

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

Proyecto de Desarrollo previo a la obtención del Grado Académico de
Magíster en Educación Inicial

TÍTULO

Los títeres y su incidencia en la lectura en los niños/as de inicial de 3 a 4 años
en la Escuela de Educación Básica Guayaquil, durante el año 2022.

AUTORA

Lic. Rosa Lucia Rodríguez Bajaña.

TUTOR

Dr. Jorge Andrade Santamaria. PhD

MARZO 2023

GUARANDA – ECUADOR

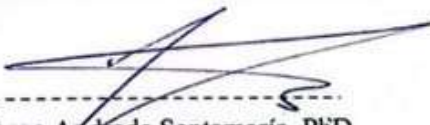
PÁGINA DE CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN POR EL TUTOR

Dr. Jorge Andrade Santamaría, PhD. Docente tutor de la propuesta “Los títeres y su incidencia en la lectura en los niños/as de inicial de 3 a 4 años”.

CERTIFICA:

Que el presente proyecto de investigación titulado “Los títeres y su incidencia en la lectura en los niños/as de inicial de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Guayaquil, durante el año 2022.”. En autoría de Rosa Lucía Rodríguez Bajaña estudiante del programa de maestría de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, el proyecto ha sido debidamente revisado he incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo con mi firma su presentación para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales que para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 21 de marzo de 2023



Dr. Jorge Andrade Santamaría, PhD.

TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo Rosa Lucia Rodríguez Bajaña portadora de la Cédula de Identidad No 1204993024 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

Los títeres y su incidencia en la lectura en los niños/as de inicial de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Guayaquil, durante el año 2022.

Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del **CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN**, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Rosa Lucia Rodríguez Bajaña




ROSA LUCIA
RODRIGUEZ BAJANA

C.I. 1204993024

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación titulado: LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA EN LOS NIÑOS/AS DE INICIAL DE 3 A 4 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GUAYAQUIL, DURANTE EL AÑO 2022, es un trabajo original, elaborado con esfuerzo y dedicación del estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar: Leda. Rosa Lucia Rodríguez Bajaña con cédula de ciudadanía número 1204993024; respectivamente, presento este trabajo de investigación que es original y de mi creación.



Lic. Rosa Lucia Rodríguez Bajaña



1 N° 20231201005P01160.-----

2 ESCRITURA PÚBLICA DE
3 DECLARACIÓN JURAMENTADA
4 DE VOLUNTAD QUE REALIZA LA
5 LICENCIADA RODRIGUEZ
6 BAJAÑA ROSA LUCIA.- (Cuantía:
7 Indeterminada).- Di 3 testimonios.-



8 En la ciudad de Babahoyo, Capital de la Provincia de Los
9 Ríos, República del Ecuador, hoy veintidós de junio del año
10 dos mil veintitrés, ante mí, ABOGADA INGRID GABRIELA
11 ALAVA PARRALES, NOTARIA TITULAR DE LA NOTARÍA
12 QUINTA DEL CANTÓN BABAHOYO, comparece con plena
13 capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la
14 presente Escritura Pública la señora RODRIGUEZ BAJAÑA
15 ROSA LUCIA, quien declara ser de estado civil soltera; de
16 profesión Licenciada en Ciencias de la Educación mención
17 Educación Parvularia, con domicilio y residencia en las Calles
18 B y W de la Ciudadela Universitaria de la Parroquia Clemente
19 Baquerizo, jurisdicción del cantón Babahoyo, provincia de Los
20 Ríos, y de tránsito por esta ciudad de Babahoyo; teléfono
21 número (0967937759); dirección de correo electrónico
22 rosy_rodriguez86@hotmail.com; comparece por sus propios
23 derechos. La compareciente es de nacionalidad Ecuatoriana,
24 mayor de edad, hábil en derecho para contratar y contraer
25 obligaciones, a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme
26 exhibido sus documentos de identificación cuyas copias
27 fotostáticas debidamente certificadas por mí, agrego a esta
28 escritura como documentos habilitantes. Advertida la




1 compareciente por mí la Notaria de los efectos y resultados
2 de esta escritura, así como examinados que fueron en debida
3 forma aislada y separada de que comparece al otorgamiento
4 de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial,
5 ni promesa o seducción, y, autorizándome para que obtenga
6 la información del Sistema de Registro Personal Único, cuyo
7 custodio es la Dirección General de Registro Civil,
8 Identificación y Cedulación, de conformidad con lo que
9 dispone el artículo setenta y cinco de la Ley Orgánica de
10 Gestión de la Identidad y Datos Civiles, a través del convenio
11 suscrito con esta Notaría, me pide que eleve a escritura
12 pública la siguiente minuta: **“SEÑORA NOTARIA:** En el
13 Registro de Escrituras Públicas a su cargo sírvase incorporar
14 una de declaración juramentada, al tenor de las siguientes
15 cláusulas: **PRIMERA: COMPARECIENTE.-** Comparece la
16 señora **RODRIGUEZ BAJAÑA ROSA LUCIA**, comparece por
17 sus propios derechos.- **SEGUNDA: DECLARACIÓN**
18 **JURAMENTADA:** Yo, **RODRIGUEZ BAJAÑA ROSA LUCIA**,
19 por mis propios derechos, de manera libre y voluntaria, y
20 advertido de las penas de perjurio o falso juramento que
21 contempla el Código Orgánico Integral Penal, declaro bajo
22 juramento lo siguiente: **El presente trabajo de investigación**
23 **titulado: LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA**
24 **EN LOS NIÑOS/AS DE INICIAL DE 3 A 4 AÑOS EN LA**
25 **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GUAYAQUIL,**
26 **DURANTE EL AÑO 2022, es un trabajo original, elaborado**
27 **con esfuerzo y dedicación del estudiante de la**
28 **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR: Licenciada Rosa**




NOTARIA QUINTA DEL CANTÓN BABAHOYO


1 Lucia Rodríguez Bajaña, con cédula de ciudadanía número
2 1204993024 respectivamente, presento este trabajo de
3 investigación que es original y de mi creación. Es todo
4 cuanto puedo declarar en honor a la verdad y al juramento
5 invocado. Anteponga Usted señorita Notaria las demás
6 cláusulas y formalidades de estilo que sean necesarias para
7 la validez de la presente escritura. **HASTA AQUÍ LA MINUTA,**
8 que queda elevada a escritura pública, la misma que se
9 encuentra firmada <ilegible> por el Abogado José Luis Ayala
10 Latorre, matrícula número cero nueve – dos mil dieciséis –
11 trescientos cincuenta y tres del Foro de Abogados del Consejo
12 de la Judicatura. Para la celebración y otorgamiento de la
13 presente escritura se observaron los preceptos legales que el
14 caso requiere; y leída que les fue por mí, la Notaria a la
15 compareciente, aquel se ratifica en la aceptación de su
16 contenido y firma conmigo en unidad de acto; se incorpora al
17 protocolo de esta Notaría la presente escritura, de todo lo cual
18 doy fe.-

19
20 
21 RODRIGUEZ BAJAÑA ROSA LUCIA
22 C.C. N° 1204993024



23
24
25 
26 AB. INGRID GABRIELA ALAVA PARRALES
27 NOTARIA TITULAR DE LA
28 NOTARÍA QUINTA DEL CANTÓN BABAHOYO



SE OTORGÓ ANTE MÍ, EN FE DE
ELLO CONFIERO ESTA  COPIA
CERTIFICADA. FIRMO SELLO Y RUBRICO
EN EL MISMO LUGAR Y FECHA DE SU
CELEBRACIÓN, EN... FOJAS


Ab. Esp. Ingrid Alava Parrales
NOTARIA

CÉDULA DE IDENTIDAD REPÚBLICA DEL ECUADOR
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL, IDENTIFICACIÓN Y EDUCACIÓN CÍVIL
 DIRECCIÓN CIUDADANA



RODRIGUEZ BAJANA ROSA LUCIA
 NOMBRES
 ROSA LUCIA
 NACIONALIDAD
 ECUATORIANA
 FECHA DE NACIMIENTO
 24 ABR 1985
 LUGAR DE NACIMIENTO
 LOS RIOS BUENA FE
 SAN JACINTO DE BUENA FE
 FIRMA DEL TITULAR

SEXO
 MUJER
Nº DOCUMENTO
 018019195
FECHA DE VENCIMIENTO
 05 DIC 2011
NACIONAL
 527018

N.I.U. 1204993024

APellidos y Nombres del Padre
 RODRIGUEZ TITO WASHINGTON
Apellidos y Nombres de la Madre
 BAJANA SANTILLAN SIXTA
Estado Civil
 SOLTERO

Código Dactilar
 V4444V4444
Tipo Sangre O+

Donante
 No donante

Lugar y Fecha de Emisión
 BABAHYO 06 DIC 2021

Director General
 F. Alvarado



I<ECU0196151951<<<<<1204993024
8604242F3112065ECU<NO<DONANTE7
RODRIGUEZ<BAJANA<<ROSA<LUCIA<<

CERTIFICADO de VOTACIÓN
 9 DE FEBRERO DE 2023

PROVINCIA LOS RIOS
CANTÓN BABAHYO
CIRCONDSCRIPCIÓN
PARRISQUIA CLEMENTE SAQUERIZO

ZONA 1
JUNTA N.º 0063 FEMENINO
RODRIGUEZ BAJANA ROSA LUCIA

36248240
1204993024



CRÉDITO
 ELECTORALES REGIONALES Y PROCS 2023
 La democracia está en ti

ESTE DOCUMENTO ACRREDITA QUE LISTED SUFRAGO EN LAS ELECCIONES REGIONALES Y PROCS 2023

Estefanía Rodríguez C.
 PRESIDENTE DE LA JUV





CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Número único de identificación: 1204993024

Nombres del ciudadano: RODRIGUEZ BAJAÑA ROSA LUCIA

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/LOS RIOS/BUENA FE/SAN JACINTO DE BUENA FE

Fecha de nacimiento: 24 DE ABRIL DE 1986

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: LICENCIADA

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Datos del Padre: RODRIGUEZ TITO WASHINGTON

Nacionalidad: ECUATORIANA

Datos de la Madre: BAJAÑA SANTILLAN SIXTA

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 6 DE DICIEMBRE DE 2021

Condición de donante: NO DONANTE

Información certificada a la fecha: 22 DE JUNIO DE 2023

Emisor: INGRID GABRIELA ALAVA PARRALES - LOS RIOS-BABAHOYO-NT 5 - LOS RIOS - BABAHOYO



N° de certificado: 235-886-77510



235-886-77510

Ing. Carlos Echeverría

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente



La institución o persona ante quien se presente este certificado deberá validarlo en: <https://virtual.registrocivil.gob.ec>, conforme a la LOGIDAC Art. 4, numeral 1 y a la LCE. Vigencia del documento 1 validación o 1 mes desde el día de su emisión. En caso de presentar inconvenientes con este documento escriba a enlinea@registrocivil.gob.ec

REPORTE DE SIMILITUD DE URKUND

Guaranda, 22 de Junio del 2023

Ingeniero
Rodrigo del Pozo Durango
DIRECTOR DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
En su Despacho

De mi consideración;

En mi calidad de Tutor de la Maestrante RODRIGUEZ BAJAÑA ROSA LUCIA, portador de la cédula de ciudadanía N°. 1204993024, me permito adjuntar la certificación de originalidad del trabajo de titulación denominado "LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA EN LOS NIÑOS/AS DE INICIAL DE 3 A 4 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GUAYAQUIL, DURANTE EL AÑO 2022", mismo que de acuerdo al sistema de antiplagio Urkund refleja un plagio de 5%.

Por lo expuesto y por encontrarse dentro del parámetro establecido por la Universidad Estatal de Bolívar, el presente trabajo de titulación es aceptable para su presentación y trámite respectivo ante instancias correspondientes.

Con sentimientos de alta consideración y estima, suscribo atentamente.



Dr. Jorge Andrade Santamaría, PhD
Cédula: 0201339975
Correo: jandrade@ueb.edu.ec
Celular: 0997840734

DEDICATORIA

Dedico mi tesis especialmente a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar una meta más en mi vida y lograrla con éxito.

Dedico de manera especial a mi madre. Pues ella fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentó en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación en ella tengo el espejo en el cual me quiero reflejar por sus virtudes infinitas y su gran corazón me lleva a admirarla cada día más.

A mi esposo e hijos motores de mi vida quienes me inspiraron para realizarme como persona y profesional.

A mi amiga que me indujo a seguir cuando yo decía ya no puedo, pero ella con sus palabras me alentaba a seguir y me dio la fortaleza necesaria para seguir en la lucha. Finalmente, a los que creyeron en mí y me dieron el voto de confianza logrando tomar más impulso para seguir con mi meta.

Lic. Rosa Lucia Rodríguez Bajaña.

AGRADECIMIENTO

Primero que nada, quiero agradecer a Dios a mis hijos, madre, esposo y amiga por su apoyo incondicional que me ha permitido alcanzar todas mis metas personales y académicas. Ellos son quienes siempre me han animado con su amor a perseguir mis metas y nunca rendirme en el rostro de la adversidad. Ellos también son los que me han dado apoyo material y económico para que pueda concentrarme en mis estudios y nunca rendirme.

A la Universidad Estatal de Bolívar, por haberme dado la oportunidad de prepararme en su prestigiosa Institución y obtener el Título de Magister en Educación Inicial, para de esta manera poder entrar en el campo laboral con eficiencia, energía y responsabilidad y así contribuir a la sociedad.

Hubo muchos docentes involucrados en el trayecto a la universidad y quiero agradecerles a todos ellos por brindarme el conocimiento que necesitaba para llegar a donde estoy hoy. Sin ustedes los conceptos serían solo palabras, ya sabemos quién ganó las palabras.

Estoy muy agradecida al Dr. Jorge Andrade Santamaria. PhD. Tutor del Proyecto de Investigación, por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiera podido llegar a esto tan esperado. Gracias por su orientación y todos los consejos que siempre llevaré en mi corazón a lo largo de mi carrera.

PROLOGO

El proyecto "Los títeres y su incidencia en la lectura en los niños/as de inicial de 3 a 4 años" es una iniciativa que busca despertar el amor por la lectura en los más pequeños, utilizando los títeres como herramienta pedagógica y lúdica. Este proyecto surge de la necesidad de promover el desarrollo de habilidades lectoras desde temprana edad, reconociendo la importancia de la lectura en el proceso de aprendizaje y formación integral de los niños y niñas.

El periodo de la educación inicial es crucial para sentar las bases del gusto por la lectura y la adquisición de habilidades lingüísticas. En este sentido, los títeres se presentan como un recurso valioso y efectivo para captar la atención de los niños/as, estimular su imaginación, fomentar la expresión oral y fortalecer el vínculo afectivo con la lectura. A través de la magia de los títeres, los niños/as se sumergirán en historias fascinantes y se convertirán en protagonistas de aventuras literarias que despertarán su curiosidad y entusiasmo por los libros.

En este proyecto, se plantea un enfoque integral que involucra no solo a los niños/as, sino también a los docentes y a las familias. La colaboración y el compromiso de todos los actores involucrados son fundamentales para asegurar el éxito de esta propuesta. Los docentes desempeñarán un rol fundamental en la implementación de las actividades con títeres, guiando y motivando a los niños/as en su proceso de descubrimiento y exploración del mundo de la lectura. Por su parte, las familias serán invitadas a participar activamente, creando un ambiente enriquecedor para el desarrollo de las habilidades lectoras en el hogar.

A través de este proyecto, se espera no solo despertar el interés por la lectura en los niños/as, sino también potenciar su imaginación, fomentar la expresión oral, fortalecer su autoestima y promover el trabajo en equipo. Se busca crear un espacio mágico y lleno de aprendizaje donde los títeres se conviertan en compañeros de viaje en el mundo de la lectura.

RESUMEN

Se ha observado a lo largo del tiempo que es muy difícil que los niños se inicien en la lectura, y este será un periodo que los padres y maestros abordarán en la medida de sus posibilidades. Esto se hará en diferentes estrategias didácticas, por ejemplo, utilizando títeres con diferentes tonalidades de voces, los niños fortalecerán su lenguaje, perderán la timidez en clase, su voz será más clara, el docente será un apoyo muy importante en este proceso de enseñanza. En la Escuela de Educación Básica Guayaquil, los niños/as de Inicial de 3 a 4 años fueron los que más se interesaron en el uso de los títeres, relacionados con los movimientos que hacía la maestra, también intentaron imitarla utilizando los títeres. Se ha observado que los cuentos, rimas, poemas, retahílas, trabalenguas, canciones y pictogramas son recursos didácticos, conllevando a los niños/as que repitan en su sitio de trabajo, pero el uso de los títeres es aún más motivador porque les ayuda a despertar su curiosidad.

En este sentido se ha observado que existen problemas de comunicación en el contexto familiar, escolar y social, en donde los niños durante su infancia no han tenido la motivación de repetir las palabras donde han tenido dificultad en establecer una conversación entre ellos, se ha visto que existe mucha sobreprotección por los padres o abuelos y tíos. El juego jugará un papel importante en el proceso de aprendizaje, especialmente en la lectura, donde los niños podrán despertar su creatividad e imaginación.

Palabras clave: Juegos, títeres, creatividad, imaginación, lenguaje

SUMMARY

It has been observed over time that it is very difficult for children to start reading, and this will be a period that parents and teachers will address to the best of their ability. This will be done in different teaching strategies, for example, using puppets with different tones of voices, the children will strengthen their language, they will lose their shyness in class, their voice will be clearer, the teacher will be a very important support in this teaching process. In the Guayaquil Basic Education School, the children of Initially from 3 to 4 years old they were the ones who were most interested in the use of puppets, related to the movements that the teacher made, they also tried to imitate her using the puppets. It has been observed that stories, rhymes, poems, strings, tongue twisters, songs and pictograms are didactic resources, leading children to repeat at their workplace, but the use of puppets is even more motivating because it helps them to arouse their curiosity.

In which it has been observed that there are communication problems in the family, school and social context, where children during their childhood have not had the motivation to repeat the words in which they have had difficulty in establishing a conversation between them, He has seen that there is a lot of overprotection by parents or grandparents and uncles. The game will play an important role in the learning process, especially in reading, where children will be able to awaken their creativity and imagination.

Keywords: Games, puppets, creativity, imagination, language

ÍNDICE

| | |
|--|-------|
| PÁGINA DE CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN POR EL TUTOR | ii |
| CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA | iii |
| REPORTE DE SIMILITUD DE URKUND | x |
| DEDICATORIA | xi |
| AGRADECIMIENTO | xii |
| PROLOGO..... | xiii |
| RESUMEN | xiv |
| SUMMARY | xv |
| ÍNDICE | xvi |
| ÍNDICE DE TABLAS | xx |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | xxii |
| ÍNDICE DE IMÁGENES | xxiii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN | 3 |
| 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO | 4 |
| 1.2 MARCO INSTITUCIONAL..... | 7 |
| 1.3 FINALIDAD DEL PROYECTO | 7 |
| 1.4 CONTEXTUALIZACIÓN Y UBICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA | 7 |
| 1.5 SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA..... | 9 |
| 1.6 PROBLEMA | 10 |
| 1.7 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA | 10 |
| 1.8 OBJETIVOS: GENERAL Y ESPECÍFICOS | 10 |
| 1.9 META..... | 11 |
| 1.10 BENEFICIARIOS | 11 |

| | | |
|---------------------------------|--|----|
| 1.11 | CRITERIOS METODOLÓGICOS | 12 |
| 1.12 | FACTORES EXTERNOS O PRE-REQUISITOS DE LOS LOGROS | 12 |
| CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO | | 14 |
| 2.1 | FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL..... | 15 |
| 2.2 | Fundamentación teórica | 17 |
| 2.2.1. | Historia y evolución del teatro de títeres en el mundo | 17 |
| 2.2.2. | Teoría de las inteligencias múltiples y los títeres | 18 |
| 2.2.3. | Los títeres y las emociones | 19 |
| 2.2.4. | Los títeres y el aprendizaje significativo en los niños | 21 |
| 2.2.5. | Modelo pedagógico centrado en el aprendizaje con los títeres..... | 21 |
| 2.2.6. | Los títeres como estrategia didáctica | 23 |
| 2.2.7. | Juego e improvisación con títeres: implicancias educativas..... | 25 |
| 2.2.8. | Diferenciación: el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres | 26 |
| 2.2.9. | Tipos de títeres..... | 27 |
| 2.2.9.1. | Títere de guante..... | 27 |
| 2.2.9.2. | Títere de hilo | 28 |
| 2.2.9.3. | Títere de peana | 28 |
| 2.2.9.4. | Las sombras y las siluetas | 29 |
| 2.2.9.5. | Títere bocón | 29 |
| 2.2.9.6. | Títere bunraku | 30 |
| 2.2.9.7. | Títeres de ventriloquia | 30 |
| 2.2.9.8. | Títere dedo | 31 |
| 2.2.10. | El títere como recurso auxiliar del docente..... | 31 |
| 2.2.11. | El títere como herramienta de trabajo del niño | 32 |
| 2.2.12. | La lectura | 32 |
| 2.2.13. | Los docentes en la enseñanza de la lectura | 34 |

| | | |
|--|---|----|
| 2.2.14. | Estimulación a la lectura en el nivel inicial | 35 |
| 2.2.15. | Importancia de la lectura..... | 36 |
| 2.2.16. | Tipos de lectura..... | 37 |
| 2.2.17. | Beneficio de la lectura en niños de inicial | 39 |
| 2.2.18. | La animación a la lectura como estrategia para fomentar los hábitos lectores .. | 40 |
| 2.2.19. | Contexto familiar en la iniciación de la lectura | 41 |
| 2.2.20. | Antecedentes investigativos..... | 42 |
| 2.3. | FUNDAMENTACIÓN LEGAL | 43 |
| CAPÍTULO III DESARROLLO DEL PROYECTO | | 46 |
| 3.1. | CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO | 47 |
| 3.1.1. | Diagnóstico, origen o naturaleza del proyecto | 48 |
| 3.1.1.1. | Tipo de investigación..... | 48 |
| 3.1.1.2. | Métodos utilizados en la investigación..... | 49 |
| 3.1.1.3. | Técnicas o instrumentos de investigación | 50 |
| 3.1.1.4. | Construcción metodológica del objeto de investigación | 52 |
| 3.1.2. | Análisis e interpretación de datos | 54 |
| 3.2. | ACTIVIDADES Y TAREAS DE LA PROPUESTA..... | 72 |
| 3.2.1. | Título de la propuesta | 72 |
| 3.2.2. | Justificación | 72 |
| 3.2.3. | Objetivos..... | 74 |
| 3.2.4. | Ubicación sectorial y física..... | 74 |
| 3.2.5. | Factibilidad | 75 |
| 3.2.6. | Plan de trabajo | 76 |
| 3.2.6.1. | Actividades | 76 |
| 3.2.6.2. | Planificación | 78 |
| 3.2.6.3. | Recursos..... | 78 |
| 3.2.6.4. | Valor de la propuesta..... | 79 |

| | |
|--|-----|
| 3.2.6.5. Financiamiento | 79 |
| 3.3. PRINCIPALES INDICADORES DE CAMBIO | 79 |
| CAPITULO IV RESULTADOS DEL PROYECTO..... | 81 |
| 4.1. PRINCIPALES RESULTADOS DEL PROYECTO..... | 82 |
| 4.2. EVALUACIÓN DEL PROYECTO | 84 |
| CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 85 |
| 5.1. CONCLUSIONES | 86 |
| 5.2. RECOMENDACIONES | 86 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 88 |
| ANEXO 1. Actividades..... | 91 |
| ANEXO 2. Certificado de ejecución del proyecto..... | 109 |
| ANEXO 3. Certificado de autorización para el proyecto..... | 110 |
| ANEXO 4. Evidencias de socialización de la propuesta..... | 111 |
| ANEXO 5. Instrumentos Utilizados..... | 113 |
| ANEXO 6. Fotografías del Proceso | 120 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Unidades muestrales del trabajo investigativo | 52 |
| Tabla 2 Entrevista aplicada al director de le escuela de educación básica Guayaquil | 54 |
| Tabla 3. Entrevista aplicada a docentes de la escuela de educación básica Guayaquil..... | 56 |
| Tabla 4. ¿Su niño presenta habilidades del lenguaje oral?..... | 58 |
| Tabla 5. ¿El niño ha recibido por parte del docente apoyo verbal adecuado? | 59 |
| Tabla 6 ¿El niño ha recibido por parte del docente una buena estimulación del lenguaje oral? | 60 |
| Tabla 7. ¿Cree usted que se debe fomentarse hábitos de lectura en el hogar?..... | 61 |
| Tabla 8 ¿Señale cuántas veces le lee un cuento/ libro a su niño en el día?..... | 62 |
| Tabla 9 ¿Considera usted que el trabajar con títeres ayuda al niño a tener confianza al momento de comunicarse?..... | 63 |
| Tabla 10 ¿Cree usted que el uso de títeres ayuda en el desarrollo de habilidades motoras de sus hijos?..... | 64 |
| Tabla 11 ¿Ha utilizado usted los títeres en el juego con su hijo?..... | 65 |
| Tabla 12 ¿Señale en el año cuantas veces ha leído libros? | 66 |
| Tabla 13 ¿En su hogar hay libros accesibles para los niños?..... | 67 |
| Tabla 14. Lista de Cotejo aplicada en la observación | 68 |
| Tabla 15. Nivel de desarrollo de lectura que presentan los niños a través del Pre test | 69 |
| Tabla 16. Aplicación de sesiones de clases desarrolladas a los niños y niñas del nivel inicial | 70 |
| Tabla 30. Nivel de habilidad lectura que presentan los niños y niñas del nivel inicial en el post test..... | 71 |
| Tabla 18. Actividades a desarrollar en la propuesta | 77 |

| | |
|---|----|
| Tabla 19. Planificación | 78 |
| Tabla 20. Comparación del nivel de habilidad lectura que presentan los niños y niñas del nivel inicial mediante el pre test y pos test..... | 83 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico 1. Habilidades del lenguaje oral..... | 58 |
| Gráfico 2. Apoyo verbal por parte del docente | 59 |
| Gráfico 3. Estimulación del lenguaje oral por parte del docente | 60 |
| Gráfico 4. Hábitos de lectura en el hogar..... | 61 |
| Gráfico 5. Lee cuento/libro al día | 62 |
| Gráfico 6. Trabajar con títeres ayuda al niño a tener confianza..... | 63 |
| Gráfico 7. Desarrollo de habilidades motoras..... | 64 |
| Gráfico 8. Sobre si utiliza títeres en el juego con su hijo..... | 65 |
| Gráfico 9. Cuantas veces lee al año | 66 |
| Gráfico 10. Libros accesibles para los niños..... | 67 |
| Gráfico 11. Nivel de desarrollo de lectura – Pre Test..... | 69 |
| Gráfico 12. Aplicación de sesiones de clases desarrolladas en niños y niñas del nivel inicial | 70 |
| Gráfico 13. Resultados del Post Test | 71 |
| Gráfico 14. Comparación de resultados Pre Test y Pots Test..... | 83 |

ÍNDICE DE IMÁGENES

| | |
|--|----|
| Imagen 1. Ejemplo de un títere de Guante..... | 27 |
| Imagen 2. Ejemplo de un títere de hilo o marioneta | 28 |
| Imagen 3. Ejemplo de un títere de peana..... | 28 |
| Imagen 4. Ejemplo de sombras y siluetas | 29 |
| Imagen 5. Ejemplo de títere bocón | 29 |
| Imagen 6. Ejemplo de títere bunraku | 30 |
| Imagen 7. Ejemplo de títere de ventriloquia..... | 30 |
| Imagen 8. Ejemplo de títere de dedo | 31 |

INTRODUCCIÓN

La lectura en el proceso de aprendizaje requiere de hábitos, prácticas diarias y rutinas que implica tareas realizadas por el docente a partir de experiencias que sean de interés para los alumnos, promover la lectura en la educación inicial es fundamental, dado que constituye la base para la comprensión de textos en los siguientes años de escolaridad del niño; por lo tanto, los docentes deben incentivar la lectura con actividades enriquecedoras para que el estudiante desarrolle su lenguaje, la imaginación, creatividad y fomentar el hábito lector para una adecuada adquisición de conocimientos.

Países de Latinoamérica han mostrado su preocupación por el déficit de lectura que presentan en la actualidad niños y jóvenes, antes de la emergencia sanitaria covid-19 los alumnos ya venían presentando carencia en la lectura considerando que de un 42% se ha incrementado un 20% más; reportes publicado por la UNESCO han mencionado que América Latina y el Caribe son los que presentan mayor pérdida de aprendizaje, alumnos con dificultad para expresar su ideas, con timidez o vergüenza para leer y con un vocabulario inadecuado. Los problemas evidenciados respecto a la lectura en los niños han motivado a ejecutar la presente investigación, mediante una metodología de enfoque mixto con un diseño descriptivo observacional.

De ahí la importancia de ejecutar este estudio siendo la lectura la clave para que los alumnos se transformen en su proceso de aprendizaje teniendo como aliado el uso del títere con estrategias didácticas para promover la lectura en los niños de inicial de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Guayaquil, por ser un recurso didáctico que al ser aplicado en el inicio escolar contribuye a mejorar y enriquecer el vocabulario del infante, es muy valiosos, pues mediante ello el niño puede expresar sus ideas dejando a un lado la timidez, les permite expresar sentimientos mediante representaciones basadas en la cotidianidad.

La metodología del estudio consiste en elaborar y aplicar la encuesta a docentes y pre test a los niños para medir las variables de títere y desarrollo de la lectura; una vez obtenida la información se procede a la aplicación estadística a nivel descriptivo e inferencial. Los resultados de la interpretación de los datos fueron propicios para sistematizar las conclusiones y recomendaciones.

La presente tesis de investigación está estructurada de la siguiente manera. El **CAPITULO I: FORMULACION DEL PROBLEMA** expone la problemática evidenciada en la institución donde se ejecuta la investigación. En el **CAPÍTULO II** se detalla el **MARCO REFERENCIAL**, donde se describe de manera formal conceptos, marco teórico, antecedentes de investigación de estudios que han evidenciado resultados referentes a las variables de estudio. En el **CAPITULO III: SE EVIDENCIA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA**, se concreta el alcance de su aplicación, con detalles sobre su proceso; **CAPITULO IV: RESULTADOS**, dentro de este apartado se exponen los datos obtenidos mediante las técnicas aplicadas y el análisis correspondiente de los resultados; finalmente se exponen las conclusiones y recomendaciones.

Esta Tesis es importante pues se busca recuperar la calidad de educación en el área de la lectura, dado que en la actualidad los niños están más pendiente del uso de celulares con juegos por lo que se ha perdido en gran medida la deficiencia de comprensión lectora y hábitos del lector reflejándose en su rendimiento escolar, por lo que es importante que las instituciones educativas implementen el uso de títeres para ir puliendo la lectura en los niños desde sus inicios.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La interrupción de las clases por los largos confinamientos y las desigualdades que constaban para acceder a la educación virtual, dejó a muchos niños, niñas y adolescentes con rezagos en materia de educación. Las brechas en el desarrollo de habilidades, pérdida de oportunidades de aprendizaje y la deserción escolar son algunas de las consecuencias graves en la educación según la CEPAL. (Ramírez, 2022)

Los problemas evidenciados son alarmante, por ello la necesidad de preparar al sistema educativo con diferentes metodologías y recursos de aprendizaje que les permita reducir las brechas de acceso a la calidad de educación y las dificultades de aprendizaje. Es fundamental que los modelos educativos estén orientados al desarrollo de habilidades cognitivas, por ello es urgente poner énfasis en los docentes y en la necesidad de una educación integral.

Según los resultados del Ineval realizados en el Ecuador no son favorables, la muestra de estudio fue aplicada a estudiantes menores de 10 años, encontrándose que el 64% de ellos no entienden lo que leen, carecen de comprensión lectora y desarrollo de habilidades. Según la Ministra Brown los alumnos presentan bajo rendimiento académico en lengua y literatura y matemáticas. (Ministerio de Educación, 2022)

Las dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje también se deben a la poca o casi nula aplicación de estrategias metodológicas en los niños/as de Inicial de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Guayaquil, la falta de hábito lector se ha visto reflejado en su rendimiento escolar, algunos niños tienen desinterés por la leer y carecen de comprensión lectora. Sin embargo, los docentes deben trabajar en las áreas donde los niños tienen mayor dificultad y acudir a estrategias para sembrar hábitos de interés por la lectura.

En función a lo anteriormente expuesto se puede inferir que el uso de los títeres como materiales lúdicos ayudan a desarrollar la imaginación, creatividad y lenguaje de los niños porque de acuerdo al títere o cantidad de títeres que utilice el docente debe manejar diferentes tonalidades de voces; así mismo al aplicar el uso de los títeres cada estudiante podría iniciar incluso una conversación sin seguir o sin basarse en un guion y de esta manera lo motiva a ser más creativo e imaginativo.

A medida que pasa el tiempo se ha venido observando que los niños/as tienen una gran dificultad en el proceso de la iniciación a la lectura, problemática evidente a nivel nacional, debido a la escasa aplicación de metodologías favorables en la práctica de la lectura por parte de los docentes en el aula y poca estimulación de la lectura en el hogar, repercute en el bajo nivel de lectura cuando cursan a grados superiores, dado que si no tienen una buena estimulación del hábito lector los niños pierden el interés por leer.

De ahí que los padres de familia y docentes deben ayudar a los niños en la estimulación de la lectura a través de estrategias didácticas como el uso de los títeres que al ser un recurso en el que se emplea diferentes tipos de voces ayuda a los infantes a escuchar con atención el teatrín incrementando su lenguaje en donde perderán su timidez a la hora de participar en clases, su vocalización será más clara, la familia y el docente son un apoyo muy importante para este proceso de enseñanza – aprendizaje sobre todo en la lectura.

Según Oltra (2021), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad, es una forma efectiva de facilitar el vocabulario en el niño/a aspecto que se debe considerar en cada una de las instituciones educativas. En ese sentido, es esencial que la familia y el docente acompañen en este juego de aprendizaje muy esencial sobre todo como apoyo didáctico a la lectura. Además, el títere es asimismo un instrumento terapéutico emocional, traspasa sus emociones. Además, los títeres que se elaboran pueden ser manipulados con las manos, es decir, se les diseña la boca,

ojos, nariz, lengua y se crea un personaje con sus propios sentimientos, ayudando a los padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarle, en caso de ser necesario.

Los títeres aportan una serie de elementos positivos a la enseñanza en donde el aprendizaje se convierte a través del juego un medio indispensable para despertar su creatividad, imaginación y expresión del arte. En ese mismo sentido, en el logro de estos objetivos educativos es de vital importancia el proceso, aunque al tratarse de actividades artísticas el producto final en forma de espectáculo se debe tener en cuenta; a que el alumnado interiorice el proceso y el camino que comparte en la construcción de aprendizajes (Oltra Albiach, 2013).

Para que los niños tengan un buen desenvolvimiento lector se busca aplicar el uso de cuentos de títeres, ya que a los niños les llama mayormente la atención, su uso, esto se lo relaciona a los movimientos que el docente realiza, ya sea detrás del teatrino o delante de ellos y ellas, además buscan imitar movimientos y voces incluso contando sus propias historias a través del uso de títeres que resulta mucho mejor que otro recurso lúdico como cuentos, retahílas y pictogramas que cada niño desde su lugar lo repite, en cambio, la motivación es aún mayor al utilizar los títeres sobre todo en los procesos de la lectura como una posibilidad de aprovechar los recursos necesarios para su comprensión.

En ese sentido, el empleo de los títeres constituye una de las posibilidades didácticas necesarias al momento de trabajar la lectura y analizar su incidencia para el mejoramiento del aprendizaje.

1.2 MARCO INSTITUCIONAL

| | |
|---------------------|--|
| Institución: | Escuela de Educación Básica Guayaquil |
| País: | Ecuador |
| Provincia: | Los Ríos |
| Cantón: | Vinces |
| Dirección: | Córdova y calle 9 de octubre diagonal al comercial Angelito. |
| Director: | Lic. Carlos Loor Ochoa. Msc. |

La Escuela de Educación Básica Guayaquil está conformada por 26 docentes; misma que tiene dos jornadas: Matutina y Vespertina. La investigación se realizó en la institución ya mencionada con su respectivo permiso para ejecutar y elaborar el trabajo de campo.

1.3 FINALIDAD DEL PROYECTO

Evaluar el nivel de habilidades lectoras en los niños de Inicial I de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Guayaquil, con el fin de proponer estrategias que contribuyan al fomento del hábito lector utilizando los títeres en la lectura, durante el año 2022; de esta manera poder atender la crisis actual de los estudiantes y mejorar la calidad educativa.

1.4 CONTEXTUALIZACIÓN Y UBICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

En la sociedad actualmente en la que vivimos, según estudios realizados en las actividades cotidianas se ha demostrado que la lectura; en los niños y niñas varían, viéndose afectados por diferentes factores, especialmente por sus padres, familiares cercanos al no hablarles con un lenguaje adecuado, tono de voz apropiado, sobreprotección, trastornos del lenguaje; provocando que los niños y niñas tengan problemas al entender lo que expresan otras personas y dificultad para transmitir su pensamiento, sentimientos, causada por falta de motivación, afecto, provocando a los niños y niñas complejos de culpabilidad, cambios repentinos del humor y crisis de ansiedad, pánico, miedo, impotencia (Hernández-Chávez, 2021).

Se deduce que los niños y niñas tienen problemas para compartir, integrarse, realizar movimientos, gestos, reírse espontáneamente comunicar, participar en actividades lúdicas que se puede detectar problema de lenguaje siendo una dificultad de los niños y niñas, donde los padres tienen que estar pendientes del comportamiento y consultar a un especialista para que emita una terapia de lenguaje y elabore un informe al docente para que tome las medidas pertinentes sobre este aspecto.

De igual forma, al compartir experiencias docentes en diferentes entidades educativas, se ha comprendido y observado problemas, que suscitan en su entorno educativo y coinciden que existe una gran cantidad de niños y niñas dificultades de lectura, siendo el más común: la timidez, pánico, miedo, recelo, ansiedad, complejidad, afectando en su socialización, comunicación de su entorno en el que vive.

En ese mismo camino, los títeres son recursos didácticos que deben estar presentes en el aula; gracias a ellos, los niños y niñas podrán realizar actividades que logren superar dificultades en la lectura: por medio del juego, expresión gestual, corporal, integrándose de manera lúdica, creativa e imaginaria, segura, confiable sintiéndose tan valiosos de su imagen y autocontrol (Becerra, 2019).

Por ello, los títeres representados por personajes, juegos, expresiones gestuales, corporales, dramatizaciones, vestuario colorido constituyen una estrategia lúdica, para desarrollar la lectura de los niños y niñas y puedan, transmitir sentimientos, pensamientos positivos expresándose claramente para un futuro sea personas pertinentes para hablar y escuchar.

En función a lo antes señalado, el problema tiene una gran validez e importancia, sobre todo al investigar su incidencia en los procesos de lectura en niños de inicial, cuyo proceso requiere de distintas estrategias y posibilidades didácticas que contribuyen a un mejor aprendizaje.

1.5 SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA

Los niños de la Escuela de Educación Básica Guayaquil del cantón Vinces, Ecuador, no tienen un buen hábito lector, no presentan un lenguaje claro para comunicar sus sentimientos, emociones, necesidades de interés propio con dificultades para pronunciar oraciones completas y expresarse de manera fluida con familiares y amigos; en cuanto al entorno educativo la educación inicial es la fase preparatoria en la que el niño se aproxima a la escolaridad, donde se destaca la necesidad de la presencia y acompañamiento del docente en cada una de las actividades; por lo tanto, la escasa aplicación de estrategias didácticas repercute en el proceso inicial de la lectura y desmotivación en los niños por aprender.

Así como también, hay niños que presentan problemas con sus órganos buco-faciales que impiden que puedan hablar o gesticular bien las palabras; por ello cada docente debe estar preparado para ayudar al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas a través de la planificación con estrategias. La expresión oral es de suma importancia por ser el conjunto de técnicas que transmite la comunicación, para atender a los niños y niñas en su diario vivir a través de una adecuada estimulación sensorial, lograr, madurar las áreas que permite el desarrollo del lenguaje y mejoría en el desarrollo intelectual.

La investigación tiene como propósito promover en los niños y niñas el hábito lector mediante el uso del teatro de títeres que se sienta seguros, confiados en sí mismo. Asimismo, se desarrolla la expresión oral para tener éxito en las actividades que se realizan, potenciando el habla fluida y articulada. En ese sentido, la incidencia de los títeres en los procesos de lectura en niños de inicial establece nuevas vías didácticas que contribuyen a un mejor proceso de iniciación de la lectura, sobre todo en la comprensión lectora.

1.6 PROBLEMA

¿De qué manera los títeres inciden en el desarrollo de la lectura en los niños de inicial de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Guayaquil durante el año 2022?

1.7 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Delimitación espacial

- Campo: Educación.
- Área: Educación Inicial.
- Línea: Utilidad de medios educativos.
- Lugar: Vinces-Los Ríos-Ecuador.

Delimitación temporal

- Tiempo: Julio a septiembre del 2022.

Delimitación del objeto de estudio

- Incidencia de los títeres en la lectura

Delimitación de los sujetos de investigación

- Niños/as de inicial de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Guayaquil.

1.8 OBJETIVOS: GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo general:

Determinar los títeres y su incidencia en la lectura en los niños/as de inicial de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Guayaquil durante el año 2022.

Objetivos específicos:

- Sustentar teóricamente las variables, los títeres y la lectura objeto de esta investigación.

- Indagar el nivel de lectura que poseen los niños de inicial de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Guayaquil para tener una línea base para la investigación.
- Utilizar guía de actividades utilizando el teatro de títeres como recurso didáctico para promover la lectura en los niños de inicial de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica” Guayaquil”.

1.9 METAS

- Promover el interés por la lectura: Lograr que los niños/as de 3 a 4 años muestren mayor interés y curiosidad por los libros y la lectura a través del uso de títeres como recurso lúdico.
- Mejorar la comprensión lectora: Facilitar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los niños/as, ayudándoles a entender mejor las historias y los mensajes transmitidos a través de los títeres.
- Fortalecer el vínculo afectivo con la lectura: Generar un ambiente cálido y positivo alrededor de la lectura y los títeres, para que los niños/as asocien la experiencia de leer con momentos placenteros y afectivos.
- Involucrar a las familias en el proceso: Promover la participación activa de las familias en el proyecto, brindándoles herramientas y recursos para que continúen fomentando la lectura en el hogar, utilizando títeres como una herramienta adicional.

1.10 BENEFICIARIOS

Los beneficiarios directos del trabajo investigativo son los estudiantes de Inicial de la Escuela de Educación Básica Guayaquil, este estudio ayuda a desarrollar la iniciación de la lectura, mediante la utilización de los títeres, les permite abordar contenidos de manera divertida y elevan la motivación del niño a su vez que les incentiva a leer. Los beneficiarios

indirectos serán los docentes quienes conocerán diferentes estrategias que pueden ejecutar haciendo uso de títeres, para mejorar la lectura desde los primeros años, convirtiendo al títere en el amigo incondicional de los niños.

1.11 CRITERIOS METODOLÓGICOS

El estudio tiene un enfoque mixto, descriptivo observacional, se lo ejecuta mediante el desarrolló la investigación de campo, cuya forma poblacional, son los niños que se encontraban asistiendo a inicial I, es necesario contribuir con información relevante del problema sobre las limitaciones en el desarrollo de la lectura, como prioridad para atender una de las necesidades educativas a través de las estrategias didácticas utilizando el teatro de títere como recurso didáctico. La finalidad de esta investigación es que los niños tengan una base de iniciación a la lectura, ya que los títeres tienen la ventaja de incrementar el interés y la motivación de los alumnos, donde ellos van aprender a desenvolverse por medio del juego y así su aprendizaje será más fácil, con el instrumento que se va utilizar la lista de cotejo, para evaluar la incidencia del uso de títeres en la lectura en niños de inicial.

En el aspecto metodológico los instrumentos elaborados para la recolección de datos una vez que han sido evaluados bajo criterios de confiabilidad y validez podrán ser utilizados en futuras investigación que aborden la problemática en la iniciación de la lectura.

1.12 FACTORES EXTERNOS O PRE-REQUISITOS DE LOS LOGROS.

El estudio presenta relevancia social previo a su ejecución se cuenta con la aprobación del Ministerio de Educación y de la Institución, así como el respaldo de los padres de familia que deben estar debidamente informado sobre los aspectos a investigar y los mecanismos de divulgación. Otro aspecto necesario consiste en tener registro de los estudiantes en los niveles previos.

En la práctica pedagógica el títere es un excelente recurso para fomentar la motivación y creatividad favorable para el crecimiento intelectual y desarrollo de

habilidades comunicativas. En relación a los requisitos que se necesita para tener un resultado positivo a esta investigación se aplicó la lista de cotejo mediante un pre test y post test que contemplaron las actividades que luego fueron cuantificadas y procesadas en gráficos para evidenciar los resultados de su aplicación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

Educación inicial: Es un proceso integral de apoyo al desarrollo de niños menores de 5 años que fomenta el aprendizaje y promueve el bienestar de los niños menores de 5 años, sin descuidar el compromiso de que la familia y la comunidad se recreen. Respetar derechos, diversidad lingüística y cultural. El ritmo de tu crecimiento y aprendizaje. Dado que cada niño desarrolla diferentes habilidades en diferentes momentos, es importante considerar estos últimos al diseñar y planificar las actividades diarias. En el mismo grupo hay alumnos que han dominado algunas áreas y aún están desarrollándose en otras. Los profesores siempre deben tener altas expectativas de todos ellos, nunca subestimando su potencial (Jiménez Rojas et al., 2019).

Las actividades y experiencias planificadas deben presentarse en forma de juegos al aire libre utilizando materiales de diversas formas, tamaños, texturas y colores que utilicen el medio ambiente y los recursos naturales. Debe tenerse en cuenta que las experiencias de las niñas y los niños en los primeros años de vida tienen un impacto duradero en sus vidas.

Comprensión lectora: Leer es comprender, y cuando se lee se lo realiza para comprender de lo contrario no se podrá entender lo leído. Los lectores entienden los textos cuando pueden comprenderlos, es decir, cuando pueden relacionarse con lo que ya saben o les interesa. La comprensión está tan íntimamente relacionada con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, que frente a un mismo texto no se puede argumentar una única interpretación objetiva

La educación de la primera infancia: La primera infancia es una etapa fundamental en el proceso y desarrollo de la formación de la personalidad, la cual fue analizada en detalle en el capítulo anterior. Con esto en mente, es claro que cuidar, cuidar y educar a los niños en esta edad es de gran importancia. El sistema se promueve y se dirige

hacia la educación de estos niños en esta edad crítica y está recibiendo cada vez más atención que otros países. (Rozengardt, 2020). Así surge el concepto de educación infantil. La educación de la primera infancia es un sistema que tiene por objeto y finalidad velar por el cumplimiento de las exigencias sociales para la educación de estas nuevas generaciones.

Desarrollo Infantil: Los niños se desarrollan más durante sus primeros cinco años que en cualquier otra etapa del desarrollo. El desarrollo infantil es un término que describe cómo los niños desarrollan su capacidad para hacer cosas más difíciles. A medida que los niños crecen, aprenden y adquieren habilidades como hablar, saltar y atarse los zapatos. También aprenden a manejar sus emociones y forman amistades y conexiones con los demás. (Santi-León, 2019).

Desarrollo Cognitivo: El significado del término "cognitivo" se refiere a la información recibida del entorno, el proceso de adquisición de conocimientos a través del aprendizaje (cognición). La palabra cognoscitiva proviene del latín cognoscere, que significa saber. La cognición incluye muchos elementos que forman parte del desarrollo intelectual y la experiencia, como el pensamiento, el lenguaje, la percepción, la memoria, el razonamiento, la atención, la resolución de problemas y la toma de decisiones

Es la capacidad de un niño para aprender a recordar, razonar y resolver problemas. Un bebé de dos meses aprende a explorar su entorno con las manos y los ojos. Un niño de 3 años puede clasificar objetos por forma y color.

Desarrollo del habla y lenguaje: Se observa que la capacidad del niño para comprender y rendir el lenguaje. Esto incluye comunicarse usando lenguaje corporal y gestos. Un bebé de 12 meses habla por primera vez. Los niños de dos años nombran las partes de su cuerpo. Los niños de 5 años pueden contar historias complejas.

Títeres, Un títere es un figurilla que se mueve con hilos. Puede ser de tela, madera u otro material y se usa comúnmente para representar juegos infantiles (Ruiz Valverde, 2022). La palabra títere proviene de la palabra griega titupos, que significa "pequeño mono". El latín simulacrum, también llamado imagungulae u ocilla (máscara), tiene varios significados. Las teorías de las inteligencias múltiples y los títeres. Fonéticamente, la palabra marioneta es una herencia española que ha permanecido con nosotros durante siglos. Titi o tita es un sonido que hacían los primeros titiriteros ambulantes, obtenido transformando la voz con una cerbatana o cigarrillo.

Es un método, una obra o expresión, un elemento o una imagen, de la que cobra vida. También incluye formas de relacionarse con los demás enviando mensajes que las almas entienden y sienten. Las artes dinámicas o escénicas incluyen títeres. Contienen tanto hechos expresivos como comunicación directa. Una toma y daca entre el titiritero y el público. Del mismo modo, se puede afirmar específicamente que existen varios tipos de títeres que se mencionan a continuación:

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1. Historia y evolución del teatro de títeres en el mundo

China e India han cuestionado la distinción de que las marionetas nacieron en otras ciudades. En la antigüedad, como en la antigua Grecia, los títeres estaban hechos de arcilla cocida. Durante siglos se han realizado espectáculos religiosos. Este arte también lo practicaban los egipcios, que utilizaban el marfil para estilizar sus muñecas. En cada país se elaboraba un muñeco típico de acuerdo a las características de cada país (Pérez & Stanford, 2016).

Por su parte, (Reyes, 2014) comparte historias que puedan arrojar luz sobre los inicios de Ooty, el mago de la corte del emperador de China, recibe el encargo de revivir

a la bailarina favorita del emperador, la marioneta, que lleva muerta algún tiempo. Tratando desesperadamente de mezclarse. El hechicero se sentó sobre una piel de pescado seca y meditó esta orden, que implicaba peligro para su propia vida. Lo que sorprendió al rey y a los nobles fueron las hermosas articulaciones de la danza de las sombras, la bailarina de la corte. Los títeres del bailarín, de la corte, del lejano comienzo posible de la danza de las sombras. Un títere de este potencial lejano primer comienzo. El mundo está envuelto en sombras hechas de hilos y bastones que han evolucionado la idiosincrasia local.

2.2.2. Teoría de las inteligencias múltiples y los títeres

Muchos autores relacionan los títeres con elementos de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y la Taxonomía de los objetivos educativos de Benjamín Bloom (Carcaño Bringas, 2021). Por lo tanto, los programas y actividades de títeres bien diseñados están relacionados con las inteligencias múltiples y todas las muchas formas en que los humanos aprenden, y los títeres ejemplifican los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de Bloom. Al recrear personajes e historias con títeres, los niños pueden absorber y retener lo que aprenden, interiorizar información y volver a contar historias con el corazón y la mente. Los títeres proporcionan conexiones emocionales y cognitivas con ideas, información, historias, personajes, literatura, situaciones históricas y experienciales.

Ofrece una perspectiva interesante sobre la relevancia del aprendizaje con títeres. Es posible que esta área aún no se haya explorado y ofrece muchas oportunidades educativas. La enseñanza con títeres es una forma de estimular la imaginación y la creatividad de los alumnos, reduciendo así la resistencia al aprendizaje. Minimizar; Combinado con The Puppets, los estudiantes ganaron la confianza para conectarse de

manera más efectiva con sus maestros y compañeros de clase. Desarrolla hábitos de escucha, fomenta la colaboración, estimula el interés y la participación, aumenta la sensación de seguridad e inspira pasión por el aprendizaje de habilidades. Finalmente, los títeres ayudan a reforzar las habilidades básicas (Cantero Robles, 2022)

En última instancia, los títeres ayudan a los estudiantes a aprender y expresarse (no solo en la escuela, sino en la vida). Los títeres son una forma de arte creativa y expresiva accesible a los niños al enseñarles a ser más receptivos a su entorno, vivir más activamente y expresarse verbal y físicamente. , puede mejorar el proceso educativo. Para lograr estos objetivos educativos, el proceso es importante, pero una actividad artística debe mirar el producto final en forma de espectáculo. Pero centrar toda la atención en el entregable final dificulta que los estudiantes internalicen ese proceso y camino (Oltra Albiach, 2013).

2.2.3. Los títeres y las emociones

Las emociones juegan un papel transversal en este contexto omnipresente. Las situaciones motivacionales inesperadas activan el núcleo accumbens, una región del cerebro. La memoria a largo plazo se activa a través de esta acción a través de una conexión atractiva con los dominios central y emocional. Esto se refuerza mediante el uso de títeres y juegos que estimulan las habilidades cognitivas relacionadas con la lectura, la memoria auditiva y visual (Benavides y Flores, 2019)

Los títeres son una poderosa herramienta que puede utilizarse para explorar y expresar emociones en diferentes contextos, como en el ámbito educativo, terapéutico o de entretenimiento. Los títeres permiten a los niños y adultos representar y comunicar emociones de una manera segura y lúdica. Algunos aspectos importantes de la relación entre los títeres y las emociones son:

Expresión emocional: Los títeres brindan a las personas la oportunidad de representar y expresar emociones de una manera creativa. A través de los títeres, es más fácil para los niños y adultos comunicar y explorar sus sentimientos sin miedo al juicio o la crítica.

Identificación emocional: Los títeres pueden ayudar a los niños a identificar y comprender sus propias emociones, así como las emociones de los demás. Al interactuar con los títeres, los niños pueden observar y relacionarse con los personajes de los títeres y comprender mejor cómo se sienten.

Desarrollo de empatía: Los títeres pueden fomentar la empatía al representar situaciones y emociones diversas. Los niños pueden ponerse en el lugar de los títeres y desarrollar una comprensión más profunda de las emociones de los demás, promoviendo así la empatía y la sensibilidad hacia los sentimientos de los demás.

Resolución de conflictos: Los títeres también pueden utilizarse como herramientas para abordar y resolver conflictos. A través de la representación de situaciones problemáticas con títeres, los niños pueden explorar diferentes perspectivas, buscar soluciones creativas y practicar habilidades de resolución de conflictos.

Aumento de la confianza y la autoestima: Al interactuar con títeres y experimentar diferentes emociones a través de ellos, los niños pueden desarrollar confianza en sí mismos y aumentar su autoestima. El control que brinda el manejo de los títeres les permite expresarse y explorar emociones de una manera segura y gratificante.

Los títeres ofrecen un espacio seguro y lúdico para explorar, expresar y comprender emociones. A través de ellos, los niños y adultos pueden fortalecer su inteligencia emocional, desarrollar habilidades sociales y disfrutar de experiencias creativas y enriquecedoras. (Advincula, 2019)

2.2.4. Los títeres y el aprendizaje significativo en los niños

En el presente se estimula un aprendizaje modelo pedagógico que se centra, en que el niño es el edificador de su propio aprendizaje. El compromiso de ser aprovechado y propiciado por el docente, enredar en ello todo su profesionalismo. Los títeres pueden propiciar un proceso constructivista, el estudiante desarrolla activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos previos. Puerta Vélez (2021) se refiere que la inteligencia debe ser asimilada por el alumno de una forma que pueda ir construyendo su propio proceso de enseñanza y aprendizaje.

Aunque se desarrolla los títeres se origina los procesos mentales en los que el enseñando elabora su inventiva, léxico e inventiva, crean y recrean obras, lo que contribuye a la asimilación del conocimiento. El percibe, actuar o vivenciar el tema que se quiere presentar a través de una obra de títeres, proveer el anclaje con los conocimientos previos del niño, logrando que la nueva enseñanza permanezca en la memoria a largo plazo y se vuelva significativo. La eficiencia del profesor y del alumno en este modelo son diferentes.

2.2.5. Modelo pedagógico centrado en el aprendizaje con los títeres

Los títeres son un gran recurso para fomentar este modelo de aprendizaje. Porque el papel del alumno en el teatro de títeres no sólo es activo, sino que tiene un compromiso especial como espectador, creador u operador de títeres. Si bien es cierto que el aprendizaje significativo ocurre cuando los estudiantes disfrutan aprendiendo, los títeres divierten y divierten, desarrollan la imaginación, adquieren un lenguaje más amplio, estimulan la curiosidad y potencian la atención y los valores fueron creados para educar. Los niños aprenden de forma espontánea e inconsciente al jugar espectáculos de marionetas (Muratori & Muratori, 2019).

El aprendizaje significativo ocurre cuando el contenido se adapta a la edad y los intereses del estudiante. Los títeres le permiten desarrollar y tratar una amplia variedad de temas en un lenguaje sencillo. Es un discurso breve y concreto (10 minutos o menos), debe ser fácil de entender para los niños y no se usa con frecuencia, por lo que también es un recurso para llamar la atención. El aprendizaje significativo permite a los estudiantes descubrir por sí mismos lo que necesitan aprender. Los títeres crean un ambiente de aprendizaje lúdico que ayuda a los niños a meditar sobre las enseñanzas de sus maestros, interiorizar y facilitar el aprendizaje (Chusin Chugchilan & Vaca Casillas, 2022).

El constructivismo mejora el proceso de aprendizaje del niño a través de la experiencia directa, el descubrimiento, el significado y el significado de acuerdo con el nivel de desarrollo correspondiente a los conceptos adquiridos como requisitos previos para nuevos conceptos. El títere, por tanto, se visualiza como una alternativa con cualidades excepcionales para generar procesos cognitivos a través de gramáticas que corresponden al inconsciente, las estructuras mitológicas del niño y su inteligencia emocional (Santos-Ellakuria, 2019). El aprendizaje significativo ocurre cuando los estudiantes son capaces de aplicar lo que han aprendido. Dado que los títeres son juguetes con los que los niños interactúan y manipulan a su manera, ellos son los protagonistas, por lo que dramatizan en base a sus experiencias e intereses pasados, y los nuevos conocimientos que han adquirido se integran de manera efectiva.

Por ello, la participación de los objetos animados en el aula es muy importante. Porque brinda a los estudiantes la oportunidad de hacerse cargo del proceso de enseñanza y aprendizaje de una manera más divertida y libre, y de desarrollar sus ideas de manera significativa. La teoría que sustenta el desarrollo de este trabajo es el aprendizaje clave de Ausubel. Además de la teoría de la creatividad de Gardner, las personas construyen su propio conocimiento tomando elementos de su entorno que sus estructuras cognitivas

pueden asimilar. La creatividad es un acto creativo espontáneo que tiene un acento personal y no se repite (Fidalgo y Sevilla, 2020).

2.2.6. Los títeres como estrategia didáctica

Los títeres son tanto un vehículo para el crecimiento del grupo como, en algunas situaciones, una herramienta didáctica. Los títeres representan un medio didáctico muy valioso que puede educar y entretener. Se clasifican como un medio para desahogar emociones como el miedo, la tensión, la ira y el odio (Parra Peña, 2020).

Como tal, el títere se considera un títere con aspectos humanos o animales, y cuando se activa con los dedos de la mano, cobra vida y parece hablar con una voz simulada. Estas muñecas tienen diferentes nombres según el material. Además de ser una herramienta de motivación, también sirve para una variedad de propósitos, tales como: Contribuye al desarrollo del lenguaje (pronunciación, enunciación, estructura de oraciones), enriquece el habla, desarrolla buenos hábitos, mejora la expresión de niños y niñas para resolver problemas, conflictos y dificultades, tímidos y estimulan la participación de los niños, niñas y niños mismos pueden hacer, entretenga a los niños, hágalos reír y sentir alegría, desarrolle su creatividad, los niños pequeños aprecian las cosas con más color, fantasía y música también. Del mismo modo, los títeres como herramientas didácticas en la educación infantil tienen una variedad de usos.

Se pueden utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas materias. También se usa perfectamente para desarrollar el lenguaje oral de los niños, desarrollar el pensamiento creativo, presentar actividades y dramatizar historias, lo que permite y ayuda a aplicar el pequeño papel de los estudiantes, niños pequeños en la escuela. También se usa como una herramienta terapéutica para aliviar la tensión y la ansiedad, como como la ansiedad y otros trastornos, para justificar normas disciplinarias y organizativas. Los títeres

de mano también se utilizan para desarrollar la motricidad fina de las manos (Gallardo Ibarra, 2022).

En consecuencia, los títeres son importantes en la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a nivel educativo. Esta actividad teatral permite a los niños hablar, mejorar el lenguaje, enriquecer el vocabulario, estimular la atención y concentración de los niños, estimular el pensamiento lógico de los niños. Un proceso en el que cada niño construye su propio títere, practica diferentes movimientos para manipular el títere, interactúa con los títeres de sus compañeros, improvisa diálogos, elabora un guion con la ayuda de un docente y dramatiza una historia (Cano Pérez, 2021)

Jugar con marionetas o títeres es también una experiencia creativa y enriquecedora que estrecha lazos, transmite afecto y transmite mensajes no verbales entre ellos. Por otro lado, las muñecas tienen el poder de "reanimar". Escúchanos, habla, haznos reír, haznos llorar. Nos llevan a un mundo de fantasía. Allí todo es posible, pero sobre todo es un lugar donde podemos ser nosotros mismos. De igual manera, los títeres estimulan tres canales de percepción como son el auditivo, visual y cinestésico, facilitando la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

También es reconocido como uno de los recursos más valiosos y de gran utilidad en el aula. Porque a través de ella el docente puede explicar, mostrar, evaluar y enseñar. Ningún otro elemento refleja la paz y alegría de los niños y niñas como los muñecos. Un muñeco es un personaje que habla cara a cara con un niño, y por ser pequeño, es difícil sentir la presencia de los adultos (Oltra, 2021).

Del mismo modo, las marionetas se pueden hacer con una variedad de materiales: Materiales reciclables, elementos que ya no sirven en casa, elementos del medio natural y otros elementos de fácil manipulación para los niños y niñas de esta edad. Qué tipos de títeres se pueden hacer: títeres de mano, títeres de dedo, títeres de bolsillo, títeres de trapo,

títeres hechos con materiales reciclables, títeres hechos con materiales ambientales (conchas, aserrín, etc.) Es importante saberlo (Ruiz Valverde, 2022).

2.2.7. Juego e improvisación con títeres: implicancias educativas.

El nuevo concepto curricular se centra en formar niños atentos, críticos y creativos. Desarrollar la creatividad es tarea de todo educador. Entonces, ¿cómo podemos desarrollar la creatividad de los niños y niñas?, la única manera es crear espacios donde los estudiantes puedan expresar emociones inesperadas e ideas que generalmente se reprimen.

La expresión es siempre actuar, hacer y construir, y una de las formas más adecuadas para expresar y desarrollar la creatividad es a través del juego. Aquí podemos destacar la importancia del teatro dramático y del teatro. Como afirma el Teatro en la Educación, el potencial educativo del teatro corresponde directamente a una nueva ética educativa que tiende a hacer del individuo el protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo cultural, centrando la actividad a través del alumno. Una actitud democrática y progresista responsabiliza a los estudiantes en el proceso de crecimiento, les da la oportunidad de proponer soluciones, encontrarlas y equivocarse, tanto individualmente como en grupo, y valora el poder educativo del grupo (Flores Aragón et al., 2019).

El papel del docente que utiliza el juego teatral no es formar a los actores, sino utilizar el teatro como vehículo de crecimiento grupal y, en algunas circunstancias, también como herramienta didáctica. Estas obras también incluyen actuaciones improvisadas de títeres. El uso de títeres como medio de expresión en las escuelas es muy importante. Porque la personalidad del muñeco adquiere las características de un niño intérprete que se comunica con otros muñecos de forma casi imperceptible (Ancajima y Melgarejo, 2022)

Esta actividad teatral permite a los niños hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, los niños que participan en la improvisación aprenden a escuchar con atención a otros personajes ya responder a las sugerencias de los demás, aprender a expresarse y escuchar a sus compañeros.

2.2.8. Diferenciación: el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres

El juego con títeres: Es un juego de exploración/paralelo. Los niños juegan con muñecos para poner a prueba su potencial de forma individual o en grupo. Sin audiencia general (Ancajima y Melgarejo, 2022)

Las improvisaciones: Pueden ser productos del mismo juego que los títeres, o pueden ser un servicio de instrucciones específicas del maestro. Estas improvisaciones ya tienen una serie de acciones y conflictos. Estas acciones fueron preconcebidas para su ejecución. Los maestros pueden crear grupos de hasta 2 o 3 niños para que tengan la oportunidad de compartir y escucharse unos a otros. Estas improvisaciones pueden o no tener público (Carvajal, 2020).

Forma de expresión: Es puesta en escena y consiste en obras ensayadas y puestas en escena, respondan o no al texto escrito. Estas presentaciones incluirán las creadas por los propios alumnos y las creadas por el profesor para los niños.

Para las actuaciones de los propios niños, esto es parte del proceso de participación en la construcción de los títeres y la decoración del teatro. Las actividades son abundantes, pero los niños no disfrutan de la misma libertad aquí. Usted controla la marioneta, la deja jugar sin jugar, sigue las instrucciones del maestro y restringe el diálogo a un guión preestablecido. En situaciones donde el maestro está presentando, el niño es un espectador y se moviliza una rica experiencia de aprendizaje.

El teatro permite al público infantil un proceso de identificación que lleva a compartir las diferentes emociones vividas por los personajes, proponiendo múltiples realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, al mismo tiempo que permite a los niños explorarse a sí mismos. Aferrándose a ti mismo y confundiendo tus deseos. y miedo, Sin embargo, es raro encontrar esta forma de expresión artística en la vida real de los niños que cruzan estos reinos. Por ello, es muy importante que las escuelas fomenten la exposición al teatro como un bien cultural que se les permite conocer y disfrutar (Carvajal, 2020).

2.2.9. Tipos de títeres

A continuación se presentan los diferentes tipos de títeres utilizados en el campo educativo:

2.2.9.1. Títere de guante.

Como su nombre indica, tiene forma de guante, por lo que el artista mete la mano en él y lo mueve libremente. Sin embargo, hay variaciones, y es este juego de muñecas el que se conecta a tus dedos.

Imagen 1.

Ejemplo de un títere de Guante



Fuente: (Castillo Davila, 2020)

2.2.9.2. Títere de hilo

Recorre varios hilos en forma de gancho, al final de los cuales se encuentra la mano del titiritero, quien los mueve.

Imagen 2.

Ejemplo de un títere de hilo o marioneta



Fuente: (Castillo Davila, 2020)

2.2.9.3. Títere de peana

Se llaman así porque tienen soportes y postes de madera. Estos son los elementos con los que puedes trabajar mientras los sostienes.

Imagen 3.

Ejemplo de un títere de peana



Fuente: (Castillo Dávila, 2020)

2.2.9.4. Las sombras y las siluetas

También llamado tipo de muñeco, articulado o no. son formas de arte y expresión que utilizan la proyección de imágenes y figuras para contar historias y comunicar emociones

Imagen 4.

Ejemplo de sombras y siluetas



2.2.9.5. Títere bocón

Fuente: (Castillo Dávila, 2020)

También conocido como muñeco Muppet, las manos curvas forman una boca. El cuerpo del personaje está inmóvil excepto al alcance de la muñeca y se usa comúnmente para representar un monólogo o una comedia. Las manos forman la cabeza de la muñeca y controlan la apertura y el cierre de la boca.

Imagen 5.

Ejemplo de títere bocón



Fuente: (Castillo Dávila, 2020)

2.2.9.6. Títere bunraku

Un subtipo de títere que tiene su propia definición. Una muñeca del tamaño de un niño de 10 años está atada con cuerdas a sus extremidades y cabeza para que se vea natural. Un movimiento típico de Bunraku requiere la intervención de varias personas. Generalmente, el maestro controla la cabeza y una mano, y el asistente controla las piernas y el brazo restante.

Imagen 6.

Ejemplo de títere bunraku



Fuente: (Castillo Dávila, 2020)

2.2.9.7. Títeres de ventriloquia

Es el arte de hablar sin mover los labios, evocando la imaginación del espectador de que el sonido proviene de alguna otra fuente externa. Por un tercero que trata al hablante o al títere con hostilidad como si él o ella fuera el hablante. Lo que realmente consigue el ventríloquo es hablar con los labios casi fruncidos, y hacer un buen esfuerzo abdominal para producir el sonido.

Imagen 7.

Ejemplo de títere de ventriloquia



Fuente: (Castillo Dávila, 2020)

2.2.9.8. Títere dedo

Es el más pequeño de los títeres y está encarnado por un único dedo que dota al personaje de un único movimiento, el movimiento de falange.

Imagen 8.

Ejemplo de títere de dedo



Fuente: (Castillo Dávila, 2020)

2.2.10. El títere como recurso auxiliar del docente

Los profesores suelen utilizar títeres sólo como medio de comunicación con sus alumnos. De esta forma introducen una narración narrativa y la intercalan entre actividades para hacerles saber qué actividades se están realizando e informarles sobre las novedades en el salón o aula (Gallardo Ibarra, 2022). A continuación, se enumeran las situaciones en las que se utiliza como ayuda al docente:

- Los títeres como educadores: Comunicar contenidos a través de títeres. Ejemplo:
 - En el aula de un niño de 2 años, muestre a los niños una marioneta con dientes muy grandes que enseña a los niños las reglas de higiene, cómo cepillarse los dientes y cómo usar un cepillo.
 - En el aula de un niño de cinco años está decorada con títeres de policía que enseñan a los niños a cultura vial.
 - En primer o segundo grado el títere recita poemas y hace que los niños jueguen rimas basadas en sus nombres.

- Uso de títeres en representaciones escolares.
- Uso de títeres para comprobar el comportamiento de los niños: Se plantea un tema que puede causar conflicto a los niños, sensibilizándolos para tratar este tema específico más adelante (violencia, discriminación) Puedes montar una obra de teatro.
- Expresión de conflicto y miedo: los títeres representan a niños que tienen miedo a la oscuridad o que no quieren quedarse en el jardín sin una madre. Los títeres enseñan a los niños cómo superar los miedos y los conflictos.

2.2.11. El títere como herramienta de trabajo del niño

Es importante que los títeres se conviertan en los protagonistas de las actividades escolares para que los niños se conviertan en protagonistas, imaginen sus propios personajes, creen títeres, interactúen con ellos, manipulen títeres y hagan su propio punto (Alvarado López, 2020). El mundo personal de un niño sigue al títere a través de su transformación imaginativa, materializando sus fantasías poéticas en una realidad concreta, porque el material crece con lo que está en el niño, se integra al mundo real. Enseñar con títeres a los niños requiere mucha paciencia y una sensación de libertad. Que exprese libremente sólo sus pasiones y estados, y reciba todo lo que su mundo interior tiene para ofrecer.

2.2.12. La lectura

Según la Real Academia Española, define a la lectura como “acción de leer, interpretación del sentido de un texto, cultura y conocimientos de una persona”. Por lo tanto, anteriormente a la lectura no se consideraba como algo imprescindible en la etapa de Educación Inicial, de ahí que, se hayan realizado estudios e investigaciones sobre su importancia en esta etapa. (Lorenzo Hernández, 2021)

Por su parte, Fajardo (2018) La lectura le permite a los niños entrar a mundos nuevos, encontrar nuevas ideas y nuevas propuestas, descubrir lo que saben y lo que no y conocer el mundo a través de los relatos leídos. Pero, para tener más claridad, resulta oportuno dar a conocer las definiciones que existen al respecto desde distintos puntos de vista. En primera instancia, la lectura es una revisión crítica del mundo, de modo que el acto lector le permite al sujeto configurar una búsqueda por tratar de comprender el contexto social en el que se encuentra inmerso. (p. 37)

Es por ello que las investigaciones sobre la lectura y sus dificultades en la actualidad señalan que niños de 4 años ya deben estar preparados para el proceso de adquisición de la lectura y a los 5 años pues ya deben tener una vinculación mayor entre las habilidades favorecedoras de la lectura y el desempeño lector. Por lo que aconsejan iniciar el desarrollo de las habilidades pre lectoras en las primeras edades y comenzar el aprendizaje de la lectura a lo largo del último nivel de la etapa de Educación Inicial. (Lorenzo Hernández, 2021)

En este sentido, para niños de 3 años es la primera vez que ingresan a un contexto escolarizado y que mejor, que esta experiencia sea lo más agradable y significativa. La lectura contribuye a la formación integral de los niños y esta debe ser una experiencia agradable, en donde los estudiantes disfruten de las actividades lectoras y sea una puerta de ingreso para el aprendizaje de otras disciplinas (Saldaña y Fajardo, 2020)

Referente a lo expuesto por los autores la lectura en la primera etapa de escolaridad es fundamental pues tiene una repercusión en el desarrollo integral del niño. La lectura favorece el desarrollo del lenguaje, mejora su expresión oral y aumenta su vocabulario. Por otra parte, es importante señalar que la lectura facilita las relaciones de los niños con sus iguales, por lo que les ayuda en la capacidad de pensar y comprender mejor el mundo que los rodea.

2.2.13. Los docentes en la enseñanza de la lectura

Según, Hernández (2021) en la enseñanza de la lectura, los docentes juegan un papel fundamental de persona mediadora y orientadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Deben guiar, estimular, motivar y comprender a sus alumnos y alumnas en base a sus intereses. Su labor es acercar a los niños a la lectura de manera dinámica para conocer nuevos mundos. Es decir que, la lectura no debe ser una acción rígida y escolarizada, pues hoy en día, algunos alumnos siguen pensando que la lectura se utiliza como modo de castigo en las aulas, y es de vital importancia hacerles ver que la lectura se utiliza como método de aprendizaje y disfrute de la misma.

En concordancia con lo expuesto, la formación lectora de la que disponga el docente en la etapa de Educación infantil, es fundamental, porque contribuirá y mejorará el desarrollo literario de sus alumnos y alumnas. En cuanto a las interacciones que se dan en el aula en función a la lectura, el docente tiene un rol importante, ya que debe generar un clima de confianza en el alumnado para que éste se sienta cómodo a la hora de expresarse o realizar alguna actividad.

De esta manera se potenciará la autoestima, la motivación y despertaremos la curiosidad del alumnado. Además, una de las principales funciones de los docentes es que, a través de la lectura formen a personas eficientes para un futuro, tanto en el campo académico como en el laboral. Esto se debe a que actualmente, en el ámbito laboral podemos observar que se requiere de la lectura para actualizarnos constantemente y hacernos más competentes día a día

Desde el punto de vista del investigador se considera que la lectura es importante en la etapa de Educación Inicial porque los niños y las niñas aprenden por imitación, por lo que es importante que vean que los adultos leemos para despertar esa curiosidad. Además, consideran que la lectura es necesaria porque nos ayuda a transmitir conocimientos,

expresar ideas, y porque continúa siendo un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, adquisición de vocabulario, para incentivar la crítica y ayuda a desarrollar la imaginación (Lorenzo Hernández, 2021)

2.2.14. Estimulación a la lectura en el nivel inicial

Según Cortés y García (2017) citado en Ayala & Arcos (2021) los niños con un entrenamiento de lenguaje activo en la educación inicial tendrán un perfeccionamiento oral más propicio para el proceso lecto -escritor. Otra práctica relacionada con la lectura interactiva en la edad de preescolar de acuerdo son los cuentos y los juegos de roles dentro del salón, estas actividades mejoran notablemente las habilidades lectoras en los estudiantes, porque implica la comprensión de relatos, relación de eventos, identificación de palabras y sonidos; así como, la narración a partir del uso de imágenes, creando historias, rimas, experiencias personales, desarrollo de dibujos y los primeros trazos de escritura.

En este sentido, el proceso lector demanda de la aplicación de destrezas básicas para el reconocimiento de las letras y palabras escritas; pero también, requiere de habilidades complejas que permitan realizar el procesamiento y comprensión de las ideas e información del libro; convirtiendo a la comprensión lectora en el pilar fundamental de la lectura para los niños.

Además, los padres, docentes y la sociedad en general deben enfocarse en la formación de niños para encarar el futuro y sus obstáculos, puesto que los nativos digitales dominan y comprenden lo que leen; porque tienen facilidad para el manejo de las nuevas tecnologías, dejando de lado la lectura, ya sea por aburrimiento o simplemente porque no les llama la atención, lo que trae como consecuencia deficiencias lectoras. Sin embargo, la problemática se torna aún más preocupante, porque existen docentes que carecen de

hábitos lectores, por este motivo es casi imposible inculcar lo que no se practica, incurriendo en el mismo ciclo de falta de prácticas lectoras; que debe ser estudiado, corregido y consolidado en toda la sociedad.

Por lo tanto, el estímulo no solo debe provenir de técnicas del maestro o de su estrategia pedagógica; pues se requiere de la intervención de factores como la ubicación del estudiante en el aula, el área física, los recursos y materiales didácticos e incluso la postura del docente, al momento de iniciar una lectura; creando un ambiente agradable para motivar a los niños a leer; pero buscando estimular ese deseo de continuar haciéndolo. Cabe indicar, que para que un infante se sienta motivado a la lectura, el material que va a usar el profesor debe despertar su curiosidad y ser contextualizado, es decir, presentar situaciones familiares para el niño, que no resulten ajenas a su entorno; y que, a su vez, capten su atención. (Ayala y Arcos, 2021)

El aprendizaje integral de la lectura mediante un ambiente agradable influye de manera positiva en la motivación lectora. La práctica de la lectura en el nivel inicial promueve en el niño su propio aprendizaje, puede lograr descubrir personajes, imitar sonidos, describe e imagina y elabora desenlaces en la lectura, por ello se impulsa el hábito lector con técnicas que eviten memorizar de forma mecánica y se propone establecer objetivos de lectura para actualizar conocimientos relevantes, para crear inferencias de diferentes tipos y por último recopilar contenidos resumidos para obtener conocimientos.

2.2.15. Importancia de la lectura

Radica su importancia porque leer un libro significa nuevos conocimientos, experiencias y una magnífica herencia. La lectura, impulsada desde la educación inicial permite fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional de los infantes. A la vez, trasmite

cultura, ciencia y literatura, incluyendo de forma integral al individuo dentro de un contexto y una sociedad. (Luca, 2022)

Si bien es cierto, fomentar la lectura no solo implica enseñar y aprender a leer secuencias de letras y de palabras o a encontrarle un sentido al texto. La lectura es un proceso interactivo entre el texto y el lector, en el que este último se involucra emocionalmente con la historia y se transforma en protagonista de su misma experiencia.

El fomento de la lectura fortalece, además, el desarrollo de habilidades fundamentales para la vida. Entre ellas se encuentra la atención, la expresión, la comprensión y la buena escritura. Por lo tanto, la lectura es la clave para que los estudiantes se transformen en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Gracias a ella se fomenta la autonomía y la necesidad de aprendizaje activo.

2.2.16. Tipos de lectura

Según Condemarin (2017) los siguientes tipos de lectura pueden complementarse y enriquecerse entre sí, se recomienda utilizarlos de manera sistemática e incluirlos de forma permanente en las actividades de la planeación didáctica, menciona los siguientes tipos de lectura:

- **Lectura independiente:** Los alumnos leen sin apoyo, generalmente en silencio. Se la utiliza cuando los alumnos no tienen dificultad con el texto o están muy motivados con el tema.
- **Lectura cooperativa:** Los alumnos leen en parejas o en grupos pequeños, en voz alta o en silencio. Se la aplica cuando los alumnos necesitan algún tipo de apoyo o como recreación.
- **Lectura guiada:** Consiste en que el profesor habla, anima y guía a los alumnos durante la lectura del texto; mediante preguntas los motiva a realizar predicciones. Se la utiliza

cuando los alumnos requieren mucho apoyo para comprender el texto o cuando éste es complejo.

- **Lectura compartida:** El maestro lee en voz alta, mientras los alumnos siguen el texto con la vista. Se la aplica cuando alumnos requieren mucho apoyo para leer. Se utiliza con lectores principiantes o con estudiantes que tienen necesidades especiales en lectura.
- **Lectura en voz alta:** Consiste en que el maestro lee en voz alta el texto. Se la utiliza cuándo lectura puede implementarse, leer el texto es demasiado difícil o los alumnos no tienen conocimientos previos acerca del tema. También se utiliza con fines recreativos.
- **Lectura modelo:** Consiste en que el docente lee en voz alta diferentes tipos de textos. Se la utiliza cuando los niños se están iniciando en la lectura y se realiza con el propósito de que conozcan algunos comportamientos de un lector experto: por ejemplo, el ritmo y los ajustes que realiza en la forma de leer dependiendo del contenido del texto.
- **Lectura comentada:** Consiste en leer un texto en equipos o de manera grupal y al terminar cada párrafo o al final de la lectura se realizan comentarios acerca del contenido. Se la utiliza cuando el texto es complejo y se busca comprender mejor las ideas centrales.
- **Lectura por episodios:** Consiste en que de manera individual o en equipos los alumnos leen por partes un texto. Se la utiliza cuando la lectura es muy larga y se deja la continuidad para otro momento.
- **Lectura por parejas:** El docente forma a los alumnos en parejas (un alumno adelantado con otro que presenta dificultades) y leen un texto de su interés. Se la aplica cuando hay alumnos que tienen dificultades en la lectura y se busca integrarlos en las actividades.

- Lectura recreativa: Permite generar espacios y tiempos para que los alumnos lean con fines lúdicos y de recreación. Se la utiliza cuando se desea que los alumnos exploren diversos tipos de textos de acuerdo a sus gustos e intereses. (Condemarin, 2017)

2.2.17. Beneficio de la lectura en niños de inicial

Para (Slim, 2019) los principales motivos por los que se recomienda fomentar en los niños el hábito de leer son:

Desarrollo del lenguaje: La lectura en niños de inicial fomenta el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Al exponer a los niños a diferentes palabras, vocabulario, estructuras gramaticales y narrativas, se enriquece su capacidad de comunicación y comprensión verbal.

Estimulación cognitiva: La lectura promueve el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, la memoria, la concentración y el razonamiento. A medida que los niños se involucran en la historia, deben seguir el hilo narrativo, recordar detalles y hacer conexiones mentales.

Ampliación del conocimiento: La lectura expone a los niños a diferentes temas, conceptos y realidades. A través de los libros, los niños pueden aprender sobre animales, naturaleza, historia, ciencia, culturas, entre otros temas, lo que amplía su conocimiento y comprensión del mundo que les rodea.

Desarrollo de la imaginación y la creatividad: Los libros ofrecen un espacio para la imaginación y la creatividad. Al leer historias, los niños pueden visualizar escenarios, personajes y situaciones, lo que estimula su imaginación y fomenta su capacidad de crear y pensar de forma creativa.

Fomento del gusto por la lectura: Leer desde temprana edad puede despertar el interés y el gusto por la lectura en los niños. Al tener experiencias positivas con los libros, los niños pueden desarrollar un hábito de lectura y encontrar placer en la exploración de diferentes textos.

Desarrollo emocional y social: La lectura de historias con temáticas emocionales y sociales ayuda a los niños a comprender y gestionar sus propias emociones, así como a desarrollar empatía hacia los demás. Además, la lectura en grupo o en interacción con los adultos promueve la socialización y el vínculo afectivo.

Mejora de habilidades lingüísticas: La lectura regular fortalece el vocabulario, la gramática y la comprensión lectora de los niños. Estas habilidades lingüísticas son fundamentales para su desarrollo académico futuro.

La lectura en niños de inicial tiene múltiples beneficios que van más allá de la adquisición de conocimiento. Ayuda en el desarrollo del lenguaje, la estimulación cognitiva, la imaginación, la creatividad, el gusto por la lectura, las habilidades emocionales y sociales, así como las habilidades lingüísticas. Fomentar la lectura desde una edad temprana es un regalo invaluable que brinda a los niños herramientas para su desarrollo integral.

2.2.18. La animación a la lectura como estrategia para fomentar los hábitos lectores

Según Lorenzo (2021) La animación a la lectura es un conjunto de actividades, técnicas, recursos y estrategias para estimular y potenciar el acercamiento de los niños y las niñas hacia los libros, fomentar el buen hábito lector, la imaginación, la comprensión, la creatividad de una manera más divertida, lúdica y placentera.

La finalidad de la animación a la lectura es acercar y motivar el interés de los niños y las niñas hacia lectura para que se beneficien de los privilegios que tiene, disfrutando en todo momento. Por ello, la animación a la lectura debe estar enfocada en despertar ese placer e interés de los niños y las niñas hacia la lectura desde edades tempranas contribuyendo así a formar a buenos lectores con la posibilidad de ir mejorando sus habilidades lectoras para su futuro.

Hay que mencionar, además, que es indispensable que las experiencias del aprendizaje en función a la lectura sean positivas y enriquecedoras. Esto se debe a que la motivación y la curiosidad contribuyen a la atención y a la concentración, siendo estos aspectos necesarios para el proceso lectoescritor.

2.2.19. Contexto familiar en la iniciación de la lectura

La familia es el primer agente socializador que tienen como referente los niños y las niñas en los primeros meses y años de sus vidas. De modo que, es importante que en el entorno familiar se desarrolle un buen hábito lector para acercar a los más pequeños, de una manera placentera y lúdica a los libros. (Lorenzo Hernández, 2021)

Además, el valor que los progenitores dan a la lectura, sus hábitos lectores y la calidad del material de lectura que manejan está relacionado con las actitudes de sus hijos hacia la lectura. En relación al colegio, el alumnado puede mostrar una percepción tanto negativa como positiva en relación con la lectura. Esto depende, en su mayoría, del ambiente familiar. Es decir, de la manera en que los padres y las madres trabajen y fomenten el hábito lector en sus casas. Finalmente, la lectura es muy importante en la etapa de Educación Infantil.

2.2.20. Antecedentes investigativos

La ejecución de esta investigación conlleva a la búsqueda de estudios similares para determinar la incidencia del títere en la lectura de los estudiantes de educación inicial.

Internacionales

Para Huaranga Cusi (2021) demostró a través de su estudio cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental, en 20 niños y niñas de 4 años del nivel inicial, que el 30% de los estudiantes obtuvieron el desarrollo de las competencias comunicativas. A partir de estos resultados utilizó títeres a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 79% niños y niñas de 4 años del nivel inicial obtuvieron el desarrollo de las competencias comunicativas, demostrando un desarrollo del 48%. Concluye que la aplicación de títeres desarrolla significativamente las competencias comunicativas de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 251 “Corazón de Jesús” Ucayali 2019 (Huaranga Cusi G. , 2019)

Por su parte, Chinchay Quispe (2021) demostró que el teatro de títeres es de gran influencia en la lectura de los niños de inicial aplicó un diseño pre experimental, con pre test y post test, con una población de 46 niños y una muestra 18 niños, empleó la observación como técnica y como instrumento la lista de cotejo.

En los resultados se evidencia que el 22.0% de los niños están en el nivel "sí" y el 78.0% están en el nivel "no" en el pre-test. En cuanto al post-test, se observa que el 67.0% están en el nivel “sí” en la escala de valoración y el 33.0% están en el nivel “no”. Concluye que los títeres como estrategia si mejoran los niveles de lectura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 354, Morropón - Piura, 2021.

Nacional

Un estudio realizado por Buitron Olivo (2022) evidenció en los docentes del nivel de preparatoria, quienes no utilizan recursos didácticos adecuados para el desarrollo de los hábitos de la lectura, utilizó una metodología de enfoque Mixto, de modalidad bibliográfico documental y de campo, pudo constatar que el uso del títere beneficia el desarrollo del lenguaje oral en los infantes, favoreciendo su creatividad y buenos hábitos de lectura. Así también que, todos los docentes de la institución aplican técnicas para desarrollar el lenguaje en los niños, además del uso de títeres. Considera que todos los docentes y padres de familia deben hacer uso de los títeres para promover hábitos de lectura adecuados tanto en el hogar como en los centros educativos. Siendo su estudio de impacto social en la mejora del proceso lector dentro de la enseñanza y aprendizaje de los niños de inicial.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Las siguientes leyes sirven de base para esta investigación:

Ley Orgánica Reformatoria de la LOEI - Ministerio de Educación del 2021

En el **Art. 43. Coordinación interinstitucional de nivel inicial** se expresa el desarrollo y protección integral de las niñas y niños desde el nacimiento hasta los cinco años.

Las autoridades educativas nacionales, en alianza con los órganos rectores de los sectores de inclusión económica y social, elaboren los currículos nacionales de atención y educación de la primera infancia, e implementen procesos de formación y formación profesional permanente para docentes y no docentes, diseñen y realicen capacitaciones efectivas. Servicios de atención y educación de acuerdo con las normas dictadas al efecto.

Cultura y ciencia

En el **Art. 22.** Las personas tienen derecho a demostrar su creatividad en el entorno y en todas sus actividades que va a desarrollar y a beneficiarse de la protección de los derechos que les corresponde por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. Educación

En el **Art. 44. (...)** Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su formación integral y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos y prevalecerán sobre los de las demás personas, con afectividad y seguridad (...).

En el **Art.347.** Sera responsabilidad del estado: Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos en donde puedan expresar y dar opiniones de algo o alguien. En el VII Título denominado RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR primera sección de Educación.

En el **Artículo 343:** El sistema educativo de un país debe apuntar a desarrollar las habilidades y oportunidades individuales y colectivas de sus ciudadanos y permitirles aprender, generar y utilizar conocimientos, habilidades, conocimientos, artes y cultura. El sistema está centrado en el alumno y funciona de manera flexible y dinámica de manera integral, eficaz y eficiente (Asamblea 2008).

El sistema educativo nacional integra una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y respeta los derechos de las comunidades, etnias y nacionalidades.

Código de la Niñez y de la Adolescencia

En el **Art. 32.-** Los niños y adolescentes tienen derecho a vivir en un medio ambiente sano y sustentable y en condiciones que permitan su desarrollo, bienestar, crecimiento saludable y armonioso.

En el **Art.34.-** La Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como propósito el desarrollo de capacidades que faciliten el aprendizaje, y la reproducción de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

En el **Art. 37.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de excelencia el mismo que requiere de un sistema educativo que: Respalde el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato; Aseguren que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, infraestructura adecuada y así puedan gozar de un ambiente sano y cómodo para un aprendizaje significativo y de excelencia. Este derecho está vinculado a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas adecuados a las necesidades de los educandos.

En el **Art. 38.-** La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y habilidades necesarias para el desarrollo de la personalidad, la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente alcanzando su máximo potencial, en un ambiente lúdico y afectivo;

- a) Maximizar la personalidad, habilidades, capacidades mentales y físicas de los niños y jóvenes.

En el **Art.47.-** Promueven la producción y difusión de literatura infantil y juvenil.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DEL PROYECTO

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO

Nombre de la institución: escuela de Educación Básica Guayaquil

Código AMIE: 12H01391

Distrito: Vinces – Palenque 12D05

Dirección de ubicación: Cordova Calle 9 De Octubre

Provincia: Los Ríos

Cantón: Vinces

Parroquia: Vinces

Nivel educativo que ofrece: inicial y EGB

Sostenimiento y recursos: fiscal

Zona: urbana

Régimen escolar: costa

Modalidad: presencial

Jornada: matutina y vespertina

Tenencia del inmueble: propio

DOCENTES

Número de Docentes género femenino: 23

Número de Docentes género masculino: 3

Número total de profesores: 26

PERSONAL ADMINISTRATIVO

Número de Administrativos género masculino: 1

Número de Administrativos género femenino: 1

Número de Administrativos: 2

3.1.1. Diagnóstico, origen o naturaleza del proyecto

En la Escuela de Educación Básica Guayaquil al servicio de la comunidad Vinceña, ha venido educando a niños/as desde Inicial y General Básica tiene como fin de desarrollar las capacidades, habilidades, destrezas y aptitudes de los niños/as y de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo, la relación con los demás niños/as, con la naturaleza y con su cultura.

Los padres y las madres, los familiares, las personas que lo rodean y los docentes son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender a descubrir por sí mismo.

3.1.1.1. Tipo de investigación

La metodología aplicada para la presente tesis toma un enfoque mixto, que se caracteriza por utilizar el método deductivo, es decir basada en la teoría que existe de varios autores que previamente realizaron una investigación de causa- efecto. En las cuales se enseñarán la conexión entre las variables. La investigación tendrá una modalidad de proyecto factible ya que cuenta con análisis bibliográficos, investigación de campo. Se evaluaron los niños del nivel de Inicial de la Escuela de Educación Básica Guayaquil del cantón Vices.

Además, una investigación es cuantitativa cuando se beneficiará la información o los datos numéricos, por lo general datos estadísticos que son analizado para dar noticia basado del objeto, hecho o fenómeno investigado. La estadística se emplea en la medición del fenómeno estudiado permitiendo así, que este pueda ser dilucidado con métricas y su adecuado análisis de resultados; dado cabida a la comprobación de este estudio (Hernández-Sampieri, 2018).

Asimismo, la investigación cualitativa, a diferencia de la anterior, no toma como punto central a probar su ratificación sobre la medición cuantitativa, sino que parte de hechos documentados, del análisis de fuentes bibliográficas o hemerográficas, o si acaso hace observaciones sobre los hechos o las costumbres, los interpreta y emite de manera argumentada sus conclusiones (Elizalde y Reyes, 2018). En concordancia con los expresos, permitirá en la presente investigación valorar las cualidades de los beneficiarios del proyecto, identificando sus fortalezas y debilidades con las posibles soluciones pertinentes como las estrategias metodológicas pertinentes para destacar el uso de los títeres y demostrar su incidencia en la lectura en los niños de inicial I.

Modalidad

Investigación de campo, Utiliza una variedad de técnicas o instrumentos de recopilación de datos, incluida la observación, el diseño de cuestionarios, la selección de muestras, técnicas de entrevista y técnicas de encuesta, para recopilar información sobre el fenómeno o hecho que se estudia en el campo donde realmente ocurre. Este proyecto tiene una investigación de campo ya que los datos y observaciones se los realizo directamente en la institución, a través de la entrevista realizada al directivo y las encuestas realizada a las docentes y padres de familia (Marin Rodriguez, 2017).

3.1.1.2. Métodos utilizados en la investigación

El método descriptivo, Es un proceso para identificar los rasgos o características de poblaciones, personas o fenómenos particulares. Por consiguiente, la presente investigación fue descriptiva ya que se desarrolló un análisis desde la fundamentación teórica hasta la descripción y análisis de los resultados obtenidos en las encuestas y entrevistas realizadas a los beneficiarios directos e indirectos (Marin Rodriguez, 2017).

El método bibliográfico, Es aquella que utiliza principalmente fuentes de información escritas o recopiladas y almacenadas por cualquier otro medio, es decir, toda clase de documentos, incluidos libros, publicaciones periódicas; por lo tanto, este método permitirá la recopilación de información y así tener el sustento teórico debido para el presente estudio investigativo con un propósito específico (Arias González, 2021)

El método deductivo, Como menciona Arias Gonzáles (2021), direcciona la investigación partiendo de lo general para llegar a lo particular. Es decir, ir de lo macro, para extraer una conclusión específica en relación al uso de títeres para crear un hábito de lectura, que es lo que se ha aplicado en la presente investigación.

3.1.1.3. Técnicas o instrumentos de investigación

Observación: La investigación es de carácter exploratorio y considerará tanto variables independientes como dependientes para realizar una investigación de campo, sugerir un método de observación estructurado y proponer un levantamiento escrito del trabajo a realizar. Así mismo, la presente investigación es de tipo descriptiva porque determina el estado actual del objeto de estudio el mismo que constituye el problema a investigarse (Behar, 2018).

La observación se la aplicó a los estudiantes del nivel inicial, se trabajó con la lista de cotejo y mediante la aplicación de pre test y post test se llevó a cabo a través del modelo cuali-cuantitativos donde las palabras son el principal dato de interés, para luego, poder analizar la información recogida.

Entrevista: Es un tipo particular de interacción social desde la perspectiva del método, que tiene como objetivo recopilar información para una investigación. En un diálogo inusual y asimétrico donde una parte es la fuente de información y la otra busca

información, el investigador plantea preguntas a quienes pueden proporcionar los datos relevantes. (Behar, 2018).

Con la entrevista logramos recolectar información de manera directa desde la fuente todo ello con diversa calidad de datos los mismos que requerirán ser procesados y validados para que tengan un valor significativo e incidan de manera directa en la determinación del problema, en la presente propuesta se utilizó la entrevista fue dirigida a los directivos de la institución docentes la cual consta de 8 preguntas de índole abiertas.

Encuesta: La información recolectada será sometida a un proceso de tabulación y análisis que detallen las características objeto de la investigación tales como: población y muestra distribuidas por género y edad. Además, se trabajará con una investigación donde se podrá comparar las variables de estudio, para observar la diversificación de la variable y la influencia directa con la otra variable, se aplicará la encuesta como técnica de recolección de datos la cual consta de 10 preguntas de tipo cerradas (Behar, 2018).

Como instrumentos se utilizan:

Lista de cotejos: utilizada en la observación, es un cuadro en el cual se anotan una lista de criterios (palabras, frases u oraciones) que señalan con claridad las acciones, tareas, comportamientos, habilidades o actitudes que se desean valorar el proceso de aprendizaje. Los criterios consideran aspectos relevantes del proceso de aprendizaje por lo que es recomendable que se ordenen según la secuencia en que se realizarán las actividades (Behar, 2018).

Cuestionario: Un cuestionario es una herramienta utilizada para recolectar datos e información de una muestra de personas. Consiste en una serie de preguntas diseñadas para obtener respuestas específicas sobre un tema o asunto determinado. Los cuestionarios pueden ser utilizados en encuestas, investigaciones, estudios de mercado y en diversos

campos de estudio. Un cuestionario generalmente consta de preguntas cerradas (con opciones de respuesta predefinidas) utilizado en la encuesta, y/o preguntas abiertas (donde los participantes pueden dar respuestas más detalladas y en sus propias palabras) utilizado en la entrevista.

3.1.1.4. Construcción metodológica del objeto de investigación

Población: La población designada para la aplicación de las encuestas y entrevista está considerada por representantes de la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica Guayaquil; donde, se tiene en cuenta a directivos, docentes y padres de familia del nivel Inicial I de la institución antes mencionada

Muestra: Teniendo en consideración la población establecida, la muestra quedaría definida, por un muestreo simple no requiere de formula por considerase una población menor de 100. La muestra para este presente trabajo investigativo, queda establecida de la siguiente forma:

Tabla 1.

Unidades muestrales del trabajo investigativo

| UNIDAD | CANTIDAD | INSTRUMENTO |
|-------------------|----------|-------------|
| Directivo | 1 | Entrevista |
| Docentes | 2 | Entrevista |
| Padres de familia | 35 | Encuesta |
| Estudiantes | 28 | Observación |

Elaboración propia

Referente a la tabla 1 para la recolección de la información los docentes y estudiantes de inicial proporcionan los datos requeridos concernientes al desarrollo del hábito de la lectura a través del teatro de títeres. Se consideró también la entrevista al directivo. Para

los niños se consideró el test para cada una de las actividades y conocer de manera directa el interés de la influencia del títere en el proceso de adquisición de la lectura, considerando que el test es una forma eficaz para los valores sólidos en la información de los niños.

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes. Para fijar la confiabilidad el instrumento ha sido aplicado como prueba piloto a una muestra de 28 niños y niña de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Guayaquil, de particularidades semejantes a la población examinada, Se obtuvo como resultado el coeficiente Alfa de Cronbach 0,88 lo que significa que el instrumento es confiable y puede ser aplicado.

Procesamiento de datos

El procedimiento de recogida de datos se dio de la siguiente manera:

- Se seleccionó la población para el estudio la cual estuvo conformada por los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Guayaquil y dentro de ella se seleccionó como muestra a los niños del nivel inicial I.
- Se gestionó el contacto con las autoridades de la Escuela de Educación Básica Guayaquil para realizar el estudio en su institución educativa.
- Se procedió a la creación del instrumento y la validación del contenido del instrumento que mide el desarrollo de la lectura de los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Guayaquil.
- Se aplicó la prueba de entrada (pre test) para verificar el nivel de lectora en la que encontraban los niños y niñas del nivel inicial I, a través de sesiones con una duración de 25 minutos y al final se evaluaba a través del instrumento (lista de cotejo) a un grupo de 3 alumnos por día.

- Los datos recopilados fueron procesados en Excel y la hoja de cálculo con su respectivo porcentaje en la lista de cotejo.
- También se obtuvieron en forma automática las tablas de frecuencias de cada una de las preguntas mostrando en forma tabulada el resumen del conteo absoluto y relativo con su respectivo porcentaje.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

En este apartado se muestran los resultados de los instrumentos de recolección de datos aplicados a las unidades muestrales detalladas en el apartado anterior. Cabe mencionar que estos instrumentos fueron aplicados en la Escuela de Educación Básica Guayaquil, ubicada en el cantón Vinces, provincia de Los Ríos.

Entrevista aplicada al director escuela de educación básica Guayaquil perteneciente al cantón Vinces, provincia de Los Ríos – Ecuador.

Tabla 2.

Entrevista aplicada al director de la escuela de educación básica Guayaquil

| BLOQUE 1: hábitos de lectura | |
|--|---|
| Pregunta | Respuesta |
| ¿Considera importante desarrollar hábitos de lectura en los niños desde temprana edad? | Manifiesta que, si realizan las docentes el uso de estrategias lúdicas en la enseñanza de la lectura acorde a la edad de los estudiantes día a día en las actividades propuestas, porque se evidencia mediante las planificaciones que las presentan y en las clases que desarrollan. |

BLOQUE II: Planificación micro curricular

| Pregunta | Respuesta |
|--|--|
| ¿Las docentes en las planificaciones organizan y aplican actividades que permiten a los estudiantes ampliar su léxico? | Considera que es fundamental desarrollar el lenguaje de los estudiantes ya que este permite un mayor conocimiento, comunicación que mejora su léxico, pero las actividades planificadas no están orientadas en su mayoría a desarrollar el léxico. |
| ¿Cómo se puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes? | Manifiesta que conoce todas las actividades que realizan los docentes en sus propios planes, las cuales son confirmadas por el currículo, pero es necesario dinamizar dichos contenidos con el apoyo de estrategias mas interactivas y motivadoras |
| ¿Qué tipo de material didáctico se utiliza para el desarrollo del lenguaje? | Los maestros pueden mejorar el aprendizaje de los estudiantes con una variedad de recursos y materiales apropiados para el aprendizaje. |
| ¿Los docentes atraen la atención de los estudiantes con el material que se trabaja? | En la edad de los infantes (3 a 4 años) es muy complicado captar al 100% su atención, los materiales que utilizan logran en parte ese cometido. |
| ¿Considera usted que dentro de su institución los docentes hacen uso de títeres en la enseñanza de la lectura en la etapa inicial? | La lectura es una herramienta muy importante, por lo que tiene sentido desarrollar el hábito de la lectura, esto les otorgará mayores competencias en su aprendizaje posterior. |
| ¿Cree que es importante utilizar los títeres como recursos didácticos que faciliten el desarrollo del lenguaje? | Menciona que los materiales que utilizan la mayoría de los docentes captan la atención de los niños, pero que sería bueno incursionar en otros materiales más interactivos como los títeres. |

Fuente: Entrevista a director de la Escuela de educación básica “Guayaquil”

Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Interpretación

Luego de la respuesta del directivo se interpreta que la realidad es que desconoce de las actividades que realizan dentro del aula las docentes, pues se limita a firmar las

planificaciones y no verifica si se trabaja con actividades en función de desarrollar la lectura en los niños.

A pesar de que el directivo manifiesta que se debería incorporar estrategias interactivas e innovadoras, en las planificaciones si hay actividades para la iniciación a la lectura, como láminas, canciones, lectura ambiental, etc. Que se lo hace como una rutina diaria en donde al niño va enriquecer su vocabulario, pero como revisa el trabajo en la jornada diaria desconoce lo que se realiza dentro del aula.

El maestro utiliza material didáctico variado para el desarrollo del lenguaje: imágenes, historias, música, tarjetas ilustradas, imágenes, diapositivas, libros, películas, carteles, pizarras, cajas de sonido, etc. ignora que también los títeres son de gran ayuda para el desarrollo del lenguaje ya que mejora la imaginación, la creatividad, la autoestima, la confianza en uno mismo y la comunicación.

Las respuestas mostradas con antelación, evidencian la problemática existente en el aula de inicial de la Institución objeto de esta investigación.

Entrevista dirigida a los docentes de la escuela de educación básica Guayaquil perteneciente al cantón Vinces, provincia de Los Ríos – Ecuador.

Tabla 3.

Entrevista aplicada a docentes de la escuela de educación básica Guayaquil

| Pregunta | Respuesta 1 | Respuesta 2 |
|--|---|---|
| ¿Qué se debería realizar para potenciar en los estudiantes las habilidades lectoras? | Incorporar estrategias que fomenten el hábito de la lectura desde los niveles iniciales | Incluir en las planificaciones actividades de apoyo y desarrollo de las habilidades lectoras. |
| ¿Ha utilizado títeres como recurso para lectura? | No, se ha utilizado el rincón de lectura | No |

fomentar la lectura en el aula?

| | | |
|---|---|--|
| ¿Qué tipo de títeres has utilizado? | No he utilizado ningún tipo | En ocasiones el títere de dedo. |
| ¿Conoce los beneficios de utilizar títeres para promover la lectura en los estudiantes? | Conozco pero por la falta de los mismos no se ha incluido en la planificación | Si conozco, pero no se ha utilizado por que en la institución no se cuenta con este recurso didáctico. |
| ¿Utilizaría los títeres para promover la lectura en los estudiantes? | Si los utilizaría, si existiera la disponibilidad en la institución | Seguro que sí, las ventajas son muchas, y con una orientación previa lo podría hacer. |

Interpretación

Los docentes conocen de los beneficios de utilizar los títeres como una iniciación a la lectura, pero no lo utilizan ya que las educadoras tiene a los títeres como una estrategias de recreación en su aula y no para la fomentación de la lectura, hay muchas docentes que no saben manipular un títere, hay otras que lo manipulan pero no usan diferentes tipos de voces para motivar al niño más bien lo cofunde, en sus planificaciones no se evidencia que propongan actividades para la iniciación a la lectura.

Las docentes a pesar que conocen el recurso, los títeres, no los utilizan ni se preocupan por elaborarlos ya que siempre están esperando que la institución sea quien les provea de este material, lo que preocupa notablemente es que al concebirse como docentes en este nivel no han visto la necesidad de solicitarlo a los padres de familia para potenciar en los niños habilidades lectoras y muchos beneficios más.

Análisis e interpretación de la encuesta dirigida a los padres de familia de inicial de la Escuela De Educación Básica Guayaquil

BLOQUE I: Desarrollo del lenguaje oral

Pregunta No 1

Tabla 4.

¿Su niño presenta habilidades del lenguaje oral?

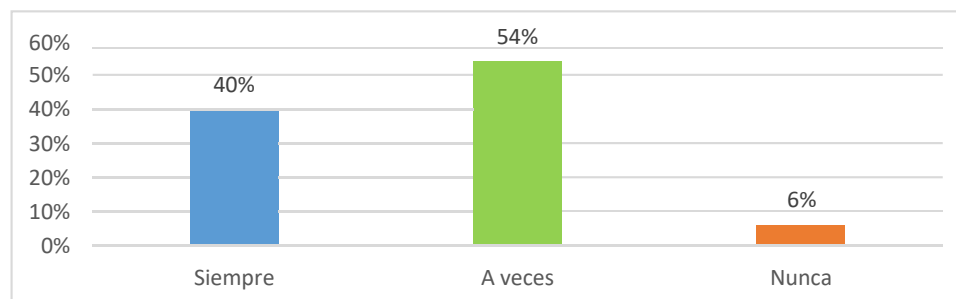
| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|------------|
| Siempre | 14 | 40 |
| A veces | 19 | 54 |
| Nunca | 2 | 6 |
| Total | 35 | 100 |

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia, de la Escuela de educación básica “Guayaquil”

Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Gráfico 1.

Habilidades del lenguaje oral



Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Análisis e interpretación

El 54% indicó que su hijo a veces presenta habilidades del lenguaje oral, el 40% refirió que siempre, mientras que el 6% indicó que nunca. Se determina que la mayor parte de los niños tienen un buen desarrollo del lenguaje oral, una minoría no presenta habilidades por cuanto en el hogar no hay un espacio para la iniciación a la lectura, la madre de familia no induce hábito de lector ya sea por el trabajo, desconocimiento o falta de motivación.

Pregunta No

Tabla 5.

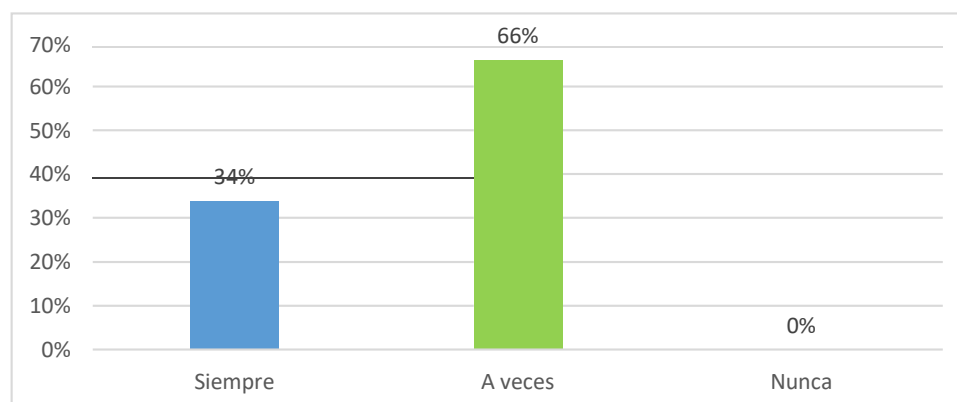
¿El niño ha recibido por parte del docente apoyo verbal adecuado?

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Siempre | 12 | 34 |
| A veces | 23 | 66 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 35 | 100 |

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia, de la Escuela de educación básica “Guayaquil”
Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Gráfico 2.

Apoyo verbal por parte del docente



Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Análisis e interpretación

El 66% refirió que a veces, el 34% manifestó que siempre los niños reciben un apoyo adecuado por parte del docente. Esto se puede atribuir a que no existe el seguimiento de los familiares en cuanto a este aspecto por ello desconocen del apoyo que brinda el docente, se concluye que un apoyo verbal adecuado representa un transporte eficaz para que los niños adquieran confianza para poder expresar sus emociones y sentimientos de forma clara y puntual.

Pregunta No

Tabla 6

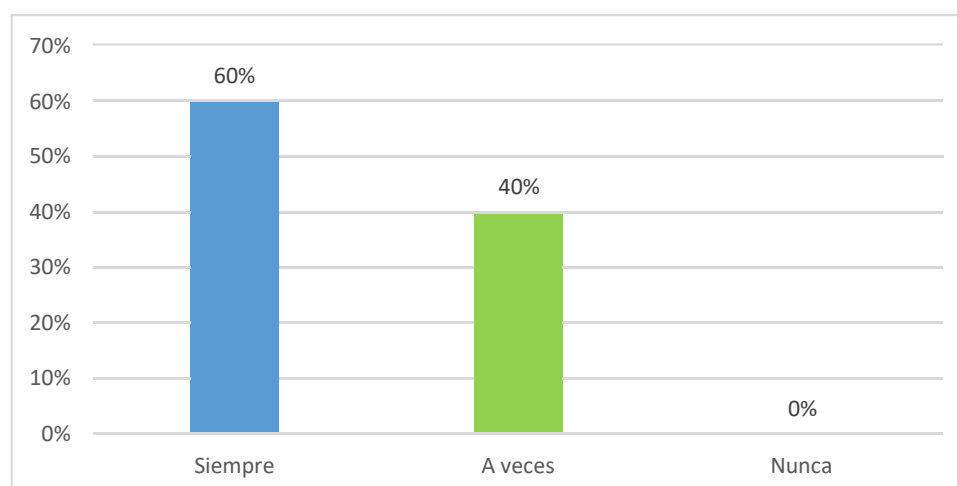
¿El niño ha recibido por parte del docente una buena estimulación del lenguaje oral?

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Siempre | 21 | 66 |
| A veces | 14 | 34 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 35 | 100 |

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia, de la Escuela de educación básica “Guayaquil”
Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Gráfico 3.

Estimulación del lenguaje oral por parte del docente



Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Análisis e interpretación

Los padres de familia mencionaron el 60% que siempre los niños han recibido una buena estimulación por parte del docente, mientras que 40% manifestaron que a veces. Esto se puede atribuir a que los niños presentan diferencias por cuanto algunos aprovechan más que otros, la estimulación del lenguaje oral es vital para el aprendizaje y desarrollo de los niños, por ello el docente debe reforzar sus clases y buscar estrategias y adaptarlas a las necesidades de los niños.

Pregunta No

Tabla 7.

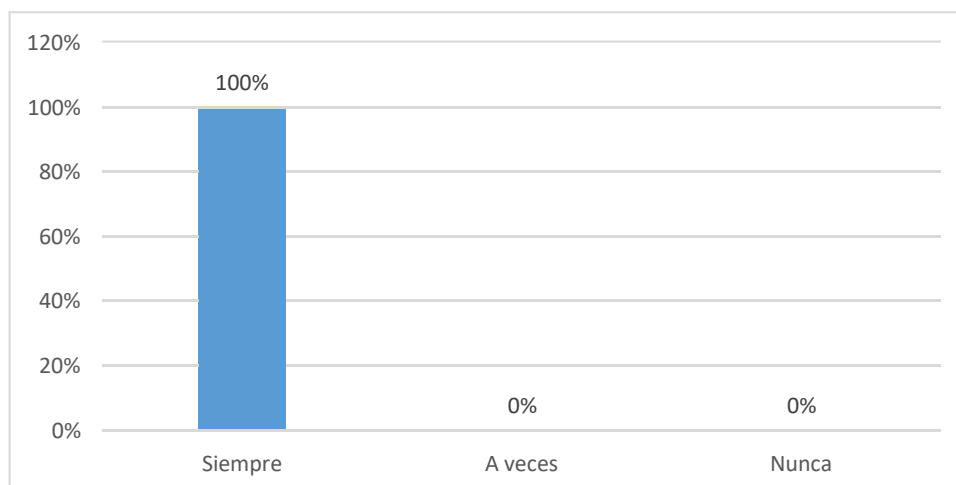
¿Cree usted que se debe fomentar hábitos de lectura en el hogar?

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Siempre | 35 | 100 |
| A veces | 0 | 0 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 35 | 100 |

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia, de la Escuela de educación básica “Guayaquil”
Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Gráfico 4.

Hábitos de lectura en el hogar



Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Análisis e interpretación

En la cuarta pregunta, el 100% de los padres está de acuerdo en que cree que se debe fomentar el hábito de la lectura en casa. En conclusión debe haber un espacio cómodo y relajante para que el niño pueda disfrutar de la iniciación a la lectura en compañía de un adulto, quien lo guiara en este proceso.

Pregunta No

Tabla 8

¿Señale cuántas veces le lee un cuento/ libro a su niño en el día?

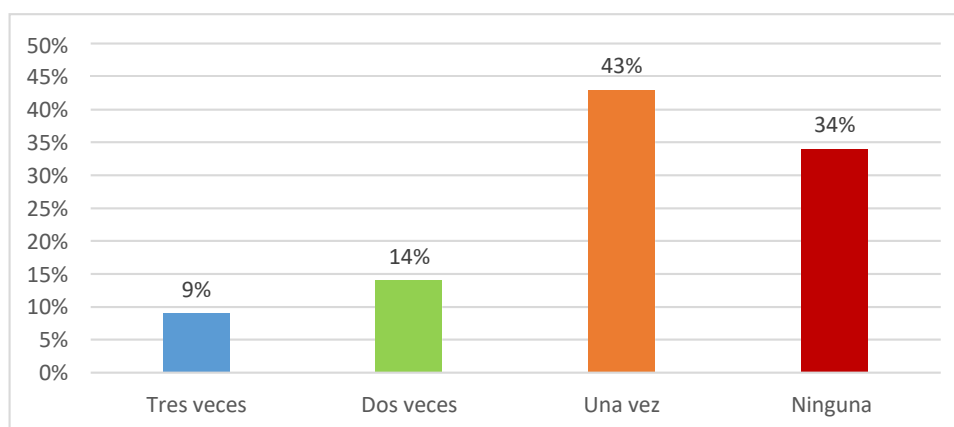
| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Tres veces | 3 | 9 |
| Dos veces | 5 | 14 |
| Una vez | 15 | 43 |
| Ninguna | 12 | 34 |
| Total | 35 | 100 |

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia, de la Escuela de educación básica “Guayaquil”

Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Gráfico 5.

Lee cuento/libro al día



Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Análisis e interpretación

El 43% indicó que una vez, seguido del 34% que indicó ninguna, el 14% dos veces al día, mientras que el 9% 3 veces al día. Estos valores se atribuyen a que en general en los hogares no se tiene el hábito de la lectura quizá por las múltiples ocupaciones que existen dentro y fuera del hogar y por eso es que no pueden dar este acompañamiento a sus hijos, por lo tanto hay padres de familia que sí da el acompañamiento de la iniciación a la lectura en donde están creando grandes lectores y que se desarrolle el hábito lector.

Pregunta No

Tabla 9

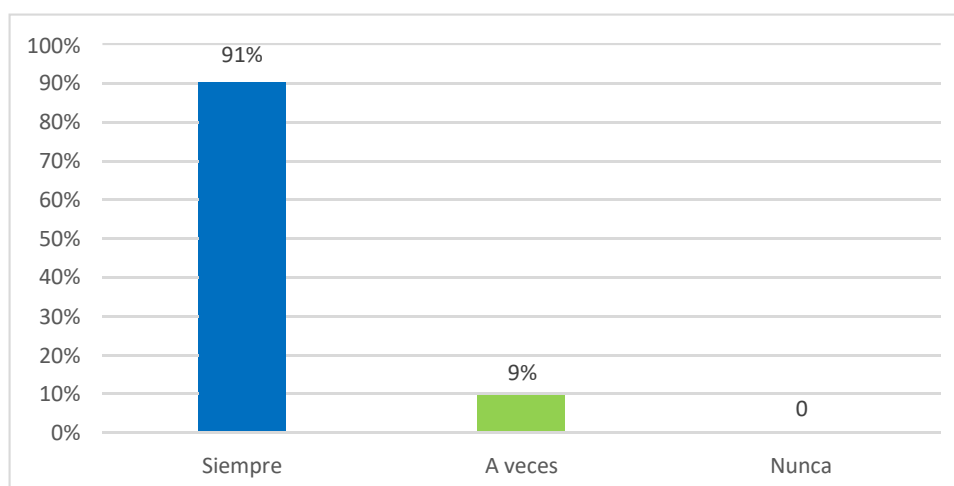
¿Considera usted que el trabajar con títeres ayuda al niño a tener confianza al momento de comunicarse?

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 32 | 91 |
| A veces | 3 | 9 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 35 | 100 |

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia, de la Escuela de educación básica “Guayaquil”
Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Gráfico 6.

Trabajar con títeres ayuda al niño a tener confianza



Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Análisis e interpretación

Los padres de familia manifestaron el 91% que siempre, mientras que el 9% indicaron que a veces, los títeres si beneficia el desarrollo del lenguaje oral en los niños, además de favorecer su creatividad, imaginación, vocabulario y buenos hábitos de lectura.

Pregunta No

Tabla 10

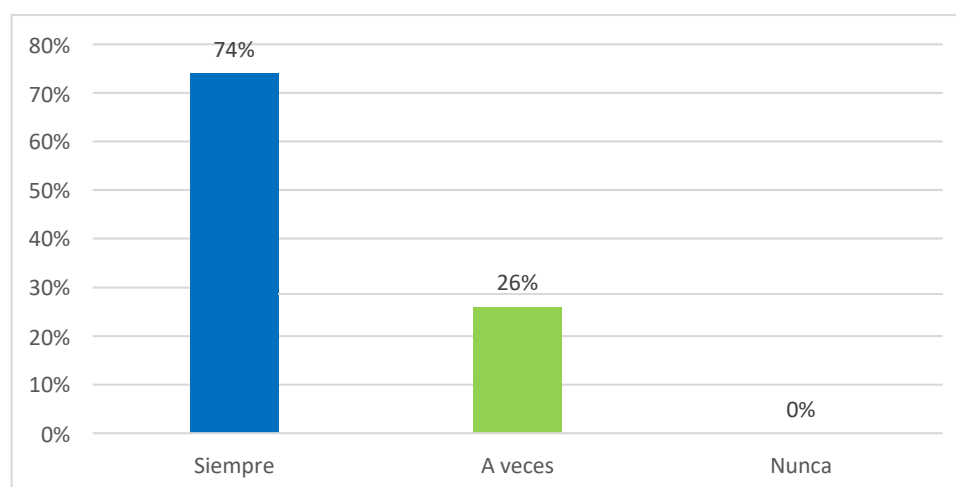
¿Cree usted que el uso de títeres ayuda en el desarrollo de habilidades motoras de sus hijos?

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Siempre | 26 | 74 |
| A veces | 9 | 26 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 35 | 100 |

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia, de la Escuela de educación básica “Guayaquil”
Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Gráfico 7.

Desarrollo de habilidades motoras



Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Análisis e interpretación

El 74% indicó que siempre, el 26% menciona que el uso de títeres ayuda en el desarrollo de habilidades motoras de sus hijos. Esto debido a que enseñar con títeres puede ser una técnica en donde el niño le va ayudar a desarrollar su motricidad fina y gruesa, en donde los títeres serán manipulados con sus dedos y muñecas una vez ya utilizado los títeres recobrarán vida.

Pregunta No

Tabla 11

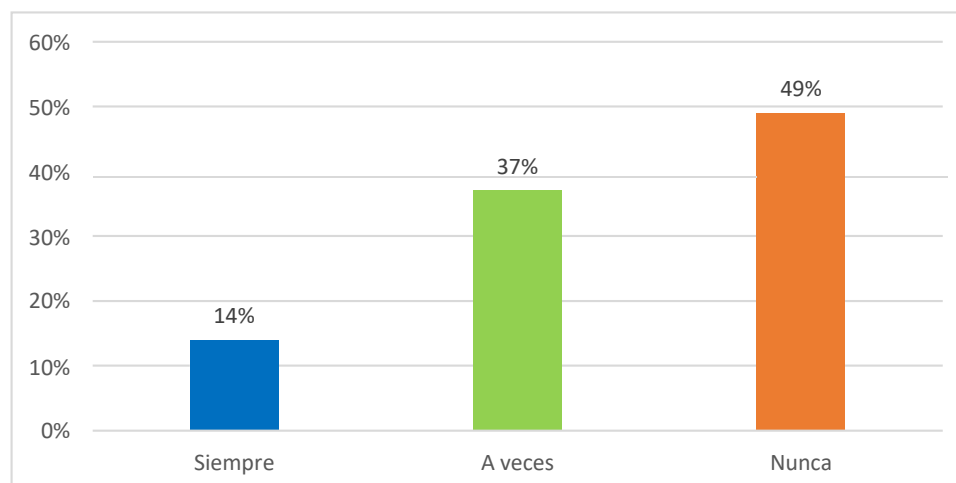
¿Ha utilizado usted los títeres en el juego con su hijo?

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Siempre | 5 | 14 |
| A veces | 13 | 37 |
| Nunca | 17 | 42 |
| Total | 35 | 100 |

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia, de la Escuela de educación básica “Guayaquil”
Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Gráfico 8.

Sobre si utiliza títeres en el juego con su hijo



Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Análisis e interpretación

El 49% de los padres nunca utilizan el títere, el 37% indicaron que a veces, mientras que el 14% siempre lo utiliza. La utilización de los títeres es importante para el proceso de iniciación a lectura, pero depende de la disponibilidad de los padres de familia, se ha visualizado que en muchos hogares no cuentan con el material, lo que perjudica al niño a desarrollar su imaginación y creatividad. Los padres de familia deben elaborar y manipular un títere para que sean la guía de sus hijos y así despertar el interés de la lectura.

Pregunta No

Tabla 12

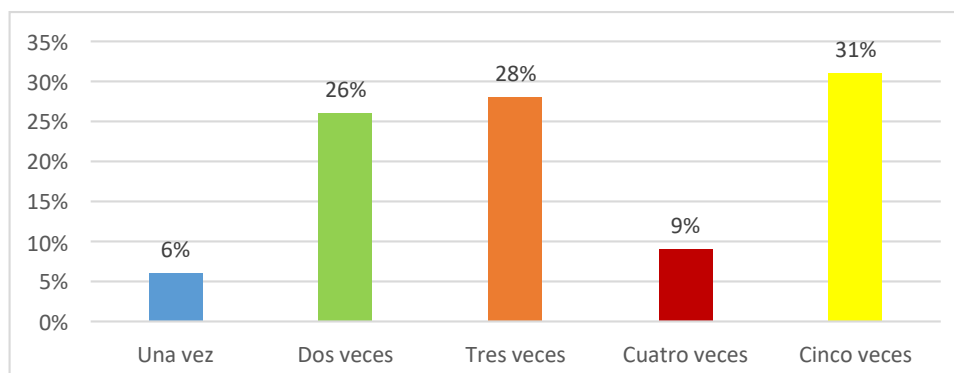
¿Señale en el año cuantas veces ha leído libros?

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Una vez | 2 | 6 |
| Dos veces | 9 | 26 |
| Tres veces | 10 | 28 |
| Cuatro veces | 3 | 9 |
| Cinco veces | 11 | 31 |
| Total | 35 | 100 |

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia, de la Escuela de educación básica “Guayaquil”
Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Gráfico 9.

Cuantas veces lee al año



Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Análisis e interpretación

El 31% indicó que cinco veces ha leído un libro al año, mientras que el 28% tres veces, el 26% dos veces el 9% cuatro, y el 6% una vez. Se concluye que la mayoría de los padres no tienen un hábito lector por lo tanto no se preocupan en generar un espacio de lectura en sus hogares y que los niños sigan el mismo ejemplo ya que hay varios padres de familia que tienen la dificultad para leer o suelen tener una lectura básica, lo que dificultaría esta práctica.

Pregunta No 67

Tabla 13

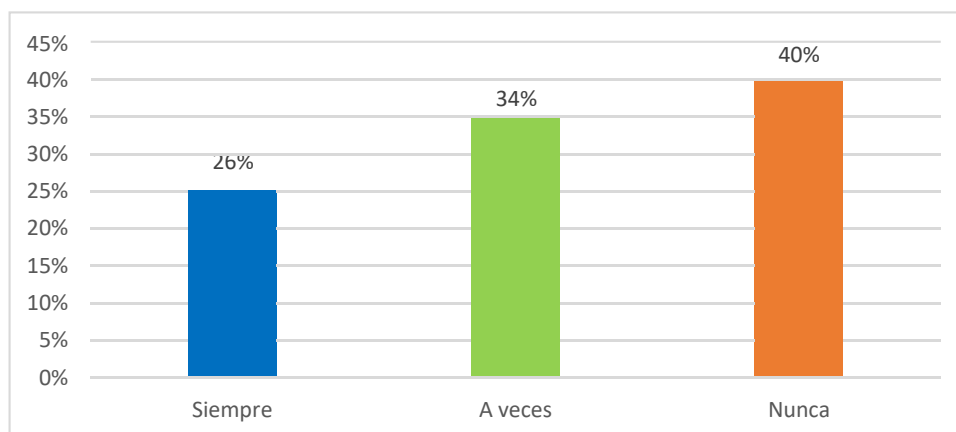
¿En su hogar hay libros accesibles para los niños?

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Siempre | 9 | 26 |
| A veces | 12 | 34 |
| Nunca | 14 | 40 |
| Total | 35 | 100 |

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia, de la Escuela de educación básica “Guayaquil”
Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Gráfico 10.

Libros accesibles para los niños



Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Análisis e interpretación

El 40% no tienen en su hogar libros accesibles para los niños, el 34% indicó que a veces, 26% indicaron que siempre. Se concluye que en el hogar no existe un hábito de lectura; no existen cuentos, revistas infantiles o carteles, etc. En donde promuevan la lectura, por parte de los padres esto es algo perjudicial en el desarrollo de sus hijos ya que está afectando el proceso de la iniciación a la lectura en donde al niño va a desarrollar la imaginación, creatividad y buen léxico.

Observación a niños de 3 y 4 años de inicial de la Escuela de Educación Básica

Guayaquil

Tabla 14.

Lista de Cotejo aplicada en la observación

| RASGOS A OBSERVAR | CATEGORÍAS | | |
|--|------------|----|---------------|
| | SI | NO | OBSERVACIONES |
| Identifica el nombre del cuento narrado | 13 | 15 | |
| Escucha y relata un cuento de acuerdo a su imaginación. | 10 | 18 | |
| Utiliza lenguaje corporal para apoyar sus ideas | 2 | 26 | |
| Observa y describe laminas sencillas | 22 | 6 | |
| Responde a algunas preguntas que se le hace del cuento | 21 | 7 | |
| Muestra disposición para participar | 19 | 9 | |
| Interpreta canciones sencillas con un títere | 25 | 3 | |
| Imita un personaje de un cuento con la ayuda de un títere. | 26 | 2 | |
| Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario. | 20 | 8 | |

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños del nivel inicial, de la Escuela de educación básica “Guayaquil”
Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Los docentes al tener en cuenta que la lectura es el aspecto muy importante al momento de desarrollar habilidades comunicativas y lingüísticas en el nivel inicial podrán desarrollar habilidades comunicativas óptimas de acuerdo a la edad, por eso se debe desarrollar esta habilidad mediante la narración de cuentos infantiles debido al gran impacto que causan dentro en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños.

Análisis e interpretación del Pre test en niños y niñas del nivel inicial de la Escuela De Educación Básica Guayaquil.

Tabla 15.

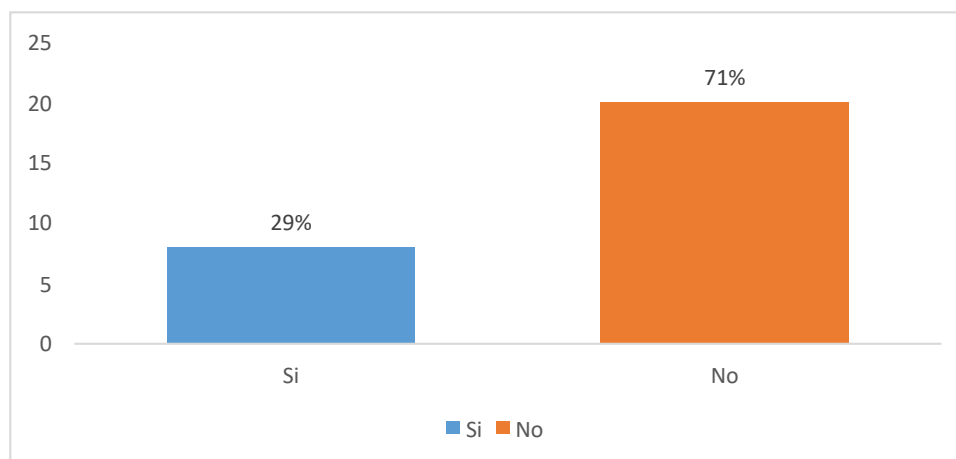
Nivel de desarrollo de lectura que presentan los niños a través del Pre test

| Escala de valoración | f | % |
|----------------------|-----------|-----|
| Si | 8 | 29% |
| No | 20 | 71% |
| Total | 28 | |

Fuente: Pre test a niños del nivel inicial, de la Escuela de educación básica “Guayaquil”
Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Gráfico 11.

Nivel de desarrollo de lectura – Pre Test



Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Análisis e interpretación

Se identifica el nivel de desarrollo de la lectura antes de utilizar el teatro de títeres en el aula, se muestra que el 71% de los niños no tienen un nivel de lectura alto según la escala de valoración, mientras que solo el 29% si tiene un nivel de lectura. Se concluye que la mayoría de los niños antes del uso del teatro de títere presentan ciertas dificultades en el desarrollo de la lectura, mostrando carencias en la decodificación, así como tampoco logran identificar secuencias textuales expresadas por su docente.

Aplicación del teatro de títeres como recurso didáctico para mejorar el nivel de lectura en niños y niñas del nivel inicial de la Escuela De Educación Básica Guayaquil.

Tabla 16.

Aplicación de sesiones de clases desarrolladas a los niños y niñas del nivel inicial

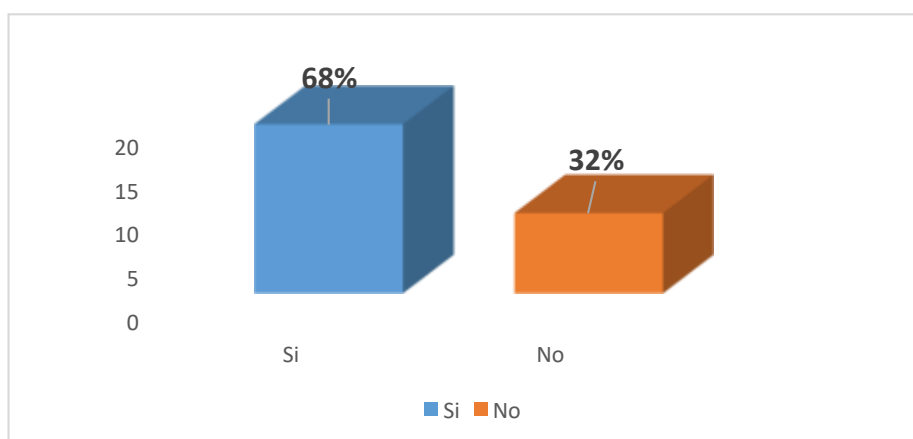
| Escala de valoración | f | % |
|----------------------|-----------|-----|
| Si | 19 | 68% |
| No | 9 | 32% |
| Total | 28 | |

Fuente: Pre test a niños del nivel inicial, de la Escuela de educación básica “Guayaquil”

Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Gráfico 12.

Aplicación de sesiones de clases desarrolladas en niños y niñas del nivel inicial



Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Análisis e interpretación

Se evidencia que el 68% si desarrollaron satisfactoriamente un hábito lector con la aplicación del títere como herramienta pedagógica, mientras que el 32% no alcanzo los resultados requeridos. Por tanto las sesiones de clases fueron adecuadas para el desarrollo de la lectura, el uso de títere como recursos didácticos utilizado adecuadamente se convierte en una herramienta útil que les ayudará a fortalecer la lectura en los niños donde va a poder disfrutar de sus beneficios.

Tabla 17.

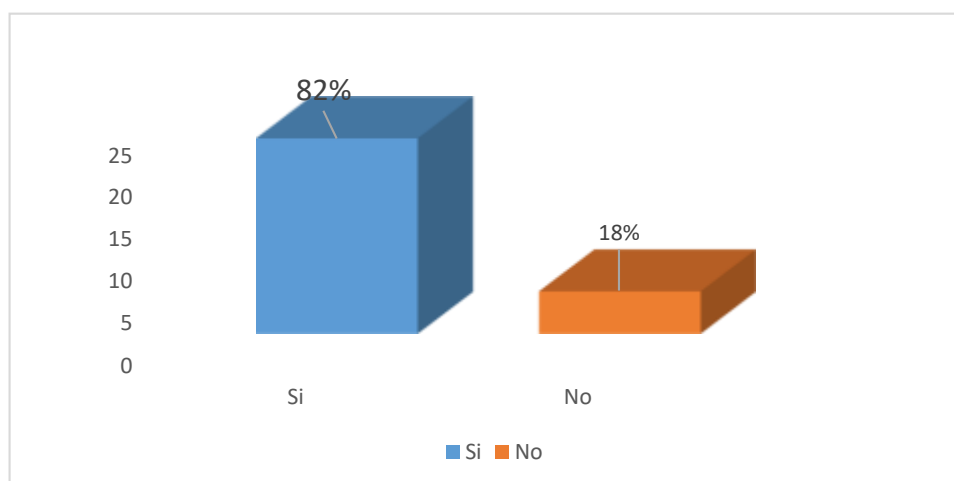
Nivel de habilidad lectura que presentan los niños y niñas del nivel inicial en el post test.

| Escala de valoración | f | % |
|----------------------|-----------|-------------|
| Si | 23 | 82% |
| No | 5 | 18% |
| Total | 28 | 100% |

Fuente: Post test a niños del nivel inicial, de la Escuela de educación básica “Guayaquil”
Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Gráfico 13.

Resultados del Post Test



Análisis e interpretación

Después de aplicar el títere como recurso didáctico para promover el desarrollo de la lectura, se evidencia que el 82% de niños y niñas se encuentra en una escala de valoración satisfactoria, mientras que el 18% está ubicado en la escala de valoración “No”, es decir que alcanzó un nivel adecuado de lectura. En base a los resultados se evidenció que luego del uso de títeres los niños logran ubicarse en un nivel favorable, dado que el uso de títeres ayuda a los niños a comprender los textos, a desarrollar su creatividad e imaginación.

3.2. ACTIVIDADES Y TAREAS DE LA PROPUESTA

Una vez que se procedió a realizar el análisis de los resultados presentados en las tablas y figuras, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación: De los títeres como estrategia para el desarrollo de la lectura en niños y niñas de educación inicial I de la Escuela de educación básica “Guayaquil” se propone diferentes estrategias teniendo como herramienta pedagógica el títere con la finalidad de que respondan a desarrollar y a mejorar la lectura para que los niños pasen a los siguientes niveles de estudio con una noción de lectura correcta

3.2.1. Título de la propuesta

Guía didáctica de aplicación de títeres para potencializar la lectura en los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de educación básica “Guayaquil”

3.2.2. Justificación

Debido al impacto que tiene actualmente la televisión y la computadora en los niños, vemos que la educación está en una constante lucha contra los avances tecnológicos que están haciendo que la enseñanza se vuelva monótona y aburrida para los niños. Los títeres pueden ser la herramienta que necesita la docente para competir con la tecnología y lograr despertar el interés por aprender en los niños, este recurso didáctico que siempre ha estado con el docente, pero su valor no ha sido explotado en el ámbito educacional.

Su uso ha sido limitado solo para el entretenimiento olvidando que estos muñecos, aunque parezcan simples puedan llegar a sorprender con las cualidades que poseen para desarrollar habilidades en los infantes e incursionar de manera afectiva en el aprendizaje apoyando al docente en la acción pedagógica diaria.

Mediante este trabajo se dará a conocer a directores, docentes y representantes legales que a la hora de educar lo más importante es el amor y el corazón, y hay mil maneras de fabricar un títere, sin tener que gastar mucho, solo se necesita un poco de imaginación y el deseo de potenciar el aprendizaje en los niños de manera creativa y así convertirnos en educadores modernos aplicando estas herramientas que forman parte de la humanidad desde el inicio de nuestra historia. Por esta razón se realiza la propuesta para la realización de un diseño de una guía para la elaboración y aplicación de títeres y el uso adecuado que deben tener los docentes al trabajar con los niños.

Es necesario dar a conocer a la comunidad educativa este elemento formativo en todas sus vertientes: técnica, histórica, de manipulación, de construcción y para el aprendizaje de los niños. El desconocimiento de algunos de estos aspectos puede dificultar su utilización y por tanto no aprovechar este recurso en toda su extensión pedagógica.

Fundamentación

Un títere es un instrumento de comunicación diferente de un libro o de cualquier otra herramienta de aprendizaje. El títere está conectado personalmente con el usuario. Esta cualidad explica su efectividad en la enseñanza. Dado el desconocimiento generalizado, a menudo los títeres entran en el aula como una diversión más, como un elemento de juego mal utilizado.

A veces se recurre a ellos para pasar el rato, cuando no se sabe muy bien qué hacer o cómo llenar un espacio curricular, se desaprovecha así la gran riqueza didáctica que pueden originar. Los títeres son generadores de múltiples aprendizajes, no solamente involucran el saber (los conceptos, lo puramente cognitivo), sino que implican el saber hacer (los procedimientos, métodos, técnicas, estrategias...) y el aprender a ser (normas y valores).

Se detalla una recopilación de experiencias interesantes, no solamente en el ámbito escolar sino también en otros lugares donde la fuerza en cuanto a la enseñanza del títere es necesaria: hospitales generales, hospitales psiquiátricos, centros de actividades extraescolares, lugares donde han sufrido catástrofes naturales, orfanatos, geriátricos, centros de acogida.

3.2.3. Objetivos

Objetivo General

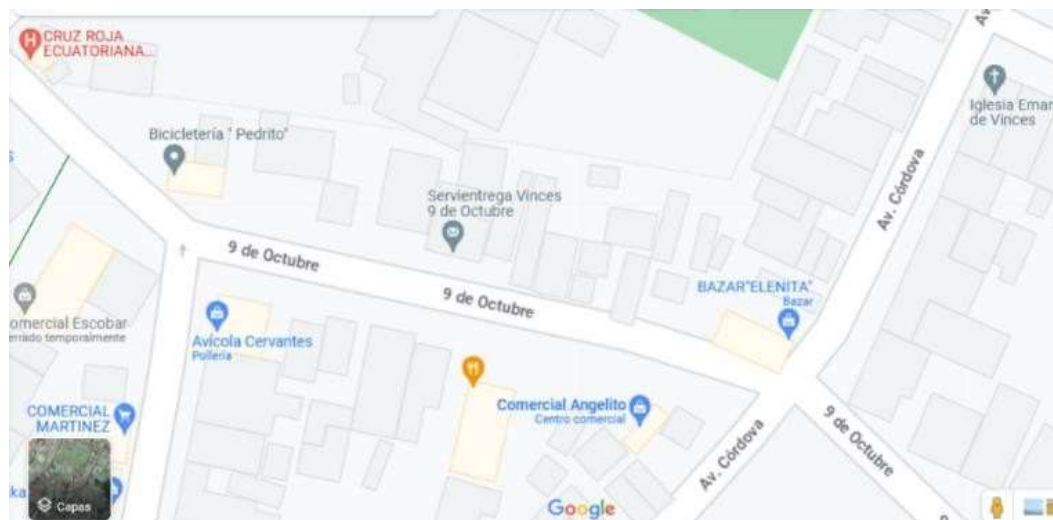
Contribuir en el desarrollo de la lectura mediante la utilización de títeres para crear el hábito lector en los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de educación básica “Guayaquil”.

Específicos

- Elaborar una guía para la aplicación de los títeres que ayudará a potenciar la lectura y el lenguaje oral de forma sencilla y significativa.
- Socializar con los docentes de la aplicación de la guía de estrategias didácticas con títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje como material creativo para fomentar la lectura.
- Utilizar la guía de títeres en el aula del nivel inicial para mejorar la lectura.

3.2.4. Ubicación sectorial y física

La investigación se realizó en la Escuela de educación básica “Guayaquil”, ubicada en la calle Cordova y calle 9 de Octubre diagonal al Comercial Angelito, en el cantón Vinces al Sur de la provincia de Los Ríos. El grupo investigado corresponde a estudiantes del nivel inicial I y docentes.



Fuente: Imagen 1 <https://www.google.com/maps/@-1.5558282,-79.7505113,19.46z?entry=ttu>

3.2.5. Factibilidad

El proyecto es factible de interés social, es una técnica teatral y será utilizada como alternativa didáctica por los docentes. Por su especial aceptación entre los estudiantes, sirven para enriquecer su vocabulario y reforzar los contenidos de educación expuestos por medio de los graciosos títeres, ya que contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis).

Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades que permiten estimular en la participación de ellos para que no sean tímidos. Este taller se empleará como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y en la enseñanza del lenguaje y comunicación, ya que permitirá a los niños y niñas disfrutar, reír, ya que desarrollan la creatividad.

Y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música. El trabajo con títeres está íntimamente ligado al trabajo corporal, musical, plástico y literario en primera instancia. Con una mirada más profunda, se puede

encontrar un vínculo entre el trabajo de experimentación con títeres y las variadas áreas del quehacer educativo, a las que es posible acercarse buscando la forma en que la multidisciplinar se vuelva posible.

3.2.6. Plan de trabajo

En la Escuela de Educación Básica de Guayaquil se pondrá en marcha la elaboración de un manual para la creación y uso de títeres, que detallará los distintos tipos de títeres y los materiales que se utilizarán, con el apoyo de docentes y representantes legales. Al mismo tiempo, se construirá un teatro para la puesta en escena de diversas escenas. El valor del títere en cuanto a la enseñanza de la dicción, el niño aprende a expresarse con naturalidad y claridad porque en el teatro de títeres se identifica con el personaje del personaje que conmueve frecuentemente a los niños que tienen dificultad para hablar el manejo de los títeres hace su primera experiencia del lenguaje fluido

Esta guía proporcionará a los docentes el recurso necesario, desde la elaboración hasta la aplicación en el salón de clase como un recurso didáctico. A continuación, se detalla los títeres que se van a utilizar:

- ✓ Títeres de fundas de papel
- ✓ Títeres de calcetín.
- ✓ Títeres de guantes.
- ✓ Títeres de digitales
- ✓ Títeres de varillas

3.2.6.1. Actividades

Habrán algunas cosas importantes que se mencionarán en cada actividad, y se mostrarán los personajes principales donde los niños/as jugarán un papel importante en la

historia del juego, donde se debe de garantizar la integridad de cada participante. La propuesta presenta una serie de actividades para conocer y crear títeres. En estos tramos de la educación, los títeres son muy valiosos, fomentan la lectura, pues a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. (ver Anexo 1)

Tabla 18.

Actividades a desarrollar en la propuesta.

| OBJETIVO | ACTIVIDAD (TAREAS) | RESULTADO DE LA ACTIVIDAD | TIEMPO |
|---|---|---|----------|
| Elaborar una guía para la aplicación de los títeres que ayudará a potenciar la lectura y el lenguaje oral de forma sencilla y significativa. | Recopilación de información relacionada Diseño de actividades con el uso de títeres que ayuden a la lectura | Guía desarrollada | 1 semana |
| Socializar con los docentes de la aplicación de la guía de estrategias didácticas con títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje como material creativo para fomentar la lectura. | Reunión con Docentes y Padres de Familia. Presentación de la Guía de actividades | Guía de actividades socializada al 100% de docentes y padres de familia | 2 horas |
| Utilizar la guía de títeres en el aula del nivel inicial. | Desarrollo de actividades diarias Uso de títeres en el aula Fomento a la lectura mediante el uso de títeres | Aplicación de actividades diarias a niños, mejorando su lectura | 1 semana |

3.2.6.2. Planificación

Tabla 19.

Planificación.

| FASES | ACTIVIDADES | RESPONSABLE | RECURSOS | TIEMPO |
|----------------------------------|--|--|--|---|
| Socialización | Socialización mediante una guía de estrategias de títeres para que el niño aprenda a leer y expresarse | Investigadora Directora Docentes | Material Humano: Niños, Docentes, Padres de Familia. | Diciembre 2022 |
| | Planificación de aplicación de propuesta | Cronograma de trabajo con el docente Socialización de la propuesta de trabajo | Investigadora Directora | Diálogo Trabajo con los padres de familia. |
| Ejecución de la propuesta | Conversación con el personal Observación por parte de la investigadora | Investigadora Directora Docente | Modelo operativo | Diciembre 2022 |
| | Evaluación | Observación post test | Investigadora | Enero 2022 |

3.2.6.3. Recursos

Recursos humanos

- Director
- Docentes
- Investigadora

- Niños y niñas del nivel inicial I

Recursos materiales

- Retahílas
- Cuentos infantiles
- Títeres
- Hojas
- Laminas
- Marcadores

3.2.6.4. Valor de la propuesta

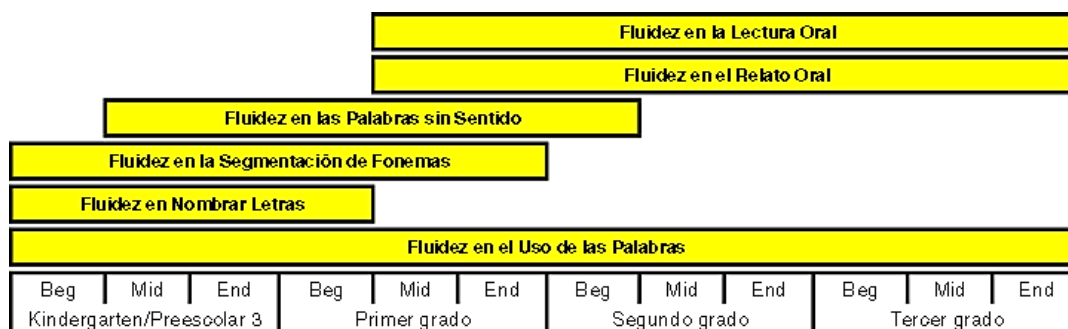
Se contó además del contingente de la investigadora, con la colaboración voluntaria de las autoridades y docentes para el desarrollo de esta propuesta.

3.2.6.5. Financiamiento

La investigadora posee conocimientos suficientes sobre la temática, así como el tiempo para el desarrollo de esta investigación, cuenta con financiamiento propio y apoyo de docentes del área de la institución.

3.3. PRINCIPALES INDICADORES DE CAMBIO

Indicadores dinámicos del éxito de la lectura (IDEL)



Fluidez en la Lectura Oral (FLO) es una prueba individual estandarizada diseñada para medir la precisión y fluidez en la lectura de texto. Los textos y procedimientos de FLO están basados en los estudios de la medición de la fluidez y precisión en la lectura oral.

La prueba de Fluidez en el Uso de las Palabras (FUP) ha sido diseñada para la mayoría de los alumnos de principios del kindergarten (Preescolar 3) hasta fines del tercer grado. los alumnos que se encuentren dentro del 20 por ciento más bajo de un distrito escolar que utilice normas locales deberían considerarse en alto riesgo de no obtener los resultados esperados en la lectura

Fluidez en Nombrar Letras (FNL) de IDEL es una prueba individual estandarizada que identifica el nivel de riesgo que un alumno tiene para desarrollar las destrezas lectoras. En la prueba se les pide a los alumnos que nombren tantas letras como puedan en una página con letras mayúsculas y minúsculas organizadas al azar. Si el alumno no sabe el nombre de una letra, el examinador se la dice. El alumno dispone de un minuto para nombrar tantas letras como pueda y la calificación es igual al número de letras que se nombraron correctamente en un minuto. (University of Oregon, 2016)

Fluidez en la Segmentación de Fonemas (FSF) de IDEL es una prueba individual que se usa para evaluar la habilidad de los alumnos para reconocer fonemas. La prueba de FSF mide la capacidad de un alumno para segmentar con fluidez diversas palabras de una, dos o tres sílabas en sus fonemas individuales.

CAPITULO IV
RESULTADOS DEL PROYECTO

4.1. PRINCIPALES RESULTADOS DEL PROYECTO.

De los resultados obtenidos en la encuesta a docentes

Los docentes consideran que para seleccionar las estrategias para el desarrollo de la lectura su actividad se basa en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar el proceso lector de los niños. Lo que refleja que los docentes buscan desarrollar aprendizajes significativos en los niños; el uso títeres en la lectura es necesaria, pues sus resultados reflejan que los educadores utilizan estos recursos lúdicos para desarrollar la estructura fónico articuladora, incrementar la capacidad de habilidad en la lectura y mejoran las funciones de comprensión y expresión verbal en los niños.

De los resultados obtenidos en la encuesta a padres de familia

Los resultados reflejan que los padres de familia debido a sus ocupaciones no están fomentando la lectura desde el hogar, los niños pasan más tiempo en la tv o celulares, los padres juegan un papel crucial en la educación de sus hijos, dejando en evidencia que no han asumido en su totalidad el compromiso de fomentar la lectura en el hogar, por lo que dejan toda la responsabilidad en las escuelas, pues muchos de ellos ven a lectura como una obligación y mas no como una actividad placentera causando desinterés en la lectura en sus hijos.

De los resultados obtenidos del pre test y post test en los niños y niñas del nivel inicial

Luego de la aplicación de la ficha de observación se evidenció que la mayoría de los niños no responder preguntas sobre el ambiente escolar, no exponen sus idas con claridad, no utilizan un volumen adecuado de la voz para que le escuchen. No participan en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias, no utilizan un

lenguaje corporal para exponer sus ideas, no participan en la producción de textos con títeres, no comprenden el significado de las palabras, problemas de comunicación, no expresa sus emociones, por lo que de los resultados obtenidos se puede demostrar los alumnos del nivel Inicial no han desarrollado eficientemente sus destrezas de lectura, lo que desencadena que ellos no trabajen la conciencia fonológica, pues no han fortalecido la conciencia semántica que les permita comprender los significados de palabras u oraciones.

Tabla 20.

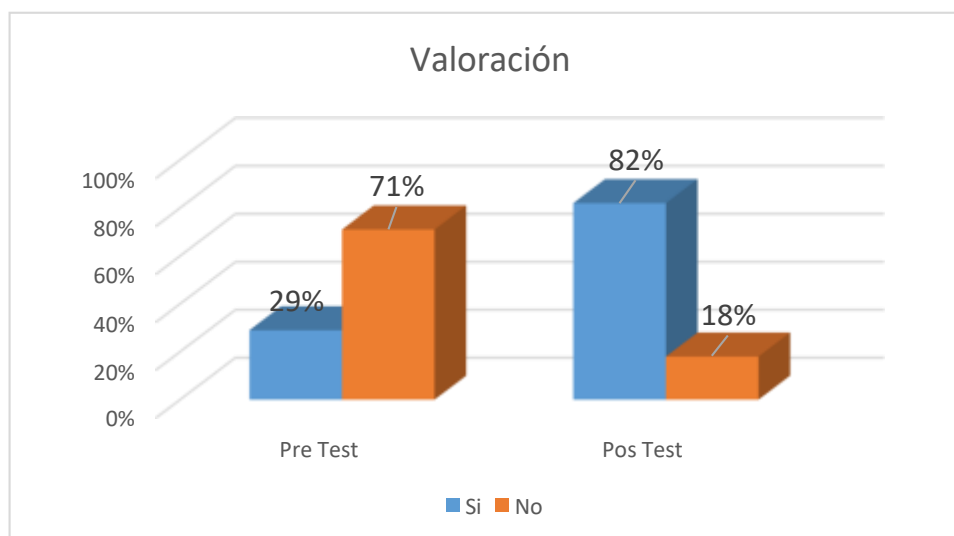
Comparación del nivel de habilidad lectura que presentan los niños y niñas del nivel inicial mediante el pre test y pos test

| Escala de valoración | Pre Test | | Post Test | |
|----------------------|----------|------|-----------|------|
| | f | % | f | % |
| Si | 8 | 29% | 23 | 82% |
| No | 20 | 71% | 5 | 18% |
| Total | 28 | 100% | 28 | 100% |

Fuente: Observación en pre test a niños del nivel inicial, de la Escuela de educación básica Guayaquil
Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Gráfico 14.

Comparación de resultados Pre Test y Pots Test



Elaborado por: Rodríguez Bajaña Rosa Lucía

Los niveles de lectura del Pres Test y Post Test que evidencia un nivel de lectura de los niños. Donde el 29% de los niños están en un nivel satisfactorio y 71% en un nivel no satisfactorio durante el pre Test. En cuanto al post test se muestra que el 18% de niños están en un nivel no de lectura, mientras que el 82% si logran un nivel alto de lectura en la escala de valoración. En base a los resultados se denota la gran importancia e influencia que tienen los títeres como estrategia didáctica para mejorar y desarrollar la comprensión lectora desde los primeros años de escolaridad, por ello se debe incluir de manera continua en el proceso de aprendizaje de los niños.

4.2. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La aplicación del pre test y post Test a los niños del nivel inicial I, en base a los resultados reflejado se propone el uso de títeres para fomentar la lectura, con la realización de actividades cotidianas en el aula, con el propósito de fomentar el hábito lector en los niños e incrementar el gusto por la lectura. El uso de títeres por parte de los docentes es un recurso educativo valioso. Se lo utiliza en la educación porque funciona muy bien para captar el interés de los niños. Así como también permite modelar los comportamientos apropiados para el niño en varios contextos. Internaliza valores y normas mientras participa, disfruta y observa el trabajo que realiza. Por lo tanto, es favorable en su capacidad de convivencia en sociedad, así como su lenguaje, creatividad y autoestima.

Chinchay Quispe (2021) demostró que los títeres son de gran influencia en lectura de los niños de inicial, que los títeres como estrategia si mejoran los niveles de lectura en niños. De igual manera opina Buitron Olivo (2022) para este autor los docentes y padres de familia deben hacer uso de los títeres para promover hábitos de lectura adecuados tanto en el hogar como en los centros educativos.

CAPITULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- En el marco teórico se presentan las diferentes estrategias didácticas para promover la lectura mediante el uso de los títeres, considerando que los mismos aportan a la creatividad y expresión artística, estimulación de la imaginación, comunicación entre otras, aspectos favorables para el desarrollo de la lectura.
- Dando respuesta al objetivo de evaluar el nivel de lectura que poseen los niños de inicial de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Guayaquil del cantón Vinces se evidenció que los alumnos del nivel inicial presentan deficiencia en el desarrollo de la lectura, para ello se recurrió a la aplicación de un test para evaluar el nivel de lectura de cada niño, donde se constató que presentan dificultad para expresar sus ideas y bajo nivel de comprensión lectora, los resultados mostraron que su nivel de lectura aún está en proceso.
- Finalmente, con la utilización de la guía de actividades propuesta, se demostró que, con la aplicación de títeres para fomentar el hábito de la lectura, es significativo en niños y niñas del nivel inicial, al comparar los niveles del pre y post test, se evidencia el cambio existente por la aplicación de títeres para fortalecer el hábito lector.

5.2. RECOMENDACIONES

- Realizar capacitaciones continuas a docentes sobre estrategias educativas orientadas al proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel inicial, considerando las nuevas tendencias educativas fundamentadas en el uso de juegos (como títeres).
- Es necesario que los docentes empleen estrategias didácticas utilizando títeres para el proceso de enseñanza en el aprendizaje de la lectura, como un método enriquecedor para que los niños pierdan el miedo a expresarse y puedan participar activamente en clase.

- Los padres de familia deben promover un adecuado desarrollo de capacidades cognitivas en sus hijos; hacer el acompañamiento de la lectura con actividades en casa que les estimule la comprensión lectora a través de cuentos infantiles, utilizando el títere como recurso, mediante la guía propuesta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fajardo Ramíre, L. (2018). *La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años*.
[https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35448/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.%20Un%20panorama%20a%20partir%20de%20la%20revisi%C3%B3n%20de%20la%20literatura%20acad%C3%A9mica%20en%20los%20%C3%](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35448/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.%20Un%20panorama%20a%20partir%20de%20la%20revisi%C3%B3n%20de%20la%20literatura%20acad%C3%A9mica%20en%20los%20%C3%99)
- Advincula, L. (2019). *Técnica de títere en el desarrollo emocional de estudiantes de cinco años en la Institución Educativa "Jesús Nazareno", 2018*. Universidad César Vallejo. Retrieved 21 de Enero de 2023, from http://www.takey.com/Thesis_365.pdf
- Alvarado López, E. (2020). *Potenciando el desarrollo social a través de la dramatización con títeres en los estudiantes de educación inicial*. UNiversidad Nacional de Tumbes. Retrieved 21 de Diciembre de 2023, from <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63796>
- Ancajima, J., y Melgarejo, M. (2022). *Títeres como estrategia didáctica para fortalecer la lectura en estudiantes de educación primaria de una institución educativa de Ventanilla, 2022*. Universidad César Vallejo. Retrieved 20 de Diciembre de 2023, from https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/106509#.ZBjgQk2_34M.mendele
y
- Arias González, J. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Retrieved 16 de Diciembre de 2023, from <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Ayala, M. A., y Arcos, T. J. (2021). Motivación a la lectura en niños de edades tempranas. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 5(1), 42-45.
<https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/371/412>
- Benavides, V., y Flores, R. (2019). La importancia de las emociones. *WIMBLU*, 14(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.15517/wl.v14i1.35935>
- Buitron Olivo , E. (2022). *Los títeres como recurso para promover el hábito la lectura en niños de 5 años*. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9049/1/PP-000004.pdf>

- Cano Pérez, L. (2021). *Posibilidades pedagógicas y didácticas del uso de títeres en el aula de música*. Universidad de Valladolid. Retrieved 18 de Diciembre de 2023, from <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49114>
- Cantero Robles, M. (2022). *a Teoría de las Inteligencias Múltiples en el aula de Educación Infantil*. Universidad de Jaen. <https://crea.ujaen.esjspui/handle/10953.1/16535>
- Carcaño Bringas, E. (2021). Teorías educativas y pseudoteorías. *Revista Vinculado, 1*. <https://vinculando.org/educacion/teorias-educativas-y-pseudoteorias.html>
- Carvajal, B. (2020). Creatividad, intuición y emoción en la praxis metodológica universitaria. *Cultura educación y sociedad, 11(1)*, 9-24. <https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.17981/cultedusoc.11.1.2020.01>
- Chinchay Quispe, Y. (2021). *Los títeres como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N° 354, Piura 2021*. ULADECH: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32177>
- Condemarin, M. (28 de 01 de 2017). *Tipos de lectura para implementar en clase*. <https://docentesaldia.com/2021/04/25/cuales-son-los-tipos-de-lectura-que-se-pueden-implementar-en-clase/>
- Elizalde, L., y Reyes, R. (2018). *Metodología de la Investigación*. UNAM.
- Fidalgo, N., y Sevilla, S. (2020). Resumen de La literatura y su implicación emocional: el constructivismo de Lev Vygotsky en "Paraíso inhabitado" de Ana María Matute. *Fundación Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7954630&info=resumen&idioma=ENG>
- Flores Aragón, L., Rivera, S., y Sánchez, G. (2019). *Los títeres y el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial*. Escuela Superior Pedagógica Moterrico. <https://repositorio.monterrico.edu.pe/handle/20.500.12905/1625>
- Huaranga Cusi, G. (2019). *Aplicación de los títeres en el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 251 "Corazón de Jesús" Ucayali - 2019*. ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21792>
- Huaranga Cusi, G. L. (2021). *Aplicación de los títeres en el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 251 "Corazón de Jesús" Ucayali - 2019*. ULADECH: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21792>

- Lorenzo Hernández, Y. (2021). *Importancia de la lectura en la etapa de educación infantil*.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25052/La%20importancia%20de%20la%20lectura%20en%20la%20etapa%20de%20educacion%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Luca. (6 de 01 de 2022). *Fomentar la lectura y su importancia en el hogar y la escuela*.
<https://www.lucaedu.com/fomentar-la-lectura/>
- Ministerio de Educación. (09 de 12 de 2022). *Ineval presentó los resultados Ser Estudiante 2022*. <https://www.evaluacion.gob.ec/ineval-presento-los-resultados-ser-estudiante-2022/>
- Oltra, M. (2021). Los títeres en la educación: una experiencia interdisciplinar en el aula de Magisterio. *Fundación Dialnet*, 1(1). Retrieved 14 de Diciembre de 2023, from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8096901&info=resumen&idioma=SPA>
- Ramírez, R. M. (28 de 12 de 2022). *América Latina cierra el 2022 con una crisis de educación: retos y desafíos*. [atinamericanpost.com: https://latinamericanpost.com/es/42935-amrica-latina-cierra-el-2022-con-una-crisis-de-educacin-retos-y-desafos](https://latinamericanpost.com/es/42935-amrica-latina-cierra-el-2022-con-una-crisis-de-educacin-retos-y-desafos)
- Saldaña, G. D., y Fajardo, P. I. (2020). Lectura en Educación Inicial y Preparatoria: Conocer para proponer. *Polo del Conocimiento*, 5(7), 146-159.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7518061>
- Slim, C. (2019). *Beneficios de la lectura en niños*. <https://educacioninicial.mx/beneficios-de-la-lectura-en-ninos/>
- University of Oregon. (2016). *Indicadores Dinámicos del éxito de la lectura*.
https://dibels.uoregon.edu/sites/dibels1.uoregon.edu/files/2021-06/IDEL_ASGuide_Spanish.pdf

ANEXO 1. Actividades

Actividad 1

Títeres de fundas de papel

Imagen 1: Ejemplo de títeres de fundas de papeles.



Fuente: (Castillo Davila, 2020)

Objetivo:

Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás, utilizando el títere de funda de papel.

Material: Tiempo: 2 horas

- ✓ Papel de todos los colores, Revistas nuevas o utilizadas, sacapuntas, lápices, tijeras, pegamento, silicón, hilos grabadora

Actividad de inicio: (duración: 10 min.)

- ✓ Seleccione el cuento de acuerdo a los intereses y el desarrollo de los niños

Proceso

Para crear el títere se realizará un recorte en la revista según el dibujo que le guste al niño/as, luego pegar en la funda dibujarle los ojos, nariz y boca y colocar hilos para que el niño lo haga mover de un lado a otro lado.

Organización del grupo:

La narración de un cuento, en el primer momento, se hará al grupo en su conjunto. Para la construcción de los títeres y la puesta en escena se organiza en grupos de cuatro o cinco integrantes.

Desarrollo de la actividad

- ✓ Contar un cuento en 10 minutos.
- ✓ Organice al grupo en equipos de cuatro o cinco integrantes.
- ✓ Cuando todos tengan su títere, pida que cada equipo de cuatro o cinco integrantes genere una pequeña historia llamada “El día en que las bolsas cobraron vida” (15 min.)

Orientaciones específicas para los monitores

- ✓ **El arranque:** Recuerde que el pensamiento creativo no se receta, se modela. Si usted cuenta una historia apasionante, le pone de su cosecha, hace pausas y efectos tremendos, da ejemplos chuscos o delirantes, el resultado en el trabajo se reflejará indudablemente.

El desarrollo:

- ✓ Leer el cuento, contarlo con sencillez y claridad utilizando los títeres.
- ✓ Deténgase, si el niño lo pide, para explicar algunas nuevas palabras.
- ✓ Haga la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- ✓ Realizar ejercicios como: descubre el final, qué pasaría si, modifica el final, cambia los personajes.
- ✓ Comente, si el cuento fue de su agrado y ¿por qué?
- ✓ Motive a los niños para que inventen sus propios cuentos.

El cierre:

Es importante cuidar el respeto a los tiempos acordados, así como garantizar que todo el grupo estará atento al trabajo de sus compañeros, y no ultimar detalles de su propia

participación, o terminar cositas pendientes en sus propios títeres. Un ambiente de escucha efectiva es fundamental para el éxito de la actividad. En esta actividad evidenciamos que a los niños y niñas les interesaba actuar y representar los cuentos leídos, sin embargo, no conocían mucho acerca de la dramática y su estructura.

Logros alcanzados:

Al culminar la actividad he logrado que los niños/as tengan la iniciativa del reciclaje. De ahí la importancia de generar propuestas didácticas que vinculen el género dramático, en este caso el teatro de títeres, como elemento didáctico que genera experiencias creativas y nuevos aprendizajes alrededor de las habilidades comunicativas y la lectura para niños.

Actividad 2

Títeres de calcetín

Imagen 2.- Ejemplo de títeres de Calcetín



Fuente: (Castillo Davila, 2020)

Objetivos:

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras.

Material: Tiempo: 2 horas

- ✓ Calcetines de todos los tamaños y colores,
- ✓ Esferas No. 2, 3,4,
- ✓ Silicón frío,
- ✓ Estambre todos los colores,
- ✓ Tijeras,
- ✓ Lápices,
- ✓ Goma,
- ✓ Sacapuntas,
- ✓ Grabadora.
- ✓ Organización del grupo: En equipos, dependiendo del tamaño del grupo.

Actividad de inicio: (duración: 10 min.)

Ejercitar la memoria a través del poema, dejar actuar al niño de la manera más libre posible para que sea consciente su proceso de aprendizaje.

Proceso

- ✓ Invite al grupo a revisar el montón de calcetines, a verlos y tocarlos. Se realizará el diseño según la forma, tamaño y color de los calcetines. La diversidad nos permitirá elegir y nos sugerirá características del personaje. **(10 min.)**
- ✓ Para la elaboración del títere: **(40 min.)**. Primero se hace la boca, que es la punta del calcetín.
- ✓ Se acomoda en la mano para tomar la medida de lo que serán los ojos, la nariz, cabello, oreja, etc. Estos se pueden hacer de botones, estambre y foamix.
- ✓ Este títere no necesita vestuario, pero en caso de quererlo se puede hacer con tela, papel, foamix.
- ✓ Es tiempo de construir o improvisar el teatrino (uno solamente para todo el grupo) y de hacer una escenografía. Un teatrino es el espacio donde el titiritero se esconde para mover los títeres y donde los títeres se encuentran para tomar vida. Se pueden construir de foamix, de cartulina, de papel periódico, usando mesas y una sábana.
- ✓ Lo importante es que logre esconder al titiritero de manera que luzcan los títeres. La escenografía, se puede dibujar en pellón, cartulina, se puede recortar fieltro para hacerlo en relieve o se puede dibujar con crayola. **(20 min.)**
- ✓ Los equipos preparan una presentación colectiva de los personajes. Todos deben decir en escena su nombre y sus características. ensayan la obra que crearon.

Orientaciones específicas a los monitores

El arranque: Recuerde siempre la gran importancia de generar un ambiente de confianza y respeto, para garantizar el éxito de la actividad. Recolecte los calcetines previamente y póngalos todos juntos.

El desarrollo: Se enfatiza en esta actividad leer un poema, a partir del trabajo con el títere.

- ✓ Seleccione poemas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- ✓ Lea los poemas en un ambiente agradable, cómodo y espontáneo, nunca como una imposición.
- ✓ Dirija la conversación hacia algún personaje, animal o elemento que este incluido en el poema, antes de iniciar la lectura con el títere de calcetín.
- ✓ La lectura debe ser adecuada a la edad y maduración de los niños es decir pausada, clara y con modulación de la voz.
- ✓ Haga la lectura más amena, dramatizándola, utilice los títeres para el efecto.
- ✓ Lea varias veces el poema completo
- ✓ Invite a los niños para decir palabras que rimen con otras.
- ✓ Estimule a los niños para recitar poemas con ademanes y modulación de voz, procure que lo sientan como un juego para evitar inhibiciones.

El cierre:

Es importante prestar atención a los comentarios de los niños y niñas acerca de la escena de los títeres. Después cada niño con su títere dirá el poema a sus compañeros.

Logros alcanzados:

Con esta actividad se ha logrado que los niños/as se motiven a utilizar sus calcetines para darle otro uso; favoreciendo la comunicación a través de las propias obras de teatro.

Actividad 3

Títeres de guante

Imagen 3.- Ejemplo de títeres de guantes.



Fuente: (Castillo Davila, 2020)

Objetivos:

Elaborar títeres de guante e incorporarlos a una puesta en escena

Material: Tiempo: 2 horas

- ✓ Esferas del 1, 2, 6 y 7,
- ✓ Estambre varios colores,
- ✓ Telas de colores,
- ✓ Pintura acrílica (amarillo, rojo, café, verde, naranja, azul, blanco, negro),
- ✓ Pinceles de varias medidas,
- ✓ Silicón frío,
- ✓ Tijeras,
- ✓ Sacapuntas,
- ✓ Lápices,
- ✓ Goma,
- ✓ Pegamento,
- ✓ Cinta masking,
- ✓ Cinta transparente,
- ✓ Relleno,

- ✓ Recipiente para mezclar pintura,
- ✓ Recipiente para agua
- ✓ Organización del grupo: En equipos de cuatro o cinco integrantes, según el tamaño del grupo.

Actividad de inicio: (duración: 10 min.)

Cantar una canción donde estén incorporados todos los niños/as.

Proceso

- ✓ Oriente al grupo para la construcción de los títeres.
- ✓ Tendremos nuestro diseño listo. Según el personaje y sus características, trabajaremos en varios momentos: **(45 min.)**
- ✓ Primero haremos la cabeza, puede ser en esferas No. 5 al No. 9. Colocaremos con estambre u otro material de relieve los ojos, boca, nariz, orejas, cuello y lo empapelaremos con dos capas de papel sanitario hay que ponerlo al sol.
- ✓ Mientras se seca podemos comenzar a diseñar el vestuario. Este se puede hacer de tela o de papel de distintos colores o foamix, mientras más detalles tengan mejor.
- ✓ Una vez seco, ponemos cabello, bigotes, sombrero, todos los detalles, lo que cada uno prefiera y más le guste. Por último, pintamos la cabeza y le pegamos el vestuario al cuello.
- ✓ Para construir el guante, puede ser de fieltro o pellón se saca la figura en una plantilla y se recortan 2 pedazos de tela iguales se unen por toda la orilla menos la parte de abajo que es por donde se mete la mano.
- ✓ Otra forma es sacar la forma de este mismo tipo de guante sin usar esferas. Sencillamente se corta y unen los bordes, y se le agregan ojos, nariz, boca, orejas pestañas cejas. ¡De colores vivos es mejor!

- ✓ A continuación, hay que seleccionar el tema (cuento, sinfonía, mito, leyenda o canción que se va a utilizar) **(15 min.)**
- ✓ Ha llegado el momento de construir el teatrino y escenografía. Un teatrino es el espacio donde el titiritero se esconde para mover los títeres y donde los títeres se encuentran para tomar vida. Se pueden construir de foamix, de cartulina, de papel periódico, usando mesas y para esconder al titiritero para que luzcan los títeres.
- ✓ La escenografía, se puede dibujar en pellón, cartulina, se puede recortar fieltro para hacerlo en relieve o se puede dibujar con crayola. **(15 min.)**
- ✓ Los equipos ensayan la puesta en escena **(15 min.)**.

Orientaciones específicas a los monitores

El arranque:

Toda la actividad debe transcurrir en un clima de juego y diversión. Esté muy atento a la reacción de cada niño.

El desarrollo:

Busque siempre que los temas de debate sean lo suficientemente lúdicos y sugerentes como para dar lugar al juego y la diversión.

El cierre:

No olvide que se trata de fomentar las diferentes maneras de diálogo, siempre jugando creativamente.

Logros alcanzados:

Con la diferente actividad logro que los niños utilicen guantes cuando hace frío y a la vez propongo a jugar con sus manos y dedos descubriendo los tamaños y grosor de cada uno.

Actividad 4

Títeres digitales

Imagen 4: Ejemplo de títeres digital.



Fuente: (Castillo Davila, 2020)

Objetivo:

Desarrollar el amor hacia el libro y la lectura a través de la creación de una historia con títeres digitales, para fortalecer el lenguaje oral.

Recursos:

Material: Tiempo: 2 horas

- ✓ Cartulina de varios colores,
- ✓ Tapas de refresco,
- ✓ Guantes de hule de desecho (dedos recortados),
- ✓ Feltro de varios colores,
- ✓ Tijeras,
- ✓ Lápices,
- ✓ Sacapuntas,
- ✓ Goma,
- ✓ Silicón frío,

Actividad de inicio: (duración: 10 min.)

Se inicia con la respectiva motivación y se explica a los niños que se va a crear una historia para que luego todos puedan crear varios cuentos. escogiendo una historia con los títeres digitales.

Proceso

- ✓ Construir una pequeña historia de amistad con títeres digitales. Pueden usar los dedos de una sola mano, o los de ambas. Los títeres digitales son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza.
- ✓ Tener el diseño listo, estos títeres son muy pequeños la cabeza puede ser de tapas pequeñas, de foamix, cartón, tela, fieltro.
- ✓ El cuerpo se puede hacer de foamix, tela y cartón. Se pueden pintar o decorar con diamantina. **(55 minutos)**.
- ✓ Cada participante creará varios personajes, para manipular con sus dedos. Haga hincapié en el tema: la amistad y la cooperación.
- ✓ Los personajes pueden ser amigos, miembros de una misma familia, de una pandilla, de un grupo de rock.

Orientaciones específicas a los monitores

El arranque:

El tema de esta actividad versa alrededor del amor por la lectura. Como el punto de partida es la creatividad utilizando los dedos, y la puesta en común será simultánea.

El desarrollo:

Es fundamental que quede claro el valor del proceso. La interacción entre títeres de dedo puede ser muy rica, ya que propicia un intercambio cercano entre los estudiantes. Se invita a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de

(los tres hermanos perezosos), para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarla

El cierre:

La historia que cada uno generó va cambiando a lo largo del ejercicio, y tal vez se termine diluyendo en favor de un juego libre con los personajes de dedo. Valore ese espacio, déjelo fluir. Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?

Logros alcanzados:

Con esta actividad se logró que los niños/as observen sus dedos y lo puedan mover de un lugar a otro, los niños aumentaron su léxico y desarrollaron su imaginación, la actividad facilita el aprendizaje por descubrimiento y la atracción por el títere.

Actividad 5

Títeres de varilla

Imagen 5: Ejemplo de títeres varillas



Fuente: (Castillo Davila, 2020)

Objetivos:

Promover el lenguaje oral, expresar y comunicar con claridad las ideas, emociones, vivencias mediante el títere de varilla,

Material: Tiempo: 2 horas

- ✓ Feltro de varios colores,
- ✓ Varillas redondas de madera 40 o 60 cm.,
- ✓ Bolas del número 6 y 7,
- ✓ Silicón frío,
- ✓ Tijeras,
- ✓ Lápices,
- ✓ Sacapuntas,
- ✓ Goma,
- ✓ Cinta masking.

Actividad de inicio: (duración: 10 min.)

Saludar los niños, con el títere expresando palabras sobre la alegría en la familia y la escuela, como: “Me siento muy alegre, porque me amo”. A partir del papel de los títeres en el

aula, las manos del animador se convirtieron en una herramienta fundamental ya que los títeres se movían, saludaban, subían o bajaban del escenario a medida que se desplazaban.

Proceso

- ✓ Los títeres de varilla son aquellos títeres cuyo movimiento se consigue articulando las extremidades del muñeco y manipulándolo mediante unas varillas. Esto permite una versatilidad de movimientos muy especial. Comente con el grupo que durante la presente sesión se explorará una nueva manera de hacer títeres
- ✓ Ofrezca al grupo las orientaciones necesarias para la elaboración del títere de varillas, según los pasos siguientes: (50 minutos) a. hacer la cabeza con una esfera o material reciclado (cajas, botes, latas, botellas etc.)
- ✓ Hay que pintar o pegar los ojos, la boca, nariz, cejas pestañas y todos aquellos aditamentos, elementos o adornos que le den personalidad a nuestro muñeco.
- ✓ A la cabeza se le pone una varilla larga en el cuello. Se le colocan hombros y se le ponen los brazos articulados
- ✓ A cada mano se le pega una varilla de madera con la cual el títere va a ser manipulado
- ✓ El vestuario se hace lo más ancho posible para que luzca más bello, se elabora con retazos de tela, fieltro, foamix, etc.
- ✓ Oriente al grupo para comenzar la construcción del teatrino (alcanzará con uno para todo el grupo) y la escenografía (por equipos, acorde con la historia desarrollada por ellos para representar).
- ✓ Un teatrino es el espacio donde el titiritero se esconde para mover los títeres y donde los títeres se encuentran para tomar vida. Se pueden construir de foamix, de cartulina, de papel periódico, usando mesas y para esconder al titiritero de manera que luzcan los títeres.
- ✓ La escenografía se puede dibujar en pellón, cartulina, o bien recortar fieltro e incluso para hacerlo en relieve. También se puede dibujar con crayola. **(20 minutos)**.

Orientaciones específicas a los monitores

A partir del papel de los títeres en el aula, las manos del animador se convirtieron en una herramienta fundamental ya que los títeres se movían, saludaban, subían o bajaban del escenario a medida que se desplazaban.

Los títeres permiten que el títere dé la espalda al espectador y realice varias acciones, como imitar la voz del títere.

Las manos y los dedos permiten que las muñecas se manipulen con facilidad y gracia, creando la ilusión de que se mueven solas.

El arranque:

Preguntar a los niños cómo es su familia en su casa y como se siente cuando va a la escuelita dialogando con el títere.

EL desarrollo:

El movimiento de títeres de varilla exige un considerable trabajo de motricidad fina.

- ✓ Aliente a los niños a probar distintas formas de manipular su títere (decir que sí con la cabeza, decir que no, saludar con una mano o con las dos, rascarse la cara.) Si alguien necesita ayuda ofrezca el apoyo técnico requerido.
- ✓ Recreación de cuentos, mediante diálogo guiado por la maestra o narración espontánea del niño.
- ✓ La maestra pregunta por objetos concretos y el títere responde.
- ✓ El títere repite palabras con diptongos o de pronunciación difícil
- ✓ Juegos con adverbios: el títere camina lentamente, rápidamente, triste, alegre. La maestra lo maneja, los niños sugieren.
- ✓ El títere saca de una caja diversos objetos. Los niños los nombran el objeto.

El cierre:

La comunicación afectiva será una clave para el éxito de esta actividad.

Logros alcanzados:

Con esta actividad se logró que los niños/as desarrollen su lenguaje oral con vivencias de la vida diaria haciendo uso del títere de varilla. Durante las funciones organizadas con los niños, las niñas y los títeres éstos se mostraron muy receptivos y motivados con las temáticas y la metodología utilizada durante la presentación de la obra.

Es importante que el niño juegue en su tiempo libre con el objetivo de que el niño/a tenga no tenga miedo escénico, desarrolle su creatividad e imaginación y el aumento de palabras en su vocabulario donde mencionaremos algunos puntos importantes para manejar el juego:

Libretos, su realización

La elección de la posición se hará de acuerdo a la edad del niño y el lugar donde se realiza la cirugía. Si la audiencia es muy diferente en edad, se elegirá el tipo de acción, ya que los niños mayores estarán involucrados en el proyecto, mientras que a los niños más pequeños les gusta solo mirarlo.

Todo creador debe hacer hablar a su muñeco, porque la palabra y el movimiento deben estar inspirados en una misma idea de creación, y esto no es posible si uno conduce y el otro habla; Bueno, no hay dos artistas que hagan lo mismo al mismo tiempo.

Si el guión es demasiado largo. Se dividirá en acciones, o se eliminarán algunas partes (sin destruir la fuente), porque es mejor que el trabajo tome de media hora a una hora. Solo los jugadores bien preparados y entrenados pueden durar una hora y media. La elección de dos o tres piezas cortas en lugar de una pieza larga es muy deseable; A esto no solo ayuda mirar mejor al niño, sino también diferentes tipos de temas. Cuando ofreces diferentes métodos, no puedes usar las mismas muñecas, ya que esto afecta al niño.

Las muñecas deben moverse y hablar juntas, y las muñecas no dejan de moverse mientras hablan. Dado que la atención del actor está ocupada en sostener y mover su títere, así como en mirar y buscar la intervención del público, el guión debe memorizarse o leerse y reconocerse de antemano.

La voz es muy importante, pues el oído es uno de los sentidos con que cuenta el titiritero para penetrar en su espectador. Por eso deben usarse palabras que el niño conozca; esto quiere decir, que, si el libreto tiene vocablos no conocidos, deben cambiarse por otros familiares al pequeño.

La voz no debe estar grabada; esto anula el intercambio entre el títere y el niño, desapareciendo la intervención del mismo, con su gran aporte de imaginación. El diálogo debe detenerse cuando el espectador se ríe para que no se pierda nada del mismo. La voz llegará hasta la última platea, y durante toda la función, porque el niño que pierde el diálogo, comienza a aburrirse. Se debe tener en cuenta que cuando se hace una obra en un salón grande, es necesario el uso de micrófonos, los cuales serán probados con anticipación y por quienes los van a utilizar.

Las voces para papeles de características (viejas, lobo, animales, etc.), no deben emitirse en forma confusa o fastidiosa; cuando no se está seguro de lograr una emisión clara, es preferible agregar al libreto determinadas formas de expresión que acentúen la personalidad.

Tendencias escenográficas

La clásica cortina de fondo es pintada. Una cortina gris y elementos corpóreos delante. Pantalla o cortina con mucha iluminación directa da la sensación de profundizar el teatrín. Haces de luces de colores y efectos especiales reemplazan toda la pintura. Se deben evitar los

detalles, de lejos no se observan bien. Siempre serán éxito en la pintura y un decorado de acuerdo a la obra.

Con respecto el cortinaje debe de ser corredizo que se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

Teatrillo de utilidad para el aula

Escenario: Ata cuatro palos gruesos a cuatro sillas. Extiende una sábana vieja entre dos palos frontales y sujétalo con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres.

Sujeta otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas. Si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma. También puedes realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario.

ANEXO 2. Certificado de ejecución del proyecto



República del Ecuador

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"GUAYAQUIL"
CÓDIGO AMIE: 12H01391 Circuito: C05_07_08
Teléfono: 0988347229
Dirección: Córdova y Nueve de Octubre
Email: eebguayaquil@gmail.com
Vinces - Los Ríos - Ecuador



Vinces, junio del 2022

CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO

Yo, Carlos Alberto Loor Ochoa, en mi calidad de Director de la Escuela de Educación Básica Guayaquil, a petición de la parte interesada.

CERTIFICO

Que: La Lcda. Rosa Lucía Rodríguez Bajaña, estudiante de la Maestría en Educación Inicial del Posgrado de la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el proyecto de investigación y desarrollo titulado: "Los títeres y su incidencia en la lectura en los niños/as de inicial de 3 a 4 años en la escuela de Educación Básica Guayaquil".

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso de la presente para los fines que estime conveniente.



MSc. Carlos Loor Ochoa
DIRECTOR.



ANEXO 3. Certificado de autorización para el proyecto


**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"GUAYAQUIL"**
Fundada el 25 de Abril de 1955
Código AME: 12181391
Dirección: Córdoba y Noroeste de Octubre
Correo Electrónico: escuela@ueb.edu.ec
VINCES - LOS RIOS - ECUADOR

Vinces, junio del 2022

AUTORIZACIÓN

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su representado/a en el estudio de investigación.

Yo, **Rosa Lucía Rodríguez Bajaña** con C.I.: **120499302-4**, estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, solicito la autorización de los representante legal de los estudiantes de Inicial 1 para participar en el proyecto de investigación titulado: **LOS TITERES Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA DE INICIAL DE 3 A 4 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GUAYAQUIL DURANTE EL AÑO 2022**, para el proceso de titulación de la maestría de Educación Inicial.

Participación del niño en el estudio: Se trabajará con cada uno de los niños y niñas en diferentes actividades lúdicas en donde voy a observar que establecerán una conversación sin tener un guión presente, se desarrollará la imaginación, la creatividad y aumento de palabras en su vocabulario.

Además, se trabajará con actividades en donde se desarrollara la motricidad fina en lo que observará en el movimiento de las manos y dedos, se utilizará un lenguaje fluido fácil de dominar y con las intervenciones de diferentes voces.

ANEXO 4. Evidencias de socialización de la propuesta

NÓMINAS DE LOS ALUMNOS Y PADRES DE FAMILIA DEL 2022-2023

| Nº | NOMBRES Y APELLIDOS DEL ALUMNO | CEDULA DEL ALUMNO | NOMBRES Y APELLIDOS DEL REPRESENTANTE | CEDULA | FIRMA |
|----|-----------------------------------|-------------------|---------------------------------------|-------------|----------------|
| 1 | Aguirre Coronel Reinaldo David | 1252185440 | Yuliana Coronel Puga | 120321532-3 | <i>[Firma]</i> |
| 2 | Aspiazu Hinostraza Dariana Asbel | 1252185424 | Diana Hinostraza Mesa | 1204992024 | <i>[Firma]</i> |
| 3 | Calero Leon Ashley Azucena | 1252148554 | Yarelin León Gurumendi | 1207492057 | Yarelin León |
| 4 | Coloma Manjarrez Gael Emilio | 1252538449 | Jennifer Manjarrez | 1207802390 | <i>[Firma]</i> |
| 5 | Chicaiza Vasconez Keira Sofia | 1252233836 | Kamelia Vasconez S. | 120531108 | <i>[Firma]</i> |
| 6 | Espinoza Proaño Theo Santiago | 1252182934 | Sofia Proaño T. | 1204583240 | Sofia Proaño |
| 7 | Flores Jimenes Fernanda Charlotte | 1252209299 | Katya Jimenez Castillo | 1206911156 | Katya Jimenez |
| 8 | Goyes Litardo Anai Natividad | 1252300189 | Anai Litardo Bustamante | 093223098 | Anai Litardo |
| 9 | Hinostraza Yepez Angelica Lorena | 1252287089 | Shirley Yepez C. | 120736946-1 | <i>[Firma]</i> |
| 10 | Loor Martinez Ashley Katherine | 1253950423 | Lizbeth Martinez Pantoja | 1208467686 | <i>[Firma]</i> |
| 12 | Moreira Salazar Ian Miguel | 1252239361 | Nieves Salazar Miro | 1207628890 | Roberto N. |
| 13 | Muñoz Onofre Josias Samuel | 1252142375 | Nui Margth Onofre A. | 1207552785 | <i>[Firma]</i> |
| 14 | Naranjo Coronel Leonel Sebastian | 1252240864 | Bety Coronel Verdoso | 1203949106 | <i>[Firma]</i> |
| 15 | Ortiz España Isaura Gabriela | 1252178734 | Amanda Zambano | 1208373413 | Amanda Z. |
| 16 | Rendon Jara Jonathan Jesus | 1252189293 | Rosa Jara S. | 0982145270 | <i>[Firma]</i> |
| 17 | Rivera Zambrano Sterling Ronaldo | 1252303118 | Sixta España C. | 1207649831 | Sixta España |

| | | | | | |
|----|------------------------------|------------|----------------------|-------------|---------------|
| 18 | Rizo Reinoso Jannyck Leandro | 1252265135 | Olga Betulia Reinoso | 1207602739 | |
| 19 | Troya Muñoz Gladys Alexandra | 1252205032 | Ligia Muñoz Barreiro | 1234667721 | Ligia Muñoz |
| 20 | Valle Lorenty Sherlin Sihare | 1252199102 | Sandy Lorenty J | 1203258710 | Sandy L. |
| 21 | Vera Macias Nelson Jose | 1252169469 | Maria Macias | 1204823091 | Maria Macias |
| 22 | Zurita Zamora Joselo Jair | 1252184328 | Joselo zurita Muñoz | 120640938-8 | Joselo zurita |

ANEXO 5. Instrumentos Utilizados

1. Modelo de la entrevista aplicada a los directivos.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista dirigida a los directivos de la Escuela De Educación Básica Guayaquil perteneciente al cantón Vinces, provincia de Los Ríos – Ecuador.

Objetivo:

La presente entrevista se realiza con el propósito de analizar la incidencia de los títeres en la lectura en los niños de inicial de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Guayaquil durante el año 2022.

BLOQUE I: Hábitos de lectura

1. ¿Considera importante desarrollar hábitos de lectura en los niños desde temprana edad?

.....
.....
.....

BLOQUE II: Planificación microcurricular

2. ¿Las docentes en las planificaciones organizan y aplican actividades que le permiten a los estudiantes ampliar su léxico?

.....
.....
.....

BLOQUE III: Mejoramiento del aprendizaje

3. ¿Cómo se puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes?

.....
.....
.....

BLOQUE IV: Material Didáctico

4. ¿Qué tipo de material didáctico se utiliza para el desarrollo del lenguaje?

.....
.....
.....

5. ¿Los docentes atraen la atención de los estudiantes con el material que se trabaja?

.....
.....
.....

BLOQUE V: Uso de títeres

6. ¿Considera usted que dentro de su institución los docentes hacen uso de títeres en la enseñanza de la lectura en la etapa inicial?

.....
.....
.....

7. ¿Cree que es importante utilizar los títeres como recursos didácticos que faciliten el desarrollo del lenguaje?

.....
.....
.....

2. Modelo de la entrevista aplicada a los docentes.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista dirigida a los docentes de inicial de la Escuela De Educación Básica Guayaquil perteneciente al cantón Vinces, provincia de Los Ríos – Ecuador.

Objetivo:

La presente encuesta se realiza con el propósito de analizar la incidencia de los títeres en la lectura en los niños de inicial de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Guayaquil durante el año 2022.

BLOQUE I: Lenguaje Oral

1. ¿Sus estudiantes presentan habilidades del lenguaje oral?

2. ¿Considera importante el desarrollo del lenguaje en los niños del nivel inicial?

BLOQUE II: Técnicas para el desarrollo del lenguaje oral

3. ¿Usted aplica técnicas para desarrollar el lenguaje oral en los niños?

4. Señale que técnicas usted utiliza en mayor frecuencia

BLOQUE III: Uso de títeres

5. ¿Considera conveniente el uso de títeres en el desarrollo del lenguaje?

6. ¿Considera usted que el uso de títeres ayuda en el desarrollo de habilidades motoras?

7. ¿Cree usted que es conveniente la utilización de títeres para fortalecer la lectura en los niños del nivel inicial?

8. ¿Cree usted que el trabajar con títeres ayuda al niño a tener confianza al momento de comunicarse?

9. ¿Usted ha utilizado títeres alguna vez como herramienta pedagógica?

10. ¿Es fácil para usted trabajar con títeres?

11. ¿Cree usted que los títeres permiten construir atmosferas propicias para propiciar la lectura en el aula?

3. Modelo de la encuesta aplicada a padres de familias.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Encuesta dirigida a los padres de familia del nivel de inicial de la Escuela De Educación Básica Guayaquil perteneciente al cantón Vinces, provincia de Los Ríos – Ecuador.

Objetivo:

La presente encuesta se realiza con el propósito de analizar la incidencia de los títeres en la lectura en los niños de inicial de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Guayaquil durante el año 2022.

BLOQUE I: Desarrollo del lenguaje oral

1. **¿Considera importante estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños desde edades tempranas?**

2. **¿El niño ha recibido por parte del docente una buena estimulación del lenguaje oral?**

BLOQUE II: Hábitos de lectura

3. **¿Cree usted que se debe fomentarse hábitos de lectura en el hogar?**

4. **¿Señale cuántas veces le lee un cuento/ libro a su niño en el día?**

BLOQUE III: Uso de títeres

5. **¿Considera usted que el trabajar con títeres ayuda al niño a tener confianza al momento de comunicarse?**

6. **¿Cree usted que el uso de títeres ayuda en el desarrollo de habilidades motoras de sus hijos?**

7. **¿Ha utilizado usted los títeres en el juego con su hijo?**

8. **¿Señale en el año cuantas veces ha leído libros?**

9. **¿En su hogar hay libros accesibles para los niños?**

6. Modelo de la Lista de Cotejo.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

LISTA DE COTEJO

PRACTICA DEL LENGUAJE: INTERCAMBIO ORAL DE EXPERIENCIA Y NUEVO CONOCIMIENTO

Objetivo:

La presente lista de cotejo tiene como propósito evaluar la incidencia de los títeres en la lectura en los niños de inicial de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Guayaquil durante el año 2022.

Fecha de observación: 18 de enero del 2023

| RASGOS A OBSERVAR | CATEGORÍAS | | |
|---|------------|----|---------------|
| | SI | NO | OBSERVACIONES |
| Identifica el nombre del cuento narrado | | | |
| Escucha y relata un cuento de acuerdo a su imaginación. | | | |
| Utiliza lenguaje corporal para apoyar sus ideas | | | |
| Observa y describe laminas sencillas | | | |
| Responde a algunas preguntas que se le hace del cuento | | | |
| Muestra disposición para participar | | | |
| Interpreta canciones sencillas con un títere | | | |

Para el procesamiento de la información:

| NIVEL DE DESEMPEÑO | VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS | REFERENCIA NUMÉRICA |
|---------------------------|---|----------------------------|
| A Destacado | Siete criterios demostrados | 10 |
| B Satisfactorio | Seis criterios demostrados | 9 |
| C Suficiente | Cinco criterios demostrados Cuatro criterios demostrados | 7 6 |
| D Insuficiente | Tres criterios demostrados | 5 |

ANEXO 6. Fotografías del Proceso

Escuela de Educación Básica Guayaquil



Descripción: en el área externa de la Institución en donde el títere Paquito el policía nos acompañó con una pequeña obra de teatrino con la finalidad de fomentar protección y el cuidado con las personas extrañas.



Descripción: en el área externa de la Institución los alumnos observando unos de los personajes que acompañaron a Paquito el policía en una pequeña obra de teatro de teatrín.



Descripción: un grupo de policía animando a los estudiantes



Descripción: los niños compartiendo entre ellos.





Fuente: derecho del autor



Fuente: derecho del autor

Un león realizado con una funda de papel y fomix



Fuente: derecho del autor

Un títere de media realizado con media de reciclaje, fomix, tela y una pajita de color que se utilizó para el pelo.



Fuente: derecho del autor

Un títere de guantes realizado con pedazo de tela de reciclaje, pelota de espuma y una pajita de color que se utilizó para el pelo.



Fuente: derecho del autor

Un títere de dedos realizado con pedazo de tela de reciclaje, fomix, lana y ojos saltarín.



Fuente: derecho del autor

Un títere de funda de papel realizado con fomix, ojos saltarín y papel cometa.