emplear una técnica con un listado de acciones o tareas para llevar a cabo, como lo manifiestan (Pulido & Velasco, 2021) Se trata de una estructura de actividad en la que se busca poner en práctica los objetivos y contenidos propuestos. Esta organización implica un proceso que comienza con los contenidos de información, ya sea nueva o previa que los participantes puedan tener sobre el tema, y avanza hacia el logro del objetivo, es decir, la ejecución de lo que se desea alcanzar al perfeccionar una habilidad.

Además, cabe mencionar que las estrategias didácticas se caracterizan por estar constituidas “Por tres elementos fundamentales que forman el denominado triángulo o tríada didáctica, según esta está compuesta por tres conceptos esenciales: estudiantes, docente y conocimiento y/o contenido” (Flores, y otros, 2017, pág. 11). Asimismo, dichas nociones están íntimamente relacionados con el contexto donde se llevan a cabo los métodos de enseñanza y aprendizaje, como se presenta a continuación (Figura 1):

Figura 1. *Tríada didáctica*



Fuente: Flores et al. (2017).

Las estrategias didácticas deben tener en cuenta al estudiante como un examinador dinámico, la necesidad de satisfacer sus diferencias específicas en el aprendizaje, así como

los beneficios de su desarrollo personal, esto requiere de un profesional en el campo de las estrategias didácticas básicas de la teoría y la estrategia que se reconocen, confrontan ciertas garantías de éxito, grandes problemas educativos desarrollados en estos nuevos escenarios de educación preescolar.

2.3.1.1 Importancia

La importancia de las estrategias didácticas radica porque aporta en contribuir con: técnicas y modelos educativos para desarrollar la capacidad de organización de la información de manera lógica, composición de nuevas relaciones de concepto, identificar ideas selectas y previas de la materia, entre otros.

El desarrollo de estrategias didácticas para el aprendizaje influye en la capacidad intelectual, la expresión, atención, actitudes de iniciativa, conducta, sociabilidad; de igual manera favorecen en los procesos de la memoria a corto y largo plazo en correspondencia con el análisis el pensamiento creativo y procesos del lenguaje expresivo (Jiménez Fajardo, 2020, pág. 187)

La importancia de las estrategias didácticas reside en que tratan de desarrollar todas las dimensiones del educando, no solo las intelectuales, sino, además las sociales, afectivas, entre otras; por lo que se puede concluir que brindan una gama de posibilidades para delimitar y organizar el currículo en diversos aspectos y beneficiar la acción directa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

2.3.1.2 Características

Las estrategias didácticas significaban la revolución en la enseñanza, ya que el modelo tradicionalmente monitoreaba en el que el maestro acababa de compartir sus clases magistrales, sin tener en cuenta el punto de partida de los estudiantes o sus necesidades.

Algunas características significativas que poseen las estrategias lúdicas:

- **Basadas en objetivos.** Probablemente la característica más significativa de las estrategias didácticas es que están encaminadas a que los estudiantes logren metas concretas de aprendizaje.

Su uso básico es ayudar a los educandos a optimizar los resultados de su tiempo en el colegio, y para ello se adecuan a las necesidades de cada instante. En los contextos pedagógicos usuales, los docentes utilizaban siempre las mismas técnicas para transmitir la información sin interesar la naturaleza de esta. Por el contrario, cada estrategia didáctica está diseñada para usarse en un contexto en concreto, por lo que son mucho más enérgicas a la hora de enseñar (Brown, 2010).

- **Tienen naturalezas muy distintas.** Los educandos pueden tener necesidades de aprendizaje muy diferentes en función de factores como el contexto en el que se hallen, su nivel formativo, su edad, o la materia que están tratando de intuir. Por eso, una estrategia didáctica positiva tiene que estar adecuada al contexto concreto en la que se vaya a utilizar. Esto involucra que en la práctica podemos hallar estrategias didácticas con naturalezas muy desemejantes. Por ejemplo, es inadmisibles manejar las mismas técnicas para enseñar sintaxis que para lograr que una persona intuya los principios de la química orgánica (Brown, 2010).

- **Fomentan el papel activo del alumno.** Una de las características del aprendizaje tradicional es que el educando juega un papel pasivo a la hora de conseguir conocimientos. En la enseñanza habitual los docentes se encargan de transferir el contenido de forma directa, sin escuchar en ningún momento el feedback de los escolares y sin tener en cuenta sus necesidades. En cambio, la mayoría de las estrategias didácticas están fundadas en la idea de que cada estudiante aprende mejor de una manera diferente. Debido a ello la mayoría provocan la individualidad

y la actuación de cada uno de los educandos, de tal manera que estos toman un rol mucho más autónomo que con otras metodologías pedagógicas.

2.3.1.3 Beneficios

El uso de estrategias didácticas en el aula posee numerosos beneficios a la hora de lograr un aprendizaje eficaz. En un primer instante, estas técnicas benefician para una mayor implicación, tanto del docente como del estudiante, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, generando además dinámicas de interacción en las que el docente y el grupo de alumnos trabajan fusionados en la edificación del aprendizaje (Cabello Ramos, 2018).

De esta manera, los alumnos adquieren un papel activo, desarrollando un sentido de responsabilidad frente a su aprendizaje. Además, el desarrollo de la autonomía del alumno favorece la creación de estrategias de aprendizaje propias, las cuales podrá aplicar también a otras áreas similares, generando en él sentimientos de autosuficiencia y utilidad (Rovira, 2021).

En conclusión, si se ejecuta un correcto desarrollo de las estrategias didácticas, el profesor logrará optimizar la ganancia de los conocimientos, beneficiando el aprendizaje de los educandos de aquellas habilidades o capacidades que se hayan preestablecido como significativas. Por otro lado, las estrategias didácticas también hacen más posible que los estudiantes logren conseguir los objetivos educativos que se habían presentado al comienzo del proceso. Esto es cierto incluso en el caso de los escolares con necesidades especiales o con más dificultades a la hora de efectuar nuevos aprendizajes.

2.3.2 Capacidades del Niño que se Promueven con la aplicación de estrategias didácticas en el aula.

La infancia es una etapa primordial en el ciclo de vida de los individuos, que inicia desde la gestación y se desarrolla hasta los cinco años de edad, en la que se instituyen las

bases para el progreso cognitivo, emocional y social del individuo; es por ello que las experiencias que el infante tenga durante este período serán primordiales para su vida futura (Cortés & García, 2017). De este modo, las prácticas didácticas que se propicien en una formación inicial de calidad deben ser proyectadas e intencionadas, respondiendo a las necesidades educativas de los infantes; por ende, los diferentes aprendizajes que se obtienen durante este tiempo dejan una huella indeleble para toda la existencia.

Las estrategias didácticas para los niños de 0 a 6 años de edad, son instrumentos fundamentales dentro de la educación inicial, esto se debe primariamente a la transformación social, adelantos tecnológicos y por su puesto a los intereses propios de los educandos. Estos mismos factores son los que le han requerido a la educación efectuar dentro de su currículo escolar, técnicas que originen el trabajo del escolar, dentro del aula, esto con el fin de beneficiar los procesos de enseñanza y animar aprendizajes significativos, que apunten a potencializar el desarrollo exhaustivo de los educandos (cognitivo, físico, social, afectivo) (Cortés y García, 2017, p.127).

Dentro de la literatura académica se pueden localizar varios enfoques, frente a la diversidad de estrategias didácticas que el docente puede implementar en el aula de clase, encontrando que estas herramientas deben apuntar a reconocer en el educando sus propias capacidades (Cortés y García, 2017); consintiéndoles así, por medio de las mismas, que el infante examine e identifique su vocación y que ésta le ratifique salir adelante en un mundo que en muchas ocasiones ignora a quienes no tienen un saber hacer; es decir, que el docente se dedique, (por medio de las estrategias didácticas) a revelar formas y metodologías, que sobrelleven al desarrollo humano exhaustivo de los infantes.

2.3.3 Estrategias Didácticas Empleadas por la Docente de Educación

Inicial o Primaria

Los primeros niveles de formación, ya sea en Inicial o Primaria simbolizan los pilares esenciales para la formación integral de los infantes, por cuanto les ofrece la posibilidad de desarrollar destrezas motoras, cognitivas y afectivas. Es por ello por lo que la primordial función de estos niveles es desarrollar al máximo las potencialidades que tengan, fundamentándose en las estructuras mentales presentes en su memoria. De aquí que en la búsqueda de alternativas para optimizar la calidad docente que permita lograr una permanencia y relación interna; propiciando para ello, una transformación fluida entre el infante y el ambiente escolar que experimenta (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

Desde esta perspectiva, las estrategias didácticas son definidas por Hernández (2015), como un grupo de tareas organizadas con el fin de alcanzar la construcción del saber, se encarga de los recursos de la instrucción, disponiendo de ellos; aquí, el docente puede utilizarlas con adecuación y de forma lúdica, de manera que el educando a la vez que se divierte también está aprendiendo. Por tanto, el juego como estrategia de enseñanza, reviste una importancia educativa, pues fortalece las destrezas y habilidades de los educandos, que en el nivel inicial ya se habían adquirido; a la vez, permite alcanzar otras para la consolidación de sus nuevos conocimientos dentro y fuera del aula.

Así mismo, se hace reseña a la motivación, juegos, técnicas socio afectivas y tácticas de interacción verbal como una manera de conocer hechos y contextos del entorno social y cultural, que integran al infante al espacio educativo, desarrollando en el cualidades y prácticas. Ello admite confirmar que, en la tarea de iniciar a los niños y niñas en el aprendizaje metódico, el juego puede impregnar, entusiasmo y agrado para la afirmación de los contenidos a desarrollar en la etapa escolar (Caixeta, 2010).

2.3.3.1 Motivación

La motivación en las edades preescolares es un proceso anímico que establece la manera de afrontar y ejecutar las actividades, tareas pedagógicas y concebir la evaluación que ayuda a que el alumno/a participe en ellas de un modo más o menos activo, consagre y distribuya su energía en un período de tiempo, se planee el logro de un aprendizaje de calidad o puramente el cumplimiento de sus deberes en un contexto del que trata de extraer y utilizar la información que le permita ser eficaz. Según Benavidez y Flores (2019) manifiestan que:

Es significativo que se tome en cuenta a la hora de enseñar que la motivación, repetición no mecanizada sino reflexiva, así como la utilización de variados estímulos multisensoriales y entornos resonantes son fundamentales para la fijación de los nuevos aprendizajes. Los estados emocionales de los estudiantes son básicos para el aprendizaje, lo que significa que los profesores deben estar conscientes plenamente de que deben saber leer estas emociones, y además inducir aquellas que resultan positivas para la adquisición y fijación de los conocimientos. Por otro lado, los estudiantes deben aprender a gestionar sus emociones, lo que implica que se potencie el desarrollo de la inteligencia emocional de manera consciente. (p. 26)

La motivación es muy significativa para todas las personas, si bien es cierto que aún lo es más para los infantes, sobre todo, en la etapa de Educación Infantil. La motivación en el escolar es un proceso interno y pende de su curiosidad e interés; sin embargo, lograr que un infante esté motivado no solo concierne al propio sujeto, sino además de que su familia y entorno social lo provoquen. “La motivación escolar es, por tanto, un factor que condiciona la capacidad para aprender y un proceso psicológico que determina el enfoque para estudiar, realizar tareas y, sobre todo, tener interés en aprender y descubrir cosas

nuevas” (Benavidez y Flores, 2019). Un estudiante motivado atenderá los esclarecimientos del docente, participará en la clase y, además, tendrá cada vez más ambición de saber y conocer.

2.3.3.2 Juegos

El juego es parte esencial del esparcimiento, ya que es una actividad natural y necesaria en el individuo. En el trabajo formativo, esencialmente en el preescolar, se ha tomado el juego como técnica de enseñanza – aprendizaje, ya que los infantes se hallan en la edad de construcción de su personalidad y en el desarrollo de las dimensiones (Monge, Méndez, Hernández, Quintana, & Presa, 2019). Varias han sido las investigaciones ejecutadas en torno a los beneficios del juego, desde la enseñanza tradicional se ha hecho un llamado al colectivo de educadores para aplicar éste como instrumento intacto de formación que permita fortalecer y articular los contenidos y acciones en el campo educativo.

Existen diversos juegos, los cuales se pueden organizar por características, tipos y clases, brindando enormes beneficios al ser humano, ya sean niños, jóvenes, adultos o ancianos. Las estrategias más sobresalientes infieren en la motivación, la exploración, el aprendizaje y la potencialización de habilidades del pensamiento (observar, analizar, asociar, descubrir, identificar, resolución de problemas); estimulando todas las dimensiones del desarrollo en el estudiante; permitiendo expresiones artísticas heterogéneas (bailar, cantar, hablar, pintar, dibujar) (Cortés y García, 2017, p.131).

Promoviendo el ambiente escolar y la interiorización de valores que inciten a la imaginación, la creatividad, la actitud lúdica frente a la vida; favorece a la capacidad de admiración; por medio del juego dirigido siguen reglas, se respeta el ritmo y las destrezas de cada educando; admite situaciones para que el infante acepte el mundo que lo rodea;

construye reglas para una sana avenencia; admite aceptar discrepancias, fortalezas y debilidades a través de la relación social que forma el desarrollo psicomotor y el léxico formando habilidades intelectuales y físicas.

Por tanto, desde el punto de vista didáctico, el juego se valora como un elemento favorecedor de todo tipo de aprendizaje; ya que, proporciona al niño(a) experiencias, estímulos, y vivencias útiles para su adecuado desarrollo. Es por ello, que actualmente es concebido como un factor determinante de la personalidad, estabilidad emocional, desarrollo social, creatividad, formación intelectual, construcción del lenguaje, entre otras diversas actividades que le ayudan a que el niño(a) desarrolle la fuerza física, coordinación y agilidad para actuar (Hernández, 2015, p.48).

2.3.3.3 Juego Trabajo

Consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. (Caicedo, 2014)

Esta metodología requiere que los educadores de Educación Inicial conozcan la profundidad e importancia del juego en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que a través de este se fortalece la expresión infantil, (Tipán, 2021) Los rincones de juego trabajo que el docente oferta, deben estar ubicados dentro y fuera del aula de clase, por lo que debe proporcionar material motivador que despierte el interés en los niños, lo cual es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños. Entre los rincones que

se sugieren estructurar están: la lectura, construcción, hogar, arte, ciencias, agua, arena, entre otros (Caicedo, 2014)

2.3.3.4 Técnicas Socio Afectivas

El ámbito socio-afectivo se concreta como el conjunto del acontecer emocional y social que ocurre en la mente del hombre y se expresa a través de su comportamiento emocional, sentimientos y pasiones, en un marco social (Bravo y Tadeo, 2016). Percibe una serie de destrezas que, al igual que las habilidades intelectuales, aumentan en la medida que se incitan. Esto involucra que se demanda de una formación intencionada y gradual, para conseguir los niveles de logro deseados, en cada época de la vida.

El desarrollo socio afectivo del infante juega un papel primordial en la consolidación de su temperamento, autoimagen y autonomía, en su armonía, clima escolar y rendimiento académico, elementos fundamentales para el afianzamiento de su ecuanimidad, como también en las relaciones que instituye con los demás. Afrontar y solucionar conflictos de manera tranquila, mantener buenas relaciones interpersonales, informar asertivamente sus emociones e ideas, originar estados de calma y seguridad que les admitan conseguir diversos objetivos personales y académicos, empatizar con otros, tomar decisiones comprometidas, impedir conductas de riesgo, entre otras, son destrezas socio-afectivas esenciales para el perfeccionamiento de la vida colegial y socio familiar (Bravo y Tadeo, 2016).

El espacio socio afectivo se da en el contexto de la actividad. El infante pone emoción en todo lo que concibe, mucho más cuando la acción es didáctica, herramienta fundamental para el aprendizaje, por ello la ejecuta con entusiasmo o por el contrario se niega o muestra gran obstinación (Lobo & Ramirez, 2020). El juicio de esta dimensión

hace indudable la jerarquía que tiene la socialización y la afectividad en el progreso armónico y completo del ser humano, esencialmente en los primeros años de su existencia.

El período entendido entre los 3 y 5 años de edad es de un eterno aprendizaje y continuados contactos sociales. Los infantes con experiencias negativas abordan el paso por el círculo infantil y luego por el colegio con mayores problemas que los que han tenido prácticas intrafamiliares efectivas y más cómodas (Lobo y Ramírez, 2020). El argumento familiar es una fuente de aprendizaje y ha sido estimada como un recinto natural donde todos perciben, asimilan y aprueban.

2.3.3.5 Tácticas de Interacción Verbal

Estas interacciones, diálogos o actos académicos consentirán que el docente proceda de intermediario y promotor del proceso productivo del conocimiento por parte del estudiante.

Además del aspecto puramente cognitivo, un uso apropiado de la interacción verbal propicia un clima afectuoso de amistad y seguridad, en el que el estudiante se siente implicado completamente en su proceso de aprendizaje. En esta línea de pensamiento Camacaro (2008) manifiesta que:

La interacción verbal en el aula, como en el resto de los contextos de la vida cotidiana, es la capacidad comunicativa de los actores para comunicar los contenidos culturales y curriculares, porque su fin es por una parte la enseñanza y, por la otra, el aprendizaje. El contenido es lo que se transfiere en la interacción de manera explícita o implícita y que contribuye a la comprensión de ésta porque incluye el conocimiento enciclopédico y el socialmente compartido por los actores. Además, puede estar dirigido a la razón o al comportamiento (p. 192)

2.3.3.6 Pinza Digital

El Desarrollo de la motricidad fina, a través del uso de técnicas como la pinza digital, sin duda alguna ha sido un reto de los docentes parvularios, el cual va de la mano con el uso de grafo motricidad. El uso correcto de la pinza digital permite al niño(as) una alternativa para mejorar el control voluntario de sus dedos en las manos, de esta manera lograr un trabajo más preciso y eficaz (Manzaba, 2022)

2.3.4 Motricidad fina

La edad de 3 a 5 años acuerda un periodo de tiempo de gran relevancia para los niños y niñas. En este se instituyen las características del futuro temperamento de ellos. La jerarquía de este periodo hace que, en el presente docentes y psicólogos de diferentes ramas, direccionen su investigación a los caminos que desarrollen intensamente su perfeccionamiento. En los proyectos formativos de la educación preescolar por vía colectiva se miran compendios de las diferentes áreas que desenvuelven el temperamento de los infantes en los contextos del perfeccionamiento en lo físico, moral, estético, laboral e intelectual, las cuales reconocen compendios fundamentales que desde los primeros años de vida acumulan los niños para la ganancia del lenguaje y de los movimientos ojo - mano referentes con los movimientos finos (Calderón Guevara, 2013).

En la esfera motriz, que se da durante el primer año de vida, es de vital importancia para el desarrollo cognitivo del niño, el proceso que conduce al acto de pre-estimulación, es decir, el agarre. Este comienza en el tercer o cuarto mes de vida y se completa en la segunda mitad con el movimiento de la mano hacia el objeto y la capacidad de posicionar el pulgar, permitiendo agarrarlo con los dedos (pinza digital). (Cabrera y Dupeyrón, 2019, p. 224)

La motivación de los movimientos finos en los niños y niñas del nivel de preescolar; se refiere a incitar, impulsar, desenvolver la musculatura que interviene en el desarrollo de las acciones motrices, son los cambios, las habilidades finas, que requieren puntualidad.

2.3.4.1 Características

Las habilidades motoras finas son de mucha precisión, el tipo de actividad permite movimientos muy pequeños y finos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se decodifican las emociones (la unidad de influencias efectoras, los mecanismos de programación, regulación y verificación de la actividad mental) ubicada en los lóbulos frontal y central (Cabrera y Dupeyrón, 2019). Es compleja y requiere la asistencia de diversas áreas corticales, hace reseña a la correspondencia de las funciones neurales manipuladas para inducir movimientos puntuales.

El individuo, como ente social, desde su principio se adapta a las culturas, destrezas, condiciones presentes en el ámbito con el cual se relaciona y se comunica, asimismo de las formas motrices beneficiosas, particulares de la cultura a que pertenece, la sociedad, las amistades, la fundación infantil, los medios de comunicación, los recursos utilizables, estos le muestran al niño las maneras y conductas motrices e influyen en el progreso de sus movimientos. A continuación, se realiza un análisis del enfoque que asumen diferentes autores en relación con el desarrollo motor y el movimiento. Además, Grover (2021) manifiesta que algunas características de la motricidad fina son las siguientes:

- Una característica de la motricidad fina es la destreza de regularizar los movimientos. Esto es importante porque le permite al niño o niña enlazarse al mundo que lo rodea por medio de la acción. Las labores como mover un bolígrafo u otras habilidades que envuelven la creación de un producto visual con la motricidad fina, depende todas de la coordinación ojo-mano (Camacaro, 2008).

- Mantener cosas es otra destreza clave inseparable a la motricidad fina. Los bebés ordinariamente la consiguen en la niñez y la desenvuelven a medida que crecen. Lo que inicia como la destreza para tomar un bloque o un juguete sucesivamente se transfigura en la destreza de sostener un esferográfico, o inclusive artículos más pequeños y complicados.
- Manejar objetos es una destreza de la motricidad fina que envuelve agitar y ordinariamente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos.

2.3.4.2 Importancia

La motricidad fina beneficia el desarrollo del infante, brindándoles confianza y seguridad para su existencia futura, por ello se hace preciso, como padres, maestros y colectividad concebir, instruirse y percibir las necesidades de cada infante, ofreciendo un ambiente favorable para que la motivación pueda darse en el momento más pertinente, como lo son los iniciales años de vida (Ospina, Cardona, & Rengifo, 2015).

El principal objetivo de la estimulación de la motricidad fina es ofrecer al niño una zona amena y apropiada optimizando su calidad de vida. En varios momentos se ha deliberado que la estimulación solo es una serie de ejercicios que se ejecutan a nivel corporal, como ejercicios, masajes, juegos, pero en realidad es aquella que favorece al proceso de formación del infante, la cual le consentirán formar sus primeras bases para futuras instrucciones.

2.3.4.3 Actividades para Desarrollar la Motricidad Fina.

Uno de los ámbitos más significativos para desarrollar la motricidad fina es la Educación Plástica que es coherente con todo lo que los infantes conocen, les agrada, asimilan, trabajan, sienten en todos los instantes de su vida tanto en el hogar como en el colegio. Esta no se restringe al proceso pedagógico, sino que se amplía a los juegos fuera

de la escuela y extracurricular, que puede producir el profesor en la sensibilización de los infantes y en la aplicación amplia y heterogénea de lo asimilado en los juegos proyectados y en la adquisición de otras sapiencias nuevas que también trascienden de vital categoría para desenvolver sus destrezas motoras (Latorre, 2020).

Por ejemplo, cuando las coordinaciones motoras finas han sido educadas, al igual que el analizador visual, cuando hay un buen conocimiento de la teoría del color, y el poder expresarse mediante los elementos y principios de la plástica, solo por nombrar algunos, se está en condiciones para aplicar estos conocimientos en su vida futura. En el cuarto y quinto año de vida se comienza a realizar un trabajo más profundo en cuanto a todas las habilidades de Educación Plástica, teniendo todas estas una gran importancia para el posterior desarrollo de su motricidad fina: que no es más que aquellos movimientos que tienen que ver con la coordinación óculo – manual de las habilidades que influyen en este desarrollo (Moreno, 2018).

Al colorear, crear, cortar, el infante debe poner en trabajo las diversas acciones intelectuales, ejecutando un proceso que beneficia su desarrollo mental y afina sus procesos intelectuales. A su vez, debe ejecutar movimientos explícitos con las manos que le permiten el perfeccionamiento de habilidades manuales de carácter específico para esta acción. La representación lúdica de la actividad debe estar dentro de las capacidades del infante, facilita que aprenda los hábitos y habilidades citadas para la edad tanto las sensoriales como las prácticas que debe elaborar con sus manos.

En el aprendizaje sensomotor actúan las emociones, conocimientos y las acciones motrices, y su propósito es la formación de hábitos y destrezas. “El niño relaciona el uso del lapicero, tiza, pluma o pincel, siempre y cuando el adulto lo haya puesto en sus manos, le indique su uso y llame su curiosidad sobre el resultado” (Latorre, 2020). El esfuerzo que

efectúa el infante por subyugar estos instrumentos y la reiteración de su ocupación son una condición primordial para la alineación y desarrollo de las señales que conducen al apareamiento de destrezas motrices: se afina la coordinación óculo motora y el control muscular en la conducción del lápiz indicado en el logro de un mayor autocontrol de los rasgos.

En este espacio de desarrollo se ejecutan diferentes tipos de diligencias como el dibujo, el tallado, la aplicación, el trabajo manual y cada una de ellas tiene materiales determinados. entre los que se hallan la tempera, la acuarela, la crayola y los pinceles, así como la plastilina, el barro y los papeles de colores, también es posible manejar materiales no tradicionales como el papel de periódico, revistas y carteles, cuando se trata de fomentar el deseo de expresarse, pues lo significativo es que el infante desarrolle destrezas manuales (Tomalá, 2021). Los juegos de modelado favorecen al fortalecimiento de esos huesos y músculos de las manos que se hallan en perfeccionamiento, al igual que las de dibujos y aquellas que solicitan del recorte y el rasgado.

2.3.4.4 Etapas del Desarrollo de la Motricidad Fina

Existen distintas etapas para desarrollar la motricidad fina, en esta ocasión se centrará en las etapas de importancia para esta investigación, que según Falcón (2017) se describen a continuación:

3-4 años. En este período se habla de amarrar cintas, abotonar y desabotonar, recortar con tijeras, trazar su nombre en mayúsculas y bosquejar individuos de forma muy escueta con líneas rústicas. Los niños inician preescolar y hay que recalcar que no controlan aún del todo su sistema nervioso. Todo les supone un gran esfuerzo y no se caracterizan por tener paciencia. Puede que no terminen o se equivoquen, pero es la única forma de

aprender. Nunca se debe regañar, al contrario, se debe animar siempre y celebrar sus pequeños logros.

2.3.5 Técnicas Grafo Plásticas

Estas estrategias educativas permiten a los niños a desarrollar la motricidad fina, lo que también ayuda a fortalecer su comprensión y, en particular, se enfoca en la relación ojo-mano, debido a la motricidad fina se basa en los movimientos finos, la coordinación manual, manipulación de utensilios, agarre de objetos con los dedos índice y pulgar, todo esto y más se exponen en este estudio, con la finalidad de instituir buenas prácticas en los infantes para una futura escritura, agarre del lápiz, desarrollo de la creatividad, entre otros.

2.3.5.1 Importancia

Las técnicas grafo plástica son intensamente significativas durante la etapa preescolar, pues ofrecen un sinnúmero de beneficios entre ellos los que recalca Tomalá (2021) manifestando que se potencia la capacidad creadora, la ilusión y la curiosidad por conocer diversas formas para revelarlo que les rodea. De esta manera se reflexiona que estas técnicas son el medio de aprendizaje que contribuyen al desarrollo del niño, pues ayuda a informar y expresar emociones, en gran mayoría originadas en un dibujo, obra o trabajo.

Así mismo, la expresión plástica hace viable que los infantes se conciernen afectuosa y lúdicamente con los demás, consintiendo así la elaboración de aprendizajes reveladores. A través del arte, los niños y niñas exteriorizarán el mundo artístico y cultural que le confina y provocara su propio desarrollo tanto motriz como cognoscitivo, comunicativo y socio afectivo.

2.3.5.2 Beneficios

Las técnicas de expresión plástica, en su mayoría, son una de las más manejadas para desenvolver la motricidad fina, pues permiten preparar a los infantes durante la época

preescolar, contribuyendo en el correcto proceso de aprendizaje y colaborando positivamente en la lectoescritura. Estas técnicas son estimadas como una parte de la formación completa del infante, así lo enuncia Tomalá (2021) pues ayuda a preparar las impotencias que se muestran en el campo formativo y, a su vez, consiente preparar a los infantes para las distintas adversidades que se muestran a lo largo del proceso de aprendizaje escolar, permitiendo así aumentar su capacidad en la toma de decisiones y resolución de problemas, sumando el progreso en su capacidad creativa y sus contribuciones en relación viso-motriz.

Entre las técnicas más destacadas podemos resaltar las siguientes: pintura, modelado, dactilopintura, plastilina, esgrafiado, collage, recorte y pegado, masa, grabado entre otras. Así mismo coexisten un sinnúmero de métodos que pueden utilizarse para consolidar la mejora de la motricidad fina en los infantes, estrictamente hay que desarrollar la creatividad en los educativos o padres de familia en beneficio de los niños y niñas.

2.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Todas las personas al ser entes sujetos para aprender se encuentran involucrados en el sistema educativo y formativo, mediante el proceso enseñanza-aprendizaje aporta en la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar y resolver problemas concretos en diferentes tipos de contextos; es decir en la enseñanza estudiante fortalece el pensamiento lógico, crítico y creativo, de esta manera se cumple con los principios de equidad e inclusión propuestos en la Ley de Educación.

En el Ecuador, la Constitución en su artículo 26, manifiesta que “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y deber ineludible e inexcusable del Estado” y mediante el Acuerdo Ministerial No. 0482-12, se expidió por primera vez en el país Estándares Educativos. Con el ACUERDO N°. MINEDUC-ME-2016-00020-A., se ajusta los estándares de aprendizaje para las áreas de Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Estos estándares de aprendizaje tienen como propósito orientar, apoyar y monitorear la acción de los actores del sistema educativo hacia su mejora continua. Adicionalmente, los acuerdos ofrecen insumos para la toma de decisiones de políticas públicas que mejoran de la calidad del sistema educativo. Como se evidencia los diferentes componentes del quehacer educativo, con el empleo de la normativa se enfocan al mejoramiento continuo.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2011): Esta ley, aprobada en 2011 y modificada posteriormente, establece los principios y normas para la organización y funcionamiento del sistema educativo en Ecuador. Regula la Educación Intercultural, que incluye la EGB, y establece los objetivos, estructura curricular, evaluación y promoción de los estudiantes.

Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012): Este reglamento complementa la LOEI y establece disposiciones más detalladas sobre la implementación de la Educación Intercultural en todas sus etapas, incluyendo la EGB.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DEL PROYECTO

3.1 CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto a desarrollar en la Unidad Educativa Taisha, Institución Educativa Hispana Intercultural, domiciliada geográficamente en la Provincia de Morona Santiago, Cantón Taisha, Parroquia Urbana Taisha, Calles Roberto Taisha y 8 de marzo, la planta de docentes en estudio son 5 Docentes: 3 Docentes con Nombramiento Definitivo, 1 Docente con Nombramiento Provisional, 1 Docente de Contrato y 60 estudiantes de preparatoria, paralelos A y B.

3.1.1 Diagnóstico, origen o naturaleza del proyecto

Unidad Educativa Taisha es una institución educativa Hispana Intercultural, domiciliada geográficamente en la Provincia de Morona Santiago, Cantón Taisha, Parroquia Urbana Taisha, Calles Roberto Taisha y 8 de Marzo, **Email:** colegiotaisha@hotmail.com, **Teléfono:** (07)3900037, 10 aulas, planta administrativa, pertenece a la Coordinación Zonal 6, **Distrito** 14D05 Taisha-Educación, Código AMIE 14H00421, **Circuito:** 14D05C02, Mediante Resolución No. 311 BACH-CEZ6-2014, los niveles de estudio que brinda la Institución a la comunidad es: Inicial 1 (Tres a Cuatro años), Inicial 2 (Cuatro a Cinco años), Primer Año de Básica (Preparatoria), 2do a 4to. (Básica Elemental), 5to. a 7mo. (Básica Media), 8vo. a 10mo. años (Básica Superior), Bachillerato (Técnico en Servicios especialidad Contabilidad), Educación Intensiva (Básica Superior y Bachillerato) y NAP; prepara a niños(as), está representado por el Lic. Tenesaca Urgiles Román Reinerio Rector, 43 **Docentes**, detallados: 16 Docentes con Nombramiento Definitivo, 14 Docentes con Nombramiento Provisional, 13 Docentes de Contrato; 1 Auxiliar de Servicios, 674 Estudiantes: 348 Hombres, 326 Mujeres.

3.1.2 Tipo de investigación

El diseño de este estudio se basa en un enfoque mixto, elementos cualitativas y cuantitativas. Este diseño permite obtener una visión más completa y enriquecida del fenómeno de estudio, en este caso, el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha.

En cuanto a la temporalidad, este estudio es de tipo transversal. Esta clasificación se refiere a que los datos se recogen en un único punto en el tiempo. Los niños(as) y las docentes se observan y encuestan durante un período específico, no se hace seguimiento a lo largo del tiempo. El diseño transversal permite obtener una "instantánea" de la situación actual, proporcionando información valiosa sobre el estado actual de las habilidades de motricidad fina y las estrategias didácticas utilizadas.

La finalidad de este estudio es aplicada, ya que busca resolver un problema concreto: el mejoramiento de las habilidades de motricidad fina en los niños(as) de la Unidad Educativa Taisha. El objetivo no es sólo entender el fenómeno, sino también proponer un diseño de actividades estrategias para mejorar las habilidades y destrezas de la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años.

El propósito del estudio es descriptivo y explicativo:

Es descriptivo en el sentido de que busca describir las estrategias didácticas actuales utilizadas para el desarrollo de habilidades y destrezas de la motricidad fina, así como el nivel de desarrollo psicomotor de los niños(as).

Es explicativo en el sentido de que busca entender la relación entre las estrategias y el nivel de desarrollo de los niños, con el fin de proponer actividades, estrategias didácticas que mejorarían su desarrollo motriz fino.

3.1.2.1 Métodos utilizados en la investigación

El método utilizado en la investigación es: Inductivo, Deductivo y Bibliográfico aplicados a los niños(as) de 5 a 6 años del primer año de Educación básica (preparatoria), paralelos A y B de la Unidad Educativa Taisha.

Es un método Inductivo por ser un proceso de razonamiento que se basa en la observación y experimentación para llegar a una conclusión general.

Es un método Deductivo porque sirve para extraer conclusiones a partir de una serie de principios desde el razonamiento general hasta llegar a un hecho concreto.

Es método Bibliográfico es de gran ayuda porque ha permitido recopilar información pertinente a la investigación.

3.1.2.2 Técnicas o Instrumentos de Investigación

El instrumento aplicado en la investigación es la ficha de observación aplicada a los niños(as) de 5 a 6 años, del primer año de Educación básica (preparatoria), paralelo A y B y la encuesta dirigida a Docentes de Inicial y Primer año de la Unidad Educativa Taisha.

3.1.2.3 Construcción Metodológica del Objeto de Investigación (Población y Muestra)

La población de estudio de la Unidad Educativa Taisha consta de dos paralelos A y B (preparatoria), de 60 niños a los que se les aplicará la ficha de observación, mientras que las encuestas se aplicarán a 3 docentes que conforman el subnivel de Inicial I, Inicial II y Preparatoria.

3.1.2.4 Análisis e Interpretación de Datos

En el análisis e interpretación de resultados se tomó en cuenta las variables de estudio planteadas, posteriormente se trabajó en los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 5 a 6 años y la encuesta aplicada a las docentes del nivel antes mencionado.

Para el análisis cuantitativo se empleó el software IBM SPSS v.25 donde se realizaron los cálculos de estadística descriptiva para conocer la situación de la población de los niños(as) y realizar las pruebas estadísticas para conocer la variación entre medias antes y después de la aplicación de la propuesta.

3.2 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACION APLICADAS A LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

Para identificar el desarrollo de la motricidad fina existente en los niños(as) de 5 a 6 años, se aplicó una ficha de observación, técnica que según Diniz et al. (2014), es propia de metodologías cualitativas que permiten observar de cerca comportamientos, habilidades y destrezas del objeto investigado. A continuación, se describen los resultados obtenidos a partir de la ficha de observación.

Observación N ° 1.

¿El niño/a tiene habilidad para colorear?

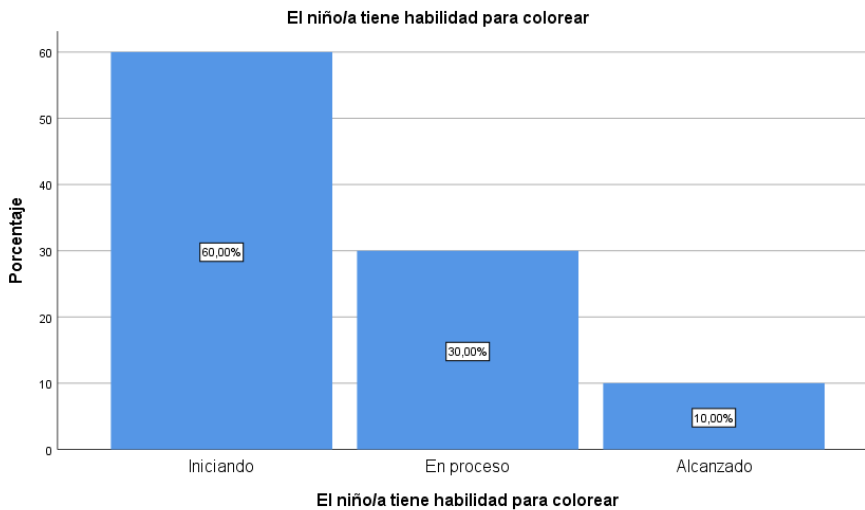
Tabla 1. *El niño/a tiene habilidad para colorear*

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	36	60%
En proceso	18	30%
Alcanzado	6	10%
Total	60	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Taisha”.

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Figura 2. *El niño/a tiene habilidad para colorear*



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Taisha”.

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Análisis e interpretación de resultados

De la observación realizada en los niños(as) de 5 a 6 años, el 60 % de los mismos se encuentra iniciando la habilidad para colorear y el 10 % ha alcanzado esta habilidad en su totalidad el 30% están en proceso a la adquisición de esta destreza. La actividad de colorear ha sido una actividad fundamental en el desarrollo infantil, sin embargo, ha pasado a segundo plano por la era tecnológica y más aún por la pandemia que se está atravesando

a nivel mundial, incentivando a los niños y niñas desde sus edades más tempranas a dejar estas actividades, pese a sus grandes beneficios, para dedicarse a otras cosas propias de la actualidad. Esto concuerda con lo expuesto por García (2020), en su investigación “Los beneficios de que los niños aprendan a colorear”, donde manifiesta que la acción de colorear ayuda al desarrollo mental de los niños(as), su creatividad y comprensión del mundo que los rodea, además, concibe esta actividad como un medio donde los infantes se comunican libremente, mejorando sus habilidades motoras (óculo – manuales), no obstante esta habilidad no es explotada en su totalidad, ya que la han dejado de lado por dar lugar a los videojuegos, aparatos electrónicos, entre otros.

Observación N ° 2.

¿El niño/a rasga con facilidad?

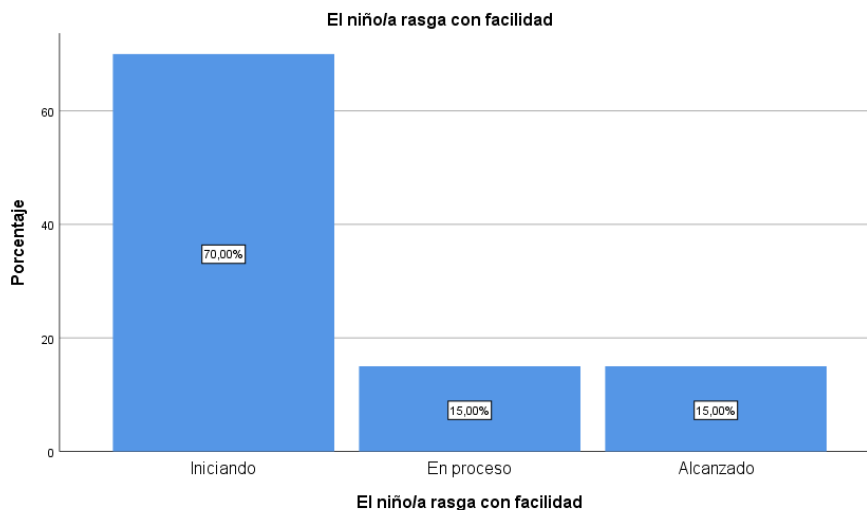
Tabla 2. *El niño/a rasga con facilidad*

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	42	70%
En proceso	9	15%
Alcanzado	9	15%
Total	60	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa “Taisha”

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Figura 3. *El niño/a rasga con facilidad*



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Taisha”.

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Análisis e interpretación de resultados

Al evaluar la técnica del rasgado se evidenció que el 70 % ha iniciado a desarrollar esta técnica, el 15% se encuentra en proceso de la destreza y el 15% restante ha alcanzado la habilidad antes mencionada. La técnica del rasgado es importante para desarrollar la destreza óculo manual y estimula la creatividad, atención, manejo de la fuerza, entre otras. Chalán (2016) en su estudio “Las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad”, manifiesta que el 55% de los niños

observados tienen esta habilidad desarrollada, mientras que el 45 % lo hacen, pero de una manera equivocada, ya que no tienen desarrollada completamente esta técnica, siendo la principal causa que las docentes utilizan métodos tradicionales y con metodologías conductistas, esto provoca que la atención de los educandos del nivel educativo de los niños(as) de 5 a 6 años sea dispersa, por lo tanto, no desarrollarán de manera adecuada esta técnica.

Observación N ° 3.

¿El niño/a realiza el trozado con facilidad?

Tabla 3. El niño/a realizada el trozado con facilidad

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	48	80%
En proceso	6	10%
Alcanzado	6	10%
Total	60	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa “Taisha”

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Figura 4. El niño/a realizada el trozado con facilidad



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa “Taisha”

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas los niños(as) han iniciado la habilidad del trozado en un 80% y en proceso se encuentra el 10 %, y ha alcanzado el 10% dominado la habilidad. La técnica del trozado requiere un trabajo particular, ya que requiere el dominio de los dedos índices y pulgares para lograr la precisión adecuada para esta actividad, por lo cual puede resultar difícil dominar lo antes mencionado en las edades de preescolar. Lo antes mencionado

se relaciona con lo registrado en la investigación de Mayancela (2019), titulada “Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina mediante Técnicas Grafo plásticas”, donde el 67 % de los infantes observados no dominan la técnica del trozado, mientras el 33% si lo domina, argumentando que la razón es porque algunos niños aun no tienen la habilidad de dominar los movimientos finos de sus manos y dedos, además fomentar constantemente la actualización docente en lo que se refiere a las actividades grafo plásticas.

Siendo importante, ya que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se manipulan en los años iniciales de instrucción, para perfeccionar los movimientos finos y la capacidad creadora, con el objetivo de provocar en los niños el proceso de aprendizaje y en específico el de la lectoescritura.

Observación N ° 4.

¿El niño/a realiza el entorchado sin ninguna dificultad?

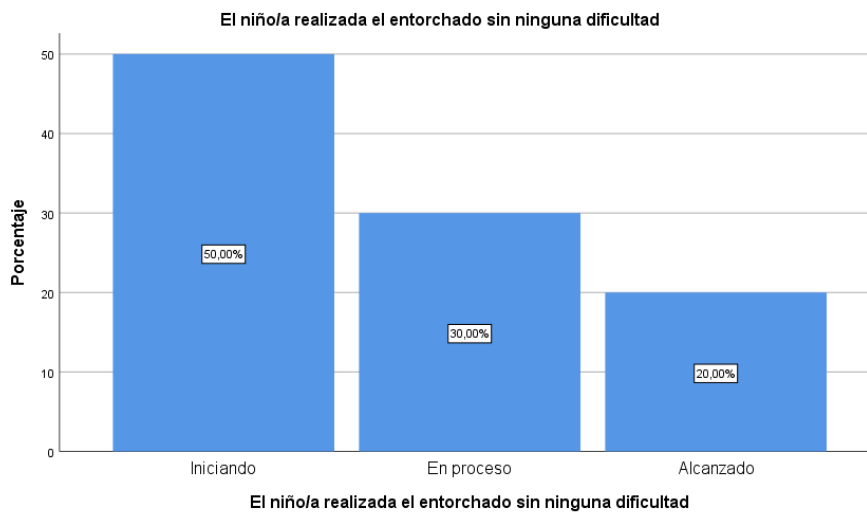
Tabla 4. El niño/a realizada el entorchado sin ninguna dificultad

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	30	50%
En proceso	18	30%
Alcanzado	12	20%
Total	60	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa “Taisha”

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Figura 5. El niño/a realizada el entorchado sin ninguna dificultad



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa “Taisha”

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas el 50% de los niños(as) han iniciado a dominar la técnica del entorchado, el 30% se encuentra en proceso de realizar el entorchado y el 20% ha alcanzado esta destreza. El entorchado es una habilidad que requiere cierta destreza con las yemas de los dedos, con la finalidad de formar tiras delgadas para construir distintas figuras, esta actividad se considera como una de las más importantes, ya que incentiva la creatividad,

pese a ello los niños generalmente al inicio de esta actividad presentan problemas para llevarla a cabo, consecuentemente es importante fomentar actividades como esta, que tengan que ver con la motricidad fina en las edades de preescolar, ya que esto conlleva a que los infantes desarrollen coordinación de músculos, para originar movimientos exactos con sus manos, consiguiendo una mayor destreza óculo manual, que a la vez admitirá un óptimo desenvolvimiento en sus tareas diarias, propias de la educación preescolar, como rasgar, trozar, cortar, entorchar, entre otras. En concordancia con lo expuesto en anteriores líneas, Yáñez (2021) en su investigación “El Entorchado en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas del subnivel II”, manifiesta que el 0% de las docentes utilizan la técnica del entorchado para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto los educandos observados no tienen pleno dominio de la técnica al momento de ser evaluados; además, concluye que al contar con la caracterización de la técnica grafo-plástica del entorchado, y poder utilizarla con el grupo de investigación de Inicial II, se puede determinar que es una técnica apropiada, que admite el desarrollo pertinente y gradual de sus facultades motrices, y la predominancia manual es visiblemente determinada.

Observación N ° 5.

¿El niño/a realiza la actividad del modelado sin ninguna dificultad?

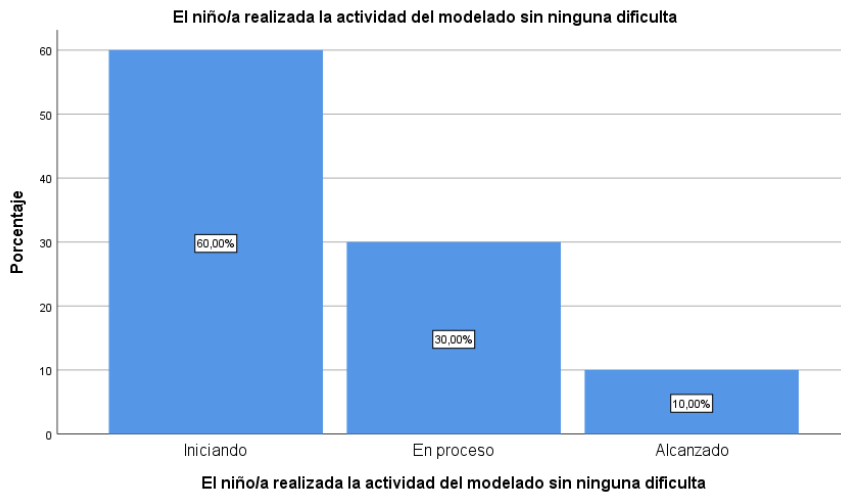
Tabla 5. *El niño/a realizada la actividad del modelado sin ninguna dificultad*

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	36	60%
En proceso	18	30%
Alcanzado	6	10%
Total	60	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa “Taisha”

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Figura 6. *El niño/a realizada la actividad del modelado sin ninguna dificultad*



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa “Taisha”

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Análisis e interpretación de resultados

De la observación realizada se concluye que el 60% de los infantes investigados ha iniciado la habilidad del modelado, en cambio el 30% de los niños(as) se encuentra en proceso sus habilidades y destrezas y el 10% restante ha alcanzado esta actividad. El modelado es una técnica que estimula diversas sensaciones y la creatividad en los educandos que lo practican, además, ayuda a trabajar la motricidad fina debido a las características del material que se

utiliza, ya que es delicado y moldeable. La técnica puede ser difícil de aplicar en los educandos que no han tenido una estimulación adecuada por parte de los docentes o cuidadores para trabajar en torno al desarrollo de la técnica, ya que requiere dominio en el agarre de las manos y dedos, cabe recalcar que este proceso es importante, ya que le permite al infante divertirse creando formas, manipular objetos, previo al proceso de preescritura. Abril (2014) en su investigación “Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años” manifiesta que los niños motivo de investigación no dominan la técnica del modelado, debido a que no han cursado el nivel de inicial y no han tenido la oportunidad de practicar dicha técnica, lo que implica que no tengan desarrollada la destreza de la pinza digital, a esto se suma que las maestras de primer grado utilizan técnicas básicas, que no son suficientes para afianzar y promover la motricidad fina, por lo tanto los niños no tienen la presión necesaria para tomar el lápiz, por falta de desarrollo de la pinza digital. Por lo tanto, se podría decir que es importante la aplicación de técnicas grafo plásticas, ya que ayuda a mejorar la motricidad fina en los educandos, provocando que a futuro no tengan ningún problema en los ejercicios de preescritura, además al emplear esta técnica se incrementa el desarrollo de la creatividad e imaginación al dar forma a los materiales y crear objetos.

Observación N ° 6.

¿El niño/a realiza actividades de dactilopintura?

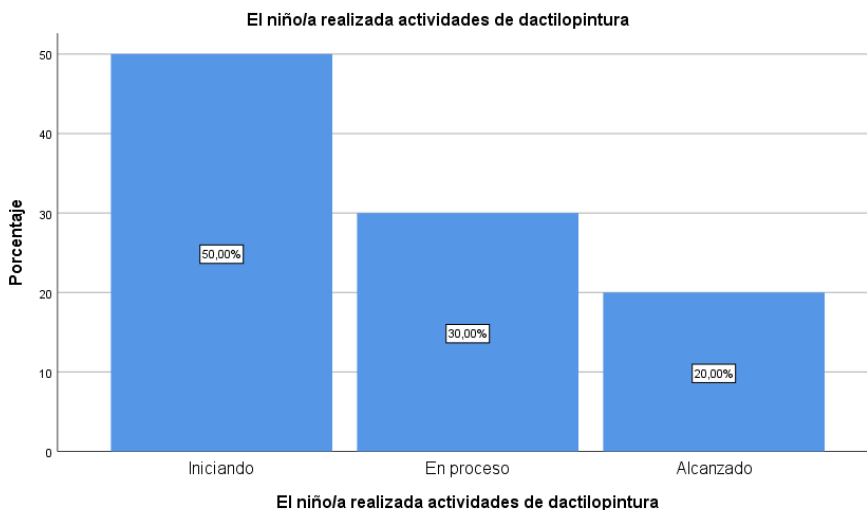
Tabla 6. El niño/a realizada actividades de dactilopintura

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	30	50%
En proceso	18	30%
Alcanzado	12	20%
Total	60	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa "Taisha"

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Figura 7. El niño/a realizada actividades de dactilopintura



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa "Taisha"

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas en el grupo investigado, el 50% de los niños y niñas ha iniciado a realizar actividades de dactilopintura, el 30% se encuentra en proceso y el 20% ha alcanzado esta destreza. La dactilopintura permite a los infantes manipular distintos materiales, con la finalidad de que exploren y fomenten su creatividad, las limitaciones de realizar esta práctica es que en las salas de clases no suelen tener el material necesario para

desarrollar la destreza, además en los hogares no cuentan con la suficiente capacitación para ejecutar la acción de la manera más oportuna. En concordancia con lo anteriormente mencionado Pulluquitin (2016), en su estudio “La dactilopintura y el desarrollo motriz de niños(as) de 4 a 5 años de inicial II”, manifiesta que el 67% de las maestras encuestadas no utilizan la técnica de la dactilopintura, por la razón de que no existe el suficiente material para afianzar esta destreza en los infantes, por lo que recurren a otras estrategias; del mismo modo el 63 % de los niños observados no realizan actividades de dactilopintura, debido a que no tienen la estimulación adecuada por parte de las docentes y cuidadores con relación a la técnica antes mencionada, además esta destreza requiere gran habilidad en los dedos y manos y si no se ha estimulada de la manera más correcta, los niños consecuentemente tendrán dificultades de plasmar actividades de este tipo. Se conoce que las actividades de dactilopintura mejoran las habilidades de las manos y dedos, mejoran la capacidad creadora y es concebida como una actividad relajante en los niños de edades tempranas, por lo cual es importante incentivar tanto a maestras como padres de familia al uso de la técnica, con la finalidad de dominar de tener un dominio en lo que respecta motricidad fina.

Observación N ° 7.

¿El niño/a realiza el punzado?

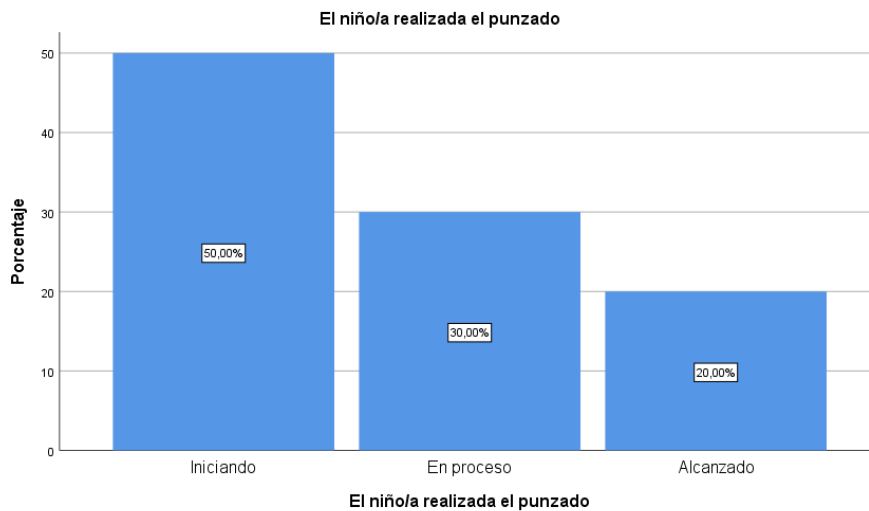
Tabla 7. El niño/a realizada el punzado

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	30	50%
En proceso	18	30%
Alcanzado	12	20%
Total	60	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa "Taisha"

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Figura 8. El niño/a realizada el punzado



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Taisha"

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones registradas, el 50% de los niños han iniciado con la técnica del punzado, en cambio el 30% de los infantes se encuentra en proceso de su habilidad y el 20% ha alcanzado la destreza. Como ya se conoce la técnica del punzado requiere una gran habilidad manual, que a futuro le permitirá al niño o la niña realizar actividades de preescritura, además es considerada como una de las actividades iniciales en el ejercicio de la

coordinación visomotora, que es la base de actividades más complejas. En concordancia con lo expuesto anteriormente Saca (2015), en su investigación titulada “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, en niñas y niños” manifiesta que el 50% de los niños(as) observados están próximos a alcanzar la destreza, no la dominan completamente, además menciona que estimular el desarrollo de esta técnica es esencial en el desarrollo del niño, ya que, ayuda al dominio de los dedos pulgar e índice y por ende al dominio de movimientos de mayor precisión, en un futuro esto ayudará al infante a perfeccionar la habilidad de la escritura, coordinación viso manual, en especial, agarrar el lápiz.

En conclusión, las actividades grafo plásticas sirven para incentivar la motricidad fina, y esto es importante, ya que, trabaja todas las acciones concernientes a utilizar las manos, la exactitud y la coordinación, es decir; depende de los ejercicios de los brazos y las manos tomando en consideración la maduración orgánica del infante.

Observación N ° 8.

¿El niño/a abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente?

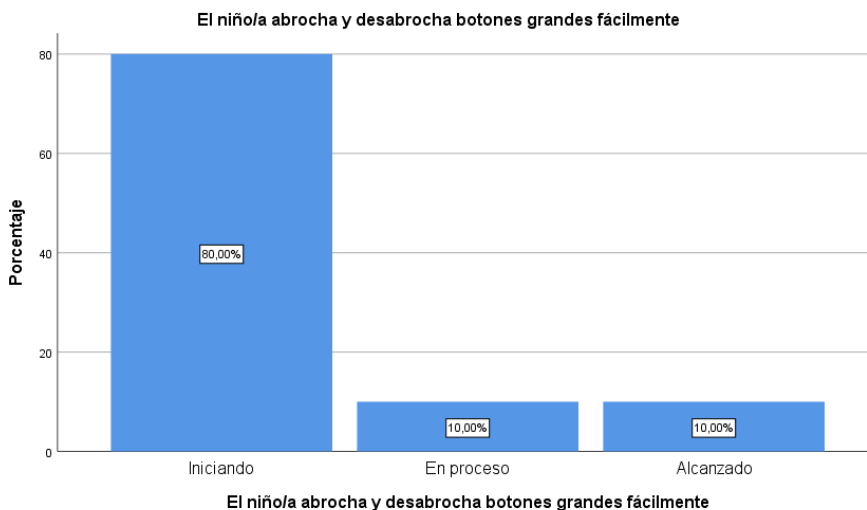
Tabla 8. *El niño/a abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente*

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	48	80%
En proceso	6	10%
Alcanzado	6	10%
Total	60	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa “Taisha”

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Figura 9. *El niño/a abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente*



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa “Taisha”

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas, el 80% de los educandos han iniciado con el proceso de abrochar, en cambio el 10% se encuentran en proceso de esta actividad desabrochando botones grandes fácilmente y el 10% restante ha alcanzado la destreza.

Usando la técnica del abrochado se ejercita la coordinación viso motriz, perfecciona los movimientos, cuidado, concentración, además se incentiva la destreza de vestirse solo y

prepara a los niños(as) para la escritura, ya que se trabaja la pinza que se utilizará subsiguientemente para coger el lápiz. Pese a la importancia de esta destreza a algunos infantes se les hace difícil poner en práctica el abrochado, debido a la complejidad y cuidado de sus pasos para conseguirlo y también a la inadecuada estimulación por parte de sus cuidadores o padres de familia, ya que no conocen la forma correcta de enseñar la técnica a los infantes. Por lo tanto, se debería utilizar material didáctico para practicar la técnica, como las tablas Montessori de abrochado tal cual como lo expone Sargatal (2019) en su publicación titulada “Todos hemos aprendido a abrochar botones”, donde menciona que practicar los diferentes broches con las tablas es más sencillo que hacerlo con la propia ropa, ya que las tablas Montessori se ponen en delante del infante y les resulta una posición más conveniente que en la propia ropa.

Observación N ° 9.

¿El niño/a corta con tijeras sin ninguna dificultad?

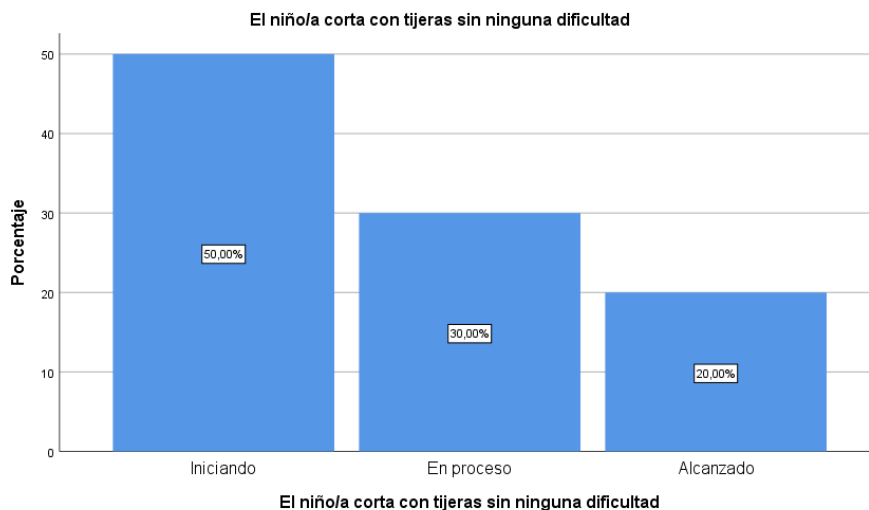
Tabla 9. *El niño/a corta con tijeras sin ninguna dificultad*

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	30	50%
En proceso	18	30%
Alcanzado	12	20%
Total	60	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa “Taisha”

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Figura 10. *El niño/a corta con tijeras sin ninguna dificultad*



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Taisha”

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas el 50% de los niños(as) han iniciado a desarrollar la técnica del cortado con tijeras con dificultad, se ha notado que el 30% de infantes se encuentran en proceso de desarrollo y el 20% faltante ha alcanzado la destreza.

Dominar la técnica del cortado con tijeras en algunas ocasiones suele dificultarse en las edades de preescolar debido a que es una actividad compleja que requiere de una

coordinación viso motriz, concentración, además precisa de movimientos con las dos manos, con la una sostienen el papel y con la otra corta. En relación a lo expuesto anteriormente Mayancela (2019) en su estudio “Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante Técnicas Grafo plásticas” expone que, el 70% del grupo investigado en su estudio no domina aun la técnica del cortado y solo el 30% ya la domina, manifiesta que estos resultados se deben a que no existe una correcta estimulación por parte de las docentes y padres de familia para que los infantes puedan realizar de manera exitosa la técnica, ya que no son conscientes que este es un proceso que necesita tiempo y dedicación como por ejemplo primero se precisa enseñar el correcto agarre de la tijera a los niños(as), segundo precisión en sus movimientos y esto se puede lograr con la practica continua de los infantes de la técnica.

Observación N ° 10.

¿El niño/a dibuja personas sin ninguna dificultad?

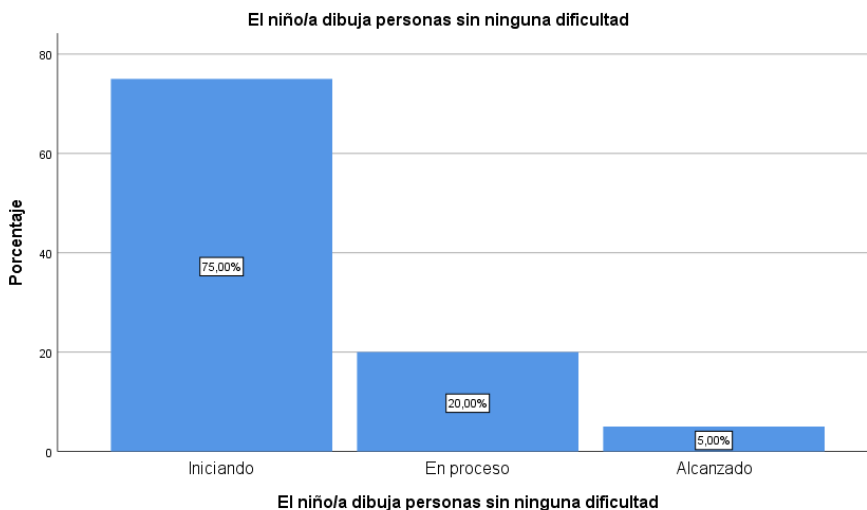
Tabla 10. *El niño/a dibuja personas sin ninguna dificultad*

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	45	75%
En proceso	12	20%
Alcanzado	3	5%
Total	60	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa “Taisha”

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Figura 11. *El niño/a dibuja personas sin ninguna dificultad*



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa “Taisha”

Elaborado por: Jessica Ramos 2023

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas el 75% del grupo investigado ha iniciado con la destreza del dibujado, he observado que el 25% de los niños(as) se encuentran en proceso y el 5% ha alcanzado la destreza. Para realizar la técnica del dibujo el niño debió antes haber realizado la técnica del garabateo para poder desarrollar de manera adecuada los músculos de la mano y dedos, muchas veces esta técnica no realizan los infantes en sus edades tempranas, por lo tanto tendrán a futuro problemas en representar de manera adecuada un dibujo donde

represente una persona u otro objeto, ya que sus líneas no serán claras, no tendrá un buen agarre del lápiz, afectando también a futuro el proceso de preescritura. Lo mencionado en líneas anteriores concuerda con el estudio de Mayancela (2019) titulado “Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante Técnicas Grafo plásticas”, donde manifiesta que el los niños del nivel de inicial no dominan aun la técnica del dibujo, por lo cual recomienda que se trabaje con estrategias didácticas convenientes para ir corrigiendo esta destreza, que los infantes tengan un buen agarre del lápiz, tengan la noción de lo que es un dibujo de una persona u otro objeto, sus líneas sean claras.

4.1.2 Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta aplicada a los docentes

Para el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de la entrevista, al respecto Díaz et al. (2013), la concibe como “Una técnica de la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (p. 163). El tipo de entrevistas que se realizaron fue semiestructurado, ya que se contó con una guía de entrevista, con interrogantes agrupadas por categorías, con relación a los objetivos y tema de estudio. Además, se explicó a las personas entrevistadas el propósito de la misma, solicitando el debido permiso para realizar la misma.

Al realizar la entrevista se obtuvo apreciaciones relevantes al tema, como fue el caso de la entrevista realizada a las docentes del subnivel Inicial y preparatoria de la Unidad Educativa “Taisha”. A continuación, el reporte de los resultados:

1. ¿Conoce Ud. cuáles son las estrategias didácticas que aporta al desarrollo de la motricidad fina?

R1. Si conozco sobre las estrategias didácticas que permiten el desarrollo adecuado de la motricidad fina, entre ellas están las estrategias grafo plásticas, que se utilizan generalmente en los primeros años de educación escolar.

R2. Las estrategias didácticas más adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina son las estrategias grafo plásticas y la aplicación de juegos, mediante estas estrategias el niño o la niña se siente motivado y feliz de practicar ejercicios encaminados al desarrollo de la motricidad fina.

R3. Las estrategias didácticas que pienso son las más adecuadas para desarrollar la motricidad fina son las estrategias grafo plásticas, son importantes, ya que estas sirven para preparar al niño para próximos procesos que se van a llevar a cabo en su vida como la preescritura y lectura.

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas manifiestan que las estrategias didácticas más adecuadas para estimular la motricidad fina son las grafo plásticas, concordando con lo expuesto por Erazo (2016) en su trabajo de investigación que manifiesta que las estrategias grafo plásticas son las más adecuadas para reforzar la motricidad fina de forma dinámica, activa, creativa, encontrándose una gran variedad de técnicas que admiten un correcto desarrollo en los niños(as), son las técnicas grafo plásticas rasgado, trozado, el cortado, el entorchado, el modelado, arrugado, plegado, dactilopintura, entre otras.

2. ¿Sabe cuáles son las capacidades del niño que se promueven con la aplicación de estrategias didácticas en el aula?

R1. Las capacidades que se promueven con la aplicación de estrategias didácticas son las cognitivas, motrices, sociales, ya que generan conexiones cerebrales significativas en el infante donde desarrolla su creatividad, imaginación, capacidad comunicativa.

R2. Las capacidades que el niño desarrolla con la aplicación de estrategias didácticas son las motrices y cognitivas, ya que por medio de ellas el niño(a) se expresa libremente por medio de juegos, además se vuelve más creativo y alegre.

R3. Las capacidades que se incentivan con la implementación de estrategias didácticas son las cognitivas, comunicativas, afectivas y motrices, ya que por medio de estas el niño(a) tiene la posibilidad de relacionarse de mejor manera con el medio que lo rodea, creando en él aprendizajes significativos.

Interpretación de resultados:

Las docentes encuestadas manifiestan que promueven estrategias didácticas en el aula a los niños(as), son las cognitivas, motrices y sociales. Lo antes mencionado concuerda con lo expresado por Cortés y García (2017), en su estudio de investigación, donde se expone que las estrategias didácticas cuando son utilizadas y fomentadas desde los primeros años de educación escolar promueven en los infantes su capacidad crítica, creadora, imaginativa, comunicativa y motriz, ya que, por medio de estas, los niños(as) piensan como puede desarrollar la estrategia de una buena manera, con movimientos corporales en especial los finos para poder ejecutar estrategias, es decir que fomentan el desarrollo integral de los niño(as) en todas sus dimensiones social, cognitiva y motriz.

3. ¿Considera Ud. que la motivación es una de las estrategias didácticas más importantes en la Educación Inicial?

R1. La motivación es uno de los aspectos más fundamentales en la educación inicial del infante, ya que a través de ella se logra establecer un nivel más alto de comprensión en los niños, cuando están motivados aprenden más rápido y se sienten más satisfechos con los aprendizajes generados en el aula.

R2. La motivación es importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje y más aún cuando el infante se encuentra en las primeras etapas del mismo, ya que en estas etapas se requiere que los infantes tengan experiencias positivas para incentivar un correcto desarrollo en ellos.

R3. La motivación es el impulso perfecto que permite a los niños(as) que tengan un aprendizaje más significativo y realicen cualquier acción de manera positiva, además mantiene a los niños intentando realizar una acción hasta conseguirlo, este aspecto es importante cuando están en las primeras etapas de aprendizaje de los niños, además se podría decir que, el papel de las maestras es fundamental para mantener la motivación y atención de los infantes en el salón de clases.

Interpretación de resultados:

Según lo expresado por las docentes la motivación es uno de los aspectos más importantes en la etapa de Educación Inicial por la razón de que en estas edades realizan cualquier acción de manera satisfactoria, siempre y cuando estén motivados y sientan satisfacción al realizar dicha actividad, por lo tanto, será deber de las maestras capacitarse con respecto a las acciones adecuadas a realizar en el salón de clases, donde motiven a los educandos a aprender. Por lo que Bedoya et al. (2016) en su investigación también expone que la motivación es uno de los aspectos más importantes en el campo educativo, ya que

ayuda a cambiar la mentalidad del educando, incentivándolo a aprender y a futuro emprender nuevos retos, que lo llevaran a tener un aprendizaje significativo.

4. ¿Considera Ud. los juegos son una estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina?

R1. Siendo el juego la principal ocupación del niño(a), es importante desarrollar ciertas destrezas a través de este, en este caso la motricidad fina, ya que por medio de él crecen las habilidades motrices en los infantes.

R2. Los niños se sienten generalmente atraídos por actividades que tenga que ver con el juego, ya que este les proporciona experiencias sensoriales, que les permite desarrollar habilidades entre ellas la motricidad fina, ya que por medio del juego el infante explora de forma natural su ambiente, perfeccionado sus movimientos finos con las manos y los dedos.

R3. El juego brinda una serie actividades para estimular algunas habilidades en los niños(as), en sus partes motrices finas, donde utilizan sus manos coordinadas con sus dedos

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas manifiestan que el juego es una de las estrategias más idóneas para estimular la motricidad fina, debido a la variedad de actividades que ofrece, donde el niño(a) puede desarrollar su destreza en sus manos mediante movimientos finos y precisos, para que con el pasar del tiempo pueda ejecutar cualquier técnica grafo plásticas con precisión, firmeza y de manera correcta. Lo antes mencionado concuerda con Esteban (2021) que en su investigación expone que dentro de las actividades que mejoran y estimulan la motricidad fina está el juego, que incentiva a los educandos a realizar trazos, utilizar la pinza digital, rasgar papeles, manipular objetos, moldear, arrugar, ensartar, en definitiva, se trata de colocar al alcance los infantes diversas actividades a través del juego, que les permitan ir corrigiendo sus habilidades manuales.

5. ¿Conoce Ud. tipos de juegos para desarrollar la motricidad fina?

R1. Los tipos de juegos incentivan a la motricidad fina, a través de juegos de dedos, arte dactilar, sombras de animales en la pared, conteo dedos de la mano de uno en uno, fútbol de papel.

R2. Los tipos de juegos adecuados para mejorar la motricidad fina, son los que estimulan el uso de las manos, la precisión y ellos son juegos de abrir y cerrar, modelar, ensartar e hilar, trazar.

R3. Los juegos más adecuados para desarrollar la motricidad fina, son los motrices donde se requiere de utilizar la precisión de las manos y dedos para su ejecución, entre ellos están los juegos de cortar, trazar, rasgar, modelar, arrugar, abrochar.

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas manifiestan que los tipos de juegos que se utilizan para perfeccionar la motricidad fina son los que requieren de la utilización de sus manos, dedos, logrando por medio de estos adquirir una gran destreza y precisión en sus movimientos. Lo antes mencionado concuerda con Esteban (2021), que manifiesta que los juegos donde se requiere el movimiento de las manos son las más idóneos para el desarrollo de la motricidad fina, como los juegos con pinzas de ropa; juegos con gomas elásticas, donde los niños tienen que colocar las gomas elásticas en un cilindro de cartón, juego de meter la mayor cantidad de pompones en una botella con una pinza, entre otros.

6. ¿Conoce Ud. que destrezas desarrollan las técnicas socio afectivas en los infantes?

R1. Las técnicas socio afectivas desarrollan destrezas comunicativas con sus pares, cuidadores o padres de familia, haciendo que tenga una relación estable con ellos, por lo tanto, se sienta seguro a la hora de aprender.

R2. Las técnicas socio afectivas desarrollan habilidades intelectuales en los infantes, por lo cual es importante incentivar este tipo de destrezas desde los primeros años de vida y al adquirir las mismas el infante será capaz de desarrollar otras destrezas como la motricidad fina, que es motivo de la investigación.

R3. Las técnicas socio afectivas son importantes en la etapa de preescolar, ya que con ellas se afianzan lazos significativos en los niños(as), entre ellos la capacidad cognitiva, comunicativa, que aporta al desarrollo integral de los niños(as).

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas mencionan que al aplicar técnicas socio afectivas en el aula se está desarrollando algunas destrezas en el infante, entre ellas las cognitivas que son importantes a la hora de aplicar algún aprendizaje o habilidad, además resulta importante, ya que los educandos por medio de estas técnicas se pueden desarrollar positivamente con la sociedad y construir significativamente sus aprendizajes. Esto concuerda con Castro (2016), que en su investigación manifiesta que las técnicas socio afectivas que se utilizan al momento de aprender son esenciales, ya que estimulan las habilidades intelectuales, logrando una formación en el infante que le permita alcanzar los niveles de logro esperados, en cada etapa de la vida.

7. ¿Considera Ud. importante la interacción verbal en el aula?

R1. Las interacciones verbales en el aula son importantes, ya que por medio de ellas se le puede instruir al infante para que realice alguna actividad y de igual forma si lo está haciendo de forma incorrecta se lo puede corregir.

R2. Las interacciones verbales en el aula permiten establecer un diálogo con el infante, proporcionándole la seguridad y motivación que él requiere al momento de aprender, además a través de estas interacciones los niños y niñas se sentirán con más libertad de expresar sus emociones.

R3. Las interacciones verbales en los niños(as) aporta a trabajar en grupo y aprender de sus pares, lo que ocasiona un aprendizaje significativo.

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas mencionan la importancia de las interacciones verbales en la edad escolar, ya que por medio de ellas el infante puede afianzar sus conocimientos, puede expresar sus emociones, además es una buena técnica de interacción y socialización en el aula. Lo antes mencionado lo valida Carmona (2016), donde menciona que las interacciones verbales ayudan a los infantes a tener un aprendizaje activo, motivador, que les incita a los educandos a aprender ya sea del docente o de sus pares, además estas interacciones facilitan el aprendizaje mediante el juego.

8. ¿Cuál es su criterio sobre la importancia de la motricidad fina en la etapa preescolar?

R1. El desarrollo de la motricidad fina es importante en la etapa de preescolar, ya que ayuda a desarrollar distintas habilidades en el infante, además le proporciona cierta autonomía y seguridad de sí mismo.

R2. El desarrollo de la motricidad fina es importante, ya que ayuda al infante a desarrollar su inteligencia, capacidad creadora e imaginación que la expresa mediante las técnicas que estimulan la motricidad fina.

R3. El desarrollo de la motricidad fina es gran beneficios en el aula, ya que por medio de esta los niños(as) adquieren cierta autonomía para realizar actividades cotidianas como abotonarse o desabotonarse su saco, estimula la coordinación viso – motriz y la precisión en sus movimientos de las manos y dedos lo que les ayudará a la preescritura de los niños.

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas manifiestan que desarrollar la motricidad fina resulta significativo, ya que estimula la coordinación viso motriz, ayudando al infante a realizar tareas de la vida cotidiana, logrando cierta autonomía en los infantes. Lo antes mencionado concuerda con lo expresado por Murillo (2021), donde menciona que desarrollar la motricidad fina es importante, ya que permite al niño tener cierta autonomía, mayor firmeza en las actividades de preescritura, realizar actividades de la vida cotidiana como rasgar, trozar, entorchar, abotonar, cortar, entre otras y mediante estas alcanzar un desarrollo adecuado de la coordinación viso – motriz.

9. **¿Conoce la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina?**

R1. Las técnicas grafo plásticas son importantes para el desarrollo de la precisión, concentración y creatividad en los infantes de edades preescolares, por lo cual las docentes deberían incentivar el uso de estas técnicas en el aula continuamente para perfeccionar el desarrollo de la motricidad fina.

R2. Las técnicas grafo plásticas son estrategias significativas que ayudan a que se dé un aprendizaje significativo en el niño, promoviendo la motricidad fina, coordinación viso motora, logrando así desarrollar actividades de la vida cotidiana en los niños(as) con mayor desenvolvimiento y seguridad.

R3. Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a tener las bases fundamentales para el proceso de preescritura, tener mayor precisión en sus movimientos finos.

Interpretación de resultados:

De las entrevistas realizadas a las docentes manifiestan que aplicar las técnicas grafo plásticas en el aula incentivan en los niños(as) a adquirir destrezas relacionadas como la coordinación viso – motriz, precisión y concentración, necesarias para contribuir al proceso de preescritura de los infantes. Lo antes mencionada concuerda con lo expuesto por Díaz et al. (2017) las técnicas grafo plásticas tienen como objetivo favorecer aprendizajes significativos, fomentando habilidades en los educandos que les permitan tener un buen desarrollo en la madurez motriz fina, además dichas actividades son importantes en la preparación de la preescritura y en los aprendizajes posteriores.

10. ¿Conoce acerca de los beneficios de las técnicas grafo plásticas en los infantes?

R1. Los beneficios de las técnicas grafo plásticas son innumerables, el más importante es que desarrollan una perfecta percepción de la pre escritura, facilitando el desarrollo integral de los niños(as), principalmente en el aspecto cognitivo.

R2. Entre los beneficios de aplicar las técnicas grafo plásticas en los infantes, está lograr la coordinación viso motriz, la creatividad, lograr independencia y seguridad en los infantes.

R3. La aplicación de técnicas grafo plásticas, benefician el proceso de enseñanza aprendizaje la preescritura en las edades de preescolar, ayuda a los infantes a aumentar su creatividad e imaginación, llegando a desarrollar capacidades, habilidades motrices y cognitivas en los infantes.

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas mencionan que uno de los beneficios más importantes de las técnicas grafo plásticas en el aula es el mejoramiento de sus movimientos finos, logrando al proceso de pre escritura. En concordancia con lo anteriormente manifestado Güillín (2017), manifiesta que los beneficios de utilizar las técnicas grafo plásticas en el aula son mejorar los procesos de pre escritura en el aula, la coordinación viso motriz, la motricidad fina, todas estas habilidades también desarrollarán en el infante capacidad creadora, imaginativa e independencia en sus acciones.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

PROPUESTA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA DE LA MOTRICIDAD FINA
EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA TAISHA.

Autora

Ramos Meneses Jessica Marilin



3.3.1 Título (Propuesta)

Estrategias didácticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha.

3.3.2 Justificación

La investigación presentada nace de la observación del conocimiento de los niños(as) de 5 a 6 años, a lo largo del trabajo que realiza el docente, donde ha observado el comportamiento de los niños y niñas en su parte motriz fina, que están presentando debilidades en el manejo y movimientos de sus manos y dedos al utilizar el lápiz de forma incorrecta. Igualmente identificó que algunos niños(as) salen del aula y otros se distraen con mayor facilidad, por lo tanto, estos comportamientos están afectando su proceso educativo al momento de realizar las tareas propuestas por el docente. Partiendo de esta realidad, se percibe que los niños(as) tienen baja estimulación en la motricidad fina, por lo tanto, es necesario implementar al interior de las instituciones educativas estrategias didácticas que contribuyan a fortalecer el desarrollo integral de los conocimientos de los niños(as) además del nivel preescolar.

La guía de actividades que se proponen contribuye al desarrollo de la motricidad fina, además son factibles ya que han sido publicadas por el Ministerio de Educación, acompañadas de recursos didácticos fáciles de conseguir, por lo que es un apoyo para las docentes. Socialmente le permite al niño integrarse dentro de su círculo familiar, elevar su nivel de creatividad, autoestima, seguridad y relación con el medio que le rodea.

Los beneficiarios directos serán los docentes, niños y niñas, así como padres de familia y autoridades de la institución. La investigación tiene la finalidad de brindar a los docentes parvularios una nueva perspectiva respecto de las actividades que ayudan a los

niños(as) a fortalecer la motricidad fina y esta a su vez el aprendizaje de la lectoescritura, debido a que se observa que las actividades empleadas por los docentes se encuentran limitadas, con poca creatividad o material apropiado para realizar su trabajo dentro y fuera del aula con los niños(as) de primer año de Educación General Básica. La importancia que representa un buen desarrollo de la motricidad fina en el área académica es determinante y muy necesaria durante su vida escolar.

3.3.3 Objetivos

3.3.3.1 Objetivo General

Crear una guía de estrategias didácticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha.

3.3.3.2 Objetivos Específicos

Seleccionar estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha.

Aplicar la guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años con elementos presentes en su entorno por medio de actividades didácticas motivadoras.

3.3.4 Ubicación Sectorial y Física

La Unidad Educativa Taisha, ubicada geográficamente en la calle Taisha y ocho de marzo, Parroquia: Taisha, Cantón: Taisha, Provincia: Morona Santiago, sus coordenadas son: X= -2.3795917 Y= -77.5098231.

3.3.5 Factibilidad

La presente propuesta es totalmente factible debido a que, se cuenta con la aceptación de las autoridades de la Unidad Educativa Taisha, en donde se pretende aplicarla, de igual manera, se cuenta con el personal técnico necesario, como son los docentes del nivel inicial y preparatoria, quienes tienen el conocimiento y la experiencia requerida para ejecutar eficientemente las actividades que se describirán más adelante.

La propuesta nació de la necesidad de desarrollar la motricidad fina de los niños(as) del nivel educativo en estudio, lo cual se alinea con los objetivos académicos que tiene la institución en el nivel inicial y preparatoria.

3.3.6 Plan de Trabajo

El Plan de trabajo propone 10 estrategias didácticas que disponen de actividades diseñadas para ayudar a desarrollar la motricidad fina de los niños(as) de 5 a 6 años del nivel inicial y preparatoria de la Unidad Educativa Taisha, a través de actividades los mismos que han incluido el factor “juego” en ellas para hacerlas más atractivas a los niños(as) y así poder contar con su máxima atención.

3.3.7 Actividades

Las actividades que se describen están planificadas de la siguiente manera, para más detalles acerca del contenido de cada actividad.

El contenido de cada actividad se detalla a continuación:

Tabla 11.
Actividades

ACTIVIDADES	CONTENIDO	ACTORA	CATEGORIZACIÓN	FECHAS EJECUTADAS
REUNIÓN	Planificación de actividades	Autora de la propuesta		12/9/2022
ACTIVIDAD 1	Creando mi obra de arte	Autora de la propuesta	Grafomotricidad	03/10/2022 07/11/2022
ACTIVIDAD 2	Arcoíris de colores	Autora de la propuesta	Grafomotricidad	04/10/2022 08/11/2022
ACTIVIDAD 3	Maratón de gateo	Autora de la propuesta	Juego	05/10/2022 09/11/2022
ACTIVIDAD 4	Peluquería loca	Autora de la propuesta	Grafomotricidad	06/10/2022 10/11/2022
ACTIVIDAD 5	Carrera de frijoles	Autora de la propuesta	Juego	07/10/2022 11/11/2022
ACTIVIDAD 6	Jugando fútbol con mis deditos	Autora de la Propuesta	Grafomotricidad	10/10/2022 14/11/2022
ACTIVIDAD 7	Globos de las emociones	Autora de la Propuesta	Grafomotricidad	11/10/2022 15/11/2022
ACTIVIDAD 8	Mi rayita mágica	Autora de la Propuesta	Juego	12/10/2022 16/11/2022
ACTIVIDAD 9	Atrapa pelotas	Autora de la Propuesta	Juego	13/10/2022 17/11/2022
ACTIVIDAD 10	Arañas corredoras	Autora de la Propuesta	Juego	14/10/2022 18/11/2022

ACTIVIDAD: 1

Nombre de la actividad: Creando mi obra de arte

Introducción: Esta actividad está dirigida para el desarrollo de la motricidad fina, el niño utiliza la destreza viso manual al plasmar un dibujo.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo de ejecución: 40 minutos, una vez al día

Objetivo: Crear el pensamiento artístico, capacidad de concentración y agarre del pincel correctamente.

Materiales:

- Hojas de papel bond tamaño A4
- Temperas
- Pinceles

Desarrollo:

- ❖ Dar indicaciones generales de la actividad
- ❖ Entregar hojas de papel bond tamaño A4
- ❖ Dibujó y pintó con el pincel

Indicadores de evaluación:





El niño:

- Agarra correctamente el pincel al momento de dibujar
- Se concentra al momento de pintar con el pincel



ACTIVIDAD: 1**Nombre de la actividad:** Creando mi obra de arte.**Edad:** 5 a 6 años**Tiempo de ejecución:** 40 minutos, una vez al día**Objetivo:** Crear el pensamiento artístico, estimular su cerebro y capacidad de concentración al usar sus sentidos del tacto y la vista.

N°	ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
1	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA	ECA.1.62. Utilizar la gráfica o plástica como recurso para la extensión libre del yo y de la historia personal de cada uno.(En Educación Cultural y Artística.1.1 .1.4.)	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades iniciales, saludo, fecha, estado de tiempo. • La actividad se iniciará: Entregando a los niños(as) hojas de papel bond A4, lápices, pinceles para que dibujen libremente y pinte sus dibujos con la yema de sus dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas A4 • Temperas • Lápices • Borrador • Colores • Pinceles 	IECA.1.1.2. Experimenta con sus sentidos, cualidades o características para expresarse libremente en juegos y actividades que permitan relacionarse con otros y su entorno próximo.(S .1., 1.1.
SIMBOLOGÍA		Estructura de codificación de destrezas con criterio de desempeño.	Estructura de codificación de los indicadores para la evaluación del criterio.		

	<p>ECA.1.6.2</p> <p>ECA. Educación Cultural y Artística</p> <p>1. Preparatoria</p> <p>6. Número de ámbito</p> <p>2. Número de destreza</p>	<p>I.ECA.1.1.2.</p> <p>I. Indicador para la evaluación del criterio</p> <p>ECA. Educación cultural y artística</p> <p>1. Preparatoria</p> <p>1. Número de criterio de evaluación</p> <p>2. Número del indicador para la evaluación</p>
<p>ILUSTRACIÓN</p>		
		

ACTIVIDAD:2

Nombre de la actividad: Arcoíris de colores

Introducción: El niño mediante los sentidos, como el tacto, la vista discrimina las diferentes texturas que propone el docente.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo de ejecución: 40 minutos, una vez al día

Objetivo: Experimentar sensaciones nuevas, desarrollar su sentido del tacto, atención, imaginación, emociones, habilidades y destrezas.

Materiales:

- Funda plástica transparente
- Temperas de diferentes colores
- Cinta scotch

Desarrollo:

- ❖ Entregar a los niños la funda plástica transparente con gotas de pintura y selladas con cinta scotch
- ❖ Arrastrar con la yema de los dedos la pintura

Indicadores de evaluación:




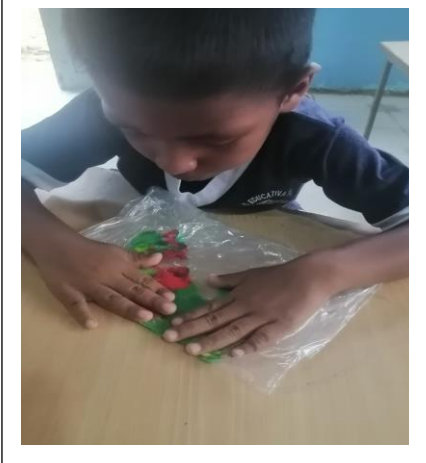
El niño:

- Arrastra la pintura del color que el docente le indica
- Mediante la yema de los dedos forma trazos imaginados por el niño.



ACTIVIDAD: 2**Nombre de la actividad:** Arcoíris de colores.**Edad:** 5 a 6 años**Tiempo de ejecución:** 40 minutos, una vez al día**Objetivo:** Experimentar sensaciones nuevas, desarrollar su sentido del tacto, atención, imaginación, emociones, habilidades y destrezas.

N°	ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
2	COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA	ECA.1.6.4 Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimiento y practica relativos a la naturaleza, artesanía, etc.) presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos actividades iniciales saludo, fecha, estado de tiempo. • Esta actividad lo realizaremos de la siguiente manera: Los niños(as) recibirán una funda plástica transparente con pintura adentro, selladas con cinta scotch, los niños(as) arrastrarán con las yemas de los dedos la pintura, dibujando el arco iris y diferentes trazos, líneas curvas, rectas, inclinadas etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Funda plástica transparentes • Temperas de diferentes colores • Cinta scotch 	I.ECA.1.1.1. 1. Explora y representa corporal, musical, grafica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (S.3., I.3.)

SIMBOLOGÍA	Estructura de codificación de destrezas con criterio de desempeño	Estructura de codificación de los indicadores para la evaluación del criterio
	<p>ECA.1.6.4</p> <p>ECA. Educación Cultura Artística</p> <p>1. Preparatoria</p> <p>6. Número de ámbito</p> <p>4. Número de destreza</p>	<p>I.EC.A.1.1.1.</p> <p>I. Indicador para la evaluación del criterio</p> <p>ECA. Educación Cultural y Artística</p> <p>1. Preparatoria</p> <p>1. Número de criterio de evaluación</p> <p>1. Número del indicador para la evaluación</p>
ILUSTRACIÓN	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> </div>	

ACTIVIDAD: 3

Nombre de la actividad: Maratón de gateo

Introducción: Mediante esta actividad el niño desarrolla la psicomotricidad con la ayuda de todo su cuerpo.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo de ejecución: 40 minutos, una vez al día

Objetivo: Desarrollar la capacidad de los movimientos, coordinados con las manos, brazos, piernas, rodillas; favoreciendo a la motricidad fina.

Materiales:

- Vasos plásticos
- Ulas
- Cinta adhesiva scotch
- Mesas.

Desarrollo:

- ❖ Formas 2 grupos de niños
- ❖ Deben salir de un punto de partida, pasando por el centro de la ula hasta llegar a las mesas donde deberán construir una torre de vasos
- ❖ El grupo de niños que lo realicen la actividad en el menos tiempo serán los ganadores.

Indicador para evaluar:

El niño:

- Al momento de dar las indicaciones el niño realiza la actividad
- Coordina los movimientos al momento del gateo
- Forma la figura planteada por el docente.



ACTIVIDAD: 3




Nombre de la actividad: Maratón de gateo.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo de ejecución: 40 minutos, una vez al día

Objetivo: Desarrollar la capacidad de los movimientos coordinado con las manos, brazos, piernas, rodillas y coordinando al tiempo favoreciendo los dos hemisferios del cerebro.

N°	ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
3	EXPRESIÓN CORPORAL	EF.1.7.2. Usa gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmo y tipo de movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte suave, entre otro.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. (En Educación Física EF.1.3.2)	<ul style="list-style-type: none">• Realizaremos actividades iniciales• Empezaremos formado dos grupos de niño(as) identificado con las letras A los niños y grupo B las niñas, quienes iniciaran de un punto de partida, gateando por el centro de la sala hasta llegar al lugar donde se encuentran 10 vasos plásticos que deberán construir una torre el triunfador será el que menos tiempo lo realice.	<ul style="list-style-type: none">• Vasos plásticos• Ulas• Sillas• Cinta scotch• Mesas	I.EF.1.1.1. Construye y comunica mensajes (convencionales y/o espontáneos) utilizando diferentes recursos expresivos (gestos, ritmo, posturas, tipos de movimiento en el tiempo y el espacio, entre otros). (I.3.)

SIMBOLOGÍA	Estructura de codificación de destrezas con criterio de desempeño.	Estructura de codificación de los indicadores para la evaluación del criterio.
	<p>EF.1.7.2.</p> <p>EF. Educación Física</p> <p>1.Preparatoria</p> <p>7. Número de ámbito</p> <p>2. Número de destreza</p>	<p>I.EF.1.1.1.</p> <p>I. Indicador para la evaluación de criterio</p> <p>EF. Educación Física</p> <p>1. Preparatoria</p> <p>1.Número de criterio de evaluación</p> <p>1. Número de indicador para la evaluación</p>
ILUSTRACIÓN	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	

ACTIVIDAD: 4

Nombre de la actividad: La peluquería loca

Introducción: A través de la actividad planteada el niño desarrolla la destreza viso manual al momento de cortar con la tijera.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo de ejecución: 40 minutos, una vez al día

Objetivo: Ejercitar movimientos ojo mano, utilizando la visión para procesar la información, permitiendo favorecer los músculos de los dedos de las manos.

Materiales:

- Tijera
- Lana
- Hojas de papel bond tamaño A4
- Peinilla y
- Goma.



Desarrollo:

- ❖ Entregar a los niños hojas de papel bond tamaño A4 para que dibujen el rostro
- ❖ Facilitar las tijeras y la lana para que empiecen a realizar un corte de cabello
- ❖ Pegar la lana en la hoja de papel bond tamaño A4, dibujado el rostro para realizar diferentes cortes y peinados
- ❖ Terminar en el menor tiempo posible el corte y peinado más creativo, se constituirá en el ganador.

Indicador para evaluar:

El niño:

- Reconoce la forma de la cara
- Corta la lana con la tijera para crear el cabello
- Pega el cabello creado por el niño, en el lugar adecuado del rostro señalado por el docente.

ACTIVIDAD: 4

Nombre de la actividad: La peluquería loca

Edad: 5 a 6 años

Tiempo de ejecución: 40 minutos, una vez al día

Objetivo: Ejercitar movimientos ojo mano, utilizando la visión para procesar la información, permitiendo fortalecer los músculos de sus manos porque requiere que abran y cierren los dedos con direccionalidad, presión y entretenimiento.

N.º	ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
4	IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	CN.1.1.1. Explora y describe las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos actividades iniciales • Cada niño tendrá: Papel bond A4 y/o cartulina para dibujar la cara, lana para el cabello, tijera, peinilla y goma; quienes se imaginarán realizar un corte de cabello y peinado; al final haciéndose acreedor a una felicitación quien presente el corte más creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tijeras • Lana • Hojas A4 para Dibujar la cara • Peinilla • Ligas • Goma 	I.CN.1.2.1. Relacionar las partes principales de su cuerpo y los órganos de los sentidos con su función y percepciones del mundo que lo rodean. (J.3., I.2.)
SIMBOLOGÍA		Estructura de codificación de destrezas con criterio de desempeño		Estructura de codificación de los indicadores para la evaluación del criterio	
		CN.1.1.1. CN. Ciencias Naturales 1. Preparatoria 1. Número de ámbito 1. Número de destreza		I.CN.1.2.1. I. Indicador para la evaluación del criterio CN. Ciencias Naturales 1. Preparatoria	

		<p>2. Número de criterio de evaluación</p> <p>1. Número del indicador para la evaluación</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------

ILUSTRACIÓN



ACTIVIDAD: 5

Nombre de la actividad: Carrera de frijoles

Introducción: La actividad carrera de frijoles tiene la finalidad que el niño desarrolle la motricidad fina.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo de ejecución: 40 minutos, una vez al día

Objetivo: Transmitir conocimientos con movimientos de los dedos, mano, muñeca y antebrazo, permitiendo un equilibrio corporal.

Materiales:

- Recipientes
- Frijoles
- Cuchara pequeña de plástico
- Mesas

Desarrollo:

- ❖ Formar un grupo de niños de manera horizontal
- ❖ Entregar a los niños una cuchara pequeña de plástico
- ❖ En la parte de atrás de los niños se encontrará un recipiente lleno de frijoles
- ❖ Los niños deberán llenar la cuchara con frijoles
- ❖ Se dirigirán con la cuchara llena de frijoles al otro extremo donde se encontrará una mesa con los recipientes vacíos para llenarlos con frijoles
- ❖ El niño que logre llenar en el menor tiempo posible los frijoles, será el triunfador.

Indicador para evaluar:




El niño:

- El niño desarrolló las indicaciones que el docente lo propuso
- Formó la pinza digital, mediante el agarrare de la cuchara
- Depositó los frijoles en el recipiente designado para el efecto



ACTIVIDAD: 5**Nombre de la actividad:** Carreras de frijoles.**Edad:** 5 a 6 años**Tiempo de ejecución:** 40 minutos, una vez al día**Objetivo:** Transmitir conocimientos de movimientos dedos de la mano, muñeca y antebrazo, permitiendo un equilibrio corporal.

N. o	ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA EN LA QUE SE PUEDE APLICAR LA ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
5	RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	M.1.4.26. Compara objetos según la noción de cantidad (lleno/ vacío).	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos actividades iniciales • Los niños(as) se formarán de forma horizontal teniendo en su mano derecha o izquierda una cucharadita pequeña de plástico para coger los frijoles y trasladar a un recipiente ubicado al otro extremo, el niño(a) que lo llene en el menor tiempo posible será el ganador(a) 	<ul style="list-style-type: none"> • Recipientes • Frijoles • Cucharadita de plástico • Mesas 	I.M.1.3.1. Encuentra en el entorno y en elementos de su uso personal, objetos que tienen o son semejantes a los cuerpos y figuras geométricas, los selecciona de acuerdo a su interés y comparte con sus compañeros las razones de la selección.

			(J.1., S.1.,I.4.)
SIMBOLOGÍA	Estructura de codificación de destrezas con criterio de desempeño	Estructura de codificación de los indicadores para la evaluación del criterio	
	M.1.4.26 M. Matemáticas 1. Preparatoria 4. Número de ámbito 26. Número de destreza	I.M.1.3.1. I. Indicador para la evaluación del criterio M. Matemáticas 1. Preparatoria 3. Número de criterio de evaluación 1. Número de indicador para la evaluación	
ILUSTRACIÓN	  		

ACTIVIDAD: 6

Nombre de la actividad: Jugando fútbol con mis deditos.

Introducción: La actividad planteada ayuda al desarrollo de la motricidad fina mediante la interacción de los niños.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo de ejecución: 40 minutos, una vez al día

Objetivo: Jugar con los dedos, permite ejercitar los movimientos de la mano para la utilización correcta del agarre del lápiz.

Materiales:

- Papel crepé para elaborar bolitas
- Recipiente de plástico o cartón
- Mesas
- Cinta adhesiva scotch



Desarrollo:

- ❖ Formar la cancha en las mesas para jugar fútbol con mis deditos
- ❖ Los niños participarán frente a frente parados
- ❖ Del grupo de niños participarán individualmente para meter los goles
- ❖ El otro grupo de niños estarán atentos para participar individualmente recibiendo las pelotas en un recipiente de plástico o cartón sin tocar con las manos, ni dejar caer al piso
- ❖ El triunfador será el grupo de niños que hayan atrapado más pelotas y en el menor tiempo posible.


Indicador de evaluación:

El niño:

- Juega con los dedos, interactúa de forma activa
- Mete goles con los dedos
- Atrapa las pelotas en un recipiente de plástico.

ACTIVIDAD: 6**Nombre de la actividad:** Jugando Fútbol con mis deditos**Edad:** 5 a 6 años**Tiempo de ejecución:** 40 minutos, una vez al día**Objetivo:** Jugar con los dedos permite ejercitar los movimientos de la mano para la utilización correcta del agarre del lápiz

N o	ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTR EZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICAD ORES PARA EVALUAR
6	RELACION ES LÓGICO MATEMÁTICAS	M.1.4.12. Utilizar la noción de cantidad en estimaciones y comparaciones de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores como: muchos, pocos, uno, ninguno, todos.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos actividades iniciales • Esta actividad consiste en que la cancha para jugar será las mesas los niños estarán frente a frente parados uno de los niños será que va hacer los goles mediante la utilización de los dedos y el otro niño será el que atrape en un recipiente sin coger con las manos las pelotas elaboradas de papel, el que logre llenar más pelotas en el recipiente en 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel para hacer bolitas • Recipientes de plástico o cartón • Mesas 	I.M.1.2.2. Resuelve situaciones cotidianas que requieren de la comparación de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores, la adición y sustracción, con números naturales hasta el 10, y el conteo de colecciones de objetos hasta el 20. (I.1., I.2.)

		menor tiempo será el triunfador.	
SIMBOLOGÍA	Estructura de codificación de destrezas con criterio de desempeño	Estructura de codificación de los indicadores para la evaluación del criterio	
	<p>M.1.4.12.</p> <p>M. Matemáticas</p> <p>1. Preparatoria</p> <p>4. Número de ámbito</p> <p>12. Número de destreza</p>	<p>I.M.1.2.2.</p> <p>I. Indicador para la evaluación del criterio</p> <p>M. Matemáticas</p> <p>1. Preparatoria</p> <p>2. Número de criterio de evaluación</p> <p>2. Número del indicador para la evaluación</p>	
ILUSTRACIÓN			

ACTIVIDAD: 7

Nombre de la actividad: Globos de las emociones

Introducción: El niño con esta actividad desarrolla y expresa sus emociones, aportando a la motricidad fina.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo de ejecución: 40 minutos, una vez al día

Objetivo: Motivar en los niños(as) su creatividad, expresando sus sentimientos e imaginación a través del dibujo, pintura a fin de mejorar la motricidad fina.

Materiales:

- Globos
- Temperas
- Lana

Desarrollo:

- ❖ Los globos estarán previamente sujetos en una lana a la altura que los niños puedan manipular
- ❖ Invitar a los niños a dibujar las emociones tristes, felices, alegres, enfadados.

Indicador de evaluación:




El niño:

- Reconoció las emociones planteadas por el docente
- Dibujó sus emociones con los dedos en el globo.



ACTIVIDAD: 7**Nombre de la actividad:** Globos de las emociones**Edad:** 5 a 6 años**Tiempo de ejecución:** 40 minutos, una vez al día**Objetivo:** Motivar en los niños(as) su creatividad, expresando sus sentimientos e imaginación, dibujando con pintura a fin de mejorar la psicomotricidad fina.

N°	ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
7	EXPRESIÓN CORPORAL	EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (Alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos). (Educación Física EF.1.3.1.)	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos actividades iniciales • Previamente se tendrán los globos atados y colgados a una altura que los niños puedan alcanzar para que empiecen a dibujar en los globos con pintura las emociones con la yema de los dedos • Pedir que dibujen las emociones de cómo se sienten al llegar a la escuela (triste, feliz, enojado, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Globos • Temperas • Lana 	I.EF.1.1.2. Reconoce sus posibilidades de creación, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares a otros lenguajes (I.3.)

SIMBOLOGÍA	Estructura de codificación de destrezas con criterio de desempeño	Estructura de codificación de los indicadores para la evaluación del criterio
	<p>EF.1.7.1.</p> <p>EF. Educación Física</p> <p>1. Preparatoria</p> <p>7. Número de ámbito</p> <p>1. Número de destreza</p>	<p>I.EF.1.1.2.</p> <p>I. Indicador para la evaluación del criterio</p> <p>EF. Educación Física</p> <p>1. Preparatoria</p> <p>1. Número de criterio de evaluación</p> <p>2. Número del indicador para la evaluación</p>
ILUSTRACIÓN	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	

ACTIVIDAD: 8

Nombre de la actividad: Mi rayita mágica

Introducción: La actividad planteada desarrolla la destreza viso manual y la distancia en la motricidad fina.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo de ejecución: 40 minutos, una vez al día

Objetivo: Favorecer al desarrollo de los movimientos finos, existiendo mayor precisión y coordinación óculo manual, pinza digital para la forma perfecta de utilizar el lápiz.

Materiales:

- Tizas
- Monedas

Desarrollo:

- ❖ Los niños se ubicarán de forma horizontal
- ❖ Se colocarán detrás de la línea marcada en el piso con una tiza
- ❖ Cada niño deberá lanzar una moneda a la pared con el objetivo que el mismo rebote y caiga lo más cerca de la raya
- ❖ En referencia a las reglas del juego no puede pisar, ni pasarse de la raya, tampoco debe coger ni hacer trampa al omento de ejecutarse la actividad.

Indicador de evaluación:


El niño:

- Aceptó las indicaciones dadas por el docente
- Lanza la moneda contra la pared
- Reconoce el espacio de quien ganó.



ACTIVIDAD: 8**Nombre de la actividad:** Mi rayita mágica**Edad:** 5 a 6 años**Tiempo de ejecución:** 40 minutos, una vez al día**Objetivo:** Favorecer al desarrollo de los movimientos finos, existiendo mayor precisión y coordinación tanto en el uso de la pinza digital y la adecuada utilización del lápiz.

N. o.	ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA EN LA QUE SE PUEDE APLICAR LA ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
8	EXPRESIÓN CORPORAL	EF.1.7.7. Cuidar de sí y de los otros cuando participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas (En Educación Física EF.1.3.7.)	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades iniciales • Los niños se colocarán detrás de una línea marcada en el piso con una tiza • Seguidamente cada niño deberá lanzar una moneda con el objetivo que se quede parada sobre ya raya el ganador será el que más cerca de la raya se quede • Haciendo referencia sobre las reglas del juego que no se puede pisar ni pasar de la raya y tampoco se debe coger ni hacer trampa al momento de 	<ul style="list-style-type: none"> • Tizas • Monedas 	I.EF.1.1.3 • Establecer acuerdos colectivos que favorezcan la participación y el cuidado de sí mismo, sus pares y el ambiente de aprendizaje, en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas. (J.3., S.4.)

			ejecutar esta actividad.		
SIMBOLOGÍA	Estructura de codificación de destrezas con criterio de desempeño	Estructura de codificación de los indicadores para la evaluación del criterio			
	EF.1.7.7. EF. Educación Física 1.Preparatoria 7. Número de ámbito 7. Número de destreza	I.EF.1.1.3. I. Indicador para la evaluación del criterio EF. Educación Física 1. Preparatoria 1. Número de criterio de evaluación 3. Número del indicador para la evaluación			
ILUSTRACIÓN					

ACTIVIDAD: 9

Nombre de la actividad: Atrapa pelotas

Introducción: Esta actividad permite al niño desarrollar la psicomotricidad, la destreza viso manual y concentración

Edad: 5 a 6 años

Tiempo de ejecución: 40 minutos, una vez al día

Objetivo: Despertar la curiosidad en los niños(as) mediante actividades que fortalezcan la psicomotricidad, estimulando la coordinación óculo manual, concentración para mejorar la motricidad fina afianzando lazos de amistad y compañerismo.

Materiales:

- Atrapa pelotas de plástico
- Recipientes para las pelotas de papel
- Papel crepé para elaborar pelotas
- Cinta adhesiva scotch

Desarrollo:

- ❖ Se formará dos grupos de niños(as), el grupo uno estará conformado para lanzar pelotas y el grupo número dos estará conformado para atrapar pelotas.
- ❖ Ubicamos a los dos grupos a una distancia de un metro colocándose cada lanza pelota, frente al atrapa pelotas, los niños que atrapen más pelotas en menos tiempo serán los triunfadores.

Indicadores de evaluación:

El niño:


- Desarrollo las indicaciones planteadas por el docente
- Ejecutó el lanzamiento de las pelotas
- Atrapó las pelotas en el recipiente establecido para el efecto.



ACTIVIDAD: 9**Nombre de la actividad:** Atrapa pelotas**Edad:** 5 a 6 años**Tiempo de ejecución:** 40 minutos, una vez al día

Objetivo: Despertar la curiosidad en los niños(as) mediante actividades que fortalezcan la psicomotricidad estimulando la coordinación óculo manual, concentración, para mejorar la motricidad fina afianzando lazos de amistad y compañerismo.

N. o	ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA EN LA QUE SE PUEDE APLICAR LA ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
9	CONVIVENCIA	CS.1.2.3. Aceptar, respetar y practicar los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos actividades iniciales • Se formará 2 grupos de niños(as) el grupo numero 1 está conformado por la lanza pelota el grupo 2 está conformado con los atrapa pelotas, colocamos a los dos grupos a una distancia de un metro de distancia colocándose cada lanza pelota frente al atrapa pelotas los niños que atrapen más pelotas en 	<ul style="list-style-type: none"> • Atrapa pelotas de papel • Recipientes para las pelotas de papel • Papel para hacer las pelotas • Cinta scotch 	I.CS.1.3.1 Practica normas de respeto consigo mismo y los demás, respetando las diferencias individuales existentes, tanto en criterio como en opiniones, y practica los acuerdos establecidos con el grupo. (J.3., S.2., S.3., S.4.)

		menos tiempo será el ganador.	
SIMBOLOGÍA	Estructura de codificación de destrezas con criterio de desempeño	Estructura de codificación de los indicadores para la evaluación del criterio	
	<p>CS.1.2.3.</p> <p>CS. Convivencia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparatoria 2. Número de ámbito 3. Número de destreza 	<p>I.CS.1.3.1.</p> <p>I. Indicador para la evaluación de criterio</p> <p>CS. Convivencia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparatoria 3. Número de criterio de evaluación 1. Número de indicador para la evaluación 	
ILUSTRACIÓN			

ACTIVIDAD: 10

Nombre de la actividad: Arañas corredoras

Introducción: Mediante esta actividad el niño desarrolla la motricidad fina al envolver la lana en el palito de helado.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo de ejecución: 40 minutos, una vez al día

Objetivo: Desarrollar los movimientos y agilidad del antebrazo con la muñeca, dedos y manos, concentrándose a fomentar una competencia sana entre compañeros.

Materiales:

- Palitos de helados
- Lana
- Piedras pequeñas
- Imagen recortada de la araña.

Desarrollo:

- ❖ Los niños estarán sentados en el piso
- ❖ Facilitar un palito de helado atado a una piedrita con la imagen de una araña y así empezar la carrera desde el punto de partida hasta llegar a sus manos
- ❖ Los niños que enrollen más rápido la lana serán los ganadores.

Indicador de evaluación:

El niño:

- Enrolla la lana en el palito de helado.
- Mueve sus manos y muñecas



ACTIVIDAD: 10**Nombre de la actividad:** Arañas corredoras**Edad:** 5 a 6 años**Tiempo de ejecución:** 40 minutos, una vez al día**Objetivo:** Desarrollar los músculos y agilidad del antebrazos, muñeca, manos, dedos y concentración a su vez fomentando una competencia sana entre compañeros.

N. o.	ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA QUE PUEDE APLICAR LA ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
10	IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	CS.1.1.3. Reconocer su identidad como parte del núcleo familiar, desde su nacimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos actividades iniciales • Los niños se sentarán el piso seguidamente facilitar un palito de helado a cada uno que estará atado a una piedrita que estará la arañas para empezar hacer la carrera, el niño que haga de enrollar más rápido la lana será el ganador 	<ul style="list-style-type: none"> • Paletas de helados • Hilo • Piedras 	I.CS.1.1.2. Reconoce que tiene una historia personal, familiar y de forma con el que comparte actividades, de recreación y celebración, y que posee características estructurales que hay que respirar y valorar. (S1)
SIMBOLOGÍA		Estructura de codificación de destrezas con criterio de desempeño		Estructura de codificación de los indicadores para la evaluación del criterio	
		CS.1.1.3. CS. Convivencia 1. Preparatoria 1. Número de ámbito 3. Número de destreza			I.CS.1.1.2. I. Indicador para la evaluación del criterio CS. Convivencia 1. Preparatoria

ILUSTRACIÓN

1. Número de criterio de evaluación
2. Número del indicador para la evaluación



3.3.8 Planificación

A continuación, se socializa el cronograma de actividades para desarrollar la investigación y aplicación de la propuesta.

Nº	ACTIVIDADES	MESES																					
		sep-22	oct-22								nov-22												
		12 09 22	03 10 22	04 20 12	05 10 22	06 10 22	07 10 22	10 10 22	11 10 22	12 10 22	13 10 22	14 10 22	07 11 22	08 11 22	09 11 22	10 11 22	11 11 22	14 11 22	15 11 22	16 11 22	17 11 22	18 11 22	
	Planificar actividades																						
1	Aplicar la actividad 1 Creando mi obra de arte																						
2	Aplicar la actividad 2 Arcoíris de colores																						
3	Aplicar la actividad 3 Maratón de gateo																						
4	Aplicar la actividad 4 Peluquería loca																						
5	Aplicar la Actividad 5 Carrera de frijoles																						
6	Aplicar la Actividad 6 Jugando futbol con mis deditos																						
7	Aplicar la Actividad 7 Globos de las emociones																						
8	Aplicar la Actividad 8 Mi rayita mágica																						
9	Aplicar la actividad 9 Atrapa pelotas																						
10	Aplicar la Actividad 10 Arañas corredoras																						

3.3.8 Recursos

Los recursos necesarios para la aplicación de cada una de las estrategias se especifican dentro del contenido de cada una de ellas, aparte de dichos recursos, se requieren los siguientes a nivel general:

- Recursos humanos
- Docentes y padres de familia
- Niños del paralelo A y B

Tabla 11. *Recursos físicos*

No.	Cantidad	Equipos y Materiales
1	1	Laptop
2	1	Impresora
3	1	Retro proyector
4	1	Papel Bond 75gm (resma)
5	60	Lápices
6	3	Marcadores
7	30	Borradores B-40

Elaborado por: Jessica Marilin Ramos Meneses, 2023

Tabla 12. Recursos humanos

Detalle	Cantidad
Directivos	1
Docentes	3
Estudiantes	60
Maestrante facilitador	1
Total	65

Elaborado por: Jessica Marilin Ramos Meneses, 2023

Tabla 13. Recursos materiales

Detalle	Cantidad
Computador	1
Proyector	2
Celular con cámara de alta resolución	1
Folletos o módulos	60
Total	64

Elaborado por: Jessica Marilin Ramos Meneses, 2023

Tabla 14.*Recursos económicos / talento humano*

N°	ACTIVIDAD	FECHA	TEMPORALIDAD	TALENTO
1	Actividad 1:	03/10/2022	40 minutos	Un Docente Parvulario, un Docente de Educación General Básica (Preparatoria) y 60 niños(as) de 5 a años, paralelos A y B de la Unidad Educativa "TAISHA"
	Creando mi obra de arte	07/11/2022	40 minutos	
2	Actividad 2:	04/10/2022	40 minutos	
	Arcoíris de colores	08/11/2022	40 minutos	
3	Actividad 3:	05/10/2022	40 minutos	
	Maratón de gateo	09/11/2022	40 minutos	
4	Actividad 4:	06/10/2022	40 minutos	
	Peluquería loca	10/11/2022	40 minutos	
5	Actividad 5:	07/10/2022	40 minutos	
	Carrera de frijoles	11/11/2022	40 minutos	
6	Actividad 6:	10/10/2022	40 minutos	
	Jugando fútbol con mis deditos	14/11/2022	40 minutos	
7	Actividad 7:	11/10/2022	40 minutos	
	Globos de las emociones	15/11/2022	40 minutos	
8	Actividad 8:	12/10/2022	40 minutos	
	Mi rayita mágica	16/11/2022	40 minutos	
9	Actividad 9:	13/10/2022	40 minutos	
	Atrapa pelotas	17/11/2022	40 minutos	
10	Actividad 10:	14/10/2022	40 minutos	
	Arañas corredoras	18/11/2022	40 minutos	

Elaborado por: Jessica Marilin Ramos Meneses, 2023

Tabla 15. Recursos económicos / materiales didácticos

N°	ACTIVIDAD	CANTIDAD	MATERIALES DIDÁCTICOS	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Creando mi obra de arte	60	Temperas	4,00	240,00
		100	Papel Bond A4	0,01	1,00
		60	Pinceles	0,30	18,00
2	Arcoíris de colores	60	Temperas	4,00	240,00
		60	Fundas	0,01	0,60
3	Maratón de gateo	60	Ulas	1,00	60,00
		20	Vasos	1,00	20,00
		2	Cinta scotch	1,20	2,40
4	Peluquería loca	100	Papel Bond A4	0,01	1,00
		60	Tijeras	0,50	30,00
		60	Lanas	0,50	30,00
		60	Peinillas	0,25	15,00
		1	Goma	1,50	1,50
5	Carrera de frijoles	60	Recipientes plásticos	0,30	18,00
		60	Cucharas	0,01	0,60
		5	Libras de Frijoles	1,00	5,00
6	Jugando fútbol con mis deditos	30	Recipientes plásticos	0,30	9,00
		30	Fundas de papel crepé	0,60	18,00
		2	Cintas scotch	1,20	2,40
7	Globos de las emociones	60	Temperas	4,00	240,00
		2	Fundas de globos	6,00	12,00
		2	Lanas	0,50	1,00
8	Mi rayita mágica	60	Monedas	0,50	30,00

	1	Caja de tizas	2,00	2,00
	60	Recipientes plásticos	0,50	30,00
9	60	Botellas	0,15	9,00
Atrapa pelotas	60	Fundas de papel crepé	0,60	36,00
	2	Cinta scotch	1,20	2,40
	60	Lanas	0,50	30,00
10	1	Funda de palos de helados	1,00	1,00
Arañas corredoras	15	Impresiones	0,50	7,50
Subtotal 1:		1.273		\$ 1.113,40

Elaborado por: Jessica Marilin Ramos Meneses, 2023

Tabla 16. *Recursos económicos / varios*

N°	Detalle	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
1	Refrigerios	600	0,25	150,00
Subtotal 2:				150,00

Elaborado por: Jessica Marilin Ramos Meneses, 2023

Subtotal 1:		1.273	\$	1.113,40
Subtotal 2:		600	\$	150,00
Total		1.873	\$	1.263,40
+ imprevistos		5 %	\$	63,17
Total General:			\$	1.326,57

Elaborado por: Jessica Marilin Ramos Meneses, 2023

3.3.9 Valor de la Propuesta

La propuesta de implementación de estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños(as) de 5 a 6 años de preparatoria paralelos A y B de la Unidad Educativa TAISHA tiene un costo que asciende a la cantidad de \$ 1.326,57 (MIL TRESCIENTOS VEINTE Y SEIS DÓLARES AMERICANOS CON CINCUENTA Y SIETE CENTAVOS). Esta propuesta permitió desarrollar la motricidad fina de 60 niños y niñas de la institución educativa.

3.3.10 Financiamiento

Se estimó que la propuesta tendrá un costo de USD \$ 1.326,57 los cuáles serán financiados con recursos propios y/o actividades de autogestión con organismos seccionales de la Provincia de Morona Santiago, Cantón Taisha y la Unidad Educativa en mención, entre otros.

3.4 PRINCIPALES INDICADORES DE CAMBIO

Los indicadores para evaluar la eficacia de la propuesta que se utilizarán son los siguientes:

Niños a los que se aplicó las estrategias didácticas:

$$\frac{\# \text{ niños que participaron}}{\# \text{ niños planificados en la propuesta (60)}} * 100$$

La meta del indicador es 100% y se le hará seguimiento al final de las actividades.

Al finalizar la implementación de la propuesta, se ejecutó la fase de evaluación, por lo que se prevé nuevamente aplicar la técnica de fichas de observación para verificar el progreso que tuvieron los niños en cuanto al desarrollo de su motricidad fina, comparando los resultados de las fichas antes de implementar la propuesta con respecto a los resultados de la ficha de observación, después de que se aplicaron las estrategias, esto se cotejará verificando la diferencia con los porcentajes de avance.

CAPÍTULO IV

4.1 PRINCIPALES RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Resultado 1: Diagnosticar las estrategias aplicadas para el desarrollo de habilidades y destrezas relacionadas con la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha.

Desde la perspectiva de los docentes se logró diagnosticar las habilidades y destrezas relacionadas con la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha. Reconociendo que conocen las estrategias didácticas adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina, como las: motivación, juegos, técnicas socio afectivas, tácticas de interacción verbal, estrategias grafo plásticas. Estas estrategias promueven el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y sociales en los niños y niñas. Los juegos son una herramienta importante para desarrollar la motricidad fina, y se pueden utilizar diversos tipos de juegos, como juegos de dedos, arte dactilar y fútbol de papel, además son una herramienta de motivación clave en la educación inicial y preparatoria. Las técnicas socio afectivas también son importantes para el desarrollo integral de los infantes, y la interacción verbal en el aula permite a los niños y niñas expresar sus emociones y aprender de sus pares. Por lo tanto, en la etapa preescolar, el desarrollo de la motricidad fina es fundamental, ya que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, creadoras e imaginativas en el infante, y le proporciona cierta autonomía y seguridad en sí mismo.

Resultado 2: Determinar el nivel de desarrollo psicomotor con énfasis en la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha.

El presente estudio diagnosticó el desarrollo psicomotor con énfasis en la motricidad fina en niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha. Para ello, se

realizó una observación en la que se evaluaron diversas habilidades y destrezas, como el colorear, rasgar, trozar, entorchar, modelar, dactilopintura, punzar, abrochar y desabrochar botones, cortar con tijeras y dibujar. Los resultados obtenidos mostraron que, la mayoría de los niños y niñas han iniciado el proceso de desarrollo de estas habilidades y destrezas, aunque en menor medida algunos casos que ya han alcanzado la destreza completa. Además, se identifica que el desarrollo de estas habilidades y destrezas se ve influenciado por diversos factores, como la era tecnológica y la pandemia, la falta de material y capacitación en el hogar, entre otros.

Resultado 3: Diseñar una guía de actividades como estrategias para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha.

La investigación propone estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha, debido a la observación de debilidades en el manejo y movimientos de las manos y dedos al utilizar el lápiz de forma incorrecta. La propuesta cuenta con la aceptación de las autoridades de la institución y el personal técnico necesario, como los docentes del nivel inicial, y se alinea con los objetivos académicos de la institución en el nivel inicial. La propuesta constó de 10 actividades que incluyeron actividades diseñadas para ayudar a desarrollar la motricidad fina de los niños(as), incorporando el factor "juego" para hacerlas más atractivas y obtener la atención máxima de los niños(as). Las actividades se llevaron a cabo en fechas específicas con la participación de la autora de la propuesta, docentes del nivel preparatoria de la institución. Los objetivos de la propuesta fueron seleccionar actividades que permita a los docentes, desarrollar de forma didáctica para mejorar su motricidad fina en los niños(as), determinar el desarrollo psicomotor, desarrollar la interacción de los niños(as) con elementos presentes

en su entorno por medio de actividades didácticas motivadoras Los beneficiarios directos son los docentes, niños(as), padres de familia y autoridades de la institución.

4.2 EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

La motricidad fina es una habilidad esencial en el desarrollo infantil y su mejora puede tener un impacto significativo en el aprendizaje de habilidades importantes como la escritura y el dibujo.

En este contexto, el presente análisis tuvo como propósito evaluar el efecto de la propuesta de estrategias didácticas en la mejora de la habilidad de motricidad fina en niños(as) de 5 a 6 años. Para ello, se aplicó una observación antes y después de la propuesta de estrategias didácticas y se compararon los resultados para determinar si hubo estadísticamente una mejora significativa en la habilidad de motricidad fina en los niños(as) después de la intervención.

Balance de medias para los resultados de la observación de las destrezas y habilidades de los niños(as) antes y después de la aplicación de la propuesta:

Tabla 17. *Comparación de medias*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	El niño/a tiene habilidad para colorear (Antes)	1,50	60	,676	,087
	El niño/a tiene habilidad para colorear (Después)	1,50	60	,788	,102
Par 2	El niño/a rasga con facilidad (Antes)	1,45	60	,746	,096
	El niño/a rasga con facilidad (Después)	1,88	60	,922	,119
Par 3	El niño/a realizada el trozado con facilidad (Antes)	1,30	60	,646	,083
	El niño/a realizada el trozado con facilidad (Después)	1,68	60	,873	,113

Par 4	El niño/a realizada el entorchado sin ninguna dificultad (Antes)	1,70	60	,788	,102
	El niño/a realizada el entorchado sin ninguna dificultad (Después)	2,13	60	,833	,108
Par 5	El niño/a realizada la actividad del modelado sin ninguna dificultad (Antes)	1,50	60	,676	,087
	El niño/a realizada la actividad del modelado sin ninguna dificultad (Después)	1,88	60	,804	,104
Par 6	El niño/a realizada actividades de dactilopintura (Antes)	1,70	60	,788	,102
	El niño/a realizada actividades de dactilopintura (Después)	2,13	60	,833	,108
Par 7	El niño/a realizada el punzado (Antes)	1,70	60	,788	,102
	El niño/a realizada el punzado (Después)	2,13	60	,833	,108
Par 8	El niño/a abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente (Antes)	1,30	60	,646	,083
	El niño/a abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente (Después)	1,68	60	,873	,113
Par 9	El niño/a corta con tijeras sin ninguna dificultad (Antes)	1,70	60	,788	,102
	El niño/a corta con tijeras sin ninguna dificultad (Después)	2,13	60	,833	,108
Par 10	El niño/a dibuja personas sin ninguna dificultad (Antes)	1,30	60	,561	,072
	El niño/a dibuja personas sin ninguna dificultad (Después)	1,57	60	,673	,087

a. La correlación y t no se pueden calcular porque el error estándar de la diferencia es 0.

Tabla 18. Prueba *t* student para muestras relacionadas

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	El niño/a tiene habilidad para colorear – (Antes y Después)	-,383	,761	,098	-,580	-,187	-3,901	59	,000
Par 2	El niño/a rasga con facilidad – (Antes y Después)	-,433	,831	,107	-,648	-,219	-4,040	59	,000
Par 3	El niño/a realizada el trozado con facilidad? – (Antes y Después)	-,383	,761	,098	-,580	-,187	-3,901	59	,000
Par 4	El niño/a realizada el entorchado sin ninguna dificultad – (Antes y Después)	-,433	,831	,107	-,648	-,219	-4,040	59	,000
Par 5	El niño/a realizada la actividad del modelado sin ninguna dificultad - Antes y Después)	-,383	,761	,098	-,580	-,187	-3,901	59	,000
Par 6	El niño/a realizada actividades de dactilopintura - Antes y Después)	-,433	,831	,107	-,648	-,219	-4,040	59	,000
Par 7	El niño/a realizada el punzado - Antes y Después)	-,433	,831	,107	-,648	-,219	-4,040	59	,000
Par 8	El niño/a abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente - Antes y Después)	-,383	,761	,098	-,580	-,187	-3,901	59	,000
Par 9	El niño/a corta con tijeras sin ninguna dificultad - Antes y Después)	-,433	,831	,107	-,648	-,219	-4,040	59	,000
Par 10	El niño/a dibuja personas sin ninguna dificultad - Antes y Después)	-,267	,548	,071	-,408	-,125	-3,768	59	,000

En este estudio, se comparó la habilidad en motricidad fina de niños(as) de 5 a 6 años antes y después de la aplicación de una propuesta de estrategias didácticas. Se utilizaron estadísticas de muestras emparejadas para analizar los resultados. Los datos muestran que, en general, hubo una mejora en la habilidad de motricidad fina en los niños después de la aplicación de las estrategias didácticas propuestas.

Para los pares 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9 y 10, el aumento en la habilidad después de la aplicación de las estrategias didácticas es estadísticamente significativo, con valores de t que superan el valor crítico de 1,67 (con 59 grados de libertad y un nivel de significancia menor del 5%).

Para el par 5 y 8, la media del niño/a realiza la actividad del modelado sin ninguna dificultad y el niño/a abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente, cambió después de la aplicación de las estrategias didácticas.

En conclusión, los resultados sugieren que la aplicación de las estrategias didácticas propuestas tiene un efecto positivo en la mejora de la habilidad en motricidad fina de niños(as) de 5 a 6 años. Estos hallazgos podrían ser relevantes para el desarrollo de programas educativos y de intervención dirigidos a mejorar la motricidad fina en niños de estas edades.

Hipótesis de estudio:

Las estrategias didácticas mejoran la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha.

Sistema de hipótesis

Ho: Las estrategias didácticas No mejoran la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha

Criterio de aceptación: Comparación de medias t student, $\mu_1 > \mu_2$ o sigma bilateral >0.05

H1: Las estrategias didácticas Si mejoran la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha

Criterio de aceptación: Comparación de medias t student, $\mu_2 \geq \mu_1$ y sigma bilateral <0.05

Tal como se observa en las tablas 18 y 19 tras el proceso de comparación de medias, se observa que las medias en la evaluación posterior a la aplicación de la estrategia educativa son mayores que el comportamiento promedio inicial, además los valores de sigma bilateral son menores al 0.05. Por lo que se acepta la hipótesis alternativa afirmando que “Las estrategias didácticas Si mejoran la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Taisha”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- En conclusión, los docentes de la Unidad Educativa Taisha poseen conocimientos acerca de las estrategias didácticas entre ellas podemos enunciar: Motivación, juego, técnicas socio afectivas, táctica de interacción verbal, técnicas grafo plásticas adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) de 5 a 6 años. Se evidencia que la aplicación de estas actividades como estrategias no solo contribuye al desarrollo de habilidades motrices, sino también a la estimulación de habilidades cognitivas, comunicativas y sociales en los infantes. En definitiva, el diagnóstico realizado permitió conocer el enfoque actual de la Unidad Educativa Taisha en cuanto al desarrollo de habilidades y destrezas relacionadas con la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años y permitió valorar la necesidad de seguir promoviendo estrategias y herramientas que contribuyan al desarrollo integral de los infantes.
- Por otro lado, este estudio ha permitido determinar el desarrollo psicomotor con énfasis en la motricidad fina en niños(as) de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Taisha. Los resultados evidencian que la mayoría de los infantes han iniciado el proceso de desarrollo de habilidades y destrezas relacionadas con la motricidad fina, aunque algunos todavía no han alcanzado la destreza completa. Además, se identifican diversos factores que influyen en el desarrollo de estas habilidades, como la era tecnológica y la pandemia, la falta de material y capacitación en el hogar, entre otros. Por lo tanto, se hace necesario seguir fomentando y fortaleciendo

la aplicación de estrategias didácticas adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de la Unidad Educativa Taisha y brindar espacios de capacitación y actualización a los padres y tutores para que puedan estimular y apoyar el desarrollo de estas habilidades en el hogar.

- Como solución a la problemática, se diseñó varias actividades como estrategia didáctica para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha, con el objetivo de fortalecer su desarrollo integral y mejorar su proceso educativo en el nivel preescolar. La propuesta se basó en la observación de debilidades en el manejo y movimientos de las manos y dedos de los niños(as) al utilizar el lápiz de forma incorrecta, lo que afecta su aprendizaje de la lectoescritura y su proceso educativo. La estrategia propuesta constó de 10 actividades diseñadas para desarrollar la motricidad fina a través del juego, como "Creando mi obra de arte", "arcoíris de colores", "maratón de gaseo" y "la peluquería loca", entre otros. Por otra parte, se espera que estas actividades contribuyan a elevar la creatividad, autoestima, seguridad y relación con el medio que rodea a los niños(as), y que los docentes puedan mejorar su creatividad y uso de materiales para el desarrollo de la motricidad fina. La estrategia propuesta resultó factible y contó con el apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa Taisha y el personal técnico necesario para su ejecución.
- De igual forma se puede establecer que la aplicación de la estrategia didáctica diseñada para mejorar la motricidad fina en niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Taisha tuvo un efecto positivo y significativo en la mayoría de las habilidades evaluadas. La mejora en estas habilidades puede tener un impacto significativo en el aprendizaje de habilidades importantes como la escritura y el

dibujo. Estos hallazgos pueden ser útiles para el diseño y la implementación de programas educativos y de intervención a futuro que busquen mejorar la motricidad fina en niños(as) de estas edades, lo que podría tener un impacto positivo en su desarrollo cognitivo y académico en general.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda fomentar la aplicación de técnicas socio afectivas que permitan el fortalecimiento de las habilidades y destrezas de los niños(as), y seguir promoviendo la interacción verbal en el aula para lograr un aprendizaje significativo.
- Se recomienda que la Unidad Educativa Taisha continúe fomentando y fortaleciendo el desarrollo de habilidades y destrezas relacionadas con la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años, mediante la aplicación de estrategias didácticas adecuadas.
- Es importante también que se brinden espacios de capacitación y actualización tanto a los docentes como a los padres y tutores, para que puedan estimular y apoyar el desarrollo de estas habilidades en el hogar.
- Asimismo, se sugiere la necesidad de establecer un seguimiento y evaluación constante del desarrollo psicomotor de los infantes para identificar oportunamente los avances y dificultades, y así poder brindar una atención integral a los niños y niñas en su proceso educativo. Además, se recomienda buscar alternativas y soluciones para mitigar los efectos negativos que pueden estar influyendo en el desarrollo de estas habilidades, como la era tecnológica y la pandemia, por ejemplo, mediante la implementación de actividades lúdicas y creativas que estimulen la motricidad fina y la imaginación de los infantes.

5.3 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abril, M. (2014). *Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí*. TFG, Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE.

Ballestín, y Fábregues. (2018).

Benavidez, V., & Flores, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Revista Estudios de Psicología*, 14(1), 25-53. doi:<https://doi.org/10.15517/wl.v14i1.35935>

Bernal Cerza, R. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306

Bravo, M., & Tadeo, V. (2016). Caracterización de la esfera socio-afectiva de preescolares sin amparo filial. *Revista Cubana de Medicina General Integral.*, 32(3). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252016000300004#:~:text=En%20conclusi%C3%B3n%2C%20la%20esfera%20socio,proyecci%C3%B3n%20de%20inseguridad%20y%20miedos.

Brown, C. (2010). Improving fine motor skills in young children: an intervention study. *Educational Psychology in Practice*, 26(3), 269-278. doi:10.1080/02667363.2010.495213

Cabello Ramos, B. (2018). *La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo – San Marcos- Huari – 2017*. Artículo, ULADECH Católica, Lima. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13128>

Cabrera, B. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Medive. Revista de Educación*, 17(2). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en

Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *mendive- Revista de Educación*, 17(2). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Cadena-Iñiguez, P., Rendón-Medel, R., A.-Á. J., S.-C. E., Cruz-Morales, F. D., & Sangerman-Jarquín, D. M. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7), 1603-1617. doi:<https://www.redalyc.org/pdf/2631/263153520009.pdf>

Caicedo, M. (2014). Mineduc.

Caixeta, G. A. (2010). Psicomotricidad y Arteterapia . *Reifop*, 13(4). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3675618.pdf>

Calderón Guevara, C. M. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Nicolás*

Copérnico de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia. TFG, Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1843>

Camacaro, Z. (2008). La interacción verbal alumno-docente en el aula de clase (un estudio de caso). *Laurus*, 01(26), 189-206.

Capina, M., & Casavilca, G. (2016). *Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo motros fino en niños de 5 años de la I.E.IN° 557 Antacocha Huancavelica 2014.* TFG, Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/items/2eb7c7ca-496f-43ba-a628-af6a4e8f49e5>

Chalán, D. (2016). *Las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja.* TFG, Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11021/1/Diana%20Mar%c3%ada%20Chal%c3%a1n%20Jumbo.pdf>

Chalán, D. (2016). *Las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.* TFG, Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/11021>

Cortés, A., & Garcia, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio - Colombia. *Revista Riiiep Unidad de Investigación*, 10(1). Obtenido de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>

Cúñez, F. (2020). Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural. *Conrado*, 16(72). doi:<https://orcid.org/0000-0003-4657-538X>

Erazo, R. E. (2022). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años en Quito, Ecuador. *Revista Andina de Educación*, 2.

Falcón, J. (25 de Mayo de 2017). *Etapas del desarrollo de la motricidad fina.* Obtenido de Noticias y Blog: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/etapas-del-desarrollo-la-motricidad-fina>

Fernández, S. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa. Cad. Atención. primaria complejo Hospitalario Juan Canalejo.*

Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios.* Chile.: UnIDD. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/345959045_Estrategias_didacticas_para_el_aprendizaje_significativo_en_contextos_universitarios/link/5fb3086892851cf24cd83a34/download

Galeano. (2004).

Garcia. (Holguin 2022).

García, F. (6 de Agosto de 2020). *Los beneficios de que los niños aprendan a colorear. Obtenido de Eres mamá:*. Obtenido de eresmamá: <https://eresmama.com/beneficios-ninos-aprendan-a-colorear/>

Gavilanes Gavilanes, J. D. (2022). *Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022.* Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13285>

Gutiérrez, J., G. F., & Gutiérrez, C. (2018). *Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva.* Memorias, Coinsen Mx. Obtenido de <https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>

Hernández, M. S. (2015). Estrategias didácticas empleadas por los docentes en la transición escolar entre los niveles de Educación Inicial y Primaria del NER 295. Municipio Arístides Bástidas, Estado Yaracuy. *Revencyt*(20). Obtenido de [https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.%202020%20\(45-61\)%20Hern%20Ortiz%20-%20Junio%202015_articulo_id174.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.%202020%20(45-61)%20Hern%20Ortiz%20-%20Junio%202015_articulo_id174.pdf)

Holguin. (2022).

Jiménez Fajardo, J. M. (2020). *Estrategias lúdicas para un adecuado desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Corazón de María en el año lectivo 2019-2020.* TFG, Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20179>

Latorre, S. (2020). *El desarrollo de la motricidad fina mediante la Educación Plástica en un aula de Educación Especial.* TFM, Universidad Zaragoza. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). (2011). (R.O. N°47), *Actualizado al 30 de diciembre del 2016.* Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>

Lobo, N., & Ramirez, M. (2020). *Estrategias para favorecer la socioafectividad en los estudiantes del grado preescolar de la escuela cristo rey, del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabon Nuñez Ocaña Norte de Santander.* TFG, Politécnico Grancolombiano. Obtenido de <https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/1878>

Martínez, G. (2005). Las estrategias didácticas en la formación de docentes de educación primaria. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 5(1). doi:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44750103>

Mayancela, M. (2019). *Estrategías para el desarrollo de la motricidad fina mediante Técnicas Grafoplásticas, para los niños de nivel Inicial I y II del CECIB de Educación Básica Angel María Iglesias de la comunidad de Puruvin Parroquia Gualleturo, cantón Cañar 2018- 2019.* TFG, Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17983>

Monge, M., Méndez, M., Hernández, M. J., Quintana, C., & Presa, E. (2019). La importancia del juego en los niños. *Cararias pediátrica*, 43(1), 31-35.

Moreno, I. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html#:~:text=La%20motricidad%20fina%20comprende%20todas,son%20movimientos%20de%20m%C3%A1s%20precisi%C3%B3n>.

Ortiz. (2015, Pag. 19).

Ortiz Chica, D. A. (2020). *Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos, año lectivo 2019-2020* (. TFG, Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20203>

Ospina, B., Cardona, Y., & Rengifo, J. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo nacional del nivel de Prejardin*. TFG, Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4701/1/TLPI_OspinaPulgarinBianedYorlad_y_2015.pdf

p. (168).

Pentón-Hernández, B., & Piñeda-Sierra, M. (2018). Metodología para desarrollar la motricidad fina de las manos en alumnos entre 8 y 9 años. *Lecturas Educación física y deportes*, 23(239). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7272744>

Pulido, C., & Velasco, J. (2021). *Recurso Educativo Digital como estrategia didáctica para motivar el aprendizaje de la Lengua Awapit en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Ospina Pérez*. TFM, Universidad de Cartagena . Obtenido de https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14649/TGF_Carlos%20Pulido_Daly%20Velasco_Juan%20Sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2012). (*Decreto Ejecutivo 1241. RO N° 754*), Actualizado a 05 de enero del 2015. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>

Rodero, E. M. (17 de Abril de 2020). *Estrategias didácticas: características, para qué sirven, ejemplos*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/estrategias-didacticas/>

Rojas, E. (2014). Consideraciones acerca de la motricidad fina en la edad inicial y preescolar. *Editorial Pueblo y Educación*.

Rovira, I. (2021). *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación*. Obtenido de *Psicología educativa y del desarrollo*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>

Sánchez, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de Educación Básica General de la Escuela Particular "Eugenio Espejo"*. TFG, Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>

Tipán. (2021).

Tomalá, E. (2021). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2*. Universidad Estatal de la Península Santa Elena.

Yáñez, A. (2021). *El Entorchado en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin Science, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, Periodo Lectivo Mayo – Octubre 2021*. Universidad Nacional de Chimborazo.

Zumba-Villavicencio, J. E., García-Herrera, D., & Erazo-Álvares, C. (2020). Aplicaciones tecnológicas y motricidad fina en niños de 3 a 6 años. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Komomía*, 5(1). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610752>

5.4 ANEXOS

5.4.1 Anexo 1: Validaciones aprobada de los Instrumentos utilizados en la investigación



INFORME DE VALIDACIÓN DE LOS EXERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del Validador: *Bonilla Roldan Maria de los Angeles MGS.*
 1.2. Cedula de Identidad: *020-1567096*
 1.3. Cargo e institución donde labora: *Coordinadora de Educación Inicial - UEB*
 1.4. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: *Ficha de observación*
 1.5. Autor del instrumento: *Lic. Jessica Ramos Meneses*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

DIMENSIONES	INDICADORES	Deficiente 00-20%	Regular 21- 40%	Buena 41-60%	Excelente 81-100%
1.- CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.				✓
2.- OBJETIVIDAD	Esta expresando en conductas observables.				✓
3.- ACTUALIDAD	Adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.				✓
4.- ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				✓
5.- SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				✓
6.- INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejorar las actitudes respecto a l conservación del medio ambiente.				✓
7.- CONSISTENCIA	Basados en aspecto teóricos – científicos de la tecnología educativa.				✓
8.- COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				✓
9.- METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnostico				✓

OPINION DE APLICABILIDAD: *Adecuada para aplicar para niños*

PROMEDIO DE VALORACIÓN

100%

Lugar y fecha: *Guaranda, 10 de Enero del 2023*

[Firma]
 Firma del Experto Informante

CARTA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Lic. María de los Ángeles Bonilla Roldan MGs. en Educación Inicial, portadora la C.I. N° 0201567096, por medio de la presente hago constar que revisado y evaluado los instrumentos de recolección de datos correspondiente al Proyecto:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TAISHA , presentado por la Lic. Ramos Meneses Jessica Marlin, portadora de la C.I. N°: 0201971991, para optar el título de Magister en Educación Inicial, el cual apruebo en calidad de validador.


.....

Lic. María de los Ángeles Bonilla MGs
0201567096

INFORME DE VALIDACIÓN DE LOS EXERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del Validador: Lic Andrea Alejandra Cevallos Goyes M6s
 1.2. Cedula de Identidad: 0202335915
 1.3. Cargo e institución donde labora: Docente UEB
 1.4. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: Ficha de observación
 1.5. Autor del instrumento: Lic Ramos Meneses Jessica Marlin

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

DIMENSIONES	INDICADORES	Deficiente 00-20%	Regular 21- 40%	Buena 41-60%	Excelente 81-100%
1.- CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.				✓
2.- OBJETIVIDAD	Esta expresando en conductas observables.				✓
3.- ACTUALIDAD	Adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.				✓
4.- ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				✓
5.- SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				✓
6.- INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejorar las actitudes respecto a l conservación del medio ambiente.				✓
7.- CONSISTENCIA	Basados en aspecto teóricos – científicos de la tecnología educativa.				✓
8.- COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				✓
9.- METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnostico				✓

OPINION DE APLICABILIDAD: El instrumento es autorizado para su aplicación en niñas

PROMEDIO DE VALORACIÓN 100%

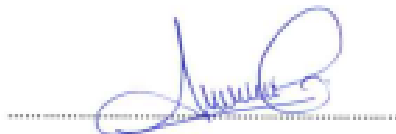
Lugar y fecha: Guaranda 11 de Enero del 2023

Firma del Experto Informante

CARTA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Lic. Andrea Alejandra Cevallos Goyes MGs. en Educación Inicial, portadora la C.I. N° 0202335915, por medio de la presente hago constar que revisado y evaluado los instrumentos de recolección de datos correspondiente al Proyecto:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TAISHA , presentado por la Lic. Ramos Meneses Jessica Marlin, portadora de la C.I. N°: 0201971991, para optar el título de Magister en Educación Inicial, el cual apruebo en calidad de validador.



Lic. Andrea Alejandra Cevallos Goyes MGs

0202335915

5.4.2 Anexo 2: Instrumentos utilizados en la investigación

Ficha de observación dirigida a niños(as) de 5 a 6 años

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD

EDUCATIVA TAISHA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Este instrumento de investigación ha sido elaborado con el propósito de: Determinar las estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Taisha”, para lo cual le solicito llenar la presente ficha de observación con toda sinceridad, porque de sus respuestas depende el éxito de la investigación.

Destreza	Iniciado	En proceso	Logrado
¿El niño/a tiene habilidad para colorear?			
¿El niño/a rasga con facilidad?			
¿El niño/a realiza el trozado con facilidad			
¿El niño/a realiza el entorchado sin ninguna dificultad?			
¿El niño/a realiza la actividad del modelado sin ninguna dificultad?			
¿El niño/a realiza actividades de dactilopintura?			
¿El niño/a realiza el punzado?			
¿El niño/a abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente?			

¿El niño/a corta con tijeras sin ninguna dificultad?			
¿El niño/a dibuja personas sin ninguna dificultad?			

5.4.3 Anexo 3: Validaciones aprobadas de Encuesta dirigida a las docentes de la UE Taisha



INFORME DE VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del Validador: Lic. Bonilla Roldan Maria de los Angeles MGS.
 1.2. Cedula de Identidad: 0201567096
 1.3. Cargo e institución donde labora: Coordinadora de Educación Inicial - UEB
 1.4. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: Encuesta dirigida a Docentes
 1.5. Autor del instrumento: Lic. Jessica Ramos Meneses

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

DIMENSIONES	INDICADORES	Deficiente 00-20%	Regular 21- 40%	Buena 41-60%	Excelente 81-100%
1.- CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.				✓
2.- OBJETIVIDAD	Esta expresando en conductas observables.				✓
3.- ACTUALIDAD	Adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.				✓
4.- ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				✓
5.- SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				✓
6.- INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejorar las actitudes respecto a l conservación del medio ambiente.				✓
7.- CONSISTENCIA	Basados en aspecto teóricos – científicos de la tecnología educativa.				✓
8.- COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				✓
9.- METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				✓

OPINION DE APLICABILIDAD... Autorizada para ser usada en el aula

PROMEDIO DE VALORACIÓN 100%

Lugar y fecha: Guayaquillo, 10 de Enero del 2023


 Firma del Experto Informante

CARTA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Lic. María de los Ángeles Bonilla Roldan MGs. en Educación Inicial, portadora la C.I. N° 0201567096, por medio de la presente hago constar que revisado y evaluado los instrumentos de recolección de datos correspondiente al Proyecto:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TAISHA , presentado por la Lic. Ramos Meneses Jessica Marlín, portadora de la C.I. N°: 0201971991, para optar el título de Magister en Educación Inicial, el cual apruebo en calidad de validador.


.....
Lic. María de los Ángeles Bonilla MGs

0201567096

INFORME DE VALIDACIÓN DE LOS EXERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del Validador: Lic Andrea Alejandra Cevallos Goyes MGS.
- 1.2. Cedula de Identidad: 202335915
- 1.3. Cargo e institución donde labora: Docente UEB
- 1.4. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: Encuesta dirigida a Docentes
- 1.5. Autor del instrumento: Lic Ramos Meneses Jessica Marín

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

DIMENSIONES	INDICADORES	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Excelente 81-100%
1.- CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.				✓
2.- OBJETIVIDAD	Esta expresando en conductas observables.				✓
3.- ACTUALIDAD	Adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.				✓
4.- ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				✓
5.- SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				✓
6.- INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejorar las actitudes respecto a la conservación del medio ambiente.				✓
7.- CONSISTENCIA	Basados en aspecto teóricos - científicos de la tecnología educativa.				✓
8.- COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				✓
9.- METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				✓

OPINION DE APLICABILIDAD: El instrumento es autorizado para su aplicación en niños

PROMEDIO DE VALORACIÓN 100%

Lugar y fecha: Guaranda 11 de Enero del 2023



Firma del Experto Informante

CARTA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Lic. Andrea Alejandra Cevallos Goyes MGs. en Educación Inicial, portadora la C.I. N° 0202335915, por medio de la presente hago constar que revisado y evaluado los instrumentos de recolección de datos correspondiente al Proyecto:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TAISHA , presentado por la Lic. Ramos Meneses Jessica Marlín, portadora de la C.I. N°: 0201971991, para optar el título de Magister en Educación Inicial, el cual apruebo en calidad de validador.



Lic. Andrea Alejandra Cevallos Goyes MGs
0202335915

5.4.4 Anexo 4: Encuesta dirigida a las docentes de la Unidad Educativa Taisha.

La encuesta se realizará a los docentes de forma presencial. Se adjuntan las preguntas utilizadas en la encuesta.

ENCUESTA PARA DOCENTES PARVULARIOS DE INICIAL Y PREPARATORIA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DIRECCIÓN DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**INSTRUMENTO DIRIGIDO A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“TAISHA”**

OBJETIVO:

Mejorar la importancia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina de los niños(as) de preparatoria de la Unidad Educativa Taisha.

ENCUESTA

Este instrumento de investigación ha sido elaborado con el propósito de: Determinar las estrategias didácticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños(as) de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Taisha”, para lo cual le solicito responder con toda sinceridad la presente encuesta, porque de sus respuestas depende el éxito de la investigación.

1. ¿Conoce Ud. cuáles son estrategias didácticas que permiten el desarrollo de la motricidad fina?
2. ¿Sabe cuáles son las capacidades del niño que se promueven con la aplicación de estrategias didácticas en el aula?
3. ¿Considera Ud. que la motivación es una de las estrategias didácticas más importantes en la Educación Inicial?
4. ¿Considera Ud. que los juegos son una estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina?
5. ¿Conoce usted tipos de juegos para desarrollar la motricidad fina?
6. ¿Conoce Ud. que destrezas desarrollan las técnicas socio afectivas en los infantes?
7. ¿Considera Ud. importante la interacción verbal en el aula?
8. ¿Cuál es su criterio sobre la importancia de la motricidad fina en la etapa preescolar?
9. ¿Conoce Ud. de la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?
10. ¿Conoce Ud. acerca de los beneficios de las técnicas grafo plásticas en los infantes?

5.4.5 Anexo 5: Reporte de similitud de Urkund



Document Information

Analyzed document	para urkund.docx (D172002589)
Submitted	7/11/2023 10:37:00 PM
Submitted by	
Submitter email	jeramos@ueb.edu.ec
Similarity	7%
Analysis address	mcoello.ueb@analysis.orkund.com

Sources included in the report

Entire Document

Hit and source - focused comparison, Side by Side

Submitted text	As student entered the text in the submitted document.
Matching text	As the text appears in the source.

5.4.6 Anexo 6: Solicitud de ejecución de la investigación



DIRECCIÓN DISTRITAL 14D05 TAISHA – EDUCACIÓN
UNIDAD EDUCATIVA "TAISHA"
Resolución N° 311- BACH - CEZ6 - 2014

AÑO LECTIVO 2020 - 2021

TAISHA

MORONA SANTIAGO

ECUADOR

Ministerio
de Educación

Oficio No. JMRRM-D-UET-018-2022
Taisha, 9 de mayo de 2022

Licenciado

Román Reinerio Tenesaca Urgiles
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA TAISHA
Presente

De mi consideración:

Al encontrarme realizando un Proyecto de Desarrollo de Estrategias Didácticas para el Mejoramiento de la Motricidad Fina en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Taisha, previa a la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Inicial, me permito solicitarle a su autoridad se digna autorizar a quien corresponda se me de las *facilidades para realizar las respectivas investigaciones, encuestas, observaciones, entre otras; mismas que lo efectuaré durante el año lectivo 2022-2023, a los Docentes, Dicentes, Padres de Familia de Preparatoria*; de igual se me conceda una copia certificada de la **RESOLUCIÓN DE CREACIÓN** de la Unidad de su rectoría.

Esperando que mi solicitud sea atendida satisfactoriamente le anticipo mis sinceros reconocimientos de consideración y estima.

Atentamente

Lic. Jessica Ramos Meneses
DOCENTE UET

Recibido
9/05/2022
Su



Bloque 1: Roberto Taish Número: S/N Intersección: 8 de Marzo
Bloque 2: Av. Elsa Número: S/N Intersección: Shakaim
Teléfono: 07-3900037 E-mail: colegiotaisha@hotmail.com
TAISHA - MORONA SANTIAGO - ECUADOR

Gobierno
del Encuentro | Juntos
lo logramos



5.4.7 Anexo 7: Evidencia de la socialización solicitando autorización a los padres de familia para la aplicación de la ficha de observación.



Socialización autorización en el aula aplicación Ficha Observación



Socialización autorización en el coliseo aplicación Ficha Observación



Socialización autorización en el aula aplicación Ficha Observación



Socialización autorización en el aula aplicación Ficha Observación

5.4.8 Anexo 8: Evidencias del Instrumento (Ficha de Observación) aplicado a los niños(as) de 5 a 6 años Preparatoria Paralelos A y B de la Unidad Educativa Taisha.



La niña muestra dificultad para colorear



La niña muestra dificultad para rasgar papel



La niña muestra dificultad para trozar



La niña muestra dificultad al entorchar



La niña tiene dificultad para modelar plastilina



Tiene dificultad en la actividad de dactilopintura



La niña tiene dificultad para realizar el punzado



El niño muestra dificultad para abrochar y desabrochar



La niña muestra dificultad para cortar con la tijera



El niño muestra dificultad para dibujar personas



Aplicando la ficha de observación



La niña muestra dificultad para trozar papel

5.4.9 Anexo 9: Registro fotográfico de la aplicación de las encuestas realizadas a los Docentes de Preparatoria Paralelo A y B de la Unidad Educativa “Taisha”



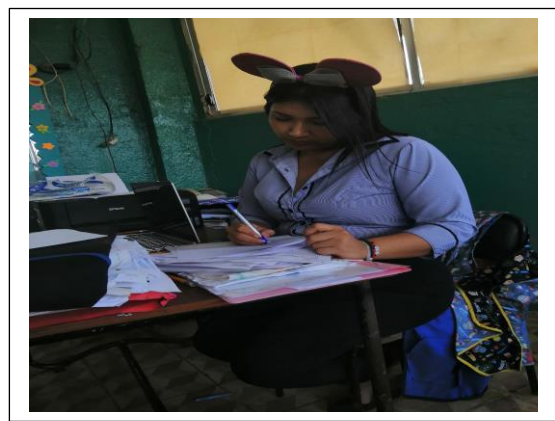
Aplicación encuesta a Docentes Lic. Delgado Gina y Lic. Ramos Jessica



Aplicación encuesta a Docentes Lic. Toasa Nelly



Aplicación encuesta a Docente Lic. Peralta Flor



Aplicación encuesta Docente Lic. Coronel Elizabeth

5.4.10 Anexo 10: Evidencias de las actividades de la propuesta aplicada a los niños(as) de Primer Año Paralelos A y B de la Unidad Educativa “Taisha”



Actividad: 1.- Creando Mi Obra de Arte



Actividad: 2.- Arco Iris de Colores



Actividad: 3.- Maratón de Gateo



Actividad: 4.- La Peluquería Loca



Actividad: 5.- La Carrera de Frijoles



Actividad: 6.- Jugando Fútbol con mis dedos



Actividad: 7.- Globo de las Emociones



Actividad: 8.- Mi Rayita Mágica



Actividad: 9.- Atrapa Pelotas



Actividad: 10.- Arañas Corredoras

5.4.11 Anexo 11: Ubicación sectorial y física de la Unidad Educativa “Taisha”

