

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

**MODALIDAD PROYECTO ETNOGRAFICO:**

**PROPUESTA DEL PERFIL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR**

**TEMA:**

---

**LA ACULTURACIÓN INDIGENA LA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD  
CULTURAL EN LA PARROQUIA ALÁQUEZ CANTON  
LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI, PERIODO 2021-2022.**

---

**AUTOR:**

**CHASIPANTA VELASCO JESUS ISRAEL**

**PERIDO ACADÉMICO**

**NOVIEMBRE 2021 – MARZO 2022**

**GUARANDA-BOLÍVAR**

## **I. DEDICATORIA.**

El presente trabajo investigativo lo dedico primordialmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para seguir en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados en mi vida profesional.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio por todos estos años de apoyo incondicional, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí ya que son los mejores padres.

## **II. AGRADECIMIENTO.**

Primero agradecer a Dios y a mis padres, ya que fueron el pilar fundamental para poder cumplir mi objetivo, por los consejos y por la sabiduría compartida por haberme impartido esas ganas de superación profesional por motivarme día a día a ser una persona de bien.

### III.

#### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.

El suscrito, Dr. Bolívar Guzmán, docente de la Universidad Estatal de Bolívar certifica que el estudiante de octavo ciclo de Educación Intercultural Bilingüe paralelo "A", realizó el Proyecto de Investigación Etnográfico, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto, con el tema:

**LA ACULTURACION Y LA PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA ALÁQUEZ CANTON LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL AÑO 2021.**

Elaborado por el señor: **CHASIPANTA VELASCO JESUS ISRAEL.**



.....  
**Dr. Bolívar Guzmán Bárcenas MSc.**

**TUTOR**

#### IV. AUTORÍA NOTARIADA.

El presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Intercultural Bilingüe, de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar; es original, con ideas, criterios y propuesta por el autor, acogiéndose a su exclusiva responsabilidad.

El trabajo en mención se denomina: LA ACULTURACIÓN INDIGENA LA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA ALÁQUEZ CANTON LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI, PERIODO 2021-2022.



CHASIPANTA VELASCO JESUS ISRAEL

C.I. 0503991994





Factura: 001-002-000035151



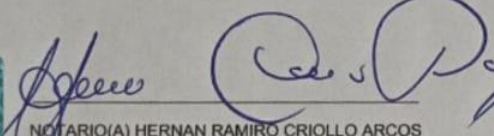
20230201002D00042

**DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20230201002D00042**

Ante mí, NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS de la NOTARÍA SEGUNDA , comparece(n) JESUS ISRAEL CHASIPANTA VELASCO portador(a) de CÉDULA 0503991994 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede RECONOCIMIENTO DE FIRMA DE LA AUTORIA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. GUARANDA, a 26 DE ENERO DEL 2023, (10:29).

  
JESUS ISRAEL CHASIPANTA VELASCO  
CÉDULA: 0503991994



  
NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS  
NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTÓN GUARANDA



## IV. INDICE.

### CONTENIDO

#### Contenido

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR .....	1
CARRERA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜEMODALIDAD PROYECTO ETNOGRAFICO .....	1
TEMA .....	1
AUTOR.....	1
NOVIEMBRE 2021 – MARZO 2022.....	1
I. DEDICATORIA.....	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	4
LA ACULTURACION Y LA PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA ALÁQUEZ CANTON LATACUNGA PROVINCIA DE COTACACHI DEL AÑO 2021 .....	4
.....Dr. Bolívar Guzmán Bárcenas MSc .....	4
IV. AUTORÍA NOTARIADA .....	5
V. INDICE.....	6
VI. RESUMEN .....	10
VII. KILKASHKATA UCHIYACHISHPA.....	12
VIII. INTRODUCCION.....	13
1. TEMA .....	15
2. ANTECEDENTES.....	16
3. PROBLEMA .....	18
3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18

<b>4. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>19</b>
<b>5. OBJETIVOS</b> .....	<b>20</b>
<b>5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	<b>20</b>
<b>6. MARCO TEÓRICO. 6.1.TEORÍA CIENTÍFICA.ACULTURACIÓN</b> .....	<b>21</b>
<b>PROCESOS DE ACULTURACIÓN</b> .....	<b>22</b>
<b>CONSECUENCIAS DE LA ACULTURACIÓN</b> .....	<b>23</b>
<b>IDENTIDAD</b> .....	<b>24</b>
<b>CULTURA</b> .....	<b>25</b>
<b>LA IDENTIDAD CULTURAL</b> .....	<b>26</b>
<b>LA PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL</b> .....	<b>27</b>
<b>LA MIGRACIÓN COMO FACTOR DE LA PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL.</b> .....	<b>28</b>
<b>6.2. TEORÍA LEGAL</b> .....	<b>30</b>
<b>Constitución</b> .....	<b>30</b>
<b>Capítulo segundo</b> .....	<b>30</b>
<b>Sección cuarta</b> .....	<b>30</b>
<b>Capítulo cuarto</b> .....	<b>32</b>
<b>6.3. TEORÍA REFERENCIAL</b> .....	<b>34</b>
<b>7. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>35</b>
<b>7.2. MÉTODOS</b> .....	<b>35</b>
<b>Método bibliográfico;</b> .....	<b>35</b>
<b>Método etnográfico</b> .....	<b>35</b>
<b>7.3. TIPOS DE ESTUDIO</b> .....	<b>36</b>
<b>8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	<b>37</b>



<b>10. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>39</b>
<b>11. PROPUESTA .....</b>	<b>40</b>
<b>FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE .....</b>	<b>40</b>
<b>PROPUESTA COMO RESULTADOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....</b>	<b>40</b>
<b>SEMINARIO DE CONCIENCIACIÓN PARA RESCARTAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA ALAQUEZ.....</b>	<b>40</b>
<b>CHASIPANTA VELASCO JESUS ISRAEL.....</b>	<b>40</b>
<b>GUARANDA-BOLÍVAR .....</b>	<b>41</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>43</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>43</b>
<b>Objetivo General.....</b>	<b>43</b>
<b>Objetivos Específicos .....</b>	<b>43</b>
<b>DESARROLLO .....</b>	<b>44</b>
<b>Actividades .....</b>	<b>44</b>
<b>Identidad cultural en el siglo XXI.....</b>	<b>44</b>
<b>La aculturación en la pérdida de identidad.....</b>	<b>45</b>
<b>Importancia de rescatar y conservar la identidad cultural .....</b>	<b>45</b>
<b>Preguntas y respuestas.....</b>	<b>46</b>
<b>Mesas de debate.....</b>	<b>46</b>
<b>Reflexión .....</b>	<b>47</b>
<b>Itinerario de actividades .....</b>	<b>47</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>49</b>
<b>Material visual.....</b>	<b>49</b>

<b>13. ANEXOS.....</b>	<b>56</b>
<b>FLORA Y FAUNA DEL SECTOR.....</b>	<b>57</b>

## **VI. RESUMEN.**

El presente trabajo etnográfico fue realizado con la finalidad de conocer como la aculturación ha afectado en gran parte a la pérdida de la identidad cultural de los habitantes de la parroquia Aláquez del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi. Así también este trabajo investigativo tiene como finalidad fortalecer y recuperar los conocimientos ancestrales de los moradores del sector mismo que han sido olvidados por el paso del tiempo.

Ya que el Ecuador pese a ser un territorio diminuto tiene una extensa variedad étnica, tanto en lo natural como lo cultural, el mismo que es representado por 18 nacionalidades que distinguen a este país de otros sitios, a pesar de disponer de esta enorme pluralidad cultural existe la segregación de la identidad por las personas de la misma etnia.

A grado nacional la pérdida de identidad cultural se debería a la ola masiva de migración de parte de los miembros de las sociedades nativos a diversas metrópolis de la nación, esto gracias a componentes relevantes como el desempleo, enseñanza y la poca atención medica en los sectores en donde residen, con la exclusiva finalidad de mejorar su calidad de vida y tener novedosas oportunidades.

Por lo cual es importante conocer el entorno de la convivencia de 2 civilizaciones diferentes, la enseñanza intercultural está influenciada por el capital cultural dominante de la sociedad en la que se prevalece una cultura mayoritaria, no obstante, en el análisis se identificaron los esfuerzos de diferentes actores por mantener la cultura indígena intermedia.

Además de las diversas visiones y posiciones asumidas frente a el cruce de civilizaciones, además se integran ámbitos no nativos, explora las reacciones discriminatorias que toman los pueblos nativos para proteger y defender sus civilizaciones, y los espacios alcanzados en entornos más allá de sus inicios.

## VII. KILKASHKATA UCHIYACHISHPA.

Kay etnografico llankashkapi riksikchikrinchik imalaya kay pacha yuyaykuna ñawpak saphi yuyay, kawsay allkata chinkachiska Alaquez-Latacunga uchilla kiti, Cotopaxi marka ikupi.

Kay mashkashka llankaywan, tukuy ñawpa kawsay saphi chinkachishkakunata kawsachispash, sinchiyachispa katinana munanchik, kay uchilla kiti uku kawsay mashikunawan.

Ecuador marka uchilla kashkawan katun sapa kawsaykunata charin, Ecuador marka charin chunka-pusak chikan chikan kawsay mashikunata, astawanpish sumak munashka kawsaykunata charishpa kay pacha wawakuna punllanta chinkachisha katikun.

tukuy mama llaktakunapi ñawpak saphikuna chinkarisha katikun, kay kunkaykuna ashka llakimikan kunan pacha wawakunawan: alli yachay rikuykuna illakpi, llankaykuna, yatun yachana wasikunata mashkaspa paykunapak kawsana llaktakunata sakirishpa karu llaktaman kawsankapak rinkuna mushuk yuyay, sumak kawsayta munashpa.

Chaymanta ishkay chikan chikan kawsaykunata riksinata ministipanchi, kawsay saphiyachachik mashikuna kawsashpa katin uchilla kitiukukunapi, kay mashkashka yuyaykunapi tarishkanchik imalaya yatun yachaymashikuna shaykuyta llankashkakuna runa kawsay saphikunata punllanta mirachisha katinkapak.

Astawanpash mushuk pacha kawsaykunawan chikanchikan rikuy, tupashka, churashkakunawan tukuykuna tandarishpa sinchita llankashkakuna paykunapak sumak kawsayta wakichishpa, wiñachisha katinkapak kay kawsay punllakama.

## **VIII. INTRODUCCION.**

Los seres vivos a lo largo de su recorrido histórico, sus interrelaciones con el medio ambiente y la interacción con otras personas cercanas o ajenas a su conjunto sociocultural han dado paso a la preparación de artefactos y/o recursos, empero, además han desarrollado la manera de concebir el planeta a partir de su vivencia vivencial.

Tal cual, se ha construido la identidad cultural de un definido conjunto humano acorde su localización en la era y en el espacio, no obstante, con los procesos de aculturación iniciados a partir de la conquista, las civilizaciones y pueblos vernáculos de la nación fueron adoptando recursos foráneos marginando la implementación de que ellos compendios que forman parte de su identidad.

Por tal fundamento, actualmente se necesita concienciar a los individuos a la recuperación y valoración de esos saberes ancestrales, vestimenta, lenguaje, prácticas y creencias que de una u otra forma débilmente todavía sobreviven, o sea, la pérdida de la cultura se considera actualmente un proceso habitual de habituación social, académica, cultural, económica y política, donde los pueblos y nacionalidades autóctonos de un espacio cada vez dejan atrás sus raíces.

En este sentido, la presente iniciativa de la averiguación elaborada en la parroquia a la Alaquez correspondiente a la provincia Cotopaxi, tiene por finalidad incentivar a los individuos de la sociedad a recobrar sus raíces culturales, mediante la utilización de un seminario donde se

sustentará el valor de la preservación de la identidad histórica, social y cultural de un lugar.

**1. TEMA.**

LA ACULTURACION Y LA PERDIDA DE LA IDENTIDAD  
CULTURAL EN LA PARROQUIA ALÁQUEZ CANTON  
LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL AÑO 2021



## **2. ANTECEDENTES.**

Ecuador a pesar de ser un país pequeño posee una gran variedad étnica, tanto en lo natural como lo cultural, el mismo que es representado por 18 nacionalidades que distinguen a esta nación de otros lugares, pese a contar con esta gran diversidad cultural existe la segregación de la identidad por parte de los individuos de la misma etnia. A nivel nacional la pérdida de identidad cultural se debe a la ola masiva de migración por parte de los miembros de las comunidades indígenas a distintas ciudades del país, esto a causa de factores importantes como el desempleo, educación y la escasa atención medica en los sectores en donde residen, con la única finalidad de mejorar su calidad de vida y tener nuevas oportunidades.

En la provincia de Cotopaxi el único grupo étnico que se evidencia son los panzaleos, mismos que se encuentran ubicados en el sector sur de la provincia y quienes fomentan una apropiada conservación de sus costumbres y tradiciones; las cuales a un son practicadas por niños, jóvenes y adultos que aún mantienen orgullosamente su identidad.

Sin embargo, la principal problemática de la segregación de la identidad cultural del lugar es la discriminación por parte de la cultura mayoritaria, (mestizos) hacia los individuos del sector; lo cual provoca el distanciamiento social entre habitantes del mismo cantón, provocando que este grupo minoritario acoja una identidad impuesta por el grupo mayoritario.

La investigación se centrará en el cantón Latacunga específicamente en la parroquia Aláquez, en la que se evidencia una escasa practica de la identidad cultural por parte de los miembros del sector; lo cual conlleva a que jóvenes y niños desconozcan las costumbres y tradiciones del lugar adoptando creencias que vienen de las grandes ciudades, de esta manera desvalorizando su propia esencia y valor cultural.

Así también la escasa participación de la autoridad parroquial ha generado un conformismo por parte de la población, permitiendo no solo la pérdida de la identidad cultural si no también el desarrollo de la propia parroquia dado que las personas abandonan su lugar de origen, de esta manera impidiendo el crecimiento productivo del sector pese al transcurso de los años.

Otro de los problemas identificados es la ausencia de profesionales que fomenten la práctica de los valores culturales del sector, pues esto es importante para rescatar creencias que han quedado olvidadas en el transcurso de los años, ya que estas son tradiciones que deben mantenerse como identidad y pasar de generación en generación.

### **3. PROBLEMA.**

#### **DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.**

Para conocer como la aculturación afecta la identidad cultural se debe guiar en fuentes investigativas que ayuden a la promoción, recuperación y el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de la parroquia Aláquez esto con el fin de rescatar gran parte de la esencia que ha ido en decadencia por el paso de los años.

Por lo cual, los conocimientos ancestrales son parte fundamental para el rescate de los mismos ya que abarca muchos aspectos importantes como son, el idioma, costumbres, tradiciones, gastronomía, vestimenta y sus festividades. Ya que gran parte de estos han ido desapareciendo por la globalización y las personas de la etnia minoritaria (Indígenas) han tenido que acoplarse por miedo a ser discriminados.

#### **3.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

LA ACULTURACION PERMITE LA PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA ALÁQUEZ CANTON LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL AÑO 2021.

#### **4. JUSTIFICACIÓN.**

Este proyecto se centra en conocer como la aculturación ha afectado a la perdida de la identidad cultural en niños, niñas y adolescentes de la parroquia Aláquez.

Desde la perspectiva teórica, busca mediante el conocimiento de saberes ancestrales y conceptos básicos contribuir a la práctica efectiva de las costumbres y tradiciones del lugar, enfocado en la conservación de su propia identidad con ayuda de un profesional que fomente dicha actividad a través de experiencias que beneficien la ejecución correcta de la misma.

Desde la perspectiva social el proyecto de investigación ayuda a conservar y defender los derechos de los miembros de la comunidad, mismos que han sido de cierta manera violentados por entidades y autoridades de diferente status social, generando discriminación a los individuos del lugar ya mencionado e Incitando la aculturación del pueblo.

Por otro lado, al analizar la segregación de la identidad cultural en los niños y niñas de la parroquia Aláquez, se podrá contribuir significativamente en al ámbito tanto investigativo como educativo, para fortalecer las raíces ancestrales de las generaciones futuras, promoviendo

así un desarrollo social inclusivo, fortaleciendo la identidad cultural y permitiendo mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Desde el punto de vista práctico de la indagación se presentan diferentes alternativas para dar soluciones que son de importancia, y que se deben ejercer en los niños y niñas de la localidad, mismas que permitan el rescate y conservación de la identidad cultural a través de la propia experiencia de los involucrados, de esta manera fomentando el respeto a las creencias ancestrales.

## **5. OBJETIVOS.**

### **5.1. OBJETIVO GENERAL.**

LOGRAR QUE LA ACULTURACION NO PERMITA LA PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA ALÁQUEZ CANTON LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL AÑO 2021.

### **5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- DESARROLLAR EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN PARA CONOCER COMO LA ACULTURACIÓN AFECTA LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA ALÁQUEZ.
- SUSTENTAR A TRAVÉS DE BASES TEÓRICAS EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA FUNDAMENTAR EL MISMO.
- ANALIZAR E INTERPRETAR LA INFORMACIÓN RECOPIADA PARA DAR SUSTENTO A LA INVESTIGACIÓN.

## **6. MARCO TEÓRICO.**

### **6.1.TEORÍA CIENTÍFICA.**

#### **ACULTURACIÓN:**

Los primeros conocimientos sobre la aculturación se han construido durante las últimas dos décadas, apuntando a un proceso llamado globalización, que marca innumerables cambios en todos los campos: político, financiero, económico, cultural, social y espacial. Asimismo, un gran número de relaciones migratorias internacionales conducen a la homogeneización cultural e incluso ponen en peligro la identidad cultural. (Mantilla & Solis).

En el contexto de la convivencia de dos culturas diferentes, la educación intercultural está influenciada por el capital cultural dominante de la comunidad en la que se ubica la escuela, sin embargo, en el estudio se identificaron los esfuerzos de diferentes actores por preservar la cultura indígena intermedia. Además de las diferentes visiones y posiciones asumidas ante el cruce de culturas, también se incluyen entornos no indígenas. También explora las actitudes discriminatorias que toman los pueblos indígenas para defender y proteger sus culturas, y los espacios alcanzados en contextos más allá de sus orígenes (Hernandez, 2013).

Usamos la aculturación para comprender el proceso social en el que dos culturas se encuentran de manera desigual, una se vuelve dominante y la otra dominante. Es dominante porque, por un lado, el acto cultural de invasión se impone por la fuerza o la violencia, y por otro lado, aunque el dominado sea violado o conquistado, enfrenta la intervención del primero, mediante la sumisión incondicional o mediante la socialización. resistencia. , usando una variedad de recursos vivos. (Mojica, 2002).

De tal manera la pérdida de los valores culturales, están basados en varios elementos importantes como la pérdida de la lengua materna, los conocimientos ancestrales, costumbres y tradiciones que se han perdido de generación en generación por la discriminación existente entre miembros de una misma localidad lo que ha provocado la segregación de pueblos y nacionalidades del país.

### **PROCESOS DE ACULTURACIÓN.**

A partir del punto de vista científica, el análisis de muchos cambios por los que pasan los inmigrantes (acoplarse a novedosas civilizaciones, prácticas y a nuevos significados y entendimientos sociales diversos) además debería disponer del concurso de disciplinas como la psicología que permitan discernir cómo desarrollar tácticas de afrontamiento constructivo en este conjunto de la población, y que paralelamente sean preventivas de las situaciones de problema destructivo, de forma que hagan de esta vivencia una posibilidad de desarrollo o incremento para todos (Ferre, Palacios, Hoyos, & Madariarga, 2014).

Las interacciones de aculturación permanecieron acompañadas de imágenes de los demás y de sí mismos. Por una sección, la vivencia histórica nos ha mostrado que el lado intervencionista ha creído tener la prerrogativa de auto concebirse como poseedor de la “cultura” y de no tener por qué conseguir a reconocer en el otro este mismo rasgo, además

de confinar extremadamente al interlocutor al mundo de la “naturaleza” o, en el mejor de los casos, limitarse a aproximarlos o relegarlos al mundo de los que tienen la posibilidad de ser de condición humana. Para muestra un botón. En la lógica de los colonizadores en la historia latinoamericana los nativos eran casi continuamente salvajes, paganos y bárbaros (Mojica, 2002).

El proceso de definición de la identidad tiene entonces que ser enfrentado poniendo atención tanto a su elemento personal como al social, con la convicción de que es imposible la división entre ambos entornos. La persona, por cierto, forma nuestra identidad diferenciándose de los demás (y por consiguiente por medio de la preparación de la diversidad) y manteniendo una continuidad relacionada consigo mismo; empero, paralelamente, existe la exigencia de ser identificado por los demás sujetos. Es en esta continua comparación entre equidad y pluralidad y entre lo cual es percibido como expresión de nuestra vivencia personal (Valtolina, 2019).

El proceso de aculturación está basado en componentes muy importantes como son la pérdida de la identidad cultural la cual conlleva a que exista un desinterés por las costumbres propias de una etnia, además de esto provoca también la decadencia de la esencia de un individuo a no poder identificarse como quisiera esto por miedo discriminado y rechazado por la sociedad lo cual provoca una segregación cultural.

### **CONSECUENCIAS DE LA ACULTURACIÓN.**

El mestizaje cultural operó en diversas direcciones, en procesos constantemente caóticos y contradictorios, y no tuvo parámetros exactos anteriormente definidos, como es la situación de la hibridez biológica. Digamos inmediatamente las trayectorias más evidentes de los contactos culturales en Hispanoamérica: los indios adoptan, a su forma, la religión católica, las instituciones españolas, la autoridad y la supremacía de la



lengua castellana, la escritura, así como el desempeño de animales, cultivos , etcétera.; los españoles, por su lado, integran los productos americanos, ciertas prácticas nativas, novedosas formas de ver y de sentir. (Perez, 2013).

n la mayor parte de las situaciones, la persona que inmigra a una cultura distinta está con conflictos culturales, por lo cual sus vivencias son juzgadas como problemáticas, aunque controlables y superables. En esta situación, las personas comprenden que se enfrentaron inconvenientes en su contacto intercultural que no tienen la posibilidad de solucionar tan instantáneamente y de forma fácil.(Forjado, Patiño, & Patiño, 2008).

Una vez que un sujeto entra en contacto con una sociedad nueva, descubre varios desafíos como ajustarse al nuevo lenguaje, a las distintas prácticas y reglas de la relación social, y algunas veces acomodarse a los cambios extremos en el estilo de vida (de lo rural a lo urbano). Estas solicitudes tienen la posibilidad de aumentar el grado de ansiedad en el individuo y crear estrés (Forjado, Patiño, & Patiño, 2008).

Por lo cual cuando una cultura opta por acoplarse a nuevas costumbre y tradiciones además de perder su identidad, sufre también daños emocionales como afirma (Forjado, Patiño, & Patiño, 2008) en su artículo científico, donde manifiestan que la salud mental es muy afectada cuando una persona se aculturiza ya que a las personas de mayor edad les cuesta adaptarse a estos nuevos saberes lo cual les provoca ansiedad y estrés.

## **IDENTIDAD.**

La identidad está ligada al desarrollo de un espacio y se va originando debido a su evolución. Toda sociedad crea prácticas, tradiciones, leyes, etcétera., para crecer y continuar en todo el tiempo, que conforme y conforme su cultura. A cambio, debido a la cultura, esa sociedad es capaz

de seguir desarrollándose. Por esto, la identidad local de un poblado viene caracterizada por su cultura y su desarrollo. (Cepeda, 2018).

La identidad se lleva a cabo en pautas culturales e históricas, clásicos o no, en dinámicas de problema, con un lapso evolutivo propio y con un pasado y un futuro, con un grupo de significaciones y representaciones que son subjetivamente permanentes. O sea, la identidad no es fija ni estática, “cambia, se transforma, guardando constantemente un núcleo importante que posibilita el reconocimiento de uno mismo colectivo y del yo en nosotros” (Rojas, 2004)

La identidad está ligada al desarrollo de un lugar y se va originando gracias a su evolución. Toda sociedad crea prácticas, tradiciones, leyes, etc., para crecer y avanzar en constantemente, que componen y componen su cultura. A cambio, gracias a la cultura, dicha sociedad es capaz de continuar desarrollándose. Por ello, la identidad local de un poblado viene caracterizada por su cultura y su desarrollo (Vera & Valenzuela, 2013).

De tal forma que cuando a identidad nos referimos tenemos que tener un concepto claro de lo que es, ya que la misma es lo que simboliza lo que somos o lo que buscamos ser, es parte de nuestra esencia y es lo que no hace diferente de otros grupos étnicos, ya que cada ser humano o grupo tiene una identidad propia o que ha sido impuesta por culturas mayoritarias.

## **CULTURA.**

En el devenir del tiempo, el concepto “cultura” ha tenido una presencia común y común en los medios actuales de difusión de información: televisión, radio e inclusive en escuelas e institutos en donde mas es recurrente el análisis de las palabra estamos ante una palabra, de un criterio de cultura que ha impregnado buena parte de las mentes presentes

para referir a “aquello intangible” que define un grupo, conocido extraño y diferente – el “nosotros” y el “otro ” – para las masas de los espectadores, oyentes y demás categorías que se quiera encontrar (Barrera, 2013).

En el sentido restringido, la cultura además fue determinada de distintas modalidades, para llevar a cabo fines diferentes. Identificamos en primera instancia una definición que tiene relación con los procesos de desarrollo intelectual, estético y espiritual del ser humano, como una vez que se habla de los enormes pensadores en diferentes campos como la filosofía y la teología. Otra definición podría sugerir una perspectiva de todo el mundo en especial y una forma de concebir la vida, propia de un sujeto, un conjunto o una colectividad (López, 2009).

La cultura es entendimiento socialmente adquirido y socialmente compartido y transmitido. El procedimiento científico es una compra de la cultura y como forma de entendimiento puede y debería estar al alcance de una proporción cada vez más grande de los humanos. (Lage, 2001).

Por una parte, ya definido lo que es cultura, podemos señalar que la misma es la una característica propia de un grupo social, el cual esta relacionado con los valores e identidad de un individuo, la cultura también no se basa solo en la esencia si no también en patrimonios que hacen de un lugar sea diferente y tenga valor para las personas que así lo consideran.

### **LA IDENTIDAD CULTURAL.**

El término "identidad cultural" incluye el sentimiento de pertenencia a un grupo social con el que tienen en común aspectos culturales, como prácticas, valores y creencias. La identidad no es una norma fija, sino que es personal y colectivamente recreada y constantemente alimentada por la dominación externa. Según los estudios antropológicos y sociales, la identidad nace por diferenciación y como sólida frente al otro. (Molano, 2007).

Pensar en cultura famosa, es hacer referencia al saber del poblado o saber conocido. Autores como González (1995) alegan que la cultura exitosa es la genuina construcción humana, que representa lo cual considera, siente y hace el poblado. En tal sentido, este creador ilimita la cultura famosa, al señalar que constituye un poderoso elemento de acercamiento Y unidad entre sus agentes miembros; en cuanto éstos se identifican por la afinidad de sus protestas vitales. En aquel mismo orden, expresa que la cultura exitosa "es la ciencia de las supervivencias inmediatas" (Luquez, Sansevero, & Fernandez, 2008).

Por lo tanto, el propósito del grupo de discusión es entender la identidad cultural como un elemento importante del proceso educativo y en una sociedad multicultural. La convivencia, y de esta manera, la actualidad y/o contextualización que posibilite el diseño de proyectos de investigación educativa que brinden formación y educación a ciudadanos interculturales que incorporen las creencias de los ancestros de las etnias y fortalezcan sus identidades. (Sanchez, Aguirre, & Jua., 2015).

Conviene señalar que la identidad cultural es la fusión de la cultura e identidad misma que hace referencia, al estudio de la esencia de una determina sociedad, con la cual se puede conocer cuáles son sus raíces, con las que se sienten identificados ya que la misma abarca costumbres, tradiciones y saberes ancestrales, que ha sido transmitidos de generación en generación por las personas más longevas de un pueblo.

### **LA PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL.**

En la comunicación internacional, algunas etnias mistifican las ideas sobre los blancos y proceden de su ignorancia, de su inferioridad en relación a las personas civilizadas. Hay muchos ejemplos de esta creencia o prejuicio, más o menos conscientes, como los presentes en las diferencias

de lenguaje, como que los blancos llamen razonables a las personas... lo que significaría que los indios están equivocados, que por lo tanto son irracionales. (Collin, 1999).

En la actualidad, el auge de la globalización está creando nuevas tendencias culturales y, al mismo tiempo, nuevas diferencias. Con fuertes respuestas a la recreación identitaria, como en otros países, la creación de nuevos códigos identitarios se hace cada vez más evidente, especialmente entre los jóvenes que, día tras día, muestran interés por otras actividades que no les corresponden. su propia cultura, sino también a los demás (Melo, 2020).

En el proceso de construcción de una identidad, distingue los aspectos básicos: centralidad alterna. Las personas adoptan modelos, valores, actitudes y otras expresiones culturales externas, ya que esto está relacionado con las dependencias y se cree que lo mejor viene de afuera. (Galeno, 2009).

En otras palabras, la pérdida de la identidad cultural ha sido causada por la globalización, ya que muchas personas sienten que es mejor adoptar nuevas costumbres que mantener las que son de su origen, de tal forma que cuando se pierde la esencia no solo afecta a una determinada etnia sino también a todo un país, ya que la esta es la que lo diferencia del resto de naciones.

## **LA MIGRACIÓN COMO FACTOR DE LA PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL.**

La migración es el movimiento de personas de un país a otro con el fin de ejercer su lugar de residencia. Algunas entidades, como el Banco Mundial, han fijado una fecha mínima de residencia de un año, pero no hay acuerdo sobre la duración de la estancia. Cuando las personas migran, traen consigo sus conocimientos, costumbres e ideologías. Es por ello que los

inmigrantes no pueden reducirse simplemente a la competencia salarial y los flujos de dinero entre trabajadores domésticos y migrantes, sino que hay muchos factores que deben ser considerados para su investigación. (Gomez, 2010).

La vida de los migrantes se desarrolla de manera imprevista a medida que se desarrollan crisis económicas mundiales, nacionales, familiares o personales, los problemas de salud y las relaciones afectivas van y vienen, nacen niños y mueren ancianos. Para ilustrar esta superposición de eventos y la fluidez de motivos y categorizaciones, muchas mujeres migrantes involucradas en el trabajo sexual ilegal comenzaron cuando, después de un período de residencia legal, no pudieron encontrar trabajo y todavía están endeudadas y necesitan encontrar una nueva forma de trabajo (Gaspar, 2016).

El proceso de inmigración históricamente ha estado acompañado de formación nacional y transformación económica y social, pero el cambio de siglo significó una intensificación sin precedentes del flujo migratorio internacional para el Ecuador la llegada de extranjeros al país se ha incrementado significativamente. De particular importancia es la llegada de personas en necesidad de protección internacional desde la vecina Colombia. (Herrera, Moncayo, & Escobar, 2012).

Por lo cual cuando hablábamos sobre la emigración hay que hacer referencia a la gran cantidad de factores que incitan a la misma, ya que varios estudios afirman que la despoblación se genera por la falta de apoyo económico, violencia, entre otros. De tal manera lo que se busca con este proyecto investigativo es combatir estos factores y evitar la migración de las personas, a los distintos lugares del planeta y así rescatar los valores culturales que se pierden por dicha acción.

<b>Ventajas</b>	<b>Desventajas</b>
-----------------	--------------------

Ayuda a conocer cómo ha influido la pérdida de la identidad cultural en el sector estudiado.	La escasa información sobre el origen de los antiguos habitantes.
Fomenta el interés en la recuperación de la identidad cultural de los pobladores del lugar.	La pérdida de conocimientos ancestrales propios de la zona.
Motiva a los niños, niñas y adolescentes a mantener su identidad	Rechazo por las costumbres y tradiciones propias del sector.

## **6.2. TEORÍA LEGAL:**

La presente investigación esta sustentada legalmente bajo los diferentes artículos de la constitución del 2008 mismo que se citan a continuación.

### **Constitución**

La (Costitucion de la Republica del Ecuador , 2008) fomenta Una nueva forma de convivencia ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza, para

alcanzar el sumak kawsay a la vez una sociedad que respeta, en todas sus dimensiones, la dignidad de las personas y las colectividades.

### **Capítulo segundo**

Derechos del buen vivir.

Art. 19.- La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente.

### **Sección cuarta**

Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias

comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.



#### **Capítulo cuarto.**

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 56.- Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.
3. El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación.
8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.
13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.
18. Mantener y desarrollar los contactos, las relaciones y la cooperación con otros pueblos, en particular los que estén divididos por fronteras internacionales.

Art. 58.- Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos

en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

Art. 59.- Se reconocen los derechos colectivos de los pueblos montubios para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley.

Art. 60.- Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura.

La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

### **6.3. TEORÍA REFERENCIAL.**

Aláquez es una parroquia rural del cantón Latacunga ubicada en la provincia de Cotopaxi, la cual tiene su origen en los antiguos pobladores de la región cotopaxense llamados "Alaqui" que en Kichwa significa flujo de sangre, estos antiguos pobladores se extendieron por toda la cabecera del cantón Latacunga dando origen así a múltiples poblaciones.

En la actualidad la parroquia Aláquez se caracteriza por ser una de las primeras parroquias de la provincia de Cotopaxi la misma que fue fundada el 8 de octubre de 1667, siendo así participe en diferentes hitos históricos de la provincia.

Su gastronomía esta basad en ciertos platos típicos tales como el cuy con papas, las truchas azadas, pan de dulce echo en hornos de leña, tortillas de maíz y el ornado.

Esta población se dedica en gran parte a la agricultura y ganadería ya que su ecosistema es dichoso por dar excelentes productos agrícolas, como trigo, chochos, papas, maíz y habas que son productos propios de la zona andina.

En base al tema de la ganadería también es una de las principales parroquias en producir productos lácteos ya que en la misma existen grandes haciendas las cuales producen cientos de litros de leche los cuales son utilizados para la creación de los productos ya mencionados que son vendidos en mercados nacionales e internacionales.

## **7. MARCO METODOLÓGICO.**

### **7.1. Enfoque de la investigación.**

Esta indagación está basada en a en la investigación cualitativa ya que la misma es un conjunto de métodos de investigación utilizados para obtener una visión general de los comportamientos y percepciones de las personas sobre un tema en particular, en la cual se podrá conocer sus ideas y suposiciones que ayudaran a comprender cómo la población percibe el problema y ayudan a definir o identificar las opciones asociadas con ese problema.

### **7.2.MÉTODOS.**

#### **Método descriptivo:**

La investigación descriptiva se ocupa de puntualizar las propiedades poblacionales que se está estudiando, esta metodología se concentra más en el que se va a hacer del individuo de averiguación debido a que su objetivo es explicar la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las causas por las que se genera un posible fenómeno.

#### **Método bibliográfico;**

La investigación bibliográfica es un proceso por el cual recopilamos conceptos destinados a obtener un entendimiento sistematizado. El propósito es procesar los escritos primordiales de un asunto especial. Esta clase de indagación consigue diferentes nombres: de gabinete, de biblioteca, documental, bibliográfica, de la literatura, los cuales son de ayuda para el desarrollo del proyecto etnográfico.

#### **Método etnográfico:**

La etnografía, además popular como averiguación etnográfica o indagación cualitativa, constituye un procedimiento de averiguación eficaz en la identificación, estudio y solución de diversas inconvenientes de la enseñanza.

### **7.3. TIPOS DE ESTUDIO-**

#### **Método de campo:**

La búsqueda de campo es la recopilación de datos nuevos de fuentes primarias para un objetivo específico. Es un método de recolección de datos cualitativos designado a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural.

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1. ¿Conoce Ud. sobre el termino aculturación?	Si No <b>Respuesta:</b> No
2. ¿Es necesario fortalecer la identidad cultural en la parroquia Aláquez?	Si No <b>Respuesta:</b> Si
3. ¿Le gusta vestirse como los mestizos?	Si No <b>Respuesta:</b> Si
4. ¿Su lengua originaria es el kichwa?	Si No <b>Respuesta:</b> Si
5. ¿Tiene vergüenza de hablar kichwa delante de los mestizos?	Si No <b>Respuesta:</b> No
6. ¿Le gusta vestirse su ropa originaria indígena?	Si No <b>Respuesta:</b> No
7. ¿Su familia habla kichwa?	Si No

<p>8. ¿Mantiene sus costumbres y tradiciones originarias?</p>	<p><b>Respuesta:</b> Si</p>
<p>9. ¿En la parroquia Aláquez existe pérdida de identidad cultural?</p>	<p>Si No <b>Respuesta:</b> No</p>
<p>10. ¿Le gustaría conservar las costumbres ancestrales en su familia.?</p>	<p>Si No <b>Respuesta:</b> Si</p>
<p>11. ¿Le gustaría recibir un seminario de concienciación para resaltar la importancia de la cultura ancestral?</p>	<p>Si No <b>Respuesta:</b> Si</p>

## **9. CONLUCIONES**

- Una vez realizado el proyecto etnográfico podemos manifestar que la aculturación en la parroquia Aláquez ha tenido gran impacto ya que se ha perdido en gran parte del sector la identidad propia de la población.
- Así también se pudo conocer cual es el origen étnico de los antiguos pobladores del sector y capacitar a sus pobladores sobre la importancia de mantener una cultura viva.
- A su vez también se pudo verificar la situación actual de la parroquia y como se identifican todos los moradores del sector ya que en su gran mayoría desconocían su origen.

## **10. RECOMENDACIONES.**

- Una vez finalizado el proyecto etnográfico se recomienda fortalecer en los estudiantes, el estudio sobre la aculturación y pérdida de identidad cultural, ya que en su gran mayoría muchas personas desconocen de dichos términos
- Así también es necesario el valor de la practica de los valores culturales ya expuesto en este proyecto de tal forma que sea de ayuda para la formación de profesionales con una ideología pertinente y objetiva basado en la recuperación de la identidad cultural.



## 11. PROPUESTA



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**

**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

**MODALIDAD PROYECTO ETNOGRAFICO:**

**PROPUESTA COMO RESULTADOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR**

**“LA ACULTURACION Y LA PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL  
EN LA PARROQUIA ALÁQUEZ CANTON LATACUNGA PROVINCIA DE  
COTOPAXI DEL AÑO 2021”**

---

**SEMINARIO DE CONCIENCIACIÓN PARA RESCARTAR LA  
IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA ALAQUEZ**

---

**AUTOR:**

**CHASIPANTA VELASCO JESUS ISRAEL**

**PERIODO ACADÉMICO**  
**NOVIEMBRE 2021 – MARZO 2022**

**GUARANDA-BOLÍVAR**

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>40</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>40</b>
<b>Objetivo General.....</b>	<b>40</b>
<b>Objetivos Específicos .....</b>	<b>40</b>
<b>DESARROLLO .....</b>	<b>41</b>
<b>Actividades .....</b>	<b>41</b>
<b>Identidad cultural en el siglo XXI.....</b>	<b>41</b>
<b>La aculturación en la pérdida de identidad .....</b>	<b>42</b>
<b>Importancia de rescatar y conservar la identidad cultural.....</b>	<b>42</b>
<b>Preguntas y respuestas.....</b>	<b>43</b>
<b>Mesas de debate.....</b>	<b>43</b>
<b>Reflexión .....</b>	<b>44</b>
<b>Itinerario de actividades .....</b>	<b>44</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>46</b>
<b>Material visual.....</b>	<b>46</b>

## **INTRODUCCIÓN**

Los seres humanos durante su recorrido histórico, sus relaciones con el medio ambiente y la relación con otras personas cercanas o ajenas a su grupo sociocultural han dado paso a la elaboración de instrumentos y/o elementos, pero, también han desarrollado la forma de concebir el mundo desde su experiencia vivencial.

De esta manera, se ha construido la identidad cultural de un determinado grupo humano conforme su ubicación en el tiempo y en el espacio, sin embargo, con los procesos de aculturación iniciados desde la conquista, las culturas y pueblos vernáculos del país han ido adoptando elementos foráneos marginando la utilización de aquellos compendios que son parte de su identidad.

Por tal motivo, en la actualidad es necesario concienciar a las personas a la recuperación y valoración de aquellos saberes ancestrales, vestimenta, idioma, costumbres y creencias que de una u otra manera débilmente aún sobreviven, es decir, la pérdida de la cultura es considerada en la actualidad un proceso normal de adaptación social, académica, cultural, económica y política, donde los pueblos y nacionalidades autóctonos de un lugar cada vez dejan atrás sus raíces.

En este sentido, la presente propuesta de la investigación realizada en la parroquia Alaquez perteneciente a la provincia Cotopaxi, tiene por finalidad incentivar a las personas de la comunidad a recuperar sus raíces culturales, por medio de la implementación de un seminario donde se sustentará la importancia de la preservación de la identidad histórica, social y cultural de un sitio.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Fundamentar la importancia de la identidad de un pueblo en el desarrollo social y cultural a través de la implementación de un seminario con la finalidad de promover la concientización en relación con la cultura local en los habitantes de la parroquia Alaquez.

### **Objetivos Específicos**

- Indagar aportaciones significativas acerca de la importancia de la revalorización de la identidad cultural.
- Determinar los factores incidentes en la pérdida y recuperación de elementos culturales identitarios de la parroquia Alaquez.

- Establecer principios básicos para la revalorización cultural mediante la argumentación crítica y reflexiva durante la aplicación del seminario.

## DESARROLLO

Para iniciar, cabe recalcar la necesidad e importancia existente de promover el rescate y la conservación de las expresiones y manifestaciones culturales, así también, como de su difusión de los alcances para iniciar un cambio local en la parroquia. Por ello, la presente propuesta ha considerado la elaboración de un taller de concienciación del rescatar la identidad como instrumento de revitalización.

### Actividades

Actividad 1	Objetivo	Metodología	Fecha	Responsables	Beneficiarios
Socialización del trabajo investigativos en función del tema estudiado y el objetivo del seminario.	Dar a conocer los alcances del proyecto y la necesidad de la implementación del seminario.	Método expositivo.	03-03-2022	Jesús Chasipanta.	Habitantes de la parroquia Alaquez.

### Identidad cultural en el siglo XXI

La identidad cultural se debe estudiar desde las bases teóricas establecidas a través de las argumentaciones académico-científicas y de las experiencias de vida expresadas en la cotidianidad, debido a que, el comprender la definición de identidad es importante en la incentivación en las personas para lograr su autovaloración y el rescate de la misma. De esta forma, primero es necesario entender el concepto de cultura, según (Kahn, 1975) es el conjunto de creaciones realizadas por el ser humano acorde a descripción y características.

Actividad 2	Objetivo	Metodología	Fecha	Responsables	Beneficiarios
Exposición del tema identidad cultural Enel siglo	Fundamentar los conceptos básicos relacionados	Método expositivo. Método descriptivo.	03-03-2022	Jesús Chasipanta.	Habitantes de la parroquia Alaquez.

XXI.	a la identidad y evidenciar la diversidad cultural del país.	Método analítico. Método deductivo.			
------	--	--	--	--	--

### La aculturación en la pérdida de identidad

La modificación en el comportamiento y en los elementos como vestimenta, tecnología, entre otras cosas. En grupos culturales es muy común el día de hoy, y, en realidad no tiene nada de malo siempre y cuando al adoptar un objeto extraño, no se desprecie u olvide la propia cultura, en otras palabras, el problema realmente se da cuando una persona por A o B situación prefiere comportarse, actuar e identificarse como parte de la cultura con la que interactúa.

(Ferrer, Palacio, Hoyos, & Madariaga, 2016) afirman que la adaptación al comportamiento y/o estilo de vida de la cultura dominante o con la de interacción promueve las modificaciones en la identidad de una persona, debido a la necesidad de sentirse identificado y de comunicarse con el colectivo.

Actividad 3	Objetivo	Metodología	Fecha	Responsables	Beneficiarios
Exposición del tema aculturación en la pérdida de la identidad.	Establecer la influencia que tienen la globalización y los procesos de aculturación en la pérdida parcial o total de la identidad.	Método expositivo. Método descriptivo. Método analítico. Método deductivo.	03-03-2022	Jesús Chasipanta.	Habitantes de la parroquia Alaquez.

### Importancia de rescatar y conservar la identidad cultural

La importancia de rescatar la identidad cultural de un pueblo radica en la necesidad de transmitir Y conservarlas los saberes ancestrales, locales o tradicionales de un lugar en relación con la presidencia de los diversos grupos socioculturales presentes en este. (Campos-Winter, 2018) menciona que la identidad cultural es un fenómeno complejo, interpretado o estudiado desde diversos enfoques que le han otorgado una diversa interpretación, no obstante, la identidad cultural debe ser promovida a través de la transmisión oral la enseñanza de costumbres tradiciones saberes desde una generación hacia otra.

<b>Actividad 4</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Metodología</b>	<b>Fecha</b>	<b>Responsables</b>	<b>Beneficiarios</b>
Exposición del tema importancia de rescatar y conservar la identidad cultural.	Determinar la necesidad e importancia de promover el rescate de los elementos culturales para el desarrollo social, cultural y emocional de un pueblo, comunidad o colectivo humano.	Método expositivo. Método descriptivo. Método analítico. Método deductivo. Método reflexivo.	03-03-2022	Jesús Chasipanta.	Habitantes de la parroquia Alaquez.

### **Preguntas y respuestas**

Este espacio de diálogo permitirá el intercambio de experiencias, así también como brindar respuestas a ciertas inquietudes generadas a partir de las exposiciones.

<b>Actividad 5</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Metodología</b>	<b>Fecha</b>	<b>Responsables</b>	<b>Beneficiarios</b>
Creación de un espacio dialógico para presentar preguntas y respuestas de los temas expuestos.	Dar respuestas a inquietudes por parte de los participantes a través de diálogo.	Método Dialógico. Método descriptivo. Método analítico. Método reflexivo.	03-03-2022	Jesús Chasipanta.	Habitantes de la parroquia Alaquez.

### **Mesas de debate**

Las mesas de debate son estrategias comunicativas con gran relace en el intercambio de ideas a través del diálogo consensuado y mediado entre un grupo de personas y un

moderador, estos espacios permiten fundamentar las perspectivas personales de cada individuo como también la construcción del aprendizaje.

Actividad 5	Objetivo	Metodología	Fecha	Responsables	Beneficiarios
Creación de 2 mesas de debate con la finalidad de identificar la autoconcepción sobre la necesidad de rescatar la identidad y de cómo se puede impulsar su conservación.	Identificar las expresiones de los participantes y las sugerencias para trabajar en el rescate y conservación de la identidad cultural.	Diálogo Intercambio de ideas. Descripción Análisis	03-03-2022	Jesús Chasipanta.	Habitantes de la parroquia Alaquez.

### Reflexión

La reflexión general de todos los contenidos abordados durante el seminario brindará la oportunidad a los participantes de repensar su concepción sobre la identidad cultural y, a su vez fomentar el espíritu participativo en eventos sociales como este.

Actividad	Objetivo	Metodología	Fecha	Responsables	Beneficiarios
Generalizar las aportaciones del expositor y los participantes para construir una reflexión colectiva.	Consensuar las diversas aportaciones para establecer una reflexión general acerca de la identidad cultura en función de la parroquia Alaquez.	Método descriptivo. Método reflexivo.	03-03-2022	Jesús Chasipanta.	Habitantes de la parroquia Alaquez.

### Itinerario de actividades



**SEMINARIO DE CONCIENCIACIÓN PARA RESCARTAR LA  
IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA ALAQUEZ**

**MIÉRCOLES 09 DE MARZO DEL 2022**

<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>16: 00 – 16: 10</b>	Acceso a la casa comunal de la parroquia	El encargo procederá una vez terminada la adecuación a recibir a los participantes.
<b>16: 10 – 16:20</b>	<b>Apertura del acto Palabras de bienvenida</b>	
<b>16: 20 – 16:30</b>	<b>Socialización del proyecto</b>	Estudiante UEB Jesús Chasipanta
<b>16:30 – 16:50</b>	<b>Conferencia:</b> Identidad Cultural en el Siglo XXI.	
<b>16:50 -17:10</b>	<b>Conferencia:</b> La aculturación en la pérdida de identidad.	
<b>17: 10 – 17:30</b>	<b>Conferencia:</b> Importancia de rescatar y conservar la identidad cultural.	
	<b>Conferencia:</b> Necesidad de promover el rescate de la cultura.	
<b>17: 30 – 17:50</b>	<b>Sesión de preguntas y respuestas</b>	
<b>17: 50 – 18:10</b>	<b>Mesas de debate</b>	
	Reflexiones sobre la necesidad de rescatar la identidad cultural.	
	Sugerencias de cómo impulsar el rescate y conservación de la identidad.	
<b>18: 10 – 18: 20</b>	Socialización de resultados de las mesas de debate	
<b>18: 30 – 18:40</b>	Reflexión de los temas abordados.	
<b>18: 40 – 18:50</b>	Palabras de despedida	

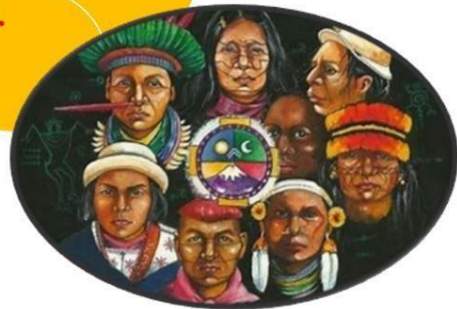
## ANEXOS

### Material visual



## SEMINARIO DE CONCIENCIACIÓN PARA RESCARTAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA ALAQUEZ

IDENTIDAD CULTURAL EN  
EL SIGLO XXI.



## IDENTIDAD CULTURAL EN EL SIGLO XXI.

Para poder comprender el concepto de identidad cultural, es necesario conocer algunas definiciones importantes:

Según la UNESCO **la cultura** es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social

**Diversidad cultural:** multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades

**Contenido cultural:** sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan.

### **Identidad cultural**

*El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.*



*“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias, o los comportamientos colectivos,, los sistemas de valores y creencias” (González Varas, 2000).*

### **ECUADOR Y LA IDENTIDAD CULTURAL**



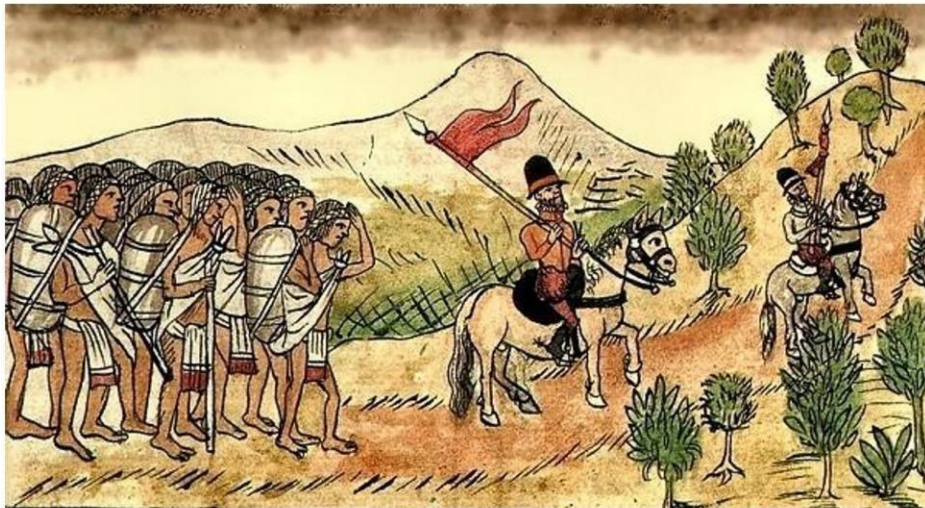
La diversidad étnica cultural del Ecuador se ve reflejada a través de los grupos étnicos, las lenguas nativas, culturas precolombinas, artesanías, juegos y deportes tradicionales.

El patrimonio cultural del Ecuador es la herencia ancestral que da cuenta de donde proviene un pueblo, quienes son y posiblemente hacia donde va.

La diversidad cultural ayuda a la identificación del pueblo ecuatoriano.

*Pero lamentablemente corrientes esnobistas hacen tambalear las tradiciones y costumbres en algunos pueblos e inclusive se evidencian serios problemas de aculturización especialmente en los jóvenes.*

## LA ACULTURACIÓN EN LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD.

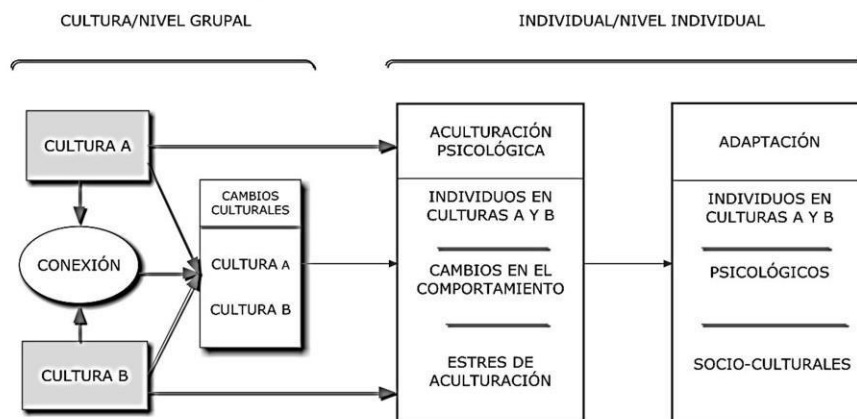


La aculturación abarca todos los cambios que surgen del contacto entre individuos y grupos étnicos de diferentes bagajes culturales (Sam, 2006).

Usualmente se ha centrado en como los individuos de los grupos minoritarios se adaptan a la cultura dominante así como los cambios en asociados a sus creencias, valores, vestimenta, idioma y conductas a través del contacto con la nueva cultura (Berry, Kin, Minde y Mok, 1987)

*Estos cambios pueden ser observados a través de diferentes dominios como las actitudes, los valores y la identidad cultural con sus respectivos elementos.*

**Figura 1.** Marco de trabajo para entender la aculturación propuesto por Berry.



Fuente: Adaptado de Berry (2003).

*Las relaciones de aculturación están acompañadas de imágenes de los otros y de sí mismos.*

Por una parte, la experiencia histórica nos ha mostrado que el lado intervencionista ha creído tener el privilegio de auto concebirse como poseedor de la “cultura” y de no tener por qué alcanzar a reconocer en el otro este mismo rasgo.

En fin, la aculturación es un proceso que surgió del resultado de la conquista, de la relación entre culturas donde las culturas minoritarias adoptan elementos de las mayoritarias o por la necesidad de interactuar con los demás conforme a su idioma, pensamientos y/o creencias.

**IMPORTANCIA DE  
RESCATAR Y CONSERVAR  
LA IDENTIDAD CULTURAL.**

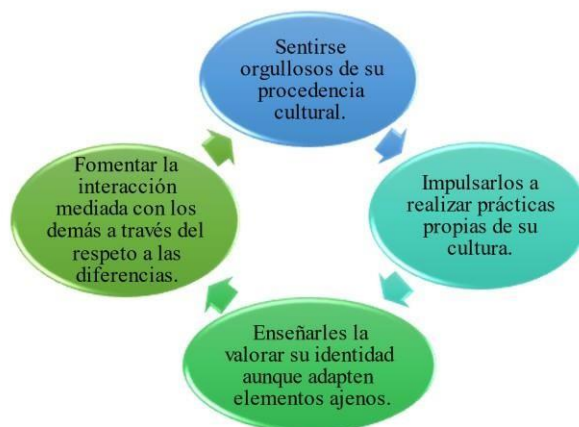
El acervo cultural, patrimonial e histórico con el que contamos nos permite entendernos mejor a nosotros mismos. Pero no se trata sólo de privilegiar lo autóctono y rechazar lo foráneo. Entender y disfrutar de nuestro bagaje histórico y cultural también nos permitirá adaptarnos mejor a las influencias culturales extranjeras, haciendo que éstas nos enriquezcan en vez de simplemente copiarlas sin agregarles valor.

En el contexto contemporáneo se debe responder sabiamente al reto que significa preservar la cultura en condiciones tan hostiles, fomentarla, sin renunciar al necesario desarrollo material.

Cultura y desarrollo, a pesar de que no avanzan coherentemente, no pueden verse como términos contrapuestos.

El rescate y la conservación cultura son aspectos relevantes, pues, la diversidad cultural no es solo folklore, sino es la esencia de un lugar determinado y de las personas que forman parte de dicho grupo colectivo..

*Por tal motivo es importante enseñar a las nuevas generaciones a:*



## **BIBLIOGRAFÍA**

- Campos-Winter, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta Moebio*, 199-212.
- Fajardo Patiño, M. L. & Patiño, J. (2008). Estudios actuales sobre aculturación y salud mental en inmigrantes: revisión y perspectivas. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y tecnología*, 1, 39-50.
- Ferrer, R., Palacio, J., Hoyos, H., & Madariaga, C. (2016). Proceso de aculturación y adaptación del inmigrante: características individuales y redes sociales. *Psicología desde el Caribe*, 557-576.
- Kahn, J. (1975). *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Anagrama.
- Sobral, J., Gómez-Fraguela, J., Luengo, A., Romero, E. & Villar, P. (2010) Adolescentes latinoamericanos, aculturación y conducta antisocial. *Psicothema*, 3(22), pp. 410-415.

## **12. BIBLIOGRAFIA.**

## Bibliografía

- Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*(343), 2-3.
- Campos-Winter, H. (2018). Estudio de la identidad ultural mediante una construccion epstémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta Moebio*, 199-212.
- Cepeda, J. (2018). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN. *Ediciones Universidad Valladoli*, 10-11.
- Collin, L. (1999). LA DESVALORIZACION DE LA IDENTIDAD, UN PROBLEMA DE LA SITUACION DE CONTACTO. I PARTE. *Scripta Ethnologica*, 11, 8-9.
- Costitucion de la Republica del Ecuador . (20 de Octubre de 2008).  
[www.defensa.gob.ec](http://www.defensa.gob.ec). Obtenido de [www.defensa.gob.ec](http://www.defensa.gob.ec):  
[https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador\\_act\\_ene-2021.pdf](https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf)
- Ferre, R., Palacios, J., Hoyos, O., & Madariarga, C. (2014). Proceso de aculturación y adaptación del inmigrante: características individuales y redes sociales. *psicaribe@uninorte.edu.com*, 31(3), 3-4.
- Ferrer, R., Palacio, J., Hoyos, H., & Madariaga, C. (2016). Proceso de aculturación y adaptación del inmigrante: características individuales y redes sociales. *Psicología desde el Caribe*, 557-576.
- Forjado, M., Patiño, I., & Patiño, C. (2008). Estudio de la aculturacion y salid mental en migrantes: Revision y Perspectivas. *REVISTA IBEROAMERICANA DE PSICOLOGÍA*, 39(50), 2-4.
- Galeno, E. (2009). La identidad nacional en tiempos de globalización. *Electrónica@ Educare*, 13(2), 6-7.

- Gasper, D. S. (2016). Una investigación sobre migración en el marco de la seguridad humana. *SciELO Analytics*, 14(27).
- Gomez, A. (2010). LA MIGRACIÓN INTERNACIONAL: TEORÍAS Y ENFOQUES, UNA MIRADA ACTUAL. *Semestre Económico*, 13(26), 4-5.
- Hernandez, R. (2013). Identidad cultural o aculturación: el dilema de una escuela indígena en un contexto urbano. *revista@rediech.org*, 4(6), 2-3.
- Herrera, G., Moncayo, M., & Escobar, A. (2012). Perfil Migratorio del Ecuador 2011. *Organización Internacional para las Migraciones (OIM)*, 16-17.
- Kahn, J. (1975). *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Anagrama.
- Lage, A. (2001). La ciencia y la cultura: las raíces culturales de la productividad. *SciELO*, 15(2), 2-3.
- Lopez, A. (2009). El concepto de cultura científica en la sociedad global. *Politeia*, 32(42), 3-4.
- Luquez, P., Sansevero, I., & Fernandez, o. (2008). La identidad cultural: un acercamiento a su construcción mediante la integración de la docencia, investigación y extensión. *Telos*, 8(1), 6-7.
- Mantilla, M., & Solis, M. (s.f.). LA VULNERABILIDAD DE LOS SABERES ANCESTRALES A TRAVÉS DE LA ACULTURACIÓN. EL CASO SALASACA DE ECUADOR. 2-3.
- Melo, D. (2020). PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL: UN RETROCESO PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y, POR ENDE, PARA EL TURISMO. *Universidad Autónoma de San Luis Potosí*, 3-4.
- Mojica, L. (2002). ACULTURACIÓN, INCULTURACIÓN E INTERCULTURALIDAD Los supuestos en las relaciones entre “unos” y “otros”. *Revista del a Biblioteca Nacional del Perú*, 2-3.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*(7), 5-6.



Perez, H. (2013). Aculturación, tranzaculturación y mestizaje: metáforas y espejos de la historiografía latinoamericana . *Cuadernos de Literatura*, 11(41), 9-10.

Rojas, M. (2004). INdentidad y Cultura. *Educere*, 8(27), 2-3.

Sanchez, I., Aguirre, W., & Jua., O. (2015). LA IDENTIDAD CULTURAL COMO ELEMENTO CLAVE PARA PROFUNDIZAR EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS QUE APUNTEN A LA CONVIVENCIA EN SOCIEDADES MULTICULTURALES. *Praxis*, 11, 3-4.

Valtolina, G. (2019). Procesos de aculturación, identidad étnica y menores migrantes. *Scielo.br*, 55(27).

Vera, J., & Valenzuela, J. (2013). EL CONCEPTO DE IDENTIDAD COMO RECURSO PARA EL ESTUDIO DE TRANSICIONES. *Psicología & Sociedade*, 24(2), 4-5.

### 13. ANEXOS

#### PRESENTACIÓN CON LOS MIEMBROS DEL GAD PARROQUIAL,





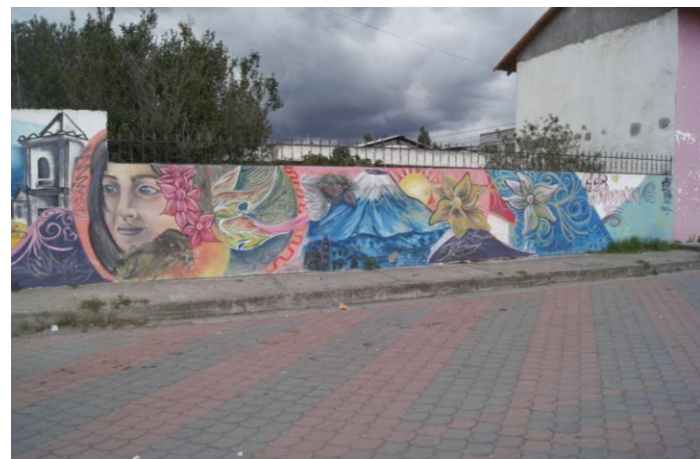
**FLORA Y FAUNA DEL SERCTOR.**





**PATRIMONIO CULTURAL.**





## GASTRONOMIA



CENTRO EDUCATIVO.



AREAS RECREATIVAS.

