

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LA PINTURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MANUEL DE ECHEANDÍA
PERÍODO LECTIVO 2022-2023**

AUTORES:

**ALDAZ LLANOS MENTOR XAVIER
MANOBANDA REA MARIA MISHEL**

TUTOR:

LIC. EDWIN OLMEDO CHÁVEZ GAVILÁNEZ

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO PREVIO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN BÁSICA.**

2023

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LA PINTURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MANUEL DE ECHEANDÍA
PERÍODO LECTIVO 2022-2023**

AUTORES:

**ALDAZ LLANOS MENTOR XAVIER
MANOBANDA REA MARIA MISHEL**

TUTOR:

LIC. EDWIN OLMEDO CHÁVEZ GAVILÁNEZ

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO PREVIO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN BÁSICA.**

I. DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mi madre, pues sin ella no lo habría logrado. Tu bendición a diario a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien. Por eso te doy mi trabajo en ofrenda por tu paciencia y amor madre mía, te amo.

Mentor Aldaz

Dedico este proyecto de investigación en primer lugar a Dios a mis padres Alfonso y Maria, mi esposo David, mis hijos Sayuri y Taehwa quienes han formado parte de mi vida universitaria por la paciencia, tolerancia, confianza de unirse cada día en el proceso de mi estudio con esfuerzo, responsabilidad ante las adversidades que se me presento a diario, fueron el motor principal para seguir y no desmayar en la trayectoria académica por permitir crecer de manera personal y profesional fuera de casa, por confiar en mí y en mis capacidades para cumplir con el objetivo planteado y salir adelante. A mis hermanos Cristian, Max, Pamela, José Luis, Mariuxi que supieron brindar su apoyo incondicional. A mis amigas (divinas) y compañeros, que fueron mi segunda familia al salir de casa, donde prevaleció la confianza, respeto por cada uno por brindarme un lugar en sus vidas. Le dedico este trabajo a mí misma Mishel, por las malas noches, lagrimas, por cada vez que sentía que no podía y saque fuerzas para cumplir con mi sueño anhelado de sentirme orgullosa por mi esfuerzo.

Maria Mishel Manobanda Rea

II. AGRADECIMIENTO

Primeramente, doy gracias a Dios por permitirme tener un día más de vida para poder cumplir mis sueños también doy gracias a mi madre por ser el ejemplo de la casa, gracias a mi universidad, por haberme permitido formarme, gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta, gracias a todos ustedes.

En este momento muy especial que espero, perdure en el tiempo, no solo en la mente de las personas que agradecí, sino también a quienes invirtieron su tiempo en mí.

Mentor Aldaz

Agradecemos a Dios por brindar la vida, conocimiento, fuerza, guía en cada paso de nuestro camino universitario, agradecemos por el apoyo incondicional recibido por nuestros familiares, en especial a nuestros padres, amigos compañeros y cada uno de aquellas personas que se nos presentaron en nuestra formación personal, social, académica, que sin el apoyo de cada uno no hubiese sido posible el desarrollo de la presente investigación.

Agradecemos a la Universidad Estatal de Bolívar, por permitirnos ser parte de tan prestigiosa institución, a nuestros docentes y autoridades quien guiaron en nuestra formación profesional. De igual manera agradecemos a la Escuela Manuel de Echeandía, al señor Rector, Docentes, Estudiantes quien nos facilitó la información necesaria para el desarrollo del presente informe.

A nuestro tutor quien nos brindó su conocimiento y experiencia nos orientó para desarrollar este proyecto de investigación.

Maria Mishel Manobanda Rea

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LIC. EDWIN OLMEDO CHÁVEZ GAVILANEZ.

CERTIFICA:

Que el Informe Final del Trabajo de Integración Curricular Titulado **LA PINTURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ARTISTICO EN ESTUDIANTES DE SEPTIMO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA MANUEL DE ECHEANDIA PERIODO LECTIVO 2022-2023**. Elaborado por los autores **ALDAZ LLANOS MENTOR XAVIER** portador de la cédula de ciudadanía **0201954575** y **MANOBANDA REA MARIA MISHEL** portadora de la cédula de ciudadanía **0202028569**, estudiantes de la carrera de Educación Básica de la facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha estado debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en cada uno de la tutorías, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 16 de marzo del 2023



LIC. EDWIN OLMEDO CHÁVEZ GAVILANEZ
TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema; **“LA PINTURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MANUEL DE ECHEANDÍA PERÍODO LECTIVO 2022-2023.”** Elaborado por los autores, Aldaz Llanos Mentor Xavier y Manobanda Rea Maria Mishel, previo a obtener el Título de Licenciados en Ciencias de la Educación, es inédito y garantizada su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Mentor Aldaz Llanos", written over a horizontal dashed line.

Mentor Xavier Aldaz Llanos

C.I. 0201954575

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Maria Mishel Manobanda Rea", written over a horizontal dashed line.

Maria Mishel Manobanda Rea

C.I. 0202028569



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
 Notario



rio...

N° ESCRITURA: 20230201003P01520

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: MENTOR XAVIER ALDAZ LLANOS y MARIA MISHEL MANOBANDA REA

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006-00000404098

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día siete de Julio del dos mil veintitrés, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen MENTOR XAVIER ALDAZ LLANOS, soltero, de ocupación estudiante, domiciliado en esta Ciudad de Guaranda, con celular número (0985503328); y MARIA MISHEL MANOBANDA REA, casada de ocupación estudiante, domiciliada en esta Ciudad de Guaranda, con celular número (0995815288), por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "LA PINTURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MANUEL DE ECHEANDIA PERIODO LECTIVO 2022-2023 ."es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención del título de Licenciados En Ciencias De La Educación, Mención: Educación Básica en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaria y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.



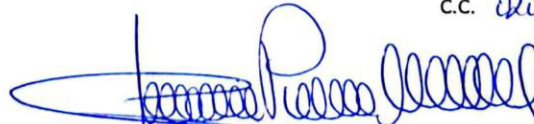
MENTOR XAVIER ALDAZ LLANOS

c.c. 020195457-5



MARIA MISHEL MANOBANDA REA

c.c. 0202028569



AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA....

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros Aldaz Llanos Mentor Xavier y Manobanda Rea Maria Mishel portador/res de la Cédula de Identidad No 020195457-5 y 020202856-9 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **LA PINTURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MANUEL DE ECHEANDÍA PERÍODO LECTIVO 2022-2023**, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Mentor Xavier Aldaz Llanos

Maria Mishel Manobanda Rea

Mentor Xavier Aldaz Llanos

Maria Mishel Manobanda Rea



IV. INDICE	
I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA	¡Error! Marcador no definido.
V. ÍNDICE	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE ANEXOS.....	8
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	9
VII. ABSTRACT	10
VIII.INTRODUCCIÓN	11
1. TEMA	13
2. ANTECEDENTES.....	14
3. PROBLEMA	16
3.1. Descripción del problema	16
3.2. Formulación del problema	17
4. JUSTIFICACIÓN	17
5. OBJETIVOS	18
5.1. Objetivo General.....	18
5.2. Objetivos Específicos	18
6. MARCO TEÓRICO.....	19
6.1. Teoría científica	19
6.2. Teoría legal	28
7. MARCO METODOLÓGICO.....	32
7.1 Enfoque de la investigación	32
7.2. Diseño o tipo de estudio.....	32
7.2.1 Estudio descriptivo	32
7.2.2 Documental.....	32
7.2.3 De campo.....	33

7.3 Métodos.....	33
7.3.1 Método inductivo.....	33
7.3.2 Método deductivo.....	33
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
7.5 Universo y muestra	34
7.6 Procesamiento de la información.....	35
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	37
8.1. ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE	37
8.2. ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES.....	50
9. CONCLUSIONES	64
10. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	67
Título	67
Introducción.....	67
Objetivos	68
Desarrollo	69
Evidencias de la aplicación	105
Resultados de la aplicación	105
Bibliografía	107
ANEXOS	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Técnicas de pintura	21
Tabla 2 Características de la muestra.....	34

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A. Resolución de aprobación del tema.	114
Anexo B.- Solicitud de aplicación en la Institución educativa.	117
Anexo C.- Instrumentos	120
Anexo D.- Informe de tutorías	124
Anexo E.- Registro fotográfico de tutorías.....	126
Anexo F.- Registro fotográfico de entrevista a docentes.....	127
Anexo G.- Registro fotográfico de entrevista a estudiantes	128
Anexo H.- Resultado de antiplagio	129

V. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El estudio "La pintura en el desarrollo del pensamiento artístico en estudiantes de séptimo año de educación general básica Manuel de Echeandía período lectivo 2022-2023" tuvo como objetivo principal determinar la utilización de la pintura en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del pensamiento en los estudiantes. La investigación se llevó a cabo mediante una metodología inductiva, utilizando entrevistas a estudiantes y educadores para recopilar información sobre la experiencia de utilizar la pintura como herramienta educativa. Los resultados indicaron que la utilización de la pintura en el proceso de enseñanza aprendizaje puede mejorar el desarrollo del pensamiento artístico en los estudiantes, fomentando su creatividad, capacidad de observación y análisis crítico. Además, la pintura puede ser utilizada como un material lúdico para el interaprendizaje en diferentes asignaturas. En conclusión, se sugiere la implementación de la pintura como herramienta educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del pensamiento en los estudiantes de séptimo año de educación general básica.

Palabras clave: Arte, Educación General Básica, Pensamiento artístico, Pintura.

VI. ABSTRACT

The main objective of the study "Painting in the development of artistic thinking in students in the seventh year of general basic education Manuel de Echeandía, school year 2022-2023" was to determine the use of painting in the teaching-learning process for the development of thinking in students. The research was carried out through an inductive methodology, using interviews with students and educators to gather information on the experience of using painting as an educational tool. The results indicated that the use of painting in the teaching-learning process can enhance the development of artistic thinking in students, fostering their creativity, observation skills and critical analysis. In addition, painting can be used as a playful material for interlearning in different subjects. In conclusion, it is suggested the implementation of painting as an educational tool in the teaching-learning process for the development of thinking in students of the seventh year of general basic education.

Key words: Art, General Basic Education, Artistic thinking, Painting.

VII. INTRODUCCIÓN

La pintura es una forma de arte que ha sido valorada a lo largo de la historia como una expresión profunda de la creatividad humana. En el ámbito educativo, la pintura se ha utilizado como un medio para estimular el pensamiento artístico en los estudiantes.

El desarrollo del pensamiento artístico es fundamental en la formación integral de los estudiantes. La pintura, como una forma de arte visual, les permite a los estudiantes explorar su creatividad y expresarse a través de colores y formas. Además, la pintura fomenta el desarrollo de habilidades de observación y análisis crítico, lo que les permite a los estudiantes evaluar su trabajo y el de sus compañeros de clase. La capacidad de observar y analizar críticamente su trabajo es esencial para el desarrollo de su pensamiento artístico.

La metodología inductiva se utilizará en el desarrollo de la propuesta de actividades para el desarrollo del pensamiento artístico en los estudiantes de séptimo año. La propuesta incluirá diferentes actividades que permitirán a los estudiantes explorar diferentes técnicas de pintura y materiales. Además, se les enseñará a los estudiantes las reglas básicas de la composición en la pintura, la técnica de la luz y sombra, la utilización de la pintura para transmitir emociones y sentimientos, la pintura como medio de expresión personal, comunicación y reflexión, así como también la utilización de la pintura para representar la cultura y los objetos que nos rodean. Estas actividades les permitirán a los estudiantes desarrollar habilidades de pensamiento crítico, creatividad y expresión.

La pintura como material lúdico en el interaprendizaje de las diferentes asignaturas es una herramienta valiosa que se puede utilizar para promover la

comprensión y la retención del conocimiento en los estudiantes. Los profesores pueden utilizar la pintura como una forma de enriquecer las actividades de enseñanza en diferentes asignaturas. La utilización de la pintura en diferentes asignaturas les permite a los estudiantes desarrollar su pensamiento crítico y creativo, además de fomentar su capacidad de retener y comprender la información.

1. TEMA

LA PINTURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA MANUEL DE ECHEANDÍA PERÍODO LECTIVO
2022-2023.

2. ANTECEDENTES

Peralta (2021) considera en su trabajo investigativo que por medio de la pintura “las personas exploran el mundo desde formas, trazos, colores, imaginación y creatividad, dan significado a los sentimientos y experiencias” (p.20). además, la pintura es un medio para incentivar a la comunicación asertiva estimulando las diferentes formas de expresión y pensamiento.

Mereci y Cedeño (2021) indican en su estudio fáctico que el empleo de estrategias de educación cultural favorece el desarrollo del pensamiento creativo y el aprendizaje significativo de los estudiantes, así como el desarrollo de competencias de una forma divertida e interesante, que van a contribuir a la toma de decisiones, a generar cambios conductuales y al desarrollo integral del estudiante.

Rubio (2018) señala en su estudio que en el proceso educativo el elemento artístico es transversal al elemento artístico y estético, donde las metodologías artísticas son generadoras del conocimiento y del pensamiento, por lo que de acuerdo lo fundamento epistemológico contribuyen a fomentar el espíritu investigativo y el pensamiento artístico, así como el fomento de habilidades y destrezas en los estudiantes.

Arones (2021) en su investigación resalta que en la pintura los estudiantes utilizan diversos elementos, pigmentos, sustancias y técnicas, para expresar sus ideas al plasmarlas en un papel, por otra parte, señala que la creatividad es una característica de cada ser humano cuya manifestación puede resultar infinita, por lo que la creatividad artística es una respuesta conductual particular del artista, ante la necesidad de comunicar y expresar sus pensamientos y emociones. Concluyendo

que en los estudiantes las actividades pictóricas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad artística.

Rodríguez, y Ramírez (2020) consideran que el arte es una herramienta importante dentro del proceso educativo desde los primeros años de educación formal cuando dibujan los primeros garabatos, contribuyendo al fomento del desarrollo del pensamiento creativo, a este respecto señalan que las clases de artes plásticas donde el estudiante exprese por medio de la pintura sus ideas y experiencias activan su capacidad de imaginar, crear y proyectar sus ideas y emociones de una forma libre, promoviendo el pensamiento creativo.

Bermeo y Urquina (2021) centra su trabajo investigativo en la relación del desarrollo creativo con las artes plásticas, ya que las artes plásticas ponen de manifiesto aptitudes y habilidades propias de cada ser humano y el pensamiento creativo es una parte esencial en el desarrollo integral de los estudiantes, al tener presente que el arte “ tiene la capacidad de provocar un sinnúmero de sentimientos para percibir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a su entorno, de una manera integrada y armónica”.(p183) los investigadores consideraron que las artes plásticas deben estar integrada en los procesos pedagógicos. Encontrando tras el desarrollo de varios talleres en el aula, que las actividades didácticas donde el estudiante utiliza el color para expresar sus ideas, emociones y sentimientos, le resultan llamativas y potenciadoras del pensamiento creativo.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

Las observaciones realizadas en las instalaciones de la Escuela de Educación General Básica “Manuel de Echeandía”, permiten inferir sobre la existencia de un problema en cuanto al uso de la pintura como una herramienta didáctica para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de séptimo año de dicha institución educativa, puesto que para muchos estudiantes las horas de clase de Educación Cultural y Artística son consideradas como horas para dedicar al juego o estar libres, en parte por la falta de importancia que dan al contenido programático de esta asignatura o incluso por las metodologías de enseñanza aprendizaje empleada por los docentes.

La formación artística de los estudiantes, es una parte importante de su desarrollo integral como ser humano que interactúa dentro de un sistema social interconectado, pero el comportamiento de los estudiantes particularmente a nivel del séptimo año hacia las artes y particularmente el conocimiento de la pintura, deja mucho que desear, quizás por su bajo nivel cultural que lo consideran como algo de poco valor para su futuro y carente de interés dentro del círculo social donde interactúan.

La pintura como expresión artística junto con estrategias didácticas motivadoras en las horas de clase, permiten que los estudiantes desarrollen la creatividad y sensibilidad al momento de expresar sus ideas y pensamientos a través de la pintura, contribuyendo directamente en el desarrollo del pensamiento artístico y por ende el cognitivo, por lo que la poca o nula implementación de actividades de

pintura en las aulas de clase puede afectar el desarrollo integral de los estudiantes del séptimo año de la Escuela de Educación General Básica Manuel de Echeandía.

3.2. Formulación del problema

¿Las actividades de pintura en las aulas de clase, influyen en el desarrollo del pensamiento artístico de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica Manuel de Echeandía?

4. JUSTIFICACIÓN

Para nadie es un secreto que, la educación en la actualidad está experimentando grandes cambios y adaptando los diseños curriculares a la utilización de nuevas herramientas didácticas o fortaleciendo las existentes en los diferentes planes educativos, todo con el propósito de que contribuyan de forma significativa en la formación integral de los estudiantes, por lo que la presente investigación resulta importante al promocionar la pintura como una estrategia metodológica de enseñanza activa en la asignatura Educación Cultural y Artística de acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación del Ecuador.

Considerando que el pensamiento artístico va más allá de la habilidad de manejar con destreza un instrumento para dibujar, colorear o pintar, por estar al estar relacionado con el desarrollo cognitivo del estudiante, resulta pertinente facilitar una herramienta didáctica a los docentes que trabajan con los alumnos de séptimo año de la Escuela de Educación General Básica Manuel de Echeandía, orientada a desarrollar el pensamiento artístico fomentando las actividades de pintura en las horas de clase desde un punto de vista formativo.

Por otra parte, tomando en cuenta la aptitud desarrollada por los estudiantes, que demuestra un bajo interés por educarse en aspectos relacionados con el arte, resulta oportuno buscar nuevas actividades que resulten atractivas y motivadoras para los estudiantes de séptimo año, que despierten el interés por desarrollar habilidades y destrezas que apliquen en las clases de pintura y el futuro.

Ante todo, lo antes expuesto se suma la relevancia del presente trabajo investigativo, ya que se pretende contribuir con los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la pintura en la asignatura Educación Cultural y Artística, al suministrar información confiable y actualizada sobre la importancia de la pintura en el desarrollo del pensamiento artístico de los alumnos de séptimo año de Educación General Básica.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Determinar la utilización de la pintura en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del pensamiento en los estudiantes.

5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el uso de la pintura dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Educación cultural y artística.
- Promover como material lúdico la pintura en el interaprendizaje de las diferentes asignaturas en los estudiantes de séptimo.
- Diseñar una guía didáctica con la aplicación de la pintura para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

La pintura

La pintura desde tiempos remotos de la humanidad ha sido empleada por el hombre primitivo para transmitir información y comunicarse de una forma visual y universal. De acuerdo algunos investigadores el arte rupestre se representaban figuras, símbolos, lugares, eventos que todos los humanos las comprendieran e interpretaran (González et al., 2021).

Posteriormente la pintura va evolucionando y pasa a ser una expresión artística percibiéndola como algo artístico, que permite al pintor representar: las emociones primarias, paisajes, personas, entre otras cosas, aplicando diferentes técnicas y materiales, pero en las sociedades actuales la pintura ha ido pasando a un segundo plano, por ser sociedades donde el pensamiento lógico predomina sobre el pensamiento artístico (Tarco, 2019).

Para Howard Gardner la pintura como manifestación artística es considerada como una expresión de carácter visual, en la cual el autor plasma una idea o un pensamiento en una superficie y donde se conjugan una serie de elementos como los colores, formas, texturas, perspectiva y armonía, para formar una composición (Tiamal, 2022).

La pintura es una expresión artística que desde el punto de vista cognitivo favorece el desarrollo de la creatividad y de la imaginación, estos elementos forman una parte importante del proceso de aprendizaje en los niños, además la pintura contribuye en el desarrollo integral de los niños al estimular los sentidos, al aumentar la capacidad de concentración y de ubicación espacial, igualmente

favorece la motricidad fina y le permite expresar sus pensamientos y fantasías (Morochó, 2020) .

La pintura desde un enfoque Psicológico contribuye al desarrollo de la autoconciencia relacionada con la emoción y el pensamiento, ya que contribuye en el reconocimiento de las propias emociones y en la forma como manejarlas, aspectos importantes que permiten controlar la forma de expresar y enfrentar un problema que se presente en su entorno (Tarco, 2019).

Igualmente, la pintura contribuye a mejorar el estado de ánimo de los niños, a bajar los niveles de estrés, de ansiedad, de depresión e incluso a mejorar el autoconcepto, las habilidades sociales y crear su propia identidad.

La pintura desde el punto de vista neurológico contribuye al desarrollo de ambos hemisferios en el cerebro, pero la pintura contribuye más en el desarrollo del hemisferio derecho al ser el lugar del cerebro donde se procesan las informaciones no verbales que percibimos por medio de los sentidos, además los estudios han demostrado que en los seres humanos la memoria se forma principalmente en base al procesamiento de las imágenes percibidas que luego se combinan con el pensamiento lógico desarrollado en el hemisferio izquierdo (Dueñas, 2021)

Resumiendo, la pintura es un arte plástica que se basa en realizar una representación gráfica empleando diferentes pigmentos de origen natural o sintético y distintas técnicas para plasmar en una superficie bidimensional una imagen real o imaginaria que contribuye en el desarrollo integral del niño.

Técnicas pictóricas

Desde el inicio de la humanidad el hombre prehistórico utilizó los materiales disponibles en su entorno para expresar sus ideas, por medio de procedimientos

creativos que empleaba para contar su historia. Utilizando diferentes técnicas que surgían de forma espontánea, pintando en los muros de las cavernas con pinturas preparadas con pigmentos y resinas vegetales, grasa animal o minerales, siendo las primeras manifestaciones artísticas del hombre y la primera técnica pictórica.

En el Egipto antiguo, Babilonia y Grecia los pintores de la época emplean la técnica del temple en que para obtener pintura mezclaban pigmentos con agua que engrosaban con huevo goma o solución de glicerina, para pintar en muros, madera o vasijas de arcilla, ya para el siglo XII los pintores Florentinos empleaban la técnica mural donde comenzaron a utilizar el óleo para crear sus obras en muros cubiertos de yeso (Armenteros, 2021).

Las técnicas pictóricas están relacionadas con las formas de pintar de los artistas para comunicar o expresar sus sentimientos y con los materiales utilizados, de acuerdo con García y Armiñana las técnicas pictóricas son “la descripción de diversas formas de pintar que se diferencian en cada procedimiento realizado”. (Aronés, 2021, p. 44) .

Tabla 1 Técnicas de pintura

Tipo	Técnicas	Material	Beneficios
Técnicas secas	Técnica de esgrafiado, de estarcido, de carboncillo	Ceras, lápices de colores, tizas, rotuladores, arcillas, pastel, ceras, papel	Favorece el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional, además la creatividad, la expresión y la comunicación
Técnicas húmedas	Técnica dactilar, óleo, acrílico, aerosol, acuarela, goteo,	Óleos, acuarelas, acrílicos, tempera, pinta dedos, resinas	Permiten emplear infinidad de colores al combinarlos, estimulando la creatividad, el dominio visual y el

	gouache, sello, esponja, entre otras		pensamiento artístico. Además, las técnicas húmedas mejoran la expresividad, la sensibilidad, la atención, la memoria, el estado de ánimo y la autoestima.
Collage	Técnica del collage	Reciclados: papel, fotografías, cuerdas, metales, botones, entre otros. Alternativos: purpurina, lentejuelas, cola, cintas, entre otros	Favorece la expresión artística, la creatividad, la autonomía, la sensibilidad y la autonomía

Autoría propia

Fuentes: (Aronés, 2021) & (Tiamal, 2022)

Dimensiones de la pintura

Las dimensiones de la pintura de acuerdo con Ralph (1999) son:

- **Material:** compréndelo diferentes pigmentos y sustancias empleados para fabricar las pinturas, los instrumentos para pintar y las superficies donde pintar.
- **Textura:** corresponde a las características de la superficie o relieve la cual puede ser lisa, rugosa, suave o áspera y a la característica particular de la pintura la cual puede ser brillante u opaca, las cuales en conjunto dan la estructura visual a la pintura.
- **Forma:** es lo primero que se aprecia en la pintura la cual puede ser bidimensional, tridimensional o de volumen (Aronés, 2021).

Importancia de la pintura en la educación

La educación en la actualidad busca formar un ciudadano integral emocional y cognitivamente, donde satisfaga sus necesidades humanas genere convivencias positivas y participen en aprendizajes cooperativos. El arte como lenguaje permite expresar y transmitir ideas, mediante la representación de problemas personales y sociales, además de hacer representaciones imaginarias principalmente a través de la pintura. El enfoque educativo de las artes permite desarrollar en los estudiantes diferentes competencias, actitudes positivas y la creatividad que puedan ser aplicadas en diferentes disciplinas y contextos de su vida (Holguín et al., 2020).

La pintura le facilita a las personas explorar el mundo desde los colores, formas, trazos, creatividad e imaginación, además permite hacer representaciones mediante un conjunto de imágenes de descripciones vistas u oídas, es un método didáctico que le permite al estudiante explorar su entorno demostrando su percepción de una situación a través de los sentidos, fortaleciendo de esta forma su aprendizaje y el desarrollo de habilidades y destrezas que va adquiriendo con la práctica, lo que le permitirá al estudiante avanzar en su proceso educativo y formativo (Peralta, 2021).

En la educación primaria y secundaria la pintura puede ser considerada como un medio útil para expresar relatos y narrativas por medio de la imagen, a este respecto los docentes deben considerar el proceso de creación artística de una pintura como un proceso donde se le da forma al pensamiento o a una realidad manipulando la materia y los colores, por lo que se puede considerar como un complemento del pensamiento científico, que permite liberar la imaginación y contribuir a la formación de ciudadanos libres sensibles comprometidos y

solidarios, por lo que, este arte visual no puede ser considerado como algo puramente de entretenimiento tiene que ser visto como una práctica cognitiva expresiva que contribuye en el desarrollo cognitivo de los estudiantes y en la configuración plástica y visual de su mente (Caiceiro y Muñiz, 2019).

La pintura como estrategia didáctica

La pintura como estrategia didáctica brinda la posibilidad a los estudiantes crear y expresar libremente sus pensamientos y emociones, permitiendo que amplíen sus capacidades intelectuales y de comunicación. La pintura puede ser considerada como “una herramienta posibilitadora de nuevas estrategias para fortalecer dificultades académicas y sociales, ya que tienen un amplio campo de creación transversalizándose en todas las áreas académica” (Collazos et al., 2021, p. 23)

La pintura es una expresión artística que emplea un lenguaje basado en la combinación de colores que facilita el desarrollo de capacidades y habilidades comunicacionales en los niños desde edades muy tempranas, tal como lo indicó Read cuando expresó que la manifestación plástica en los niños son consecuencia de la necesidad expresiva, en las quiere sacar a flote sus sentimientos y creando algo suyo, empleando sus capacidades y haciendo uso del lenguaje visual. Por su parte Jean Piaget reafirmo esta idea, cuando indicó que el proceso de simbolización contribuye al desarrollo intelectual del niño al permitirle representar cualquier cosa a través de una imagen (López, 2019).

Etapas del desarrollo humano y su relación con la pintura

El desarrollo de la habilidad de expresar estos sentimientos a través de la pintura de acuerdo con lo expresado por Lowenfeld y Brittain en el año 1980, se da en varias etapas:

- Primera etapa el garabateo: comprende desde los 2 a los 4 años, donde el niño comienza a realizar garabatos sin forma precisa, donde plasma sus ideas.
- Segunda etapa la preesquemática: abarca desde los 4 a los 7 años, inicia con formas que representan el cuerpo humano y distribuir el espacio, haciendo representaciones más realistas.
- Tercera etapa la esquemática: va desde los 7 años a los 9 años, el niño hace representaciones más definidas, con detalles que permiten identificar lo pintado.
- Cuarta etapa el realismo visual: comprende desde los 9 años hasta los 11 años, el niño trata de que sus representaciones sean más fieles a la realidad, con objetos reales de un paisaje e incluso trata de representar sensaciones.
- Quinta etapa el pseudorealista abarca desde los 11 años a los 14 años, las representaciones tienen una perspectiva espacial y el cuerpo humano es representado con las características sexuales (López, 2019).

Pensamiento artístico

El pensamiento es algo inherente a la persona, es una facultad, es la capacidad de pensar que poseen los seres humanos, es un conjunto de ideas que son

propias de una persona. Entendiendo por pensar como una forma de crear ideas es decir es “Tener la intención de hacer algo” (RAE, 2014) .

Por lo tanto, lo que se entienda por pensar y por arte será determinante en la forma de comprender la dinámica del arte y la forma de construir el pensamiento artístico, ya que el arte es entendida como una forma de pensamiento sensible y puede ser definida como “un concepto nominal que contiene y homogeneiza las diferentes expresiones artísticas de un problema” (Sosa, 2021, p. 201).

El pensamiento artístico está fundamentado en la obra y en su proceso de creación, es alguna forma en la cual se une el pensamiento de la persona con la práctica artista conformando una sola estructura, por lo que desarrollar el pensamiento artístico en un estudiante, es más que habilitar manualmente a una persona para que maneje instrumento como el lápiz, el teclado o un pincel con destreza, puesto que es una interacción que se establece con las ideas y las experiencias con los distinto pensamiento (Fuente, 2019).

Importancia del desarrollo del pensamiento artístico

El pensamiento artístico es un elemento importante del desarrollo integral de todo ser humano, puesto que contribuye a formar el lenguaje básico en el cerebro y forma parte de la operatividad para transmitir ideas y sensaciones, por lo que influye en la expresividad de los seres humanos.

El pensamiento artístico genera procesos de formación basado en la observación y en la deducción que permite conducir el desarrollo instintivo del niño, incorporando ideas artísticas en las actividades en las que participan, de esta forma el conocimiento artístico va siendo producido y asimilado a partir de las realidades del entorno y las vivencias personales (García, 2018).

Es importante reconocer que las actividades que están centradas en la creatividad y en la imaginación como las artes plásticas, representan un estímulo importante para el desarrollo del conocimiento, ya bien sea artístico o científico, puesto que brinda la oportunidad de implementar competencias específicas en los estudiantes a través de la expresión estética y la sensibilidad (Berneo y Urquina, 2021).

Metodología para la Educación Cultural y Artística

Las metodologías para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística compilan el uso de los métodos pedagógicos con los procesos artísticos orientado a la creación de una obra, metodología se caracterizan por ser un instrumento básico en el proceso educativo orientado a crear obras donde el estudiante exprese sus valores y emociones además que estimule su aprendizaje y que estén adaptada a las necesidades particulares de aprendizaje de cada estudiante, por lo que estas metodologías deben ser experiencias transformadoras y creadoras del pensamiento artístico, donde se aumente la sensibilidad y la creatividad en función de la experimentación (Jaime, 2020).

Educación Cultural y Artística en Ecuador

La asignatura educación artística contribuye en el desarrollo de las competencias básicas de los estudiantes al ser relacionada transversalmente con otras asignaturas, la cual facilita el desarrollo del proceso creativo al proporcionar a los estudiantes experiencia técnica, práctica y desarrollo de habilidades cuando realizan diferentes tipos de composiciones pictóricas como de dibujo u obras teatrales (Díaz, 2021).

En Ecuador, el pensum de la asignatura Educación Cultural y Artística, ha sido implantado desde hace unas décadas en todas las instituciones públicas y privadas del país, con el propósito que los niños y adolescentes desarrollen la creatividad y dejen volar su imaginación, siendo estructurado considerando cuatro ejes: observar; explorar y expresar; indagar e investigar y convivir, y participar, el diseño curricular indica lo que se debe enseñar y lo que se espera alcanzar en el aprendizaje de los estudiantes.

A nivel de Educación General Básica, la malla curricular plantea en cuanto a destrezas a desarrollar en la pintura: analizar las pinturas, observando las técnicas y los personajes, así como su función, además exponer sentimientos, ideas o puntos de vista sobre manifestaciones artísticas ajenas o propias; realizar representaciones del cuerpo, rostro, paisajes naturales, autorretratos a través de la pintura; crear productos artísticos empleando los principios del arte y diferentes elementos donde expresen la sensibilidad y visión propia (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

6.2. Teoría legal

Constitución de la República del Ecuador (2008)

Art. 26.- “ La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir”. (p. 16)

En la resolución Ministerial Nro. 0611-09 en el caso del área de Educación Cultural y Artística se mantendría el currículo de Cultura Estética de 1997, que establecía en uno de sus objetivos generales:

- “Desarrollar la inteligencia y la sensibilidad, el pensamiento creativo, práctico y teórico”. (Ministerio de Educación, 1997, p. 3)

Entre los objetivos específicos para las artes plásticas:

- “Desarrollar el conocimiento y la comprensión de los elementos artísticos de expresión: punto, línea, mancha, volumen, contraste, textura, dimensión, fondo, forma y color”. (Ministerio de Educación, 1997, p. 5).
- “Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de diversos materiales y técnicas artísticas: pintura, escultura, arte gráfico, cerámica, diseño y decoración, convirtiéndolas en estrategias de trabajo para el mejoramiento de la calidad de vida.” (Ministerio de Educación, 1997, p. 5).

Teoría referencial

Reseña histórica

Manuel de Echeandía, nació el 20 de abril de 1785, en la ciudad de Guaranda, Ecuador, fue un prócer de la independencia y un gran patriota. Era hijo del gobernador de Chimborazo. Quien lo envía a estudiar a España cuando aún era un niño de 6 años de edad, como era la tradición de los españoles en esa época.

Cumplidos los 15 años regresa América desembarcando en las costas de Venezuela, estando en ese país cuando estalla la revolución del 19 de abril de 1810, identificándose con el movimiento independentista, se alista en el Ejército e inicia una carrera militar, acompañando a Simón Bolívar en casi todas las campañas quién le otorga el grado de coronel.

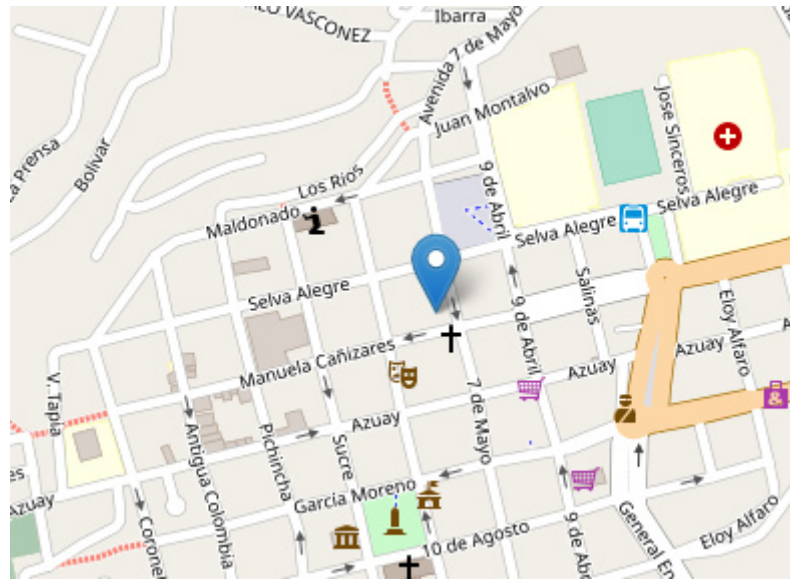
Debido a sus conocimientos relacionado con el manejo de la Hacienda Pública, Simón Bolívar lo nombra Comisario General del Ejército y Comisario Ordenador, tras culminar la campaña de independencia de América y la disolución de la gran Colombia se radica en Caracas y muere el primero de abril de 1850 (Avilés, s.f).

Información general de la Unidad Educativa de Educación Básica

Manuel de Echeandía

- Nombre de la institución: Escuela de Educación Escolar Básica
MANUEL DE ECHEANDIA
- Código AMIE:02H00035
- Dirección de ubicación:7 DE MAYO 602 MANUELA CAÑIZARES
- Tipo de educación: Educación Regular
- Provincia: BOLIVAR
- Cantón: GUARANDA
- Parroquia: GABRIEL IGNACIO VEINTIMILLA
- Nivel educativo que ofrece: Educación Básica
- Tipo de Unidad Educativa: Fiscal
- Zona: Urbana INEC
- Régimen escolar: Sierra
- Educación: Hispana
- Modalidad: Presencial
- Jornada: Matutina
- La forma de acceso: Terrestre
- Número de Docentes:21
- Número de Estudiantes: 532 (InfoEscuelas, 2022).

Ilustración 1 Ubicación espacial de la EEB Manuel de Echeandía



Fuente: (ubica Ecuador, 2023)

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

7.1.1 Enfoque cualitativo

El estudio cualitativo es aquella que trata de conocer los fenómenos difíciles de cuantificar y buscan conocer el comportamiento humano (Rodríguez Y. , 2020). Este enfoque es aplicado con base a la necesidad de realizar un diagnóstico sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la pintura aplicado a los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica Manuel de Echeandía, en vista que con el se podrá conocer por medio del análisis de las opiniones de docentes y estudiantes la situación actual del fenómeno estudiado.

7.2. Diseño o tipo de estudio

7.2.1 Estudio descriptivo

Este tipo de investigación es aquella que ofrece un retrato preciso de las características de una situación (Rodríguez Y. , 2020). El estudio es de tipo descriptivo ya que gracias a su ejecución se realizará la caracterización del proceso educativo en el área artística, lo que ayudará a reconocer el pensamiento artístico de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica Manuel de Echeandía.

7.2.2 Documental

Para la comprensión del tema se realizó un levantamiento de información teórico científico sobre aspectos de interés en materia de pintura y desarrollo del pensamiento crítico.

7.2.3 De campo

Este tipo de investigación es aquella cuyos datos es recopilado en ambientes reales que no son controlados (Rodríguez Y. , 2020). La recopilación de la información para la comprensión del fenómeno se llevará a cabo directamente en el lugar de los hechos en el área de Educación General Básica Manuel de Echeandía.

7.3 Métodos

7.3.1 Método inductivo

La metodología inductiva es un enfoque de razonamiento y enseñanza que se basa en la observación de patrones y fenómenos específicos para llegar a conclusiones y generalizaciones más amplias (Villanueva, 2022). En la presente investigación se recopilarán datos relacionados con el uso de la pintura en el desarrollo del pensamiento artístico de los estudiantes de séptimo año. Basándose en los patrones identificados, se formularán conclusiones tentativas acerca de la influencia de la pintura en el desarrollo del pensamiento artístico en los estudiantes de séptimo año.

7.3.2 Método deductivo

El método deductivo es un proceso de investigación que comienza con premisas generales y a través de un razonamiento lógico y sistemático se llega a conclusiones específicas (Villanueva, 2022). En este estudio, se aplica este método para realizar un diagnóstico del proceso de enseñanza aprendizaje de la pintura en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica Manuel de Echeandía durante el período lectivo 2022-2023.

Se tomaron en cuenta tanto los conceptos generales como los más

específicos, con el objetivo de generar definiciones adecuadas para el objeto de estudio. A través del método analítico, se partió de un todo para analizar las partes individualmente, lo que permitió una comprensión más profunda y ayudó a resolver el problema planteado.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recolección de la información se empleará como instrumento la entrevista aplicada a los docentes y estudiantes, donde se determinará por medio una guía de preguntas semiestructurada como es el proceso de enseñanza aprendizaje de la pintura e identificar la influencia de la pintura en el desarrollo del pensamiento artístico en el séptimo año de EGB.

7.5 Universo y muestra

El Universo por considerar para la investigación estará conformado por todos los docentes del área artística, y estudiantes de Educación General Básica Manuel de Echeandía y como muestra se tomará a 3 docentes del área de artística, y 30 estudiantes de séptimo año de Educación General Básica Manuel de Echeandía.

La muestra estará constituida por

Tabla 2 Características de la muestra

COMPOSICIÓN	POBLACIÓN	TÉCNICA
Séptimo A	10	Entrevista
Séptimo B	10	Entrevista
Séptimo C	10	Entrevista
Docentes	3	Entrevista
TOTAL	33	

7.6 Procesamiento de la información

Para llevar a cabo el procesamiento de la información se planteará diferentes tipos de instrumentos: entrevista al educador y posteriormente se realizará el análisis de la información recopilada, la cual nos permitirá fundamentar el desarrollo del pensamiento artístico por medio de la pintura.

Para generar la información a procesar se emplearon los siguientes recursos:

Materiales

- Impresiones de entrevistas, donde se sentó por escrito los resultados de las entrevistas aplicadas a docentes y estudiantes.
- Materiales de oficina
- Pinturas
- Papel para pintar
- Colores
- Acuarelas
- Lápices
- Marcadores

Tecnológicos

- Computadora: Utilizada para el desarrollo de la escritura del documento empleando el Software Word del paquete Office para eso. Así mismo, se emplearon buscadores de información científica como Google Escolar para la identificación de la fundamentación teórica y científica necesaria como base para el desarrollo de la investigación.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE

Entrevista dirigida a los docentes de área artística de séptimo año de Educación General Básica Manuel de Echeandía.

Objetivo de la entrevista Diagnosticar el uso de la pintura dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Educación cultural y artística.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Contexto	Pregunta	Respuesta	Interpretación
Docente Entrevista semiestructurada	¿En qué medida utiliza la pintura en el interaprendizaje?	<ul style="list-style-type: none">• Docente 1: Poco• Docente 2: En la hora de clase de cultura estética• Docente 3: Todos los días en todas las áreas	<p>El Docente 1 indica que utiliza la pintura en el interaprendizaje de manera limitada, lo que sugiere que este docente no considera que la pintura sea un recurso primordial en su práctica educativa o que no le da prioridad dentro de sus estrategias pedagógicas.</p> <p>Por otro lado, el Docente 2 parece emplear la pintura de forma más específica y contextualizada, utilizándola durante la hora de clase de cultura estética. Esto podría indicar que este docente percibe la pintura como una herramienta útil en la enseñanza de conceptos estéticos, pero que no la integra de manera transversal en todas las áreas del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>

			<p>Finalmente, el Docente 3 muestra una perspectiva más amplia y abarcadora sobre el uso de la pintura en el interaprendizaje, al emplearla todos los días en todas las áreas. Este enfoque sugiere que el docente valora la pintura como una herramienta versátil y fundamental para el proceso educativo, facilitando el aprendizaje en diferentes áreas del currículo artístico.</p> <p>En conclusión, las opiniones de los docentes del área artística acerca del uso de la pintura en el interaprendizaje varían desde una utilización limitada hasta un enfoque integral y transversal en todas las áreas. Esto puede reflejar diferencias en sus filosofías pedagógicas, en sus experiencias educativas previas, así como en sus percepciones sobre la importancia y utilidad de la pintura como herramienta de enseñanza y aprendizaje. Sería interesante profundizar en las razones de estas diferencias y explorar posibles estrategias para integrar de manera efectiva la pintura en el interaprendizaje en el área artística.</p>
	<p>¿Qué recursos didácticos utilizan en el proceso de enseñanza aplicando la pintura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 1: Pintura, hojas, etc. • Docente 2: Témperas, pinceles, hojas de cartulina, lápiz • Docente 3: La planificación, estrategias, entre otras 	<p>El Docente 1 menciona el uso de pintura y hojas, pero su respuesta es menos específica que las de los otros docentes, al incluir "etc." en la lista. Esto podría indicar que este docente utiliza una variedad de recursos materiales, pero no necesariamente de manera estructurada o sistemática.</p> <p>El Docente 2 brinda una respuesta más detallada sobre los recursos didácticos utilizados, mencionando témperas, pinceles, hojas de cartulina y lápiz. Estos elementos indican</p>

			<p>que el docente emplea materiales específicos para la enseñanza de la pintura, lo que sugiere una aproximación más tradicional y enfocada en el uso de herramientas concretas para la enseñanza artística.</p> <p>Por su parte, el Docente 3 resalta la importancia de la planificación y las estrategias como recursos didácticos en la enseñanza aplicando la pintura. Esto sugiere que este docente presta especial atención a la organización y la metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje, más allá de los recursos materiales. La respuesta del Docente 3 refleja una visión más integral y pedagógica en cuanto a la enseñanza de la pintura.</p> <p>En conclusión, las opiniones de los docentes del área artística sobre los recursos didácticos utilizados en el proceso de enseñanza aplicando la pintura varían desde la utilización de materiales concretos hasta la importancia de la planificación y las estrategias pedagógicas. Estas diferencias pueden reflejar distintas perspectivas y enfoques en la enseñanza de la pintura, así como en las experiencias y creencias personales de cada docente. Sería relevante analizar cómo estas distintas aproximaciones impactan en el aprendizaje de los estudiantes y explorar posibles maneras de combinar recursos materiales y pedagógicos de manera efectiva en la enseñanza del área artística</p>
	¿Cuántos días a la semana utilizan la	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 1: Una vez por semana 	Los Docentes 1 y 2 comparten una frecuencia similar, utilizando la pintura en el interaprendizaje una vez por

	<p>pintura en el interaprendizaje?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 2: Una vez a la semana • Docente 3: Todos los días 	<p>semana. Esta frecuencia podría indicar que estos docentes valoran la pintura como una herramienta importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no la consideran fundamental para el desarrollo de habilidades artísticas en todas las clases o sesiones. Es posible que estos docentes utilicen una variedad de técnicas y recursos didácticos en sus clases, reservando la pintura para momentos específicos o actividades puntuales.</p> <p>Por otro lado, el Docente 3 muestra una perspectiva distinta al emplear la pintura en el interaprendizaje todos los días. Esta frecuencia sugiere que este docente considera la pintura como un recurso esencial en el proceso educativo y como una herramienta clave para el desarrollo de habilidades y conocimientos artísticos. El enfoque del Docente 3 podría reflejar una mayor priorización de la pintura en su práctica docente y una mayor integración de esta técnica en el currículo artístico.</p> <p>En conclusión, las opiniones de los docentes del área artística sobre la frecuencia de uso de la pintura en el interaprendizaje varían desde una utilización semanal hasta un enfoque diario. Estas diferencias pueden reflejar distintas creencias y prioridades en relación con la enseñanza de la pintura, así como en las experiencias y filosofías pedagógicas de cada docente. Sería interesante investigar cómo estas distintas frecuencias de uso de la pintura impactan en el aprendizaje de los estudiantes y en el</p>
--	--	---	--

			desarrollo de sus habilidades artísticas, así como explorar posibles estrategias para integrar de manera efectiva la pintura en el interaprendizaje en el área artística.
	¿Cómo se motivan al presentar la pintura en la nueva clase?	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 1: Felices por trabajar con algo novedoso • Docente 2: Presentándoles el paisaje a pintar • Docente 3: Sin respuesta del tercer docente 	<p>Los Docentes 1 y 2 comparten una frecuencia similar, utilizando la pintura en el interaprendizaje una vez por semana. Esta frecuencia podría indicar que estos docentes valoran la pintura como una herramienta importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no la consideran fundamental para el desarrollo de habilidades artísticas en todas las clases o sesiones. Es posible que estos docentes utilicen una variedad de técnicas y recursos didácticos en sus clases, reservando la pintura para momentos específicos o actividades puntuales.</p> <p>Por otro lado, el Docente 3 muestra una perspectiva distinta al emplear la pintura en el interaprendizaje todos los días. Esta frecuencia sugiere que este docente considera la pintura como un recurso esencial en el proceso educativo y como una herramienta clave para el desarrollo de habilidades y conocimientos artísticos. El enfoque del Docente 3 podría reflejar una mayor priorización de la pintura en su práctica docente y una mayor integración de esta técnica en el currículo artístico.</p> <p>En conclusión, las opiniones de los docentes del área artística sobre la frecuencia de uso de la pintura en el interaprendizaje varían desde una utilización semanal hasta un enfoque diario. Estas diferencias pueden reflejar distintas</p>

			creencias y prioridades en relación con la enseñanza de la pintura, así como en las experiencias y filosofías pedagógicas de cada docente.
	¿Qué habilidades y destrezas tienen los estudiantes en la utilización de la pintura?	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 1: Se descubre nuevas habilidades y desean trabajar más continuo • Docente 2: Las básicas que aprendieron en inicial • Docente 3: Sin respuesta del tercer docente 	<p>Docente 1: Según este docente, los estudiantes demuestran un descubrimiento de nuevas habilidades y un deseo de trabajar de manera más continua en la pintura. Esto sugiere que, en la opinión de este docente, los estudiantes muestran un crecimiento y desarrollo en sus habilidades de pintura a medida que experimentan y aprenden.</p> <p>Docente 2: Este docente considera que los estudiantes tienen habilidades básicas en la pintura, que adquirieron en sus estudios iniciales. Esto podría implicar que, a pesar de que los estudiantes han avanzado en su educación, su nivel de habilidad en la pintura no ha progresado significativamente más allá de lo que aprendieron al principio. Sería necesario investigar más a fondo para entender si esto se debe a la falta de oportunidades para desarrollar habilidades avanzadas o a la falta de interés por parte de los estudiantes.</p> <p>Docente 3: No proporcionó una respuesta. Por lo tanto, no es posible sacar conclusiones basadas en su opinión.</p> <p>En conclusión, las opiniones de los docentes son limitadas y ofrecen perspectivas diferentes sobre las habilidades y destrezas de los estudiantes en la utilización de la pintura. Sería útil obtener más información de otros docentes, así como de los propios estudiantes, para comprender mejor la</p>

			situación. Además, la realización de un análisis más profundo y sistemático del currículo y los métodos de enseñanza en el área artística podría proporcionar una visión más completa del nivel de habilidades y destrezas de los estudiantes en relación con la pintura.
	¿Usted retroalimenta la clase o temática?	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 1: No • Docente 2: Si con varios dibujos • Si con diferentes ejercicios 	<p>Docente 1: Este docente indica que no proporciona retroalimentación en la clase o temática. Aunque no se especifica el motivo, esto puede afectar el aprendizaje de los estudiantes, ya que la falta de retroalimentación puede dificultar su comprensión de los conceptos y la mejora en sus habilidades artísticas.</p> <p>Docente 2: Según este docente, sí se proporciona retroalimentación a través de varios dibujos. Esto sugiere que el docente utiliza ejemplos visuales para ayudar a los estudiantes a comprender mejor la temática y mejorar sus habilidades. La retroalimentación basada en dibujos puede ser particularmente útil en el área artística, ya que permite a los estudiantes ver de manera concreta las áreas de mejora y éxito.</p> <p>Docente 3: Este docente también proporciona retroalimentación, pero a través de diferentes ejercicios. Esto indica que el docente utiliza una variedad de actividades y prácticas para ayudar a los estudiantes a mejorar en el área artística. El uso de diversos ejercicios puede mantener a los estudiantes comprometidos y proporcionarles una amplia</p>

			<p>gama de oportunidades para aprender y crecer en sus habilidades.</p> <p>En conclusión, las opiniones de los docentes varían en cuanto a la retroalimentación que proporcionan en sus clases o temáticas. Mientras que dos docentes ofrecen retroalimentación mediante dibujos y ejercicios, un docente no proporciona retroalimentación. Esta variedad de enfoques podría tener un impacto en el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes en el área artística. Sería beneficioso investigar más a fondo las razones detrás de estas diferencias y considerar si una mayor consistencia en la retroalimentación entre los docentes podría mejorar la experiencia educativa de los estudiantes en el área artística.</p>
	<p>¿Utiliza estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza en la pintura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 1: Si • Docente 2: Si observando videos que enseñan nuevas técnicas para trabajar con niños • Docente 3: Sin respuesta del tercer docente 	<p>Docente 1: Este docente afirma que utiliza estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza en la pintura. Aunque no se brindan detalles específicos sobre las estrategias utilizadas, esto sugiere que el docente está comprometido con la incorporación de enfoques creativos y actualizados en sus clases para mantener a los estudiantes interesados y facilitar su aprendizaje.</p> <p>Docente 2: Este docente también indica que utiliza estrategias innovadoras, con el ejemplo específico de observar videos que enseñan nuevas técnicas para trabajar con niños. El uso de videos puede proporcionar a los estudiantes una experiencia visual y auditiva que les ayude a comprender mejor las técnicas y procesos de la pintura.</p>

			<p>Además, buscar y utilizar recursos que se centren en trabajar con niños demuestra un compromiso por parte del docente en adaptar las enseñanzas a las necesidades específicas de sus estudiantes.</p> <p>Docente 3: No proporcionó una respuesta. Por lo tanto, no es posible sacar conclusiones basadas en su opinión.</p> <p>En conclusión, los dos docentes que proporcionaron respuestas afirman que utilizan estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza en la pintura. Aunque solo uno de ellos ofrece detalles específicos, estas respuestas sugieren un compromiso por parte de estos docentes en actualizar y mejorar sus enfoques educativos para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes en el área artística. Sería útil obtener más información sobre las estrategias específicas utilizadas por estos docentes, así como la opinión del tercer docente, para tener una imagen más completa de las prácticas innovadoras empleadas en la enseñanza de la pintura.</p>
	<p>¿Cómo evalúa el proceso de enseñanza en la pintura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 1: Revisando las tareas continuas y el esfuerzo • Docente 2: Revisando los trabajos • Docente 3: Sin respuesta del tercer docente 	<p>Docente 1: Este docente evalúa el proceso de enseñanza en la pintura revisando las tareas continuas y el esfuerzo de los estudiantes. Esto sugiere que el docente presta atención tanto a la calidad del trabajo como al compromiso y la dedicación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. El enfoque en el esfuerzo podría incentivar a los estudiantes a seguir mejorando sus habilidades y a trabajar de manera constante en sus proyectos de pintura.</p>

			<p>Docente 2: Este docente evalúa el proceso de enseñanza revisando los trabajos de los estudiantes. Aunque no se proporcionan detalles adicionales, esto indica que el docente se centra en los resultados finales de los proyectos de pintura para evaluar el progreso y el aprendizaje de los estudiantes. Este enfoque podría ser útil para identificar áreas de mejora y éxito en las habilidades artísticas de los estudiantes.</p> <p>Docente 3: No proporcionó una respuesta. Por lo tanto, no es posible sacar conclusiones basadas en su opinión.</p> <p>En conclusión, los dos docentes que proporcionaron respuestas evalúan el proceso de enseñanza en la pintura a través de la revisión de las tareas y trabajos de los estudiantes, aunque uno de ellos también tiene en cuenta el esfuerzo realizado. Estas opiniones muestran que estos docentes se enfocan en el trabajo de los estudiantes para evaluar su progreso y aprendizaje en el área de la pintura. Sería útil obtener información adicional sobre los métodos de evaluación específicos que utilizan, así como la opinión del tercer docente, para tener una visión más completa de cómo se evalúa el proceso de enseñanza en la pintura en este contexto.</p>
	<p>¿Cómo integra la pintura en ámbitos del conocimiento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 1: Recreando materiales • Docente 2: Aprendiendo a combinar pinturas para 	<p>Docente 1: Este docente integra la pintura en ámbitos del conocimiento recreando materiales. Aunque la respuesta es breve, esto podría sugerir que el docente utiliza la pintura para explorar y reinterpretar conceptos y temas de otras áreas</p>

		<p>obtener colores. En estudios sociales conociendo obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente 3: Sin respuesta del tercer docente 	<p>del conocimiento, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes.</p> <p>Docente 2: Este docente menciona dos formas en que integra la pintura en otros ámbitos del conocimiento. La primera es enseñando a los estudiantes a combinar pinturas para obtener colores, lo cual puede relacionarse con el área de las ciencias, específicamente la teoría del color y las propiedades de los pigmentos. La segunda forma es a través de estudios sociales, donde los estudiantes conocen obras de arte. Esto permite a los estudiantes aprender sobre la historia, la cultura y el contexto en el que fueron creadas las obras, ampliando su comprensión de la pintura como una forma de expresión cultural y artística.</p> <p>Docente 3: No proporcionó una respuesta. Por lo tanto, no es posible sacar conclusiones basadas en su opinión.</p> <p>En conclusión, los docentes que proporcionaron respuestas integran la pintura en otros ámbitos del conocimiento mediante la recreación de materiales, la enseñanza de la combinación de colores y la exploración de obras de arte en el contexto de estudios sociales. Estos enfoques pueden fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y una comprensión más profunda de la pintura en relación con otras áreas del conocimiento. Sería útil obtener información adicional sobre cómo estos docentes implementan estas estrategias, así como la opinión del tercer docente, para tener</p>
--	--	---	--

			<p>una visión más completa de la integración de la pintura en otros ámbitos del conocimiento en este contexto.</p>
	<p>¿Qué resultados de aprendizaje observan en sus estudiantes con utilización de la pintura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 1: Niños con visión al futuro con nuevas destrezas • Docente 2: Les gusta, se motivan a pintar • Docente 3: Sin respuesta del tercer docente 	<p>Docente 1: Este docente observa que sus estudiantes desarrollan una visión al futuro y adquieren nuevas destrezas a través del uso de la pintura. Esto sugiere que, en su experiencia, la pintura contribuye al crecimiento y desarrollo personal de los estudiantes, ayudándoles a expandir sus habilidades artísticas y a tener una perspectiva más amplia sobre sus propias capacidades y posibilidades.</p> <p>Docente 2: Según este docente, los estudiantes disfrutan y se sienten motivados a pintar. Este resultado de aprendizaje indica que la pintura puede ser una herramienta efectiva para mantener el interés y la participación de los estudiantes en el proceso educativo. Además, al estar motivados y comprometidos con la actividad, los estudiantes pueden estar más predispuestos a desarrollar habilidades y conocimientos en el área artística.</p> <p>Docente 3: No proporcionó una respuesta. Por lo tanto, no es posible sacar conclusiones basadas en su opinión.</p> <p>En resumen, los dos docentes que proporcionaron respuestas observan resultados de aprendizaje positivos en sus estudiantes a través de la utilización de la pintura, incluyendo el desarrollo de nuevas destrezas y la motivación para participar en actividades artísticas. Estos resultados sugieren que la pintura puede ser una herramienta valiosa en</p>

			<p>el proceso educativo, tanto en términos de habilidades artísticas como de compromiso de los estudiantes. Sería útil obtener más información sobre los resultados de aprendizaje específicos que estos docentes observan en sus estudiantes, así como la opinión del tercer docente, para tener una visión más completa de los resultados de aprendizaje asociados con la utilización de la pintura en este contexto.</p>
--	--	--	---

Fuente: Datos de las entrevistas aplicadas a los docentes de la asignatura de artística de séptimo año de Educación General Básica Manuel de Echeandía

Investigadores: Aldaz Llanos Mentor Xavier y Manobanda Rea María Mishel

8.2. ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Entrevista dirigida a los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica Manuel de Echeandía.

Objetivo de la entrevista: Diagnosticar el uso de la pintura dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Educación cultural y artística

Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Piensa usted que la pintura desarrolla la creatividad artística?	<ul style="list-style-type: none"> • Si porque me gusta dibujar • Si porque me gusta dibujar • Si porque aprendemos a dibujar • Si porque mi creatividad crece • Si porque es un arte emocional • Si porque mejora la pintura • Si porque me gusta pintar • Si porque me gusta dibujar • Si porque los colores hacen más bonito el dibujo • Si porque me gusta pintar • Si porque me gusta • Si porque es creativo • Si porque la pintura desarrolla la creatividad y es bonito • Si porque me gusta • Si porque me gusta • Si porque me gusta 	<p>La gran mayoría de los estudiantes respondió afirmativamente a la pregunta, lo que indica que perciben un impacto positivo en su creatividad artística a través de la pintura. Los estudiantes mencionan que les gusta dibujar y pintar, lo que sugiere que la pintura es una actividad placentera y motivadora para ellos.</p> <p>También destacan que la pintura les permite aprender a dibujar y mejorar sus habilidades en esta área. Esta percepción refuerza la idea de que la pintura es una herramienta efectiva para el desarrollo artístico de los estudiantes.</p> <p>Por otra parte enfatizan el aspecto emocional del arte, lo que sugiere que la pintura les permite explorar y expresar sus emociones, lo que a su vez puede fomentar la creatividad.</p> <p>Varios estudiantes mencionan que la pintura les ayuda a desarrollar su creatividad en otras áreas, como las manualidades, y a explorar diferentes técnicas y medios, como pintar piedras y crear cuadros.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Si • Si porque me gusta • Si porque puedo pintar bonito, y también podemos hacer manualidades y cuadros • Si porque me ayuda hacer manualidades y puedo desarrollar mi creatividad • Si porque ahí puedo hacer manualidades y dibujo • Si porque puedo pintar piedras, con colores dibujos de animales • Si porque dibujamos lo que nos inspira y creamos dibujos • Si porque podemos dar color a la imagen del paisaje • Si porque nos sirve para ser más creativos con nuestra imaginación • Si porque puedo dibujar un caballo un pájaro y conozco los colores • Si porque también ayuda a sacar las destrezas y combinar colores y dibujos nuevos 	<p>Otros estudiantes resaltan la importancia de los colores en la pintura, lo que les permite dar vida a sus dibujos y paisajes, así como aprender a combinar colores y crear nuevos dibujos.</p> <p>En resumen, las opiniones de los estudiantes sugieren que la pintura tiene un impacto positivo en el desarrollo de su creatividad artística, tanto en términos de habilidades técnicas como de expresión emocional y conexión con otras áreas del arte. La pintura es percibida como una actividad placentera y motivadora que fomenta el aprendizaje, la exploración y la expresión creativa.</p>
<p>¿Le gusta participar en las clases de pintura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si porque nos ayuda a nuestro aprendizaje • Si porque es divertido • Si porque cosa que otras no saben puedo responder yo • Si porque allí aprendo a pintar • Si porque es una actividad alegre • Si porque me gusta la pintura 	<p>La mayoría de los estudiantes respondió afirmativamente a la pregunta, lo que indica que disfrutaban participar en las clases de pintura. Algunos estudiantes mencionan que les gusta la pintura porque les ayuda en su aprendizaje y les permite mejorar sus técnicas artísticas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Si porque me distraigo • Si porque me distraigo pintando • Si me gusta participar en las clases de pintura porque me siento bien • Si porque nos pide una calificación • Si porque pienso que es creativo • Si porque es divertido • Si porque me gusta mucho pintar • Si participo si gusto • Si participo si gusta • Si participar • Si • Si me gusta • Si es muy bonito pintar, crear dibujos y si me gustaría participar en las clases de pintura • Si porque puedo aprender más sobre el arte y mejorar mis técnicas • Si porque aprendo a participar • Si porque aprendo a desarrollar la creatividad pintando piedras a mi manera • Si porque puedo dibujar lo que yo puedo hacer y desenvolverme • Si porque nos enseña a dibujar hacer manualidades creatividad • Si porque te distraes en algo diferente que se puede hacer con la imaginación 	<p>Muchos estudiantes encuentran las clases de pintura divertidas y alegres, lo que sugiere que la pintura es una actividad atractiva y placentera para ellos. Esta percepción de la pintura como una actividad divertida puede contribuir a mantener el interés y la motivación de los estudiantes en el proceso educativo.</p> <p>Algunos estudiantes destacan que la pintura les permite desarrollar su creatividad, participar en actividades diferentes y utilizar su imaginación. Estos aspectos de la pintura pueden fomentar el pensamiento creativo y la expresión personal.</p> <p>Varios estudiantes mencionan que las clases de pintura les proporcionan una distracción y les hacen sentir bien. Esto sugiere que la pintura puede tener un impacto positivo en el bienestar emocional de los estudiantes, al brindarles una actividad que les permite relajarse y desconectar de otras preocupaciones.</p> <p>También resaltan la importancia de la participación en las clases de pintura para obtener una calificación, aprender a colaborar con otros estudiantes y obtener retroalimentación para mejorar sus habilidades y comprensión.</p> <p>En resumen, las opiniones de los estudiantes sugieren que disfrutan participar en las clases de pintura debido a sus beneficios en el aprendizaje, el desarrollo de la creatividad, la diversión, el bienestar emocional y la colaboración. La pintura es percibida como una actividad placentera y motivadora que les</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Si porque puedo ganar al mejor pintor del mundo • Si porque si no entiendo participo y aprendo 	<p>permite explorar su creatividad y mejorar sus habilidades artísticas en un ambiente divertido y atractivo.</p>
<p>¿Cree que mejora la habilidad para expresar ideas, emociones con la pintura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si porque mis emociones me sirven en todo • Si porque podemos expresar nuestras emociones • Si porque dibujas lo que sientes • Si porque expreso mis ideas • Si porque expresamos ideas • Si porque puedo aprender más • Si porque me imagino • Si porque me imagino • Si creo porque la pintura expresa el sentimiento • Si porque nos da una emoción grande • Si podemos expresar mediante los dibujos • Si porque es muy importante • Si porque la creatividad expresa ideas • Si podemos expresar mediante los dibujos • Si porque sirve muy importante • Si porque sirve muy importante • Si • Si me gusta • Si porque mejora para expresarnos entre amigos y es muy bonito la pintura • Si porque mejoro la habilidad para expresar mis ideas 	<p>La mayoría de los estudiantes respondió afirmativamente a la pregunta, lo que indica que perciben un impacto positivo en su capacidad para expresar ideas y emociones a través de la pintura. Los estudiantes mencionan que pueden dibujar lo que sienten, expresar sus ideas y emociones, y mejorar su habilidad para comunicarse con los demás.</p> <p>Por otro lado destacan que la pintura les permite explorar diferentes técnicas artísticas y aprender más sobre el arte. Esta percepción sugiere que la pintura es una herramienta efectiva para el desarrollo de habilidades artísticas y la expresión personal.</p> <p>Así mismo, varios estudiantes mencionan que la pintura les permite imaginar y soñar, lo que sugiere que la actividad fomenta el pensamiento creativo y la expresión de ideas y emociones a través del arte.</p> <p>Otros estudiantes resaltan la importancia de la pintura en la mejora de sus habilidades para expresarse entre amigos y en la sociedad. Esta percepción indica que la pintura puede tener un impacto positivo en las habilidades de comunicación y la autoconfianza de los estudiantes.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Si porque mejoro la habilidad de expresar en la pintura • Si porque expresa ideas de dibujos emocionales para pintar caricaturas con la pintura • Si creo porque nosotros dibujamos lo que nosotros sentimos • Si porque emociona la habilidad de los colores para dibujar • Si porque aprendes más técnicas de arte • Si porque en la pintura expresa emociones etc. • Si porque la habilidad es para todos y no solo para uno y no decir no puedo sino superarse a sí mismo 	<p>También enfatizan que la pintura es una habilidad accesible para todos y que puede ayudarles a superarse a sí mismos. Esta idea sugiere que la pintura puede ser una herramienta empoderadora que les permite a los estudiantes desarrollar su autoestima y crecer personalmente.</p> <p>En resumen, las opiniones de los estudiantes sugieren que la pintura tiene un impacto positivo en su capacidad para expresar ideas y emociones, mejorar sus habilidades artísticas y de comunicación, fomentar el pensamiento creativo y desarrollar su autoconfianza y autoestima. La pintura es percibida como una herramienta valiosa para el crecimiento personal y el desarrollo de habilidades expresivas y emocionales.</p>
<p>¿Cree que desarrolla su imaginación la pintura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si porque mi imaginación es mucha • Si porque tengo muchas ideas • Si porque soy muy creativa • Si porque la pintura es algo maravilloso • Si porque con la pintura se imagina • Si porque aprendemos más a pintar • Si porque es necesario • Si porque podemos hacer volar la imaginación • Si por los dibujos • Si porque me gusta pintar • Si ahí desarrollamos más nuestra creatividad • Si porque podemos mejorar nuestra imaginación 	<p>La gran mayoría de los estudiantes respondió afirmativamente a la pregunta, lo que indica que perciben un impacto positivo de la pintura en el desarrollo de su imaginación. Los estudiantes mencionan que pueden crear e imaginar diversos dibujos y paisajes a través de la pintura, lo que les permite explorar su creatividad.</p> <p>Algunos estudiantes destacan que la pintura les ayuda a mejorar su imaginación y a aprender más sobre los colores. Esta percepción sugiere que la pintura es una herramienta efectiva para fomentar el pensamiento creativo y la habilidad para visualizar ideas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Si desarrolla la imaginación • Si • Si • Si • Si • Si porque me gusta • Si yo creo porque imagino cosas muy bonitas por ejemplo: paisajes, creatividad • Si porque me ayuda a pintar paisajes cuadros • Si porque desarrollo mi imaginación en la pintura • Si porque imaginamos mariposas de verdad dibujando • Si porque puedo crear e imaginar dibujos • Si porque podemos dibujar cualquier cosa • Si porque puedes dibujar lo que tu te imagines en ese momento • Si desarrolla la pintura porque conocemos más sobre los colores • Si porque la imaginación es hermosa y creativa 	<p>Otros mencionan que la pintura les permite hacer volar su imaginación y que la actividad es necesaria para desarrollar su creatividad. Esta percepción sugiere que la pintura es percibida como una actividad valiosa y enriquecedora para el crecimiento personal y el desarrollo de habilidades imaginativas.</p> <p>Otros estudiantes enfatizan la importancia de la pintura para desarrollar su creatividad y su capacidad para imaginar mariposas, paisajes y otros elementos en sus obras de arte. Esta idea sugiere que la pintura puede ser una herramienta que les permite a los estudiantes explorar sus habilidades artísticas y creativas.</p> <p>En resumen, las opiniones de los estudiantes sugieren que la pintura tiene un impacto positivo en el desarrollo de su imaginación, la exploración de su creatividad y la habilidad para visualizar ideas. La pintura es percibida como una actividad valiosa y enriquecedora que les permite a los estudiantes descubrir y potenciar sus habilidades artísticas y creativas.</p>
<p>¿Le gustaría pintar algunas imágenes artísticas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si porque me gusta mucho • Si porque sería lindo • Si porque me gusta pintar y dibujar • Si porque puedo pintar cerámicas • Famosas no • Si porque la pintura es una cosa hermosa • Si porque me gusta 	<p>La mayoría de los estudiantes expresó un deseo de pintar imágenes artísticas, destacando que disfrutaban de la actividad y que les gusta pintar y dibujar. Este entusiasmo sugiere que muchos estudiantes encuentran satisfacción personal en la creación de arte y aprecian la oportunidad de expresarse a través de la pintura.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Si porque me gusta • Si porque me siento bien pintando • Si porque gusta artística • Si eso me gustaría mucho • Si eso porque me gusta • Si me gustaría pintar porque es bonito • Si porque si porque soy más bonita • Si que soy muy bonito • Si que soy muy bonita • Si • Si porque me gusta • Si me gustaría pintar imágenes artísticas crear cuadros y pintar • Si por ejemplo la Mona Lisa • Si porque aprendo a combinar colores y a dibujar mejor • Si me gustaría pintar los cuadros porque veo y me imagino pintar • Si porque me inspira • Si para experimentar • Si porque tal vez yo pueda hacer una obra de arte como la de leonardo DaVinci o Vincent van Gogh • Si para ser reconocido como un gran artista • Si porque me apasiona las imágenes y pinturas son extraordinarios 	<p>Algunos estudiantes mencionan que les gustaría pintar cerámicas o cuadros específicos, como la Mona Lisa. Estas respuestas indican un interés en explorar diversas formas de arte y en desarrollar habilidades en distintos medios y estilos.</p> <p>Un estudiante expresó que no le gustaría pintar imágenes famosas, lo que podría sugerir una preferencia por crear arte original o una apreciación por su propio estilo y proceso creativo.</p> <p>Otros mencionan que les gustaría pintar imágenes artísticas para experimentar, combinar colores y mejorar sus habilidades de dibujo. Esta percepción sugiere que la pintura es vista como una actividad que les permite desarrollar habilidades artísticas y expandir sus conocimientos.</p> <p>También expresaron el deseo de ser reconocidos como grandes artistas o de crear obras de arte comparables a las de artistas famosos como Leonardo Da Vinci o Vincent Van Gogh. Estas aspiraciones indican que algunos estudiantes ven la pintura como una forma de alcanzar el éxito artístico y dejar un legado.</p> <p>En resumen, las opiniones de los estudiantes sugieren que, en general, les gustaría pintar imágenes artísticas, ya que disfrutan de la actividad y ven la pintura como una oportunidad para desarrollar habilidades, experimentar, combinar colores y, potencialmente, alcanzar el éxito artístico.</p>
--	---	--

<p>¿Cree usted que la pintura mejora su formación académica y personal?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si porque me gusta pintar • Si porque podemos aprender • Si porque es una forma de expresarse • No porque no me ayudaría • No mucho • Si porque es necesario para nuestra imaginación • Si porque es necesario para el aprendizaje • Si porque es necesario para el aprendizaje • Si porque la pintura hace el dibujo • Si porque es aprendizaje y desarrollo • Si nos mejora mucho nuestro rendimiento • Si • No porque eso no me ayudará • No me gusta • Si me gusta • No me gusta • Si • No me gusta • Si creo que mejoraría mi formación académica y personal la pintura • Si porque me distrae • Si porque ayudo mucho la pintura • Si creo que mejoraría mi aprendizaje mi trabajo académico • Si porque nos gusta pintar o dibujar y nos distrae y nos atrae 	<p>La mayoría de los estudiantes cree que la pintura mejora su formación académica y personal. Algunos de los beneficios mencionados incluyen el desarrollo de la imaginación, el aprendizaje de nuevas habilidades y la capacidad de expresarse a través del arte. La pintura también se ve como una forma de enriquecer su conocimiento sobre la naturaleza, los colores y diversas técnicas de dibujo.</p> <p>Varios estudiantes mencionan que la pintura les proporciona una distracción positiva, lo que les ayuda a relajarse y a desahogarse. Estos estudiantes ven la pintura como una herramienta para mejorar su bienestar emocional y su vida personal.</p> <p>Un pequeño grupo de estudiantes no cree que la pintura mejore su formación académica y personal. Algunos de estos estudiantes no ven cómo la pintura les podría ayudar en su educación y otros simplemente no disfrutaban de la actividad.</p> <p>Algunos estudiantes destacan la importancia de la pintura en el aprendizaje y el desarrollo. La pintura es vista como un medio para mejorar su rendimiento académico y como una actividad que fomenta el crecimiento personal.</p> <p>En resumen, la mayoría de los estudiantes considera que la pintura mejora su formación académica y personal, ya que les permite desarrollar habilidades, expresar su creatividad y mejorar su bienestar emocional. Sin embargo, un pequeño grupo de estudiantes no ve la pintura como un aspecto importante de</p>
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Si porque da vida a la imagen • Si porque haciendo una pintura te puedes desahogar y mejorar su formación académica • Si porque sabemos muchos dibujos colores, aprendemos sobre la naturaleza • Si porque esto me ayudará mucho en mi vida personal 	<p>su formación, lo que indica que su relevancia puede variar según las experiencias e intereses individuales.</p>
<p>¿Piensa usted que la pintura mejoraría su capacidad de observación y análisis crítico?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si porque observamos lo que nos gusta y lo que no • Si pienso que es bueno porque podría ser un crítico del arte • Si porque para hacer una pintura se observa los paisajes • Si porque es necesario para nuestra imaginación • Si porque me gusta y es necesario • Si porque es necesario • Si • Si • No porque en mi opinión no nos sirve de mucha ayuda • No porque en mi opinión no nos sirve de mucho • Si porque si porque siempre me ayuda • Si me gusta • No me gusta • Si me gusta 	<p>La mayoría de los estudiantes cree que la pintura podría mejorar su capacidad de observación y análisis crítico. Mencionan que al observar lo que les gusta y lo que no, podrían desarrollar un sentido crítico del arte.</p> <p>Algunos estudiantes expresaron que la pintura les permitiría analizar y apreciar los colores, paisajes, animales y otras imágenes, lo que sugiere que la pintura podría expandir su capacidad de observación y atención a los detalles.</p> <p>Varios estudiantes destacaron que la pintura les ayudaría a aprender sobre diferentes técnicas de pintores famosos o conocidos, lo que implica que la práctica de la pintura podría mejorar su conocimiento y habilidades artísticas.</p> <p>Sin embargo, hubo una minoría de estudiantes que no creen que la pintura mejore su capacidad de observación y análisis crítico. Estos estudiantes consideran que la pintura no les proporciona mucha ayuda en este aspecto.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Si • Si me gusta • Si pienso que la pintura mejoraría mi capacidad de observación y análisis crítico • Si • Si • Si pienso que mejoraría la capacidad para mejorar y analizar • Si porque los colores nos permiten apreciar y también las imágenes • Para poder hacer actividad • Si porque aprendes a tener tal vez las mismas técnicas de algunos pintores famosos o conocidos • Si porque sabemos cómo son los animales y los paisajes • Si porque si lo veo muy de cerca mejoraría mi observación y análisis crítico 	<p>En general, la mayoría de los estudiantes piensa que la pintura podría mejorar su capacidad de observación y análisis crítico, ya que les permitiría analizar y apreciar diferentes aspectos del arte, aprender sobre técnicas de artistas conocidos y desarrollar un sentido crítico. No obstante, es importante tener en cuenta que algunos estudiantes no comparten esta opinión y creen que la pintura no les aportaría beneficios significativos en este sentido.</p>
<p>¿Usted piensa que la pintura es importante en su vida estudiantil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si porque en otras escuelas hay dibujo • No porque que haría con tanta pintura • No mucho • Si porque nos puede servir • Si porque podemos aprender • Si porque me ayuda a pintar bonito • Si porque para pintar • Si porque dan emoción a la vida 	<p>Muchos estudiantes consideran que la pintura es importante en su vida estudiantil, ya que les permite desarrollar habilidades artísticas, expresar su imaginación y mejorar sus dibujos. Algunos estudiantes también mencionan que la pintura les ayuda a pintar bonito y aporta emoción a su vida.</p> <p>Así mismo, ven la importancia de la pintura en relación con sus futuras carreras o planes académicos. Estos estudiantes mencionan la posibilidad de seguir una carrera como profesor de</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Si porque nos ayuda a expresar nuestra imaginación estudiantil • Si porque nos ayuda a mejorar nuestros dibujos • Si porque eso nos ayuda • Si es muy importante • Si es muy importante • Si es muy importante • Si • Si • Si también porque podemos seguir el arte • Si porque me ayuda cuando vaya al colegio • Si porque puedo ser artista en mi vida • Si porque podemos seguir una clase de pintura • Si también porque podemos seguir la carrera de profesora de arte • Si para poder seguir pintando y dibujando el arte podemos ser profesora • Si porque puede ser importante para alguna carrera de arte • Si porque podemos saber como son los colores y la naturaleza • Si porque si nos es importante seria mis cuadernos solo con un lápiz 	<p>arte, tomar clases de pintura o incluso convertirse en artistas. La pintura, para ellos, es una herramienta que les permite explorar y desarrollar sus intereses y pasiones.</p> <p>Un pequeño grupo de estudiantes no considera que la pintura sea importante en su vida estudiantil o cree que su importancia es limitada. Algunos de estos estudiantes cuestionan qué harían con tanta pintura y sugieren que no es un aspecto central de su educación.</p> <p>Un aspecto mencionado por algunos estudiantes es que la pintura les permite apreciar y entender mejor los colores y la naturaleza. Esto sugiere que la pintura puede contribuir a su aprecio por el mundo que les rodea y enriquecer su experiencia educativa.</p> <p>En resumen, la mayoría de los estudiantes considera que la pintura es importante en su vida estudiantil, ya que les permite desarrollar habilidades, expresar su creatividad y explorar posibles carreras o intereses. Sin embargo, un pequeño grupo de estudiantes no ve la pintura como un aspecto importante de su educación, lo que indica que su relevancia puede variar según las experiencias e intereses individuales.</p>
¿Le orienta su docente en las clases de pintura?	<ul style="list-style-type: none"> • No por ahora • Si porque me gusta el arte • Si porque es un arte bueno • Si me explica de pintura 	<p>La mayoría de los estudiantes afirma que sus docentes sí les orientan en las clases de pintura. Los estudiantes mencionan que los docentes les enseñan sobre diferentes aspectos del arte, como técnicas, mezcla de colores, formas y figuras geométricas. Esto</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Si porque es una distracción • Si porque es una distracción • Si pero a veces habla porque pinto feo • Si porque es útil • Si nos orienta sobre las técnicas • Si • Si porque me orienta • No • No • No • Si • Si • Si me orienta mi docente me enseña a pintar y a mezclar colores • Si me ayuda con los colores formas • Me enseña a pintar y a combinar colores • Si como las rectas numéricas y figuras geométricas • Si me enseña a pintar correctamente y dibujar lindo • Me enseña a pintar dibujar y hacer manualidades • Si nos enseña cosas tanto como bonitas e interesantes • Nos porque nos habla y nos deja movernos • Si nos enseña que algunos colores no son combinables 	<p>indica que los docentes juegan un papel activo en la formación artística de los estudiantes.</p> <p>También destacan que los docentes les enseñan a pintar correctamente y a dibujar de manera atractiva, lo que sugiere que los docentes pueden tener un impacto significativo en el desarrollo de habilidades artísticas de los estudiantes.</p> <p>Un pequeño grupo de estudiantes expresó que no reciben orientación de sus docentes en las clases de pintura. No se proporciona información detallada sobre por qué no reciben esta orientación, pero podría deberse a diversos factores, como la falta de tiempo, recursos o experiencia de los docentes.</p> <p>Un estudiante mencionó que, aunque su docente le orienta, a veces se siente mal cuando el docente comenta negativamente sobre su trabajo. Esto resalta la importancia de que los docentes ofrezcan retroalimentación constructiva y fomenten un ambiente de aprendizaje positivo.</p> <p>En general, la mayoría de los estudiantes sienten que sus docentes les orientan en las clases de pintura, lo que sugiere que la instrucción y el apoyo de los docentes son componentes clave para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes. No obstante, es importante considerar que algunos estudiantes no perciben esta orientación, lo que podría afectar su experiencia y crecimiento en el ámbito de la pintura.</p>
--	---	--

<p>¿Tienes materiales de pintura para utilizar en el aprendizaje?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si • Si porque lo necesitamos en casos críticos • Si para utilizar en actividades • Si porque es un aprendizaje • Si porque es un aprendizaje • Si porque es necesario • Si • No porque no es útil • No tengo ninguno en caso • Si • Si tengo porque me gusta pintar • Si las pinturas y los colores • Si las pinturas y los colores • Si las pinturas y los colores • No • No • Si tiene materiales de pintura y si nos enseña en el aprendizaje • Si tengo colores, pinturas y reglas • Cuaderno de dibujos • Si como temperas colores etc. Y porque me gusta la pintura • Si por ejemplo: pintura, lápiz, borrador, tempera y pinceles • Solo el cuadernos de dibujo y colores • Si tenemos marcadores, colores, temperas y muchas más cosas 	<p>La mayoría de los estudiantes afirman tener materiales de pintura para utilizar en su aprendizaje. Estos materiales incluyen colores, pinturas, reglas, cuadernos de dibujo, temperas, pinceles, marcadores y acuarelas. Esta disponibilidad de materiales sugiere que los estudiantes tienen acceso a recursos que les permiten participar activamente en el aprendizaje y la práctica de la pintura.</p> <p>Algunos estudiantes mencionan la importancia de tener materiales de pintura para casos críticos, actividades y como parte integral de su aprendizaje. Esto indica que los estudiantes reconocen el valor de contar con los materiales adecuados para desarrollar sus habilidades artísticas y explorar diferentes técnicas.</p> <p>Sin embargo, un pequeño grupo de estudiantes indica que no tienen materiales de pintura o que no los consideran útiles. La falta de materiales puede limitar las oportunidades de estos estudiantes para aprender y practicar la pintura, lo que podría afectar su desarrollo artístico y experiencia en el aula.</p> <p>En resumen, la mayoría de los estudiantes cuentan con materiales de pintura para utilizar en su aprendizaje, lo que les permite participar activamente en la práctica y el desarrollo de habilidades artísticas. Sin embargo, es importante reconocer que algunos estudiantes no disponen de estos recursos, lo que podría limitar su capacidad para aprender y crecer en el ámbito de la pintura.</p>
---	---	---

	<ul style="list-style-type: none">• Si tengo materiales para utilizar y pintar• Si tengo marcadores colores y acuarelas	
--	--	--

Fuente: Datos de las entrevistas aplicadas a los docentes de la asignatura de artística de séptimo año de Educación General Básica Manuel de Echeandía

Investigadores: Aldaz Llanos Mentor Xavier y Manobanda Rea María Mishel

9. CONCLUSIONES

Diagnosticar el uso de la pintura dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Educación cultural y artística.

En conclusión, las opiniones de los docentes del área artística respecto al uso de la pintura en el proceso de enseñanza-aprendizaje varían considerablemente en términos de enfoques, recursos, frecuencia de uso y métodos de retroalimentación y evaluación. Estas diferencias pueden reflejar variaciones en las filosofías pedagógicas, experiencias previas y percepciones sobre la importancia de la pintura como herramienta educativa. A pesar de estas diferencias, se observan resultados de aprendizaje positivos en los estudiantes, como el desarrollo de habilidades y el aumento de la motivación para participar en actividades artísticas. Para obtener una comprensión más profunda y completa de la situación, sería útil ampliar la base de datos recopilando información adicional de otros docentes, estudiantes y mediante un análisis más sistemático del currículo y los métodos de enseñanza en el área artística. Además, investigar y explorar estrategias efectivas para integrar la pintura en el interaprendizaje y otros ámbitos del conocimiento, así como promover una mayor consistencia en la retroalimentación y evaluación entre los docentes, podría mejorar aún más la experiencia educativa de los estudiantes en el área artística.

Promover como material lúdico la pintura en el interaprendizaje de las diferentes asignaturas en los estudiantes de séptimo.

En conclusión, la promoción de la pintura como material lúdico en el interaprendizaje de las diferentes asignaturas en los estudiantes de séptimo ha demostrado ser una estrategia efectiva en el ámbito educativo. La metodología aplicada en esta propuesta ha permitido a los estudiantes desarrollar habilidades cognitivas y creativas mientras exploran su creatividad y se divierten. Además, la pintura ha sido una herramienta útil para reforzar conceptos de diversas asignaturas, ya que ha permitido a los estudiantes representar visualmente lo que han aprendido.

A través de esta propuesta, los estudiantes han podido mejorar su capacidad de observación, análisis y síntesis, lo que se ha traducido en un mejor desempeño académico. Además, se ha fomentado su capacidad de trabajo en equipo, ya que han colaborado y compartido sus ideas con sus compañeros en diferentes actividades.

En resumen, la promoción de la pintura como material lúdico en el interaprendizaje de las diferentes asignaturas ha sido una propuesta exitosa en el ámbito educativo, que ha permitido a los estudiantes desarrollar habilidades importantes para su futuro académico y personal.

Diseñar una guía didáctica con la aplicación de la pintura para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico.

En conclusión, la elaboración de la guía didáctica para la aplicación de la pintura en el desarrollo del pensamiento crítico resultó ser una herramienta valiosa en el ámbito educativo. La metodología aplicada en la guía permitió que los estudiantes exploraran su creatividad, se expresaran a través del arte y desarrollaran habilidades de observación y análisis crítico. Además, los estudiantes adquirieron conocimientos y habilidades en técnicas y materiales de pintura, composición, luz y sombra, entre otros aspectos, mejorando su capacidad de expresión y comunicación. En resumen, el diseño de la guía didáctica con la aplicación de la pintura fomentó el desarrollo integral de los estudiantes, no solo en el ámbito artístico, sino también en su capacidad de pensamiento crítico y creativo, lo que contribuirá a su formación como ciudadanos críticos y reflexivos.

10. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Título

"Explorando la pintura: Desarrollando el pensamiento artístico"

Introducción

La pintura es una forma de arte que nos permite expresar nuestras emociones, pensamientos y percepciones a través del color, la forma y la composición. En este sentido, es una herramienta muy útil para el desarrollo del pensamiento artístico en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en Ecuador. A través de esta guía didáctica, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar la pintura y sus técnicas, desarrollar su creatividad y expresarse artísticamente.

El pensamiento artístico es una dimensión fundamental en el desarrollo integral de los niños, pues estimula la creatividad, la expresión emocional y la apreciación estética. En este contexto, el séptimo año de Educación General Básica representa una etapa crucial para consolidar habilidades y destrezas en el ámbito artístico, ya que los niños atraviesan un periodo de transición y crecimiento en sus capacidades cognitivas y emocionales. Por ello, es esencial diseñar y poner en práctica propuestas de actividades que promuevan el desarrollo del pensamiento artístico en estos estudiantes, con el fin de enriquecer su experiencia educativa y fomentar su conexión con el arte.

Esta propuesta de actividades busca integrar metodologías y recursos pedagógicos que faciliten el aprendizaje y el disfrute del arte en el aula, tomando en cuenta las necesidades y características específicas de los niños de séptimo año de Educación General Básica. En particular, se explorarán técnicas y estrategias

que fomenten la experimentación, la reflexión y el análisis de obras artísticas, así como el desarrollo de habilidades técnicas y expresivas en el ámbito de la pintura, la escultura, el dibujo, entre otros.

El propósito de esta propuesta es contribuir al enriquecimiento de la enseñanza artística en el currículo escolar y promover una visión más amplia y holística del arte, que reconozca su valor como herramienta de transformación personal y social, así como su potencial para cultivar una mayor sensibilidad, empatía y apertura hacia la diversidad cultural y las múltiples manifestaciones del ser humano.

A lo largo de esta propuesta, se describirán en detalle las sesiones sugeridas, los objetivos específicos de cada una, las metodologías y recursos didácticos empleados, así como las estrategias de evaluación y seguimiento del progreso de los estudiantes en el desarrollo de su pensamiento artístico.

Objetivos

Objetivo general

Contribuir al enriquecimiento de la enseñanza artística en el currículo escolar y promover una visión más amplia y holística del arte

Objetivos específicos

- Desarrollar la creatividad y la imaginación de los estudiantes.
- Estimular el pensamiento artístico y crítico.
- Desarrollar habilidades técnicas en el uso de materiales y técnicas

de pintura.

- Fomentar la autoexpresión y la comunicación a través del arte.

Desarrollo

Sesiones educativas

Sesión 1

Introducción a la pintura y al color



Objetivo	Metodología	Pasos	Materiales	Responsables	Beneficiarios
Familiarizar a los estudiantes con los materiales y técnicas de pintura básicas, y desarrollar su	La metodología de aprendizaje aplicada en esta sesión es el aprendizaje experiencial, en el cual los	Presentación de los materiales y las técnicas de pintura: El educador introducirá los diferentes tipos de materiales (pinceles, pinturas, paletas) y las técnicas básicas de pintura	Pinceles de diferentes tamaños y tipos Pinturas acrílicas o al temple de colores primarios, secundarios y terciarios	Aldaz Llanos Mentor Xavier Manobanda Rea María Mishel	Docentes y Estudiantes de Educación General Básica Manuel de Echeandía

<p>habilidad para combinar y experimentar con colores y texturas.</p>	<p>estudiantes aprenden a través de la práctica directa, la exploración y la reflexión sobre sus propias experiencias.</p>	<p>(pinceladas, mezcla de colores, creación de texturas), explicando sus características y usos.</p> <p>Demostración del uso de los pinceles y la mezcla de colores: El educador realizará una demostración en vivo, mostrando cómo sostener y manejar adecuadamente los pinceles, y cómo mezclar colores en la paleta para obtener diferentes tonalidades y matices.</p> <p>Actividad práctica: Los estudiantes explorarán diferentes combinaciones de colores y texturas en un papel, creando su propia paleta de colores. Durante esta actividad, se les animará a experimentar con las</p>	<p>Paletas para mezclar colores</p> <p>Papel o cartulina de buen gramaje, adecuado para pintura</p> <p>Recipientes con agua para enjuagar los pinceles</p> <p>Paños o toallas de papel para limpiar los pinceles y secarlos</p> <p>Delantales o batas para proteger la ropa de los estudiantes</p> <p>Mesas y sillas adecuadas para la realización de actividades artísticas</p>		
---	--	--	--	--	--

		<p>técnicas aprendidas y a reflexionar sobre sus elecciones y resultados.</p> <p>Reflexión y discusión: Al final de la actividad, los estudiantes compartirán sus paletas de colores con sus compañeros y discutirán las experiencias y aprendizajes obtenidos durante la sesión. El educador brindará retroalimentación y resaltaré aspectos clave de la actividad.</p>			
--	--	--	--	--	--

Sesión 2

La composición en la pintura



Objetivo	Metodología	Pasos	Materiales	Responsables	Beneficiarios
Enseñar a los estudiantes las reglas básicas de la composición en la pintura y guiarlos en la creación de una obra abstracta que aplique dichas reglas, fomentando la conciencia de cómo la posición de objetos y colores	La metodología de aprendizaje aplicada en esta sesión es el aprendizaje basado en proyectos, en el cual los estudiantes aplican los conocimientos y habilidades adquiridas en la creación de una obra de arte original y	Presentación de las reglas básicas de la composición en la pintura: El educador introducirá conceptos como el equilibrio, la proporción, la perspectiva, la dirección y el	Pinceles de diferentes tamaños y tipos Pinturas acrílicas o al temple de colores variados Paletas para mezclar colores Papel o lienzo de	Aldaz Llanos Mentor Xavier Manobanda Rea María Mishel	Docentes y Estudiantes de Educación General Básica Manuel de Echeandía

<p>pueden afectar la composición visual.</p>	<p>significativa.</p>	<p>contraste, explicando cómo estos elementos contribuyen a una composición visualmente atractiva y coherente.</p> <p>Demostración de cómo la posición de los objetos y los colores pueden afectar la composición: El educador mostrará ejemplos de obras de arte que ilustren diferentes enfoques de composición y explicará cómo la posición de objetos y colores influyen en la percepción y el impacto visual de la obra.</p>	<p>buen gramaje, adecuado para pintura</p> <p>Recipientes con agua para enjuagar los pinceles</p> <p>Paños o toallas de papel para limpiar los pinceles y secarlos</p> <p>Delantales o batas para proteger la ropa de los estudiantes</p> <p>Mesas y sillas adecuadas para la realización de actividades artísticas</p> <p>Ejemplos visuales de diferentes enfoques de composición en la pintura (opcional)</p>		
--	-----------------------	---	---	--	--

		<p>Actividad práctica: Los estudiantes crearán una pintura abstracta utilizando diferentes formas y colores, aplicando las reglas de composición que se han presentado. Se les animará a experimentar con la posición, el tamaño y la relación de los elementos dentro de su composición, reflexionando sobre cómo sus decisiones afectan la apariencia general de su obra.</p> <p>Reflexión y discusión: Al final de la actividad, los estudiantes compartirán sus</p>			
--	--	---	--	--	--

		pinturas con sus compañeros y discutirán las experiencias y aprendizajes obtenidos durante la sesión. El educador brindará retroalimentación y resaltaré aspectos clave de la actividad.			
--	--	--	--	--	--

Sesión 3

La técnica de la luz y sombra



Objetivo	Metodología	Pasos	Fecha	Responsables	Beneficiarios
Enseñar a los estudiantes la técnica de la luz y sombra en la pintura y cómo la iluminación y la sombra pueden afectar la percepción de la	La metodología de aprendizaje aplicada en esta sesión es el aprendizaje experiencial, en el cual los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades a través	Presentación de la técnica de la luz y sombra en la pintura: El educador introducirá los conceptos de luz y sombra en la pintura,	Pinceles de diferentes tamaños y tipos Pinturas acrílicas o al temple de colores variados Paletas para	Aldaz Llanos Mentor Xavier Manobanda Rea María Mishel	Docentes y Estudiantes de Educación General Básica Manuel de Echeandía

<p>profundidad y el volumen, guiándolos en la creación de una obra de arte que aplique dicha técnica.</p>	<p>de la práctica directa y la reflexión sobre sus propias experiencias.</p>	<p>explicando cómo la correcta representación de estos elementos puede contribuir a la sensación de profundidad y volumen en una obra.</p> <p>Demostración de cómo la iluminación y la sombra pueden afectar la percepción de la profundidad y el volumen:</p> <p>El educador mostrará ejemplos de obras de arte que ilustren la técnica de luz y sombra y explicará cómo la representación adecuada de la iluminación y las sombras influye en</p>	<p>mezclar colores</p> <p>Papel o lienzo de buen gramaje, adecuado para pintura</p> <p>Recipientes con agua para enjuagar los pinceles</p> <p>Paños o toallas de papel para limpiar los pinceles y secarlos</p> <p>Delantales o batas para proteger la ropa de los estudiantes</p> <p>Mesas y sillas adecuadas para la realización de actividades artísticas</p> <p>Ejemplos visuales de la técnica de luz</p>		
---	--	---	--	--	--

		<p>la percepción de profundidad y volumen en una obra.</p> <p>Actividad práctica: Los estudiantes crearán una pintura de un objeto o figura utilizando la técnica de luz y sombra para dar la sensación de volumen. Se les animará a observar cuidadosamente cómo la luz incide sobre el objeto o figura y a representar las sombras y las áreas iluminadas de manera precisa y realista.</p> <p>Reflexión y</p>	<p>y sombra en la pintura (opcional)</p> <p>Objeto o figura real (o fotografía) para que los estudiantes la utilicen como referencia en su pintura</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>discusión: Al final de la actividad, los estudiantes compartirán sus pinturas con sus compañeros y discutirán las experiencias y aprendizajes obtenidos durante la sesión. El educador brindará retroalimentación y resaltará aspectos clave de la actividad.</p>			
--	--	--	--	--	--

Sesión 4

El arte y la emoción



Objetivo	Metodología	Pasos	Materiales	Responsables	Beneficiarios
Enseñar a los estudiantes cómo el arte puede transmitir emociones y sentimientos a través de la utilización de colores y formas,	La metodología de aprendizaje aplicada en esta sesión es el aprendizaje basado en proyectos, en el cual los estudiantes trabajan en la creación de una obra	Presentación de cómo el arte puede transmitir emociones y sentimientos: El educador introducirá el concepto de expresión emocional	Pinceles de diferentes tamaños y tipos Pinturas acrílicas o al temple de colores variados	Aldaz Llanos Mentor Xavier Manobanda Rea María Mishel	Docentes y Estudiantes de Educación General Básica Manuel de Echeandía

<p>guiándolos en la creación de una obra de arte que exprese una emoción específica.</p>	<p>de arte que representa una emoción específica, explorando y aplicando conceptos relacionados con la expresión emocional en el arte</p>	<p>en el arte, mostrando ejemplos de obras que transmiten diferentes emociones y discutiendo cómo los artistas logran comunicar esos sentimientos a través de sus creaciones.</p> <p>Demostración de cómo los colores y las formas pueden afectar la percepción de la emoción: El educador explicará cómo la elección de colores y formas en una obra de arte puede influir en la percepción de la emoción, utilizando ejemplos visuales para ilustrar cómo diferentes</p>	<p>Paletas para mezclar colores</p> <p>Papel o lienzo de buen gramaje, adecuado para pintura</p> <p>Recipientes con agua para enjuagar los pinceles</p> <p>Paños o toallas de papel para limpiar los pinceles y secarlos</p> <p>Mesas y sillas adecuadas para la realización de actividades artísticas</p> <p>Ejemplos visuales de obras de arte que transmiten emociones (opcional)</p>		
--	---	--	--	--	--

		<p>combinaciones de colores y formas pueden evocar distintas emociones.</p> <p>Actividad práctica: Los estudiantes seleccionarán una emoción específica y crearán una pintura que la represente, utilizando colores y formas que consideren apropiados para transmitir dicha emoción. Se les animará a experimentar y a ser creativos en su enfoque.</p> <p>Reflexión y discusión: Al final de la actividad, los</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>estudiantes compartirán sus pinturas con sus compañeros y explicarán las elecciones de colores y formas que hicieron para representar la emoción seleccionada. El educador brindará retroalimentación y resaltará aspectos clave de la actividad.</p>			
--	--	--	--	--	--

Sesión 5

La pintura como medio de expresión personal



Objetivo	Metodología	Pasos	Fecha	Responsables	Beneficiarios
Guiar a los estudiantes en la comprensión de cómo la pintura puede ser una forma de expresión personal y alentarlos a crear una obra de arte que represente una experiencia	La metodología de aprendizaje aplicada en esta sesión es el aprendizaje basado en la experiencia, en el cual los estudiantes reflexionan sobre sus propias vivencias y emociones para crear una obra de arte	Presentación de cómo la pintura puede ser una forma de expresión personal: El educador introducirá el concepto de pintura como medio de expresión personal,	Pinceles de diferentes tamaños y tipos Pinturas acrílicas, al óleo, al temple u otros medios de pintura Paletas para	Aldaz Llanos Mentor Xavier Manobanda Rea María Mishel	Docentes y Estudiantes de Educación General Básica Manuel de Echeandía

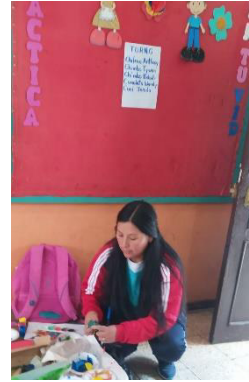
<p>personal o un sentimiento que deseen expresar.</p>	<p>personal que las represente.</p>	<p>compartiendo ejemplos de artistas que han utilizado la pintura para comunicar sus pensamientos, emociones y experiencias.</p> <p>Demostración de cómo los estudiantes pueden utilizar diferentes técnicas y materiales para expresarse: El educador mostrará diversas técnicas y materiales de pintura que los estudiantes pueden emplear para expresar sus experiencias personales y emociones, fomentando la experimentación y la</p>	<p>mezclar colores</p> <p>Papel, lienzo u otros soportes adecuados para pintura</p> <p>Recipientes con agua para enjuagar los pinceles (si se utilizan pinturas acrílicas o al temple)</p> <p>Paños o toallas de papel para limpiar y secar los pinceles</p> <p>Mesas y sillas adecuadas para la realización de actividades artísticas</p> <p>Ejemplos visuales de obras de arte que reflejan la expresión personal</p>		
---	-------------------------------------	--	---	--	--

		<p>creatividad.</p> <p>Actividad práctica: Los estudiantes seleccionarán una experiencia personal o un sentimiento que deseen expresar y crearán una pintura que lo represente, utilizando las técnicas y materiales que consideren adecuados. Se les animará a ser creativos y a explorar su estilo personal en la realización de la obra.</p> <p>Reflexión y discusión: Al final de la actividad, los estudiantes</p>	(opcional)		
--	--	---	------------	--	--

		compartirán sus pinturas con sus compañeros y explicarán cómo sus obras representan la experiencia personal o el sentimiento seleccionado. El educador brindará retroalimentación y promoverá la discusión y la reflexión sobre la experiencia de pintar como medio de expresión personal.			
--	--	--	--	--	--

Sesión 6

La pintura como medio de comunicación



Sesión 6	Objetivo	Metodología	Pasos	Materiales	Responsables	Beneficiarios
La pintura como medio de comunicación	Enseñar a los estudiantes cómo la pintura puede ser utilizada para comunicar ideas y mensajes, y guiarlos en la creación de una obra de arte que	La metodología de aprendizaje aplicada en esta sesión es el aprendizaje basado en proyectos, donde los estudiantes aplicarán los	Presentación de cómo la pintura puede ser utilizada para comunicar ideas y mensajes: El educador introducirá el concepto de	Pinceles de diferentes tamaños y tipos Pinturas acrílicas, al óleo, al temple u otros medios de	Aldaz Llanos Mentor Xavier Manobanda Rea María Mishel	Docentes y Estudiantes de Educación General Básica Manuel de Echeandía

	<p>transmita un mensaje específico a través de los colores y formas utilizados.</p>	<p>conceptos aprendidos previamente para diseñar y crear una pintura con un propósito comunicativo específico.</p>	<p>pintura como medio de comunicación, mostrando ejemplos de obras de arte que transmiten ideas o mensajes específicos a través de su contenido visual.</p> <p>Demostración de cómo la elección de colores y formas puede influir en la percepción del mensaje: El educador explicará cómo la selección de colores y formas puede impactar en la percepción del mensaje en</p>	<p>pintura</p> <p>Paletas para mezclar colores</p> <p>Papel, lienzo u otros soportes adecuados para pintura</p> <p>Recipientes con agua para enjuagar los pinceles (si se utilizan pinturas acrílicas o al temple)</p> <p>Paños o toallas de papel para limpiar y secar los pinceles</p> <p>Mesas y sillas adecuadas para la realización de actividades artísticas</p>		
--	---	--	--	--	--	--

			<p>una pintura, proporcionando ejemplos de cómo ciertas combinaciones pueden evocar emociones o connotaciones específicas.</p> <p>Actividad práctica: Los estudiantes elegirán un mensaje o idea que deseen comunicar y crearán una pintura que lo transmita a través de los colores y formas utilizados. Se les animará a considerar las connotaciones</p>	<p>Ejemplos visuales de obras de arte que comunican ideas o mensajes específicos (opcional)</p>		
--	--	--	---	---	--	--

			<p>emocionales y simbólicas de los elementos visuales para fortalecer la comunicación de su mensaje.</p> <p>Reflexión y discusión: Al finalizar la actividad, los estudiantes presentarán sus pinturas a sus compañeros y explicarán cómo los colores y formas utilizados transmiten el mensaje o idea que eligieron. El educador brindará retroalimentación y fomentará la</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			discusión y reflexión sobre el proceso creativo y comunicativo en la pintura.			
--	--	--	---	--	--	--

Sesión 7

La pintura como medio de reflexión



Objetivo	Metodología	Pasos	Materiales	Responsables	Beneficiarios
Introducir a los estudiantes a la pintura como herramienta de reflexión sobre temas y conceptos, y guiarlos en la creación de una obra de arte que represente una	La metodología de aprendizaje aplicada en esta sesión es el aprendizaje reflexivo, donde los estudiantes explorarán sus pensamientos y emociones sobre un tema o concepto a través de la pintura,	Presentación de cómo la pintura puede ser utilizada para reflexionar sobre temas y conceptos: El educador introducirá el concepto de pintura como herramienta de	Pinceles de diferentes tamaños y tipos Pinturas acrílicas, al óleo, al temple u otros medios de pintura Paletas para	Aldaz Llanos Mentor Xavier Manobanda Rea María Mishel	Docentes y Estudiantes de Educación General Básica Manuel de Echeandía

<p>reflexión personal sobre un tema o concepto de su interés.</p>	<p>fomentando la introspección y el autoanálisis.</p>	<p>reflexión, mostrando ejemplos de obras de arte que representan la reflexión personal de los artistas sobre diferentes temas.</p> <p>Demostración de cómo los estudiantes pueden utilizar la pintura para representar sus ideas y pensamientos: El educador proporcionará orientación sobre cómo plasmar pensamientos y emociones en la pintura, sugiriendo diferentes técnicas y enfoques que los estudiantes pueden utilizar para representar sus reflexiones de</p>	<p>mezclar colores</p> <p>Papel, lienzo u otros soportes adecuados para pintura</p> <p>Recipientes con agua para enjuagar los pinceles (si se utilizan pinturas acrílicas o al temple)</p> <p>Paños o toallas de papel para limpiar y secar los pinceles</p> <p>Delantales o batas para proteger la ropa de los estudiantes</p> <p>Mesas y sillas adecuadas para la realización de actividades artísticas</p>		
---	---	--	---	--	--

		<p>manera visual.</p> <p>Actividad práctica: Los estudiantes elegirán un tema o concepto que les interese y crearán una pintura que represente su reflexión personal sobre dicho tema. Se les animará a experimentar con diferentes técnicas y enfoques para comunicar sus pensamientos y emociones a través de la obra.</p> <p>Reflexión y discusión: Al finalizar la actividad, los estudiantes</p>	<p>Ejemplos visuales de obras de arte que representan reflexiones personales (opcional)</p>		
--	--	---	---	--	--

		compartirán sus pinturas con sus compañeros y explicarán cómo la obra representa su reflexión sobre el tema o concepto elegido. El educador brindará retroalimentación y fomentará la discusión y reflexión sobre el proceso creativo y reflexivo en la pintura.			
--	--	--	--	--	--

Sesión 8

La pintura y el entorno



Sesión 8	Objetivo	Metodología	Pasos	Materiales	Responsables	Beneficiarios
La pintura y el entorno	El objetivo de esta sesión es que los estudiantes aprendan a utilizar la pintura para representar el entorno y los objetos que les rodean,	La metodología aplicada en esta sesión es la de aprendizaje basado en proyectos, donde los estudiantes aprenden a través de la práctica y la	Presentación sobre la pintura y el entorno. Demostración sobre cómo utilizar la pintura para representar	Papel para pintura Pinturas acrílicas, pinceles Agua y paleta.	Aldaz Llanos Mentor Xavier Manobanda Rea María Mishel	Docentes y Estudiantes de Educación General Básica de Manuel Echeandía

	<p>fomentando su capacidad de observación y su creatividad.</p>	<p>experimentación. Se les proporcionará una breve presentación sobre cómo utilizar la pintura para representar el entorno y los objetos que les rodean, y luego se les permitirá crear su propia pintura con la ayuda del profesor.</p>	<p>paisajes y objetos.</p> <p>Actividad: Los estudiantes crearán una pintura que represente un paisaje o un objeto de su entorno.</p> <p>El profesor guiará a los estudiantes durante la actividad y les proporcionará retroalimentación.</p> <p>Se permitirá a los estudiantes compartir su trabajo con el resto de la clase.</p>	<p>Se recomienda que los estudiantes traigan una fotografía o un objeto que deseen representar en su pintura.</p>		
--	---	--	--	---	--	--

Sesión 9

La pintura y la cultura



Objetivo	Metodología	Pasos	Materiales	Responsables	Beneficiarios
El objetivo de la sesión 9 es que los estudiantes aprendan a utilizar la pintura como medio para representar la cultura y las tradiciones, y que	La metodología aplicada será la presentación de conceptos relacionados con la pintura y la cultura, seguida de una demostración práctica de cómo utilizar la	Presentación de los conceptos de pintura y cultura. Demostración práctica de cómo utilizar la pintura para representar elementos	Pinturas de diferentes colores Pinceles, lienzos o papel para pintar Fotografías o imágenes que representen	Aldaz Llanos Mentor Xavier Manobanda Rea María Mishel	Docentes y Estudiantes de Educación General Básica Manuel de Echeandía

<p>desarrollen habilidades artísticas para expresarse mediante esta técnica.</p>	<p>pintura para representar elementos culturales y tradicionales. Los estudiantes realizarán una actividad práctica de pintura en la que crearán una obra que represente algún elemento cultural o tradicional de su comunidad.</p>	<p>culturales y tradicionales.</p> <p>Los estudiantes realizarán una actividad práctica de pintura en la que crearán una obra que represente algún elemento cultural o tradicional de su comunidad.</p> <p>Discusión en grupo sobre las obras creadas y su relación con la cultura y las tradiciones.</p>	<p>elementos culturales o tradicionales.</p>		
--	---	---	--	--	--

Sesión 10	Objetivo	Metodología	Pasos	Fecha	Responsables	Beneficiarios
Exposición de las pinturas	El objetivo es que los estudiantes puedan exponer y compartir sus creaciones artísticas con sus compañeros, y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y las habilidades adquiridas a lo largo del curso.	Se utilizará una metodología participativa y colaborativa, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de exponer sus pinturas en un espacio común y compartir sus experiencias y procesos creativos con sus compañeros. Se promoverá el diálogo y la reflexión grupal para analizar las diferentes técnicas y formas de expresión utilizadas en las pinturas y se	Los estudiantes expondrán sus pinturas en un espacio común. Se realizará una breve presentación individual de cada pintura, donde el estudiante explicará el tema o concepto que representa y las técnicas y materiales utilizados. Se promoverá la reflexión grupal, donde los estudiantes	Espacio común para la exposición de las pinturas Materiales utilizados por los estudiantes para crear sus pinturas.	Aldaz Llanos Mentor Xavier Manobanda Rea María Mishel	Docentes y Estudiantes de Educación General Básica Manuel de Echeandía

		<p>discutirá la importancia de la pintura como medio de expresión y comunicación.</p>	<p>podrán hacer preguntas y comentarios sobre las pinturas expuestas, y se fomentará el diálogo para analizar las diferentes formas de expresión y la importancia de la pintura como medio de comunicación y reflexión personal.</p> <p>Se concluirá con una reflexión final donde los estudiantes compartirán sus experiencias y aprendizajes a</p>			
--	--	---	--	--	--	--

			lo largo del curso.			
--	--	--	---------------------	--	--	--

Evidencias de la aplicación

Los estudiantes participaron en las diez sesiones, cada una con un objetivo específico y una metodología aplicada que promovía la exploración de diferentes técnicas y materiales de pintura, la creatividad, la expresión personal y la comunicación de ideas y emociones a través del arte.

Durante las sesiones, se pudo observar un progreso significativo en el desarrollo de habilidades de observación, análisis crítico, pensamiento creativo y capacidad de expresión y comunicación de los estudiantes. Además, se fomentó la reflexión sobre temas culturales y personales, lo que permitió que los estudiantes tuvieran una experiencia significativa y valiosa en el ámbito artístico. En general, la aplicación de la propuesta de sesiones de pintura demostró ser una herramienta efectiva para el desarrollo integral de los estudiantes, no solo en el ámbito artístico, sino también en su capacidad de pensamiento crítico y creativo.

Resultados de la aplicación

Se obtuvieron resultados positivos en cuanto al desarrollo de habilidades de observación, análisis crítico y expresión creativa. Los estudiantes mostraron un mayor interés en el arte y en la pintura como medio de expresión, y pudieron experimentar con diferentes técnicas y materiales para crear sus obras de arte. Además, se observó una mejora en la capacidad de los estudiantes para aplicar los conceptos de composición, luz y sombra en sus pinturas, lo que demuestra una mayor comprensión y dominio de los elementos fundamentales del arte.

Asimismo, los estudiantes pudieron reflexionar sobre temas y conceptos a través de la pintura, lo que permitió una conexión más profunda con su entorno y su cultura. También se destacó la importancia de la pintura como medio de

comunicación, ya que los estudiantes lograron transmitir mensajes y emociones a través de sus pinturas. En general, la propuesta de sesiones de pintura para el desarrollo del pensamiento artístico resultó exitosa en la mejora de las habilidades creativas y críticas de los estudiantes, y en su conexión con el mundo que les rodea.

Bibliografía

- Armenteros, S. (2021). *De la Prehistoria a las Primeras Vanguardias*. Trabajo de Grado, Universidad de Jaén, España.
https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/17550/1/Armenteros_Moyano_Sara_TFG_Educacin_Infantil.pdf
- Aronés, J. (2021). *Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho 2020*. Tesis, Universidad Peruana Los Andes, Perú.
https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3473/T037_07260873_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aronés, J. (2021). *Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020*. Tesis de Maestría, Universidad Peruana Los Andes, Perú.
https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3473/T037_07260873_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Asamblea Nacional. (20 de Octubre de 2008). Constitución de la República del Ecuador. Ecuador.
https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Avilés, E. (s.f). Enciclopedia del Ecuador. *Cnel. Manuel de Echeandía*. Ecuador.
<https://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/cnel-manuel-echeandia/>
- Bermeo, E., & Urquina, L. (Julio-diciembre de 2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *UNIMAR*, 39(2), 171-174.

<https://doi.org/file:///D:/Downloads/Dialnet-PensamientoCreativo-8211164.pdf>

Berneo, E., & Urquina, L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *UNIMAR*, 39(2).

<http://portal.amelica.org/ameli/journal/447/4472569008/html/>

Caiceiro, M., & Muñiz, A. (2019). La cognición expresiva como experiencia de relación del arte y la ciencia en la educación preuniversitaria. *Artnodes*(24), 142-154. <https://raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/373882/467436>

Collazos, C., Muñoz, E., & Guamanga, L. (2021). *La didáctica de la pintura como estrategia artístico-pedagógica, para el fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del grado séptimo del Colegio Francisco José de Caldas de La Sierra Cauca, a través de los mitos y leyendas colombianos*. Tesis, Fundación Universitaria de Popayán, Colombia. <http://unividadafup.edu.co/repositorio/files/original/86ae336745181443e1036f82d247a3cf.pdf>

Díaz, G. (2021). *Incidencia de la tecnología en el aprendizaje del dibujo en la asignatura de educación cultural y artística en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro” en la parroquia, Virgen de Fátima. Guayas*. Tesis de Magister, Universidad Estatal El Milagro, Ecuador. <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/5757/1/DIAZ%20C HAVARRIA%20GEORGE.pdf>

Dueñas, S. (2021). *Factores ambientales en el proceso creativo de una pintura en acuarela*. Tesis de Grado, Universidad Nacional de San Agustín de

Arequipa, Perú.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11806/UPdusisv.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fuente, I. (2019). El desarrollo del pensamiento artístico a través de la cultura digital. *VIII Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: bellas artes y cultura digital*, (págs. 121-126). México.
<https://www.eumed.net/actas/19/arte/11-el-desarrollo-del-pensamiento-artistico-a-traves-de-la-cultura-digital.pdf>

García, R. (2018). Aportes del pensamiento artístico a la educación integral. *Pedagogía*, 56-69. <https://doi.org/file:///D:/Downloads/66-Texto%20del%20art%C3%ADculo-130-1-10-20180803.pdf>

González, R., Frank, A., Cueto, M., & Paunero, R. (16 de Octubre de 2021). Manifestaciones rupestres situadas: tipología y distribución de las pinturas de la María Quebrada, provincia de Santa Cruz. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, 9(1), 225-244.
<https://doi.org/file:///D:/Downloads/Gonzalez,%20Frank,%20Cueto%20y%20Paunero.%202021.%20Manifestaciones%20rupestresEdit.pdf-PDFA.pdf>

Holguín, J., Montañez, A., Montañez, N., Dolorier, R., & et.al. (Julio-septiembre de 2020). Nuevas pedagogías artivistas para la educación: evidencias de la construcción de convivencias democráticas y aprendizajes cooperativos en contextos vulnerables. *Apuntes Universitarios*, 10(3), 40-78.
<https://apuntesuniversitarios.upeu.edu.pe/index.php/revapuntes/article/view/457/543>

InfoEscuelas. (2022). EEB Manuel de Echeandía en Guaranda:

https://www.infoescuelas.com/ecuador/bolivar/eeb-manuel-de-echeandia-en-guaranda/#Datos_generales_de_la_escuela_EEB_MANUEL_DE_ECHEANDIA

Jaime, M. (Septiembre de 2020). Implementación en el museo de las Metodologías

Basadas en las Artes: una experiencia didáctica a partir de las Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *Investigación en artes visuales*(7), 35-45. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/150840/Mena%20%20Implementaci%3%b3n%20en%20el%20museo%20de%20las%20Metodolog%3%adas%20Basadas%20en%20las%20Artes%3a%20una%20experiencia%20did%3%a1c....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, V. (2019). La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y

expresión plástica: la concepción de los futuros maestros de Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*(29), 227-250. https://www.researchgate.net/profile/Vicente-Lopez-Chao/publication/331166375_La_relevancia_del_dibujo_como_elemento_de_creatividad_y_expresion_plastica_la_concepcion_de_los_futuros_maestros_de_Educacion_Infantil/links/5c6a5023a6fdcc404eb74615/La-relevanc

Mereci, E., & Cedeño, L. (Octubre-diciembre de 2021). Estrategias de Educación

Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Dominio de la Ciencia*, 7(6), 120-1224.

<https://doi.org/file:///D:/Downloads/Dialnet->

[EstrategiasDeEducacionArtisticaComoPotenciadoraDel-8383783.pdf](#)

Ministerio de Educación. (1997). Dirección Curricular. *Planes y programas de estudio para el área de Cultura estética de la reforma curricular de la educación básica año 1997*, 50. Ecuador.

https://www.academia.edu/27796840/PLANES_Y_PROGRAMAS_DE_ESTUDIO_PARA_EL AREA_DE_CULTURA_ESTETICA_DE_LA_REFORMA_CURRICULAR_DE_LA_EDUCACION_BASICA_A%C3%91O_1997

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Área de Eduacaión Cultural y Artística. 56. Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA-5-Edu.-Cult.-Art.pdf>

Morocho, S. (2020). *Técnica de pintura mixta para mejorar la creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, en el periodo 2019 – 2020*. Tesis de Grado, Universidad Nacional de Loja, Ecuador. <https://doi.org/file:///D:/Downloads/SOFIA%20MARIBEL%20MOROCHO%20MURILLO.pdf>

Peralta, M. (2021). *La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje delestudiante con dificultad visual del Colegio I. E .O Tecnológico de Madrid Sede Cortijo*. Tesis, Corporación Universitaria un Minuto con Dios, Colombia. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12947/1/UVDT.EDI_PeraltaMonica_2021.pdf

- RAE. (2014). Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, 23. España. <https://dle.rae.es/pensamiento?m=form>
- Rodríguez, G., & Ramírez, A. (Septiembre-diciembre de 2020). Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia. *Sinergias Educativas*, 5, 361-375. <https://mail.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/132/412>
- Rubio, A. (Septiembre de 2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *ANIAY(3)*, 67-79. file:///D:/Downloads/Cuatro_estrategias_didacticas_basadas_en_arte_cont.pdf
- Sosa, J. (2021). Gilles Deleuze: las artes y la filosofía, una alianza activa del pensamiento. En R. Conti, & M. Martínez, *Alcances extraestéticos de la experiencia del arte: aspectos éticos, políticos y cognitivos en las teorías contemporáneas* (págs. 199-242). Argentina. https://www.academia.edu/72846429/Jean_Marie_Schaeffer_y_la_propuesta_de_una_est%C3%A9tica_naturalizada
- Tarco, V. (2019). *La pintura y su influencia en la expresión de emociones en los niños de 3 a 4 años*. Trabajo de Titulación, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31135/1/Tesis%20Tarco%20Pazmi%20Vanessa%20Thalia.pdf>
- Tiamal, Y. (2022). *El arte como proceso de enseñanza-aprendizaje a través de metodología activa en los niños de séptimo año de Educación General*

Básica de la Unidad Educativa Libertad. Trabajo de Titulación,
Universidad Técnica del Norte, Ecuador.

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12783/2/FECYT%204005%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

ubica Ecuador. (2023). EEB Manuel de Echeandía:

<https://www.ubica.ec/info/EEB-MANUEL-DE-ECHEANDIA>

ANEXOS

Anexo A. Resolución de aprobación del tema.



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 14 de diciembre de 2021
RCD-FCESFH-UEB-6531 - 2021

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Abg. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (017), realizada el 7 de diciembre de 2021.

EN RELACIÓN AL SEGUNDO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO. Análisis y aprobación de la propuesta de la Guía Metodológica para el Desarrollo del Trabajo de Integración Curricular de las carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales (Informática).

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- del Reglamento de Régimen Académico (2020) establece que "Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel corresponden a las asignaturas cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, La comisión de la Unidad de Integración Curricular, hace llegar la propuesta de la guía metodológica para el desarrollo del trabajo de integración curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales (Informática).

RESUELVE: "APROBAR LA GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PARA LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN BÁSICA, EDUCACIÓN INICIAL, EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES (INFORMÁTICA) Y PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES DE LAS MATEMÁTICAS Y FÍSICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS". Se anexa la guía metodológica.

Notifíquese. -

Atentamente,


Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcía N.

ANEXO 1. Inscripción a la Unidad de Integración Curricular

Guaranda, 25 de noviembre de 2022

Doctor
Francisco Moreno Del Pozo

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Presente

Saludos cordiales.

Yo, **ALDAZ LLANOS MENTOR XAVIER** con C.I 0201954575 y **MANOBANDA REA MARIA MISHEL** con C.I 0202028569 estudiante de Octavo ciclo de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, durante el periodo académico noviembre 2022- marzo 2023 una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

Firma:

Mentor Xavier Aldaz Llanos
0201954575
mealdaz@mailes.ueb.edu.ec
0985503328


Maria Mishel Manobanda Rea
0202028569
mariamano banda@mailes.ueb.edu.ec
0995815288

**ANEXO 2. SOLICITUD DE SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Guaranda, 25 de noviembre de 2022

Doctor
Francisco Moreno Del Pozo

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Presente

Saludos cordiales.

Yo, **ALDAZ LLANOS MENTOR XAVIER** con C.I 0201954575 y **MANOBANDA REA MARIA MISHEL** con C.I 0202028569 estudiante de Octavo ciclo de la Carrerade Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, *presento mi solicitud de SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR*, en la opción de *previo a la obtención del título de licenciado en Educación Básica, con el tema titulado LA PINTURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MANUEL DE ECHEANDIA PERIODO LECTIVO 2022-2023*

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

Firma estudiante(es)

Mentor Xavier Aldez Llanos
0201954575
mealdaz@mailes.ueb.edu.ec
0985503328


Maria Mishel Manobanda Rea
0202028569
mariamanobanda@mailes.ueb.edu.ec
0995815288

Anexo B.- Solicitud de aplicación en la Institución educativa.

UEB UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SOLICITUD DE SELECCIÓN DE PERMISO PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Guaranda, enero 05 del 2023

Lic. Washington Camacho

Director de la Escuela de Educación Básica Manuel de Echeandía
Presente

Saludos cordiales.

Yo, **Aldaz Llanos Mentor Xavier** con C.I. No 0201954575 y **Manobanda Rea Maria Mishel** con C.I. No 0202028569 estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar del Octavo ciclo, Paralelo "C" de la Carrera de **Educación Básica**, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, con la presente solicitud de la manera más comedida se nos permita desarrollar nuestro proyecto de investigación en la "ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MANUEL DE ECHEANDIA" en el periodo lectivo 2022-2023, con *el séptimo año de educación básica.*

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;


Firma estudiante
Nombres: Aldaz Llanos Mentor Xavier
Cédula: 0201954575
Correo: mealdaz@mailes.ueb.edu.ec
Nº. Celular: 0985616620


Firma estudiante
Nombres: Manobanda Rea Maria Mishel
Cédula: 0202028569
Correo: mariamanobanda@mailes.ueb.edu.ec
Nº. Celular: 0995815288



Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira

*Washington Camacho @educacion.gob.ec
792 229*



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"MANUEL DE ECHEANDÍA"**

CODIGO AMIE: 02H00035 CÓDIGO DISTRITO: 02D01 CÓDIGO CIRCUITO: 02D01C02 Provincia Bolívar -
Cantón Guaranda - Parroquia Veintimilla



Guaranda, 15 de marzo del 2023

Yo, Lic. WASHINGTON FREDY CAMACHO MORA, con cédula de identidad N° 0201610821, Director de la Escuela de Educación Básica Manuel de Echeandía.

CERTIFICO

Que los estudiantes ALDAZ LLANOS MENTOR XAVIER con C.I 0201954575 Y MANOBANDA REA MARIA MISHEL con C.I 0202028569 estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, han realizado la entrevista como instrumento de recolección de datos, del mismo modo han culminado con éxito su trabajo de Integración Curricular opción Proyecto de Investigación titulado LA PINTURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MANUEL DE ECHEANDIA PERIODO LECTIVO 2022-2023. Previo a obtener el título de licenciados en Ciencias de la Educación Básica, cumpliendo con todos los parámetros exigidos por la Escuela.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo los interesados hacer uso del presente documento como ha bien creyera conveniente.

Atentamente,

Lic. Washington Camacho Mora
DIRECTOR (e)



Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Andalucía. Código postal: 170107. Quito-Ecuador.
Teléfono: 503-2-390-1100 / www.educacion.gob.ec

Gobierno | Juntos
en Encuentro | by together



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"MANUEL DE ECHEANDÍA"**

CODIGO AMIE: 02H0035 CÓDIGO DISTRITO: 02D01 CÓDIGO CIRCUITO: 02D01C02 Provincia Bolívar -
Cantón Guaranda - Parroquia Veintimilla



Guaranda, 15 de marzo del 2023

Yo, Lic. **WASHINGTON FREDY CAMACHO MORA**, con cédula de identidad N° 0201610821, Director de la Escuela de Educación Básica Manuel de Echeandía.

CERTIFICO

Que los estudiantes **ALDAZ LLANOS MENTOR XAVIER** con C.I 0201954575 Y **MANOBANDA REA MARIA MISHIEL** con C.I 0202028569 estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, han entregado la **PROPUESTA** en su modalidad de texto y CD, para uso conveniente de los docentes de la presente Escuela, la misma que se encuentra enfocado "**Explorando la pintura: Desarrollando el pensamiento artístico**". La misma que es factible y viable para su uso en los salones de clase ya que se presentan actividades que favorecen al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo los interesados hacer uso del presente documento como ha bien creyera conveniente.

Atentamente,

Lic. Washington Camacho Mora
DIRECTOR (e)



Anexo C.- Instrumentos

GUÍA DE PREGUNTAS DIRIGIDAS A DOCENTES

1. ¿En qué medida utiliza la pintura en el interaprendizaje?

2. ¿Qué recursos didácticos utilizan en el proceso de enseñanza aplicando la pintura?

3. ¿Cuántos días a la semana utilizan la pintura en el interaprendizaje?

4. ¿Cómo se motivan al presentar la pintura en la nueva clase?

5. ¿Qué habilidades y destrezas tienen los estudiantes en la utilización de la pintura?

6. ¿Usted retroalimenta la clase o temática?

7. ¿Utilizan estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza en la pintura?

8. ¿Cómo evalúa el proceso de enseñanza en la pintura?

9. ¿Cómo integra la pintura en ámbitos del conocimiento?

10. ¿Qué resultados de aprendizaje observan en sus estudiantes con la utilización de la pintura?

GUÍA DE PREGUNTAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES

1. ¿Piensa usted que la pintura desarrolla la creatividad artística?

2. ¿Le gusta participar en las clases de pintura?

3. ¿Cree que mejora la habilidad para expresar ideas, emociones con la pintura?

4. ¿Cree que desarrolla su imaginación la pintura?

5. ¿Le gustaría pintar algunas imágenes artísticas?

6. ¿Cree usted que la pintura mejora su formación académica y personal?

7. ¿Piensa usted que la pintura mejoraría su capacidad de observación y análisis crítico?

8. ¿Usted piensa que la pintura es importante en su vida estudiantil?

9. ¿Le orienta su docente en las clases de pintura?

10. ¿Tiene materiales de pintura para utilizar en el aprendizaje?

Anexo D.- Informe de tutorías



UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
Carrera: EDUCACIÓN BÁSICA			
Modalidad de Titulación: TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR		Opción: PROYECTO DE INVESTIGACION	
Título del proyecto: LA PINTURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MANUEL DE ECHEANDIA PERIODO LECTIVO 2022-2023			
Estudiante: ALDAZ LLANOS MENTOR XAVIER MANOBANDA REA MARIA MISHEL	Cédula: 0201954575 0202028569	Teléfono: 0985 503328 0995815288	E-mail: mealdaz@mailes.ueb.edu.ec mariamano banda@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: LIC. OLMEDO CHÁVEZ	Cédula: 0201041951	Teléfono: 0986770571	E-mail: echavez@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	04-01-2023	Revisión del tema por el tutor	2 horas		
2	05-01-2023	Aprobación del tema del proyecto de investigación , envió a correo institucional	2 horas		
3	17-01-2023	Revisión de la Guía del trabajo de integración curricular para su respectiva entrega de l proyecto de investigación	2 horas		

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

4	18-01-2023	Revisión de avance del proyecto de investigación objetivo general y específico	2 horas		
5	25-01-2023	Revisión de avance del proyecto de investigación Marco Metodológico	2 horas		
6	15-01-2023	Revisión de avance del proyecto de investigación para aplicar la respectiva entrevista Docente -Alumno.	2 horas		
7	01-03-2023	Revisión de avance del proyecto de investigación del Análisis de la entrevista aplicada.	2 horas		
8	02-03-2023	Revisión de avance del proyecto de investigación el análisis de la Propuesta	2 horas		
9	06-03-2023	Revisión de avance del proyecto de investigación la aplicación de actividades de la propuesta	2 horas		
10	14-03-2023	Envío al correo urkund para la certificación del proyecto de investigación	2 horas		

Docente Tutor/a
Firma

Coordinador de la Unidad
Integración curricular
Firma

Anexo E.- Registro fotográfico de tutorías



Anexo F.- Registro fotográfico de entrevista a docentes.

Anexo G.- Registro fotográfico de entrevista a estudiantes



Anexo H.- Resultado de antiplagio**Document Information**

Analyzed document	PI_Pintura_y_pensamiento_artistico FIN.docx (D161692107)
Submitted	2023-03-21 15:41:00
Submitted by	
Submitter email	mariamobanda@mailes.ueb.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	echavez.ueb@analysis.orkund.com

Sources included in the report**Entire Document****Hit and source - focused comparison, Side by Side**

Submitted text	As student entered the text in the submitted document.
Matching text	As the text appears in the source.

