



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD CIENCIAS DE EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y**  
**HUMANISTAS**

**CARRERA DE EDUCACION BASICA**

**MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR**

**PERFIL DE TRABAJO DE PROYECTO DE INVESTIGACION**

---

**TEMA**

MÚSICA INFANTIL EN EL AULA COMO ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PRIMER GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN DE LA CIUDAD DE GUARANDA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022-2023.

---

**AUTORES:**

PEÑAFIEL YÁNEZ GLORIA NATIVIDAD

SOTO MEDINA KEVIN STALIN

**TUTOR**

LIC. MANOLO VASCONEZ

**PERIODO ACADÉMICO**

**2022-2023**



## **I. DEDICATORIA**

El presente trabajo va dirigido con mucho amor y respeto a mi familia, que ha conformado un pilar excepcional para seguir adelante a pesar de los inconvenientes que se presentan en la vida.

**GLORIA PEÑAFIEL**

A mis padres queridos quienes con su esfuerzo y amor incondicional me llenan de energía para seguir luchando cada día por mis objetivos, ya que son un buen ejemplo.

**KEVIN SOTO**



## II. AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero dar nuestro sincero agradecimiento a Dios por darnos todo lo necesario para seguir adelante en nuestra carrera estudiantil.

A la U.E. B, a la facultad ciencias de la educación filosóficas sociales y humanísticas, quien nos acogió y brindo una educación de calidad que nos permite ser profesionales, guías justos y emprendedores, para apoyar y servir al desarrollo sostenible de la sociedad.

Agradezco a mis padres quienes nos han brindado su apoyo incondicional, y a todas las personas que nos impulsaron, motivaron y brindaron palabras de aliento en momentos de angustia y debilidad, nuestros maestros que son quienes nos han impartido conocimientos han sido nuestros guías para ser creativos, empáticos, para ser mejores personas y buenos profesionales. Además de eso han sido quienes nos han encaminado con sabios consejos para lograr nuestras metas propuestas.

A la rectora de la escuela y al docente de la clase por abrirnos las puertas para la ejecución del proyecto de titulación a todos muchas gracias por ese apoyo.

**GLORIA Y KEVIN**



### **III. CERTIFICADO DEL TUTOR**

**Lic. Manolo Vásconez**

#### **CERTIFICA:**

Qué el informe final del Proyecto de Intervención Educativa Titulado: **MÚSICA INFANTIL EN EL AULA COMO ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PRIMER GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN DE LA CIUDAD DE GUARANDA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022-2023. GUARANDA PARROQUIA GUANUJO EN EL PERIODO LECTIVO 2021-2022.** Elaborado por los autores Peñafiel Yánez Gloria Natividad y Soto Medina Kevin Stalin. Egresados de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal presencial autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Guaranda, marzo del 2023



MANOLO JAVIER  
VASCONEZ TORRES

**Lic. Manolo Vásconez**

**TUTOR**



#### IV. AUTORIA NOTARIADA

Yo/nosotros **Gloria Natividad Peñafiel Yáñez** y **Kevin Stalin Soto Medina** portador/res de la Cédula de Identidad No **0202185971** y **1805152061**

en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **Música infantil en el aula como estrategia de animación durante el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de educación artística en el primer grado paralelo “A” de educación General Básica en la escuela Roberto Alfredo Arregui Chauvin durante el año lectivo 2022\_2023.**

Modalidad **Pregrado**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Gloria Natividad Peñafiel Yáñez



Firmado electrónicamente por:  
**GLORIA NATIVIDAD  
PENAFIEL YANEZ**

Kevin Stalin Soto Medina



Firmado electrónicamente por:  
**KEVIN STALIN SOTO  
MEDINA**



## V. INDICE

I. DEDICATORIA.....	2
II. AGRADECIMIENTO .....	3
III. CERTIFICADO DEL TUTOR .....	4
IV. AUTORIA NOTARIADA .....	5
V. INDICE .....	6
INDICE DE TABLAS .....	8
INDICE DE FIGURAS .....	9
VI. RESUMEN EJECUTIVO .....	11
VII. ABSTRACT.....	12
VIII. INTRODUCCION.....	12
1. TEMA.....	15
2. ANTECEDENTES.....	16
3. PROBLEMA .....	18
3.1 Identificación del problema.....	18
3.2 Diagnóstico del Problema .....	18
3.3 Delimitación del Problema.....	20



3.4 Formulación del problema.....	21
4. JUSTIFICACIÓN.....	21
5. OBJETIVOS .....	22
.....	23
5.1 Objetivo General .....	23
5.2 Objetivos Específicos.....	23
6. MARCO TEORICO .....	23
6.1 Teoría Científica.....	23
6.2 Teoría Legal.....	44
6.3 Teoría Referencial .....	45
6.3.1 Datos Generales.....	46
6.3.2 Reseña histórica.....	46
6.3.3 Ubicación Geográfica .....	47
7. MARCO METODOLÓGICO .....	47
7.1 Enfoque de la investigación .....	48
7.2 Diseño o tipo de estudio .....	48
7.3 Métodos.....	48
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección .....	49
7.5 Universo y muestra.....	50
7.6 Procesamiento de información .....	50



8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	51
8.1 Matriz de análisis e interpretación de la entrevista .....	51
8.2 Análisis de la ficha de observación aplicada luego de la propuesta de intervención .....	61
9. CONCLUSIONES .....	72
10. RECOMENDACIONES .....	73
11. PROPUESTA .....	74
TITULO.....	74
INTRODUCCIÓN.....	74
OBJETIVOS.....	74
DESARROLLO.....	75
BIBLIOGRAFÍA .....	94
ANEXOS .....	100

### **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1 Elementos de la música .....	27
Tabla 2 Elementos de la motivación .....	30
Tabla 3 Bloques curriculares .....	35
Tabla 4 Objetivos específicos .....	39
Tabla 5 Tipos de inteligencias .....	43





Tabla 6 Población y muestra.....	53
Tabla 7 Resultados entrevista .....	55
Tabla 8 Interés por la clase .....	62
Tabla 9 Participación .....	63
Tabla 10 Clase anterior .....	64
Tabla 11 Material didáctico .....	65
Tabla 12 Estimulación de la clase de música .....	66
Tabla 13 Interacción .....	67
Tabla 14 Conocimiento .....	68
Tabla 15 Asociación de lo aprendido .....	69
Tabla 16 Resultados del aprendizaje .....	70
Tabla 17 Continuación de la clase .....	71
Tabla 18 Actividades planteadas .....	76

## **INDICE DE FIGURAS**

Figura 1 Lenguajes artísticos .....	38
Figura 2 Ubicación .....	50
Figura 3 Interés por la clase .....	62
Figura 4 Participación .....	63
Figura 5 Clase anterior .....	64



Figura 6 Material didáctico .....	65
Figura 7 Estimulación de la clase .....	66
Figura 8 Interacción .....	67
Figura 9 Conocimiento .....	68
Figura 10 Asociación de lo aprendido .....	69
Figura 11 Resultados del aprendizaje .....	70
Figura 12 Continuación de la clase .....	71



## VI. RESUMEN EJECUTIVO

El presente estudio se realizó con el objetivo de para lo cual se empleó una metodología con un enfoque cualitativo de alcance descriptivo. La investigación nace por la necesidad de mantener activa y motivada el aula clase con los niños ya que a cortas edades los infantes son como esponjitas que absorben el ambiente que le trasmite el docente y asimismo de acuerdo a esto van ir desarrollando sus habilidades y capacidades. Tras analizar los resultados generados por una muestra de 25 participantes se logró concluir que, en el área de educación cultural y artística la música es una parte fundamental como elemento didáctico ya que permite mejorar la experiencia de aprendizaje en las aulas, además lo efectuará en base a ciertas reglas o normas que se establecen en los recursos empleados. De esta forma se pueden enseñar varios elementos como las adivinanzas, arte, juegos, canciones y cuentos como parte de su desarrollo intelectual. En vista de las necesidades se diseñó e implemento una propuesta, misma que se compone por cinco sesiones distribuidas en cinco semanas donde los niños trabajan en actividades que promueven: el dibujo, la pintura, la sensorialidad, la libre expresión y la creación musical como parte de las actividades sugeridas en el currículo vigente del subnivel. Así este estudio servirá como una herramienta educativa enfocada hacia los docentes que enseñan educación artística en preparatoria en la unidad educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin como una estrategia para que añadan a la música infantil dentro de la enseñanza aprendizaje, dejando atrás el tradicionalismo por una clase dinámica la misma que ayuda a que exista interacción docente alumno y sea más anímica la clase.

**Palabras claves:** Currículo, Animación, Música, educación artística, preparatoria.



VII.

## ABSTRACT



The present study was carried out with the objective of which a methodology with a qualitative approach of descriptive scope was used. The research was born from the need to keep the classroom active and motivated with the children since at a young age infants are like little sponges that absorb the environment transmitted by the teacher and according to this they develop their skills and abilities. After analyzing the results generated by a sample of 25 participants, it will be concluded that, in the area of cultural and artistic education, music is a fundamental part as a didactic element since it allows to improve the learning experience in the classroom, it will also be implemented in based on certain rules or standards that are based on the resources used. In this way, various elements such as riddles, art, games, songs and stories can be taught as part of their intellectual development. In view of the needs, a proposal was developed and implemented, which is made up of five sessions distributed over five weeks where children work on activities that promote: drawing, painting, sensoriality, free expression and musical creation as part of the activities suggested in the current curriculum of the sublevel. Thus, this study will serve as an educational tool focused on teachers who teach artistic education in high school in the Roberto Alfredo Arregui Chauvin educational unit as a strategy to add children's music to teaching-learning, leaving behind traditionalism for a dynamic class. the same one that helps that there is teacher-student interaction and the class is more emotional

**Keywords:** Curriculum, Animation, Music, art education, high school



## VIII. INTRODUCCION

Dentro de la enseñanza aprendizaje en el área de educación artística ha cobrado gran importancia añadir una o varias estrategias que existen y que van innovándose para su uso para favorecer el rendimiento académico y a la vez estas activan la curiosidad por aprender más en lo cual un ejemplo es la aplicación de la música infantil dentro del aula clase ya que esta es una buena guía del facilitador docente, abarca una gran función de activación e interacción cuando esta es aplicada en el aula clase.

El presente análisis e implementación de la música infantil en el aula clase en primer grado paralelo “A” que será aplicada al área de educación artística para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la unidad educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin es con la finalidad que la clase sea anímica motivadora la misma que les ayude a desarrollar sus habilidades y capacidades.

Cabe recalcar que existen varias estrategias que pueden ser aplicadas en esta área, pero nos hemos centrado en esta estrategia que nos parece súper interesante ya que esta le permite al niño estar motivado, grabarse canciones, realizar tareas, crear trabajos artísticos entre otros, como guía el docente incluso lo puede aplicar en otros niveles de educación si lo considera necesario.

Finalmente se diseñará los recursos necesarios que sirvan para determinar la importancia de la música en el aula en el área de educación artística para los alumnos y a la vez lo que le permita al profesor tomar la estrategia metodológica adecuada y que se adapte a los medios a la hora de impartir su clase.

Este estudio se lo distribuyo de las siguientes formas siguiendo los procedimientos académicos designados por la Universidad que son los siguientes:



El Planteamiento del Problema, Formulación del problema, Objetivo General,  
Objetivos Específicos, Justificación.

Los Antecedentes de la investigación, los fundamentos científicos, Teoría legal y referencial.

La metodología aplicada, el diseño de la investigación, la población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

El análisis e interpretación de los resultados, conclusiones y la propuesta.



## **1. TEMA**

MÚSICA INFANTIL EN EL AULA COMO ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PRIMER GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN DE LA CIUDAD DE GUARANDA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022-2023.



## 2. ANTECEDENTES

Ríos (2018) establece que las distintas profesiones recomiendan la utilización de canciones ya que es un instrumento y táctica que tiene más poder efectivo comparado con los libros y con las clases algunas ventajas de la música infantil:

Optimiza la función de memorización animar mediante rimas y tonadas pegajosas.

Ayuda incluso a desarrollar capacidades. Procedimiento efectivo para lograr conservar la concentración.

Manera genial de conllevar a la convivencia, Es decir mientras más temprano se establece un contacto con la música, mayor oportunidad se tiene que a través de su práctica se fortalezcan otras dimensiones del ser humano, muchas canciones infantiles elaboradas con fines educativos y formativos les van permitiendo interpretar, conocer y apreciar el cuerpo, el mundo entre otros donde ellos ya van dibujando o garabateando (Granizo, 2021)

El aumento de la capacidad de la memoria, atención, concentración, animación, autoestima, confianza es gracias a la expresión artística la cual también ayuda a controlar el estrés. A la vez es como un medio de expresión es decir marca un antes y un después en la educación (Celdrán, 2022).

María Montessori afirmaba que los niños oyen la música correctamente después van a poseer mayor sabiduría sobre lo que está bien y mal sobre el concepto estético de lo bello y lo feo, Indica que se debe trabajar con música que agrada a los niños donde la maestra puede cantar mostrándose en una posición cercana y amorosa al infante para después empezar la asignatura animados (Pérez, 2022).





La música es considerada un arte educativo en la educación artística. La música es un arte milenario, todos los pueblos del mundo se expresan a través de la música. En Grecia, Egipto y Roma, la música era vista como un arte divino por aquellos que gobernaban reinos y afirmaban ser un genio digno de emular donde se crea gran música clásica. Se publican importantes obras en estilos barroco y romántico que permiten disfrutar del mundo de la creatividad musical, su característica principal es la forma de expresar las emociones según las diferentes necesidades (Lema, 2019).

Música en la educación artística le va permitir tener efectos artísticos que expresan ideas, emociones, intenciones, sentimientos, es decir es muy ventajosa la cual le va permitir realizar actividades con los niños motivados (Botella, 2021).

Contexto educativo donde cada vez se prima el aprendizaje un recurso clave para la motivación, que permite una educación integral, donde puede reaccionar estéticamente ya sea mediante el dibujo, pintura, barro, plastilina etc. En el campo de la educación con el modelo activo de la escuela, que acepta al estudiante como participante activo y activo del proceso educativo. El resultado de la aplicación de este paradigma es que la música no solo desarrolla habilidades personales, sino que también incluye a niños y niñas, es decir, la música es el camino hacia la democracia.

Actualmente en algunas instituciones no utilizan la música infantil como una estrategia de animación en el primer grado de educación básica ya que no la consideran factible, pero queremos demostrar que al ser utilizada desde tempranas edades los niños pronuncia canciones pequeñas, simples pero llamativas y movidas, desarrolla habilidades etc.



### **3. PROBLEMA**

#### **3.1 Identificación del problema.**

La música como estrategia ha demostrado los beneficios para el desarrollo infantil, lo que ha provocado que gane importancia en el sistema educativo ante cualquier materia donde nos planteamos interrogantes ¿Puede la música ayudar al desarrollo de diferentes capacidades? ¿Cómo puede contribuir a ese desarrollo? ¿Animaría las clases? Existen numerosos estudios publicados verificables que confirman los beneficios (Amezua, 2019).

La educación tradicional presenta un enfoque orientado al docente, donde el participante dicta la clase sin mayor intervención de los estudiantes lo cual limita el aprendizaje del niño ya que no alcanza un aprendizaje significativo. Lo mencionado sumado a la escasez de recursos didácticos en el aula conforman una problemática en el proceso de enseñanza a aprendizaje.

Se ha podido evidenciar a la música como estrategia motivadora anímica para el desarrollo infantil, es muy recomendable, pero se identifica el problema que aún existen docentes tradiciones que se consideran el único que sabe y no le interesa utilizar estrategias educativas para hacer más llamativas las clases.

La música ha sido poco utilizada en la enseñanza aprendizaje para la animación en el área de educación artística por lo cual es necesario implementar diferentes tipos de músicas con sonidos divertidos y movidos que llamen la atención de los niños, generando un ambiente de aprendizaje interactivo disminuyendo así las distracciones que pueden presentarse en la clase por falta de estrategias motivadoras.

#### **3.2 Diagnóstico del Problema.**



La falta de estrategia por parte del docente para motivar a los niños provoca poca comunicación y creatividad en los estudiantes ,además lo conlleva al tradicionalismo escolar al docente donde se cree el dueño de la verdad y no se preocupa de alguna estrategia para animar a sus niños donde se forma la falta de confianza e interés por la clase, desvalorización al docente, al provocar vibras negativas en clases como docente provoca baja autoestima a el niño proporcionando así un ambiente inadecuado de estrés, aburrimiento y facilitando así también a la distracción y por consiguiente al desinterés por la materia e incluso en algunos niños se provocara que detesten la materia, donde los alumnos irán presentando poca participación y como resultado al fracaso escolar tanto en conocimientos como en habilidades.

Donde mediante la música como estrategia se pretende que el profesor le de uso y se elimine al docente que no es empático con sus alumnos y que no usa estrategia para animar su clase ya que los niños en esta etapa absorben tanto lo bueno como lo malo así que los docentes deben proporcionar un ambiente adecuado de animación de acuerdo a la necesidad de la materia donde el niño aprenda, muestre interés por la materia e incluso llegue a interactuar activamente en las secciones de clases.

Hay un alto desconocimiento de los docentes acerca de los beneficios que brinda la música infantil por lo que se ha detectado problemas antes mencionados en los niños lo que va causando el inapropiado empleo de la música infantil, lo que hace que utilicen planificaciones inadecuadas, clases monótonas.

Existen docentes que hacen a sus niños escuchar músicas que no les gustan y se aburren, por lo que es necesario hacer escuchar sonidos de canciones infantiles alegres que les gusten o llamen más la atención y a la vez hacerles elegir las canciones.



Actualmente es notorio que el uso de la música es limitado por lo que no se aprovecha sus bondades aun sabiendo que tener música desde una edad temprana es importante no solo para mejorar el aula, sino también para adquirir habilidades musicales y permitir el cambio personal.

La música al ser cantada debe ir despacio para no provocar la confusión en los niños, en cambio al ser cantada mediante un móvil tecnológico no se debe alzar muy alto el volumen porque aturde etc. Al ser usada adecuadamente le va permitir tener efectos artísticos, expresar ideas, emociones, intenciones, sentimientos, es decir es muy ventajosa solo si se sabe utilizar adecuadamente la cual le va permitir realizar actividades con los niños motivados.

### **3.3 Delimitación del Problema.**

#### **a. Delimitación de contenidos**

**El Campo:** Ciencias de la Educación.

**Área:** Música infantil como estrategia en educación artística.

**Aspecto:** Desarrollo infantil.

#### **b. Delimitación Temporal**

Este trabajo de investigación se ejecutará durante el año 2022-2023

#### **c. Delimitación espacial**

**Institución:** Roberto Alfredo Arregui Chauvin

**Provincia:** Bolívar

**Ciudad:** Guaranda



**Calle:** Jaime Arregui Avenida Guayaquil

#### **d. Delimitación del objeto de estudio**

Música infantil como estrategia para la enseñanza aprendizaje en el área de educación artística en 1° A° EB.

#### **e. Unidades de observación**

Esta investigación se centra en docentes y se trabajara con los estudiantes de primer grado de educación general básica “A”

### **3.4 Formulación del problema.**

¿Cómo la música infantil en el aula es una estrategia de animación para la enseñanza aprendizaje en el área de educación artística en primer grado de educación básica en la escuela Roberto Alfredo Arregui Chauvin de la ciudad de Guaranda en el periodo 2022-2023?

## **4. JUSTIFICACIÓN**

El desarrollo de la presente investigación es importante porque nos permite determinar el nivel de aplicación de la música infantil como estrategia de animación en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de educación artística ya que esta es una asignatura que tiene como objetivo desarrollar en los niños capacidades, actitudes, hábitos, potenciar habilidades y destrezas es decir es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones que los forman integralmente al estudiante.

Es necesaria ya que la misma busca que la enseñanza aprendizaje en la clase sea raída tomando en cuenta que sirve para animar las clases, para desarrollar habilidades artísticas ya que existen algunos docentes tradicionales que se consideran dueños de los



conocimientos y a muchos de ellos no les interesa usar estrategias para facilitar, motivar el aprendizaje en los niños.

Muchos profesionales en este caso la recomiendan la utilización de la música ya que esta crea felicidad, motivación y relajación, conocimientos, la misma que debe ser llevada a la praxis de acuerdo a la edad de los niños por ejemplo sus tonos, sus letras educativas, su extensión de texto etc. El movimiento, el ritmo, el sonido y la melodía ayudaran a conectar y evocar emociones, sin importar su edad.

Sin embargo, además del entretenimiento y la diversión, esto favorecerá a la enseñanza aprendizaje en el área de educación artística ya que mediante la utilización de la música infantil se creará una guía metodológica para desarrollo de habilidades artísticas. que beneficiaran a los niños de primer grado educación general básica.

Debido a que usan letras en sus canciones, a menudo cuentan historias muy simples que los niños pueden entender y disfrutar, a menudo hablando de animales o cosas, lo que significa que pueden aprender debido a la repetición y el ritmo que recuerdan fácilmente canciones infantiles les piden que hagan dibujos o que pongan los pies en papel, incluso matemáticas, etc.

El ritmo de la canción es vivo, divertido, colorido y, sobre todo, despierta simpatía, por lo que la música infantil hace bailar a muchos alumnos y los niños disfrutan cantando. Los niños utilizan canciones en su vida diaria desde temprana edad, algunas de ellas extrañas e ilógicas, pero entienden mucho cuando el maestro necesita mediar y crear una situación en la que todos puedan participar sin discriminación.



## 5. OBJETIVOS

### 5.1 Objetivo General

Implementar la música infantil en el aula como estrategia de animación durante el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el desarrollo de habilidades en el área de educación artística en el primer grado “A” de educación básica en la escuela Roberto Alfredo Arregui Chauvin de la ciudad de Guaranda periodo 2022\_2023.

### 5.2 Objetivos Específicos

- Determinar nivel de aplicación de la música infantil en el aula durante el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de educación artística
- Describir los beneficios de la música infantil en el aula para la enseñanza aprendizaje en el área de educación artística mediante canciones animadoras.
- Crear una guía metodológica con actividades basadas en la música infantil para el desarrollo de habilidades artísticas.

## 6. MARCO TEORICO

### 6.1 Teoría Científica

#### La música Infantil

El niño desde edades tempranas tiende a educarse escuchando música, y lo hace siguiendo las reglas, las tradiciones mencionadas en las escrituras o el significado de las canciones dadas por la institución rectora en la que se le enseña. De esta manera ella aprende a entender la rima, el arte, las obras de teatro, las canciones infantiles, los cuentos y más. Además, cuando el niño inicia su vida intelectual, cuando su cerebro comienza a ver la relación causa-efecto, cuando trata de comprender los sonidos y movimientos a su alrededor,



inmediatamente comprende las palabras de la música, así como el ritmo, movimiento de la canción y desde entonces, la música será una parte importante de su vida.

La misma ha demostrado que al ser un lenguaje auditivo, esta tiene una influencia distintiva en el cerebro, dado que estimula y activa procesos dinámicos. Donde existen varias investigaciones, que nos dan a conocer que se ubican en el área de interés ya que brinda efectos positivos porque esta ayuda como musicoterapia, también beneficia a aliviar el estrés, entre otros según lo afirman Ortega y Martos (2019). Además, cuanto más pronto se promueva experiencias activas en la vida musical del estudiante mayor será el impacto sobre su posterior maduración (Ciurana, 2019).

### **El Objetivo de la música infantil**

Esta tiene el objetivo de despertar una experiencia artística en donde el escucha, también va buscar expresar sentimientos, emociones, pensamientos, para ayudarlo a expresarse mejor, a la vez estimularlo a realizar movimientos con el cuerpo entre otros de acuerdo con Bolívar y Vladimir (2019).

### **Las características de la música infantil**

- Normalmente las canciones infantiles contienen letras muy sencillas, con rimas y además son repetitivas.
- Naturalmente estas van acompañadas de movimiento del cuerpo.
- las personas que realizan estas canciones las van formando fáciles de comprender, de memorizar y con un contenido chistoso o gracioso para que anime a los niños.

**Beneficios de la música infantil** Según Freire (2021) la música infantil

presenta los siguientes beneficios:





Ayuda a reducir el estrés y la ansiedad, la cual es importante en la etapa infantil, en estos tiempos la expresión sonora es accesible al niño.

La misma que potencia la concentración, ya que el niño al escuchar la música le permite centrar su atención en los diferentes sonidos de la canción, mejorando su percepción auditiva, así como la capacidad de aprendizaje y su memoria.

Además, esta fomenta la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, la música estimula al niño tanto en sentimientos como en habilidades visuales y sonoras.

Le favorece a desarrollar el gusto musical a la vez le proporciona libertad.

Permite integrarse e interactuar con amigos familiares entre otros.

### **Elementos de la música**

Son los que van a definir al estilo musical y el mismo que nos da paso a diferenciar de otros estilos pues estos son fundamentales dentro de los elementos.

**Tabla 1** *Elementos de la música*

<b>RITMO</b>	<b>MELODÍA</b>	<b>ARMONÍA</b>
Es la combinación de sonidos, silencios repartidos en el tiempo de un modo determinado.	Esta es una sucesión de notas con repercusión musical que se relacionan en altura y duración.	Nos enseña que es el arte que sugiere la manera de combinarlos, en forma más armoniosa y equilibrada.

**Fuente:** Adaptado de Miranda y Sánchez (2022)



## Motivación



Según el Centro de Política Educativa (2018) para comprender los factores que pueden disminuir o fortalecer la motivación, primero se debe comprender qué se entiende por el complejo concepto de motivación en sí mismo. ¿Qué motiva a los estudiantes a aprender? ¿Es simplemente el deseo de obtener buenas calificaciones o es un impulso competitivo para superar a sus pares? ¿Quieren satisfacer alguna demanda familiar? ¿Es un miedo al fracaso? ¿Es una esperanza de tener éxito en la vida en general, ya sea que eso signifique ser admitido en una de las mejores universidades o conseguir un determinado trabajo? ¿O es la promesa de recompensas concretas lo que los impulsa a tener éxito? Así la motivación depende de varios factores y se clasifica en intrínseca y extrínseca.

- Intrínseca es la pretensión de hacer o lograr algo porque uno realmente quiere y disfruta al hacerlo.
- Extrínseca es el deseo de hacer o lograr algo que no es para el disfrute del efecto en sí, sino porque hacerlo conduce a un resultado determinado en beneficio personal o colectivo.

Los defensores de la reforma educativa han dedicado grandes cantidades de tiempo y energía para mejorar las escuelas públicas y aumentar el rendimiento de los estudiantes según Usán y Salavera (2018). Pero con la atención actualmente enfocada en factores como mejorar la calidad de los maestros, revisar el currículo, un factor importante está siendo eclipsado, la motivación de los propios estudiantes. Incluso con los mejores administradores, plan de estudios actualizado y materiales disponibles, si los estudiantes no están motivados para aprender y sobresalir los resultados serán iguales (Cobeña y Moya, 2019).



## **Objetivo de la Motivación**

Gran parte del comportamiento humano está dirigido por objetivos conscientes e inconscientes. La búsqueda exitosa de metas puede resultar en buena salud, éxito académico y profesional, bienestar financiero y relaciones interpersonales sólidas. Sin embargo, es más fácil decirlo que hacerlo, y muchas personas no logran alcanzar metas aparentemente simples. Por lo tanto, comprender los factores que ayudan o dificultan la búsqueda de objetivos es fundamental para el éxito en varios dominios personales e interpersonales y ha recibido una atención cada vez mayor por parte de psicólogos sociales y cognitivos, investigadores de consumidores y profesionales de acuerdo con Khan et al. (2019).

Si bien se aclaró previamente que la motivación proviene de diferentes factores según la percepción del individuo, de manera general su objetivo radica en proporcionar algún estímulo para adoptar un comportamiento específico para crear las condiciones adecuadas donde las personas actúen de cierta manera como lo afirman Vo et al. (2022). Esto generalmente se logra cuando una persona es muy disciplinada y muy persistente en su trabajo. En otras palabras, el éxito suele ser el resultado de una preparación previa, que en la mayoría de los casos se logra a través de un gran esfuerzo personal.

## **Características de la Motivación**

Fomentar el aprendizaje de los estudiantes está ligado a la implementación de programas educativos, porque la motivación es un factor poderoso en el entorno educativo. El éxito del aprendizaje depende de si los estudiantes están motivados o no. La motivación permite a los estudiantes alcanzar sus metas educativas. Debe reconocerse que la motivación para aprender es una parte importante de una buena enseñanza esto significa que la motivación del estudiante es el factor más importante en el aprendizaje (McInerney, 2019).



El aprendizaje es inherentemente un trabajo duro; está empujando al cerebro a sus límites y, por lo tanto, solo puede suceder con motivación, para ello Murayama (2018) identifica las siguientes características.

- Competencia: el estudiante cree que él o ella tiene la capacidad de completar la tarea.
- Control/autonomía: el estudiante se siente en control por como emprender la tarea.
- Interés/valor: el alumno posee algún interés o siente la necesidad latente de completar la actividad.
- Relación: el niño considera que el completar la tarea le genera recompensas, semejante al sentido de pertenencia en el salón de clases.

### **Beneficios**

Según Steinmayr et al. (2019) de acuerdo con la perspectiva cognitiva social, la motivación de los estudiantes es relativamente específica de la situación o del contexto por ello presenta los siguientes beneficios en los estudiantes.

- Alto rendimiento
- Esfuerzo
- Autoeficacia
- Aprendizaje
- Buen desempeño

### **Elementos**



Si el alumno está motivado aprende más rápido y por ende su aprendizaje será significativo, una estrategia que motive al estudiante en la clase debe contener los siguientes elementos (Filgona, 2020).

**Tabla 2 Elementos de la motivación**

Ítem	Descripción	Característica
1	Novedad	Es realmente interesante porque no se ha abordado el tema de esa manera antes
2	Utilidad	Donde se puede utilizar
3	Aplicabilidad	Como se puede utilizar
4	Anticipación	Estimar acciones subsecuentes
5	Sorpresa	Repuesta ante el abordaje de la temática
6	Desafío	Quien quiere hacerlo, puedes hacerlo mejor, puedes hacerlo de otra manera.
7	Comentario	Que se entendió de la lección
8	Cierre	Finalizar y retroalimentar

**Fuente:** Adaptado de (Filgona, 2020)



## **Educación Primaria**

La educación desde la primera infancia puede fomentar el ajuste socioemocional y el desarrollo cognitivo de los niños. La escuela primaria por su parte debe conjugar los saberes de diversas enseñanzas naturales, científicas, humanas y tecnológicas para formar personas consideradas un lugar complejo de acuerdo con los fines educativos definidos en la Ley Orgánica de Educación. Para ello se debe crear un espacio práctico, creativo, divertido y flexible para que los estudiantes puedan crear un aprendizaje valioso utilizando varios recursos didácticos que apoyen adecuadamente la consecución de los objetivos educativos (Anciani, 2020).

### **Objetivo de la educación primaria**

El objetivo de la educación primaria es la adquisición de los elementos culturales básicos, el aprendizaje de la comunicación oral, la lectura, la escritura y la aritmética, así como el autocontrol para la permanencia en el medio. Aunque varía según cada asignatura y cada profesor, los niños suelen tener que hacer deberes o tareas de forma habitual desde el primer grado, su característica general es que las tareas requeridas no superan la media hora y lo más importante es que se acostumbren a este trabajo de forma independiente (Aullah, 2020).

Esta escuela constituye el eje y fundamento de la educación central y primaria; establecer una escuela como forma de educación y comunicación implica dos tipos de supuestos: primero, cambiar los elementos pedagógicos, organizativos y estructurales que pretenden orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje; en segundo lugar, al construir una



escuela como lugar de educación. Con base en lo anterior, la escuela es un lugar donde el estudiante adquiere, comprende y utiliza activamente la información transferida, por lo tanto, el proceso educativo debe basarse en la reflexión y participación activa para desarrollar el pensamiento en diversos campos. persona, esto no es solo una lección, permite brindar la educación que la vida ofrece a todos, donde las personas pueden expresar sus necesidades, capacidades y habilidades lo que brinda un espacio para la comunicación, la construcción y el desarrollo de talentos según Tocora y García (2018).

### **Características**

En el proceso educativo se basa en el actuar del docente, por tanto, sus características profesionales, actividades, compromiso son esenciales para la generación de resultados. Un docente es un educador profesional que constantemente toma decisiones. El trabajo educativo hoy, por un lado, requiere el desarrollo de relaciones más solidarias y mayores talentos para desempeñarlo con éxito; y, por otro lado, la utilización de diversas políticas educativas de apoyo y unificadas que permitan mejorar la situación para que la labor docente sea eficaz, adecuada y adecuada de acuerdo con Muriel y Londoño (2019), en este contexto el profesional a cargo del grupo de estudiantes se caracteriza por:

- Enfatizar la integridad de la educación como un valor y demostrar su valor e importancia en todas las áreas de la actividad humana.
- Desarrollar el amor por el aprendizaje como una prioridad. Tratar a los estudiantes como el centro de todo el proceso.
- Crear un ambiente de confianza en el aula. Enfatice las responsabilidades de los estudiantes para la integridad académica.



- Establezca expectativas para los estudiantes en función de sus responsabilidades y comportamiento. Desarrollar métodos de evaluación justos y apropiados.
- Reducir la posibilidad de fraude. Si presenta la incertidumbre académica como un problema de la institución.
- Ayuda real basada en la experiencia para encontrar la honestidad, qué y cómo tratar, y apoyar las políticas escolares internacionales.

### **Beneficios**

Garantiza el desarrollo adecuado del niño mediante la lectura, la escritura, la lógica, el cálculo y otros conceptos sociales importantes que se denominan habilidades básicas y que se reflejan directamente en el beneficio de la educación, los indicadores de aprendizaje de manera general se enlistan a continuación (Tárraga, 2020).

- Correcto uso del idioma español
- Entender mensajes sencillos en un idioma extranjero.
- Aplicar operaciones de lectura sencillas y procesos lógicos básicos a situaciones de la vida cotidiana.
- Adquirir habilidades que les permitan funcionar de manera independiente en la familia y el hogar, así como en los grupos sociales con los que interactúan.
- Apreciar los valores que estructuran el actuar del ser humano
- Identificar importantes de sus circunstancias físicas, sociales y culturales y las oportunidades para actuar en ellas.
- Además de proteger la naturaleza y el medio ambiente, también se preocupan por la limpieza y la salud de su cuerpo.





## Elementos

La educación primaria se basa en el currículo establecido por el ministerio de educación el cual se encarga, por un lado, de informar a los profesores sobre lo que quieren hacer y de dar instrucciones prácticas de cómo hacerlo y, por otro lado, de responsabilizar a los alumnos. El sistema educativo y la evaluación de su calidad se entienden como la capacidad para alcanzar eficazmente los objetivos educativos. Así el subnivel preparatoria de educación general básica abarca las siguientes áreas de estudio (Ministerio de Educación, 2019):

**Tabla 3 Bloques curriculares**

Ítem	Área	Descripción
1	Educación Cultural y Artística	La cultura y el arte juegan un papel importante en la vida de las personas y, por lo tanto, contribuyen a las actividades básicas y al aprendizaje de todos los ciudadanos.
2	Educación Física	Como parte del sistema educativo en el Ecuador cumple con el rol de generar una experiencia significativa de los ejercicios físicos debe integrarse en la educación integral del ciudadano para que sus hábitos sean



		saludables y se fomente la capacidad de realizar actividades individuales y colectivas en un buen sistema de vida.
3	Ciencias Naturales	Se centra en el conocimiento científico de los seres vivos y sus relaciones con el medio ambiente, el hombre y la salud y los factores abióticos.
4	Ciencias Sociales	El campo de las ciencias sociales ayuda a construir, desarrollar valores, conocer la historia y examinar la experiencia.
5	Lengua y Literatura	Está muy estructurado y, por lo tanto, alienta a los estudiantes a usar sus habilidades para hablar el idioma con regularidad de manera efectiva. Por lo tanto, la habilidad demostrada facilita que los estudiantes analicen, usen, traten de participar en el conjunto lingüístico.
6	Matemática	Se basa en el razonamiento, estos conocimientos y habilidades conductuales otorgan al alumno la capacidad de interpretar,



		aprender, organizar y gestionar para desarrollar su entorno físico y mental.
--	--	--

**Fuente:** Adaptado de (Ministerio de Educación, 2019)

### **Aprendizaje de educación artística**

Estévez y Rojas (2018) afirman que los modelos de aprendizaje de la educación han reconocido las actividades estéticas y artísticas que deben desarrollar niñas y niños como condiciones fundamentales de la formación regular desde entonces, ha sido reforzado por investigaciones neuropsicológicas y educativas, se ha comprobado que la educación artística desarrolla el pensamiento pues las personas son productivas y creativas cuando se estimulan desde la niñez; por otro lado, la actividad y expresión del arte está íntimamente relacionada con la socialización de niñas y niños ya que construyen conexiones emocionales.

La educación artística es un lugar donde el conocimiento y la participación en la cultura y el arte moderno, están en constante contacto con los dialectos y ancestros locales, fomenta el respeto y disfrute de las diferencias culturales y formas de hablar. También incluye un conjunto de supuestos que deben tenerse en cuenta al interpretar los objetivos, habilidades y experiencias que definen los diferentes elementos del currículo, a saber, la cultura en su conjunto y los niveles de aprendizaje en la educación profesional como campo (Ministerio de Educación, 2019).

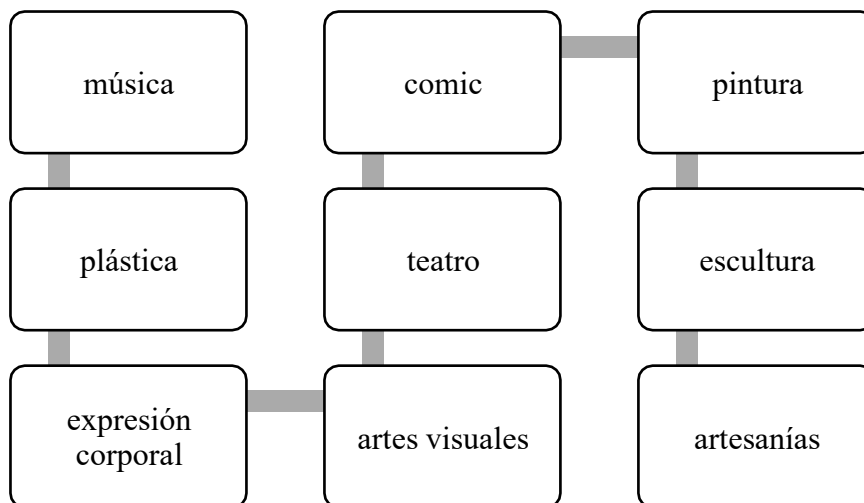
La expresión artística es la representación más sensible del ser humano, pues permite interpretar la vida cotidiana, comenzando por la propia naturaleza. Desde diversas perspectivas de investigación, se amplía el conocimiento y la experiencia en sensibilidad, percepción, creatividad, expresión artística como una vía evidente para desarrollar



capacidades cognitivas, formar personas con una mente propositiva y flexible, adaptarse con mayor facilidad a las circunstancias y mejorar su entorno. El proceso de participación activa en el disfrute del arte y la generación de comportamientos cooperativos en el aula requiere identificarse como unidad constructora de ciudadanía y analizar el entorno con ética, moral y política. Según el Ministerio de Educación (2018) este es un lugar para el desarrollo personal y el aprendizaje que capacita a los estudiantes para comprender los aspectos estéticos de la vida a través de diversos lenguajes artísticos como:

**Figura 1**

*Lenguajes artísticos*



**Fuente:** Adaptado de Ministerio de Educación (2018)

### **Objetivos de la educación artística**

Dado que esta área no tiene la intención de crear un artista, aunque puede contribuir al talento o intereses especiales, puede lograr un estudio complementario, esta área tiene como objetivo que: los estudiantes pueden disfrutar, apreciar y comprender los productos de arte y cultura y expresarse con recursos artísticos en diferentes idiomas (Ministerio de



Educación, 2019). Para ello se consideran tres aspectos fundamentales:

- Dimensiones personales y emocionales (yo)
- Dimensiones sociales y relacionales (encuentro con los demás)
- Dimensiones simbólicas y cognitivas (ambiente)

Las dimensiones mencionadas sirven de base para la construcción del conocimiento y al término de la escolarización formal obligatoria se estima que los estudiantes serán capaces de alcanzar los ocho objetivos detallados para la educación básica elemental:

**Tabla 4 *Objetivos específicos***

<b>Objetivo</b>	<b>Descripción</b>
O.ECA.2.1.	“Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados”
O.ECA.2.2.	“Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales”
O.ECA.2.3.	“Describir las principales características de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura”
O.ECA.2.4.	“Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos”



O.ECA.2.5.	“Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas”
O.ECA.2.6.	“Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas”
O.ECA.2.7.	“Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal”
O.ECA.2.8.	“Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos”

**Fuente:** Adaptado de (Ministerio de Educación, 2019) (p. 91)

### **Beneficios de la educación artística**

Las investigaciones han encontrado que la inclusión de artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales tiene beneficios significativos para los estudiantes pues el número de infracciones disciplinarias disminuyó y se aprecian mejoras en la práctica de escritura, el compromiso escolar y las aspiraciones universitarias de los estudiantes participantes (Delgado, 2019). Además de lo expresado por el autor en el currículo fijado por el Ministerio de Educación (2019) se exponen los siguientes beneficios que genera la educación artística en el aula:

- Comunicación de sentimientos e ideas utilizando diferentes lenguajes



artísticos.

- Interesarse por la vida, la cultura y el arte
- Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo
- Disfrute de eventos culturales y artísticos
- Estimar el patrimonio nacional
- Curiosidad por percibir los diferentes lenguajes artísticos. Desarrollar soluciones creativas ante situaciones cotidianas
- Tolerancia y resiliencia

### **Estrategias de enseñanza Aprendizaje**

El procedimiento de aprendizaje es triangular, es un proceso que se comparte entre el docente como facilitador, el alumno como aprendiz, y la escuela como proveedora de normas que garanticen la credibilidad. La actividad productiva conjunta asegura que los estudiantes reciban una experiencia educativa exitosa que apunte a sus necesidades educativas (Abulhul, 2021).

En este sentido, la teoría del esencialismo de William Bagley sugiere que los estudiantes deben aprender temas tradicionales para darles una comprensión sólida de su aprendizaje (Lynch, 2018). Este enfoque ayuda a los estudiantes a utilizar el conocimiento académico tradicional como base para desarrollar el pensamiento crítico.

Según la teoría de Gardner mencionada en la investigación de Torres y Díaz (2021), cada individuo posee diferentes grados de inteligencia, tales como: “inteligencia verbal-lingüística, lógico-matemática, inteligencia espacial-visual, inteligencia corporal-cinestésica, inteligencia musical, inteligencia intrapersonal, inteligencia naturalista e inteligencia



interpersonal”. Por lo tanto, un maestro debe tratar a cada estudiante como una unidad social holística y reconocer múltiples aspectos de su personalidad.

Tratar a un alumno de manera integral ayudaría a los maestros a alentar a los estudiantes a reconocer las áreas que necesitan fortalecer mediante el uso de procesos educativos formales e informales. Por lo tanto, los maestros deben usar varias estrategias que cumplan las necesidades de todos los alumnos, pues lo que es efectivo en la enseñanza de una lección podría no ser efectivo en otra lección, y lo que es efectivo para un estudiante puede no serlo para otro (Abulhul, 2021). Ante los mencionado se destacan las siguientes estrategias de enseñanza aprendizaje

**Aprendizaje por proyectos (ABP):** se considera como una estrategia metódica de desarrollo para trabajar en tareas basadas en problemas o basadas en problemas para generar una solución. El aprendizaje relacionado y sostenible se desarrolla a través del intercambio pluricultural y la formación de una cultura común en varias direcciones para efectuar una educación activa con conocimiento de cómo hacerlo según lo afirman Zambrano et al. (2022).

**Aprendizaje según los tipos de inteligencias:** los estilos de aprendizaje están directamente relacionados con los tipos de inteligencias múltiples. La teoría más aceptada sobre ellos proviene del psicólogo estadounidense Howard Gardner. Gardner (2021) explicó que, a diferencia del factor intelectual (IC), la inteligencia no es única y debe adaptarse la enseñanza según la forma de aprender de los estudiantes.

**Tabla 5 Tipos de inteligencias**

Inteligencia	Característica
--------------	----------------





Verbal lingüística	Esta es la capacidad de sobresalir en el lenguaje al comunicarse. No solo se refiere a la comunicación verbal, sino también a los diferentes métodos que utilizamos para comunicarnos, como la escritura o las señas
Lógico matemática	Está relacionado con la capacidad de resolución de problemas o razonamiento matemático. La velocidad de cálculo es el principal factor que determina esta inteligencia.
Espacial visual	Esta es la capacidad de ver el mundo y las cosas que nos rodean desde diferentes ángulos. Este tipo de inteligencia es perfeccionada por diseñadores, arquitectos o fotógrafos.
Corporal cinestésica.	Se requieren habilidades físicas y motoras para usar ciertos equipos o herramientas.
Musical.	Todas las personas tienen una mente musical. Aquellos que están más avanzados tienen más facilidad para leer partituras o tocar instrumentos y aprenden mejor a partir de la música.
Intrapersonal.	Se refiere a la sabiduría humana del autoconocimiento. Estas personas pueden identificar sus sentimientos y pensar en ellos.
Naturalista.	Permite ver cosas relacionadas con la naturaleza, esta doctrina fue introducida más tarde



Interpersonal	La capacidad de integrarse en otras personas. Por lo tanto, la emoción se ajusta en un lugar para comprender la situación en la que pasa cada uno
---------------	---

**Fuente:** Adaptado de Gardner (2021)

**Aprendizaje por juegos:** este enfoque considera el uso de juegos para la enseñanza. Los maestros usan material o contenido didáctico específico como soporte para robustecer un tema o lección específica. Para simplificar las actividades casi siempre existen juegos que se pueden usar como una forma interesante de revisar materiales de entrenamiento de manera creativa creativos para desarrollar proyectos académicos (Illescas, 2020).

**Aprendizaje colectivo:** trabajar en grupos motiva a los estudiantes a participar activamente en su educación, brindando oportunidades para explorar, recopilar información, construir y formar sindicatos, es posible eliminar algunos vacíos que ocurren con el uso de los métodos de enseñanza tradicionales mediante el uso de la educación conjunta (Lores, 2021).

### **Recursos para transmitir la música en el área de educación artística**

Los objetos didácticos creados con recursos del entorno ayudan a los niños a encontrar estructuras, agruparlas, identificar similitudes y diferencias para así resolver problemas, es entonces una oportunidad para fortalecer el proceso educativo. El tutor o guía debe tener en cuenta la importancia de los recursos materiales en todas y cada una de las asignaturas para promover el aprendizaje (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018).

**Recursos Pretecnológicos:** como sugiere su nombre, son los métodos que no emplean tecnología y son utilizados para apoyar las tareas del aula como: maquetas, afiches,



pizarrón, carteles, mapas conceptuales, puzzles entre otros elementos. En el área de la música se puede usar para la elaboración de instrumentos musicales como introducción a la asignatura (Sánchez, 2020).

**Recursos Tecnológicos:** hacen uso de la tecnología en el aula y sirven para mejorar procesos, velocidad de acción y tiempo de reacción. Estos recursos son una parte esencial de centros educativos o familias en estos días porque se han convertido en una ayuda esencial para realizar cualquier trabajo. En el campo de la educación, los recursos tecnológicos tienen muchas ventajas, como facilitar el aprendizaje, hacer que las lecciones sean más interesantes, y permiten que los estudiantes usen nueva información con el maestro (Trejo, 2019). Ante lo expuesto se presentan los siguientes recursos:

- **Visuales:** desarrolla habilidades de comunicación mediante el uso del lenguaje, símbolos e imágenes para comunicar información de forma rápida, fácil y eficaz.
- **Sonoros:** utilizan el audio como medio principal de codificación, como la música, el habla, los sonidos de la naturaleza y ayudan a los estudiantes a aprender de una manera más rápida puesto que elevan la imaginación del lector.
- **Audiovisuales:** combina los medios visuales con los medios sonoros mediante la reproducción de videos, es un medio didáctico muy usado en la primera y segunda infancia.
- **Informáticos:** es cualquier programa, herramienta, componente o dispositivo que pueda agregarse a una computadora o sistema, entonces puede ser hardware (dispositivo) y software (programa) agregados con fines educativos. Primartis es un proyecto creado por el Ministerio de Educación español con la finalidad de apoyar la enseñanza de la educación cultural y artística especialmente en el área



de la música, pues ´ presenta diversos programas para cada año de educación (Gobierno de España, 2018).

## 6.2 Teoría Legal

“La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) avala el derecho a la educación y establece los principios y objetivos generales que rigen la educación en el Ecuador en el marco de una vida buena, intercultural y multiétnica. En este contexto, consecuente de su responsabilidad, el Ministerio de Educación asumió el desarrollo del currículo de la escuela primaria, tal como se define en el artículo 22, apartado c) donde se establece que las instituciones educativas estatales desarrollarán e implementarán modelos obligatorios de contenido educativo para los niveles iniciales y preparatoria a nivel nacional. En este contexto se consideran los siguientes artículos” (Ministerio de Educación, 2017):

“Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”

En el capítulo III artículo 27, “el nivel de educación infantil consta de dos subniveles: 1 inicial, que incluye a los infantes hasta los tres años, 2 inicial que incluye a los infantes de 4 años y la preparatoria o primer grado abarcado por niños de 5 años. Lo mencionado permite desarrollar un currículo que brinde aprendizajes precisos de acuerdo a las características de los niños en cada subnivel, tomando en cuenta la diversidad lingüística y cultural”



“Que, el Artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.”

Además, “el artículo 6 en el apartado m de la LOEI menciona la necesidad de: Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística. Por su parte el artículo 54 de la LOEI estipula que la comunidad tiene derecho a la utilización responsable de las instalaciones y servicios de las instituciones educativas públicas para actividades culturales, artísticas, deportivas, de recreación y esparcimiento que promuevan el desarrollo comunitario y su acceso, organización y funcionamiento será normado en el Reglamento respectivo”

### **6.3 Teoría Referencial**

La propuesta en mención se orienta para un grupo de educación general básica de primer año (5 años) paralelo “A”, acorde al currículo educativo estipulado por el Ministerio de Educación (2021).

El presente apartado se elabora con la finalidad de exponer los datos más relevantes de la institución objeto de estudio, abarca también un análisis exhaustivo del contexto



académico para identificar las técnicas de enseñanza aprendizaje aplicadas y las falencias en el desarrollo infantil considerando el área de educación cultural y artísticas.

### **6.3.1 Datos Generales**

- Provincia: Bolívar
- Cantón: Guaranda
- Parroquia: Gabriel Ignacio Veintimilla
- Establecimiento: “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”
- Número de docentes: 41
- Número de estudiantes: 766

### **6.3.2 Reseña histórica**

Su fundador Dr. “Roberto Alfredo Arregui Chauvin” nace en Guaranda un 22 de octubre de 1915, fue hijo de Don Roberto Alfredo Arregui y de Doña Dolores Chauvin, quienes estudiaron en el Colegio Hermanos Cristianos y posteriormente en el Colegio Nacional Pedro Carbo. En la ciudad de Guaranda cursó el quinto grado, de donde se trasladó al Colegio Maldonado de la ciudad de Riobamba, donde se graduó como bachiller y luego estudio la universidad.

Estudio en la Central de Quito, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad, se distinguió en abril de 1942 con un diploma de primera clase en derecho. Se casó con Doña Stela Judith Velasco y tienen un hijo Roberto Alfredo. Fue un hombre de cultura, filósofo de profesión, conferencista, poeta, excelente pedagogo, destacado abogado, ganador de varios concursos de conferencias nacionales e internacionales.



Toda su vida ha estado relacionada con la cultura, esto es lo que dijo: "La cultura es un significado profundo, una realidad que comienza con la vida y termina con la eternidad". Hablar del Departamento de Educación Roberto Alfredo Arregui Chauvin es hablar del segundo hogar de los estudiantes que allí asisten, el lugar donde conocen sobre historia, y despejan interrogantes e inquietudes. Sin lugar a duda lo más importante es brindar a los alumnos un futuro diferente, fue fundada el 20 de octubre de 1980 (Peña, 2022).

### 6.3.3 Ubicación Geográfica

La U.E “Roberto Alfredo Arregui Chauvin” está ubicada en la Parroquia Gabriel Ignacio, Provincia de Bolívar, Cantón Guaranda, calle Jaime Arregui y avenida Guayaquil.

**Figura 2** *Ubicación*



**Fuente:** Adaptado de Google Maps (2022)

## 7. MARCO METODOLÓGICO

En este apartado se describe el diseño metodológico considerado en la investigación, para lo cual se toma en cuenta la ruta que toma, su alcance como también las técnicas e



instrumentos necesarios para tomar información primaria por parte de la población objeto de estudio.

### **7.1 Enfoque de la investigación**

El presente estudio considera un enfoque cualitativo ya que el método de investigación se organiza en el marco del paradigma de las ciencias sociales, que se denomina ciencia natural-humanista o interpretativa, y su foco está en el estudio del significado de los fenómenos sociales. Esta ruta involucra evidencia empírica que tiene el poder de la verdad multidimensional lo cual implica un análisis detallado y cuidadoso de los significados relacionados e interrelacionados que forman parte de la realidad investigada (Sampieri, 2020).

### **7.2 Diseño o tipo de estudio**

**Alcance descriptivo:** El campo descriptivo se refiere al nivel de profundidad, que, aunque elemental, significa una buena base de conocimientos previos sobre el tema y fenómeno en estudio; por lo tanto, incluso un estudio de esta magnitud se puede proponer como esencialmente descriptivo o con cierto grado de certeza (Sampieri, 2020). En este caso se considera este tipo de estudio ya que busca describir las características tanto de los estudiantes como de los docentes.

### **7.3 Métodos**

Los métodos hacen referencia al procedimiento ordenado y sistemático que se considera para cumplir con los objetivos que se plantearon inicialmente en la investigación sobre música infantil como estrategia de enseñanza.

**Método sintético:** es la forma en que se conectan cosas aparentemente similares y se crea un concepto que conecta cosas diferentes (Cabezas, 2018). En la investigación permitirá





analizar las técnicas aplicadas en la enseñanza de educación infantil a través de la música la asignatura de ECyA

**Método hipotético deductivo:** según Sullca (2020) permite inferir resultados basados en una idea previa. De esta manera es posible llegar a generalizar los resultados de una muestra a una población en general como en este caso al subnivel de Educación General Básica Elemental hacia toda la institución.

**Método comparativo:** consiste en establecer semejanzas o diferencias entre dos puntos de vista obtenidos de forma teórica y experimental (Torres D. , 2021). Se lo aplicara en el desarrollo de las conclusiones.

#### **7.4 Técnicas e instrumentos de recolección**

En el estudio se emplean como técnicas la entrevista y la observación. En la técnica de la entrevista se direcciona con el instrumento de la guía estructurada con nueve preguntas abiertas (véase anexo 1), la cual se aplica al docente de educación cultural y artística que se encuentra encargado del primer grado en la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”, con ello se busca información relevante acerca de las estrategias pedagógicas aplicadas en la enseñanza de la música Por su parte para la segunda técnica se utilizó como instrumento estructurado una escala de evaluación que consta de 10 ítems (véase anexo 2), la misma que se aplicará a los niños para poder obtener información real y confiable sobre las habilidades desarrolladas en la asignatura. Previo a la aplicación de instrumentos se toma en consideración el consentimiento firmado de los padres de familia (véase anexo 3), para así contar con la autorización necesaria.



### 7.5 Universo y muestra

La investigación se realiza en la U.E “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”. Se cuenta un grupo de niños del primer grado paralelo “A” y el docente que laboran en el área. La población se compone entonces por los participantes detallados en la tabla 6, con ese preámbulo se aplica un muestreo no estadístico por conveniencia del investigador y se trabaja con el total de participantes debido al reducido número de involucrados.

**Tabla 6** Población y muestra

Participantes	Frecuencia
Niños	24
Docentes	1
Total	25

**Fuente:** Listado de estudiantes

**Elaborado por:** Peñafiel y Soto (2023)

### 7.6 Procesamiento de información

Para los investigadores Gonzales et al. (2019) el procesamiento de significa “analizarla, delimitar en ella los hechos, conceptos, distinguir las posiciones principales del autor, las argumentaciones, sistematizar o reorganizar lógicamente el contenido, resumirla” (p. 47). En este caso se toman en cuenta los siguientes pasos de manera sistemática.

- Diseño de la entrevista y la escala valorativa
- Validación de los instrumentos
- Aplicar la entrevista al docente de la U.E
- Aplicar la escala valorativa a los estudiantes



- Tabulación de los datos obtenidos
- Análisis e interpretación de la información La tabulación de los datos se realiza en el software Excel.

## **8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

A continuación, se muestra la evaluación de los resultados ya que es la parte final del proceso investigativo. Seguidamente, se presenta la información de manera organizada y comprensible. Todos los datos recopilados son útiles para el desarrollo de conclusiones que se muestran el siguiente punto.

### **8.1 Matriz de análisis e interpretación de la entrevista**

En la tabla de análisis de la entrevista, se muestra el detalle del instrumento aplicado al docente a cargo de la asignatura de música en el primer grado “A” de educación básica en la escuela Roberto Alfredo Arregui Chauvin como se muestra en la Tabla 7 redactada a continuación.

**Tabla 7 Resultados entrevista**

<b>Contexto</b>	<b>Objeto</b>	<b>Campo</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Aspectos Relevantes</b>	<b>Conclusión (s)</b>
<p>Docente de educación cultural y artística</p>	<p>Educación Presencial</p>	<p>Importancia</p>	<p>1. Considera la música como una buena estrategia de enseñanza y aprendizaje en la educación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motivan con la, música</li> <li>• Expresan interés de participar</li> </ul>	<p>La música genera un ambiente que motiva a los estudiantes. Especialmente en las horas de la tarde los niños muestran cansancio, pero al aplicar estrategias basadas en la música como cantar o bailar ellos se despiertan nuevamente y trabajan de manera activa en</p>

					el aula.
		Interés	2. Como se siente usted como docente de aplicar estas estrategias	• Mucho interés de participar	El docente se muestra alegre y satisfecho de implementar las estrategias ya que no solo motiva a los niños sino también al docente al observar la ganas de participar de los estudiantes.

		Beneficios	3. Que beneficios observa al utilizar esta estrategia en los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomenta la imaginación, la creatividad de los niños.</li> <li>• Eleva el estado</li> </ul>	Se aprecia que los niños presentan alegría y gusto de trabajar en el aula. Los estudiantes piden al docente que se realicen actividades
				de ánimo del docente y los estudiantes.	donde todos puedan cantar o bailar especialmente el tema del gatito.

		<p>Aplicación</p>	<p>4. Recomendaría utilizar música en el área de educación cultural y artística ¿Cuáles son los mejores instrumentos o herramientas para hacerlo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A veces</li> <li>• Rara vez</li> <li>• Frecuentemente</li> <li>• Muy seguido</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<p>Es recomendable utilizar en cualquier área puesto que mejora las capacidades de los niños y les permite concentrarse en las actividades que están realizando, personalmente trabaja con la guitarra en el aula.</p> <p>Es un gran complemento en</p>
--	--	-------------------	---	--	---

					cualquier área de enseñanza.
		Aporte	5. Como calificaría el aporte de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula	<p>Buena</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy buena</li> <li>• Un</li> <li>• complemento sustancial</li> </ul>	Su aporte es muy bueno ya que además de facilitar la atención y concentración permite desarrollar la motricidad, el ritmo y el lenguaje corporal



		Mejora	6. Según su conocimiento lo largo de su carrera profesional ha notado mejoras en el	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A veces Casi siempre</li> <li>•</li> </ul>	Es claro que cada estudiante aprende de una manera diferente, pero de manera general los estudiantes
			aprendizaje al incorporar la música en la enseñanza		esperan con ansias al docente para cantar, dibujar y desarrollar actividades recreativas que estimulen su aprendizaje.

		Dificultad	7. Que dificultades se presentan al inicio del proceso para implementar la música infantil	Sin mayor dificultad	La dificultad ante la implementación de estas estrategias es mínima ya que lo importante es poner empeño desde el inicio y motivar a los estudiantes ya que no todos presentan siempre un gusto musical o por el dibujo ya que en esta
					edad de motricidad fina no se ha desarrollado por completo.

		Motivación	8. Ha notado aburrimiento en los niños en sus clases.	<p>Siempre</p> <p>Casi siempre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<p>Según la estructura de la clase el recurso musical se aplica al inicio y al final de la clase, entre horas se aprecia algo de desconcentración en los niños mas no es aburrimiento, al contrario, esperan con ansias el cantar otra canción o realizar actividades recreativas pues al ser tan</p>
					<p>pequeños no les gusta estar siempre sentados.</p>

		Recursos	9. Está dispuesto a incorporar instrumentos musicales como parte de la estrategia didáctica	Guitarra	El docente buscaría la manera más adecuada de aplicar las estrategias ya que por su parte no sabe tocar los instrumentos, pero le gustaría aprender para mejorar la motivación de los estudiantes.
--	--	----------	---	----------	--

**Fuente:** Entrevista

**Elaborado por:** Peñafiel y Soto (2023)

## 8.2 Análisis de la ficha de observación aplicada luego de la propuesta de intervención

En este punto se realiza un análisis detallado de las fichas de observación, cabe mencionar que se llena una ficha por estudiante con la finalidad de tabular los resultados y obtener información objetiva sobre el aprendizaje de música en los estudiantes.

### 1. El alumno se interesa por la clase de música

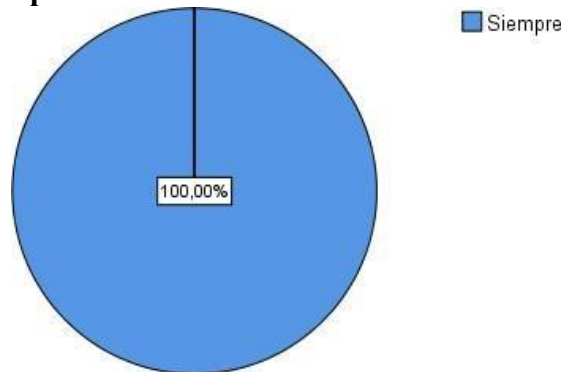
**Tabla 8** *Interés por la clase*

Opción	Fr	%
Siempre	24	100,0

**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Figura 3** *Interés por la clase*



**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Análisis:** Se puede apreciar que de los 24 alumnos observados el 100% muestra interés por la clase cuando se incluyen estrategias pedagógicas basadas en la música infantil, lo cual hace que su aprendizaje sea significativo y su participación es activa.

## 2. El alumno participa activa y voluntariamente en la clase de música

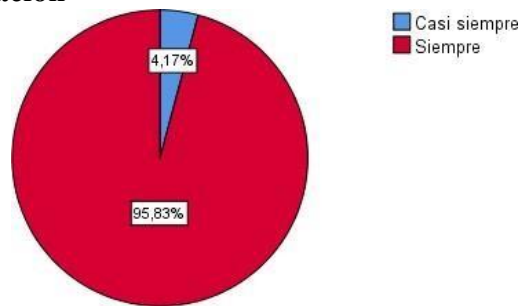
**Tabla 9 Participación**

Opción	Fr	%
Casi siempre	1	4,2
Siempre	23	95,8
Total	24	100,0

**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Figura 4 Participación**



**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Análisis:** De los 24 alumnos observados el 95% de ellos participa de manera voluntaria y activa en las clases guiadas por estrategias donde interviene la música infantil, por su parte el 5% de los alumnos aún se reacio a participar por miedo a equivocarse. Es importante trabajar en la motivación de los estudiantes para que todos participen y aprendan por igual.

## 3. El alumno recuerda lo que reviso en la clase anterior de música

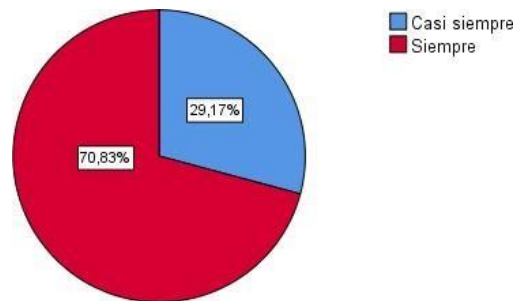
**Tabla 10 Clase anterior**

Opción	Fr	%
Casi siempre	7	29,2
Siempre	17	70,8
Total	24	100,0

**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Figura 5 Clase anterior**



**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Análisis:** De los 24 alumnos observados el 70,8% de ellos recuerda lo que se reviso en la clase anterior, muestras que el 29,2% presenta dificultad para hacerlo. Si bien los niños aprenden muy rápido es fundamental aplicar estrategias de refuerzo positivo al finalizar cada clase y antes de empezar a trabajar una nueva temática para evitar vacíos.

**El**  
**4. material didáctico despierta el interés del alumno en la clase de música**

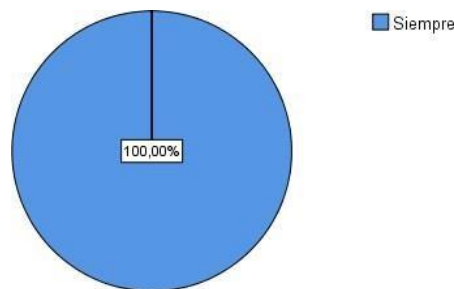
**Tabla 11** *Material didáctico*

Opción	Fr	%
Siempre	24	100,0

**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Figura 6** *Material didáctico*



**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Análisis:** En este ítem se evidencia que el 100% de los participantes, es decir, los 24 niños muestran interés por el material didáctico presentado por el docente en el aula para la clase. Es trascendental que los recursos didácticos se elaboren no solo con el fin de facilitar



la case sino de apoyar a profundizar el aprendizaje de los niños en cada una de las asignaturas que toman día a día.

### 5. La clase de música estimula el pensamiento crítico y creativo del alumno

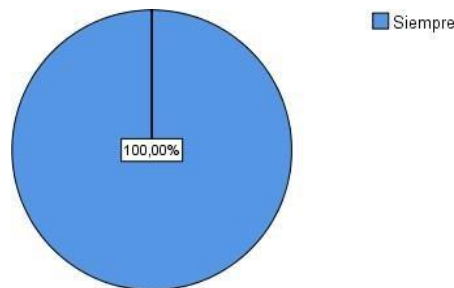
**Tabla 12 Estimulación de la clase de música**

Opción	Fr	%
Siempre	24	100,0

**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Figura 7 Estimulación de la clase**



**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Análisis:** Se observa que a través de las estrategias pedagógicas implementadas el 100% de los estudiantes estimula su pensamiento crítico y reflexivo lo cual les permite

**El alumno** razonar y actuar de una manera más rápida en la resolución de problemas que se presentan tanto en el área académica como en la vida cotidiana del estudiante.

**6. interactúa con sus pares y el docente para despejar inquietudes sobre la temática revisada en la clase de música**

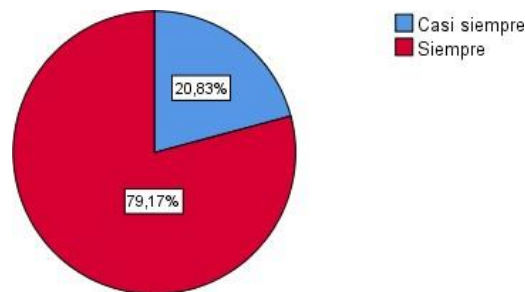
**Tabla 13 Interacción**

Opción	Fr	%
Casi siempre	5	20,8
Siempre	19	79,2
Total	24	100,0

**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Figura 8 Interacción**



**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Análisis:** Tras la implementación de estrategias pedagógicas se puede evidenciar que el 79,17% de los participantes interactúa y socializa de una mejor manera con sus compañeros

y docentes en el aula para despejar dudas e inquietudes mientras que el 20,83% aún no lo hace de manera efectiva.

**El alumno**

**7. demuestra conocimiento sobre el tema estudiado en la clase de música**

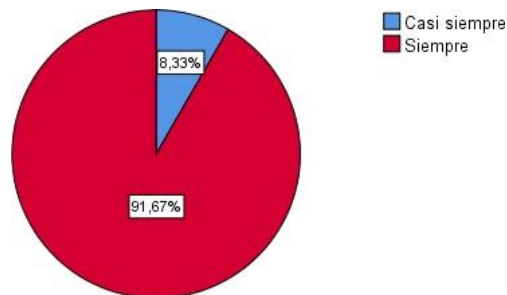
**Tabla 14 Conocimiento**

Opción	Fr	%
Casi siempre	2	8,3
Siempre	22	91,7
Total	24	100,0

**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Figura 9 Conocimiento**



**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Análisis:** De los 24 alumnos observados el 91,67% demuestra conocimiento sobre el tema estudiado al finalizar la clase mientras que el 8,33% requiere un refuerzo adicional. En este punto es importante tener presente que no todos los alumnos aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo.

**8. relaciona su conocimiento previo con al conocimiento nuevo**

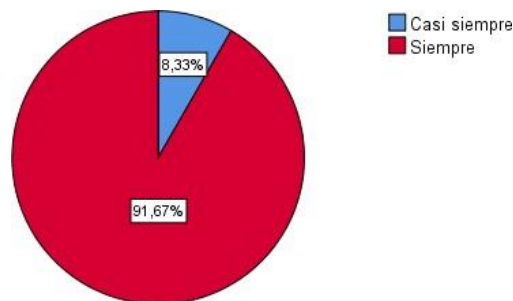
**Tabla 15 Asociación de lo aprendido**

Opción	Fr	%
Casi siempre	2	8,3
Siempre	22	91,7
Total	24	100,0

**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Figura 10 Asociación de lo aprendido**



**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Análisis:** El aprendizaje depende de la estructura cognitiva que permite relacionar el conocimiento previo con las nuevas enseñanzas, en este ítem se observa que el 91,67% de los estudiantes lo hacen de manera efectiva, lo cual permite establecer un aprendizaje significativo con organización e integración de la información nueva.

## 9. El alumno rinde de acuerdo a sus capacidades en la clase de música

**El alumno**

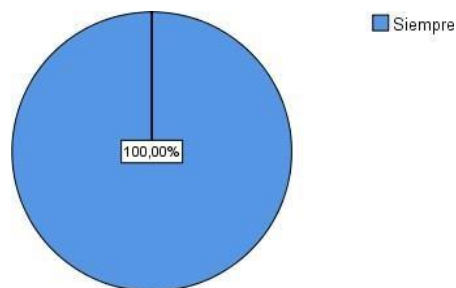
**Tabla 16 Resultados del aprendizaje**

Opción	Fr	%
Siempre	24	100,0

**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Figura 11 Resultados del aprendizaje**



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Análisis:** Tanto en la evaluación formativa como en la evaluación sumativa se observa que el 100% de los estudiantes alcanzan o dominan el aprendizaje requerido en las unidades temáticas tratadas. Lo expuesto evidencia que la propuesta de intervención tiene un efecto positivo en los estudiantes.

- El  
10. alumno quiere seguir participando de las actividades planificadas a pesar de que la clase de música ha terminado

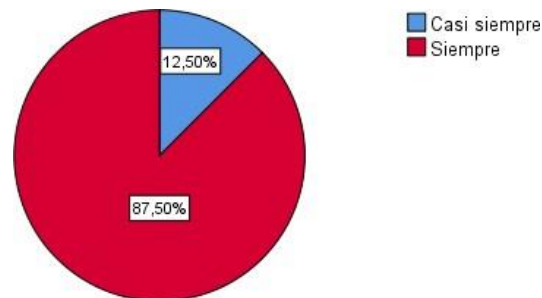
**Tabla 17** *Continuación de la clase*

Opción	Fr	%
Casi siempre	3	12,5
Siempre	21	87,5
Total	24	100,0

**Fuente:** Escala de evaluación aplicada a estudiantes

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Figura 12** *Continuación de la clase*



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaboración:** Peñafiel y Soto (2023)

**Análisis:** La hora pedagógica en el aula tiene una temporalidad de 40 minutos, se aprecia que el 87,50% siempre pierde la noción del tiempo y quiere seguir trabajando en la asignatura pues se encuentran muy motivados, mientras el tanto el 12,50% casi siempre experimenta esta situación.

## 9. CONCLUSIONES

- En el área de educación cultural y artística la música es una parte fundamental como elemento didáctico ya que permite mejorar la experiencia de aprendizaje en las aulas, además lo efectuará en base a ciertas reglas o normas que se establecen en los recursos empleados. De esta forma se pueden enseñar varios elementos como las adivinanzas, arte, juegos, canciones y cuentos como parte de su desarrollo intelectual.
- Se concluye que la música infantil genera varios beneficios en los niños y niñas de preparatoria ya que busca despertar una experiencia artística por lo cual permite expresar: sentimientos, emociones, pensamientos. Además, gracias a la música el estudiante se siente más motivado e incrementa su participación activa lo cual le permite aprender de una manera más raída sin distracciones ni estrés.
- El currículo de educación cultural y artística en el subnivel de preparatoria se basa en tres aspectos fundamentales: dimensiones personales y emocionales (yo), dimensiones sociales (encuentro con los demás) y dimensiones simbólicas cognitivas (ambiente). Las dimensiones mencionadas sirven de base para la construcción del conocimiento y el término de la escolarización formal obligatoria.
- La propuesta diseñada e implementada se compone por cinco sesiones distribuidas en cinco semanas donde los niños trabajan en actividades en base con la música que promueven: el dibujo, la pintura, la sensorialidad, la libre expresión y la creación musical como parte de las actividades sugeridas en el currículo vigente del subnivel.



## 10. RECOMENDACIONES

- Se recomienda capacitar a los docentes en general sobre la importancia de la música en la enseñanza especialmente a edades tempranas en virtud de todos los beneficios que aporta en la etapa formativa. La música puede emplearse como un recurso que complemente la enseñanza en cualquier área no solo en educación artística.
- Es recomendable identificar la fuente de motivación del grupo de trabajo pues debido a los diferentes tipos de inteligencia no todos los niños aprenden de la misma manera. Al principio las estrategias pedagógicas basadas en la música pueden presentar cierta dificultad, sin embargo, gracias a la perseverancia y el trabajo continuo se pueden aplicar fácilmente en el aula.
- Para incorporar la música como parte de la educación cultural y artística es recomendable que se empiece a trabajar desde las actividades sugeridas en el mapa de contenidos correspondiente al subnivel de preparatoria.
- Para implementar la propuesta se recomienda conocer al grupo de trabajar y realizar una inducción paulatina de las actividades, los recursos elaborados deben ir acorde a las unidades temáticas que se van a estudiar. Se recomienda también tener los recursos audiovisuales descargados en algún dispositivo pues no siempre existe conexión a internet en las instituciones.

## **11. PROPUESTA**

### **TITULO**

Crear una guía metodológica con actividades basadas en la música infantil para el desarrollo de habilidades artísticas.

### **INTRODUCCIÓN**

Mediante la información documental realizada en el presente documento investigativo se establece lo importante que es la música para el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales en la educación. Así también a través de los instrumentos de recolección de información se identifica la necesidad de incorporar la música en las actividades académica planteadas por el docente de la asignatura.

Actualmente el docente a cargo de la asignatura imparte sus clases con mucho entusiasmo e incorpora recursos como las canciones para iniciar y finalizar sus clases de una manera recreativa, con ello evidencia que los estudiantes se motivan, participan y esperan la hora clase para cantar, aprender y desarrollar sus capacidades.

Sin embargo, se presenta la necesidad y la predisposición de incorporar la música en si mediante diversos recursos. El conocer los instrumentos musicales y sus sonidos despierta el interés y motivación de los niños por aprender más sobre ellos. En virtud de lo expuesto se plantean los siguientes objetivos de la propuesta de intervención implementada en la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”.

### **OBJETIVOS**

Estructurar actividades que incorporen estrategias pedagógicas a través de la música dirigida a estudiantes de primer grado de la U.E “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Socializar con la comunidad educativa de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin” incorporada por administrativos, docentes, padres de familia y estudiantes la propuesta de intervención implementada

Desarrollar en el aula las actividades planteadas como estrategia para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de educación artística a través de la utilización de canciones en el primer grado paralelo “A” de educación general básica en la escuela en mención.

## **DESARROLLO**

“La Música, como lenguaje universal, tiene un profundo valor estético: es necesaria para la vida cotidiana del hombre porque se basa en la escucha recíproca y de ahí la importancia de la educación musical que, en realidad, es la educación del hombre”

*Claudio Abbado.*

“En la música, si la estudias bien, aprendes realmente lo que es el mundo, lo que es la vida y lo que es el ser humano. Aprendes el hecho de que cada cosa influye en la otra, de que nada es completamente independiente”

*Daniel Barenboim*

**Tabla 18**

*Actividades planteadas*

<b>Fecha</b>	<b>Tiempo de la actividad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Metodología</b>	<b>Responsables</b>	<b>Beneficiarios</b>
Del 16 al 20 de enero de 2023	30 minutos	Juego s rítmicos	Desarrollar la capacidad de identificar y diferencias los diferentes sonidos en las canciones presentadas.	Se trabaja mediante el juego y la intervención de la música como estrategia de aminoración y motivación infantil.	Lic. Wilmer Ramírez	Niños de primer grado
Del 23 al 27 de	40 minutos	Mi cuerpo	Identificar las partes del cuerpo humano estableciendo	Se trabaja mediante el juego y la intervención de la música como		

enero del 2023			diferencias entre los niños y las niñas	estrategia de aminación y motivación infantil.	Peñafiel Yáñez Gloria Natividad Soto Medina Kevin Stalin	paralelo “A” de educación general básica en la escuela “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”
Del 30 de enero al 3 de febrero de 2023	40 minutos	La imagen propia	Establecer la relación entre los órganos de los sentidos y la función que cumplen	Se trabaja mediante el juego y la intervención de la música como estrategia de aminación y motivación infantil.		
Del 6 al 10 de febrero del 2023	30 minutos	Land art	Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la libre expresión.	Se trabaja mediante el juego y la intervención de la música como estrategia de		

				aminación y motivación infantil.		
Del 13 al 17 de febrero del 2023	30 minutos	Los instrumentos	Promover el interés por la música mediante la presentación de los instrumentos musicales.	Se trabaja mediante el juego y la intervención de la música como estrategia de aminación y motivación infantil. de visualización		

## ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

### ACTIVIDAD 1: LA MÚSICA

**Nombre de la actividad:**

Juegos rítmicos

**Descripción general:**

Escucharemos una canción de los animales y marcaremos con una X donde corresponda el sonido que hace el animal posteriormente pintaremos los animales. **Propósito:**

Desarrollar la capacidad de identificar y diferenciar los animales mediante la música y los sonidos **Materiales:**

- Parlante
- Celular con canciones
- Lápiz
- Lápices de colorear
- Hojas recurso entregada por el maestro

**Tiempo estimado de la actividad**

30 minutos

**Desarrollo de la actividad:**

- Socializar la estructura de la actividad indicándoles que se llevara a cabo una tarea donde se identificaran y diferenciaran los animales domésticos de los animales salvajes. • Estimular el trabajo colaborativo formando mesas de trabajo.

**Da las instrucciones a los participantes:**

- Van a escuchar la canción de los animales:  
“<https://www.youtube.com/watch?v=CaD7orszU5s>”
- Repetir el nombre del animal, su clasificación (doméstico, salvaje) y el sonido que hace
- Bailar al ritmo de la música
- Formar las mesas de trabajo
- Observar el recurso didáctico entregado por el docente
- Pintar los dibujos, mostrados en la hoja
- Escribir el nombre del animal visualizado
- Entregar una hoja por grupo de trabajo

### **Puesta en común y valoración de los productos obtenidos**

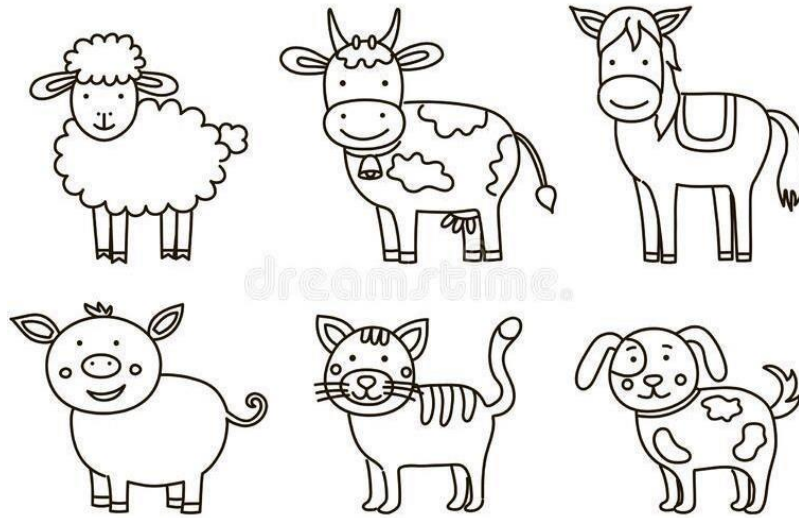
Al terminar la actividad en la hoja un grupo de manera voluntaria pasa al pizarrón e imitan el sonido de un animal, sus compañeros identifican el nombre del animal y si pertenece al grupo de animales domésticos o salvajes.

El propósito es que quede registrada la hoja de actividad que realizaron en grupos para despejar inquietudes sobre características: ¿Dónde viven? ¿Qué comen? etc.

### **EJEMPLOS DE LA ACTIVIDAD**

*Hoja que tienen que pintar los niños*





Fuente: “<https://thumbs.dreamstime.com/z/colecci%C3%B3n-de-dibujos-animados-animales-dom%C3%A9sticos-en-el-libro-colorear-fondo-blanco-lindos-la-caricatura-una-granja-diversi%C3%B3n-204450103.jpg>”

*Ejemplificación de la participación*



**Fuente:**

“[http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/contenidosdigitales/CursAutoform/Primaria/EducFisica/pri\\_edufis\\_m2\\_sin/contenidos/propuestas/1\\_propuesta\\_didactica\\_1/recursos/M27\\_PD1\\_pres.jpg](http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/contenidosdigitales/CursAutoform/Primaria/EducFisica/pri_edufis_m2_sin/contenidos/propuestas/1_propuesta_didactica_1/recursos/M27_PD1_pres.jpg)”

## **ACTIVIDAD 2: DIBUJO**

**Nombre de la actividad:**

Mi cuerpo

**Descripción general:**

Se socializa el cuerpo humano, sus partes y el aseo del mismo mediante varios recursos

didácticos. **Propósito:**

Identificar las partes del cuerpo humano estableciendo diferencias entre los niños y las niñas

mediante canciones y baile **Materiales:**

- Computador o celular con las canciones
- Lápiz
- Hoja en blanco
- Lápices de colores

**Tiempo estimado de la actividad**

40 minutos **Desarrollo de**

**la actividad:**

- Socializar la estructura de la actividad indicándoles que se llevara a cabo una tarea donde se identificaran las partes de cuerpo humano, posteriormente dibujaran su cuerpo indicado si son niños o niñas y al finalizar la clase bailaran al ritmo de una canción.

- Estimular el trabajo colaborativo **Da las instrucciones a los participantes:**
- Se inicia la clase comuna dinámica dirigida por el docente donde el docente menciona una parte del cuerpo y los niños deben tocar la parte correcta de su cuerpo ya que el profesor como distracción mencionara una parte del cuerpo y tocara otra.
- Indicar a los niños que se les va a entregar una hoja en blanco donde deberán dibujar su cuerpo.
- Pedir al niño que coloree su dibujo
- Solicitar a los niños que coloque su nombre en la hoja y a continuación afirme si es niño o niña
- El docente indica que van a bailar la canción de pin pon haciendo énfasis en el aseo diario e imitando lo mencionado en la canción.

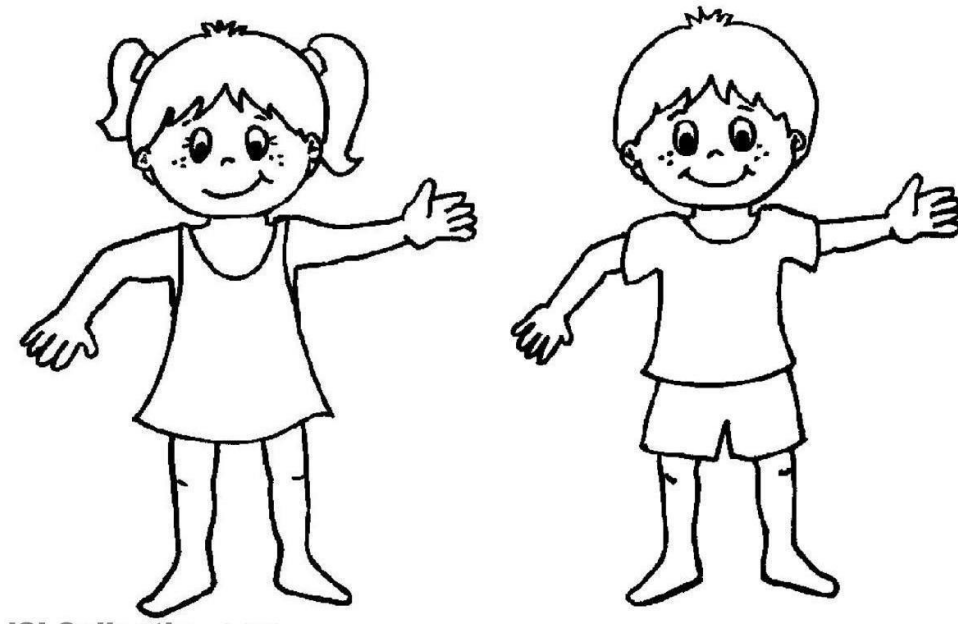
[“https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c”](https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c)

### **Puesta en común y valoración de los productos obtenidos**

Al terminar el baile los niños forman un círculo con el docente y cumplen con el propósito de responder voluntariamente preguntas como: ¿Qué diferencia a los niños de las niñas? ¿Cómo me aseo diariamente? ¿Qué puedo hacer mejor de hoy en adelante? etc.

### **EJEMPLOS DE LA ACTIVIDAD**

*Dibujo que tienen que hacer los niños*



Fuente: “<https://i.pinimg.com/originals/69/a8/a5/69a8a53ca09d9d404c0358246f0b61c3.jpg>”

*Ejemplificación de la participación*



Fuente: “[https://static.vecteezy.com/system/resources/thumbnails/008/916/492/small/group-of-cartoon-](https://static.vecteezy.com/system/resources/thumbnails/008/916/492/small/group-of-cartoon-happy-children-dancing-vector.jpg)

[happy-children-dancing-vector.jpg](https://static.vecteezy.com/system/resources/thumbnails/008/916/492/small/group-of-cartoon-happy-children-dancing-vector.jpg)”

### ACTIVIDAD 3: LA SENSORIALIDAD

Nombre de la actividad:

La imagen propia

**Descripción general:**

Socializar las funciones que cumple cada órgano de los sentidos y establecer una relación de percepción . **Propósito:** Establecer la relación entre los órganos de los sentidos y la función que cumplen **Materiales:**

- Computador o celular con las canciones
- Lápiz
- Hoja de recurso entregado por el docente
- Sonidos para actividad

**Tiempo estimado de la actividad**

40 minutos **Desarrollo de**

**la actividad:**

- Socializar la estructura de la actividad indicándoles que se llevara a cabo una tarea donde se identificaran los sentidos del cuerpo indicado, posteriormente se desarrolla una actividad donde relacionar el sentido con un elemento que se pueden percibir.
- Estimular el trabajo colaborativo **Da las instrucciones a los participantes:**
- Se socializa mediante un video la función que cumple cada uno de “los sentidos del cuerpo humano”  
[“https://www.youtube.com/watch?v=a\\_EfwFzm1ys”](https://www.youtube.com/watch?v=a_EfwFzm1ys)
- Indicar a los niños que se les va a entregar una hoja donde deben enlazar con líneas el sentido con lo que este percibe.

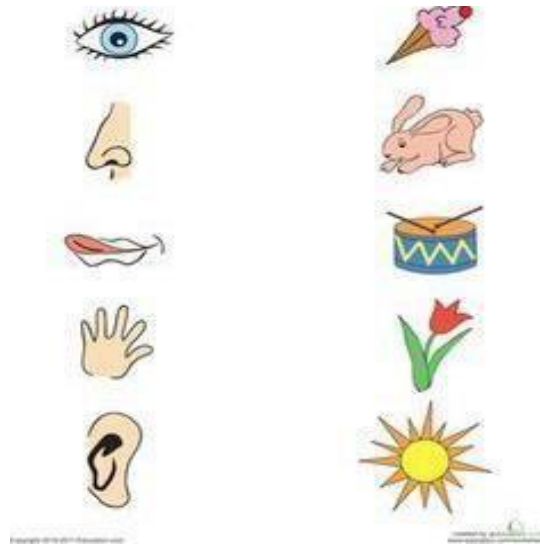
- Pedir al niño que de ejemplos de los que puede percibir con sus sentidos a, más de lo planteado en el recurso didáctico, mientras tanto se reproduce la canción referente al tema “<https://www.youtube.com/watch?v=VFUNgdT4Dx8>”
- Formar un círculo con todos los niños
- El docente coloca una serie de sonidos y el niño que primero identifique que corresponde el sonido debe levantar la mano y participar.  
“<https://www.youtube.com/watch?v=hnyywsUbWoe>”

### **Puesta en común y valoración de los productos obtenidos**

Al terminar la actividad se queda registrada la hoja de actividad donde los niños relacionan los órganos de los sentidos. El propósito es que los niños puedan responder ciertas interrogantes como: ¿Para qué sirven los sentidos? ¿Con que órgano puedo mirar? ¿Cuál sentido es el más importante para mí? etc.

### **EJEMPLOS DE LA ACTIVIDAD**

*Actividad de unir con líneas*



Fuente: “<https://i.pinimg.com/236x/44/a1/a6/44a1a62b3b309adb549da73e662ba602--my-five-senses-senses-activities.jpg>”

*Ejemplificación identificación de sonidos*



Fuente: “<https://www.alamy.es/foto-stickman-ilustracion-de-ninos-jugando-un-juego-con-los-ojos-vendados-de-etiqueta-132936591.html>”

#### **ACTIVIDAD 4: LIBRE EXPRESIÓN**

**Nombre de la actividad:**

Land Art

**Descripción general:**

Se indica a los estudiantes que vamos a salir del aula para desarrollar la actividad escuchando los sonidos de la naturaleza. **Propósito:** Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la libre expresión.

**Materiales:**

- Elementos de la naturaleza
- Hoja en blanco

**Tiempo estimado de la actividad**

30 minutos **Desarrollo de la actividad:**

- Socializar la estructura de la actividad indicándoles que se llevara a cabo una tarea donde se estará en contacto con la naturaleza y se escucharan diversos sonidos como el viento, cantar de las aves el sonido del rio, sonido de autos etc.
- Estimular el trabajo colaborativo y despertar los sentidos

**Da las instrucciones a los participantes:**

- Con el debido permiso los niños salen de la institución.
- Se les indica que deben caminar de forma ordenar y acatar las instrucciones del docente
- Al llegar al destino los niños cierran los ojos y perciban los sonidos de su alrededor.
- Dialogar y mencionar que sonidos se escuchan
- Solicitar a los niños que recojan elementos de la naturaleza como ramas, piedras, hojas, etc.



- Volver al aula y con los elementos recolectados crear una obra de arte inspirada en los sonidos que escucharon en el exterior.
- Al finalizar el docente coloca un fragmento de una canción.

[“https://www.youtube.com/watch?v=7Ilu033ydSw”](https://www.youtube.com/watch?v=7Ilu033ydSw)

### **Puesta en común y valoración de los productos obtenidos**

Al terminar la actividad queda registrada la obra del arte de los niños elaborado con elementos de la naturaleza. Se cumple con el propósito de que los niños respondan preguntas como: ¿Qué sonidos escucharon? ¿Qué te recuerda tu obra de arte? ¿Qué sonidos te agradan o te desagradan? etc.

### **EJEMPLOS DE LA ACTIVIDAD**

*Percepción de los sonidos en la naturaleza*



Fuente: “[https://img.freepik.com/fotos-premium/ninos-practicando-yoga-ojos-cerrados-naturaleza\\_90791-](https://img.freepik.com/fotos-premium/ninos-practicando-yoga-ojos-cerrados-naturaleza_90791-1359.jpg?w=2000)

[1359.jpg?w=2000](https://img.freepik.com/fotos-premium/ninos-practicando-yoga-ojos-cerrados-naturaleza_90791-1359.jpg?w=2000)”

*Ejemplificación de la participación*



Fuente: “<https://encrypted->

[tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT8nid4I7Tn1fCW\\_TY6vaTNRNRihJ4umt8CMg&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT8nid4I7Tn1fCW_TY6vaTNRNRihJ4umt8CMg&usqp=CAU)”

## ACTIVIDAD 5: CREACIÓN MUSICAL

**Nombre de la actividad:**

Los instrumentos

**Descripción general:**

Se presenta a los estudiantes varios instrumentos musicales y se escucha el ritmo de algunos de ellos. **Propósito:**

Promover el interés por la música mediante la presentación de los instrumentos musicales

**Materiales:**

- Computador o celular con las canciones

- Lápiz
- Hoja en de actividad
- Guitarra

### **Tiempo estimado de la actividad**

30 minutos **Desarrollo de la actividad:**

- Socializar la estructura de la actividad indicándoles que se llevara a cabo una tarea donde se mostrarán varios instrumentos musicales y escucharán sus sonidos. Posteriormente llenaran un crucigrama y moderarán con plastilina el instrumento que más les haya llamado la atención. Al finalizar los investigadores tocaran una canción acompañados de una guitarra.
- Estimular el trabajo colaborativo **Da las instrucciones a los participantes:**
- Indicar a los estudiantes que van a ver un video donde se muestran varios instrumentos musicales con los respectivos sonidos que emiten.  
[“https://www.youtube.com/watch?v=94NNVyZDHpl”](https://www.youtube.com/watch?v=94NNVyZDHpl)
- Indicar a los niños que se les va a entregar un crucigrama donde deben completar el nombre del instrumento musical mostrado en la imagen
- Cada estudiante selecciona el instrumento que más les llamo la atención.
- El docente pide a cada niño moldear con plastilina el instrumento seleccionado.
- Los investigadores tocan una canción acompañados de una guitarra y el grupo corea en conjunto.


### Puesta en común y valoración de los productos obtenidos

Al terminar la actividad queda registrada la actividad del crucigrama como también el molde elaborado en plastilina. Se cumple con el propósito de responder a preguntas como: ¿Qué sonido hace tal instrumento? ¿De qué material son los instrumentos? ¿Me gustaría tocar algún instrumento? etc.

### EJEMPLOS DE LA ACTIVIDAD

#### *Hoja de actividad*

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Instrumentos musicales 

Material gratuito de [edufichas.com](http://edufichas.com), Prohibida su venta.

Fuente: “[https://www.edufichas.com/wp-content/uploads/2021/10/fichas-instrumentos-musicales-imprimir-](https://www.edufichas.com/wp-content/uploads/2021/10/fichas-instrumentos-musicales-imprimir-300x405.png)

[300x405.png](https://www.edufichas.com/wp-content/uploads/2021/10/fichas-instrumentos-musicales-imprimir-300x405.png)”

*Ejemplificación molde de instrumento*



**Fuente:** “<https://thumbs.dreamstime.com/z/guitarra-marr%C3%B3n-de-la-plastilina-en-blanco-129088600.jpg>”

## **RESULTADOS**

El esquema de intervención aplicada a los niños de primer grado paralelo “A” en la unidad educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin refleja resultados positivos, pues con la aplicación de la música infantil como estrategia para la animación y motivación de los estudiantes en la asignatura de educación cultural y artística se logra un aprendizaje significativo lo cual por ende se refleja no solo en el rendimiento escolar sino también en las ganas de participar. Con los recursos empleados los estudiantes muestran mayor interés por aprender y con ello se logran los siguientes resultados:

- Mejoran la respuesta del estudiante ya que su concentración y atención favorecen al desarrollo de actividades, estimulan así la memoria y las habilidades analíticas, adaptativas y creativas, que son elementos esenciales para el desarrollo formativo en el aula.

- Fortalece su coordinación y sus movimientos ya que se trabaja con la motricidad fina y gruesa. Estimula también su oído con la identificación de diferentes sonidos.
- Cuando se usa música en el salón de clases, se estimulan mucho las habilidades auditivas, motoras y de desarrollo de los estudiantes, con mejores resultados académicos.

En virtud de los resultados alcanzados los niños se mantienen activos lo cual facilita su capacidad de captar y retener información.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Abulhul, Z. (2021). Teaching Strategies for Enhancing Student's Learning. *Journal of Practical Studies in Education*, 2(3), 1-4. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1315486.pdf>
- Amezua, s. (2019). Importancia de la educacion musical en la educacion infantil. *UNIR*, 17\_19.
- Anciani, J. d. (2020). Propuesta pedagógica: JClic como herramienta didáctica en la Educación Primaria. *Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC, C.A*, 5(16), 305-318. Obtenido de [https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/446/1095](https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/446/1095)
- Aullah, M. (2020). The Importance of Learning Through Play in Early Childhood Education: Reflection on The Bold Beginnings Report. *International Journal of the Whole Child*, 5(2). Obtenido de <https://libjournals.mtsu.edu/index.php/ijwc/article/view/1927/1208>

- Bolivar, O., & Vladimir, Y. (2019). Musica como estrategia Pedagogica. *Multidisciplinar de innovacion y estudios aplicados*, 1.
- Botella, A. (2021). La educacion artistica del estudiante musica diagnostico. *Multidisciplinar*, 50\_51.
- Cabezas, E. D. (2018). Introducción a la metodología de la investigación científica. *Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE*. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Celdran, E. (2022). La musica como recurso para el desarrollo del alumnado. *Brazilian journal of development*, 2\_3.
- Center on Education Policy. (2018). What is motivation and why does it matter? *The George Washington University*, 1(1), 1-7. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED532670.pdf>
- Ciurana, M. (2019). El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil. *LEEME*, 2.
- Cobeña, M. Á., & Moya, M. E. (2019). El papel de la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Atlante*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/motivacion-ensenanza-aprendizaje.html>
- Delgado, P. (2019). Los beneficios de incluir educación artística en el currículo. *Edu News*. Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/edu-news/iniciativa-de-acceso-a-las-artes-de-houston-muestra-los-beneficios-de-la-educacion-artistica/>
- Estévez, P., & Rojas, V. (2018). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>

- Filgona, J. (2020). Motivation in Learning. *Asian Journal of Education and Social Studies*, 10(4), 16-37. doi:10.9734/AJESS/2020/v10i430273 • Freire, E. (2021). Romanticismo en educación infantil. *UJAEN*, 15.
- Gobierno de España. (2018). Primartis. Obtenido de <http://educalab.es/recursos/historico/ficha?recurso=172>
- González, Hernández, & Viñas. (2019). Procedimiento para el procesamiento de información. *Biblios*, 75(1). Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/biblios/n75/a05n75.pdf>
- Granizo, M. (2021). MUSICA INFANTIL. *UNACH*, 3\_4.
- Illescas, R. C. (2020). Aprendizaje Basado en Juegos como estrategia de enseñanza. *CIENCIAMATRIA*, 6(1), 533-552. Obtenido de <https://doi.org/10.35381/cm.v6i1.345>
- Khan, U., Fishbach, A., & Dhar, R. (2019). Introducción a la edición especial: Metas y Motivación. *Journal of the Association for Consumer Research*, 4(1), 2-4. doi:<https://doi.org/10.1086/701525> • Lema, M. (2019). Educación artística Sensible. *MURCIA*, 258.
- Lores, I. (2021). Aprendizaje cooperativo. *EduSol*, 21(74). Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-80912021000100032](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912021000100032)
- Lynch, M. (2018). Philosophies of education: 2 types of teacher-centered philosophies. *The Advocate.*, 1(1). Obtenido de <https://www.theedadvocate.org/philosophies-education-2-types-teacher-centered-philosophies/>
- McInerney, D. M. (2019). Motivation. *Educational Psychology*, 39(4), 427-429. doi:<https://doi.org/10.1080/01443410.2019.1600774>



- Ministerio de Educación. (2017). LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL\*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. *Educación General Básica*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). *Guia educación Inicial*. Obtenido de <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/10/Guia-para-estudiantes-y-sus-familias-o-representantes-N-Inicial-y-subn-Prepa-R-Sierra-2021-2022.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). GUÍA DE PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>
- Miranda, T., & Sanchez, N. (2022). LA EDUCACIÓN MUSICAL: OTRA MIRADA EN LAS AULAS INCLUSIVAS. *Pedagogia*, 4-5.
- Murayama, K. (2018). The science of motivation. *American Psychological Association*, 1(1). Obtenido de <https://www.apa.org/science/about/psa/2018/06/motivation>
- Muriel, L. E., & Londoño, D. A. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo. *Encuentros*, 17(2), 118-131. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/html/>
- Ortega, X., & Martos, O. (2019). Efectos de la musica en el cerebro en la etapa infantil. *Investigium IRE*, 3.

- Peña, P. (2022). EL JUEGO COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO. *UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR*. Obtenido de <https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/4312/1/tesis%20SHEYLA%20NICOLE%20CASTILLO%20UNDA.pdf>
- Perez, A. (2022). Musica en educacion infantil a la manera de Maria Montessori. *UNIR*, 24.
- Sampieri, R. H. (2020). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México D.F: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. doi:<https://www.uncuyo.edu.ar/ices/libro-metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion>
- Sánchez, W. L. (2020). La utilización de recursos didácticos pre tecnológicos y tecnológicos. *Universidad Técnica Nacional*. Obtenido de <https://repositorio.utn.ac.cr/bitstream/handle/20.500.13077/583/ELABORACION%20DE%20ESTRATEGIAS%20INNOVADORAS.%20Walder%20Leandro%20Sanchez%20Zamora.%20UTN-CFPTE..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Steinmayr, R., Weidinger, A. F., Schwinger, M., & Spinath, B. (2019). The Importance of Students' Motivation for Their Academic Achievement – Replicating and Extending Previous Findings. *Front. Psychol.*, 10(1). Obtenido de <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.01730/full>
- Sullca, P. R. (2020). El hipotético-deductivismo en la explicación de las ciencias sociales. *Horizonte de la Ciencia*, 10(18). doi:DOI: <https://doi.org/10.26490/>
- Tárraga, R. (2020). Las actitudes del profesorado de educación primaria hacia la educación inclusiva en Ecuador. *Educação e Pesquisa*, 46(1). doi: <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046229504>

- Tocora, S. P., & García, I. (2018). La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en la atención a la deserción escolar. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 66(1). Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1992-82382018000300024](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000300024)
- Torres, D. (2021). El método comparativo en la investigación social y en el análisis histórico. *Historia y Espacio*, 17(57). doi:10.25100/hye.v17i17.10117
- Torres, L., & Díaz, J. (2021). Inteligencias múltiples en el fortalecimiento del aprendizaje cooperativo efectivo. *IPSA Scientia, revista científica multidisciplinaria*, 6(1), 64-80. Obtenido de <https://doi.org/10.25214/27114406.1083>
- Trejo, H. (2019). Recursos tecnológicos para la integración de la gamificación en el aula. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 13(1), 75-117. Obtenido de <https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/285/213>
- Usán, P., & Salavera, C. (2018). Motivación escolar, inteligencia emocional y rendimiento académico. *Actualidades en Psicología*, 32(125), 95-112. doi:<https://doi.org/10.15517/ap.v32i125.32123>
- Vo, T. T., Tuliao, K. V., & Chen, C.-W. (2022). Work Motivation: The Roles of Individual Needs and Social Conditions. *Behav Sci (Basel)*, 12(2), 49. doi:10.3390/bs12020049
- Zambrano, M. A., Hernández, A., & Mendoza, K. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, 18(84). Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442022000100172](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100172)

# ANEXOS

## Anexo

### 1: Inscripción a la unidad de integración Curricular

Guaranda, ... ..

Doctor  
.....

**Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas**  
Presente

Saludos cordiales.

Yo, (APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS DEL ESTUDIANTE) con C.I. No  
..... estudiante de..... ciclo de la Carrera  
de ....., de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y  
Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR**, durante el periodo académico ..... una vez que he cumplido  
con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración  
Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

Firma  
Nombres  
Cédula  
Correo  
N°. Celular

### 2: solicitud de selección de modalidad de trabajo de integración Curricular

**Anexo**

**SOLICITUD DE SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE  
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Guaranda, 16 de Diciembre

2022

**Doctor**

Guido Francisco Moreno del Pozo

**Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas**

**Presente**

Saludos cordiales.

Yo, (APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS) con C.I.... Estudiante de ....de la Carrera de .....paralelo ....de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, presento mi solicitud de SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, en la opción de proyecto de titulación previo a la obtención del título de licenciado(a) en Educación básica, con el tema de,

.....

Por la atención al presente, le agradezco.

**Atentamente; Firma**

**estudiante(es):**

**Nombres:**

**Cédula:**

**Correo:**

**3: Formato para el informe de tutorías de trabajo de integración curricular**

**Anexo**

<b>Facultad:</b> Ciencias de la educación	
<b>Carrera:</b> Educación Básica	
<b>Modalidad de titulación:</b> Trabajo de integración curricular	<b>Opción:</b> Proyecto de investigación investigativa
<b>Título del proyecto:</b>	
<b>Estudiantes:</b>	<b>C.I</b> <b>Correo:</b>
<b>Docente tutor:</b>	<b>C.I</b> <b>Correo:</b>

**2. REGISTRO DE TUTORIAS ACADEMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACION CURRICULAR OPCION PROYECTO DE INVESTIGACION.**

N°	Fecha:	Tema Tratado/Actividad realizada	Horas de tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
----	--------	----------------------------------	------------------	----------------------	---------------

**Lic. Manolo Vasconez**

**Docente tutor**

**Lic. María Lorena**

**Noboa**

**Coordinador de la  
carrera**

**4: Resolución del consejo directivo**

Anexo

CONSEJO DIRECTIVO

Guarandá, 17 de enero de 2023  
RCD-FCESFH-UEB-013.12 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión extraordinaria (01), realizada el 16 de enero de 2023.

**EN RELACION AL SEGUNDO PUNTO.** Análisis y resolución de los temas de trabajo de integración curricular, proyecto de investigación, validados por los docentes tutores durante el proceso de titulación 01-2023, periodo académico noviembre 2022 – marzo 2023 de la Carrera de Educación Básica.

**EL CONSEJO DIRECTIVO  
CONSIDERANDO:**

**QUE,** la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE,** el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE,** la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE,** el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE,** en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE,** en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8



## Anexo

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en memorando UEB-FCESFH-CEB- CUI-2023-002, firmado por la Lc da Daniela Ribadeneira, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular, hace la entrega de la matriz con los temas de trabajo de integración curricular, proyecto de investigación, validados por los docentes tutores durante el proceso de titulación 01-2023, periodo académico noviembre 2022\_ marzo 2023, para su valoración y aprobación.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “MÚSICA INFANTIL EN EL AULA COMO ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PRIMER GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN DE LA CIUDAD DE GUARANDA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022 -2023.”, presentado por GLORIA NATIVIDAD PEÑAFIEL YÁNEZ Y KEVIN STALIN SOTO MEDINA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso noviembre 2022 – marzo 2023 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: LIC. MANOLO VASCONEZ TORRES Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese.

Atentamente,

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
DECANO

## 5: Entrevista

### Entrevista dirigida a docentes de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”.

#### Objetivo:

Determinar la importancia de la música infantil en el aula como estrategia de animación para la enseñanza aprendizaje en el área de educación artística en el primer grado “A” de educación básica en la escuela Roberto Alfredo Arregui Chauvin de la ciudad de Guaranda periodo 2022\_2023.

#### Indicaciones:

- Lea detenidamente cada pregunta
- Conteste con total sinceridad
- Encierre la respuesta correcta según su criterio
- El documento es totalmente anónimo

#### Cuestionario

**Anexo**

Ítem	Respuestas
1. Considera la música como una buena estrategia de enseñanza y aprendizaje en la educación	
2. Como se siente usted como docente de aplicar estas estrategias	
3. Que beneficios observa al utilizar esta estrategia en los estudiantes	
4. Recomendaría utilizar música en el área de educación cultural y artística ¿Cuáles son los mejores instrumentos o herramientas para hacerlo?	
5. Como calificaría el aporte de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula	

**Anexo**

<p>6. Según su conocimiento lo largo de su carrera profesional ha notado mejoras en el aprendizaje al incorporar la música en la enseñanza</p>	
<p>7. Que dificultades se presentan al inicio del proceso para implementar la música infantil</p>	

8. Ha notado aburrimiento en los niños en sus clases.	
9. Está dispuesto a incorporar instrumentos musicales como parte de la estrategia didáctica	

## Anexo 6: Escala de evaluación

### Ficha de observación dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”.

#### Objetivo:

Determinar la importancia de la música infantil en el aula como estrategia de animación para la enseñanza aprendizaje en el área de educación artística en el primer grado “A” de educación básica en la escuela Roberto Alfredo Arregui Chauvin de la ciudad de Guaranda periodo 2022\_2023.

#### Indicaciones:

- Lea detenidamente cada pregunta
- Conteste con total sinceridad
- El documento es totalmente anónimo

#### Escala de evaluación

Ítem	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
1. El alumno se interesa por la clase de música					
2. El alumno participa activa y voluntariamente en la clase de música					
3. El alumno recuerda lo que reviso en la clase anterior de música					

4. El material didáctico despierta el interés del alumno en la clase de música					
5. La clase de música estimula el pensamiento crítico y creativo del alumno					
6. El alumno interactúa con sus pares y el docente para despejar inquietudes sobre la temática revisada en la clase de música					
7. El alumno demuestra conocimiento sobre el tema estudiado en la clase de música					
8. El alumno relaciona su conocimiento previo con al conocimiento nuevo					
9. El alumno rinde de acuerdo a sus capacidades en la clase de música					
10. Los alumnos quieren seguir participando de las actividades planificadas a pesar de que la clase de música ha terminado					

**Anexo 7: Consentimiento**

**Consentimiento informado dirigido a los padres de familia de la Unidad Educativa**

**“Roberto Alfredo Arregui Chauvin”.**

**Objetivo:**

Determinar la importancia de la música infantil en el aula como estrategia de animación para la enseñanza aprendizaje en el área de educación artística en el primer grado “A” de educación básica en la escuela Roberto Alfredo Arregui Chauvin de la ciudad de Guaranda periodo 2022\_2023.

**Presente:**

Yo ....., con cedula de ciudadanía  
....., como representante legal del niño  
....., con cédula de  
ciudadanía..... perteneciente a la unidad educativa Roberto  
Alfredo Arregui Chauvin de primer grado paralelo “A”, jornada .....

Autorizo que mi representado participe del proyecto de la música infantil en el aula como estrategia de animación para la enseñanza aprendizaje en el área de educación artística. Me comprometo a proveer de los materiales requeridos para el trabajo en el aula y a generar el respectivo refuerzo en casa. Atentamente:

-----

Padre de familia: .....

C.C: .....

**Anexo**

**8: Memorias de la aplicación de la entrevista**





**Anexo**

**9: Memorias de la observación**



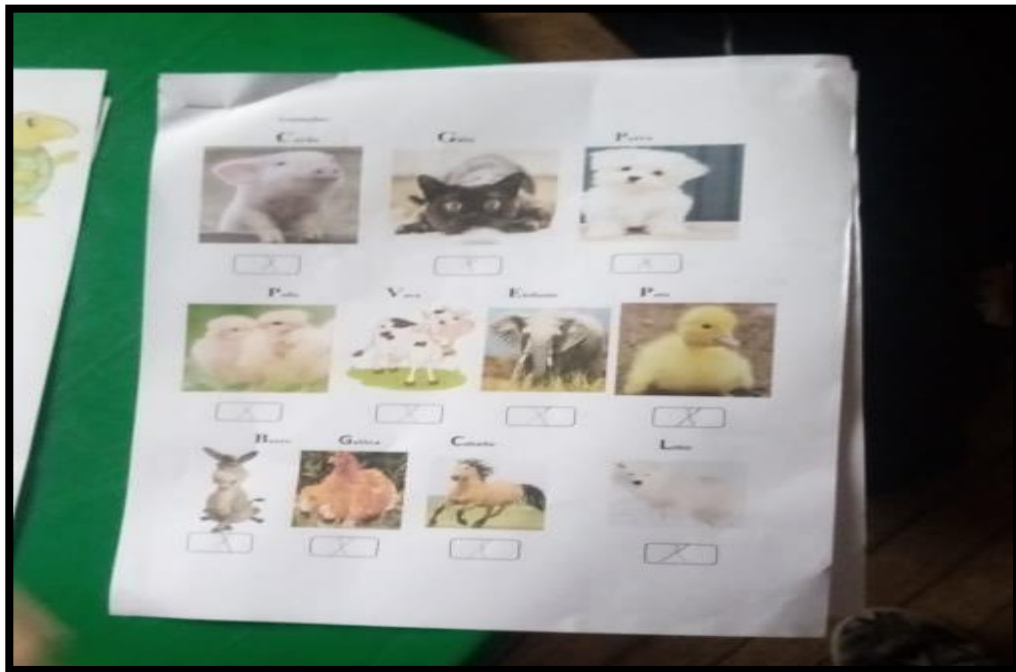
**Anexo**

**10: Memorias de la implementación de la propuesta**



Anexo

11: Memorias de los recursos



**Anexo 12: Certificado de la ejecución del proyecto en la escuela.**

<p>Ministerio de Educación</p> <p>Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui Chauvin"</p> <p>Provincia: Bolívar    Cantón: Guaranda    Parroquia: Gabriel Ignacio Veintimilla</p> <p>Guaranda, 15 de Marzo del 2023.</p> <p>El licenciado, Wilmer Alberto Ramírez Sayay, portador de cedula N°0201287919, profesor de primer año de Educación General Básica, del área de Educación Artística de la unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin, del Cantón Guaranda, Provincia. Bolívar, a petición verbal de la parte interesada.</p> <p><b>CERTIFICA</b></p> <p>Que los estudiantes, GLORIA NATIVIDAD PEÑAFIEL YANEZ con cedula N° 0202185971 y KEVIN STALIN SOTO MEDINA con cedula N°0202185971, estudiantes de octavo Ciclo paralelo "A" de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, cumpliendo con la ejecución del proyecto de la investigación con el tema: <b>MÚSICA INFANTIL EN EL AULA COMO ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PRIMER GRADO PARALELO "A" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN DE LA CIUDAD DE GUARANDA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022-2023.</b></p> <p>En todo cuanto puedo certificar en honor de la verdad, autorizando a las partes interesadas hacer de la presente certificación en que estimen conveniente.</p> <p>Atentamente:</p> <p></p> <p>Ledo. Wilmer Alberto Ramírez Sayay C.I.: 0201287919 Celular: 6981652601 LICENCIADO DE LA UE "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN"</p>	<p>Ministerio de Educación</p> <p>Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui Chauvin"</p> <p>Provincia: Bolívar    Cantón: Guaranda    Parroquia: Gabriel Ignacio Veintimilla</p> <p>Guaranda, 15 de Marzo del 2023.</p> <p>La suscrita directora de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui Chauvin", del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, Licenciada Elsa Karina Coloma Mora, con cedula N° 0201486792, a petición verbal de la parte interesada.</p> <p><b>CERTIFICA</b></p> <p>Que los estudiantes, GLORIA NATIVIDAD PEÑAFIEL YANEZ con cedula N° 0202185971 y KEVIN STALIN SOTO MEDINA con cedula N°0202185971, estudiantes de octavo Ciclo paralelo "A" de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, cumpliendo con la ejecución del proyecto de la investigación con el tema: <b>MÚSICA INFANTIL EN EL AULA COMO ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PRIMER GRADO PARALELO "A" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN DE LA CIUDAD DE GUARANDA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022-2023.</b></p> <p>En todo cuanto puedo certificar en honor de la verdad, autorizando a las partes interesadas hacer de la presente certificación en que estimen conveniente.</p> <p>Atentamente:</p> <p></p> <p></p> <p>Leda. Elsa Karina Coloma Mora C.I.: 0201486792 Celular: 0 99 452 1535 Correo: colegiorobertoarregui@yahoo.es RECTORA DE LA UE "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN"</p>
--	--

**Anexo 13: Reporte de plagio**



### Document Information

Analyzed document Proyecto de Investigación Tesis, Peñafiel Gloria y Soto Kevin.docx (D161236840)  
Submitted 2023-03-16 16:36:00  
Submitted by  
Submitter email ksoto@mailes.ueb.edu.ec  
Similarity 7%  
Analysis address mvasconez.ueb@analysis.arkund.com

### Sources included in the report

### Entire Document

### Hit and source - focused comparison, Side by Side

- Submitted text  
As student entered the text in the submitted document.
- Matching text  
As the text appears in the source.



Nombre del Documento: ...  
MARCO JAVIER  
VASCONEZ SUAREZ