



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**LOS ROMPECABEZAS COMO MATERIAL DIDÁCTICO
PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS DEL INICIAL 2 PARALELO “B” EN LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA HUAYNA CÁPAC, DEL
CANTÓN CALUMA PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2022 -
2023.**

AUTORAS

GARCÍA CHANGO SANDRA GABRIELA
VELASCO ORELLANA TEMILDA DORALIZA

TUTOR

DR. BOLÍVAR GUZMÁN BÁRCENES MSC.

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

2022



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**LOS ROMPECABEZAS COMO MATERIAL DIDÁCTICO
PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS DEL INICIAL 2 PARALELO “B” EN LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA HUAYNA CÁPAC, DEL
CANTÓN CALUMA PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2022 -
2023.**

AUTORAS

GARCÍA CHANGO SANDRA GABRIELA
VELASCO ORELLANA TEMILDA DORALIZA

TUTOR

DR. BOLÍVAR GUZMÁN BÁRCENES MSC.

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

2022

I. DEDICATORIA

Dedico este trabajo primero a Dios, a toda mi familia por el apoyo incondicional, ya que sin ellos no lo habría logrado culminar con éxito mi tan anhelada carrera y por creer en mi capacidad.

Siempre tengamos en cuenta que todo lo que nos propongamos en la vida lo podemos lograr, si trabajamos con sacrificio y constancia para que todo siga adelante y culminar la meta propuesta.

Temilda Doraliza

Con todo mi corazón, dedico este trabajo a mis queridos padres, Elías y Gladys, por su apoyo incondicional a pesar de los tiempos difíciles por los que hemos pasado, por ser el motor que mueve mis esfuerzos día a día.

A mis hijas Daniela, Sheyla, Shania y Emilia. Por ser la razón de mi existir y el mayor aliciente para el cumplimiento de mis anhelos; reciban padres e hijas el premio a su sacrificio y esfuerzos pasados por mi y vean en esta tesis el sueño de ustedes y el mío, cristalizado, en la culminación con éxitos y la bendición de Dios, mis estudios superiores

Sandra

II. AGRADECIMIENTO

Nuestro eterno agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar y por ende a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, darnos la oportunidad de cumplir nuestros anhelados sueños de ser unas verdaderas profesionales de la educación.

A mis maestros, que sin ellos no hubiera sido posible culminar esta maravillosa carrera que fueron los que siempre me guiaron por el camino del bien, a nuestros estimados compañeros por ser parte de esta pequeña familia universitaria.

A nuestro tutor el Dr. Bolivar Guzmán Barcines, por ser quien nos condujo durante toda la elaboración de nuestro trabajo de investigación, de lo contrario no hubiera sido posible avanzar con nuestra aspiración.

Temilda

Sandra

CERTIFICACION DEL DIRECTOR

Dr. Bolívar Guzmán Bárcenas

Que el informe final del Proyecto de Intervención Educativa titulado "LOS ROMPECABEZAS COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL INICIAL 2 PARALELO "B" EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA HUAYNA CÁPAC, DEL CANTÓN CALUMA PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2022 - 2023." elaborado por los autores TEMILDA DORALIZA VELASCO ORELLANA y SANDRA GABRIELA GARCÍA CHANGO, egresados de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente

Guaranda, junio de 2023



Dr. Bolívar Guzmán Bárcenas MSc.

DIRECTOR

IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para la presentación el Proyecto de Intervención Educativa, son de exclusiva responsabilidad de los autores.



Firmado electrónicamente por:
SANDRA GABRIELA
GARCIA CHANGO

Sandran Gabriela Garcia Chango

CI:1205582396



Firmado electrónicamente por:
TEMILDA DORALIZA
VELASCO ORELLANA

Temilda Dotraliza Velasco Orellana

CI:1204087512

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR/A	3
IV. AUTORIA NOTARIADA	4
V. ÍNDICE	5
1. TITULO	7
2. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	8
ABSTRACT	10
3. INTRODUCCIÓN	11
4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
5. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA, EN LA ESCUELA HUAYNA CAPAC DE CALUMA	13
6. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN	15
6.1.1 ¿Qué son los rompecabezas?	15
6.1.2. Beneficios del uso de rompecabezas en el desarrollo infantil	16
6.1.3. Objetivo de los rompecabezas	17
6.1.4. Clasificación de los rompecabezas	17
6.1.5. Importancia de los rompecabezas	18
6.1.6. Tipos de rompecabezas	18
6.1.7. Beneficios de los rompecabezas	19
6.1.8. Ventajas de los rompecabezas	20
6.1.9. Desventajas de los rompecabezas	21
6.2. Los materiales didácticos	21
6.2.1. Los medios didácticos y los recursos educativos	22
6.2.2. Funciones que pueden realizar los medios didácticos	22
6.2.3. La evaluación de los medios didácticos	23
6.2.4. La selección de materiales didácticos	24
6.2.5. Condiciones de un buen material didáctico	27

6.2.7. Consejos prácticos para crear un recurso didáctico.	28
6.2.8. La selección de recurso didáctico	28
6.2.9. El material didáctico y el reciclaje	30
6.3. Recursos didácticos	30
6.3.1. Que es la motricidad fina	31
6.3.2. ¿Qué es el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial?	32
6.3.3. ¿Cómo se desarrolla la motricidad fina en los niños de inicial 2 ?	33
6.3.4. ¿Cuándo es importante trabajar en la motricidad fina con inicial 2?	34
6.3.5. ¿Por qué es necesario despertar la motricidad fina en niños de inicial?	34
6.3.6. Ventajas de la motricidad fina en inicial 2.....	35
7. CONCLUSIONES	39
BIBLIOGRAFÍA	40
ANEXOS	43

1. TITULO

LOS ROMPECABEZAS COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL INICIAL 2 PARALELO “B” EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA HUAYNA CÁPAC, DEL CANTÓN CALUMA PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2022 - 2023.

2. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

Este trabajo de investigación tiene un enfoque de tipo cualitativo y descriptivo, considerando el desarrollo del pensamiento crítico en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en este caso de los rompecabezas con los niños de inicial del nivel 2 de la Escuela Huayna Cápac del Cantón caluma.

Se trabajo con una población constituida del paralelo B de inicial 2, los resultados se ven reflejados en la ficha de observación que fue aplicada durante una clase regular en donde se puede observar la falta de material didáctico de rompecabezas, impide el cumplimiento de actividades propuestas en la planificación microcurricular

Esta investigación cuenta con un problema de planteado de la siguiente manera: el limitado uso los rompecabezas como material didáctico no permite el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 paralelo “B” en la escuela de educación básica huayna Cápac, del cantón caluma provincia bolívar, periodo 2022 – 2023, problema que será de mucha importancia conocerlo y ver cuáles son sus resultados.

A continuación, se puede apreciar, el marco teórico, mismo que corrobora a las dos variables planteadas en el tema de investigación, dando una razón lógica a esta investigación, misma que se fundamente en los rompecabezas como material didáctico, para logra el desarrollo de la motricidad fina en un grupo de educandos de la Escuela Huina Cápac del Cantón caluma.

En cuanto a los resultados, se puede deducir que, una vez aplicado las fichas de observación, se pude comprobar que el uso los rompecabezas como material didáctico permite el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la inicial 2 paralelo “B”

Como parte final tenemos las conclusiones, en donde tiene como fortaleza describir cada una de las debilidades y fortalezas del trabajo esta investigación del

tema antes anotado, en cada conclusión demostrado la satisfacción y la satisfacción de trabajar con rompecabezas en el aula de clases.

ABSTRACT

This research work has a qualitative and descriptive approach, considering the development of critical thinking in the teaching and learning process, in this case of the puzzles with the initial level 2 children of the Huayna Cápac School in Caluma Canton.

I work with a population made up of parallel B of initial 2, the results are reflected in the observation sheet that was applied during a regular class where the lack of puzzle didactic material can be observed, preventing the fulfillment of activities proposed in microcurricular planning

This research has a problem posed as follows: the limited use of puzzles as teaching material does not allow the development of fine motor skills in children of initial 2 parallel "B" at the Huayna Cápac elementary school, in the canton Caluma Bolívar province, period 2022 - 2023, a problem that will be very important to know and see what its results are.

Next, you can see the theoretical framework, which corroborates the two variables raised in the research topic, giving a logical reason to this research, which is based on puzzles as didactic material, to achieve the development of the fine motor skills in a group of students from the Huina Cápac School in Caluma Canton.

Regarding the results, it can be deduced that, once the observation sheets were applied, it could be verified that the use of puzzles as didactic material allows the development of fine motor skills in children of the initial 2 parallel "B"

As a final part we have the conclusions, where the strength is to describe each of the weaknesses and strengths of the work this investigation of the subject noted above, in each conclusion the satisfaction and satisfaction of working with puzzles in the classroom has been demonstrated.

3. INTRODUCCIÓN

La educación es una de los legados más importantes de los seres humanos y por ende de nuestros niños ecuatorianos, es un derecho ineludible del Estado y de cualquier entidad que se dedique a esta actividad de educar, la misión es generar espacios de interaprendizaje y las necesidades formativas de los educandos, especialmente cuando se trate de los rompecabezas como material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del inicial 2 paralelo “B” en la escuela de Educación Básica Huayna Cápac, del cantón Caluma provincia Bolívar.

Los rompecabezas es una herramienta que permite a los niños a analizar, sintetizar, desarrollar, pensar, descubrir, observar, experimentar, reflexionar, razonar y construir diversas actividades, en donde a más de trabajar, despiertan habilidades finas y gruesas en su trajinar con estos instrumentos didácticos.

Para desarrollar la motricidad fina se debe trabajar de manera creativa y dinámica, en donde los educandos sientan esa atracción por trabajar haciendo, construyendo de manera individual o colectiva, lo importante del caso es, que el docente sea también creativo, caso contrario tendremos chicos con muy poca creatividad y poco hábiles.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La limitada utilización de los rompecabezas en las instituciones educativas no es una novedad, esto se da a menudo en casi todos los centros educativos del país, y los niños de inicial 2 paralelo “B” en la escuela de Educación Básica Huayna Cápac, del cantón Caluma provincia Bolívar, no son la excepción, aquí no se cuenta con este tipo de material didáctico, se carece de este instrumento indispensable para trabajar de manera dinámica y recreativa con los chicos.

Por esta razón, este trabajo de investigación ha hecho énfasis en cambiar la metodología de trabajo y empezar haciendo la diferencia e implementado los rompecabezas como material didáctico para el desarrollo de las actividades diarias en el aula de clases y de esta manera despertar en los educandos, la creatividad, curiosidad, participación colectiva e individual y lo mas importante el desarrollo de la motricidad fina en todos los estudiantes del aula.

Formulacion del problema

El limitado uso los rompecabezas como material didáctico no permite el desarrollo de la motricidad fina en los niños del inicial 2 paralelo “B” en la escuela de educación básica Huayna Cápac, del cantón Caluma provincia Bolívar, periodo 2022 - 2023.

5.DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCION EDUCATIVA, EN LA ESCUELA HUAYNA CAPAC DE CALUMA

N°	ACTIVIDADES	PERÍODO ACADÉMICO ABRIL 2022-FEBRERO 2023 EN CALUMA																	% DE AVANCES	Número de horas
		SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	SEM. 5	SEM. 6	SEM. 7	SEM. 8	SEM. 9	SEM. 10	SEM. 11	SEM. 12	SEM. 13	SEM. 14	SEM. 15	SEM. 16	SEM. 17		
1	Revisión de material bibliográfico para tutorías. Reglamentos, Guías.	X	X	X															5%	2
2	Reformulación del tema e información al Señor Decano				X														10%	2
3	Tema/ problema/formulación del problema					X													15%	15
3	Justificación/ objetivos						X												20%	15
4	Introducción							X	X										25%	30
5	Marco teórico									X	X								30%	30
6	Metodología											X							40%	20
7	Análisis e interpretación de resultados												X	X					50%	10
8	Conclusiones.														X				60%	5
9	Desarrollo de la propuesta															X			80%	260
10	Revisión Final																X		90%	10
11	Revisión en el sistema anti plagio URKUND																X		100%	1
12	Total, de horas trabajadas																		HORAS	400

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN		
1	Oficio dirigido a la directora de la Escuela de Educación Básica Huayna Capac de la Ciudad de Caluma	Aceptado
2	Visitas in situ a las aulas de clases para verificar a los estudiantes los problemas de ergonomía	Realizado
3	Encuestas aplicadas a los estudiantes de la escuela Huayna Capac de la Ciudad de Caluma	Realizado
4	Tabulación de los resultados	Realizado
5	Trabajo presencial con el tutor sobre la temática	Realizado
6	Socialización de los resultados con autoridades, docentes y estudiantes sobre la problemática y buscar soluciones al mismo, buscamos alternativas para trabajar con materiales del medio.	Realizado
7	Revisión final del trabajo de intervención educativa con el tutor Dr. Bolívar Guzmán Bárcenas	Resultados
8	Resultados obtenidos: se puede verificar que en la escuela antes mencionada muy poco trabajaban con este material que es tan importante para el desarrollo de destrezas en los niños.	Realizado

6. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCION

6.1.1 ¿Qué son los rompecabezas?

Fernández M. (1993, p. 53) dice que: el rompecabezas es un juego que presenta imagen de un objeto, animales, personajes o escenas desintegradas en cortes, el educando debe recomponer el todo, guiándose por los colores y líneas, lo que les ayuda a desarrollar capacidades de análisis, síntesis por las sucesivas desintegraciones e integraciones de los rompecabezas, al unir sus partes.

Los rompecabezas son conocidos también como puzzle, que consiste en un juego de piezas al acomodarse de manera ordenada y forma una figura, para empezar el juego es importante tener en cuenta el número de piezas, según la edad de los niños.

En otras palabras, el rompecabezas es la acción de y efecto de jugar por entretenimiento entre una o varias personas para ello tenemos varias interpretaciones:

Es un ejercicio creativo o de competición, sometido a reglas, en el cual se gana o se pierde; es una actividad intrascendente, que no ofrece ninguna dificultad al momento de jugar, es un conjunto de elementos necesarios para practicar un juego con los niños en la escuela.

Puede ser un programa informático que sirve para jugar en un dispositivo electrónico, teléfono, televisor, etc. (Real Academia Española, 2020)

6.1.2. Beneficios del uso de rompecabezas en el desarrollo infantil

Entre uno de los mejores beneficios podemos encontrar la estimulación a los niños en la primera infancia, por la ayuda a los niños a desarrollar diversas habilidades y lograr un mejor desempeño en el futuro, es por ello que se aconseja trabajar con los niños en la escuela o en su casa, en donde requiera concentración, tranquilidad, paciencia, es el rompecabezas y que al jugar forma una figura.

Los niños que pueden jugar con los rompecabezas son mayores de dos años, son quienes pueden montar las piezas de manera ordenada y por lo general deben ser pocas y grandes, el objetivo no es que construya el rompecabezas, sino, que empiece a ejercitar la motricidad fina al manipular las piezas.

Para empezar, a trabajarla con los rompecabezas la edad adecuada es de dos años y se debe utilizar piezas de hasta 6 piezas, aquí se debe enseñarle el rompecabezas armado y posteriormente los desmontamos y lo enseñamos a montarlo o armar de acuerdo a su dibujo o imagen.

A medida de su edad, los niños van aumentando el número de piezas, pueden ser hasta de 20 el número de piezas, a esta edad los niños aumentan cada día más sus habilidades manuales, cognitivas y visuales, además lo resuelven los rompecabezas a través de varios ensayos y errores en niños de 4 y 5 años, a esta edad han desarrollado su habilidad para unir varias piezas y se recomienda rompecabezas con más piezas, entre 30 y 40 piezas de diversas figuras y formas. Los beneficios de jugar los rompecabezas son: desarrollar capacidades motrices finas al manipular las piezas ya que exige el movimiento de pinza de los dedos.

- Desarrolla capacidad motriz del ojo al estar constantemente visualizando el juego y ver a que lugar va cada pieza.
- Ejercita la memoria visual para recordar cómo era la figura o imagen y así volver a montarla o armar.

- Logra que reconozcan mejor las formas o dibujos y sus respectivos colores y la capacidad de concentración y memoria aumenta significativamente.
- Se ejercita igualmente la tenacidad y la tolerancia a la frustración
- Aumentante la concentración y la capacidad de resolver problemas y mejora el estrés (Jiménez, 2017)

6.1.3. Objetivo de los rompecabezas

Navarro S. y González R. (2008, ¶ 1) nos dice que:

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis mediante la integración desintegración parte del todo.
- Mejora el control motor y ajuste de movimientos finos.
- Mejora el desarrollo de la capacidad de atención, espacio y observación, así como la memoria visual.
- Ayuda a mejora el lenguaje, el vocabulario, la narración, descripción de objetos, etc.
- Desarrollan conceptos matemáticos, varias piezas, escasas piezas, son grandes, pequeñas, son planas, redondas, etc.

6.1.4. Clasificación de los rompecabezas

Según Machuca M. (2014, p, 1) Los rompecabezas pueden clasificarse de la siguiente manera:

- Por número de piezas, desde 4 hasta 120
- Simples, sencillas de armar
- Complejos, cantidad de piezas y formas
- Material, de madera, cartón, fomix, plástico
- Tamaño, pequeños y grandes
- Formas de piezas, las clásicas son más sencillas y fácil de armar.
- Los rompecabezas de tercera dimensión, son los que deberán construir pensando en una figura concreta como un edificio, jardineras, pistas automotrices, el un nivel de dificultad es más elevado.

6.1.5. Importancia de los rompecabezas

Vargas J. (2012, P 1) afirma que: la importancia de armar los rompecabezas en nivel de educación inicial, es que le ayudara al niño en el desarrollo de las matemáticas más adelante, este ejercicio aparentemente, no es solo un simple juego o entretenimiento, sonó que va acompañado de un proceso de pensamiento, no solo se trata de ir llenando las piezas, sino que todo va teniendo un sentido al final, armar un rompecabezas un niño, utilizas varios sentidos, la vista, el tacto, el razonamiento lógico, la agilidad mental.

Además, le ayuda a entender y la capacidad de aprender haciendo, a organizar las formas y se practica la observación, la descripción y comparación, al buscar las piezas para ver en donde encajan, por forma, tamaño, color, hasta llegar al todo o el armado. (Matango Proaño, Luis David. Propuesta de aplicación de herramientas lúdicas evaluativas durante el recorrido ecoturístico en la empresa Biocomercio Wikiri, cantón Rumiñahui. BS thesis. Quito: UCE, 2022.)

6.1.6. Tipos de rompecabezas

Cuando hablamos de rompecabezas, generalmente nos referimos a un tipo de juego característico de su edad, se trata de resolver un enigma, ya sea a partir de una información ordenada o aleatoria(piezas o datos).

Los rompecabezas de construcción, son aquellos en los que se debe armar una forma en 3 dimensiones, las piezas pueden tener distintas formas y solo encajan de una única manera.

Los rompecabezas de transporte: son los que se debe trasladar de un lugar a otro, siguiendo ciertas reglas.

Los rompecabezas online: se trabaja con las matemáticas, geométricos, lógicos, de palabras cruzadas (Becky L. Spivey, M. Ed. Y Susie S. Loraine, M.A., CCC-SLP (2010, p, 245).

Los rompecabezas de cartón: tienen piezas de diferentes formas que caben juntas en una manera específica para hacer un dibujo más grande, ayuda a desarrollar conceptos especiales y de razonamiento, ya que los jugadores tienen que analizar las formas sin equivocarse al colocar en sus lugares.

Usted puede encontrar rompecabezas con fotos, dibujos animados, geografía, ciencia y una gran cantidad de escenas, para diferentes tipos de jugadores, los rompecabezas de dibujos, de busca palabras, los crucigramas, de lógica, etc. MATANGO PROAÑO, Luis David. Propuesta de aplicación de herramientas lúdicas evaluativas durante el recorrido ecoturístico en la empresa Biocomercio Wikiri, cantón Rumiñahui. 2022. Tesis de Licenciatura. Quito: UCE.

6.1.7. Beneficios de los rompecabezas

Buchelli D. (2012, p,2) Los beneficios son los siguientes:

- Despierta en interés en el niño y la niña.
- Desarrollan las capacidades de análisis, observación, atención, y concentración, el educando debe analizar cada pieza, cada detalle para integrarlo en el espacio donde le corresponde.
- Desarrolla la orientación espacial, el educando aprenderá a organizar toda la información que lo llevará al resultado final.
- Desarrolla la capacidad lógica y el ingenio de los niños para armar todo el conjunto de piezas.
- Contribuye a la solución de problemas y mejora la capacidad de tolerancia.
- Favorece y desarrolla la memoria visual.
- Es un juego para todas las edades.

En especial ayuda a despertar:

El vocabulario espacial, la secuenciación, resolución de problemas, la compleción de tareas y la persistencia, la motricidad fina y la coordinación de ojos y manos.

(Matango Proaño, L. D. (2022). Propuesta de aplicación de herramientas lúdicas evaluativas durante el recorrido ecoturístico en la empresa Biocomercio Wikiri, cantón Rumiñahui (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

6.1.8 Los beneficios de jugar los rompecabezas son: desarrollar capacidades motrices finas al manipular las piezas ya que exige el movimiento de pinza de los dedos.

Desarrolla capacidad motriz del ojo al estar constantemente visualizando el juego y ver a que lugar va cada pieza.

Ejercita la memoria visual para recordar cómo era la figura o imagen y así volver a montarla o armar.

Logra que reconozcan mejor las formas o dibujos y sus respectivos colores y la capacidad de concentración y memoria aumenta significativamente.

Se ejercita igualmente la tenacidad y la tolerancia a la frustración

Aumentante la concentración y la capacidad de resolver problemas y mejora el estrés (Jiménez, 2017)

6.1.8. Ventajas de los rompecabezas

El trabajar en las aulas de clases con rompecabezas despliegan todo un potencial y aportan todas sus ventajas, solo cuando se adoptan a la edad y al desarrollo cognitivo del niño, además aconsejan elegir el grado de dificultad adecuado para que pueda resultar divertido el juego con los rompecabezas y no resulte que necesita ayuda de sus profesores por el grado de complejidad.

Se trata que los educandos desarrollen habilidades como la lingüística, que amplíen el vocabulario, la visión, la concentración y la tolerancia en los grupos.

6.1.9. Desventajas de los rompecabezas

El costo para su elaboración, la falta de creatividad del docente, limitada aportación por parte de los padres de familia, falta de instrumentos y materiales para la elaboración de los rompecabezas.

6.2. Los materiales didácticos

Los materiales didácticos, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Según Cabero (2001), existe una diversidad de términos para definir el concepto de materiales didácticos, tales como los que se presentan a continuación:

1. Medio (Saettler, 1991; Zabalza, 1994)
2. Medios auxiliares (Gartner, 1970; Spencer-Giudice, 1964)
3. Recursos didácticos (Mattos, 1973)
4. Medio audiovisual (Mallas, 1977 y 1979)
5. Materiales (Gimeno, 1991; Ogalde y Bardavid, 1991)

“Esta diversidad de términos conduce a un problema de indefinición del concepto, así como también al de la amplitud con que éstos son considerados” (Cabero, 2001:290). Es decir, cada autor da un significado específico al concepto, lo que conduce a tener un panorama mucho más amplio en cuanto a materiales didácticos se refiere.

La terminología utilizada para nombrar a los materiales didácticos da lugar a considerarlos, según Cebrián (Citado en Cabero, 2001:290) como “Todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural, programas o itinerarios medioambientales, materiales educativos que, en unos casos utilizan diferentes formas de representación simbólica, y en otros, son referentes directos de la realidad.

Estando siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos o introducidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del

conocimiento y de los significados culturales del currículum”. Néreci, Imídeo G. "Hacia una didáctica general dinámica". Editorial Kapelusz, México. 1969. P. 282-356.

6.2.1. Los medios didácticos y los recursos educativos.

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los estudiantes de preescolar), pero considerando que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo.

- Medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.

Recurso educativo.- Es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.

Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar), en cambio un vídeo con un reportaje del National Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar).

6.2.2. Funciones que pueden realizar los medios didacticos.

Según como se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los medios didácticos y los recursos educativos en general pueden realizar diversas funciones; entre ellas destacamos como más habituales las siguientes:

- Proporcionar información. Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, vídeos, programas informáticos...
- Guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir. Ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos... Es lo que hace un libro de texto.
- Ejercitar habilidades, entrenar. Por ejemplo un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.
- Motivar, despertar y mantener el interés. Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.
- Evaluar los conocimientos y las habilidades que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto o los programas informáticos.
- La corrección de los errores de los estudiantes a veces se realiza de manera explícita (como en el caso de los materiales multimedia que tutorizan las actuaciones de los usuarios) y en otros casos resulta implícita ya que es el propio estudiante quien se da cuenta de sus errores (como pasa por ejemplo cuando interactúa con una simulación)
- Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación.
- Proporcionar entornos para la expresión y creación. Es el caso de los procesadores de textos o los editores gráficos informáticos. BAUTISTA, Antonio (1994). "El papel de los intelectuales y la no neutralidad de la tecnología: razones para un uso crítico de los recursos en la enseñanza". Revista de educación, 303, pp. 243-260

6.2.3. La evaluación de los medios didácticos.

Evaluar significa estimar en que medida el elemento evaluado tiene unas características que se consideran deseables y que han sido especificadas a partir de la consideración de unos criterios. Por lo tanto toda evaluación exige una observación, una medición y un juicio.

Además, siempre que se realiza una evaluación hay una intencionalidad y unos destinatarios, la evaluación se hace para algo y para alguien, a partir de ella muchas veces se tomarán decisiones. Así, y centrándonos en la evaluación de medios didácticos, cuando se evalúan unos materiales se puede hacer para saber cuáles tienen más información sobre un tema, cuáles son los mejores desde un punto de vista técnico, cuáles son los más adecuados para unos estudiantes determinados, etc. Y por otra parte los destinatarios de esta evaluación pueden ser los docentes, los diseñadores de materiales didácticos, los administradores de las instituciones educativas...

En cualquier caso, los criterios que se utilicen deben estar de acuerdo con la intencionalidad de la evaluación y con los destinatarios de la misma.

Por otra parte, cuando consideramos la evaluación de los medios didácticos, uno de los criterios que siempre suele estar presente es el de la eficacia didáctica, Es decir, su funcionalidad como medio facilitador de aprendizajes.

Como la eficacia didáctica al utilizar estos materiales depende básicamente de dos factores, las características de los materiales y la forma en la que se han utilizado con los estudiantes, suelen considerarse dos tipos de evaluación:

- La evaluación objetiva. La evaluación objetiva se centra en valorar la calidad de los medios didácticos.

- La evaluación contextual. La evaluación contextual valora la manera en la que se han utilizado los medios en un contexto educativo determinado. La máxima eficacia didáctica con el uso de los medios en un determinado contexto educativo se conseguirá utilizando adecuadamente materiales didácticos de calidad.

6.2.4. La selección de materiales didácticos

Para que un material didáctico resulte eficaz en el logro de unos aprendizajes, no basta con que se trate de un "buen material", ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología. Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de

considerar en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades, tutorización...) están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo:

- Los objetivos educativos que pretendemos lograr. Hemos de considerar en qué medida el material nos puede ayudar a ello.
- Los contenidos que se van a tratar utilizando el material, que deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que estamos trabajando con nuestros estudiantes.
- Las características de los estudiantes que los utilizarán: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales... Todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.
- Las características del contexto (físico, curricular...) en el que desarrollamos nuestra docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando. Tal vez un contexto muy desfavorable puede aconsejar no utilizar un material, por bueno que éste sea; por ejemplo si se trata de un programa multimedia y hay pocos ordenadores o el mantenimiento del aula informática es deficiente.
- Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material. Estas estrategias contemplan: la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear, etc.

Así, la selección de los materiales a utilizar con los estudiantes siempre se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, considerando todos estos aspectos y teniendo en cuenta los elementos curriculares particulares que inciden. La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos. BAUTISTA, Antonio (1992). " Los medios como soportes

de sistemas de representación: implicaciones educativas". *Comunicación. Lenguaje y Educación*, 14, 77-88

El pizarrón.

En muchos casos las experiencias reales deben ser sustituidas por materiales accesibles dentro del aula. Es aquí donde el gis debe reemplazar tales circunstancias para concretar las clases. Para tal efecto se deben obedecer algunas premisas para el correcto empleo del pizarrón.

El alumno debe ser llevado al pizarrón toda vez que exista una ocasión para hacerlo. Es aconsejable, para un uso más adecuado, dividirlo en dos partes. Esta división puede ser mental. En la primera, direccionando de izquierda a derecha, serán consignados los datos esenciales de la clase, en forma ordenada y sistemática. Éstos no deben ser borrados, a no ser por exigencias de espacio. En la segunda parte se consignarán los datos secundarios, gráficas, esquemas subsidiarios, a medida que se vaya produciendo la necesidad de espacio para nuevas anotaciones.

Al entrar en la clase, el profesor debe borrar o hacer borrar todo lo que fue escrito en la clase anterior, la limpieza del pizarrón puede ser efectuada por los estudiantes.

El profesor debe tener cuidado de escribir en el pizarrón de manera legible, con letra de un tamaño suficientemente grande para la visibilidad de todo el grupo. Debe evitarse la superposición de anotaciones y el entrecruce de las mismas, o bien dejar restos de palabras cuando el pizarrón se borrado, a fin de evitar confusiones.

Todos los términos nuevos, fechas y nombres deben ser consignados en él. En cuanto a los vocablos nuevos, no solamente deben escribirse, sino, además, explicarse convenientemente.

Lo ideal es que existiesen pizarrones en todas las paredes libres del aula, no sólo para evitar que se borren los datos consignados en ellos, sino, además, para mandar al pizarrón al mayor número posible de estudiantes al mismo tiempo.

Es preciso recordar que el pizarrón no debe ser usado para largas transcripciones, o mejor dicho, no debe dictarse la clase transcribiéndola totalmente por medio del gis.

Cuando el profesor escriba, debe evitar colocarse totalmente de espaldas a la clase, encubriendo lo que escribe, esto es, debe procurar que los estudiantes no dejen de ver constantemente lo que él consigna por escrito.

Se recomienda, asimismo, que no hable mientras escribe, de modo que se propicie mayor oportunidad de atención a lo que estuviese escribiendo o representando gráficamente, no son aconsejables los períodos demasiado largos de silencio por parte del profesor; por eso es conveniente que a breves intervalos se haga notar a través de su voz, dirigiendo la palabra a los estudiantes.

6.2.5. Condiciones de un buen material didáctico

1. Las condiciones que debe reunir el material didáctico son las siguientes:
2. Que sea capaz de crear situaciones atractivas al aprendizaje.
3. Que facilite la apreciación del significado de sus propias acciones.
4. Esto es, que pueden interiorizar los procesos que realiza a través de la manipulación y ordenación de los materiales.
5. Que prepare el camino a nociones matemáticamente valiosas
6. Si un material no cumple esta condición de preparar y facilitar el camino para llegar a un concepto matemático, no puede ser denominado didáctico, en lo que se refiere a nuestro campo.
7. Que depende solamente en parte de la percepción de las imágenes virtuales.
8. Hay que tener en cuenta que el material didáctico puede servir de base concreta en una etapa determinada
9. Que sea polivalente

Atendiendo a consideraciones prácticas, deberá ser susceptible de ser utilizado como introducción motivadora de distintas cuestiones. ABENGOECHEA, S; ROMERO, E. (1991). Selección y empleo de medios. Barcelona: Máster de formación de formadores. RENFE-UAB (policopiado)

6.26. FUNCIONES QUE DESARROLLAN LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

Cumplen con seis funciones:

- Los recursos didácticos proporcionan información al estudiante.
- Son una guía para los aprendizajes, ya que ayudan a organizar la información, de esta manera ofrecer nuevos conocimientos al estudiante.
- ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
- Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
- Evaluación. Los recursos didácticos permiten evaluar los conocimientos de los estudiantes en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el reflexione.
- Proporcionan un entorno para la expresión del estudiante.

6.2.7. Consejos prácticos para crear un recurso didáctico.

- Qué se quiere enseñar al estudiante.
- Explicaciones claras y sencillas. Realizar un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que van a aportar en cada momento.
- La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el estudiante.
- Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el estudiante, por ejemplo añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para él.
- Interacción del estudiante con el recurso. Que conozca el recurso y cómo manejarlo.

6.2.8. La selección de recurso didáctico

Para que un recurso didáctico resulte eficaz en el logro de unos aprendizajes, no basta con que se trate de un "buen material", ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología. Cuando seleccionamos recursos educativos para

utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva se ha de considerar en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades, etc.) están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo:

- Los objetivos educativos que pretendemos lograr. Hemos de considerar en qué medida el material nos puede ayudar a ello.
- Los contenidos que se van a tratar utilizando el material, que deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que estamos trabajando con nuestros estudiantes.
- Las características de los estudiantes que los utilizarán: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales... Todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.
- Las características del contexto (físico, curricular...) en el que desarrollamos nuestra docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando. Tal vez un contexto muy desfavorable puede aconsejar no utilizar un material, por bueno que éste sea; por ejemplo si se trata de un programa multimedia y hay pocos ordenadores o el mantenimiento del aula informática es deficiente.
- Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material. Estas estrategias contemplan: la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear, etc.

Así, la selección de los materiales a utilizar con los estudiantes siempre se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa

concreta, considerando todos estos aspectos y teniendo en cuenta los elementos curriculares particulares que inciden. La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos.

6.2.9. El material didáctico y el reciclaje

El mercado bibliográfico actual es muy amplio, en relación con temas pedagógicos; sin embargo los materiales de instrucción no merecen, sino limitada importancia y constituyen breves apéndices en los manuales de Pedagogía Didáctica.

Desde otro punto de vista, la Literatura sobre materiales didácticos, generalmente apuntan a materiales de uso general y permanente del aula, descuidando el diseño, elaboración y empleo de instrumentos o aparatos instruccionales de específica función dentro de una determinada área programática. Los antecedentes brevemente analizados, de por sí justifican la elaboración de materiales que permita no solamente recoger ideas de material de instrucción por áreas, sino también en la medida de lo posible, establecer criterios sobre su existencia y empleo en establecimientos escolares de nuestro medio. CABERO, Julio (2001). Tecnología educativa. Diseño y utilización de medios de enseñanza. Barcelona: Paidós.

6.3. Recursos didácticos

- Libros
- Juguetes
- Hojas de árbol
- Flores naturales
- Semillas
- Naturaleza

- Piedras
- Técnicas
- Métodos
- Estrategias
- Instrumentos
- Materiales

Importancia del material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El material didáctico es en la enseñanza una relación entre la palabra y la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de la vida. El material didáctico debe sustituir a la realidad, representándolo de la mejor manera posible, de tal manera que posibilite una mejor comprensión por parte del estudiante.

El material didáctico es una necesidad, una exigencia de lo que está estudiando por medio de palabras, a fin de hacerlo concreto e intuitivo y desempeña un papel importante para la enseñanza de todas las asignaturas.

6.3.1. Que es la motricidad fina

La motricidad fina se ve reflejada en los movimientos de las manos y de los dedos de manera precisa, en la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista y el tacto faciliten la ubicación de los objetos o instrumentos que está manipulando los educandos.

Entre las características más específicas podemos encontrar los siguientes aspectos: , recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, colorear, entre otros (Zaporózetsh V.A 1988).

Desde todo punto de vista considera: la motricidad fina, no es otra cosa que la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos, las manos, la cara

y los pies de los infantes.(Franco, M. E. M., & Sablón, O. S. B. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. Revista Cognosis. ISSN 2588-0578, 7(EE-I), 145-168.)

6.3.2. ¿Qué es el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial?

Para todo educador de educación inicial, la mejor estrategia recomendada en diversas propuestas pedagógicas es el juego, debido a que se realiza una serie de bondades como: promover la participación activa de los educandos, favorece la motivación, desarrolla la creatividad y el pensamiento lógico, son participativos, colaborativos y ayuda a solucionar los problemas.

Para (Cobos, 2011, p. 6) la lúdica y la motricidad fina en los educandos de inicial es una actividad pura, espontánea y muy placentera que contribuye al desarrollo integral de los educandos (Moreno, 1999, p45) desde el punto de vista pedagógico, esta debe ser planificada con muchos criterios y creatividad del educador, teniendo en cuenta el interés del educando, de tal manera se sienta satisfecho al momento de realizar sus actividades lúdicas.

Para Córdova, (1017) precisa que las estrategia lúdicas tienen plena relación con lo cognitivo, afectivo, emocional y actitudinal de los educandos, y sin duda debe estar monitoreado por el educador para elevar el nivel de aprovechamiento de sus discípulos en cuanto a la creatividad, sociabilidad, promover su formación científica, tecnológica y social, lo que les permite generar un ambiente positivo y estimulante en función a las necesidades de, así como detectar limitaciones y progresos, para luego realizar los ajustes necesarios por parte de su educador, en función a las necesidades de sus estudiantes.

Según,(García y Llull, 2009, p. 13). (García-Bouyssou, I., Queralt, J., Urra, X., Cruz, J. A., Alba, A., Rudilosso, S., ... & Chamorro, Á. (2018). Viabilidad y eficacia de una estrategia multidimensional para fomentar la actividad física en pacientes con ictus agudo. Fisioterapia, 40(2), 51-58.) Plantea, deben ser

actividades significativas sistematizadas en base a los intereses y necesidades de los niños. No se debe olvidar que el juego como estrategia es “un elemento primordial en la educación escolar” (Zapata, 1990, p.2).

Por otro lado, los educadores cumplen el papel de ser mediadores como también guías que instruyen indirectamente en la actuación de los niños cuando diseñan actividades, otorgan su tiempo y ambiente, proporcionan materiales y, en especial, fomentan juegos en función a la edad del estudiante. La selección de un juego por el docente, debe contemplar prácticas no negativas debido a que se debe velar por la integridad de los niños.

6.3.3. ¿Cómo se desarrolla la motricidad fina en los niños de inicial 2 ?

Los niños despiertan la motricidad fina de distintas maneras, entre ellas el juego con los rompecabezas, actividades lúdicas, la pre-escritura, la pintura, técnicas de grafo plásticas, etc. Ya que les permite que los educandos desde temprana edad tener ese enriquecimiento en el accionar del movimiento de diversas partes de su cuerpo mediante la estimulación.

El educador es el eje fundamental para que sus estudiantes desarrollen habilidades manuales, para que su motricidad sea adecuada y a su vez les permita realizar tareas simples, como, con su lápiz dibujar figuras, en otras palabras, puedan tener control voluntario y preciso de los movimientos de las manos y los dedos, en coordinación con su pensamiento y su visión.

Desde mi experiencia como docente de niños de inicial 2, puedo manifestar que, los educandos deben estar en constante actividad, siempre trabajando en actividades distintas, en coordinación con su docentes, quien es el responsable de todo ese conglomerado de personas que necesitan aprender a ser entes positivos en su vida profesional.

6.3.4. ¿Cuándo es importante trabajar en la motricidad fina con inicial 2?

No cabe duda que los niños desde que nacen merecen lo mejor, hasta una educación de calidad que los prepare para la vida y por consiguiente se ha creado carreras universitarias para la formación de profesionales encargados de esta honrosa tarea.

Es importante trabajar en la motricidad fina con inicial, porque están en la edad propicia de desarrollar una serie de conocimientos, habilidades, destrezas, es la etapa en donde el educando debe consolidar un aprendizaje activo, efectivo, de manera armónica y consiente con la calidad que le caracteriza y la profundidad de sus conocimientos de acuerdo a sus posibilidades para aprender lo nuevo con un trabajo sistemático del educador.

Indudablemente, la educación de la primera infancia de los 4 a 5 años de edad, va encaminada a la formación de la personalidad como un todo en los primeros momentos del desarrollo infantil, no solo en lo que respecta al aspecto cognitivo, instrumental, también refleja lo afectivo-motivacional y volitivo, es por eso que se considera un proceso eminentemente educativo, que no excluye los momentos de enseñanza y aprendizaje y que tiene mucho que ver también con la formación personal y la comunicación con los adultos y con otros niños. (Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés 1 p, 2021).

Los programas educativos del Ministerio de Educación Intercultural del Ecuador a nivel preescolar, contempla contenidos de diferentes áreas que desarrollan la personalidad de los educandos, en las esferas del desarrollo de lo físico, moral, estético, laboral, intelectual, del lenguaje activo y de todos los movimientos relacionados con la motricidad fina.

6.3.5. ¿Por qué es necesario despertar la motricidad fina en niños de inicial?

Desarrollar la motricidad fina durante el proceso de aprendizaje y enseñanza por parte de los educadores es importante ya que se les ofrece la oportunidad de aprender a observar, descubrir y manipular todos los materiales que están a su alcance en estos primeros 4 y 5 años dentro de la entidad educativa, a través del uso de materiales se estimula la capacidad de nuevos conocimientos, experiencias y algo muy importante se fomenta los valores y actitudes.

Para Catagua, M., & Paola, G. (2022). Los materiales didácticos, en el caso de los rompecabezas son estrategias importantes de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina de nivel 2

Según, (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022). Según el Ministerio de Educación (2014) en el currículo de educación inicial, está contemplado el propósito de las experiencias de aprendizaje, es inducir y formar infantes en personas con capacidad de indagar, experimentar, explorar y formular hipótesis, potenciando de tal manera el pensamiento lógico y permitiendo desarrollar la creatividad, innovación e intuición, dándoles la oportunidad de construir sus propios conocimientos basándose en sus experiencias y vivencias, en tal virtud, es importante recalcar que el docente tiene una gran responsabilidad en el desarrollo de sus educandos

(Esteves et al., 2018). María Montessori, recomienda que los materiales didácticos deben ser seleccionados cuidadosamente, los mismos que deben ser atractivos, sencillos y se acoplen a su edad, en el caso de los rompecabezas, se debe evidenciar de manera clara y notoria los errores y éxitos del desenvolvimiento en el juego (MORENO CATAGUA, 2021).

(Aguilar Cuno, A. K. (2020). Motricidad fina en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019)

6.3.6. Ventajas de la motricidad fina en inicial 2

Entre las ventajas más importantes podemos anotar las siguientes:

- El desarrollo fino motriz
 - Escritura inicial correcta
 - Coger de forma correcta objetos pequeños
 - Relación visión – manos
 - Desarrolla habilidades perceptivas
 - Mejora el nivel de atención
 - Saber distinguir las cosas
 - La concretización del tiempo
 - Distinguir entre arriba y abajo
 - Entre derecha e izquierda
 - Entre anterior y posterior
 - Desarrolla la inteligencia
 - Desarrolla la motricidad fina
 - Desarrolla sus músculos y esqueleto, sobre todo los huesos de la mano
- (Quispe García, 2029)

RESULTADOS

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA HUAYNA CAPAC DEL CANTÓN CALUMA.

N-	PREGUNTA	RESULTADOS	CONCLUSIÓN
1.	¿Los niños cuentan con rompecabezas en su aula de clases?	El grado no cuenta con rompecabezas	Se debe implementar y trabajar en la elaboración de rompecabezas.
2.	¿Los niños se divierten con los rompecabezas?	Se ve que los educandos si se divierten armando los rompecabezas	Es importante contar con este tipo de material en el aula de clases.
3.	¿Interactúan entre sí?	Hay una conexión de participación mutua entre ellos.	El trabajo en equipo es importante, para las buenas relaciones.
4.	¿Les gusta trabajar con los rompecabezas a los niños?	Por su puesto, les encanta trabajar con rompecabezas por ser divertido.	Es inevitable contar con este tipo de material didáctico.
5.	¿Los niños despiertan la motricidad fina con los rompecabezas?	De acuerdo a nuestra percepción, tratan de cualquier manera armar su rompecabezas.	El jugo de sus manos y dedos lo dicen todo.
6.	¿Los niños desarrollan el nivel de atención?	Por su puesto se nota que están atentos al dibujo	Es evidente ver como ponen atención por

		que le presentamos.	armar bien su figura.
7.	¿Distinguen entre arriba y abajo?	Se nota que, actúan con los cortes por las piruetas que les dan, hasta armar.	Lo mueven de arriba hacia abajo las piezas, hasta dar con su forma,
8.	¿Distinguen entre izquierda y derecha?	Lógico, se ve que ubican los cortes de lado a lado.	Es emocionante ver sus movimientos continuos, hasta armar sus figuras.
9.	¿Relacionan la visión y sus manos?	No cabe duda, están atentos con sus ojos y el accionar de sus manitas para ubicar sus figuras.	Son hiperactivos y cuidadosos al tiempo de elegir una pieza, lo toman con mucho cuidado.
10.	Es importante implementar rompecabezas en el aula, para trabajar con los niños.	Indudablemente es necesario implementar, porque se siente la organización y talento que lo ponen al armar su figura.	Es imprescindible implemetar los rompecabezas en el aula, porque distrae y aprenden jugando.

7. CONCLUSIONES

Implementar los rompecabezas como material didáctico que permite el desarrollo de la motricidad fina gruesa influye en su desarrollo cognitivo de manera directa e indirecta en los niños de inicial 2.

Los rompecabezas en la actualidad de ha convertido en una herramienta indispensable para trabajar en las aulas de clases.

Indiscutiblemente los rompecabezas como material didáctico, para trabajar con los niños de 4 a 5 años, es inevitable, en razón que les permite desarrollar muchas habilidades y destrezas, entre ellas las más importantes:

- Coger de forma correcta objetos pequeños
- Relación visión – manos
- Desarrolla habilidades perceptivas
- Mejora el nivel de atención
- Saber distinguir las cosas
- La concretización del tiempo
- Distinguir entre arriba y abajo
- Entre derecha e izquierda
- Entre anterior y posterior
- Desarrolla la inteligencia
- Desarrolla la motricidad fina
- Desarrolla sus músculos y esqueleto, sobre todo los huesos de la mano
- El desarrollo fino motriz
- Pueden controlar la tolerancia

Por lo tanto, es importante implementar los rompecabezas en el aula de clases, para que los niños aprendan jugando y despierten todo lo anotado anteriormente.

BIBLIOGRAFÍA

- CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, R. O. (2003). CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. *CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*, p, 6-7.
- CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008. (2008).
CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008. *Art. 47 N- 7* , 83.
- Quispe García, D. Y. (2029). Buen desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial. *Tesios de Grado* , 21.
- Bermejo R. y Bláz T, (2016). El juego infantil. EDITORIAL SÍNTESIS, S. A. Vallehermoso, Madrid <https://www.amazon.com/-/es/Ra%C3%BAI-Bermejo-Cabezas/dp/8490773343>
- Cabrera, B.C., Dupeyrón, M.N. (2019). El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar” p. 222-239 Disponible en: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Caneo, M. (1987). El juego y la enseñanza de la Matemáticas. Tesis para obtener un título de profesor. Universidad Católica de Temuco.
- Córdoba, E.F., Lara, F. & García, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 32(1). Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Delgado, I. (2011). El juego infantil y su metodología. Paraninfo S.A. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788490773345.pdf>
- Diaz, A. et al. (1993). Desarrollo Curricular para la Formación de Maestros Especialistas en Educación Física. España: Editorial Gymnos.
- Flores, H. (2009). Estrategia alternativa para mejorar la adquisición dela lecto-escritura. <http://www.utan.edu.mx/~huasteca/documentos/biblioteca/thfs.pdf>
- Frías, C. (2014). 100 situaciones didácticas de psicomotricidad. México: Trillas
- García A y Llull J. (2009). El juego infantil y su metodología. Peñalba.
- Gesell , A. (1975). Niño de 1 a 5 años : guía para el estudio del niño preescolar. Buenos Aires : Paidós

- González, Z. (2007). Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro. *Liberabit*, 13(13).http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100003&lng=es&tlng=es
- Guaman , S. (2015). Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir ". Universidad Central del Ecuador: Quito .
- Landi, S. P. (2017) Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo Inicial Antonio Borrero Vega en el nivel inicial 1B año lectivo 2016 – 2017. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14583/1/UPS-CT007164.pdf>
- Mallart, J. (2000). Didáctica: del currículum a las estrategias de aprendizaje.
- Meneses, M y Monge, M, (2001). El juego en los niños: enfoque teórico Educación. Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica
- Macías, A. M., García, I., Bernal, R. E., & Zapata, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Revista Conrado*, 16(74), 306-311.
- Palacios , J. (2013). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas Universidad del Azuay -Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación -Escuela de Educación Especial: Cuenca.
- Palacios, J. M (1979). El deporte en el niño y el adolescente. Cumbre Mundial sobre la Educación Física, Berlín, Alemania.
- Parvularia, U. C. (2015). Los instrumentos lúdicos para el desarrollo de motricidad fina. fina en niños y niñas de 4 a 5 años. <http://instrumentosludicosm.wixsite.com/instrumentosludicos/single-post/2015/03/13/Los-instrumentos-l%C3%9Adicos-para-el-desarrollo-de-motricidad-fina>
- Pauta y Castillo. (2011). Guía de estrategias metodológicas a docentes para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.*Revista Española de Pedagogía*.
- Quispe, R.A(2012). Metodología de la investigación pedagógica. UNSCH. Ayacucho

Simón-Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15 (51), 100-106. [Fecha de Consulta 20 de Mayo de 2021]. ISSN:. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>

Franco, M. E. M., & Sablón, O. S. B. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 7(EE-I), 145-168.

CATAGUA, Moreno; PAOLA, Gianella. Materiales didácticos como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina de subnivel inicial 2. 2022. Tesis de Licenciatura. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022.

Catagua, M., & Paola, G. (2022). Materiales didácticos como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina de subnivel inicial 2 (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022).

Aguilar Cuno, A. K. (2020). Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.

Martínez Medina, K. A. (2014). La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua (Bachelor's thesis).

García-Bouyssou, I., Queralt, J., Urra, X., Cruz, J. A., Alba, A., Rudilosso, S., ... & Chamorro, Á. (2018). Viabilidad y eficacia de una estrategia multidimensional para fomentar la actividad física en pacientes con ictus agudo. *Fisioterapia*, 40(2), 51-58.

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

LOS ROMPECABEZAS COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS
DEL INICIAL 2 PARALELO “B” EN LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA HUAYNA CÁPAC, DEL CANTÓN
CALUMA PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2022 - 2023.

AUTORES

GARCIA CHANGO SANDRA GABRIELA

VELASCO ORELLANA TEMILDA DORALIZA

TUTOR

DR. BOLIVAR GUZMÁN BÁRCENES

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO
EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN
BÁSICA

2022

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Al hacer un estudio en los niños de inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Huayna Cápac”, se trabajará con una población constituida del paralelo B de inicial 2, los resultados se ven reflejados en la ficha de observación que fue aplicada durante una clase regular en donde se puede observar la falta de material didáctico de rompecabezas, impide el cumplimiento de actividades propuestas en la planificación micro curricular.

2. DIAGNÓSTICO

Existen diferentes versiones del origen y del nombre de nuestro terruño, muchas de ellas inciertas, algunas hasta fantasiosas. Otros, inclusive pretenden sustentar teorías antojadizas, logrando solamente confundir y hasta distorsionar, porque una historia que se precie de serla debe estar sustentada en investigación documentada. Lo que hasta ahora está claro, es que la acepción "Caluma", en el diccionario dice textualmente: "Cada una de las gargantas o estructuras de la cordillera de los Andes". "Puesto o lugar de indios", por lo tanto, aquello del indio jefe de una tribu que se llamada Calumus o la de un árbol de la zona, seguirá siendo únicamente especulación, Sin embargo, esto no impide recordar las innumerables anécdotas de los "mayores", que a la luz mortecina de un candil contaban sus "hazañas", ora luchando contra las inclemencias del tiempo, ora contra las enfermedades como la temible "palúdica", ora contra las asechanzas de serpientes venenosas o de fieras salvajes. Se puede asegurar que esas vicisitudes hicieron que el calumeño fuera forjando su especial carácter en el más recio crisol, enriquecido con la presencia de hombres y mujeres de diferentes características culturales y regionales que fusionaron, por ejemplo, las costumbres del montubio con las del de la sierra, creando una estirpe tan especial que ha perdurado a través de los años y que hoy por hoy constituye una verdadera identidad, uno de nuestros más grandes referentes y una de nuestras más grandes reservas culturales porque, al mismo tiempo que el calumeño es generoso, amable, respetuoso, hospitalario, honrado y solidario, es también valiente, altivo y temerario cuando las circunstancias lo

ameritan. Si no, cómo se explicaría que haya vencido tantas dificultades: la inclemencia de inviernos tormentosos, lo escabroso de senderos por los que difícilmente se movilizaban a pie o a caballo, para llegar a la serranía llevando los productos de la zona y trayendo a su vez los del ande, o venciendo los mil y un peligros de la enmarañada selva tropical y los torrentosos ríos que surcaban en pequeñas y frágiles canoas hacia la costa, en busca del mercado donde hacer el trueque de sus productos con los de ese sector. Ellos son los padres de nuestra Patria Chica, los fundadores de Caluma, hombres sencillos y humildes que aunaron sus mayores esfuerzos para ver grande a su incipiente pueblo y vaya que obtuvieron significativos logros, hoy mudos testigos que han perdurado a través del tiempo y que no necesitan ni esperan ser reconocidos y que precisamente por ello son más grandes. Si bien es cierto que Caluma como tal es reconocida como Parroquia recién en 1984, año en que se cambia la denominación de San Antonio por la de Caluma, no podemos dejar de mencionar nuestros ancestros, basándonos en los estudios de connotados Bolivarenses como Gabriel Ignacio Secaira, Augusto César Saltos y Abraham Erazo.

Como es bien sabido por vosotros, San José de Chimbo obtuvo gran notoriedad desde su fundación por parte de Sebastián de Benalcázar en la época de la Colonia. Mucho antes que fuera elevada a la categoría de cantón en 1860 (en la que aparece San Antonio como parte de su jurisdicción), las personas que vivían en esa comarca o los valientes aventureros que se atrevían a bajar hacia zonas más cálidas pero más inhóspitas, se fueron asentando en lo que hoy se denomina Caluma Viejo y son considerados, con mucha justicia, sus primeros habitantes. Pero también es cierto que este lugar empieza a tomar notoriedad y relevancia, alrededor de 1923, año en que, dado el considerable número de niños que existían, se crea la primera escuela de la comarca, inicialmente particular, la que aún perdura como una de las más importantes del cantón, me refiero a la escuela Huayna Cápac.

En 1926 arribó a estos lares el primer carro denominado Pancho Villa, al mando del intrépido Enrique Mackiiff. La Tenencia Política se ubicaba acorde al lugar de residencia del Teniente Político, por lo que a veces estaba en Yatuví, otras en Pita,

San Antonio o Caluma. Para 1940 existía un precario sistema de correo, en 1950 llegó el primer sacerdote, el recordado padre Pedro Monar quien con su fecunda labor no solo pastoral, impulsó sustancialmente el crecimiento de nuestro pueblo. En 1952 se creó el servicio telefónico, en 1953 la primera planta eléctrica y da inicio la hasta hoy muy reputada feria. En 1954, gracias a la importancia que iba adquiriendo Caluma Nuevo por la apertura de la carretera Guaranda Zarapata Caluma, la Dirección de Educación crea la prestigiosa Escuela Alfredo Noboa Montenegro. En 1966 se separa el Registro Civil de la Tenencia Política, en 1967 la Dirección de Salud crea el Subcentro de salud, en 1970 se funda la Cooperativa de Vivienda Avanzada del Pueblo, se conforma la Cooperativa de Transportes Caluma y se crea el colegio particular Caluma, el mismo que se nacionaliza en 1974, convirtiéndose a través del tiempo en el centro educativo más importante del cantón y uno de los más prestigiosos de la provincia. En 1975 con un esfuerzo extraordinario de arriesgados y soñadores citricultores, se crea la empresa Cítricos Bolívar, con el propósito de industrializar la naranja, sin embargo, todos sabemos el triste final que tan loable labor tuvo. Como otros hitos de enorme significado, dignos de resaltarse tenemos la construcción del sistema de agua potable en 1977, en 1978 se funda la Asociación de Artesanos, en 1980 ya contábamos con el Cuerpo de Bomberos, en 1982 se construye el alcantarillado y en 1984, como ya se mencionó. Caluma adquiere formalmente la categoría de Parroquia del cantón Chimbo. En 1986 se funda el Sindicato de Choferes, coincidiendo con el año en que, luego de infatigables esfuerzos de un grupo de distinguidos Calumeños, entre los que destacaron Hugo Arias y Octavio Velasco, se logra que se concluya el asfaltado de la carretera Ricaurte Caluma, dando un sustancial impulso a nuestro desarrollo. En 1989 se crea el Colegio Particular Bolívar, convirtiéndose posteriormente en Naval. Para aquel entonces. Caluma había adquirido tal importancia, que ya se sentía capaz de administrarse por sí solo, por lo que, gracias a la iniciativa del entonces diputado Juan Carlos Camacho se conforma en 1988 el Comité pro cantonización de Caluma, el mismo que, presidido por Víctor Hugo Figueroa y

conformado además por Germán Cáceres, Estuardo Camacho Olalla, Armando Hidalgo, Fernando Erazo, Alfonso Saltos, Benigno Viscarra y Miguel Bonilla, trabajó febrilmente durante un año y once meses hasta la noche del 31 de julio de 1990 en que el plenario de las Comisiones Permanentes del Congreso Nacional, presidido por el Dr. Wilfredo Lucero, aprobó en segundo debate la creación del Cantón Caluma. (GADM)

3. JUSTIFICACION

El Anteproyecto de Fin de Carrera que, se presenta a continuación pretende exponer de forma ordenada, metodológica y práctica el conocimiento y el trabajo implícito necesario para la implementación de **“LOS ROMPECABEZAS COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL INICIAL 2 PARALELO “B” EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA HUAYNA CÁPAC, DEL CANTÓN CALUMA PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2022 - 2023.”**. Este trabajo de investigación tiene un enfoque de tipo cualitativo y descriptivo, considerando el desarrollo del pensamiento crítico en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en este caso de los rompecabezas con los niños de inicial del nivel 2 de la Escuela Huayna Cápac del Cantón Caluma.

Beneficiarios

Los niños de inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Huayna Cápac”

4. OBJETIVOS

Objetivo general

Establecer que los rompecabezas como material didáctico permite el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 paralelo “B” en la escuela de Educación Básica Huayna Cápac, del cantón Caluma provincia Bolívar, periodo 2022 - 2023.

Objetivos específicos

- ❖ Identificar si los niños de inicial 2 paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica Huayna Cápac, cuentan con rompecabezas como material didáctico que permite el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 paralelo “B”.
- ❖ Implementar los rompecabezas como material didáctico que permite el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2.
- ❖ Determinar el grado de aceptación de los rompecabezas como material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina.

Metas

Esta investigación cuenta con un problema planteado de la siguiente manera: el limitado uso los rompecabezas como material didáctico no permite el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 paralelo “B” en la Escuela de Educación Básica Huayna Cápac, del cantón Caluma provincia Bolívar, periodo 2022 – 2023, problema que será de mucha importancia conocerlo y ver cuáles son sus resultados.

5. ACTIVIDADES

Desarrollar capacidades motrices finas al manipular las piezas.

Desarrolla capacidad motriz del ojo.

Paso a paso de cómo armar los rompecabezas.

Ejercitar la memoria visual para recordar cómo era la figura o imagen.

Lograr que reconozcan mejor las formas o dibujos y sus respectivos colores.

Aumentar la concentración y la capacidad de resolver problemas.

7. ACTIVIDADES:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL PROCESO DE TITULACIÓN - ACTUALIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS FCE, PROCESO JULIO - SEPTIEMBRE 2022						
N.	Actividades	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Responsable
1	Elaboración y aprobación del plan de titulación	■				Coordinador
2	Taller de inducción a las modalidades de titulación		■			Coordinador
3	Recepción de solicitudes de inscripción a la modalidad de titulación		■			Coordinador
4	Entrega del perfil de titulación		■			Coordinador
5	Aprobación del perfil de titulación		■			Consejo Directivo FCE
6	Designación de tutores		■			Consejo Directivo FCE
7	Desarrollo de la modalidad de titulación		■	■	■	Estudiantes y Tutores
8	Entrega del informe final de la modalidad de titulación				■	Estudiantes y Tutores
9	Sustentación del proyecto de la modalidad de titulación				■	Estudiantes, Tutores y Coordinador

Cronograma valorado de actividades

DURACIÓN DEL PROYECTO Y VIDA ÚTIL

4 meses

INDICADORES DE LOS RESULTADOS

Entre uno de los mejores beneficios podemos encontrar la estimulación a los niños en la primera infancia, ya que ayuda a los niños a desarrollar diversas habilidades y lograr un mejor desempeño en el futuro, es por ello que se aconseja trabajar con los niños en la escuela o en su casa, en donde requiera concentración y paciencia, es el rompecabezas y que al jugar forma una figura.

Los niños que pueden jugar con los rompecabezas son mayores de dos años, son quienes pueden montar las piezas de manera ordenada y por lo general deben ser pocas y grandes, el objetivo no es que construya el rompecabezas, sino, que empiece a ejercitar la motricidad fina al manipular las piezas. (Julia)

Para empezar, se debe utilizar piezas de hasta 8 piezas, aquí se debe enseñarle el rompecabeza armado y posteriormente los desmontamos y lo enseñamos a montarlo o armar de acuerdo con su dibujo o imagen.

A medida de su edad, los niños van aumentando el número de piezas, pueden ser hasta de 20 el número de piezas, a esta edad los niños aumentan cada día más sus habilidades manuales, cognitivas y visuales, además lo resuelven los rompecabezas a través de varios ensayos y errores en niños de 4 y 5 años, a esta edad han desarrollado su habilidad para unir varias piezas y se recomienda rompecabezas con más piezas, entre 30 y 40 piezas de diversas figuras y formas. (ESSER)

BIBLIOGRAFÍA

- ESSER, SONIA. www.materialeseducativosmaestras.com. 2021.
<<http://www.materialeseducativosmaestras.com/2019/11/rompecabezas-inicial-preescolar.html>>.
- GADM, Caluma. www.caluma.gob.ec. 2019.
<<https://www.caluma.gob.ec/index.php/historia-de-caluma>>.
- Julia, Aprendiendo con. aprendiendoconjulia.com. 2020.
<<https://aprendiendoconjulia.com/2020/09/puzzles-para-preescolar-para-imprimir/>>.

ANEXOS



AUTOR (ES) Y FIRMA

SRA. TEMILDA DORALIZA VELASCO ORELLANA

SANDRA GABRIELA GARCÍA CHANGO

ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA HUAYNA CAPAC DEL CANTÓN CALUMA.

N-	PREGUNTA	RESULTADOS	CONCLUSIÓN
1	¿Los niños cuentan con rompecabezas en su aula de clases?	El grado no cuenta con rompecabezas	Se debe implementar y trabajar en la elaboración de rompecabezas.
2	¿Los niños se divierten con los rompecabezas?	Se ve que los educandos se divierten armando los rompecabezas	Es importante contar con este tipo de material en el aula de clases.
3	¿Interactúan entre sí?	Hay una conexión de participación mutua entre ellos.	El trabajo en equipo es importante, para las buenas relaciones.
4	¿Les gusta trabajar con los rompecabezas a los niños?	Por su puesto, les encanta trabajar con rompecabezas,	Es inevitable contar con este tipo de material didáctico.
5	¿Los niños despiertan la motricidad fina con los rompecabezas?	De acuerdo a nuestra percepción, tratan de cualquier manera armar su rompecabezas.	El jugo de sus manos y dedos lo dicen todo.
6	¿Los niños desarrollan el nivel de atención?	Por su puesto se nota que están atentos al dibujo	Es evidente ver como ponen atención por armar bien su figura.
7	¿Distinguen entre arriba y abajo?	Se nota que, actúan con los cortes por las piruetas que les dan, hasta armar.	Lo mueven de arriba hacia abajo las piezas, hasta dar con su forma,
8	¿Distinguen entre izquierda y	Lógico, se ve que	Es emocionante

	derecha?	ubican los cortes de lado a lado.	ver sus movimientos continuos, hasta armar sus figuras.
9	¿Relacionan la visión y sus manos?	No cabe duda, están atentos con sus ojos y el accionar de sus manitas para ubicar sus figuras.	Son hiperactivos y cuidadosos al tiempo de elegir una pieza, lo toman con mucho cuidado.
10	¿Es importante implementar rompecabezas en el aula de clase?	Indudable, porque se siente la organización y talento que lo ponen al armar su figura.	El hecho de ubicar correctamente las figuras, lo dice todo, son muy inteligentes y cuidadosos.

ANEXO-3

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL DOCENTE: Dr. Bolívar Guzmán Bárcenas

NOMBRE DE LA ESTUDIANTES: Temilda Velasco y Sandra García

N°	ACTIVIDADES	PERÍODO ACADÉMICO SEPTIEMBRE 2022-MARZO 2023																	% DE AVANCES	Número de horas	
		SEM. 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEM 6	SEM 7	SEM 8	SEM 9	SEM 10	SEM 11	SEM 12	SEM 13	SEM 14	SEM 15	SEM 16	SEM 17			
1	Revisión de material bibliográfico para tutorías. Reglamentos, Guías.	X	X	X																5%	2
2	Reformulación del tema e información al Señor Decano				X															10%	2
3	Tema/ problema/formulación del problema					X														15%	15
3	Justificación/ objetivos						X													20%	15
4	Introducción							X	X											25%	30
5	Marco teórico									X	X									30%	30
6	Metodología											X								40%	20
7	Análisis e interpretación de resultados												X	X						50%	10

ANEXO- 4

FOTOGRAFIAS DE LOS EDUCANDOS DEL NIVEL 2

La impresión del niño al tener en sus manos un rompecabezas



Temor de desarmar el rompecabezas



Primera vez trabajando con los rompecabezas en el aula



A muchos de los niños, les causo emoción ver en el aula los rompecabezas



Competencia de quien arma en menor tiempo el rompecabezas



Trabajando en el aula con los rompecabezas, en competencia



Trabajando con los rompecabezas en el aula de clases



Vamos a desarmar los dibujos , para volver a armarlos.



Construyendo los rompecabezas



Trabajando en equipo en el aula de clases



Trabajos cumplidos



OFICIO ENVIADO A LA INSTITUCIÓN

Caluma 31 de octubre del 2022

Master
Doraliza Vargas
Directora
ESCUELA DE EDUCACION BASICA HUAYNA CAPAC.

PRESENTE
DE MI CONSIDERACION

Reciba un atento y cordial saludo de GARCIA CHANGO SANDRA GABRIELA con C.I. No 1205582396 y VELASCO ORELLANA TEMILDA DORALIZA con C.I. No 1204087512 egresadas de la carrera de Educación Básica, del centro de estudios Guaranda, me dirijo a usted de la manera más comedida nos autorice la ejecución del PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA, en la Escuela de Educación Básica Huayna Cápac, por motivo de encontrarnos en el proceso de titulación de la carrera.

Por su atención a la presente le reitero mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente.

M.SC ENMA DORALIZA VARGAS VERDEZOTO

DIRECTORA


Sandra Gabriela García Chango

ESTUDIANTE

Temilda Doraliza Velasco Orellana

ESTUDIANTE

Sistema de Autenticaci x Área personal x [Original] 14% de sin x D160553577 - TESIS CALU x (4) WhatsApp x [Original] 100% de sin x D160555654 - TESIS CALU x + - -

https://secure.orkund.com/old/view/153255626-271233-158376#q1bKLvayjibUMdix1jG11VEqkzPy0zL7MS05VsjLQMzAxNbU0MjUxMzAzNjM1NLWsBQA

URKUND Abrir sesión

Documento [TESIS CALUMA 2023-23.doc](#) (D160555654)
Presentado 2023-03-09 11:54 (-05:00)
Presentado por lihaguadalupe@hotmail.com
Recibido vguzman.ueb@analysis.orkund.com
Mensaje [Mostrar el mensaje completo](#)
 5% de estas 6 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.

Lista de fuentes **Bloques**

Categoría	Enlace/nombre de archivo
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR / D159754824	<input type="checkbox"/>
Fuentes alternativas	
https://www.handyhandouts.com/pdf/245_Spanish.pdf	<input checked="" type="checkbox"/>
Universidad Técnica Particular de Loja / D125898803	<input checked="" type="checkbox"/>
https://www.guioteca.com/entretencion-para-ninos/rompecabezas-entretencion-muy-beneficiosa-para-ninos/	<input checked="" type="checkbox"/>
Fuentes no usadas	

100% #1 Activo

QUÉ SON LOS ROMPECABEZAS?

Fernández M. (1993, p. 53) dice que: el rompecabezas es un juego que presenta imagen de un objeto, animales, personajes o escenas desintegradas en cortes, el educando debe recomponer el todo, guiándose por los colores y líneas, lo que les ayuda a desarrollar capacidades de análisis, síntesis por las sucesivas desintegraciones e integraciones de los rompecabezas, al unir sus partes

Los rompecabezas son conocidos también como puzzle, que consiste en un juego de piezas al acomodarse de manera ordenada y forma una figura, para empezar el juego es importante tener en cuenta el número de piezas, según la edad de los niños.

En otras palabras, el rompecabezas es la acción de y efecto de jugar por entretenimiento entre una o varias personas para ello tenemos varias interpretaciones:

Es un ejercicio creativo o de competición, sometido a reglas, en el cual se gana o se pierde.

Es una actividad intrascendente, que no ofrece ninguna dificultad al momento de jugar.

Es un conjunto de elementos necesarios para practicar un juego con los niños en la escuela.

Puede ser un programa informático que sirve para jugar en un dispositivo electrónico, teléfono, televisor, etc. (Real Academia Española, 2020)

6.1.2. BENEFICIOS DEL USO DE ROMPECABEZAS EN EL DESARROLLO INFANTIL

Entre uno de los mejores beneficios podemos encontrar la estimulación a los niños en la primera infancia, ya que ayuda a los niños a desarrollar diversas habilidades y lograr un mejor desempeño en el futuro, es por ello que es necesario trabajar con los

Archivo de registro Orkund: UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR / D159754824 100%

QUÉ SON LOS ROMPECABEZAS?

Fernández M. (1993, p. 53) dice que: el rompecabezas es un juego que presenta imagen de un objeto, animales, personajes o escenas desintegradas en cortes, el educando debe recomponer el todo, guiándose por los colores y líneas, lo que les ayuda a desarrollar capacidades de análisis, síntesis por las sucesivas desintegraciones e integraciones de los rompecabezas, al unir sus partes

Los rompecabezas son conocidos también como puzzle, que consiste en un juego de piezas al acomodarse de manera ordenada y forma una figura, para empezar el juego es importante tener en cuenta el número de piezas, según la edad de los niños.

En otras palabras, el rompecabezas es la acción de y efecto de jugar por entretenimiento entre una o varias personas para ello tenemos varias interpretaciones:

Es un ejercicio creativo o de competición, sometido a reglas, en el cual se gana o se pierde.

Es una actividad intrascendente, que no ofrece ninguna dificultad al momento de jugar.

Es un conjunto de elementos necesarios para practicar un juego con los niños en la escuela.

Puede ser un programa informático que sirve para jugar en un dispositivo electrónico, teléfono, televisor, etc. (Real Academia Española, 2020)

6.1.2. BENEFICIOS DEL USO DE ROMPECABEZAS EN EL DESARROLLO INFANTIL

Entre uno de los mejores beneficios podemos encontrar la estimulación a los niños en la primera infancia, ya que ayuda a los niños a desarrollar diversas habilidades y lograr un mejor desempeño en el futuro, es por ello que es necesario trabajar con los

Buscar Escritorio 14°C Nublado 12:03 9/3/2023