



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**



DISEÑO DE MODAS

**“APLICACIÓN DE TÉCNICA DE SUBLIMADO DE
PETROGLIFOS EN EL DISEÑO DE TRAJES TÍPICOS DE LA
NACIONALIDAD KICHWA DE LA COMUNIDAD PUSHIWA
LOMA TIWINZA DE LA PARROQUIA MUYUNA, CANTÓN
TENA”**

AUTORA:

SHIGUANGO TANGUILA LASTENIA SENAI DA

DIRECTORA:

LIC. NANCY PÉREZ GAIBOR MsC.

**PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA PRESENTADO
EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: DISEÑO DE
MODAS**

2023



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**



DISEÑO DE MODAS

**“APLICACIÓN DE TÉCNICA DE SUBLIMADO DE
PETROGLIFOS EN EL DISEÑO DE TRAJES TÍPICOS DE LA
NACIONALIDAD KICHWA DE LA COMUNIDAD PUSHIWA
LOMA TIWINZA DE LA PARROQUIA MUYUNA, CANTÓN
TENA”**

**AUTORA:
SHIGUANGO TANGUILA LASTENIA SENAI DA**

**DIRECTORA:
LIC. NANCY PÉREZ GAIBOR MSc.**

**PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA PRESENTADO
EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: DISEÑO DE
MODAS**

2023

I. DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico de manera especial a Dios quien me ha brindado la salud, la sabiduría y la perseverancia para culminar con éxito mis estudios universitarios, a mis Padres: Domingo y Teresa, quienes de una manera u otra siempre han estado apoyándome con el fin de ser alguien útil para la sociedad.

A mi hijo Jeik y a mi esposo quienes son mi inspiración para llegar a ser una profesional y aportar de esa manera al futuro de la ciudad y la provincia, con espíritu emprendedor e innovador para desarrollar creaciones en el diseño de Modas, que me permitirán poner en alto el nombre de la Universidad Estatal de Bolívar y de sus catedráticos.

Lastenia Senaida

II. AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la “Universidad Estatal de Bolívar” por su aporte en mi formación técnica y práctica, a los docentes quienes con paciencia y profesionalismo supieron dirigir mi anhelo de ser una profesional de tercer nivel.

A cada una de las personas que no se visualizan en el diario convivir de la Universidad y que con un trabajo silencioso pero eficiente aportan con su granito de arena para que los estudiantes logren cada una de sus metas en el transcurso de toda la Carrera. A las docentes de especialidad quienes con vocación han dirigido este trabajo práctico, mi agradecimiento infinito.

A las compañeras de aula y amigos que sin ser familia han sabido acompañar en nuestros éxitos pero que han estado motivando en las debilidades, gracias a todos aquellos que han fortalecido el espíritu de superación para alcanzar el objetivo que desde niña tuve.

Lastenia Senaida

III. CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

Lic. Nancy Pérez Gaibor MSc.

CERTIFICA:

Que el informe final del Producto o Presentación Artística titulado: **APLICACIÓN DE TÉCNICA DE SUBLIMADO DE PETROGLIFOS EN EL DISEÑO DE TRAJES TÍPICOS DE LA NACIONALIDAD KICHWA DE LA COMUNIDAD PUSHIWA LOMA TIWINZA DE LA PARROQUIA MUYUNA, CANTÓN TENA**. Elaborado por la estudiante: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila, egresada en la Carrera de Diseño de Moda de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado, e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, marzo de 2023.



Firmado electrónicamente por:
**NANCY
CONCEPCION
PEREZ GAIBOR**

Lic. Nancy Pérez Gaibor MsC.

DIRECTORA



IV. AUTORIA NOTARIADA

Yo, Lastenia Senaida Shiguango Tanguila, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría. Tema: **APLICACIÓN DE TÉCNICA DE SUBLIMADO DE PETROGLIFOS EN EL DISEÑO DE TRAJES TÍPICOS DE LA NACIONALIDAD KICHWA DE LA COMUNIDAD PUSHIWA LOMA TIWINZA DE LA PARROQUIA MUYUNA, CANTÓN TENA**, que no ha sido presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que se ha consultado las referencias bibliográficas que incluyen en este documento.

Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

C.I. N.º 1500686439



Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



No. ESCRITURA	20230201003P01426
---------------	-------------------

DECLARACION JURAMENTADA
OTORGADA POR:
SHIGUANGO TANGUILA LASTENIA SENAI
CUANTIA: INDETERMINADA
FACTURA: 001-006-000003901
DI: 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintinueve de junio de dos mil veintitrés, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparece la señora SHIGUANGO TANGUILA LASTENIA SENAI, estado civil casada, domiciliada en Napo y de paso por este cantón Guaranda, con celular número 0979240160; por sus propios derechos. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, hábil e idónea para contratar y obligarse a quien de conocerla doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertida de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento que dice: **Declaro que el presente trabajo de investigación titulado: "APLICACIÓN DE TÉCNICA DE SUBLIMADO DE PETROGLIFOS EN EL DISEÑO DE TRAJES TÍPICOS DE LA NACIONALIDAD KICHWA DE LA COMUNIDAD PUSHIWA LOMA TIWINZA DE LA PARROQUIA MUYUNA, CANTÓN TENA"** previo la obtención del título de Licenciada En Ciencias De La Educación, Mención: Diseño De Modas, de la Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas Y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de mi autoría, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por la autora. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue al compareciente por mí el Notario en unidad de acto, aquel se afirma y se ratifica de todo lo expuesto y firma conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaría, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

SHIGUANGO TANGUILA LASTENIA SENAI
C.C. 1500686439

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



V. ÍNDICE

Contenido.	Pág.
PORTADA.....	
I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA.....	3
IV. AUTORIA NOTARIADA.....	4
V. ÍNDICE.....	6
1. TEMA	11
2. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL INGLÉS	12
3. INTRODUCCIÓN	16
4. DESARROLLO DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA 18	
4.1 Marco Teórico.....	18
4.2.Sublimado	18
4.3. Digitalización (Creación y preparación de la imagen)	20
4.4. Transferencia de papel por sublimación directa sobre soporte textil.....	21
4.5. Maquinaria	22
4.6. Papel de transferencia térmica	23
4.7. Acabado	24
4.7.1. Diseño de indumentaria con sublimado	25
4.7.2 Tendencias locales (Tena).....	26
4.8. Fichas Técnicas.....	28
5. RESULTADOS.....	81
5.1. FICHAS DE ANÁLISIS VISUAL DE LAS MUESTRAS SUBLIMADAS 112	

5.1.1.	Bases Textiles para las Blusas y vestidos	112
5.1.2.	Bases Textiles para faldas	112
5.2.	Costos:.....	113
6.	CONCLUSIONES	118
7.	BIBLIOGRAFÍA	119
8.	ANEXOS	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Género.....	81
Tabla 2: Edad	82
Tabla 3. Trajes típicos y eventos sociales	83
Tabla 4. Preferencia de petroglifos	84
Tabla 5. Petroglifos de la Cultura Kichwa	85
Tabla 6. Trajes típicos sublimados.....	86
Tabla 7. Trajes típicos con telas alicradas.....	87
Tabla 8: Petroglifos Cultura Kichwa	111
Tabla 9: Base Textil para blusas	112
Tabla 10: Base Textil para faldas.....	113
Tabla 11: Costes conjunto "El bien y el mal"	114
Tabla 12: Costos Vestido Yachakpak Harkak	115
Tabla 13: Allí Shunku Nuna. Lastenia Shiguango (2023).....	116
Tabla 14: Yachak Runa.....	117

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	81
Gráfico 2.....	82
Gráfico 3.....	83
Gráfico 4.....	84
Gráfico 5.....	85
Gráfico 6.....	86
Gráfico 7.....	87

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Anteproyecto	120
Anexo 2: Fotografías.....	137

1. TEMA

**“APLICACIÓN DE TÉCNICA DE SUBLIMADO DE PETROGLIFOS
EN EL DISEÑO DE TRAJES TÍPICOS DE LA NACIONALIDAD KICHWA
DE LA COMUNIDAD PUSHIWA LOMA TIWINZA DE LA PARROQUIA
MUYUNA, CANTÓN TENA”**

2. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL INGLÉS

Existe la necesidad de diseñar trajes típicos de la nacionalidad Kichwa debido a que no se aplica la técnica de sublimado de petroglifos en la Comunidad Pushiwa Loma Tiwinza de la Parroquia Muyuna, cantón Tena.

Los petroglifos son una muestra de la cultura Kichwa amazónica, que valora la simbología ancestral que guía los valores y costumbres de la Comunidad Pushiwa Loma Tiwinza los cuales han sido aplicados por pocas personas por los costos que representaban. La sublimación es una técnica que se destaca por su versatilidad. Permite la creación en serie de impresiones creativas en tela a costos bajos, con lo cual se garantiza su rentabilidad.

El objetivo de este proyecto acerca de Sublimación, es crear diseños innovadores de trajes típicos de la nacionalidad Kichwa utilizando los petroglifos que tienen gran significado para esta etnia, contando con los conocimientos adquiridos en la Carrera de Diseño de Modas de la Universidad Estatal de Bolívar, además de las habilidades digitales para el manejo de software que me permitan plasmar la sublimación en blusas, vestidos y faldas, creando una línea de gran riqueza cultural, vistosas, y con bajo costo, características que validarán la presencia educativa de la Universidad Estatal de Bolívar..

Se detallan los objetivos, resaltando las fichas técnicas de cada uno de los ocho productos que se muestran en esta colección los mismos que muestran paso a paso el proceso aplicado para el diseño de esta colección, valorando el sublimado como técnica económica para la impresión de petroglifos.

El marco teórico detalla la técnica de sublimación, Digitalización (Creación y preparación de la imagen), Transferencia de papel por sublimación directa sobre soporte textil, Maquinaria Papel de transferencia térmica, Acabado, Diseño de indumentaria con sublimado, Tendencias locales (Tena). En los resultados se

muestran fichas de aplicación del proceso de sublimación basados en los tipos de telas aplicados.

Las técnicas aplicadas para el desarrollo de las estrategias son: Técnicas de diseño, identificación de componentes, patronaje, descripción tecnológica, marcada, corte y acabado en la Kushma con los petroglifos: Kayachak Churu, Alli Shunku Nuna, El bien y el mal, Yachakpak Harkak, Ushay Apu Chakana, mientras que en el Kuru Valum se aplicaron Kayachak Churu,, Yachakpak Harkak, Espíritu del bien y del mal. El vestido Yachakpak barkak, el conjunto allí shunku nuna compuesto por la maki kutuna y dos faldas que complementan esta colección.

Al finalizar se puede concluir que la sublimación es una de las opciones de impresión digital de gran formato, por su versatilidad en la impresión de petroglifos para la Comunidad Kichwa Pushiwa Loma Tiwinza de la Parroquia Muyuna, gracias a la mayor gama de colores disponibles, a su asistencia y su formación de primer nivel, es una de las opciones más requeridas actualmente en el diseño de trajes típicos.

EXECUTIVE SUMMARY

There is a need to design typical costumes of the Kichwa nationality because the petroglyph sublimation technique is not applied in the Pushiwa Loma Tiwinza Community of the Muyuna Parish, Tena canton.

The petroglyphs are a sample of the Amazonian Kichwa culture, which values the ancestral symbols that guide the values and customs of the Pushiwa Loma Tiwinza Community, which have been applied by few people due to the costs they represented. Sublimation is a technique that stands out for its versatility. It enables mass creation of creative fabric prints at low costs, ensuring profitability.

The objective of this project about Sublimation, is to create innovative designs of typical costumes of the Kichwa nationality using the petroglyphs that have great meaning for this ethnic group, with the knowledge acquired in the Fashion Design Career of the Bolívar State University, In addition to the digital skills for managing software that allow me to translate sublimation into blouses, dresses, and skirts, creating a line of great cultural richness, attractive, and at a low cost, characteristics that will validate the educational presence of the State University of Bolívar. ..

The objectives are detailed, highlighting the technical sheets of each of the eight products shown in this collection, which show step by step the process applied for the design of this collection, valuing sublimation as an economic technique for printing petroglyphs.

The theoretical framework details the sublimation technique, Digitization (Creation and preparation of the image), Transfer of paper by direct sublimation on textile support, Machinery Thermal transfer paper, Finishing, Design of clothing with sublimation, Local trends (Tena). The results show application sheets of the sublimation process based on the types of fabrics applied.

The techniques applied for the development of the strategies are Design techniques, identification of components, pattern making of technological description, marking, cutting and finishing in the Kushma with petroglyphos:

Kayachak Churu, Alli Shunku Nuna, El bien y el mal, Yachakpak Harkak, Ushay Apu Chakana, and Kuru Valum were applicated Kayachak Churu,, Yachakpak Harkak, Espíritu, El bien y del mal. The dress Yachakpak harkak, the collection allí shunku nuna compuesto with maki kutuna set made up of the maki kutuna and two skirts that complement this collection.

At the end it can be concluded that sublimation is one of the large format digital printing options, due to its versatility in printing petroglyphs for the Kichwa Pushiwa Loma Tiwinza Community of the Muyuna Parish, thanks to the widest range of colors available, to his assistance and his first level training, is one of the most required options currently in the design of typical costumes.

3. INTRODUCCIÓN

El sector textil en la actualidad genera varias plazas de empleo directo en el país, ocupando el segundo lugar dentro del mercado comercial, el sector manufacturero que más mano de obra emplea. Un referente que se puede citar son los datos que refleja la región interandina en la cual existen alrededor de 28.783 empresas. Frente a estos datos se pueden señalar que en la provincia de Napo existe la necesidad de fortalecer la industria del diseño de modas, en la elaboración de trajes típicos de la nacionalidad Kichwa, ya que esta actividad se la realizaba de manera manual por parte de mano de obra no calificada.

La provincia de Napo está surgiendo en el desarrollo manufacturero como una de las pocas industrias que posee mano de obra de artesanos particularmente en textiles de diseños únicos, aunque al encontrarse en un mercado altamente competitivo, han visto la necesidad de implementar técnicas modernas que incrementen la producción y rapidez en la entrega de trajes típicos con grabados de petroglifos.

Los diseñadores de modas de trajes típicos tienen graves problemas evidenciados en el decrecimiento de sus ventas y en el escaso prestigio comercial, por la escasa mano de obra calificada, la limitada aplicación de técnicas de sublimado de petroglifos y los costos elevados que provocan otras técnicas para el diseño de vestidos innovadores que fortalezcan los valores culturales Kichwa de la región amazónica.

Los petroglifos son figuras que reflejan la actividad de los antiguos en formas de grabados esculpidos en roca y que reflejan las creencias religiosas o mágicas conectadas con la naturaleza y que deben ser conservados como un valor ancestral de la cultura Kichwa de Tena.

Los diseños de trajes típicos con la aplicación de la técnica de sublimado de petroglifos pretenden crear un emprendimiento es obtener una alta rentabilidad a través de los bienes o servicios que se oferta, para elevar esta rentabilidad debe

diferenciarse de sus competidores. Especialmente las organizaciones que se dedican directamente al diseño y confección de prendas de vestir por cuidar cada detalle en la generación y prestación del servicio, desde la selección de los materiales con los más altos estándares de calidad, pasando por la aplicación de técnicas actuales en la sublimación de textiles hasta el buen trato al cliente. El servicio debe ser de calidad para que el cliente obtenga alta satisfacción y llegue a interactuar con la misma convirtiéndose en una garantía y promoción efectiva en el diseño de trajes típicos de la zona, pero sobre todo fortalecer los valores culturales evidenciados en una herencia artística de piedras grabadas como testimonio de una historia ancestral de la cultura Kichwa relatados en figuras míticas de fertilidad, reproducción de magia-religión de épocas antiguas.

El diseño de modas aplicado a la elaboración de trajes típicos resalta la cultura y tradición de la Amazonía ya que pueden llegar a ser atractivos y especiales si se combinan con técnicas innovadoras como la sublimación de petroglifos creándose una línea única y colorida que serán utilizados en eventos culturales de danzas o rituales lo que brindará un valor adicional a esta vestimenta.

Los trajes típicos son utilizados por mujeres que llegan a ocupar cargos políticos en la comunidad, o fuera de ella, y lo llevan todos los días a fin de mostrar con orgullo su cultura, también se la utiliza en eventos turísticos, ya que es una manera de llamar la atención a los turistas que los visitan en sus comunidades y que ven maravillados la riqueza de la Cultura Kichwa.

4. DESARROLLO DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA

4.1 Marco Teórico

4.2. Sublimado

El sublimado es un método que permite estampar cualquier tipo de diseño. Desde patrones o rapports textiles a moldes de prendas y accesorio, la sublimación tiene un amplio campo de aplicación. Es un proceso muy versátil ya que una impresora de sublimación trabaja con tecnología inkjet. Esto permite imprimir poca cantidad de metros a costos bajos en comparación con otras tecnologías y con excelente calidad”. (Dissone, 2019) Cabe recalcar que por medio del sublimado textil el diseñador puede trabajar acorde creaciones y diseños únicos digitalizados, en el mercado napense en el que los diseños de las bases textiles no siempre están actualizados debido a la prevalencia de los rasgos culturales.

Esta técnica de impresión por sublimación reproduce imágenes a todo color sobre una gran variedad de artículos, entre ellos también trajes típicos confeccionados en la provincia de Napo. Previo a la impresión digital, se diseñan en el computador imágenes sobre artículos textiles de manera fácil ya que antes se requería de procesos largos y laboriosos por lo que no resultaba oneroso hacer trajes por unidad o incluso por decenas. Las técnicas anteriores a la sublimación fueron la estampación por sellos, la serigrafía, entre otros. En la actualidad, los avances tecnológicos han permitido que la impresión por sublimación resulte económica en la preparación y reproducción de la misma, posibilitando que sean rentables en la producción unitaria o en grandes cantidades.

Según (Wong, W., 2004), diseñador y escritor chino, al proceso de creación visual con un propósito determinado, que, a diferencia de ramas del arte como la pintura o la escultura, cubre exigencias prácticas y resuelve problemas. Esto quiere decir que el diseño debe ser creativo que vaya más allá de lo estético, sino que debe

ser funcional. Esto hace que el diseñador cubra una necesidad encontrada o si existe que sea innovada.

También según (Saltzman, A, 2004) entiende al diseño de Indumentaria, como “un rediseño del cuerpo. Lo que se proyecta en la ropa afecta la calidad y el modo de vida del usuario: sus percepciones, sus sensaciones, la noción de su cuerpo, su sexualidad, su vitalidad”. Como resultado el producto de diseño es el que debe satisfacer la necesidad encontrada, una idea innovadora de diseño es el valor agregado que se da a dicha prenda a usarse esto hace que lo funcional de la prenda pase por encima de lo estético y no sea valorado como un producto efímero, sino que se catalogue importante y útil. Para (Vélez, P., 2013) los dos tipos de diseño tienen un mérito por ser innovador, por ser más personal, por la calidad, por la dedicación. El consumidor de diseño de autor valora el proceso que tuvo esa prenda hasta que llegó a su casa, por esa razón paga lo que el producto vale, en cambio el diseño de moda tiene un mérito más comercial, por lograr ofrecer al mercado la indumentaria que demanda, a un precio accesible para el cliente y rentable para el productor.

La sublimación para (Masana, I., 2012) “Es un sistema de impresión mediante transfer de papel en serigrafía o impresión digital transferido con calor y presión. La sublimación es por definición un cambio de estado físico; es decir el pasaje del estado sólido (tinta seca en el papel) al estado gaseoso (por acción del calor de una prensa térmica) sin pasar por el estado líquido.” Las tintas de sublimación, tienen como característica principal, la capacidad de realizar una unión química con ciertos materiales cuando se encuentran en estado gaseoso. El método de impresión de estas tintas puede realizarse mediante el proceso tradicional de serigrafía, recomendado para medianas y grandes producciones de gran formato que no requieran de imágenes de alta gama. El proceso de sublimación se completa con la utilización de una termo estampadora, que mediante la aplicación de presión y temperatura realiza el proceso de sublimación propiamente dicho.

Esta es una técnica en la que se transfiere la imagen impresa en papel a la tela por medio del calor y la presión. Esta técnica tiene sus orígenes de la calcomanía, que es un proceso con el que se transfiere el diseño por medio del papel.

El papel es el punto de partida para la impresión por transferencia de calor o más conocido como sublimación textil; el proceso de sublimación como tal es el cambio que se sufre la tinta con el calor, este pasa de líquido a sólido y es ahí cuando el tinte se adhiere al tejido.

Pasos para la sublimación

1. **Digitalizar:** se debe digitalizar la imagen a sublimar; se tendrá que hacer al revés (en espejo).
2. **La impresión:** la impresora debe estar cargada con tintas de sublimación. - Imprimir en papel transfer o papel de sublimación.
3. **Planchado o prensado:** colocar en la Prensa Térmica el objeto a sublimar. - Colocar sobre el objeto la impresión. - Cerrar la Prensa Térmica y aplicar la presión y temperatura adecuada. En este paso se deben tener presente tres elementos clave: el tiempo, la temperatura y la presión. Una vez prensado, se retira el papel y el objeto de la Prensa Térmica. Quedará una imagen con colores vivos y de alta definición

4.3.Digitalización (Creación y preparación de la imagen)

El primer paso es la creación de la imagen. Para obtener resultados de buena calidad, se deben realizar buenas imágenes, ya que en los procesos se reproducirá lo que se hizo en la creación. Software “Desde la perspectiva digital, es importante reconocer la influencia que tiene el software sobre el proceso de diseño.” (Rusell, A, 2011, pág. 130) Es necesario un programa que genere y produzca gráficos estándar. El software es el programa que funciona en el ordenador, más conocido como computadora, se le da las instrucciones de lo que se quiere hacer y la interfaz del software se encarga de ejecutarlo, utilizando el hardware del ordenador. Los softwares de uso generalizado son: Adobe Photoshop, Illustrator y CorelDRAW

La impresión se la debe realizar con impresoras que poseen un sistema de inyección de tinta. La impresión depende mucho de la calidad de la impresora, en la actualidad hay una gran variedad de impresoras en el mercado, desde grandes

hasta pequeñas; estas últimas han sido diseñadas a partir de la hibridación con una impresora casera.

Para la impresión es necesario que la impresora posea un sistema de tintas continuo; además de que la impresora no genere calor al momento de la impresión, ya que el líquido al que llamamos tinta, en si es el medio por el cual se transportan las partículas de tinta que al momento de recibir calor se disuelven en el líquido.

El papel transfer se llama así porque sirve para transferir imágenes a la tela. Se imprime y con la plancha se fija en la prenda; los gráficos de este papel sufren evaporación y es mediante esta evaporación que los sustratos se adhieren a la tela. Con el papel transfer es posible realizar diferentes tipos de productos en el sector de la moda, como: vestidos, camisetas, camisas, ropa interior, medias y más.

Planchado: el último paso para el sublimado de prendas es el planchado. Esta técnica puede producirse mediante distintos tipos de máquinas. Se colocan juntos en una plancha al papel y la prenda que se quiere sublimar, estos reciben calor (190°C aproximadamente) y presión durante un lapso determinado de tiempo. La tinta se gasifica (sublimación) y en éste (este) estado se integra por completo a las fibras de la tela.

4.4. Transferencia de papel por sublimación directa sobre soporte textil

Algunas impresoras de gran formato son especiales para imprimir directamente sobre tela. Esto funciona bien si lo que se desea es una gran tirada de un tipo de tela. Sin embargo, esto no ofrece la misma flexibilidad que al imprimir por sublimación sobre papel, ya que se puede utilizar un rollo de papel impreso y aplicar las distintas secciones a las telas o a superficies sólidas con un mínimo del 75% de poliéster.

El tejido de poliéster para la impresión directa debe ser tratado previamente con un recubrimiento receptor para la tinta. En general, esta operación la realiza el fabricante o el mayorista de tela, por lo que el coste es generalmente más elevado

que el poliéster sin revestimiento para la transferencia térmica de tinta sobre papel. Además, si se presenta algún problema durante la impresión, como falta de puntos al imprimir o problemas de tensión o alimentación, el coste del tejido malgastado es considerablemente mayor que la pérdida equivalente en papel.

También debe tenerse en cuenta que después de imprimir directamente sobre poliéster es necesario utilizar una prensa de calor para fijar la tinta sobre la tela y conseguir el color final.

Se puede imprimirse directamente sobre otros tipos de materiales, como el algodón, la seda y la lana. Estos tejidos deben ser pretratados, y según el tipo deberán utilizarse diferentes clases de tinta.

4.5.Maquinaría

Prensas de calor planas y calandra

De acuerdo, ya hemos impreso un papel con las tintas de sublimación. ¿Qué tipo de prensa de calor necesito para transferir la imagen a mi sustrato? Las prensas de calandra se utilizan para realizar la transferencia térmica desde un rollo de papel impreso sobre el tejido de poliéster. El rollo de papel está unido a la prensa y avanza junto con el tejido. Se aplica presión alrededor de un cilindro caliente (normalmente a unos 180-200 °C) para garantizar una transferencia homogénea y sin arrugas. (Briggs-Goode, A, 2013)

Normalmente las prensas de calandra tienen una anchura de 1 a 5 metros. Algunas están diseñadas para admitir piezas de tela ya precortadas de forma individual, como la parte frontal de una camisa o de un vestido, precortados con la forma adecuada para imprimirse en toda su superficie. Las prensas planas se utilizan para imprimir objetos sólidos, tales como láminas metálicas, madera, cerámica, alfombras, azulejos y pequeñas piezas de tela precortadas.

Una aplicación popular a cualquier solución de sublimación de tinta son las prensas planas tipo concha para estampar camisetas. Este tipo de prensas es adecuado para la producción de pequeñas pruebas de color de la tela antes de imprimir la producción completa. También se pueden utilizar para imprimir pequeños artículos revestidos, tales como mosaicos, señales metálicas y placas.

Las prensas planas más pequeñas varían en tamaños, estilos, rendimiento y el coste. Además, también existen prensas especializadas para tazas, gorras y bolsillos.

En cuanto a los ajustes, las distintas combinaciones de prensa de calor, papel, tela y sustrato sólido tendrán sus ajustes ideales de temperatura, tiempo y presión para obtener unos resultados óptimos. Por ejemplo, una baldosa de cerámica puede requerir menos presión, pero mayor temperatura y un tiempo de permanencia mucho más largo que una pancarta de tela.

4.6. Papel de transferencia térmica

Se necesitan papeles especiales para el proceso de transferencia térmica por sublimación. No se puede utilizar un rollo de papel de inyección de tinta que es el que se utiliza normalmente para la impresión de gráficos o carteles.

Existen papeles especialmente desarrollados para la impresión por sublimación. Es preferible que la tinta no penetre en las fibras del papel, sino que permanezca en el papel después de la impresión; no obstante, cuanto más tinta pueda sublimarse en el papel a la temperatura requerida menos necesidad habrá de presionar el papel.

Un buen papel de 90 a 140 g/m² retendrá la misma cantidad de tinta. Los papeles más densos se arrugan menos con la tinta. A veces suele elegirse papel de menor gramaje por ser más barato y porque suele proporcionar resultados

adecuados. También puede prensar el papel más ligero de forma más rápida. (Pacheco Andrea, 2015)

Si se imprime de antemano y se realiza la transferencia días o quizás semanas más tarde, las impresiones deben mantenerse en una bolsa de polietileno (como las bolsas protectoras de los rollos de papel). De esta forma se minimizará la absorción de humedad y se mantendrá la integridad de la impresión antes de la transferencia térmica.

4.7.Acabado

La última etapa de sublimación es el proceso de acabado. Las características del acabado dependerán por completo de la aplicación y el sustrato. Algunas aplicaciones no requieren ningún tipo de acabado en absoluto, como por ejemplo las tazas, las baldosas o las alfombras, que una vez planchadas ya están listas para su envío. En otras aplicaciones, como en las telas sublimadas para ropa deportiva o de moda, se requieren procesos de acabado más complejos. (Pacheco Andrea, 2015)

No siempre es necesario tener especialistas propios en acabados, ya que existen muchas empresas especializadas. Esta posibilidad es interesante para todas aquellas empresas que se inician en el entorno de la sublimación o que sólo fabrican pequeñas cantidades y, por lo tanto, no desean invertir en equipos adicionales ni en más personal. Si se decide realizar los acabados en la propia empresa, tenemos varias opciones disponibles según el tipo de aplicaciones y servicios ofrecidos a los clientes. Éstos son algunos ejemplos:

Rotulación textil:

- Los dispositivos de corte sencillos o un cuchillo de mano caliente permiten alcanzar un nivel básico de acabado para telas. Un cuchillo caliente puede bastar para evitar el deshilachado de las fibras, sin necesitar costura o soldadura; para los marcos elásticos, un soporte de silicona se integra en el tejido.

Ropa, artículos textiles y tapicería:

- Las máquinas de corte láser y las máquinas de coser profesionales ofrecen una gran versatilidad, y las imprentas son perfectamente capaces de utilizarlas.
- Los acabados realizados en la propia empresa suponen una apreciable oportunidad para diversificar y rentabilizar su negocio, y deben tenerse en cuenta en vez de ignorarlos.

4.7.1. Diseño de indumentaria con sublimado

Muchas e importantes empresas de moda de gama alta han utilizado la sublimación digital esta última década.

Los diseñadores pueden elegir entre una gran variedad de increíbles tejidos de poliéster, y muchos de ellos no tienen un tacto sintético. Desde brillantes satinados para corbatas, blusas y vestidos, hasta telas gruesas y resistentes para maletas.

Durante años, hemos impreso tejidos con colores planos, o en el mejor de los casos imágenes con semitonos muy básicos. Normalmente se seleccionaban "colores planos", y raramente se utilizaban los colores CMYK (cian, magenta, amarillo y negro).

Sin duda, disponer de una paleta de colores lo más amplia posible para la impresión por sublimación es muy importante para la industria de la moda, ya que a menudo no hay lugar para concesiones y los procesos de impresión digital están alcanzando el límite de las posibilidades del color.

La nitidez y la claridad de las impresiones, así como las impresionantes imágenes fotográficas, hacen que la sublimación digital sea la única opción para muchos tipos de ropa, desde prendas deportivas hasta diseños de alta costura parisina.

4.7.2 Tendencias locales (Tena)

Las tendencias presentes en trajes tradicionales de la cultura Kichwa de Napo en cuanto al sublimado se evidencia con petroglifos, puesto que estas son confeccionadas a la medida y en muchos de los casos son personalizadas, por lo que la técnica de sublimado resulta muy efectiva. Además existen varios diseños de adornos tradicionales que se puede encontrar una amplia variedad de prendas que desde su materia prima fueron elaboradas con la técnica de sublimado, hoy en día esta técnica se ha vuelto rentable, esto debido al desarrollo tecnológico que nuestro mundo afronta, por lo que desde las pequeñas empresas que surgen en el mercado han optado por usar esta técnica para personalizar sus productos, inclusive desde las etiquetas, ya que esta técnica ofrece mucho y se invierte poco, esto dependiendo si se lo realiza en establecimientos que ofrecen estos servicios.

La introducción de esta técnica en el mercado local ha favorecido a la producción de prendas a petición del cliente, la disminución del uso de materia prima, y la disminución de desperdicios, esto gracias a que con la técnica de sublimado textil se pueden crear diseños únicos sin la necesidad de elaborar cortes en los patrones para realizar los cambios de color o textiles con efectos visuales.

Trajes tradicionales

Los trajes representativos en la cultura Kichwa de Napo son: (Alvarado Daniela, 2018)

Maquicotona: es una blusa de manga larga con diseños de flores pequeñas o cuadros, en colores claros o fuertes con adornos en cinta sobre el puño y cuello.

La **Panpalina:** es una falda de corte recto, con un pliegue en el centro, confeccionada en tela de color azul. Este traje lleva como accesorios collares de chaquiras, pulseras, cinturón de semillas y plumas.

Curu Balón y Cushma: es un traje que utilizan los hombres y se compone de dos piezas:

- **Curu Balón:** Es un pantalón (hasta media pierna) de color azul.

- **Cushma:** Es una camisa sin mangas de una sola pieza confeccionada en tela de color azul.

Antiguamente este traje tenía la característica que lo adornaba con collares elaborados de huesos y colmillos de animales y serpientes. En la actualidad utilizan collares de semillas.

Pacha: consiste en un vestido sencillo de una sola pieza, anudado en el hombro, confeccionado en tela de color azul oscuro. Todo pueblo, en su proceso de desarrollo, va cultivando una serie de creencias, comportamientos, conocimientos, que son transmitidos de generación en generación. El cantón Tena posee una extraordinaria riqueza de manifestaciones culturales, tradiciones locales, leyendas, música, danza, fiestas populares rescatables.

Se entiende por diseño según (Wong, W., 2004), diseñador y escritor chino, al proceso de creación visual con un propósito determinado, que, a diferencia de ramas del arte como la pintura o la escultura, cubre exigencias prácticas y resuelve problemas. Esto quiere decir que el diseño debe ser creativo que vaya más allá de lo estético, sino que debe ser funcional. Esto hace que el diseñador cubra una necesidad encontrada o si existe que sea innovada.

También según (Saltzman, A, 2004) entiende al diseño de Indumentaria, como “un rediseño del cuerpo. Lo que se proyecta en la ropa afecta la calidad y el modo de vida del usuario: sus percepciones, sus sensaciones, la noción de su cuerpo, su sexualidad, su vitalidad”. Como resultado el producto de diseño es el que debe satisfacer la necesidad encontrada, una idea innovadora de diseño es el valor agregado que se da a dicha prenda a usarse esto hace que lo funcional de la prenda pase por encima de lo estético y no sea valorado como un producto efímero, sino que se catalogue importante y útil. Para (Vélez, P., 2013).

El consumidor de diseño de autor valora el proceso que tuvo esa prenda hasta que llegó a su casa, por esa razón paga lo que el producto vale, en cambio el diseño de moda tiene un mérito más comercial, por lograr ofrecer al mercado la indumentaria que demanda, a un precio accesible para el cliente y rentable para el productor.

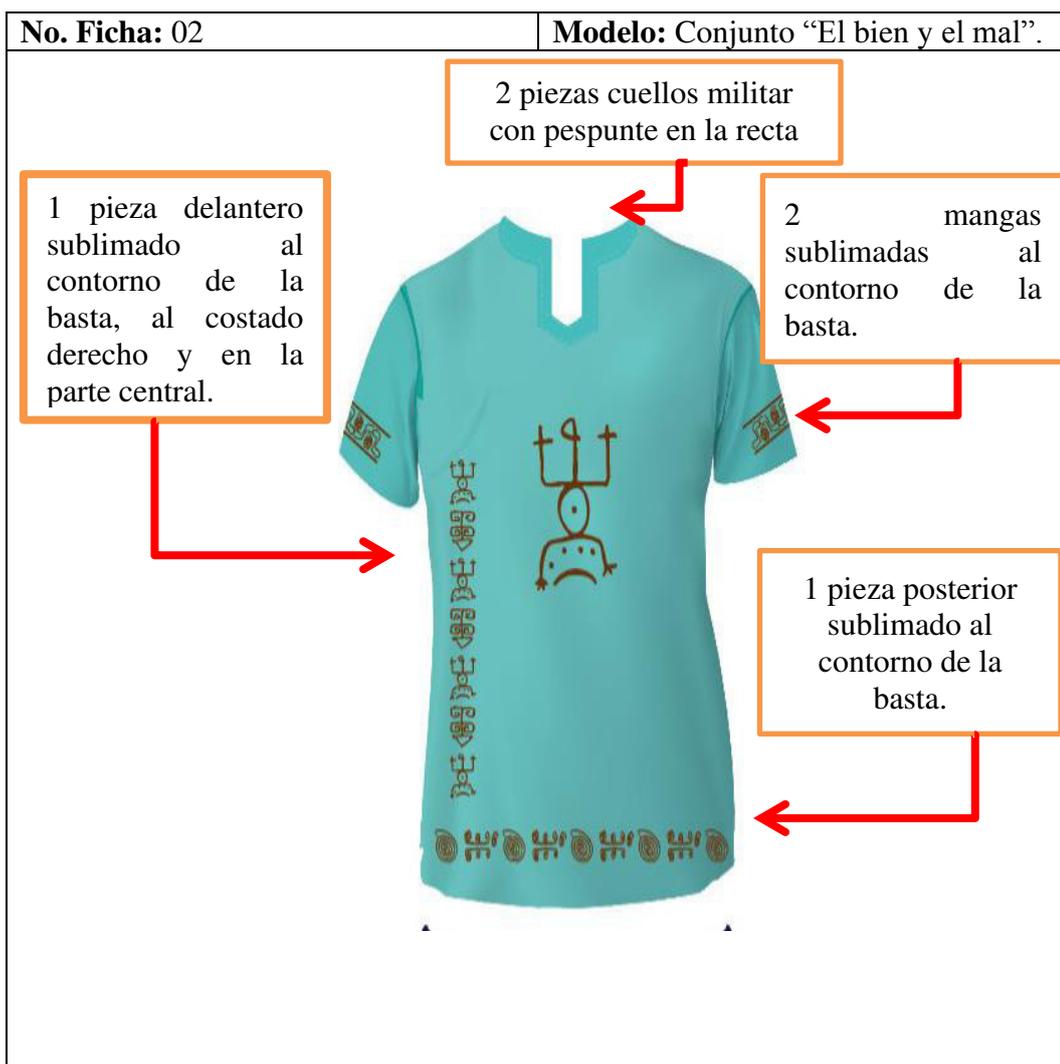
4.8.Fichas Técnicas

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

No Ficha: 01	Producto: Conjunto “El bien y el mal”.	
		
<p>Descripción: Conjunto “El bien y el mal”. Corte deportivo con cuello militar para hombre, abertura de 12 cm, lleva tres botones, el diseño es elaborado en adobe ilustrador, aplicando la técnica de sublimado con petroglifos color dorado, en la parte inferior delantera al costado derecho y en la parte posterior, así como también en las mangas, en tela seda pesada.</p> <p>Petroglifos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kayachak Churu 	Talla: 40	Color: Menta

<ul style="list-style-type: none"> • Alli Shunku Nuna • El bien y el mal. • Yachakpak Harkak • Ushay Apu Chakana • 	
Código: 001	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE IDENTIFICACIÓN DE COMPONENTES



No. de componentes primarios: <ul style="list-style-type: none"> • Delantero 1 pieza • Posterior 1 pieza • Mangas 2 piezas • Cuello 2 piezas • 	Talla: 40	Cantidad de tela: 1/25
	Total: 6 piezas	
Código : 001	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila	

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

No. Ficha : 03	Modelo: Conjunto “El bien y el mal”.
-----------------------	---

.....
Líneas auxiliares

—————
Líneas definitivas

Descripción:	Talla: 40	Color: Menta
No. de componentes primario: 1 pieza delantera en tela seda pesada, 1 pieza posterior en tela seda pesada, 2 mangas en tela seda pesada 2 piezas para el cuello en tela.	Técnicas para el trazo: Patronaje manual. Patronaje plano.	
Código: 001	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila	

FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA

No. Ficha: 04	Modelo: Conjunto “El bien y el mal”.
<p>Espalda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del punto 1-2: marcamos el largo total de la prenda 75 cm, del 1-3 Talle de espalda bajamos 52cm. Se escuadra el punto 3 del 1-4 Posición del pecho bajamos 25cm. Se escuadra el punto 4. • Del 1-5 Bajamos la medida de largo de escote posterior 2 cm. • 1-6 Subimos el punto para marcar el ancho de escote de 8 cm. Punto más alto del hombro es la referencia para medir lo largos. • Del 1-7 Aplicamos la medida del medio ancho de espalda 24 cm. Del 7-8 Marcamos esta medida para la inclinación de hombro 2 cm. • Del 4-9 subimos para encontrar el contorno de pecho $\frac{1}{4}$ de la medida total. • 4-10 subimos la medida para escuadrar la línea de hombro 24 cm. • 3-11 aplicamos la medida para encontrar $\frac{1}{2}$ el contorno de cintura. • 2-12 aplicamos la medida para encontrar la medida de contorno de cadera. • 9-10-13 bajamos 4,5 para dar forma a la sisa con los puntos marcados. <p>Delantero</p> <ul style="list-style-type: none"> • 13-17-14-12 marcamos los puntos para formar un rectángulo 28,5 x 75. • 13-14 -15 aplicamos la medida del largo total 75 cm más la media para el talle delantero • 13-15 aplicamos el talle delantero cm. • 13-16 bajamos la medida para la línea de pecho. • 16- 17 subimos la medida para formar la línea de sisa. • 13-20 aplicamos la medida de medio ancho de espalda $\frac{1}{2}$ 24 cm. • 13-22 subimos el ancho de escote 8 cm. 	

- 13-21 bajamos la medida del largo de escote 9 cm.
- 22-20 medida para ancho de hombro 15cm.
- 20-23 aplicamos la medida de caída de hombro 2cm.
- 9-16 medida de contorno de pecho 24 cm.
- 12-24 esta medida aplicamos para la abertura de 12 cm.

Cuello

- 1-2 aplicamos la medida del largo total del cuello militar 46cm por 5cm de alto escuadramos el rectángulo.
- 2-5 del ángulo aplicamos la medida de 2cm para unir con el punto 5 que es de 2.5cm que se aplicó la medida para dar la forma de cuello del punto 3-5.
- 1-7 aplicamos la medida la mitad $\frac{1}{2}$ del cuello que es el punto 7 y subimos para definir el ancho total del cuello.

Manga

- Realizamos un recuadro de 25cmx 30cm.
- Del 1-3 marcamos 10 cm escuadramos para la altura de copa.
- El 1-2 señalamos el largo total de la manga corta de 30 cm. Del 2-6 marcamos 21 cm para el contorno de la manga (mitad del $\frac{1}{2}$) a continuación unimos los puntos 6-7 que es la línea de copa, del punto 1-7 marcamos una línea diagonal una vez obtenido la línea, procedemos a marcar mitad en la línea diagonal para dar la forma de la bocamanga.
- Del punto 2-9 marcamos 4 cm de alto. Y del punto 2 al 10 marcamos 1,5 cm de ancho.

Código :001

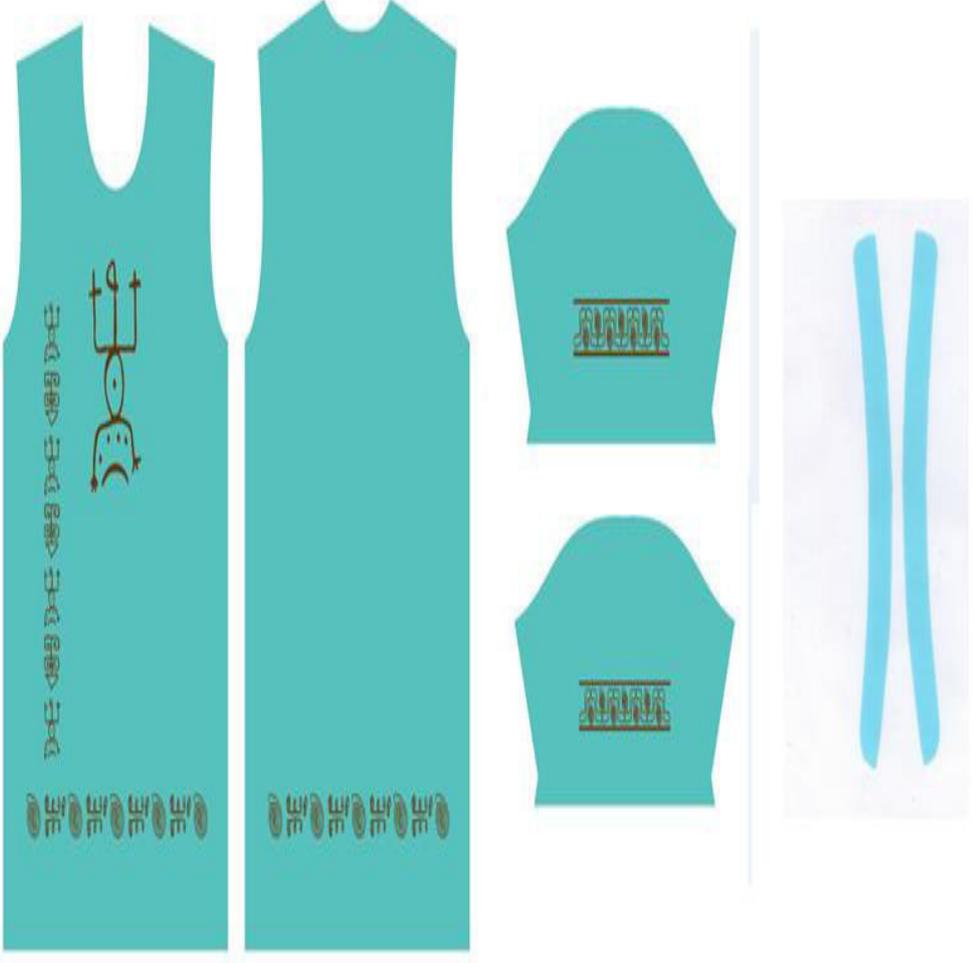
Talla: 40

Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE MARCADO

N° Ficha :05	Modelo: Conjunto “El bien y el mal”.
 <p>The diagram shows three pieces of clothing: a long-sleeved top, a matching long-sleeved bottom, and a small accessory piece. A legend on the left indicates that blue arrows represent the 'Doble de la tela' (fold of the fabric) and red arrows represent the 'Hilo de la tela' (grain of the fabric). The pieces are marked with these arrows to show the correct orientation for cutting and sewing.</p>	
Código: 001	Estrategia de Marcada: Evitar desperdicio y observar el hilo de la tela, pelo, brillo, sublimado.
Talla: 40	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE CORTE

N° Ficha :06	Modelo: Conjunto “El bien y el mal”.	
		
Código :001	Estrategia de corte: Aplicación del patrón a la tela.	Talla: 40 Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE ENSAMBLADO Y ACABADO

N° Ficha : 07	Modelo: Conjunto “El bien y el mal”.
<p>Ensamblado de la camisa con manga corta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una vez realizado el corte, sublimado con el diseño de los petroglifos, ensamblamos los hombros de la camisa la parte posterior y delantero utilizando la maquina overlock, a continuación, pasamos una puntada de seguridad en la maquina recta los hombros a 0,7 mm, seguido procedemos a pasar un pespunte por el lado derecho de la prenda las dos partes de los hombros. 2. Fusionamos con la plancha la entretela el falso que se colocara en el escote delantero, después unimos costuras dejando una abertura de 12 cm, de largo en el escote delantero. <p>Cuello</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Tenemos 2 piezas, interior y exterior con entretela, planchamos la pieza de entretela a la parte del cuello exterior. 4. Cuando la entretela este unida a la pieza exterior del cuello ensamblamos, la otra parte del cuello, hilvanamos la otra parte del cuello posterior coser a máquina, viramos para posterior planchar, seguido recortamos la costura a 0,05 cm y planchamos. 5. A continuación, cosemos por la parte interior una pestaña solo la parte marcada, la pestaña es un pespunte que sirve para dar forma a la prenda. 6. Una vez cosida la pestaña, planchamos nuevamente. 7. Ya tenemos listo el cuello para unir a la camisa, a continuación, marcamos 1 cm de costura. 8. Armamos la camisa tomando la mitad del cuello para ensamblar al contorno reforzando al inicio y al final de la costura, después pasamos un pespunte sobre el cuello cosido del lado derecho para dar por terminado el proceso del cuello. 9. El ruedo de la manga pasar a 3 cm. con costura recta. 10. Ensamblamos las mangas con la sisa, antes señalar la mitad de la manga sujetar con alfileres para que no se mueva y perfilar con la overlock y reforzar con puntada recta, realizar el mismo proceso ambos lados. 11. Sujetamos con alfileres los costados y ensamblamos con overlock ambos lados utilizando la puntada de seguridad al inicio y al final. 12. El ruedo de la basta pasamos 2cm, con `puntada recta. 13. Finalmente cortar todos los hilos sobrantes y planchar para una mejor presentación de la prenda confeccionada. 	
Código: 001	Talla: 40

	Estrategia de acabado: Control de calidad	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila
--	--	--

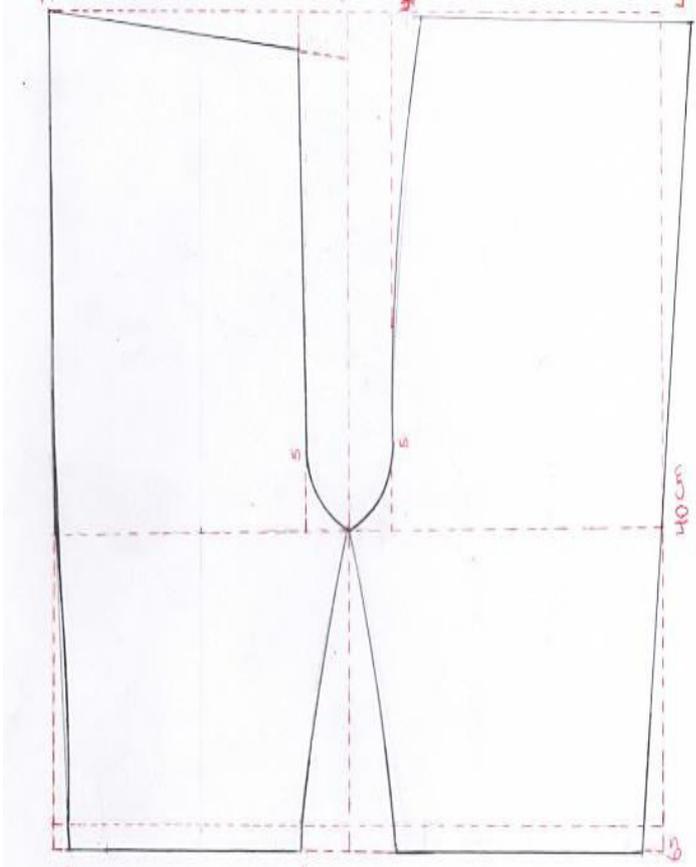
FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

N° Ficha : 01	Modelo: Conjunto “El bien y el mal”.	
		
<p>Descripción: Conjunto “El bien y el mal”., diseño elaborado en adobe ilustrador, para hombre, bermuda corte deportivo en tela premier, aplicando la técnica de sublimado con petroglifos color menta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kayachak Churu • Yachakpak Harkak • Espíritu del bien y del mal 	Talla: 40	Color: Azul Marino
	Código : 002	
	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila	

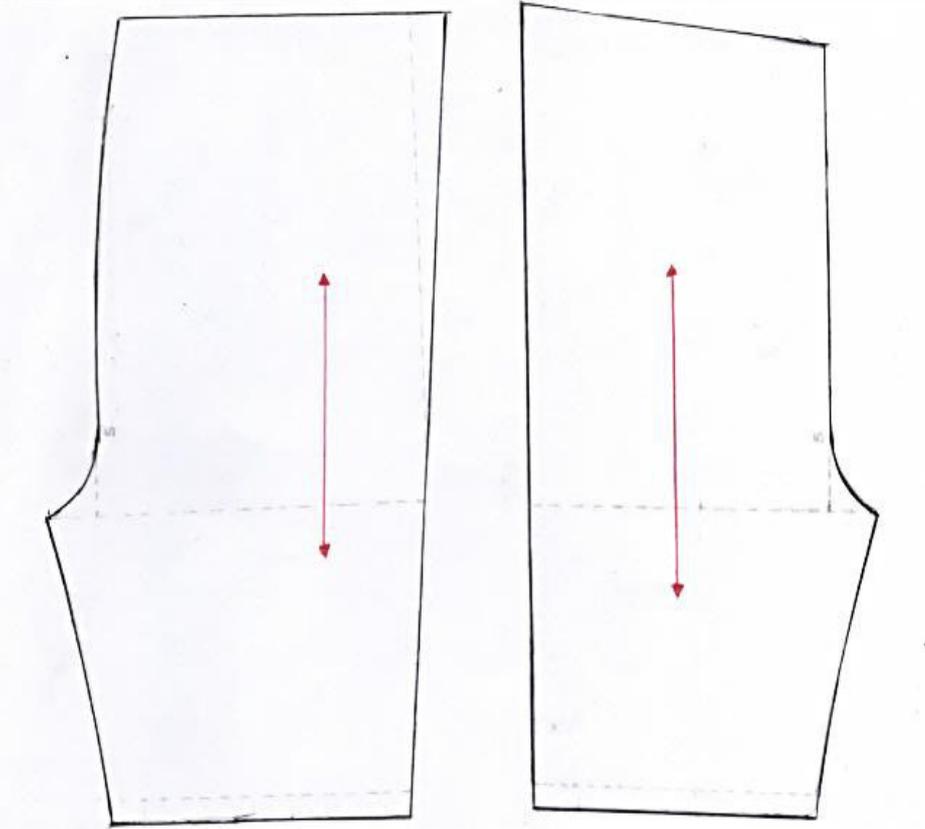
FICHA TÉCNICA DE COMPONENTES

N° Ficha : 02	Modelo: Conjunto “El bien y el mal”.	
<p>2 piezas delanteros sublimado al contorno de la basta, al costado derecho e izquierdo, petroglifos y en la parte frontal derecha una palma de chonta.</p>	<p>Cintura elástica reforzado.</p>	<p>Costura recta pespunte</p>
<p>Parte posterior 2 piezas sublimada en llano color azul marino.</p>	<p>Ruedo de 2cm con dobladillo puntada</p>	
<p>N° de componentes primarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delantero 2 • Posterior 2 	<p>Talla: 40</p>	<p>Cantidad de tela: 0,75 cm de tela premier blanco para sublimar.</p>
<p>Total: 4 piezas</p>		
<p>Código :002</p>	<p>Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila</p>	

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

N° Ficha :03	Modelo: Conjunto “El bien y el mal”. sublimado para hombre	
<p>----- Lineas auxiliares</p> <p>————— Lineas definitivas</p>		
Descripción: 2 piezas posteriores. 2 piezas delanteros.	Estrategia de patronaje: Patronaje manual. Patronaje plano	Talla: 40
Código : 002		Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE MARCADO

N° Ficha :04	Modelo: Conjunto “El bien y el mal”.	
		
Código :002	Estrategia de Marcada: Evitar desperdicio y observar el hilo de la tela, pelo, brillo, sublimado.	Talla: 40 Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA

N° Ficha : 05	Modelo: Conjunto “El bien y el mal”.
<p>Posterior</p> <p>Realizamos una línea recta de 65 cm en la cual encontramos estos puntos A-B, del punto A bajamos 40cm y escuadramos, Aquí encontramos tres líneas que son línea 1, 2,3.</p> <p>En la línea 1-2 → subimos 37 cm, y escuadramos, a continuación, en la línea 1-2 bajamos 5cm, unimos estos dos puntos en línea recta y luego formamos con la regla sisa la parte del tiro.</p> <p>Del punto B, en la línea 3 ↓ bajamos 28 cm, unimos el punto del tiro con el último punto del ancho de la basta →</p> <p>Pasamos al punto B, de la línea 3, marcando hacia arriba 2cm y escuadramos con líneas auxiliares, para formar la línea de la basta, del punto B, a partir de los 28cm salimos 1,5 cm trazamos en forma diagonal. ↘</p> <p>Para el tiro posterior del punto A, a la línea 1 subimos 2,5cm y trazamos una línea diagonal. ↘</p> <p>Delantero</p> <p>Escuadramos una línea recta de 65 cm, desde la línea 1-2 → bajamos 40cm y escuadramos. → ←</p> <p>Desde la línea 1 al punto A, bajamos ↓ 35 cm, desde la línea 2 ↓ bajo 35cm, escuadramos, a continuación, en la línea 1-2 de los 35cm, unimos estos dos puntos en línea recta y luego formamos con la regla sisa la parte del tiro delantero en la línea escuadrada de los 35 cm, entro 2cm para disminuir en el tiro delantero.</p> <p>Del punto 3, línea B, bajamos 26 cm, unimos el punto del tiro con el último punto del ancho de la basta una ↘ línea diagonal.</p> <p>De la línea 3, hacia el punto B, marco hacia abajo 26 cm, para el ancho de la basta delantero de esta misma línea subo 2cm y escuadramos con líneas auxiliares, para formar la línea de la basta, del punto B, a partir de los 28cm, salimos 1,5 cm trazamos en forma diagonal. ↘</p> <p>Para el tiro del parte delantero del punto A, a la línea 1 subimos 2,5cm y trazamos una línea diagonal.</p>	
Código : 001	Talla: 40
	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE CORTE

N° Ficha : 06	Modelo: Conjunto "El bien y el mal".	
		
Código : 002	Estrategia de corte: Aplicación del patrón a la tela.	Talla: 40 Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE ENSAMBLADO Y ACABADO

N° Ficha :07		Modelo: Conjunto “El bien y el mal”.
<p>Ensamblado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El color del hilo debe ser de acuerdo a la prenda a confeccionar, en este caso utilizamos el azul marino, seguido unimos con costuras de refuerzo en la maquina overlock de cuatro hilos, los tiros tanto delantero como posterior, pasamos con pespunte de recta por el lado derecho de la prenda. 2. A continuación, ensamblamos los costados izquierdo y derecho, con costuras de refuerzo en la maquina overlock de cuatro hilos, por el derecho de la tela pasar pespunte con la puntada de la recta. 3. Las bastas con dobladillo de recta al ruedo de 2cm. 4. Preparación del elástico reforzado de 4 cm, cortar a la medida de la cintura y pasar costura recta con refuerzo al elástico, por último, con overlock pasamos una costura junto a la cintura de la bermuda sublimada con el elástico reforzado de 4 cm. para terminar el proceso llevamos a pasar a la máquina elasticadora de cuatro agujas al contorno de la cintura. 		
Código :002	Estrategia de acabado: Extraer todos los sobrantes de hilo que quedaron después de la costura, Planchado, doblado, empacado.	Talla: 40
		Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

N° Ficha :01	PRODUCTO: Vestido “ Yachakpak Harkak ”	
		
Descripción: Vestido “Yachakpak Harkak”, para mujer elaborado en tela bridal crepé, diseñado en adobe ilustrador aplicando la técnica de sublimado con petroglifos y hojas en diferentes colores, en la parte delantera y posterior, así como también en las mangas.	Talla: 38	Color: beige
Código :003	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila	

FICHA TÉCNICA DE COMPONENTES

N° Ficha : 02	Modelo: Vestido “Yachakpak Harkak”.	
No. de componentes primarios: <ul style="list-style-type: none"> • Delantero 1 • Posterior 2 • Mangas ¾ 2 piezas 	Talla: 38	Cantidad de tela: 1/25
No. de componentes secundarios: <ul style="list-style-type: none"> • Vistas 3 	Total: 8 Piezas	
Código : 003	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila	

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

No Ficha :03	Modelo: Vestido "Yachakpak Harkak".	
<p>.....</p> <p>Líneas auxiliares</p> <p>—————</p> <p>Líneas definitivas</p>		
<p>Descripción:</p> <p>N° de componentes 1:</p> <p>1Pieza delantera</p> <p>2Pieza posterior</p> <p>2 mangas</p> <p>3 piezas para el cuello.</p> <p>Todas estas piezas son en tela bridal crepé.</p>	<p>Talla: 38</p>	<p>Color: Beige</p>
	<p>Técnicas para el trazo:</p> <p>Patronaje manual.</p> <p>Patronaje plano.</p> <p>Patronaje sobre medida.</p>	
Código :003	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila	

FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA

N° Ficha :04	Modelo: Vestido “ Yachakpak Harkak ”
<p>Espalda</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la línea de lomo dejamos 3cm para el cierre, trazamos la línea 1, bajamos la medida de talle de espalda desde el ángulo 1, 38cm y escuadramos, aquí se crea la línea de cintura • Desde la línea de cintura aplicamos la medida de largo de la falda 55cm y escuadramos. • Desde la línea de cintura bajamos 17 cm, aplicando la medida de alto de cadera y escuadramos. • En la línea de talle desde el ángulo A, subimos para aplicar contorno de cintura un $\frac{1}{4}$ (19cm +3) incluyendo para las pinzas. • En la línea 4 de alto de cadera aplicamos un $\frac{1}{4}$ (24cm) contorno de cadera. • En la línea 5 marcamos 23 cm para el ancho de la basta y damos la forma uniendo hasta la cadera. • En la línea 2 del busto aplicamos la medida de contorno de busto $\frac{1}{4}$ (24cm), a continuación, unimos estos puntos marcados, contorno de cintura, cadera, busto con la regla curvo dando la mejor forma al trazo. • Del ángulo 1, a la línea A, aplicamos la medida del medio ancho de espalda 19 cm, en la línea 2 bajamos 19 cm, posterior escuadramos. • En la línea 6 del medio ancho de espalda, desde la línea de busto subo 7cm. • Desde el ángulo 1-6 subo 7cm, el ancho de escote. • 1-8 aplicamos la medida de ancho de hombro 12cm, para la caída de hombros bajo 2cm, y escuadramos con línea diagonal. • Para dar la forma de la sisa de la espalda subimos desde la línea 2 hacia la derecha 7cm, y damos la forma con el sisero. • Para las pinzas marcamos desde el lomo de la línea 3, 9.5 cm, y 1,5cm a cada lado, marcamos el largo de la pinza 12cm.hacia la línea 4, para la parte de arriba de la línea 2 bajamos 3cm. para la pinza de arriba. <p>Delantero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazamos un ángulo base, bajamos la medida de talle de espalda desde el ángulo A-C, 40 cm y escuadramos, aquí encontramos la línea de cintura. • A-B, bajamos 20cm, para encontrar la línea de sisa y escuadramos. • C-E, marcamos el largo de la falda 55cm y escuadramos. • C-D, bajamos 17 cm, marcamos la medida de alto de cadera y escuadramos. • A-F, subimos 19cm, medio ancho de espalda. • B-G, marcamos 19cm, para formar la línea de sisa y escuadramos con el punto A-F, F-G, marco 7cm, bajo 1.5cm, para la cabida de la sisa, formando la horcajadura de la sisa. • En la línea D del punto 4, aplicamos un $\frac{1}{4}$ (24cm) contorno de cadera. 	

- En la línea E, marcamos 23 cm para el contorno de la basta dando forma uniendo hasta la cadera, del punto E, bajamos 2cm, para aumento de la pinza en el costado.
- B, aplicamos la medida de contorno de busto $\frac{1}{4}$ (24cm), a continuación, unimos estos puntos marcados, contorno de cintura, cadera, busto con la regla curvo dando la mejor forma al trazo.
- Desde el ángulo A-F- subo 7cm, el ancho de escote.
- A-B, bajo 9cm. largo de escote básico.
- A-F, aplicamos la medida de ancho de hombro 12cm, F-G, caída de hombros bajo 2cm, y escuadramos con línea diagonal desde el ancho de escote hacia la caída de hombro.
- C-3, 9,5cm, y 1,5 a cada lado.
- C-D, 12cm, largo de pinza, C-B, 11cm, alto de pinza.
- H-C, bajamos 10cm, y un cm a cada lado.

Mangas

Trazamos un ángulo base,

A-B; el largo de la manga en este caso es de $\frac{3}{4}$ (42cm) y escuadramos.

A-C, bajamos 14 cm.

A-1, 19cm, escuadramos un rectángulo.

C-2, 19cm, escuadramos.

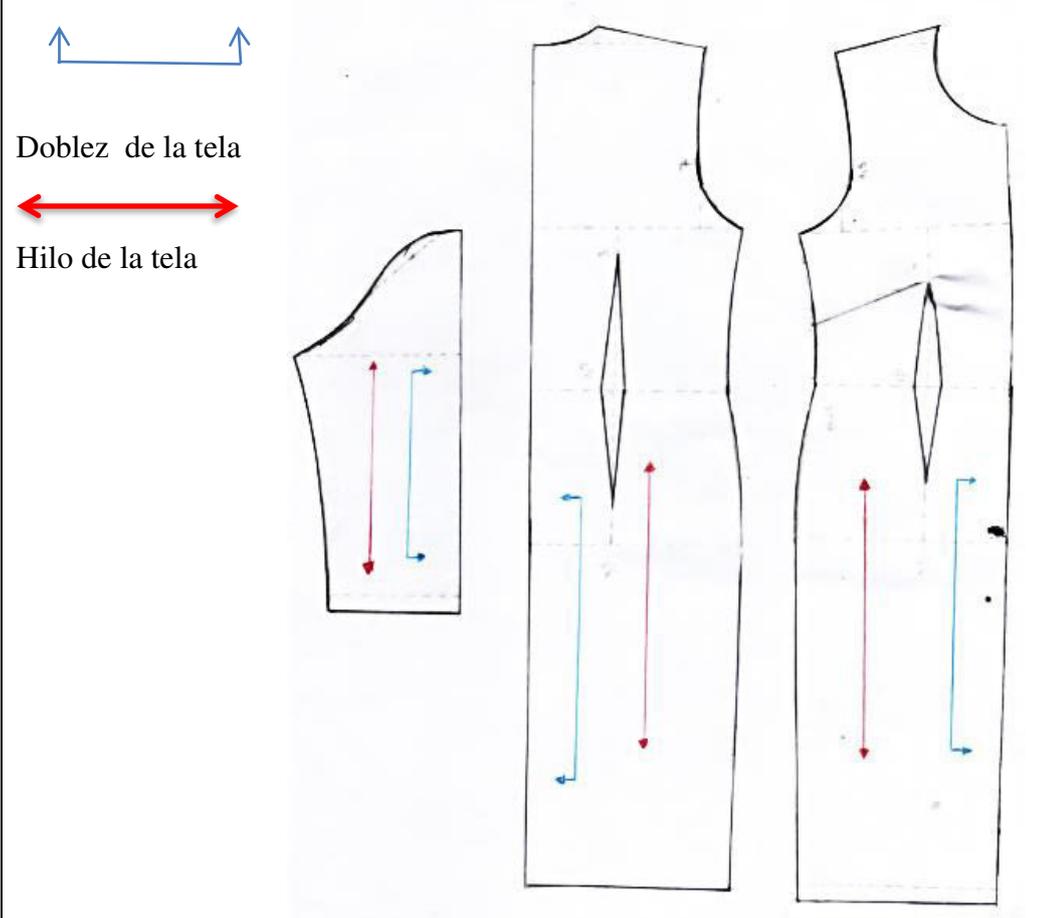
B-3, 15cm, $\frac{1}{2}$ del contorno de la manga.

Código :003

Talla: 38

Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE MARCADO

N° Ficha : 05	Modelo: Vestido "Yachakpak Harkak"
 <p>The diagram shows three pieces of a dress pattern: a collar piece on the left, a bodice piece in the middle, and a skirt piece on the right. A legend on the left indicates that a blue double-headed arrow represents the 'Doble de la tela' (fold of the fabric) and a red double-headed arrow represents the 'Hilo de la tela' (grain of the fabric). The grain lines are shown as vertical red arrows, and the fold lines are shown as horizontal blue arrows. The bodice and skirt pieces have a central vertical grain line and a horizontal fold line at the waistline.</p>	
Código : 003	Estrategia de Marcada: Evitar desperdicio y observar el hilo de la tela, pelo, brillo, sublimado.
	Talla: 38 Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE CORTE

N° Ficha : 06	Modelo: Vestido “ Yachakpak Harkak ”	
		
Código : 003	Estrategia de corte Aplicación del patrón a la tela.	Talla: 38 Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE ENSAMBLADO Y ACABADO

N° Ficha :07	Modelo: Vestido “ Yachakpak Harkak ”	
<p>Posterior:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El color del hilo debe ser de acuerdo a la prenda a confeccionar, en este caso utilizamos el beige, perfilamos los bordes de la parte de atrás con overlock, los costados la basta, procedemos coser las pinzas, a continuación colocamos un posterior encima del otro, cosemos a 3 cm, unimos costuras dejando el espacio para el largo de la cremallera, abrimos costuras, planchamos, para esto colocamos el pie para diente invisible, la cremallera es de diente invisible, colocamos el remate con la parte superior del escote, los dientes de la cremallera con la marcación de la plancha y cosemos tanto del lado izquierdo y derecho, siempre al inicio reforzamos costuras. 2. A continuación, colocamos para sesgar el escote y cosemos al ancho del pie de máquina, una vez que finalizo las primeras costuras a continuación doblamos hasta la mitad y volvemos a doblar para pasar respunte al borde. 3. Planchamos la basta. <p>Delantero</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocamos el refuerzo delantero una vez que esté planchado con la entretela, perfilamos los bordes con overlock, encaramos el refuerzo al contorno del escote con alfileres para luego ir a la máquina, pasamos una costura lineal siempre rematando costuras al inicio y al final al ancho del pie de máquina, luego procedemos a realizar piquetes todo el contorno, a continuación procedemos a planchar las costuras, hacia adentro para hacer una caída, y quede bien, luego pasamos una costura lineal al borde del refuerzo hacia dentro. 2. Luego vamos a encarar para unir hombros con costura de 1 cm. para luego perfilar con overlock los 2 hombros. 3. A continuación, encaramos para unir los costados colocamos alfileres todo el costado para luego pasar una costura lineal y overlock. 4. Procedemos a preparar la manga unimos con una costura lineal y luego pasmos a overlock, a continuación, planchamos costuras y la basta de la manga, para proceder a unir las mangas colocamos encarando, colocamos alfileres todo el contorno para luego pasar a la máquina y luego coser de manera lineal todo el contorno de ambas mangas voy a perfilar todo el contorno de ambas mangas, y el ruedo recubrimos a 2cm de costura. 5. El ruedo de la basta recubrimos a 2 cm de costura todo el contorno. 		
Código :003	<p>Estrategia de acabado: Extraer todos los sobrantes de hilo que quedaron después de la costura. Planchado, doblado, empacado.</p>	<p>Talla: 38 Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila</p>

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

N° Ficha : 01	PRODUCTO: Conjunto “Allí shunku nuna”	
		
Descripción: Conjunto “Allí shunku nuna”, para mujer, mangas; ¾ abierta con vuelo y puño sublimado, color beige en tela bridal crepé, con escote delantero sublimado al contorno.	Talla: 38	Color: Beige
Código : 004	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila	

FICHA TÉCNICA DE IDENTIFICACIÓN DE COMPONENTES

N° Ficha : 02	Modelo: Conjunto “Allí shunku nuna”.	
<div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">1 posterior llano.</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px;">2 manga ¾ abierta con vuelo y puño sublimado con abertura en el medio, tela bridal crepé.</div>		<div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Lleva corte en el escote derecho, es sublimado al contorno.</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">1 delantero llano.</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Basta de 2 cm al ruedo</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px;">2 piezas puño sublimado, lleva 2 botones</div>
N° de componentes primarios: Delantero: 2 pieza en tela bridal crepe. Posterior: 1 pieza en crepe. Manga: 2 piezas Puños: 4 piezas	Talla: 38	Cantidad de tela: 1/30 Total: 9 piezas
Código : 004	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila	

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

N° Ficha :03	Modelo: Conjunto " Allí shunku nuna"	
<p>..... Líneas auxiliares</p> <p>————— Líneas definitivas</p>		
Descripción: N° de componentes 1: 2 Piezas delanteras en tela bridal crepe. 1 pieza posterior en tela bridal crepe. 2 piezas mangas en tela bridal crepe. 2 piezas puño sublimado en tela bridal crepe.	Talla: 38	Color: Beige
Código :004	Técnicas para el trazo: Patronaje manual. Patronaje plano. Patronaje sobre medida.	
Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila		

FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA

N° Ficha :04	Modelo: Conjunto “ Allí shunku nuna”
<p>Espalda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde la línea 1, bajamos la medida de talle de espalda desde el punto 1, 38cm y escuadramos, aquí se crea la línea de cintura. • Desde la línea de cintura bajamos 17 cm, alto de cadera y escuadramos. • En la línea de talle desde el punto A, subimos para aplicar contorno de cintura un $\frac{1}{4}$ (19cm +3) incluyendo para las pinzas. • En el punto 4 marcamos $1\frac{1}{4}$ (24cm) contorno de cadera. • En el punto 2 del busto aplicamos la medida de contorno de busto $1\frac{1}{4}$ (24cm), a continuación, unimos estos puntos marcados, contorno de cintura, cadera, busto con la regla curvo dando la mejor forma al trazo. • Del ángulo 1, a la línea A, aplicamos la medida del medio ancho de espalda 19 cm, en la línea 2 bajamos 19 cm, posterior escuadramos. • En la línea 6 del medio ancho de espalda, desde la línea de busto subo 7cm. • Desde el ángulo 1-6 subo 7cm, el ancho de escote. • 1-8 aplicamos la medida de ancho de hombro 12cm, para la caída de hombros bajo 2cm, y escuadramos con línea diagonal. • Para dar la forma de la sisa de la espalda subimos desde la línea 2 hacia la derecha 7cm, y damos la forma con el sisero. • Para las pinzas marcamos desde el lomo de la línea 3, 9.5 cm, y 1,5cm a cada lado, marcamos el largo de la pinza 12cm.hacia la línea 4, para la parte de arriba de la línea 2 bajamos 3cm. para la pinza de arriba. <p>Delantero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazamos un ángulo base, bajamos la medida de talle de espalda desde el ángulo A-C, 40 cm y escuadramos, aquí encontramos la línea de cintura. • A-B, bajamos 20cm, para encontrar la línea de sisa y escuadramos. • C-D, bajamos 17 cm, marcamos la medida de alto de cadera y escuadramos. • A-F, subimos 19cm, medio ancho de espalda. • B-G, marcamos 19cm, para formar la línea de sisa y escuadramos con el punto A-F, y F-G, marco 7cm, y entro 1.5cm, para la cabida de la sisa, formando la curva de sisa. • En la línea D, marcamos 24 cm para el contorno de cadera, del punto E, bajamos 2cm, para aumento de la pinza en el costado. • B, aplicamos la medida de contorno de busto $\frac{1}{4}$ (24cm), a continuación, unimos estos puntos marcados, contorno de cintura, cadera, busto con la regla curvo dando la mejor forma a la blusa. • Desde el ángulo A-F- subo 7cm, el ancho de escote. • A-B= ➔ bajo 9cm. largo de escote básico. 	

- A-F= ↘ aplicamos la medida de ancho de hombro 12cm, F-G, caída de hombros marco 2cm, y escuadramos con línea diagonal desde el punto F, hacia la caída de hombro.
- C-3= 9,5cm, y 1,5 a cada lado.
- C-D, 12cm, marcamos largo de pinza, C-B, 11cm, alto de pinza.
- H-C, bajamos 10cm, y un cm a cada lado.

Manga

Trazamos un ángulo base.

A-C; marcamos 14,3 cm, para formar la sisa.

A-B; marcamos 16 cm, ancho de la manga.

A-D; 14,3 cm, para formar la sisa,

D- 3; 26cm, marcamos el largo de la manga

3-1; 2-4; marcamos 6cm, el largo de puño y escuadramos.

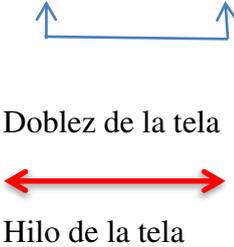
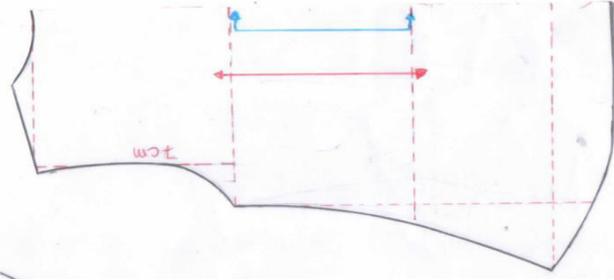
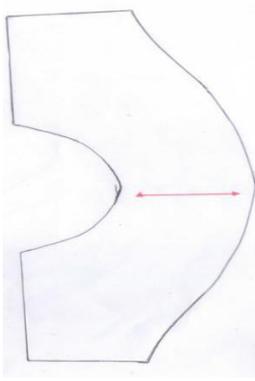
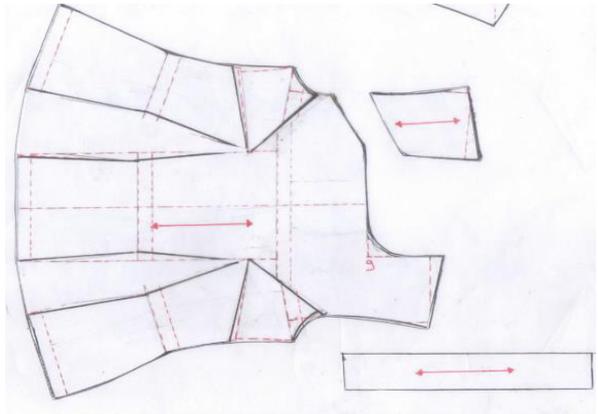
1-2 y 3-4; señalamos 16cm, el ancho de puño.

Código :004

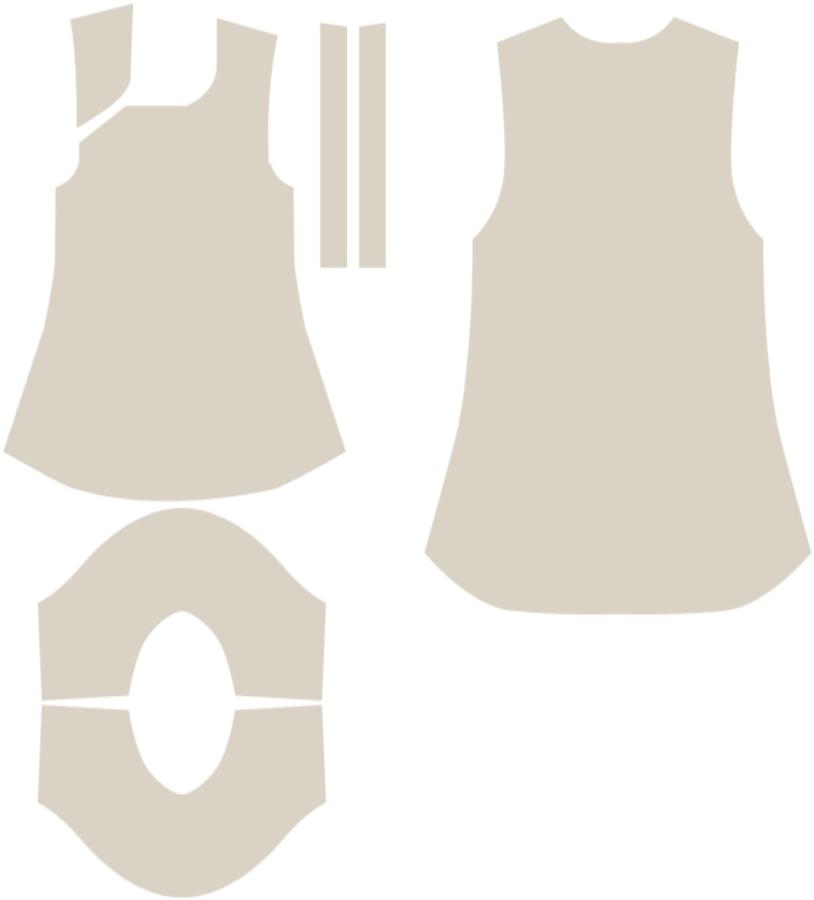
Talla: 38

Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE MARCADA

N° Ficha :05		Modelo: Conjunto “ Allí shunku nuna”
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Doble de la tela</p> <p>Hilo de la tela</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>		
Descripción:	Estrategia de Marcada: Evitar desperdicio y observar el hilo de la tela, pelo, brillo, sublimado.	Talla: 38
Código : 004		Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE CORTE

N° Ficha :06		Modelo: Conjunto “ Allí shunku nuna”
		
Descripción:	Estrategia de corte:	Talla: 38
Código :004	Aplicación del patrón a la tela.	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE ENSAMBLADO Y ACABADO

N° Ficha : 07	Modelo: Conjunto “ Allí shunku nuna”
<p>Posterior:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A continuación, colocamos la cinta del bias derecho con derecho para sesgar el escote y cosemos al ancho del pie de máquina, una vez que finalizo las primeras costuras a continuación doblamos hasta la mitad y volvemos a doblar para pasar pespunte al borde. 2. Perfilamos con overlock los costados y filos de la basta, a continuación, ensamblar con el parte delantero. <p>Delantero</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Unimos costuras de la pieza del lado derecho y perfilamos los bordes. 2. Colocamos el refuerzo delantero una vez que esté planchado con la entretela, perfilamos los bordes con overlock, encaramos el refuerzo al contorno del escote con alfileres para luego ir a la máquina, pasamos una costura lineal al ancho del pie de máquina, siempre rematando costuras al inicio y al final, luego procedemos a realizar piquetes todo el contorno, a continuación procedemos a planchar las costuras hacia adentro para hacer una caída, y quede bien, luego pasamos una costura lineal al borde del refuerzo hacia dentro. 3. Seguido vamos a encarar para unir hombros con costura de 1 cm. para luego perfilar con overlock los 2 hombros. 4. A continuación, encaramos para unir los costados colocamos alfileres todo el costado para luego pasar una costura lineal y overlock. 5. El ruedo de la basta pasamos a 2 cm al contorno con costura recta. <p>Manga</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Por la parte de la sisa procedemos a pegar la manga, antes buscamos la mitad y ubicamos centro con centro en la línea de hombro, además al orillo de la manga hacemos costuras de 0,05cm para un mejor acabado, y esto debe calzar, luego pasamos costura recta y overlock lo mismo hacemos con el otro lado de la manga. 2. El puño planchamos con entre tela, colocamos la pieza para el puño del lado derecho, en la parte delantero dejamos una distancia de 1cm, sujetamos con alfileres hasta el otro extremo del puño, y dejamos 3 cm, cosemos con puntada recta luego ensamblamos con la otra pieza del puño pasamos costuras recta todo el contorno del puño de forma cuadrada, pulimos las esquinas y giramos, luego planchamos costuras, las pestañas quedan doblamos y planchamos hacia dentro, los bordes tienen que coincidir para pasar pespunte al contorno del puño, en la parte de adelante realizamos ojales y la otra parte q queda dentro pegamos botones. 	
Código : 004	Talla: 38

	Estrategia de acabado: Extraer todos los sobrantes de hilo que quedaron después de la costura, Planchado, doblado, empacado.	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila
--	---	--

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

N° Ficha : 01	Producto: Conjunto “ Allí shunku nuna”	
		
N° de componentes primarios: Conjunto del bien y del mal, confeccionado en tela doble sarga color azul marino, lleva una abertura en la parte izquierda de la pierna en dirección de las pinzas, junto a la abertura va un vuelo desde la cintura hasta antes de la rodilla, en el posterior lleva una cremallera invisible, en la pretina anatómica al contorno es sublimado, representando los petroglifos a nuestra cultura Kichwa.	Talla: 38	Color: azul marino
Código : 005	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila	

FICHA TÉCNICA DE IDENTIFICACIÓN DE COMPONENTES

N° Ficha : 02	Modelo: Conjunto “ Allí shunku nuna”	
		
N° de componentes primarios: <ul style="list-style-type: none"> • Delantero 2 • Posterior 2 • Pretina anatómica 3 • Vuelo 1 	Talla: 38	Cantidad de tela: 1/25 metros.
N° de componentes secundarios: <ul style="list-style-type: none"> • 3 piezas pretina anatómica doble sarga. 	Total: 11 piezas	
Código : 005	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila	

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

N° Ficha :03	Modelo: Conjunto " Allí shunku nuna"				
<p>.....</p> <p>Líneas auxiliares</p> <p>—————</p> <p>Líneas definitivas</p>					
<p>Descripción:</p> <p>N° de componentes primario 11: 2 Piezas delantera en tela doble sarga 2 Piezas posterior en tela doble sarga 3 Piezas pretina</p> <p>N° de componentes secundario 3: 3 Piezas pretina forro</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Talla: 38</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Color: azul marino</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Técnicas para el trazo: Patronaje sobre medida. Patronaje plano. Patronaje manual.</td> </tr> </table>	Talla: 38	Color: azul marino	Técnicas para el trazo: Patronaje sobre medida. Patronaje plano. Patronaje manual.	
Talla: 38	Color: azul marino				
Técnicas para el trazo: Patronaje sobre medida. Patronaje plano. Patronaje manual.					
Código : 005	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila				

FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA

N° Ficha :04	Modelo: Conjunto “ Allí shunku nuna”
<p>Espalda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al lomo de la tela dejamos 4cm para las costuras. • Del punto 1-3: marcamos el largo total de la prenda 60 cm. • 1-2; marcamos 17cm. la línea de alto de cadera y escuadramos, • 1-4 Posición línea de pinza bajamos 9,5 cm. • 4-5; 4-6; señalamos a cada lado 1,5cm ancho de pinza. • 1-7; Bajamos la medida 2cm. para profundidad, en la parte que se colocara la cremallera. <p>Delantero</p> <ul style="list-style-type: none"> • A-B; 60cm largo total. • A-C; marcamos 17cm. la línea de alto de cadera y escuadramos, • A-1; subimos 48 cm, ½ (mitad) contorno de cadera, marcando líneas auxiliares de posterior escuadramos. • E-A; bajamos 19 + 3cm para la 1 ¼ de contorno de cintura incluyendo las pinzas. • E-D; Posición de esta línea servirá para la abertura y pinza, subimos 9,5 cm. y 1,5 cm izquierdo y derecho. • C-3; marcamos contorno de cadera ½, (mitad 48 cm). • E-1; subimos 19+3 contorno de cintura 1 ¼. • E-1; subimos 9,5 + 1,5 izquierdo y derecho. • A-E; marcamos 24cm, para encontrar la línea central • Desde el punto 3, bajamos 24 cm 1 ¼ de contorno de cadera hacia la línea central. • Desde el punto 2, bajamos 24cm 1 ¼ de contorno de cadera hacia la línea central. <p>Pretina anatómica sublimada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazamos una línea de 19cm de 1 ¼ de contorno de cintura por 12cm de ancho de la pretina y escuadramos. • A-B; 19 cm 1 ¼ contorno de cintura. • Del ángulo A subimos 2cm, marcamos puntos y subimos más 8cm al punto 1. • De la línea B, bajamos 2cm, marcamos puntos y subimos más 8cm, al punto 2. • A-B; unimos puntos marcados con regla curva. • 2-1; 19 cm; unimos puntos marcados con regla curva. • A-1; unimos puntos en forma diagonal. <p>Vuelo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazamos un rectángulo de 12cm x 40cm. para realizar el vuelo. 	

Código :005	Talla: 38
	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE MARCADA

N° Ficha :05		Modelo: Conjunto “ Allí shunku nuna”
Descripción:	Estrategia de Marcada: Evitar desperdicio y observar el hilo de la tela, pelo, brillo, sublimado.	Talla: 38
Código :005		Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE CORTE

N° Ficha :06	Modelo: Conjunto “ Allí shunku nuna”	
		
Código :005	Estrategia de Corte: Aplicar el patrón a la tela.	Talla: 38 Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

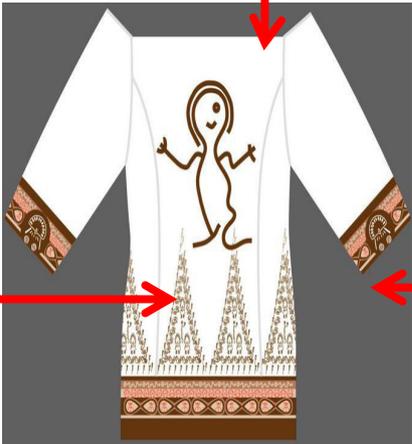
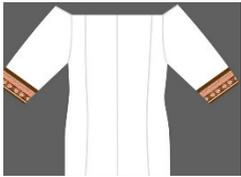
FICHA TÉCNICA DE ENSAMBLADO Y ACABADO

N° Ficha : 07	Modelo: Conjunto “ Allí shunku nuna”	
<p>Posterior</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pasamos overlock los costados, basta, excepción de la cintura. 2. Cerrar pinzas, colocamos derecho con derecho y pasamos costuras dejando la medida para pegar la cremallera, a continuación, planchamos costuras y pegamos la cremallera. <p>Delantero</p> <p>Pasamos overlock los bordes de los costados, basta, cerramos la pinza del lado derecho de la falda, en la abertura del lado izquierdo colocamos el vuelo desde la cintura hasta antes de la rodilla, a 1 cm de costura luego cerramos costuras dejando el espacio de la abertura, una vez ensamblado la parte de adelante unimos costados dejando 2cm de costura y posterior a ello planchamos abriendo costuras. Para finalizar planchamos al ruedo de la basta para posterior hacer hilván a mano.</p> <p>Pretina anatómica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Ensamblamos las piezas de la pretina fusionadas, tanto como la parte que va hacia dentro y fuera, tomamos la pretina posterior con la pretina delantero ubicamos costado con costado, los piquetes nos indican que son costados, con el derecho de la tela hacia adentro, procedemos a coser a un centímetro de costura por los costados. 4. A continuación, planchamos las costuras, posterior procedemos a realizar piquetes, en la parte central, unimos las dos pretinas los costados, procedemos a unir en la falda costura con costura y piquete con piquete, a un centímetro de costura al contorno de la cintura con la falda. 5. Pasamos respunte el borde de la parte de abajo. 6. En el borde de la pretina doblamos a 1 cm. de costura al contorno de la cintura y pasamos respunte al borde. 		
Código : 005	<p>Estrategia de acabado: Extraer todos los sobrantes de hilo que quedaron después de la costura, Planchado, doblado, empacado.</p>	<p>Talla: 38</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <p>Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila</p>

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

N° Ficha : 01	PRODUCTO: Conjunto “Yachak Runa”.	
 <p>The image shows a technical drawing of a white garment, likely a blouse or dress, with long sleeves. The central feature is a large, stylized brown figure of a person with arms raised. Below this figure are three vertical, pointed patterns resembling stylized trees or flames. The cuffs and the bottom hem of the garment are decorated with intricate brown and red geometric patterns. To the right of the main drawing is a smaller, simplified version of the garment, showing its basic shape and sleeve details.</p>		
<p>N° de componentes primarios: Conjunto yachak runa, en tela bridal crepe, manga ranglan ¾ en tela humo, puños sublimados al contorno. Lleva sublimados en contorno de las bastas y en el centro una imagen grande del Yachak Runa.</p>	<p>Talla: 38</p>	<p>Color: Beige</p>
Código : 006	<p>Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila</p>	

FICHA TÉCNICA DE IDENTIFICACIÓN DE COMPONENTES

N° Ficha : 02	Modelo: Conjunto “Yachak Runa”.	
		
<div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>3 piezas delantero lleva bretel, sublimado la basta y en el centro el Yachak Runa.</p> </div>	<div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Escote descubierto con manga ranglan.</p> </div>	<div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>2 mangas ranglan, en tela humo. 2 piezas puño sublimado, en tela crepe.</p> </div>
<div style="border: 1px solid orange; padding: 5px;"> <p>4 piezas posteriores, con cremallera invisible y cintas ajustables.</p> </div>		
<p>N° de componentes primarios 11:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delantero 3 • Posterior 4 • Mangas 2 piezas • Puño 2 piezas 	<p>Talla: 38</p>	<p>Cantidad de tela: 1/25</p>
<p>Total: 11 piezas</p>		
Código : 006	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila	

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

N° Ficha :03	Modelo: Conjunto “Yachak Runa”.	
<p>.....</p> <p>Líneas auxiliares</p> <p>—————</p> <p>Líneas definitivas</p>		
Descripción: N° de componentes primario 11: 3 Piezas delantera en tela bridal crepé. 4 Piezas posterior en tela bridal crepé. 2 Piezas mangas en tela humo. 2 piezas puño. N° de componentes secundario 2: 2 Piezas puño	Talla: 38	Color: Beige
Código :006	Técnicas para el trazo: Patronaje sobre medida. Patronaje plano. Patronaje manual.	
	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila	

FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA

N° Ficha :04	Modelo: Conjunto “Yachak Runa”.
<p>Posterior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde el ángulo base bajamos la medida de talle de espalda, 38cm y escuadramos, aquí se crea la línea de cintura. • Desde el ángulo A-D; bajamos 20 cm para la línea de sisa. • Desde la línea D-C; 38cm marcamos la línea de cintura bajamos y escuadramos. • En la línea de talle desde el punto A, subimos para aplicar contorno de cintura un $\frac{1}{4}$ (19cm +3) incluyendo para las pinzas. • En el punto 2 marcamos $1\frac{1}{4}$ (24cm) contorno de cadera. • En el punto 4 del busto aplicamos la medida de contorno de busto $1\frac{1}{4}$ (24cm), a continuación, unimos estos puntos marcados, contorno de cintura, cadera, busto con la regla curvo dando la mejor forma al trazo. • Del ángulo A-1; aplicamos la medida del medio ancho de espalda 19 cm. • En el punto A-E; bajamos 8cm de escote, marcamos entrada de sisa, en la línea de busto subo 7cm. y damos la forma con el sisero. • Para las pinzas marcamos desde el lomo de la línea C-3; 9,5cm subimos y marcamos pinzas 1,5 cm a cada lado, el largo de la pinza 15 cm, hacia la línea D. <p>Delantero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde el ángulo base bajamos la medida de talle de espalda, 38cm, más 2cm para pinzas del costado y escuadramos, aquí se crea la línea de cintura. • Desde el ángulo A-D; bajamos 20 cm para la línea de sisa. • Desde la línea de A-C; bajamos 38 cm, para la línea de cintura más 2cm para el aumento de pinzas del costado. • C-B; bajamos 17 cm para la línea de alto de cadera. • Desde el punto C-3; subimos para aplicar contorno de cintura $1\frac{1}{4}$ (19cm +3) de pinza. Del B-2; subimos $1\frac{1}{4}$ (24cm) contorno de cadera. • En el punto D-4; aplicamos la medida de contorno de busto $1\frac{1}{4}$ (24cm), a continuación, unimos estos puntos marcados, contorno de cintura, cadera, busto con la regla curvo dando la mejor forma al trazo. • Del ángulo A-1; aplicamos la medida del medio ancho de espalda 19 cm. • En el punto A-E; bajamos 8cm para el escote, marcamos entrada de sisa, en la línea de busto subimos 7cm. y damos la forma con el sisero. • Para las pinzas marcamos desde el lomo de la línea C-3; 9,5cm subimos y marcamos pinzas 1,5 cm a cada lado. • En la línea del largo de la pinza bajamos desde la línea de D-C; 6cm. • En el costado izquierdo desde el punto 4-3; señalamos 10cm, y 1cm a cada lado para formar las pinzas de costado. 	

Manga

Trazamos un ángulo base de 36cm, de largo y 35 cm de ancho.

A-B; marcamos 36 cm, para formar el largo de la manga más 6 cm para el puño.

A-D; marcamos 17 cm, para la línea del ancho de la manga.

A-1; 35cm, ancho de manga, del punto 1-A; bajamos 17,5 cm, para marcar la línea de mitad de manga.

1-2; el largo del manga delantero.

E-A; bajamos 17,5 cm, para formar la línea de mitad de sisa, para diferenciar del delantero y posterior de la manga.

E-A; bajamos 7 cm, marcamos, unimos en forma diagonal al punto D.

E; 1; subimos 7cm, del vértice entramos 4 cm, desde este vértice al punto 4 unimos puntos en forma diagonal para la sisa delantero.

B-C; subimos 6cm.

2-3; subimos 6cm, para el ancho de puño y escuadramos.

F-2; marcamos 16 cm, estos puntos unimos al punto 4 en línea diagonal.

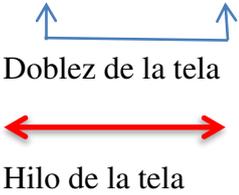
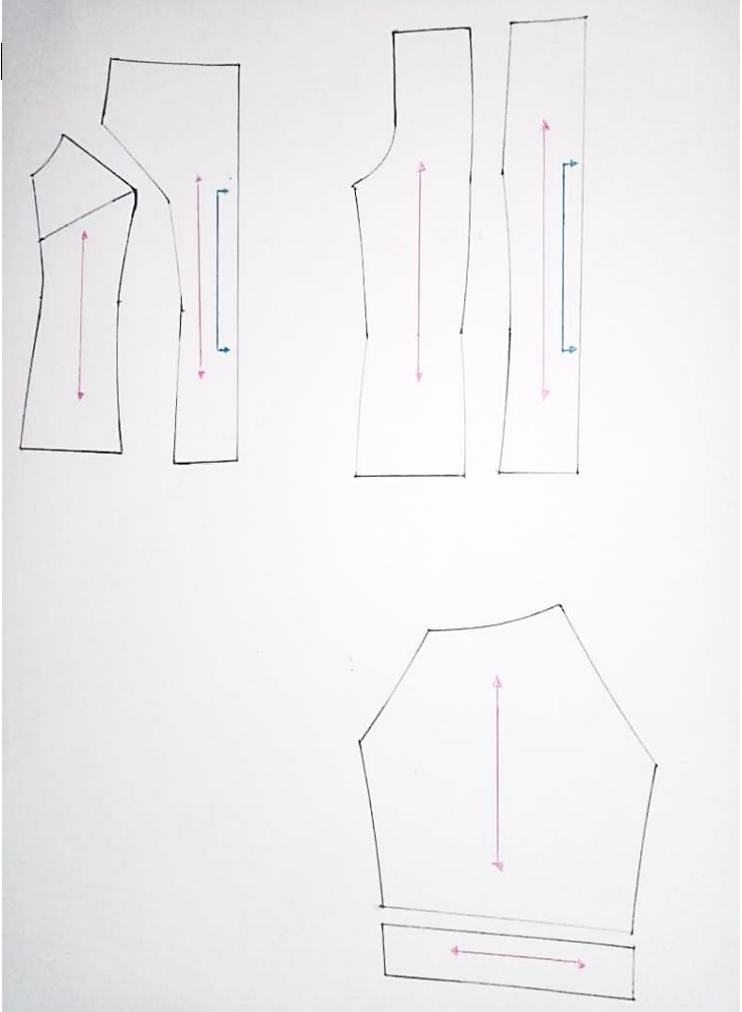
F-B; bajamos 16cm; este punto unimos al punto D en línea diagonal.

Código :006

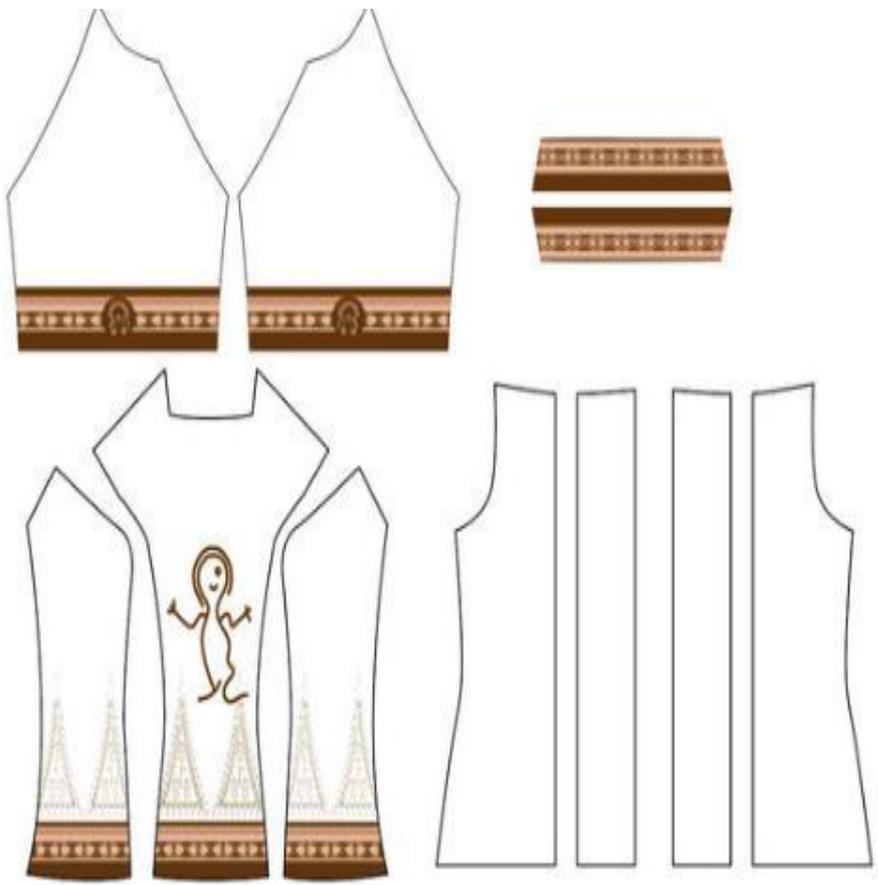
Talla: 38

Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE MARCADA

N° Ficha : 05	Modelo: Conjunto “Yachak Runa”.	
<div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;">Doble de la tela</p> <p style="text-align: center;">Hilo de la tela</p> </div>		
Código : 006	Estrategia de Marcada: Evitar desperdicio y observar el hilo de la tela, pelo, brillo, sublimado.	Talla: 38 Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE CORTE

N° Ficha :06	Modelo: Conjunto “Yachak Runa”.	
		
Código :006	Estrategia de Corte: Aplicar del patrón a la tela.	Talla: 38
		Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE ENSAMBLADO Y ACABADO

N° Ficha :07	Modelo: Conjunto “Yachak Runa”.	
<p>Posterior:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocamos derecho con derecho antes de unir ubicamos los ganchos para ajustar a una distancia de 0,07 mm, luego pasamos con costura recta y perfilamos con overlock, el mismo proceso realizamos al otro lado, seguido planchamos costuras 2. A continuación, colocamos la cinta del bias derecho con derecho para sesgar el escote y cosemos al ancho del pie de máquina, una vez que finalizo las primeras costuras a continuación doblamos hasta la mitad y volvemos a doblar para pasar pespunte al borde. 3. Del lomo de la espalda perfilamos con overlock para colocar el cierre, al ancho de 3 cm de costura desde la parte superior del escote pasamos con puntada recta una distancia de 10cm, hasta la parte inferior de la blusa, a partir de esa medida colocamos el cierre invisible, antes colocamos el diente para cierre invisible. 3. Perfilamos con overlock, costados, y filos de la basta, para ensamblar con el parte delantero. <p>Delantero</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Unimos costuras de la pieza del lado derecho y perfilamos los bordes. 6. Colocamos el refuerzo delantero una vez que esté planchado con la entretela, perfilamos los bordes con overlock, encaramos el refuerzo al contorno del escote con alfileres para luego ir a la máquina, pasamos una costura lineal al ancho del pie de máquina, siempre rematando costuras al inicio y al final, luego procedemos a realizar piquetes todo el contorno, a continuación procedemos a planchar las costuras hacia adentro para hacer una caída, y quede bien, luego pasamos una costura lineal al borde der refuerzo hacia dentro. 7. Seguido vamos a encarar para unir hombros con costura de 1 cm. para luego perfilar con overlock los 2 hombros. 8. A continuación, encaramos para unir los costados colocamos alfileres todo el costado para luego pasar una costura lineal y overlock. 9. El ruedo de la basta pasamos a 2 cm al contorno con costura recta. <p>Manga</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. En los bordes de la manga sesgamos pasando costuras a medio cm, luego doblamos y volvemos a doblar para pasar costuras al borde de la manga, 11. El puño planchamos, colocamos la pieza derecha con derecho para pasar el contorno con overlock y costura recta procedemos a planchar las costuras, los bordes tienen que coincidir para pasar pespuntos al contorno del puño. 		
Código :002	Estrategia de acabado: Extraer todos los sobrantes de hilo que quedaron después de la costura,	Talla: 38 Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

	Planchado, doblado, empacado.	
--	----------------------------------	--

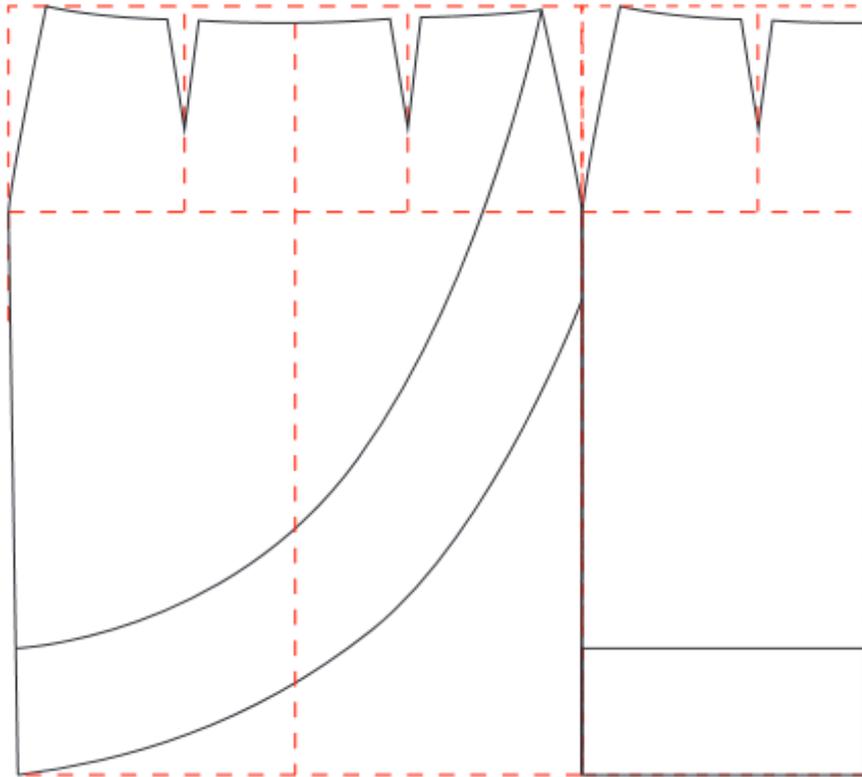
FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

N° Ficha :01	PRODUCTO: Conjunto “Yachak Runa”.	
		
N° de componentes primarios: Conjunto del bien y del mal, falda cruzada en la parte inferior lleva vuelos al contorno de los bordes, confeccionado en tela bridal crepe, además tiene un laso en el lado izquierdo del costado.	Talla: 38	Color: Beige
Código :007	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila	

FICHA TÉCNICA DE IDENTIFICACIÓN DE COMPONENTES

N° Ficha : 02	Modelo: Conjunto “Yachak Runa”.	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; width: 20%;"> Pretina con un laso </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; width: 20%;"> 1 piezas posterior con vuelo a los contornos. </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; width: 20%;"> 2 piezas delantero con vuelo a los contornos. </div> </div>		
N° de componentes primarios:	Talla: 38	Cantidad de tela: 2,5 metros.
<ul style="list-style-type: none"> • Delantero 2 • Posterior 1 • Pretina 1 	Total:	
	4 piezas	
Código : 007	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila	

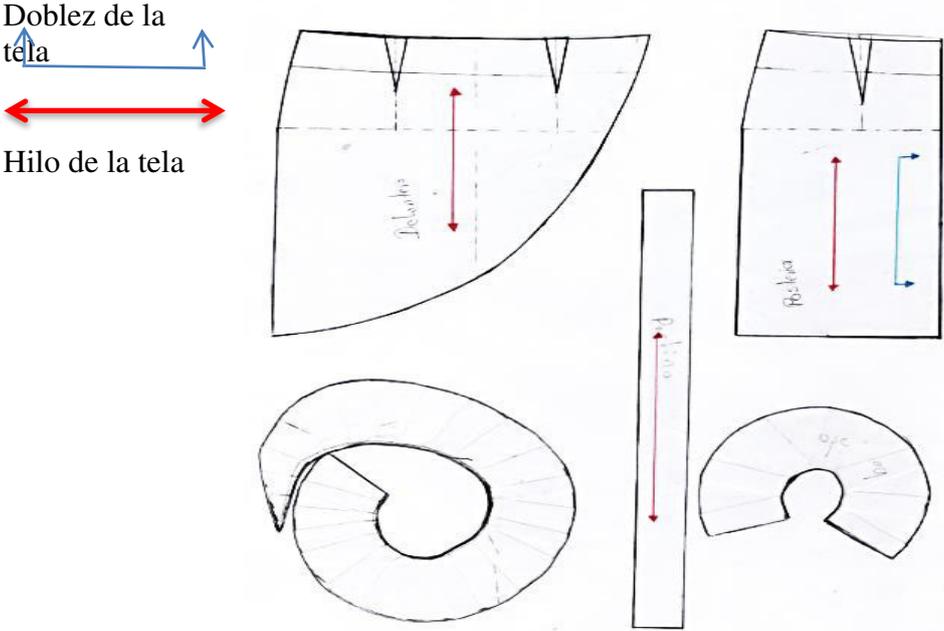
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

N° Ficha :03	Modelo: Conjunto “Yachak Runa”.	
 <p style="margin-left: 20px;"> Líneas auxiliares ————— Líneas definitivas </p>		
Descripción: N° de componentes 7: 4 Piezas delanteras en tela bridal crepe llana, 2 piezas posterior en tela crepe bridal. 1 pieza pretina.	Talla: 38	Color: Rosado
	Técnicas para el trazo: Patronaje sobre medida. Patronaje plano Patronaje manual.	
Código :007	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila	

FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA

N° Ficha :04	Modelo: Conjunto “Yachak Runa”.
<p>Espalda</p> <ul style="list-style-type: none"> • A-B, bajamos 60cm. • B-C; subimos 10cm. • A-D; bajamos 17cm línea de alto de cadera y escuadramos. • A-B; bajamos 2cm. • D- 4; marcamos 1 ¼ de contorno de cadera y unimos al punto F en forma diagonal. • A-1; 1 ¼ de contorno de cintura 19cm más 3 cm para la pinza. • A-1; subimos 9,5cm escuadramos la línea de pinza y señalamos 1,5 cm a cada lado y unimos puntos, con línea diagonal. • B-2; 24 cm y escuadramos al punto 4. <p>Delantero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazamos una línea base y escuadramos 60cm de largo y por 48 cm, de ancho, marcamos los puntos para formar un rectángulo. • A-1; aplicamos la mitad del contorno de cadera y escuadramos. • A-B; marcamos 60cm el largo total e la falda. • A-C; marcamos 17cm la línea de alto de cadera y escuadramos. • A-1; marcamos una línea medio • B-3; marcamos una línea medio y escuadramos al otro punto. • De la línea medio al punto 1 subo 9,5 cm y escuadro a continuación marco 1,5 cm a cada lado para formar las pinzas. • De la línea del medio al punto 1, subo 19cm 1 ¼ de contorno de cintura mas 3cm, de pinzas. • De la línea del medio al punto A, bajo 19cm 1 ¼ de contorno de cintura mas 3cm, de pinzas. • Del punto 2, a la línea central marco 24cm, y unimos de forma diagonal al punto 1, de la línea de cintura. • Del punto C, a la línea central marco 24cm, y unimos de forma diagonal al punto A, de la línea de cintura. • 3-4; subo 10cm, para la caída del vuelo hasta la cintura todo el contorno de la falda. <p>Pretina</p> <ul style="list-style-type: none"> • 76cm x 12cm. 	
Código :007	Talla: 38
	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila

FICHA TÉCNICA DE MARCADA

N° Ficha :05	Modelo: Conjunto yachak runa.
 <p>The technical drawing shows the pattern pieces for a yachak runa. On the left, there are two instructions: 'Doble de la tela' (Double the fabric) with a blue double-headed arrow pointing up and down, and 'Hilo de la tela' (Fabric grain) with a red double-headed arrow pointing left and right. The pattern pieces include a main body piece with a curved bottom, a waistband piece, a long narrow strip, and a collar piece. Red and blue arrows on the pieces indicate the direction of the fabric grain and the fold line. The word 'Pebelo' is written on the main body piece.</p>	
Código :007	<p>Estrategia de Marcada: Evitar desperdicio y observar el hilo de la tela, pelo, brillo, sublimado.</p>
	<p>Talla: 38</p> <p>Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila</p>

FICHA TÉCNICA DE CORTE

N° Ficha : 06	Modelo: Conjunto "Yachak Runa"				
					
Código : 007	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Estrategia de corte:</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Talla: 38</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Aplicación del patrón a la tela.</td> <td style="padding: 5px;">Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila</td> </tr> </table>	Estrategia de corte:	Talla: 38	Aplicación del patrón a la tela.	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila
Estrategia de corte:	Talla: 38				
Aplicación del patrón a la tela.	Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila				

FICHA TÉCNICA DE ENSAMBLADO Y ACABADO

No. Ficha : 07	Modelo: Conjunto “Yachak runa”	
<p>Posterior</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzamos ensamblando todo el costado, derecho con derecho la tela de la falda ambos lados, reforzamos las costuras al inicio y al final, ambos costados, luego perfilamos los bordes con overlock por separado y procedemos a planchar costuras. 2. A continuación, alistamos los vuelos, colocando derecho con derecho las costuras de los costados pasamos costuras y perfilamos ambos bordes realizamos el mismo proceso el otro costado y planchamos. 3. En la pieza del vuelo pasamos costuras haciendo un dobladillo al borde a medio cm, con costura recta toda la tira del vuelo. 4. A continuación, el vuelo preparado ensamblamos a la falda, colocando derecho con derecho la tela, pasamos costura recta a un cm. de costura y perfilamos con overlock hasta el otro extremo, coincidiendo las costuras de los costados. 5. Una vez que esté ensamblado la falda con los vuelos, procedemos a la preparación de la pretina. 6. Tomamos la medida de la cintura y aumentando el largo de la caída de la tira. 7. La pretina empezamos a pegar dejando el largo de la tira para el laso, desde la parte más amplia de la falda colocando derecho con derecho de la tela a 1 cm de costura todo al borde de la cintura, una vez que esté listo un lado de la pretina cosido procedemos a planchar para continuar confeccionando la pretina, doblamos los bordes de la pretina sujetamos con alfileres hasta el otro extremo de la cintura, nos guiamos con las costuras de la unión de la pretina con la cintura y pasamos pespuntes así mismo el contorno de la cintura con puntada recta. 8. La tira que falta al otro lado de la cintura preparamos cerramos por todo el largo de la cinta dejando un extremo abierto para poder voltear la tira, procedemos a sacar los extremos de la cinta, volteamos, sacamos las puntas de las esquinas y procedemos a planchar para unir en el costado de la cintura para completar el laso y amarrar nuestra falda. 		
Código : 006	<p style="text-align: center;">Estrategia de acabado: Extraer todos los sobrantes de hilo que quedaron después de la costura. Planchado, doblado, empacado.</p>	<p>Talla: 38</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <p>Autora: Lastenia Senaida Shiguango Tanguila</p>

5. RESULTADOS

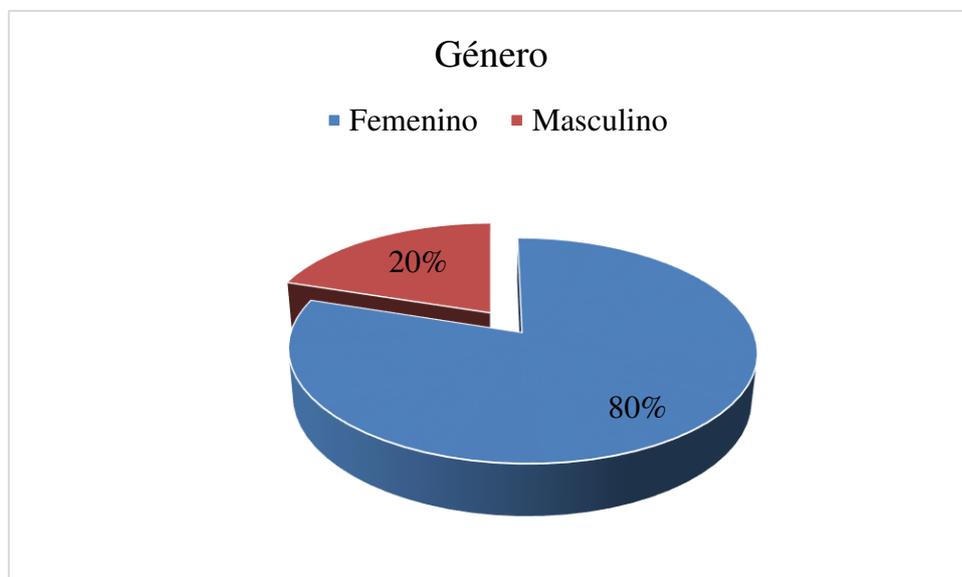
Análisis de la encuesta a los moradores de la Comunidad Comunidad Pushiwa Loma Tiwinza.

Género

Tabla 1: Género

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	8	80%
Masculino	2	20%
Total	10	100%

Gráfico 1.



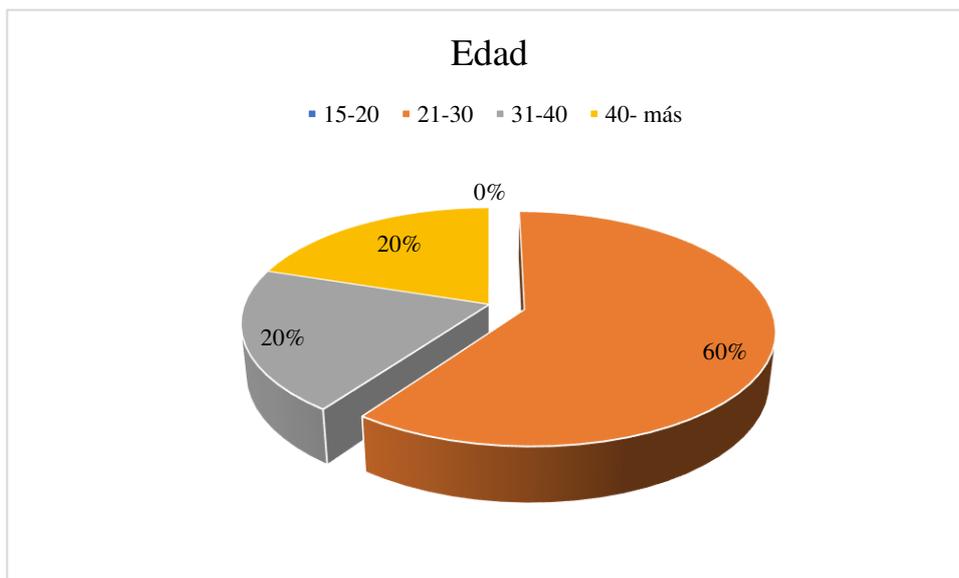
Interpretación: De acuerdo con el gráfico 1, del total de 10 moradores encuestados el 80% (8) tienen género femenino, el 20% (2) es masculino. Por lo tanto, se puede determinar que la mayoría de encuestados tienen género 80%.

Edad

Tabla 2: Edad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
15-20	0	0%
21 - 30	6	60%
31 – 40	2	20%
40 – más	2	20%
Total	10	100%

Gráfico 2



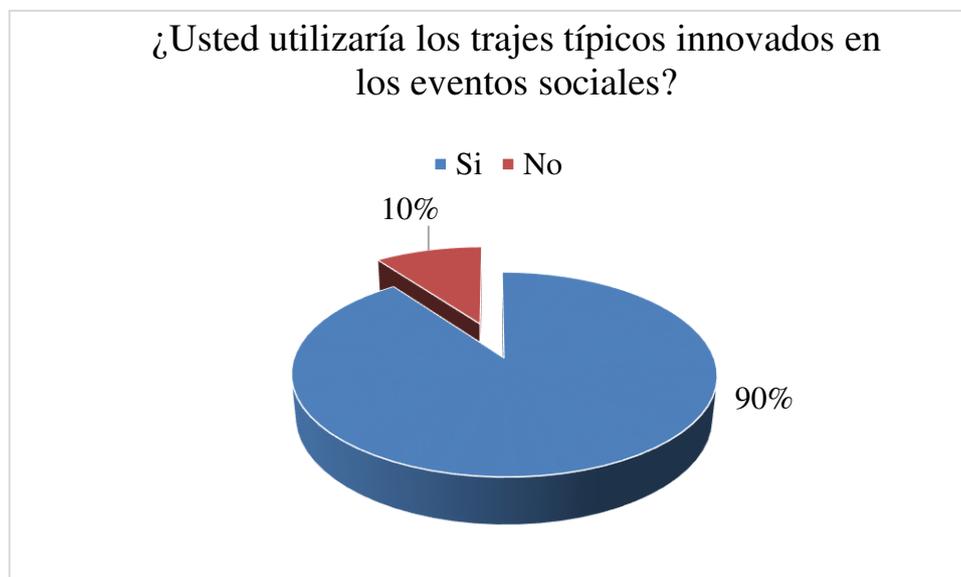
Interpretación: De acuerdo con el gráfico 2, del total de 10 moradores encuestados el 80% (8) tienen género femenino, el 20% (2) es masculino. Por lo tanto, se puede determinar que la mayoría de encuestados tienen género 80%.

Pregunta 1. ¿Usted utilizaría los trajes típicos innovados en los eventos sociales?

Tabla 3. Trajes típicos y eventos sociales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Gráfico 3.



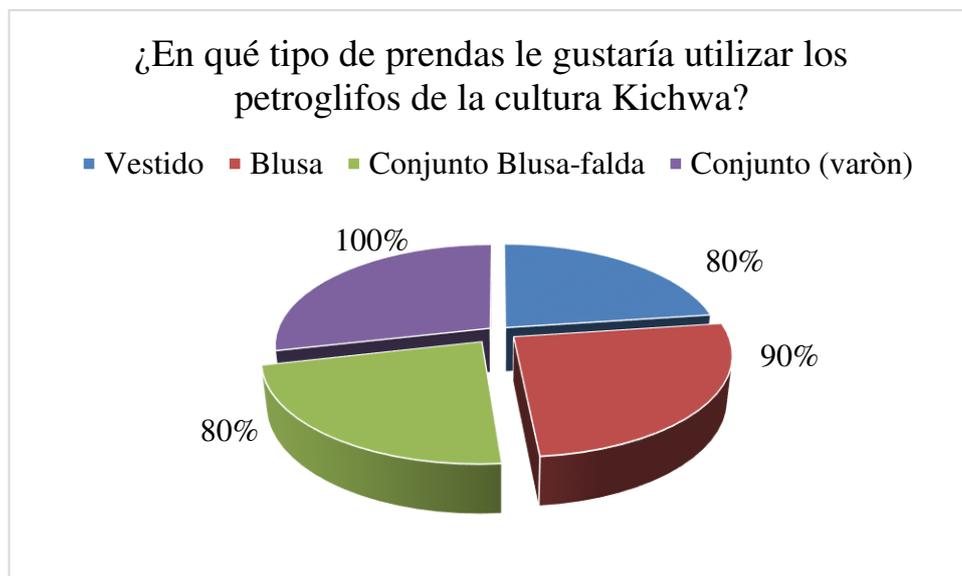
Interpretación: En el gráfico 3, del total de 10 encuestados, el 90% (9) si utilizaría los trajes típicos innovados en los eventos sociales, el 10% (1) no lo usaría. Se puede determinar que la mayoría de moradores si utilizaría los trajes típicos innovados en los eventos sociales.

Pregunta 2. ¿En qué tipo de prendas le gustaría utilizar los petroglifos de la cultura Kichwa?

Tabla 4. Preferencia de petroglifos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Vestido	8	80%
Blusa	9	90%
Conjunto Blusa-falda	8	80%
Conjunto (varón)	10	100%
Total	10	100%

Gráfico 4.



Interpretación: En el gráfico 4, del total de 10 encuestados el 80% si les gustaría utilizar los petroglifos de la cultura Kichwa en vestidos y conjuntos, el 90% en blusas, el 100% de varones en conjuntos. En conclusión, hombres y mujeres les gustaría los petroglifos en su vestimenta.

Pregunta 3. ¿Está de acuerdo utilizar petroglifos propios de la cultura Kichwa en su vestimenta?

Tabla 5. Petroglifos de la Cultura Kichwa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Gráfico 5.



Interpretación: Se observa en el gráfico 5, del total de 10 encuestados el 100% (10) si estarían de acuerdo utilizar petroglifos propios de la cultura Kichwa en su vestimenta. De lo observado se puede señalar que todos los encuestados les gusta los petroglifos de la cultura kichwa.

Pregunta 4. ¿Le gustaría utilizar los trajes típicos sublimados de la cultura Kichwa?

Tabla 6. Trajes típicos sublimados

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Gráfico 6.



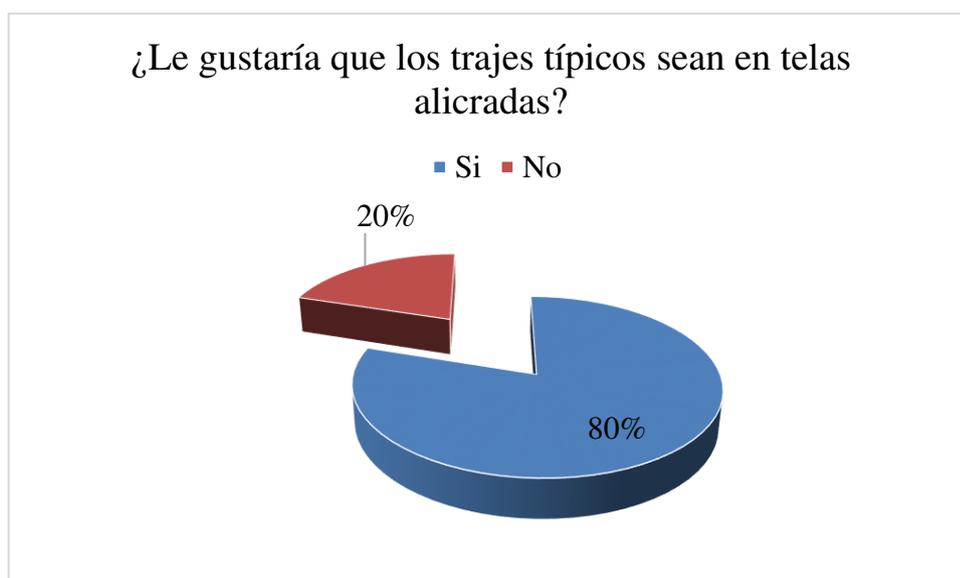
Interpretación: Según el gráfico 6, del total de 10 encuestados el 90% (9) si les gustaría utilizar los trajes típicos sublimados de la cultura Kichwa, el 10% (1) no está de acuerdo. En conclusión, la mayoría si utilizarían los trajes típicos sublimados de la cultura Kichwa.

Pregunta 5. ¿Le gustaría que los trajes típicos sean en telas alicradas?

Tabla 7. Trajes típicos con telas alicradas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

Gráfico 7.



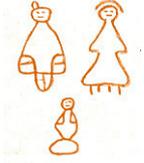
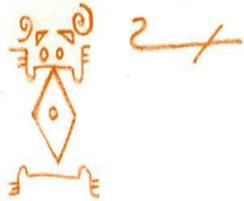
Interpretación: En el gráfico 1, del total de 10 encuestados el 80% (8) si les gustaría que los trajes típicos sean en telas alicradas, el 20% (2) no está de acuerdo. Por lo tanto, se puede determinar que la mayoría de moradores les gustaría que los trajes típicos sean en telas alicradas.

4.9.Sublimación de Petroglifos de la Cultura Kichwa

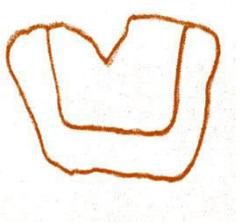
N°	SÍMBOLO	NOMBRE KICHWA	NOMBRE ESPAÑOL	SIGNIFICADO
1.		Amaru Samay	Las boas del diálogo	Uno macho, otra hembra. Uno el Sumaco, otra Napo Galeras. Serpientes sagradas del corazón de la montaña amazónica dialogan y se comunican ante las adversidades y el peligro. Las tempestades pueden estar cercadas o la suerte está próxima.
2.		Pallka	Arpón	Es el arpón de guerra entre los espíritus. Una herencia cultural que los shamanes utilizaban para llamar a los espíritus buenos y aliviar el sufrimiento humano. Es un llamado para servir a la humanidad. Simboliza también un arma para defenderse de los enemigos.

3.		Yachak Runa	Shamán poseedor de los saberes	El Yachak toma la energía de la naturaleza cada mañana, con el fin de vivir fuerte y valiente, para controlar y ayudar a sus pacientes. El Yachak, luego de ingerir el brebaje sagrado, recuerda los sucesos del pasado y adivina el presente y el futuro. Yachak poderoso en estado de trance. Sabiduría para la vida.
4.		Piña Amaru	Serpiente	Representa el bastón de guerra para defender a los espíritus en la batalla. Simboliza también los espíritus de los muertos y los espíritus de los Wakas. Los shamanes utilizaban para diagnosticar y neutralizar los efectos de sus pacientes.
5.		Supaypak Nuna	Duende	Personaje fantástico de pequeña estatura, con poderes para embarazar a las mujeres vírgenes, pero

				<p>cuyos hijos nacen sin ano. Se alimenta solo con olores y dialoga con los humanos esporádicamente . Es dueño de los animales y los controla. Las tres figuras representan a un solo duende con diferentes apariciones. Su aparición debe entenderse como una alerta. Mucho cuidado en los pasos que den quienes lo han visto.</p>
6.		Boa	Anaconda	<p>Representa al espíritu de la boa. Se usa para invocar la ayuda de los espíritus de los animales con el fin de deshacer el daño realizado por el juego.</p>
7.		Huangurisha alli kawsay.	Excelente organización de la vida.	<p>La vida tiene que mantenerse armónica y los linderos físicos y espirituales se aclaran cuando hemos soñado con este signo. Garantiza la armonía y el respeto entre los Ayllu Kuna.</p>

8.		Yachachik mama	Piedra matriz de energía.	<p>Piedra sagrada que utilizan los shamanes para realizar actividades de curación y milagro. Representa a Tiyarina, el poderoso, el más grande Yachak. Los extremos son la dualidad: uno para curar y otro para matar. Estas piedras tienen vida, se alimentan de tabaco, wantuk, ayahuasca. Los orificios son pilches sagrados donde se colocan piedras vivas que alimentan a Tiyarina. Considerados también como ojos de piedra, se usan para curar el daño a los ojos humanos. Matriz proveedora de energía, conocimiento, pensamiento y sabiduría.</p>
9.		Yachak Rikunkapak Tiyana	Shamán vigilante por siempre.	Los cuatro puntos cardinales del dominio shamánico deben ser protegidos y vigilados. Sus fronteras tienen

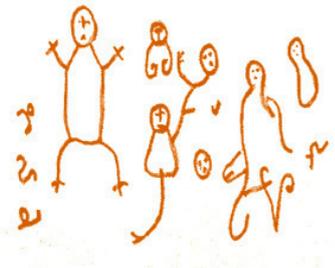
				<p>que ser evidenciadas, para que no invadan otros poderes. Un shamán que se descuida pierde su poder y muere, he ahí su fragilidad. Las flechas y lanzas, sus espíritus guardias y sus trampas no pueden cesar nunca. Signo de cuidado por las fronteras, atención y vigilancia.</p>
10.		Hatun Sinchi Atakapi	Gran boa poderosa.	<p>Atakapi es la anaconda sagrada, poseedora de todos los poderes. Cada lugar que habita se llena de animales, aves y peces, atraídos con su poder natural. Se presenta a veces con 7 cabezas, con 2 cabezas, se puede convertir con una isla. Cada shamán para ser poderoso convive con Atakapis durante varios días. Aquella que tiene en la mitad del cuerpo forma de batea, es la</p>

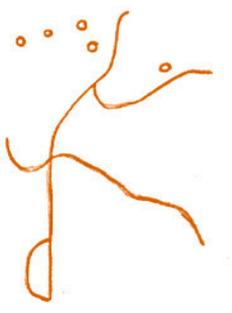
				<p>más poderosa de la tierra. Signo de abundancia. El visitante que ha visto una serpiente, es bienvenido.</p>
11.		Hill Yakupi Wanpushpa rina	Canoa del eterno viaje.	<p>Banqueta sin espalda, cubierta son tejidos especiales y donde la máxima autoridad amazónica ejercía sus funciones. Luna-Killa, poder del curandero, la utiliza para la defensa, la premonición, el diagnóstico y el tratamiento. Es la dualidad y apoya a la pareja. Quien toca este signo sagrado tiene la capacidad de premonición de eventos, especialmente de viajes. La canoa es el medio de transporte estelar del Shamán. Quien sueña con ella seguro se encuentra con la muerte de algún pariente. Prepárese para un largo viaje.</p>

12.		Illapa Ñan	Camino del rayo	<p>Los truenos y los rayos han llegado a nuestros dominios en la pachamama. Quienes los vean cabalgarán con su energía y solo serán vistos por aquellos que hagan ayuno y abstinencia. Por ello son portadores de energía positiva. Ayuno y abstinencia te ayudarán para renovar energías.</p>
13.		Kushi Kawsay	La felicidad de la vida	<p>El maestro enseña la sabiduría al aprendiz, en el ciclo infinito de construcción de la felicidad. Su matriz femenina nos muestra los cuidados para la crianza de las criaturas en un ambiente sano y feliz. Felicidad del que enseña, felicidad del que aprende, felicidad de todo aquel que vive en ambiente sano. Quien se prodigue este signo, estará acompañado por la salud, la felicidad y la autoestima. Para</p>

				mantenerlas deberá cuidar el medio ambiente.
14.		Nuna Aya Uma	Espíritu	Es un espíritu muy especial que reflexiona sobre la vida, Kawsay. Tiene la virtud de dar consejos y ayudar a resolver problemas para vivir en paz con la naturaleza, la sociedad y las deidades. Esta relación ayudará para enfrentar los problemas diarios de la madre tierra (Pachamama) y vivir en paz.
15.		Hatun Ayllu	Gran familia	Reinado de la familia vitalicia con antiguos reglamentos dentro de una Ayllu milenario. Así se conserva la identidad y la sabiduría ancestral, la organización, la unidad y la fortaleza de la comunidad. Quien se haya aproximado a este signo, deberá limpiar los hilares de su entorno familiar, para que se le restituya la unidad, reciprocidad y solidaridad.

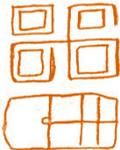
16.		Anti Suyu	Casa amazónica	<p>Un hogar donde se construye la vida de la comunidad. Símbolo de arquitectura indígena, que reproduce imágenes de las montañas, los hongos y las cavernas. También representa la izquierda y derecha de nuestro ser, la luna y el sol, la mujer y el hombre. La familia está muy unida y la armonía es su soberana. Representación cósmica de la relación entre la naturaleza, la sociedad y los dioses.</p>
17.		Hanoi panka Pakari Wiñaipa Yanapak	Hoja medicinal para ayudar a nacer	<p>Hoja sagrada que facilita el advenimiento de la vida, el nacimiento de un nuevo ser, el parto sin dolor. Siempre crece junto a un árbol, haciéndose apoyar de su sombra. Renacer causa dolor, pero no hacerlo es la muerte. Estás listo, pero para que tu</p>

				renacimiento ocurra sin dolor, busca ayuda.
18.		Ruku Rumi Nina	La piedra ancestral de guerra	Piedras sagradas defensoras del fuego. Eran objetos de barro o de oro utilizados en cultos religiosos. Representan a una mujer por contraposición, gestación humana. Las pasiones se encienden, florece el deseo y se reanima la proyección.
19.		Wampurishpa a kawsay Pampa Wapa	Centro de concentración espiritual.	Centro totémico espiritual de los antepasados. Allí se adquiere poder, suerte y fuerza para el triunfo. La cadena del saber no se rompe nunca: padre – hijo, madre – hija. Garantizan el saber oral de generación en generación. La meditación te ayudará a renovar energías. Recupera el diálogo con los espíritus de la naturaleza, le hará bien a tu cuerpo. El Yachak toma la energía de la naturaleza cada

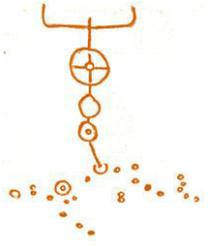
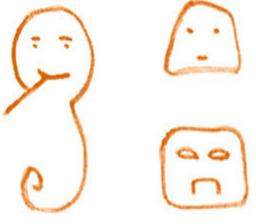
				<p>mañana, con el fin de vivir fuerte y valiente, para controlar y ayudar a sus pacientes. El Yachak, luego de ingerir el brebaje sagrado, recuerda los sucesos del pasado y adivina el presente y el futuro. Yachak poderoso en estado de trance. Sabiduría para la vida.</p>
20.		Anti Suyu Chakiñan	La orientación en el camino amazónico	<p>Ave de cabeza y de pico con cuerpo de serpiente, cubierta de penachos, volutas, viruelas y espiroides, como si fuesen figuraciones de shamanes. Son los caminos que se ha de recorrer para la caza y pesca. Los pequeños caminos para comunicarse. Los puntos a donde ir para la caza. Se observa una excelente orientación en tu geografía virtual. En tus senderos no hay laberintos y los puntos</p>

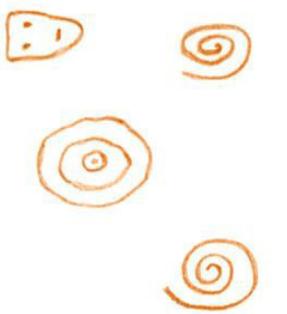
				cardinales están claros.
21.		Ushaypak Umanghi	las señas del poder	<p>Figuras estelares que encarnan el poder de los dioses. Allí estaban, en la copa del Rey, como las señas del poder. Cuando estas señas se aproximan, tu encanto se enciende.</p> <p>Aprovecha, pues el éxito te rodea. El Yachak toma la energía de la naturaleza cada mañana, con el fin de vivir fuerte y valiente, para controlar y ayudar a sus pacientes. El Yachak, luego de ingerir el brebaje sagrado, recuerda los sucesos del pasado y adivina el presente y el futuro. Yachak poderoso en estado de trance. Sabiduría para la vida.</p>
22.		Sacha Aychata Rikuchik	iluminador de la casería	<p>La casería solo es posible cuando han hecho su aparición los espíritus grabados en las piedras. Solo ellos nos informan de la</p>

				<p>existencia de animales. Si está buscando trabajo, es muy probable que lo consiga, siempre que este signo se haga presente.</p>
23.		Apukpak Tiyarina	Puerta del Sol	<p>El poder proviene del cosmos, el sol está coronado por una caprichosa figura, que representa los otros planetas. Se traducen a objetos de oro, para la celebración religiosa y la adoración en fiestas especiales.</p> <p>También debe leerse como los meses lunares de gobierno de un Cacique en su asiento sagrado. Es un Amauta y simboliza el poder del gobierno o liderazgo de su territorio. El signo ha hecho su aparición y el poder lo estás ejerciendo.</p> <p>Administra los dominios con sabiduría.</p>

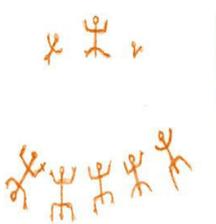
24.		Ruku llakta	Pueblo ancestral	Antiguo pueblo sagrado, en cuyo interior habita un templo. Su camino es sinuoso. No todos llegan en esta búsqueda, pues hay el riesgo de perder la vida. Hay que recuperar la memoria de lo que somos. El extravío produce mucho dolor.
25.		Ushay Apu Chakana	Cruz escalonada del poder.	Constituye un objeto de ascensión en escalones hacia lo insondable. Simboliza un instrumento político y administrativo del dominio institucionalizado. Con el esfuerzo diario se logra un acumulado que permite alcanzar las metas propuestas.
26.		Yaku Amaru	Serpiente del mar	Representa a la boa de pantanos (Turu amarum). Boa de agua (Yaku amarum) y boa de la selva (Sacha amarum). Símbolo de agua utilizado para invocar los poderes originarios. También

				<p>representa el sol y los océanos, la dualidad de la luz y el agua, así como todas las montañas, lagunas, antiguos santuarios cacicales y jardines de hierbas mágicas amazónicas.</p>
27.		Anti Suyu Chakiñan .	La orientación en el camino amazónico	<p>Ave de cabeza y de pico con cuerpo de serpiente, cubierta de penachos, volutas, viruelas y espiroides, como si fuesen figuraciones de shamanes. Son los caminos que se ha de recorrer para la caza y pesca. Los pequeños caminos para comunicarse. Los puntos a donde ir para la caza. Se observa una excelente orientación en tu geografía virtual. En tus senderos no hay laberintos y los puntos cardinales están claros.</p>

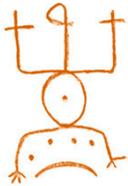
28.		Pachamama	Madre Tierra	<p>La Pachamama tiene tres mundos: Kay Pacha, Uku Pacha y Hawa Pacha, cada uno con sus respectivos espíritus dominantes y demás elementos sobrenaturales. Hay así mismos dioses de los principales dominios del mundo y seres supremos que gobiernan el centro cósmico.</p>
29.		Hampik kunapak ñawi kuna	Los rostros del shamán	<p>Personajes en su vestido ritual de baile mágico, con sus diversas expresiones de poder shamánico. Cada uno ocupa la cima de jerarquía, gobierna la fuerza de la naturaleza y mantiene su equilibrio. El simulacro y la máscara integran la alteridad y restituyen el orden natural y cultural</p>

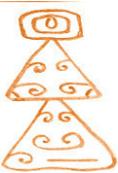
30.		Kay Pachaman Tikray Ushay Rumi	Estamos volviendo.	<p>Identifica los grandes ciclos de vida, muerte y renacimiento. Al nacer, nuestros indígenas tomaban sumo de algunas plantas para acceder a estos ciclos.</p> <p>Izquierda: renacimiento. Retorno a la vida como humano.</p> <p>Derecha: reencarnación. Volver a ser en otro ser.</p> <p>Centro: ciclo de vida. Derecha superior: muerte. Las piedras aseguran la vida. La muerte está presente, pero como un pretexto para la reencarnación y el renacimiento.</p>
31.		Illapa	El rayo	<p>Predice el futuro e interpreta augurios durante la caída de rayo. Es la guía para las almas de los muertos.</p>
32.		Hatun kuru Wawa wachari.	Insecto jefe / nacimiento	<p>La curación, el parto y el nacimiento son las virtudes de este signo. El jefe de los insectos tiene luz propia y energía.</p>

				para guiar al Shamán o al Yachak, en su camino de curación. En las buenas acciones, siempre habrá una luz que te guíe.
33.		Ayawaskata Yanunkun	Preparación del brebaje sagrado.	Mujer guerrera y fuerte capaz de liderar una organización espiritual. Su poder no tiene límite, cuando ha tomado el brebaje sagrado con su atuendo ceremonial. La mujer ha hecho su aparición con todos sus poderes, para fecundar el mundo. Tiempos de siembra.
34.		Amarun Ñawi	Ojo de Búho	En algún espacio específico se realizan 5 actividades necesarias para la vida cotidiana y que necesariamente están relacionadas unas con otras. Se usa para invocar a los animales de la selva para crear confusión en el otro. Ojo de búho que canta

				en estos tiempos. El ojo y la red, en cosmos integrado, todo está relacionado. Todo es uno.
35.		Nina Amaru	Boa de fuego.	Boa de dos cabezas. Su poder se extiende hasta el ataque. Se usa para invocar la ayuda de los espíritus de los muertos y del pasado para enfrentar a los espíritus rebeldes.
36.		Yachayta Paskak Rumi	Llave del saber.	Llave para abrir la puerta de todos los saberes que tiene la piedra. La proximidad de este signo permite curar el dolor de amores
37.		Raymi Puncha	Ceremonia festiva.	Al fin de la batalla, todos concurren al Centro Ceremonial para practicar el ritual, sea en el triunfo, sea en la derrota. En Cotundo se encuentra tallados los grandes poderes shamánicos para este ritual desde los tiempos antiguos. Al fin de la batalla, se hace vital restituir el

				equilibrio, para recuperar la salud y el orden perdidos
38.		Kayachak Churu	Caracol que comunica.	El caracol tiene poderes de transmisión de la palabra. Desde la antigüedad nos enseñan que no se deben comer la última parte del caracol, porque podemos dar vueltas en el mismo territorio y perdemos para siempre. La comunicación debe ser usada con prudencia. Caso contrario, es muy fácil perderse en el laberinto de las palabras.
39.		Kushilla Nuna	Espíritu del mono.	El mono ejercita sus tretas. Se usa para invocar a los animales de la selva, quienes diligentes engañarán a las personas. Quien ha logrado alcanzar su espíritu, estará dedicado a hacer el bien.
40.		Pillushka wawa	Niño amazónico	Allí están el niño o niña amazónicos, valor espiritual heredado de nuestros ancestros, para la eternidad. La perpetua defensa

				de la vida en los ojos de un niño o niña.
41.			El bien y el mal.	Signo del bien y del mal. La coronación como máximo nivel logrado por el rey mediante su proceso de preparación.
42.		Yachakpak Harkak	Seguro del shamán.	Símbolo de protección. Se trata de la protección de la casa del shamán, es un cerco, una contramuralla. Lugar donde el poder del Shamán está más concentrado para la defensa, la adivinación, el diagnóstico y el tratamiento. Si se ha aproximado a este signo, habrá recibido la protección sagrada e inviolable.
43.			Espíritu del bien y del mal.	Espíritu del bien y del mal. La mano abierta es signo de felicidad y amor. El puño significa guerra, maldad. La corona es la representación de alcanzar el grado superior

				mediante muchas prácticas
44.		Alli Shunku Nuna	El buen espíritu	Shamán de buen espíritu, de buen corazón, mediador y moderador entre las fuerzas sobrenaturales. Su compañía brinda sosiego y bienestar
45.		Yaku Warmi	Mujer del agua	Espíritu de la mujer del agua.
46.		Apud Warmi	Mujer jefe	Es la mujer curaca. Representa el conocimiento y la sabiduría del frío y el calor. Hace intercambio de poderes.
47.		Yachay Rikuchik	Registro del conocimiento.	Es el espíritu que sirva para grabar todos los saberes. Son muy fuertes. Los tres motivos son jefes, son espíritus de nuestra vida.
48.		Yaku Ñusta	Reina del agua.	Espíritu benefactor, madre y reina. Su protección calma nuestra sed.

49.		Urku nuna	Espíritu de los pantanos	Alcanza el éxito, practica la magia contra los enemigos. Usa tus poderes con mucho cuidado
50.		Cuya Warmi	Mujer soberana	Representa su origen, su belleza y sus actitudes. El poder político y religioso está representado en una imagen femenina. Quien aprende de esta piedra sabrá gobernar.
51.		Shamanpak Harkak	Protección del shamán	Representa el sitio que el shamán emplea para las prácticas de su sabiduría. Es también poder de enjaulamiento de los espíritus y es protección.
52.		Alli Muyu	Fertilidad	Representación serpentiforme y símbolo de fertilidad. Se aproximan tiempos de gestación
53.		Alli Kawsaypak Nuna	Espíritu de la paz	Es el espíritu de bolsillo, mensajero de la paz y muy querido por todos los shamanes.

PETROGLIFOS				
54.			La cúspide del saber.	El personaje con los brazos abiertos simboliza el doble poder político y religioso, el sol y la luna
55.		Kushilla Nuna	Espíritu del mono.	El mono ejercita sus tretas. Se usa para invocar a los animales de la selva, quienes diligentes engañarán a las personas. Quien ha logrado alcanzar su espíritu, estará dedicado a hacer el bien.

Tabla 8: Petroglifos Cultura Kichwa

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=Fwu0EjCc6y8>

5.1.FICHAS DE ANÁLISIS VISUAL DE LAS MUESTRAS SUBLIMADAS

5.1.1. Bases Textiles para las Blusas y vestidos

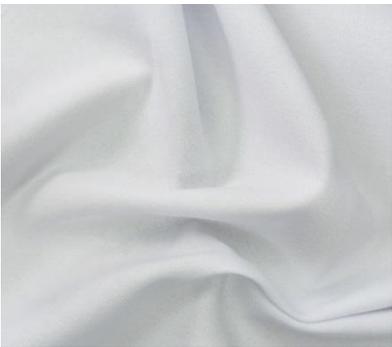
BRIDAL CREPÉ	
Composición: 100% poliéster	Tipo de tejido: Tejido simple
Densidad Urdimbre: 36 hilos/centímetro Trama: 36 hilos/centímetro	Ligadura: Ligamento tafetán Textura: Arenosa
Análisis del color: Resultado fiel a la tela testigo La matriz y luminosidad elevados Colores y detalles de gran definición	
	Observaciones: Resultado traslucido, la imagen es fiel a la original. Buena resistencia al lavado y frote. La prolongada exposición a la luz puede amarillar la tela, dándole un aspecto envejecido.

Tabla 9: Base Textil para blusas

Elaborado por: Lastenia Shiguango

5.1.2. Bases Textiles para faldas

DOBLE SARGA	
Composición: 100% poliéster	Tipo de tejido: Tejido simple
Densidad Urdimbre: 36 hilos/centímetro Trama: 36 hilos/centímetro	Ligadura: Ligamento tafetán Textura: Diagonal
Análisis del color:	

<p>Acabado mate con durabilidad de hasta por más de 6 meses. Duración estimada dependerán del correcto uso que se de del material y Condiciones de colocación. Textura diagonal.</p>	
	<p>Observaciones: Es la ideal para publicidad exterior temporal, es una de las más utilizadas y más reconocidas del mercado. Altamente resistente, brindándole a tus diseños un aspecto fino. Se puede lavar y planchar.</p>

Tabla 10: Base Textil para faldas

Elaborado por: Lastenia Shiguango

5.2. Costos:

FICHA DE COSTES					
Conjunto “El bien y el mal”.					
CANTIDAD CONJUNTO 1	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD REQUERIDA	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1 camisa material directo	Tela seda pesada para camisa color menta.	1,25	Metros	8	10
1 camisa costo indirecto	Botones	3	Unidades	0,1	0,3
1 camisa	Sublimación	1	Metros	5	5
1camisa costo indirecto	Pellón plegable delgado	0,25	Metros	1,5	0,375
1camisa costo indirecto	Hilo	3	Carreteles	0,3	0,9
1camisa	Papel periódico.	1	Pliegos	0,3	0,3
1bermuda	Tela premier color blanco	0,8	Centímetros	2,1	1,68
1bermuda costo indirecto	elástico reforzado 4cm de ancho.	0,7	Centímetros	0,5	0,35
1bermuda	Sublimación	1	Metros	5	5

1 bermuda costo indirecto de fabricación	Papel periódico.	1	Pliegos	0,3	0,3
1 bermuda costo indirecto de fabricación	Hilos	3	Carreteles	0,3	0,9
Mano de obra directo fabricación de conjunto.	Horas	3	horas	1,86	5,58
Costo indirecto de fabricación	local comercial	3	horas	0,27	0,81
Costo indirecto de fabricación	mantenimiento y lubricación de maquinaria	2	maquinas	1	2
Costo indirecto de fabricación	agujas	2	unidad	1	2
COSTE TOTAL					35,495

Tabla 11: Costes conjunto "El bien y el mal"

Elaborado por: Lastenia Shiguango

FICHA DE COSTOS					
Vestido “ Yachakpak Harkak ”					
CANTIDAD 1 VESTIDO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD REQUERIDA	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	COSTOS TOTAL
1 vestido	Material directo, tela bridal crepe color beige	1,5	Metros	7	10,5
1 vestido	material directo, Sublimación	1,5	Metros	8	12
1 vestido	Costo indirecto, pellón plegable delgado	0,25	Metros	1,5	0,375
1 vestido	Costo indirecto, hilo	4	Carreteles	0,3	1,2
1 vestido	Costo indirecto, papel periódico.	1	Pliegos	0,3	0,3
1 vestido	Costo indirecto, gafete	1	unidad	0,15	0,15
Mano de obra directo fabricación de vestido.	Horas	1	hora	12	12

Costo indirecto de fabricación	local comercial	1	hora	0,35	0,35
Costo indirecto de fabricación	mantenimiento y lubricación de maquinaria	1	maquina	1	1
1 vestido	Costo indirecto, cremallera invisible de 0.60 cm.	1	Unidad	1	1
COSTE TOTAL					38,875

Tabla 12: Costos Vestido Yachakpak Harkak

Elaborado por: Lastenia Shiguango

FICHA DE COSTOS					
Conjunto "Allí Shunku Nuna"					
CANTIDAD CONJUNTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD REQUERIDA	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	COSTOS TOTAL
1 blusa	Material directo, tela bridal crepe color beige	1,5	Metros	7	10,5
1 blusa	Material directo, sublimación	0,5	Metros	5	2,5
1 blusa	Material indirecto Pellón plegable delgado 1/4	0,25	Centímetros	1,5	0,375
1 blusa	Material indirecto, hilo.	3	Carreteles	0,3	0,9
1 blusa	Material indirecto, papel periódico.	1	Pliegos	0,3	0,3
1 blusa	Material indirecto, botones	4	Unidad	0,1	0,4
1 blusa	Material indirecto, fisionable grueso.	0,125	Centímetros	5	0,63
1 falda	Tela doble sarga color azul marino	1,15	Metros	9	10,35
1 falda	Material indirecto, botones.	2	Unidad	0,15	0,3

1falda	Material directo, sublimación.	0,25	Metros	5	1,25
1falda	Material indirecto, cremallera.	1	Unidad	0,6	0,6
1falda	Material indirecto, papel periódico.	1	Pliegos	0,3	0,3
Mano de obra directo fabricación de conjunto.	Horas	1	hora	12	12
Costo indirecto de fabricación conjunto.	local comercial	1	hora	0,35	0,35
Costo indirecto de fabricación conjunto.	mantenimiento y lubricación de maquinaria	1	Máquina	1	1
1falda	Material indirecto, hilos.	3	Carreteles	0,3	0,9
COSTE TOTAL					42,655

Tabla 13: Allí Shunku Nuna. Lastenia Shiguango (2023)

FICHA DE COSTOS					
Conjunto "Yachak Runa".					
CANTIDAD CONJUNTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD REQUERIDA	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	COSTOS TOTAL
1 blusa	Material directo tela bridal crepe color beige.	1	Metros	7	7
1 blusa	Material directo, tela humo color beige	0,5	metros	6	3
1 blusa	Material directo, servicio de sublimación.	2	Metros	5	10
1 blusa	Material indirecto, pellón plegable delgado 1/4 .	0,25	Centímetros	1,5	0,375
1 blusa	Material indirecto, hilo.	3	Carreteles	0,3	0,9
1 blusa	Material indirecto, papel periódico.	1	Pliegos	0,3	0,3
1 blusa	Material indirecto, cinta cola de ratón.	9	Metros	0,2	1,8
1 blusa	Material indirecto, cremallera invisible.	1	Unidad	0,6	0,6
1falda	Material directo, tela bridal crepe color fucsia.	2,5	Metros	7	17,5
1 falda	Material indirecto, botones.	1	Unidad	0,15	0,15
1 falda	Material indirecto, papel periódico.	2	Pliegos	0,3	0,6
1 falda	Material indirecto, hilo.	5	Carreteles	0,3	1,5
Mano de obra directo fabricación de conjunto.	Horas	1	hora	12	12

Costo indirecto de fabricación conjunto.	local comercial	1	hora	0,35	0,35
Costo indirecto de fabricación conjunto.	mantenimiento y lubricación de maquinaria	1	maquina	1	1
COSTE TOTAL					43,725

Tabla 14: Yachak Runa

Elaborado por: Lastenia Shiguango

6. CONCLUSIONES

Esta guía de diseño de trajes típicos de la nacionalidad Kichwa describe el proceso de sublimación de petroglifos, cómo se hace y qué puede crear y vender para sus clientes mediante una colección “El bien y el mal” compuesta por 8 piezas la Kushma con los petroglifos: Kayachak Churu, Alli Shunku Nuna, El bien y el mal, Yachakpak Harkak, Ushay Apu Chakana, mientras que en el Kuru Valum se aplicaron Kayachak Churu, Yachakpak Harkak, Espíritu del bien y del mal. El vestido Yachakpak harkak, el conjunto allí shunku nuna compuesto por la maki kutuna y dos faldas.

Mediante la aplicación de las técnicas de: diseño, identificación de componentes, patronaje de descripción tecnológica, marcada, corte y acabado se imprimió en papel, seleccionando una superficie compatible con el poliéster y utilizando una prensa de calor para "sublimar" la imagen de petroglifos. Este proceso tarda unos minutos, no horas, y los resultados son realmente espectaculares.

Se diseñó una colección “El bien y el mal” con colores profundos y vibrantes, aplicando la sublimación de petroglifos. Diseños que innovaran el mundo de la moda en la cultura Kichwa brindando enormes oportunidades de mercado para los profesionales de esta carrera. La sublimación es una de las opciones de impresión digital de gran formato, y los diseñadores la tienen muy presente a la hora de elegir técnicas de diseño de trajes de la cultura Kichwa.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado Daniela. (15 de junio de 2018). *Trajes Típicos de la Provincia de Napo*.
Obtenido de Tradiciones Napo 2018:
<http://tradicionesnapo2018.blogspot.com/2018/06/trajes-tipicos.html>
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito.
- Briggs-Goode, A. (2013). *Diseño de estampados textiles*. Blume.
- Dissonne. (16 de enero de 2019). *Sublimación textil, proceso desde el diseño al estampado en tela*. Obtenido de <https://dissonne.com.ar/blog/sublimacion-textil/#comments>
- Hollen, N. (1996). *Introducción a los textiles*. Limusa.
- Masana, I. (2012). *Técnico Textil; Libro Sinopsis Del Teñido Y Estampado Textil*. Tomo 1.
- Pacheco Andrea. (2015). *Sublimación Textil*. Cuenca.
- Rusell, A. (2011). *Principios básicos del diseño textil*. GGmoda.
- Saltzman, A. (2004). *Diseño*. Argentina.
- Vélez, P. (2013). *Consumidor de Moda*. Cali.
- Wong, W. (2004). *Diseño de indumentaria*. China.

8. ANEXOS

Anexo 1: Anteproyecto

REPÚBLICA DEL ECUADOR UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
MENCIÓN DISEÑO DE MODAS**

**MODALIDAD DE TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**APLICACIÓN DE TÉCNICA DE SUBLIMADO DE PETROGLIFOS EN EL
DISEÑO DE TRAJES TÍPICOS DE LA NACIONALIDAD KICHWA DE LA
COMUNIDAD PUSHIWA LOMA TIWINZA DE LA PARROQUIA
MUYUNA, CANTÓN TENA.**

Proyecto de Trabajo de Titulación, presentado como requisito para optar por LA
Titulación en Productos o Presentaciones Artísticas.

AUTORA: Latenia Senaida Shiguango Tanguila

DIRECTORA:

Guaranda - Ecuador

2022

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.	Título del producto o presentación artística	iv
2.	Diagnóstico	5
3.	Delimitación	6
4.	Justificación	6
5.	Objetivos	7
5.1.	Objetivo General	7
5.2.	Objetivos específicos	7
6.	Marco Teórico	8
7.	Estrategias de desarrollo y aplicación	14
7.1.	Diseño asumido.	14
7.2.	Métodos, técnicas e instrumentos.	14
a)	Métodos	14
b)	Técnicas	15
7.3.	Población de investigación.	16
7.4.	Proceso a seguirse para el desarrollo de la investigación.	16
7.4.1.	Trabajo de gabinete.	16
7.4.2.	Trabajo de campo.	16
8.	Seguimiento y Evaluación	17
8.1.	Recursos humanos	17
8.2.	Recursos materiales	17
8.3.	Recursos económicos	18
8.4.	Financiamiento	18
9.	BIBLIOGRAFÍA	19
10.	ANEXOS	20

1. Título del producto o presentación artística

APLICACIÓN DE TÉCNICA DE SUBLIMADO DE PETROGLIFOS EN EL DISEÑO DE TRAJES TÍPICOS DE LA NACIONALIDAD KICHWA EN LA COMUNIDAD DE PUSHIWA LOMA TIWINZA DE LA PARROQUIA MUYUNA, CANTÓN TENA.

2. Diagnóstico

El Ecuador cuenta con tres sectores económicos, uno de ellos el de manufactura, el cual ha sufrido cierta recesión en los últimos años, afectando principalmente a la micro empresa por lo que han desaparecido algunas de ellas mientras que otras han decrecido en el intento por competir con marcas internacionales y de bajo precio como son de Colombia y el Perú, esta aseveración ha generado una diversificación en el sector textil y el diseño de trajes típicos de la nacionalidad kichwa con la aplicación de técnicas de sublimado a fin de abaratar costos, atraer el interés de los clientes, y con ello incrementar los niveles de producción y ventas fortaleciendo la economía de la pequeña industria de la confección en la provincia de Napo.

El sector textil en la actualidad genera varias plazas de empleo directo en el país, ocupando el segundo lugar dentro del mercado comercial, el sector manufacturero que más mano de obra emplea. Un referente que se puede citar son los datos que refleja la región interandina en la cual existen alrededor de 28.783 empresas. Frente a estos datos se pueden señalar que en la provincia de Napo existe la necesidad de fortalecer la industria del diseño de modas, en la elaboración de trajes típicos de la nacionalidad Kichwa, ya que esta actividad se la realizaba de manera manual por parte de mano de obra no calificada.

La provincia de Napo está surgiendo en el desarrollo manufacturero como una de las pocas industrias que posee mano de obra de artesanos particularmente en textiles de diseños únicos, aunque al encontrarse en un mercado altamente competitivo, han visto la necesidad de implementar técnicas modernas que incrementen la producción y rapidez en la entrega de trajes típicos con grabados de petroglifos.

Los diseñadores de modas de trajes típicos tienen graves problemas evidenciados en el decrecimiento de sus ventas y en el escaso prestigio comercial, por la escasa mano de obra calificada, la limitada aplicación de técnicas de sublimado de petroglifos.

Inexistente aplicación de la técnica de sublimado de petroglifos en el diseño de trajes típicos de la nacionalidad Kichwa de la Comunidad Pushiwa Loma tiwinza.

3. Delimitación

Temporalmente, la investigación tendrá alrededor de 3 meses, desde noviembre 2022 – enero de 2023

En lo que al espacio físico se refiere, el trabajo investigativo a realizar se efectuará en la Pushiwa Loma Tiwinza de la Parroquia Muyuna, Cantón Tena, Provincia de Napo.

Las unidades de observación, dentro de la ejecución del trabajo de titulación se involucrarán a los siguientes sujetos e instituciones:

- Diseñadores de trajes típicos de la nacionalidad Kichwa.
- Clientes externos

4. Justificación

La finalidad de un emprendimiento o empresa es obtener una alta rentabilidad a través de los bienes o servicios que se oferta, pero para elevar esta rentabilidad debe diferenciarse de sus competidores. Especialmente las

organizaciones que se dedican directamente al diseño y confección de prendas de vestir por cuidar cada detalle en la generación y prestación del servicio, desde la selección de los materiales con los más altos estándares de calidad, pasando por la aplicación de técnicas actuales en la sublimación de textiles hasta el buen trato al cliente. El servicio debe ser de calidad para que el cliente obtenga alta satisfacción y llegue a interactuar con la misma convirtiéndose en una garantía y promoción efectiva en el diseño de trajes típicos de la zona. Para lograrlo es necesario crear un plan de diseño con la aplicación de técnicas de sublimación de petroglifos que eleve los montos de venta e incremente el prestigio de la empresa comercial.

El impacto que tendrá en el diseño de trajes típicos en la provincia de Napo se verá reflejadas en el incremento en el volumen de ventas y utilidades que se obtengan los cuales son un reflejo de lo que está aconteciendo en cada periodo contable gracias a las técnicas de sublimación textil se obtendrá un impacto positivo a favor del desarrollo del diseño de modas en este sector.

La viabilidad de la investigación está íntimamente relacionada con la disponibilidad de los recursos materiales, económicos, financieros, humanos, tiempo y de información, además se cuenta con el respaldo bibliográfico y de la Web para el desarrollo de la investigación, el apoyo del tutor de tesis y todo lo que el proyecto requiera para que este sea viable.

La investigación es factible porque nos permitirá recopilar datos relevantes y toda la información que va a ser necesaria sobre el desarrollo de este proyecto y en base a ello tomar la mejor decisión, de las políticas a implementarse para la aplicación de técnicas de sublimación en el diseño de trajes típicos que permita cumplir sus objetivos y al mismo tiempo liderar el mercado de la confección en esta provincia.

5. Objetivos

8.1.Objetivo General

Diseñar trajes típicos de la nacionalidad Kichwa mediante la aplicación de la técnica de sublimado de petroglifos en la Comunidad Pushiwa Loma Tiwinza de la Parroquia Muyuna, cantón Tena.

8.2.Objetivos específicos

- Diseñar soluciones estéticas, simbólicas y funcionales para trajes típicos de la nacionalidad Kichwa.
- Formular estrategias de impresión que permita customizar estampados por medio de la técnica de sublimado de petroglifos.
- Presentar diseños de sublimación textil de petroglifos para la elaborar trajes típicos de la nacionalidad Kichwa.

9. Marco Teórico

“El sublimado es un método que permite estampar cualquier tipo de diseño. Desde patrones o rapports textiles a moldes de prendas y accesorio, la sublimación tiene un amplio campo de aplicación. Es un proceso muy versátil ya que una impresora de sublimación trabaja con tecnología inkjet. Esto permite imprimir poca cantidad de metros a costos bajos en comparación con otras tecnologías y con excelente calidad”. (Dissonne, 2019) Cabe recalcar que por medio del sublimado textil el diseñador puede trabajar acorde creaciones y diseños únicos digitalizados, en especial en el mercado napense en el que los diseños de las bases textiles no siempre están actualizados.

Esta técnica de impresión por sublimación reproduce imágenes a todo color sobre una gran variedad de artículos, entre ellos también trajes típicos confeccionados en la provincia de Napo. Previo a la impresión digital, se diseña en el computador imágenes sobre artículos textiles de manera fácil ya que antes se requería de procesos largos y laboriosos por lo que no resultaba oneroso hacer trajes

por unidad o incluso por decenas. Las técnicas anteriores a la sublimación fueron la estampación por sellos, la serigrafía, entre otros. En la actualidad, los avances tecnológicos han permitido que la impresión por sublimación resulte económica en la preparación y reproducción de la misma, posibilitando que sean rentable en la producción unitaria o en grandes cantidades.

Definición

Esta es una técnica en la que se transfiere la imagen impresa en papel a la tela por medio del calor y la presión. Esta técnica tiene sus orígenes de la calcomanía, que es un proceso con el que se transfiere el diseño por medio del papel. El papel es el punto de partida para la impresión por transferencia de calor o más conocido como sublimación textil; el proceso de sublimación como tal es el cambio que se sufre la tinta con el calor, este pasa de estar sólido a líquido y es ahí cuando el tinte se adhiere al tejido. (Dissonne, 2019)

Pasos para la sublimación

- Se debe digitalizar la imagen a sublimar; se tendrá que hacer al revés (en espejo).
- La impresión. - La impresora debe estar cargada con tintas de sublimación.
- Imprimir en papel transfer o papel de sublimación.
- Planchado o prensado. - Colocar en la Prensa Térmica el objeto a sublimar.
- Colocar sobre el objeto la impresión. - Cerrar la Prensa Térmica y aplicar la presión y temperatura adecuada. En este paso se deben tener presente tres elementos clave: el tiempo, la temperatura y la presión. Una vez prensado, se retira el papel y el objeto de la Prensa Térmica. Quedará una imagen con colores vivos y de alta definición (Dissonne, 2019)

Digitalización (Creación y preparación de la imagen)

El primer paso es la creación de la imagen. Para obtener resultados de buena calidad, se deben realizar buenas imágenes, ya que en los procesos se reproducirá

lo que se hizo en la creación. Software “Desde la perspectiva digital, es importante reconocer la influencia que tiene el software sobre el proceso de diseño.” (Rusell, A, 2011, pág. 130) Es necesario un programa que genere y produzca gráficos estándar. El software es el programa que funciona en el ordenador, más conocido como computadora, se le da las instrucciones de lo que se quiere hacer y la interfaz del software se encarga de ejecutarlo, utilizando el hardware del ordenador. Los softwares de uso generalizado son: Adobe Photoshop, Illustrator y CorelDRAW

Impresión La impresión se la debe realizar con impresoras que poseen un sistema de inyección de tinta. La impresión depende mucho de la calidad de la impresora, en la actualidad hay una gran variedad de impresoras en el mercado, desde grandes hasta pequeñas; estas últimas han sido diseñadas a partir de la hibridación con una impresora casera.

Para la impresión es necesario que la impresora posea un sistema de tintas continuo; además de que la impresora no genere calor al momento de la impresión, ya que el líquido al que llamamos tinta, en si es el medio por el cual se transportan las partículas de tinta que al momento de recibir calor se disuelven en el líquido.

El papel transfer se llama así porque sirve para transferir imágenes a la tela. Se imprime y con la plancha se fija en la prenda; los gráficos de este papel sufren evaporación y es mediante esta evaporación que los sustratos se adhieren a la tela. Con el papel transfer es posible realizar diferentes tipos de productos en el sector de la moda, como: vestidos, camisetas, camisas, ropa interior, medias y más.

Planchado El último paso para el sublimado de prendas es el planchado. Esta técnica puede producirse mediante distintos tipos de máquinas. Se colocan juntos en una plancha al papel y la prenda que se quiere sublimar, estos reciben calor (190°C aproximadamente) y presión durante un lapso determinado de tiempo. La tinta se gasifica (sublimación) y en éste (este) estado se integra por completo a las fibras de la tela.

Bases textiles alternativas para el Sublimado

“Una tela es una estructura más o menos plana, lo bastante flexible como para poder transformarse en prendas de vestir y en textiles para uso doméstico, así como para usos industriales en donde se requiere cierta flexibilidad.” (Hollen, N., 1996, pág. 170)

Las telas así como las fibras también poseen su clasificación, esto va de acuerdo a su estructura. Y estas son: telas no tejidas y tejidas.

Diseño de indumentaria con sublimado

Tendencias locales (Tena)

Las tendencias presentes en trajes tradicionales de la cultura Kichwa de Napo en cuanto al sublimado se evidencia con petroglifos, puesto que estas son confeccionadas a la medida y en muchos de los casos son personalizadas, por lo que la técnica de sublimado resulta muy efectiva. Además existen varios diseños de adornos tradicionales que se puede encontrar una amplia variedad de prendas que desde su materia prima fueron elaboradas con la técnica de sublimado, hoy en día esta técnica se ha vuelto rentable, esto debido al desarrollo tecnológico que nuestro mundo afronta, por lo que desde las pequeñas empresas que surgen en el mercado han optado por usar esta técnica para personalizar sus productos, inclusive desde las etiquetas, ya que esta técnica ofrece mucho y se invierte poco, esto dependiendo si se lo realiza en establecimientos que ofrecen estos servicios.

De versiones verbales recogidas por varias personas involucradas en la confección de prendas tradicionales se señala que la introducción de esta técnica en el mercado local ha favorecido a la producción de prendas a petición del cliente, la disminución del uso de materia prima, y la disminución de desperdicios, esto gracias a que con la técnica de sublimado textil se pueden crear diseños únicos sin la necesidad de elaborar cortes en los patrones para realizar los cambios de color o textiles con efectos visuales.

Trajes tradicionales

Los trajes representativos en la cultura Kichwa de Napo son: (Alvarado Daniela, 2018)

Maquicotona: Es una blusa de manga larga con diseños de flores pequeñas o cuadros, en colores claros o fuertes con adornos en cinta sobre el puño y cuello.

La Panpalina: Es una falda de corte recto, con un pliegue en el centro, confeccionada en tela de color azul. Este traje lleva como accesorios collares de chaquiras, pulseras, cinturón de semillas y plumas.

Curu Balón y Cushma: Es un traje que utilizan los hombres y se compone de dos piezas:

- **Curu Balón:** Es un pantalón (hasta media pierna) de color azul.
- **Cushma:** Es una camisa sin mangas de una sola pieza confeccionada en tela de color azul.

Antiguamente este traje tenía la característica que lo adornaba con collares elaborados de huesos y colmillos de animales y serpientes. En la actualidad utilizan collares de semillas.

Pacha: Consiste en un vestido sencillo de una sola pieza, anudado en el hombro, confeccionado en tela de color azul oscuro.

Este traje lleva como accesorios un cinturón, pulseras, collares tejidos con chambira (fibra) con plumas y semillas.

Traje De Semillas: Este es un traje de fantasía, utilizado en fiestas y acontecimientos., consiste en dos piezas.

- **Sostén y Falda:** Por lo general se utilizan las mismas semillas para la falda y sostén, lo que varían son los diseños sean estos tejidos con fibras vegetales o utilizan la corteza de un fruto llamado mate.

Utilizan accesorios como collares, pulseras y coronas las mismas que están elaboradas todas de semillas y plumas de aves exóticas.

La corona simboliza poder.

Estos trajes elaborados de semillas muy coloridas como:

- Anamora (color rojo y negro).
- San Pedro (color blanco y plomo).
- Calmito muyo (color café claro y oscuro).
- Achira grande y pequeña (color negro).
- Shiguango muyo (color negro).
- Matiri muyo (Trozos pequeños de bambú o guadua).
- Bulanti (Semillas grandes negras conocidas como ojo de venado).
- Chambira y pita (fibras que se utiliza para los tejidos).
- Mate conocido por los Kichwas como pilche (fruto cuya corteza sirve para realizar las piezas de los trajes acorde a la figura).

Traje de Paja Toquilla: Consiste en un taparrabo sujetado con cuerdas de fibra, este traje lo utilizaban antiguamente hombres y mujeres.

En la actualidad el traje típico de la etnia Kichwa fue generalizando de tal manera que los cambios se dan con el propósito de salvarlos del olvido y así poder conservarlos para las generaciones siguientes.

Llanchama: Este traje se extrae de la corteza de árbol del cual lleva el nombre, utilizado antiguamente por los pobladores Kichwa. Actualmente el árbol de Llanchama se encuentra en peligro de extinción por lo que es escaso encontrarlo.

Todo pueblo, en su proceso de desarrollo, va cultivando una serie de creencias, comportamientos, conocimientos, que son transmitidos de generación en generación. El Cantón Tena posee una extraordinaria riqueza de manifestaciones culturales, tradiciones locales, leyendas, música, danza, fiestas populares rescatables. (Alvarado Daniela, 2018)

10. Estrategias de desarrollo y aplicación

10.1. Diseño asumido.

El trabajo de investigación corresponde a un diseño no experimental; basándose en la investigación de campo, en la investigación descriptiva y documental; la misma que se efectuará de observación directa, y revisión bibliográfica.

La investigación descriptiva ayudará a determinar materiales que serán utilizados y los diseños para el sublimado de petroglifos para tener mayor confiabilidad de los resultados a analizar.

La investigación documental nos brindará instrumentos para desarrollar en el campo bibliográfico, por medio de libros, revistas, investigaciones, así como el uso de las Normativas establecida a la comparación de resultados.

10.2. Métodos, técnicas e instrumentos.

Para el estudio a ejecutarse se aplicarán los métodos, técnicas e instrumentos que contribuirán en la recolección de datos para la investigación.

a) Métodos

Los métodos que se utilizaran en la investigación son:

Inductivo.- Parte de observaciones específicas para llegar hacia amplias generalizaciones y teorías.

Los resultados en base a los datos de investigación específica generarán una información de la realidad sobre el uso potencial del suelo para la producción de cacao en la Parroquia.

Campo.- En el lugar de estudio se identificará los puntos de muestreo, se tomará datos en el campo y se identificará las encuestas aplicadas diseñadora de modas y a los clientes externos.

Análisis.- Este método nos permitirá realizar el análisis cuantitativo de las encuestas..

Estadístico.- Permitirá manejar de una manera ordenada y secuencial los procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos que se recogerá a lo largo de la investigación.

b. Técnicas

Observación.- Con esta técnica se pretende recabar la información necesaria que permita al investigador realizar un diagnóstico de la magnitud de los impactos producidos, se utilizará fichas de observación de campo.

Recolección, tabulación e interpretación de datos.- En este segmento se realizará la tabulación e interpretación de todos los resultados obtenidos de los instrumentos de recolección de datos, en términos absolutos y relativos de cada tema investigado.

Muestreo.- Se realizará la toma de muestras en varios puntos de la zona de estudio para determinar medidas de prevalencia.

Recolección bibliográfica.- Es muy importante utilizar técnicas adecuadas que permitan la recolección de la bibliografía, se recolectará información de libros físicos, digitales y de fuentes de internet, en todos los casos se respetará los derechos del autor mediante normas APA.

10.3. Población de investigación.

La población para el estudio será para la población de la Comunidad Pushiwa Loma Tiwinza de la Parroquia Muyuna, cantón Tena.

7.4 Proceso a seguirse para el desarrollo de la investigación.

7.4.1. Trabajo de gabinete.

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente.

- Tabulación o cuadros según variables

7.4.2. Trabajo de campo.

- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados
- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e interrogantes
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

11. Seguimiento y Evaluación

11.1. Recursos humanos

El recurso humano es el componente principal dentro del trabajo de investigación, en vista de que estará disponible para colaborar el tiempo que sea necesario.

- Investigador.
- Director de Tesis.
- Personal para la recolección de datos.

11.2. Recursos materiales

Los materiales y equipos necesarios para el trabajo de investigación y elaboración del Trabajo de Titulación son los siguientes:

Materiales

- Papel bond
- Cámara
- CD

- Impresora de sublimados
- Telas
- Papel transfer

Instrumentos

- Internet
- Enciclopedias

8.3. Recursos económicos

Tabla 15. Presupuesto.

DETALLE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
- Computadora	1	680.00	680.00
- Impresora	1	65.00	65.00
- Tinta	1	25.00	25.00
- Papel A4	200	0.05	10.00
- CD	10	10.00	10.00
- Flash Memory	1	20.00	20.00
- Transcripciones	200	0.25	50.00
- Impresiones de trabajo	200	0.30	60.00
- Foto copias	200	0.05	10.00
- Empastados (3 ejemplares)	3	10.00	30.00
- Transporte			20.00
- Comunicación (Internet)			20.00
SUBTOTAL			1.000.00
Imprevistos 10%			100.00
TOTAL			\$ 1100.00

Elaborado por: **La autora.**

8.4.Financiamiento

Los 1100 dólares proyectados dentro del presupuesto de la investigación serán financiados por la investigadora.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado Daniela. (15 de junio de 2018). *Trajes Típicos de la Provincia de Napo*.
Obtenido de Tradiciones Napo 2018:
<http://tradicionesnapo2018.blogspot.com/2018/06/trajes-tipicos.html>

Dissone. (16 de enero de 2019). *Sublimación textil, proceso desde el diseño al estampado en tela*. Obtenido de <https://dissone.com.ar/blog/sublimacion-textil/#comments>

Hollen, N. (1996). *Introducción a los textiles*. Limusa.

Rusell, A. (2011). *Principios básicos del diseño textil*. GGmoda.

12. ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE PRESENTACIÓN DE UN PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA

NOMBRE DEL DOCENTE: Lcda. Nancy Pérez

NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: Lastenia Shiguango

HORARIO DE TRABAJO DE TUTORÍAS:

N°	ACTIVIDADES	PERÍODO ACADÉMICO SEPTIEMBRE 2022-MARZO 2023																	% DE AVANCES	Número de horas		
		SE M. 1	SEM 2	SE M 3	SE M 4	SE M 5	SE M 6	SE M 7	SE M 8	SE M 9	SEM 10	SEM 11	SEM 12	SEM 13	SEM 14	SEM 15	SEM 16	SEM 17				
1	Revisión de material bibliográfico para tutorías. Reglamentos, Guías.	X	X	X																5%	2	
2	Reformulación del tema e información al Señor Decano				X																10%	2
3	Tema/ problema/formulación del problema					X															15%	15
3	Justificación/ objetivos.						X														20%	15
4	Introducción							X	X												25%	30
5	Marco teórico. – Base teórica									X	X										30%	30
6	Metodología.											X									40%	20
7	Análisis e interpretación de resultados												X	X							50%	10
8	Conclusiones.														X						60%	5
9	Desarrollo de la propuesta tecnológica.															X					80%	260

10	Revisión Final																X		90%	10
11	Revisión en el sistema anti plagio URKUND																	X	100%	1
12	Total de horas trabajadas																			400

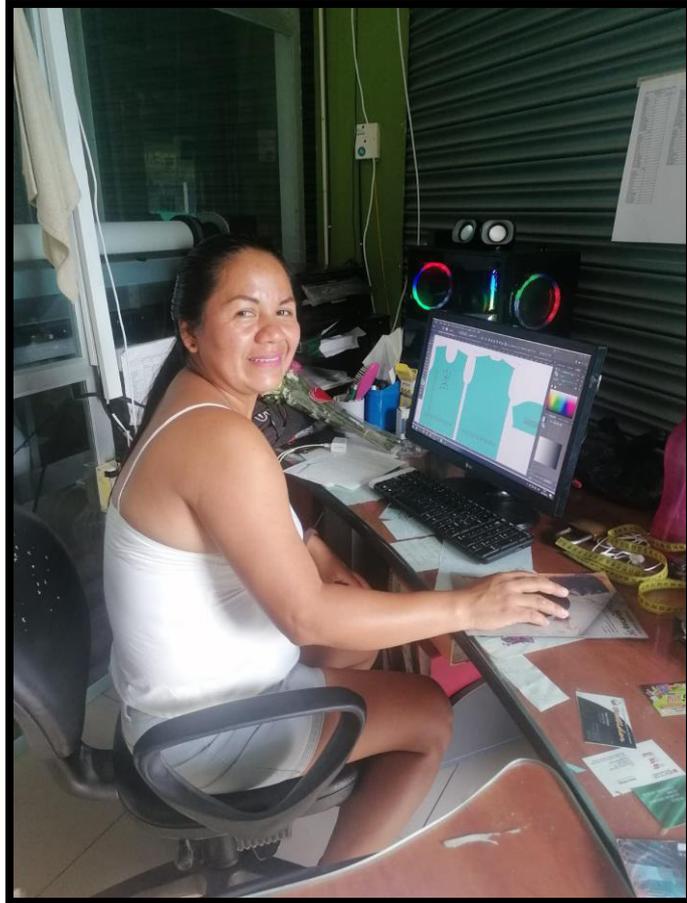
Anexo 2: Fotografías

Confección de la Colección del bien y del mal

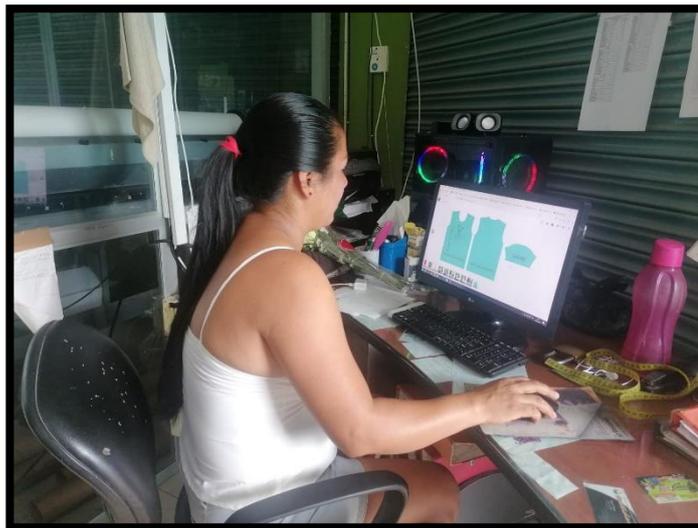


Cocido de prendas de hombre y mujer

Digitalización



Digitalización en el computador



Manejo del Software Illustrator para el diseño de los gráfico de patrones

Proceso de Sublimado



Uso en papel transfer



Diseños impresos en papel transfer



Diseños para pantalón de hombre



Sublimación de petroglifos

Document Information

Analyzed document	INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN lastenia Guaranda.docx (D161418952)
Submitted	2023-03-18 15:55:00
Submitted by	Nperez
Submitter email	nperez@ueb.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	nperez1.ueb@analysis.arkund.com

Sources included in the report

Entire Document

Hit and source - focused comparison, Side by Side

Submitted text	As student entered the text in the submitted document.
Matching text	As the text appears in the source.



Firmado electrónicamente por:
**NANCY
CONCEPCION
PEREZ GAIBOR**