



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN
EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES CON LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE
LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DE LA CIUDAD DE
GUARANDA EN EL PERÍODO LECTIVO 2022-2023.**

AUTORES:

CHILLO JIMENEZ JESSICA ALEJANDRA

GARCÍA MORANTE PAOLA JOANDY

TUTOR:

Lic. MARCO PAREDES VALLEJOS, PhD

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.**

2022-2023



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS,
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL
ÁREA DE CIENCIAS NATURALES CON LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DE LA CIUDAD DE GUARANDA
EN EL PERIODO LECTIVO 2022-2023.**

AUTORAS

**CHILLO JIMENEZ JESSICA ALEJANDRA
GARCÍA MORANTE PAOLA JOANDY**

TUTOR

Lic. MARCO PAREDES VALLEJOS, PhD

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.**

2022-2023

I. DEDICATORIA

En el presente trabajo agradezco a Dios quien ha sido mi guía y fortaleza en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis objetivos propuestos.

A mis padres Marcelo Chillo y Silvia Jimenez quienes son mi fuente de inspiración, a mis hermanos quienes han influido de manera directa o indirecta en este logro y haberme apoyado incondicionalmente con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a culminar hoy un sueño más, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron, gracias por inculcar en mí el ejemplo de vigor para no rendirme.

JESSICA CHILLO

Dedico mi proyecto de investigación a mis hermanos Alexis, Emilio y Belén quienes supieron guiarme en este proceso, ya que sin ellos nunca podría haber tenido la opción de realizarlo, también doy gracias a mi abuelita María Salomé López quien supo conducirme por un buen camino con sus consejos de madre y nunca dejarme caer.

PAOLA GARCÍA

II. AGRADECIMIENTO

Primeramente damos gracias a Dios por concedernos una experiencia dentro de la Universidad Estatal de Bolívar, a todas las autoridades y personal que la conforman gracias por confiar en nosotras, abrimos las puertas y permitirnos realizar toda nuestra formación académica y profesional.

Finalmente agradecemos a nuestras familias, por apoyarnos en cada etapa de este proceso académico, además de dar la gracias a nuestro tutor, quien fue un excelente guía durante el desarrollo del trabajo de investigación.

JESSICA Y PAOLA

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTO

LIC. MARCO PAREDES VALLEJOS, PhD

CERTIFICA:

Que el informe final del Trabajo de Integración Curricular Titulado “ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES CON LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL PERÍODO LECTIVO 2022-2023”, elaborado por las autoras CHILLO JIMENEZ JESSICA ALEJANDRA portadora de la cédula 0202059531 y GARCÍA MORANTE PAOLA JOANDY portadora de la cédula 0250065802, estudiantes de la carrera de Educación Básica de la facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha estado debidamente revisando e incorporando las recomendaciones emitidas en cada uno de las tutorías, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad facultando a los interesados da el presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 17 de marzo del 2023

Lic. Marco Paredes Vallejos, PhD

TUTOR

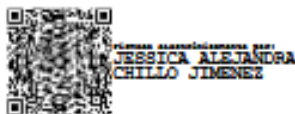
DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros Chillo Jimenez Jessica Alejandra y García Morante Paola Joandy portador/res de la Cédula de Identidad No 0202059531 y 0250065802 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: "ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL AREA DE CIENCIAS NATURALES CON LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA" ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL PERIODO 2022-2023" modalidad pregrado, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

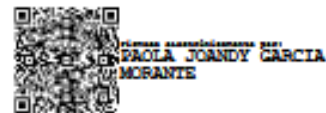
El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Nombres y Apellidos



Jessica Alejandra Chillo Jimenez

Nombres y Apellidos



Paola Joandy García Morante

IV. ÍNDICE

I.	DEDICATORIA	4
II.	AGRADECIMIENTO	5
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	6
IV.	AUTORIA NOTARIADA.....	¡Error! Marcador no definido.
V.	ÍNDICE.....	8
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	11
VII.	ABSTRACT	12
VII.	INTRODUCCIÓN.....	13
1.	TEMA	14
2.	ANTECEDENTES	14
3.	PROBLEMA.....	16
3.1	Descripción del problema.....	16
3.2	Formulación del problema.....	17
4.	JUSTIFICACIÓN	17
5.	OBJETIVOS	18
5.1	Objetivo general	18
5.2	Objetivos específicos.....	18

CAPÍTULO I	19
6. MARCO TEÓRICO.....	19
6.1 Teoría Científica	19
Estrategias didácticas	19
Las estrategias didácticas y sus características	21
Elementos de las estrategias didácticas en el aprendizaje	23
Desarrollo de la creatividad	25
Tipos de pensamiento	25
Características de la creatividad.....	26
6.2 Teoría legal	31
6.3 Teoría referencial.....	32
CAPÍTULO II	33
7. MARCO METODOLÓGICO.....	33
7.1 Enfoque de la investigación.....	33
7.2 Diseño o tipo de estudio	33
7.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
7.4 Universo y muestra	33
7.5 Procesamiento de información	33
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	34

9. CONCLUSIONES	38
CAPÍTULO III.....	39
10. PROPUESTA.....	39
Título40	
Introducción	40
Objetivos.....	41
Objetivo General.....	41
Objetivos Específicos.....	41
Desarrollo.....	45
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	52

V. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

En la actualidad el desarrollo creativo en los seres humanos es un talento que todos poseemos, sin embargo, algunas personas lo desarrollan mejor que otras. Desde el punto de vista educativo, este tipo de pensamiento puede ser fortalecido por medio de diferentes medios. Es por eso que la presente investigación se realizó con el fin de identificar cómo influye la creatividad en el aprendizaje en el área de ciencias naturales en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, que contó con una población de 57 niños y a través de la encuesta realizada que consta de 10 preguntas, los resultados obtenidos han sido poco satisfactorios lo que se concluye que para lograr educar con creatividad es necesario que se involucren los docentes de la institución y los padres de familia, donde el docente cumple un papel fundamental dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, ya que es el encargado de crear y utilizar métodos, recursos y ambientes creativos que motiven a los estudiantes a ser capaces de innovar y crear productos útiles para la sociedad; Recalcando siempre que en la actualidad se puede observar en las aulas de clases que el estudiante se cohibe impidiendo que genere su propio espacio de aprendizaje en especial en el área de ciencias naturales, es por eso que con nuestra investigación queremos que se preste y se desarrolle este tipo de estudios para observar más de cerca la forma de trabajo específicamente en esta asignatura, y poder detectar las potencialidades de crear e innovar que poseen los estudiantes de sexto año de esta institución educativa.

PALABRAS CLAVE:

Creatividad, innovar, aprendizaje, ciencias naturales, estrategia didáctica.

VI. ABSTRACT

At present, creative development in human beings is a talent that we all possess, however, some people develop it better than others. From an educational point of view, this type of thinking can be strengthened through different means. That is why the present investigation was carried out in order to identify how creativity influences learning in the area of natural sciences in the sixth year students of the Educational Unit "Ángel Polibio Chaves", which had a population of 57 children and through the survey that consists of 10 questions, the results obtained have been somewhat satisfactory, which concludes that in order to educate with creativity it is necessary for the teachers of the institution and the parents to get involved, where the teacher It plays a fundamental role in the teaching and learning process of students, since it is in charge of creating and using creative methods, resources and environments that motivate students to be able to innovate and create useful products for society; Always emphasizing that currently it can be observed in the classroom that the student is self-conscious, preventing them from generating their own learning space, especially in the area of natural sciences, that is why with our research we want it to be provided and developed this type of studies to observe more closely the way of working specifically in this subject, and to be able to detect the potential to create and innovate that the sixth year students of the Educational Unit "Ángel Polibio Chaves" have.

KEY WORDS:

Creativitu, innovate, learning, natural sciences, didactic strategy.

VII. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se refiere al tema de estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad, el cual se fundamenta en el tipo de desarrollo que el docente brinde durante la hora clase, así como el uso de las estrategias didácticas en favor del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de sexto año de la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves”.

En base a lo expuesto el proyecto de investigación desarrolló actividades para la recolección de información, así como; observación y aplicación de cuestionarios, en las cuales se pudo constatar la carencia en el uso de estrategias didácticas a favor del desarrollo de la creatividad dentro del salón de clases.

Mediante la aplicación del cuestionario se pudo determinar los cuatro factores indispensables para el desarrollo de la creatividad como es la fluidez en dónde se da la reproducción de ideas, flexibilidad presenta la actitud para adaptarse en tiempo y espacio, originalidad otorga soluciones rápidas y sencillas, elaboración empleabilidad otorga una reorganización de las ideas, en base a las interpretaciones realizadas se planteó como propuesta la aplicación de un cuestionario.

El proyecto tuvo como fundamento teorías relevantes para el desarrollo de la propuesta y del tema en general, se desglosa en teoría científica en relación con las estrategias didácticas y el desarrollo de la creatividad, un marco legal el cual expone las leyes vigentes a favor del tema y como último la teoría referencial la cual manifiesta y detalla el lugar donde se realizó la investigación.

Finalmente, se aplicó la propuesta a los alumnos de sexto año de educación básica de la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves” en la cual se logró una satisfacción por parte de los involucrados.

1. TEMA

Estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en el área de Ciencias Naturales con los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la ciudad de Guaranda en el período lectivo 2022-2023

2. ANTECEDENTES

Esta investigación procura la realización de un análisis profundo sobre las estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en el área de ciencias naturales, consolidado de forma subjetiva con énfasis dentro de las estrategias y niveles de creatividad que existen en el ambiente educativo, estos representan un punto de partida para la evaluación de conocimientos y creatividad durante la realización de la clase que es impartida por el docente.

Para argumentar la siguiente investigación basada en las estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad se analizaron proyectos que se vinculen directamente con el tema de estudio, descubiertos en repositorios virtuales con el fin de fortalecer el nivel investigativo del presente trabajo que tomó como referencia los siguientes documentos:

(Delgado, 2022), en su trabajo realizado en Perú con título “Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico”. Señala que el pensar de manera creativa se vincula directamente con la capacidad de crear, idear, inventar algo nuevo apartándose de las conductas y respuestas habituales. Desde un punto educativo, este pensar se fortalece mediante diversos medios. El fin de esta investigación es analizar los conceptos básicos del pensamiento creativo se puede desarrollar desde los primeros niveles de educación básica con actividades innovadoras, motivadoras y significativas para el alumnado.

(Lanza, 2012) menciona que la creatividad es una habilidad humana que, como cualquier otra, es susceptible a un desarrollo. Por este motivo, la institución educativa y el docente juegan un rol esencial pues en el proceso de ambientes adecuados supone la primera fase para generar un clima de libertad que invite al inicio de expresiones de ideas, sentimientos, emociones, donde el docente no limita el pensamiento divergente de los discentes, lo estimula mediante diversas prácticas pedagógicas en un entorno de respeto, ayuda, cooperación y confianza.

En el trabajo de (López, 2017) menciona que Gardner que define al ser humano como ser creativo que resuelve problemas con regularidad y señala que el rol de acompañamiento del docente es fundamental para una participación en experiencias significativas de enseñanza creativa. La investigación tiene el fin de diseñar y promover ambientes de aprendizaje de que posibiliten el desarrollo de pensamiento creativo. Al final se concluye con distintas perspectivas pedagógicas para aplicar en la labor docente, pero a su vez están al alcance de cualquier profesor considerando varias teorías como Sternberg y Lubart enfatizando que la creatividad puede y necesita ser enseñada y promovida en los espacios escolares.

Para (León de la Barra, 2018) en su trabajo propuesto en Chile acota que el aprendizaje experiencial como estrategia didáctica vinculada al pensamiento creativo o a la creatividad. Plantea los roles de los docentes y estudiantes, como también los contenidos y contexto que se requieren. Los objetivos alcanzados indican que se agiliza y facilita el proceso de enseñanza aprendizaje en términos de auto construcción de contenidos creativos que beneficien al desarrollo personal de cada estudiante y a la identificación de necesidades y capacidades creativas.

Por otro lado, Díaz (2020) en su tema de estudio realiza una acción reflexiva del desarrollo y el quehacer docente, direccionada a las estrategias didácticas encaminadas al progreso de la creatividad en los estudiantes. El fin de este trabajo radica en recoger posiciones teóricas de autores que han trabajado y han expuesto temas en funciones de estrategias didácticas para el desarrollo de las capacidades creativas; análisis de información dio como resultado que el proceso satisfactorio de formación en el alumnado y docentes, la cual permite la aplicación de nuevas planificaciones y acciones para cualquier entidad educativa (Díaz, 2020, págs. 23-44).

Como lo manifiesta Garcés et al.(2022) en su investigación menciona los fundamentos conceptuales sobre las estrategias didácticas que tiene como objetivo diseñar estrategias para el aprendizaje de la manifestación de la creatividad. Los resultados alcanzados son que es relevante el despertar en los párvulos el conocimiento de su entorno a través de la creatividad y su cultura, que la sientan, la vivan, la conserven y enriquezcan; el uso de las estrategias en este tema permitirá despertar la curiosidad, ampliar sus perspectivas del mundo, desarrollar creatividad, empatía, respeto, entre otros valores y cualidades (Garcés et al., 2022).

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

Diversos estudios sobre el desarrollo de la creatividad, así como ciertas experiencias piloto en instituciones educativas generalmente privadas han destacado su importancia en la formación de los educandos. Sin embargo, en la educación pública se desmerece el valor esencial que tiene la creatividad y el desarrollo de talentos tanto a nivel individual y social.

De ahí que resulta insuficiente observar en las aulas escolares el desarrollo de un pensamiento auténtico que por ejemplo aproveche los errores cognitivos para transformarlos en oportunidades valiosas para potenciar un pensamiento alternativo y que cuente para ello con una motivación adecuada por parte del profesorado (Delgado, 2021).

La creatividad es un componente esencial para mejorar nuestra vida, sin embargo, su estudio se ha propuesto con la ayuda de las estructuras de enseñanza tradicionales, que han privilegiado la estimulación del sentido común, el recuerdo y la causa, descuidando con frecuencia el perfeccionamiento de la imaginación, la producción de ideas, la inducción del interés y el asombro crucial. Frente a esta verdad, son muchos los profesores quienes deben el pensamiento creativo como eje transversal dentro de los procedimientos de formación y aprendizaje (Alvarado, 2018).

Sir Ken Robinson uno de los mayores expertos mundiales en el desarrollo de la creatividad y la innovación afirma el por qué dejamos de ser creativos al crecer: “Los niños arriesgan, no tienen miedo a equivocarse; y no es que equivocarse sea igual a creatividad, los adultos penalizamos el error lo estigmatizamos en la escuela y en la educación, los niños se alejan de sus capacidades creativas” (Rius, 2012)

Los docentes frustran la creatividad de los estudiantes al no aceptar sus comentarios ya sean correctos o errados deberían agradecer su participación y estimular su creatividad.

En nuestro caso no es una excepción lo que sucede en los estudiantes del Sexto Año de EGB de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la Ciudad de Guaranda, donde se observa la ausencia de ejecutorias didácticas que desarrollen un pensamiento creativo a partir de unos contenidos establecidos en el currículo oficial. Lo común es remitirse a las actividades que se

hallan en el texto escolar. Si hay algún asomo de interés o curiosidad en algún estudiante, se lo desmerece o en su lugar es reprimido.

3.2 Formulación del problema

¿Qué nivel de desarrollo de la creatividad tienen los estudiantes del sexto año de educación básica en el área de Ciencias Naturales?

4. JUSTIFICACIÓN

La enseñanza que otorga las ciencias naturales se basa en la necesidad de despertar ciertos valores y actitudes en el estudiante, es necesario brindar diversas formas de lectura e interpretación de la realidad en la que vive, pudiendo así transformarla.

La ciencia es una de las cátedras más difíciles para los profesores, porque no todos los estudiantes entienden y ven su importancia. Es de gran interés recordar que la enseñanza-aprendizaje de las ciencias no es una tarea fácil, la mayor parte no se adapta a la complejidad que existe en el aula ya que está determinada por una serie de dificultades como el vocabulario de palabras, los tipos de texto y los conocimientos utilizados por maestros.

Además, cabe mencionar que las estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades científicas ofrecen una serie de ventajas en su aplicación, permitiendo el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, creando un mejor ambiente en el aula y que los estudiantes alcancen altos resultados aprendizaje de calidad.

En la enseñanza de las ciencias, se espera que los estudiantes desarrollen la creatividad frente a los fenómenos naturales, incluso en ausencia de estos fenómenos, respondiendo así a diversas preguntas que plantea el docente. No aplica métodos de enseñanza tradicionales, sino que ayuda a los estudiantes a convertirse en personas creativas propio conocimiento. Entre las dificultades antes mencionadas en la enseñanza de las ciencias, los docentes necesitan encontrar estrategias y habilidades que les ayuden a aprender el tema a través de la observación, la clasificación y la comparación, no solo la teoría, para que puedan establecer que el aprendizaje significativo genera interés por las ciencias. No solo teorías más que memorizar conceptos, por lo que pretende desarrollar una actitud científica que amplíe sus capacidades de pensamiento.

Teniendo esto en cuenta, es fundamental contar con ejercicios para desarrollar la creatividad, ya que para comprender las ciencias naturales no basta con conocer conceptos y teorías, sino también relacionarlo con su investigación.

Por lo tanto, es importante que los docentes consideren el uso de estrategias didácticas para desarrollar de la creatividad en relación a las ciencias naturales y poder trabajar con los contenidos del texto sexto año de educación general básica de la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves” de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, periodo académico 2022-2023, por lo que en este proyecto de investigación participarán directamente estudiantes de sexto año de educación general básica.

Es importante que los docentes utilicen estrategias y habilidades que incentiven para la enseñanza de las ciencias naturales, ya que no encajan en el manual del docente y dificultan que los estudiantes adquieran conocimientos y desarrollen la creatividad.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Identificar una estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en el área de Ciencias Naturales con los estudiantes de Sexto año de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la ciudad de Guaranda en el período lectivo 2022-2023.

5.2 Objetivos específicos

OE1: Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de sexto año de educación general básica.

OE2: Fundamentar el tratamiento de la creatividad y su enseñanza.

OE3: Diseñar una guía didáctica para el desarrollo de la creatividad.

CAPÍTULO I

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría Científica

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Al basarse en las deducciones Valle, Barca. et al. (2019), menciona que, para aplicar las estrategias didácticas existen diferentes técnicas y tácticas de aprendizaje, por que para conseguir las metas que el docente desea o alumno requiere se precisa tener muchas destrezas de habilidad mental y psicopedagógicas. En las cuales no requieren de grandes dosis de planificación y de reflexión a la hora de ponerlas en práctica, debido a que gracias a la experiencia y al aprendizaje anterior algunas de estas destrezas y habilidades se encuentran mecanizadas.

Las estrategias de enseñanza fomentan las instancias de aprendizaje, promoviendo la participación de los estudiantes. En cuanto a las estrategias de aprendizaje, es relevante mencionar que los estudiantes las utilizan para organizar y comprender contenidos o ideas clave.

Las estrategias en general, comparten elementos, aspectos o rasgos en común que son considerados componentes fundamentales. Monereo (1997) los describe como:

1. Los participantes activos del proceso de enseñanza y aprendizaje: estudiante y docente.
2. El contenido a enseñar (conceptual, procedimental y actitudinal).
3. Las condiciones espacio-temporales o el ambiente de aprendizaje.
4. Las concepciones y actitudes del estudiante con respecto a su propio proceso de aprendizaje.
5. El factor tiempo.
6. Los conocimientos previos de los estudiantes.
7. La modalidad de trabajo que se emplee (ya sea individual, en pares o grupal).
8. El proceso de evaluación (ya sea diagnóstico, formativo o sumativo).

Para Delgado et al.(2018), las estrategias didácticas determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brindan claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos (pág. 3).

La estrategia didáctica dentro del desarrollo creativo se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje. En el proceso de estrategia, existen diferentes actividades para la expresión de resultados de aprendizaje, las cuales varían según el tipo de contenido o grupo de trabajo (Delgado et al.,2018).

El proceso didáctico con enfoque en competencias realiza una incorporación de estrategias didácticas de enseñanza, aprendizaje y de evaluación para lograr un proceso didáctico innovador y cambiante en la práctica maestro. Este paso metodológico, parte del estudio y reflexión del contexto sociocultural para conocer y articular los elementos que lo constituyen ya que de acuerdo con Vygotsky, la enseñanza se adquiere de los elementos que rodean al individuo y en cualquier circunstancia, espacio físico o social.

Las estrategias didácticas constituyen un programa organizado, programado y formalizado, las mismas que se encuentran orientados a la consecución de objetivos establecidos en plan de estudio. De ahí que la elaboración de las estrategias implica la elaboración, por parte del docente que garantice un sistema de aprendizaje eficiente (Rovira, 2018).

Según (Orellana, 2017), “una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo”. En virtud de eso el autor indica que la estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos por medio de técnicas de aplicación de acuerdo con cada tema de enseñanza.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje es relevante la didáctica que el docente aplica como elemento estructurante de la racionalidad y del quehacer pedagógico, produce un campo de reflexiones sobre la metodología que configura la mediación educativa en la que se centra las preocupaciones por la toma de decisiones que: a) problematizan y conciben la relación entre fines, medios y contextos educativos; b) materializan la relación pedagógica que enlaza orgánicamente la enseñanza y el aprendizaje; c) crea/selecciona/aplica estrategias de planificación, desarrollo y evaluación educativa. La didáctica opera reflexiones y decisiones que son fundamentales en la organización de procedimientos de formación académica, al ser el medio educativo como práctica intencional que se despliega en acciones interactivas, curriculares, metodológicas y técnicas sustentadas (Rolim de Lima, 2023).

LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SUS CARACTERÍSTICAS

Según Abreu et al.(2017) asume las siguientes características relacionadas con la Didáctica:

Es una extensión de pedagogía, un apéndice, o una rama de esta.

Defiende la metodología en detrimento de la Didáctica, desconociendo la necesidad de dirimir las discrepancias y resolver las irregularidades de la enseñanza.

Ciencia de la educación, estrechamente vinculada con la Pedagogía, pero con un objeto de estudio diferente.

ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS EN LA ESCUELA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Es importante considerar que el contexto en el cual los jóvenes aprenden no se reduce solamente al ámbito de la escuela, por lo que se exige de ella la posibilidad de procurarles instancias u oportunidades de aprendizaje donde realicen actividades que les resulten verdaderamente significativas y funcionales, similares a las que les plantea su propia vida. Así, resulta deseable que estas actividades que se proponen a los alumnos en las aulas estén incluidas en programas o proyectos que presten atención a sus intereses y a sus motivaciones y que atiendan a algunas de sus necesidades de desarrollo personal y social.

LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES EN LA ESCUELA

La escuela debería funcionar como un contexto de experimentación, indagación e investigación, donde el alumno sea puesto en situación de relacionar los nuevos conocimientos - saber científico escolar- con los saberes de las ciencias a través de un proceso específico para el área que le permita vivenciar, y por lo tanto interiorizar, algunas claves del conocimiento científico. Así, para ello sería deseable pensar a la escuela como un espacio de recreación cultural, de aprendizaje para la vida, donde se le otorgue al conocimiento científico el sitio que tiene dentro de nuestra cultura.

Una tendencia didáctica actual que goza del consenso y la valoración positiva en el campo de la Didáctica de las Ciencias (Gil, 1991) es aproximar a los estudiantes, a través de las actividades

escolares, a la forma en que se trabaja en las comunidades científicas y que, como fruto de este perfil de trabajo, se favorezca formalmente el logro de aprendizajes comprensivos, es decir, se promuevan avances en el proceso de (re) construcción personal y social de los conocimientos científicos escolares.

EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

Esta característica didáctica es una de las más importantes donde la óptica individualizada (aunque puede desarrollarse en grupos pequeños) por cuanto pone al alumno en relación con el conocimiento, donde el papel del profesor queda limitado a promover dicha relación como tal pues, el protagonismo e iniciativa docente es prácticamente mayoritario, implicando una fuerte motivación en el mismo.

Los objetivos principales de esta estrategia no suelen ser los conocimientos conceptuales, si no que incrementa su potencial didáctico en la adquisición de procedimientos y actitudes, no cabe tampoco su relevancia en la adquisición de primeros.

Por último, es preciso considerar que la valía eficacia de esta estrategia para la adquisición de conocimientos, más allá de su propio proceso, está en su adecuación a los alumnos; es decir que se plantee en un contexto no solo con significado que el alumno tenga conocimientos previos relevantes, sino también con sentido.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

El uso de estrategias didácticas que se encaminan a mejorar la metodología del estudio académico optimiza el desenvolvimiento de los estudiantes para la construcción de nuevos conocimientos, además, el maestro es quien identificara las problemáticas que se vayan visualizando de los alumnos en su aula.

Según De Longbi (2020) “los docentes planifican, desarrollan y evalúan un conjunto de aspectos integrados en las situaciones didácticas” (p. 12). Respecto a la cita mostrada, es importante que los docentes tengan una serie aspectos que puedan ayudar a alcanzar los propósitos planteados, debido a la utilización de estrategias didácticas que ayudará a fortalecer el desarrollo mental de los estudiantes.

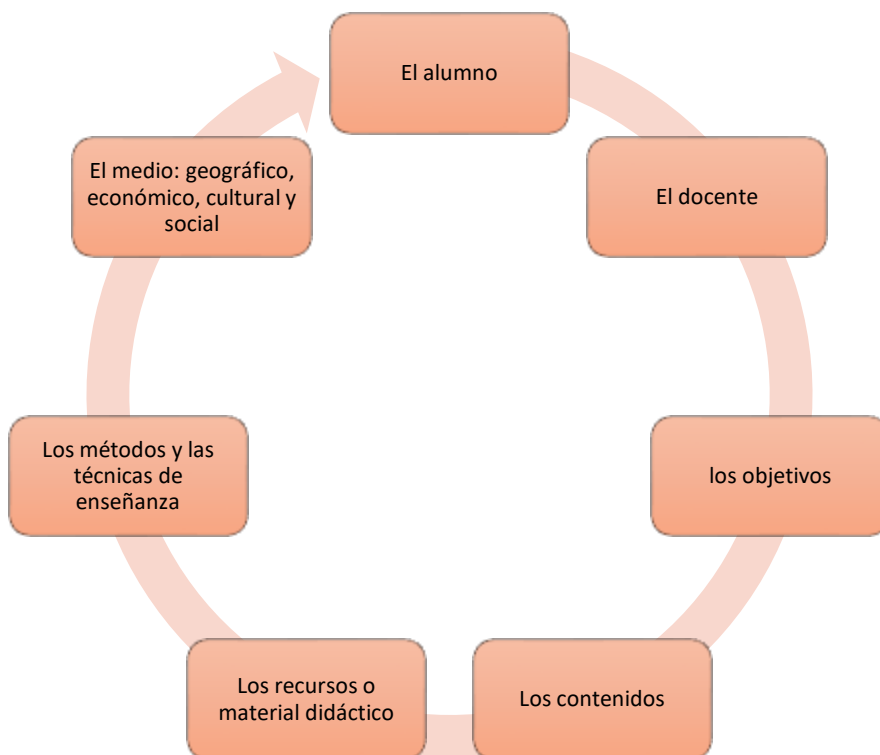
Los estudiantes son parte e interactúan con estos grupos sociales y llegan al salón de clases con ideas, afirmaciones, creencias, conocimientos y lenguaje que sus compañeros o maestros no necesariamente conocen y/o comparten.

De la misma manera De longbi (2020) “muchas veces la rutina de la docencia hace que tome solo sus experiencias previas como criterio de validez, tanto las referencias al contenido disciplinar, como a los conocimientos pedagógicos específicos”. (p. 14). En base a lo citado la docencia no solamente se puede basar en experiencias previas sino también en el conocimiento académico, científico e investigativo.

Las estrategias didácticas son empleadas en las diferentes etapas de la enseñanza para que el alumno pueda desarrollar sus propios métodos de aprendizaje así ayudará a fomentar el estudio y un aprendizaje adecuado.

ELEMENTOS DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL APRENDIZAJE

Los resultados esperados dependen de los elementos fundamentales dentro de la labor docente (Torres & Girón, 2019). Estos elementos son:



Fuente: Elaborado por las autoras.

TIPOS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

En el ámbito académico es importante que los docentes traten de utilizar estrategias didácticas que puedan adaptarse fácilmente a las necesidades del grupo al que se dirige o del contexto, pues es necesario aclarar las diferentes características que componen el aula. Estrategias de aprendizaje para que puedan ser utilizadas activamente en cada grupo de estudiantes.

Se puede utilizar diferentes tipos de estrategias didácticas dependiendo de los requerimientos educativos del grupo y del contenido desarrollado en el proceso. La enseñanza, la profundización de la comprensión y la transferencia de información se diseñan en el aula, estimulo el desarrollo integral de cada alumno.

Entre los diferentes tipos de estrategias de entrenamiento tenemos: estrategias cognitivas estas están dirigidas a facilitar la absorción de información, estrategias personales que contribuyen al desarrollo de habilidades individuales y destrezas grupales que fortalecerán las relaciones dentro y fuera del ámbito educativo.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS COGNITIVAS

Son actividades que promueven la integración de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, se puede realizar actividades que sean dinámicas para captar el interés de los mismos. Con esto se fomentará habilidades y actitudes motivadoras hacia los integrantes de un aula, y a su vez fortaleciendo su desempeño académico.

Hay un gran grupo de estudiantes que presentan problemas para aprender o comprender los temas presentados en el aula. Por ende, los docentes buscan una metodología adecuada que sea fácil de entender y comprender para que cada discente sea capaz de captar el tema a tratar.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INDIVIDUALES

Estas están encaminadas a desenvolverse de manera personal, ya que hay estudiantes que tienen dificultades de estudio, se deberá establecer secuencias que permita el razonamiento con los demás integrantes del aula.

Los usos de estrategias individuales se fundamentan para optimizar el estudio en los alumnos que muestran cierta dificultad escolar, debido a que es esencial que una vez destacada el maestro debe continuar desarrollando acciones generalizadas de manera que se vaya incorporando al grupo y mejorando su acoplamiento al mismo.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GRUPALES

Las estrategias didácticas grupales promueven el trabajo colaborativo el cual se centra en considerar las diferentes habilidades y destrezas que poseen los estudiantes para equipararlas con las de sus compañeros a nivel grupal y facilitando la comprensión de los contenidos desde un aspecto más integradora, logrando un aprendizaje colaborativo e inclusivo, equitativo y adaptable.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La creatividad va encaminada a la generación de ideas, creaciones e innovaciones que no sean ya existentes. Cada persona tiene características individuales que se manifiestan de alguna manera en sus momentos de creatividad. Además, esta es una capacidad para organizar opiniones nuevas (Beltrán Veraza, 2014).

De Bono, (2004) manifiesta que “El producto creativo no debe ser ni “obvio” ni fácil”, sino que debe tener algún rasgo singular o raro.” (pág. 28). Esto significa que la creatividad debe ir encaminada a las nuevas maneras y/o formas de enseñanza. Además, de la capacidad de formar ideas lo que conlleva a nuevas soluciones de los problemas.

Los beneficios de aprender de una manera creativa es que se adquiere un aprendizaje significativo, ya que al enseñar de esta forma se desarrolla diversas habilidades personales. De manera que, estas nuevas habilidades sean importantes y ayuden a inventar nuevas ideas para formar el conocimiento (Beltrán F. , 2021).

Se pueden presentar como disparejos la creatividad e inteligencia, ya que puede entrar en ejercicio a distintos niveles según el campo creativo en el que se utiliza.

TIPOS DE PENSAMIENTO

Se considera dos tipos de pensamiento: el convergente y el divergente o creativo.

El pensamiento convergente: es el que evoca ideas y trata de encadenarlas a un punto existente o establecido, podemos decir que es como un paquete ya prefabricado que da o se espera

de él respuestas únicas y verdaderas, por ejemplos, todas aquellas preguntas o cuestionamientos que se espera de ellos una respuesta unívoca o correcta. Al explicar el proceso de la mitosis, la respuesta está más relacionada con lo aprendido en la escuela, que con la creatividad. Este pensamiento nos conduce a una sola idea o a la solución de problemas.

El pensamiento divergente: que al contrario del anterior actúa como un explotador que va a la aventura, nos conduce a muchas opciones posibles, y esto es básico para el desarrollo de la creatividad. Este pensamiento destaca cuatro características básicas que tiene que desarrollarse en habilidades: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración o viabilidad.

CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD

La creatividad es una de las manifestaciones más remotas que ha acompañado a los individuos a lo largo de la historia. Actualmente, es considerada como una de las exigencias del siglo XXI que tiene rango de competencia (Eli- sondo y Piga, 2020; Reimers y Chung, 2016). Con dicho término se alude a los propios orígenes de la humanidad, cuando la adaptación no era sino garantía de supervivencia, propiciando el avance de las sociedades (Organisation for Economic Cooperation and Development [OECD],2020).

LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA

Numerosos estudios, que recogen experiencias innovadoras que han sido desarrolladas en el ámbito educativo de nuestro país –bien sea en las etapas de Infantil y/o Primaria–, ponen de manifiesto que la capacidad creativa del discente mejora cuando el profesor emplea una metodología didáctica cuyo principal objetivo es potenciarla.

Los alumnos de Educación Infantil mejoran en las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, frente a los de Educación Primaria que sólo mejoran en las dimensiones de flexibilidad y originalidad. Por otro lado, otros autores se han dedicado a estudiar la influencia de ciertas variables en el desarrollo de la creatividad, como son el género o la inteligencia. En este sentido, Donolo y Elisondo (2007), que estudian las capacidades creativas de un grupo de niños de entre 9 y 11 años, descubren que no hay diferencias en función del género. Por su parte, López y Navarro (2010b) concluyen, tras examinar a 90 alumnos de Educación Primaria, que la mejora de la creatividad no está determinada por el coeficiente intelectual, ya que ésta es independiente

de la primera, y cualquier individuo o niño puede mejorar su creatividad sea cual fuere su nivel intelectual.

Por lo tanto, y en vista de los resultados, parece que la clave para el desarrollo de la creatividad descansaría no sólo en el diseño de materiales y tareas con los que ensayar una variedad de maneras de expresar el potencial creativo del alumno, sino también en el grado de implicación del maestro en su labor docente, ya que es él, el agente encargado en proporcionar el espacio educativo apropiado para el desarrollo de la creatividad.

LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN

La creatividad en el ámbito educativo, es en la actualidad un concepto complejo, emergente y multifacético que se está cobrando cada vez más importancia en la formación de las personas, considerándose incluso como necesaria. En este sentido, y atendiendo la pluralidad de concepciones que se tiene sobre ella, Marín (1998, 24) considera que existe la pintoresca afirmación de que “es tan compleja la creatividad, tan multiforme e impredecible, que no hay modo de definirla”. Desde su opinión, hablar de creatividad es una cuestión siempre abierta, en la que “cada ámbito cultural tiene sus propios perfiles”. Hasta el momento, los teóricos e investigadores que han definido la creatividad hacen hincapié en diferentes aspectos, como son, la persona, el proceso, el medio, el producto, el problema, entre otros, e incluso en varios de estos aspectos a la vez.

Concretamente destacamos la realizada por De la Torre (1998, 125), que, desde el punto de vista educativo, propone 3 niveles de acercamiento a la creatividad, que son:” a través de los resultados o conductas, del proceso y de las relaciones persona medio”. La realidad con la que nos encontramos en la actualidad tal y como señala García (2005, 95-96), es que existen infinidad de definiciones que pueden ayudar en nuestra búsqueda de caminos para llegar a poseer la creatividad

El pensamiento divergente extrae significados de diferentes estímulos, los cuales proporcionan oportunidades en las Ciencias Naturales y median a los estudiantes para que desenvuelvan y maniobren de forma integrada los conocimientos, habilidades y el desarrollo creativo, ya que piensa en muchas respuestas alternativas y no es una sola, resulta básico para el desarrollo de la creatividad.

A continuación, se describe las características básicas requeridas para la creatividad de las Ciencias Naturales:

La fluidez: producción de muchas ideas o soluciones a un inconveniente determinado, desarrollando una gran cantidad de puntos de vista como variedad de materiales o detalles, es la cantidad de ideas que se puede producir de un tema explícito.

La flexibilidad: capacidad de adaptarse a circunstancias nuevas o ideas de otros para dar solución con nuevos puntos de vista, manejar distintas líneas de pensamiento para cambiar la orientación del contratiempo.

La originalidad: descubre soluciones únicas y novedosas a los problemas, da resultado fuera de lo común o lo convencional, es una forma divergente y creativa de enfrentar una dificultad, integra curiosidades en su desenredo.

Elaboración-viabilidad: talento poco común para organizar y readaptar detalles e ideas utilizándolas de manera original, es poder crear ideas y llevarlas a la práctica, se refiere a la factibilidad de que las ideas inventadas sean posibles, y en su caso beneficioso. (Beltrán M. , 2014).

CREATIVIDAD COMO APTITUD DEL ALUMNO

La creatividad tiene mucha importancia en el desarrollo de los alumnos. Siguiendo la opinión de autores como Marín (1974, 4) destaca de un modo especial que en el aprendizaje debe darse una como una faceta innovadora a través de la creatividad. Para otros autores como Torrance y otros, citado en Hernández Flórez (1998, 224), “todo individuo posee un alto grado de capacidad creativa”, que debe desarrollarse con la práctica.

Menchén (1998, 14) que señala la importancia que presenta para el alumno en este ámbito, considera la creatividad como aptitud, a través de la siguiente afirmación: “las escuelas nuevas, los movimientos pedagógicos de vanguardia, la escuela activa, de todos los países y también en el nuestro defienden que la creatividad es una aptitud que es necesario desarrollar”. Una vez más, según este autor, es necesario tener presente que para potenciar la creatividad se debe potenciar en la escuela, para poder adquirir cada vez niveles más elevados.

Entre otras opiniones destacamos la de Gervilla (1986, 9), que considera que la creatividad es lo que empuja a la persona a que se proyecte en plenitud, además de concretar que, si resaltamos

la importancia de la dimensión expresiva, multiplicamos las oportunidades de crear estas situaciones y mejorar las obras. Por otra parte, para esta autora, cada persona tiene un potencial enorme de creatividad, que necesita ser desarrollado y atendido. Otros autores como López Quintás (1998, 37) opina que la creatividad se desarrolle necesita recibir de forma activa posibilidades para que pueda dar origen a algo nuevo que tenga un valor, es decir, si el alumno no posibilita este tipo de aprendizaje no puede manifestará creatividad.

CREATIVIDAD COMO PROCESO DE APRENDIZAJE

La creatividad como proceso de aprendizaje creativo, encontramos definiciones de pioneros en el ámbito educativo y de la definición de creatividad como proceso de aprendizaje creativo, destacamos a Dewey (1910), que concretó este proceso en cinco niveles de aprendizaje. El primero de ellos considera que es el encuentro del alumno con una dificultad; el segundo, la localización y la precisión de dicha dificultad; el tercero, el planteamiento de una posible solución al problema o dificultad encontrada; el cuarto, el desarrollo lógico de las consecuencias del planteamiento propuesto; y por último, ulteriores observaciones y procedimientos experimentales que conducen a la aceptación o al rechazo de la solución-hipótesis que se han planteado.

Por otra parte, Logan y Logan (1980,22) afirman que la creatividad puede definirse como “el proceso mediante el cual uno descubre algo nuevo, redescubre lo que ya había sido descubierto por otros, o reorganiza los conocimientos existentes- reorganización que bien puede significar un incremento de dichos conocimientos”.

CREATIVIDAD COMO PRODUCTO

Desde esta perspectiva, y entendiendo la creatividad como producto, contamos con definiciones como las de Barrón (1965, 3), citado en Sikora (1979, 11), que define la creatividad como “la capacidad de producir algo nuevo”. Desde nuestro punto de vista, esta definición puede considerarse la esencia de otras muchas que se han generado posteriormente, ya que la consideramos una de las definiciones más generales que se pueden dar sobre creatividad como producto.

Por otra parte, González (1998, 70), considera que “crear es dar forma a algo nuevo, a algo que no existía como tal y que, incluso, nos sorprende como insólito; quien califica algo como creativo es porque, entre otras cosas, a él no se le hubiera ocurrido nunca”. De este modo destaca este autor la importancia de desarrollar la creatividad del alumno, entendiéndola como algo que produce y que desde el punto de vista del propio alumno llega a ser algo distinto para él, y, por tanto, creativo.

Ante las tres definiciones que comentamos, encontramos dos planteamientos distintos. En la primera de ellas entendemos la creatividad como capacidad, en la segunda, como una conducta original, y en la tercera, como una elaboración nueva, pero la importancia del conocimiento que se genera recae sobre el producto, sobre lo que se consigue, que es calificado como creativo.

Para De la Torre (1998, 125), la creatividad es “el proceso de transformación de la información disponible para dar origen a nuevas ideas o relaciones”, y Menchén (1998, 13), opina que para que el alumnado alcance un desarrollo óptimo se debe potenciar la creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Para este autor “la creatividad es una necesidad primaria y su ausencia produce un estado general de insatisfacción y aburrimiento” en el alumnado.

OBSTÁCULOS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

De la Torre (2007), Ferrándiz, García, González (2003) y Rodríguez (2005) nos señalan algunos de los frenos propios del entorno escolar, que dificultan el desarrollo de la creatividad:

- El sistema escolar mismo. La naturaleza de la institución es tal que posee caracteres que la distancia de la creatividad. Ésta es el reino de lo original, lo imprevisible, la sorpresa, la aventura. La escuela, sin embargo, es el espacio de lo conocido, lo programado, lo predecible, de la ‘respuesta correcta’ que reproduzca fielmente la cultura.
- El Curriculum, a lo largo de toda la escolaridad nos encontramos con programas oficiales que determinan los contenidos a enseñar, dejando un mínimo margen de libertad, tanto a la práctica docente, como a la actividad del discente.
- Inmovilismo. Estamos ante un colectivo que emplea prácticas pedagógicas ‘automatizadas’ basadas en la rutina y la inercia, algo que supone una falta de interés por cambiar, bien sea por comodidad, miedo o desconocimiento.

- Actitud autoritaria. Una línea autoritaria que anule la espontaneidad y regle rígidamente los comportamientos en base a unas normas previamente establecidas y no consensuadas, debilita el pensamiento creador. Precisamente, cuando se incide exageradamente en una forma de actuar, el estudiante tiende a realizar las actividades sin salirse de los marcos impuestos, generando una concepción del aprendizaje memorística o asimilativa y es que, la actitud impositiva tiende a crear actitudes pasivas y repetitivas. Asimismo, una filosofía de laissez faire es igual de nociva para el desarrollo de la creatividad.
- Conceder excesivo valor al éxito. Una orientación académica dirigida hacia el éxito, además de fomentar la competitividad entre los estudiantes, hace que el alumno ponga todo su esfuerzo y atención al resultado de su trabajo, y no al proceso, descuidando los pasos intermedios. Este planteamiento –que sobrevalora los resultados visibles y públicos– despierta intereses de prestigio en el alumnado en búsqueda de un status dentro de la clase, que nada tiene que ver con el desarrollo de las potencialidades creativas.

6.2 Teoría legal

Constitución de la República del Ecuador

Título VII Régimen del Buen Vivir

Sección Primera. Educación

Art.343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2021-00006-A

Capítulo I Consideraciones Generales

Art. 3.- Principios. - Los principios que rigen la limitación y disminución de actividades administrativas en el Desempeño Profesional Docente son los siguientes:

a. Calidad: El desempeño profesional docente debe centrarse en el aprendizaje de sus estudiantes a través de la planificación, ejecución y evaluación de contenidos curriculares

pertinentes, mediante la aplicación de estrategias didácticas y el acompañamiento pedagógico, en cumplimiento de los estándares de calidad educativa. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021).

6.3 Teoría referencial

Tal como se indica en el Anexo (figura 1-2), el “Primer Colegio Nacional Femenino” de Guaranda comenzó a funcionar en los años lectivo 1955-1956 con los primeros y segundos cursos y en el año lectivo 1959-1960 se graduó la primera promoción de bachilleres en Humanidades Modernas. Especializaciones: Ciencias Sociales, Químico-Biólogo y Físico-Matemático. A este contexto se resalta la Creación del Normal el 25 de septiembre de 1962.

A todos estos antecedentes mencionados sufren cambios, por el sistema educativo, mediante resolución N° 00371 el 29 de abril del 2013, emitida por la Coordinación Zonal 5 de Milagro del Instituto Tecnológico Superior “Ángel Polibio Chaves” con oferta educativa de: Inicial, General Básica, Bachillerato General Unificado y Bachillerato Técnico en “Administración de Sistemas” y “Contabilidad y administración”, así como también los objetivos propuestos, como hoy en día la Re-potencialización de la unidad educativa “ Ángel Polibio Chaves” con una infraestructura segura, moderna y con tecnología de alto nivel, código AMIE 02H00015, en el circuito 02D01C01, podrá formar (2.488) alumnos. Esta institución educativa se ubica en la parroquia Ángel Polibio Chaves en la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, entre las calles Sucre y Johnson City.

La realización e implementación de una propuesta didáctica para el desarrollo de la creatividad establece beneficios hacia el estudiantado, ya que permite fomentar el interés y la curiosidad, desarrollando habilidades como fluidez, flexibilidad, originalidad y el desarrollo de la viabilidad, así lo afirma David Lanza Escobedo, de la Universidad Autónoma De Madrid, en su tema titulado “Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en educación primaria” (Lanza Escobedo, 2020), manifiesta que la creación de un ambiente adecuado expone el primer paso para la libertad en la expresión artística que invite a los estudiantes hacer partícipes de una estimulación en las prácticas pedagógicas, se tomó en consideración la originalidad, visión futura, confianza, iniciativa, flexibilidad y seguridad, dichos parámetros fueron la base para la evaluación de la creatividad.

La autora, Jhoselyn Susana Vera Castro, de la Universidad Politécnica Salesiana, en su tema titulado “Estrategias para el desarrollo de la creatividad en los niños de etapa preescolar del

Centro Educativo inicial el Clavelito año lectivo 2016-2017” manifiesta que el desarrollo de la creatividad influye en el tipo de trato y manejo que se le dé a la actividad que se realiza con el estudiante, enfatiza el desarrollo creativo mediante el uso de juegos con enfoque en el aprendizaje con base en la socialización la diversión y el tipo de reglas morales establecidas, concluye que la falta de material sí influye en el desarrollo creativo (Vera Castro, 2018).

CAPÍTULO II

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de investigación es de carácter mixto. Es decir, cuantitativo y cualitativo.

7.2 Diseño o tipo de estudio

El tipo de estudio es descriptivo.

7.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la primera fase se aplicó una prueba de evaluación sobre la creatividad a la muestra intencional de estudiantes.

Segunda fase se solicitó a la muestra intencional de estudiantes su opinión sobre la aplicación parcial de la propuesta. Para ello los educandos respondieron un cuestionario del nivel de satisfacción sobre la propuesta.

7.4 Universo y muestra

La muestra intencional fue 57 estudiantes de los paralelos B y C del Sexto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

7.5 Procesamiento de información

En el caso de los datos que se recogieron mediante la prueba de evaluación de la creatividad, primeramente se codificó cada uno de los instrumentos que respondieron los estudiantes (por ejemplo, E01). Luego se seleccionó las respuestas que dieron los estudiantes en función de los atributos de la creatividad.

Las respuestas seleccionadas (ejercicios) se interpretó cualitativamente.

Respecto a los datos que se recogieron al aplicar el cuestionario de satisfacción estudiantil se tabulo y se calculó sus porcentajes.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Fluidez

Hemos encontrado algunas diferencias entre semilla y espora:



Parámetro	Semilla	Espora
lugar de formación	flores (interior)	envés de la hoja (soro)
modo de observación	a simple vista	lente de aumento (lupa)
propagación	en el suelo	a través del viento y agua

¿Cuál sería otra diferencia entre semilla y espora?

parámetro	Semilla	Espora
“Alimentación”	“fruto”	“no fruto”

Interpretación

Respecto a la fluidez como un atributo de la creatividad en este caso (E15) presenta una diferencia adicional a las establecidas en el ejercicio. Cuando se

encuentra otros aspectos o detalles que van más allá de lo establecido se cumple con esta cualidad que distingue al pensamiento creativo.

parámetro	Semilla	Espora
“Alimentación”	“De la flor cae la semilla”	“del árbol esta la espora y de la espora mace una srrama”

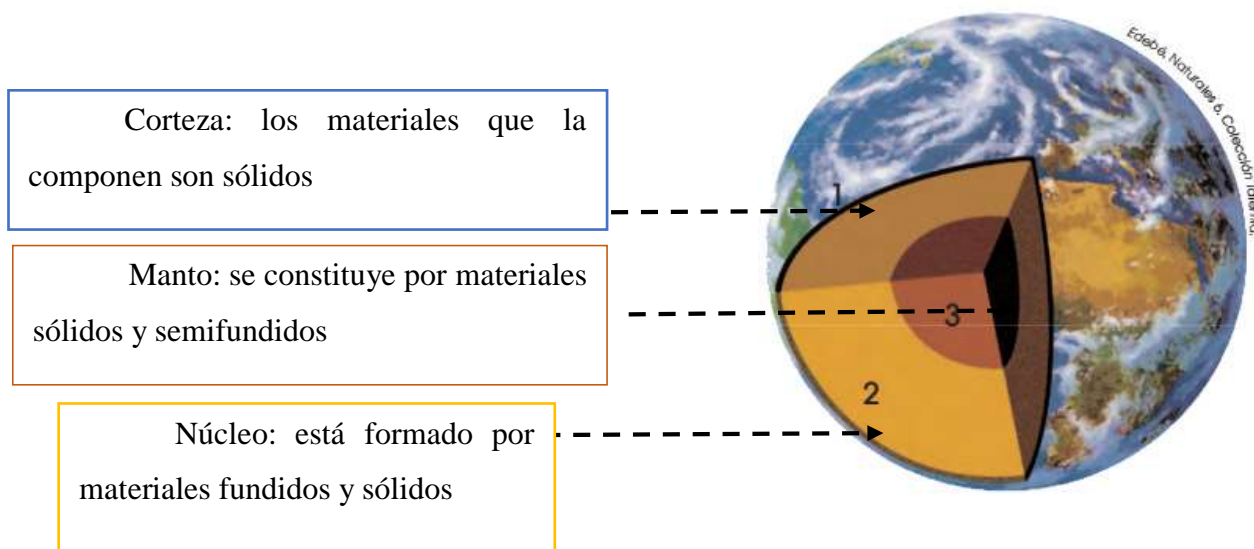
Interpretación

Sobre lo mismo, en este caso (E 09) existe dificultad para encontrar una diferencia que se sume a las establecidas. Si bien en el primer objeto (semilla), se intuye un rasgo (“de la flor cae la semilla”) en el segundo objeto (espera) se pierde de vista el elemento de contraste.

Flexibilidad

Observe la siguiente ilustración de la capa de la tierra y a continuación responda

Ministerio de Educación del Ecuador, (2018)



¿Qué pasaría si los materiales que componen la corteza todos fueran líquidos?

- “no existiríamos todas las personas y el planeta no sería habitable para nosotros los humanos” (E38)

- “El mundo fuera líquido y nos pondríamos a nadar ” (E03)

Interpretación

Existe un contraste entre las respuestas presentadas por (E38) y (E03) ya que los 2 presentan puntos de vista diferentes hacia un desarrollo de creatividad es por ello que se puede manifestar que no existe un desarrollo constante en el área. Se Establece que cierto porcentaje de estudiantes se sentirán identificados tanto en el criterio de (E38) y (E03).

Originalidad

Observe la imagen atentamente:



Ministerio de Educación del Ecuador, (2018)

¿A más del masaje cardíaco (RCP) de qué otra manera, se puede reanimar a un paciente?

“Descarga eléctrica en los pulmones; o el corazón” (E44)

“Conversando para que se sienta feliz” (E12)

Interpretación

En relación con lo expresado en (E44) se puede determinar que varios alumnos argumentan un comportamiento de curiosidad ante una situación inesperada que pueda suceder, mientras que existen alumnos cómo (E12) que infieren un comportamiento

negativo ante escenarios de nivel impresionable concluyendo que no encuentran solución a los problemas de carácter sociocultural

Elaboración viabilidad

Elija una parte de su cuerpo y enumere todas las funciones que tiene. Ahora proponga cómo sería conveniente diseñar un miembro biónico (robótico) que tenga la misma función.

- “Mano, de agarrar, cosas etc. mano robótica la conectaría por cables. a mi cerebro” (E27)
- “El olfato nosotros respiramos mientras que robótico no respira”. (E05)

Interpretación

Se establece que (E20) no concibe entender de forma clara lo planteado en el ítem por ende hace referencia a una carencia en el sentido de resolución de problemas por lo cual infiere la necesidad de ayuda por parte de estrategias didácticas ya que así puedan mejorar y al igual que el (E27) pueda ampliar el nivel de conocimiento y fácil ante la ignorancia en un tema.

Interpretación de resultados

Por supuesto, esto se puede ver en la prueba que se aplica a los estudiantes para conocer el desarrollo de su creatividad la cual indicó que los estudiantes de sexto año conserva un contraste ya que según las interpretaciones presentadas algunos estudiantes tienen problemas en el desarrollo y solución del problema así como la adaptación al medio llega a ser dificultoso, así lo manifiesta la codificación (E20) la cual indica que no logra plantear una respuesta óptima ya que no expresa un entendimiento total para responder conforme la pregunta planteada, de manera sucesiva lo secunda la codificación (E12) la cual indica que al encontrarse con problemas del día a día infiere una negatividad y aislamiento en relación a solventar las situaciones que se presenten, lo que implica retrasos de otros estudiantes. Las actividades mínimas, como cuestionarios con preguntas sencillas para resolución en resuelven en casa y

también pueden realizarse la mayoría en clase, por el motivo de orientación en ciertas preguntas, guiando al estudiante. El método de evaluación se lleva a cabo a través de un cuestionario de forma escrita.

9. CONCLUSIONES

Existen limitaciones en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, tanto en la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración-viabilidad. Las actividades que se realizan en el aula escolar, su resolución más se direcciona a un tipo de pensamiento lineal y mecánico; sin la posibilidad de encontrar otras formas o alternativas de solución incluso menos convencionales.

CAPÍTULO III

10. PROPUESTA

PROPUESTA

TEMA:

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL
ÁREA DE CIENCIAS NATURALES CON LOS
ESTUDIANTES DE SEXTO.**

INTEGRANTES:
**CHILLO JIMENEZ JESSICA ALEJANDRA
GARCÍA MORANTE PAOLA JOANDY**

Título

Estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en el área de ciencias naturales con los estudiantes de sexto.

Introducción

Esta estrategia se orienta a promover el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 6to de EGB dentro del área de Ciencias Naturales. Consiste en una serie de ejercicios en función de los atributos que distinguen a un pensamiento de esta naturaleza. En su resolución se implementa el control y la supervisión adecuada del docente así como la puesta en práctica de mecanismos de autorregulación por los estudiantes.

De acuerdo con las orientaciones que se establecen para el desarrollo de la creatividad, esta propuesta plantea lo siguiente: explicar la habilidad, modelar o demostrar la resolución del ejercicio, solicitar la resolución continua de ejercicios y su retroalimentación.

En definitiva, esta propuesta ofrece a los docentes un medio de apoyo esencial para la enseñanza de Ciencias Naturales, al plantear ejercicios o actividades que promuevan el desarrollo de la creatividad, en función del texto escolar de Ciencias Naturales editado por el Ministerio de Educación.

Objetivos

Objetivo General

Definir una estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en Ciencias Naturales.

Objetivos Específicos

- Seleccionar los recursos didácticos adecuados en la guía para desarrollar la creatividad en los estudiantes.
- Modelar los ejercicios del libro que fueron adaptados hacia la creatividad.

Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Beneficiarios
OE 1. Seleccionar los recursos didácticos adecuados en la guía para desarrollar la creatividad en los estudiantes.	Revisar el entorno físico donde se llevará a cabo la guía.	Ciencias naturales sexto Grado texto para el estudiante (Unidad 3).	2 horas	Investigadoras	Estudiantes y docentes de Sexto Año de EGB.

Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Beneficiarios
OE 2. Modelar los ejercicios del libro que fueron adaptados hacia la creatividad.	Observar un video sobre el “Desarrollo de habilidades de pensamiento” Plantear lineamientos didácticos para llevar a cabo los ejercicios con los estudiantes de	Video: https://www.youtube.com/watch?v=n79OMX5xTWM Ciencias Naturales Texto para el estudiante (Unidad 3).	2 Horas	Investigadoras	Estudiantes y los docentes de Sexto Año de EGB.

	<p>sexto año de EGB.</p> <p>Acudir a la Unidad Educativa con el plan de clase por destrezas con criterio de desempeño para realizar una clase sobre unidad escogida con los estudiantes de sexto año.</p>				
--	---	--	--	--	--

Fuentes recomendadas: (Rafael Muñoz, 2019).

Desarrollo

Las estrategias didácticas constituyen un programa organizado, programado y formalizado, las mismas que se encuentran orientados a la consecución de objetivos establecidos en plan de estudio. La obtención de las estrategias implica una elaboración, por parte del docente, que garantice un sistema de aprendizaje eficiente (Salvador, 2018, págs. 12-23).

La creatividad en el aprendizaje de los estudiantes es un proceso de adquisición de los conocimientos, ya que potencializa el mejoramiento del pensamiento crítico y abstracto, también la capacidad de resolver inconvenientes en otros contextos. De la misma manera, promueve el liderazgo, seguridad, colaboración y la unión con sus pares.

Fase 1: producción de ideas y soluciones a problemas.

- Ideas
- De asociación
- De expresión
- Figurativa

Fase 2: encontrar soluciones únicas y novedosas a los problemas que se presenten. Además, dar soluciones fuera de lo común o lo convencional.

- Original, impredecible.
- Debe ser adaptada a la situación.
- Debe ser factible en su realización y elaboración.

Fase 3: ideas utilizadas de manera original que estas puedan ser llevadas a la práctica, las ideas inventadas deben ser factibles y que se las pueda realizar.

**NIVEL DE SATISFACCION DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LA
PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

Pregunta	Si	No	Tengo dudas/ no sé
1. ¿ Al finalizar esta breve capacitación sobre el desarrollo de la creatividad en las ciencias naturales, tengo una mejor idea o comprensión de cómo aplicar este tipo de capacidades?	71%	18%	11%

Pregunta	Fácil	Difícil	Ni tan fácil ni tan difícil
2. ¿La resolución de ejercicios en Ciencias Naturales que ponen a prueba el desarrollo de la creatividad fue:	52%	8%	40%

Pregunta	Si	No	Tengo dudas/no sé
3. ¿La explicación que se dio a partir de los ejercicios sobre el desarrollo de la	82%	6%	11%

Pregunta	Si	No	Tengo dudas/no sé
creatividad, fue adecuada y completa.			

Pregunta	Calificación
4. Finalmente, del 1 al 10 ¿cuál sería la calificación que usted da al desempeño de quienes dieron esta breve capacitación?	En los resultados se obtuvieron valores entre 7, 8, 9 y 10.

Interpretación

Se obtuvo resultados favorables como es una comprensión más amplia del proceso que conlleva el desarrollo de la creatividad, Así lo confirman las respuestas afirmativas hacia la resolución de ejercicios que tengan un nivel de dificultad progresivo y una valoración muy aceptable a la guía y orientación de las estudiantes, autoras de esta investigación en la conducción y resolución de este tipo de ejercicios o actividades.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., & Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 81-92. <https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf>
- Alvarado, R. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa Revista de Investigaciones Artísticas*(6), 35-44. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/retrieve/a535721f-a977-460b-ba58-b7b314985b40/documento.pdf>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. https://www.defensa.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Beltrán, F. (19 de Mayo de 2021). *Pensamiento creativo: Cómo fomentar la creatividad en los niños*. Berlitz. <https://www.berlitz.com/es-mx/blog/pensamiento-creativo-como-fomentar-la-creatividad-en-los-ninos>
- Beltrán, M. (2014). *Desarrollo de habilidades del pensamiento y creatividad*. Grupo Editorial Éxodo. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/153623?page=174>.
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo*. PAIDÓS. http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2013/04/El-Pensamiento-Creativo_De-Bono.pdf
- Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico. *Revista Innova Educación*, 4(1), 51-64. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/392/417>
- Díaz, C. (2020). *Estrategia didáctica para desarrollar la competencia creativa en estudiantes de la carrera de diseño gráfico de una Universidad privada*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio USIL.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d5b72228-64d8-4343-8a8d-9346bc250f39/content>

Garcés, A., & Vallejo, A. (2022). *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación culinaria de la cultura del cantón Ibarra en los estudiantes de 5to año de E.G.B. de la Unidad Educativa 17 de Julio Febrero-Julio 2021*. [Trabajo de titulación, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12142/2/05%20FECYT%203909%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Gutiérrez, J., Gómez, F., & Gutiérrez, C. (2018). Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 59(3), 1689-1699. <https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>

Lanza, D. (2012). Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en educación primaria. En F. Guerra, *Estilos de aprendizaje: Investigaciones y experiencias Santander, 27, 28 y 29 de junio de 2012* (pp.1-9). Universidad de Cantabria. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4640391.pdf>.

León de la Barra, C. (2018). Estrategias Didácticas en Creatividad basadas en Aprendizaje Experiencial. En F. Murillo , *Avances en Democracia y Liderazgo Distribuido en Educación* (pp.149-152). RILME. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/682699/RILME_032.pdf?sequence=1

López, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Universidad de la Salle. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/4940/1/estrategiasen.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Ciencias Naturales 6to grado*. Editorial Don Bosco. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/Curriculo/CCNN/CCNN_6_EGB_Libro.pdf

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Superior* (2da ed.). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Superior.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2021-00006-A*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/MINEDUC-MINEDUC-2021-00006-A.pdf>
- Montagud, N. (10 de Julio de 2020). *Estrategias de enseñanza: qué son, tipos y ejemplos*. Psicología educativa y de desarrollo. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-ensenanza>
- Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información*, 7(1), 134-154. <https://www.redalyc.org/journal/4768/476855013008/html/>
- Rafael Muñoz. (19 de mayo de 2019). Margarita de Sanchez, Conferencia: "Desarrollo de Habilidades de Pensamiento". [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=n79OMX5xTWM>
- Rius, M. (3 de febrero de 2012). ¿La escuela mata la creatividad? *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120203/54247867713/la-escuela-mata-la-creatividad.html>
- Rojas, L. (2019). Elevar el Rendimiento Académico con Estrategias Educativas. *Revista Científica*, 4(12), 127-140. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7011956>
- Rolim de Lima, J. (2023). Didáctica y educación no escolar: un debate introductorio. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 1(18), 1-15. <https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/775>

- Rovira, I. (16 de abril de 2018). *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación*. Psicología Educativa y de desarrollo. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Sabido, J., Bellati, I., & Callarisa, J. (2022). Didáctica del tiempo en educación infantil. El tiempo percibido de los infantes 3-6 años a partir del dibujo libre. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 26(1), 141-156. <https://doi.org/10.6018/reifop.532171>
- Torres, H., & Girón, D. (2019). *Didáctica general*. CECC. https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_09.pdf
- Valle, A., Barca, A., González, R., & Núñez, J. (1999). Las estrategias de aprendizaje revision teorica y conceptual. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3), 425-461. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>
- Vargas, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 61(1), 114-129. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762020000100010
- Villalta, M., Martinic, S., & Guzmán, M. (2011). Elementos de la interacción didáctica en la sala de clase que contribuyen al aprendizaje en contexto social vulnerable. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 16(51), 1137-1158. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14019203006.pdf>

ANEXOS

Figura 1

Referencia histórica

REFERENCIA HISTÓRICA DE LA UNIDA EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES"

A través del decreto legislativo de fecha 22 de octubre de 1953 se acerca en la ciudad de Guaranda en el Colegio Fe menino en Humanidades Modernas "Ángel Polibio Chaves" y por resolución constante en la circular N.º 683-SS de 8 de noviembre de 1955 emitida por el Ministerio de Educación, se autoriza su funcionamiento a partir del 15 del mismo mes y año. Denominado así en homenaje al Dr. Ángel Polibio Chaves. El "Primer Colegio Nacional Femenino" de Guaranda comenzó a funcionar en los años lectivo 1955-1956 con los primeros y segundos cursos y en el año lectivo 1959-1960 se graduó la primera promoción de bachilleres en Humanidades Modernas. Especializaciones: Ciencias Sociales, Químico-Biólogo y Físico-Matemático. A este contexto se resalta la Creación del Normal el 25 de septiembre de 1962.

Con Acuerdo N.º 596 de fecha 15 de agosto de 1991, el Ministerio de Educación y Cultura, crea la sección Nocturna.

El 30 de julio de 1998, según el acuerdo N.º 3712, el Ministerio de Educación y Cultura reconoce su categoría de Instituto Técnico a este Plantel.

Con acuerdo N.º 152 de fecha 24 de octubre de 2003 se eleva a la categoría de Instituto Tecnológico Superior, de acuerdo a la disposición transitoria décima del Reglamento General de los Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos, con la especialidad de Información Administración de sistemas y Secretariado Ejecutivo, según el decreto ejecutivo N.º 1786 publicado en el Registro Oficial N.º 400 del 29 de agosto de 2001. Funciona con las disposiciones de la ley de Educación y Cultura, su Reglamento General, Ley de Carrera Docente, reglamento General de los Institutos Técnicos y Tecnológicos del Ecuador emitido por el CONESUP en septiembre del 2002.

A todos estos antecedentes mencionados sufren cambios, por el sistema Educativo, mediante resolución N.º 00371 el 29 de abril del 2013, emitida por la Coordinación Zonal 5 de Milagro del Instituto Tecnológico Superior "Ángel Polibio Chaves" con oferta educativa de: Inicial, General Básica, Bachillerato General Unificado y Bachillerato Técnico en "Administración de Sistemas" y "Contabilidad y administración"

En agosto de 2014, luego de cumplir con políticas, visitas internacionales, evaluaciones a docentes, coordinadores y más requisitos del debido proceso inicial, en el año 2012 fue acreditado como Colegio de Bachillerato Internacional y reconocido con la respectiva certificación internacional, lo cual constituye un peldaño de ascenso a la excelencia del servicio educativo de calidad y calidez que ofrezca.

La excelencia se ha alcanzado gracias a: directivos, docentes, administrativos, trabajadores y estudiantes que durante la vida institucional han caminado por los pasillos de la institución, así cumpliendo su visión y misión, así como también los objetivos propuestos, como hoy en día la Re-potencialización de la Unidad Educativa con una infraestructura segura, moderna y con tecnología de alto nivel.

Fuente: Ministerio de Educación (MinEduc, 2020)

Figura 2

Vista del área



Fuente: Consultoría No. BIRF-8542-SBCC-CF-2018-032

Figura 3

Aplicación q estudiantes de prueba de evaluación de la creatividad.





Figura 4

Aplicación a estudiantes de cuestionario de nivel de satisfacción.



Figura 5

Nómina estudiantil.

	NOMINA DE ESTUDIANTES	Firma/Asistencia
1	AGUALONGO PUNINA MARIA CRISTINA	Maria Agudongo
2	AGUILAR BARRAGÁN TEO JESABEL	Teo Barragan
3	AGUILAR GUARANDA ERICK DAVID	Erick Aguilar
4	ANGULO GUAMAN ANTHONY JOEL	Anthony Angulo
5	APUNTE CALUÑA FREDDY JAVIER	Freddy Apunte
6	ARGUELLO REYES SAMUEL ESTEBAN	Samuel Arguello
7	CALLAN CHELA JULEYDI NICOLE	
8	CALURA OCHOA EMILY DAYANNA	Emily Dayanna Ochoa
9	CHAGMANA ESCOBAR CAROL ALEJANDRA	
10	CHICAIZA HIDALGO MILTON DAMIAN	Milton Chicaiza
11	CHIDA CHIDA MELANY AYELEN	Melany Chida
12	COLES TANDAPILCO JORDAN ALEXANDER	Jordan Coles
13	CORDOVA PAGUAY FRANCESCA ISABEL	Francesca Cordova
14	GAIBOR MONTERO MESIAS JOSUE	Mesias Gaibar
15	GALEAS PUNINA ROMEL SEBASTIAN	
16	GAVILANES ROJAS MARIA BELEN	Belén Gavilanes
17	GUALRA REMACHE GABRIEL ALEJANDRO	
18	GUERRERO RAMIREZ ALISON ZARAMÍ	
19	GUINGLA HERRERA SOLANGE JAZMIN	Solange Guingla
20	HUSHCA YAZUMA YARELYS ZULAY	
21	LARA FERNANDEZ ISABELLA FERNANDA	
22	LLUMITAXI LLUMITAXI LEO JHADIEL	Leo Llumitaxi
23	LOPEZ ESPIN SOFIA ALEXANDRA	Sofia López
24	MINAYA LEDESMA MAX ALEJANDRO	
25	MOROCHO PAREDES IVAN ANDREU	
26	PACHALA YUMBAY LINA SAYANI	Lina Pachala
27	PUNINA CAMACHO BRAYAN GUILLERMO	
28	QUILLE AMANGANDI EMILY MASHERLI	
29	QUINDIGALLE TIGASI TIFFANY MAGABY	Emily Day
30	REA CABEZAS JHOSTIN STEEVEN	Jhostin Rea
31	REA CHIMBO EMILY ELIZABETH	Emily Rea
32	REA TENELEMA DANNA SARAHÍ	Danna Rea
33	RIOS GAVILANEZ DANIEL MAXIMILIANO	
34	TARIZ LLUMIGUANO SAMANTHA SARAHÍ	
35	TOALOMBO PUNINA KARLA NAHOMI	
36	VALENCIA AMANGANDI KERLY LIZETH	
37	VALENCIA MASTIAN DOMENICA NOEMI	Domenica Mastian
38	ZARUMA CHELA NICOLAS ADRIAN	
39	ZAVALA ECHEVERRÍA JOEL ALEJANDRO	Joel Zavala

Baque Lima Justin Jadiel Justin Baque

NOMINA DE ESTUDIANTES		Firma/Asistencia
1	AGUALONGO PACHALA DEIVI JOSUE	
2	ALDAZ CORRO ALEXIS JASMANNY	
3	CUVI AMANGANDI ADRIAN ISAI	
4	CALUÑA AGUALONGO NADYA MAIBETH	
5	CALUÑA CHACAN ANAHI MAILETH	
6	CHACAN CHELA SAMUEL VINICIO	
7	CHELA BAEZ YURI LUANA	
8	CHIMBOLEMA ARELLANO DEYVIS SEBASTIAN	
9	ENRIQUEZ COLOMA THIAGO RENATO	
10	ESCOBAR CHACHA NELLY PIEDAD	
11	ESCOBAR CORO ALEXANDRA DAYANARA	
12	GUERRA AVILA GENESIS MARCELA	
13	GUTIERREZ CHIMBO RONNY SEBASTIAN	
14	LOPEZ AGUALONGO ANDREA NICOLE	
15	MASABANDA REA CRISTHIAN JOSUE	
16	MILAN OCHOA NASHLY CAROLINA	
17	MOYANO ALLAN TANIA KATHERINE	
18	PEREZ PUNINA DAYANA JASU	
19	SALTOS BAÑO KIMBERLY DAMARIS	
20	TAMAMI TUGULEMA SHEILA AIDE	
21	TARIS YANCHALIQVIN MARCO ANTONIO	
22	TORRES YANCHALIQVIN LUIS FERNANDO	
23	ULLOA PASTO DALYS DASHA	
24	VEGA RAMIREZ LUIS EDUARDO	

Anexo 3. Resolución de Consejo Directivo de la Facultad sobre el tema de



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 17 de enero de 2023
RCD-FCESFB-UEB-013.24 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión extraordinaria (01), realizada el 6 de enero de 2023.

EN RELACION AL SEGUNDO PUNTO. Análisis y resolución de los temas de trabajo de integración curricular, proyecto de investigación, validados por los docentes tutores durante el proceso de titulación 01-2023, periodo académico noviembre 2022 – marzo 2023 de la Carrera de Educación Básica.

**EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:**

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Investigación.

CONSEJO DIRECTIVO

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en memorando UEB-FCESFH-CEB- CUBC-2023-002, firmado por la Lcda. Domicia Rabadeneira, Coordinadora de la Unidad e Integración Curricular, hace la entrega de la matriz con los temas de trabajo de integración curricular, proyecto de investigación, validados por los docentes tutores durante el proceso de titulación 01-2023, periodo académico noviembre 2022 – marzo 2023, para su valoración y aprobación.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES CON LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL PERÍODO LECTIVO 2022-2023", presentado por GARCIA MORANTE PAOLA JOANDY Y CHILLO JIMENEZ JESSICA ALEJANDRA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso noviembre 2022 – marzo 2023 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: DR. MARCO PAREDES VALLEJO Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese:

Atentamente,



GUANO FRANCISCO
MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

2023/Marzo 01

Fotografía 7

Certificado de la Unidad Educativa



**UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES"
GUARANDA
RECTORADO**

Yo, Dr. Vladimir Núñez, Rector de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", con cédula de identidad N.º 0201001740 apetición verbal de parte interesada.

CERTIFICO:

Que las estudiantes: **CHILLO JIMENEZ JESSICA ALEJANDRA** con cedula N.º 020205953-1, estudiante de Octavo Ciclo, paralelo "B" de la carrera de Educación Básica y **GARCÍA MORANTE PAOLA JOANDY** con cedula N.º 025006580-2, estudiante de Octavo Ciclo, paralelo "B" de la carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal de Bolívar, mismas que asistieron a la unidad educativa a realizar actividades inherentes a la propuesta del Proyecto de Titulación, con el Tema: **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES CON LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL PERÍODO LECTIVO 2022-2023**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a verdad, pudiendo el interesado dar el uso que a bien tuviere.

Atentamente,

Dr. Vladimir Núñez
RECTOR UE APCH.



Fotografía 8

Cuestionario dirigido a los estudiantes.

PRUEBA SOBRE DESARROLLO DE CREATIVIDAD

Por favor seguir con las siguientes instrucciones:

- Leer las preguntas con atención
- No manche las hojas
- No escriba su nombre

1. Hemos encontrado algunas diferencias entre semilla y espora:



parámetro	Semilla	Espora
lugar de formación	flores (interior)	envés de la hoja (soro)
modo de observación	a simple vista	lente de aumento (lupa)
propagación	en el suelo	a través del viento y agua

¿Cuál sería otra diferencia entre semilla y espora?

parámetro	semilla	Espora

2. En la siguiente imagen sobre las Isla Galápagos, hemos observado ciertos rasgos:



(MINEDUC, 2018)

Las Islas Galápagos es una de las mayores atracciones turísticas y científicas que tiene nuestro país. Sobre lo último existe una diversidad de plantas y animales originarios como el piquero de patas azules, que es el centro de atención de investigaciones, como fue hace tiempo atrás lo hizo Charles Darwin.

¿Qué otra característica relevante anotaría Usted?

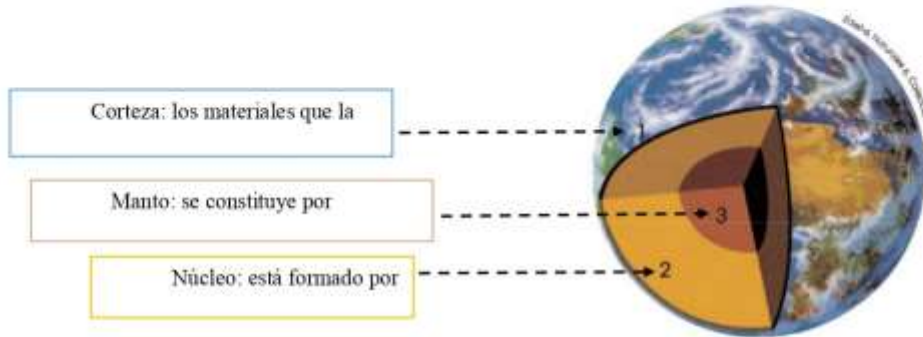
3. Se clasifico las siguientes palabras, de acuerdo con el criterio "clima-estación".

Huracán, nieve, sequía, arcoíris, helada, lluvia, viento.

- a) Frio/invierno: huracán, nieve, helada, lluvia
b) Calor/ verano: sequía, arcoíris, viento

¿Qué otro criterio utilizaría para clasificar estas palabras?

4. Observe la siguiente ilustración de la capa de la tierra y a continuación responda
Ministerio de Educación del Ecuador, (2018)



¿Qué pasaría si los materiales que componen la corteza todos fueran líquidos?

5. Elija una parte de su cuerpo y enumere todas las funciones que tiene. Ahora proponga cómo sería conveniente diseñar un miembro biónico (robótico) que tenga la misma función.

(Tomado de Beltrán Veraza, M, 2014, p. 202).

6. En la región natural de la sierra del Ecuador, se encuentra el nevado que está representado en el escudo nacional.



¿Cuál sería otro criterio para identificar el nevado?

7. Hemos clasificado los siguientes animales de acuerdo con el criterio "tipo de ecosistema":

Ranas, delfín, sapos, hipopótamos, león, caballo, koala, osos panda, tiburón, ballena, caballo de mar, pulpo, patos, garzas, conejo, perro, gato, loro, cocodrilos.

- a) Terrestres: león, caballo, koala, osos panda, conejo, perro, gato, loro
- b) Acuáticos: tiburón, ballena, delfín, caballo de mar, pulpo,
- c) Mixto: ranas, sapos, hipopótamos, cocodrilos, patos, garzas,

¿De qué otra manera se puede clasificar estos animales?

8. Tanto la concha como el caracol tiene la capacidad de auto regenerar su caparazón. ¿Qué pasaría si esta función se elimina en estos dos especímenes?



9. Como es de su conocimiento en la costa hace calor y en la sierra generalmente hace frío. ¿Qué sucedería si en estas dos regiones naturales, la sensación térmica se invierte?

10. Observe la imagen atentamente:



(MINEDUC, 2018)

- ¿A más del masaje cardíaco (RCP) de qué otra manera, se puede reanimar a un paciente?

Fotografía 9

Reporte urkund

The screenshot shows a web browser window with the URKUND interface. The document details are as follows:

- Documento:** [Plan de Manejo de Recursos 2018-2020](#) (PDF)
- Presentado:** 2024/04/23 11:45:00
- Presentado por:** arib@univallejos.edu.ar
- Recibido:** arib@univallejos.edu.ar
- Mensaje:** [Ver el mensaje completo](#)

The document content includes the following text:

ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA CIUDAD EN EL AREA DE ZONAS NATURALES CON
LOS ESTUARIOS DE ESTO AÑO DE
LA UNIDAD EDUCATIVA "WES POBOSCH"
DE LA CIUDAD DE GUARANDA
EN EL PERIODO LECTIVO 2018-2020
AUTORES:
CHILD JHONET JESSICA LEJARRA
CAROLINA HERNANDEZ PARRA
TUTOR:
CAROLINA HERNANDEZ PARRA



UNIVERSIDAD "VALLEJOS"
PARRALVALLEJOS

Fotografía 10

Autorización de la Unidad Educativa



CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 07 de febrero de 2023
Oficio No. 001-C-CEB-FCESFH-2022

Vladimir Núñez

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ANGEL POLIBIO CHAVES"

De mi consideración:

Con un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones, me permito solicitar de la manera más comedida se digna autorizar el ingreso a los estudiantes **Chillo Jimenez Jessica Alejandra, García Morante Paola Joandy** del octavo ciclo de la carrera de Educación Básica paralelo "B", en la unidad que usted dirige, para que puedan desarrollar las actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de integración curricular (proyecto de investigación), previo a la obtención del título de licenciados en Educación Básica.

Cabe mencionar que las actividades a realizar serán especificadas directamente a dos grados y a dos docentes de la misma.

Por la atención a la presente, le agradezco.

Atentamente.

Leda. María Lorena Noboa, Msc.

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA FACULTAD DE
CIENCIAS DE EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

Autorizado
[Handwritten signature]