



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ASIGNATURA DE  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “C”, DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “ROBERTO ARREGUI CHAUVIN” DE LA CIUDAD DE  
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2022-2023.

---

**AUTORAS:**

MORAYMA ISABEL MOROCHO CAYACHI  
SENAIDA BEATRIZ TIXILEMA YANCHALIQUIN

**TUTOR:**

LIC. JAVIER MÁRMOL ESCOBAR Mgs.

**MODALIDAD:** TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
INVESTIGACIÓN APLICADA Y DESARROLLADA

**PERIODO ACADÉMICO**

NOVIEMBRE 2022-MARZO 2023





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ASIGNATURA DE  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO  
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “C”, DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “ROBERTO ARREGUI CHAUVIN” DE LA CIUDAD DE  
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2022-2023.**

**AUTORAS:**

**MORAYMA ISABEL MOROCHO CAYACHI**  
**SENAIDA BEATRIZ TIXILEMA YANCHALIQUIN**

**TUTOR:**

**LIC. JAVIER MÁRMOL ESCOBAR Mgs.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADAS DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**2023**

## **I. DEDICATORIA**

El presente trabajo de titulación le dedico a mi madre Mirian Yolanda Cayachi Román, quien fue mi motivo y apoyo, confianza y aporte económico que ha demandado mi vida estudiantil y profesional, brindándome en todo mi proceso académico, a mi padre Estuardo Humberto Morocho Guamán que desde el cielo siempre me ha guiado en mi vida estudiantil, a mis hermanos/as quienes me brindaron ánimos y afecto en todo mi proceso profesional. A todas las personas, amigos/as y familiares que me han brindaron ánimos y afecto en todo mi proceso profesional.

### **MORAYMA**

El presente trabajo de titulación le dedico a mi madre María Rosa Yanchaliquin Tixilema, por todo el apoyo y ánimo brindado en todo mi proceso académico.

A mi esposo, Edgar Efraín Ruiz Caiza por la comprensión, confianza y aporte económico que ha demandado mi vida estudiantil y profesional.

A mi hija Damaris Mikaela Ruiz Tixilema, por su amor, lo que me permite seguir adelante para brindarle un mejor futuro. A todas las personas, amigos y familiares que me brindaron ánimos y afecto en todo mi proceso profesional.

### **SENAIDA**

## **II. AGRADECIMIENTO**

Primeramente, agradezco a Dios, por todas las bendiciones derramadas durante mi vida académica, a mi madre por estar siempre apoyándome y por cada uno de sus consejos y comprensión en cada momento y sobre todo por su amor sincero y ser mi motor para cumplir mi meta propuesta a lo largo de mi vida.

A la Universidad Estatal de Bolívar, por darme la oportunidad a prepararme, profesionalmente en la carrera de Educación Básica. A todos docentes de la carrera de la Educación Básica, que son sus conocimientos y destrezas me permiten adquirir nuevos conocimientos que hoy son desarrollados en el área de docencia que estoy ejerciendo.

A nuestro tutor Lic. Javier Mármol Escobar Mgs, por la guía brindada para finalizar nuestro trabajo de titulación.

**MORAYMA**

**SENAIDA**

### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Olmedo Javier Mármol Escobar Mgs.

#### **CERTIFICA:**

Que el Informe Final del Proyecto de Investigación Educativa Titulado **EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “C”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ARREGUI CHAUVIN” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2022-2023.**

Elaborado por las autoras: MOROCHO CAYACHI MORAYMA ISABEL portadora de la cédula de ciudadanía 020203201-7 y TIXILEMA YANCHALQUIN SENAI DA BEATRIZ portadora de la cédula de ciudadanía 02020254322-9, estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha estado debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en cada uno de la tutorías, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, marzo del 2023



Lic. Olmedo Javier Mármol Escobar Mgs.  
**Docente Tutor**

#### IV DERECHOS DE AUTOR

Nosotras: Morayma Isabel Morocho Cayachi y Senaida Beatriz Tixilema Yanchaliquin portadores de la Cédula de Identidad No 022032017 y 0202543229 y en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimonios del Trabajo de Titulación: **EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “C”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ARREGUI CHAUVIN” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2022-2023.** modalidad presencial de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Morayma Isabel Morocho Cayachi

Senaida Beatriz Tixilema Yanchaliquin

#### IV. ÍNDICE

PORTADA .....	I
HOJA DE GUARDA .....	II
PORTADILLA.....	III
I. DEDICATORIA.....	IV
II. AGRADECIMIENTO .....	V
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	VI
IV. AUTORÍA NOTARIADA .....	VII
V. ÍNDICE .....	VIII
VI. RESUMEN .....	XIII
VII. ABSTRACT .....	I
VIII. INTRODUCCIÓN.....	III
1. TEMA.....	- 1 -
2. ANTECEDENTES .....	- 2 -
3. PROBLEMA.....	- 4 -
3.1. Descripción del problema .....	- 4 -
3.4. Formulación del problema .....	- 7 -
4. JUSTIFICACIÓN .....	- 8 -
5. OBJETIVOS.....	- 10 -
5.1 Objetivo general .....	- 10 -



5.2 Objetivos específicos .....	- 10 -
6. MACO TEÓRICO .....	- 11 -
6.1. Teoría científica .....	- 11 -
6.2. Teoría legal.....	32
6.3. Teoría referencial .....	35
7. MARCO METODOLÓGICO.....	38
7.1 Enfoque de la investigación .....	38
7.2. Diseño o tipo de estudio.....	38
7.3 Métodos.....	39
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
7.5 Universo y muestra .....	40
7.6 Procesamiento de información.....	41
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41
9. CONCLUSIONES .....	54
10. PROPUESTA.....	57
Título.....	57
Introducción .....	58
Objetivos .....	60
Desarrollo.....	60
Bibliografía .....	82
Anexos .....	86

## ÍNDICE DE PREGUNTAS

Pregunta 1. ¿Los estudiantes son creativos al momento de realizar un trabajo? .....	46
Pregunta 2. ¿Los niños utilizan materiales didácticos en el aula de clase? .....	
Pregunta 3. ¿Los estudiantes utilizan con frecuencia la pintura? .....	49
Pregunta 4. ¿Los niños y niñas se sienten motivados en el salón de clases? .....	50
Pregunta 5. ¿Los estudiantes dibujan en base a los patrones establecidos? ..	51
Pregunta 6. ¿Los estudiantes son participativos en el área de educación artística? .....	52
Pregunta 7. ¿Los estudiantes prestan atención al docente al momento de impartir su clase? .....	53

## ÍNDICE DE CUADRO

Cuadro 1. ¿Los estudiantes son creativos al momento de realizar un trabajo?.....	46
Cuadro 2. ¿Los niños utilizan materiales didácticos en el aula de clase?	48
Cuadro 3. ¿Los estudiantes utilizan con frecuencia la pintura?	
Cuadro 4. ¿Los niños y niñas se sienten motivados en el salón de clases? .....	50
Cuadro 5. ¿Los estudiantes dibujan en base a los patrones establecidos?.....	51
Cuadro 6. ¿Los estudiantes son participativos en el área de educación artística? .....	52
Cuadro 7. ¿Los estudiantes prestan atención al docente al momento de impartir su clase?.....	53

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. ¿Los estudiantes son creativos al momento de realizar un trabajo?.....	46
Gráfico 2. ¿Los niños utilizan materiales didácticos en el aula de clase? 48	
Gráfico 3. ¿Los estudiantes utilizan con frecuencia la pintura?.....	49
Gráfico 4. ¿Los niños y niñas se sienten motivados en el salón de clases? .....	50
Gráfico 5. ¿Los estudiantes dibujan en base a los patrones establecidos?.	51
Gráfico 6. ¿Los estudiantes son participativos en el área de educación artística? .....	52
Gráfico 7. ¿Los estudiantes prestan atención al docente al momento de impartir su clase?.....	53

## V. RESUMEN

Nuestro trabajo de titulación analiza la “EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “C, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ARREGUI CHAUVIN” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2022-2023, esta presente investigación fue de gran importancia en el ámbito educativo que tiene como propósito específico elaborar estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad.

El **objetivo** que se quiere llegar en el presente trabajo de investigación es elaborar actividades didácticas con la finalidad de desarrollar la creatividad en los estudiantes, pues de esta manera el docente sea innovador al momento de planificar el plan de clase.

El **problema** es que dio el motivo en realizar la presente investigación inicialmente se observó que la mayoría de los estudiantes tiene dificultad en desarrollar la creatividad e imaginación al momento de realizar algún dibujo plástico, debido a que el docente no trabaja con la estrategia didáctica de expresión plástica adecuadas debido a que no cuenta con los recursos necesarios para impartir su clase.

La **metodología** utilizada para elaborar la propuesta de expresión plásticas como

estrategias didácticas es un enfoque cualitativo empleando técnicas de investigación es decir que se recopiló la información a través de observación, entrevista y la teoría que sustenta la investigación bibliográfica de esta manera permite dar solución a la dificultad presentada.

Como **resultado** esperamos que la mayoría de los estudiantes y docente conozca diferentes actividades plásticas para el desarrollo de la creatividad las mismas que contarán con diferentes materiales didácticos y que sirvan para desarrollar de la creatividad enfocando en lograr un aprendizaje significativo para el transcurso de su vida.

**Palabras claves:** Expresión plástica, desarrollo de creatividad, técnicas, elementos.

## **VI. ABSTRACT**

The titling work **"PLASTIC EXPRESSION AS A TEACHING STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN THE SUBJECT OF ARTISTIC EDUCATION IN THE SECOND YEAR STUDENTS OF PARALLEL BASIC GENERAL EDUCATION "C, OF THE "ROBERTO ARREGUI CHAUVIN" EDUCATIONAL UNIT OF THE CITY OF GUARANDA, PROVINCE OF BOLÍVAR, DURING, SCHOOL PERIOD 2022-20232** This research was of great importance in the educational environment whose specific purpose is to develop didactic strategies for cognitive development.

The objective that is to be reached in this research work is to develop didactic strategies in order to develop creativity in students, and that the teacher is innovative when planning the lesson plan.

The problem is the one that gave the reason for carrying out the present investigation, firstly it was observed that most of the students have difficulty in developing creativity and imagination when making some plastic drawing because the teacher did not work with different didactic strategies due to He does not have the necessary resources to teach his class.

The methodology used to elaborate the proposal for plastic expression as didactic strategies is a qualitative-quantitative and quantitative approach using research techniques, that is, the information is collected through observation, interview and the theory that supports the bibliographical research, in this way it allows to solve the problem. difficulty presented.

As a result, we hope that the majority of students and teachers know different didactic strategies for the development of creativity, which will have

different activities and that serve to develop meaningful learning throughout their lives.

**Keywords:** Plastic expression, development of creativity, techniques, elements.



## VII. INTRODUCCIÓN

La presente investigación es acerca de la “EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “C, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ARREGUI CHAUVIN” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2022-2023, tiene trascendencia en proporcionar actividades plásticas con la finalidad de promover el desarrollo de la creatividad en el área de educación artística.

El principal motivo para la realización de la investigación es por la falta de aplicación de estrategia didáctica para el desarrollo de creatividad como alternativa para los estudiantes es la búsqueda de la formación integral de los estudiantes, para fortalecer sus potencialidades y desarrollo de sus habilidades artísticas con la ayuda de docentes capacitados permanentemente, que tiene como prioridad la responsabilidad y la creatividad en su diario accionar.

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se estructuró en seis capítulos, los cuales detallarán a continuación:

**Capítulo I: Problema.** Aquí se encuentra la contextualización elaborada del análisis crítico, fundamentada en el problema, enfocado en las causas y efectos para seguir con la redacción y formulación de problema causando el establecimiento de las interrogantes; las delimitaciones, la justificación y objetivos.

**Capítulo II: Marco teórico.** Este trabajo se realizó en la recopilación de información para el desarrollo investigativo, fundamentación teórica, organizador gráfico de variables, constelación de ideas de las variables Dependiente e independientes y categorías fundamentados las mismas que sirvieron de base para la elaboración del presente trabajo investigativo, también artículos legales que fueron tomadas para sustentar la investigación.

**Capítulo III: Metodología.** Corresponde a los enfoques; las modalidades básicas de la investigación, nivel o tipo de investigación, contrayendo la población y muestra, técnicas e instrumentos, organizando la operacionalización de variables, el plan de recolección y el plan para el procesamiento.

**Capítulo IV: Interpretación de datos.** Pertenece a los resultados que fueron aplicados al docente la entrevista y a los estudiantes la ficha de observación mediante tablas y gráficos estadísticos en las cuales se procedió el análisis mediante los cuadros y gráficos de cada pregunta con la finalidad de obtener resultados confiables.

**Capítulo V: Conclusiones.** Se describe de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

**Capítulo VI: Propuesta.** Contiene la información principal, incluye datos, introducción, objetivos y desarrollo, que resolverá el problema planteado el mismo que contribuirá mediante las diferentes actividades que fortalecerán la creatividad en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica.

Finalmente se perfeccionó con la **bibliografía y anexos.**

## **1. TEMA**

EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “C”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ARREGUI CHAUVIN” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2022-2023.

## 2. ANTECEDENTES

Según el autor Bonifaz, J. (2013) menciona, que la expresión es la manifestación de diferentes ideas, deseos, emociones y pensamientos que se quiere comunicar a través del arte con el fin de informar a otra persona. Plástico son artes que representan objetos por medio de diferentes materiales como son, la pintura, ceras, óleo, la madera, entre otros. La expresión plástica es una manera de expresar sensaciones, fortaleciendo así el desarrollo de la creatividad utilizando diferentes recursos plásticos con el fin de plasmar así varias ideas únicas mediante diferentes técnicas.

Según el autor Díaz, C. (2016) manifiesta, que la expresión plástica es la forma de despertar la creatividad en las personas mediante el uso de diferentes técnicas y elementos didácticos, pues esto ayuda a desarrollar en los estudiantes el pensamiento creador y permite reconocer muchas cualidades, como: la fluidez, flexibilidad, originalidad, organización, y manipulación.

Según Quizhpi, M. (2019), manifiesta que la expresión plástica es el foco de la creatividad, basada a través de técnicas como son: la pintura, modelado, escultura, collage, volumen, costura, grabado, entre otros, que tiene la finalidad de lograr el desarrollo cognitivo en los estudiantes, estas actividades promueven el desarrollo creativo de los niños y niñas y crear cosas nuevas e ideas.

Según el autor Castro, J. (2006), menciona que la expresión artística es una disciplina en la cual se utilizan materiales o recursos como texturas, formas y

colores, entre otros, con el propósito que el estudiante fortalezca y enriquezca su conocimiento, que entusiasme alegría en el proceso creador. Por lo tanto, es considerado un medio que favorece el pensamiento cognitivo.

Según el autor (Medina, 2005), menciona que la expresión plástica tiene como objetivo desarrollar la capacidad creativa en los estudiantes, que sean capaces de comunicarse creativamente mediante un lenguaje plástico a través del dibujo y pintura artística.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1. Descripción del problema**

En la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin” motivo de la investigación, la mayoría de los docentes no utilizan estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje como expresión plástica constantemente en las actividades les prestan más atención a otras áreas como: Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales, no le toman mucho en cuenta al arte, al campo social y a la expresión plástica se le mira a la asignatura de poca utilidad.

Los docentes son responsables de aplicar la expresión plástica en la educación, para que los estudiantes puedan desarrollar su creatividad e imaginación ampliando sus capacidades.

Los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin” presentan un bajo desempeño al momento de utilizar estrategias didácticas en la expresión plástica.

La solución de este problema es la implementación de actividades basadas en la expresión plástica en donde ellos puedan desarrollar su imaginación divirtiéndose, con la finalidad que pueda beneficiar a los docentes y puedan tener alternativas distintas que cause el interés, curiosidad y exploren para que su enseñanza-aprendizaje sea satisfactoria y de esa forma los estudiantes sean más creativos.

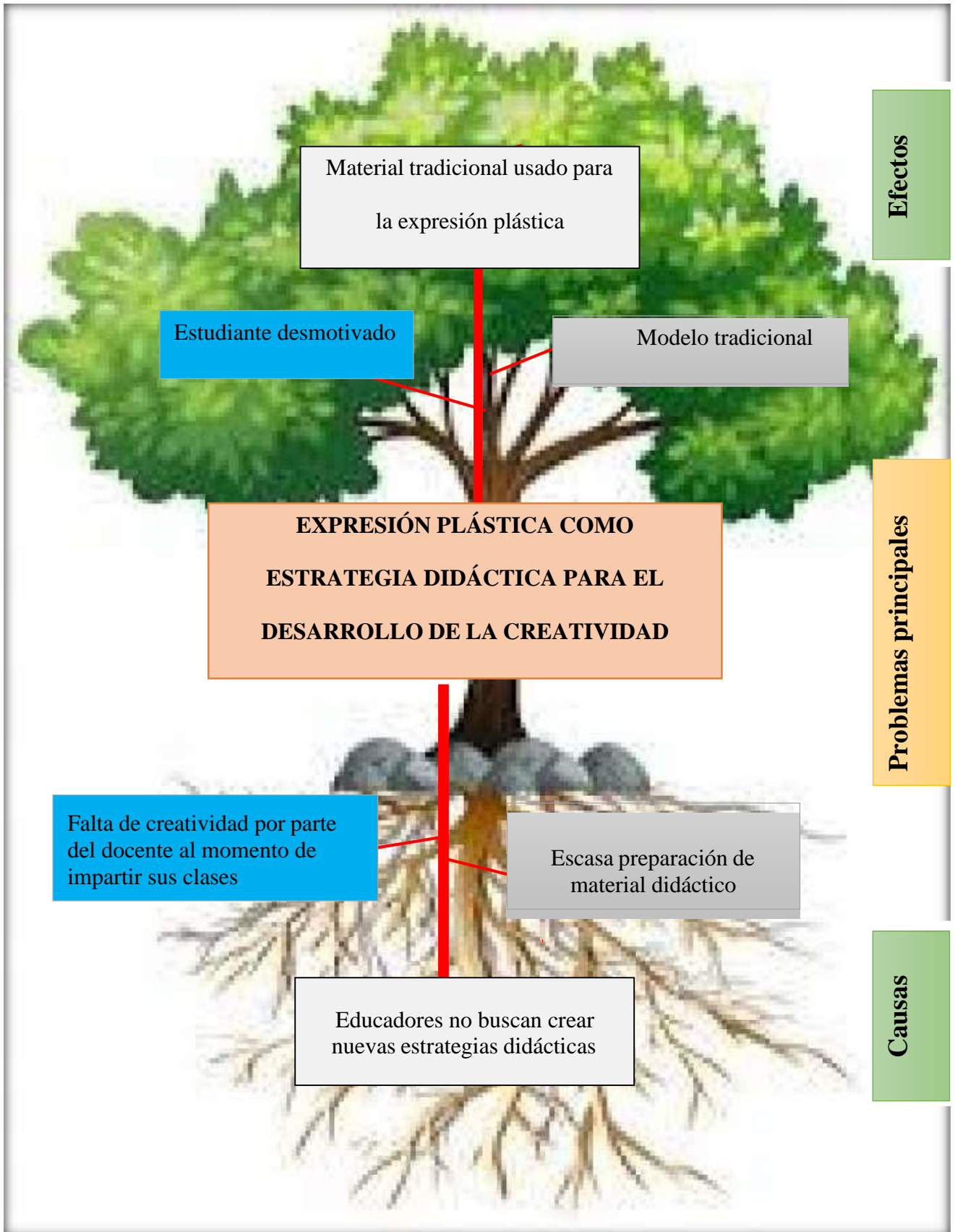
Se observó que los estudiantes no solo reflejaban su estado emocional a través de las artes plásticas debido a las actividades realizadas en el aula, sino también dificultades que no eran demostradas por otro tipo de actividades educativas. La relación entre el juego, actividad artística y representación artística

ayuda al estudiante percibir su realidad en su juego: como cuando un niño crea figuritas de plastilina que simbolizan a su familia, con su ayuda para recrear y asimilar su casa, situaciones de la vida. Por otra parte, la expresión artística se interioriza a través del juego, que es el proceso de simbolización más importante en la vida de un niño o niña, a través del cual adquiere conceptos más complejos o avanzados.

Por otro lado, controlan el desarrollo de su imaginación, creatividad y utilizan diferentes técnicas que le permiten expresar su personalidad y experiencias expresadas en el arte. Requiere que el docente desempeñe el papel de comunicador, motivador y sobre todo que demuestre su sensibilidad artística, orientando a los estudiantes a experimentar la expresión artística de acuerdo a su edad e intereses.

En este sentido, el arte se convierte en una de las vías más beneficiosas para fortalecer el proceso de autoestima, expresión y amor por la belleza, no desde los estereotipos establecidos, sino desde la creación, la imaginación. Y las oportunidades de plasmar estas ideas se trabajan a través de la plástica y crean estrategias adaptadas a su contexto, teniendo en cuenta la cultura, expectativas y conocimientos previos de los alumnos.

Para ello, es imperativo ofrecer estrategias didácticas que apoyen el trabajo con las artes plásticas y sensibilicen a cada estudiante sobre la posibilidad de sentir, crear, expresar sus experiencias y sentimientos, mientras se forma, crece como persona e interactúa con los demás.



Fuente: Árbol de problemas

Elaborado por: Morayma Morocho y Senaida Tixilema



#### **a. Delimitación de contenidos**

**Campo:** Ciencias de la Educación

**Área:** Expresión plástica como estrategia didáctica en educación artística.

La presente investigación se realizó en período lectivo 2022-2023.

**Aspecto:** Desarrollo de la creatividad

#### **b. Delimitación Temporal**

La presente investigación se ejecutará en período lectivo 2022-2023 tendrá lugar en la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin” de la Provincia Bolívar de Cantón Guaranda.

#### **c. Delimitación espacial**

**Institución:** Roberto Arregui Chauvin

**Provincia:** Bolívar

**Ciudad:** Guaranda

**Calle:** Jaime Arregui Avenida Guayaquil

#### **d. Delimitación del objeto de estudio**

Expresión plástica y el desarrollo de la creatividad

### **3.4. Formulación del problema**

¿Inadecuada expresión plástica como estrategia didáctica incide en el desarrollo de la creatividad en el área de educación artística en los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin” de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, período lectivo 2022-2023?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de gran **importancia**, brinda información a la comunidad educativa sobre la expresión plástica como estrategia didáctica que se necesita en los estudiantes cultivar característica y promueva un adecuado desarrollo intelectual y gusto por las artes plásticas, ya que es una de las herramientas que debe ser más utilizado para lograr diferentes objetivos y conocer de una manera clara el desarrollo de la creatividad o capacidad motora, sobre todo aprender mientras efectúan actividades dinámicas e innovadoras.

Es **necesario** propiciar en los estudiantes la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad mediante estrategias didácticas, permitiendo que ellos tomen conciencia de sí mismo, y opten por enfrentarse a situaciones complejas, buscando siempre la solución. Es decir, lograr que desarrollen actividades con libertad e independencia, de manera espontánea.

El presente trabajo es de gran **interés** porque al incrementar una guía de estrategia didáctica el docente tendrá la capacidad de lograr en los estudiantes desarrollar creatividad y la inteligencia, reconociendo y explorando su entorno por que serán más crítico a la hora, de proponer sus ideas, emociones y sentimientos, que pretendan llevar sus conocimientos a la práctica obteniendo experiencias y

acotaciones que se presente en su contexto desarrollar sus capacidades de atención, expresión y reflexión; además, permite que expresen sus gustos.

Es **Factible** porque cuenta con la rectora, el docente de la asignatura de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”, así como la colaboración de los actores principales de la problemática planteada, los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, además de ello se contó con el espacio para la investigación.

Los **beneficiados**, el docente de la asignatura, los estudiantes de segundo año de Educación General Básica del paralelo “C”, docentes de la institución y estudiantes universitarios, porque al aplicar actividades o recursos de arte plástica, permite al niño y a la niña desarrollar su creatividad. Es importante entonces, que los y las docentes utilicen estrategias didácticas para que puedan transferir nuevos conocimientos de manera adecuada a los estudiantes con el fin de que logren un aprendizaje significativo.

Cabe recalcar que los estudiantes en el nivel elemental desarrollen habilidades y destrezas, de acuerdo a la necesidad a emplear o aplicar con diferentes estrategias didácticas para lograr un objetivo determinado, pues hoy en día la mayoría de docentes no desarrollan actividades artísticas dentro de las planificaciones, en lo cual el docente debe implementar actividades que permita o incentive a los estudiantes a participar en diferentes eventos ya sea dentro o fuera del aula con la finalidad de desarrollar su pensamiento crítico.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo general**

- Determinar la importancia de la Expresión Plástica como Estrategia Didáctica en el desarrollo de la creatividad en la asignatura de Educación Artística en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo “C” de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin” de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, período lectivo 2022-2023.

### **5.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar la expresión plástica como estrategia didáctica en la asignatura de educación artística para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica.
- Analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en la expresión plástica.
- Elaborar una guía sobre la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en la asignatura de Educación Artística.

## **6. MACO TEÓRICO**

### **6.1. Teoría científica**

#### **Expresión**

Según el autor (Fernández, 2015) menciona, que la expresión permite al ser humana expresar un conjunto de acciones, experiencias vividas, emociones, sentimientos e ideas, se realiza generalmente con libertad y de forma espontánea, el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

*Acotando a autor manifestamos que la expresión plástica es una forma de sentir, pensar y experimentar mediante una imagen como también es la manifestación de emociones y actitudes, ideas, pensamientos de cada ser humano.*

#### **Expresión plástica**

Según el autor Gutiérrez C. (2014), menciona que a través de la expresión plástica puede expresar sus ideas, logra comunicarse de maneras distintas a la que usualmente se conoce como es el hablar. En las instituciones se debe impulsar la aplicación de expresiones plásticas ya que potencializan el desarrollo autónomo de los estudiantes, del mismo modo enriqueciendo el intelecto infantil.

*Acotando al autor Gutiérrez, 2014, manifestamos que la expresión plástica son ideas para comunicar y descubrir nuestros sentimientos, emociones, a través de diversos materiales plásticos, con distintas técnicas, esto favorece el proceso creador y enriquece la creatividad en los niños.*

## **Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas es una herramienta que los docentes necesitan para el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de lograr los resultados deseados y desarrollar las habilidades, destrezas de los estudiantes utilizando, métodos, técnicas y actividades, facilitando al docente transmitir sus conocimientos y experiencias en el proceso formativo. (Cañizales, 2004)

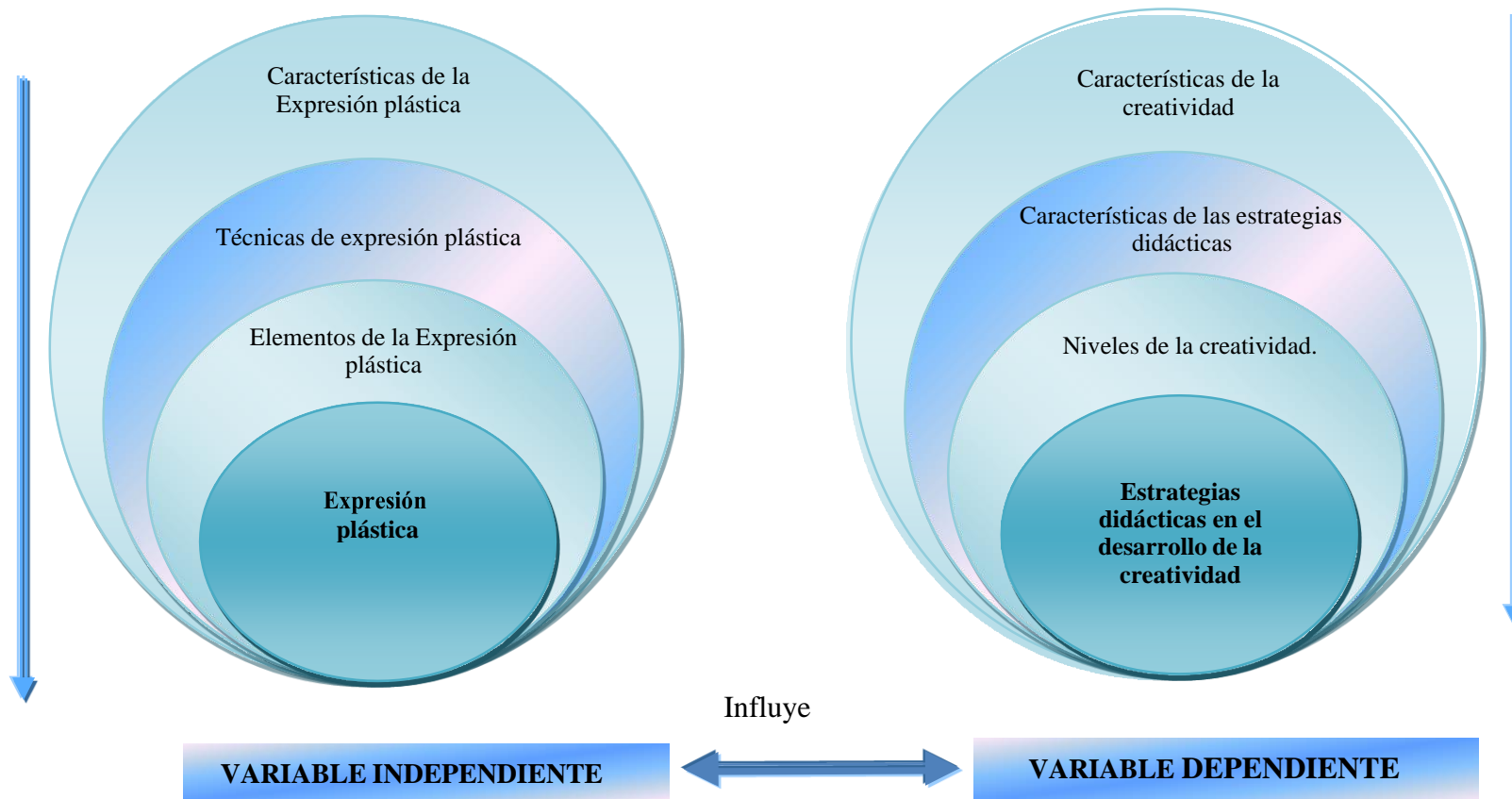
*Acotando a lo que menciona el autor, es importante utilizar estrategias como eje principal de la enseñanza, aunque también se pueden utilizar diferentes métodos para facilitar a los estudiantes a desarrollar diferentes estilos de aprendizaje.*

## **Desarrollo de la creatividad**

Según el autor (Bravo, 2019), menciona que el desarrollo de la creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene el ser humano para su desarrollo integral, intelectual a lo largo de su vida individual y social, no sólo se encuentra en las artes; también en la vida cotidiana. El pensamiento creativo favorece en todas las áreas del saber y el desarrollo total en la persona.

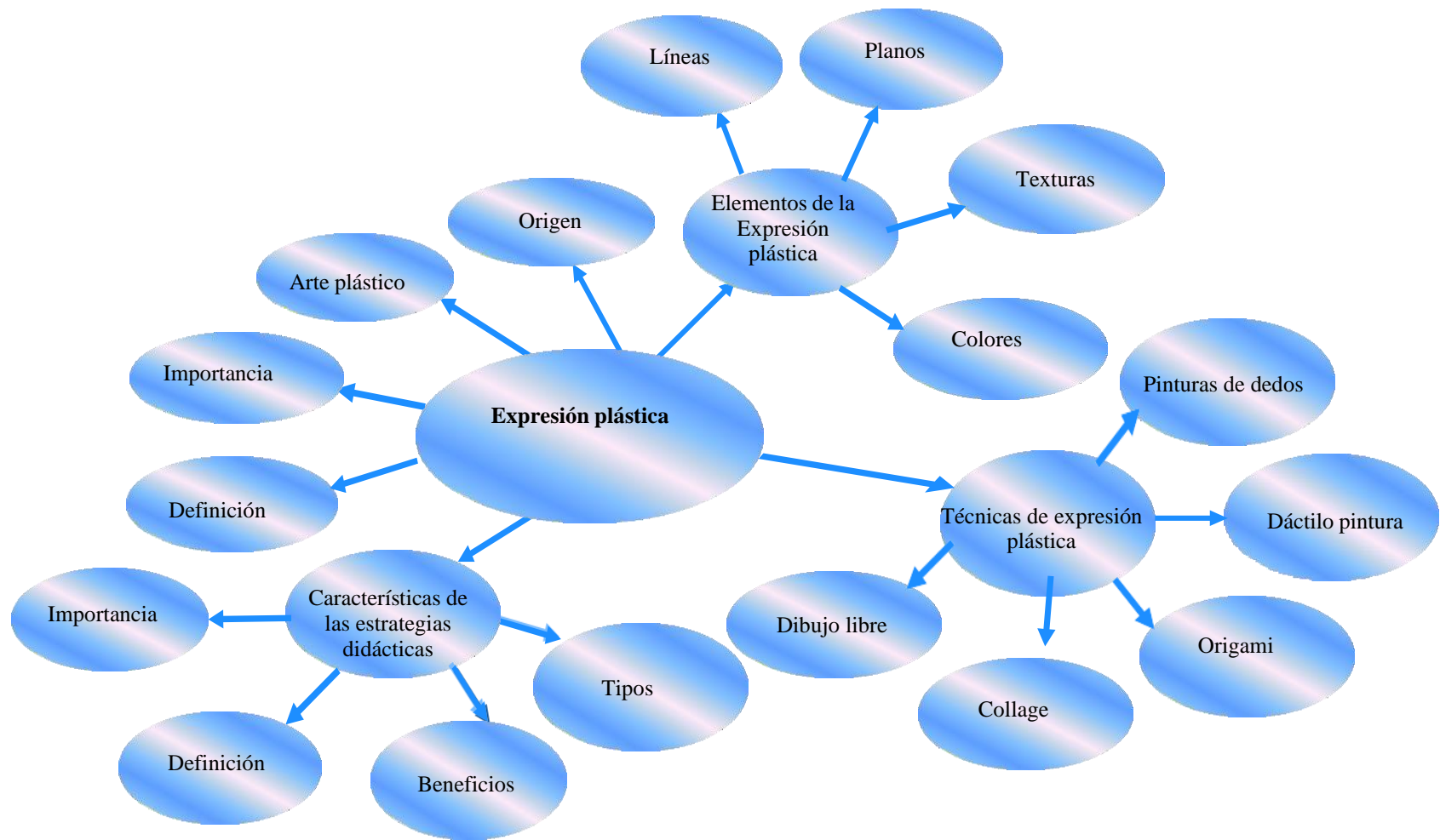
*Acotando a lo que menciona el autor, manifestamos que el desarrollo de la creatividad es un conjunto de actitudes y cualidades como el carácter, intelectual o cognoscitivo, también emocional, social, en las cual nos permite utilizar técnicas para desarrollar nuestro potencial creativo.*

## Categorías Fundamentales



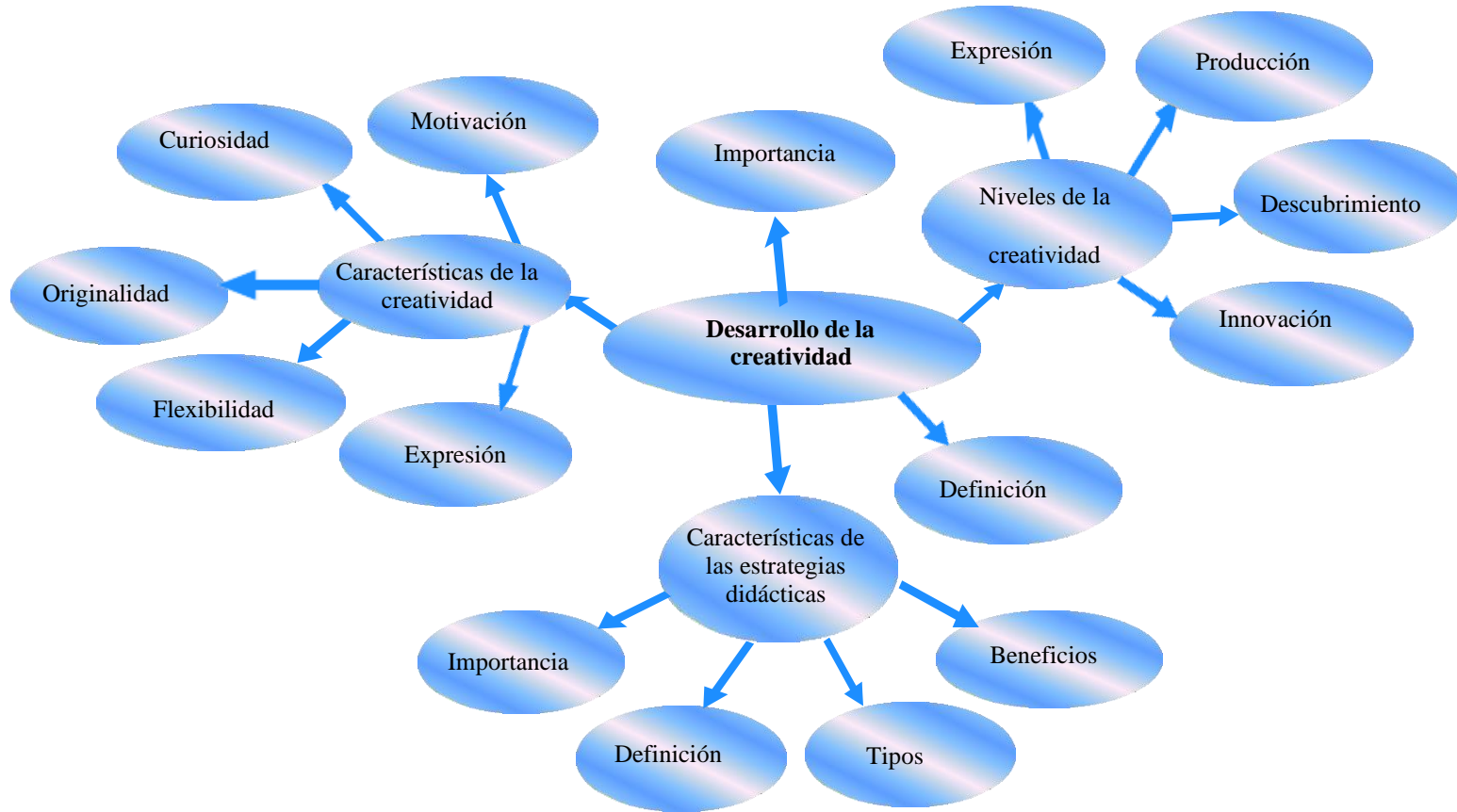
**Fuente:** Categorías fundamentales

**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema



**Fuente:** Constelación de ideas. Variable Independiente  
**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema





**Fuente:** Constelación de ideas. Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

## **Categoría de la variable dependiente**

### **Origen de la expresión plástica**

La educación plástica es uno de los lenguajes con mayores posibilidades de expresión, junto con la educación musical y la dramatización favorece el desarrollo intelectual. El arte comienza desde hace muchos años atrás hasta en la actualidad es uno de las estrategias didácticas que utiliza los docentes, los estudiantes reacciona ante esas experiencias sensoriales: tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar, en resumen, cualquier forma de percibir y de reaccionar frente en el contexto que se encuentre. (CAÑETE, 2010)

*Agregando a lo que manifiesta el autor, mencionamos que la expresión plástica desde hace muchos años atrás, es de gran importancia porque ha ido evolucionado constantemente y en la actualidad juega un papel primordial dentro de la educación a través de la expresión plástica los niños y niñas pueden expresar sus emociones, ideas, sentimientos o sobre todo desarrolla su creatividad.*

### **Definición de la Expresión plástica**

Según el autor (BELTRÁN, 2015), menciona que la expresión plástica, hoy en día, es una actividad donde el sistema educativo logra que los estudiantes conozcan sus límites y éxitos, así como construir en ellos su imaginación, autoestima y creatividad, a través de expresiones como la danza, música, modelación, pintura, que les permitan mejorar el desarrolla intelectual de los estudiantes en donde participen, activamente, con los docentes dentro del aula de clases.

*Acotando a lo que manifiesta el autor Beltrán (2015), mencionamos que la expresión plástica se desarrolla desde edades tempranas en lo cual es un medio de*

*comunicación visual a través de dibujos, pinturas, danza, entre otras, en donde ayuda a los estudiantes desarrollar la creatividad con diferentes actividades, de forma individual o grupal y puedan descubrir habilidades y destrezas.*

### **Importancia de la expresión plástica**

Según el autor (RUIZ, 2010), menciona que el arte es de vital importancia en la educación ya que estimula y desarrolla cualidades como los valores sociales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de fomentar el desarrollo de la creatividad, sensibilidad, factores que contribuyen al espíritu creativo y social.

*Según el autor Ruiz, 2010, manifestamos que la expresión plástica es de gran importancia en los estudiantes porque les permite desarrollar su creatividad, imaginación, habilidades permitiendo así a los niños y niñas que expresen sus sentimientos y aprendan a identificar su personalidad, enriquecerla y sobre todo brindarle la oportunidad de ser creativos, reflexivos y críticos y de esa forma comprendan el mundo que lo rodea.*

### **Arte plástica**

Las artes son técnicas que ayudan a expresar ideas, sentimientos y permite comunicar, a través de materiales mediante acciones como la pintura, dibujo, música, danza, entre otros, es decir representan un conjunto de actividades plásticas con el fin de estimular nuestra imaginación, además aporta para el desarrollo de la creatividad por ende los estudiantes crean a partir de lo que ven y oyen, realizan un proceso de, experiencias significativas. (BORBOR, 2021)

*Acotando al autor, manifestamos que mediante las artes plásticas permite expresar sentimientos a través de las técnicas lúdicas como: el dibujo, pintura, fotografías, videos mediante ello los estudiantes fortalecerán, la creatividad, imaginación al nivel escolar en donde el estudiante ejercita su flexibilidad creando trabajos únicos.*

### **Definición de las estrategias didácticas**

Estrategias didácticas implicadas en la elección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos de formación, con métodos y recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, también los estudiantes aprenden y utilizan conscientemente como herramientas es decir tiene la flexibilidad para participar en un aprendizaje significativo desarrollando la capacidad del niño y la niña y favoreciendo los objetivos establecidos. (Macas, 2016)

*Acotando a lo que menciona el autor Macas, 2016, las estrategias didácticas son métodos de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de lograr el desarrollo de un aprendizaje significativo, los docentes deberán utilizar estrategias adecuadas de acuerdo a la asignatura y al nivel de aprendizaje de los estudiantes utilizando materiales didácticos que ayuden en el desarrollo educativo para un aprendizaje de calidad y calidez.*

### **Importancia de las estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas son planes de acción que ponen en marcha el docente para lograr determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes. La estrategia didáctica en la educación es la base fundamental para conseguir un

aprendizaje significativo y motivador, como también determina la forma se llevara a cabo el proceso didáctico y de esta manera fortalecer el uso de las estrategias en el aula llevando a ser más innovadores como docentes. (Herrera, 2019)

*Acotando lo que manifiesta el autor, la importancia de las estrategias didácticas es de vital importancia en la formación de los estudiantes, en lo cual el docente debe utilizar estrategias para desarrollo habilidades y destrezas construyendo una enseñanza y aprendiza productivo.*

### **Tipos estrategias didácticas**

Un docente puede usar muchos métodos, técnicas para enseñar a sus estudiantes. Es decir que deben contar con diferentes estrategias de enseñanza que se pueden utilizar. (Educalik, 2021)

*Agregando a lo que menciona el autor, manifestamos que los tipos de estrategias didácticas es esencial para cualquier docente, que busque organizar y cubrir todas las actividades del aula, dependiendo del conocimiento previo de los alumnos, sus características y el contexto en el que se desarrollara.*

### **Beneficios de estrategias didácticas**

- Favorecen una mayor implicación, tanto de profesor como del estudiante, en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

- Mediante dinámica los estudiantes se sientan en confianza con el docente y de esa forma interactúen ya sea grupal o individualmente fomentando la construcción del aprendizaje.
- Potencia la autonomía en los estudiantes.
- Mejora la adquisición de los conocimientos, favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes de aquellas habilidades de o competencias.

*Acotando al autor, mencionamos que los beneficios de la estrategia didáctica favorecen positivamente al estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto conlleva a la construcción de nuevos conocimientos beneficiando al desarrollo de habilidades y competencias dentro del salón de clase.*

### **Elementos de la Expresión plástica**

Según el autor Gutiérrez, C. (2014), menciona que la expresión plástica tiene su propio lenguaje mediante aspectos visuales, cada artista define sus propios elementos a utilizar logrando transmitir ideas o conceptos, reflexiones, estos son elementos como formas de comunicar mediante la construcción de imágenes según las actividades que vaya a realizar el autor.

*Aportando a lo que menciona el autor, manifestamos que los elementos de la expresión plástica benefician al desarrollo de la creatividad de los estudiantes, es importante fomentarla desde tempranas edades los elementos básicos que representen formas que sean más utilizados dentro de la expresión plástica son: punto, línea, color, valor, volumen y texturas*

**El punto:** Es un elemento plástico simple se puede lograr realizar grande cercanía, al dibujo, además el punto se pueden producir sensación visual, como se puede apreciar en el gráfico, es una base fundamental para continuar con la escritura, es la marca más pequeña dejada sobre una superficie de la hoja mediante un instrumento como, lápiz, pincel, pluma, este elemento plástico es considerado en su forma normal y puede adoptar formas variadas. (Gutiérrez, 2014)

*Según el autor, manifestamos que el punto es un elemento básico y el inicio de la práctica con el lápiz hacia una mejor escritura y de esa forma el niño/a desarrolle utilizando el punto como elemento fundamental en la obra.*

**El color:** Es uno de los elementos más complejo que da luz y refleja la superficie de las obras del autor y no como un relleno de un dibujo. El color es un objeto de apoyo de estudio para el autor, por lo tanto, es un aspecto muy importante en las artes visuales que permite expresar estados de ánimo. (Gutiérrez, 2014)

*Según el autor manifestamos que el color es la parte más expresiva de la obra y puede ser clasificado de diversas formas. Sin embargo, él color es una sensación que produce rayos luminosos en un dibujo, es un elemento fundamental que representa vida en el arte plástico porque refleja estado de ánimo y creatividad del artista.*

**La línea:** Las líneas como recurso gráfico plástico que ayuda en la creación de diferentes figuras y trazos que pueden formar figuras donde las líneas horizontales expresan calma, reposo, tranquilidad; las líneas verticales en cambio

trasmiten movimiento ascendente o descendente, equilibrio; las líneas curvas expresan suavidad, movimiento, delicadeza. (Ruiz, 2010)

*Acotando lo que manifiesta el autor, mencionamos que la línea puede definir el contorno de formas al momento de producir movimientos mediante líneas a través de la pintura, el dibujo es decir dentro del arte lineal, en donde los estudiantes desarrollan sus habilidades y destrezas.*

### **El volumen**

Los artistas buscan crear volumen al unirse varias formas planas en distintas dimensiones cabe mencionar que el volumen tiene tres dimensiones: altura, ancho, y profundidad para ellos se emplea técnicas con las que pueda lograr la tridimensionalidad, tales como el claroscuro, es necesario utilizar elementos plásticos adecuadamente y con diferentes recursos gráficos. (Ruiz, 2010)

*Acotando lo que manifiesta el autor, mencionamos que el volumen es uno de los elementos primordial para realizar cualquier trabajo artístico, es decir que emplea determinados elementos plásticas resaltando el volumen en la ~~da~~*

### **La forma**

La forma, es un modo de expresión de objetos puede ser geométrica, cuadrada, y círculos. Por medio de ella obtenemos información del aspecto de todo lo que nos rodea. Nuestro entorno está constituido por multitud de elementos tanto naturales como artificiales árboles, casa, animales, etc. que tienen distintas formas de identidad de cada cosa. (Ruiz, 2010)



*Aportando a lo que menciona el autor, manifestamos que la forma es el aspecto de las cosas que es causado por diferentes cualidades de la luz mientras es reflejada o emitida por ellas. En otras palabras, es un efecto visual emitido gracias a la luz, podemos apreciar el cielo azul y los árboles verdes, etc.*

### **La textura**

La textura es apreciada mediante el tacto o también la vista, y tiene que ver con la superficie de los objetos. Está relacionado con la sensación que producen al contemplar formas: lisa, rigurosa, suave, áspera. Existen también lo que es natural: como las nubes tienen textura suave la cual es hecho por materiales como el óleo al observar tendrá textura visual para percibir de acuerdo a los materiales y técnicas. (Ruiz, 2010)

*Aportando a lo que manifiesta el autor, mencionamos que las texturas visuales son fotografías o representaciones gráficas sobre un papel que podemos apreciar mediante la vista. La textura táctil se aprecia con la vista y con el tacto, podemos saber o describir la textura que tiene.*

### **Técnicas de expresión plástica**

Son herramientas que permite a los estudiantes desde edades tempranas fortalecer lazos de comunicación, es importante brindarles a los estudiantes experiencias, materiales didácticos, a su alcance y sobre todo ofrecer el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresar y deje volar su imaginación, sacar esa riqueza del interior, desarrollando al máximo habilidades y la sensibilidad es decir aumentar la capacidad de reconocer y distinguir, formas, colores y de esta manera impulsar a ser más creativos. (TICONA, 2019)

*Acotando lo que manifiesta el autor, mencionamos que las técnicas de expresión plástica, son como el dibujo libre, collage, origami, entre otros, permite que los niños puedan expresarse sus sentimientos, emociones plasmando sobre un papel, también va de la mano con la pintura esta técnica permiten que los estudiantes compartan con sus compañeros sus experiencias vividas estimulando así a ser más creativos.*

### **Dibujo libre**

Se entiende aquel que realiza el niño sobre el tema que desea y en la forma que lo desea. A través del dibujo exterioriza sus ideas, sentimientos, refuerza sus conocimientos e ideas, aporta los elementos necesarios para apreciar los conceptos que posee ya que cada niño es un mundo diferente, y eso se plasma en los dibujos que ellos realizan. (Gómez, 2015)

*Acotando a lo que menciona el autor, manifestamos que el dibujo libre es cuando el estudiante realiza libremente, debe ser dinámico no estático definitivamente permite expresar sus vivencias, experiencias, estado de ánimos, no se debe cortar esa creatividad en los estudiantes más bien debemos incentivarlos dejando que el niño deje volar su imaginación y creatividad.*

### **Collage**

Es una técnica de expresión plástica consiste en ensamblar diversos elementos formando como: figuras, paisajes, formas, personas, puede ser utilizando

papel periódico, revista, fotografías, diarios papeles de colores dando un trabajo creativo para los estudiantes. (Crespo, 2016)

*Según a lo que menciona el autor, manifestamos que el collage es donde el estudiante tiene la posibilidad de organizar e interpretar los conocimientos adquiridos mediante diferentes imágenes es una actividad divertida, serví para el desarrollo de la creatividad e imaginación, además de ello es importante, para que de esa manera los niños y niñas plasmen su pensamiento en el trabajo que va realizar.*

## **Origami**

Es determinado como arte educativo en lo cual los alumnos desarrollan la expresión artística e intelectual. Además, lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan los papeles para darles forma a las figuras. La diferencia de esta técnica es la transformación de papel de una manera distinta con simbología partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular pueden ser complejas o sencillos. (Algaba, 2009)

*Acotando lo que manifestó el autor, mencionamos que el origami es una técnica mediante las que se realiza figuras de papel, contiene una serie de beneficios en los estudiantes. Desarrolla la creatividad e imaginación tienen la posibilidad de hacer diseños propios, creando de esta manera figuras nuevas, así ven su capacidad de imaginar y visualiza.*

## **Dáctilo pintura**

La gran mayoría de los docentes no ven con entusiasmo el desarrollo de una de las capacidades más importante en la dispersión intelectual de los estudiantes. EL propósito académico es contribuir desde una perspectiva integral impulsando a través del uso de la técnica de dáctilo, es decir a la pintura con los dedos y las manos. (Barragán, 2018)

*Acotando lo que manifiesta el autor, mencionamos que el dáctilo pintura se utiliza directamente con las manos en forma total, aplicando esta estrategia didáctica con el fin de fomentar el desarrollo de la imaginación, creatividad, sensibilidad en los estudiantes también mejora la expresión plástica a través de esta técnica.*

## **Característica de la creatividad**

En el contexto es importante considerar que desplegar la creatividad, no es solo emplear técnicas atractivas, sino más bien desarrollar la creatividad involucrando diferentes características apropiadas como: (Casillas, 2018)

### **Originalidad**

Las características más destacables de la creatividad, es la cualidad de generar conceptos nuevos e innovadores, es decir la capacidad de pensar con ideas que nunca o nadie había imaginado, visualizar los problemas de manera diferente y únicas. (Casillas, 2018)

*Acotando lo que menciona el autor, manifestamos que la originalidad es donde proponen ideas únicas y de esta forma establecer asociaciones entre sí: ejemplo, asociar un lápiz con una nube para encontrarla alguna semejanza entre*

*sí. No copiar de trabajo ajeno si no algo original en donde representara su nivel de conocimiento mediante su trabajo realizado.*

### **Flexibilidad**

La flexibilidad anhela generar ideas desde diferentes perspectivas, explorar nuevos escenarios, evitar aquellos que dificultan el pensamiento creativo y enfocarse más en contexto que permita producir la imaginación. Además, tienen la capacidad de adaptarse a las nuevas circunstancias. (Parra, 2015)

*Acotando a lo que menciona el autor, podemos manifestar que la flexibilidad permite interpretar las instrucciones, es decir cuando los estudiantes realizan un dibujo y luego pintan, los docentes no deben escoger los colores que ellos van a utilizar para pintar, sino más bien dejarlos que ellos decidan, sin juzgar, más bien examinar críticamente de las ideas de los estudiantes, que sean creativos al momento se realizar el trabajo.*

### **Curiosidad**

Según el autor (Parra, 2015), menciona que la curiosidad es un contexto creativo, la curiosidad es una forma única que tiene las personas de pensar de manera abstracta y consiente. Además, la curiosidad fomenta una búsqueda constante de nuevas respuestas para resolver problemas y dudas.

*Según el autor mencionamos, que la curiosidad es innata en los estudiantes en lo cual lleva a desarrollar el espíritu crítico, capaces de querer aprender por si solos, por ello incentivar la curiosidad en los niños muchas de las veces los docentes o padres de familia corta la curiosidad, es el primer paso para llegar hacia un aprendizaje significativo.*

## **Motivación**

La motivación es un factor que debe ser tenido en cuenta por centros educativos y los docentes, con la intención de fomentar el interés de los estudiantes en aprender ya puede ser a través de dinámicas, juegos y adivinanzas, divirtiéndose, o a su vez con el arte, es necesario relacionarse cada tema planteada con la vida cotidiana de cada uno de los estudiantes. Definitiva mente la motivación es la energía que nos empuja a desarrollar una acción o a mantener un determinado comportamiento. (Lores, 2019)

*Acotando a lo que manifiesta el autor, mencionamos que la motivación intrínseca es la que crea confianza en el estudiante al momento de realizar las actividades que planifica el docente y la extrínseca en cambio ayuda al estudiante a ser más participativo mediante incentivos los cuales él toma como premio por logros personales, la motivación es elemento clave en el aprendizaje.*

## **Se expresan**

Las personas creativas suelen encontrar la forma de expresar aquello que tienen en su interior o su forma de ver el mundo exterior. Tienen una mirada detallista y superan el temor a la exposición. (editorial, 2023)

*Según el autor, podemos manifestar que las características más importantes aquí deben prevalecer la expresión a través del dibujo que los estudiantes lo*

*realizan como: la pintura, manualidades todo lo que va dentro de la educación artística en segundo año de Educación General Básica.*

### **Niveles de la creatividad.**

Existen cinco niveles de la creatividad algunas de ellas se manifestaron en la vida cotidiana y otros en el arte, que distinguen entre sí por los productos derivados de ellos y las capacidades requeridas para lograrlos. (TAYLOR, 2023)

### **Expresión**

En los niveles creativos identificado por Taylor sugiere que la creatividad expresiva ocupa el primer lugar. Además, la creatividad expresiva describe el grado de la creatividad, se forma con el mundo que nos rodea. Se podría decir que es la espontaneidad y la improvisación que utilizamos para conectar con nuestro entorno y definirnos a nosotros mismo. (TAYLOR, 2023)

*Acotando a lo que menciona el autor, manifestamos que la expresión es donde los niños dan a conocer su obra pictórica, por lo tanto, fomentar la capacidad de producir nuevas ideas enfocándose en sus creaciones de esa manera liberan y mejoran la comunicación afectiva.*

### **Producción**

Según el autor (TAYLOR, 2023), manifiesta que, para ser productivo, la creatividad debe dirigirse específicamente a un objetivo donde debe ser previamente aplicada con técnicas para lograr tal objetivo con los estudiantes ya plantado, en este nivel se aprende habilidades, técnicas, desarrollando una competencia que permite expresar creativamente

diferentes actividades.

*Aportando a lo que manifiesta el autor, la productividad muchas de las veces los estudiantes no son creativos a la hora de realizar los trabajos, están acostumbrados a seguir un patrón establecidos por el docente ser repetitivos, es difícil, por ejemplo: combinar los colores de una obra artístico en donde deben contener muchas estructuras, diversas formas, colores que expresen libremente y no solo sigan un patrón o reglas.*

### **Descubrimiento**

Es una idea en la que se genera de forma original pueden ser ideas derivada de experiencias y conocimientos previos. Por lo tanto, trabajar con materiales, métodos y técnicas mejora el desarrollo de nuevas ideas y realidades, es imprescindible que haya flexibilidad de pensamiento. (TAYLOR, 2023)

*Acotando lo que dice el autor mencionamos que los estudiantes tienen que descubrir lo que significa al hacer una obra de arte, mediante la imaginación ver a un mundo diferente cada vez más amplio y misterioso, que puede ser incluso difícil de representar situaciones de la realidad ordinarias.*

### **Innovación**

La innovación es tener una habilidad muy valiosa, la capacidad de pensar de reflexionar de manera creativa e innovador ayuda a los estudiantes a resolver problemas de forma eficaz también es caracterizada por un nivel abstracto que le



permite modificar, mejorar, crear nuevos procesos, tanto en las artes o en otras áreas. (TAYLOR, 2023)

*Acotando a lo manifiesta el autor, la innovación es dotar al estudiante de ideas que cada vez le hagan ver un mundo diferente, por ejemplo, no es necesario que los colores sean reales al momento de pintar algún objeto ellos pueden pintar una vaca de color verde, no hay ningún problema o también mesclar los colores para obtener un color diferente no debe quedar establecido por los patrones fijos, sino más bien buscar forma de expresar su pensamiento a través de arte.*

## **6.2. Teoría legal**

### **LA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR APROBADA EN 2008 MENCIONA QUE:**

**Art. 29.-** de la Constitución de la Republica declara que el Estado garantizara la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opiniones pedagógicas. (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008)

**Art. 343.-** de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades; (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008)

## **5. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

### **BILINGÜE**

**Art. 2.- Principios.** - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales que son los fundamentales filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo: (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2015)

**f. Desarrollo de procesos.** - Los niveles educativos, deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la Republica. (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2015)

**Art.13.- Obligaciones.** - Las madres, padres y/o los representantes de las y los estudiantes tiene las siguientes obligaciones:

i. Apoyar y motivar a sus representantes y representadas especialmente cuando existan dificultades en el proceso de aprendizaje, de manera constructiva y creativa. (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2015)

## **DECRETOS**

**Artículo 4.-** La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), publicada en el segundo suplemento del Registro Oficial 417 del 31 de Marzo de 2011, establece: “La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la Republica y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.- Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como de una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.- El Sistema Nacional de Educación profundizara y garantizara el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales”: (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2015)

### 6.3. Teoría referencial

#### DATOS DE LA INSTITUCIÓN

##### UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ARREGUI CHAUVIN”

**CÓDIGO AMIE:** 02H00026

**DIRECCIÓN:** Calle Jaime Arregui 1 avenida Guayaquil

**PROVINCIA:** Bolívar

**TIPO DE UNIDAD EDUCATIVA:** Fiscal

**CANTÓN:** Guaranda

**PARROQUIA:** Grabiél Ignacio Veintillilla

**ZONA:** Urbana INEC

**RÉGIMEN ESCOLAR:** Sierra

**EDUCACIÓN:** Hispana

**MODALIDAD:** Presencial

**LA FORMA DE ACCESO:** terrestre

**NÚMERO DE DOCENTES:** 41

**NÚMERO DE ESTUDIANTES:** 766

**NIVEL EDUCATIVO:** Inicial 1 y 2, Preparatoria, 1er grado EGB, Básica Elemental 2do. 3ro, y 4to grado, básica Media 5to, 6to y 7mo, Básica Superior 8vo, 9no y 10mo, Bachillerato General Unificado 1ro, 2do, 3ro.

**SOSTENIMIENTO:** Fiscal

**TIPO DE EDUCACIÓN:** Educación Regular

## RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ARREGUI CHAUVIN”



**Fuente:** Institución de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”  
**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

La Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin” se estableció el 22 de septiembre de 1980 el colegio mixto vespertino, está ubicada en la provincia Bolívar del cantón Guaranda en la parroquia de Gabriel Ignacio Veintimilla en las calles Jaime Arregui 1 avenida Guayaquil. Su fundador el Dr. Roberto Arregui Chauvin, nace en Guaranda el 22 de octubre de 1915, sus padres fueron Don Roberto Alfredo Arregui Moscoso y Doña Dolores Chauvin, su estudio lo realizo en la escuela de los hermanos cristianos, luego en el colegio nacional Pedro Carbo de la ciudad de Guaranda hasta quinto curso, de ahí se traslada al colegio Maldonado de la ciudad de Riobamba en donde se graduó de bachiller en humanidades Modernas. Continúo sus estudios en la universidad Central de Quito, egresa de la facultad de filosofía y letras de la misma universidad destacándose como el primer estudiante, obteniendo el título de abogado en abril de 1942.

Contraje matrimonio con doña Stela Judith Velasco. Roberto Alfredo Arregui es un hombre de cultura, filósofo de vocación, maestro de oratoria, poeta, distinguido pedagogo, eminente juriconsulto, triunfador de varios concursos

nacionales e internacionales de oratoria, por lo que sería difícil enumerar sus premios, porque toda su vida fue de cultura.

Es así que decía “La cultura es un hondo sentido, es una realidad que comienza en la vida y termina en la eternidad”. Hablar de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin” es hablar del segundo hogar de nuestros estudiantes, un lugar donde conocemos sus historias, sus problemas y preocupaciones. El lugar donde pueden ser felices y olvidarse de los fantasmas que agobian, pues las realidades de las cuales provienen muchos de nuestros estudiantes no son precisamente de cuento de hadas. Es aquí donde entra la parte humana y solidaria que busca de dar la mano al necesitado, levantar al caído, pero sobre todo ofrecer un futuro diferente a nuestros educandos a través de educación de calidad y calidez. Fue fundado el 20 de octubre de 1980, así nace el colegio mixto vespertino Roberto Alfredo Chauvin. Ubicado en la ciudadela 1ro de mayo de la ciudad de Guaranda.

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

### **7.1 Enfoque de la investigación**

Nuestro proyecto de investigación designado: expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en la asignatura de educación artística en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica Paralelo “C” de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”, tomando como enfoques: cualitativo.

El presente trabajo de investigación **Cualitativo**, porque se recolecto información mediante la observación y deduciendo de la indagación que se realizó en la institución donde realizamos nuestra investigación basado en nuestro marco teórico.

### **7.2. Diseño o tipo de estudio**

**Descriptivo:** El proyecto de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”, en lo cual nos permitió tener una observación directa con el docente y estudiantes en el salón de clase, en lo cual se describió sobre problemas presentados en el aula de esa manera buscar posibles problemas encontrados de esa manera implementar actividades plásticas con la finalidad de promover desarrollo de la creatividad en el área de educación artística en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica.



### **7.3 Métodos**

#### **Investigación bibliográfica documental**

En la presente investigación se recolecto información de diferentes fuentes bibliográficas como son: libros, revistas, artículos, y la revisión del internet, debidamente citada con sus respectivas fuentes consultadas.

### **7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Las técnicas e instrumentos que se aplicó en la presente investigación fueron las subsiguientes:

#### **Entrevista**

Se utilizó con el fin de recolectar información de los docentes, con la finalidad de obtener datos reales a las interrogantes planteadas mediante un dialogo sobre el problema propuesto que ayuden a la aplicación de la guía didáctica para fortalecer en el área de educación artística para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”. (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013)

#### **Técnica: La Observación**

Esta técnica es un medio que conduce a la recolección y obtención de datos que ayudara a un diagnóstico de los posibles problemas que encontremos en el salón de clase y de esta manera buscar posibles soluciones o decisiones a la problemática mediante diferentes actividades didácticas con el fin de desarrollar la creatividad en el área de educación artística. (Campos & Martínez, 2012)

## Universo y muestra

### 7.5 Población

Por ser una población pequeña se trabajó con todas con el objetivo de cumplir lo planteado en la investigación, se empleó la entrevista y la observación, sobre la expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en la asignatura de educación artística en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo “C” de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”.

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Docente</b>	1	100%
<b>Niños</b>	15	100%
<b>Total</b>	16	100%

**Fuente:** Docente y Estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”

**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

## **7.6 Procesamiento de información**

Los datos fueron recolectados mediante el uso del programa Excel para de esta manera elaborar los cuadros estadísticos, procediéndose a aplicar las fórmulas respectivas para obtener el cálculo, posteriormente las conclusiones que se puede interpretar mediante la presente información.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

- Se ejecutó a realizar tablas y gráficos.
- Se elaboró el análisis e interpretación de cada uno de las preguntas.

## **8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En el presente capítulo demostraremos los resultados de la investigación realizada sobre la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin” se aplicó la entrevista al docente del área de educación artística con el fin de recolectar datos verídicos.

### **ENTREVISTA APLICADA AL DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ARREGUI CHAUVIN”**

Determinar sobre la expresión plástica como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en la asignatura de educación artística en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo “C” de la Unidad Educativa

“Roberto Arregui Chauvin” de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período lectivo 2022-2023.

**1. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para la enseñanza-aprendizaje en el área de educación artística dentro del aula?**

En el aula de clases se utiliza materiales que están a disposición de todos en muchas ocasiones los estudiantes no tienen materiales como: el lápiz, cuaderno, borrador, en lo cual ellos no pueden realizar sus actividades artísticas.

**2. ¿Considera usted que es importante la creatividad y la imaginación en los niños y niñas?**

Ellos utilizan su imaginación y creatividad, como docente no hay que interrumpirles lo que desean realizar, porque en tiempo pasado y actual los padres de familia no les dejaban expresar su manera de pensar, un ejemplo claro cuando ellos dibujaban les dicen que borre no está bien incluso hasta arrancaban las hojas por mi pensar está muy mal porque están cortando la imaginación la creatividad y que afectaría eso en el futuro.

**3. ¿Usted permite a los estudiantes que expresen sus ideas y sentimientos al ejecutar sus trabajos en el aula?**

Si por que cada quien demuestra lo que ellos pueden realizar además todo va aprendiendo y siguiendo un proceso hay algunos niños y niñas que ya pintan y dibujan rápido es decir tiene más conocimiento y creatividad en cambio hay otros

niños y niñas que aprenden de manera lenta por eso nosotros como docentes, tenemos que brindar todo el tiempo posible para que ellos también desarrollen actividades propuestas.

**4. ¿Qué importancia tiene la expresión plástica dentro de un aula?**

Es importante porque en los primeros años ellos comienzan a desarrollar la motricidad fina a través de los movimientos de dedos, ellos tienen más flexibilidad al momento de escribir, dibujar, pintar.

**5. ¿Realiza actividades con la técnica de origami para fomentar la creatividad en los estudiantes?**

Muchas de las veces piensan que están perdiendo el tiempo, pero en realidad no es así, un ejemplo claro sería, al momento que están elaborando o doblando el papel ellos están desarrollando motricidad, creatividad e imaginación y se sienten emocionados a realizar el trabajo.

**6. ¿Plantea usted problemas a sus estudiantes para que sean resueltos en el aula?**

No casi problemas no hay que plantear, sino no más bien hay que hacer participar en juegos, que no de notar que ellos y ellas están en problemas si no dar solución a través de los juegos y dibujos en donde ellos no pueden dar a conocer sus sentimientos.

**7. ¿Permite a sus estudiantes realizar dibujos libres en la clase?**

Si ellos hacen el dibujo libre, de esa manera potencian y ser más creativos innovadores con sus trabajos, yo como docente no puedo cortar la imaginación ya tienen una idea planteada es mejor que hagan dibujos libres a que sigan un patrón que no ayuda en los niños y niñas a desarrollar su imaginación.

**8. ¿Considera importante realizar actividades utilizando la técnica de dactilo pintura?**

Bueno en esta parte favorece a la psicomotricidad los más pequeño aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez ellos se divierten. Además, es una forma que tiene los niños de expresar su personalidad, esta actividad se puede poner en práctica desde una temprana edad. Es una fantástica manera de adentrarles en el fantástico mundo de arte.

**9. ¿Sigue usted con sus estudiantes un proceso didáctico para elaborar actividades artísticas con los diferentes colores?**

Si porque se da a conocer cuáles son los colores primarios, secundarios y lo principal regla que les doy a los a estudiantes son, no asentar el lápiz y los colores mucho ya que puede quedar manchado el cuaderno.

**10 ¿Posee usted una guía diaria de actividades de expresión plástica para ser utilizada en el aula con sus estudiantes?**

Si tenemos una planificación por parcial o por quimestre que aplicamos diariamente en los estudiantes dentro de ellos cuentan con todas las actividades que se realiza en la clase.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

Con la aplicación de una ficha de observación en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”, referente al trabajo sobre la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad se ha podido obtener los siguientes resultados:

**Objetivo:** Determinar la expresión plástica como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en la asignatura de educación artística en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo “C” de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin” de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período lectivo 2022-2023.

**Pregunta 1.** ¿Los estudiantes son creativos al momento de realizar un trabajo?

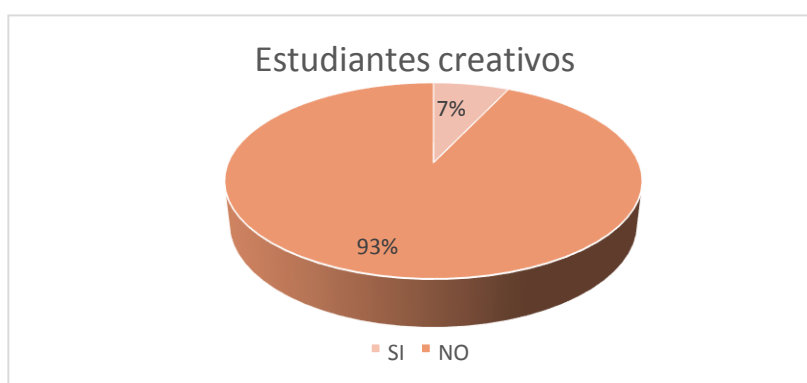
**Cuadro 1**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	7%
NO	14	93%
<b>TOTAL</b>	15	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”

**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

**Gráfico 1**



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”

**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

**Análisis.** - De un total de 15 niños/as correspondiente al 100% de la población, 14 niños/as correspondiente al 93% dicen que no son creativos al momento de realizar un trabajo libre mientras que 1 niño dice que, si es creativo al momento de realizar un trabajo libre, correspondiente al 7%.

**Interpretación.** -En nuestra investigación se determinó que los niños/as no son creativos al momento de realizar alguna tarea o trabajo libre, es decir ellos, no fomentan el desarrollo de la creatividad e imaginación ni expresan sus sentimientos al realizar cualquier actividad ya sea grupal o individual, por lo que es necesario ver estrategias artísticas para promover la creatividad.



**Pregunta 2.** ¿Los niños utilizan materiales didácticos en el aula de clase?

**Cuadro 2**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	13%
NO	13	87%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”

**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

**Gráfico 2**



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”

**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

**Análisis.** -De un total, de 15 estudiantes correspondientes al 100% de la población, el 87% es decir que los niños/as no cuentan con materiales didácticos, mientras que el 13%, es decir que 2 alumnos reflejan un aspecto positivo.

**Interpretación.** -Durante la observación realizada se refleja que la mayoría de los estudiantes no cuentan con material didáctico, es decir que el docente tendrá que trabajar con grupos de estudiantes con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza–aprendizaje en la expresión plástica, por lo que necesario que los niños/as cuenten con materiales necesarios.

**Pregunta 2.** ¿Los estudiantes utilizan con frecuencia la pintura?

**Cuadro 3**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	7%
NO	14	93%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”  
**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

**Gráfico 3**



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”  
**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

**Análisis.** - De un total, de 15 estudiantes correspondientes al 100% de la población, el 83% es decir que 14 niños/as no utilizan la pintura, mientras que el 7%, es decir que 1 niño refleja un aspecto positivo.

**Interpretación.** - En la totalidad de respuestas es negativa es decir que los estudiantes no optan por utilizar la pintura para colorear sus dibujos realizadas en la clase, en lo cual no podrán desarrollar sus habilidades, destrezas. Es decir que a través de la pintura los niños/as descubren un mundo lleno de colores, en donde ellos puedan plasmar sus sentimientos, además la pintura artística estimula la imaginación, comunicación y aumenta la capacidad de concentración y expresión.

**Pregunta 3.** ¿Los niños y niñas se sienten motivados en el salón de clases?

**Cuadro 3**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	13%
NO	13	87%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”

**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

**Gráfico 4**



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”

**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

**Análisis.** -De un total, de 15 estudiantes correspondientes al 100% de la población, el 87% es decir que 13 niños/as no se sienten motivados, mientras que el 13 %, es decir que 2 niños/as refleja un aspecto positivo.

**Interpretación.-** Mediante la investigación realizada se refleja que la mayoría de los estudiantes no se sienten motivados esto ocasionara la falta de atención de los niños/as en el aula, en lo cual el docente no motiva a sus estudiantes es decir que no cuenta con una actitud positiva, de tal manera no desarrollan su imaginación y creatividad con ello provocando el bajo autoestima, inseguridad y poca confianza en sus capacidades, por lo tanto, el docente debe aplicar estrategias que permitan al estudiante tener más interés en aprender.

**Pregunta 4.** ¿Los estudiantes dibujan en base a los patrones establecidos?

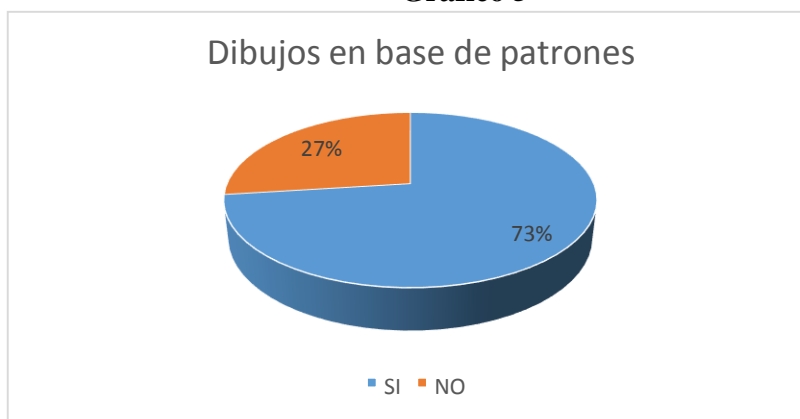
**Cuadro 4**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	27%
NO	11	73%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”

**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

**Gráfico 5**



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”

**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

**Análisis.** - De un total, de 15 estudiantes correspondientes al 100% de la población, el 73% es decir que 11 niños/as no dibujan en base a los patrones establecidos, mientras que el 27 %, es decir que 4 niños/as si lo realizan y refleja un aspecto positivo.

**Interpretación.** -Mediante el análisis se observa que la mayoría de los estudiantes no dibujan con patrones determinados por el docente, debido a que les falta desarrollar lateralidad, por su ubicación espacial, esto nos indica que hay índice elevado que los niños no pueden seguir el patrón establecido. De tal manera el docente debe trabajar más sobre esta problemática.

**Pregunta 5.** ¿Los estudiantes son participativos en el área de educación artística?

**Cuadro 5**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	7%
NO	14	93%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”

**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

**Gráfico 6**



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”

**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

**Análisis.** - De un total, de 15 estudiantes que correspondientes al 100% de la población, el 93% es decir que 14 niños/as no son participativos en el área de educación artística, mientras que el 7 %, es decir que 1 niño si refleja un aspecto positivo.

**Interpretación.** - Durante la observación realizada la mayor parte de los estudiantes no participan activamente durante la clase por el miedo a equivocarse ante sus compañeros, es decir que tienen una autoestima muy bajo, para ello el docente debe trabajar en realizar actividades de la expresión plástica plasmando el desarrollo de la creatividad con el fin de tener un ambiente armónico.

**Pregunta 6.** ¿Los estudiantes prestan atención al docente al momento de impartir su clase?

**Cuadro 6**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	33%
NO	10	67%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”  
**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

**Gráfico 7**



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”  
**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

**Análisis.** - De un total, de 15 estudiantes que correspondientes al 100% de la población, el 67% es decir que 10 niños/as no prestan atención al docente al momento de impartir su clase, mientras que el 33 %, es decir que 5 niños/as si expresan un aspecto positivo.

**Interpretación.** - Según la investigación realizada se observó que la mayor parte de los estudiantes no prestan atención al docente porque no cuenta con suficiente material didáctico que atraiga el interés a los niños/as, para ello se debe implementar estrategias didácticas adecuadas para la expresión plástica con la finalidad de atraer a la curiosidad de aprender acerca del arte.

## **9. CONCLUSIONES**

Como conclusión mencionamos que la expresión plástica es de gran importancia porque mediante ello permite significativamente desarrollar su imaginación y creatividad en los estudiantes con el fin que adquieran habilidades y destrezas.

Concluimos que la expresión plástica beneficia a las actividades artísticas mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes mediante el arte plástico que valoren y desarrollen sus capacidades, habilidades y el pensamiento creativo y crítico generando así la inspiración y alegría en cada uno de sus obras realizadas.

Como conclusión podemos manifestar que la expresión plástica en la formación y desarrolló de la creatividad, como agente motivador y fortalecedor de los procesos creativos para la enseñanza-aprendizaje, aporte significativo a la generación de prácticas pedagógicas pertinentes a la formación de los estudiantes.

Es necesario trabajar con estrategias plásticas con el fin de promover la creatividad en el proceso de enseñanza -aprendizaje por lo que es necesario utilizar materiales didácticos, en donde los niños puedan descubrir un mundo lleno de colores, también puedan plasmar sus sentimientos, curiosidad, emociones estimulando la imaginación, comunicación y la capacidad de concentración y expresión, el docente debe aplicar estrategias que permitan al estudiante tener más interés en aprender del arte, plasmando el desarrollo de la creatividad con el fin de tener un ambiente armónico.

**GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS PARA EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**



*“El arte no es lo que ves, sino lo que haces ver a los demás”*

*Edgar Degas*



## 10. PROPUESTA

### Datos informativos

<b>Título</b>	Técnicas para el desarrollo de la creatividad en la asignatura de Educación Artística.
<b>Institución Ejecutora</b>	Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin” del Cantón Guaranda, provincia Bolívar, período lectivo 2022-2023.
<b>Producto</b>	Guía Didáctica de técnicas para el desarrollo de la creatividad.
<b>Beneficiario:</b>	Estudiantes de segundo grado de Educación General Básica.
<b>Ubicación:</b>	Calle Jaime Arregui 1 avenida Guayaquil
<b>Tiempo Estimado Para Su Ejecución</b>	Período Lectivo 2022 -2023
<b>Equipo:</b>	Morayma Morocho y Senaida Tixilema Tutor: Javier Mármol
<b>Cantón:</b>	Guaranda
<b>Provincia:</b>	Bolívar
<b>Jornada:</b>	Matutina
<b>Régimen:</b>	Sierra

**Fuente:** Datos informativos de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”  
**Elaborado por:** Morayma Morocho y Senaida Tixilema

## **Introducción**

La presente propuesta permite realizar una guía didáctica, para que los docentes del área de educación artística puedan trabajar con técnicas de expresión plástica, que promueva al desarrollo de la creatividad de una forma positiva, dinámica, activa e innovador en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”.

De acuerdo a la necesidad se propone diferentes actividades por ende desarrollar todas sus potencialidades mediante la manipulación de distintos materiales para ellos aplicaremos técnicas y estrategias para alcanzar los niveles de conocimientos previos y nuevos de una mejor manera estimulando hacer capaces de desarrollar exitosamente su expresión artística y formar estudiantes autónomos, críticos y creativos.

Estas actividades propuestas ayudaran al docente a planificar y a realizar de una mejor manera su clase, con la finalidad de alcanzar mejores resultados en el ámbito escolar destacando la creación plástica, además dar oportunidad de crear constantemente por medio de la imaginación el desarrollo de la creatividad, la expresión de ideas hacia nuevas creaciones artísticas.

### **Antecedentes previos de la propuesta**

En vista de la problemática identificada en la investigación que se realizó en la Unidad Educativa "Roberto Arregui Chauvin", se constató las siguientes problemáticas al aplicar los instrumentos de recolección de datos tales como: el escaso uso de materiales didácticos, la falta de implementación de técnicas en la

expresión plásticas, falta de motivación.

Esta guía didáctica favorecerá a los docentes en su proceso de enseñanza-aprendizaje estas actividades planificadas permitirá a los estudiantes a tener más interés en aprender acerca de la expresión plástica.

En la institución educativa observamos que los estudiantes carecen de desarrollo de la creatividad debido que el docente no utiliza técnicas necesarias en la enseñanza de la expresión artística están actividades ayudaran a mejorar su aprendizaje. Cabe señalar que la expresión plástica se utiliza como medio para canalizar sentimientos e ideas intelectuales, lo que permite a los niños que expresen vivencias y sobre todo pensamientos a través de los movimientos corporales, de manera que se logre en ellos un mejor desarrollo de imaginación, capacidad y creatividad.

Desde la perspectiva, los niños y niñas de la institución tienen la necesidad de utilizar actividades, para el desarrollo de la creatividad mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre la expresión plástica en lo cual es importante seleccionar técnicas que favorezcan el desarrollo: motricidad fina, sensibilidad estética, expresividad, fluidez, flexibilidad, desarrollo del pensamiento a los estudiantes, mostrando un alto nivel de reflexión, iniciativa y responsabilidad en el desarrollo de experiencias de aprendizaje significativo.

## **Objetivos**

### **Objetivo general:**

- ❖ Socializar la guía sobre la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en la asignatura de Educación Artística.

### **Objetivos específicos:**

- ❖ Aplicar las actividades para el desarrollo de la creatividad en el área de educación artística.
- ❖ Fomentar el desarrollo de la creatividad por medio de la aplicación de técnicas de la expresión plástica.
- ❖ Evaluar la guía didáctica de técnicas para el desarrollo de la creatividad en los niños de segundo año de Educación General Básica.

## **Desarrollo**

Está presente guía didáctica brindara apoyo para los docentes a proporcionar información necesaria sobre la expresión plástica, con diferentes actividades planificadas con el objetivo de brindar apoyo e interés a los estudiantes con la finalidad de obtener mejores resultados en el aprendizaje.

Con esta guía didáctica podemos sensibilizar a los docentes a tener en cuenta las técnicas en la expresión plástica en el momento de impartir las clases para que las mismas sean activas, dinámicas y sobre todo significativas.

Con esta guía motivaremos a los docentes y estudiantes que sean entes investigativos, incentivando a utilizar técnicas y actividades que aporten con nuevas ideas para hacer de la clase más divertida, dinámica e innovador creando ambientes

adecuados para el proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo desarrollar la creatividad a través de estas actividades planificada.


Los niños requieren libertad de acción de manipular, de experimentar para desarrollar su capacidad creativa e imaginativa. Ellos actúan con mayor naturalidad y agrado cuando se sienten estimulados a realizar las cosas que les gusta es decir que las artes visuales o plásticas, son uno de los medios que tiene el niño, no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además, de comunicar al exterior su particular visión del entorno y la necesidad de compartir su estado emocional con los otros.

La aplicación de la educación artística en el salón de clase favorece la formación integral de los estudiantes desarrollando en ellos capacidades: sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Estas son cualidades que se observa y que deben ser estimuladas para su desarrollo y aprendizaje. A través de las artes plásticas como estrategia didáctica, pueden comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos.

## Títeres

Los títeres permiten desarrollar su creatividad e imaginación. También es una excelente manera de expresar su personalidad, comunicar sus sentimientos y establecer un diálogo, y también es una excelente manera de liberar la tensión o las emociones.

<b>Actividad N° 1</b>			
<b>Tema:</b>	Títeres		
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar procesos cognitivos como el pensamiento, la imaginación, la creatividad, la concentración.		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial	8 Minutos	-Al inicio de la clase el docente se iniciará con una dinámica luego de ellos explicará la actividad que se va a realizar en la clase.	* Medias de diferentes colores
Desarrollo	30 Minutos	-Al principio, utilizara unas medias que ya no sirve, porque a partir de hoy le darás una nueva vida, para manejarlos fácilmente con la mano. -Cortar un pedazo de cartón en una forma redonda para formar la boca y la lengua. -Luego de ello cortar en pedazos pequeños unos hilos de tejer para formar el cabello y las cejas del títere. -Procederemos a armar el títere usando las diferentes elementos ya realizadas. -Y por último colocaremos los ojos en cada títere, una vez armado tendrán que presentar al docente. -También puede utilizar para una dramatización con los personajes que van narrando ya sea de un cuento y fabula etc.	*Hilo *Aguja *Botones *Cartón *Tijera *Silicona
	7	Finamente el docente verificará cada uno de los títeres de cada estudiante que estén correctamente	

Evaluación	minutos	realizada y obtendrá una nota de acuerdo a su creatividad plasmado en el trabajo.
Referencia Visual		

## Cuento

El cuento es un camino necesario que ejercita la mente, atención, incrementa la creatividad y la fantasía, además de ello comienzan a ejercitar su memoria desde temprana edad por lo tanto tiene la capacidad de crear su mundo diferente, es una actividad que desarrolla la mente e imaginación de los niños.

Actividad N° 2			
<b>Tema:</b>	Cuento		
<b>Objetivo:</b>	Estimular la imaginación y creatividad		
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
	5	-Al inicio de la clase el docente se iniciará con una adivinanza luego de ello se explicará la actividad que se va a realizar en la clase.	* Cartulina
Desarrollo	33 minutos	- Realizar material de acuerdo al cuento. -Seguidamente comenzará a narrar el cuento de una mejor manera ya que mediante la lectura los estudiantes se imaginarán con los personajes del cuento y de las situaciones que se trate. -Ya finalizado el cuento el docente observara los rostros y la expresión de los niños para ver si se está logrando su objetivo propuesto. -Una vez finalizado de contar el cuento el docente comenzará hacer diferentes preguntas sencillas a los estudiantes si entendieron el cuento y si les pareció interesante. -Después de ello cada niño dibujara los personajes o situación y se reunirán luego para, entre todos sus compañeros los comparta su trabajo.	*Hojas de papel boom *Borrador *Colores
Evaluación	7 minutos	Al finalizar su trabajo el docente verificara el nivel de conocimiento que ellos adquirieron y representaran los personajes que actuaron	



mediante el cuento.

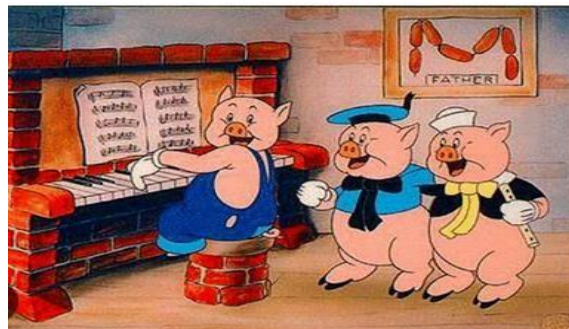
Referencia Visual



Fuente: <https://soundcloud.com>



Fuente: <https://www.pinterest.com>



Fuente: <https://cdguaymallen.gob.ar>

## Manualidades

Mediante la manualidad fortalece las habilidades artísticas, además desarrollo de la motricidad especialmente en las manos, junto con la imaginación y creatividad, cuando un niño empieza a pintar, recortar, moldear disfruta esa sensación que pueden hacer por sí mismo, se sienten capaces.

<b>Actividad N° 3</b>			
<b>Tema:</b>	Manualidades tetris de cubeta de huevos		
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la expresión plástica mediante manualidades		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial	5 minutos	- Al comenzar la clase el docente iniciará con una canción que despierte el interés de seguir aprendiendo.	*2 Cubetas de huevos
Desarrollo	30 minutos	-El docente procederá a explicar lo que se va a realizar en la clase. -Utilizaremos 2 cubetas de huevos. -Después de ello usare 1 cubeta para recortarla en diferentes figuras, después pintaremos con diferentes colores cada figura. -Una vez terminada de recortar y pintar la cubeta de huevos nuevamente armaremos sobre la otra cubeta de huevos. -Obtendremos un resultado de acuerdo a los pasos establecidos. -Finalmente el docente utilizara como juego didáctico para incentivar la motivación.	*Tijera *Pintura
Evaluación	10 minutos	Ya finalizado se verificará la manualidad realizada por los estudiantes que estén correctamente elaborados y se le asignará una calificación del trabajo.	


Referencia Visual



## Origami

Origami ayuda fortalecer las destrezas y la concentración al momento de elaborar figuras de papel, en si crea espacios de motivación personal, además desarrolla la creatividad, imaginación aumenta la autoestima al saber que puede crear sus propias creaciones, también fortalece el trabajo en equipo, estimulando el valor de la solidaridad en los estudiantes.

Actividad N° 4			
<b>Tema:</b>	Origami		
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer la motricidad fina y creatividad en base a la figura que se va a elaborar.		
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
Inicial	5 minutos	- Al inicio de la clase el docente comenzará con una canción infantil de acuerdo a la edad y la temática que se vaya a tratar.	*Hoja de papel boom
Desarrollo	25 minutos	- Luego de aquello el docente explicara en que consiste la actividad propuesta y pedirá que sigan cada paso que va realizar. -Vamos a utilizar un papel cuadrado luego doblaremos una punta hacia la otra. -Luego doblaremos de la misma forma las dos puntas hacia abajo ya formando las orejitas del perrito. -Después de ello la punta sobrante lo doblaremos hacia arriba ya formando la carita. -Ya realizado hasta ahí, dibujaran los ojos y de la misma forma la boca sobre la punta que esta doblado hacia arriba para completar el origami.	* Tijera *Marcadores

Evaluación	10 minutos	Una vez finalizado obtendrá una calificación por el docente posteriormente serán nuevamente entregados a cada uno de los estudiantes para que lo pueda practicar en casa.
Referencia Visual		

## Dibujo libre

Permite expresar de forma libre su mundo interno, proyectando una vía de representar sus emociones, sentimientos, fantasías, esta actividad favorece la comunicación interpersonal, fomenta la creatividad de los estudiantes ya que son agentes activos con intereses y con la prioridad que deben ser escuchado.

Actividad N° 5			
<b>Tema:</b>	Dibujo libre		
<b>Objetivo:</b>	Despertar la creatividad e imaginación en los estudiantes de segundo año de EGB		
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
Inicial	5 minutos	-Al comenzar la clase se realizará con una adivinanza de acuerdo a la tema que se vaya a tratar.	*Hojas de papel boom
Desarrollo	35 minutos	-El docente explicará en que consiste la actividad. -La actividad consiste en realizar un dibujo libre y colorearlo dependiendo de su creatividad y habilidad. -Luego de la explicación los estudiantes continuarán en realizar su dibujo libre. -Una vez realizado los dibujos los estudiantes precederán a pintar con diferentes colores de acuerdo a su creatividad de cada niño o niña. -Una vez realizado los dibujos los estudiantes precederán a pintar con diferentes colores de acuerdo a su creatividad de cada estudiante.	*Lápiz *Borrador *Colores
Evaluación	10 minutos	Una vez finalizado los niños entregarán su trabajo al docente y obtendrán una calificación de acuerdo a su imaginación y creatividad con la que cuente en su tarea.	



Referencia Visual



## Dejando huellas

Esta actividad consiste pintar con los dedos, es una forma estupenda de hacer participar de forma activa, creativa, divertida permitiendo desarrollar la expresión artística al momento de estampar los dibujos con los dedos y manos, además ayuda a tener un manejo más adecuado de la pintura desarrollando así la coordinación.

Actividad N° 6			
<b>Tema:</b>	Dejando huellas		
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar habilidades y destrezas al momento de la manipulación de la pintura de forma libre.		
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
Inicial	5 minutos	- Al inicio de las clase el docente iniciara con diferentes adivinanzas de acuerdo a la temática a tratarse.	* Pintura *Envases para depositar la
Desarrollo	30 minutos	- El docente colocará un molde en el pizarrón con ayuda de la cinta adhesiva. - A continuación, el docente colocará la pintura de diferentes colores en los envases para realizar el trabajo. -Luego de ello los estudiantes procederán a realizar libremente la actividad según su creatividad, para ello deben usar los dedos y manos, precederán a entregar a su docente.	pintura *Cartulina *Pincel
Evaluación	10 minutos	Ya finalizado los niños y niñas ejecutaran en su totalidad la actividad se trasladará a la pared del curso y pegaran su trabajo efectuado según su creatividad y seguidamente serán calificados.	



Referencia Visual



## Dibujo con líneas

Es una técnica que nos facilita a diseñar o representar una obra de arte, mediante las formas y luces que utiliza el diseñador, depende del mensaje del artística que va a transmitir; como ideas, costumbres, y cultura. También a través del dibujo con líneas nos ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación al momento de elaborar.

Actividad N° 7			
<b>Tema:</b>	Dibujo con líneas		
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la imaginación al instante de hacer las líneas y al colorear.		
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
Inicial	5 minutos	- Al principio de la clase el docente iniciará con una dinámica relacionada con la temática que se va a tratar según su actividad prevista por el docente	*Papel boom *Colores *Lápiz *Borrador
Desarrollo	30 minutos	- El docente dará una breve explicación sobre las actividades que se va a efectuar. -Después de la explicación del docente procederá a repartir la hoja en blanco. -Los niños/as comenzaran a realizar las líneas dependiendo de creatividad para posteriormente pintaran a su gusto.	
Evaluación	10 minutos	Una vez finalizado las actividades deberán ser evaluados por el docente de acuerdo a su calidad de trabajo de cada estudiante.	

Referencia Visual



### Mural colectivo

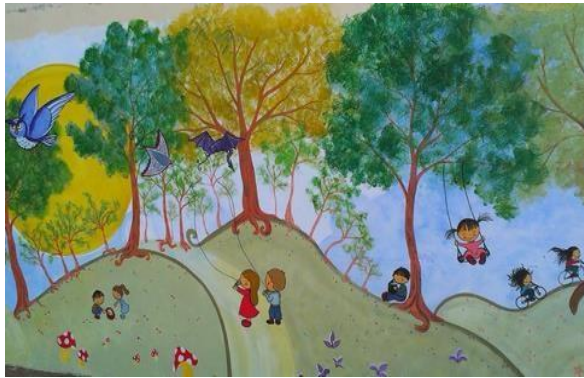
Es una forma de trabajar en grupos donde todos los estudiantes participen en cada grupo que corresponda con diferentes ideas, imaginaciones, es una forma que los niños aprendan de los demás conjuntamente y desarrollen su creatividad, habilidades esenciales mediante el desarrollo de la obra artística.

Actividad N° 8			
<b>Tema:</b>	Mural Colectivo		
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar creatividad mediante la elaboración del mural colectivo		
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
Inicial	5 minutos	- Al principio de la clase el docente iniciará con una adivinanza que esté relacionado con el tema que se vaya a desarrollar	* Medio Pliego de cartulina
Desarrollo	35 minutos	-A continuación, el docente dará una breve explicación sobre la actividad que se va a realizar. - La actividad consiste en realizar un mural de flores y plantas lo realizaran en medio pliego de cartulina de acuerdo a su imaginación. -Después de la explicación del docente procederá a formar grupos de 4 estudiantes. -Seguidamente los estudiantes comenzaran a organizarse para la elaboración del mural colectivo. -Ya una vez organizados continuaran a realizar su trabajo en grupo de acuerdo a la diferentes ideas que cada uno haya aportado.	*Pintura *Envases para colocar la pintura *Pincel *Lápiz *Borrador
Evaluación	05 minutos	Una vez finalizado los murales deberán ser evaluados por el docente de acuerdo a su calidad de trabajo que cada grupo realizo.	

Referencia Visual



Fuente: <https://iberkulturaviva.org>



Fuente: <https://www.pinterest.es>






Fuente: <https://blogs.sindominio.net>

## Collage de imágenes

Es una técnica que consiste integrar diversas imágenes o fotografías formando paisajes, con la misión de comunicar un mensaje, esta actividad ayuda al estudiante formar objetos añadiendo diferentes recortes como de revistas, periódicos o diario que no sirvan, sobre un soporte como la cartulina o cartón, mediante esta actividad permite al estudiante organizar y plasmar sus ideas, permitiendo de esta manera el desarrollo de la creatividad al momento de realizar el collage.

Actividad N° 9			
<b>Tema:</b>	Collage de imágenes		
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer el desarrollo de la creatividad		
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
Inicial	5 minutos	- Al inicio de la clase el docente comenzara con una dinámica que estará relacionada con la temática que se vaya a desarrollar.	*Revistas *Periódico *Goma
Desarrollo	35 minutos	-El docente continuará con una breve explicación sobre la actividad que se va a realizar. - Esta actividad consiste en realizar un collage de diferentes imágenes que pueden ser recortadas de revistas, periódicos que no lo usen y lo harán sobre un pequeño recorte de cartón. -Después de la explicación el estudiante procederá a realizar su collage. -Seguidamente los estudiantes elaboraran su collage con diferentes recortes y representaran un objeto, para después ser compartido con a sus compañeros. -Una vez finalizado su trabajo cada estudiante	*Cartón *Tijera





		compartirá a sus compañeros.
Evaluación	5 minutos	Una vez compartido los collages cada estudiante obtendrá una calificación de acuerdo a su de trabajo y explicación que cada uno realizó.
Referencia Visual	 <p data-bbox="847 792 1212 824"><b>Fuente:</b> <a href="https://www.google.com">https://www.google.com</a></p>  <p data-bbox="746 1247 1265 1279"><b>Fuente:</b> <a href="https://www.manualidadesconmishijas">https://www.manualidadesconmishijas</a>.</p>  <p data-bbox="855 1659 1169 1691"><b>Fuente:</b> <a href="https://es.123rf.com">https://es.123rf.com</a></p>	

## Árbol de colores


Es una gran técnica para que los estudiantes aprenda a combinar los colores con el fin de conseguir tonos distintos, al realizar esta actividad el estudiante lograra despertar la sensación y la libertad al momento de colorear con diferentes colores su árbol, ya que el color es un canal que favorece al estudiante expresar sus sentimientos e imaginación y vivencias, en lo cual facilita al docente desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

Actividad N° 10			
<b>Tema:</b>	Árbol de colores		
<b>Objetivo:</b>	Descubrir diferentes tonos de colores al realizar el árbol		
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
Inicial	5 minutos	- Al comenzar la clase el docente iniciará con una canción que esté relacionada con el tema que se vaya a desarrollar	*Hojas de
Desarrollo	35 minutos	-El docente continuará con una explicación sobre la actividad que se va a realizar en el salón de clase. -La actividad consiste en convertir un árbol de colores utilizaran diferentes colores para colorearlo. -El docente procederá a repartir un molde realizado en una hoja de papel boom para ser coloreado por los estudiantes. -Los estudiantes procederán a utilizar los diferentes colores para colorearlo en cada una de las ramas y hojas del árbol. -Continuarán pintando su árbol de acuerdo a su creatividad. -Una vez finalizado su trabajo cada estudiante entregará al docente para ser calificada.	papel boom *Colores o crayones



Evaluación	5 minutos	Ya finalizado la tarea el docente asignara una calificación dependiendo la calidad de su trabajo que lo realizo cada estudiante.
Referencia Visual	 <p data-bbox="826 770 1222 801"><b>Fuente:</b> <a href="https://taniapenawatercolor">https://taniapenawatercolor</a>.</p>  <p data-bbox="826 1128 1136 1160"><b>Fuente:</b> <a href="https://es.123rf.com">https://es.123rf.com</a></p>	

Actividad N° 11			
<b>Tema:</b>	Modelar con plastilina		
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la motricidad		
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
Inicial	5 minutos	- Al comenzar la clase el docente iniciará con una canción que esté relacionada con el tema que se vaya a desarrollar	*Plastilina
Desarrollo	35 minutos	-Nos preparamos para realizar la actividad -ponemos trocitos de plastilinas de diferentes colores en un recipiente que tengamos -Comenzamos a experimentar con plastilina -proponemos a los pequeños que mesclen volitas de plastilinas de dos colores que sucede. -Vamos sugiriendo colores para mezclar	

Evaluación	5 minutos	Ya finalizado la tarea el docente asignara una calificación dependiendo la calidad de su trabajo que lo realizo cada estudiante.	
Referencia Visual		 <p data-bbox="826 734 1093 766"><a href="https://www.google.com">https://www.google.com</a></p>	

Ya finalizada la guía con actividades didácticas de expresión plástica, que contribuyen positivamente al desarrollo de la creatividad en los estudiantes, lo cual permitió desarrollar sus conocimientos, habilidades y destrezas mediante las diferentes actividades planificadas,

Mediante el uso de los materiales didácticos se llamó el interés y la curiosidad de descubrir nuevas cosas, aplicando técnicas para estimular la creatividad y dar solución a problemas que se presente en la vida diaria, con la finalidad que el estudiante contribuya a desarrollar su conocimiento y a expresar sus sentimientos por medio de arte.

## **Bibliografía:**

- Algaba , D. (2009). PAPIROFLEXÍA. *MUSEO DEL JUEGO*.
- Casillas, M. (2018). Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula. *Revista digital de educación" Nueva época*,, 10.
- Macas, D. (2016). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS EN EL APRENDIZAJE* . Ambato .
- Parra, M. (2015). La creatividad en la educación infantil de las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Bucaramanga. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 225 – 244.
- Quizhpi, M. (2019). *EXPRESIÓN PLÁSTICA I*. Instituto Superior Tecnológico Japón.
- TICONA, H. (2019). *LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO INSTRUMENTO EN EL APRESTAMIENTO DE LOS INFANTES* . PERU.
- Barragan , C. (2018). Dactilopintura como medio didáctico para desarrollar la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 323 “Cuna Jardín” Mariscal Nieto – Moquegua – 2016. *UANCV-Institucional*.
- BELTRÁN, J. (2015). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ARCO IRIS PENÍNSULAR”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA*. Libertad.
- Bonifaz , J. (2013). *LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS*. Quito.
- BORBOR , E. (2021). *EXPRESIÓN ARTÍSTICA: UN CAMINO HACIA LA CREATIVIDAD EN EL SUBNIVEL INICIAL 2*. LA LIBERTAD.

- Bravo , D. (2019). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. 978-9968-818-96-4.
- Campos, G., & Martínez, N. (2012). La observación, un metodo para el estudio de la realidad. *Dialnet*.
- CAÑETE, M. (2010). EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO, OBJETIVOS, CONTENIDOS, MATERIALES, ESTRATEGIAS, METODOLÓY DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. MODELOS Y ESTEREOTIPOS. 2-3.
- Cañizales, J. (2004). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA ACTIVAR EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE PENSAMIENTO. *SCIELO*, 30-35. Obtenido de [https://www.javeriana.edu.co/profesores/wp-content/uploads/2021/01/M6\\_Que%CC%81-es-una-estrategia-pedago%CC%81gica.pdf](https://www.javeriana.edu.co/profesores/wp-content/uploads/2021/01/M6_Que%CC%81-es-una-estrategia-pedago%CC%81gica.pdf)
- Castro , J. (2006). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: UN RECURSO DIDÁCTICO PARA CREAR, APRECIAR Y EXPRESARCONTENIDOS DEL CURRÍCULO ESCOLAR. “*Actualidades Investigativas en Educación*”, 6-11.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR*. (2008). Montecristi.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. (2008). Montecristi.
- Crespo, M. (2016). *EL COLLAGE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN CREATIVO*. PALENCIA.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *SciELO*.
- editorial, E. (2023). *Personas Creativas*. Argentina: Etecé.

- Educación, D. N. (2017). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*.  
Quito.
- Educalik. (2021). Estrategia didáctica. *Educacion* .
- Fernández, R. (2015). La Expresión Plástica en Educación Infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora. *Unir*.
- Gomez, G. (2015). *Expresion Plasticas*. Granada.
- Gómez, J. (2005). *Desarrollo de la creatividad*. Lambayeque: FACHSE - UNPRG.
- Gutiérrez, C. (2014). *LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD*. La libertad.
- Gutiérrez, C. (2014). *LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD*. La libertad.
- Gutiérrez, C. (2014). *LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA*. La Libertad, Ecuador.
- Herrera, J. (2019). Importancia de las estrategias de enseñanza y el plan curricular. *Pepsic*.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. (2015). Montecristi.
- López, P. (2015). *METODOLOGÍA DE LA SOCIAL CUANTITATIVA*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Lores, Y. (2019). PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTIVACIÓN EN LA CREACIÓN PLÁSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4TO GRADO. *Atlante*.
- Medina, D. (2005). *Significado y funciones de la expresión plástica*. GUINIGUADA.

Ruiz, A. (2010). La expresión Plástica. *innovación y experiencias* , 5-6.

RUIZ, A. (2010). La expresión plástica. *Innovación y experiencias*, 1-2.

TAYLOR, A. (2023). LOS 5 NIVELES DE CREATIVIDAD.  
*saludablementeonline*.

## ANEXOS: Documentos

### ANEXO A2: Registro de tutorías

<b>UEB</b> UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR	CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
---	-----------------------------	--

Guaranda, 17 de marzo de 2023

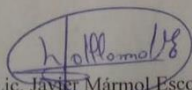
Licenciado  
Bayardo Vaca, MSc  
Coordinador de la Unidad de Integración Curricular

Presente

Reciba un cordial saludo y a la vez remito a usted el ANEXO 3 DE LA GUÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: INFORME DE TUTORIAS DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROCESO 01-2023, PERIODO ACADEMICO NOVIEMBRE 2022-MARZO 2023 referente a la dirección de trabajos para la obtención del título o Grado Académico correspondiente al periodo académico noviembre 2022 marzo 2023 en atención al MEMORANDO UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2023-007 de fecha 6 de marzo de 2023 de los grupos que a continuación detallo:

Par No	Estudiantes	Tema
1	MORAYMA ISABEL MOROCHO CAYACHI SENAIDA BEATRIZ TIXILEMA YANCHALIQUIN	Expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en la asignatura de Educación Artística en los estudiantes de segundo año de educación general básica paralelo "c", de la Unidad Educativa "Roberto Arregui Chauvin" de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período lectivo 2022-2023.
2	AGUILAR PAZMIÑO LISBETH ALEXANDRA ANCHUNDIA BAZURTO JULEXY MARIA	Actividades recreativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de educación física en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, en la escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González" período lectivo 2022- 2023, San Miguel-Bolívar Ecuador.

Atentamente,

  
Lic. Javier Mármol Escobar Msg.  
Profesor –Investigador

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secalra  
Guaranda-Ecuador  
Teléfono: (593) 3220 6059  
www.ueb.edu.ec



ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanistas			
Carrera: Educación Básica			
Modalidad de Titulación: Trabajo de Integración Curricular	Opción: Proyecto de Investigación		
Título del proyecto: EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "C", DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ARREGUI CHAUVIN" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2022-2023			
Estudiantes: Morochu Cayachi Morayma Isabel Tixilema Yanchaliquin Senaida Beatriz.	Cédula: 020203201-7 020254322-9	Teléfono: 0991669745 0967515210	E-mail: momorochu@mailes.ueb.edu.ec stixilema@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lic. Javier Marmol Escobar.Mgs	Cédula: 0200843662	Teléfono: 0986838715	E-mail: omarmol@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	03-01-2023	Definimos el tema y direcciono para el trabajo de una primera parte sobre problema, antecedente, objetivo, justificación.	2	<i>[Firma]</i>	
2	05-01-2023	Reviso avance en el trabajo en lo que corresponde a problema, antecedentes, objetivos, justificación.	2	<i>[Firma]</i>	
3	10-01-2023	Nuevas correcciones de problema, antecedentes, objetivos, justificación y direcciono para que inicien el trabajo del marco teórico.	2	<i>[Firma]</i>	

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira  
Guaranda-Ecuador  
Teléfono: (593) 3220 6059  
www.ueb.edu.ec

4	12-01-2023	Revisamos avances del marco teórico y realizamos observaciones para pulir este apartado.	2	<i>[Firma]</i>	
5	17-01-2023	Seguimos corrigiendo normas APA del marco teórico y elaboran el marco legal y marco referencial, se les orienta en el desarrollo del marco metodológico y en la construcción de los instrumentos de recolección de datos.	2	<i>[Firma]</i>	
6	19-01-2023	Continuamos revisando correcciones de marco teórico y legal, y revisamos la metodología estableciendo estructuras de los instrumentos para la recolección de datos.	2	<i>[Firma]</i>	
7	24-01-2023	Revisamos la metodología estableciendo estructuras de los instrumentos para la recolección de datos	2	<i>[Firma]</i>	
8	26-01-2023	El tutor mediante el grupo de whatsapp nos ayudó con las estrategias metodológicas del proyecto para que avancemos.	2	<i>[Firma]</i>	
9	02-02-2023	Revisamos cada parte del proyecto para ir puliendo cada punto.	4	<i>[Firma]</i>	
10	14-03-2023	Revisión del proyecto final.	2	<i>[Firma]</i>	

*[Firma]*  
Lic. Javier Marmol Escobar. Mgs.  
Docente Tutor

*[Firma]*  
Lic. Bayardo Vaca.  
Coordinador de la Carrera

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira  
Guaranda-Ecuador  
Teléfono: (593) 3220 6059  
www.ueb.edu.ec

Fuente: Tutorías con el tutor

## ANEXOS B: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### ANEXO B 1: Entrevista dirigida al docente



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**Carrera:** Educación básica

#### **ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE**

**Título de investigación:** Análisis acerca de la expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en la asignatura de educación artística en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica Paralelo “C”, de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin” de la Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, Período Lectivo 2022-2023.

**Objetivo:** Describir estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en la asignatura de educación artística en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica Paralelo.

**Instrucciones:** Responde libremente a las siguientes preguntas que contienen en esta entrevista.

1. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para la enseñanza-aprendizaje en el área de educación artística dentro del aula?
2. ¿Considera usted que es importante la creatividad y la imaginación en los niños?
3. ¿Usted les permite a los niños y niñas que expresen sus ideas y sentimientos al ejecutar sus trabajos en el aula?
4. ¿Qué Importncia tiene la expresión plástica dentro de un aula?

5. ¿Realiza actividades con la técnica de origami para fomentar la creatividad en los estudiantes?
6. ¿Permite a sus estudiantes realizar dibujos libres en la clase?
7. ¿Considera importante realizar actividades utilizando la técnica de dátilo pintura?
8. ¿Sigue usted con sus niños y niñas un proceso didáctico para elaborar actividades artísticas con los diferentes colores?
9. ¿Posee usted una guía diaria de actividades de expresión plástica para ser utilizada en el aula con sus estudiantes?
10. ¿Posee usted una guía diaria de actividades de expresión plástica para ser utilizada en el aula con sus estudiantes?

**ANEXO B2:** Ficha de observación los estudiantes



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES**  
**DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ARREGUI**  
**CHAUVIN”**

**INDICACIONES:** Marque con una X según usted crea la respuesta correcta

1. Los estudiantes son creativos al momento de realizar un trabajo  
SI  NO
2. ¿Los niños utilizan materiales didácticos en el aula de clase?  
SI  NO
3. ¿Los estudiantes utilizan con frecuencia la pintura?  
SI  NO
4. ¿Los niños y niñas se sienten motivados en el salón de clases?  
SI  NO
5. ¿Los estudiantes dibujan en base a los patrones establecidos?  
SI  NO
6. ¿Los estudiantes son participativos en el área de educación artística?  
SI  NO
7. ¿Los estudiantes prestan atención al docente al momento de impartir su clase?  
SI  NO

## ANEXO C: FOTOGRAFÍAS

### ANEXO C1: Croquis de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”



**Fuente:** Croquis de la Institución

### ANEXO C2: Institución de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”



**Fuente:** Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”.



### ANEXO C3: Observación aplicada a los estudiantes



**Fuente:** Observación a los Estudiantes de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”

### ANEXO C4: Aplicación de instrumentos de recolección de datos a docente y estudiantes.



**Fuente:** Entrevista aplicada al docente de la Institución Educativa

## ANEXO C5: Aplicación de la actividad dactilpintura



**Fuente:** Actividades realizadas de los estudiantes de segundo año de EGB paralelo C.



**Fuente:** Aplicación de juegos de tetris a los estudiantes de segundo año de EGB paralelo C.



**Fuente:** Actividad concluida por los estudiantes de segundo año de EGB paralelo C.



**Fuente:** Realizando dinámicas con los estudiantes de segundo año de EGB paralelo C.





**Fuente:** Realizando la actividad del origami con los estudiantes de segundo año de EGB paralelo C.



**Fuente:** Ejecutando la actividad con títeres con los estudiantes de segundo año de EGB paralelo C.

**ANEXO C6:** Entrega de la guía de actividades al docente para mejorar el desarrollo de creatividad en los estudiantes.



**Fuente:** Entrega de la propuesta al docente de segundo año de EGB paralelo C.



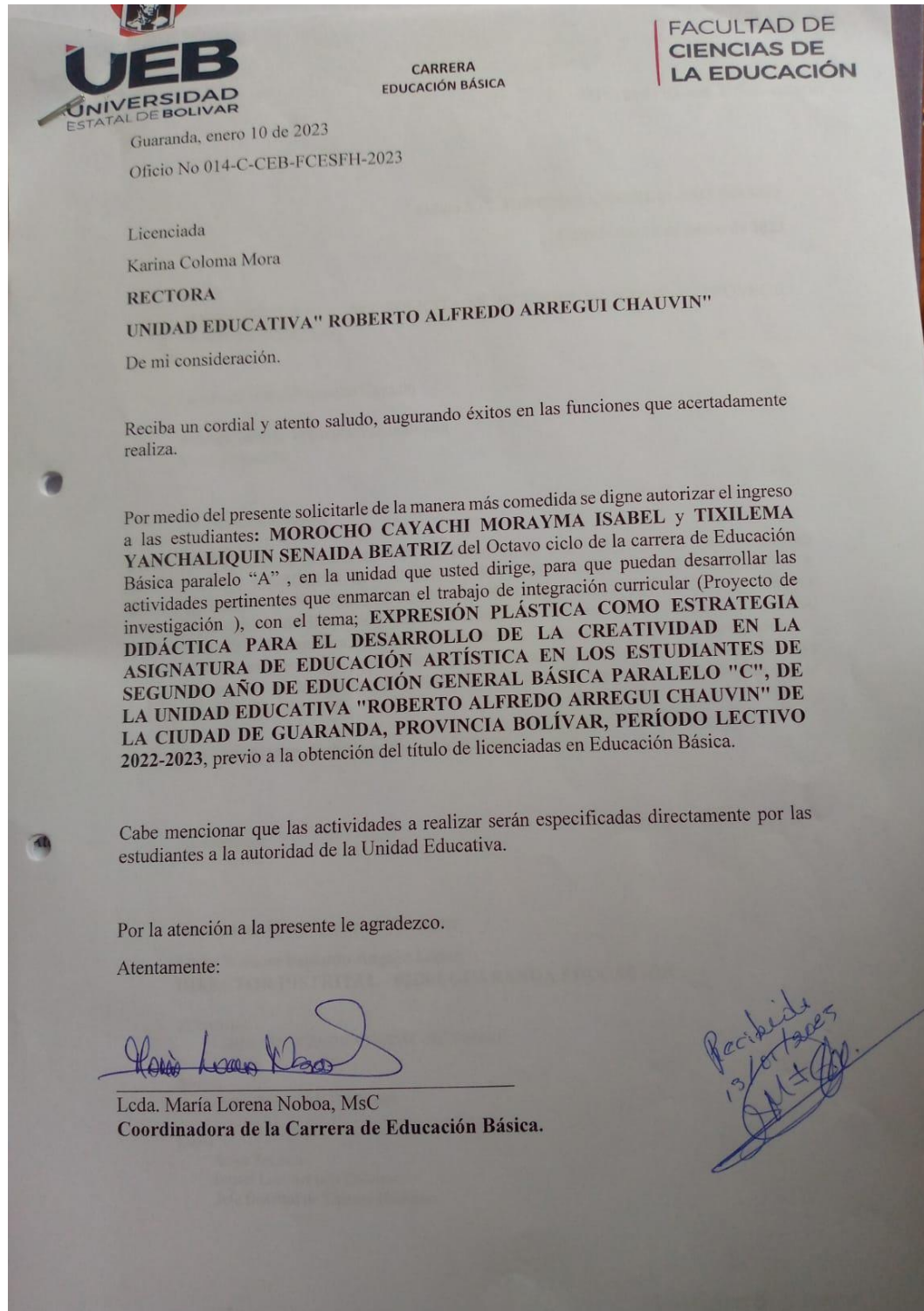
## ANEXO C7: Tutorías con el docente



**Fuente:** Docente de tutorías

## ANEXO: OFICIO

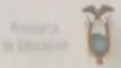


### ANEXO D1: Oficio para ingresar a la Unidad Educativa



**Fuente:** Oficio para aplicar las actividades de la propuesta del proyecto.

## ANEXO E: CERTIFICADOS

### ANEXOS E1: Certificado de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”

Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Provincia: Bolívar      Cantón: Guaranda      Parroquia: Gabriel Ignacio Veintimilla

Guaranda, 15 de Marzo del 2023.

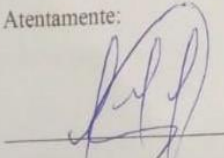
La suscrita directora de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”, del cantón Guaranda, Provincia. Bolívar, Licenciada Elsa Karina Coloma Mora, con cédula N° 0201486792, a petición verbal de la parte interesada.


**CERTIFICA**

Que los estudiantes, **MORAYMA ISABEL MOROCHO CAYACHI** con cédula N° 0202032017 y **SENAIDA BEATRIZ TIXILEMA YANCHALIQUIN** con cédula N° 0202543229, estudiantes de octavo ciclo paralelo “A” de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, cumpliendo con la ejecución del proyecto de Investigación con el tema: **EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “C”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ARREGUI CHAUVIN” DE LA CIUDADDE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2022-2023.**

En todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a las partes interesadas hacer uso de la presente certificación en que estimen conveniente.

Atentamente:





Leda. Elsa Karina Coloma Mora  
C.I.: 0201486792  
Celular: 0 99 452 1535  
Correo: [colegiorobertoarregui@yahoo.es](mailto:colegiorobertoarregui@yahoo.es)  
RECTORA DE LA UE “ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVÍN”

Fuente: Certificación de la Unidad Educativa por parte de la Rectora.



Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui Chauvín"

Provincia: Bolívar

Cantón: Guaranda

Parroquia: Gabriel Ignacio Veintimilla

Guaranda, 15 de Marzo del 2023.

El licenciado, Wilmer Alberto Ramírez Sayay, portador de cédula N°0201287919, tutor de segundo año de Educación General Básica, del área de Educación Artística de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvín, del Cantón Guaranda, Provincia. Bolívar, a petición verbal de la parte interesada.

**CERTIFICA**

Que los estudiantes, **MORAYMA ISABEL MOROCHO CAYACHI** con cédula N° 0202032017 y **SENAIDA BEATRIZ TIXILEMA YANCHALQUIN** con cédula N° 020202543229, estudiantes de octavo ciclo paralelo "A" de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, cumpliendo con la ejecución del proyecto de Investigación con el tema: **EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "C", DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ARREGUI CHAUVIN" DE LA CIUDADDE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2022-2023.**

En todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a las partes interesadas hacer uso de la presente certificación en que estimen conveniente.

Atentamente:

Lcdo. Wilmer Alberto Ramírez Sayay

C.I.: 0201287919

Celular: 0981652601

LICENCIADO DE LA UE "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVÍN"

**Fuente:** Certificación de la Unidad Educativa por parte del docente.

**ANEXO E2:** Certificado del Urkun.

