



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

PROYECTO DE DESARROLLO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA INICIACIÓN A LA PRE-
ESCRITURA, DE LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA SIBAMBE AÑO LECTIVO 2022- 2023.

AUTOR

Lic. Verónica Paulina Sani Sánchez

TUTOR

Lic. Paola Salazar, MsC.

MARZO 2023

GUARANDA – ECUADOR



CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN POR EL TUTOR



CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN POR EL TUTOR

LIC. PAOLA SALAZAR, Mgs. Tutor del Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Inicial.

CERTIFICA:

Que la Lic. Verónica Paulina Sami Sánchez, ha cumplido con la elaboración del Proyecto de Investigación titulada: "PSICOMOTRICIDAD FNA EN LA INICIACION A LA PRE- ESCRITURA, DE LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIBAMBE AÑO LECTIVO 2022- 2023.", el mismo que ha sido revisado en todos sus componentes por lo que se encuentra apto para la presentación y sustentación ante tribunal respectivo.

Guaranda, 20 marzo de 2023

Lic. Paola Salazar, Msc.

TUTOR

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación titulado: "PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA INICIACIÓN A LA PRE- ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIBAMBE DEL CANTÓN ALAUSI AÑO LECTIVO 2022- 2023.", es un trabajo original, elaborado con esfuerzo y dedicación del estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar: Lic. Verónica Paulina Sani Sánchez, con cédula de ciudadanía número 0604376087; respectivamente, presento este trabajo de investigación que es original y de mi creación.



Lic. Verónica Paulina Sani Sánchez



NOTARÍA 2

Dra. Patty Dillon Romero
NOTARÍA SEGUNDA CANTÓN RIOBAMBA

Fecha: 005-003-000039032

20230601002P03383

DECLARACION JURAMENTADA:
OTORGA: VERÓNICA PAULINA SANI SANCHEZ.-
CUANTÍA: INDETERMINADA.-



Copias: fra y 2da.-

En la Ciudad de Riobamba, Capital de la Provincia de Chimborazo, República del Ecuador, el día de hoy MIÉRCOLES CINCO (05) DE JULIO DE DOS MIL VEINTITRES (2023), ante mi Doctora Patty Soraya Dillon Romero, Notaria Pública Segunda de este Cantón, comparece (si/la) señora (s) (ta): VERÓNICA PAULINA SANI SANCHEZ, de estado civil soltera (a), quien declara ser mayor de edad, de nacionalidad ecuatoriana, domiciliado (a) en esta ciudad de Riobamba, Herencia Cubiles, teléfono: 0990670564, correo: paulinasanchez153@gmail.com, hijo (a) e idóneo (a) (s) para contratar y obligarse, portador (a) (es) de sus respectivas cédulas, a quien (as) de conocer (a) (s) doy fe, y bajo juramento, advertido (a) (s) de las penas del perjurio y de la obligación que tiene (n) de decir la verdad con claridad y exactitud, y de conformidad con las leyes vigentes dicen: SEÑORA NOTARIA: Yo VERÓNICA PAULINA SANI SANCHEZ, con las generales de ley que dejo indicados en líneas anteriores BAJO JURAMENTO declaro lo siguiente: Que el presente trabajo de investigación cuyo tema es: " PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA INICIACIÓN A LA PRE- ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIBAMBE AÑO LECTIVO 2022- 2023" ha sido realizado por mi persona con esfuerzo y dedicación, con la dirección de mi tutor Master Diana Paola Salazar Guanae, Tutora del Trabajo de Fin de Máster de la Universidad Estatal de Bolívar, por lo tanto, este es de mi autoría. Debo dejar constancia que las expresiones vertidas en el desarrollo del trabajo de investigación, las he realizado apoyándome en bibliografía, lexicografía e ortografía actualizada y que sirvió de base para exponer posteriormente mis criterios en esta investigación.- Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.- Presente la compareciente, se afirma en el contenido de su declaración y para constancia firman en unidad de acto junto conmigo la Notaria que doy fe. -

VERÓNICA PAULINA SANI SANCHEZ
VERÓNICA PAULINA SANI SANCHEZ

N.U.I. ÚNICA - 2



Dra. Patty Dillon Romero
DRA. PATTY DILLON ROMERO

NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTÓN RIOBAMBA.-



Cruzada entre España y García Moreno
(A una Unidad de Señor de la Justicia)
Junio a "SABIDORINCOS"

(03) 2963 - 894
09 95 42 75 56

notaria2riobamba@hotmail.com

REPORTE DE SIMILITUD DE URKUND



Document Information

Analyzed document	tesis de maestria.pdf (D167089109)
Submitted	2023-05-16 01:07:00
Submitted by	
Submitter email	vsani@ueb.edu.ec
Similarity	4%
Analysis address	halban.ueb@analysis.orkund.com

Sources included in the report

Entire Document

Hit and source - focused comparison, Side by Side

Submitted text	As student entered the text in the submitted document.
Matching text	As the text appears in the source.



DEDICATORIA

A mi hijo Ian Jesús, el principal motor de mi vida, quien me ha motivado a seguir estudiando para darle lo mejor y lo necesario, gracias por existir y estar a mi lado día a día motivándome a ser mejor persona tanto en lo profesional y personal.

A mi madre Laura, quien ha sido madre y padre y con su ejemplo me han enseñado a no rendirme ante la adversidad y a ser perseverante hasta lograr mis metas y sobre todo me ha enseñado a ser mama con mis errores y aciertos.

A mis hermanos, mi abuelita Lucrecia quienes me han apoyado a lo largo de esta trayectoria y me han ayudado en el momento preciso.

Lic. Verónica Paulina Sani Sánchez



AGRADECIMIENTO

A la Universidad Estatal de Bolívar por permitirme alcanzar una meta más en mi trayectoria educativa y profesional como Licenciada y ahora como Maestrante de la República del Ecuador.

A mi tutora Msc. Paola Salazar, por guiarme durante el proceso educativo necesario para cumplir los objetivos académicos e investigativos de este estudio.

Lic. Verónica Paulina Sani Sánchez.

PRÓLOGO

Es un gusto presentar la investigación “PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA INICIACIÓN A LA PRE- ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIBAMBE DEL CANTÓN ALAUSI AÑO LECTIVO 2022-2023”.

La investigación realizada es un valioso aporte a la educación y al desarrollo integral de los niños y niñas en la cual se aborda la importancia de la estimulación de la psicomotricidad fina para la iniciación de la pre escritura y se presentó una guía didáctica con técnicas grafoplásticas y grafomotrices que ayudaran a la estimulación de la pinza digital y por ende al desarrollo de las habilidades de pre escritura y serán de gran utilidad dentro del contexto escolar.

El estudio se enfocó en la parroquia Sibambe del cantón Alausi provincia Chimborazo y se realizó en la Unidad Educativa” Sibambe” a través de la entrevista a docentes y observación de los niños y niñas sobre su nivel de psicomotricidad fina , se logró recopilar información requerida para la investigación. Esperamos que su lectura inspire a docentes, padres de familia y en especial a los niños y niñas ya que a pesar de ser una guía para docentes también será un libro de trabajo con actividades recreativas y lúdicas para que dejen volar su imaginación y creatividad y mediante el juego logren un aprendizaje significativo con calidad y calidez.

Lic. Veronica Paulina Sani Sanchez

RESUMEN

La psicomotricidad fina para el inicio de la preescritura constituye un aporte al proceso educativo de la educación inicial y a la vinculación del estudiante con el entorno social desarrollando niveles aceptables de creatividad. El objetivo principal será determinar la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la iniciación a la preescritura de la Unidad Educativa Sibambe año lectivo 2022- 2023, ya que es importante en el desarrollo integral de los niños y niñas para un adecuado desenvolvimiento dentro del ámbito escolar y el diario vivir. La metodología que se utilizara en el presente es no experimental puesto que no se manipula de forma directa el fenómeno de estudio, descriptiva debido a que se realizara una caracterización de la temática planteada, correlacional, pues se va a identificar como se relacionan las variables de investigación y transversal porque se desarrolla en un determinado periodo de tiempo. Se evaluará el nivel de estimulación de psicomotricidad fina de los niños de 5 años, además de buscar las técnicas grafo plásticas apropiadas para de esta manera elaborar una guía didáctica que servirá de instrumento para los docentes trabajar con una adecuada estimulación de la psicomotricidad fina para ayudar en el correcto agarre del lápiz para la iniciación a la pre- escritura de los niños y niñas de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Sibambe.

Palabras Clave: Psicomotricidad, técnicas Grafo plásticas, preescritura.



ABSTRACT

Fine psychomotor skills for the initiation of pre-writing constitute a contribution to the educational process of early education and to the linking of the student with the social environment by developing acceptable levels of creativity. The main objective will be to determine the fine psychomotor skills of 5 year old children in the initiation to pre-writing of the Sibambe Educational Unit, school year 2022-2023, since it is important in the integral development of children for an adequate development within the school environment and daily life. The methodology to be used in this study is non-experimental since the study phenomenon is not directly manipulated, descriptive because a characterization of the proposed topic will be made, correlational because it will identify how the research variables are related and transversal because it is developed in a certain period of time. The level of stimulation of fine psychomotor skills of 5 year old children will be evaluated, in addition to looking for the appropriate grapho-plastic techniques in order to elaborate a didactic guide that will serve as an instrument for teachers to work with an adequate stimulation of fine psychomotor skills to help in the correct grasp of the pencil for the initiation to pre-writing of children from 5 to 6 years old in the Sibambe Educational Unit.

Key words: Psychomotricity, grapho-plastic techniques, pre writing.

ÍNDICE

CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN POR EL TUTOR.....	II
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA.....	III
REPORTE DE SIMILITUD DE URKUND	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO	VII
PRÓLOGO	VIII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT	X
ÍNDICE.....	XI
ÍNDICE DE TABLAS	XXII
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XXIV
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3



MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	4
1.2 MARCO INSTITUCIONAL	4
1.3 FINALIDAD DEL PROYECTO	5
1.4 CONTEXTUALIZACIÓN Y UBICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	6
1.5 SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA	8
1.6 PROBLEMA.....	9
1.7 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.8 OBJETIVOS	9
1.8.1 Objetivo General	9
1.8.2 Objetivos Específicos	10
1.8.3 Hipótesis.....	10
1.9 META.....	10
1.10 BENEFICIARIOS	10



1.11	CRITERIOS METODOLÓGICOS.....	11
1.12	FACTORES EXTERNOS O PRE-REQUISITOS DE LOS LOGROS	11
CAPÍTULO II.....		13
MARCO TEÓRICO		13
2.1	FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	14
2.2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
2.2.1	Psicomotricidad.....	15
2.2.2	Evolución de la Psicomotricidad.....	17
2.2.3	Habilidades que engloba la psicomotricidad.....	18
2.2.4	Elementos clave en la psicomotricidad	20
2.2.5	Psicomotricidad fina.....	21
2.2.6	Dimensiones de la psicomotricidad fina	23
2.2.7	Importancia de la Psicomotricidad Fina	24
2.2.8	Preescritura.....	25



2.2.9	Dimensiones de la preescritura.....	26
2.2.10	Importancia de la Preescritura.....	27
2.2.11	La Psicomotricidad fina y su aporte a la Preescritura	28
2.2.12	Técnicas grafo plásticas	30
2.3	FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	33
2.3.1	Constitución de la Republica del Ecuador.....	33
2.3.2	Código de la Niñez y Adolescencia	34
CAPÍTULO III		37
DESARROLLO DEL PROYECTO		37
3.1	CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO.....	38
3.1.1	Diagnóstico, origen o naturaleza del proyecto	38
3.1.1.1	Tipo de investigación	39
3.1.1.2	Métodos utilizados en la investigación	40
3.1.1.3	Técnicas o instrumentos de investigación	41



3.1.1.4	Construcción metodológica del objeto de investigación	42
3.1.1.4.1	Población.	42
3.1.1.4.2	Muestra	42
3.1.1.4.3	Diseño y aplicación de la técnica e instrumento	42
3.1.1.4.4	Recolección de la informacion	43
3.1.1.4.5	Procesamiento de información.....	43
3.1.1.4.6	Determinación de resultados.....	43
3.1.2	Análisis e interpretación de datos.....	44
3.1.2.1	Análisis de entrevista aplicada a Docentes de primer grado	44
3.1.2.2	Nivel de estimulación de la psicomotricidad fina.	47
3.1.2.3	Nivel de estimulación de la preescritura (Antes / Despues)	72
3.2	ACTIVIDADES Y TAREAS DEL PROYECTO	95
3.2.1	Título	96
3.2.2	Justificación.....	96



3.2.3	Objetivos	97
3.2.2.2	Específicos	97
3.2.4	Ubicación sectorial y física	98
3.2.5	Factibilidad.....	98
3.2.6	Plan de trabajo	99
3.2.6.1	Actividades.....	99
3.2.6.2	Planificación.....	100
3.2.6.3	Recursos	101
3.2.6.4	Valor de la propuesta.....	102
3.2.6.5	Financiamiento	102
CAPÍTULO IV		103
RESULTADOS DEL PROYECTO		103
4.1	PRINCIPALES RESULTADOS DEL PROYECTO	104
4.1.1	Resultados del objetivo específico 1	104



4.1.2	Resultados del objetivo específico 2	105
4.1.3	Resultados del objetivo específico 3.	110
CAPÍTULO IV		112
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		112
5.1	Conclusiones	113
5.2	Recomendaciones	114
BIBLIOGRAFÍA		115



ANEXO 1. Aceptación del tema de investigación	118
ANEXO 2. Certificado de ejecución de la investigación	119
ANEXO 3. Formato ficha de observación – psicomotricidad fina.....	120
ANEXO 4. Formato ficha de observación- prescritura	121
ANEXO 5 Formato de entrevista aplicada a Docentes	122
ANEXO 6 Formato de autorización de padres de familia.....	124
ANEXO 7 Formato de validacion de instimento de investigacion.	125
ANEXO 8 Formato de validacion de instrumento de investigacion.	126



GUIA DIDACTICA	127
INTRODUCCIÓN.....	128
OBJETIVO GENERAL	129
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	129
TECNICAS GRAFOPLASTICAS.....	130
1 TECNICA DEL RASGADO.....	131
2 TECNICA DEL ENTORCHADO.....	135
3 TECNICA DEL TROZADO.....	139
4 TECNICA DEL ARMADO	143
5 TECNICA DEL MODELADO	147
6 TECNICA DE DÁCTILO PINTURA.....	151
7 TECNICA DEL PLEGADO	155
8 TECNICA DEL RECORTADO.....	159
9 TECNICA DEL PUNTILLISMO	162



10 TECNICA DEL COLOREADO	166
11 TECNICA DEL ENSARTADO.....	170
12 TECNICA DEL PUNZADO	172
13 TECNICA DE RECORTADO	176
14 TECNICA DEL RIZADO	180
15 TECNICA DEL COCIDO	184
16 TECNICA DEL MOSAICO.....	188
17 TECNICA DEL ENTRELAZADO.....	192
18 TECNICA DEL COLLAGE	196
TÉCNICAS GRAFOMOTRICES.....	200
1 TRAZANDO DE MÍ CAMINO.....	201
2 JUGANDO CON LAS LINEAS	205
3 GARABATEO LIBRE	209
4 TRAZO BUSCANDO LAS HUELLAS	213



5 TRAZO DE LINEAS RECTAS HORIZONTALES	217
6 TRAZOS DE LINEAS RECTAS VERTICALES	221
7 TRAZOS DE LINEAS CIRCULARES.	225
8. TRAZO DE LINEAS ESPIRALES	229
9 TRAZOS DE ZIG ZAG	233
10 TRAZO DE FIGURAS GEOMETRICAS	237
11 TRAZO DE VOCALES	241
12 TRAZO DE LOS NUMEROS	247
13 TRAZOS DE ABECEDARIO	254

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Rasga papel utilizando la pinza digital	47
Tabla 2. Pega el papel rasgado en la figura	48
Tabla 3. Embolilla papel crepe sin utilizar las palmas de la mano	50
Tabla 4. Plegar con papel brillante siguiendo las instrucciones dadas.	52
Tabla 5. Coordinación en el manejo de la tijera	54
Tabla 6. Transporta los granos secos de una botella a la otra	56
Tabla 7. Enhebra lana, cinta o cordón en una figura	58
Tabla 8. Inserta bolitas para formar un collar.	60
Tabla 9. Modela con plastilinas, masas, cremas, arena, barro.	62
Tabla 10. Abrocha y desabrocha botones	64
Tabla 11. Punza de manera correcta la hoja pre- elaborada.	66
Tabla 12. Troza papel y colocar arriba de la hoja	68
Tabla 13. Entorchar papel.....	70
Tabla 14. Utiliza los 3 dedos para escribir o colorear	72
Tabla 15. Garabatea de manera libre	74
Tabla 16. Garabatea de manera dirigida	76
Tabla 17 . Agarra lo colores de manera correcta	78
Tabla 18 . Colorear sin salirse del contorno	80
Tabla 19. Agarra de manera correcta el lápiz y escribe su nombre	82
Tabla 20. Dibuja figuras geométricas.....	84
Tabla 21. Copia dibujos realizados por la maestra	86
Tabla 22 . Traza líneas (recta, curvas, quebradas).....	88
Tabla 23. Copia trazos fáciles.....	90



Tabla 24. Coordina ojo-mano para colorear o escribir	92
Tabla 25. Resultados consolidados observación antes y después de la aplicación de la guía	93
Tabla 26. Frecuencias generales observadas antes y después de la aplicación de la guía..	93
Tabla 25. Cronograma de actividades	101
Tabla 26. Recursos humanos	101
Tabla 27. Recursos materiales	102
Tabla 28. Nivel de estimulación de psicomotricidad.....	104
Tabla 29. Nivel de Prescritura	109

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Rasga papel utilizando la pinza digital.....	47
Gráfico 2. Pega el papel rasgado en la figura.....	48
Gráfico 3. Embolilla papel crepe sin utilizar las palmas de la mano.....	50
Gráfico 4. Plegar con papel brillante siguiendo las instrucciones dadas.....	52
Gráfico 5. Coordinación en el manejo de la tijera.....	54
Gráfico 6. Transporta los granos secos de una botella a la otra.....	56
Gráfico 7. Enhebra lana, cinta o cordón en una figura.....	58
Gráfico 8. Inserta bolitas para formar un collar.....	60
Gráfico 9. Modela con plastilinas, masas, cremas, arena, barro.....	62
Gráfico 10. Abrocha y desabrocha botones.....	64
Gráfico 11. Punza de manera correcta la hoja pre-elaborada.....	66
Gráfico 12. Troza papel y colocar arriba de la hoja.....	68
Gráfico 13. Entorchar papel.....	70
Gráfico 14. Utiliza los 3 dedos para escribir o colorear.....	72
Gráfico 15. Garabatea de manera libre.....	74
Gráfico 16. Garabatea de manera dirigida.....	76
Gráfico 17. Agarra los colores de manera correcta.....	78
Gráfico 18. Colorear sin salirse del contorno.....	80
Gráfico 19. Agarra de manera correcta el lápiz y escribe su nombre.....	82
Gráfico 20. Dibuja figuras geométricas.....	84
Gráfico 21. Copia dibujos realizados por la maestra.....	86
Gráfico 22. Traza líneas (recta, curvas, quebradas).....	88
Gráfico 23. Copia trazos fáciles.....	90



Gráfico 24. Coordina ojo-mano para colorear o escribir..... 92

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del tema: PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA INICIACION A LA PREESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIBAMBE AÑO LECTIVO 2022- 2023, atribuye a la necesidad de plantear mecanismos que permitan que exista la intervención oportuna al aprendizaje de la escritura en niños y niñas de primer año de Educación General Básica.

Puesto que la motricidad fina es fundamental en el desarrollo intelectual del infante, donde los movimientos de la mano son voluntarios con respecto a los ojos, además se requiere ejercer cierta presión en sus músculos, a la vez, constituye desarrollar habilidades que inciden en el aprendizaje de escritura y preescritura en la primera etapa educativa se desarrollan los siguientes capítulos como parte de la investigación:

El Capítulo I, contiene la problemática de la investigación enfocada desde un contexto macro, meso y micro, para comprender las variables de estudio, además se describe la justificación y los objetivos.

El Capítulo II, en este acápite se describe y caracteriza las variables de estudio psicomotricidad fina y preescritura basada en estudios y definiciones mediante una perspectiva relacionada a la población de estudio planteada.

El Capítulo III, en este apartado se muestra el enfoque para abordar de manera positiva la problemática descrita con relación a niños de 5 a 6 años, se detallan los instrumentos, técnicas y análisis para que se consiga cumplir con los objetivos planteados.

El Capítulo IV, en este capítulo se determina los resultados de manera



sintetizada y relacionada con cada objetivo de estudio, para así identificar la eficacia de la propuesta paradar solución al proceso de preescritura.

Propuesta de la Guía de técnicas grafo plásticas para estimular la psicomotricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Sibambe.

Discusión y Conclusiones, este apartado permite contraponer los resultados obtenidos con otras investigaciones facilitando su comprensión y permitiendo establecer demanera concisa las conclusiones de estudio.



CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

Estamos quedándonos sin espacio
y los únicos espacios a los que
podemos ir son otros mundos”

Stephen Hawking



1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La aplicación y desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes que se encuentran en proceso de aprendizaje de la preescritura es fundamental para que fortalezca al ámbito educativo del educando, es por ello que al evidenciar la falta de prácticas diarias que estimulen la psicomotricidad fina, se pretende implementar estrategias grafo plásticas que permitan al docente trabajar en beneficio de los niños y niñas a la vez puedan sentirse motivados al momento de aprender la preescritura, puesto que constituye una base fundamental en el desarrollo del infante.

Debido a la deficiencia que existe en aspectos necesarios para la iniciación de la escritura es vital diseñar una propuesta pedagógica que contribuya con el estudiante, las actividades que se pretenden plasmar son innovadoras, eficaces, y de fácil acceso para cualquier docente y a la vez útiles para el aprendizaje del estudiante. Por lo cual se considera relevante desarrollar lo expuesto.

1.2 MARCO INSTITUCIONAL

La propuesta investigativa se desarrolla en la Unidad Educativa Sibambe, situada en la provincia de Chimborazo, Cantón Alausí, parroquia Sibambe; cuenta con nivel educativo inicial. Básica general bachillerato técnico, la Unidad Educativa es de tipo fiscal que se establece en la zona rural cuenta con un total de 29 docentes y 519 estudiantes en total. Las condiciones de la mayoría de estudiantes no son las más adecuadas con relación a recursos económicos y calidad de vida, hace falta preocupación por parte de los padres en las actividades curriculares y extracurriculares que se desarrollan en la Unidad Educativa.



1.3 FINALIDAD DEL PROYECTO

El motivo por el cual se desarrolló el presente proyecto de investigación es debido al poco desarrollo de la psicomotricidad fina lo cual impide que los niños de primero de básica desarrollen habilidades y destrezas que beneficien la preescritura, en niños de la Unidad Educativa Sibambe; debido a que dichas habilidades están siendo poco aprovechadas por los docentes generando inconveniente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo antes expuesto se propone:

Garantizar una participación activa de los estudiantes, respetando su ritmo de aprendizaje, debido a que los niños y niñas aprendan de diversa manera. Tener pertinencia cultural y contextual, facilitando la interacción positiva entre los niños, niñas y también con los adultos; es decir, establecer una relación libre de tensiones, donde los niños se encuentren inmersos en sus actividades gracias al disfrute que estas provocan y propiciar la indagación y reflexión como procesos significativos en el aprendizaje de la escritura.

Es por ello que la realización de la presente investigación es de gran importancia, debido a que por medio de estrategias lúdicas se pretende mejorar la adquisición de habilidades psicomotrices que beneficien el desarrollo de la preescritura, por ende beneficiar al proceso de enseñanza y aprendizaje de los infantes, así evitar problemas a un futuro, puesto que la escritura es de gran significancia a lo largo de la vida de las personas.

La propuesta de estrategias metodológicas y didácticas para la aplicación de la psicomotricidad fina para el inicio de la preescritura, al no ser aplicados dificultará al docente con los posteriores conocimientos que le ayudarán en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 6 años de primero de básica en este caso la iniciación



a la escritura tarea primordial que facilitará los posteriores aprendizajes escolares y en todo ámbito a lo largo de su vida.

Según Ponce (2018) desde una perspectiva axiológica considera que es de gran importancia el desarrollo de los valores como: el amor, responsabilidad, puntualidad, honestidad y el respeto a los demás, que nos ayudan en el desarrollo del aprendizaje a través de la estimulación por la psicomotricidad fina para que se valore cuán importante es no solo para los estudiantes sino también para los docentes esto nos permite manejar de una mejor manera el desarrollo de la psicomotricidad fina con la finalidad de, lograr una educación de calidad.

El desarrollo del presente proyecto beneficiará de manera directa a un grupo o población de niños y niñas comprendidos en un rango de edad de cinco años, porque mediante un desarrollo adecuado de la motricidad fina podrán adquirir una preescritura adecuada con procesos más simples para ellos, de igual manera el proyecto también considera como población beneficiaria indirecta a los padres de familia y estimuladores tempranos, ya que el desarrollo del mismo, les servirá de guía proporcionándoles información concreta acerca de cómo desarrollar mediante la motricidad fina la preescritura en los niños y cómo la podrán reforzar con actividades extras en casa.

1.4 CONTEXTUALIZACIÓN Y UBICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

A nivel mundial se brinda gran importancia al desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina en los niños, puesto que muchos profesionales de la salud y de la educación están convencidos que, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia y abre campo a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno. Sin embargo, este se sujeta a variaciones de un ciclo progresivo de



aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina. Muchos expertos sobre el tema a nivel mundial concluyen sobre la importancia de contar con profesionales y estudios acerca de la Psicomotricidad fina en la edad preescolar vinculados al desarrollo del niño (Rodríguez Medina & Flores León, 2018).

El aprendizaje y estimulación psicomotriz fina, que van desde actividades de coordinación viso motriz, habilidad digital, pinza digital y preescritura; permiten el desarrollo global de una escritura convencional eficaz, que armoniza el proceso educativo del niño y de la niña e impulsa un progreso de sus habilidades digitales. A nivel cognitivo, el rol de la psicomotricidad fina radica en que aprueba al niño una mejora en atención, concentración y memoria (Narváez Chávez, 2021).

La enseñanza de la escritura debe tener como marco situaciones auténticas de alfabetización, de manera que ello permita iniciar al niño en el uso real del lenguaje escrito de acuerdo a la sociedad en la que vive. El proceso de la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

En la etapa preescolar el niño no adquiere propiamente los sistemas lingüísticos del intercambio oral y escrito, si no que el docente estimula propicia el desarrollo de habilidades que permiten al niño enfrentarse con éxito a la construcción de la escritura. Los niños de 5 años de edad atraviesan por una etapa de trascendencia para el proceso de enseñanza aprendizaje de la preescritura y el desarrollo concomitante de la motricidad fina, de allí que se requiere una mejor atención al desarrollo psicomotriz que repercuta en su inicial etapa grafo motora.



La estimulación psicomotriz en la infancia es una etapa de suma importancia, el éxito escolar dependerá de la madurez del niño y niña y ello de su atención temprana.

El proceso de la psicomotricidad no es tan simple como parece, se necesita de una descripción minuciosa de las conductas motrices y también de las formas en que los movimientos de los niños y niñas se modifican en forma gradual y progresiva, por ello también los procesos que argumentan dichos cambios es fundamental ya que de ellos se producen en dicha conducta en forma sostenida dada su edad cronológica (Collahuacho Huamaní & Chuquillahua Palomino, 2022).

En la “Unidad Educativa Sibambe” se acentúan esta problemática, ya que existe poca estimulación la Psicomotricidad fina, ya que utilizan las mismas técnicas año tras año y no ayuda a lograr movimientos de mayor precisión para la realización de tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, punzar, moldear, dibujar y escribir.

1.5 SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA

La estimulación motriz en la infancia es una etapa de suma importancia, el éxito escolar dependerá de la madurez del niño y niña y ello de su atención temprana. En la Unidad Educativa Sibambe los niños y niñas no demuestran un óptimo desarrollo y adecuado en la motricidad fina, debido a que los maestros no aplicamos correctamente las técnicas, por lo que los estudiantes tienen falencias en otras áreas relacionadas con la motricidad fina.

Se considera que los niños tienen problemas en la escritura debido a una mala motricidad fina por lo cual es relevante el tema ya que con el paso de los años este problema desemboca en otros problemas como es la baja autoestima e inseguridad. Pues



sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. El aprendizaje de la lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir.

1.6 PROBLEMA

¿De qué manera influye las técnicas grafo plásticas y grafos motrices en el desarrollo de la iniciación a la preescritura de los niños y niñas de Primero de Básica de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Sibambe del Cantón Alausí en el año lectivo 2022-2023?

1.7 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

CAMPO: Educación

AREA: Primero de Básica

LINEA: Utilidad de medios educativos

LUGAR: Alausí

TIEMPO: noviembre 2022 – marzo 2023

1.8 OBJETIVOS

1.8.1 Objetivo General

Establecer la psicomotricidad fina como estrategia para la iniciación a la preescritura de los niños de primero de básica de la Unidad Educativa Sibambe del Cantón Alausí en el año lectivo 2022-2023

1.8.2 Objetivos Específicos

1. Identificar en qué nivel de motricidad fina se encuentran los niños y niñas de primero de básica de la Unidad Educativa Sibambe del Cantón Alausí en el año lectivo 2022-2023
2. Seleccionar técnicas grafo plásticas y técnicas grafomotrices que estimulen la motricidad fina para la iniciación a la preescritura de los niños y niñas de primero de básica de la Unidad Educativa Sibambe del Cantón Alausí en el año lectivo 2022-2023
3. Diseñar una guía didáctica de técnicas grafo plásticas y técnicas grafo motrices para estimular la motricidad fina de los niños y niñas de primero de básica de la Unidad Educativa Sibambe año lectivo 2022-2023.

1.8.3 Hipótesis

Las técnicas grafo plásticas y grafos motrices mejoran la estimulación y la adquisición de destrezas básicas para la iniciación a la preescritura de los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de básica de la Unidad Educativa Sibambe del cantón Alausí en el año lectivo 2022-2023.

1.9 META

Implementar una guía didáctica de técnicas grafo plásticas y grafos motrices para la iniciación de la preescritura de los niños y niñas de Primero de Básica de la Unidad Educativa Sibambe del Cantón Alausí año lectivo 2022- 2023.

1.10 BENEFICIARIOS

Los beneficiarios directos de la investigación son niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Sibambe del cantón Alausí que requieren una atención oportuna y

temprana para contribuir con el aprendizaje de la preescritura debido a la falta de recursos tanto en la Unidad Educativa, así como en sus hogares para poder aprender de forma espontánea y utilizando material didáctico adecuado acorde a la edad. La mayoría de las familias que constituyen a los beneficiarios indirectos no cuentan con los recursos necesarios para considerar que han desarrollado una excelente calidad de vida, incluso existen familias que viven en condiciones precarias, lo que impide el desarrollo de los infantes.

1.11 CRITERIOS METODOLÓGICOS

El grupo de trabajo corresponde a 22 niños y niñas de 5 a 6 años, 12 niños y 10 niñas es heterogéneo en el sentido de género y condiciones de vida, se ha identificado que existen necesidades con relación a la psicomotricidad fina y aspectos relevantes para la enseñanza y aprendizaje de la pre- escritura por lo cual se pretende incrementar el uso y aplicación de una propuesta de intervención que contribuya con los aspectos antes mencionados, pues las técnicas que se han investigado van acorde a las necesidades de los estudiantes y a la edad, además de la implementación de recursos didácticos útiles para este fin.

1.12 FACTORES EXTERNOS O PRE-REQUISITOS DE LOS LOGROS

El desarrollo de la presente propuesta se ha desarrollado con normalidad con relación a la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes debido a que se ha contado con el apoyo total de las autoridades de la Unidad Educativa Sibambe, sin embargo se ha determinado factores como falta de compromiso con respecto a algunos docentes a la hora de colaborar con los recursos ya que no cuentan con los mismos, y



los padres de familia no tienen las posibilidades de gastar en materiales, además el desinterés de padres de familia en el aprendizaje de los escolares es evidente pues no acuden a las reuniones para conocer el nivel de aprendizaje y el avance de sus hijos.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

“Podemos perdonar fácilmente a un niño que tiene miedo de la oscuridad; la verdadera tragedia de la vida es cuando los hombres tienen miedo de la luz”

Platón.



2.1 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

Desarrollo motor: incluye habilidades motoras gruesas y finas, como gatear, caminar, correr, saltar, lanzar y atrapar. Estas habilidades motoras son fundamentales para la movilidad, la coordinación y el equilibrio del cuerpo, aspectos importantes en el diario vivir del niño, joven, adulto (Cabrera & Dupeyron, 2019).

Desarrollo cognitivo: es la estimulación del cerebro fortaleciendo las conexiones neuronales. La coordinación entre la mente y el cuerpo favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, como la concentración, la memoria, la planificación y la resolución de problemas (González, 2019).

Desarrollo emocional: constituye el desarrollo o motivación de las personas a expresar sus emociones, liberando tensiones y desarrollando la conciencia corporal, las actividades psicomotoras pueden ser utilizadas como herramientas terapéuticas para abordar y gestionar dificultades emocionales (Quilambaqui & Chavez, 2019).

Psicomotricidad: se refiere a la relación entre los aspectos psicológicos (mente, emociones) y los aspectos motores del individuo. Engloba el conjunto de habilidades y capacidades motoras, perceptivas y cognitivas que permiten a una persona interactuar con su entorno de manera eficiente. La psicomotricidad es esencial en el desarrollo y el bienestar de los individuos, ya que desempeña un papel crucial en diversas áreas de la vida (León et al., 2021).

Psicomotricidad fina: se refiere a las habilidades motoras que implican movimientos precisos y coordinados de los músculos pequeños, especialmente de las manos y los dedos. Estas habilidades son fundamentales para realizar tareas que requieren destreza y precisión, como escribir, recortar, abotonar, manipular objetos pequeños, entre otras. La psicomotricidad fina implica el control de los músculos pequeños y requiere una



coordinación precisa entre los movimientos de las manos y los dedos, la percepción visual y la planificación motora.

Psicomotricidad gruesa: se refiere a las habilidades motoras que implican movimientos grandes y globales que involucran el control y la coordinación de los músculos grandes del cuerpo, como los de los brazos, las piernas y el tronco. Estas habilidades están relacionadas con el equilibrio, la coordinación, la fuerza y la movilidad general. (Martínez N. , 2015)

Preescritura: se refiere al conjunto de habilidades y etapas de desarrollo que preceden a la escritura formal. Es un proceso en el que los niños adquieren las habilidades necesarias para manipular correctamente un lápiz o un bolígrafo y realizar trazos y formas básicas en el papel. Durante la etapa de preescritura, los niños desarrollan habilidades motoras finas, coordinación mano-ojo y habilidades perceptuales que son fundamentales para la escritura posterior (Chávez Narvaez, 2021)

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Psicomotricidad

La psicomotricidad es una disciplina que estudia la relación entre los aspectos psicológicos y los aspectos motores del ser humano. Se centra en el desarrollo y la integración de habilidades motoras, cognitivas y emocionales, y cómo influyen en el comportamiento y el aprendizaje. La psicomotricidad abarca una amplia gama de habilidades y capacidades, incluyendo el control motor, la coordinación, el equilibrio, la lateralidad, la percepción espacial, la planificación motora, la secuenciación y la expresión corporal. Estas habilidades se desarrollan a lo largo de la infancia y pueden influir en la forma en que los niños interactúan con su entorno y adquieren conocimientos



(Mendiara & Gil, Psicomotricidad Educativa, 2016)

Algunos aspectos importantes de la psicomotricidad son:

- **Desarrollo motor:** La psicomotricidad se centra en el desarrollo de habilidades motoras básicas, como gatear, caminar, correr, saltar y manipular objetos. Estas habilidades motoras son fundamentales para el desarrollo físico y cognitivo de los niños.
- **Coordinación y equilibrio:** La psicomotricidad también se ocupa del desarrollo de la coordinación motora fina y gruesa, así como del equilibrio corporal. Estas habilidades son importantes para realizar actividades cotidianas, como escribir, comer, vestirse y participar en juegos y deportes.
- **Percepción y expresión corporal:** La psicomotricidad ayuda a los niños a desarrollar una conciencia corporal y a utilizar su cuerpo como medio de expresión. A través de actividades como el baile, el teatro y los juegos simbólicos, los niños aprenden a expresar emociones, ideas y experiencias a través del movimiento y la postura corporal.
- **Integración sensorial:** La psicomotricidad también aborda la integración sensorial, que es la capacidad de procesar y organizar la información sensorial del entorno. Los niños aprenden a utilizar los sentidos (como la vista, el oído y el tacto) de manera coordinada para comprender y responder adecuadamente a los estímulos del entorno.

La psicomotricidad se aplica en diversos ámbitos, como la educación infantil, la terapia ocupacional, la rehabilitación, la educación especial y el desarrollo infantil. A través de actividades lúdicas y dirigidas, se busca estimular y promover el desarrollo integral de los niños, fomentando su autonomía, su creatividad, su autoconfianza y su



capacidad de aprendizaje (León, Mora, & Tovar, Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad, 2021).

2.2.2 Evolución de la Psicomotricidad

La psicomotricidad es una ciencia que ha experimentado una evolución significativa a lo largo del tiempo, tanto en términos de comprensión teórica como de enfoques prácticos, tiene su inicio por el siglo XIX y principios del XX, sus raíces hacen referencia a los trabajos de teóricos como Johann Heinrich Pestalozzi, Jean-Marc Gaspard Itard y Édouard Seguin, estos pioneros sentaron las bases para comprender la conexión entre el desarrollo motor, el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional. Posteriormente se presenta el desarrollo de métodos y enfoques, a mediados del siglo XX, durante esta etapa, surgieron diferentes enfoques y métodos en el campo de la psicomotricidad, en los que se destacan el enfoque de la educación psicomotriz de André Lapierre y el método de relajación y reeducación psicomotriz de Bernard Aucouturier. Estos enfoques pusieron énfasis en la importancia del movimiento y la expresión corporal en el desarrollo global del individuo (Rodríguez & Bermúdez , 2019).

Fue muchos años después que la psicomotricidad logra el reconocimiento institucional en la década de 1970, desde aquí comenzó a ser reconocida y valorada como una disciplina educativa y terapéutica, se establecieron instituciones de formación y se desarrollaron programas académicos específicos en psicomotricidad, posteriormente, avanzaba el campo de la psicomotricidad, adquiere un enfoque interdisciplinario a partir de la década de 1980 con una mayor integración con otras disciplinas relacionadas, como la psicología, la educación especial, la terapia ocupacional y la fisioterapia, se reconocieron las conexiones entre el movimiento, el aprendizaje, la cognición y las emociones, y se



establecieron colaboraciones interdisciplinarias para un enfoque más completo.

Actualmente la psicomotricidad se aplica en diversos ámbitos, como la educación infantil, la educación especial, la atención temprana, la terapia ocupacional, la rehabilitación, la psicología clínica y la psiquiatría, entre otras; también se ha notado un aumento en la investigación científica y el desarrollo de nuevas técnicas y enfoques dentro de la disciplina considerando que a lo largo del tiempo se ha demostrado su importancia para el desarrollo integral de las personas, abordando aspectos físicos, cognitivos y emocionales. Además, se ha reconocido su valor en el campo educativo y terapéutico, proporcionando intervenciones que promueven el bienestar y el desarrollo óptimo de los individuos (Pereira, Lanzarote, Barbancho, & Padilla, 2020).

2.2.3 Habilidades que engloba la psicomotricidad

La psicomotricidad dentro de su campo de acción trabaja las siguientes habilidades:

- **Dominio corporal o conciencia de las dimensiones del propio cuerpo:** conocimiento que la persona tiene de su propio cuerpo. Esta habilidad permite a los niños que usen su cuerpo como medio de aprendizaje.
- **Lateralidad:** los seres humanos tenemos preferencia por un lado de nuestro cuerpo. Por ejemplo, si usamos la mano derecha para escribir es porque nuestro hemisferio dominante es el contrario, el izquierdo. Los niños deben definir su lateralidad de manera natural, sin ser forzada para evitar problemas posteriores en su desarrollo.
- **Equilibrio:** la capacidad para permanecer estable mientras se realizan distintas actividades motrices.
- **Reflejos:** capacidad para responder o reaccionar ante un estímulo externo.
- **Estructuración espacial:** habilidad para comprender las relaciones espaciales que



guardan los objetos entre sí y con mi cuerpo. Dentro de este campo se engloba la puntería

- **Ritmo o control del movimiento:** habilidad para realizar movimientos de determinada forma y con una frecuencia temporal concreta.
- **Motricidad:** control sobre el propio cuerpo. La motricidad en función de las partes del cuerpo que intervienen se divide en:
 - **Motricidad gruesa:** control y coordinación de movimientos que abarcan el tamaño del propio cuerpo o superior. Por ejemplo, bailar, correr, saltar, caminar, agacharse.
 - **Motricidad fina:** control y coordinación de movimientos que abarcan menos del tamaño del propio cuerpo, compromete las partes finas del cuerpo como manos, pies y dedos. Se centra en los movimientos realizados con partes concretas del cuerpo, por ejemplo: colorear, recortar, escribir, dibujar, recoger semillas. Si sólo se centra en las manos, también es llamada destreza manual, coordinación viso-manual u óculo-manual. Dentro de la motricidad fina también podríamos englobar la puntería: habilidad para lanzar un objeto a una posición determinada. Los niños con una motricidad fina desarrollada se les da muy bien las manualidades.

La motricidad tiene múltiples clasificaciones, en función de los sentidos que la activan, los principales son:

- **Motricidad visomotora:** el cuerpo se mueve en función del sentido de la vista. Por ejemplo, podría ser pulsar un botón u otro en función del color que sale en la pantalla.
- **Motricidad auditivomotora:** el cuerpo se mueve en función del sentido del oído.



El ejemplo más típico es bailar al ritmo de la música.

También se puede dividir en función de las sensaciones que tiene el niño de su propio cuerpo:

- **Desarrollo motriz interocepcivo:** según sensaciones internas, viscerales, respiración, ritmo cardiaco.
- **Desarrollo motriz propioceptivo:** sensaciones que vienen de los músculos, tendones y articulaciones.
- **Desarrollo motriz exteroceptivo:** sensaciones que vienen de los sentidos (Gabriel y Adrian, 2021).

2.2.4 Elementos clave en la psicomotricidad

Según Mendieta, Mendieta y Vargas, la psicomotricidad se centra en el desarrollo de los siguientes elementos para poder llevar a cabo las actividades (Mendieta, Mendieta, & Vargas, 2017):

- **Respiración:** Puede ser de dos tipos, torácica o abdominal; siendo esta última la que se enseñará a los niños.
- **Esquema corporal:** Representación mental del cuerpo y sus partes para tomar conciencia sobre uno mismo. Para ello, se requiere del conocimiento de cada parte corporal y una correcta organización y secuenciación de movimientos, los cuales dan paso a actividades más complejas.
- **Coordinación motriz:** Implica el control armónico del tono muscular, coordinación general, función tónica y coordinación visomotriz.
- **Control postural:** Encargado de la correcta posición para ejecutar movimientos



tales como correr, saltar o caminar. Sumado a esto, se puede modificar con la práctica para mejorar ciertas capacidades como, por ejemplo, la fuerza, resistencia, velocidad, elasticidad o flexibilidad.

- **Función tónica:** Referida al tono muscular que posee el niño o adulto. En otras palabras, el nivel de tensión que ejerce el músculo hacia estímulos o estados de relajación corporal.
- **Coordinación óculo manual:** Se trata de la relación existente entre la mano y aquellos músculos del ojo para realizar un movimiento. Fundamental para el desarrollo de la escritura.
- **Coordinación óculo podal:** Esta relación se produce a través de la coordinación entre los músculos del pie con los del ojo para dar paso al movimiento.
- **Lateralidad:** Se refiere al predominio funcional de uno de los lados del cuerpo sobre el otro. En otras palabras, es lo que generalmente definimos como ser diestro, zurdo o ambidiestro.
- **Coordinación dinámica general:** Secuenciación de músculos que permite los procesos necesarios para dar paso al movimiento de forma adecuada.
- **Orientación temporo espacial:** Capacidad del niño para orientarse en el entorno, relacionar el espacio-tiempo y entender la relación que existe entre su cuerpo, los otros y el entorno.

2.2.5 Psicomotricidad fina

La psicomotricidad fina se refiere a las habilidades motoras que implican movimientos precisos y coordinados de los músculos pequeños, especialmente de las



manos y los dedos. Estas habilidades son esenciales para realizar tareas que requieren destreza manual, como escribir, recortar, abrocharse botones, atar cordones, pintar, dibujar y manipular objetos pequeños. (Nuevo, 2021)

Algunas habilidades de psicomotricidad fina incluyen:

Coordinación mano-ojo: Es la capacidad de coordinar los movimientos de las manos y los dedos con la información visual. Por ejemplo, al atrapar una pelota, enhebrar una aguja o realizar actividades de construcción.

Destreza manual: Es la capacidad de realizar movimientos precisos y controlados con los dedos y las manos. Esto implica habilidades como agarrar y manipular objetos pequeños, sostener un lápiz o pincel correctamente y utilizar utensilios de escritura, como tijeras, con precisión.

Control de fuerza y presión: Implica regular la cantidad de fuerza y presión aplicada a los objetos. Por ejemplo, ajustar la presión al escribir o dibujar, apretar un botón correctamente, realizar movimientos delicados con las manos sin romper o dañar objetos frágiles.

Manipulación de objetos pequeños: Involucra la habilidad de manipular objetos pequeños y realizar movimientos precisos con los dedos. Esto puede incluir actividades como ensartar cuentas en un hilo, construir con bloques de construcción, montar rompecabezas o manipular piezas pequeñas en juegos de mesa.

El desarrollo de la psicomotricidad fina es fundamental en la infancia, ya que estas habilidades son necesarias para el desarrollo de la escritura, el rendimiento escolar y la independencia en las actividades cotidianas. Las actividades de juego, manipulación y construcción, así como las actividades artísticas, pueden ayudar a promover y desarrollar



la psicomotricidad fina en los niños.

Es importante proporcionar a los niños oportunidades y materiales adecuados para ejercitar y fortalecer su psicomotricidad fina. Estas actividades pueden incluir juegos de pinzas, actividades de enhebrado, juegos de construcción, actividades de modelado con plastilina, uso de utensilios de escritura y dibujo, entre otros. Además, la práctica regular y la estimulación adecuada son clave para el desarrollo óptimo de la psicomotricidad fina en los niños. (Ruiz & Ruiz, 2019)

2.2.6 Dimensiones de la psicomotricidad fina

De acuerdo con González (2019), se describe las siguientes dimensiones de la psicomotricidad fina:

- **Coordinación**

Al conocer que la palabra “psico” significa mente y “motricidad” viene a ser movimiento, podemos entender que la coordinación es la existencia de una relación directa entre mente y movimiento. A su vez es un conjunto de técnicas que tienden a fluir en las acciones del sujeto de manera significativa para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal, su expresión simbólica y que relaciona al niño con el entorno; se basa en una concepción integral del individuo apoyándose de la noción del desarrollo neuro-psico-afectivo-socio-motriz del niño, donde interaccionan aspectos: cognitivos, emocionales, simbólicos y sensorio motrices para el desarrollo armónico de su personalidad, así como de su capacidad de expresión e interacción en su contexto.



- **Sincronización**

Se define como el hecho de la combinación de sucesos en un mismo período temporal o simultáneamente en este espacio de tiempo. En el caso particular de la psicomotricidad fina se pueden desarrollar las siguientes actividades: Jugar con plastilina, arcilla, la arena, pintar con las manos o poner las “manos en la masa” cocinar cualquier receta que implique amasar o trabajar con las manos puede ser además de delicioso terapéutico.

Realizar actividades o jugar a juegos que nos obliguen a utilizar las manos y hacer lapinza. Realizar cualquier manualidad: Cortar (elegir unas tijeras que nos ofrezcan la mayor seguridad), crear pulseras de bolas o incluso de hilos, o los telares son varios y buenosejemplos.

- **Precisión**

Se establece como la capacidad de que tenga la mayor exactitud posible con respecto a la motricidad fina y las actividades que tenga como objetivo realizarlas. Por ejemplo, cuando se hace un recorte de una silueta que no difiera demasiado sobre el dibujo a recortar, otro caso, el hecho de colorear respetando los bordes de la figura que en lo posible no exceda sobre la limitación existente. En consecuencia, se debe considerar que la representación mental de un movimiento o imagen motriz es un estado dinámico en el que un individuo mentalmente reproduce una acción motriz específica. (González, 2019)

2.2.7 Importancia de la Psicomotricidad Fina

El desarrollo de la psicomotricidad fina es de vital importancia, porque



eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. La etapa de preescolar es fundamental para el desarrollo motriz de los niños, la mayoría de padres de familia creen que es inútil pasar estos años en la escuela en los que solo se dedican a rasgar papel, punzar, delinear, colorear, jugar con plastilina, entre otras actividades manuales sencillas pero básicas para definir sus habilidades motrices finas y gruesas.

El desarrollo de la psicomotricidad fina es muy importante para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, además, juega un rol protagónico en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan de forma progresiva, pero de forma desigual y se caracteriza por tener progresos acelerados y otras veces, frustrantes retrasos a los cuales no se debe tomar mucha atención. (Martínez N. , 2015)

2.2.8 Preescritura

El investigador educacional Romero (2021) sostiene que la preescritura consiste en iniciar al niño o niña al proceso de escribir, también a mecanizar la escritura propiamente dicha como letras, sílabas y oraciones hasta que tenga un significado semiótico y semántico. Además, menciona que no es solo el hecho de aprender a escribir, sino que es la fase de maduración psicomotriz para el aprendizaje de la escritura propiamente dicho, el cual debe hacerse en un ambiente activo y de juego, dirigido por una muestra de aula pertinente.

También añade, el niño llegará a la preescritura, cuando inicie su etapa de maduración psicomotriz donde hará sus primeros garabatos y dibujos; antes no, es fundamental su desarrollo integral y holístico con la finalidad de fortalecer su formación



integral, el cual favorecer su proceso de aprendizaje de la preescritura en forma gradual y sostenida. (Romero, 2021)

Para Martínez & Medina (2018) la preescritura consiste en la adquisición de grafismos del lenguaje escrito por el niño o niña, por ello también se menciona que es un método didáctico donde se pone énfasis a la iniciación de la escritura mediante procesos secuenciales pre establecidos.

La preescritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en varios aspectos, si quiere conseguir un buen aprendizaje de la preescritura, es primordial el desarrollo de los componentes del esquema corporal como el tono de voz, el equilibrio, la respiración, etc. La actividad gráfica espontánea es la que permite que el niño se comunique con las demás personas con sus propios códigos los mismos que van perfeccionando con el pasar del tiempo. Si bien es cierto que la escritura constituye una modalidad del lenguaje, ella puede estudiarse como un sistema peculiar en la organización de la motricidad, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento progresivo.

2.2.9 Dimensiones de la preescritura

Las dimensiones de la preescritura según Martínez & Medina (2018) son las siguientes:

a) La maduración motriz

Que consiste en valorar el aspecto neuro evolutivo del desarrollo y su interrelación con la actividad psíquica y motriz de los niños y niñas, específicamente



al movimiento corporal según la edad cronológica que debe tener todo niño. Esto es sumamente importante en la medida que va a permitir la evolución del niño, su estabilidad para comenzar a escribir en forma gradual y progresiva en un contexto familiar y social.

b) La maduración perceptiva

Se conceptualiza como la capacidad que tiene el niño o niña para aceptar equánimamente todas las experiencias u oportunidades que se les pueda presentar, en este caso evaluándola en su verdadera dimensión y también adoptándola a su yo personal, en función a su estado anímico y emocional, en este caso del niño de educación inicial es el principal actor de su aprendizaje ulterior, con ayuda de los docentes de aula.

c) La capacidad intelectual

Se refiere al cociente intelectual o coeficiente intelectual, que es un estimador de la inteligencia general en este caso del niño o niña, resultado generalmente de la aplicación de un test estandarizado diseñado para este fin. Los niños en edad pre escolar tienden muchas veces al logro de esta capacidad generalmente de acuerdo al contexto urbano en promedio al nivel medio o medio superior, y si la zona es rural generalmente al medio o medio inferior. Como se puede inferir el contexto de la institución educativa del nivel de educación inicial mucho dice de la capacidad intelectual de nuestros niños a la hora de realizar alguna actividad cognitiva, psicomotora y socio afectivo. (Martínez & Medina, 2018)

2.2.10 Importancia de la Preescritura

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación,



una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad. Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa, va entonces a depender de las experiencias vividas con más o menos intensidad, más o menos afecto, el hecho de que el niño llegue a expresar gráficamente dichas vivencias (Martínez N. , 2015)

2.2.11 La Psicomotricidad fina y su aporte a la Preescritura

La psicomotricidad fina desempeña un papel crucial en el desarrollo de habilidades relacionadas con la preescritura. Estas habilidades son fundamentales para que los niños adquieran la capacidad de leer y escribir de manera eficiente. A continuación, se presentan algunos aportes de la psicomotricidad fina a la preescritura:

Coordinación mano-ojo: La coordinación mano-ojo, que implica el control y la coordinación precisa de los movimientos de las manos y los ojos, es esencial para la preescritura. Permite a los niños seguir visualmente las líneas de texto de izquierda a derecha y de arriba abajo, lo que es fundamental para leer de manera fluida.

Destreza manual: La destreza manual desarrollada a través de la psicomotricidad fina es necesaria para manejar y manipular los materiales de lectura, como los libros, las páginas, los lápices y los marcadores. Los niños necesitan habilidades de agarre y control precisos para sostener un lápiz o un marcador y trazar líneas y formas, lo que es una base importante para la escritura y el reconocimiento de letras.

Control del lápiz: La psicomotricidad fina contribuye al desarrollo del control



del lápiz y a la capacidad de hacer trazos finos y precisos. Estos trazos son la base para la escritura de letras y números. A través de actividades de psicomotricidad fina, los niños mejoran su habilidad para dibujar, colorear y realizar trazos controlados, lo que a su vez contribuye a su capacidad de reconocer y reproducir formas y símbolos.

Discriminación táctil y sensorial: La psicomotricidad fina también ayuda a desarrollar la discriminación táctil y sensorial, que es la capacidad de distinguir y reconocer diferentes texturas y formas mediante el sentido del tacto. Esta habilidad es importante para que los niños aprendan a reconocer y diferenciar las letras y los símbolos escritos a través del tacto, como al trazar letras en arena o seguir las formas de letras con los dedos.

Coordinación de movimientos finos: La coordinación de movimientos finos, como el movimiento de los dedos individualmente, es fundamental para la preescritura. Esta habilidad permite a los niños señalar, señalar letras y palabras, y seguir líneas de texto con el dedo, lo que ayuda a desarrollar la conciencia fonológica y la atención visual.

En conclusión, la psicomotricidad fina desempeña un papel esencial en el desarrollo de habilidades relacionadas con la preescritura. A través de actividades que promueven la coordinación mano-ojo, la destreza manual, el control del lápiz, la discriminación táctil y la coordinación de movimientos finos, los niños fortalecen las habilidades necesarias para leer y escribir con éxito. Estas habilidades preparan el camino para la adquisición de la lectura y el desarrollo de una base sólida en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. (Armijos, 2016)

2.2.12 Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo-plásticas son un conjunto de actividades y ejercicios que combinan la escritura y el dibujo como medio de expresión y desarrollo psicomotor. Estas técnicas se utilizan en la educación y la terapia para promover la coordinación mano-ojo, la destreza manual, la expresión creativa y el desarrollo de habilidades cognitivas.

Algunas de las técnicas grafo-plásticas más comunes son:

- **Dibujo dirigido:** Consiste en proporcionar instrucciones específicas para que el niño dibuje formas, objetos o personajes siguiendo una secuencia determinada. Esto ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo, la precisión en los trazos y la atención a los detalles.
- **Caligrafía creativa:** Combina la escritura con elementos creativos y artísticos. Los niños practican la escritura de letras, palabras o frases mientras añaden elementos decorativos, como colores, sombreados o patrones. Esto fomenta la destreza manual y la expresión creativa al tiempo que se trabajan habilidades de escritura.
- **Líneas y formas:** Se trata de trazar y dibujar líneas rectas, curvas y diversas formas geométricas. Los niños pueden experimentar con diferentes tipos de trazos y explorar la relación entre las formas. Esta actividad mejora la coordinación mano-ojo y el control del lápiz.
- **Pintura con los dedos:** Es una técnica que involucra la manipulación de la pintura con los dedos en lugar de pinceles. Los niños pueden hacer trazos, mezclar colores y experimentar con diferentes texturas. Esto estimula la motricidad fina, la sensibilidad táctil y la creatividad.
- **Collage:** Consiste en crear composiciones artísticas pegando diferentes materiales, como recortes de revistas, papel, tela, botones u otros objetos, sobre una superficie.



Los niños pueden recortar, pegar y organizar los elementos de acuerdo a su imaginación. Esto estimula la destreza manual, la coordinación visomotora y la expresión artística.

Estas técnicas grafo-plásticas se adaptan a las capacidades y necesidades de cada individuo, ya sea en el ámbito educativo o terapéutico. Además de fomentar el desarrollo psicomotor, también promueven la creatividad, la concentración, la autoexpresión y el bienestar emocional.

2.2.13 Técnicas grafomotrices

Las técnicas grafomotrices se refieren a una serie de ejercicios y actividades que se utilizan para desarrollar y mejorar la coordinación viso motor y la habilidad de escribir de manera legible.

Existen diferentes conceptos y enfoques compartidos por diferentes expertos de campo.

Aquí hay algunos conceptos claves:

1.- Desarrollo de habilidades motoras finas: Muchos autores concuerdan en que las técnicas grafomotrices ayudan a desarrollar las habilidades motoras finas necesarias para el control del lápiz o el bolígrafo al escribir. Estas habilidades incluyen el control del trazo, la presión, la dirección y la velocidad del movimiento.

2.- Coordinación ojo-mano: Otro aspecto comúnmente mencionado es la mejora de la coordinación ojo-mano. Las técnicas grafomotrices buscan fortalecer la conexión entre la visión y los movimientos de la mano para lograr una escritura precisa y fluida.

3.- Ejercicios de trazos y patrones: Muchos autores destacan la importancia de los



ejercicios que se centran en la práctica de diferentes trazos y patrones, como líneas rectas, curvas, círculos y zigzags. Estos ejercicios ayudan a los niños a familiarizarse con los movimientos básicos necesarios para formar letras y palabras.

4.- Progresión gradual: Los autores a menudo sugieren que las técnicas grafomotrices se enseñen en una progresión gradual, comenzando con trazos simples y avanzando hacia trazos más complejos y la formación de letras. Esta secuencia gradual permite a los niños adquirir habilidades paso a paso y ganar confianza en su escritura.

5.- Actividades lúdicas y variadas: Muchos autores también enfatizan la importancia de hacer las actividades grafomotrices lúdicas y variadas para mantener el interés y la motivación de los niños. Utilizar diferentes materiales de escritura, como crayones, lápices de colores o tizas, y combinar actividades de escritura con juegos y dibujos, puede hacer que el proceso sea más atractivo y estimulante.

Es importante destacar que los conceptos y enfoques sobre las técnicas grafomotrices pueden variar entre diferentes autores y profesionales de la educación. La investigación y la práctica continua en el campo de la psicomotricidad y la educación son fundamentales para desarrollar y adaptar las técnicas grafomotrices de manera efectiva dentro de la iniciación a la preescritura.

A continuación, se presentan algunas técnicas grafomotrices comunes:

Trazo de líneas rectas y curvas: Los ejercicios de trazado de líneas rectas y curvas ayudan a desarrollar la coordinación ojo-mano y el control del lápiz. Los niños pueden practicar trazar líneas horizontales, verticales y diagonales, así como curvas suaves y zigzags.

Seguimiento de patrones: Esta técnica implica seguir patrones preestablecidos con



un lápiz o un dedo. Los patrones pueden ser líneas discontinuas, puntos, formas geométricas o letras y números. El objetivo es mejorar la precisión y el control del movimiento.

Reproducción de formas y figuras: Los niños pueden practicar la reproducción de formas y figuras simples, como círculos, cuadrados, triángulos o rectángulos. Esto ayuda a desarrollar habilidades motoras finas y a familiarizarse con las formas básicas utilizadas en la escritura.

Ejercicios de puntuación y trazo de letras: Estos ejercicios se centran en la práctica de trazar letras y puntuación (puntos, comas, etc.) de manera precisa. Los niños pueden practicar trazar las letras del abecedario, tanto en mayúsculas como en minúsculas, y trabajar en la consistencia y la legibilidad.

Actividades de preescritura: Las actividades de preescritura involucran movimientos y ejercicios que preparan a los niños para la escritura. Estos pueden incluir dibujar líneas onduladas, hacer espirales, laberintos o copiar formas simples. Estas actividades ayudan a desarrollar la coordinación visomotora y a fortalecer los músculos de la mano y el brazo.

Es importante destacar que las técnicas grafomotrices deben adaptarse a las necesidades y habilidades individuales de cada niño, se debe practicar y utilizar una variedad de ejercicios para abordar las dificultades específicas de cada niño en el desarrollo de la preescritura.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

2.3.1 Constitución de la Republica del Ecuador

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo



holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas. (Asamblea Nacional, 2008)

2.3.2 Código de la Niñez y Adolescencia

Se ha seleccionado determinados artículos del cuerpo legal en mención, relacionados a los derechos de los niños y niñas, que tienen concordancia con el tema de la presente investigación, los cuales se detallan a continuación:

Art. 37.- Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y la educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

5. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

2.3.3 LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Art. 40. El nivel de educación inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social de



identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad; nivel que se articulará con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas del desarrollo humano.



CAPÍTULO III

DESARROLLO DEL PROYECTO

“Conócete a ti mismo para
mejorarte a ti mismo.”

Auguste Comte.

3.1 CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO

3.1.1 Diagnóstico, origen o naturaleza del proyecto

Por medio de la observación, se pudo identificar que los niños y niñas de 5 años a 6 años de primero de básica de la Unidad Educativa Sibambe, poseen dificultades en la psicomotricidad fina, lo cual ha desarrollado dificultades al momento de iniciar el proceso de preescritura; esto se debe a la falta de estimulación y estrategias generadas por parte de los docentes que beneficie el desarrollo de habilidades que favorezca el óptimo desarrollo de la escritura, y por ende fortalecer el proceso de aprendizaje.

La falta de estimulación de la psicomotricidad fina genera problemas de aprendizaje, alteraciones en la coordinación lo cual genera inhabilidad en el control de sus movimientos, alteraciones al lateralidad y esquema corporal desarrollo dificultad en la ejecución motriz, inhibición para control los movimientos laterales y dificultades en la relación espacio- temporal.

El desarrollo de la presente propuesta está basa en el desarrollo de actividades didácticas, las mismas que permitirían desarrollar la psicomotricidad de los estudiantes, así como también la coordinación ojo-mano, ojo-pie; así poder beneficiar el óptimo proceso de preescritura, por ende, se favorecer el aprendizaje significativo, colaborativo y autónomo de los niños y niñas.

Los niñas y niños necesitan métodos y técnicas innovadoras e interactivas que promuevan la participación activa durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, adquiriendo conocimientos significativos que le permitan desarrollar las habilidades y destrezas para desempeñar un adecuado proceso en la preescritura.

La finalidad de la realización del presente proyecto se originó, debido a la falta de estimulación que han recibido los niños y niñas con respecto a la psicomotricidad fina, lo cual ha dificultado la coordinación motriz, el adecuado desarrollo de la lateralidad, entre otros, lo que ha influido directamente en un aceptable desarrollo de la preescritura.

Por medio de la aplicación de actividades grafo plásticas, se pretende mejorar la psicomotricidad de los estudiantes y beneficiar al óptimo desarrollo de la preescritura; así como también favorecer al aprendizaje autónomo en los niños y niñas.

3.1.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación fue descriptiva y exploratoria, en el cual se realizó una observación directa para definir de manera clara y sistemática los fenómenos relacionados con las variables de estudio. A partir de esta observación, se identificaron los problemas existentes y se propusieron soluciones con enfoque cualitativo como cuantitativos, y en base al análisis detallado de la información obtenida. Todo ello con el objetivo de resolver el problema planteado en la investigación de manera efectiva y con resultados claros y coherentes.

Enfoque mixto

La investigación se realizó con un enfoque mixto para el estudio “Establecer la psicomotricidad fina como estrategia para la iniciación a la preescritura de los niños de primero de básica de la Unidad Educativa Sibambe del Cantón Alausí en el año lectivo 2022-2023” ya que permitió obtener una visión clara del problema de investigación a través de la combinación de elementos cuantitativos y cualitativos. La utilización de



métodos de recopilación de datos permitió obtener información detallada y contrastada sobre la investigación.

El análisis de datos cuantitativos y cualitativos permite la identificación de patrones y la relación entre variables, lo que permitió la comprensión del problema y la propuesta de soluciones efectivas, por lo tanto, el enfoque mixto es una herramienta importante para la investigación.

La investigación es de tipo transversal ya que reflejara la situación de una población en estudio sobre las habilidades psicomotoras finas de los niños y niñas de primero de básica que asisten a la Unidad Educativa “Sibambe” en un tiempo determinado.

3.1.1.2 Métodos utilizados en la investigación

Método deductivo

Este método permitió analizar la problemática desde su generalidad, identificando las características de los niños en cuanto a su psicomotricidad fina, para posteriormente describir las causas específicas que conllevan a esa situación, esto permitió plantear la propuesta de solución.

Método Inductivo

Con base a este método se pudo analizar a profundidad cada una de las causas del problema, aplicando como técnica de recolección de datos a la observación directa, el análisis de estos datos posibilitó una comparativa que sustenta la propuesta.

Método Descriptivo

Método que ayudó en la interpretación de variables, describiendo cada una de ellas y en determinando la relación que mantienen entre sí, resultó de mucha utilidad en el análisis

de datos recolectados, ya que se describió las falencias presentadas en la estimulación de la psicomotricidad fina y preescritura. De esta forma, el método descriptivo fue esencial para obtener información detallada y precisa acerca de los eventos y situaciones que se produjeron en el proceso de investigación.

Método Bibliográfico

Este método fue de gran ayuda en la búsqueda de información científica relacionada a las variables en estudio, para lo que se utilizó diversas fuentes bibliográficas que consolidan el acervo de información que servirá de sustento científico al trabajo investigativo y consecuentemente a la propuesta presentada.

Método analítico sintético

Ayudó en el análisis de la información obtenida en el proceso investigativo; con base en ello se formularon conclusiones y recomendaciones, que incidirán en la implementación de estrategias que ayuden a mejorar la iniciación a la preescritura.

3.1.1.3 Técnicas o instrumentos de investigación

La encuesta.

Es una recolección de datos que tiene como finalidad conocer la opinión de las personas acerca de algún tema en específico. Para la encuesta se elaboró un cuestionario según el requerimiento y estuvieron dirigidos a 3 docentes.

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron la observación y la encuesta, y los instrumentos, la ficha de observación y el cuestionario respectivamente, mediante los cuales se logró identificar el nivel de estimulación de la psicomotricidad fina; así como también el desarrollo que poseen sobre la preescritura los niños y niñas de primero de básica de la Unidad Educativa “Sibambe”. Ver Anexos N° 3, 4 y 5



3.1.1.4 Construcción metodológica del objeto de investigación

3.1.1.4.1 Población.

La población representa el universo total de los elementos que concuerden con ciertas características en una investigación (Hernández-Sampieri et al, 2014).

Criterios de inclusión

- Ser estudiante de la Unidad Educativa “Sibambe”.
- Tener entre 5 a 6 años

Criterios de exclusión

- No tener el rango de edad

La investigación esta representada por niños y niñas los 22 estudiantes de Primero de Básica de 5 a 6 años y las 3 docentes de la Unidad Educativa “Sibambe”.

3.1.1.4.2 Muestra

La muestra es un estudio de acuerdo con (Hernández- Sampieri et al, 2014)” es un subgrupo de la población o universo que se utiliza economía de tiempo y recursos”. (pag.171)” Para la selección de la muestra del presente estudio investigativo no se utilizó formula muestral, ya que lo constituyen 22 estudiantes de primero de básica y tres docentes de la Unidad Educativa “Sibambe”, de la provincia de Chimborazo, de los cuales 12 son de género masculino y 10 de género femenino con su totalidad.

3.1.1.4.3 Diseño y aplicación de la técnica e instrumento

El diseño permite al investigador tener un marco de referencia para el proceso de recolección y análisis de datos, mediante procedimientos metodológicos que garanticen la confiabilidad de la información recolectada. Para la presente investigación se aplicó como técnica la encuesta con su respectivo cuestionario.

Se opto por la encuesta como técnica para la recopilación de información sobre opiniones y

percepciones de las docentes sobre la psicomotricidad fina en la iniciación a la pre escritura de los niños y niñas de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Sibambe”

3.1.1.4.4 Recolección de la información

La Recolección de datos permitió al investigador obtener la información necesaria de las variables estudiadas para alcanzar los objetivos propuestos.

Se aplicó la encuesta a las docentes y se recabó toda la información requerida.

Y la ficha de observación que se aplicó al observar a los 22 niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Sibambe”

3.1.1.4.5. Procesamiento de información

Para la presente investigación se utilizó estadística descriptiva simple, los datos recopilados a través de las técnicas e instrumentos empleados se los transformó en datos estadísticos con la ayuda del programa Office Excel, con las frecuencias se crearon tablas y se los representó gráficamente al final los datos fueron contrastados en el programa GeoGebra que permitió comprobar la hipótesis planteada.

3.1.1.4.6. Determinación de resultados

Los objetivos específicos planteados en la investigación fueron cumplidos exitosamente tras la obtención y análisis de datos mediante la técnica de observación. A partir del diagnóstico obtenido se pudo determinar los resultados, los cuales sirvieron como base para la generación de una propuesta concreta en relación a la psicomotricidad fina en la iniciación a la preescritura en niños y niñas de la Unidad Educativa “Sibambe.”

3.1.2 Análisis e interpretación de datos

En la presente investigación se obtuvo la información mediante la ficha de observación a los 22 niños y niñas de 5 a 6 años que son la población en estudio, luego se procesó la información y se presentó en gráficos y tablas para el análisis e interpretación.

En lo relacionado a la entrevista se realizó un análisis cualitativo de las respuestas obtenidas por las docentes.

3.1.2.1 Análisis de entrevista aplicada a Docentes de primer grado

Preguntas

1.- ¿Cuáles son los ejercicios de motricidad fina que más utiliza para desarrollar la pinza digital?

Los docentes utilizan el trozado y el enroscado

2.- ¿Con qué frecuencia desarrolla las siguientes actividades de coordinación viso motriz? Enhebrar cuentas (collarines, mullos)

Generalmente la realizan dos días a la semana, con implementos que poseen en la institución.

3.- Conoce Ud. sobre la importancia de desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

Todos los docentes conocen de la importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina, ya que es esencial para el desarrollo integral de las personas. Proporciona las habilidades motoras finas necesarias para la iniciación a la pre escritura y su independencia en la vida diaria, el éxito académico, la coordinación motora, el pensamiento cognitivo y la expresión creativa.

4.- ¿Realiza actividades con papel picado, o rasgado?

Las docentes expresan que, si realizan esta actividad, y la frecuencia es de dos veces por semana.



5.- ¿Realiza modelado en plastilina o masa casera?

Las docentes expresan que, si realizan esta actividad, pero que por la falta de implementos la realizan de forma esporádica.

6.- ¿Cree Ud. que la estimulación del ojo mano es importante para el inicio de la pre escritura?

Es muy importante para el desarrollo de habilidades motoras finas, habilidades visuales y el rendimiento en diversas áreas de la vida. Proporcionando oportunidades para la estimulación mano-ojo desde una edad temprana y a lo largo de la vida promueve el desarrollo integral y la adquisición de habilidades fundamentales para el éxito en diferentes actividades de la pre escritura.

7.- ¿Qué tipos de materiales utiliza para el proceso de enseñanza de la preescritura?

En su mayoría las docentes utilizan tarjetas

8.- ¿Realiza ejercitación de la pinza digital en actividades como: unir puntos y trazar líneas?

Las docentes la utilizan, siendo la frecuencia variada de entre una a tres veces por semana

9.- ¿Observa a sus estudiantes la manera que agarra el lápiz al momento que están coloreando y los corrige?

Esta actividad no es realizada a un 100%, debido a la cantidad de estudiantes que tiene a carga cada una de las docentes, pero mencionan que esta recomendación la hace extensiva a los padres de familia.

10.- ¿Realiza actividades de trazos de líneas, caminos o laberintos?

Esta actividad no es muy común realizarla, expresan que debido a la falta de materiales que permitan aplicar diferentes técnicas



Análisis e interpretación

Las docentes están conscientes de la importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina es fundamental en el desarrollo global de los niños en la iniciación a la pre escritura, ya que implica la coordinación precisa de los movimientos de las manos y los dedos, siendo necesarias para la vida diaria para llevar a cabo actividades cotidianas, como abrocharse los botones, atarse los cordones de los zapatos, cepillarse los dientes, comer con cubiertos o escribir. Además, permiten el desarrollo académico ya que son esenciales en actividades como escribir, dibujar, recortar, pegar y manipular objetos pequeños en el aula. Un desarrollo adecuado de la psicomotricidad fina favorece la escritura legible, la precisión en los trazos y la realización de tareas escolares con mayor destreza.

Pero la falta de espacio adecuado o de implementos necesarios les impiden desarrollar más estrategias que fomenten o apoyen el proceso de iniciación de la preescritura en niños de primer año de educación básica.

3.1.2.2 Nivel de estimulación de la psicomotricidad fina.

1. Rasga papel utilizando la pinza digital. (dedo pulgar e índice)

Tabla 1

Rasga papel utilizando la pinza digital

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirida	4	18%
En proceso	7	32%
Iniciada	11	50%
Total	22	100%

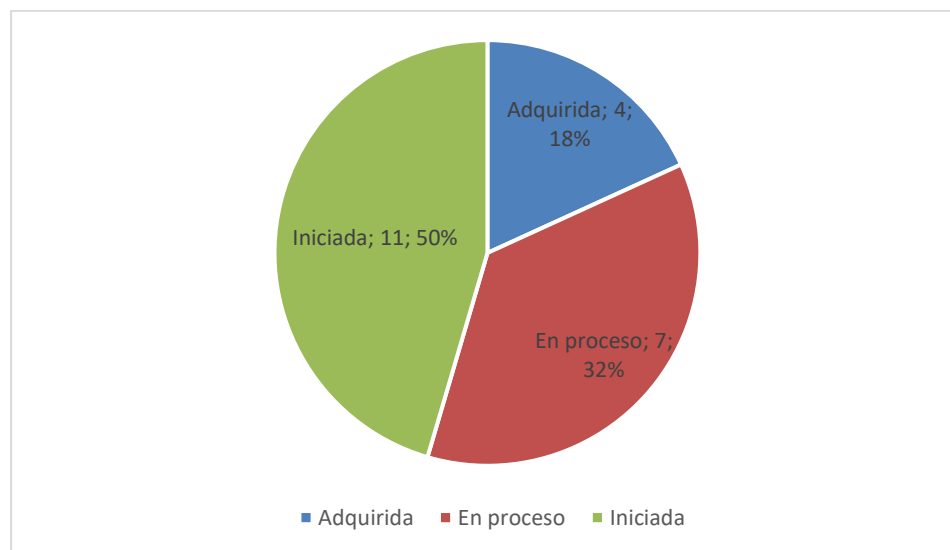
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Gráfico 1

Rasga papel utilizando la pinza digital



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Análisis e Interpretación

Se ha podido identificar que el 18% de los niños y niñas adquieren habilidades para rasgar el papel utilizando la pinza digital; el 32% están en proceso; mientras que

el 50% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas se encuentran en iniciada al momento de adquirir habilidades que les permitan a los estudiantes el poder rasgar el papel utilizando la pinza digital; la falta de estimulación de la psicomotricidad fina ha generado dificultades en la coordinación ojo-mano, además se ha podido identificar que no pueden el rasgado.

2. Pega el papel rasgado dentro de la figura indicada.

Tabla 2

Pega el papel rasgado en la figura

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirida	3	14%
En proceso	10	45%
Iniciada	9	41%
Total	22	100%

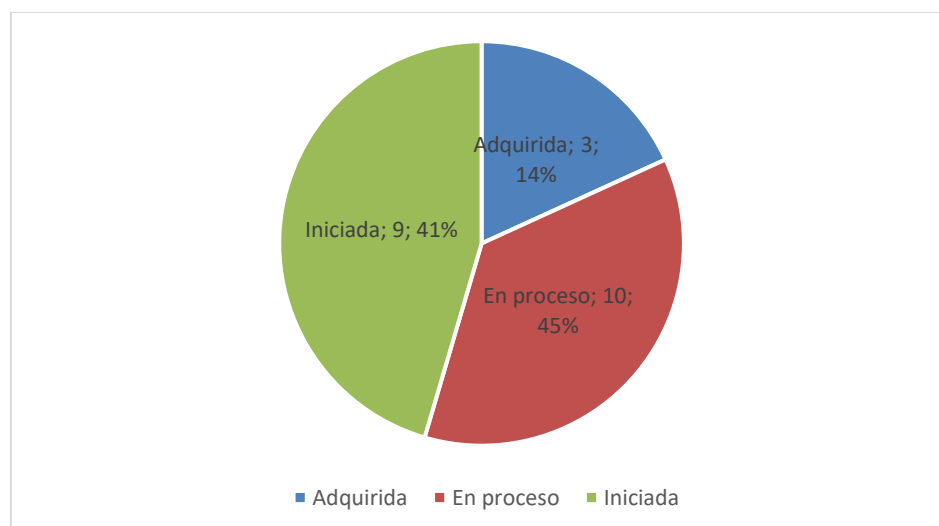
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Gráfico 2

Pega el papel rasgado en la figura



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani.



Análisis e Interpretación

Se ha podido identificar que el 14% de los niños y niñas adquieren habilidades para pegar el papel rasgado; el 45% están en proceso; mientras que el 41% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas se encuentran en proceso de adquirir habilidades y destrezas que les permitan a los estudiantes estimular su desarrollo y coordinación motriz. Este tipo de actividades permitirán que los niños desarrollen habilidades motoras, mejora la atención y concentración y por ende beneficia al aprendizaje significativo.

3. Embolilla papel crepe sin utilizar las palmas de la mano

Tabla 3

Embolilla papel crepe sin utilizar las palmas de la mano

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirida	2	9%
En proceso	6	27%
Iniciada	14	64%
Total	22	100%

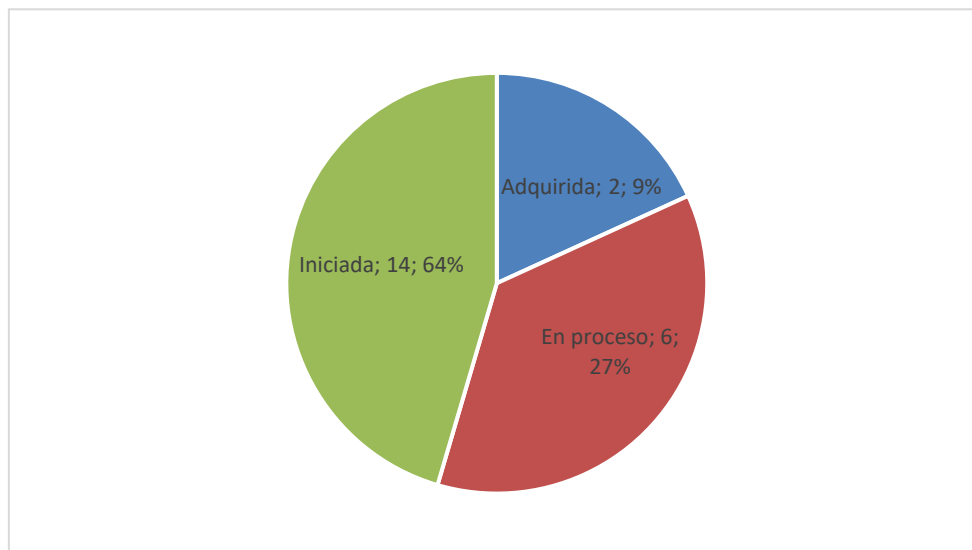
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Gráfico 3

Embolilla papel crepe sin utilizar las palmas de la mano



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Análisis e Interpretación

Se ha podido identificar que el 9% de los niños y niñas adquieren habilidades



para embolillar; el 27% están en proceso; mientras que el 64% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas en proceso iniciado de enrollar papel, es relevante que los docentes desarrollen actividades en donde los niños tengan una mayor coordinación motriz como ojo-mano, que favorezca en proceso de preescritura.

4. Plegar con papel brillante siguiendo las instrucciones dadas.

Tabla 4

Plegar con papel brillante siguiendo las instrucciones dadas.

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirida	3	14%
En proceso	7	32%
Iniciada	12	54%
Total	22	100%

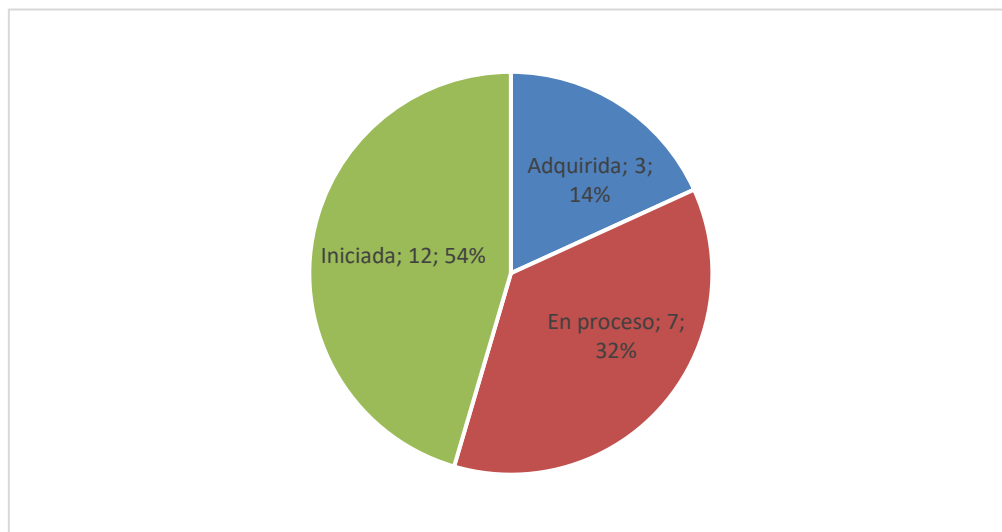
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Gráfico 4

Plegar con papel brillante siguiendo las instrucciones dadas.



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Análisis e Interpretación

Se ha podido identificar que el 14% de los niños y niñas adquieren habilidades para



plegar papel; el 32% están en proceso; mientras que el 54% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas en iniciada de generar habilidad para poder plegar el papel brillante siguiendo las instrucciones, la aplicación de este tipo de actividades permitirá que los niños logren desarrollar la pinza digital la cual beneficiar el desarrollo de la preescritura.

5. Muestra coordinación en el manejo de la tijera (abrir y cerrar.)

Tabla 5

Coordinación en el manejo de la tijera

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirida	1	4%
En proceso	7	32%
Iniciada	14	64%
Total	22	100%

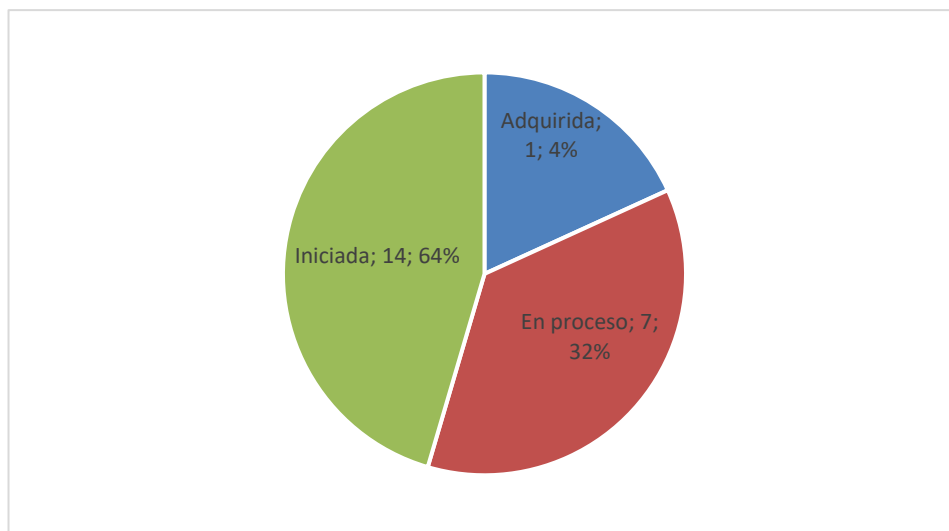
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Gráfico 5

Coordinación en el manejo de la tijera



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Análisis e Interpretación

Se ha podido identificar que el 4% de los niños y niñas adquieren habilidades



para coordinar el manejo de la tijera el 32% están en proceso; mientras que el 64% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas están en proceso de adquirir habilidades para poder tener coordinación en el manejo de la tijera, este tipo de acción permite que los niños fortalezcan los músculos de la mano, así como también tener una mayor movilidad para poder ejercer procesos como la prescritura.

6. Transporta los granos secos de una botella a la otra

Tabla 6

Transporta los granos secos de una botella a la otra

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirida	4	18%
En proceso	6	27%
Iniciada	12	55%
Total	22	100%

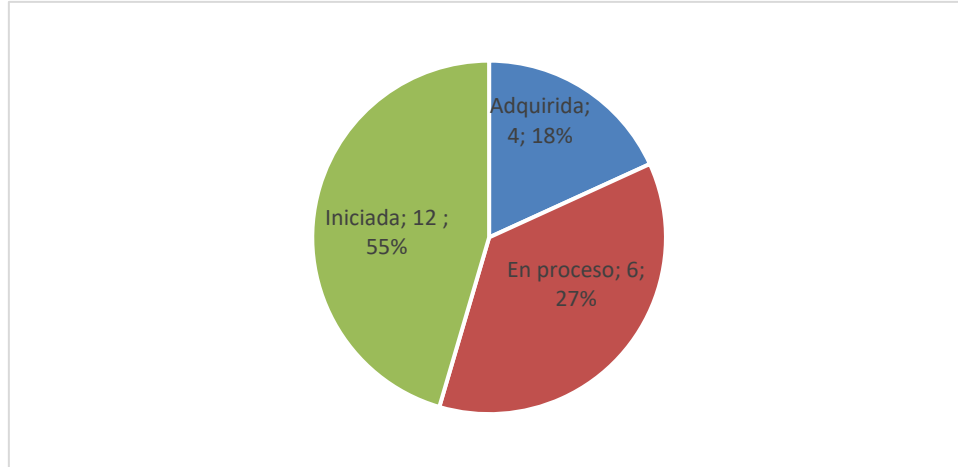
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Gráfico 6

Transporta los granos secos de una botella a la otra.



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Análisis e Interpretación

Se ha podido identificar que el 18% de los niños y niñas adquieren habilidades para



transportar los granos de un lugar a otro; el 27% están en proceso; mientras que el 55% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas están en proceso iniciado, evidenciando que no poseen una adecuada utilización y coordinación para transportar los granos de un lugar a otros, observando así la necesidad de generar actividades que fortalezcan la psicomotricidad fina.

7. Enhebra lana, cinta o cordón en una figura preparada con agujeros.

Tabla 7

Enhebra lana, cinta o cordón en una figura

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirida	3	14%
En proceso	4	18%
Iniciada	15	68%
Total	22	100%

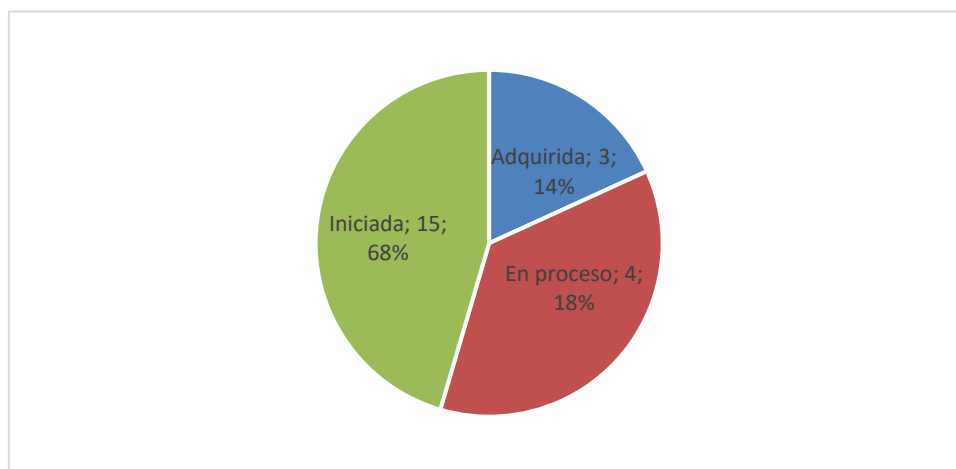
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Gráfico 7

Enhebra lana, cinta o cordón en una figura



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Análisis e Interpretación

Se ha podido identificar que el 14% de los niños y niñas adquieren habilidades para enhebrar; el 18% están en proceso; mientras que el 68% en iniciada. La mayoría de los



niños y niñas están en proceso iniciado, al momento de enhebrar lana, cinta o cordón, ya que este tipo de actividades requieren de un grado de coordinación, evidenciando así la falta de estimulación de la psicomotricidad fina.

8. Inserta bolitas para formar un collar.

Tabla 8

Inserta bolitas para formar un collar.

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirida	3	14%
En proceso	11	50%
Iniciada	8	36%
Total	22	100%

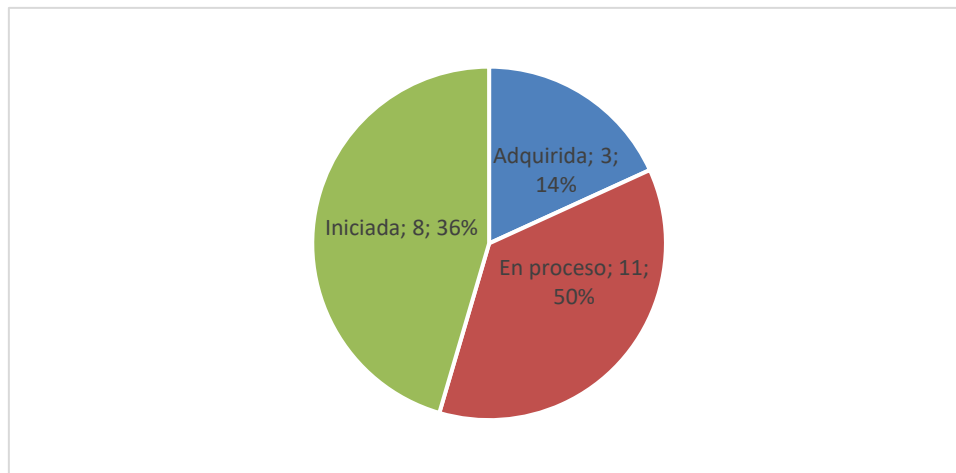
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Gráfico 8

Inserta bolitas para formar un collar.



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Análisis e Interpretación

Se ha podido identificar que el 14% de los niños y niñas adquieren habilidades para



insertar; el 50% están en proceso; mientras que el 36% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas están en proceso de adquirir habilidades de coordinación motriz como es ojo-mano que requieren esta actividad. Mostrando así la necesidad de generar estrategias psicomotrices que fortalezcan la motricidad fina.

9. Modela con plastilinas, masas, cremas, arena, barro.

Tabla 9

Modela con plastilinas, masas, cremas, arena, barro.

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirida	2	9%
En proceso	11	50%
Iniciada	9	41%
Total	22	100%

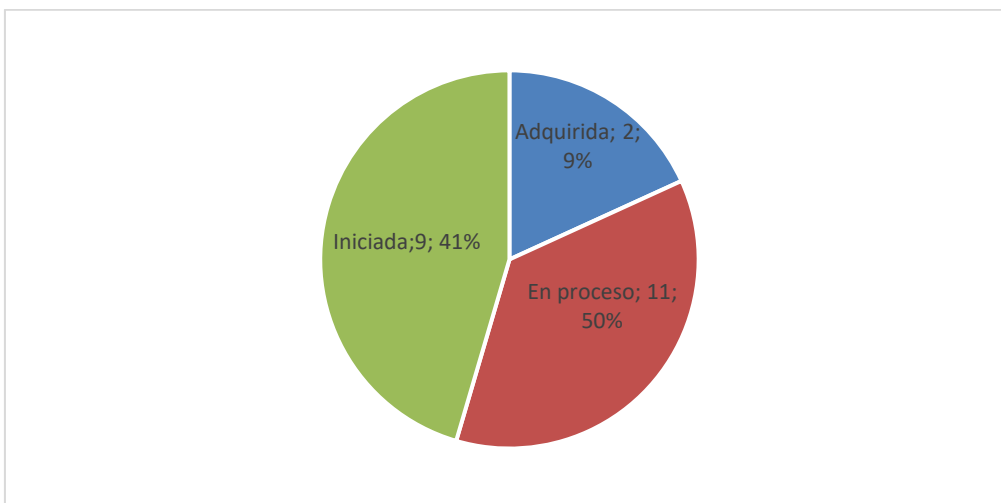
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Gráfico 9

Modela con plastilinas, masas, cremas, arena, barro.



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Análisis e Interpretación

Se ha podido identificar que el 9% de los niños y niñas adquieren habilidades



para modelar plastilina; el 50% están en proceso; mientras que el 41% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas están en proceso de adquirir habilidades que les permitan modelar con plastilina, masas o arena; este tipo de actividades permitirá mejorar la coordinación, así como también facilitará el desarrollo de la imaginación, creatividad, atención y concentración.

10. Abrocha y desabrocha botones

Tabla 10

Abrocha y desabrocha botones

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirida	2	9%
En proceso	4	18%
Iniciada	16	73%
Total	22	100%

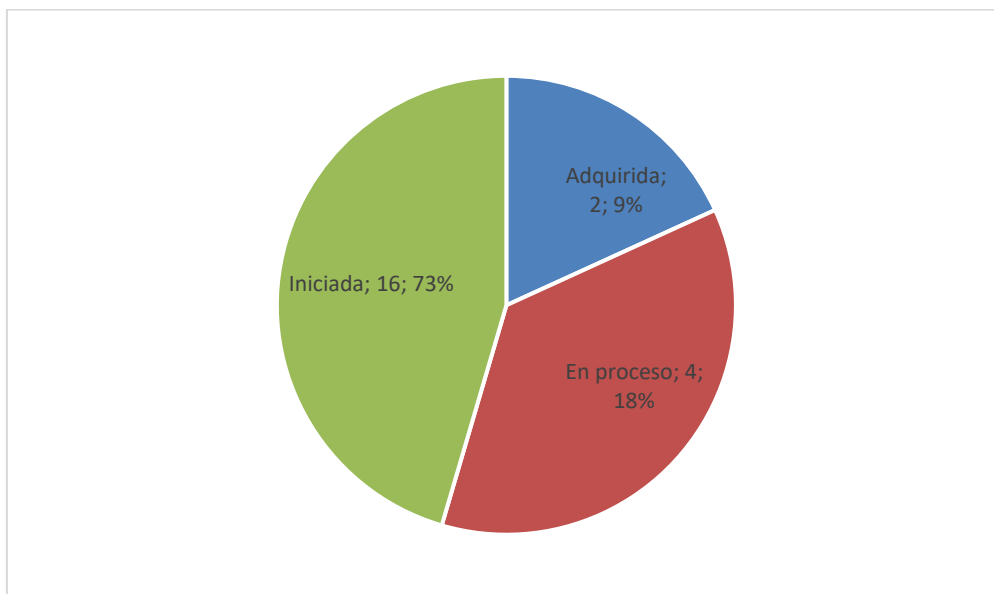
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Gráfico 10

Abrocha y desabrocha botones



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani



Análisis e Interpretación

Se ha podido identificar que el 9% de los niños y niñas adquieren habilidades para abrochar y desabrochar el 18% están en proceso; mientras que el 73% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas están en proceso iniciado, de adquirir destrezas y habilidad que les permitan a los Abrocha y desabrocha botones, el desarrollo de esta habilidad permitirá fortalecer la psicomotricidad fina y la pinzadigital de los estudiantes.

11. Punza de manera correcta la hoja pre- elaborada.

Tabla 11

Punza de manera correcta la hoja pre- elaborada.

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirida	3	14%
En proceso	5	23%
Iniciada	14	63%
Total	22	100%

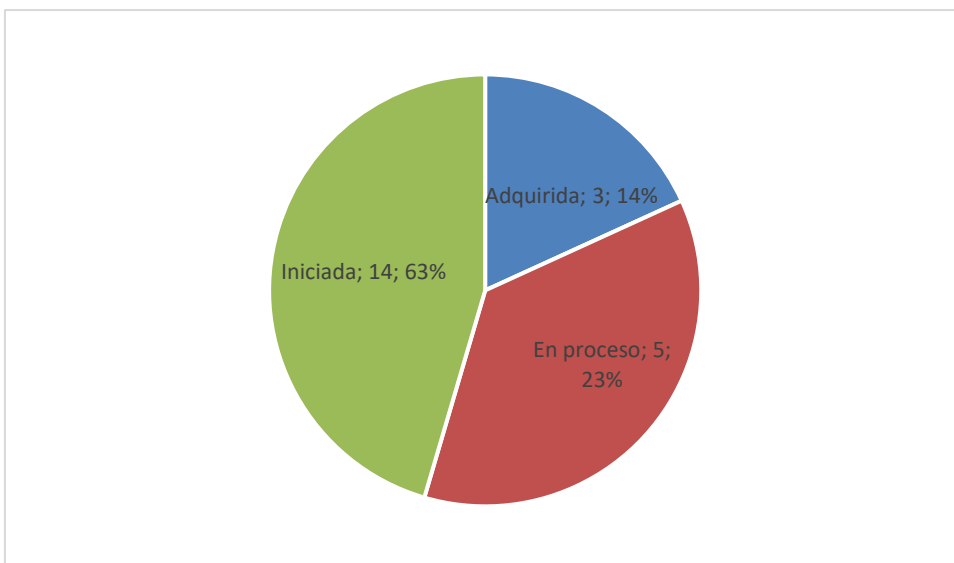
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Gráfico 11

Punza de manera correcta la hoja pre- elaborada.



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Análisis e Interpretación

Se ha podido identificar que el 14% de los niños y niñas adquieren habilidades para



punzar; el 23% están en proceso; mientras que el 63% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas están en proceso iniciado, de adquirir destrezas y habilidades que les permita punzar en una hoja, este tipo de actividades fortalece la coordinación viso motriz, es por ello que se ha visto necesario el desarrollo de esta actividad para beneficiar la psicomotricidad fina.

12. Troza papel y colocar arriba de la hoja

Tabla 12

Troza papel y colocar arriba de la hoja

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirida	4	18%
En proceso	11	50%
Iniciada	7	32%
Total	22	100%

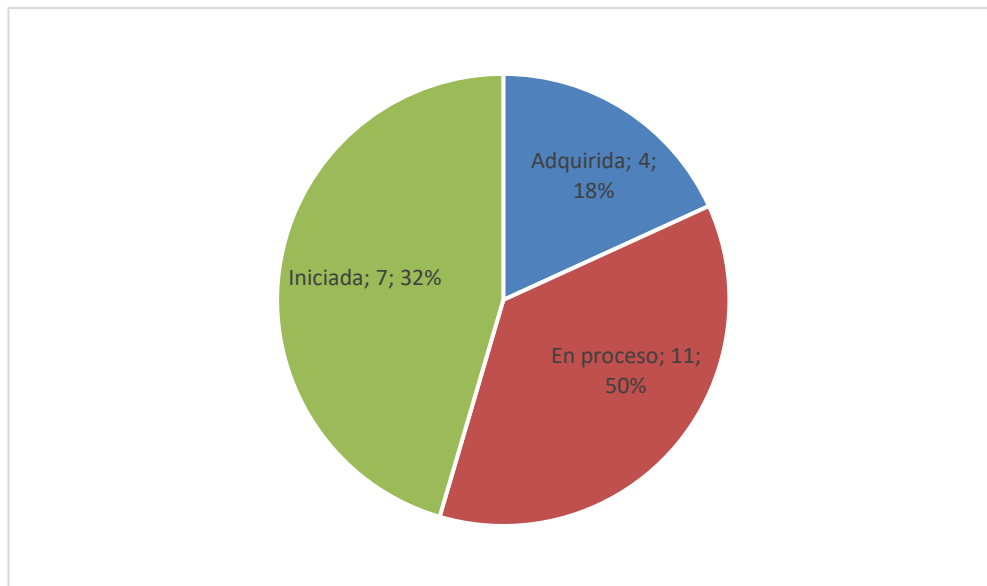
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Gráfico 12

Troza papel y colocar arriba de la hoja



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Análisis e Interpretación

Se ha podido identificar que el 18% de los niños y niñas adquieren habilidades



para trozar papel el 50% están en proceso; mientras que el 32% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas están en proceso de desarrollar la adquisición de habilidades que permitan generar la pinza digital, manejo de fuerza en los dedos y las manos, prensión y coordinación viso motriz.

13. Entorchar papel

Tabla

13

Entorchar papel

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirida	2	9%
En proceso	7	32%
Iniciada	13	59%
Total	22	100%

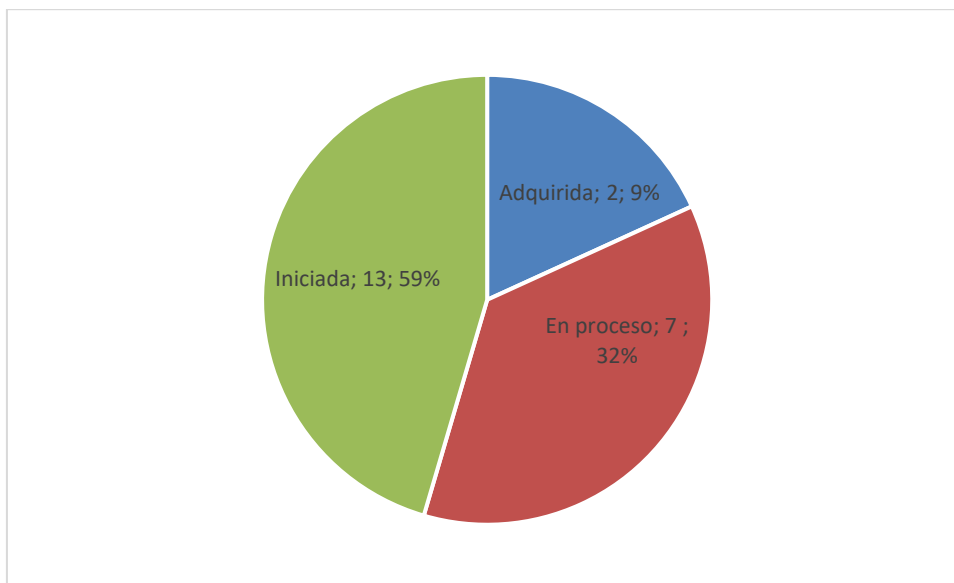
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Gráfico 13

Entorchar papel



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Análisis e Interpretación

Se ha podido identificar que el 9% de los niños y niñas adquieren habilidades para

entorchar papel el 32% están en proceso; mientras que el 59% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas están en proceso iniciado al momento de desarrollar habilidades de coordinación viso motriz, que les permita realizarmovimientos semi circulatorios de los dedos índices y pulgares.

Resumen de graficos.

Tabla 14

Nivel de estimulación de psicomotricidad

Item	Rasgar	Pega papel	Embolilla	Pliega	Muestra	Transporta	Enhebra	Inserta	Modela	Abrocha	Punza	Troza	Entorcha
Adquirida	4	3	2	3	1	4	3	3	2	3	3	4	2
En proceso	7	10	6	7	7	5	4	11	11	3	5	11	7
Iniciada	11	9	11	12	14	13	15	8	9	16	14	7	13

Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: Noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

3.1.2.3 Nivel de estimulación de la preescritura (Antes / Despues)

Utiliza los 3 dedos para escribir o colorear

Tabla 15

Utiliza los 3 dedos para escribir o colorear

ÍTEMS	ANTES	%	DESPUES	%
Adquirida	1	4,5	6	27,3
En proceso	5	22,7	12	54,5
Iniciada	16	72,7	4	18,2
Total	22	100	22	100

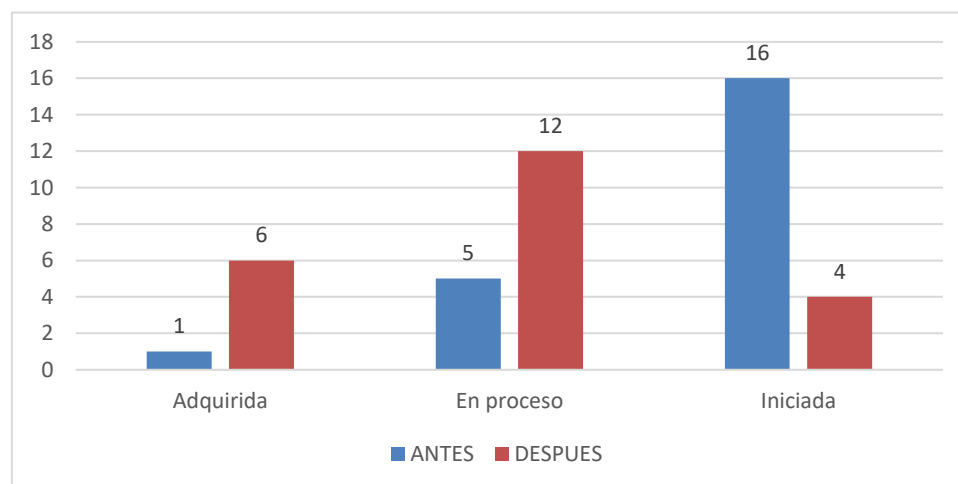
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Gráfico 14

Utiliza los 3 dedos para escribir o colorear



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Análisis e Interpretación

Antes de la aplicación de la guía, el 4,5% adquieren habilidades para utilizar el lápiz el 22,7% están en proceso; mientras que el 72,7% en iniciada. La mayoría de los niños y



niñas evidenciaban en proceso e iniciada, expresando así la dificultad de agarrar de manera adecuada el lápiz o color, los niños no tenían desarrollado la pinza digital, la cual dificultaba el proceso de la preescritura, después de la aplicación de la guía los niños han mejorado alcanzado en su mayoría los niveles adquirida y en proceso.

1. Garabatea de manera libre

Tabla 16

Garabatea de manera libre

ÍTEMS	ANTES	%	DESPUES	%
Adquirida	3	13,6	17	77,3
En proceso	15	68,2	5	22,7
Iniciada	4	18,2	0	0,0
Total	22	100	22	100

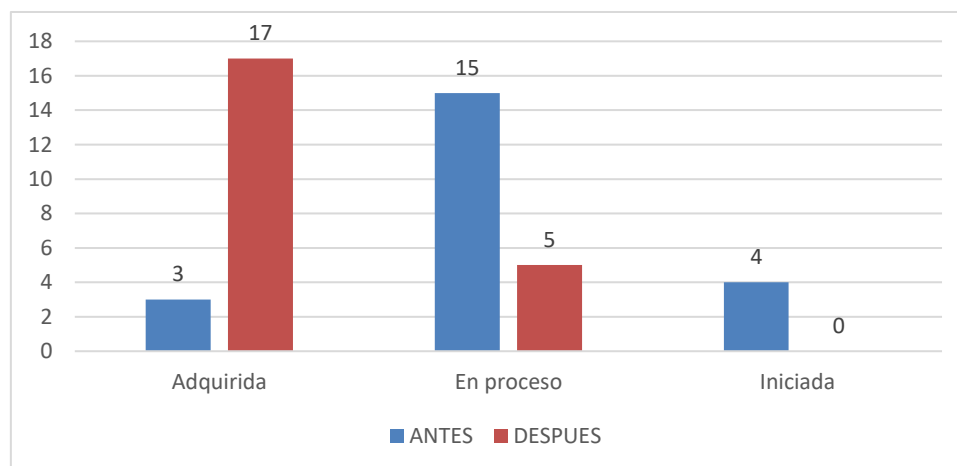
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Gráfico 15

Garabatea de manera libre



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Análisis e Interpretación

Inicialmente el 13,6% de los niños y niñas adquieren habilidades de garabateo el 68,2% están en proceso; mientras que el 18,2% en iniciada, la mayoría de los niños y niñas están en proceso al garabatear de manera libre, se ha podido identificar que los estudiantes



poseen dificultad de coger de manera adecuada el lápiz, por medio del garabateo los niños y niñas, benefician la imaginación, creación y favorecen su escritura lo que evidencian los datos posteriores a la aplicación de la guía.

2. Garabatea de manera dirigida

Tabla 17

Garabatea de manera dirigida

ÍTEMS	ANTES	%	DESPUES	%
Adquirida	2	9,1	10	45,5
En proceso	8	36,4	8	36,4
Iniciada	12	54,5	4	18,2
Total	22	100	22	100

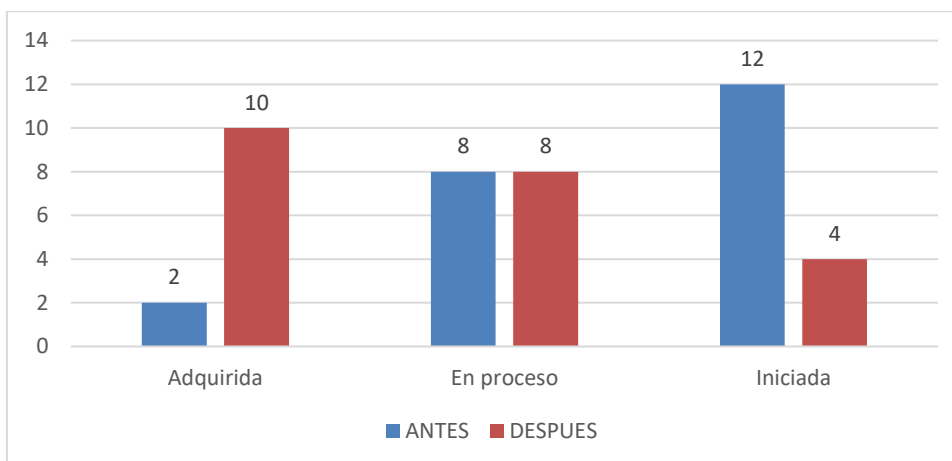
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Gráfico 16

Garabatea de manera libre



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Análisis e Interpretación

Inicialmente el 9,1% de los niños y niñas adquieren habilidades de garabateo libre el 36,4% están en proceso; mientras que el 54,5% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas estaban en proceso iniciado; los niños presentaban dificultades de seguir un proceso adecuado evidenciando así la falta de estimulación en el desarrollo psicomotriz y cognitivo,



afectando a su desarrollo de preescritura, lo que se ha corregido al implementar la guía, con la cual los niños alcanzaron porcentajes superiores en los niveles adquiridos y en proceso.

3. Agarra lo colores de manera correcta

Tabla 18

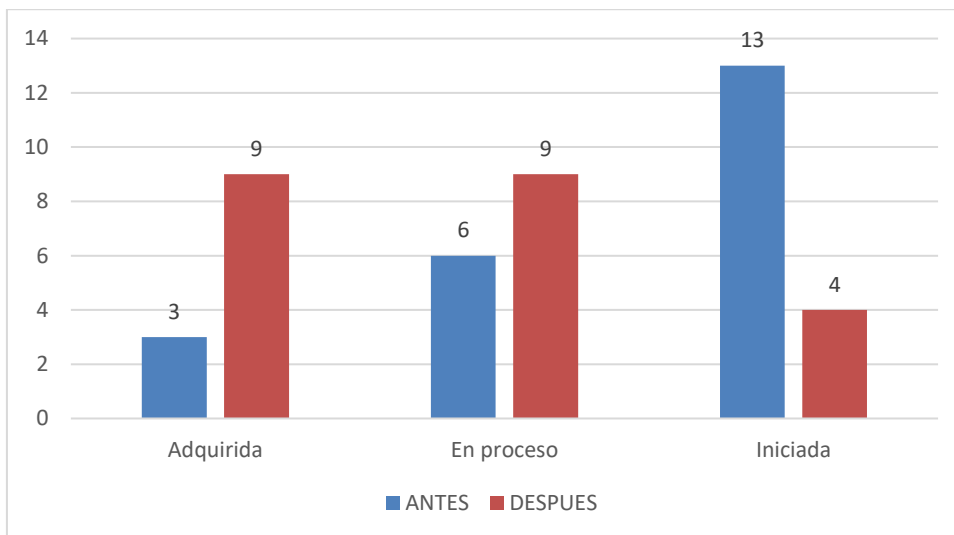
Agarra lo colores de manera correcta

ÍTEMS	ANTES	%	DESPUES	%
Adquirida	3	13,6	9	40,9
En proceso	6	27,3	9	40,9
Iniciada	13	59,1	4	18,2
Total	22	100	22	100

Nota. esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Gráfico 17

Agarra lo colores de manera correcta



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Análisis e Interpretación

Inicialmente el 13,6% de los niños y niñas adquieren habilidades de agarre correcto el 27,3% están en proceso; mientras que el 59,1% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas estaban en proceso iniciado de desarrollar habilidades y destrezas, evidenciando la



falta de desarrollo en la pinza digital, lo cual generó dificultades en el proceso de la preescritura, posteriormente a la aplicación de la guía los niños han evidencia una mejora.

4. Colorear sin salirse del contorno

Tabla 19

Colorear sin salirse del contorno

ÍTEMS	ANTES	%	DESPUES	%
Adquirida	2	9,1	7	31,8
En proceso	5	22,7	10	45,5
Iniciada	15	68,2	5	22,7
Total	22	100	22	100

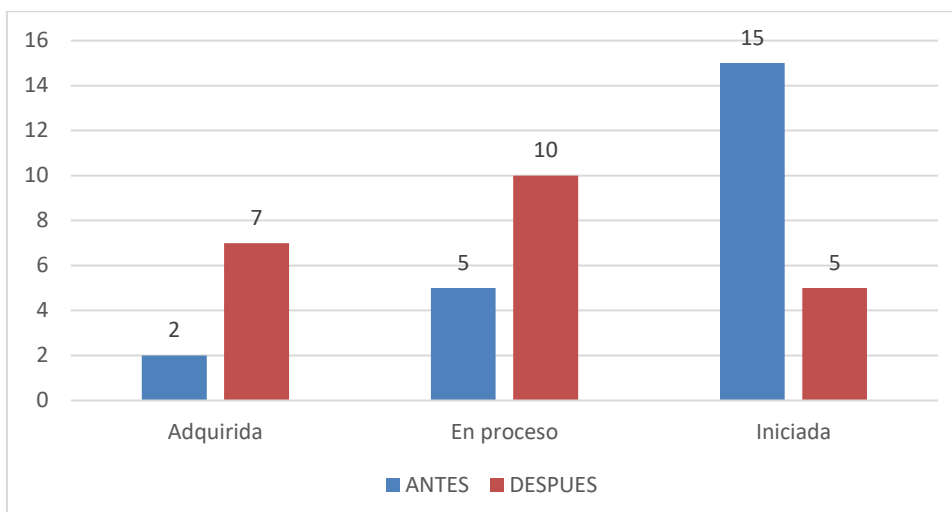
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Gráfico 18

Colorear sin salirse del contorno



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Análisis e Interpretación

Inicialmente el 9,1% de los niños y niñas adquieren habilidades de colorear el 22,7% están en proceso; mientras que el 68,2% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas estaban en proceso iniciado, al momento de pintar sin salirse del contorno, evidenciando la falta de



estimulación psicomotriz y coordinación viso motriz, impidiendo el desarrollo de habilidades que les permitan coger de manera adecuada el lápiz; y el no generar movimientos adecuados con los dedos; posteriormente estas deficiencias fueron solventadas apoyando el desarrollo de la preescritura.

5. Agarra de manera correcta el lápiz y escribe su nombre

Tabla 20

Agarra de manera correcta el lápiz y escribe su nombre

ÍTEMS	ANTES	%	DESPUES	%
Adquirida	3	13,6	7	31,8
En proceso	4	18,2	11	50,0
Iniciada	15	68,2	4	18,2
Total	22	100	22	100

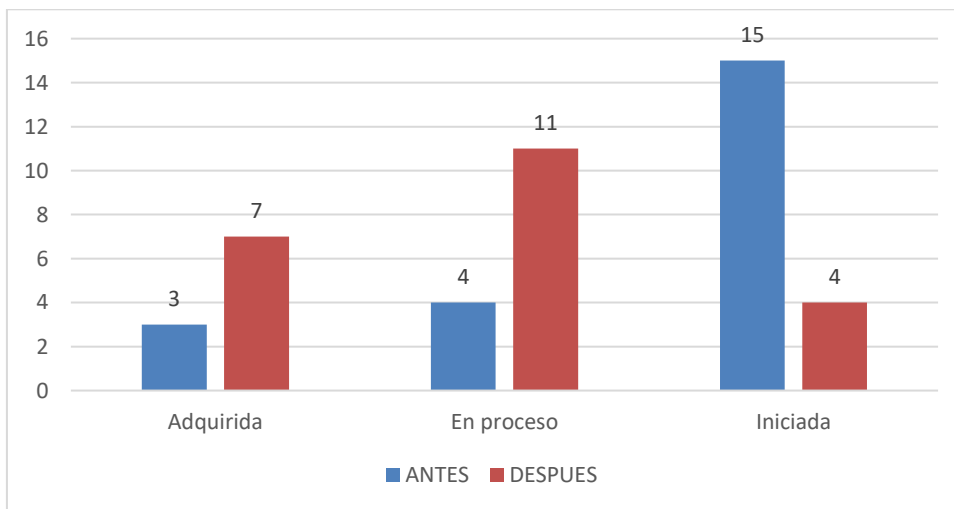
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Gráfico 19

Agarra de manera correcta el lápiz y escribe su nombre



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Análisis e Interpretación

Inicialmente el 13,6% de los niños y niñas adquieren habilidades de escribir su nombre el 18,2% estaban en proceso; mientras que el 68,2% en iniciada, lo que evidenciaba la falta de estimulación psicomotriz afectando de manera directa al adecuado desarrollo de



la pinza digital por ende dificultando el proceso de la preescritura, posterior a la aplicación de la guía estos han valores han mejorado notablemente aportando positivamente al proceso de preescritura.

6. Dibuja figuras geométricas

Tabla 21

Dibuja figuras geométricas

ÍTEMS	ANTES	%	DESPUES	%
Adquirida	1	4,5	6	27,3
En proceso	5	22,7	11	50,0
Iniciada	16	72,7	5	22,7
Total	22	100	22	100

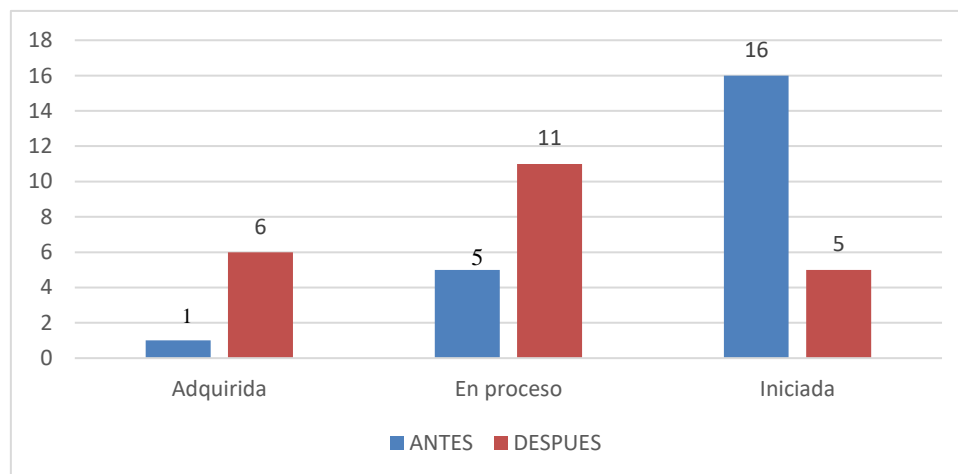
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Gráfico 20

Dibuja figuras geométricas



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Análisis e Interpretación

Inicialmente el 4,5% de los niños y niñas adquieren habilidades de dibujar figuras geométricas el 22,7% están en proceso; mientras que el 72,7% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas estaban en proceso iniciado al momento de dibujar figuras geométricas,



los estudiantes no tenían un adecuado desarrollo de la pinza digital, lo cual dificultaba que pueda agarrar de manera correcta el lápiz, evitando así que genere trazos con presión afectando el aprendizaje significativo y autónomo; esto ha mejorado con la aplicación de la guía, principalmente en el agarre correcto del lápiz, lo que permite mejor desempeño.

7. Copia dibujos realizados por la maestra

Tabla 22

Copia dibujos realizados por la maestra

ÍTEMS	ANTES	%	DESPUES	%
Adquirida	2	9,1	6	27,3
En proceso	4	18,2	10	45,5
Iniciada	16	72,7	6	27,3
Total	22	100	22	100

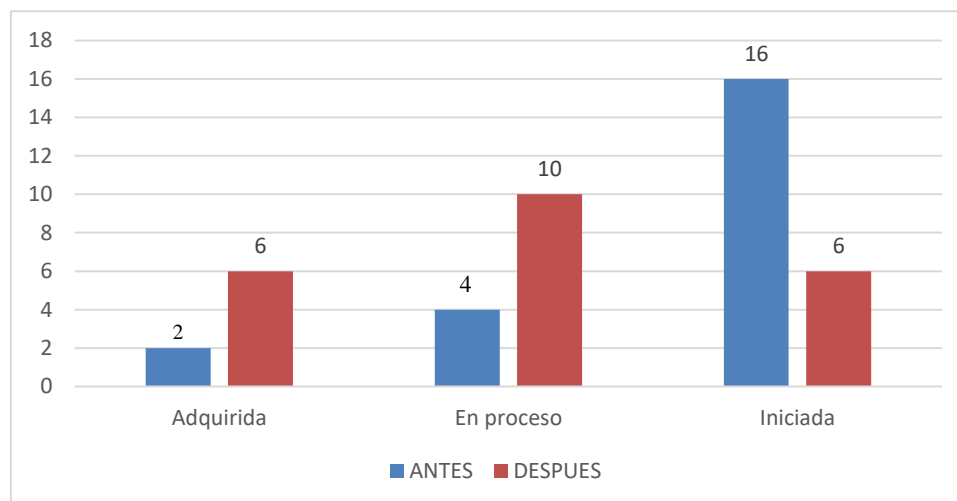
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Gráfico 21

Copia dibujos realizados por la maestra



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Análisis e Interpretación

Inicialmente el 9,1% de los niños y niñas adquieren habilidades de copiar el 18,2% estaban en proceso; mientras que el 72,7% en iniciada. La mayoría de los niños y niñas estaban en proceso iniciado al copiar dibujos realizados por la maestra, no poseían una



adecuada estimulación de la psicomotricidad, lo cual generaba dificultades en su desarrollo psicomotriz y cognitivo, afectando así al proceso de escritura, estos valores han cambiado con la utilización de la guía, mejorando el nivel de los niños y procurando una correcta preescritura,

8. Traza líneas (recta, curvas, quebradas)

Tabla 23

Traza líneas (recta, curvas, quebradas)

ÍTEMS	ANTES	%	DESPUES	%
Adquirida	2	9,1	6	27,3
En proceso	4	18,2	11	50,0
Iniciada	16	72,7	5	22,7
Total	22	100	22	100

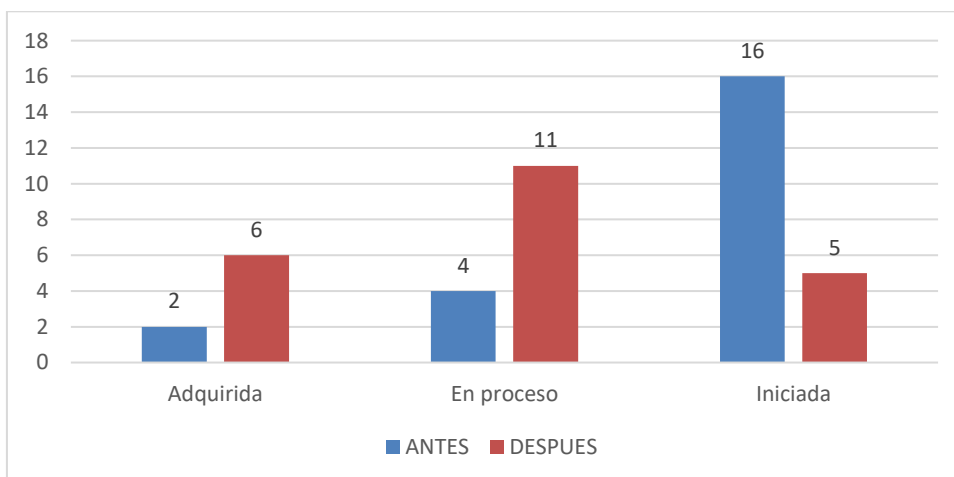
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Gráfico 22

Traza líneas (recta, curvas, quebradas)



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Análisis e Interpretación

Se identificó que el 9,1% de los niños y niñas adquirirían habilidades de trazar líneas el 18,2% estaban en proceso; mientras que el 72,7% en iniciada, la mayoría estaban en proceso iniciado al momento de trazar líneas, debido a la falta de estimulación motriz afectando de manera adecuada el desarrollo de preescritura, lo cual ha afectado el proceso



de aprendizaje de los estudiantes, estos valores han mejorado con la aplicación de la guía alcanzando los niveles de adquirido y en proceso con mayor frecuencia favoreciendo el proceso de prescritura.

9. Copia trazos fáciles

Tabla 24

Copia trazos fáciles

ÍTEMS	ANTES	%	DESPUES	%
Adquirida	3	13,6	14	63,6
En proceso	11	50,0	8	36,4
Iniciada	8	36,4	0	0,0
Total	22	100	22	100

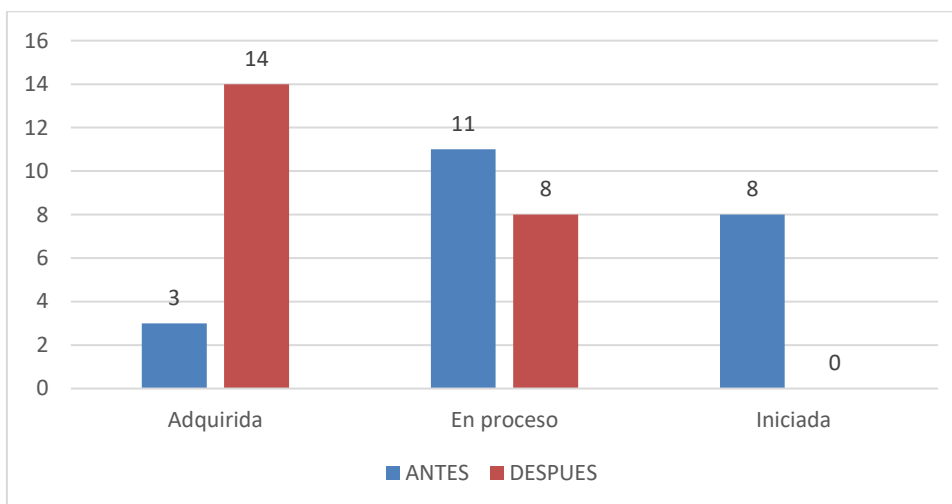
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Gráfico 23

Copia trazos fáciles



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Análisis e Interpretación

Inicialmente el 13,6% de los niños y niñas adquirirían habilidades de copiar trazos el 50,0% estaban en proceso; mientras que el 36,4% en iniciada. La mayoría estaban en proceso de realizar trazos fáciles, es relevante desarrollar actividades que estimulen la



psicomotricidad fina de los estudiantes, que permitan el poder generar una mayor coordinación viso motriz, esto ha mejorado notablemente con la aplicación de la guía, ya que la mayoría de niños alcanzan un nivel de adquirida y en proceso aportando al desarrollo de la preescritura.

10. Coordina ojo-mano para colorear o escribir

Tabla 25

Coordina ojo-mano para colorear o escribir

ÍTEMS	ANTES	%	DESPUES	%
Adquirida	4	18,2	12	54,5
En proceso	8	36,4	8	36,4
Iniciada	10	45,5	2	9,1
Total	22	100	22	100

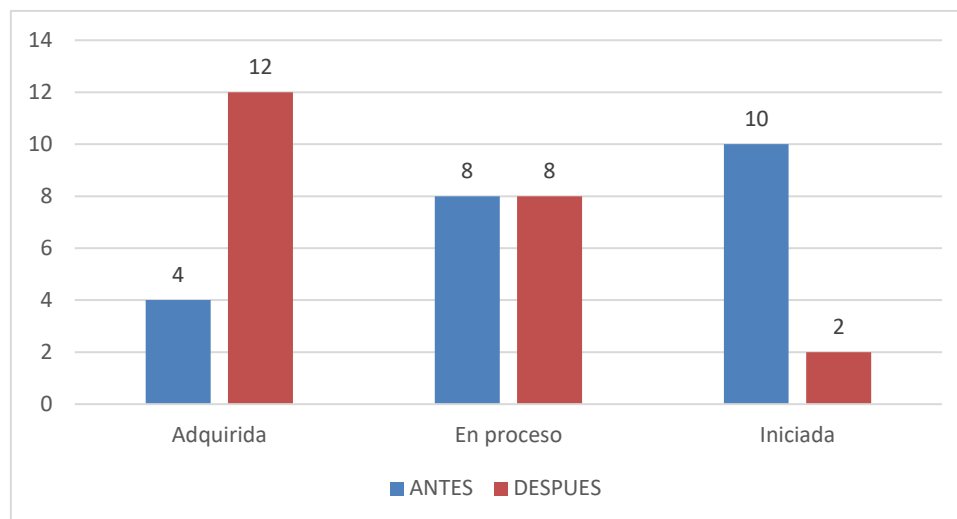
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Gráfico 24

Coordina ojo-mano para colorear o escribir



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota: Esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Análisis e Interpretación

Inicialmente el 18,2% de los niños y niñas adquirirían habilidades de coordinación ojo-mano el 36,4% estaban en proceso; mientras que el 45,5% en iniciada. Existía deficiencia de

desarrollar una adecuada coordinación ojo-mano, debido a la falta de estimulación psicomotriz, lo cual no permitía que los estudiantes logren mejorar un adecuado proceso de escritura o colorear, después de la utilización de la guía estos valores han mejorado evidenciando destreza al colorear y por consecuencia una mejor coordinación ojo -mano.

Tabla 26

Resultados consolidados observación antes y después de la aplicación de la guía

Ítem	ANTES				DESPUES			
	Adquirida	En proceso	Iniciada	Total	Adquirida	En proceso	Iniciada	Total
Utiliza los 3 dedos para escribir o colorear	1	5	16	22	6	12	4	22
Garabatea de manera libre	3	15	4	22	17	5	0	22
Garabatea de manera dirigida	2	8	12	22	10	8	4	22
Agarra lo colores de manera correcta	3	6	13	22	9	9	4	22
Colorear sin salirse del contorno	2	5	15	22	7	10	5	22
Agarra de manera correcta el lápiz y escribe su nombre	3	4	15	22	7	11	4	22
Dibuja figuras geométricas	1	5	16	22	6	11	5	22
Copia dibujos realizados por la maestra	2	4	16	22	6	10	6	22
Traza líneas (recta, curvas, quebradas)	2	4	16	22	6	11	5	22
Copia trazos fáciles	3	11	8	22	14	8	0	22
Coordina ojo-mano para colorear o escribir	4	8	10	22	12	8	2	22
Total	26	75	141	242	100	103	39	242

Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota.: esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Tabla 27

Frecuencias generales observadas antes y después de la aplicación de la guía

ITEMS	ANTES	DESPUES	TOTAL
Inicial	141	39	180
En Proceso	75	103	178
Avanzado	26	100	126
TOTAL	242	242	484

Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Nota.: esta tabla muestra resultados del antes y después de la aplicación de la Guía

Para comprobar la hipótesis planteada:” Las técnicas grafo plásticas y grafos motrices estimulan la adquisición de destrezas básicas para la iniciación a la preescritura de los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de básica de la Unidad Educativa Sibambe del cantón Alausí en el año lectivo 2022-2023” se utilizó el software GeoGebra, en el que se ingresó los datos de la tabla anterior, obteniendo los siguientes resultados:

Los datos evidencian que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis planteada



Probabilidad - GeoGebra

Distribución Estadísticas

Test ChiCuadrado

Filas 3

Columnas 2

Fila % Columna % Frecuencia esperada Contribución X²

Inicial	141	39
	90	90
	28.9	28.9
En Proceso	75	103
	89	89
	2.2022	2.2022
Avanzado	26	100
	63	63
	21.7302	21.7302
	242	242

Resultado

Test ChiCuadrado

glib 2

X² 105.6648

P 0

3.2 ACTIVIDADES Y TAREAS DEL PROYECTO

Las actividades de esta guía no necesariamente se deben aplicar como se señala, sino se pueden desarrollar de diversas formas utilizando técnicas gráficas plásticas, dando otros ejemplos, conjuntamente con la participación de padres de familia, docentes y estudiantes fomentando el trabajo grupal según sea la actividad que se vaya a realizar. Además, es importante indicar que se tiene que analizar el ritmo de aprendizaje que tiene cada niño para que el docente adecúe la metodología necesaria para alcanzar un



aprendizaje con éxito.

3.2.1 Título

Jugando con las manos aprendo a escribir

3.2.2 Justificación

En el proceso de enseñanza aprendizaje, es necesario que los docentes utilicen estrategias lúdicas que sean eficientes para la educación. Es por ello, que en el presente trabajo se oferta a los educadores primero de básica de la Unidad Educativa “Sibambe” en la presente guía se contemplan varias actividades orientadas al desarrollo de la psicomotricidad fina, permitiendo que los niños puedan mejorar sus destrezas y habilidades y despertar su imaginación. Estas actividades están elaboradas de tal forma que sean divertidas, que los pequeños se encuentren en un ambiente de aprendizaje adecuado y cómodo, esto permitirá alcanzar un aprendizaje significativo en la etapa escolar de los niños.

La presente propuesta ha sido elaborada con el propósito de resolver problemas en la estimulación de la psicomotricidad fina y por ende en el desarrollo de la preescritura. Como se evidenció anteriormente en la aplicación de la ficha de observación, se necesita que este mecanismo sea mejorado ya que posee varias falencias, las mismas que deben ser corregidas a tiempo para evitar problemas en el futuro.

Mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas y grafos motrices y la utilización de los recursos se podrá verificar y determinar que son importantes dentro del contexto educativo. Lo que se busca con la aplicación de esta propuesta, es insertar



estrategias y pasos adecuados para el proceso de enseñanza, fortaleciendo la imaginación, mediante recursos que despierten la expresión de un niño en sus trabajos. De esta manera, la propuesta será una herramienta que colabore con la comunidad educativa para alcanzar una educación de calidad que es lo que se busca en la actualidad.

3.2.3 Objetivos

3.2.2.1 General

Elaborar la guía didáctica **“JUGANDO CON MIS MANOS APRENDO A ESCRIBIR”** para que el docente logre estimular la psicomotricidad fina y beneficie el proceso de iniciación a la de preescritura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Sibambe año lectivo 2022- 2023.

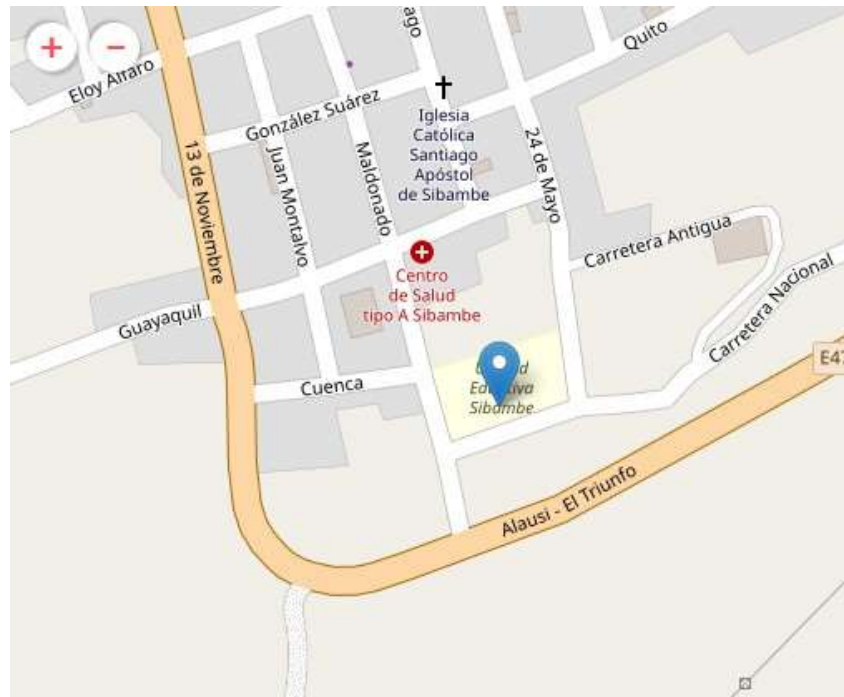
3.2.2.2 Específicos

- Seleccionar las técnicas grafo plásticas y grafos motrices para motivar a los niños y niñas de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Sibambe” con el fin de desarrollar sus destrezas psicomotrices.
- Presentar la guía a los docentes, niños y niñas, padres de familia para que apliquen de mejor manera en su ambiente escolar.
- Capacitar a los docentes en el uso de la guía didáctica para la fácil aplicación de la estimulación motriz mediante técnicas grafo plásticas y grafos motrices para lograr que los niños y niñas un mejor agarre al momento de sujetar el lápiz.

3.2.4 Ubicación sectorial y física

Ilustración 1

Ubicación de la Unidad Educativa Sibambe



La Unidad Educativa Sibambe es una escuela de educación regular situada en la provincia de Chimborazo; cantón de Alausí en la parroquia de Sibambe, la modalidad es presencial de jornada matutina y nivel educativo desde inicial hasta bachillerato técnico.

3.2.5 Factibilidad

El desarrollo de la presente propuesta, es factible debido a que se cuenta con el apoyo del personal administrativo, docentes, padres de familia y niños; de la misma se ha podido conocer que la aplicación de la presente propuesta permitirá mejorar el



desarrollo de la estimulación psicomotriz fina y el proceso de preescritura.

Es factible ya que por medio de la socialización de la propuesta los docentes podrán utilizar las actividades propuestas como una guía para trabajar dentro y fuera de clase. Las actividades no solo podrán desarrollar los docentes, sino que también podrán ejecutar los padres de familia.

3.2.6 Plan de trabajo

Como primer punto la propuesta se socializará a los docentes de primero de básica que trabajan en la Unidad Educativa “Sibambe”, dentro del desarrollo de estrategias se utilizarán técnicas grafo plásticas las mismas que serán utilizada dentro del aula de clase.

Los materiales que se han utilizado en el desarrollo de las actividades, son económicos y de fácil acceso. Entre las actividades que se han realizado están, trozado, rasgado, arrugado, entorchado, recortado, picado, modelado, punzar, dactilopintura y trazado y dibujado de líneas.

3.2.6.1 Actividades

TALLER	CONTENIDOS	ACTORES	FECHAS
Sesión 1	Socialización de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Niños • Maestrante facilitador 	Lunes 20 de febrero de 2023.

Taller 1	Rasgado y trozado de papel (rasgado manual en tiras, trozos irregulares)	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Niños • Maestrante • Facilitador 	Semana del 20 al 24 de febrero de 2023
Taller 2	Arrugado y entorchado de papel (arrugado, entorchado en rollos y en espiral)	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Niños • Maestrante • Facilitador 	Semana del 27 de febrero al 3 marzo de 2023
Taller 3	Recortado y picado (utilizando tijera, y/o perforadora)	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Niños • Maestrante • Facilitador 	Semana del 6 al 10 de marzo de 2023
Taller 4	Dáctilo pintura (Estampado de dedos, pintura de contornos, textura)	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Niños • Maestrante • Facilitador 	Semana del 13 al 17 de marzo de 2023
Taller 5	Garabateo (en movimiento, con ojos cerrados, temático)	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Niños • Maestrante • Facilitador 	Semana del 20 al 24 de marzo de 2023
Taller 6	Trazado de líneas y modelado (patrones y formas, líneas en contornos)	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes de primero de básica. • Niños • Maestrante • Facilitador 	Semana del 27 al 31 de marzo de 2023

3.2.6.2 Planificación

Una vez que la propuesta se socializada a los docentes y niños y niñas de primero

de básica, se podrán ejecutar el desarrollo de los talleres y para ello será factible realizar un cronograma de actividades acorde se desarrollen cada una de las actividades.

Tabla 28

Cronograma de actividades

Actividad	Febrero		Marzo		
	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Rasgar papel en el objeto rojo					
Trozar y pegar papel en el objeto más grande					
Decoro la oveja (por medio del arrugado de papel)					
Decoro la planta (por medio del entorchado)					
Recorto las vocales					
Pico papel en el número 0					
Identifico las partes del cuerpo (manos)					
Realizó un retrato (utilizando pintura en las manos)					
Garabateo libre					
Garabateo dirigido					
Dibujo la lluvia					
Sigo las instrucciones					

3.2.6.3 Recursos

Para el desarrollo de la propuesta se utilizarán los siguientes recursos:

Tabla 29

Recursos humanos

Detalle	Cantidad
Directivos	4
Docentes	1
Estudiantes	22
Maestrante facilitador	1
Total	28

Tabla 30*Recursos materiales*

Detalle	Cantidad
Computador	450,00
Proyector	100,00
Celular	200,00
Folletos y módulos	300,00
Otros	250,00
Total	1.300,00

3.2.6.4 Valor de la propuesta

La realización de la propuesta tiene un costo de \$1300,00 (Mil trescientos dólares americanos). Por medio de la aplicación de esta propuesta se ayudará a 1 docente y 22 niños y niñas de primero de básica.

3.2.6.5 Financiamiento

Se estimó que el costo de la propuesta tendrá un costo de \$1300,00, dichos valores serán autofinanciados, lo cual quiere decir que la estudiante maestrante cubrirá el costo total del valor, no se pedirán financiamientos.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS DEL PROYECTO

“El ignorante afirma, el sabio
duda y reflexiona.”

Aristóteles.

4.1 PRINCIPALES RESULTADOS DEL PROYECTO

4.1.1 Resultados del objetivo específico 1

1. Identificar en qué nivel de motricidad fina se encuentran los niños y niñas de primero de básica de la Unidad Educativa Sibambe del Cantón Alausí en el año lectivo 2022-2023

Estadísticos

N	Válido	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Tabla 31

Nivel de estimulación de psicomotricidad

Item	Rasgar	Pega papel	Embolilla	Pliega	Muestra	Transporta	Enhebra	Inserta	Modela	Abrocha	Punza	Troza	Entorcha
Adquirida	4	3	2	3	1	4	3	3	2	3	3	4	2
En proceso	7	10	6	7	7	5	4	11	11	3	5	11	7
Iniciada	11	9	11	12	14	13	15	8	9	16	14	7	13

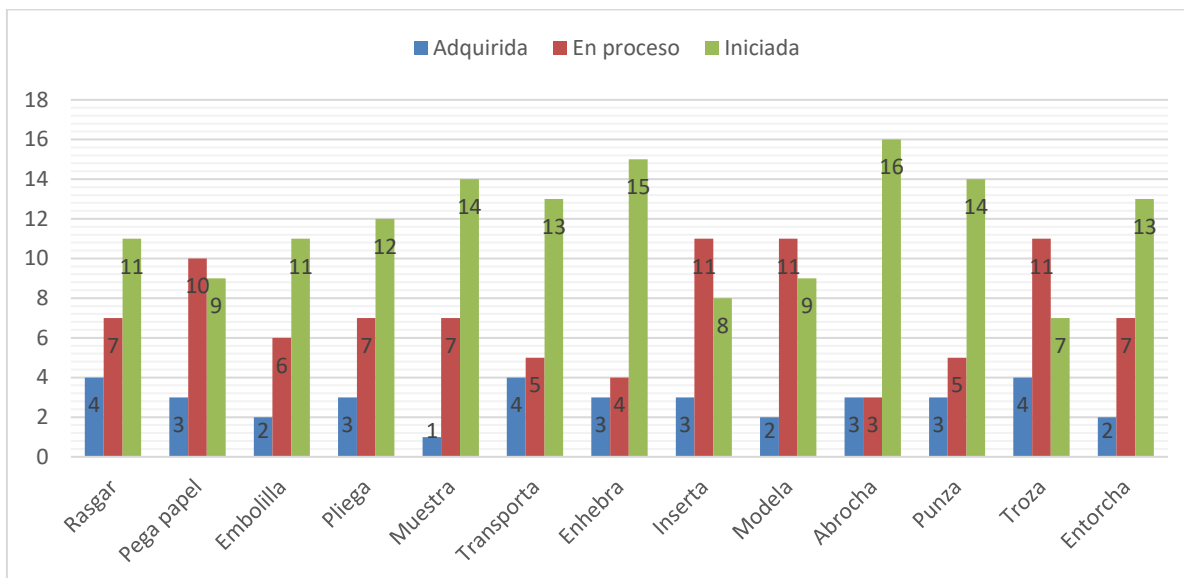
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Gráfico 25

Nivel de estimulación de psicomotricidad



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

En base a lo evidenciando en la tabla 30 y gráfico 25, se ha podido identificar que el nivel de estimulación de la psicomotricidad fina están en calificación cualitativa I, lo cual evidencia que la mayoría de niños necesitan estimular la psicomotricidad fina para desarrollar la habilidad de la pinza digital así que dentro de las planificaciones de los docentes de primer año, deben incluir estrategias que estimulen la psicomotricidad fina para el beneficio de la preescritura.

4.1.2 Resultados del objetivo específico 2

2. Seleccionar algunas técnicas grafo plásticas y técnicas grafo motrices que estimulen la motricidad fina para la iniciación a la preescritura de los niños y niñas de primero de básica de la Unidad Educativa Sibambe del Cantón Alausí en el año lectivo 2022-2023.

Por medio de la realización de la investigación se pudo conocer que las técnicas grafo plásticas y grafos motrices permiten estimular el nivel de psicomotricidad finas y benefician el desarrollo de la preescritura están:

Técnicas grafo plásticas	Concepto
Rasgado	Rasgar o recortar con los dedos índices y pulgares haciendo pedazos largos y finos sin el auxilio de ningún instrumento, utilizando materiales de poca consistencia como papel, esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud, desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto.
Trozado	La técnica del trozado consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar para lograr la precisión y el dominio del espacio gráfico
Plegado	También conocido como papiroflexia, permite producir todo tipo de figuras sin la necesidad de utilizar tijeras ni de recurrir a un pegamento
Puntillismo	Su técnica consiste en la creación de pequeños puntos de colores que combinados crean una imagen cromática completa deseada por el artista
Entorchado	Esta técnica es similar a la anterior en esta también se enrolla el papel, pero rodeando el elemento (lápiz o palo de pincho), formando tiras más gruesas, con las cuales se podrán armar diferentes figuras.
Dactilopintura	Utilizando pintura y agua realiza huellas de los dedos, la palma de la mano, el codo.
Coloreado	Colorear es una tarea de resistencia que proporciona los pequeños músculos de la mano para trabajar el crayón de cera en las hojas para colorear.
Modelado	El modelado es una actividad plástica de más fácil realización y de preferencia por parte de los niños, depara sorpresa muy agradable por el realismo y la plasticidad con que aparecen al momento de ir construyendo. La ejecución del modelado resulta muy agradable y emocionante porque, al entrar en contacto con la plastilina, esta se va transformando en una bella realidad, y supera muchas veces las expectativas de los niños

Ensartado	Consiste en ensartar en un hilo o cuerda con la punta bien endurecida, diferentes materiales como: fideos, cuentas, sorbetes, desarrollando de esta manera la coordinación óculo manual facilitando aprendizajes.
Cosido	Consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha.
Mosaico	Consiste en unir de forma artesanal estas pequeñas teselas de vidrio de diferentes acabados, formas y colores para crear obras de diseño en suelos y paredes.
Entrelazado	Consiste tejer el papel de manera secuencial de acuerdo al modelo que se presenta o según la creatividad de cada niño
Recortado	Rasgar o recortar con los dedos es hacer pedazos materiales de poca consistencia, sin la ayuda de ningún instrumento, esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud en los que intervienen los dedos pulgar e índice desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto
Armado	Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos
Arrugado	Consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar, dando la forma de bolitas y utilizando un papel suave y moldeable
Técnicas grafomotrices	Concepto
Garabateo	Utilizar crayones para hacer garabatos, intentar hacer círculos.
Trazo de líneas rectas	Es una sucesión de infinitos puntos (no tiene principio ni fin, es decir, no tiene límites) en la que los puntos están trazados en una misma dirección.
Trazo de líneas curvas	Una curva es una sucesión de puntos que cambian constantemente de dirección, es decir, que no es una recta.



Trazo de líneas quebradas	En geometría euclidiana plana, se denomina línea quebrada (concisamente, quebrada) la unión de segmentos de recta, en la cual el extremo de cada segmento es el inicio del siguiente, excepto del último.
Trazo de figuras geométricas	Las figuras geométricas son conjuntos cerrados definidos por líneas rectas, ángulos y puntos.
Trazos circulares	Se trata de una actividad de grafomotricidad para que los niños se inicien en la escritura.
Trazos espirales	La espiral es una línea curva que da vueltas alrededor de un punto central, pero en cada vuelta se aleja más y más del centro.



Tabla 32

Nivel de Preescritura

Items	Utiliza los 3 dedos	Garabateo libre	Agarra de manera correcta	Colorea	Agarra el lápiz y escribe	Copia dibujos	Traza líneas	Copia trazos	Coordina ojo-mano
Adquirida	14	3	2	3	1	4	3	3	3
En Proceso	7	10	6	7	7	5	4	3	5
Iniciada	1	9	14	12	14	13	15	16	14

Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Estadístico

	UTILIZA LOS DEDOS	GARABATEO LIBRE	GARABATEO DIRIGIDO	AGARRA	COLOREA	AGARRA LÁPIZ	DIBUJA	COPIA	TRAZA	COPIA TRAZOS	COORDINA
Valido	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

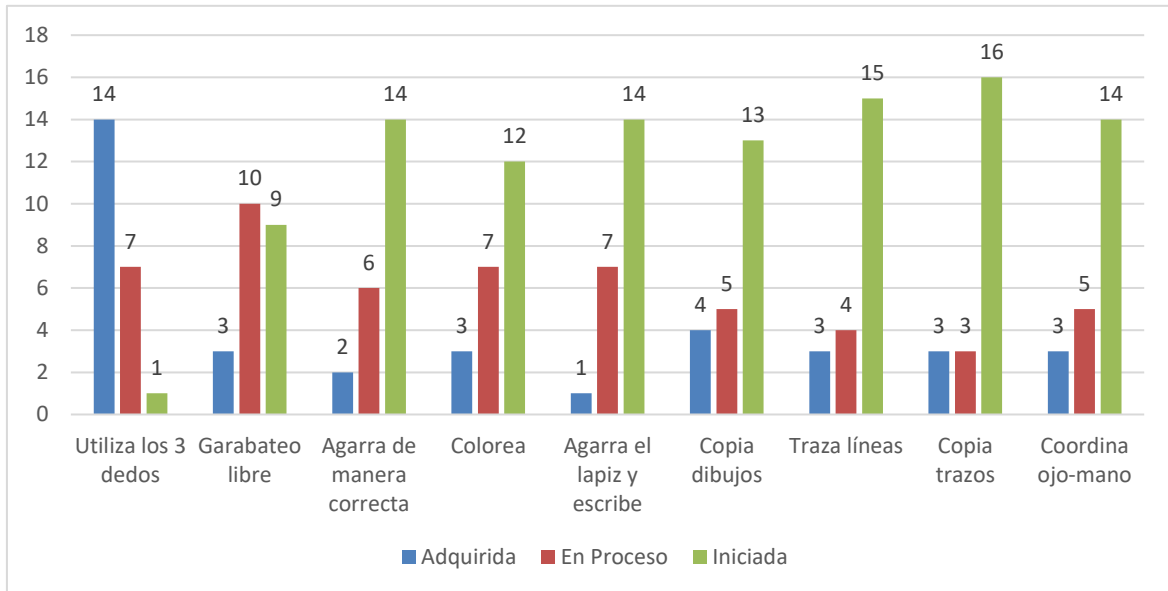
Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

Gráfico 26

Nivel de preescritura



Fuente: Ficha observación aplicada a los niños de 1ro de EGB de la UE Sibambe

Fecha: noviembre del 2022

Elaborado por: Lic. Verónica Sani

En base a lo evidenciando en la tabla 31 y gráfico 26, se ha podido identificar que el nivel de preescritura en los estudiantes es iniciado, evidenciando así la necesidad de desarrollar técnicas grafo plásticas y grafomotrices, las misma que beneficiarían el proceso de escritura.

4.1.3 Resultados del objetivo específico 3.

3. Diseñar una guía didáctica de técnicas grafo plásticas y técnicas grafo motrices para estimular la motricidad fina de los niños y niñas de primero de básica de la Unidad Educativa Sibambe año lectivo 2022-2023.



En base los datos obtenidos se pudieron identificar que los estudiantes de primero de básica, poseen un nivel iniciado en la estimulación de la psicomotricidad y nivel iniciado en el desarrollo de preescritura. Por lo cual se propuso diseñar la guía de técnicas grafo plásticas y grafo motrices que permitan estimular la psicomotricidad fina para el desarrollo de la preescritura el cual titula “**Jugando con mis manos aprendo a escribir**” Haciendo relevancia la necesidad de utilizar estrategias que beneficien y favorezcan la psicomotricidad y preescritura, por lo que se desarrolló una Guía didáctica de técnicas grafo plásticas y técnicas grafo motrices para estimular la psicomotricidad fina en el desarrollo de la pre- escritura de los niños y niñas de 5 a 6 años (Ver Anexo 7)



CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

“La libertad está en ser dueños de la propia vida.”

Platón.



5.1 Conclusiones

- Por medio de la valoración de la ficha de observación se pudo conocer que los niños de 6 años de primero de básica, poseen un nivel bajo con respecto a la estimulación de la psicomotricidad fina, lo cual ha llegado a afectar la coordinación visomotriz, musculatura en las manos y dedos, dificultad para trabajar con la pinza digital lo cual ha afectado el aprendizaje de los estudiantes.
- Se ha podido seleccionar las técnicas grafoplásticas, como el modelado de masas, el rasgado, entorchado, dactilo pintura, garabateo, rasgado, punzado, son estrategias que generan el desarrollo de la pinza digital, las mismas que benefician la iniciación del proceso de preescritura, ya que por medio de la estimulación de la psicomotricidad fina los niños no tendrán dificultades para poder agarrar el lápiz de manera correcta lo cual favorecerá la realización de trazos, dibujos y escritura, así como también permitirá generar un adecuado desarrollo del aprendizaje significativo y autónomo.
- Mediante el diseño de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas y grafomotrices se pretende desarrollar un nivel adecuado de la psicomotricidad fina, las mismas que beneficiarán el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Sibambe.



5.2 Recomendaciones

- Se recomienda que los directivos de la Unidad Educativa, desarrollen talleres en donde se capacite a los docentes sobre la importancia de incluir en sus planificaciones estrategias didácticas con técnicas grafo plásticas que permitan generar una adecuada estimulación psicomotriz en los niños y niñas.
- De la misma manera se recomienda desarrollar charlas y técnicas en donde se capacite a los padres de familia sobre aquellas actividades que favorecerán el aprendizaje de los estudiantes.
- A los docentes, utilizar la guía didáctica como una estrategia que les permitan mejorar la estimulación de los niños y niñas; así como también beneficiar al desarrollo de la preescritura y por ende mejorar el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Armijos, M. (2016). *La motricidad fina y su desarrollo en la Preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, parroquia clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, Provincia los Ríos*. Universidad Técnica de Babahoyo. Retrieved from <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/1558>
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Cabrera, B., & Dupeyron, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(9). Retrieved from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Essa, E., & Burnham, M. (2019). *Introduction to Early Childhood Education*. NAEYC.
- Gabriel y Adrian. (2021, Enero 20). *¿Qué es la psicomotricidad o desarrollo psicomotriz?: Gabriel y Adrian*. Retrieved from sitio web de Gabriel y Adrian: <https://gabrielyadrian.com/psicomotricidad/>
- González, B. (2019). *Psicomotricidad desarrollo cognitivo y movimiento en la infancia: NeuroClass*. Retrieved from Sitio Web de NeuroClass: <https://neuro-class.com/psicomotricidad-desarrollo-cognitivo-y-movimiento-en-la-infancia/>
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*. doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1). doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>

- Martínez, E., & Medina, T. (2018). *Desarrollo de la Psicomotricidad*. Bogotá: McGrawHill.
- Martínez, N. (2015). *La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2013 – 2014*. UNACH.
Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1742>
- Mendiara, J., & Gil, P. (2016). *Psicomotricidad Educativa*. España: WANCEULEN.
- Mendiara, J., & Gil, P. (2017). *La Psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales*. Sevilla, España: WANCEULEN.
- Mendieta, L., Mendieta, R., & Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. Guayaquil, Ecuador: CIDE. Retrieved from
<http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Nuevo, M. (2021, Junio 10). *Desarrollo de la psicomotricidad fina: Guiainfantil*.
Retrieved from Sitio web de Guiainfantil:
<https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Pereira, A., Lanzarote, M., Barbancho, M., & Padilla, E. (2020). Evolución del desarrollo psicomotor en preescolares con antecedentes de prematuridad. *Anales de Pediatría*, 93, 228-235. doi:<https://doi.org/10.1016/j.anpedi.2019.10.003>
- Ponce, I. (2018). *La psicomotricidad fina y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas del nivel de educación inicial dos “el rincón de dae hyong” de la cooperativa santa rosa de la parroquia bomboli, cantón santo domingo*. Universidad Técnica de Ambato. Retrieved from
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/6719>



- Rodriguez, J., & Bermúdez, L. (2019). Análisis de la evolución de la psicomotricidad en el ámbito educativo desde la ley general de educación de 1970. *Trances Transmisión del conocimiento educativo y de la salud*, 11(5), 801-822. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7293655>
- Romero, A. (2021). *Motricidad Fina y el desarrollo de pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa N° 1038 Castilla*. Universidad César Vallejo. Retrieved from [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/87125/Romero_GDJ A-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/87125/Romero_GDJ_A-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ruiz, A., & Ruiz, I. (2019). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Guayaquil, Ecuador: Grupo Compás. Retrieved from <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>

ANEXO 1. Aceptación del tema de investigación



UNIDAD EDUCATIVA "SIBAMBE"



DIRECCIÓN: CAROL BLANCO - CHACON BARRERA
CIRCUITO: (8062) CB-1-6
CODIGO ARI: 03448027
Dirección: Av. Pedro Viscarra Bolognesi y Caracas
Teléfono: 822241888
Correo: unidadesibambe@ueb.edu.bo

Sibambe, 14 noviembre de 2022

Lic. Kennedy Carvajal.

Rector de la Unidad Educativa Sibambe

Presente

Reciba un cordial saludo y a la vez deseándoles éxitos en sus funciones que viene desempeñando con gran responsabilidad.

El presente oficio es para solicitarle muy comedidamente permiso para realizar mi proyecto de investigación titulado: **La psicomotricidad fina en la iniciación a la pre- escritura de los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa Sibambe en el periodo lectivo 2022-2023**

Por la favorable atención que dé al presente anticipo mi agradecimiento.

Verónica Sani
Docente de la UES.

Lic. Kennedy Carvajal

ANEXO 2. Certificado de ejecución de la investigación



 **UNIDAD EDUCATIVA "SIBAMBE"** 

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
CIRCUITO 0000 001_3
00000 AMB 00-0001

Dirección: Av. Pedro Pablo Kuczynski y Curupi
Teléfono: 21214101
Correo: unidadeducativa@sibambe.gov.bo

Ministerio de Educación

CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, LIC. KENNEDY CARVAJAL FLOR, en calidad de Rector de la Unidad Educativa "Sibambe", a petición de la parte interesada.

CERTIFICO

Que: la LIC. SANI SÁNCHEZ VERÓNICA PAULINA, estudiante de la Maestría de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el trabajo de investigación titulado: "PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA INICIACIÓN EN LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SIBAMBE", AÑO LECTIVO: 2022 – 2023.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Sibambe, 6 de junio del 2023


Lic. Kennedy Carvajal F.
RECTOR DE LA UES




Gobierno
de Bolivia
Juntos
lo logramos

Dirección de Asesoría y Apoyo a la Gestión
Calle principal 170007 / Santa Cruz
Teléfono: 320 2 236 2300 - www.educacion.gov.bo



ANEXO 3. Formato ficha de observación – psicomotricidad fina

Ficha de observación estructurada para niños de primer grado.

Psicomotricidad fina

EVALUACION INICIAL.

Nombre del estudiante:

Fecha:

Objetivo: Evaluar el nivel de estimulación de la psicomotricidad fina de los niños de primer grado de EGB.

Instrucción: De acuerdo a cada ítem se plantea una situación en la que el niño ejecuta, luego se observa y se evalúa.

N°-	INDICADORES	RESULTADO		
		ADQUIRIDA	EN PROCESO	INICIADA
1	Rasga papel utilizando la pinza digital. (dedo pulgar e índice)			
2	Pega el papel rasgado dentro de la figura indicada. (Figuras geométricas)			
3	Embolilla papel crepe sin utilizar las palmas de la mano			
4	Plegar con papel brillante siguiendo las instrucciones dadas.			
5	Muestra coordinación en el manejo de la tijera (abrir y cerrar.)			
6	Transporta los granos secos de una botella a la otra			
7	Enhebra lana, cinta o cordón en una figura preparada con agujeros.			
8	Inserta bolitas para formar un collar.			
9	Modela con plastilinas, masas, cremas, arena, barro.			
10	Abrocha y desabrocha botones			
11	Punza de manera correcta la hoja pre- elaborada.			
12	Troza papel y colocar arriba de la hoja			
13	Entorchar papel			



ANEXO 4. Formato ficha de observación- preescritura

Ficha de observación estructurada para niños de primer grado.

Pre- escritura

EVALUACION INICIAL.

Nombre del estudiante:

Fecha:

Objetivo: Evaluar el nivel de estimulación de pre- escritura de los niños de primer grado de EGB.

Instrucción: De acuerdo a cada ítem se plantea una situación en la que el niño ejecuta, luego se observa y se evalúa.

N°-	INDICADORES	RESULTADO		
		ADQUIRIDA	EN PROCESO	INICIADA
1	Utiliza los 3 dedos para escribir o colorear			
2	Garabatea de manera libre			
3	Garabatea de manera dirigida			
4	Agarra lo colores de manera correcta			
5	Colorear sin salirse del contorno			
6	Agarra de manera correcta el lápiz y escribe su nombre			
7	Dibuja figuras geométricas			
8	Copia dibujos realizados por la maestra			
9	Traza líneas (recta, curvas, quebradas)			
10	Copia trazos fáciles			
11	Coordina ojo-mano para colorear o escribir			



ANEXO 5 Formato de entrevista aplicada a Docentes

Entrevista aplicada a Docentes de primer año de Educación Básica de la Unidad

Educativa Sibambe

Objetivo: Conocer la percepción que tienen los docentes sobre la psicomotricidad fina y el proceso de iniciación a la preescritura

Cuestionario

1.- Indique ;cuales son los ejercicios de motricidad fina que más utiliza para desarrollar la pinza digital?

2.- Indique con que frecuencia desarrolla las siguientes actividades de coordinación viso motriz. Enhebrar cuentas(collarines, mullos)

3.- Conoce Ud. sobre la importancia de desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

4.- Realiza actividades con papel picado, o rasgado.

5.- Realizo modelado en plastilina o masa casera.

6.- Cree Ud. que la estimulación del ojo mano es importante para el inicio de la pre escritura



7.- Que tipos de materiales utiliza para el proceso de enseñanza de la preescritura

8.- Realiza ejercitación de la pinza digital en actividades como: unir puntos y trazar líneas

9.- Observa a sus estudiantes la manera que agarra el lápiz al momento que están coloreando y los corrige.

10.- Realiza actividades de trazos de líneas, caminos o laberintos.

ANEXO 6 Formato de autorización de padres de familia

 **UNIDAD EDUCATIVA "SIBAMBE"** 

DISTRITO: 0902 ALAJES-CHUNCHO EDUCACIÓN Dirección: Av. Pedro Vicente Maldonado y Curaca
CIRCUITO: 06002 C01 II Teléfono: 032341039
CODIGO ARI: 06H00657 Correo: unib@ueb.unib.edu.bo

AUTORIZACION

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su representado/a en el estudio de investigación.

Yo, Maritza Arrieta Bastidas.....representante legal del niño/a Becky, Malen Yautibug A.....autorizo que mi representado participe en el proyecto de investigación titulado **Psicomotricidad fina en la iniciación en la preescritura de los niños de primer grado de la Unidad Educativa Sibambe año lectivo 2022-2023** para el proceso de titulación de la maestría de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar.

Participación del niño en el estudio: Se trabajará con cada uno del niño en actividades para diagnosticar el nivel de psicomotricidad fina con las diferentes técnicas grafo-plásticas (**rasgado, trozado, entorchado, embollado, plegado, uso de tijeras, modelado de plastilina. Punzado**)

Además, se trabajará con actividades para diagnosticar el nivel de preescritura mediante los siguientes indicadores (**garabateo, colorear, dibujar, copiar, utiliza los 3 dedos para colorear o escribir**)


Firma del representante

Nombre del representante Maritza Arrieta

C.I. 060488124-3

ANEXO 7 Formato de validación de instrumento de investigación.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1.-Datos del validador:

Nombre y apellidos: Diana Paola Salazar Guaraca
Grado académico (área): Maestría en Educación Inicial
Años de experiencia en el área de la investigación de campo: 4 años

2.-Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (Observación de estimulación preescritura) sobre el tema de investigación: **"PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA INICIACIÓN A LA PRE- ESCRITURA, DE LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIBAMBE AÑO LECTIVO 2022- 2023."** (en todos sus ítems utiliza la escala: Inicial, en Proceso, Adquirido); emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **EA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

Nº.	CRITERIOS	MA	EA	A	PA	I
1	Utiliza los 3 dedos para escribir y colorear			X		
2	Gambusa de manera libre			X		
3	Gambusa de manera dirigida			X		
4	Agama los colores de manera correcta			X		
5	Colorea sin salirse del contorno			X		
6	Agama de manera correcta el lápiz y escribe su nombre			X		
7	Dibuja figuras geométricas			X		
8	Copia dibujos realizados por la maestra			X		
9	Traza líneas (rectas curvas, quebradas)			X		
10	Copia trazos fáciles			X		
11	Coordina ojo - mano para colorear o escribir			X		


.....
VALIDADOR
CC:

ANEXO 8 Formato de validación de instrumento de investigación.

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION

1.-Datos del validador:

Nombres y apellidos: Diana Paola Salazar Guaraca
Grado académico (area): Maestría en Educación Inicial
Años de experiencia en el área de la investigación de campo: 4 años

2.-Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (Observación de evaluación psicomotricidad fina) sobre el tema de investigación: "PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA INICIACIÓN A LA PRE- ESCRITURA, DE LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIBAMBE AÑO LECTIVO 2022- 2023." (en todos sus ítems utiliza la escala: Inicial, en Proceso, Adquirida); emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado



Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	Rasga el papel utilizando la pinza digital (dedo pulgar e índice)			X		
2	Peja el papel rasgado dentro de la figura indicada (Figuras geométricas)			X		
3	Embolilla papel crepe sin utilizar las palmas de las manos			X		
4	Plegar con papel brillante siguiendo las instrucciones dadas			X		
5	Muestra coordinación en el manejo de la tuerca (abrir y cerrar)			X		
6	Transporta granos secos de una botella a otra			X		
7	Enhebra lana, cinta o cordón en una figura preparada con agujeros			X		
8	Inserta bolitas para formar un collar			X		
9	Módelo con plastilinas, masas, cremas, arena, barro.			X		
10	Abrocha y desabrocha botones			X		
11	Punza de moneta correcta la hoja prelaborada			X		
12	Troza papel y colocar arriba de la hoja			X		
13	Estorchar papel			X		



VALIDADOR

CC:

GUIA DIDACTICA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DIRECCION DE POSGRADO

**Guía didáctica de técnicas grafo plásticas y grafos motrices para
estimular la psicomotricidad fina en el desarrollo de la pre-
escritura**

de los niños y niñas de 5 a 6 años

**JUGANDO CON LAS
MANOS APRENDO A ESCRIBIR**

AUTORA: Lic. Verónica Sani

Guía didáctica de técnicas grafo plásticas y Técnicas grafo motrices para estimular la psicomotricidad fina en el desarrollo de la pre- escritura de los niños de 5 a 6 años

INTRODUCCIÓN

La presente guía tiene como objetivo primordial ayudar a los docentes algunas actividades lúdicas y recreativas enfocadas en estimular la psicomotricidad fina de los niños de 5 a 6 años de edad y así practicar las técnicas grafo plásticas y grafos motrices necesarias para la estimulación permitiendo desarrollar sus habilidades y destrezas.

Las actividades deben ser divertidas y adecuadas según la edad para que los niños se motiven y aprendan jugando para así favorecer su autonomía a través de experiencias nuevas.

La guía didáctica es un instrumento pedagógico que ayudara a enriquecer las experiencias de aprendizaje en los niños y niñas de Primero de Básica utilizando de forma adecuada las técnicas que se presentan a continuación para que puedan desarrollar de mejor manera su trabajo facilitando al docente la selección adecuada de Técnicas para su trabajo diario.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía de técnicas grafo plásticas y técnicas grafos motrices que ayuden a los docentes y a los niños y niñas estimular el desarrollo de la motricidad fina y beneficie el proceso de pre escritura en niños y niñas de Primero de Básica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Seleccionar actividades grafo plásticas y grafos motrices para que los niños desarrollen sus habilidades y destrezas.
- Describir el procedimiento de las técnicas propuestas de forma clara para la aplicación de las actividades
- Socializar el uso de la guía para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas mediante la manipulación de materiales al momento de realizar sus trabajos diarios.

TECNICAS GRAFOPLASTICAS.

La estrategia grafo plásticas es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona.

Son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafo plásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dátilo pintura entre otros.

1 TECNICA DEL RASGADO



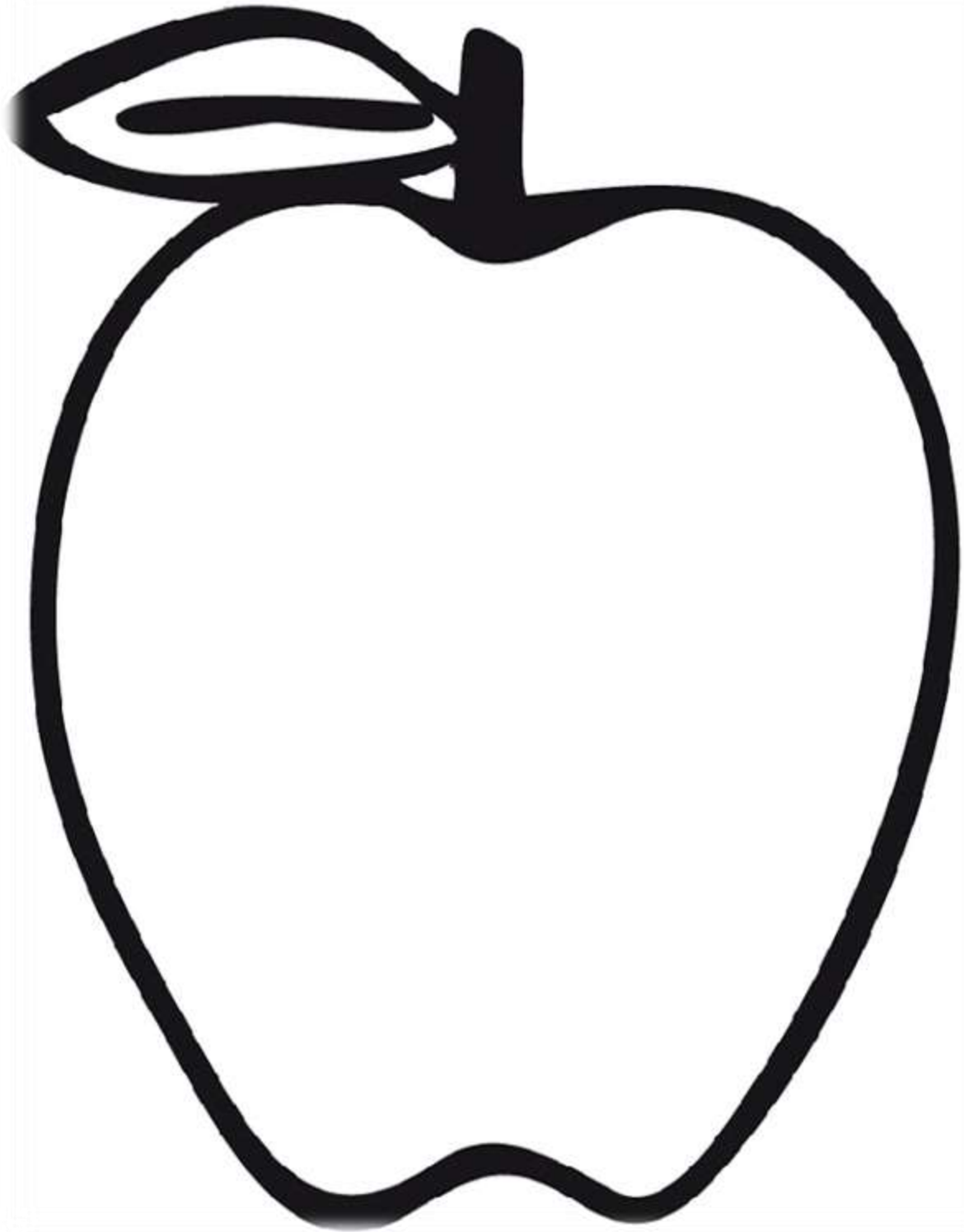
Fuente: niños de primer grado de la UES

Concepto:	Rasgar o recortar con los dedos índices y pulgares haciendo pedazos largos y finos sin el auxilio de ningún instrumento, utilizando materiales de poca consistencia como papel, esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud, desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto.
Objetivo:	Desarrollar la pinza digital y fomenta el desarrollo de la creatividad.
Indicador de logro	Ejercita la pinza digital.
Materiales	Papel de revista o papel brillante, goma, hoja de trabajo.
Tiempo	15 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comenzará rasgando papel de revista o papel brillante en forma de tiritas de arriba hacia abajo utilizando la pinza digital (dedo índice y pulgar). ➤ Luego se pegará las tiritas de papel dentro del pecesito

EVALUACION.

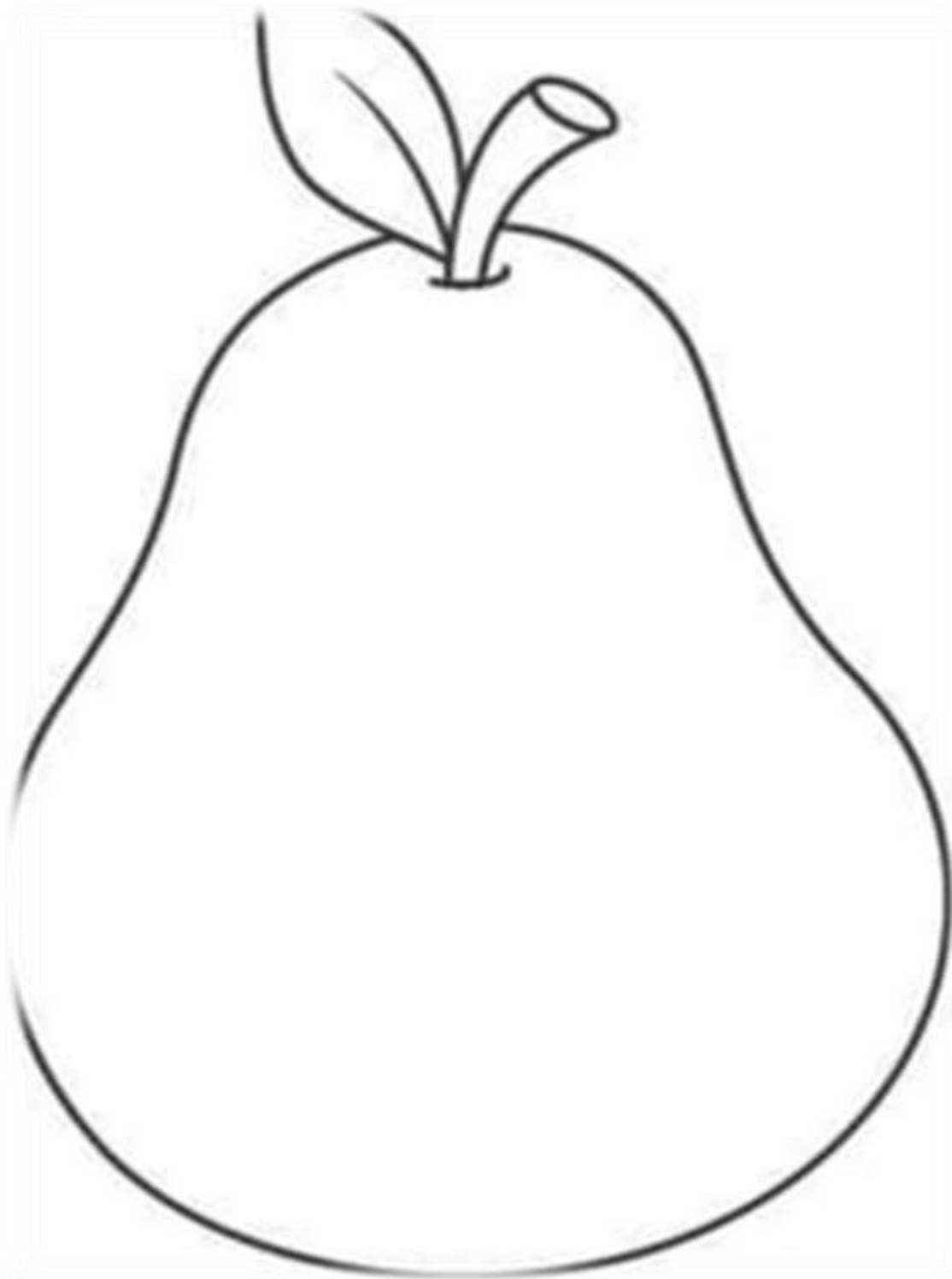
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.1.4. Ejercita la pinza digital.			

INSTRUCCIÓN: RASGA PAPEL Y PEGA DENTRO DE LA MANZANA.



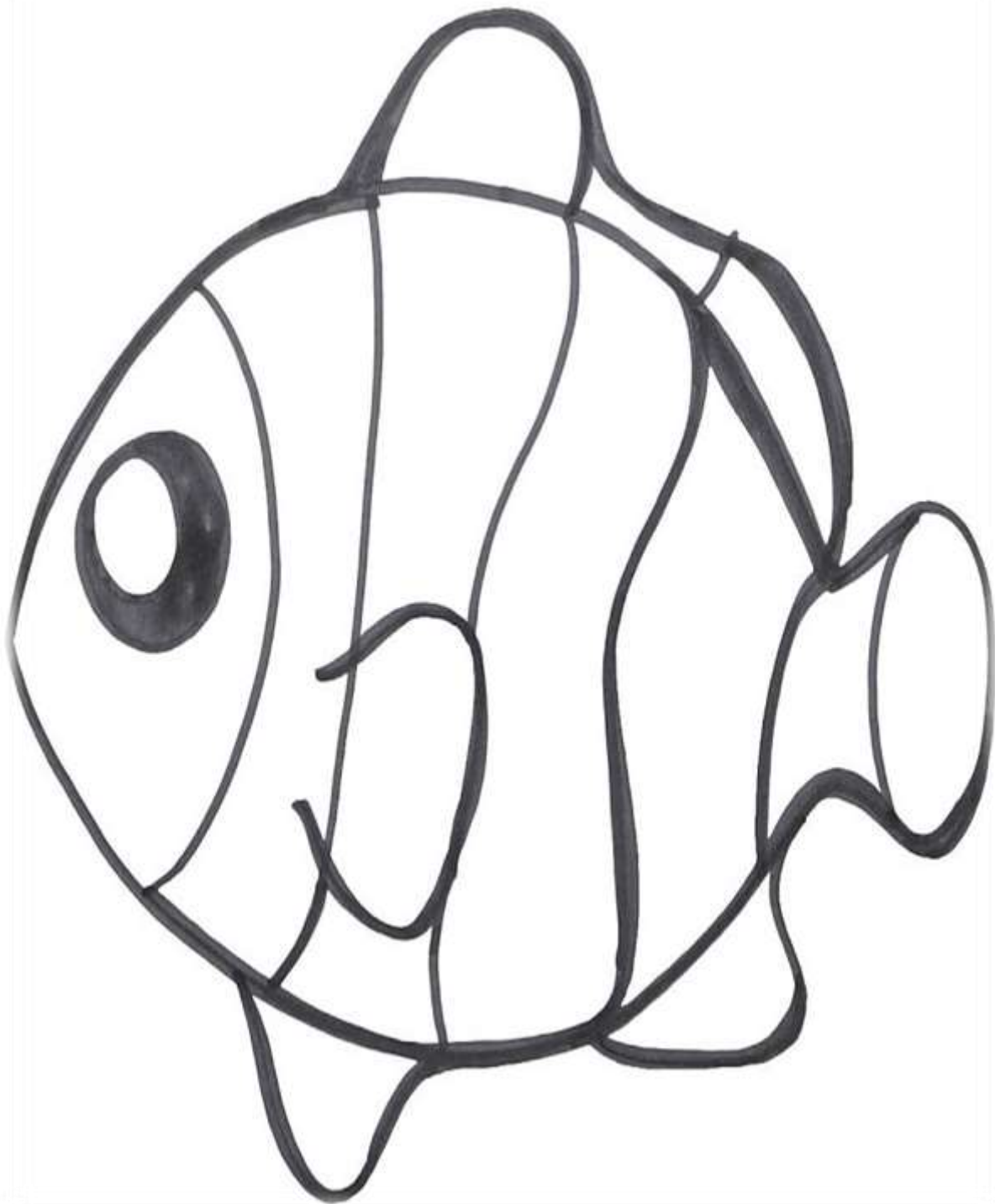
Fuente: <https://comida.dibujos.net/frutas/manzana.html>

INSTRUCCIÓN: RASGA PAPEL Y PEGA DENTRO DE LA PERA.



Fuente: https://www.freepik.es/vector-premium/dibujo-pera-colorear_24620820.htm

INSTRUCCIÓN: RASGA PAPEL Y PEGA DENTRO DEL PEZ.



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/512214157596531820/>

2 TECNICA DEL ENTORCHADO.



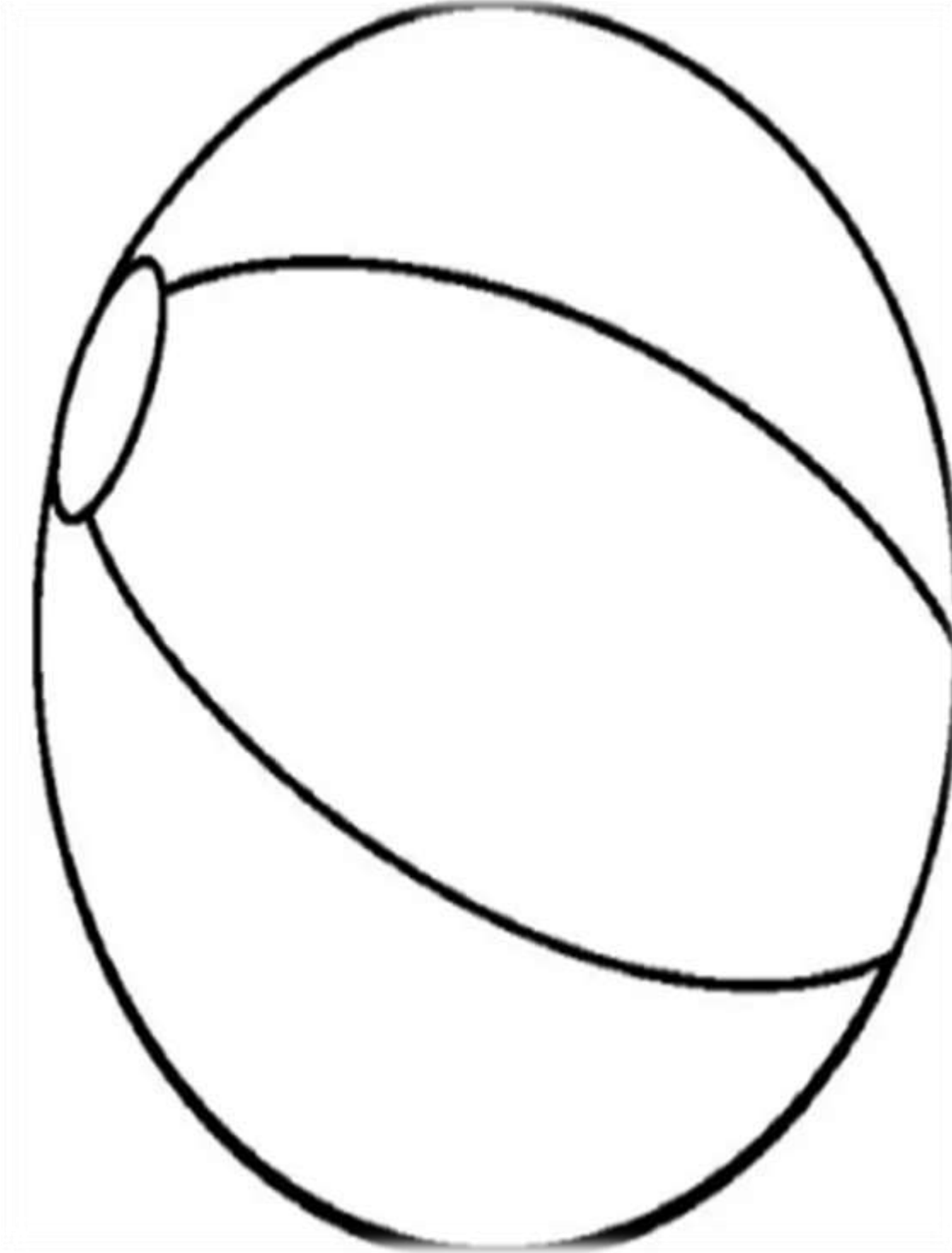
Fuente: niños de primer grado de la UES

Concepto:	Esta técnica es similar a la anterior en esta también se enrolla el papel, pero rodeando el elemento (lápiz o palo de pincho), formando tiras más gruesas, con las cuales se podrán armar diferentes figuras.
Objetivo:	Lograr la presión digital.
Indicador de logro	Logra desarrollar la coordinación viso manual.
Materiales	Papel crepe, goma, hoja de trabajo.
Tiempo	15 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se comenzará recortando tiras de papel crepe. • Luego lo niños con su pinza digital empezaran a torcer el papel dando la forma arrugada. • Luego pegaran por las líneas de la pelota.

EVALUACION.

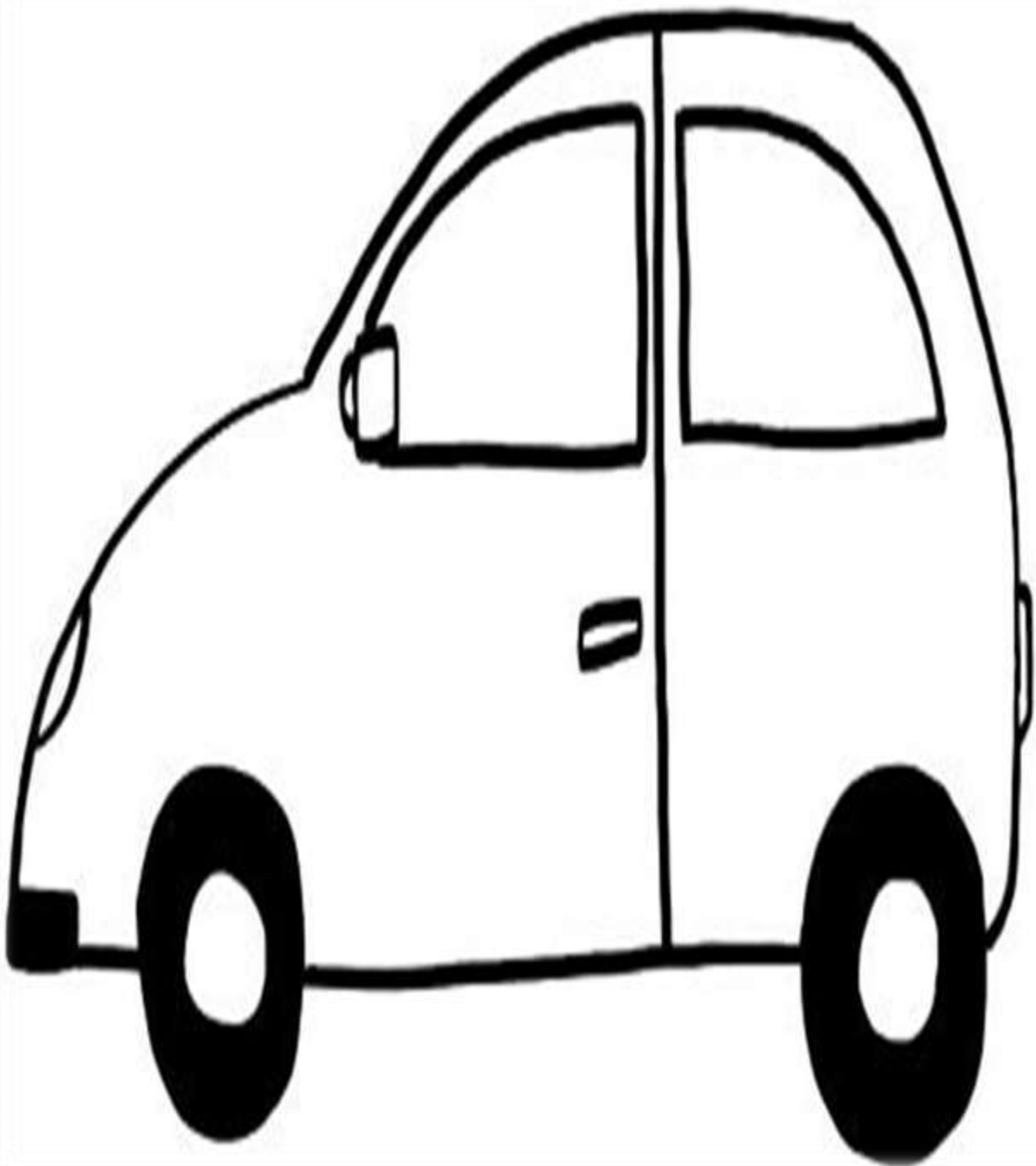
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.4. Logra desarrollar la coordinación viso manual.			

INSTRUCCIÓN: ENTORCHA PAPEL Y PEGA EN EL CONTORNO DE LA PELOTA.



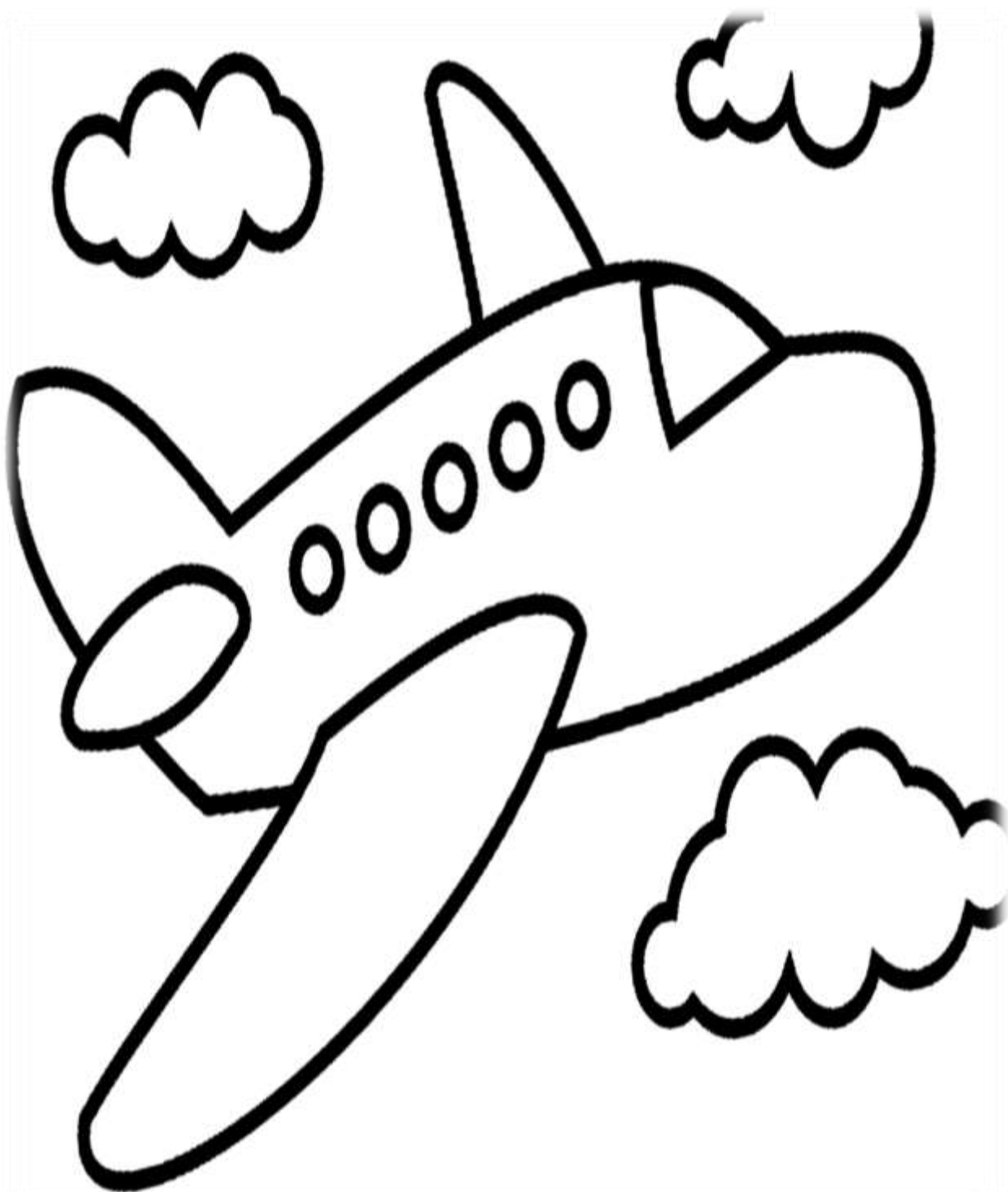
Fuente: <https://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/pelota-de-playa>

INSTRUCCIÓN: ENTORCHA PAPEL Y PEGA EN EL CONTORNO DEL CARRO.



Fuente:<https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/dibujos-para-colorear/un-coche-dibujo-para-colorear-e-imprimir/>

INSTRUCCIÓN: ENTORCHA PAPEL Y PEGA EN EL CONTORNO DEL AVIÓN



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/715509459538988643/>

3 TECNICA DEL TROZADO.



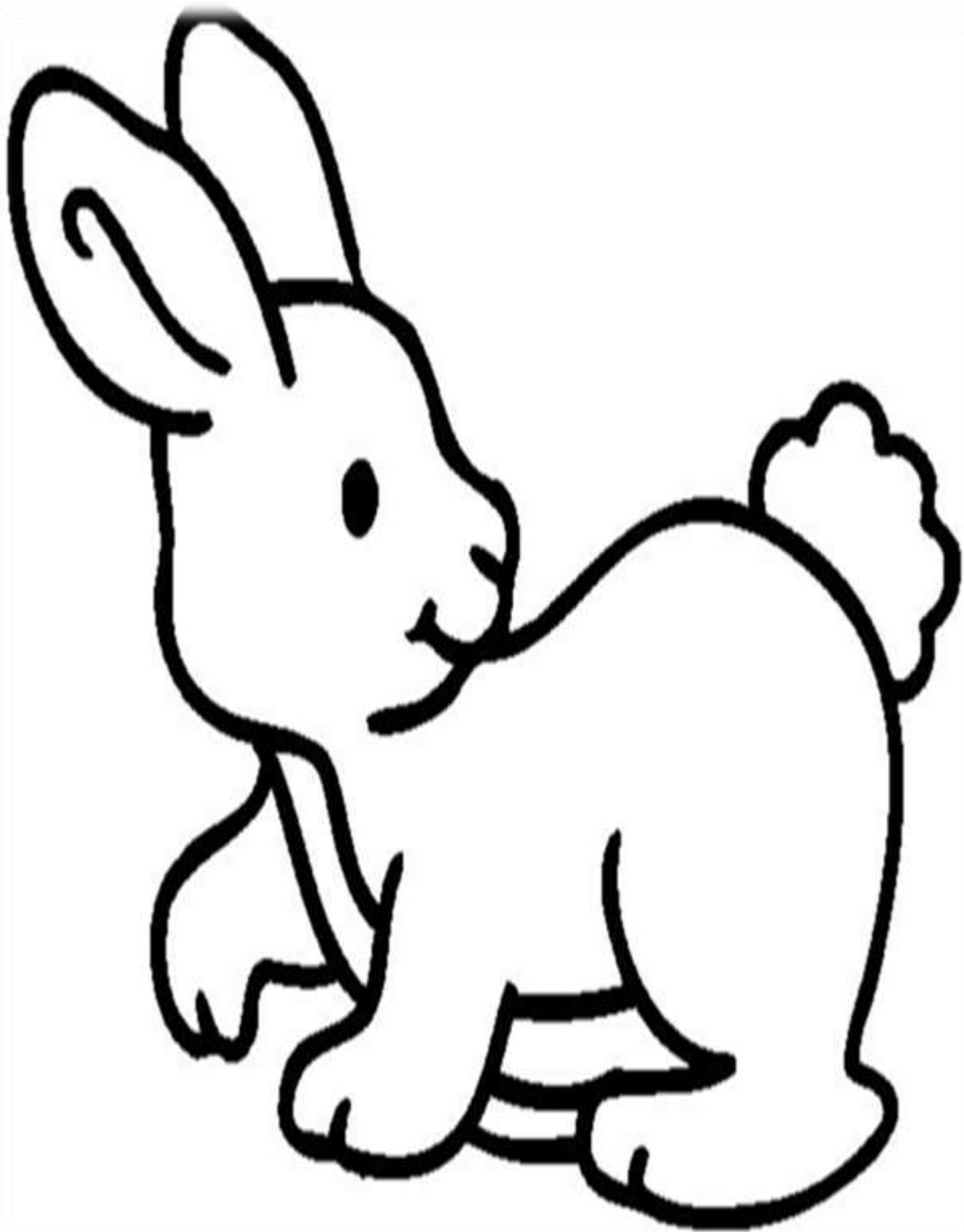
Fuente: niños de primer grado de la UES

Concepto:	Consiste en romper o hacer pedazo un papel sin la ayuda de algún instrumento adicional; por tanto, se requiere cortar papeles pequeños empleando los dedos índices y pulgares.
Objetivo:	Mejorar la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio de espacio gráfico.
Indicador de logro	Controla los movimientos dentro del espacio gráfico.
Materiales	Papel de revista o papel brillante, goma, hoja de trabajo.
Tiempo	15 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se rasgará el papel en tiritas largas. • Luego se procederá a trozar en papeles pequeños. • Al final pegar los pedacitos de papel en el contorno de las actividades

EVALUACION.

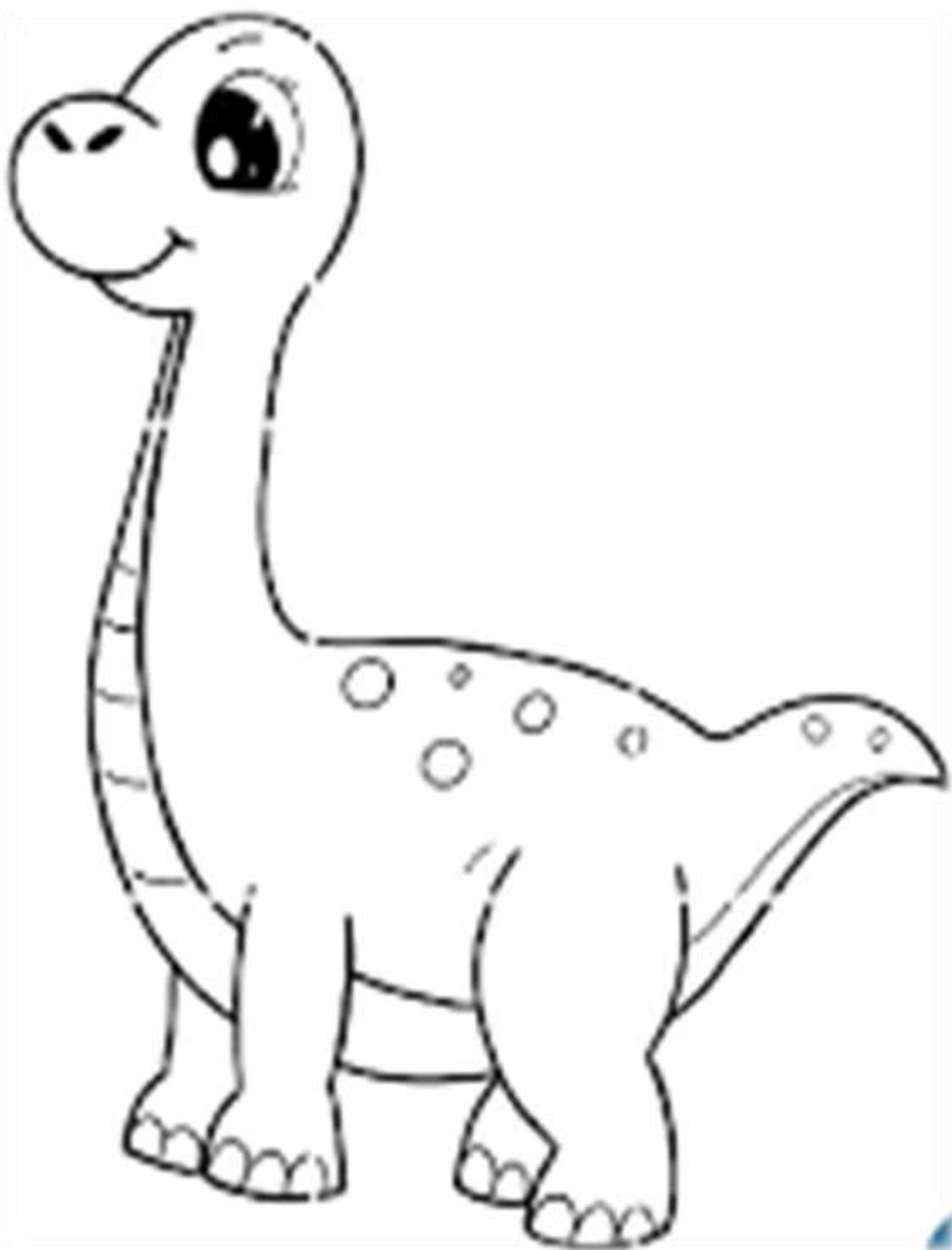
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.4. Controla los movimientos dentro del espacio gráfico.			

INSTRUCCIÓN: TROZA PAPEL Y PEGA DENTRO DEL CONEJO.



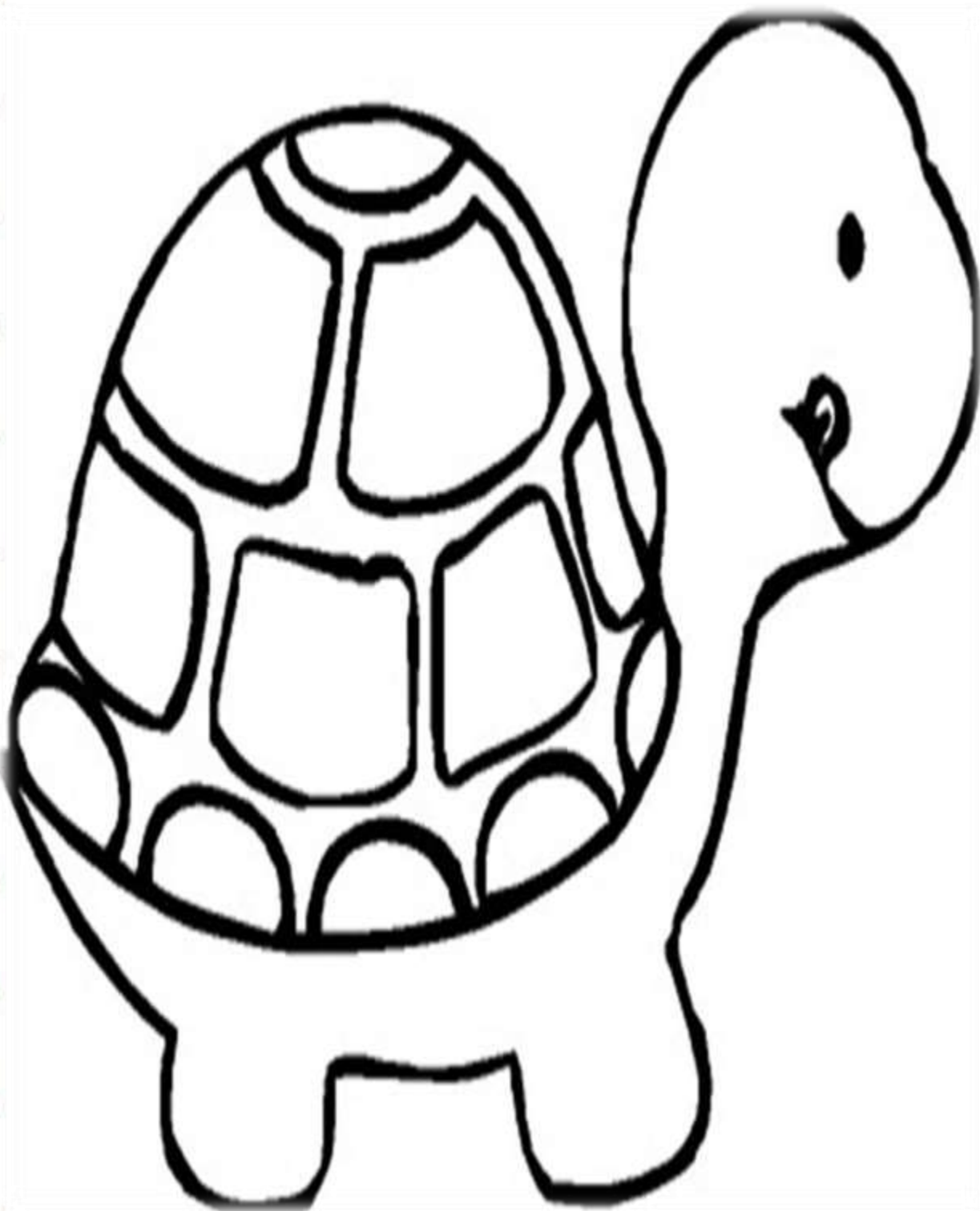
Fuente: <https://www.gifsanimados.org/img-dibujo-para-colorear-conejo-imagen-animada-0008-175310.htm>

INSTRUCCION: TROZA PAPEL Y PEGA DENTRO DEL DINOSAURIO.



Fuente: <https://www.edufichas.com/colorear/dinosaurios-para-colorear/>

INSTRUCCIÓN: TROZA PAPEL Y PEGA DENTRO DE TORTUGA.



Fuente: <https://pixabay.com/es/vectors/tortuga-vector-tortuga-para-colorear-6255155/>

4 TECNICA DEL ARMADO



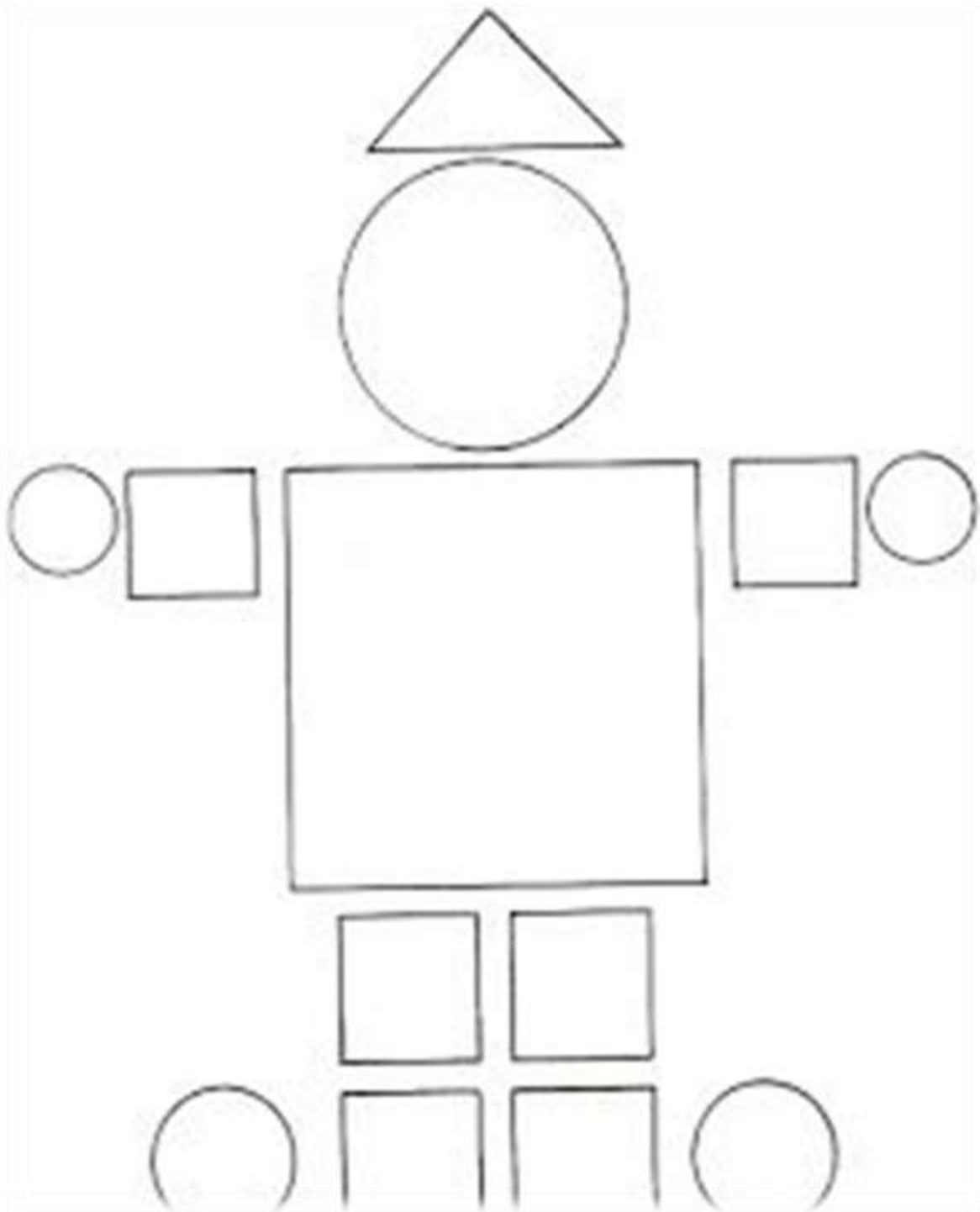
Fuente: niños de primer grado de la UES.

Concepto:	Son juegos que utilizan cubos y otros cuerpos geométricos serán útil para hacer las torres.
Objetivo:	Estimular la atención visual.
Indicador de logro	Muestra creatividad cuando arma los diferentes objetos indicados.
Materiales	Cuerpos geométricos de madera o plástico, goma, hojas de trabajo.
Tiempo	10 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregará una caja llena de diferentes cuerpos geométricos. • Los niños escogerán las figuras que deseen y armarán lo que más les guste. • Luego daremos instrucciones para que mirando en la hoja realicen un cuerpo humano y e les entregara las figuras geométricas hechas en papel brillante

EVALUACION.

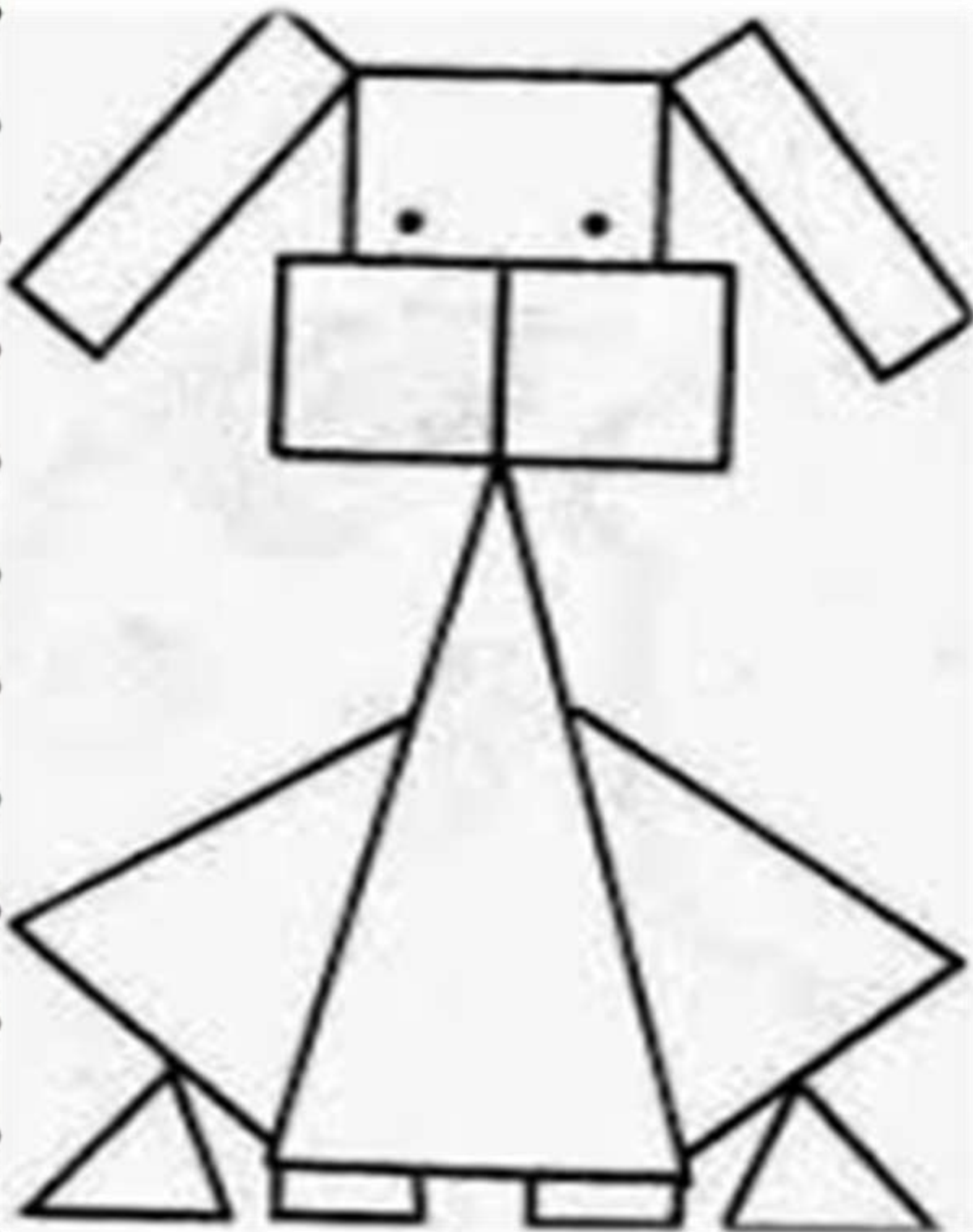
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.4. Muestra creatividad cuando arma los diferentes objetos indicados.			

INSTRUCCIÓN: ARMAR EL CUERPO HUMANO UTILIZANDO LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS PROPORCIONADAS POR LA MAESTRA.



Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/294141419410297183/>

INSTRUCCIÓN: ARMAR EL PERRITO UTILIZANDO LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS PROPORCIONADAS POR LA MAESTRA.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/314337248983905631/>

INSTRUCCIÓN: ARMAR LA CASA UTILIZANDO LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS PROPORCIONADAS POR LA MAESTRA.



Fuente: <https://dibujalia.com/photo/2174/casa-de-campo-con-formas-geometricas>

5 TECNICA DEL MODELADO



Fuente: niños de primer grado de la UES.

Concepto:	Es la actividad manipulativa de diversas materiales y texturas, mediante esta técnica se puede representar en 3 dimensiones favoreciendo la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
Objetivo:	Experimenten sensaciones a través de la manipulación, además ayuda en la acción motriz que ejecutan al momento de manipular la masa.
Indicador de logro	Experimenta sensaciones a través de la manipulación motriz.
Materiales	Plastilina de diferentes colores, goma, hojas de trabajo
Tiempo	15 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregará plastilina de varios colores. • Daremos instrucciones que deben ablandar la plastilina • Dejaremos que los niños arrastren la plastilina en las hojas pre elaboradas.

EVALUACION

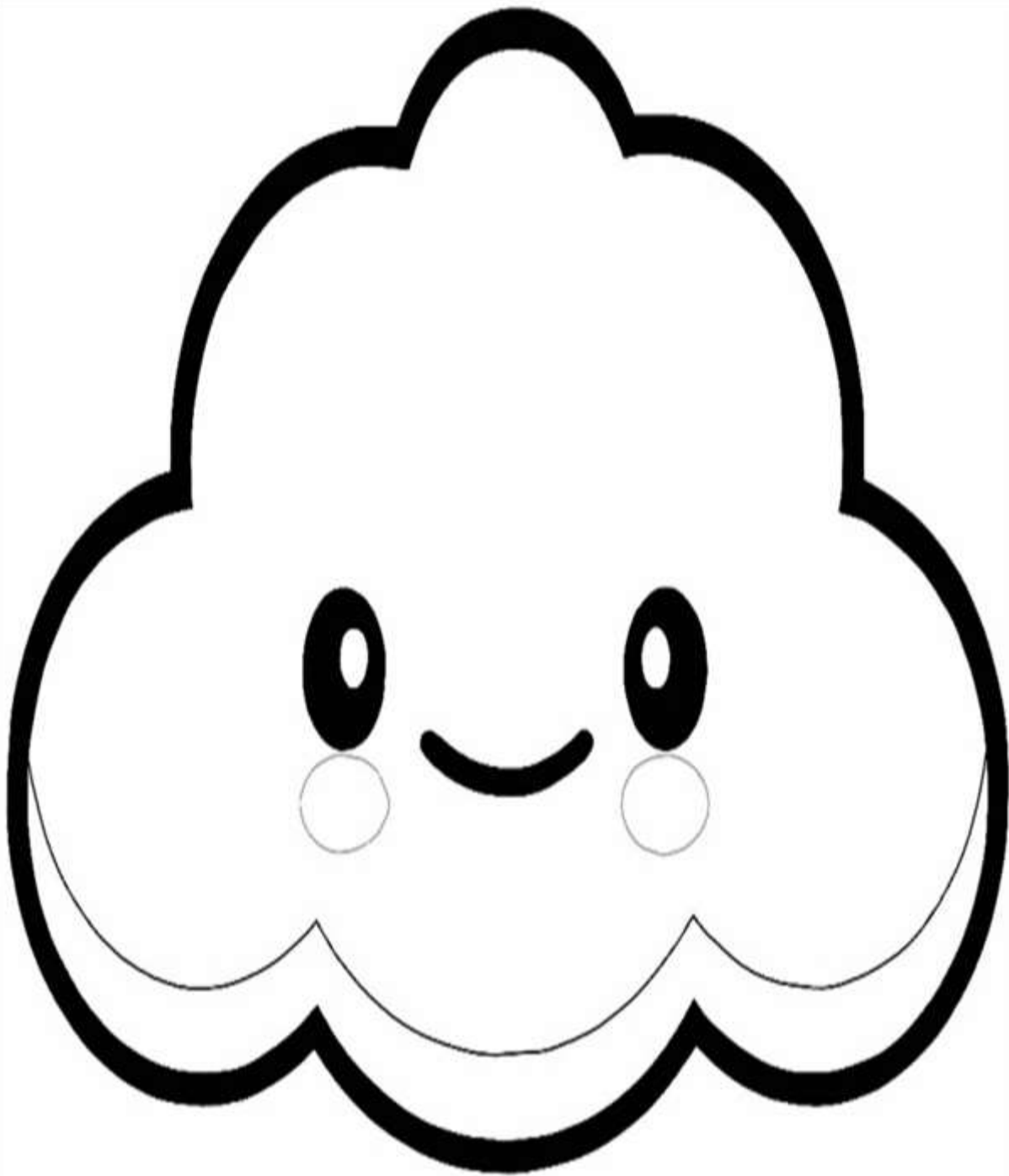
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.4. Experimenta sensaciones a través de la manipulación motriz.			

INSTRUCCIÓN: ARRASTRA POR DENTRO DEL SOL DANDO LA FORMA.



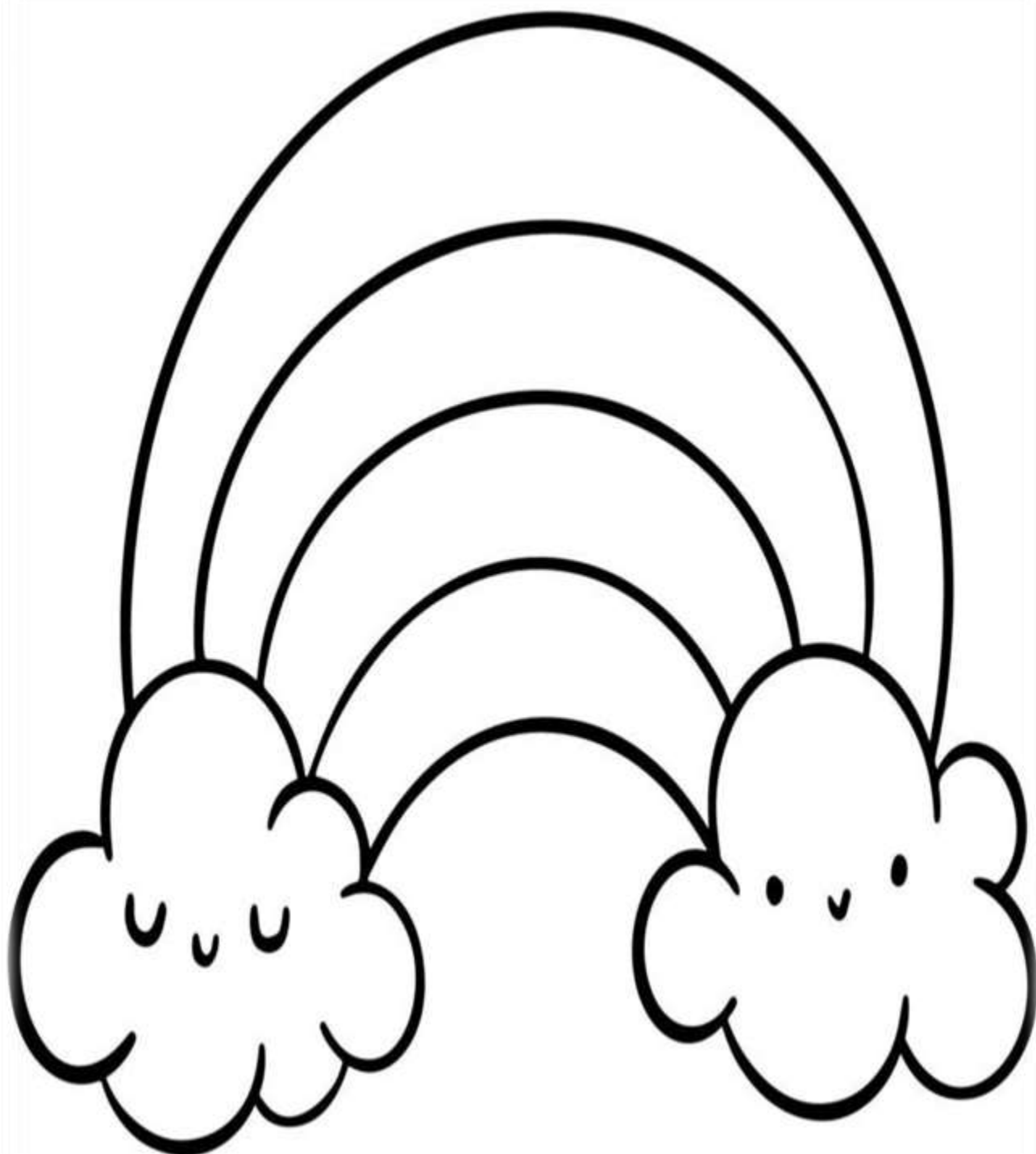
Fuente: https://www.freepik.es/vector-premium/pagina-colorear-ninos-sol-lindo-sello-digital-personaje-estilo-dibujos-animados_33915277.htm

INSTRUCCIÓN: ARRASTRA LA PLASTILINA DENTRO DE LA NUBE.



Fuente: <https://coloringonly.com/es/pages/linda-nube/>

INSTRUCCIÓN: ARRASTRA LA PLASTILINA POR EL ARCO IRIS.



Fuente: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/13191820-arcoiris-y-nube-para-colorear>

6 TECNICA DE DÁCTILO PINTURA



Fuente: niños de primer grado de la UES.

Concepto:	Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codo, permite plasmar de diferentes formas en un espacio blanco.
Objetivo:	Alcanzar la coordinación viso- motora.
Indicador de logro	Experimenta sensaciones a través de la manipulación motriz.
Materiales	Hojas de papel bond, pinturas de varios colores, goma, hojas de trabajo.
Tiempo	20 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregará las hojas de papel bond • Luego daremos las pinturas de varios colores • Daremos la instrucción que empiecen a colorear según los modelos indicados • Por último, diremos que expliquen que dibujos realizaron.

EVALUACION

INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.4. Experimenta sensaciones a través de la manipulación motriz.			

INSTRUCCIÓN: PINTA SEGUN LA MUESTRA.



Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/dactilopintura-esto-si-que-es-divertido/>

INSTRUCCIÓN: PINTA SEGÚN LA MUESTRA



Fuente: <https://es.scribd.com/document/366188276/dactilopintura>

INSTRUCCIÓN: PINTA SEGÚN LA MUESTRA.



Fuente: https://tomi.digital/es/100222/los-coloresdactilopintura?utm_source=google&utm_medium=seo

7 TECNICA DEL PLEGADO



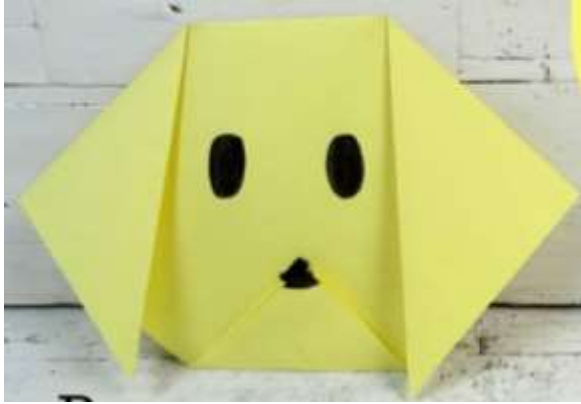
Fuente: niños de primer grado de la UES.

Concepto:	Se origina del origami, en el cual se utiliza los dedos y la pinza digital y se realiza mediante diferentes dobleces utilizando papel de colores.
Objetivo:	Perfeccionar los movimientos digitales y establecer coordinación viso manual.
Indicador de logro	Establece coordinación viso manual.
Materiales	Hojas de papel bond, hojas de cartulina, hojas de papel brillante, goma, hoja de trabajo.
Tiempo	20 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregará hojas de papel brillante. • Daremos instrucciones en lo cual los niños realizaran diferentes dobleces siguiendo las instrucciones de la docente. • Luego pegaremos en la cartulina y decoraremos según el gusto de cada niño.

EVALUACION

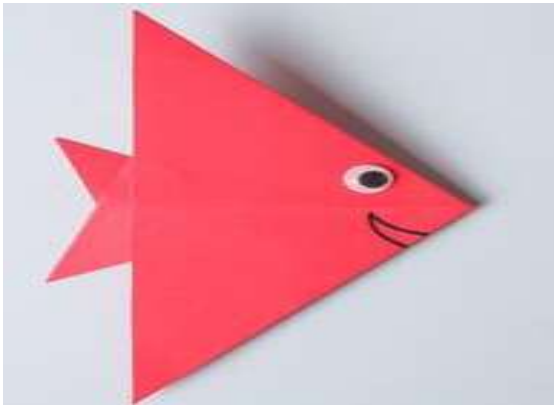
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.4 Establece coordinación viso manual.			

INSTRUCCIÓN: PLIEGA PAPEL SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES, PEGA DEBAJO DE LA MUESTRA.



Fuente: <https://www.manualidadeson.com/origami-para-ninos-perro-de-papel-paso-a-paso.html>

INSTRUCCIÓN: PLIEGA PAPEL SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES, PEGA DEBAJO DE LA MUESTRA.



Fuente:https://es.123rf.com/photo_146277540_instrucciones-fotogr%C3%A1ficas-paso-a-paso-c%C3%B3mo-hacer-peces-de-papel-de-origami-bricolaje-para-ni%C3%B1os.html

INSTRUCCIÓN: PLIEGA PAPEL SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES, PEGA DEBAJO DE LA MUESTRA.



Fuente: <https://www.euroresidentes.com/entretenimiento/manualidades/como-hacer-un-gato-de-origami-muy-faci>

8 TECNICA DEL RECORTADO



Fuente: Niños de primer grado de la UES.

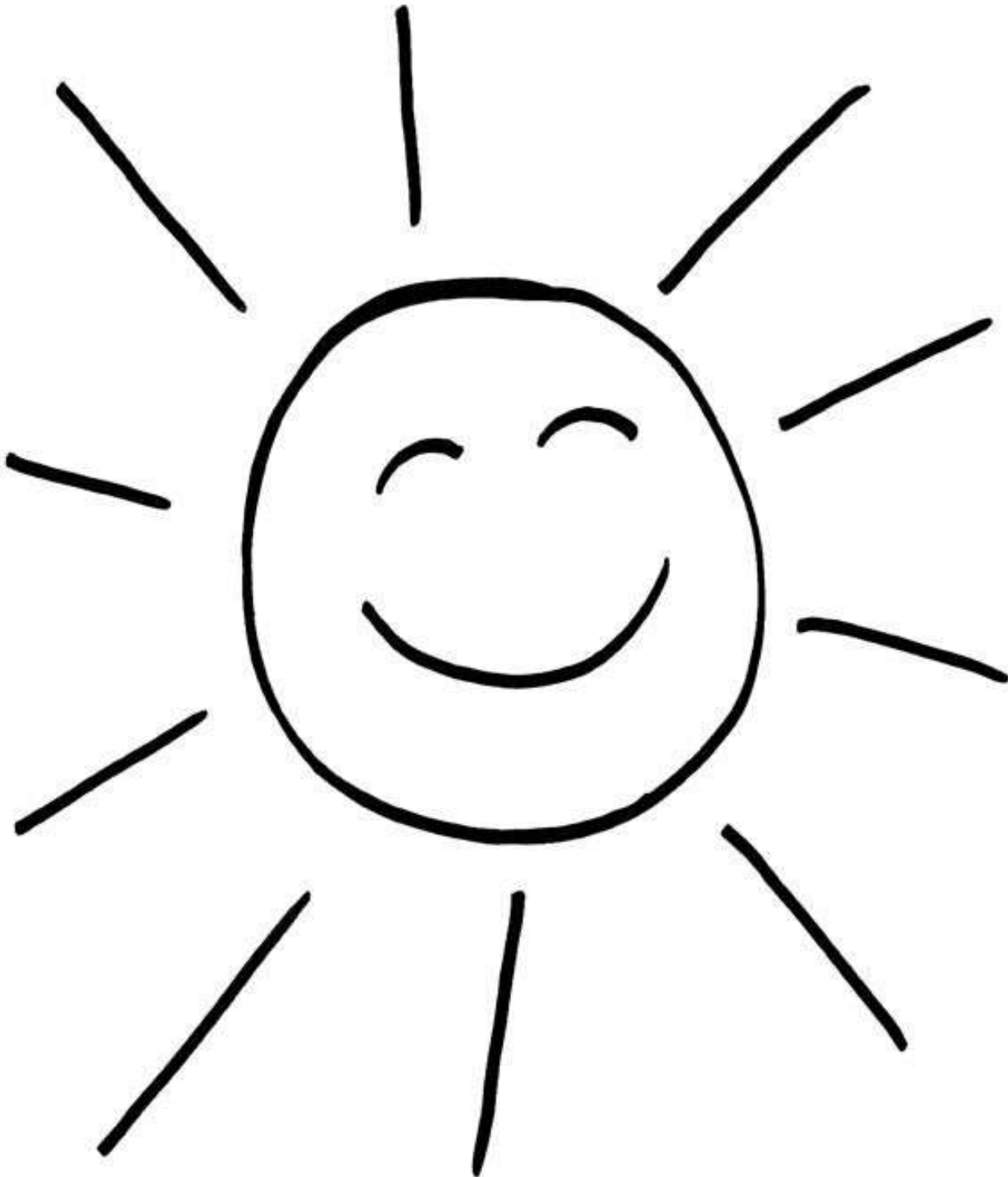
Concepto:	Recortar con los dedos es hacer pedazos materiales de poca consistencia, sin la ayuda de ningún instrumento, esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud en los que intervienen los dedos pulgar e índice desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto.
Objetivo:	Desarrollar la destreza de la precisión manual y ayuda en la concentración y atención.
Indicador de logro	Experimenta sensaciones a través de la manipulación motriz.
Materiales	Hojas de papel bond hojas de revista, papel brillante, goma, hojas de trabajo.
Tiempo	20 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregará a los niños las hojas • Se dará la instrucción que empiecen a recortar en tiritas. • Luego cortaran en cuadrado pequeños. • Por último, pegaran dentro del payaso buscando el tamaño correspondiente.

EVALUACION

INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.5. Experimenta sensaciones a través de la manipulación motriz.			

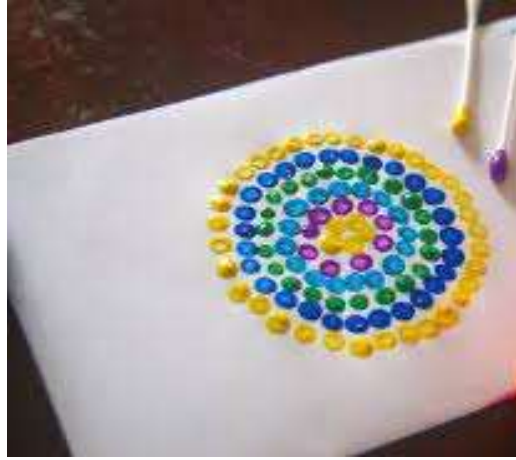
INSTRUCCIÓN: RECORTA CON TUS DEDITOS Y ARMA UN SOL.

**INSTRUCCIÓN: RECORTA PAPEL BRILLANTE Y PEGA ALREDEDOR DEL SOL
SIMULANDO LOS RAYOS SOLARES**



Fuente: <https://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/feliz-sol-0>

9 TECNICA DEL PUNTILLISMO



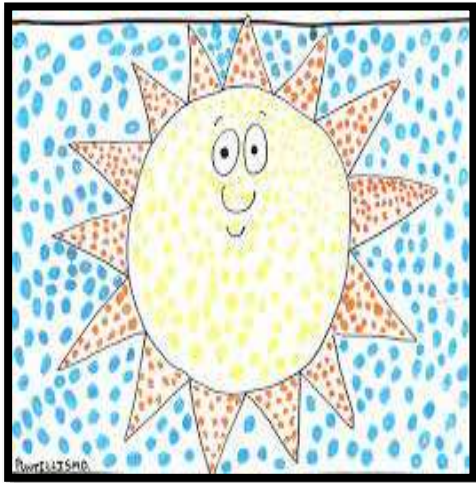
Fuente: niños de primer grado de la UES.

Concepto:	El puntillismo consiste en colorear utilizando puntos.
Objetivo:	Desarrollar la pinza digital y la concentración.
Indicador de logro	Experimenta sensaciones a través de la manipulación motriz
Materiales	pinturas, cotonetes, hojas de papel bond, hoja de trabajo.
Tiempo	15 minutos.
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los niños que observen detenidamente la muestra. • Luego los niños realizarán la misma figura utilizando los colores indicados y el cotonete.

EVALUACION

INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.5. Experimenta sensaciones a través de la manipulación motriz.			

INSTRUCCIÓN: COPIA LA MUESTRA.



Fuente: <https://actividades.dibujos.net/dibujar/aprende-a-dibujar-con-la-tecnica-del-puntillismo.html>

INSTRUCCIÓN: COPIA LA MUESTRA.



Fuente: <https://puntillismo.org/puntillismo-para-ninos/>

INSTRUCCIÓN: COPIA LA MUESTRA.



Fuente: https://www.facebook.com/world25creative/posts/117781139891891/?locale=es_LA

10 TECNICA DEL COLOREADO



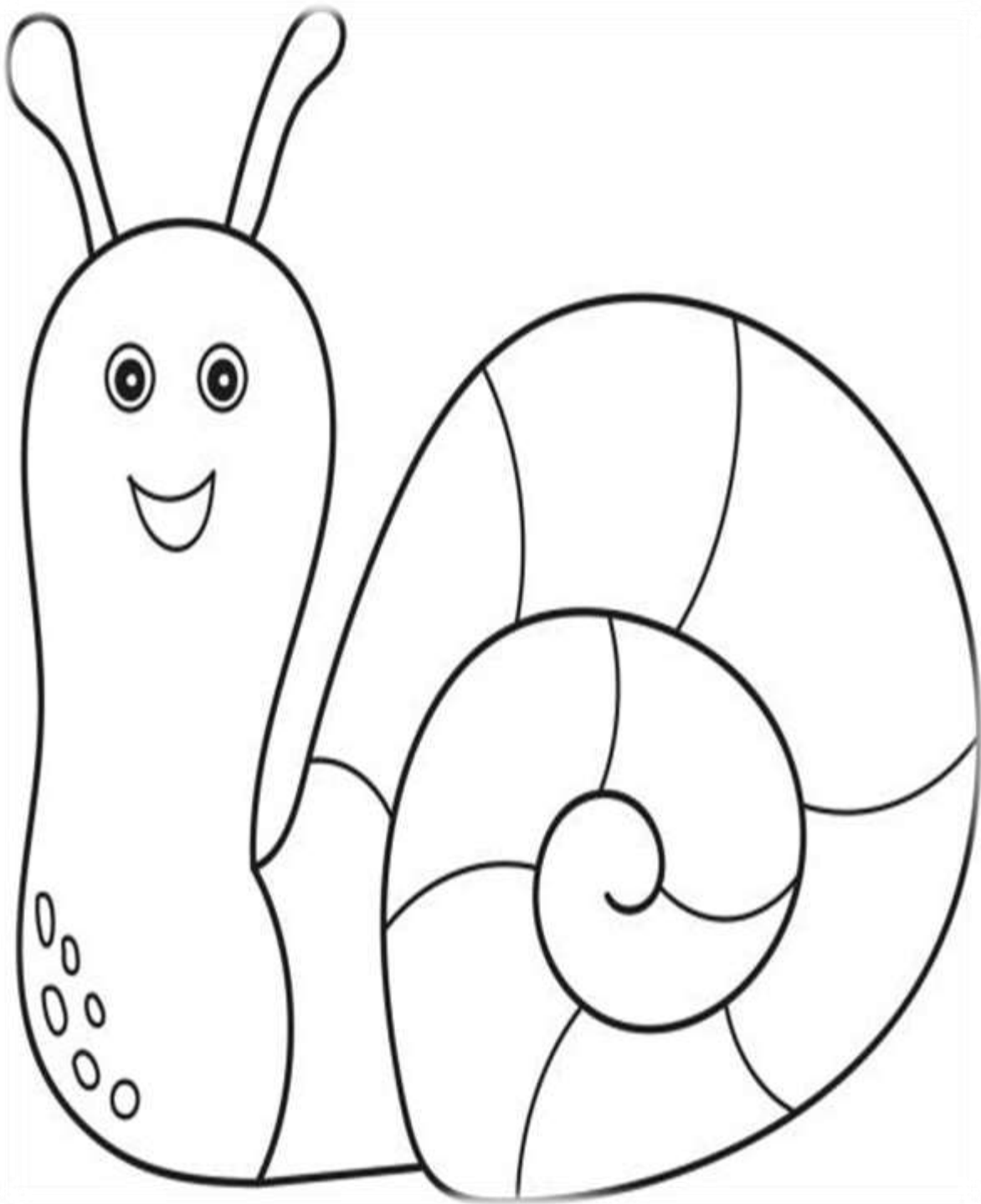
Fuente: niños de primer grado de las UES.

Concepto:	El dibujo contribuye al desarrollo de 3 áreas fundamentales para el desarrollo temprano del niño: la motora, la cognitiva y la emocional.
Objetivo:	Controlar sus movimientos y capaces de adquirir una motricidad fina adecuada para desarrollar la habilidad de la escritura.
Indicador de logro	Colorea y coordina los movimientos.
Materiales	Hojas de papel bond con dibujos, colores.
Tiempo	20 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a los niños hojas con diferentes dibujos. • Dar las instrucciones para que los niños empiecen a colorear. • Deberán colorear de izquierda a derecha.

EVALUACION

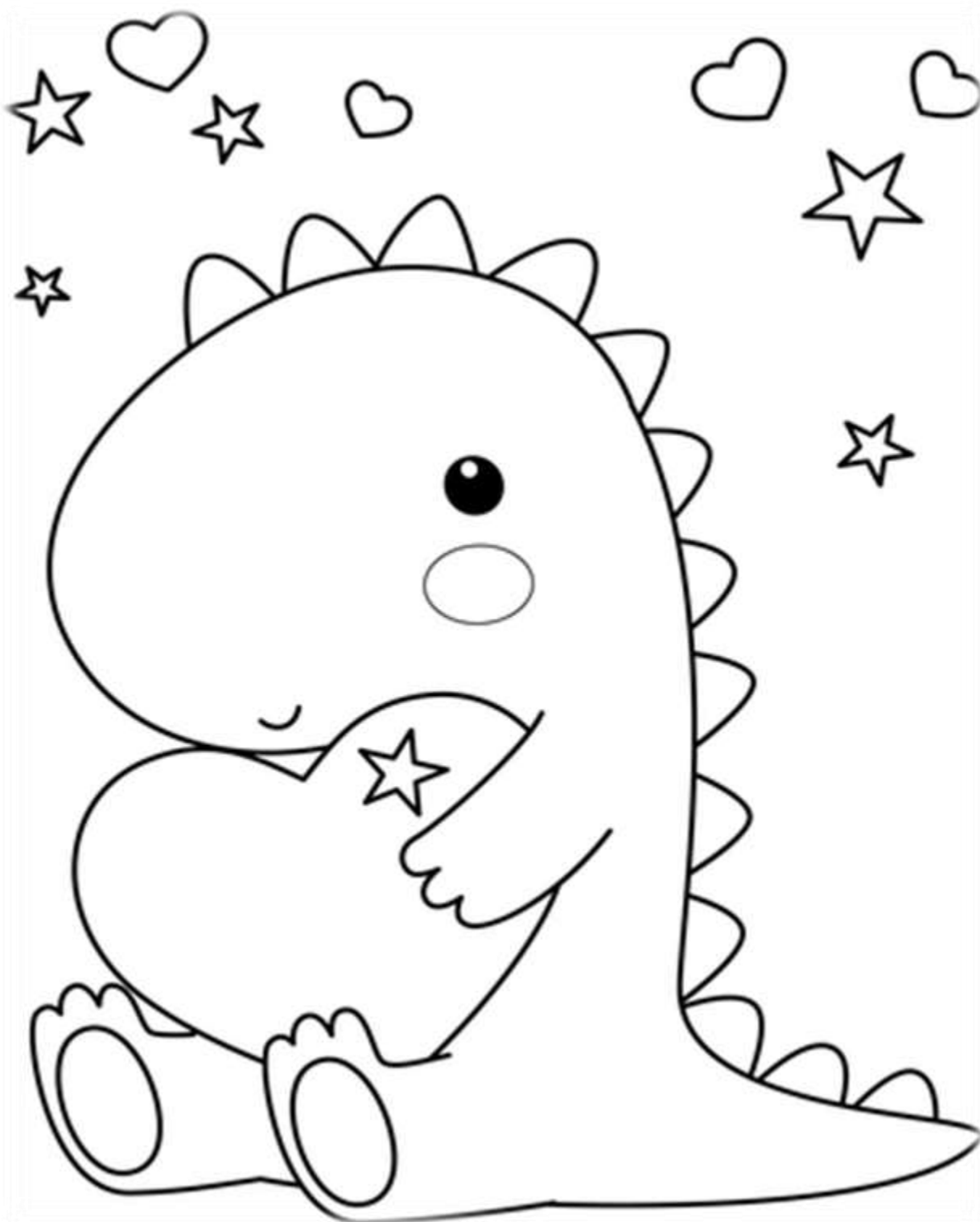
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.4.Colorea y coordina los movimientos.			

INSTRUCCIÓN: COLOREA A TU GUSTO.



Fuente: <https://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/caracol-6>

INSTRUCCIÓN: COLOREA TU GUSTO.



Fuente: <https://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/dinosaurio-kawaii-con-corazon>

INSTRUCCIÓN: COLOREA A TU GUSTO.



Fuente: <http://www.rincondibujos.com/dibujos-kawaii/>

11 TECNICA DEL ENSARTADO



Concepto:	Consiste en pasar por lana, cuerda o pasador diferentes materiales como cuentas, fideos, sorbetes etc.
Objetivo:	Lograr la atención y la concentración.
Indicador de logro	Logra poner atención y concentración a la hora de pasar los sorbetes por la lana
Materiales	Lana, piola o pasador, sorbetes, cuentas, fideos.
Tiempo	20 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregara a los niños y niñas la lana y empezaran a pasar por los sorbetes y forma un collar observando la muestra. • Pasa fideos por la lana y forma una pusera. • Usa perlas y forma un rosario.

EVALUACION

INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.4. Logra poner atención y concentración a la hora de pasar los sorbetes por la lana			

INSTRUCCIÓN: ENSARTA SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DE TU MAESTRA.



Fuente: <https://www.calameo.com/read/00685420223a6fe3eefef>



Fuente: <https://www.lilaypepo.com/el-desarrollo-de-los-ninos-con-el-juego-aprender-a-enhebrar/>



Fuente: <https://www.calameo.com/read/00685420223a6fe3eefef>

12 TECNICA DEL PUNZADO



Fuente: niños de primer grado de la UES.

Concepto:	Consiste en la utilización de un punzón y puntear la hoja para lo cual previamente ya hemos advertidos los niños del uso correcto e insistiendo lo peligroso que puede ser este objeto fideos, sorbetes etc.
Objetivo:	Lograr la precisión y coordinación de la mano.
Indicador de logro	Logra la precisión y coordinación cuando utiliza la técnica del punzado.
Materiales	hoja de trabajo, tabla de punzar, punzón.
Tiempo	20 minutos.
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a los niños la hoja de trabajo. • Pedir que reconozcan el medio de transporte y que colorean a su gusto. • Luego que colorean indica que puncen utilizando la pinza digital. • Los niños deberán punzar por el contorno de la figura dada.

EVALUACION

INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.4. Logra la precisión y coordinación cuando utiliza la técnica del punzado.			

INSTRUCCIÓN: PUNZA POR EL CONTORNO.



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/484277766184298600/>

INSTRUCCIÓN: PUNZA POR EL CONTORNO.



Fuente: <https://www.pinterest.es/rivaspsico/dibujos-para-punzar/>

INSTRUCCIÓN: PUNZA POR EL CONTORNO.



Fuente: <https://www.pinterest.es/rivaspsico/dibujos-para-punzar/>

13 TECNICA DE RECORTADO



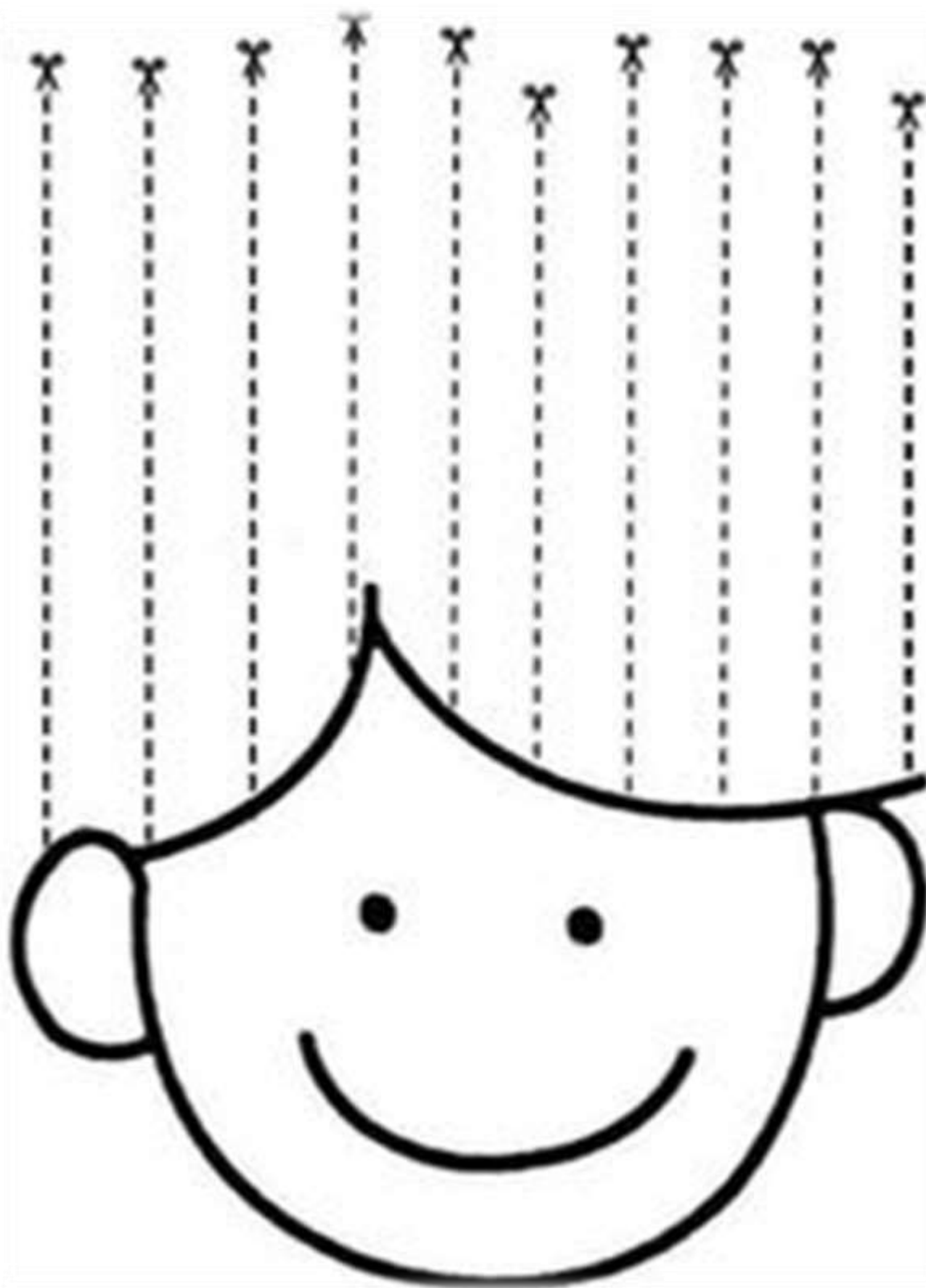
Fuente: https://www.puzzlesjunior.com/puzzle-de-ni%C3%B1o-recortando_6132aad3472e8.html

Concepto:	El principal objetivo de recortar con tijeras es trabajar la motricidad fina. Al recortar se necesita usar la visión, procesar la información y transmitirla a las manos para que la ejecuten de forma precisa.
Objetivo:	Desarrollar la coordinación mano- ojo
Indicadores de logro	Coordina sus movimientos y sincroniza para realizar correctamente la actividad.
Materiales	Tijeras, hojas de trabajo, goma
Tiempo	20 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a los niños las tijeras y dar las instrucciones para utilizar de manera correcta las tijeras para no causar daño, • Luego entregar las hojas de trabajo donde los niños deberán recortar siguiendo el contorno, • Luego pegar cada figura donde corresponda.

EVALUACION

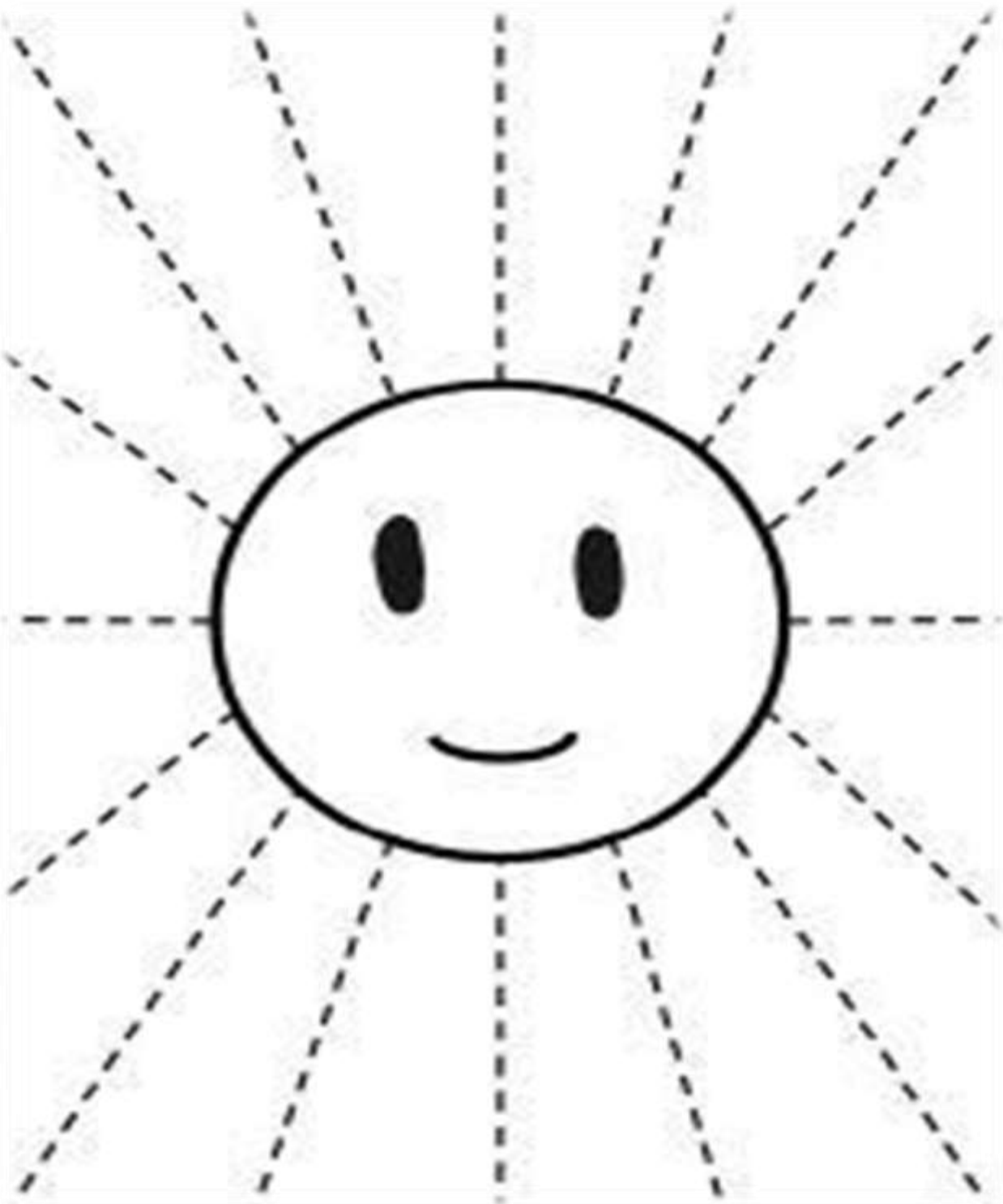
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.4. Coordina sus movimientos y sincroniza para realizar correctamente la actividad.			

INSTRUCCIÓN: RECORTA POR LAS LINEAS.



Fuente: <https://www.pinterest.es/rivaspsico/dibujos-para-punzar/>

INSTRUCCIÓN: RECORTA POR LAS LINEAS.



Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/cuaderno-para-practicar-trazo-y-recortado/>

INSTRUCCIÓN: RECORTA POR LAS LINEAS

www.pinterest.com
for personal use.



Fuente: <https://www.pinterest.es/takun81/tijeras/>

14 TECNICA DEL RIZADO



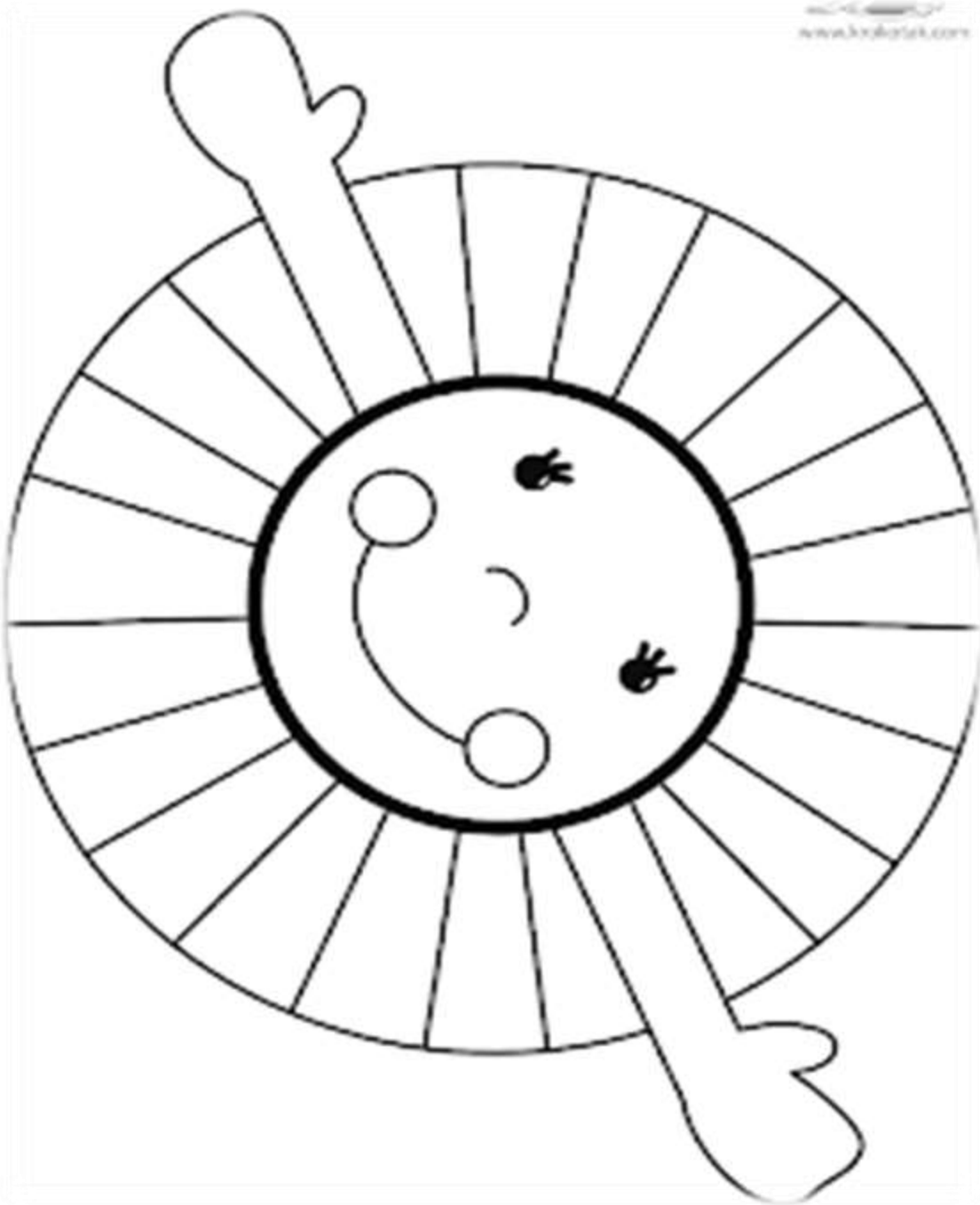
Fuente: <https://www.actividadeseducainfantil.com/2021/10/tecnicas-plasticas-rizado-de-tiras-de.html>

Concepto:	Es una técnica que se puede trabajar a partir de los 3 años. Se inicia envolviendo papel con ayuda de un lápiz o palo de pincho, se puede utilizar el tubo de los rollos de cocina, y enrollar el papel sobre él, haciéndole rodar con las palmas de las manos. El uso del material adecuado hace que el enrollado de lugar al rizado.
Objetivo:	Desarrollar la concentración y la habilidad motriz
Indicador de logro	Desarrolla la habilidad motriz y utiliza la pinza digital.
Materiales	Papel crepe, papel de revista o brillante, lápiz o palo de pincho. Hojas de trabajo, pegamento, tijera.
Tiempo	20 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entregar a los niños y niñas las hojas de trabajo Enel cual deberán recortar por las líneas. ➤ Luego con un lápiz o palo de pincho enrollar por cada tira de papel para realizar la técnica del rizado, siguiendo las instrucciones que da la maestra. ➤ Pegar en la hoja per elaborada.

EVALUACION

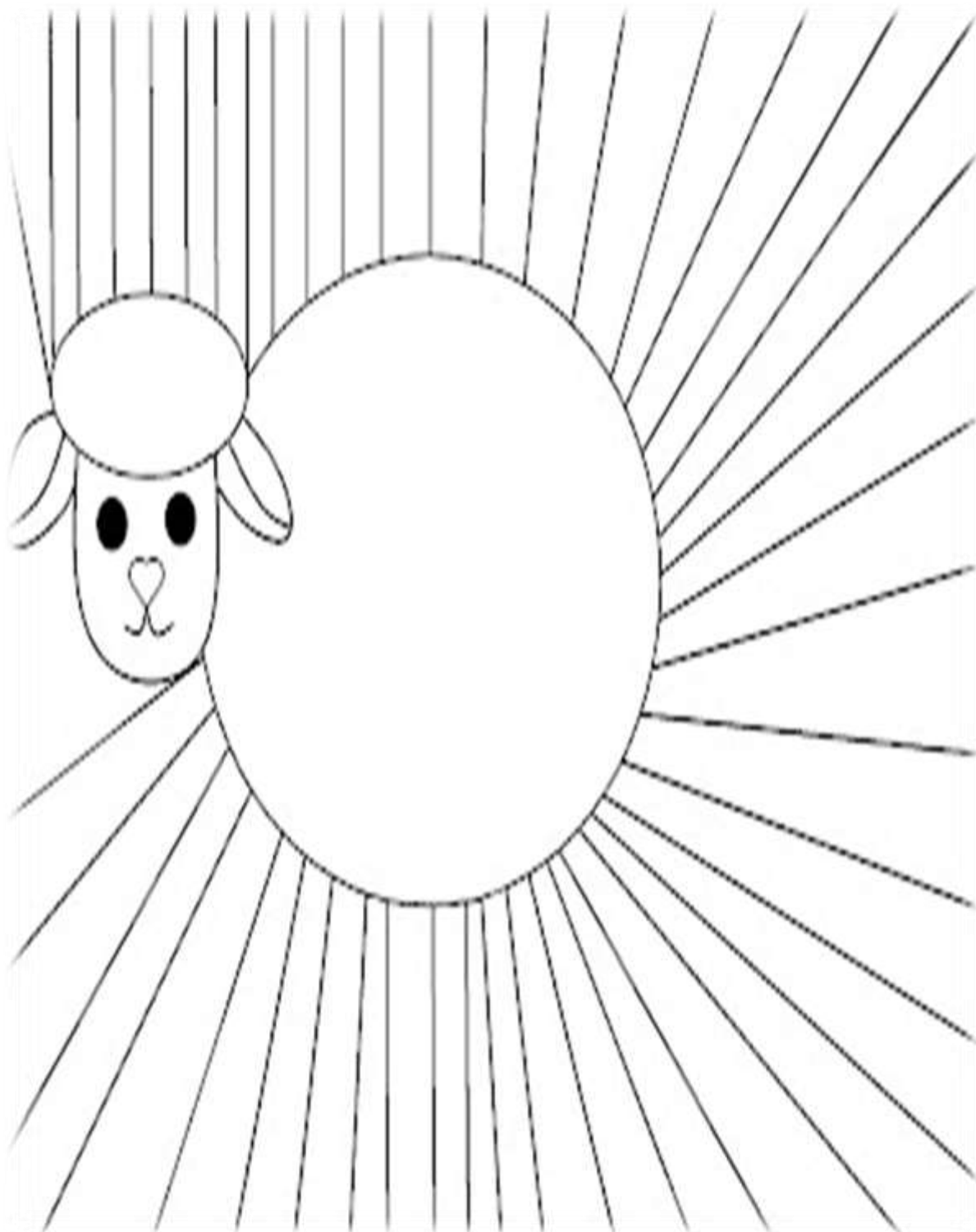
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.4.Desarrolla la habilidad motriz y utiliza la pinza digital.			

INSTRUCCIÓN: RECORTA POR LAS LINEAS Y LUEGO RIZA CADA TIRA DE PAPEL, UTILIZANDO UN LAPIZ O UN PALO DE PINCHO.



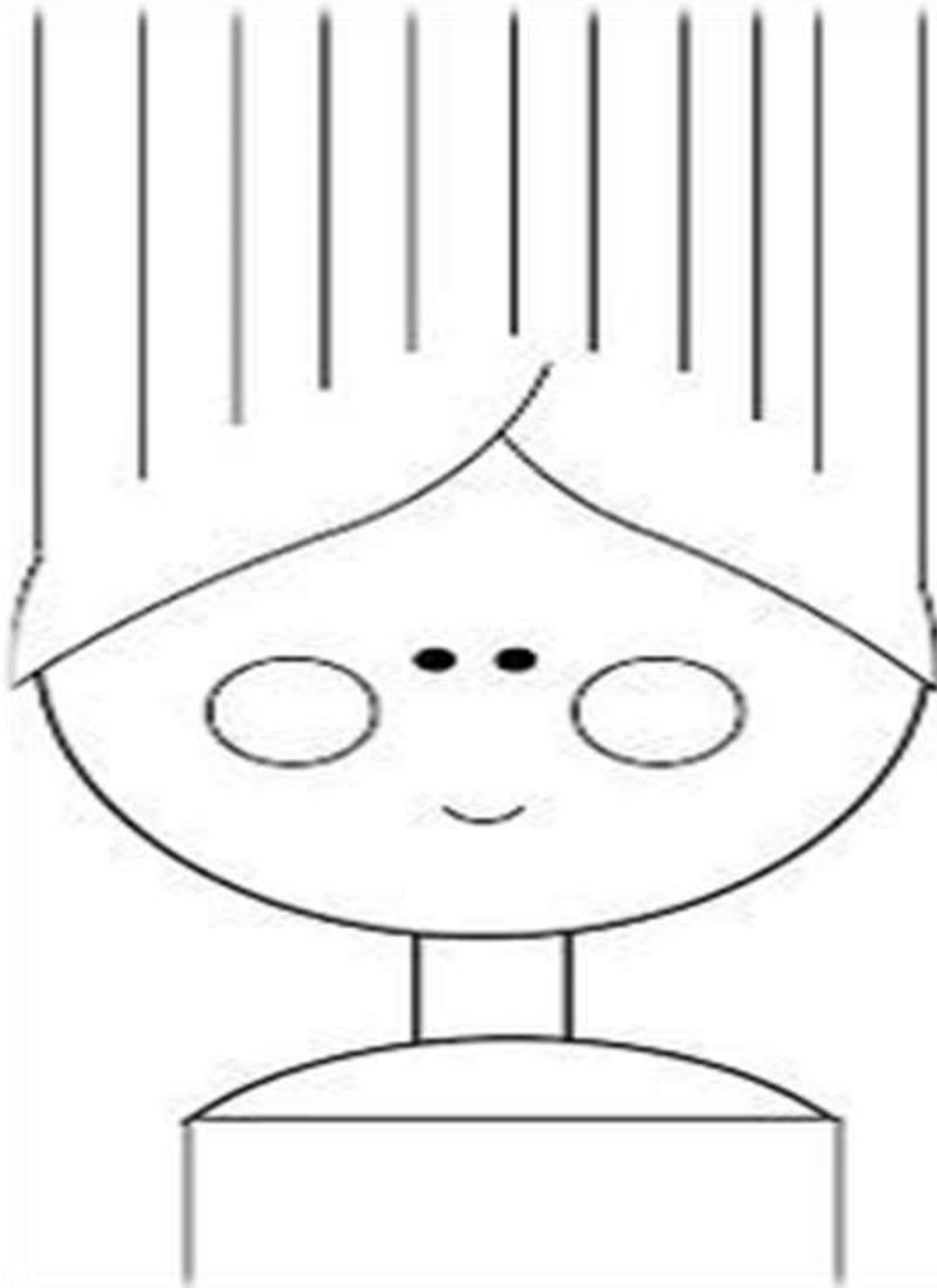
Fuente: <https://www.actividadeseducainfantil.com/2021/10/tecnicas-plasticas-rizado-de-tiras-de.html>

INSTRUCCIÓN: RECORTA POR LAS LINEAS Y LUEGO RIZA CADA TIRA DE PAPEL, UTILIZANDO UN LAPIZ O UN PALO DE PINCHO.



Fuente: <https://www.actividadeseducainfantil.com/2021/10/tecnicas-plasticas-rizado-de-tiras-de.html>

INSTRUCCIÓN: RECORTA POR LAS LINEAS Y LUEGO RIZA CADA TIRA DE PAPEL, UTILIZANDO UN LAPIZ O UN PALO DE PINCHO.



Fuente: <https://www.actividadeseducainfantil.com/2019/11/aprendiendo-recortar-pelos.html>

15 TECNICA DEL COCIDO



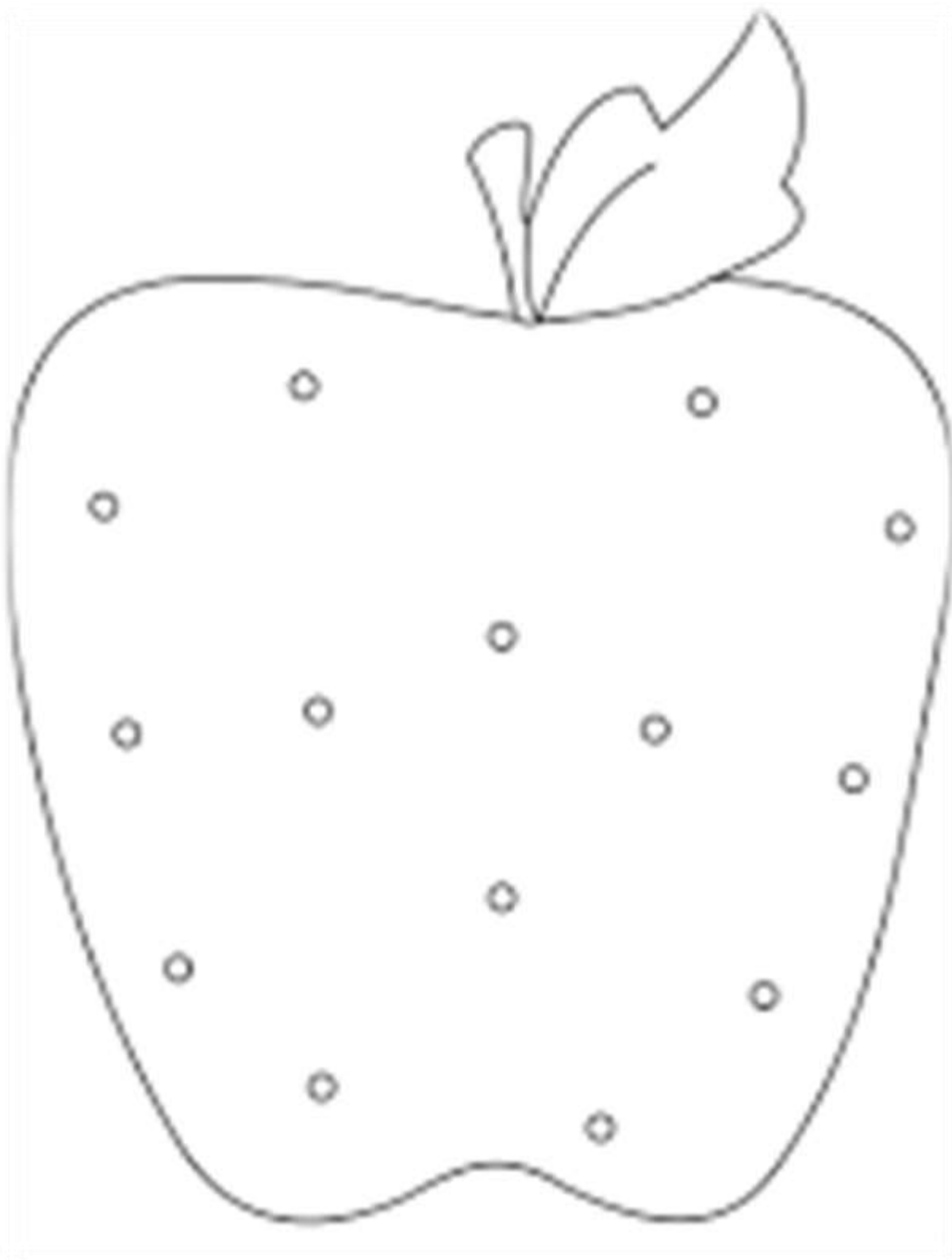
Fuente: https://tfinlalluna.com/tienda/linea_educativa/numeros-para-coser/

Concepto:	Consiste en coser con lana o pasador por los orificios perforados, el niño utiliza las dos manos desarrollando la prensión palmar.
Objetivo:	Desarrollar la precisión de los movimientos de manos y dedos, y coordinar los movimientos de ojos y manos.
Indicador de logro	Desarrolla su coordinación viso motora.
Materiales	Cartulinas con varios dibujos de números, Lana, Aguja sin punta.
Tiempo	20 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente llevará al niño al patio indicará que realicen el número ➤ Con el cuerpo, darán saltos, un aplauso, realizar el número 6 en el aire, caminar sobre el numero 6 ➤ La docente entregará el numero 6 para que el niño realice el cosido desde donde comienza el trazo desarrollando su coordinación viso motora. ➤ También se puede trabajar con figuras de animales y diferentes objetos según el tema que se va a trabar en el aula.

EVALUACIO

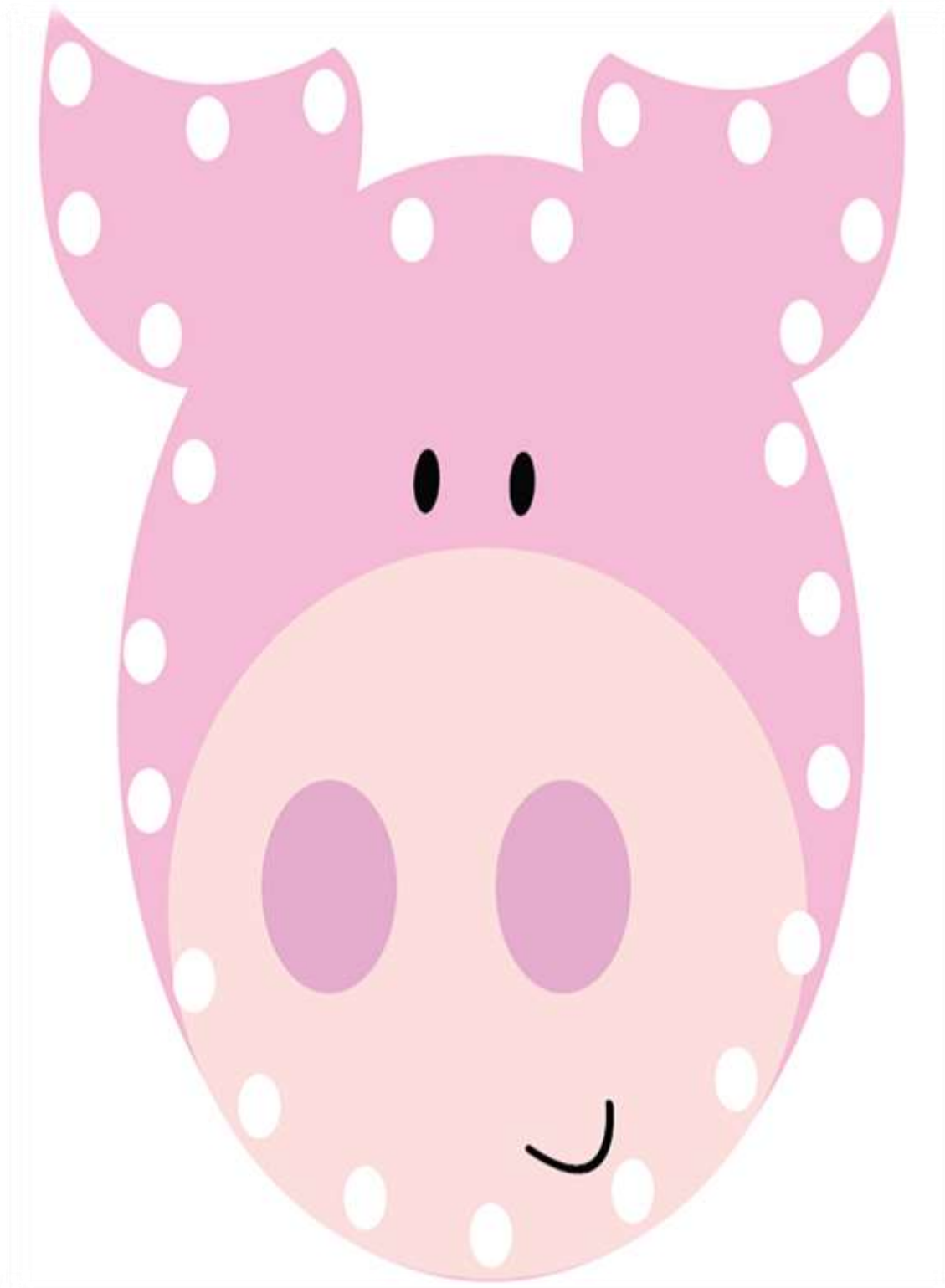
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.4.Desarrolla su coordinación viso motora			

INSTRUCCIÓN: COSER POR LOS PUNTOS SEÑALADOS



Fuente: <https://comoenelpuerto.com/figuras-en-fibrofacil/productos-sin-categoria/manzana-p-enhebrar-20-cm/>

INSTRUCCIÓN: COSER POR LOS PUNTOS SEÑALADOS.



Fuente: <https://www.pinterest.com/mcapeles69/im%C3%A1genes-para-enhebrar/>

INSTRUCCIÓN: COSER POR LOS PUNTOS SEÑALADOS



Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2020/01/30/fichas-imprimibles-de-costura-enhebramos-formas-geometrias-motricidad-fina/>

16 TECNICA DEL MOSAICO



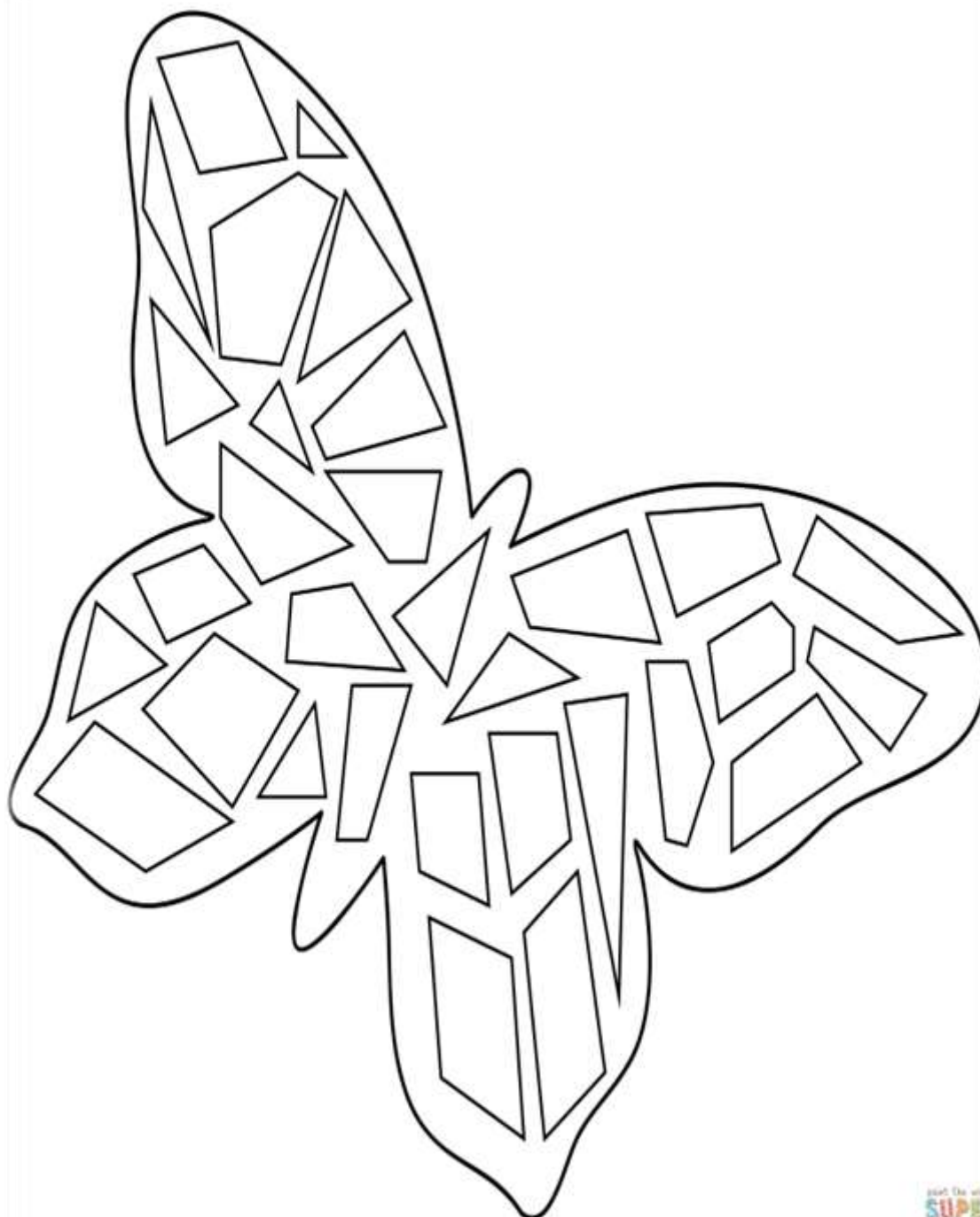
Fuente: niños de primer grado de la UES.

Concepto:	Es una técnica con fines decorativos que se realiza combinando diferentes elementos para formar una figura que se coloca en paredes, pisos o techos para sustituir la pintura u otro revestimiento.
Objetivo:	Favorecer la coordinación ojo – mano, logra mejor funcionalidad del espacio visual.
Indicador de logro	Coordina adecuadamente los movimientos de mano y ojos
Materiales	Cartulina blanca, papel brillante de diferentes colores, pegamento.
Tiempo	20 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar la mariposa a observar, teniendo en cuenta su forma, tamaño y diferentes detalles. • Dibujar de acuerdo al espacio. • Recrear las formas de manera creativa. • Recortar el papel brillante en varias formas y tamaños • Luego pegar los pedacitos de papel brillante en la mariposa.

EVALUACION

INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.4. Coordina adecuadamente los movimientos de mano y ojos			

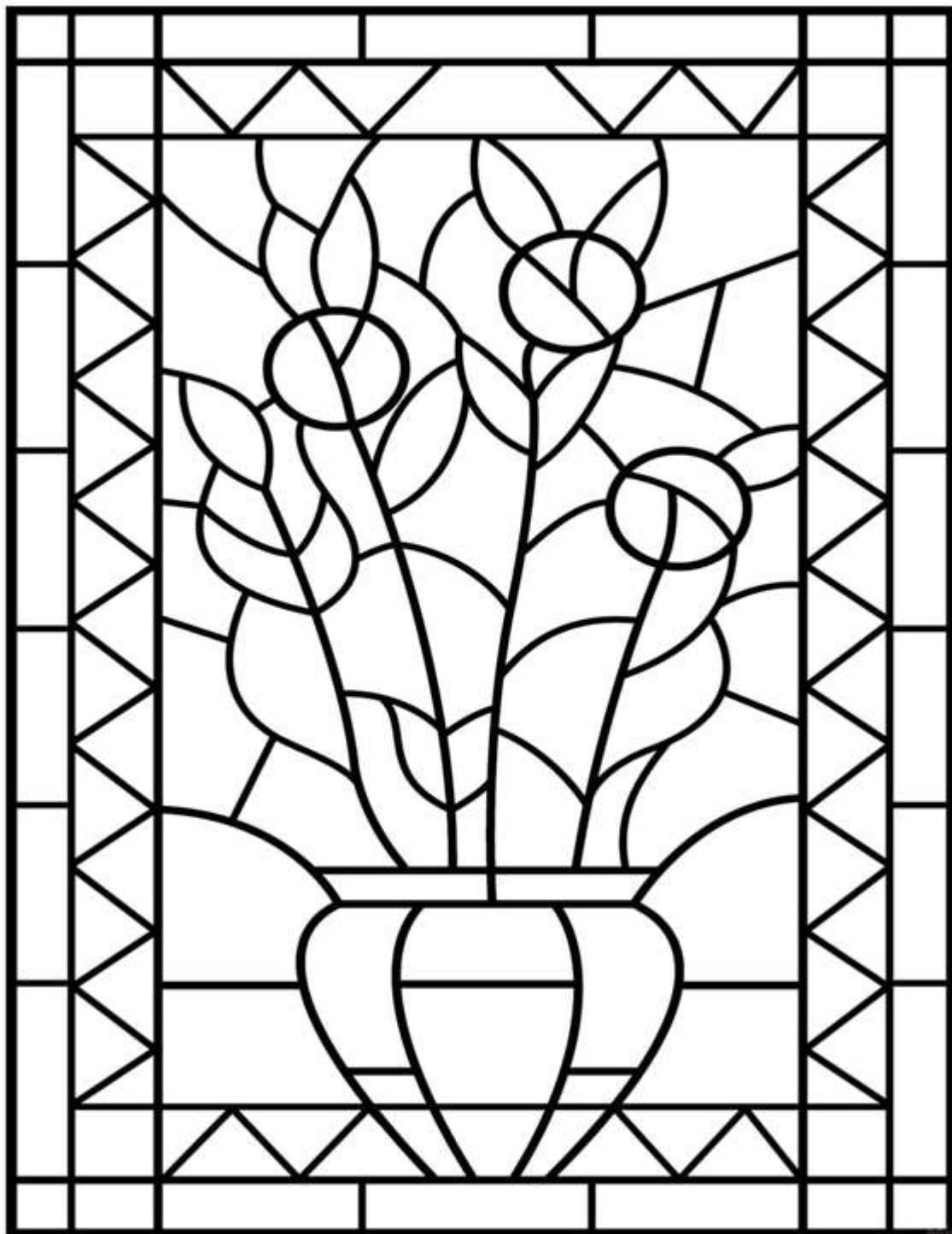
INSTRUCCIÓN: ADORNA EL DIBUJO UTILIZANDO TROCITOS DE PAPEL Y PINTURA.



visit the world
SUPER
COLORING

Fuente: <https://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/mosaico-en-forma-de-mariposa>

INSTRUCCIÓN: ADORNA EL DIBUJO UTILIZANDO TROCITOS DE PAPEL Y PINTURA.



Fuente: <https://raskrasil.com/es/dibujos-de-mosaico-para-colorear-mosaic/>

INSTRUCCIÓN: ADORNA EL DIBUJO UTILIZANDO TROCITOS DE PAPEL Y PINTURA.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/121315783704714836/>

17 TECNICA DEL ENTRELAZADO



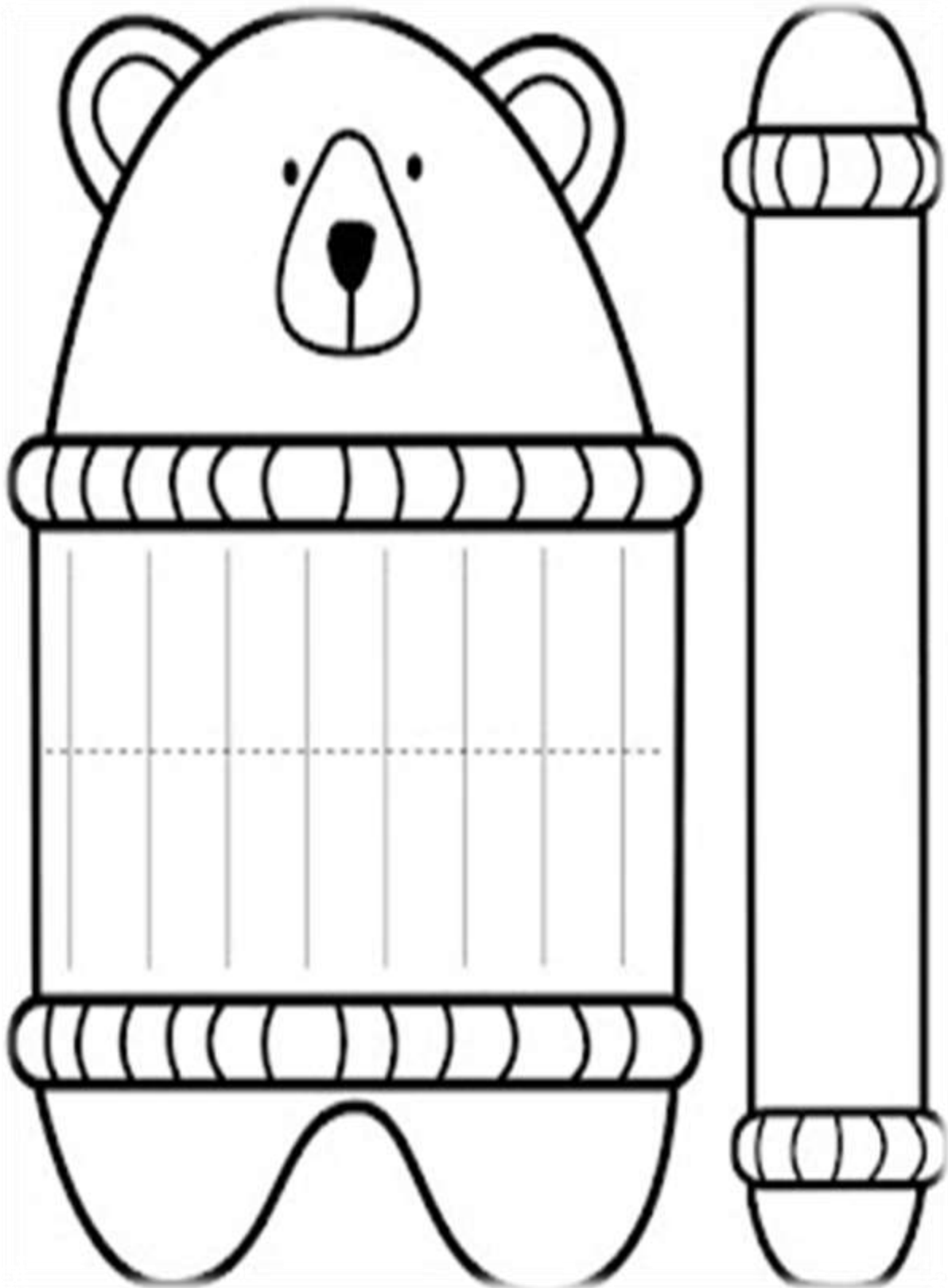
Fuente: niños de primer grado de la UES.

Concepto:	Consiste en cortar papel brillante en tiras largas y mezclar papeles o cartulinas de colores y hacer originales dibujos o figuras.
Objetivo:	Realizar ejercitacion motriz fina y concentracion y atencion.
Indicador de logro	Ejercita la pinza digital y se concentra cuando empieza a entrelazar las tiras de papel.
Materiales	Papel cartulina,papel brillante o de revista, goma, tijeras, hojas de trabajo,
Tiempo	20 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a los niños la cartulina con los cortes necesarios • Procederan a recortar tiras de papel brillante o de revista • Luego procederan a entrelazar sigiendo un orden y combinando colores según la muestra. • En cada tira que vayan entrelazando iran pegando al inicio y al final de la tira. • Para mayor dificultad lo realizaremos en dibujos.

EVALUACION

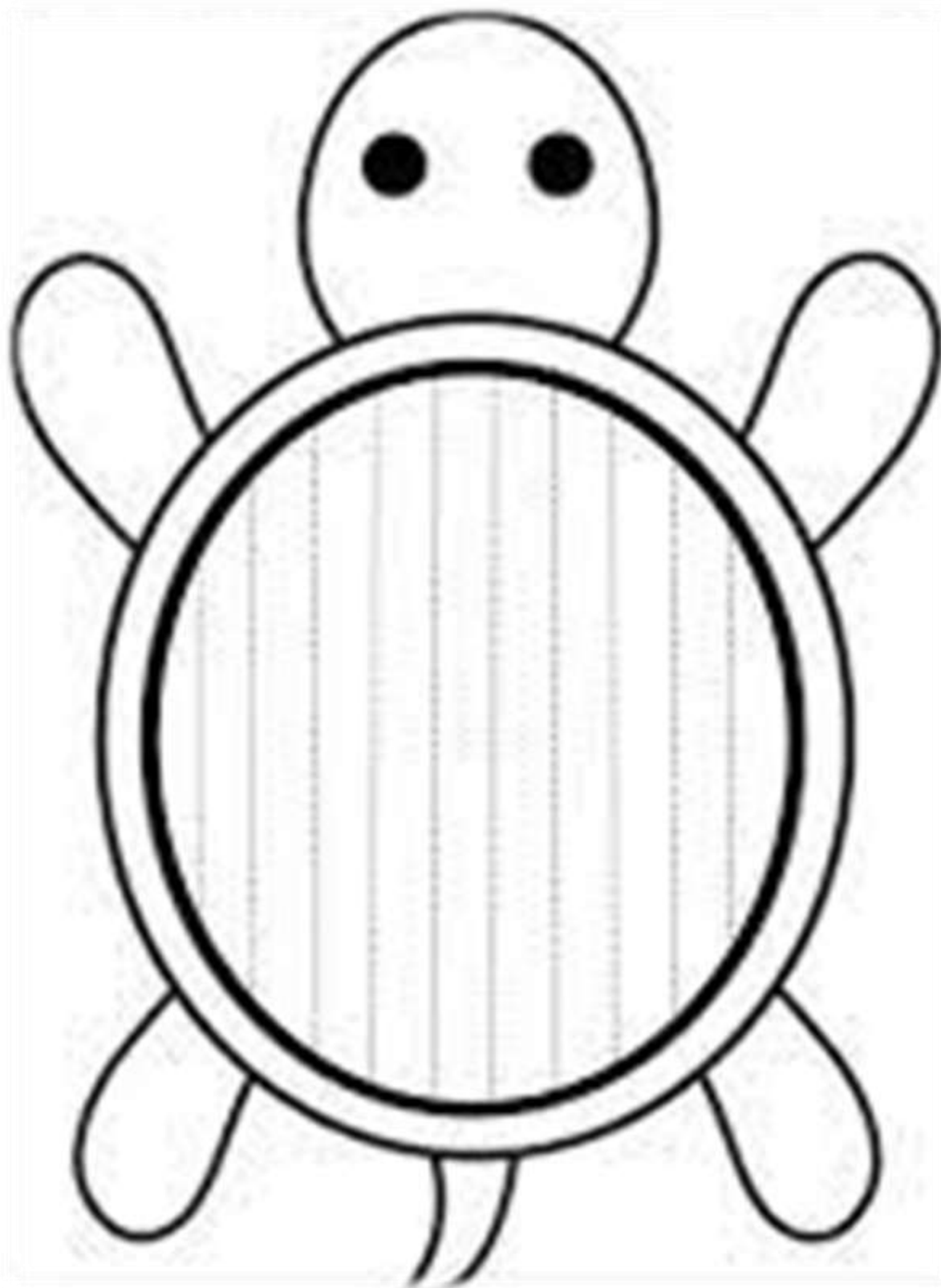
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.4. Ejercita la pinza digital y se concentra cuando empieza a entrelazar las tiras de papel.			

INSTRUCCIÓN: ENTRELAZA POR LAS LINEAS, ALTERNANDO COLORES



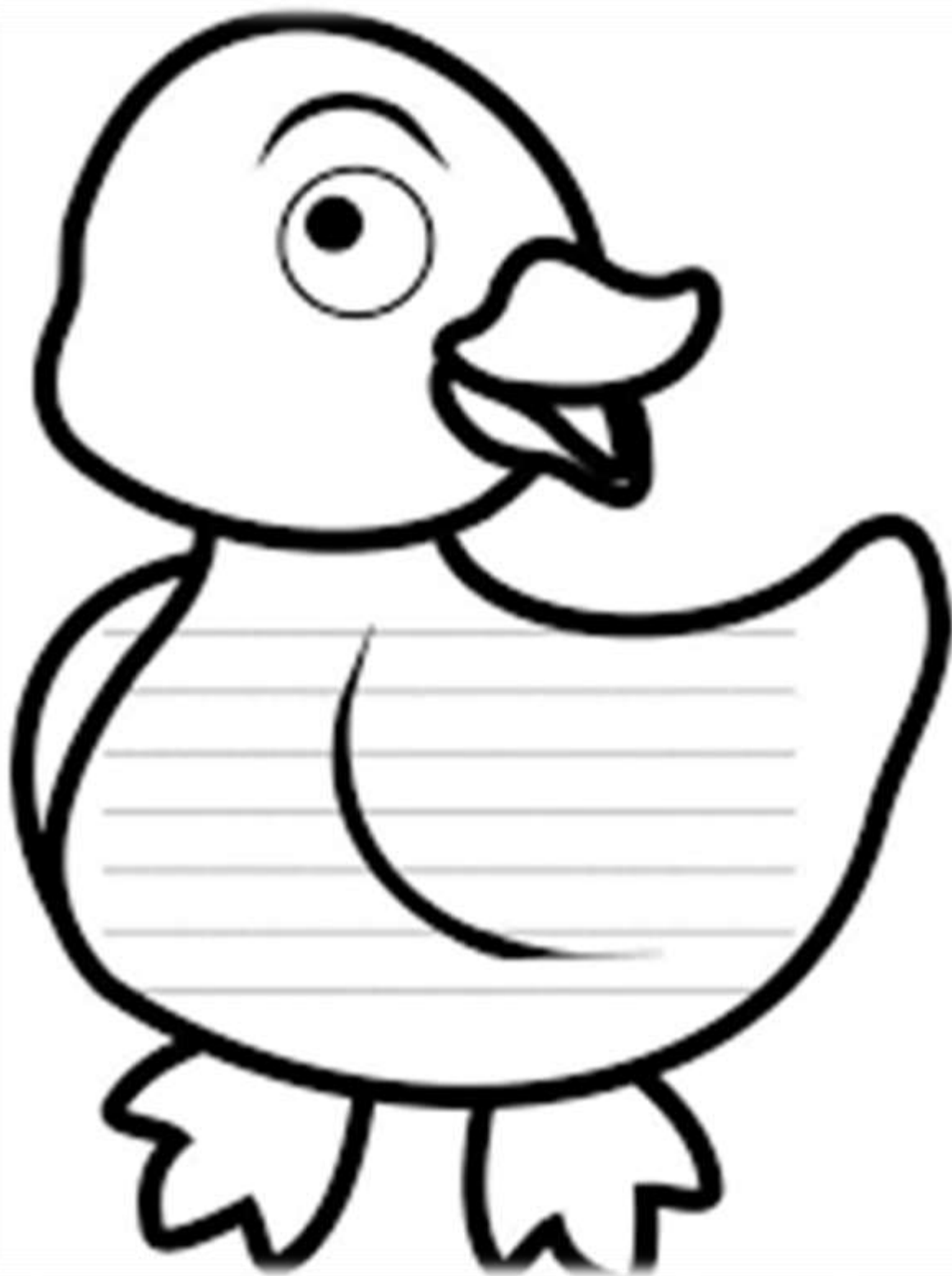
Fuente: <https://www.actividadeseducainfantil.com/2022/01/tecnicas-plasticas-tiras-de-papel.html>

INSTRUCCIÓN: ENTRELAZA POR LAS LINEA, ALTERNANDO COLORES



Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/pin-de-sara-robledo-en-material-didactico--640707484500784820/>

INSTRUCCIÓN: ENTRELAZA POR LAS LINEAS, ALTERNANDO COLORES



Fuente: <https://m.facebook.com/groups/MaterialesEducativosparaMaestras/permalink/1342004836259739/>

18 TECNICA DEL COLLAGE



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=IghPdJb3SyU>

Concepto:	Esta técnica artística consiste en recortar y pegar en un soporte diversas imágenes, letras e incluso materiales como hojas secas o plumas. Así conseguiremos crear una composición nueva y original partiendo de imágenes ya existentes.
Objetivo:	Desarrollar la imaginación y creatividad. psicomotricidad fina al recortar y pegar y la capacidad espacial
Indicador de logro	Recorta y pega utilizando la capacidad espacial.
Materiales	Cartulinas, Tijeras, goma, papel de colores, revistas usadas, telas, botones, plumas.
Tiempo	20 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede elegir un tema como el paisaje, un animal, una figura humana, o simplemente de su imaginación y creatividad. • Distribuimos las revistas o periódicos a los niños • Pedimos que recorten imágenes • Los niños deben aprender a recortar de manera segura. • Estar siempre supervisando a los niños. • Luego pegar todas las imágenes en una cartulina armando su paisaje.

EVALUACION.

INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.2.4. Recorta y pega utilizando la capacidad espacial.			

INSTRUCCIÓN: REALICE UN COLLAGE DE ANIMALES OBSERVANDO LA MUESTRA.



Fuente: <https://www.alamy.es/imagenes/collage-de-animales.html?sortBy=relevant>

INSTRUCCIÓN: REALICE UN COLLAGUE CON HOJAS DE LOS ÁRBOLES.



Fuente: https://www.facebook.com/MEmaterialeducativo/posts/collage-con-hojas-para-los-peques-ideastwitter-httpstwittercommeducativoeinstag/2179069242195818/?locale=es_LA

INSTRUCCIÓN: REALICE UN PAISAJE CON MATERIAL RECICLADO.



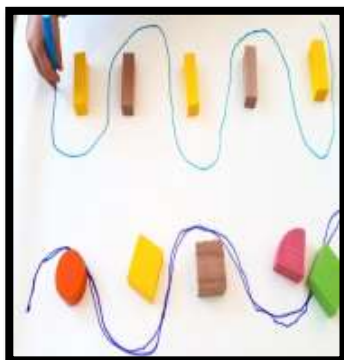
Fuente: <http://manualidades.innatia.com/c-manualidades-reciclado/a-como-crear-un-collage.html>

TÉCNICAS GRAFOMOTRICES.

Los ejercicios grafomotores según García (2006) son todas las actividades que los niños deben realizar previo a la escritura. Es muy importante trabajar estructuradamente ya que, en cada etapa, el niño logra su maduración neuromotora. El proceso de grafomotricidad se divide en 3 aspectos:

1. **Proceso de conocimiento:** Se da cuando el niño reconoce las representaciones que realiza, no solo el trazo sino también el signo impreso.
2. **Proceso de aprendizaje:** se debe diferenciar entre un método de preescritura con el proceso grafomotor. Este proceso sirve para que los niños aprendan movimientos básicos y así prevenir anomalías en el futuro.
3. **Proceso madurativo:** Su base fundamental para este proceso es la psicomotricidad, dándole un acompañamiento para que logre un trazo seguro y con dominio.

1 TRAZANDO DE MÍ CAMINO



Fuente: <https://los cuentos de mama.com/trazos-garabatos-y-grafomotricidad/>

Concepto	Una línea puede ser una sucesión infinita de puntos interrelacionados o puede ser la trayectoria descrita por un solo punto a través del plano o del espacio.
Objetivo	Identificar la noción arriba- abajo
Indicador de logro	Identifica la noción arriba- abajo Coordina el movimiento de ojos y dedos al realizar las líneas
Materiales a utilizar	Bloques de figuras 2D, Crayones, Papel bond, Música
Tiempo sugerido	10 minutos
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se extenderá el papel bond encima de una mesa para colocar las tapas de formas separadas y con un crayón de su color favorito iniciaran realizando el trazo de arriba- abajo pasando por medio de las tapas hasta llegar al final. • Puede repetir el trazo 3 veces con diferentes colores y también se puede repetir e trazo al ritmo de la música • También se lo hace con otros materiales como en la muestra.

EVALUACION

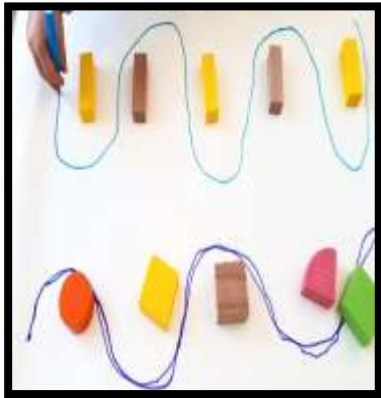
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.1.7. Coordina el movimiento de ojos y dedos al realizar las líneas			

INSTRUCCIÓN: SIGUE EL CAMINO DE CADA LINEA.



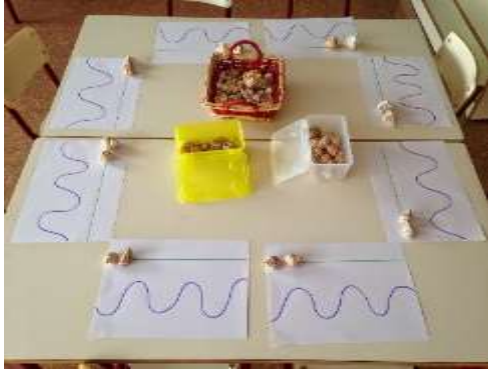
Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=gPsFoPjI_UY

INSTRUCCIÓN: SIGUE EL CAMINO DE CADA LINEA.



Fuente: <https://los cuentos demama.com/trazos-garabatos-y-grafomotricidad/>

INSTRUCCIÓN: TRAZA EL CAMINO Y LUEGO CON BOTONES SIGUE EL CAMINO DE CADA LINEA



2 JUGANDO CON LAS LINEAS



Fuente: https://www.facebook.com/artikids.didacticos/videos/tutorial-trazos-pack-2/3753200161429341/?locale=es_LA

Concepto	Una línea puede ser una sucesión infinita de puntos interrelacionados o puede ser la trayectoria descrita por un solo punto a través del plano o del espacio.
Objetivo	Coordinar el movimiento de ojos y dedos al realizar el trazo.
Indicador de logro	Identifica y reconoce las líneas trazadas Coordina el movimiento de ojos y dedos al realizar las líneas rectas, curvas y quebradas.
Materiales a utilizar	Cartón con las diferentes líneas Marcadores
Tiempo sugerido	10 minutos
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregará el cartón con las líneas dibujadas, luego el niño repasará por las líneas utilizando diferentes marcadores hasta llegar al final. • Puede repetir los trazos 3 veces con diferentes colores.

EVALUACION

INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.1.7. Identifica y reconoce las líneas trazadas			

INSTRUCCIÓN: SIGUE EL CAMINO DE CADA LINEA, UTILIZANDO COLORES.



Fuente: https://www.facebook.com/artikids.didacticos/videos/tutorial-trazos-pack-2/3753200161429341/?locale=es_LA

INSTRUCCIÓN: SIGUE EL CAMINO DE CADA LINEA, UTILIZANDO COLORES.



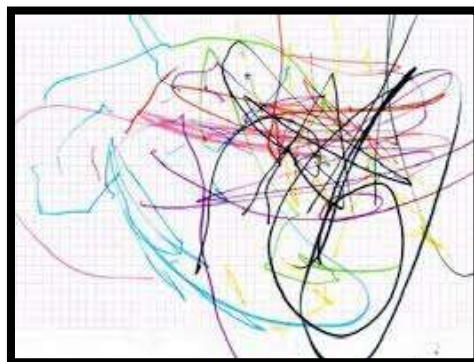
Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/852939616908660114/>

INSTRUCCIÓN: SIGUE EL CAMINO DE CADA LINEA.



Fuente: <https://www.manualidadeson.com/plantillas-de-grafomotricidad-para-ninos.html>

3 GARABATEO LIBRE



Fuente: Niños de primer grado UES

Concepto	El niño empieza a experimentar con el dibujo, sus garabatos serán descontrolados o desordenados. Trazos sin ningún orden ni sentido, saliéndose del papel, donde no hay una coordinación cerebro-ojo-mano. Simplemente el niño sujetará el lápiz como 209ajor considere.
Objetivo	Coordinar los movimientos óculo manual mediante la realización del garabateo libre.
Indicador de logro	Coordina el movimiento de ojos y dedos al realizar trabajos no gráficos
Materiales a utilizar	Hojas de papel bond Marcadores de colores
Tiempo sugerido	15 minutos
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Se pegará con cinta maski la hoja de papel bond debajo de la mesa de cada niño y se realizará trazos libres.

EVALUACION

INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.1.9. Coordina el movimiento de ojos y dedos al realizar trabajos no gráficos			

**GARABATEA LIBREMEMNTE POR TODA LA HOJA UTILIZANDO
CRAYONES.**

GARABATEA LIBREMENTE POR TODA LA HOJA UTILIZANDO

LAPICES DE COLORES.

**GARABATEA LIBREMENTE POR TODA LA HOJA UTILIZANDO
PINTURAS Y PINCEL.**

4 TRAZO BUSCANDO LAS HUELLAS



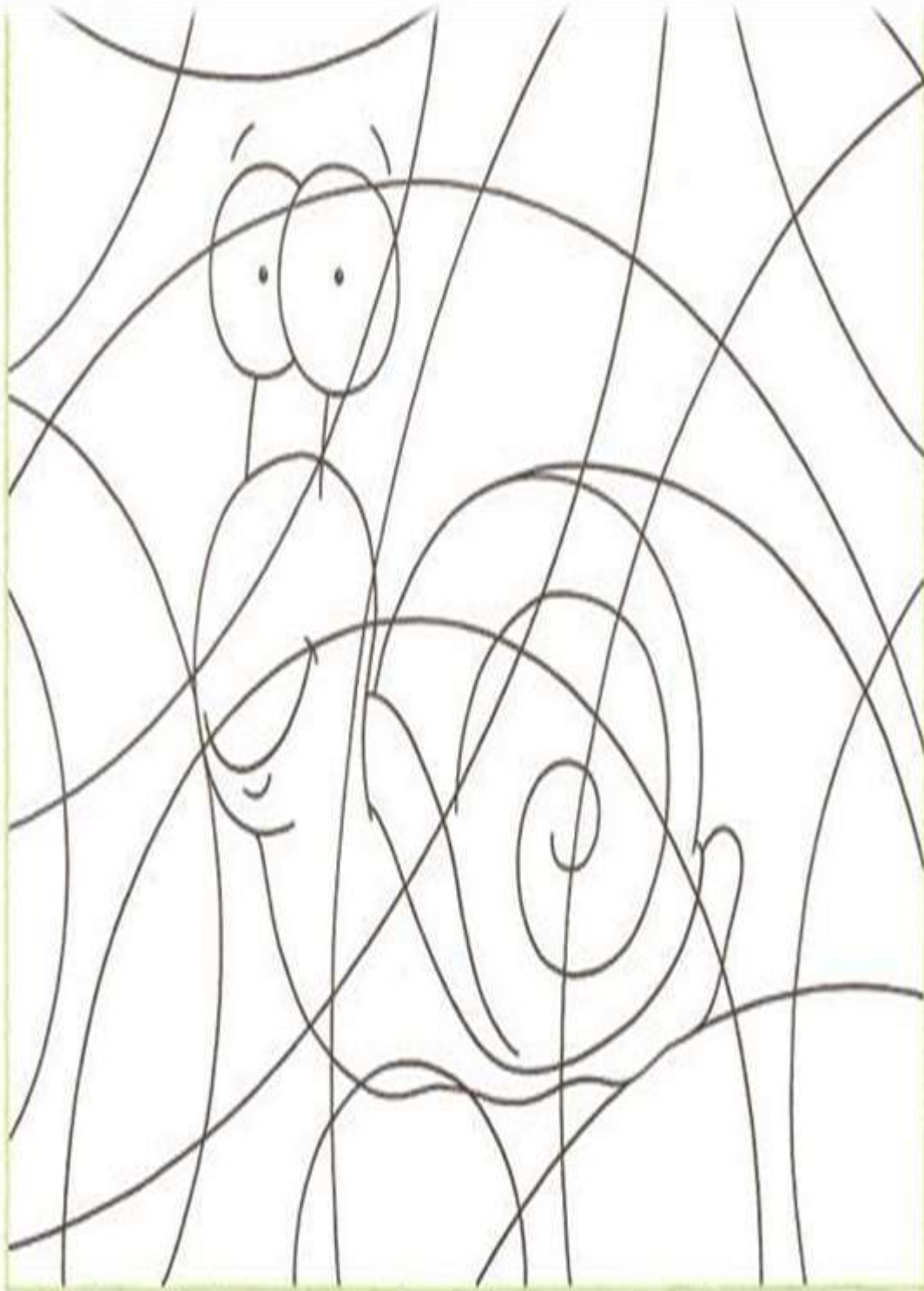
Fuente: <https://elrincondeaprenderblog.wordpress.com/tag/colorear/>

Concepto	Figura de fondo es la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo. Esto es, el cerebro está organizado de manera que selecciona un estímulo – el que causa interés- dentro de un conjunto.
Objetivo	Desarrollar presión digital en la coordinación de movimientos finos.
Indicador de logro	Demuestra presión en la coordinación de movimientos de ojos, manos y dedos.
Materiales a utilizar	Hojas con diferentes trazos Marcadores de colores Música
Tiempo sugerido	15 minutos
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Se presentará al niño las hojas con varios trazos y el niño repasará con marcadores de diferentes colores encontrando el dibujo de fondo.

EVALUACION

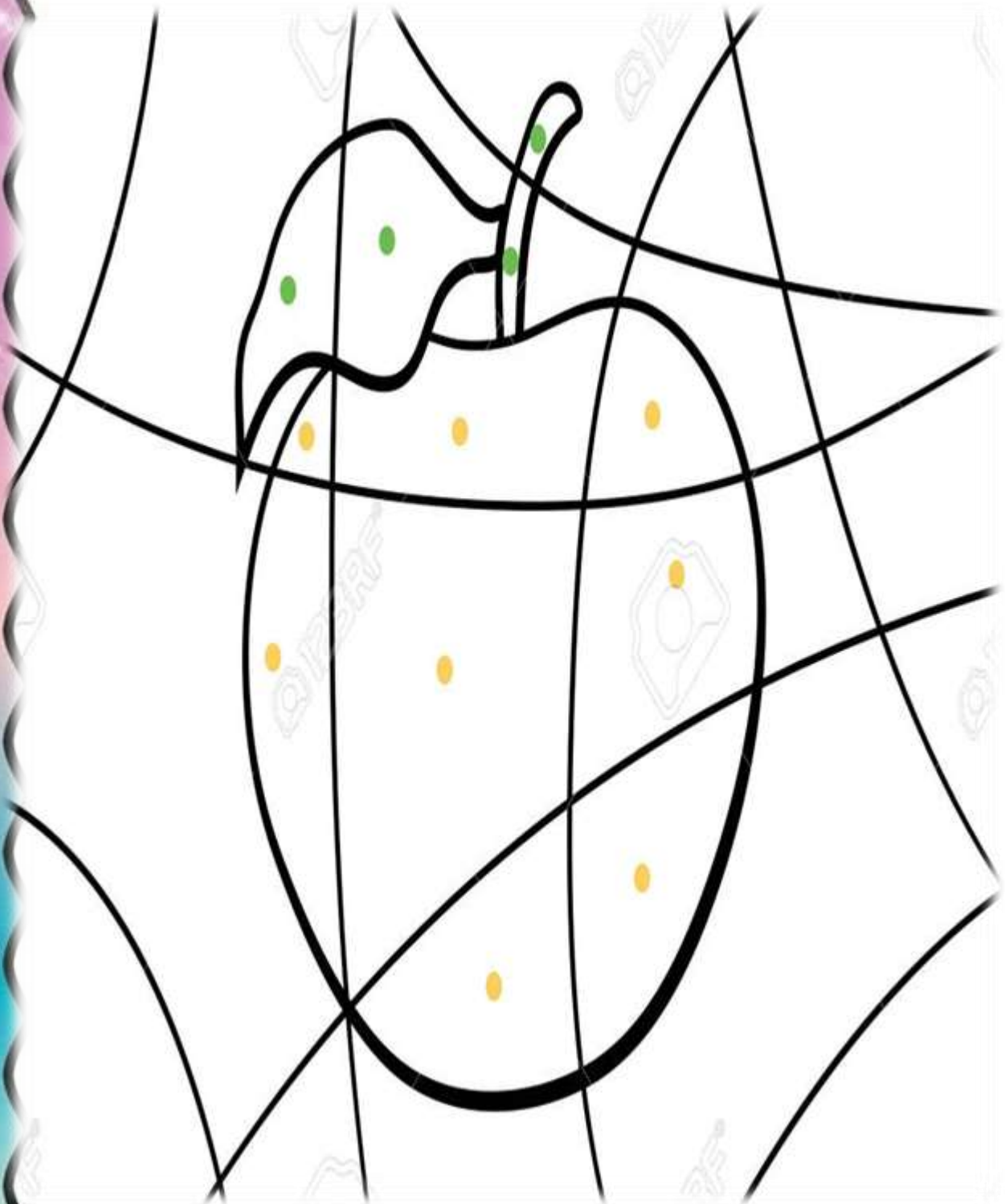
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.1.7. Demuestra presión en la coordinación de movimientos de ojos, manos y dedos.			

INSTRUCCIÓN: BUSCA EL DIBUJO ESCONDIDO.



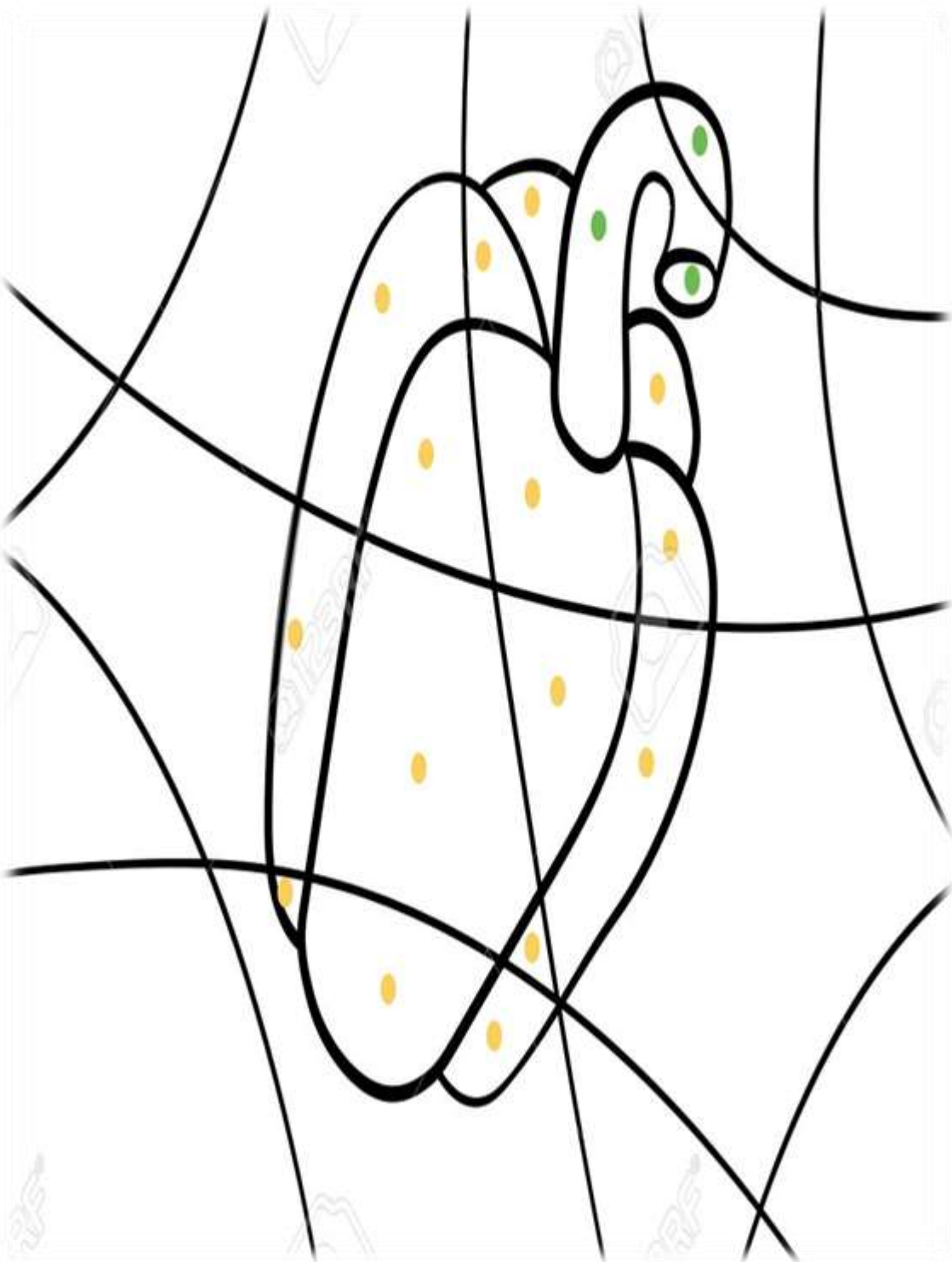
Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/23432860534781352/>

INSTRUCCIÓN: BUSCA EL DIBUJO ESCONDIDO.



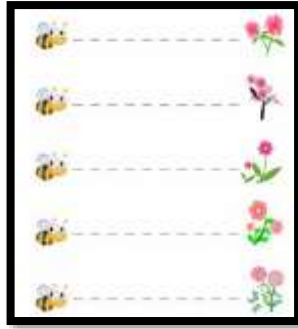
Fuente: https://es.123rf.com/photo_171181056_dibujos-animados-para-colorear-por-puntos-para-ni%C3%B1os-hoja-de-trabajo-imprimible-manzana.html

INSTRUCCIÓN: BUSCA EL DIBUJO ESCONDIDO



Fuente: https://es.123rf.com/photo_171182328_dibujos-animados-para-colorear-por-puntos-para-ni%C3%B1os-hoja-de-trabajo-imprimible-pimiento.html

5 TRAZO DE LINEAS RECTAS HORIZONTALES



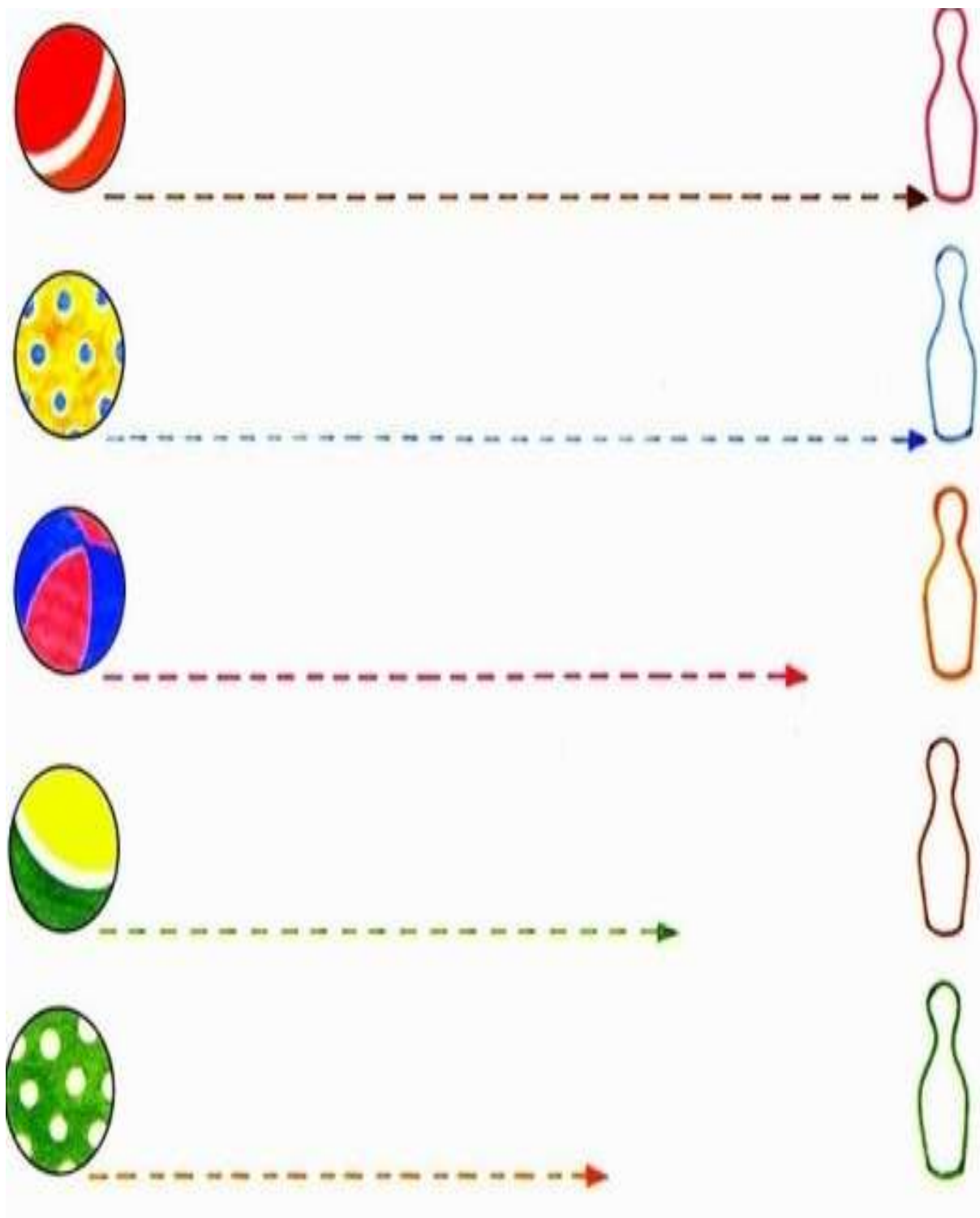
Fuente: <https://es.liveworksheets.com/eg1049338bv>

Concepto	Las líneas horizontales son aquellas que tienen la dirección de la línea del horizonte. Se desplazan de derecha a izquierda y viceversa, además de ser perpendiculares (en ángulo de 90 grados) a la línea vertical.
Objetivo	Trazar líneas de izquierda a derecha
Indicador de logro	Demuestra presión en la coordinación de movimientos de ojos, manos y dedos. Traza las líneas de izquierda a derecha.
Materiales a utilizar	Hojas con líneas rectas horizontales Marcadores de colores
Tiempo sugerido	5 minutos
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Se presentará al niño la hoja con trazos de líneas rectas horizontales y el niño repasará con marcadores de diferentes colores repasando el camino hasta llegar a la hoja. El niño deberá trazar de izquierda a derecha.

EVALUACION

INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.1.7. Demuestra presión en la coordinación de movimientos de ojos, manos y dedos.			

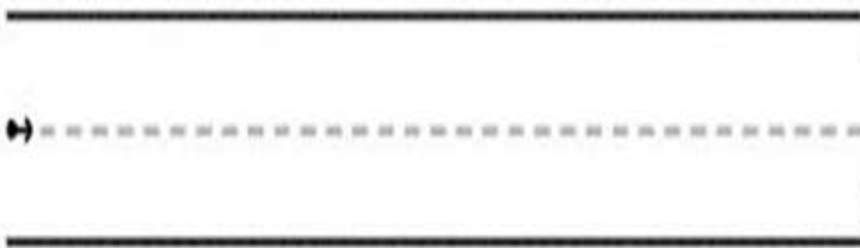
INSTRUCCIÓN: UNE LAS LÍNEAS.



Fuente: [https://maestradeinicial.com/trazado-de-lineas-rectas-horizontales-verticales-e-inclinadas-ninos-de-3-a-](https://maestradeinicial.com/trazado-de-lineas-rectas-horizontales-verticales-e-inclinadas-ninos-de-3-a-4-anos/)

[4-anos/](#)

INSTRUCCIÓN: UNE LAS LÍNEAS.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/566679565617251793/>

INSTRUCCIÓN: UNE LAS LÍNEAS

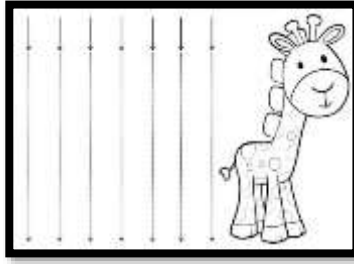
Repasa el camino hasta la hoja

logosrecursos.blogspot.com



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/576601558527258860/>

6 TRAZOS DE LINEAS RECTAS VERTICALES



Fuente: <https://es.liveworksheets.com/ik1304761qu>

Concepto	El primer grupo son las líneas verticales que son aquellas rectas que tienen una orientación. De. Arriba abajo o de abajo arriba como la que tenemos aquí en el dibujo.
Objetivo	Trazar líneas verticales sin levantar el lápiz
Indicador de logro	Demuestra presión en la coordinación de movimientos de ojos, manos y dedos. Identifica y reconoce las líneas verticales
Materiales a utilizar	Hojas con líneas rectas verticales Marcadores de colores
Tiempo sugerido	5 minutos
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará al niño la hoja con trazos de líneas rectas verticales y el niño repasará con marcadores de diferentes colores repasando el camino hasta llegar al final. • El niño deberá trazar de arriba- abajo.

EVALUACION

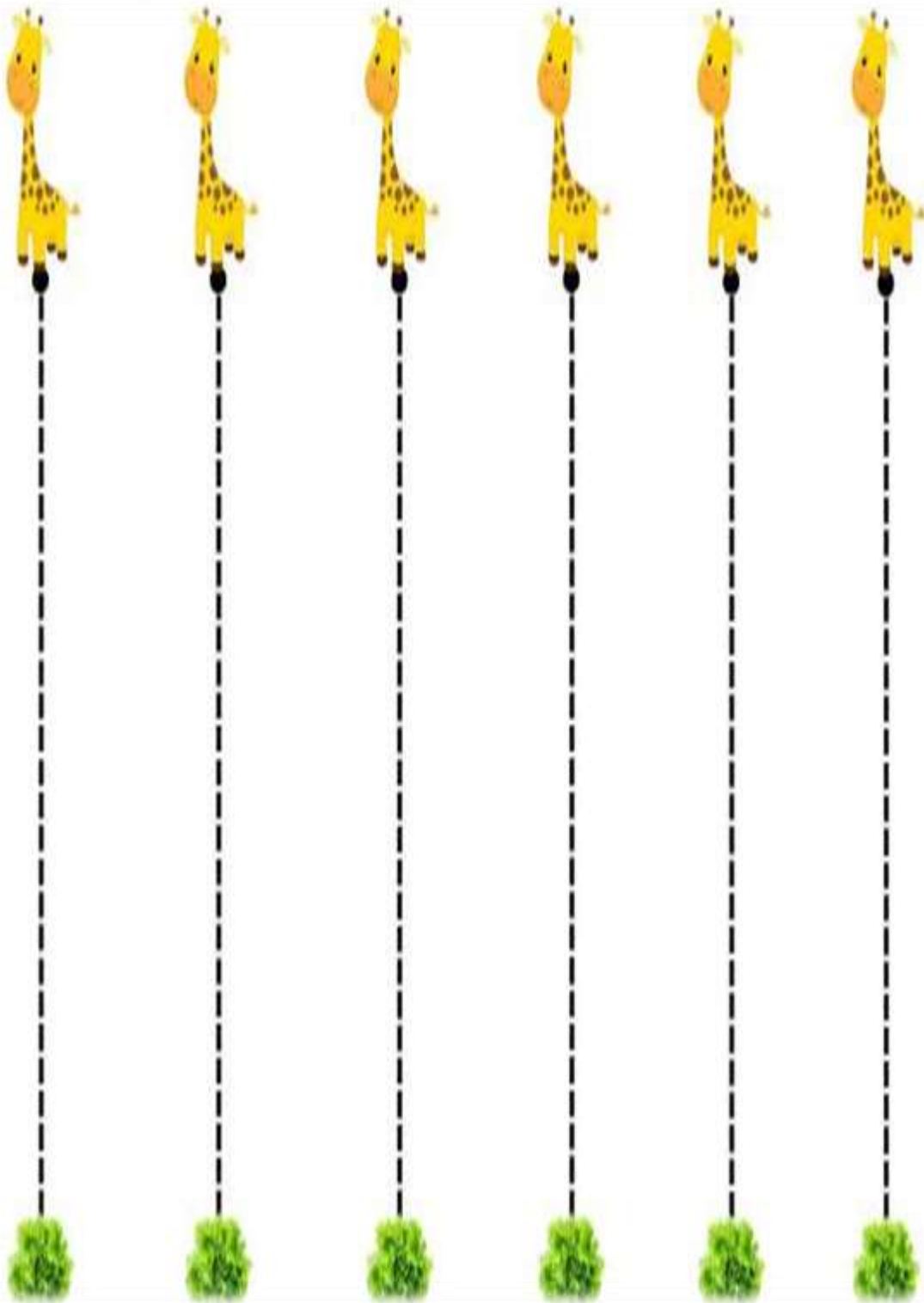
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.1.7. Demuestra presión en la coordinación de movimientos de ojos, manos y dedos.			

INSTRUCCIÓN: REPASA LAS LÍNEAS.



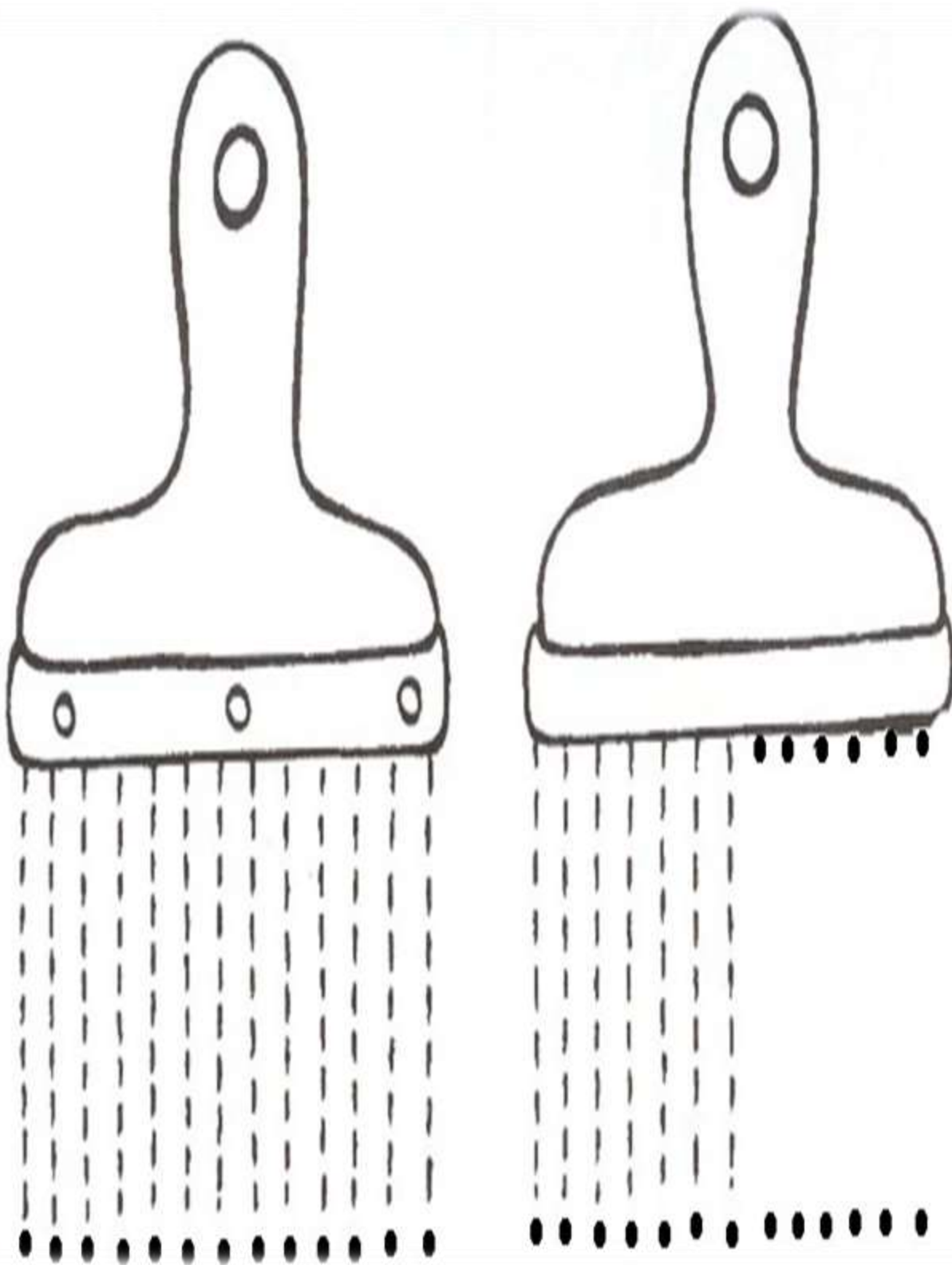
Fuente: <https://es.liveworksheets.com/dy2511769jt>

INSTRUCCIÓN: REPASA LAS LÍNEAS.



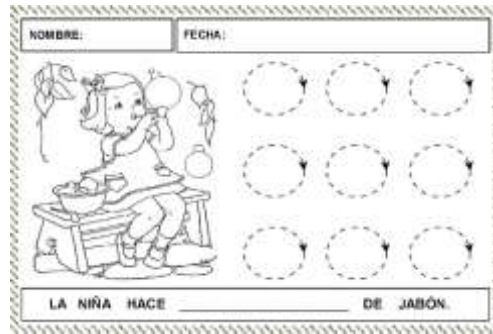
Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/cuaderno-de-trazos-3-anos/>

INSTRUCCIÓN: REPASA LAS LÍNEAS.



Fuente: <https://www.manualidadesaraudales.com/recursoseducativos/grafomotricidad/grafomotricidad-de-lineas-verticales/grafomotricidad-verticales-02/>

7 TRAZOS DE LINEAS CIRCULARES.



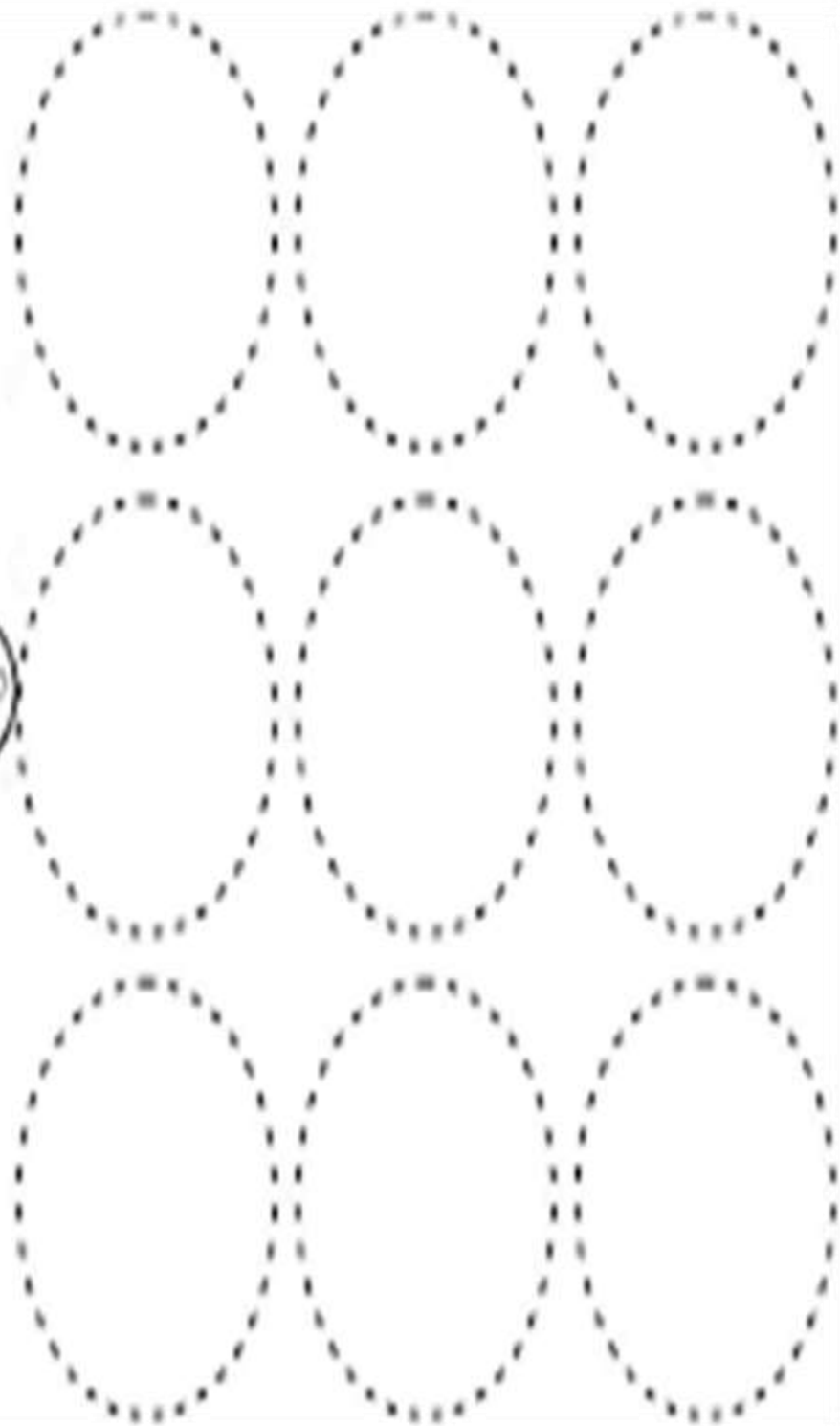
Fuente: <https://actividadesinfantil.com/archives/8084>

Concepto	Línea curva que conforma el contorno de un círculo es una CIRCUNFERENCIA , que es una línea curva cerrada en la que todos sus puntos están a la misma distancia de su centro.
Objetivo	Trazar las líneas circulares tomando la dirección correcta.
Indicador de logro	Desarrolla la orientación correcta de los niños y niñas en el trazo de líneas circulares.
Materiales a utilizar	Hojas con líneas circulares Marcadores de colores
Tiempo sugerido	5 minutos
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Se presentará al niño la hoja con trazos de líneas circulares y el niño repasará con marcadores de diferentes colores. Es necesario que se oriente a los niños y niñas en la dirección correcta que se tienen que realizar los trazos curvos, es decir contrario a las agujas del reloj, con el fin de que se adapten a la pre escritura relacionada con las letras y números

EVALUACION

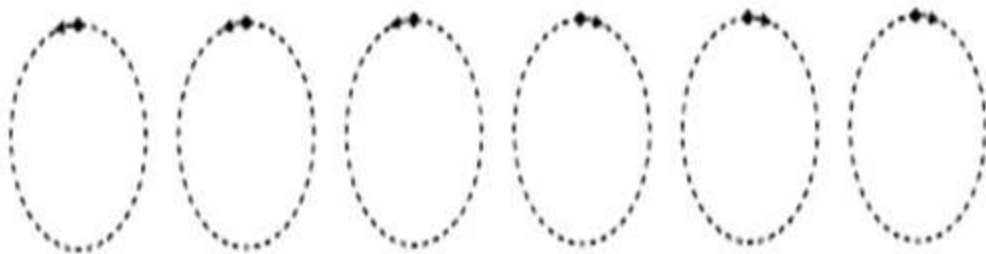
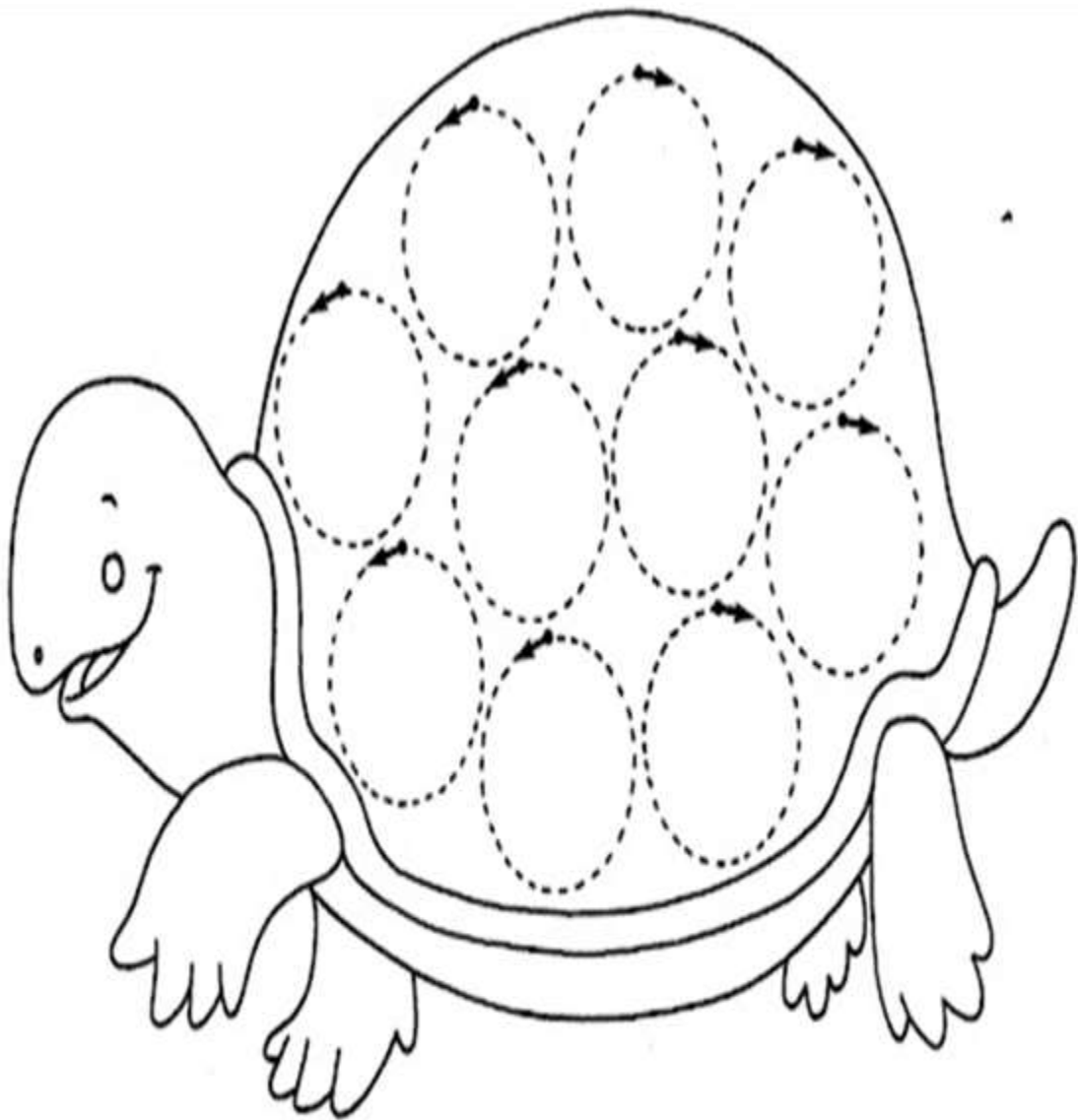
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.1.7. Desarrolla la orientación correcta de los niños y niñas en el trazo de líneas circulares.			

INSTRUCCIÓN: REPASA POR LOS PUNTOS.



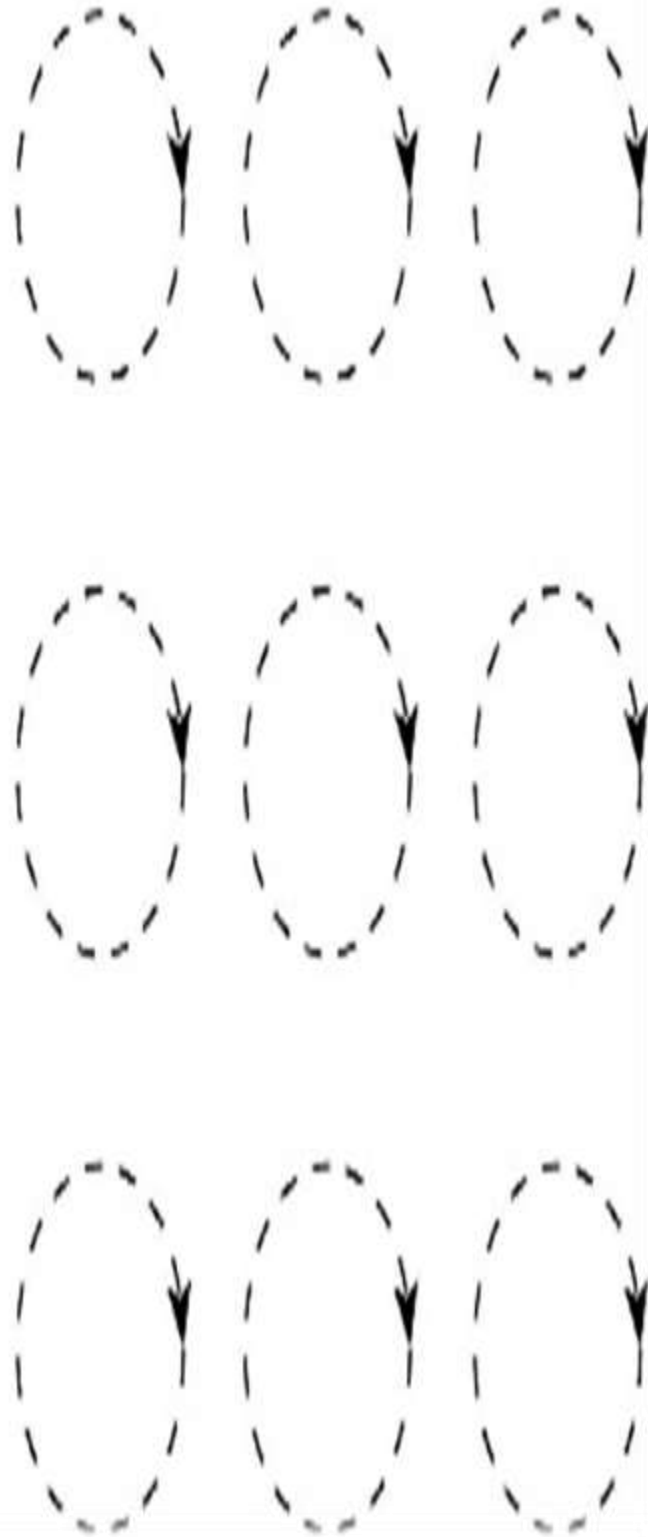
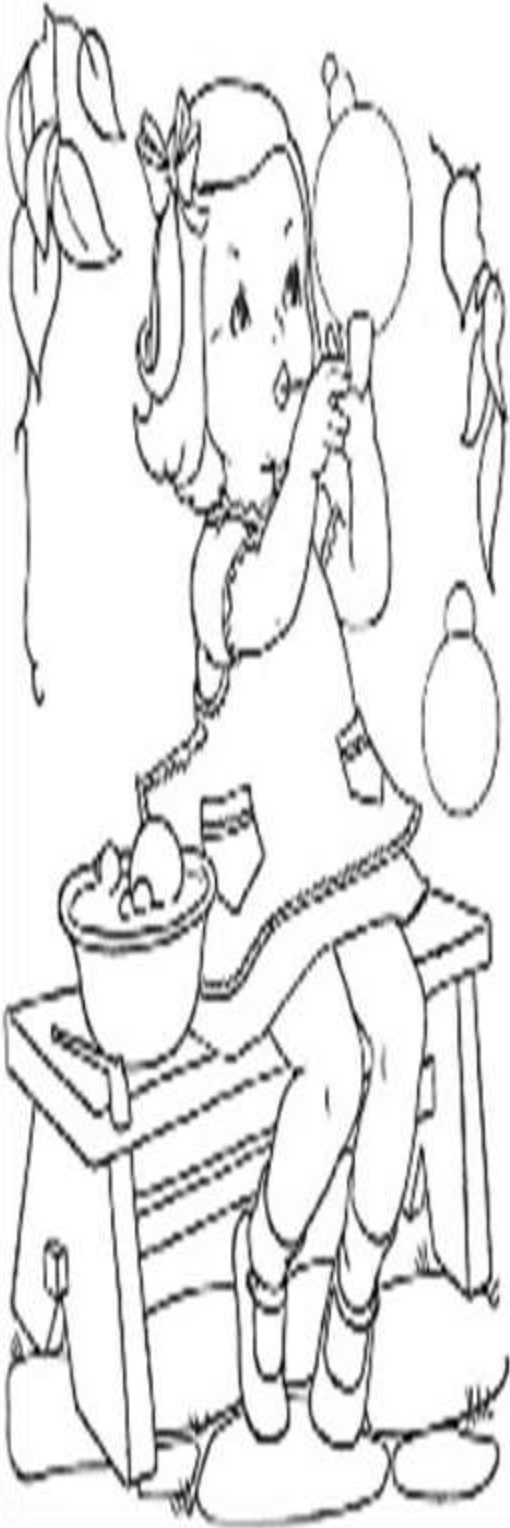
Fuente: <https://zupload.facebook.com/materiaeducativoparadocente/posts/1718454255166496>

INSTRUCCIONES: REPASA POR LOS PUNTOS.



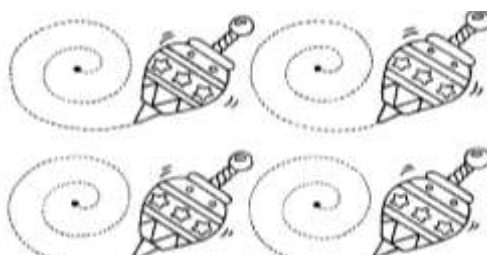
Fuente: <http://infantil5aceipav.blogspot.com/2015/02/grafomotricidad-trazos-circular-y.html>

INSTRUCCIONES: REPASA POR LOS PUNTOS.



Fuente: <https://actividadesinfantil.com/archives/8084>

8. TRAZO DE LINEAS ESPIRALES



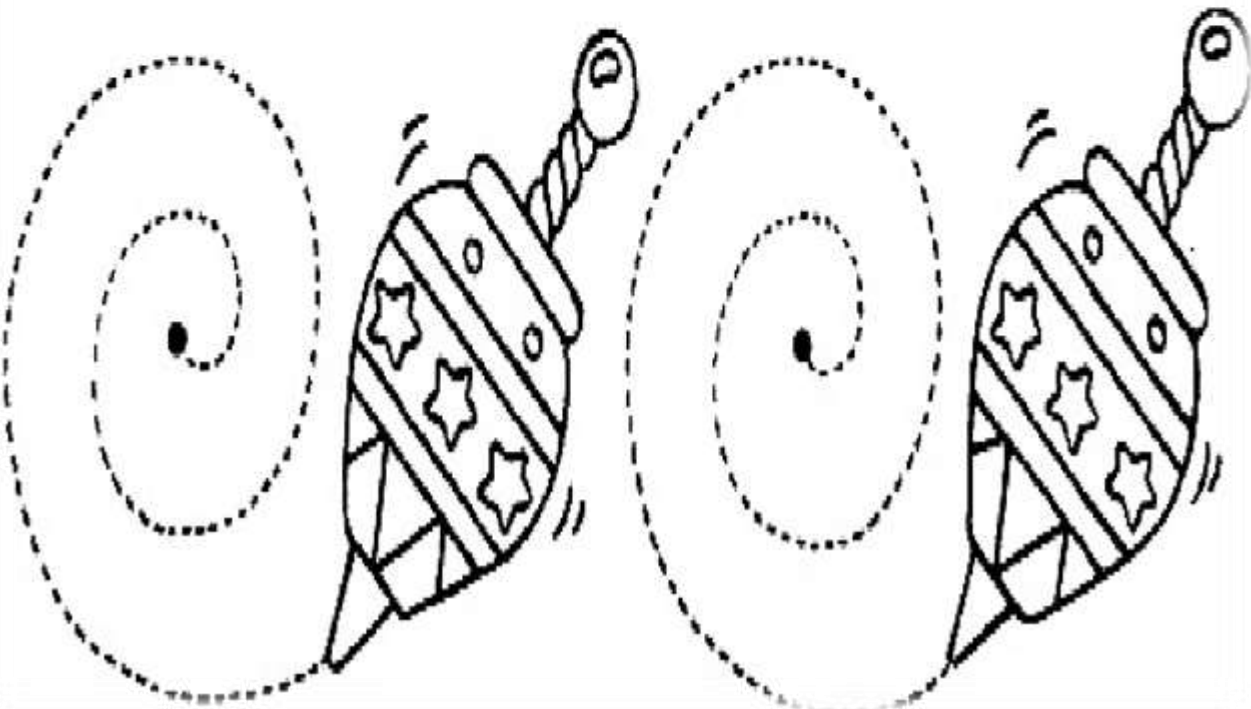
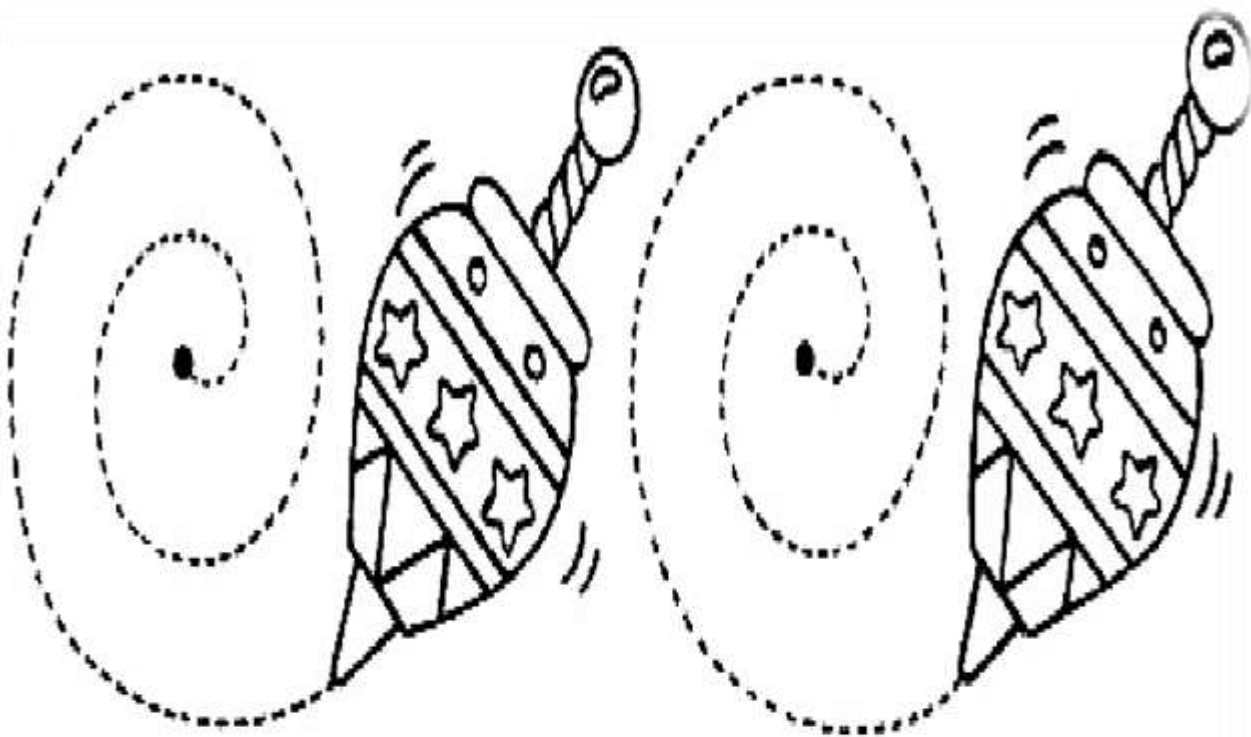
Fuente: <https://actividadesinfantil.com/archives/2402>

Concepto	La espiral es una curva plana que se engendra por el desplazamiento de un punto en el que concurren dos movimientos diferentes: uno lineal y otro angular.
Objetivo	Ejercitar la realización de los trazos en espiral utilizándola pinza digital
Indicador de logro	Ejercita la coordinación viso manual mediante el trazo en espiral. Desarrolla la coordinación motriz fina para la estimulación de la pre escritura.
Materiales a utilizar	Hojas con trazos de líneas espirales Marcadores de colores
Tiempo sugerido	5 minutos
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará al niño la hoja con trazos de líneas espirales y el niño reparará con marcadores de diferentes colores. • El docente debe motivar a los niños, con su guía correspondiente, a que ellos realicen correctamente los ejercicios, realizando los movimientos correctos para que sea provechoso para desarrollar la pre escritura.

EVALUACION

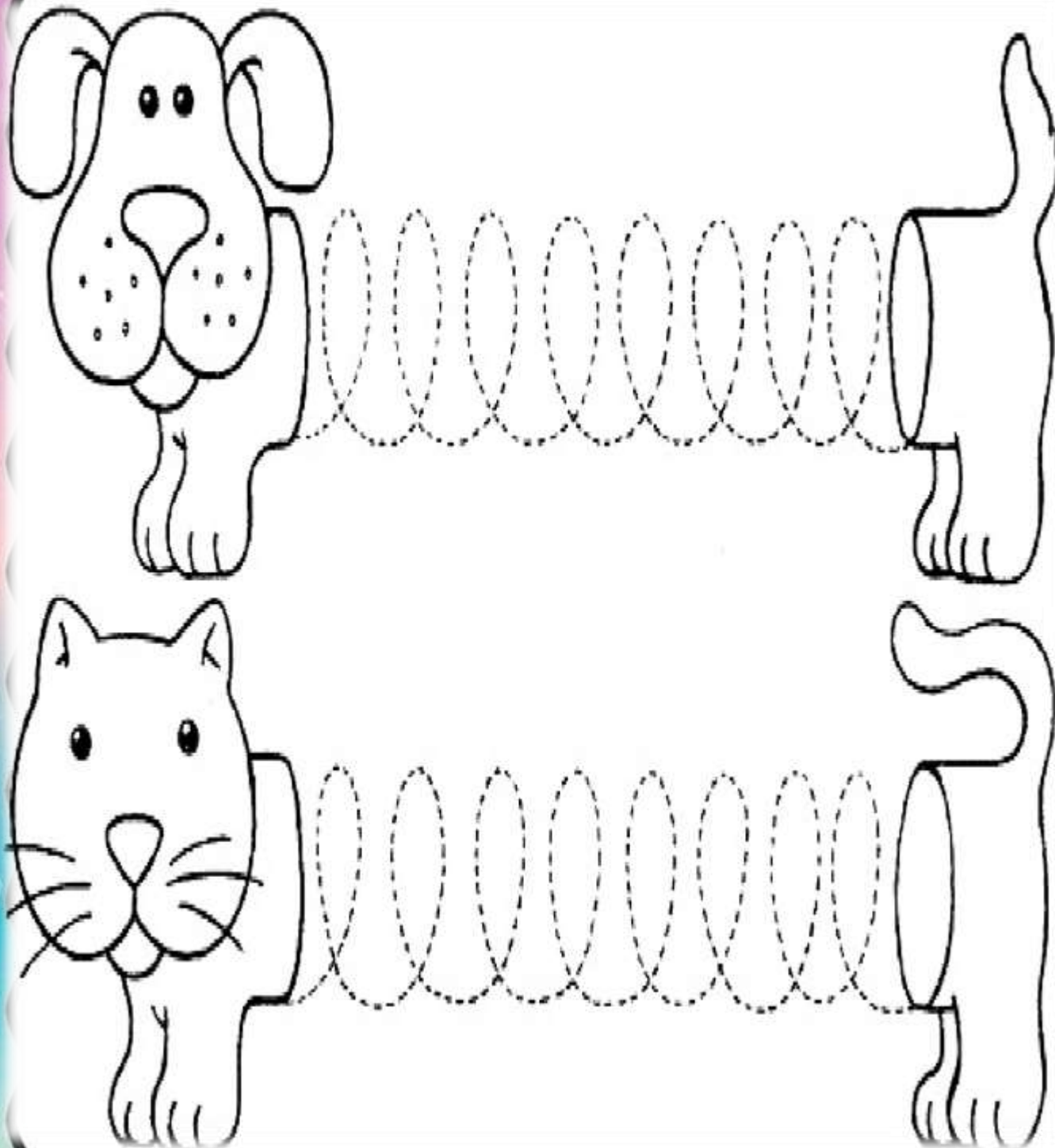
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.1.7. Ejercita la coordinación viso manual mediante el trazo en espiral.			

INSTRUCCIÓN: REPASA POR LOS PUNTOS.



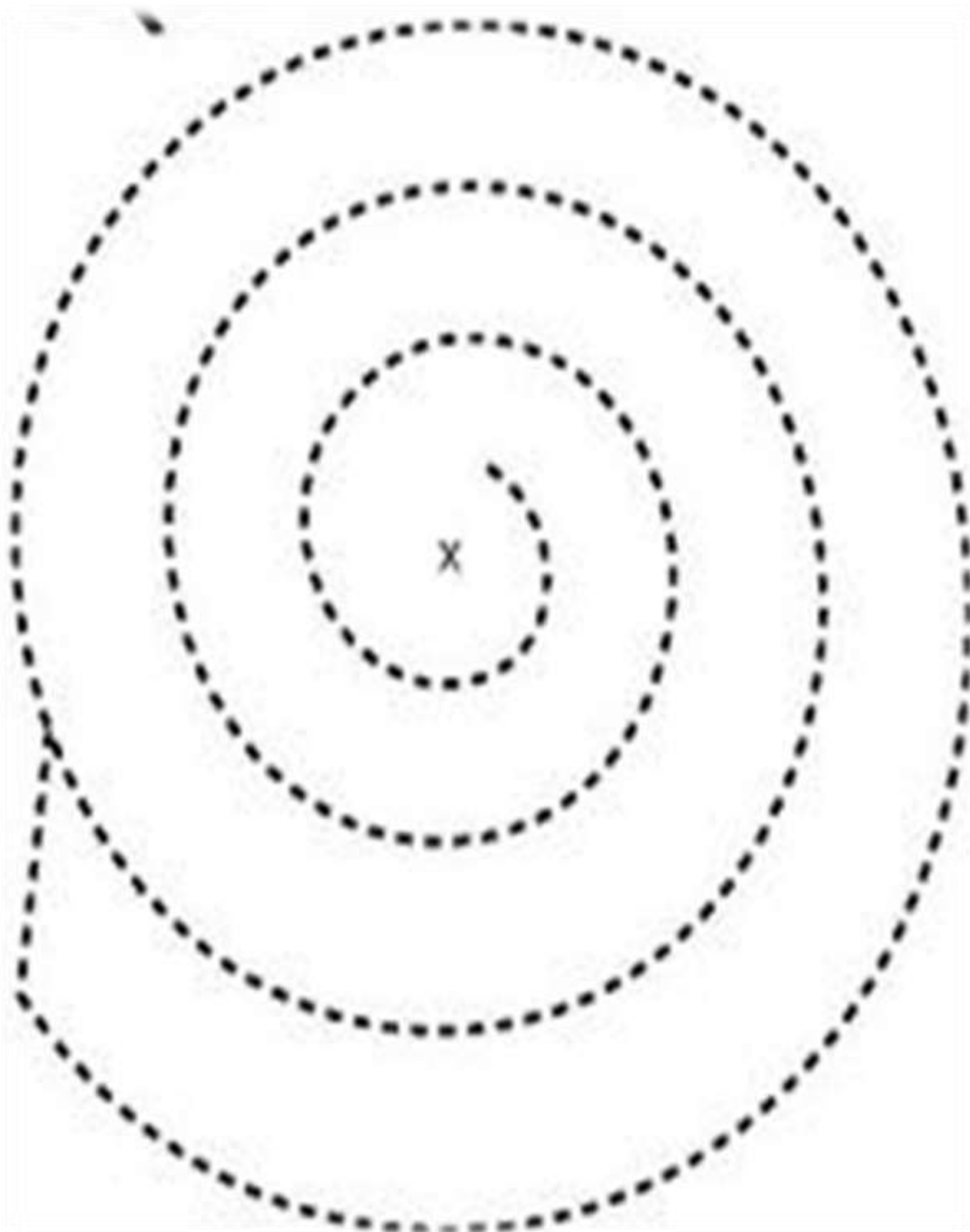
Fuente: <https://actividadesinfantil.com/archives/2402>

INSTRUCCIÓN: REPASA POR LOS PUNTOS



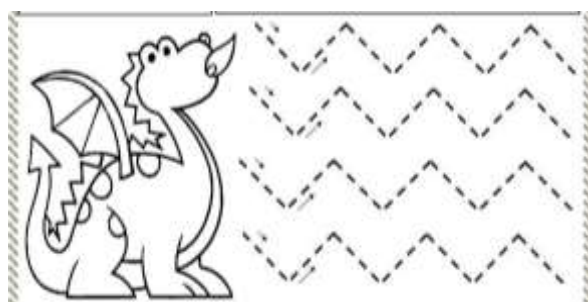
Fuente: <https://actividadesinfantil.com/archives/2402>

INSTRUCCIÓN: REPASA POR LOS PUNTOS



Fuente: <https://co.pinterest.com/indiracamachoiec/trazos-en-espiral/>

9 TRAZOS DE ZIG ZAG



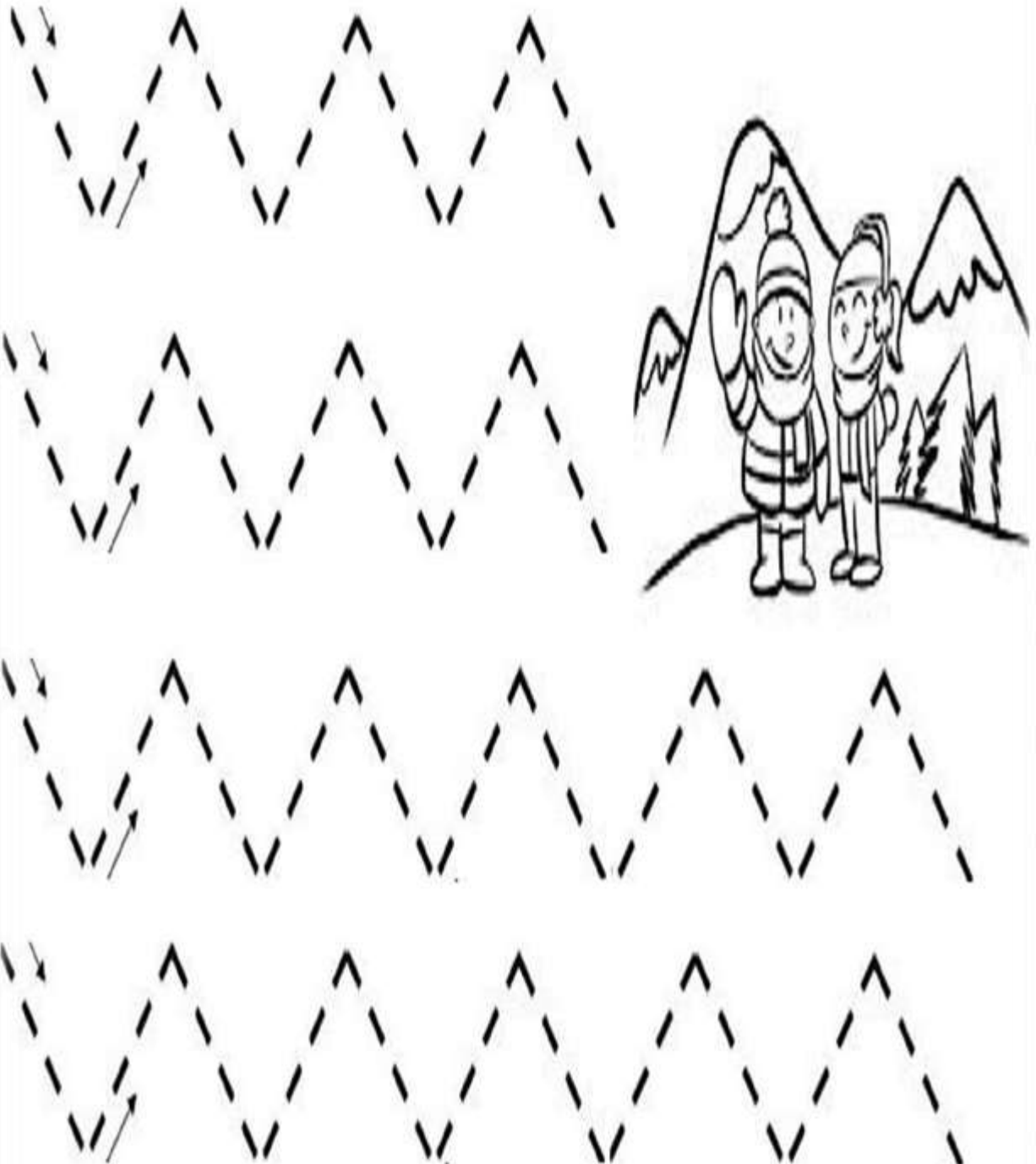
Fuente: <https://actividadesinfantil.com/archives/10103>

Concepto	En geometría euclidiana plana, se denomina línea quebrada (concisamente, quebrada) la unión de segmentos de recta, en la cual el extremo de cada segmento es el inicio del siguiente, excepto del último.
Objetivo	Desarrollarla concentración y el trazo en zigzag.
Indicador de logro	Ejercita la pinza digital mediante la realización de trazos en zigzag Desarrolla la concentración y atención.
Materiales a utilizar	Hojas con trazos de líneas zig- zag Marcadores de colores
Tiempo sugerido	5 minutos
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará al niño la hoja con trazos de líneas zig- zag y el niño repasará con marcadores de diferentes colores. • Pedir a los niños y niñas realizar todos los ejercicios de manera secuencial y observar que los niños y las niñas realizan los ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz

EVALUACION

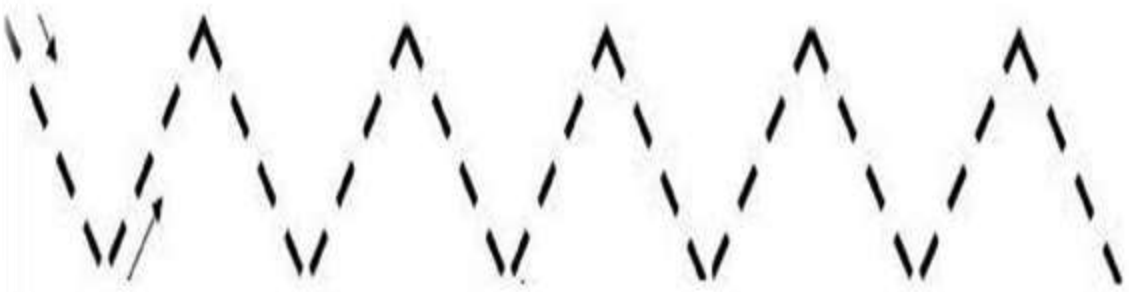
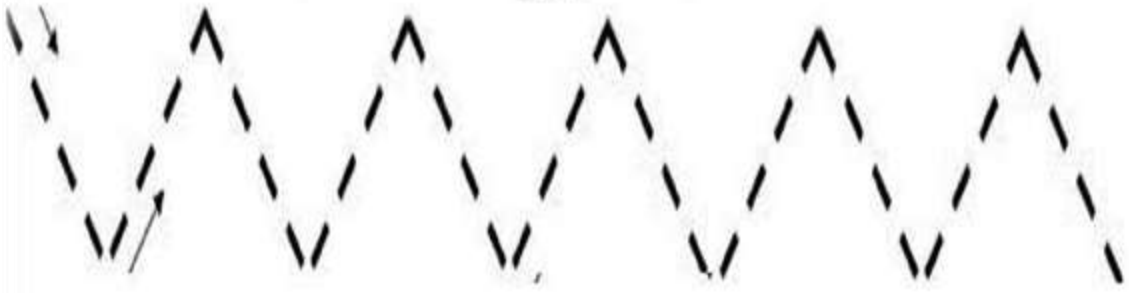
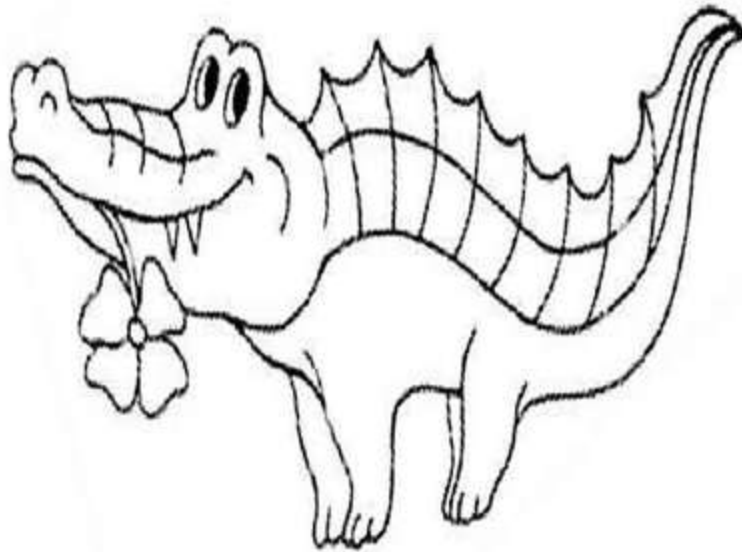
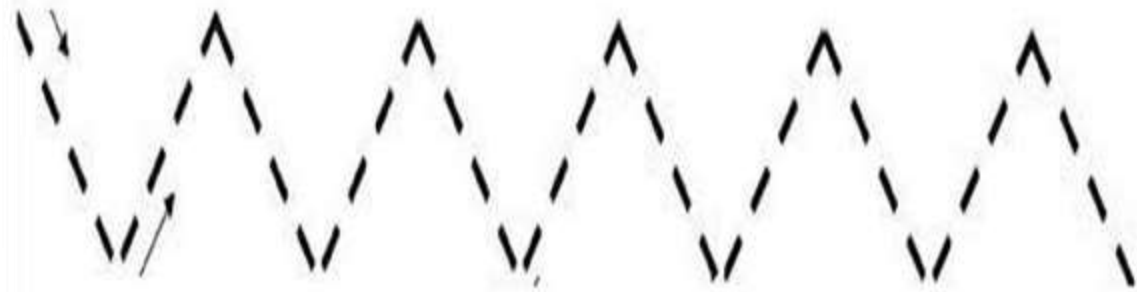
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.1.7. Ejercita la pinza digital mediante la realización de trazos en zigzag.			

INSTRUCCIÓN: REPASA POR LAS LÍNEAS QUEBRADAS.



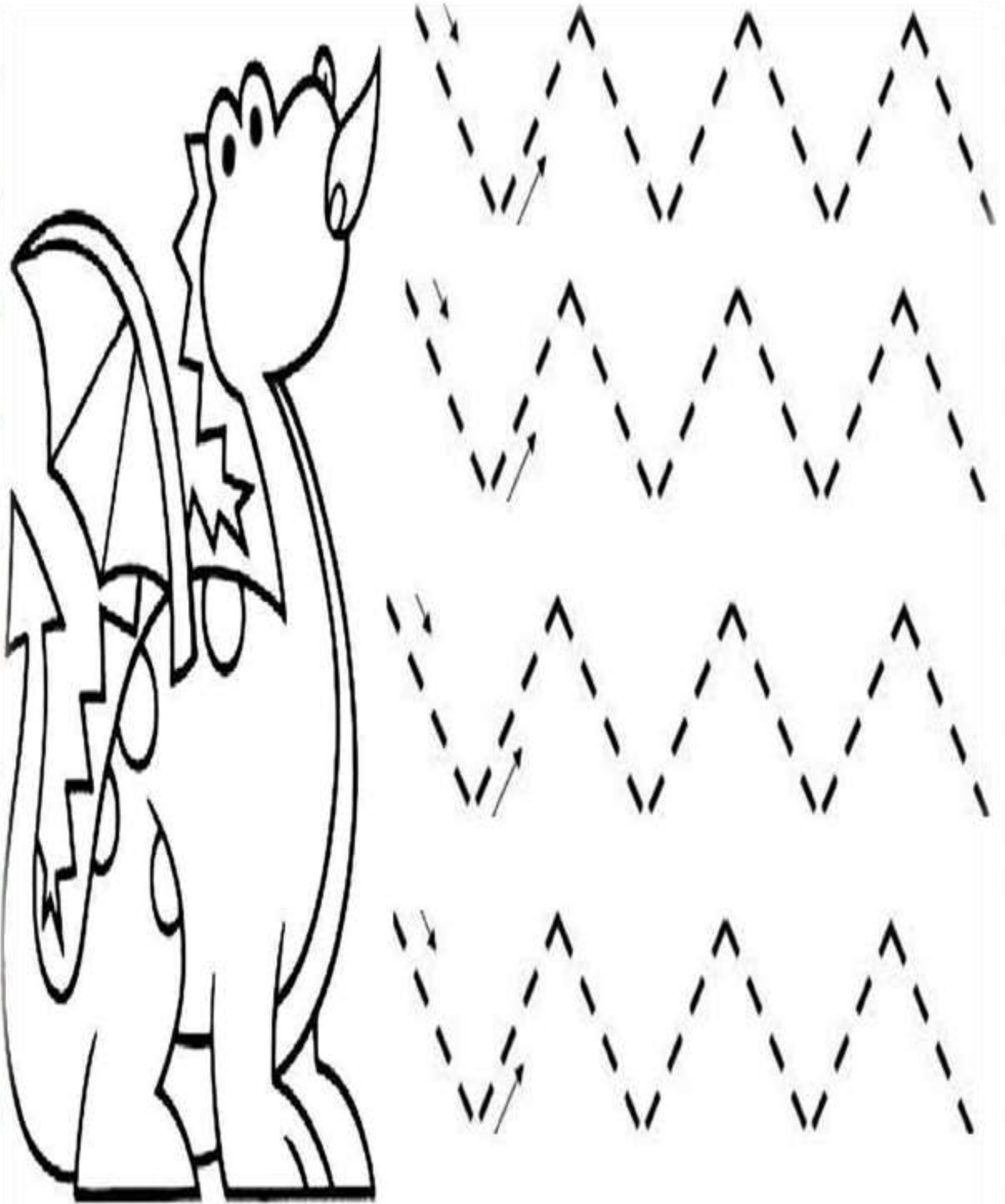
Fuente: <https://actividadesinfantil.com/archives/10103>

INSTRUCCIÓN: REPASA POR LAS LÍNEAS QUEBRADAS.



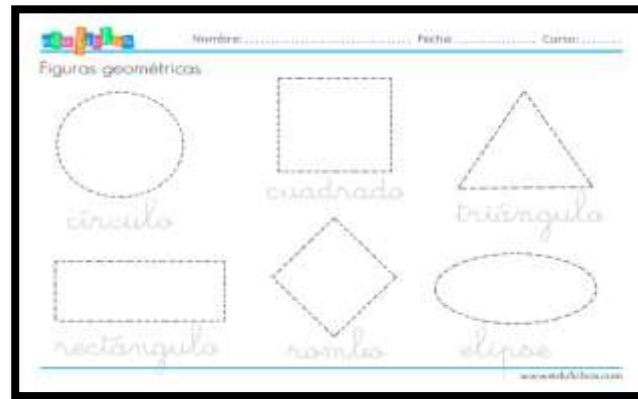
Fuente: <https://actividadesinfantil.com/archives/10103>

INSTRUCCIÓN: REPASA POR LAS LÍNEAS QUEBRADAS.



Fuente: <https://actividadesinfantil.com/archives/10103>

10 TRAZO DE FIGURAS GEOMETRICAS



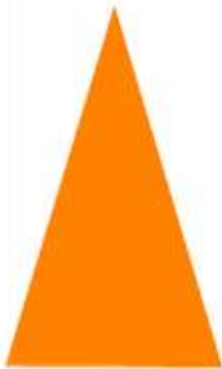
Concepto	Los trazados geométricos básicos o fundamentales son aquellas operaciones gráficas que se usan con gran frecuencia para resolver problemas geométricos o parte de ellos.
Objetivo	Desarrollar la habilidad de dibujar el trazo de las figuras geométrica.
Indicador de logro	Desarrolla habilidad de dibujar el trazo de las figuras geométricas. Conoce e identifica las principales figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo)
Materiales a utilizar	Hojas con trazos de las figuras geométricas. Marcadores de colores
Tiempo sugerido	5 minutos
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Se presentará al niño la hoja con trazos de las figuras geométricas y el niño repasará con marcadores de diferentes colores. Pedir a los niños y niñas realizar todos los ejercicios de manera secuencial y observar que los niños y las niñas realizan los ejercicios de líneas

FUENTE: <https://www.edufichas.com/matematicas/figuras-geometricas/>

EVALUACION

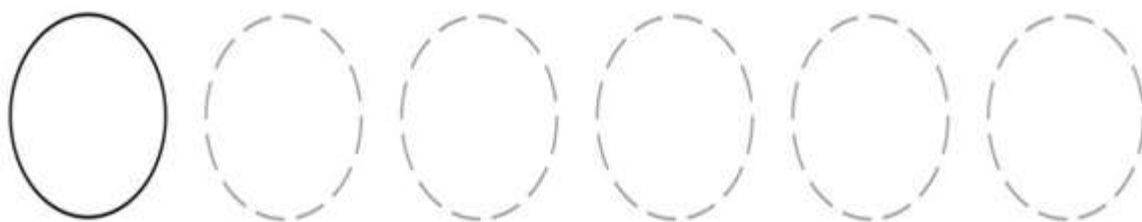
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.1.7. Desarrolla habilidad de dibujar el trazo de las figuras geométricas			

INSTRUCCIÓN: REPASA POR LAS LÍNEAS.



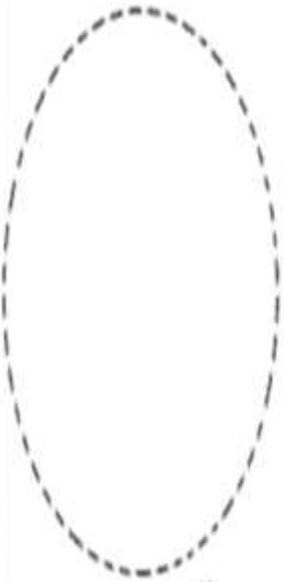
Fuente: <https://www.edufichas.com/matematicas/figuras-geometricas/>

INSTRUCCIÓN: REPASA POR LAS LÍNEAS.



Fuente: <http://www.materialeseducativosmaestras.com/2019/10/cuaderno-figuras-geometricas.html>

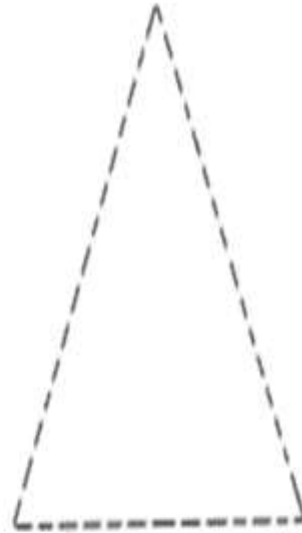
INSTRUCCIÓN: REPASA POR LAS LÍNEAS.



círculo



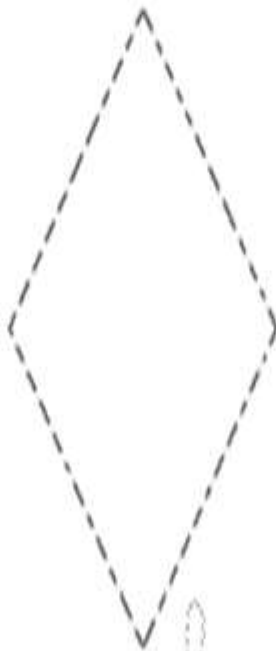
cuadrada



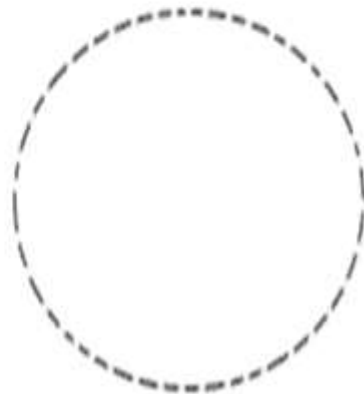
triángulo



rectángulo



rombo



elipse

Fuente: <https://www.edufichas.com/matematicas/figuras-geometricas/>

11 TRAZO DE VOCALES



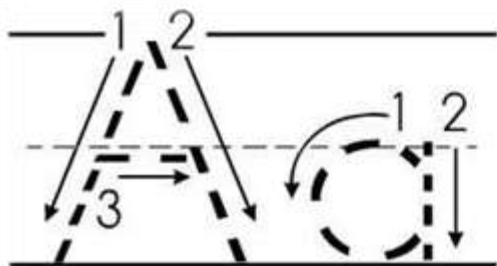
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=kon16oSE5eM>

Concepto	Es la habilidad para entender que cada letra o en algunos casos grupos de letras, se corresponden con un fonema.
Objetivo	Desarrollar la habilidad de dibujar el trazo de las vocales.
Indicador de logro	Desarrolla habilidad de dibujar el trazo de las vocales. Conoce e identifica las vocales (Aa, Ee, Ii, Oo, Uu)
A	Hojas con trazos de las vocales. Marcadores de colores
Tiempo sugerido	5 minutos
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará al niño la hoja con trazos de las vocales y el niño repasará con marcadores de diferentes colores. • Pedir a los niños y niñas realizar todos los ejercicios de manera secuencial y observar que los niños y las niñas realizan los ejercicios de líneas

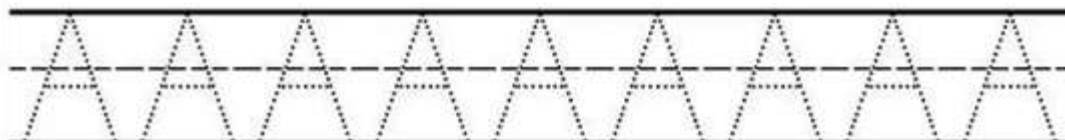
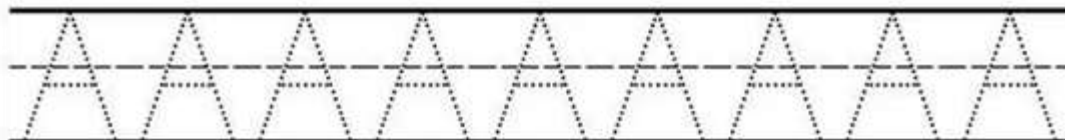
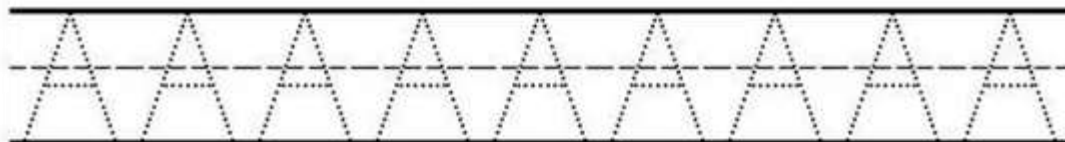
EVALUACION

INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.1.7. Desarrolla habilidad de dibujar el trazo de las vocales.			

INSTRUCCIÓN: REALIZA EL TRAZO DE LA VOCAL Aa



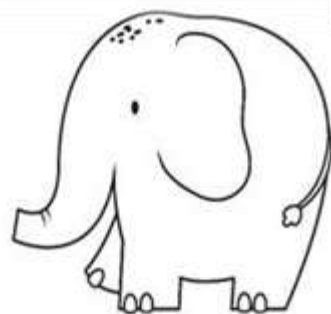
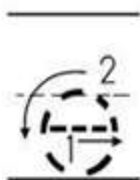
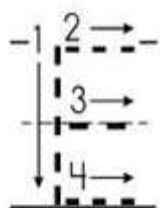
abeja



Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2018/03/05/cuaderno-caligrafia-grafomotricidad-vocales/>

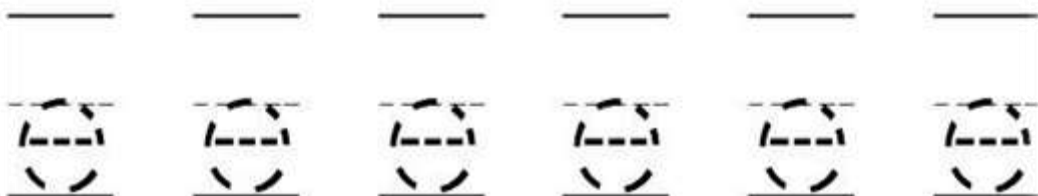
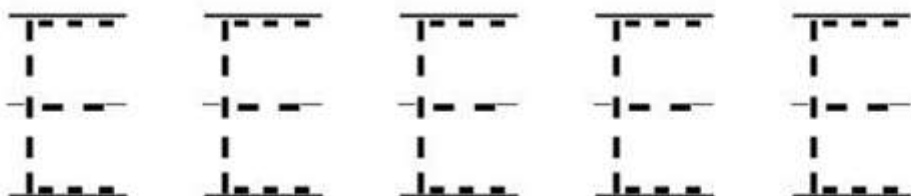
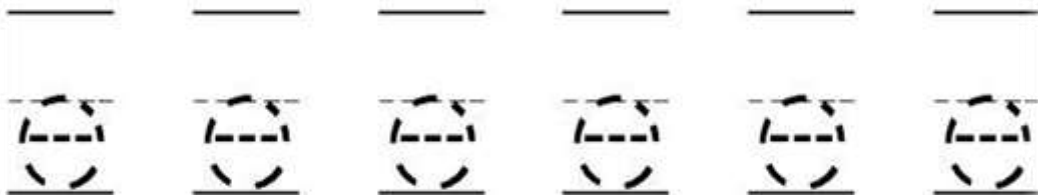
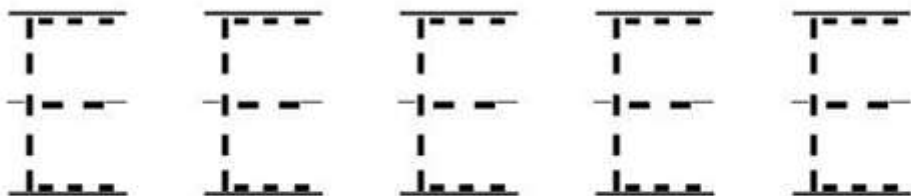
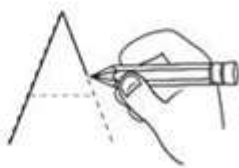
INSTRUCCIÓN: REALIZA EL TRAZO DE LA VOCAL E e

E e



elefante

Traza.



Fuente: <http://www.materialeseducativosmaestras.com/2019/10/cuadernos-trazo-vocales.html>

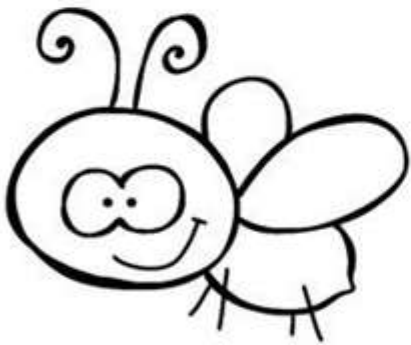
INSTRUCCIÓN: REALIZA EL TRAZO DE LA VOCAL I i



Indio

I I I I I I I I I I I I I I I

I I I I I I I I I I I I I I I



insecto

i i i i i i i i i i i i i i i

i i i i i i i i i i i i i i i

Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/312085449167355365/>

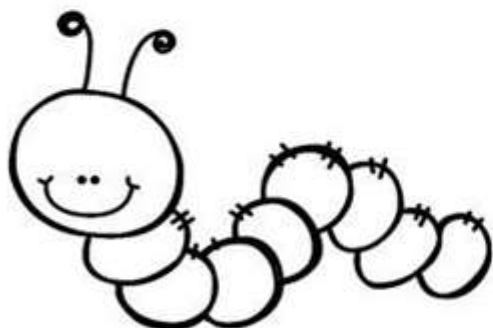
INSTRUCCIÓN: REALIZA EL TRAZO DE LA VOCAL O o



Oveja

O O O O O O O O O

O O O O O O O O O



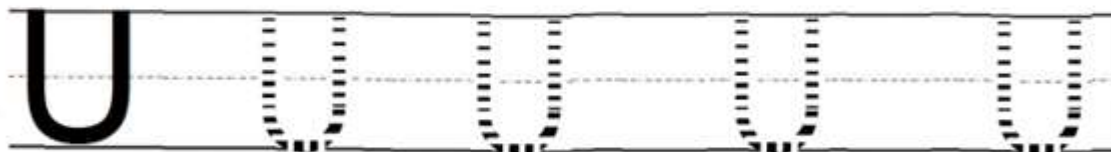
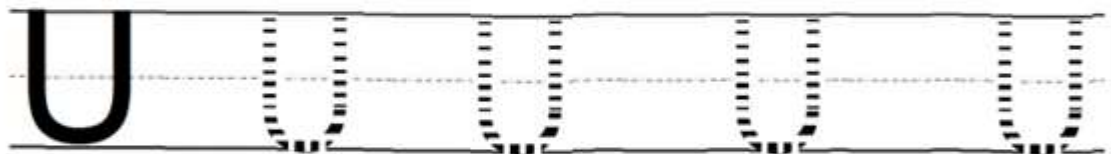
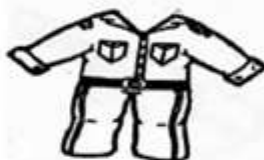
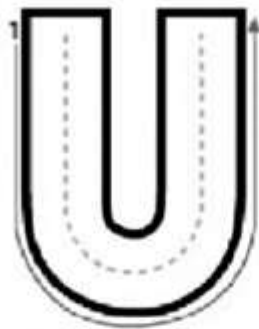
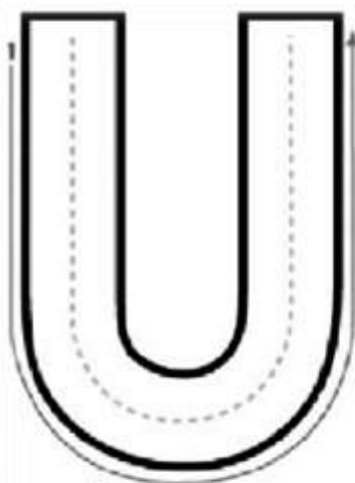
o o o o o o o o o

o o o o o o o o o

o o o o o o o o o

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/699606123336212478/>

INSTRUCCIÓN: REALIZA EL TRAZO DE LA VOCA



Fuente: <https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/vocales-u-y-u-ficha-de-grafomotricidad-ciudad-17/eea485a5-05ec-4ecb-a9bc-1920a4726246>

12 TRAZO DE LOS NUMEROS



Fuente: <https://www.amazon.es/Henbea-N%C3%BAmoros-para-trazar-985/dp/B00TZY6OC0>

Concepto	Es la capacidad que tiene el niño para establecer correspondencias entre los objetos, agrupar objetos y logra seriar objetos, y para lograr desarrollar estas capacidades se debe poner en contacto al niño con muchos objetos de su entorno.
Objetivo	Desarrollar la habilidad del trazo de los números.
Indicador de logro	Desarrolla el trazo de los números.
Materiales	Hojas con trazos de los numeros Marcadores de colores
Tiempo sugerido	5 minutos
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará al niño la hoja con trazos de las vocales y el niño repasará con marcadores de diferentes colores. • Pedir a los niños y niñas realizar todos los ejercicios de manera secuencial y observar que los niños y las niñas realizan los ejercicios de líneas

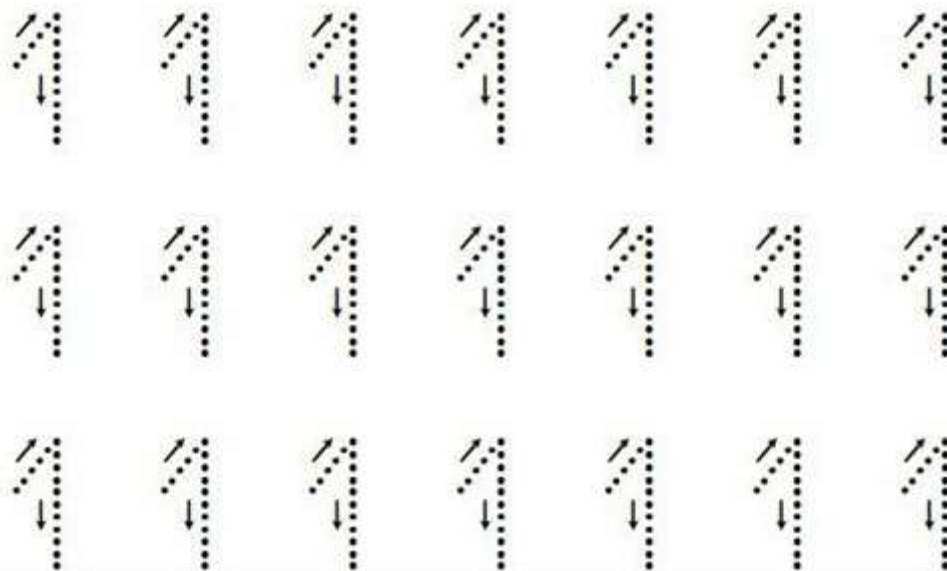
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.1.7. Desarrolla el trazo de los números.			

EVALUACION

**INSTRUCCIÓN: REALIZA EL TRAZO DE LOS NUMEROS, LUEGO
COLOREA.**



Uno



Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/completo-cuaderno-repasar-trazo-numeros-del-1-al-30/>

INSTRUCCIÓN: TRAZA POR LAS LINEAS Y FORMMA LOS NUMEROS.



dos



Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/completo-cuaderno-repasar-trazo-numeros-del-1-al-30/>

INSTRUCCIÓN: TRAZA POR LAS LINEAS Y FORMA LOS NUMEROS.

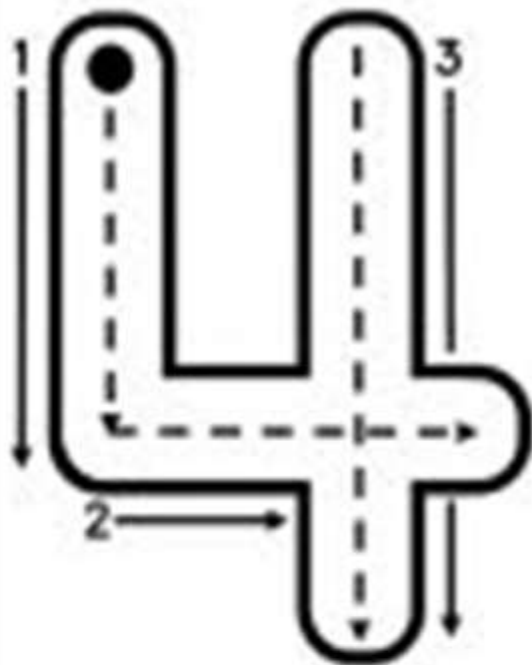


tres

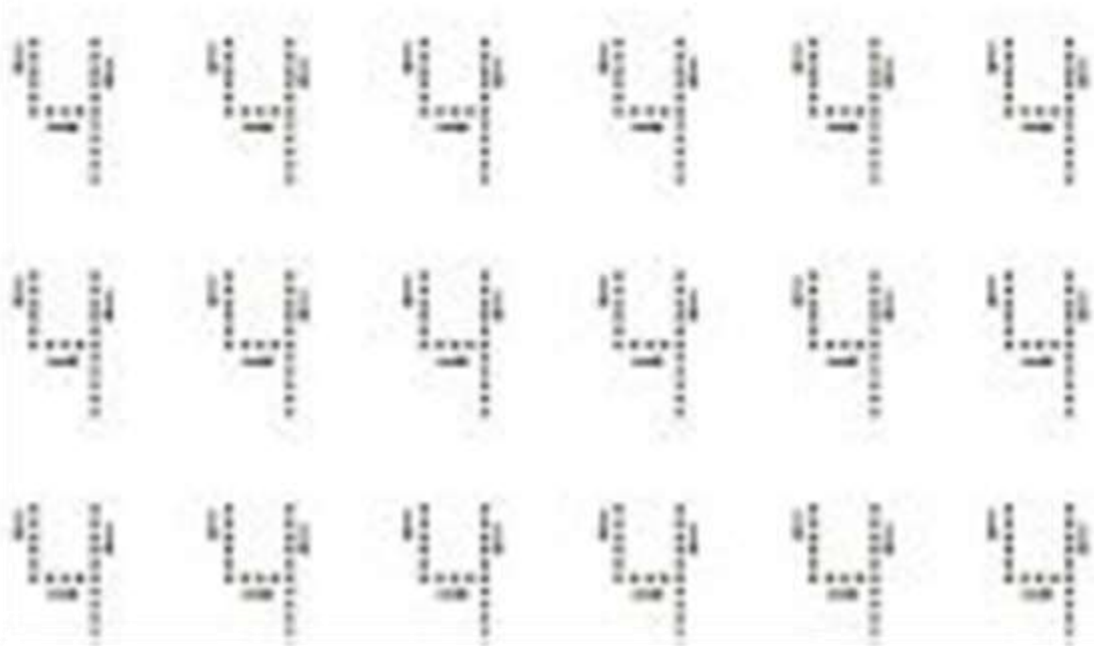


Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/completo-cuaderno-repasar-trazo-numeros-del-1-al-30/>

INSTRUCCIÓN: TRAZA POR LAS LINEAS Y FORMA LOS NUMEROS.



cuatro



Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/completo-cuaderno-reparar-trazo-numeros-del-1-al-30/>

INSTRUCCIÓN: TRAZA POR LAS LINEAS Y FORMA LOS NUMEROS.

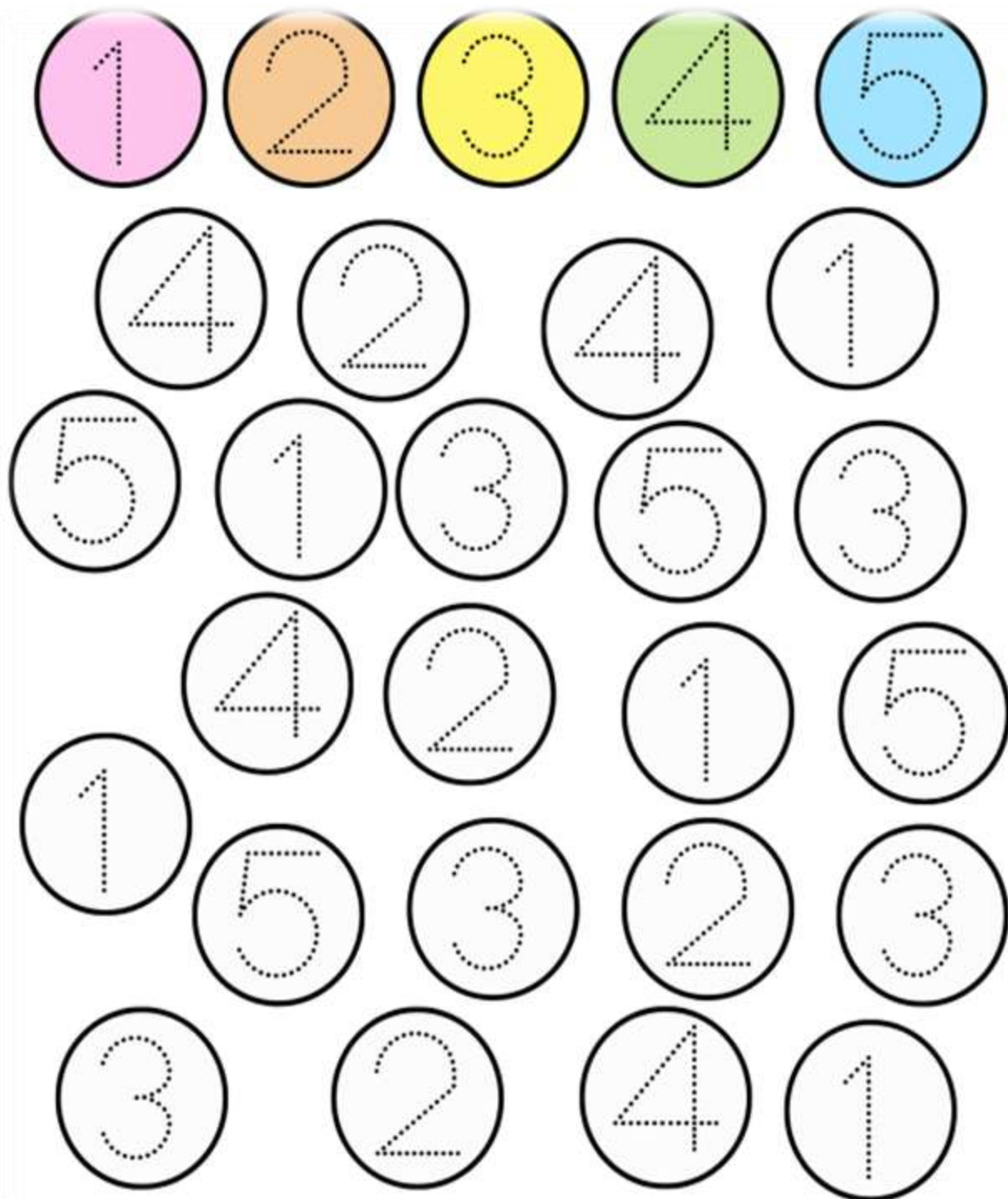


Cinco



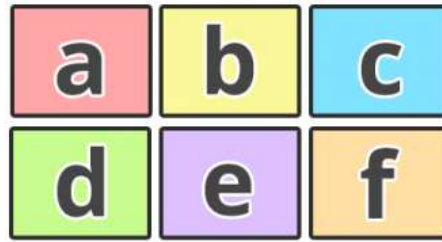
Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/completo-cuaderno-reparar-trazo-numeros-del-1-al-30/>

INSTRUCCIÓN: TRAZA POR LAS LINEAS Y FORMMA LOS NUMEROS, LUEGO COLOREA SEGÚN INDICA LA MUESTRA.



Fuente: <https://docentesaldia.com/2022/07/10/cuadernillo-para-aprender-los-numeros-del-1-al-10/>

13 TRAZOS DE ABECEDARIO



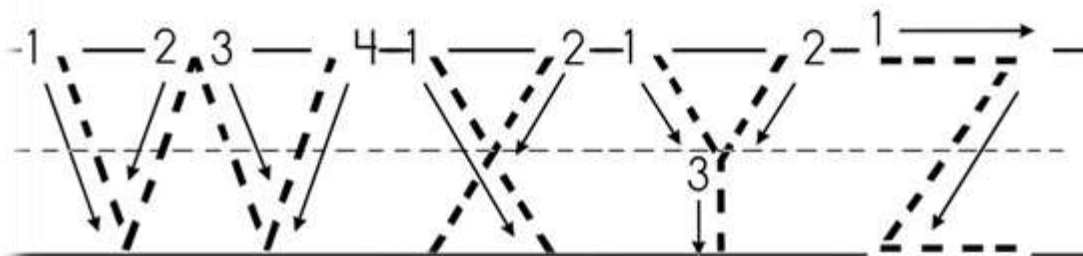
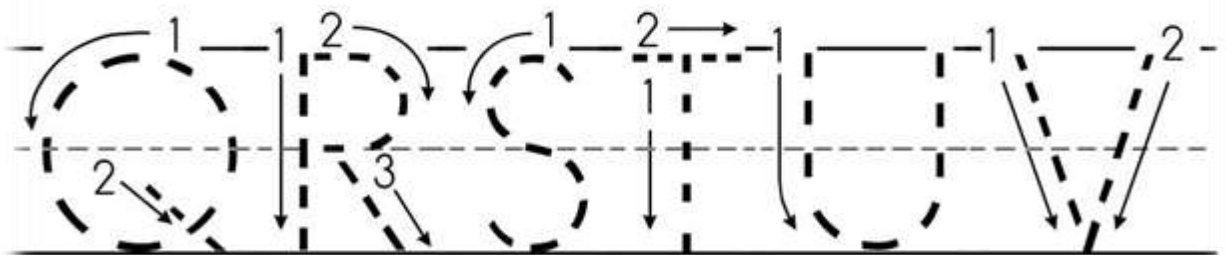
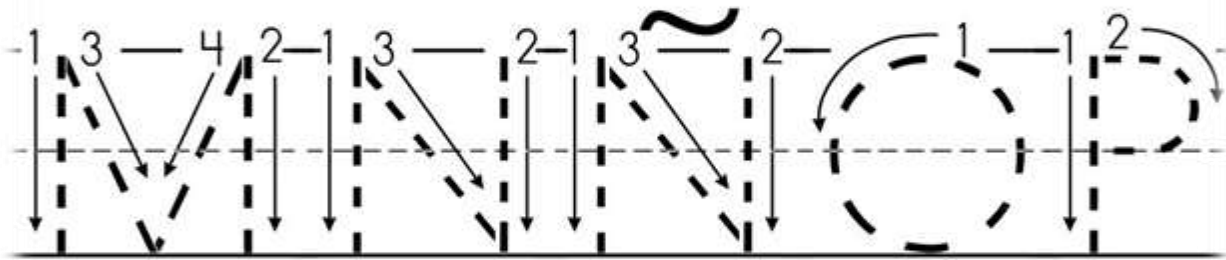
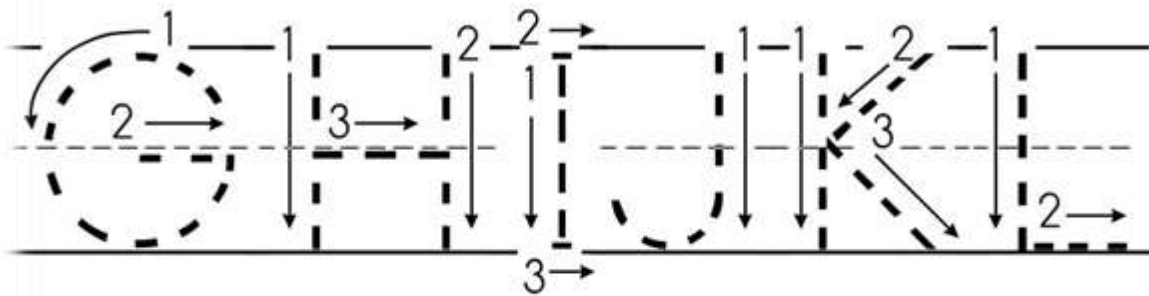
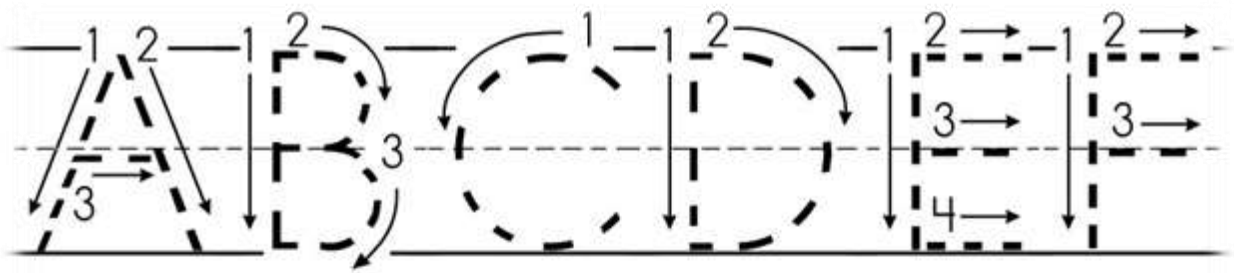
Concepto	Es la habilidad para entender que cada letra o en algunos casos grupos de letras, se corresponden con un fonema.
Objetivo	Desarrollar la habilidad del trazo del abecedario.
Indicador de logro	Desarrolla habilidad del trazo del abecedario. Conoce e identifica las letras del abecedario.
Materiales	Hojas con trazos del abecedario. Marcadores de colores
Tiempo sugerido	5 minutos
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará al niño la hoja con trazos del abecedario y el niño repasará con marcadores de diferentes colores. • Pedir a los niños y niñas realizar todos los ejercicios de manera secuencial y observar que los niños y las niñas realizan los ejercicios de líneas

Fuente: <https://www.edufichas.com/abecedario/>

EVALUACION

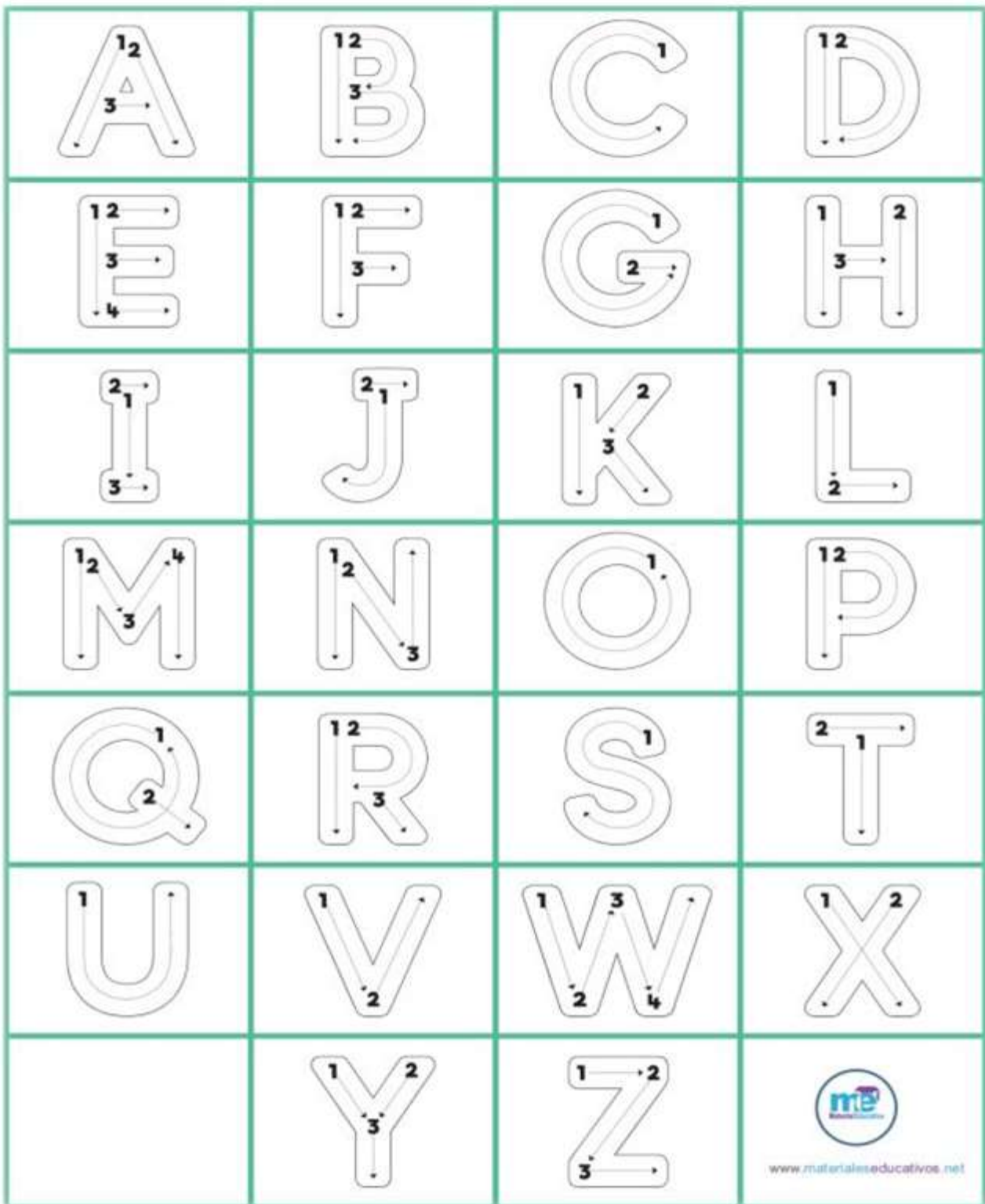
INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
ECA.1.1.7. Desarrolla habilidad de dibujar el trazo del abecedario. Conoce e identifica las letras del abecedario.			

INSTRUCCIÓN: PRACTICO MI ABC.











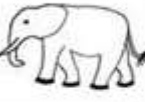
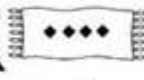
















Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/710372541218934443/>

INSTRUCCIÓN: PRACTICO MIS TRAZOS.



Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/647392515184473820/>

INSTRUCCIÓN: REPASA POR LAS LINEAS, LUEGO COLOREA LOS DIBUJOS.

A 	a	a	a	N 	n	n	n
B 	b	b	b	O 	o	o	o
C 	c	c	c	P 	p	p	p
D 	d	d	d	Q 	q	q	q
E 	e	e	e	R 	r	r	r
F 	f	f	f	S 	s	s	s
G 	g	g	g	T 	t	t	t
H 	h	h	h	U 	u	u	u
I 	i	i	i	V 	v	v	v
J 	j	j	j	W 	w	w	w
K 	k	k	k	X 	x	x	x
L 	l	l	l	Y 	y	y	y
M 	m	m	m	Z 	z	z	z

Fuente: <https://allpanina.wordpress.com/2021/04/11/ejercicios-de-trazos-del-alfabeto/>