



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN  
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA**

**CARRERA DE TURISMO**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN TURISMO**

**TEMA:**

“CAUSAS DE LA PÉRDIDA DE LA VESTIMENTA DEL PUEBLO WARANKA  
Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD  
QUINDIGUA CENTRAL. AÑO 2022”

**AUTORAS:**

YADIRA NATALI CAGUANA CAGUANA  
JOHANNA CRISTINA LOJA ZHIGUI

**DIRECTOR:**  
LIC. JUAN PABLO TORRES

**PAR ACADÉMICO:**  
ING. SILVANA DEL SALTO

**GUARANDA – ECUADOR**

**2022**

## **TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Causas de la pérdida de la vestimenta del pueblo Waranka y su incidencia en la identidad cultural de la Comunidad Quindigua Central. Año 2022.

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, agradecemos a Dios por bendecirnos, darnos el conocimiento, salud y vida a lo largo de nuestra carrera ya que gracias a él se pudo cumplir esta meta en nuestra vida.

Agradecemos a nuestras familias por apoyarnos y educarnos con valores y principios que nos han ayudado a ser buenas personas, responsables y respetuosas.

A la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, carrera de Turismo, a nuestros docentes por impartirnos sus conocimientos que nos servirán para ejercer la carrera.

Expresamos nuestro profundo agradecimiento a nuestro tutor Lic. Juan Pablo Torres y par académico Ing. Silvana del Salto quienes nos han guiado en todo el proceso de tesis ya que sin su ayuda nada de esto hubiera sido posible.

- Yadira Caguana y Johanna Loja.

## DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico en primer lugar a Dios ya que él me ha dado sabiduría, salud y vida para poder seguir adelante y cumplir con este propósito.

A mi padre Víctor Villa que me ha aconsejado para que sea una buena persona, a mi madre María Caguana que me ha dado su amor incondicional, me ha apoyado en todo momento sin importar las circunstancias, ella es mi fortaleza y el motivo por el cual cumplí este objetivo. A mis hermanos Martín y Deivid que me han animado y alegrado la vida con sus travesuras, a mi novio Antony Guamán que siempre ha estado conmigo animándome y apoyándome a que siga adelante para ser una profesionalista, a toda mi familia que me ha dado su apoyo moral y han creído en mí en todo momento ya que sin ellos esto no hubiera sido posible.

- Yadira Natali Caguana Caguana

Primero dedico este trabajo a mis padres Cristo Loja y Delicia del Carmen Zhigui por darme la vida, su apoyo y amor incondicional, a mi hermana Maria Loja por acompañarme en este largo camino que ha sido la vida misma y estar conmigo a pesar de todo. A mis amigos que han estado conmigo a lo largo de toda mi carrera universitaria colmándome de bendiciones. A todas las personas que he conocido en el camino que de no ser por ellos no sería y no estaría en donde estoy ahora. Finalmente, dedico este proyecto a mí misma por hacer sus sueños realidad y no rendirse por más difícil que puedan parecer las cosas, por superarse y buscar la mejor versión de sí misma.

- Johanna Cristina Loja Zhigui

# CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO



FACULTAD DE CIENCIAS  
ADMINISTRATIVAS,  
GESTIÓN EMPRESARIAL  
E INFORMÁTICA

## CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Lic. Juan Pablo Torres e Ing. Silvana del Salto, en su orden Director y Par Académico del Trabajo de Titulación "Causas de la pérdida de la vestimenta del Pueblo Waranka y su incidencia en la identidad cultural en la Comunidad Quindigua Central. Año 2022." desarrollado por las señoritas Yadira Natali Caguana Caguana y Johanna Cristina Loja Zhigui.

### CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Titulación en su totalidad, cumple con las exigencias académicas de la Carrera de Turismo y Hotelería, por lo tanto, autorizamos su presentación y defensa.

Guaranda, 03 de octubre del 2022

Lic. Juan Pablo Torres

**Director**

Ing. Silvana del Salto

**Par Académico**

**Nota:** Documento que será remitido por la coordinación de la Unidad de Titulación con el encabezado y pie de página correspondiente.

## DERECHOS DE AUTORÍA NOTARIADA

*Notaria Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*

....rio

N° ESCRITURA 20220201003P02114

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

YADIRA NATALI CAGUANA CAGUANA Y JOHANNA CRISTINA LOJA ZHIGUI

INDETERMINADA

DI: 2 COPIAS L.L.

Factura: 001-001-000012108

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintisiete de septiembre del dos mil veintidós, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen la señoritas YADIRA NATALI CAGUANA CAGUANA soltera, celular 0968963721, domiciliada en la ciudad de Riobamba y de paso por esta ciudad de Guaranda; y, JOHANNA CRISTINA LOJA ZHIGUI soltera, celular 0993719258, domiciliada en el Cantón Zaruma y de paso por esta ciudad de Guaranda, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes "Previo a la obtención de Licenciadas en Turismo, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "CAUSAS DE LA PÉRDIDA DE LA VESTIMENTA DEL PUEBLO WARANKA Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA COMUNIDAD QUINDIGUA CENTRAL. AÑO 2022" es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras". Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican y firman conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

YADIRA NATALI CAGUANA CAGUANA  
C.C. 0604953513

JOHANNA CRISTINA LOJA ZHIGUI  
C.C. 0705655595



AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



## DERECHOS DE AUTORIA



Nosotras, **Yadira Natali Caguana Caguana** y **Johanna Cristina Loja Zhigui**, autoras del trabajo de investigación: **“CAUSAS DE LA PÉRDIDA DE LA VESTIMENTA DEL PUEBLO WARANKA Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA COMUNIDAD QUINDIGUA CENTRAL. AÑO 2022”**, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen aparte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autoras nos corresponden, con excepción de la presente autorización seguirán vigentes a nuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 9 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice las digitaciones y publicaciones de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Yadira Natali Caguana Caguana

CI. N° 0604953513

Johanna Cristina Loja Zhigui

CI. N° 0705655595

## ÍNDICE DE CONTENIDO

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO.....	v
DERECHOS DE AUTORÍA NOTARIADA.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
CAPÍTULO I .....	18
FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO .....	18
Descripción del Problema.....	18
Formulación del Problema.....	19
Preguntas de Investigación .....	19
Justificación .....	19
Objetivos.....	21
<i>Objetivo General</i> .....	21
<i>Objetivos Específicos</i> .....	21
Idea a Defender.....	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO.....	22
Antecedentes.....	22
Marco Científico.....	24
Marco Conceptual.....	25
Marco Legal.....	27
Marco Georeferencial .....	29

CAPÍTULO III .....	32
METODOLOGÍA .....	32
Tipo de Investigación .....	32
Enfoque de la Investigación.....	32
Métodos de Investigación.....	33
Diseño de la Investigación.....	33
Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Datos .....	33
Procesamiento de la Información .....	34
CAPÍTULO IV .....	35
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	35
Análisis, Interpretación y Discusión de Resultado .....	35
<i>Delimitación de Actores Clave .....</i>	<i>35</i>
<i>Resultados Objetivo 1. Diagnóstico Socioeconómico de la Comunidad Quindigua Central .....</i>	<i>36</i>
<i>Resultados Objetivo 2. Identificación de las Características de la Vestimenta y su Importancia para la Identidad Cultural del Pueblo Waranka .....</i>	<i>37</i>
<i>Resultados Objetivo 3. Identificación de los Problemas y Causas de la Pérdida de la Vestimenta de la Comunidad .....</i>	<i>39</i>
CAPÍTULO V .....	41
PROPUESTA.....	41
Resultados Objetivo 4. Definición de Estrategias para la Conservación de la Vestimenta de la Comunidad Quindigua Central .....	41
<i>Propuesta de Archivo Fotográfico .....</i>	<i>41</i>
<i>Talleres de Capacitación Sobre la Vestimenta y su Significado en la Comunidad de Quindigua Central .....</i>	<i>47</i>
CONCLUSIONES .....	51
RECOMENDACIONES .....	54
BIBLIOGRAFÍA.....	56
ANEXOS.....	60

Anexo A. Cronograma.....	60
Anexo B. Presupuesto Ejecutado.....	62
Anexo C. Instrumentos de Recopilación de Datos – Guion de Entrevista .....	63
Anexo D. Respuestas de Entrevistados Objetivo 1. Diagnóstico Socioeconómico de la Comunidad Quindigua.....	65
Anexo E. Respuestas de Entrevistados Objetivo 2. Identificar las Características de la Vestimenta y su Importancia para la Identidad Cultural del Pueblo Waranka.....	68
Anexo F. Respuestas de Entrevistados Objetivo 3. Identificar los Problemas y Causas de la Pérdida de la Vestimenta de la Comunidad .....	76
Anexo G. Material Didáctico para la Propuesta de Taller en la Comunidad Quindigua Central.....	79
Anexo H. Fotografías de Trabajo de Campo .....	88

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Propuesta de taller a los niños de la comunidad de Quindigua Central.....	47
<i>Tabla 2.</i> Presupuesto del taller .....	50
<i>Tabla 3.</i> Presupuesto de investigación .....	62
<i>Tabla 4.</i> Respuesta de entrevistados para diagnóstico socioeconómico de la comunidad Quindigua Central .....	65
<i>Tabla 5.</i> Respuesta de entrevistados para identificación de características de la vestimenta y su importancia para la identidad cultural del pueblo Waranka.....	68
<i>Tabla 6.</i> Respuesta de entrevistados para identificación de los problemas y causas de la pérdida de la vestimenta de la comunidad .....	76

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Mapa de la comunidad de Quindigua .....	30
<i>Figura 2.</i> Diagrama de actores clave mediante el muestreo por bola de nieve .....	35
<i>Figura 3.</i> Portada del archivo fotográfico.....	42
<i>Figura 4.</i> Vestimenta de las mujeres .....	43
<i>Figura 5.</i> Significado de la vestimenta de las mujeres .....	44
<i>Figura 6.</i> Vestimenta de los hombres .....	45
<i>Figura 7.</i> Significado de la vestimenta de los hombres .....	46
<i>Figura 8.</i> Cronograma de taller.....	49
<i>Figura 9.</i> Cronograma.....	60
<i>Figura 10.</i> Entrevista al presidente de la comunidad de Quindigua Central - Willian Chacha.....	88
<i>Figura 11.</i> Entrevista a poblador de la comunidad de Quindigua Central - Octavio Chacha ..... .....	88
<i>Figura 12.</i> Entrevista a poblador de la comunidad de Quindigua Central – Esteban Chacha.....	89
<i>Figura 13.</i> Entrevista a poblador de la comunidad de Quindigua Central – Freddy Paguay .....	89
<i>Figura 14.</i> Entrevista a pobladora de la comunidad de Quindigua Central vía zoom – María Chacha .....	90
<i>Figura 15.</i> Entrevista a poblador de la comunidad de Quindigua Central – José Chacha .....	90
<i>Figura 16.</i> Entrevista a poblador de la comunidad de Quindigua Central – Fulgencio Chacha.....	91

## INTRODUCCIÓN

La vestimenta tradicional de la comunidad de Quindigua Central es una manifestación cultural que representa al pueblo Waranka, pues la vestimenta es un distintivo de otras culturas que se han tratado de conservar a través del tiempo pero que pese a los esfuerzos no ha sido suficiente.

Por ello, la presente investigación denominada “Causas de la pérdida de la vestimenta del pueblo Waranka y su incidencia en la identidad cultural de la Comunidad Quindigua Central. Año 2022” se enfoca en conocer los motivos por los cuales surge dicha problemática que aqueja a la comunidad, pues se ha evidenciado que son los jóvenes que han estado dejando de usar su vestimenta afectando la propia identidad cultural y la de su comunidad.

Con la finalidad de determinar las causas de la pérdida de la vestimenta del pueblo Waranka y su incidencia en la identidad cultural de la comunidad se establecieron cuatro objetivos para dar direccionalidad al estudio siendo el primero realizar un diagnóstico socioeconómico de la comunidad Quindigua Central, el segundo identificar las características de la vestimenta y su importancia para la identidad cultural del pueblo Waranka, el tercero identificar los problemas y causas de la pérdida de la vestimenta de la comunidad; y el cuarto, definir estrategias para la conservación de la vestimenta de la comunidad Quindigua Central.

Para llevarlo a cabo, la metodología empleada en el presente estudio es de tipo exploratoria y descriptiva. En primera instancia es exploratoria ya que el tema de investigación es poco conocido y descriptiva debido a que se explicó los aspectos más significativos de la comunidad como la situación socioeconómica y su vestimenta. Además, se utilizó un enfoque cualitativo cuya técnica principal fue la entrevista acompañada de un guion de entrevista con preguntas semiestructuradas que permitieron recolectar datos de la comunidad como el nivel de instrucción académica, situación social y económica, la vestimenta y las principales causas que provocan su pérdida. Para determinar a quiénes se realizaría la entrevista se implementó el muestreo por bola de nieve partiendo de un informante clave hasta llegar a una última persona

recomendada con la intención de dar respuesta a lo antes mencionado y permitir encontrar estrategias que ayuden a la conservación de su vestimenta. Ya una vez abordado esto, la presente investigación consta de los siguientes capítulos:

El primer capítulo contiene: la formulación general del proyecto, aquí se realiza la descripción del problema de la pérdida de la vestimenta; la formulación del problema, en donde se transforma el tema de investigación a pregunta; las preguntas de investigación de acuerdo a los objetivos; la justificación en la que se expone las razones que motivaron la investigación; y, el planteamiento de los objetivos tanto general como específicos dirigidos al tema de estudio.

El segundo capítulo corresponde al marco teórico, comprende los antecedentes investigativos en el cual constan diversos estudios relacionados a las causas de la pérdida de la vestimenta. Del mismo modo está formado por el marco científico en donde se muestran las teorías que sustentan el tema de investigación, el marco conceptual que contiene definiciones básicas e importantes para quienes revisen el presente trabajo. Asimismo, se encuentra el marco legal que expone la normativa en la que se fundamenta el tema y, por último, el marco georeferencial donde se muestra la ubicación, límites y diversas características de la comunidad Quindigua Central.

El tercer capítulo se basa en la metodología, el cual incluye el tipo de investigación siendo esta exploratoria y descriptiva. De igual forma, contiene el enfoque del presente trabajo de investigación llegando a ser cualitativo, el método de investigación que se refleja como inductivo y el diseño del mismo correspondiendo a una investigación de campo. Igualmente se incluye las técnicas e instrumentos de recopilación de datos, se muestra a la entrevista y el guion de entrevista con preguntas semiestructuradas aplicada para dar respuesta a los tres primeros objetivos y el análisis de información de los objetivos anteriores como la técnica empleada para el cuarto objetivo. Por último, está el procesamiento de la información en el cual se exhiben los pasos que se adoptaron para realizar las entrevistas y los resultados del presente estudio.

El cuarto capítulo consta del resultado y discusión en el cual se analizó los resultados obtenidos en las entrevistas y se realizó la discusión en base a la información adquirida en los tres objetivos. En la discusión se hizo referencia a otras investigaciones con

resultados similares a los recolectados en el presente trabajo con la finalidad de compararlos entre sí.

El quinto y último capítulo que corresponde a la propuesta se encuentra la resolución del cuarto objetivo en el cual se proponen dos estrategias para conservar la vestimenta en la comunidad los cuales son: un archivo fotográfico en formato físico y digital donde se muestra la vestimenta tradicional de hombre y mujer de la comunidad de Quindigua Central con sus respectivos significados y talleres de capacitación que comprende diversas actividades que permitirán a los niños de la comunidad conocer de manera didáctica su vestimenta. De igual forma este capítulo contiene las conclusiones con base a cada objetivo. Las recomendaciones desde el punto de vista metodológico, académico y práctico. Igualmente se encuentra la bibliografía que compila las diversas fuentes documentales de las que se tomó información; y, por último, los anexos que consta del cronograma que establece la fecha de inicio y final de cada tarea para culminar la presente investigación, el presupuesto ejecutado, el instrumento de recopilación de información siendo esta el guion de entrevista y otros anexos como el material didáctico propuesto para los talleres de capacitación y fotografías del trabajo de campo.

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación busca determinar las causas de la pérdida de la vestimenta del pueblo Waranka y su incidencia en la identidad cultural de la Comunidad Quindigua Central. Para ello se realizó un diagnóstico socioeconómico de la comunidad, luego se identificaron las características de la vestimenta y su importancia para la identidad cultural del pueblo Waranka. Después se identificaron los problemas y causas de la pérdida de la vestimenta de la comunidad; y, finalmente se definieron estrategias para la conservación de la vestimenta en la comunidad Quindigua Central.

Para este fin se empleó un guion de entrevista con preguntas semiestructuradas dirigidas a informantes claves, los mismos que se definieron por medio del muestreo de bola de nieve partiendo por el presidente de la comunidad hasta una última persona recomendada. Los entrevistados proporcionaron información necesaria en cuanto a la vestimenta tradicional de hombre y mujer. Cada prenda y color tiene un significado cultural para el pueblo Waranka relacionadas a la Pachamama, las cosechas, la lucha del pueblo, la riqueza, entre otros significados que no todos conocen. En cuanto a las causas de la pérdida de la vestimenta, se evidenció que son la moda a la que se acogen los jóvenes y la migración. Por ello, se propuso realizar un archivo fotográfico con la vestimenta y su significado además de un taller de capacitación dirigido a los niños para conocer su vestimenta tradicional.

**Palabras clave:** Transculturización, Vestimenta, Cultura, Quindigua, Pueblo Waranka.

## **ABSTRACT**

This research project seeks to determine the causes of the loss of the Waranka People's clothing and its impact on cultural identity of the Central Quindigua Community. For this, a socioeconomic diagnosis of the community was carried out, then the characteristics of the clothing and its importance for the cultural identity of the Waranka people were identified. Then the problems and causes of the loss of clothing in the community were identified; and, finally, strategies were defined for the conservation of clothing in the Central Quindigua community.

For this purpose, an interview script was used with semi-structured questions addressed to key informants, the same ones who were defined through snowball sampling starting from the president of the community to a last recommended person. The interviewees provided necessary information regarding traditional clothing for men and women. Each garment and color has a cultural meaning for the Waranka people related to the Pachamama, the harvests, the people's struggle, wealth, among other meanings that not everyone knows. Regarding the causes of the loss of clothing, it was shown that they are the fashion that young people and migration embrace. For this reason, it was proposed to make a photographic archive with the clothing and its meaning as well as a training workshop aimed at children to learn about their traditional clothing.

**Keywords:** Transculturation Clothing, culture, Quindigua, Waranka People.

## CAPÍTULO I

### FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

#### Descripción del Problema

El ser humano como ser social se encuentra en constante relación con otras personas, lo que le ha permitido integrarse a diversos grupos, pero para ello en algunos casos ha tenido que dejar de lado su verdadero “yo”. Debido a ello se despojan de todo lo que les representa, sus costumbres, vestimenta y tradiciones.

Para todas las culturas a nivel mundial, la vestimenta es parte de su identidad, pues esta representa su forma de vivir y la realidad de su comunidad mediante el uso de colores y diseños en las prendas que usan; sin embargo, debido a la naturaleza cambiante del ser humano las tradiciones y costumbres se han ido deteriorando. Para Hernández (2012), en su artículo sobre la vestimenta indígena: una manifestación cultural mexicana menciona que, para los pueblos indígenas, uno de sus elementos más característicos es la vestimenta ya que representa su forma de ser y de interpretar el mundo por medio de los colores, bordados y diseños que se plasman en sus prendas.

Las personas, jóvenes, niños y adultos crecen como comunidad respetando y siguiendo sus costumbres y tradiciones haciendo uso de su vestimenta tradicional día a día; sin embargo, las personas al salir de sus comunidades por diversos motivos se ven influenciados por las nuevas olas de moda despertando en ellos la curiosidad y necesidad de adquirir dicha vestimenta dejando de lado la propia.

De acuerdo a Alcocer & Allaica (2016), en su estudio sobre la vestimenta indígena en la identidad cultural en las niñas de segundo año de Educación Básica del paralelo “A” de la Escuela Rosa Zárate, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período 2015-2016 muestra que uno de los principales factores por los que se da pérdida de la identidad cultural es porque las niñas están siendo influenciadas por modas externas a su identidad y por ende están dejando de lado su vestimenta.

Por ello, la presente investigación trata de abordar el problema de las causas de la pérdida de la vestimenta del pueblo Waranka y su incidencia en la identidad cultural en la comunidad Quindigua Central pues es un conflicto que aqueja a la comunidad. Las personas, en su mayoría jóvenes, por diversos motivos como el traslado a la ciudad para ingresar a las instituciones educativas o en busca de nuevas fuentes de empleo para ser aceptados visten “a la moda” dejando de lado su vestimenta tradicional resultando no solo en el desuso de una prenda, sino que, en la pérdida de su identidad cultural. La vestimenta se encuentra estrechamente relacionada, pues es parte de lo que hace único a un pueblo, es su representación y vínculo de pertenencia.

### **Formulación del Problema**

¿Cuáles son las causas de la pérdida de la vestimenta del pueblo Waranka y su incidencia en la identidad cultural de la comunidad Quindigua Central?

### **Preguntas de Investigación**

- ¿Cuál es el estado socioeconómico de la comunidad Quindigua Central?
- ¿Cuáles son las características de la vestimenta y su importancia para la identidad cultural del pueblo Waranka?
- ¿Cuáles son los problemas y causas de la pérdida de la vestimenta de la comunidad Quindigua Central?
- ¿Qué estrategias se pueden definir para la conservación de la vestimenta de la comunidad Quindigua Central?

### **Justificación**

La presente investigación pertenece a línea de turismo sostenible y sublínea de patrimonio natural y cultural; por ello, el presente estudio tiene la finalidad de analizar las causas por las cuales se está perdiendo una manifestación cultural, como lo es la vestimenta tradicional de la comunidad de Quindigua Central, pues se ha evidenciado

que las causas más comunes por las que sucede la pérdida de la vestimenta son: la transculturización, la migración y la moda.

Por tal motivo la investigación tiene gran relevancia para la comunidad académica y población en general ya que ayudará a los integrantes de la comunidad de Quindigua Central a concientizar, preservar, mantener y respetar la identidad de su comunidad, debido a que la vestimenta tradicional es la que identifica y representa al pueblo. De este modo, los pobladores se darán cuenta de lo valiosa que es su identidad cultural como pueblo indígena, en especial, las generaciones actuales que por la adopción de las modas actuales afectan de manera negativa a su pueblo y su propia identidad cultural. Por ello, para lograr que la comunidad no pierda su vestimenta tradicional se buscarán estrategias de conservación, las cuales permitirán mejorar y mantener el uso de su vestimenta indígena sin prejuicio alguno, al contrario, valorando su identidad cultural que día a día se ha ido perdiendo.

Para sustentar la investigación también se ha ido tomando en cuenta otros estudios realizados en diversas universidades extranjeras y nacionales en base a las causas de la pérdida de la vestimenta.

La primera investigación es del autor Lindo (2018), que realizó el estudio sobre los factores que inciden en el desuso de la vestimenta Maya K'iche de las señoritas en segundo básico de institutos por cooperativa de enseñanza del municipio de Santa Cruz del Quiche. Este trabajo fue realizado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, con el fin de determinar los factores claves que causan el desuso de la vestimenta maya K'iche. Los resultados obtenidos en esta investigación fueron que los principales factores son: la familia, el uso obligatorio del uniforme escolar y la migración de las señoritas a otros partes de su lugar de origen a trabajar en distintas actividades.

La segunda investigación aborda las causas que generan la pérdida de vestimenta Cañarí en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Quilloac realizada por Álvarez (2018), en la ciudad de Cuenca, con el fin de evidenciar las causas por las que los estudiantes no utilizan la vestimenta Cañarí. Los resultados obtenidos en esta investigación y las principales causas fueron la influencia de otras culturas, la migración, la moda y la utilización del uniforme de la unidad educativa.

La tercera investigación es acerca de la evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la Provincia de Tungurahua realizada por Moya (2015), que trata sobre los cambios que ha sufrido la vestimenta indígena durante los últimos años por diversas cuestiones como la escasa información e importancia sobre la vestimenta indígena, la influencia de culturas extranjeras, la pérdida de los valores ancestrales y por último, el desinterés de los indígenas por conservar su vestimenta.

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

- Determinar las causas de la pérdida de la vestimenta del pueblo Waranka y su incidencia en la identidad cultural de la comunidad Quindigua Central.

### ***Objetivos Específicos***

- Realizar un diagnóstico socioeconómico de la comunidad Quindigua Central.
- Identificar las características de la vestimenta y su importancia para la identidad cultural del pueblo Waranka.
- Identificar los problemas y causas de la pérdida de la vestimenta de la comunidad.
- Definir estrategias para la conservación de la vestimenta de la comunidad Quindigua Central.

## **Idea a Defender**

Las causas de la pérdida de la vestimenta del pueblo Waranka y su incidencia en la identidad cultural de la comunidad Quindigua Central son la discriminación y transculturización por la que pasan las nuevas generaciones al seguir modas impuestas por la sociedad moderna provocando el desuso de su vestimenta tradicional lo que repercute en su identidad cultural.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes**

En esta sección se revisaron estudios previamente realizados con respecto al tema planteado en el presente documento, por ello, a continuación, se plasman algunos trabajos investigativos con la finalidad de establecer sus hallazgos:

De acuerdo a Vera et al. (2016), en su obra “La identidad de la comunidad indígena Emberá Chamí y Dobidá en Medellín. Un proceso de aculturación” realizado en Colombia plasman el problema que trae consigo el proceso de aculturación en la pérdida de la identidad cultural de la comunidad indígena que al migrar a la ciudad han adoptado las costumbres de su nuevo lugar de residencia y al despojarse de las propias llegan a perder su legado histórico, tradicional y cultural. Para esta investigación se utilizó el método cualitativo debido a su carácter fenomenológico. En dicha investigación se procuró conocer los significados que los individuos dan a sus experiencias como un factor importante para comprender el proceso por el cual el sujeto define su mundo. Esto en el sentido de comprender el proceso de aculturación que viven algunos de los individuos de las comunidades indígenas.

Según Mondragón (2008), en su artículo enfocado a las consecuencias culturales de la migración y cambio identitario desarrollado en una comunidad Tzotzil, Zinacantán, Chiapas, México analizó las consecuencias que trae consigo la migración internacional pues las personas para adaptarse dejan de lado sus tradiciones para adoptar las costumbres y tradiciones del nuevo entorno. En esta investigación se utilizó el método cuantitativo ayudándose de cuestionarios con la intención de conocer las causas de la migración y el lugar al que emigran, dando como resultado a Estados Unidos. Lo cual está causando una alteración en su identidad, por lo tanto, hoy en día están penalizando a las personas que emigran y los devalúan como menos indígenas.

Para Melena (2019), en su trabajo de investigación “Recuperación de la vestimenta tradicional de la parroquia Cacha, mediante talleres educativos” propuso realizar una dinamización cultural y educativa hacia los niños de quinto y sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Fernando Daquilema” mediante un taller educativo. Dicha propuesta tuvo como objeto incentivar al alumno mediante sus sentidos para valorar la riqueza cultural a la vez que le da valor y preserva sus costumbres, tradiciones y vestimenta, pues los jóvenes se ven discriminados por la sociedad debido a su vestimenta y lugar de origen. Esta problemática resulta en la pérdida de su identidad sufriendo un proceso de transculturización asumiendo en algunos casos la pérdida definitiva del atuendo.

De forma similar, en el trabajo “Semiótica ancestral en la comunidad de San Andrés y su relación en la vestimenta de las manifestaciones culturales” realizado por Villalva (2015), se analizó la semiótica ancestral en dicha comunidad y su relación en la vestimenta de las manifestaciones culturales, puesto que se presentaba una pérdida de la vestimenta ancestral de la comunidad, causando el desconocimiento sobre el valor de su identidad cultural. Para este trabajo se utilizó la metodología mixta ya que permitía un análisis sistemático de las manifestaciones culturales de la comunidad de San Andrés, partiendo de la simbología de su vestimenta, su significación y las tradiciones de la comunidad, para posteriormente establecer datos estadísticos porcentuales sobre el problema, en base a las encuestas que se desarrollaron en la comunidad.

Para Solórzano & Caranqui (2016), en su trabajo “Tradición, costumbres y vestimenta en la comunidad de Pompeya, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo” realizado en la comunidad de Pompeya analizó la problemática de la pérdida de la identidad cultural por parte de los jóvenes que se ven influenciados por la moda actual; es decir, están perdiendo lo suyo y adoptando la cultura de las personas extranjeras que llegan a la comunidad. El método utilizado fue cualitativo puesto que se analizó las principales causas del problema influenciadas por el criterio de las personas de la comunidad, permitiendo la recolección de la información sobre las tradiciones de la comunidad, narradas por las personas del pueblo de Pompeya.

## **Marco Científico**

En el siguiente apartado se condensaron las bases teóricas que fundamentan la presente investigación por lo que a continuación se exponen las siguientes teorías:

Para Varas (2014), el patrimonio cultural puede llegar a asumir un papel crucial como elemento de identificación social y colectiva, es generalmente aceptada y reclamada por la mayor parte de la sociedad. Por ello, cuando existe una amenaza que atente contra la salvaguarda del patrimonio cultural la sociedad se pone en alerta y se mueve para defender su patrimonio.

Si se considera el patrimonio inmaterial de una cultura como el acervo de conocimientos, costumbres, tradiciones, mitos, lenguaje, incluso formas de comunicación no verbal y gestualidad, que le aportan su carácter propio (en suma, lo que define una cultura, con excepción de sus manifestaciones materiales, desde la antropología), resulta fácil relacionar este patrimonio con la identidad cultural y el capital social del grupo social concreto de que se trate; reconocer, en suma, que el vínculo entre unos y otros es íntimo hasta el punto de que puede concebirse tal patrimonio inmaterial (formado de elementos varios, uno de los cuales más importantes es el capital social) como basamento conformador de una identidad cultural (Massó, 2006).

La cultura es un término que ha sido abordado a lo largo de los años desde varios puntos de vista siendo los más comunes desde la perspectiva del uso común de la palabra o desde el aspecto antropológico. Para Tylor (1871), propuso desde la antropología que la cultura es todo un complejo que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y demás disposiciones y hábitos adquiridos por el hombre.

La identidad cultural es un proceso de diferenciación de carácter intersubjetivo, mediado interactiva y comunicativamente, que permite el auto-reconocimiento y la autonomía. Se construye desde la tradición, pero mantiene con ésta una relación crítica (Vergara & Vergara, 2002).

La tradición existe en todas partes, en general, es propio; por ello, la tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural. Es decir, la tradición es una construcción social que varía dentro de cada cultura, en el tiempo y de acuerdo a los grupos sociales e inclusive varía entre cada cultura. La tradición es la permanencia del pasado (Arévalo, s.f.).

La transculturización es una problemática que aqueja a la mayoría de culturas pues el ser humano como ser sociable se encuentra en contacto con otros pertenecientes o no a su cultura siendo lo último el causante de la transculturización pues cuando dos culturas diferentes tienen contacto de “primera mano” se causan cambios en los patrones originales de cultura de cada grupo (Berry, 1989).

### **Marco Conceptual**

En esta sección se dan a conocer los conceptos básicos en los que se basa el presente tema de investigación, por lo tanto, tenemos:

#### Patrimonio

La UNESCO (2018), se refiere a que el patrimonio es un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial.

#### Patrimonio cultural

De acuerdo al Ministerio de Cultura y Patrimonio (2019), el patrimonio cultural es un conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

#### Desarrollo sostenible

La Asamblea General (1983), define que el desarrollo sostenible es aquel que permite satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro de satisfacer sus propias necesidades, y buscaba atender

tanto las demandas por una agenda de protección del medio ambiente como las de asegurar el desarrollo de los países con menor nivel de desarrollo.

### Comunidad

Según la Real Academia de la Lengua Española (2000), una comunidad es un conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes, se constituye por la agrupación de seres humanos, también otros seres vivos que tienen elementos en común, como idioma, costumbres, ubicación geográfica, gustos, corrientes de pensamiento, etc.

### Cultura

Harris (1927-2001), expresa que la cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar, es decir su conducta.

### Identidad cultural

Según la UNESCO (1982), es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

### Identidad étnica

Según Espin et al. (2000), la identidad cultural es el proceso de desarrollo de la identidad tienen una perspectiva psicosocial, “proporciona explicaciones apropiadas para las interacciones de los grupos en sociedades. La participación en una herencia cultural, un sentido de las relaciones sociales y de los símbolos culturales están presentes en la mayoría de las definiciones de la identidad étnica. La identidad étnica se basa no sólo en rasgos físicos sino también en un sentido subjetivo de compromiso con los valores culturales, roles y herencia manifestada por los miembros de un grupo étnico”.

### Vestimenta tradicional

Para Hernández (2012), la vestimenta se define como “un artículo que satisface ciertas necesidades del individuo, pues tiene funciones en varios niveles de la cultura por ser

a la vez un elemento material de esta, una pauta social del grupo y, hasta cierto punto, una expresión individual de la personalidad”.

La función de la vestimenta no solo es cubrir el cuerpo sino la representación de la forma de vivir, interpretar la cultura, su realidad, la sociedad a la cual pertenecen, por medio de los diseños, de sus colores y formas.

### Transculturización

De acuerdo a Ortiz (1940), es un proceso que tiene lugar dentro de la sociedad, cuando un grupo se adueña de las costumbres culturales provenientes de otro, sustituyendo de esa forma las propias por las adoptadas, quedando en segundo plano su esencia principal.

### **Marco Legal**

A continuación, como es propio del marco legal se da a conocer las principales normativas en las que se fundamenta la investigación. Como primer instrumento legal se cuenta con la Constitución del Ecuador, Registro Oficial 449 del 20 de octubre del 2008 que fue modificado el 25 de enero del 2021. En el Título II: Derechos, sección cuarta: Cultura y ciencia consta:

*Art. 21.-* Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

En el capítulo segundo, derechos del buen vivir se destaca el art.57 con sus derechos colectivo indicando que:

*Art. 57.-* Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

*1.* Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.

3. El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación.

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora. Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. Se garantizará una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas.

19. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna (Constitución de la República del Ecuador, 2021).

De igual forma se toma como referencia legal a la Ley de turismo, Ley 97 Registro Oficial Suplemento 733 de 27 de diciembre del 2002 cuya última modificación fue el

29 de diciembre del 2014 en estado vigente en su capítulo I referente a las generalidades expone lo siguiente:

*Art. 3.-* Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- d)* La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y,
- e)* La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos (Congreso Nacional, 2002).

En el ámbito territorial se pone en manifiesto al Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD), Ley 0, Registro Oficial Suplemento 303 de 19 de octubre de 2010, última modificación realizada el 31 de diciembre de 2019, estado reformado, Título I: Principios generales.

*Art. 4.-* Fines de los gobiernos autónomos descentralizados. - Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados:

- e)* La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural (COOTAD, 2019).

### **Marco Georeferencial**

En esta parte de la investigación se pone a consideración la presente información sobre la comunidad Quindigua Central:

#### Ubicación

La comunidad de Quindigua Central, está ubicada en la provincia de Bolívar, en el cantón Guaranda, en la parroquia Guanujo, aproximadamente a media hora (30 minutos) del centro de la ciudad de Guaranda; presenta en la zona una altitud que va desde 3 436 hasta 4 392 metros sobre nivel del mar (Pozo, 2017).

## Figura 1

### *Mapa de la comunidad de Quindigua*



**Fuente:** Google Earth (2022).

La comunidad Quindigua Central limita al norte con la comunidad Quindigua Alto, al sur con la comunidad Pucara Pamba, al este con la Reserva de Producción Faunística de Chimborazo y al oeste con la comunidad Puajaca Larcatoma (Pozo, 2017).

#### Hidrología

Los ríos que cruzan por la comunidad son el río Quindigua y el río Kuripacha (Pozo, 2017).

#### Morfología

“Los suelos típicos del páramo son húmedos, negros, con PH ácido y alto contenido de materia orgánica, en la parte central - norte de Ecuador son característicos los suelos

de cenizas volcánicas. Los páramos localizados en las zonas más altas son diferentes a los de las zonas más bajas porque tienen poco espesor, poseen mucha roca, arena y muy poca materia orgánica” (Pozo, 2017).

#### Características climáticas

La temperatura promedio anual es de 10°C, mientras que la precipitación está entre los 1000 y 2000 mm al año, la humedad relativa es proporcional y fluctúa del 70 a 80% (Pozo, 2017).

#### Clasificación ecológica

La comunidad Quindigua Central de la parroquia Guanujo pertenece a la zona de vida Páramo seco de los Andes Occidentales y se considera dentro del ecosistema Herbazal húmedo montano alto superior de páramo, de acuerdo a la clasificación ecológica (Pozo, 2017).

#### Vías de acceso

La comunidad de Quindigua Central cuenta con una carretera principal que recorre una longitud de 25 Km tomando como punto de inicio la ciudad Guaranda (Pozo, 2017).

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Tipo de Investigación**

La investigación que se llevó a cabo es de tipo exploratoria puesto que el área de estudio no cuenta con trabajos previos sobre el tema tratado. A su vez, es de tipo descriptiva ya que se analiza y describe cada uno de los aspectos importantes que posee la comunidad Quindigua Central para el diagnóstico socioeconómico y cultural además de la identificación de problemas y causas de la pérdida de la vestimenta.

Para Arias (2012), la investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos.

En cuanto a la investigación descriptiva, según Arias (2012), consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

#### **Enfoque de la Investigación**

Para el desarrollo del presente estudio se utilizó el enfoque cualitativo ya que se realizó la recopilación de información sobre las causas más comunes por las cuales se está perdiendo la vestimenta tradicional en la comunidad de Quindigua Central. Para ello, se realizó entrevistas a informantes claves de la comunidad.

Para Grinnell (1997), el enfoque cualitativo se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación, pero no necesariamente, se prueban hipótesis y con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del

proceso de investigación, es flexible, se mueve entre los eventos y existe interpretación entre las respuestas.

### **Métodos de Investigación**

Los métodos tienen relación con el procedimiento adecuado aplicable a la investigación que se realizó, por lo tanto, para el presente estudio se seleccionó la siguiente:

#### Método inductivo

Este método de razonamiento inicia con el estudio individual de los hechos para obtener conclusiones generales, en el presente tema de estudio “Causas de la pérdida de la vestimenta del pueblo Waranka y su incidencia en la identidad cultural de la Comunidad Quindigua Central” se parte de la premisa que se pierde la vestimenta y se desea conocer las causas de ello, una conclusión general.

### **Diseño de la Investigación**

Para el presente estudio se implementó el diseño de investigación de campo debido a la naturaleza del mismo en vista de que para la consecución del trabajo se necesitó determinar los instrumentos y técnicas a implementar al momento de acercarse a la comunidad de Quindigua Central.

### **Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Datos**

En este apartado se ponen a consideración las técnicas e instrumentos empleados para el desarrollo del estudio, por ello, se describen las técnicas e instrumentos aplicables para cada objetivo:

Para el primer objetivo se utilizó la técnica de entrevista a informantes claves, identificándolos por muestreo de bola de nieve. Según Atkinson & Flint (2001), se define como “una técnica para encontrar al objeto de investigación. En la misma, un sujeto le da al investigador el nombre de otro, que a su vez proporciona el nombre de un tercero, y así sucesivamente.” A la par, como herramienta de investigación se utilizó

un guion de entrevista con preguntas semiestructuradas que permitieron conocer la situación socioeconómica de la comunidad de Quindigua Central.

En cuanto al segundo objetivo de igual forma se implementó como técnica a la entrevista con un guion de entrevista con la intención de identificar los problemas y causas de la pérdida de la vestimenta en la comunidad reflejando los resultados en un cuadro resumen con las respuestas de los entrevistados.

Para el tercer objetivo se realizó entrevistas a informantes clave empleando un guion de entrevista con preguntas semiestructuradas que permitieron la comunicación efectiva entre las investigadoras y los entrevistados. Además de ello, se hizo uso de grabadoras con la finalidad de abarcar la mayor cantidad de información proporcionada y tener constancia de la misma.

Finalmente, para el cuarto objetivo se efectuó el análisis de la información proporcionada en los puntos anteriores con el objetivo de definir estrategias para la conservación de la vestimenta de la comunidad Quindigua Central. Como instrumento se empleó un archivo fotográfico en el que se plasmó la vestimenta de la comunidad de Quindigua Central y el significado de cada prenda. Adicionalmente otro instrumento implementado fue un cuadro resumen en el consta información de un taller de capacitaciones.

### **Procesamiento de la Información**

Para recopilar la información se siguió un proceso en cuanto a las entrevistas a informantes clave para la obtención de la información. Por ello, los pasos a seguir fueron:

- Diseño del guion de entrevista con preguntas semiestructuradas en base al tema de investigación.
- Se realizaron las entrevistas a informantes clave de la comunidad.
- Se revisaron los datos recopilados de la entrevista.
- Se analizaron los resultados en base a la información recolectada.
- Se realizaron las conclusiones y recomendaciones

## CAPÍTULO IV

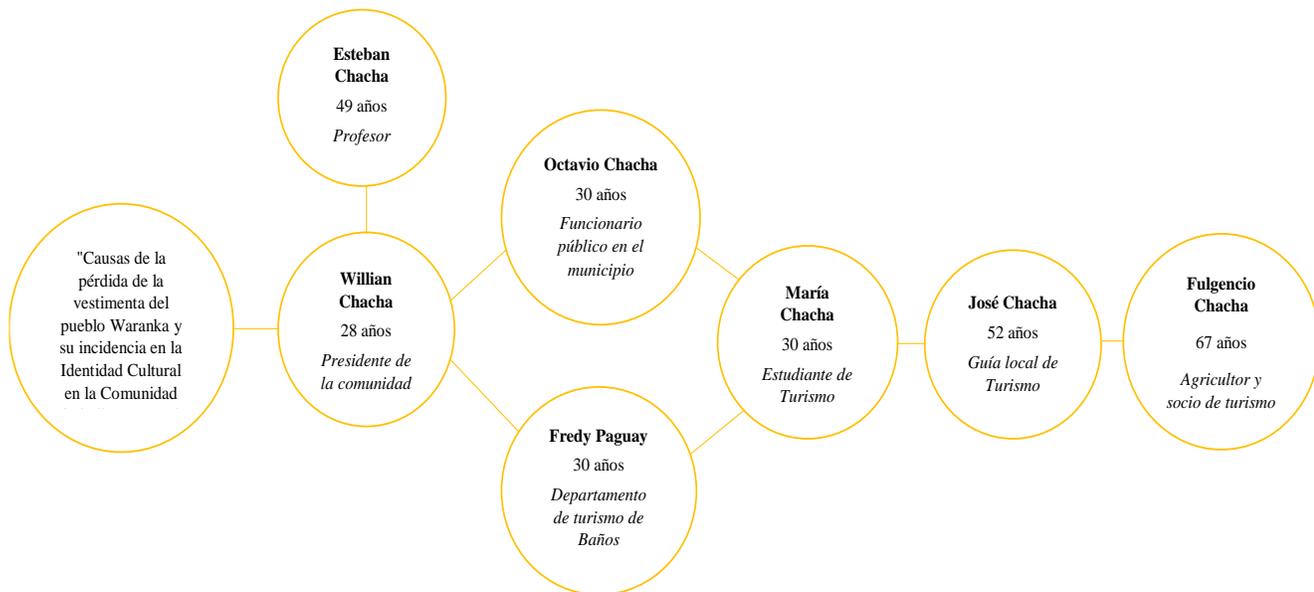
### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### Análisis, Interpretación y Discusión de Resultado

##### *Delimitación de Actores Clave*

#### Figura 2

*Diagrama de actores clave mediante el muestreo por bola de nieve*



**Fuente:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

### ***Resultados Objetivo 1. Diagnóstico Socioeconómico de la Comunidad Quindigua Central***

El diagnóstico socioeconómico de la comunidad de Quindigua Central consiste en el análisis situacional de tres aristas: el estado económico, social y cultural de dicha comunidad. Por ello, se estableció un guion de entrevista semiestructurada en el cual se plantearon preguntas en torno al objetivo propuesto con la finalidad de recolectar información proporcionada por los entrevistados.

Acorde a los informantes clave en cuanto a la situación socioeconómica de la comunidad de Quindigua Central se manifestó que la mayor parte de la población estudió la primaria en la comunidad y una mínima parte el bachillerato, mientras que, el tercer nivel se realizó fuera; sin embargo, también afirman que una parte de las personas adultas mayores son analfabetas. Algo similar ocurre en el estudio realizado por Flores (2016), en la Parroquia San Francisco, Cantón Cotacachi, Provincia De Imbabura para el análisis de la oferta y demanda del turismo comunitario de la Comunidad de Chilcapamba, en su estudio aplicó una encuesta a los pobladores de dicha comunidad cuyos resultados fueron que el 49% había cursado la primaria, el 35% la secundaria, el 3% la educación superior y un 13% ningún tipo de instrucción académica. Esto denota que el mayor nivel de instrucción es la primaria en ambas comunidades.

Sus formas de vida y medio de subsistencia son la agricultura, ganadería y construcción obteniendo sus ingresos cada 7 meses en agricultura y de forma semanal en ganadería y construcción. Consideran que los ingresos están entre \$200 a \$400 dependiendo la producción de agricultura y ganadería, mientras que, en la construcción no tienen un estimado. Retomando la investigación realizada por Flores (2016), en la comunidad de Chilcapamba, obtuvo que un 42% se dedicaban a la agricultura, un 4% a la ganadería y un 16% a la construcción aunque de igual forma se destaca otro 16% de la población que se dedica a la artesanía demostrando que al igual que Quindigua son comunidades mayormente productivas con la diferencia que también se dedican a la artesanía. Por lo que concierne a los ingresos en la comunidad de Chilcapamba se menciona que el

promedio es de menos de \$400 con el 54% seguido de \$400 a \$800 con el 42% de encuestados resultando en otra similitud con la realidad de Quindigua Central.

El número de miembros por familia no son muy numerosas pues se mantiene un constante de 4 a 5 integrantes mínimo por familia y un máximo de 8 miembros. Estas familias poseen vivienda propia con 3 habitaciones a parte de la cocina y el baño, se construyen de bloque y concreto, algunas de ladrillo y techo de eternit; sin embargo, el techo ha estado cambiando paulatinamente por uno de loza debido a los fuertes vientos a lo que se someten en ciertos periodos del año, aun así, son mínimas las viviendas con techo de loza.

En lo que concierne a los servicios básicos la mayor parte de la comunidad cuenta con luz, agua entubada y recolector de basura cuya frecuencia son los días jueves. De igual forma una mínima porción de la comunidad cuenta con internet y teléfono a raíz de la pandemia por COVID-19. Haciendo comparación con el estudio por Flores (2016), la procedencia del agua de consumo para la comunidad de Chilcapamba es 100% agua entubada, no poseen alacantarillado, el 96% eliminan la basura con ayuda del carro recolector que pasa una vez por semana, un 5% posee telefonía convencional y un 14% de los encuestados poseen internet ya que en aquel entonces la comunidad no poseía un centro de internet que les facilite tal servicio.

### ***Resultados Objetivo 2. Identificación de las Características de la Vestimenta y su Importancia para la Identidad Cultural del Pueblo Waranka***

Para identificar las características de la vestimenta se aplicó un guion de entrevista en la que se diseñaron preguntas que permitan esclarecer dicho tema y de igual forma para determinar la importancia que lleva consigo la vestimenta para su identidad cultural yendo desde el significado de cada prenda hasta la opinión del entrevistado con respecto a su creencia sobre el desuso de la vestimenta y su influencia en la identidad cultural.

De acuerdo a la información proporcionada por los informantes claves de la comunidad todos nacieron y crecieron en Quindigua Central, por lo tanto, sus padres les inculcaron a utilizar la vestimenta tradicional de su pueblo y aprender el idioma quichua. En base

a dicha información podemos resaltar que tiene resultados similares al estudio realizado por Álvarez (2018), en la Provincia de Cañar en la comunidad Quilloac sobre las causas que generan la pérdida de vestimenta Cañarí en la Unidad Educativa intercultural Bilingüe Quilloac, debido a que menciona que todos los entrevistados del pueblo Cañarí se autoidentifican como indígenas ya que ellos nacieron, crecieron, viven en el campo y siempre practican sus costumbres al momento de utilizar su vestimenta, practicar su idioma, conservar los valores que los padres y los ancestros les han dejado. En cuanto a la vestimenta, ésta es diferente para cada género: pantalón, zapatos, poncho y sombrero para los hombres; anaco, bayeta, sombrero, alpargatas y accesorios para las mujeres. Los colores son diferentes de acuerdo a la prenda como azul, celeste, rosa, rojo, verde en el caso de bayetas y suéteres, aretes y collares dorados, blusas bordadas, sombrero blanco para las mujeres, sombrero negro para hombres, poncho rojo, camisa blanca y pantalón negro; sin embargo, los colores destacables son el rojo, verde, dorado, blanco y negro por su significado haciendo alusión a la Pachamama, la noche, la naturaleza, las cosechas, la lucha del pueblo, la riqueza, las matemáticas y el tejido social del pueblo. No obstante, se evidenció desconocimiento de la mayoría de entrevistados en cuanto al significado de cada prenda y color de la misma. De acuerdo a una investigación sobre la Evolución de la Vestimenta Indígena y su influencia en la Identidad Cultural actual de los Pueblos Indígenas en la Provincia de Tungurahua que realizó Moya (2015), se puede apreciar que la vestimenta que utilizan los pueblos de esta provincia son similares a la de la comunidad de Quindigua ya que las mujeres utilizan anaco negro, sombrero blanco, blusas bordadas, bayeta o reboso, faja, collares, tupo y alpargatas, mientras que los hombres utilizan pantalón blanco, camisa blanca y poncho blanco, rojo con franjas o llanos. Es importante saber que todos los atuendos demuestran sus tradiciones únicas y los representan ya que tienen diversos diseños, diferentes colores y bordados, aun así, algunas prendas tradicionales se elaboran de los mismos materiales como lana de borrego.

A pesar de ello, cada persona de la comunidad considera que es importante conservar su vestimenta ya que los representa como pueblo indígena, da a conocer el liderazgo del pueblo y ayuda a conservar las tradiciones que los antepasados les dejaron puesto

que en un principio ellos eran quienes hacían sus propios ponchos de lana de borrego de manera artesanal para cubrirlos del frío. Aun así, el uso de la vestimenta no es diaria a pesar de su gusto por vestirse con su vestimenta tradicional pues solo lo usan en eventos sagrados de la comunidad, eventos culturales, reuniones con personas superiores y asambleas. El resultado obtenido puede relacionarse nuevamente con la investigación realizada por Moya (2015), la cual tiene resultados semejantes acerca de la importancia de usar la vestimenta, pues señala que las personas entrevistadas manifestaron que es importante conservar su vestimenta debido que al vestir sus prendas tradicionales se llenan de orgullo de ser lo que son, “Indígenas”, aunque existe un cierto número de personas que solo utilizan su vestimentas en épocas especiales como las fiestas de la comunidad o reuniones, pues aún rescatan su vestimenta en eventos importantes.

De forma general, algunas familias sí conservan su vestimenta e incluso su lengua quichua ya que se les ha inculcado desde la niñez a vestir y hablar el idioma transmitiéndoles el valor de sus tradiciones y pueblo; por lo tanto, consideran que al momento de no usar su vestimenta se pierde la identidad cultural al no tener un distintivo que les permitan ser reconocidos como indígenas ante los demás por adoptar otro tipo de modas. Retomando la investigación por Moya (2015), acerca de la Evolución de la Vestimenta Indígena y su influencia en la Identidad Cultural actual de los Pueblos Indígenas en la Provincia de Tungurahua, menciona que la población indígena de la Provincia de Tungurahua está consciente de que al momento de no utilizar la vestimenta de su pueblo está dejando de lado su identidad como indígena, sobre todo señala que las nuevas generaciones son los que menos usan la vestimenta ya sea por la moda o porque los padres no los obligan a utilizar su vestimenta.

### ***Resultados Objetivo 3. Identificación de los Problemas y Causas de la Pérdida de la Vestimenta de la Comunidad***

Al igual que los objetivos anteriores para su consecución se empleó el guion de entrevista formulando preguntas con respecto a la identificación de los problemas y causas de la pérdida de la vestimenta de la comunidad para lo que se idearon 6

preguntas iniciando por el criterio que tienen los entrevistados a si los jóvenes valoran su vestimenta para culminar en si los entrevistados han tenido problemas por sus costumbres y tradiciones.

Con respecto a la identificación de los problemas y causas de la pérdida de la vestimenta de la comunidad de acuerdo al criterio de los entrevistados en la actualidad existe un 50 % de jóvenes que valoran su vestimenta porque les gusta conservar su cultura mientras que el otro 50% no la valora debido a la migración hacia otras ciudades para estudiar o trabajar en las que prefieren seguir las nuevas modas y vestirse con otro tipo de ropa que pueden ver en las redes sociales o entorno siendo estas las causas principales por las cuales se pierde la vestimenta de acuerdo a los entrevistados. Estos resultados son similares al trabajo realizado por Vera et al. (2016), sobre la Identidad de la Comunidad Indígena Emberá, Chamí y Dobiá, en Medellín ya que los problemas por las cuales se ha perdido la vestimenta son la aculturación y migración hacia ciudades cercanas dando como resultado la adaptación de las costumbres del nuevo lugar de residencia y el despojo de su vestimenta tradicional, mediante ello se pierde su legado histórico, tradicional y cultural.

En cuanto a problemas por usar la vestimenta dentro y fuera de la comunidad, como maltrato y violencia por sus costumbres y tradiciones, mencionan que la mayoría no han tenido pero sí han sido espectadores de ello con otras personas.

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA

#### **Resultados Objetivo 4. Definición de Estrategias para la Conservación de la Vestimenta de la Comunidad Quindigua Central**

##### *Propuesta de Archivo Fotográfico*

En base a la problemática encontrada se propone realizar un archivo fotográfico digital y físico con la vestimenta tradicional de hombre y mujer con su respectivo significado. Al hacerlo en los dos formatos se da cabida a una mayor difusión hacia la comunidad y público general.

En formato digital se puede publicar en la página de Facebook de la comunidad denominado como “Comunidad Quindigua Central”, de igual forma se puede publicar en las redes sociales del GAD Municipal de Guaranda y página web con la intención de dar a conocer al público internauta sobre la vestimenta tradicional de dicha comunidad.

En cuanto al formato físico se puede usar como material didáctico hacia los niños de la comunidad para aprender y tener presente su vestimenta ya que con ello se logra reforzar su sentido de pertenencia y amor a lo propio llevándolo consigo toda la vida incluso si migran.

**Figura 3**

*Portada del archivo fotográfico*



**Elaborado por:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

**Figura 4**

*Vestimenta de las mujeres*



Elaborado por: Yadira Caguana y Johanna Loja.

**Figura 5**

*Significado de la vestimenta de las mujeres*

*Significado de la vestimenta - mujeres*



**Sombrero blanco:** pureza, paz, nevado Chimborazo y matemática.

**Bayeta roja o verde:** color de la naturaleza y la sangre de los líderes.



**Aretes plata/oro:** naturaleza y animales del ecosistema.

**Collares:** pureza, cosecha y riqueza.



**Anaco negro:** tejido social, la noche y la Pachamama.

**Blusa blanca con bordados:** vivencias, costumbres, florecimiento de los productos y la sabiduría.

**Alpargatas:** utilización de los recursos naturales.

**Cinta para el cabello:** concentración de energía y unidad de los pueblos.

**Elaborado por:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

**Figura 6**

*Vestimenta de los hombres*



**Elaborado por:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

## Figura 7

*Significado de la vestimenta de los hombres*

*Significado de la vestimenta - hombres*



**Sombrero negro o café:** Luto, noche y cosecha.



**Poncho rojo:** sangre de los ancestros, sangre de los héroes, tejido social del Pueblo Waranka.

**Elaborado por:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

### *Talleres de Capacitación Sobre la Vestimenta y su Significado en la Comunidad de Quindigua Central*

Como parte de los resultados obtenidos en cuanto al desconocimiento del significado de la vestimenta se propone la implementación de talleres dirigidos a los niños de la comunidad desde los 6 años a los 12 años a razón de perpetuar el conocimiento del significado de la vestimenta y su uso mediante diversas actividades que les permitirán aprender de forma fácil y divertida para transmitir su conocimiento a las futuras generaciones.

#### **Tabla 1**

##### *Propuesta de taller a los niños de la comunidad de Quindigua Central*

---

**Nombre del proyecto:** Taller de capacitación sobre la vestimenta y su significado en la comunidad de Quindigua Central.

---

**Beneficiario del proyecto:** Niños de la comunidad de 6 a 12 años.

**Duración del taller:** 1 mes (junio 2023)

**Costo estimado del taller:** \$267.10

**Tiempo:** 1 hora. Los días miércoles y viernes

**Horario:** 15h00 – 16h00

**Recursos humanos:** Profesor Esteban Chacha

**Lugar:** Escuela de la comunidad de Quindigua Central

**Fin:** Dar a conocer a los niños de la comunidad la importancia y el significado de su vestimenta tradicional para que empiecen a conservarla y usarla más seguido.

#### **Actividades**

Tarjetas con imágenes de la vestimenta.

#### **Descripción de las actividades**

Se realizarán tarjetas pequeñas de cartulina en donde los niños podrán dibujar o recortar las prendas de su

#### **Material didáctico**

- Cartulina en formato A4
- Lápiz

	vestimenta para que conozcan las prendas de su comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrador</li> <li>• Colores</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Goma</li> </ul>
Sopa de letras de la vestimenta de mujeres y hombres.	Se realizará la sopa de letras en una aplicación y se proporcionaran las hojas a los niños para que vayan señalando las prendas que deben encontrar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas con la sopa de letras</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápiz</li> </ul>
Pintar las prendas de la vestimenta tradicional.	Se proporcionarán hojas que contienen las prendas de hombre y mujer para que los niños las coloreen de acuerdo a su vestimenta tradicional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas con los dibujos</li> <li>• Colores</li> </ul>
Unir con líneas las prendas que corresponden a su comunidad.	Los niños pueden unir con una línea la prenda correspondiente tanto de hombres y mujeres en las hojas proporcionadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas con el contenido</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> <li>• Colores</li> </ul>
Escoger su vestimenta tradicional.	Se proporcionarán a los niños las hojas con las imágenes para que los niños seleccionen cuál es su vestimenta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas con las imágenes</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> </ul>
Unir con líneas las prendas con su significado.	En las hojas proporcionadas los niños leerán y seleccionarán correctamente las prendas con el significado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas con el contenido</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> </ul>
Seleccionar la vestimenta que utiliza o le gustaría utilizar.	Las hojas contendrán 2 dibujos en las cuales deben elegir una imagen y decir el porqué de su elección.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas con el contenido</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> </ul>
Baile tradicional con su vestimenta.	Se pedirá a los niños que se vistan con su ropa tradicional el último día de los talleres con la finalidad de demostrar su cultura mediante un baile. En éste se pueden preguntar algunas cosas que ya aprendieron sobre los significados o la importancia de su ropa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ropa tradicional</li> <li>• Radio con música</li> </ul>

---

**Medios de verificación:** Informe de desarrollo y actividades con anexos fotográficos.

**Elaborado por:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

**Figura 8**

*Cronograma de taller*

		TIEMPO DE DURACIÓN																													
		JUNIO																													
Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Tarjetas con imágenes de la vestimenta.																															
Sopa de letras de la vestimenta de mujeres y hombres.																															
Pintar las prendas de la vestimenta tradicional.																															
Unir con líneas las prendas que corresponden a su comunidad.																															
Escoger su vestimenta tradicional.																															
Unir con líneas las prendas con su significado.																															
Seleccionar la vestimenta que utiliza o le gustaría utilizar.																															
Baile tradicional con su vestimenta.																															

**Elaborado por:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

**Tabla 2**

*Presupuesto del taller*

<b>Materiales /Personal de capacitación</b>	<b>Costos</b>	<b>Total</b>
2 paquetes de cartulina	\$1.80 c/u	\$ 3.60
Impresiones a blanco y negro	\$0.05/180 hojas	\$ 90.00
Impresiones a color	\$0.15/90 hojas	\$ 13.50
Profesor	\$20 por día	\$ 160.00
<b>Total final</b>		<b>\$ 267.10</b>

**Elaborado por:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

## CONCLUSIONES

- En el diagnóstico del estado socioeconómico de la comunidad Quindigua Central se pudo verificar la situación actual demostrando que la mayoría de personas estudiaron la primaria en la comunidad y en menor cantidad la educación superior fuera; esto último conduce a la migración de los jóvenes para formarse académicamente. Otro aspecto es que se dedican a la agricultura, ganadería y construcción con ingresos mensuales entre \$200 a \$400 dependiendo la actividad lo que indica que los medios de vida son limitados y poco remunerados ocasionando que las personas busquen otras fuentes de empleo fuera de la comunidad. En cuanto a los miembros por familia son mayormente de 4 a 5 integrantes residiendo en viviendas de bloque y concreto con techo de eternit con acceso a luz, agua entubada y recolector de basura una vez por semana careciendo de alcantarillado lo que puede afectar a la salubridad de la población. Es necesario conocer todos estos aspectos ya que muestran la forma de vida de la comunidad con sus beneficios y desventajas que conducen a ciertos comportamientos de los pobladores como la migración por estudio o trabajo tanto en jóvenes como adultos siendo la migración un problema que afecta no solo a la comunidad, sino que se da a nivel nacional e internacional.
- Acerca de las características de la vestimenta de la comunidad de Quindigua Central, las prendas que utilizan las mujeres son: el anaco negro; blusa blanca con bordados; bayeta y suéteres de colores; faja; cinta para el cabello; collares; aretes; sombrero blanco y alpargatas, en caso de los hombres usan: pantalón y zapatos negros, camisa blanca, poncho rojo y sombrero negro. Cada una de estas prendas tiene un significado de acuerdo a sus creencias, costumbres y tradiciones, las cuales hacen referencia a la naturaleza, la cosecha, la riqueza, la unión y el poder del pueblo mostrando su riqueza cultural. En cuanto a la importancia se constató que los pobladores son conscientes del valor que tiene su vestimenta ya que aseguran que los representa como pueblo indígena y así

muestran su liderazgo. Sin embargo, debido a la educación que recibe cada niño o adolescente en su casa y a la falta de valores inculcados sobre su vestimenta, las generaciones actuales ya no se visten con su ropa tradicional, por ello se pierde su identidad cultural de pueblo indígena Waranka. Por lo tanto, es importante realizar actividades que ayuden a los niños y jóvenes a conocer sobre su vestimenta para que la usen y valoren ya que es una tradición que se ha transmitido por generaciones siendo imprescindible conservarla.

- Se pudo constatar que existen 2 problemas que son más comunes y causan la pérdida de la vestimenta, estos son: la moda y la migración. En cuanto a la moda los niños y jóvenes adoptan los nuevos modismos que ven a través de internet y redes sociales; mientras que, por el lado de la migración los jóvenes salen de la ciudad a estudiar o trabajar despojándose de su vestimenta tradicional ya que tratan de acoplarse a su nuevo lugar de residencia. Como se pudo constatar en el diagnóstico socioeconómico la migración y la forma de vida de la comunidad están conectados y a esto se le suma la pérdida de la vestimenta debido a los anteriores factores. En cuanto a dificultades que pueden atravesar al usar su vestimenta, dicen no haber sufrido ningún tipo de maltrato o discriminación pero que sí han sido testigos en muy raras ocasiones de dicha problemática lo que demuestra un cierto grado de estigma de la población hacia los indígenas lo que puede provocar que las personas de la comunidad tengan miedo al rechazo y opten por vestir a la moda del lugar al que migran. Al reconocer los problemas que causan la pérdida de la vestimenta se puede crear estrategias que permiten reducir la problemática de forma paulatina y obtener óptimos resultados que serán de ayuda para la comunidad y población en general.
- En cuanto a las estrategias para la conservación de la vestimenta se propusieron dos actividades: un archivo fotográfico y un taller de capacitación sobre la vestimenta y su significado en la comunidad de Quindigua Central dirigido a niños de entre 6 a 12 años de edad. El primero rescata la vestimenta de manera gráfica y comprensible sobre las prendas de hombre y mujer con su respectivo significado cultural para tener un registro de dicha tradición, lo que se pretende

con él es hacer que la vestimenta de dicha comunidad sea conocida y apreciada tanto por quienes la visten como el público general conservando la cultura del pueblo Waranka. Pues Ecuador al ser un país con múltiples étnicas y pueblos se esfuerza por conservar todas las identidades culturales pero ese esfuerzo debe ser compartido, lo que involucra la participación activa de la población aprendiendo a valorar la riqueza cultural. El segundo se trata de un taller de capacitación el cual permitirá a los niños de la comunidad conocer su vestimenta tradicional mediante imágenes en las que se les mostrará las prendas que utilizan tanto hombres como mujeres. De igual forma se realizarán explicaciones sobre los colores y los significados que tiene la vestimenta para luego interactuar con los niños y preguntarles lo que entendieron. Este taller ayudará a que los niños vayan conociendo el valor y el significado cultural que tiene su vestimenta para que sigan transmitiendo la información a sus futuras generaciones y no se pierda su identidad lo que conduce a la preservación de la cultura.

## RECOMENDACIONES

- En el presente estudio para determinar las causas de la pérdida de la vestimenta del pueblo Waranka se empleó una metodología de tipo exploratoria con un enfoque cualitativo al usar un guion de entrevista con preguntas semiestructuradas lo que da cabida a mejorar las preguntas aplicadas por lo que se sugiere revisar la metodología, técnicas y herramientas empleadas con la finalidad de estructurar nuevas preguntas que aporten al tema de estudio.
- De igual forma es importante recalcar que para futuras investigaciones se deja abierta la posibilidad de utilizar metodologías más avanzadas de análisis y comparación de resultados ya que la metodología implementada en el presente estudio es de tipo básico.
- La cultura del pueblo Waranka se debe conservar y dar a conocer, para ello se invita a la Universidad Estatal de Bolívar, compañeros y colegas a continuar investigando y profundizar el presente tema, además de ir más allá y estudiar sus costumbres como la gastronomía, la música para continuar con la preservación del legado indígena de esta y más comunidades que conforman el pueblo Waranka no solo mostrando resultados en papel, sino que transportándolos a la realidad.
- Además, debido a la presencia de más de una problemática que ocasiona la pérdida de la vestimenta se recomienda analizar cada una de ellas y optar por crear más estrategias que permitan conservar la vestimenta tradicional enfocándose principalmente en los jóvenes ya que son ellos en quienes se ha evidenciado la influencia por la moda; aun así, no se debe descartar estrategias a implementar para los adultos.
- Del mismo modo se aconseja que en el caso de llevar a la práctica los talleres planteados también se involucre a los adultos. Con ellos se sugiere realizar reuniones en la comunidad implementando charlas y exposiciones con temas sobre la importancia de utilizar y conservar su vestimenta con la participación

de las autoridades de la comunidad y personal capacitado en el tema. En estas charlas se puede interactuar con los pobladores realizando preguntas sobre el tema tratado y constatar que todo haya sido comprendido.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcocer, E. V., & Allaica, E. N. (2016). La vestimenta indígena en la identidad cultural en las niñas de segundo año de. Riobamba, Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3265/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000250.pdf>
- Álvarez, F. B. (2018). Causas que generan la pérdida de vestimenta Cañarí en la Unidad Educativa intercultural Bilingüe Quilloac. Cuenca, Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15164/1/UPS-CT007487.pdf>
- Arévalo, J. M. (s.f.). La tradición, el patrimonio y la identidad. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53493025/LECTURA2E-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1654655824&Signature=KsIfRExGPsQA0euumC4aXeLjhMcyCtGVPbXlkx94sSd-m9hrSf2~34EcG~GLKqsX1ERuoq5gZWEQ122dJDrl6HMkkw3Av3Qz2h2YWjS2Ve8y1VmLmT-dQU5FyozHFafPct4pJ5bjPlwFb0zmMG>
- Arias. (2012). *El proyecto de investigación* (Sexta ed.). EPISTEME, C.A.
- Asamblea General . (1983). *Desarrollo Sostenible*. <https://www.cepal.org/es/temas/desarrollo-sostenible/acerca-desarrollo-sostenible>
- Atkinson, R., & Flint, J. (2001). Accessing Hidden and Hard-to-Reach Populations: Snowball Research Strategies. *Social Research Update*. <https://sru.soc.surrey.ac.uk/SRU33.PDF>
- Berry, J. (1989). Psychology of Acculturation. *Ponencia presentada en el Simposio en Motivación, Queen's University*, 457–488. Nebraska.
- Congreso Nacional. (27 de Diciembre de 2002). Ley de Turismo. Ecuador. <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador. (2021). *Constitución de la República del Ecuador 2008*. <https://www.defensa.gob.ec/wp->

- content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador\_act\_ene-2021.pdf
- COOTAD. (2019). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización*. <https://www.cpcs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf>
- Espin, J., Marín, A., Rodríguez, M., & Cabrera, F. (2000). *Identidad Étnica*. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:ca83735c-83cb-43b4-a256-40eea6949cf4/re3151300463-pdf.pdf>
- Flores, M. M. (2016). Análisis de la oferta y demanda del turismo comunitario de la comunidad de Chilcapamba perteneciente a la parroquia San Francisco, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura. Ibarra, Ecuador.
- Google Earth. (2022). Quindigua Central. [https://earth.google.com/web/search/Quindigua+Central/@-1.49894051,-78.9342632,3425.86354648a,227.46681432d,35y,52.86091369h,29.22644893t,-0r/data=CigiJgokCZWVvKLSH6fa\\_EfEmvUmHMvi\\_GQhrji0at1PAIRa2uAeUu1PA](https://earth.google.com/web/search/Quindigua+Central/@-1.49894051,-78.9342632,3425.86354648a,227.46681432d,35y,52.86091369h,29.22644893t,-0r/data=CigiJgokCZWVvKLSH6fa_EfEmvUmHMvi_GQhrji0at1PAIRa2uAeUu1PA)
- Grinnell. (1997). *Enfoque Cualitativo*. <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Harris, M. (1927-2001). *Cultura*. [https://antropologoprincipiante.com/que-es-la-cultura/#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20la%20cultura%20seg%C3%BAn%20Marvin%20Harris%201927%2D2001,-Padre%20del%20materialismo&text=Ofrece%20otra%20definici%C3%B3n%20dice%20que,es%20decir%2C%20su%20conducta\).](https://antropologoprincipiante.com/que-es-la-cultura/#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20la%20cultura%20seg%C3%BAn%20Marvin%20Harris%201927%2D2001,-Padre%20del%20materialismo&text=Ofrece%20otra%20definici%C3%B3n%20dice%20que,es%20decir%2C%20su%20conducta).)
- Hernández, R. (2012). La vestimenta indígena: una manifestación cultural mexicana. *Temas De Nuestra América Revista De Estudios Latinoamericanos*, 151-159. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/tdna/article/view/4242/4086>

- Lindo, S. (09 de 2018). *Factores que inciden en el desuso de la vestimenta Maya K'iche' de las señoritas en segundo básico de institutos por cooperativa de enseñanza del municipio de Santa Cruz del Quiché*.  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/82/Lindo-Sebastian.pdf>
- Massó, E. G. (2006). La identidad cultural como patrimonio inmaterial: relaciones dialécticas con el desarrollo. *15(1)*, 89-99. Chillán: Chile.  
<https://www.redalyc.org/pdf/299/29915109.pdf>
- Melena, M. B. (2019). Recuperación de la vestimenta tradicional de la parroquia Cacha, mediante talleres educativos.  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6258>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). *Patrimonio Cultural*.  
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Mondragón, J. M. (2008). Las consecuencias culturales de la migración y cambio identitario en una comunidad tzotzil, Zinacantán, Chiapas, México. *Scielo*, 5(1).  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-54722008000100002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722008000100002)
- Moya, M. (2015). Evolución de la Vestimenta Indígena y su influencia en la Identidad Cultural actual de los Pueblos Indígenas en la Provincia de Tungurahua. Ambato, Ecuador.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/12871/1/FCHE-THP-210.pdf>
- Ortiz, F. (1940). Transculturización. <https://definicion.xyz/transculturizacion/>
- Pozo, V. d. (2017). Caracterización de la cultura de la comunidad Quindigua Central. <http://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/2064>
- Real Academia de la Lengua Española. (2000). *Comunidad*.  
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2502/Ensayo%20sobre%20el%20Concepto%20de%20Comunidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solórzano, J. C., & Caranqui, N. G. (2016). Tradición, costumbres y vestimenta en la comunidad de Pompeya, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Ecuador.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3313/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2017-000004.pdf>

Tylor, E. B. (1871). *Primitive culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion, language, art and custom*. Gordon Press.

UNESCO. (1982). *Diversidad cultural*. [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

UNESCO. (2018). *Patrimonio*. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Varas, I. G. (2014). *Las ruinas de la memoria: Ideas y conceptos para una (im)posible teoría del patrimonio cultural*. México: Siglo Veintiuno Editores. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OPOkDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=teor%C3%ADa+del+patrimonio&ots=GxreRIFsBJ&sig=uaJZAx1Y7wnqz63eXI2MDoScPWQ#v=onepage&q&f=false>

Vera, M. M., Escobar, D. M., & Marín, G. J. (2016). La identidad de la comunidad indígena Emberá Chamí y Dobidá en Medellín. Un proceso de aculturación. Bello, Colombia. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5564/1/TTS\\_MoraVeraMarlyn\\_2016.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5564/1/TTS_MoraVeraMarlyn_2016.pdf)

Vergara, J., & Vergara, J. E. (2002). Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana. Una reflexión sociológica. *12*, 77-92. Tarapacá, Chile: Revista de Ciencias Sociales.

Villalva, S. V. (2015). Semiótica ancestral en la comunidad de San Andrés y su relación en la vestimenta de las manifestaciones culturales. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/20150>

## ANEXOS

### Anexo A. Cronograma

**Figura 9**

*Cronograma*

ACTIVIDAD	TIEMPO DE DURACIÓN																			
	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inducción sobre el proceso de la modalidad y análisis de la denuncia del tema.</li> <li>Elaboración del anteproyecto según la estructura establecida.</li> </ul>																				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inscripción de estudiantes a la unidad de titulación.</li> <li>Análisis del anteproyecto del trabajo de Titulación y asignación del director y pares académicos.</li> <li>Corrección del anteproyecto.</li> </ul>																				



## Anexo B. Presupuesto Ejecutado

**Tabla 3**

*Presupuesto de investigación*

<b>Ítem</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio Total</b>
Impresión de guion de entrevista	0,05	6	0,30
Impresión de proyecto de titulación	0,10	297	14,85
Anillado	1,00	3	3,00
Alimentación	2,50	6	15,00
Transporte	1,20	8	9,60
Impresión de tesis	0,05	99	4,95
Empastado	20,00	1	20,00
Notariado	40,00	1	40,00
Quemado de CD	5,00	1	5,00
<b>Total</b>			<b>112,7</b>

*Nota.* La cantidad para la impresión se toma en cuenta por número total de hojas a imprimir.

**Elaborado por:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

## **Anexo C. Instrumentos de Recopilación de Datos – Guion de Entrevista**

### **GUION DE ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE COMUNIDAD QUINDIGUA CENTRAL**

#### **Objetivos:**

- Realizar un diagnóstico socioeconómico de la comunidad Quindigua Central.
- Identificar las características de la vestimenta y su importancia para la identidad cultural del pueblo Waranka.
- Identificar los problemas y causas de la pérdida de la vestimenta de la comunidad.

El presente guion de entrevista está dirigido a los informantes clave de la comunidad Quindigua Central para el desarrollo del trabajo de tesis “Causas de la pérdida de la vestimenta del pueblo Waranka y su incidencia en la identidad cultural en la comunidad Quindigua Central. Año 2022” con la finalidad de cumplir con los objetivos propuestos.

#### **Datos generales del entrevistado**

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

#### **1. Diagnóstico socioeconómico de la comunidad Quindigua Central**

- ¿Qué nivel de estudios tiene la mayor parte de la comunidad?
- ¿Realizaron sus estudios en la comunidad o en la ciudad?
- ¿A qué se dedican?
- ¿Obtienen sus ingresos de manera semanal, quincenal o mensual?
- ¿Cuál es el valor de sus ingresos? (\$100 - \$200; \$200 - \$300; \$300 - \$400)
- ¿Cuántos integrantes son de la familia (Número de hijos, tíos, abuelos, primos, etc.)?
- ¿Qué tipo de vivienda existe mayoritariamente en la comunidad?
- ¿La vivienda es propia, prestada o arrendada?
- ¿Cuántas habitaciones tiene en total (aparte de la cocina y el baño)?
- ¿Con qué servicios básicos cuenta la comunidad? (Luz, agua, teléfono, internet, recolector de basura, alcantarillado)

## **2. Características de la vestimenta y su importancia para la identidad cultural del pueblo**

### **Waranka**

- ¿Usted nació y creció en la comunidad?
- ¿Cuál es la vestimenta tradicional de su comunidad?
- ¿Qué valor cultural tiene su vestimenta? / ¿La vestimenta tradicional tiene un significado para su comunidad y para usted?
- ¿Usted aún se viste con toda la vestimenta tradicional de su comunidad?
- ¿Usted utiliza la vestimenta tradicional solo en su comunidad, en eventos especiales o también cuando sale a otros lugares?
- ¿Le gusta vestirse con su ropa tradicional?
- ¿Por qué usted conserva su vestimenta tradicional?
- ¿Por qué ya no utiliza el traje completo?
- ¿Su familia aún conserva su vestimenta tradicional?
- ¿Usted cree que es importante conservar su vestimenta?
- ¿Usted inculca a sus hijos a utilizar la vestimenta tradicional de la comunidad?
- ¿Considera usted que la no utilización de la vestimenta tradicional influye en la pérdida de la identidad cultural?

## **3. Identificar los problemas y causas de la pérdida de la vestimenta de la comunidad**

- ¿Cree usted que los jóvenes valoran su vestimenta tradicional?
- ¿Cuál cree usted que sean las razones por las cuales los jóvenes no valoran su vestimenta tradicional?
- ¿Por qué cree usted que se ha perdido el uso de la vestimenta?
- ¿De las causas mencionadas cuál cree usted que es la que más influye en la pérdida de la vestimenta?
- ¿Ha tenido problemas al usar su vestimenta tradicional dentro y fuera de su comunidad?
- ¿Ha sufrido algún tipo de maltrato o discriminación por sus costumbres y tradiciones?

**Anexo D. Respuestas de Entrevistados Objetivo 1. Diagnóstico Socioeconómico de la Comunidad Quindigua**

**Tabla 4**

*Respuesta de entrevistados para diagnóstico socioeconómico de la comunidad Quindigua Central*

<b>Preguntas</b>	<b>Actores clave</b>	<b>Respuestas</b>
¿Qué nivel de estudios tiene la mayor parte de la comunidad?	Willian Chacha Octavio Chacha Esteban Chacha Freddy Paguay María Chacha José Chacha Fulgencio Chacha	Mayor parte: primaria. Mínima parte: bachillerato y tercer nivel.  También se evidencia una parte de analfabetismo.
¿Realizaron sus estudios en la comunidad o en la ciudad?	Willian Chacha Octavio Chacha Esteban Chacha Freddy Paguay María Chacha José Chacha Fulgencio Chacha	La mayor parte estudiaron desde primer grado hasta tercer curso en la comunidad; mientras que, el tercer nivel lo realizaron fuera.
¿A qué se dedican?	Willian Chacha Octavio Chacha Esteban Chacha Freddy Paguay María Chacha José Chacha Fulgencio Chacha	Agricultura, ganadería y construcción.
¿De dónde obtienen sus ingresos?	Willian Chacha Octavio Chacha Esteban Chacha Freddy Paguay María Chacha	Obtienen sus ingresos de la agricultura, ganadería y construcción.

¿Obtienen sus ingresos de manera semanal, quincenal o mensual?	<p>José Chacha  Fulgencio Chacha  Willian Chacha  Octavio Chacha  Esteban Chacha  Freddy Paguay  María Chacha  José Chacha  Fulgencio Chacha</p>	<p>Los ingresos por agricultura son cada 7 meses mientras que los de construcción y ganadería son semanales.</p>
¿Cuál es el valor de sus ingresos? (\$100 - \$200; \$200 - \$300; \$300 - \$400)?	<p>Willian Chacha    Octavio Chacha    Esteban Chacha    Freddy Paguay    María Chacha    José Chacha    Fulgencio Chacha</p>	<p>El ingreso estimado es de \$200 a \$400.  Estima un ingreso de \$100 a \$200.  Considera un ingreso de \$200  Opina que es un ingreso de \$400.  Cree que es de \$100 a \$200.  Estima que es un ingreso de \$300 a \$400.  Considera un ingreso de \$300 a \$400.</p>
¿Cuántos integrantes son de la familia (Número de hijos, tíos, abuelos, primos, etc)?	<p>Willian Chacha    Octavio Chacha    Esteban Chacha    Freddy Paguay    María Chacha    José Chacha    Fulgencio Chacha</p>	<p>4 miembros por cada familia pequeña y 8 miembros en familias grandes.  4 a 6 integrantes por familia.  5 miembros por cada familia.  6 integrantes por familia.  4 a 5 miembros mínimo por cada familia y 7 a 8 miembros en familias grandes.  De 4 a 5 miembros por familia.</p>

¿Qué tipo de vivienda existe mayoritariamente en la comunidad?	Willian Chacha Octavio Chacha Esteban Chacha Freddy Paguay María Chacha José Chacha  Fulgencio Chacha	Existen viviendas cuyas paredes son de bloque, concreto, ladrillo con techo de eternit; aunque también mencionan la existencia de casas cuyo techo es loza, pero son mínimas.
¿La vivienda es propia, prestada o arrendada?	Willian Chacha Octavio Chacha Esteban Chacha Freddy Paguay María Chacha José Chacha Fulgencio Chacha	La vivienda de las personas de la comunidad es propia
¿Cuántas habitaciones tiene en total (aparte de la cocina y el baño)?	Willian Chacha Octavio Chacha Esteban Chacha Freddy Paguay María Chacha José Chacha Fulgencio Chacha	5 habitaciones. 2 habitaciones. 4 habitaciones. 3 a 4 habitaciones. 3 habitaciones. 3 habitaciones. 3 habitaciones.
¿Con qué servicios básicos cuenta la comunidad? (Luz, agua, teléfono, internet, recolector de basura, alcantarillado)	Willian Chacha Octavio Chacha Esteban Chacha Freddy Paguay María Chacha José Chacha Fulgencio Chacha	La mayor parte de la comunidad cuenta con luz, agua entubada, recolector de basura una vez por semana y una mínima porción cuenta con internet y teléfono.

---

**Elaborado por:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

**Anexo E. Respuestas de Entrevistados Objetivo 2. Identificar las Características de la Vestimenta y su Importancia para la Identidad Cultural del Pueblo Waranka**

**Tabla 5**

*Respuesta de entrevistados para identificación de características de la vestimenta y su importancia para la identidad cultural del pueblo Waranka*

<b>Pregunta</b>	<b>Factores clave</b>	<b>Respuestas</b>
¿Usted nació y creció en la comunidad?	Willian Chacha Octavio Chacha Esteban Chacha Fredy Paguay María Chacha José Chacha Fulgencio Chacha	Sí, todos nacieron y crecieron en la comunidad.
¿Qué valor cultural tiene su vestimenta? / ¿La vestimenta tradicional tiene un significado para su comunidad y para usted?	Willian Chacha	La vestimenta representa al pueblo Waranka y demuestra el liderazgo. Son rasgos que los padres han inculcado en cada persona, dando a conocer la cultura y la etnia. <b>Vestimenta de las mujeres:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaco mego</li> <li>• Bayeta azul y roja</li> <li>• Blusa blanca con bordados</li> <li>• Faja</li> <li>• Cinta para el cabello</li> <li>• Zapatos negros</li> <li>• Sombrero blanco</li> <li>• Aretes</li> <li>• Collares</li> </ul> <b>Vestimenta de los hombres:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sombrero negro</li> <li>• Camisa blanca</li> </ul>

- Pantalón azul o negro
- Poncho rojo
- Zapatos negros

Tiene el valor ya que representa a la vivencia, la naturaleza, los cerros, la lucha social.

**Vestimenta de las mujeres:**

- Anaco negro
- Bayeta verde, rosada, celeste.
- Blusa blanca con bordados
- Faja
- Cinta para el cabello
- Zapatos negros o alpargatas
- Sombrero blanco: significa el Chimborazo
- Aretes
- Collares
- Suéter

Octavio Chacha

**Vestimenta de los hombres:**

- Sombrero negro
- Pantalón azul o negro
- Poncho rojo
- Camisa blanca
- Zapatos negros

Es la identidad propia del pueblo.

**Vestimenta de las mujeres:**

- Anaco negro: tejido social, la noche y la Pachamama.
- Bayeta roja o verde: color de la naturaleza y la sangre de los líderes.
- Blusa blanca con bordados: vivencias, costumbres y la sabiduría.
- Suéter de diversos colores
- Faja

Esteban Chacha

- Cinta para el cabello: concentración de energía y unidad de los pueblos.
- Alpargatas: utilización de los recursos naturales.
- Sombrero blanco de lana de borrego con bordados: pureza, paz y matemática.
- Aretes plata/oro: naturaleza y animales del ecosistema.
- Collares: pureza y riqueza.

**Vestimenta de los hombres:**

- Sombrero negro: luto
- Pantalón azul o negro
- Poncho rojo: sangre de los ancestros, tejido social del pueblo Waranka.
- Camisa blanca
- Zapatos negros

Mantiene la tradición de los antepasados y representa a la comunidad.

**Vestimenta de las mujeres:**

- Anaco negro
- Bayeta verde, rojo, celeste.
- Blusa blanca con bordados
- Faja
- Suéter
- Cinta para el cabello
- Zapatos negros
- Sombrero blanco
- Aretes
- Collares

**Vestimenta de los hombres:**

- Sombrero negro
- Pantalón azul o negro
- Poncho rojo

Fredy Paguay

María Chacha

- Zapatos negros
- Identifica a los indígenas como Pueblo Waranka.

**Vestimenta de las mujeres:**

- Anaco negro
- Bayeta verde, rosada, celeste.
- Blusa blanca con bordados
- Faja
- Suéter de colores
- Cinta para el cabello
- Zapatos negros
- Sombrero blanco
- Aretes
- Collar

**Vestimenta de los hombres:**

- Sombrero negro
- Pantalón azul o negro
- Poncho rojo
- Zapatos negros

Representa a la comunidad, las costumbres y tradiciones del pueblo.

**Vestimenta de las mujeres:**

- Anaco negro: Pachamama y la noche.
- Bayeta rojo, verde, rosado: cultura, agricultura.
- Blusa blanca con bordados: florecimiento de los productos.
- Faja
- Suéter de colores
- Cinta para el cabello
- Zapatos negros o alpargatas
- Sombrero blanco: nevado Chimborazo.
- Aretes: riqueza.

José Chacha

¿Usted utiliza la vestimenta tradicional solo en su comunidad, en eventos especiales o también cuando sale a otros lugares?

Fulgencio Chacha

- Collar de mullos: cosechas, el sol, la riqueza.
- Anillos de plata

**Vestimenta de los hombres:**

- Sombrero negro o café: noche y la tierra.
- Pantalón azul o negro
- Poncho rojo de lana de borrego: sangre de los héroes.
- Zapatos negros

Representa a los antepasados y demuestra la vestimenta que los ancestros crearon.

**Vestimenta de las mujeres:**

- Anaco negro
- Bayeta verde, rosada, celeste.
- Blusa blanca con bordados
- Faja
- Cinta para el cabello
- Zapatos negros
- Sombrero blanco
- Aretes
- Collar

**Vestimenta de los hombres:**

- Sombrero negro
- Pantalón azul o negro
- Poncho rojo
- Zapatos negros

Utiliza la vestimenta en la comunidad para las mingas, eventos culturales o reuniones y asambleas. En los eventos tradicionales de la comunidad.

Sí, en eventos especiales, días sagrados como el Inty Raymi, Kulla Raymi, Kapak Raymi y Pawka Raymi.

Willian Chacha

Octavio Chacha

Esteban Chacha

	Fredy Paguay	En fiestas y eventos dentro de la comunidad.
	María Chacha	Sí, en toda ocasión.
	José Chacha	Sí, en todo momento.
	Fulgencio Chacha	Sí, en todo momento.
	Willian Chacha	Sí, pero la vestimenta tiene un precio elevado.
¿Le gusta vestirse con su ropa tradicional?	Octavio Chacha	
	Esteban Chacha	
	Fredy Paguay	
	María Chacha	Sí
	José Chacha	
	Fulgencio Chacha	
	Willian Chacha	Porque a través de la vestimenta se da a conocer lo que significa su pueblo y así se identifican como indígenas.
¿Por qué usted conserva su vestimenta tradicional?	Octavio Chacha	Porque es algo autóctono y mantiene su identidad indígena.
	Esteban Chacha	Porque es la identidad propia.
	Fredy Paguay	Sí
	María Chacha	Porque es la cultura y herencia de los abuelos.
	José Chacha	Porque los antepasados y los padres elaboraron y crearon las prendas y representa a la comunidad.
	Fulgencio Chacha	Los padres nos criaron así y ya es costumbre.
¿Por qué no utiliza la vestimenta en todo momento?	Willian Chacha	Por el tiempo que toma vestirse y es complicado conseguir la vestimenta ya que toca hacer pedidos o mandar hacer.
	Octavio Chacha	Porque es difícil utilizar en varias ocasiones.
	Esteban Chacha	Porque la vestimenta tiene un precio un poco elevado y no es fácil de conseguir, se debe mandar a confeccionar.

	Fredy Paguay	Por el precio de cada prenda
	María Chacha	Sí lo utiliza en todo momento.
	José Chacha	Sí lo utiliza en todo momento excepto por el trabajo en el campo.
	Fulgencio Chacha	Sí utiliza en todo momento.
	Willian Chacha	Los padres si conservan la vestimenta tradicional.
	Octavio Chacha	Sí
¿Su familia aún conserva su vestimenta tradicional?	Esteban Chacha	Sí, la vestimenta y la lengua quichua.
	Fredy Paguay	Sí, los padres.
	María Chacha	Sí
	José Chacha	
	Fulgencio Chacha	Sí, pero las personas mayores. Es importante conservar ya que ayuda a conservar la ideología, la identidad, la gastronomía y conserva lo que los ancestros han creado.
	Willian Chacha	Sí, porque es algo propio y así se conserva las costumbres y tradiciones.
	Octavio Chacha	Sí, porque un pueblo sin cultura y sin identidad es un pueblo sin vida.
¿Usted cree que es importante conservar su vestimenta?	Esteban Chacha	Sí, porque se debe mantener la cultura.
	Fredy Paguay	Sí, porque representa la cultura de la comunidad.
	María Chacha	Es importante porque se identifica como cultura y es bonita la vestimenta.
	José Chacha	Sí
	Fulgencio Chacha	Sí, a los sobrinos porque es importante conservar la vestimenta y el idioma.
¿Usted inculca a sus hijos, sobrinos, nietos o familiares a utilizar la vestimenta tradicional de la comunidad?	Willian Chacha	Sí, aunque a veces no se puede porque la ropa, es costosa.
	Octavio Chacha	

	Esteban Chacha	Sí, por eso aún se conserva la vestimenta propia que dejaron los ancestros para conservar la cultura.
	Fredy Paguay	Sí, a los hermanos menores.
	María Chacha	Sí
	José Chacha	Sí, porque deben saber que son familia de los Warankas y no deben olvidar las tradiciones.
	Fulgencio Chacha	No, porque ya cada quien se viste como quiere.
	Willian Chacha	Sí, porque se pierde la identidad y adoptan otras modas.
	Octavio Chacha	Físicamente sí, pero emocionalmente en ideas y pensamientos no.
¿Considera usted que la no utilización de la vestimenta tradicional influye en la pérdida de la identidad cultural?	Esteban Chacha	Sí, porque si no se utiliza la vestimenta sus costumbres y tradiciones se pierden.
	Fredy Paguay	Sí, porque se pierden las costumbres y tradiciones de la comunidad.
	María Chacha	Sí, porque al momento de no utilizar la vestimenta no se identifican como pueblo indígena.
	José Chacha	Sí, porque ya no se identifica la cultura.
	Fulgencio Chacha	Sí

---

**Elaborado por:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

**Anexo F. Respuestas de Entrevistados Objetivo 3. Identificar los Problemas y Causas de la Pérdida de la Vestimenta de la Comunidad**

**Tabla 6**

*Respuesta de entrevistados para identificación de los problemas y causas de la pérdida de la vestimenta de la comunidad*

<b>Pregunta</b>	<b>Factores clave</b>	<b>Respuestas</b>
¿Cree usted que los jóvenes valoran su vestimenta tradicional?	Willian Chacha	Sí, ya que últimamente los jóvenes están empezando a utilizar y mantener la vestimenta.
	Octavio Chacha	Sí, solo que a veces no pueden vestirse con la ropa tradicional porque es costosa.
	Esteban Chacha	Algunos jóvenes si valoran su vestimenta, pero también existen aculturación en los jóvenes y adoptan nuevas modas.
	Fredy Paguay	No valoran mucho la vestimenta porque se visten como raperos.
	María Chacha	La mayoría si valora su vestimenta.
¿Cuál cree usted que sean las razones por las cuales los jóvenes no valoran su vestimenta tradicional?	José Chacha	Los jóvenes que se van a estudiar fuera de la comunidad ya no valoran su vestimenta. Porque se visten como los mestizos.
	Fulgencio Chacha	No
	Willian Chacha	Anteriormente era por la discriminación, pero ahora es más debido a la tecnología ya

		que ven modas de otros lugares e intentan copiarlas.
	Octavio Chacha	Por el precio y por la migración.
	Esteban Chacha	Esto es debido a la migración ya que muchos jóvenes viajan a las ciudades grandes a trabajar.
	Fredy Paguay	Buscan vestirse con otro tipo de ropa imitando a otras personas.
	María Chacha	Por la moda.
	José Chacha	Quieren vestirse como las personas mestizas por la nueva moda.
	Fulgencio Chacha	Porque ya los padres ya no les acostumbran a utilizar la vestimenta.
	Willian Chacha	Lo que más influye últimamente es la tecnología porque los jóvenes empiezan a seguir modas que ven en las redes sociales.
	Octavio Chacha	Porque existe bastante migración de los jóvenes a diversas ciudades por trabajo.
¿Por qué cree usted que se ha perdido el uso de la vestimenta?	Esteban Chacha	Debido a la migración los jóvenes se visten diferente.
	Fredy Paguay	Porque los padres no les han inculcado los valores de conservar su vestimenta.
	María Chacha	Por la moda y el precio de la vestimenta.
	José Chacha	Porque ya los jóvenes no quieren utilizarlo y usan otro tipo de ropa.
	Fulgencio Chacha	Por la migración y porque los padres ya no visten a sus hijos

	Willian Chacha	desde pequeños con la vestimenta tradicional.
	Octavio Chacha	Seguir modas.
	Esteban Chacha	El costo de las prendas y migración.
¿De las causas mencionadas cuál cree usted que es la que más influye en la pérdida de la vestimenta?	Fredy Paguay	Transculturización y migración.
	María Chacha	Padres que no inculcan la tradición de su vestimenta.
	José Chacha	Seguir modas.
	Fulgencio Chacha	La migración por estudio y trabajo.
	Willian Chacha	Migración.
	Octavio Chacha	
¿Ha tenido problemas al usar su vestimenta tradicional dentro y fuera de su comunidad?	Esteban Chacha	
	Fredy Paguay	No
	María Chacha	
	José Chacha	
	Fulgencio Chacha	
	Willian Chacha	
	Octavio Chacha	No
	Esteban Chacha	
¿Ha sufrido algún tipo de maltrato o discriminación por sus costumbres y tradiciones?	Fredy Paguay	No pero ha visto otras personas de su pueblo siendo maltratadas.
	María Chacha	
	José Chacha	No
	Fulgencio Chacha	

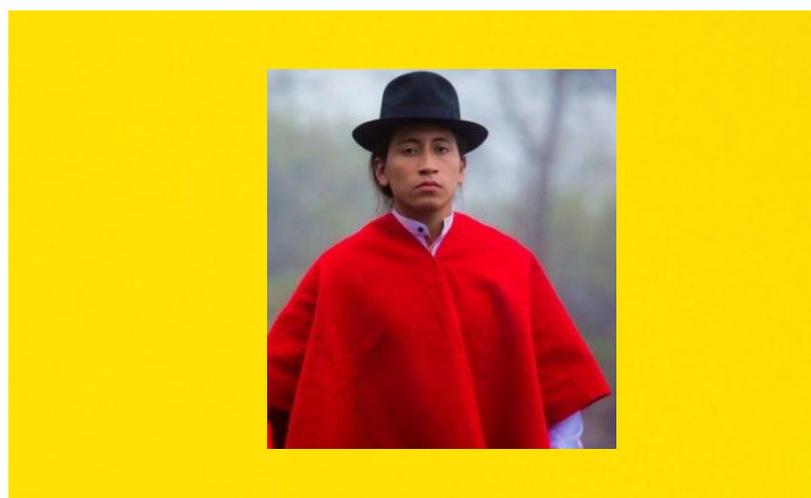
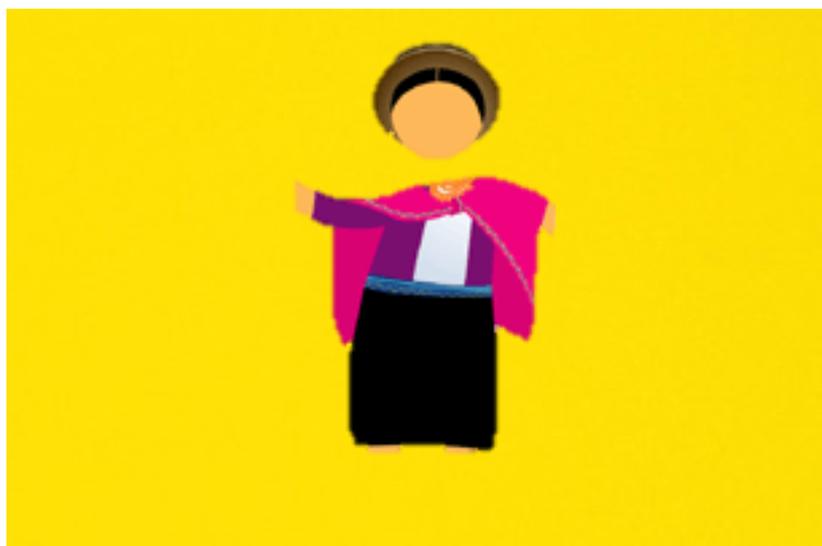
---

**Elaborado por:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

**Anexo G. Material Didáctico para la Propuesta de Taller en la Comunidad  
Quindigua Central**

**TARJETAS**

*Realizar tarjetas de cartulina con dibujos o fotografías de la vestimenta de hombres  
y mujeres de su comunidad*



## SOPA DE LETRAS

*Encontrar la vestimenta de las mujeres*

L	C	A	L	T	O	C	N	R	A	A	O	S
A	O	A	T	L	C	I	F	E	A	R	L	S
A	L	L	O	R	T	I	A	A	E	T	N	C
U	L	P	L	I	B	E	N	R	J	N	M	O
U	A	A	O	S	S	I	B	T	L	A	L	M
C	R	R	B	E	E	M	L	M	A	N	R	O
E	B	G	A	O	O	O	O	A	R	A	R	R
Z	L	A	Y	S	C	S	A	R	O	S	A	P
T	U	T	E	O	M	C	R	R	E	E	A	O
R	S	A	T	A	N	A	C	O	E	N	E	P
E	A	S	A	M	S	U	L	E	C	T	O	N
L	R	P	C	O	M	V	A	R	J	S	E	N
A	J	T	I	A	O	N	O	A	A	B	I	S

Palabras a encontrar:

ANACO  
BLUSA  
BAYETA

CINTA  
COLLAR  
ALPARGATAS

ARETES  
FAJA  
SOMBRERO

*Encontrar la vestimenta de los hombres*

R	B	E	S	A	C	T	H	S	N	E	A	C
L	E	D	S	O	M	B	R	E	R	O	E	N
D	E	N	I	E	S	E	M	B	S	O	E	M
S	S	P	D	O	Z	O	A	I	S	P	I	P
T	E	O	P	N	P	A	T	R	N	O	O	P
O	A	I	T	O	N	E	P	Ó	C	N	T	O
C	G	N	E	R	A	C	L	A	A	C	G	N
S	N	T	A	N	E	A	R	M	T	H	E	A
M	E	T	Z	C	T	B	O	A	C	O	S	I
U	C	O	O	N	E	Y	B	S	R	I	S	I
B	I	H	A	S	O	A	H	D	M	P	U	L
R	A	P	O	A	A	O	E	A	A	C	S	N
C	I	C	U	R	U	A	C	N	A	T	E	A

Palabras a encontrar:

PANTALÓN  
SOMBRERO

CAMISA  
ZAPATOS

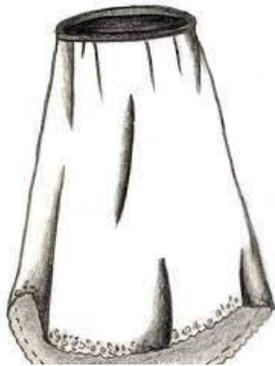
PONCHO

**PINTAR LAS PRENDAS DE SU RESPECTIVO COLOR**

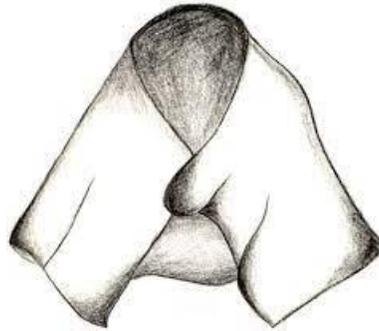
*Colorear el traje tradicional de su comunidad*

- *Vestimenta de la mujer*

**ANACO**



**BAYETA**



**BLUSA**



**FAJA**



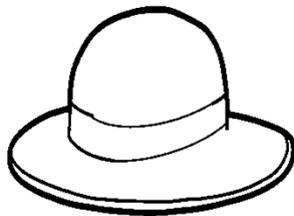
**COLLAR**



**ALPARGATAS**



**SOMBRERO**



**ARETES**

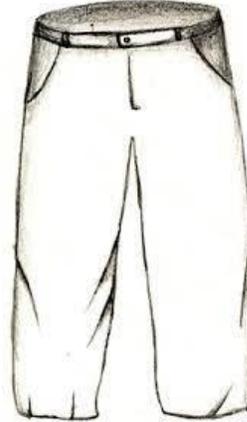


- *Vestimenta del hombre*

**PONCHO**



**PANTALÓN**



**CAMISA**



**SOMBRERO**



**ZAPATOS**



## UNIR

*Unir con líneas la vestimenta que corresponde a las mujeres y a los hombres de su comunidad*

### **VESTIMENTA DE MUJER**

- Falda
- Pollera
- Sombrero negro
- Anaco negro
- Reboso rojo
- Blusa con bordados
- Shigras
- Sombrero blanco
- Blusa sin bordado
- Bayeta roja, verde, azul.
- Suéter
- Zapatos
- Collares dorados
- Alpargatas
- Wallkas rojas
- Cinta de cabello
- Aretes de plata

## **VESTIMENTA DE HOMBRE**

- Pantalón azul
- Poncho rojo
- Camisa blanca
- Sombrero café
- Zapatos negros
- Camisa negra
- Sombrero negro
- Poncho blanco
- Pantalón negro
- Zapatos cafés

**ELEGIR**

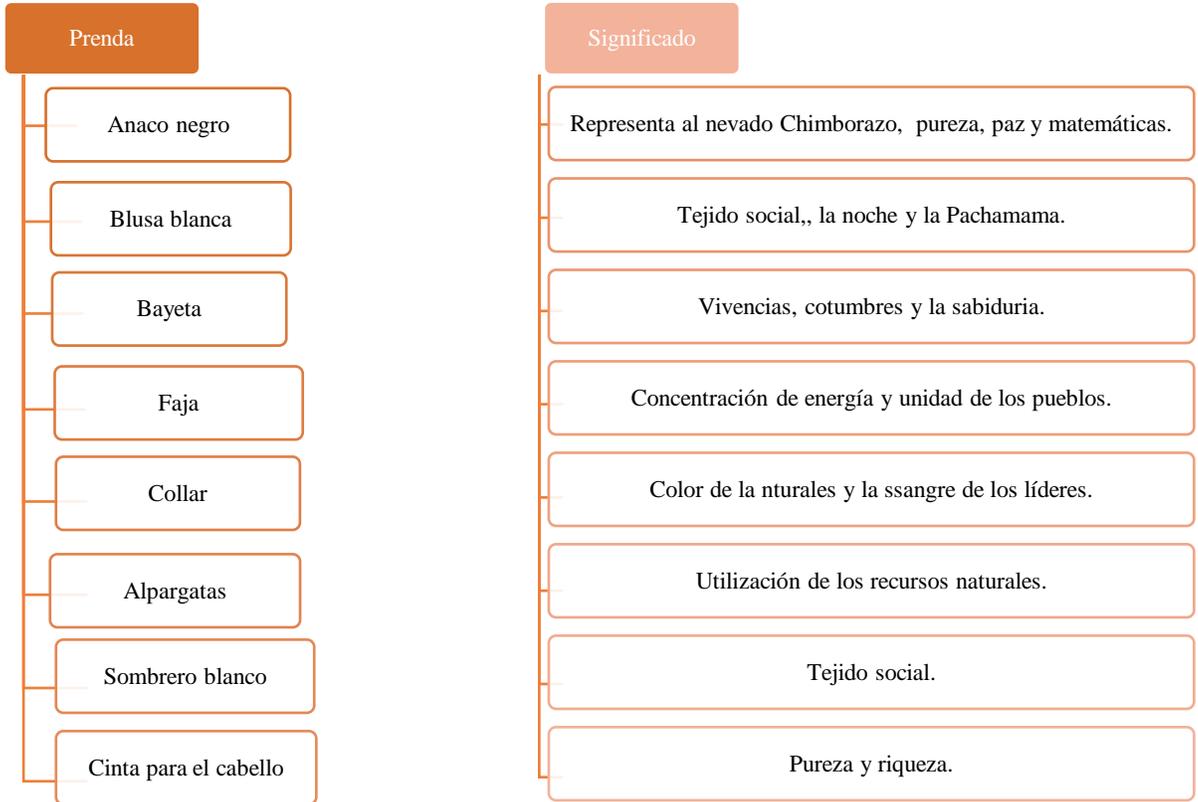
*¿Cuál es la vestimenta correcta de su comunidad?*



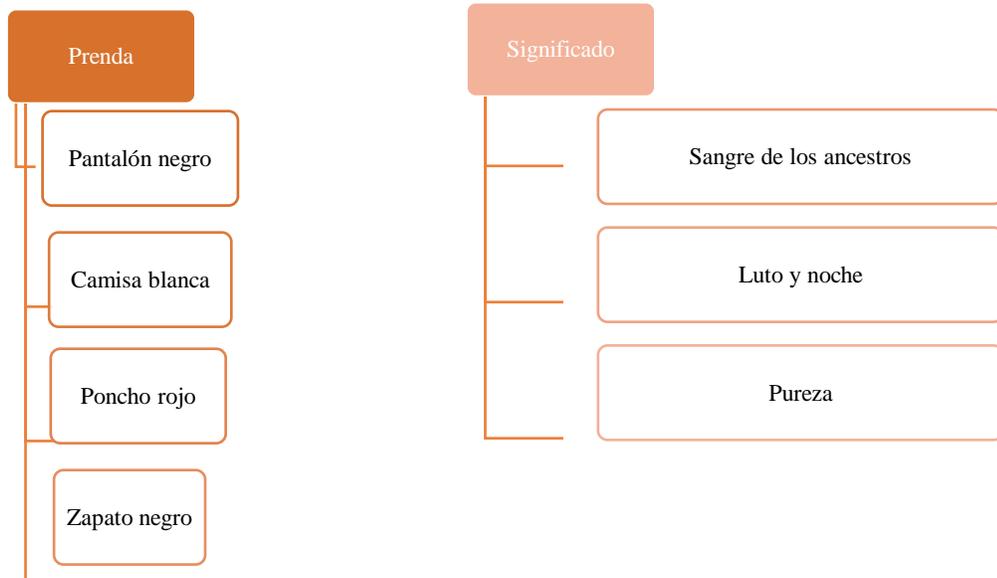
## UNIR

*Unir con líneas las prendas con sus significados*

### *Mujeres*



### *Hombres*



## SELECCIONAR

*Seleccione la vestimenta que utiliza o le gustaría utilizar y mencione el ¿Por qué?*



## Anexo H. Fotografías de Trabajo de Campo

### Figura 10

*Entrevista al presidente de la comunidad de Quindigua Central - Willian Chacha*



**Fuente:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

### Figura 11

*Entrevista a poblador de la comunidad de Quindigua Central - Octavio Chacha*



**Fuente:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

**Figura 12**

*Entrevista a poblador de la comunidad de Quindigua Central – Esteban Chacha*



**Fuente:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

**Figura 13**

*Entrevista a poblador de la comunidad de Quindigua Central – Freddy Paguay*



**Fuente:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

**Figura 14**

*Entrevista a pobladora de la comunidad de Quindigua Central vía zoom – María Chacha*



**Fuente:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

**Figura 15**

*Entrevista a poblador de la comunidad de Quindigua Central – José Chacha*



**Fuente:** Yadira Caguana y Johanna Loja.

**Figura 16**

*Entrevista a poblador de la comunidad de Quindigua Central – Fulgencio Chacha*



**Fuente:** Yadira Caguana y Johanna Loja.