



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y

POLÍTICAS

CARRERA DE SOCIOLOGÍA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN

DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA

TEMA:

“La religión y su influencia en el proceso de aculturación de jóvenes Puruhá en el barrio México, Puyo, 2022”

AUTOR:

Wilmer Paúl Martínez Telenchano

TUTOR:

Soc. Sheila Janet Rangel Gómez. Msc

BOLÍVAR - ECUADOR

Noviembre 2022

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍAS

Yo, Soc. **SHEILA JANET RANGEL GÓMEZ**, en mi calidad de tutora del proyecto de investigación, modalidad proyecto de investigación contemplado en el Reglamento de la Unidad de Titulación de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, designado mediante resolución dictada por Honorable Consejo Directivo, bajo juramento CERTIFICO: que la Srta. **WILMER MARTÍNEZ PAUL TELENCHANO**, egresado de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, Carrera de Sociología, ha cumplido con todos los requisitos pertinentes en esta titulación respecto a la modalidad de Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Sociología, con el tema: **“LA RELIGIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ACULTURACIÓN DE JÓVENES PURUHÁ EN EL BARRIO MÉXICO, PUYO, 2022”** habiendo trabajado conjuntamente en el desarrollo de este documento, constatando de esa manera, que este proyecto es de autoría de la egresada, por lo cual doy fe, apruebo y certifico todo lo antes mencionado.

Es todo en cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, facultando ala interesada hacer uso del presente documento en los tramites respecto a su titulación, al igual que, una vez emitido este se autoriza la presentación del proyecto de investigación a las diversas instancias correspondientes.



SOC. SHEILA JANET RANGEL GÓMEZ MSC

TUTORA



DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA

Yo; **Wilmer Paúl Martínez Telenchano**; egresado de la Carrera de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que el presente Estudio de Caso, con el tema: *"La religión y su influencia en el proceso de aculturación de jóvenes Puruhá en el barrio México. Puyo, 2022"*, ha sido realizado por mi persona con la dirección de mi tutora **Msc. Sheila Janet Rangel Gómez**, docente de la Carrera de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, siendo de mi autoría; debo dejar constancia que las expresiones vertidas en el desarrollo de este análisis las he realizado apoyándome en bibliografía, lexigrafía e infografía actualizada que sirvió para exponer posteriormente mis criterios en este estudio de caso.

f: _____

Wilmer Martínez

C.C. 1600733016.

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



N° ESCRITURA 20220201003F02470

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: MARTÍNEZ TELENCHANO WILMER PAUL

INDETERMINADA DE: 2 COPIAS H.R.

Fecha: 001-006-000002362

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día uno de Noviembre de dos mil veintidós, ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda comparece el señor MARTÍNEZ TELENCHANO WILMER PAUL, soltero, celular 0962941215, domiciliado en en Ciudad de Guaranda del Cantón Guaranda Provincia Bolívar, por sus propios y personales derechos, obligando a quien de conocerle doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruido por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración bajo juramento declarando lo siguientes "Previo a la obtención del título de Licenciado en Sociología, manifiesto que el criterio de autor emitido en el presente trabajo de investigación titulado "LA RELIGIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ACULTURACIÓN DE JÓVENES PURUHÁ EN EL BARRIO MÉXICO. PUYO 2022", es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autor, previo a la obtención de título de Licenciado en Sociología, en la universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que elevo a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del cantón Guaranda que le fue al compareciente por mí el Notario en unidad de acto, queda incomparada al protocolo de esta notaría aquella se ratifica y firma conmigo de todo lo cual doy fe.



MARTÍNEZ TELENCHANO WILMER PAUL
c.c. 1600733016



AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

ida
ada
denis
n. fies
l. nolicio
a cabo la
LUENCIA
EL BARRIO
dites emendos

.PAU



REPUBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CEDULA DE CIUDADANIA
APELLIDOS Y NOMBRES
MARTINEZ TELENCHANO
WILMER PAUL

Nº 160073301-6

LUGAR DE NACIMIENTO
CHIMBORAZO
COLTA
CAJABAMBA

FECHA DE NACIMIENTO 1995-11-26

NACIONALIDAD ECUATORIANA

SEXO **HOMBRE**

ESTADO CIVIL **SOLTERO**



INSTRUMENTO
BASICA

ESTUDIANTE

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
MARTINEZ CIVI PATRICIO

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
TELENCHANO BARBERO ANA VICTORIA

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN
PASTAZA
2017-06-30

FECHA DE EXPIRACIÓN
2027-06-30

ESTADO CIVIL **SOLTERO**



DEDICATORIA

Dedico este trabajo, esfuerzo y sacrificio a mi madre querida, quien a través de su constancia educación inculco valores y disciplina para estar en la prestigiosa carrera de sociología, siempre será mi sendero para mi vida profesional y agradezco la persona que soy por ella.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a mis padres por haberme enseñado el valor de la confianza y el sacrificio, a mi Madre que día a día es mi luz en mi vida y en mi profesión.

A la Universidad Estatal de Bolívar en especial a la Facultad de Jurisprudencia Ciencias Sociales y Políticas por ser el Alma Mater en la cual me he formado como Sociólogo, a los Maestros que a lo largo de los años con su luz han sabido impartir sus conocimientos, a mis compañeros y amigos parte del proceso de mi formación académica.

Wilmer M.

TEMA:

“La religión y su influencia en el proceso de aculturación de jóvenes Puruhá en el barrio México, Puyo, 2022”

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍAS	2
DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
TEMA:	8
ÍNDICE	9
ÍNDICE DE TABLA O GRÁFICOS	13
RESUMEN	14
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	15
INTRODUCCIÓN	18
CAPÍTULO I:	19
1.1. Problema	19
1.1.1 Planteamiento del problema.....	19
1.2. Formulación del Problema.....	20
1.3. Objetivos	20
1.3.1 Objetivo General.....	20
1.3.2 Objetivo específico	20
1.4. Justificación	21
CAPITULO II: Marco Teórico	22
2.1. Antecedentes.....	22
2.2. Fundamentación Teórica	24
2.2.1. La cultura un enfoque desde la sociología (Sociología de la cultura).....	24
2.2.2. Sistema cultura.	26

2.2.3.	La cultura y sus elementos en la formación del individuo	27
2.2.4.	Elementos culturales.	28
2.2.5.	Saberes, costumbres, experiencias y simbolismos en el comportamiento.....	29
2.2.6.	Pluriculturalidad, Multiculturalidad, Interculturalidad	30
2.2.7.	Identidad cultural como proceso de los actores sociales	33
2.2.8.	Cosmovisión	35
2.3.	Aculturación y Transculturación	36
2.3.1.	Aculturación.....	36
2.3.2.	Transculturación.....	38
2.3.3.	Lingüística como fenómeno de transculturación	39
2.3.4.	Creencias: afirmaciones lógicas del mundo	40
2.3.5.	Moda como apropiación cultural.....	41
2.3.6.	Religioso como hecho histórico	41
2.3.7.	Transculturación como transición de culturas.....	42
2.3.8.	Mestizaje e identidad social	43
2.3.9.	Los jóvenes y la cultura.....	43
2.4.	Religión	45
2.4.1.	Religión y Cultura	45
2.4.2.	Teología de la liberación: la práctica cristiana.....	46
2.4.3.	Modernidades culturales y religión	48
2.4.4.	Sincretismo.....	49
2.5.	49
	El caso de Barrio México – Puyo	49
2.5.1.	Historia de la Ciudad del Puyo.....	50
2.5.2.	51

El pueblo Puruhá.....	51
2.5.3. Identidad, memoria colectiva del Pueblo Puruhá	53
2.5.4. La secta evangélica “Iglesia Evangélica Bilingüe Diestra de Dios”	56
2.6 HIPÓTESIS.....	57
2.7 VARIABLES	57
2.7.1. Variable independiente	57
2.7.2. Variable independiente	57
CAPITULO III: Descripción del trabajo de investigación realizado.....	58
3.1 Ámbito de estudio	58
3.2. Tipo de Investigación	58
3.2.1 Investigación Cualitativa	58
3.2.2. Estudio Exploratorio	58
3.2.3 Estudio Histórico	59
3.2.4 Estudio de Campo	59
3.2.5 Estudio Bibliográfico	59
3.3 Nivel de Investigación	59
3.3.1 Investigación bibliográfica.....	59
3.3.2 Investigación descriptiva	60
3.3.3 investigación explicativa.....	60
3.4 Método de Investigación.....	60
3.4.1 Método cualitativo	60
3.5 Diseño de investigación	61
3.5.1 Diseño observacional / entrevistas.....	61
3.6 Población y Muestra	61
3.6.1 Población.....	61

3.7 Aplicación de la formula.....	61
3.7.1 Muestra	61
3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	62
3.8.1 La entrevista.....	62
3.9 Procedimiento de recolección de datos.....	62
3.10 Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos	63
4 CAPITULO IV: RESULTADOS	64
4.1 Presentación de resultados	64
4.2 Resultados de la aplicación de categorías	67
4.2.1 Identidad cultural	67
4.2.2 Identidad social	68
4.2.3 Saberes y costumbres.....	69
4.2.4 Cultura.....	70
4.2.5 Religión.....	70
4.2.6 Aculturación.....	71
4.3 Beneficiarios	72
4.3.1 Beneficiarios directos.....	72
4.3.2 Beneficiarios indirectos	72
CAPÍTULO V: Conclusiones y recomendaciones	73
5.1 Conclusiones.....	73
5.2 Recomendaciones	74
Bibliografía	75
Anexos	83
Anexo 1: Formato de entrevista.....	83
Anexo 2 Codificación axial	86

Anexo 3. Fotos de las entrevistas.....	116
--	-----

ÍNDICE DE TABLA O GRÁFICOS

Ilustración 1 Población por nacionalidades en Pastaza	23
Ilustración 2 Transculturación.....	38
Ilustración 3 Pueblo Puruhá distribución	52
Ilustración 4 Vestimenta.....	53
Ilustración 5 Ritual de sanación	54
Ilustración 6 Estructura organizativa de la Iglesia Evangélica Bilingüe Diestra de Dios	56
Tabla 1 Deidades del pueblo Puruhá.....	55

RESUMEN

El desarraigo como forma de aculturación es una constante en el pueblo Puruhá, sus prácticas, costumbres, símbolos y creencias han experimentado un vertiginoso proceso de pérdida de elementos de la cultura nativa, ocasionado por la migración de sus territorios originarios en la provincia de Chimborazo a otras latitudes como es el caso de los grupos migrantes en territorio amazónico donde la incorporación y asimilación cultural ha desarrollado la consolidación de una nueva cultura, instaurando un proceso de transculturación en este pueblo milenario azotado por los embates del colonialismo, la modernidad globalizada y el adoctrinamiento religioso, que hoy en día pretende resarcirse bajo la prerrogativa de rescatar algunas prácticas culturales propias de la cosmovisión indígena. En este contexto la presente investigación tiene como objetivo analizar la religión y su influencia en el proceso de aculturación de jóvenes Puruhá en el barrio México, de la ciudad del Puyo, durante el año 2022. A fin de analizar las variables se desarrolló un estudio de tipo descriptivo de corte cualitativo, no experimental por medio del instrumento de recolección de datos entrevista se indago respecto a la religión y su influencia en los procesos de aculturación en jóvenes de la cultura Puruhá en la ciudad de Puyo de cuyos resultados se obtuvo que: Los jóvenes enfrentan la adaptación a las nuevas modernidades que construyen estilos de vida promovidos por los medios de comunicación y redes sociales, los cuales intervienen en los procesos de adaptación social, así mismo se identificó que la “Secta Evangélica Bilingüe Diestra de Dios” realiza una importante labor en el proceso de preservación cultural especialmente del idioma, más sin embargo, coexisten brechas de intolerancia religiosa de los miembros de la misma que impiden la integración de otros elementos de la cultura Puruhá.

Palabras Claves

Identidad cultural, Cosmovisión, sociedad, creencia, capital cultural, religión, aculturación., adaptación, Evangélica.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Identidad Cultural: La identidad cultural compila una serie de valores, creencias, símbolos, conductas y tradiciones de un grupo social determinado. Esta identidad cultural funciona como una especie de elemento cohesionador para los integrantes de dicho grupo. De igual manera, la identidad cultural permite que estos individuos formen cierto sentimiento de pertenencia a dicho grupo social. (Iudit, 1998)

Cosmovisión: Es un conjunto de creencias y opiniones que tiene un individuo, religión o cultura de percibir e interpretar el mundo y la naturaleza que los rodea tanto en lo político, la economía, la ciencia, así como en temas religiosos o espirituales. (Marin, 2018)

Sociedad: La sociedad es un conjunto de individuos que conviven en un mismo territorio bajo un determinado esquema de organización, compartiendo además lazos económicos, políticos y culturales. agrupación natural o pactada de personas que constituyen una unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la cooperación, todos o algunos de los fines de la vida.(Han, 2016)

Ideología: Sistema de concepciones e ideas: políticas, jurídicas, morales, estéticas, religiosas y filosóficas. (Farrater, 1956)

Habitus: Es un conjunto de disposiciones socialmente adquiridas que mueven a los individuos a vivir de manera similar a la de otros miembros de su grupo social. (Bordieu, 1945)

Creencia: Una creencia es una disposición a actuar, aunque de ella no se siga necesariamente la acción a partir de las acciones efectivas de un sujeto. (Millán, 2007, p.3)

Capital cultural: El capital cultural es un término proveniente de la sociología consiste en una serie de activos sociales que una persona puede poseer, como la educación, el intelecto o la manera de vestirse o comportarse. Este capital cultural permite el movimiento social de una clase a otra en las sociedades que están estratificadas. (Puerta, 2021, párrafo 1)

Aculturación: La aculturación es un proceso de adaptación gradual de un individuo (o de un grupo de individuos) de una cultura a otra con la cual está en contacto continuo y directo, sin que ello implique, necesariamente, el abandono de los patrones de su cultura de origen. Dicho contacto

suele derivar en influencias culturales mutuas que comportan cambios en una o en ambas culturas. (Cervantes, s. f, párrafo 1)

Adoctrinamiento: Es inculcar unas ideas, conocimientos, creencias o valores. Estas ideas deben ser aceptadas sin llevar a cabo una reflexión o razonamiento. El aprendizaje crítico es olvidado y hay un conocimiento estático. El adoctrinamiento, tal como se concibe en la actualidad, ha sido promovido por unos grupos ideológicos o religiosos para controlar a la sociedad. La forma de ser y de pensar no es elegida de forma voluntaria, sino que está influida por los lobbies sociológicos y económicos. Los conocimientos son indiscutibles. El adoctrinamiento enseña qué pensar. Los sujetos adoctrinados son pasivos y no poseen voz. (Rodríguez, 2015, pág. 14)

La migración: Se puede definir como el proceso de abandono de un país, una región o un lugar de residencia, para establecerse en otro lugar. (Bhugra & Becker, 2005)

Desarraigo: Es una condición que se presenta a causa de la supresión o disminución de los vínculos afectivos de una persona con su entorno, sus seres queridos, sus costumbres y con todo aquello que le representa sentido de pertenencia. (Ruano, 2012)

Sincretismo: El sincretismo es el proceso por el cual los elementos de una religión son asimilados en otra religión que ocasionen un cambio en los principios fundamentales o la naturaleza de esas religiones. Es la unión de dos o más creencias opuestas, de modo que la forma sintetizada es una cosa nueva. No siempre es una fusión total, pero puede ser una combinación de segmentos separados que siguen siendo compartimentos identificables. (Löffler, K. , 1912)

Pueblo Puruhá: El pueblo Puruhá forma parte de los pueblos y nacionalidades que tiene Ecuador como parte de su diversidad sociocultural, en la antigüedad los Puruháes se establecieron mucho antes de la llegada los españoles según historiadores, cronistas y antropólogos, de igual manera es considerada por los pobladores como la cuna de la civilización ecuatoriana ya que, ahí se fundó la primera ciudad e iglesia por parte de la corona española. los Puruháes se ubican en la Provincia de Chimborazo con su capital Riobamba las cual es visitada por propias y extranjeros, ya que ahí ocurrieron acontecimientos históricos importantes para el Ecuador.

Secta: “Para un sociólogo, una secta es un grupo convencional de gentes que participan de las mismas experiencias religiosas y tienen las siguientes características: Factor de seguridad y certeza: los miembros de la secta tienen conciencia de pertenecer a un grupo que acapara la verdad y la salvación; ninguna de las dos cosas existe fuera de ellos. Factor afectivo: el grupo se considera autosuficiente y no tiene contactos con otras organizaciones si no es para convertirlas e integrarlas en su propio seno. No hay lugar para el diálogo ecuménico, y sí sólo para el proselitismo. No se ejerce la caridad más que en el interior del grupo, que llega a convertirse en un auténtico ghetto que acapara los conceptos de patria y familia, donde el líder es el padre y la secta, la madre. Factor de rigorismo doctrinal, disciplinar y moral: se concede una primacía total a los principios, a la doctrina y a su interpretación, por encima de los derechos de las personas; lo que prima es el orden, que se identifica con la voluntad de Dios”: (Bosch, 1993)

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación analiza la influencia que ha tenido la migración del pueblo Puruhá de sus territorios aborígenes, así como además el desarraigo como forma de aculturación de su cosmovisión como pueblo originario al trasladarse de la provincia del Chimborazo a la Amazonia y de cómo la religión puede aportar al establecimiento de mecanismos de transculturación adaptativa que proteja los rasgos culturales identitarios del pueblo Puruhá. A este tenor la presente se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I.- Aborda el planteamiento del problema sobre las variables investigativas y se definen los objetivos a desarrollarse particularizando en los procesos de aculturación en el fenómeno objeto de estudio, así como los elementos respecto de los cuales se justifica la necesidad y pertinencia del proyecto.

Capítulo II.- Se realiza una revisión bibliográfica del marco conceptual y epistemológico sobre el pueblo Puruhá y su proceso de aculturación ocasionado por la migración de su lugar de origen hacia la amazonia, identificando los elementos que inciden en la conservación de sus rasgos culturales y la influencia de la religión en la conservación o pérdida de identidad indígena.

Capítulo III.- Se describe en enfoque investigativo abordado el cual se estructura a través de una metodología de tipo descriptiva, cualitativa de corte transversal no experimental, en consecuencia, a los cuales a través de los instrumentos de recolección y análisis de datos se logró recabar indicios sobre las hipótesis planteadas y la formulación del problema previamente establecidas.

Capítulo IV.- Se exponen los resultados de los cuales se concluye que en la cultura Puruhá ha sido totalmente modificada por la influencia de cultura occidental ya sea a través de la moda, los estándares de belleza, el desarraigo como forma de aculturación entre otros elementos, la religión por su parte al estar la secta religiosa “la Iglesia Diestra de Dios” integrada por el 80% de personas del pueblo Puruhá a establecido entre sus objetivos preservar en las nuevas generaciones la identidad cultural de su pueblo de origen.

CAPÍTULO I:

1.1. Problema

1.1.1 Planteamiento del problema

La migración de los pueblos y comunidades indígenas de sus territorios de origen posee causas multifactoriales vinculadas a la escasez de oportunidades, limitado acceso a la educación, falta de fuentes de trabajo entre otros elementos que obligan a las poblaciones indígenas a migrar, ocasionando con este hecho social una serie de interacciones entre los sistemas culturales tradicionales y el impacto frente a la cultura a la que han de adherirse en este nuevo espacio geográfico. Siendo en tal medida tanto un proceso de aculturación por la adaptación propia a un nuevo contexto cultural como además una transculturación por la adopción de un grupo social de formas culturales de otro pueblo que sustituyen total o parcialmente las formas originarias como es el caso concreto del pueblo Puruhá.

Tal como lo señala (Brignolí, 2018) Desde el punto de vista de la antropología las nociones de aculturación y transculturación son un producto de la acción humana que provocan sistemas culturales híbridos concertando elementos heterogéneos en la medida en que combinan elementos de diferentes procedencias cómo son: los textos, costumbres, imágenes, rituales, mitos, etcétera... Siendo en el contexto latinoamericano una de las formas más típicas de aculturación y transculturación el mestizaje y la migración que han ocasionado una dinámica del contacto o choque entre distintas culturas.

En el Ecuador la aculturación y transculturación no son una realidad aislada los fenómenos migratorios sumado a la influencia de las culturas hegemónicas occidentales han establecido una relación de dominio que pretenden promover cierta manera una homogenización de la cultura, provocando intrínsecamente un ocultamiento de la cosmovisión andina, son innumerables los pueblos aborígenes que han sufrido el proceso de transculturación producto de los procesos migratorios internos y externos siendo un problema en la medida en que produce un desarraigo de las raíces socioculturales influyendo negativamente en la preservación de sus raíces .

A tenor de lo antes mencionado el pueblo Puruhá que en otros tiempos ocupaba como parte de su territorio Chimborazo, Bolívar, Tungurahua y Cotopaxi han migrado fruto de las condiciones socioeconómicas a otras latitudes cómo es el caso de la comunidad Puruhá residente en la región

amazónica donde el choque cultural ha sido aún más fuerte por la prevalencia de distintos pueblos culturales originarios de otras nacionalidades incidiendo en un proceso de hibridación aún más complejo especialmente en el camino de la conservación de los valores culturales intrínsecos del pueblo Puruhá (Osorio, 2019).

Con lo antes señalado los jóvenes son los más afectados por este éxodo migratorio particularmente por la gran influencia que ejerce la globalización y la potencia cultural hegemónica occidental sobre este segmento de la población. En tal sentido se pretende indagar en la influencia que puede tener la religión especialmente de la “Sexta Evangélica Bilingüe Diestra de Dios” en la ciudad de Puyo provincia de Pastaza en el barrio México en el proceso de preservación del patrimonio cultural.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo la migración del pueblo Puruhá de su territorio originario a la ciudad del Puyo provincia de Pastaza incide en los procesos de aculturación o transculturación y, como a través de las actividades que se realizan en la secta “Evangélica Bilingüe La Diestra de Dios” además de las prácticas religiosas cristianas influyen en la preservación cultural?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Analizar las prácticas de adoctrinamiento de la “Iglesia Evangélica Bilingüe Diestra de Dios” como mecanismo para evitar la pérdida de identidad cultural entre los jóvenes de la comunidad Puruhá del Barrio México de la ciudad de Puyo

1.3.2 Objetivo específico

- Determinar las condiciones histórico culturales y sociales en las que se desenvuelve la comunidad Puruhá residente en el barrio México de la ciudad de Puyo.
- Identificar las prácticas culturales que la “Iglesia Evangélica Bilingüe Diestra de Dios” utiliza para conservar entre sus miembros la cultura Puruhá.
- Especificar las prácticas de adoctrinamiento religioso como mecanismo para reproducir entre los jóvenes de la comunidad Puruhá su cultura originaria.

1.4. Justificación

Desarraigo, aculturación, transculturación e incertidumbre son las constantes en la vida diaria del pueblo Puruhá los cambios en el tejido social de este pueblo originario provocado por la occidentalización cultural ha soslayando la cosmovisión indígena bajo el imperativo categórico de mundo globalizado que presupone la modernidad y especialmente por el movimiento migratorio al que han tenido que adherirse los Puruháés al trasladarse de su territorio por factores socioeconómicos a otras latitudes como es el caso de la comunidad que reside en la provincia de Pastaza ciudad del Puyo.

(Zamora, 2012) al referirse a las migraciones menciona “Esta huida de población no sólo encierra graves consecuencias para el país o comunidad que se deja atrás sino también para el nuevo lugar de acogida que tendrá que "absorber" vertiginosamente el potencial cultural a los recién llegados. Así, la inmigración debe ser entendida en cuanto fenómeno social que se inserta en un medio globalizado.” (p.55) Siendo este fenómeno el que está ocurriendo en la ciudad del Puyo el cual no posee una identidad propia, sino que más bien es un espacio geográfico en el que confluyen múltiples identidades, gestándose en tal medida un proceso de construcción de una nueva cultura que se alimenta de la identidad del migrante.

En este contexto social la religión ha jugado un papel determinante en el proceso de construcción de esta nueva identidad cultural en el cual se pueden observar dos momentos característicos el primero de ellos relacionado con una suerte de estrategia para erradicar las luchas contra la reforma agraria y un segundo momento es el que se observa en la contextualidad actual en el cual algunas sectas evangélicas cómo es el caso de la iglesia “Evangélica Bilingüe Diestra de Dios” a establecido entre sus objetivos proponer mecanismos que permitan conservar las prácticas culturales de la nacionalidad Puruhá.

En tal sentido la presente investigación se justifica en identificar la incidencia de la religión en la preservación cultural del pueblo Puruhá migrante de su pueblo originario a la ciudad del Puyo de cuya importancia deviene en identificar los procesos de aculturación o transculturación qué se encuentran atravesando actualmente.

CAPITULO II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes

A modo de antecedentes como primera medida es menester mencionar que el Puyo es una ciudad con 131 años de fundación, en la década de los 70 inicia su crecimiento tanto a nivel urbano como poblacional ocasionado por una política de colonización del Estado y la expansión petrolera lo que atrae a un afluente poblacional en búsqueda de mejores oportunidades laborales, cabe destacar que aunque si bien es cierto existían ya asentamientos originarios de pueblos ancestrales los mismos eran nómadas razón por la cual el advenimiento de este proceso migratorio no supuso en un inicio un proceso de aculturación (GAD Pastaza , 2015).

En lo que respecta a los Puruháes los orígenes datan del año 1200 en la era cristiana, habitaron especialmente las regiones de Tungurahua y Chimborazo cuya vida giraba en torno a la agricultura, eran politeístas cuyos dioses tutelares eran los volcanes Chimborazo y Tungurahua desde sus creencias la unión de estas deidades dio inicio al pueblo Puruhá.

Según datos de la (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, 2019) la comunidad Puruhá también denominada Puruwa posee una célula orgánica familiar de tipo monogámica misma que se agrupan en comunidades que en sus diferentes niveles de organización pertenecen originariamente al movimiento indígena del Chimborazo. Sus prácticas productivas se relacionan a la agricultura de hortalizas y cereales las cuales direccionan para el autoconsumo y el mercado local y provincial ejecutan además algunas prácticas ganaderas y la elaboración de artesanías como ponchos, shigras y otras prendas de vestir.

Cómo se menciona en líneas anteriores geográficamente se encuentran asentados en la provincia de Chimborazo en los cantones de: Riobamba, Colta, Chambo, Guamote, Guano, Pallatanga, Penipe, Cumandá con una población de alrededor de 200,000 los cuales se organizan en 780 comunidades.

Resulta impreciso determinar con exactitud en que tiempo histórico se produce la migración del pueblo Puruhá hacia el Puyo, sin embargo, se puede deducir como se mencionó en la primera parte de este epígrafe que lo más probable es que este éxodo se haya suscitado durante

la época de la expansión petrolera tiempo desde el cual se viene desarrollando un proceso de transculturación al coexistir distintas culturas en un mismo espacio geográfico.

Al respecto de la transculturación por fenómenos migratorios (Ferre, 2015) refiere que:

“La idea básica es que los inmigrantes, independientemente de su origen étnico y cultural, una vez que llegan a la sociedad de acogida asumen poco a poco la nueva cultura como propia y van construyendo con todos los demás una vida cultural común. Sin embargo, esta teoría no explicaba muchas dificultades en el proceso de adaptación, por lo cual surgen otras propuestas que presentan conceptos como la aculturación, la adaptación y la asimilación, que intentan explicar desde factores individuales, sociales y contextuales las formas de reaccionar de los inmigrantes.” (p.244)

Ilustración 1 Población por nacionalidades en Pastaza

N.	Nacionalidad	Habitantes	% Población provincial
1	Kichwa Amazonía	17817	21.23
2	Andoa	2462	2.93
3	Sapara	456	0.54
4	Waorani	1184	1.41
5	Shuar	5645	6.73
6	Shiwar	818	0.97
7	Achuar	2565	3.06
	Total	30947	36.87

Fuente: CODENPE

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. *La cultura un enfoque desde la sociología (Sociología de la cultura).*

El campo cultural se ha formado con el fin de representar las diferentes cosmovisiones de los individuos ya que la interacción social ha producido impactos culturales como la configuración cultural en jóvenes y niños además que pone en juego el estado cultural incorporado, producto como temas económicos educativos y entre otros por ello es necesario estudiar las formas de aculturación y saber el estado actual de las diferentes perspectivas culturales, como se mantiene o que cambios se han producido dentro de ellos.

“La sociología de la cultura es el estudio de los saberes, costumbres y experiencias que retratan el comportamiento de los individuos que viven en comunidad, a lo largo del tiempo”.(Ariadna, 2021,) Es así que la sociología de la cultura como ciencia examina el desarrollo cultural e intelectual de una población o un grupo de individuos según su cosmovisión, tradiciones, ubicación y su contenido histórico.

Como es de comprender dentro de la Sociología de la cultura se encuentran varias normas que promueven el estudio e importancia de la cultura, y a la vez se añaden temáticas de total relevancia como es el choque cultural que se da cuando el individuo cambia su residencia o lugar de vivienda o deciden migrar de sectores rurales a urbanos lo que conlleva a adaptarse al nuevo modo de vida en la que se halla tal es el caso de la religión y la educación que es palpable estos choques culturales donde el intercambio de culturas es más que visto como un modo de socializar e interactuar.

En la sociedad cultural existe la contracultura que se da cuando existe un grupo de individuos inconformes o están en oposición a los valores ideológicos determinados en la sociedad, la expresión cultural de inconformidad de una minoría ante una cultura dominante, que su forma de manifestar su inconformidad y el desafío que se plantean en su forma de vestimenta, expresión oral, expresión artística o ideología política como es visto los movimientos indígenas que se manifiestan en defensa de los derechos, la libertad de expresión, entre otras.

La sociología de Bourdieu permite explicar y comprender los distintos ámbitos de la compleja realidad social y habilita a constituir la sociología de la cultura como un campo

científico que dispone de una metodología propia de análisis. Campo, capital, ilusión, creencia, Habitus, estrategia, etc. (Un análisis de sociología de la cultura: Manchester s. f, p. 67-68)

La sociología de la cultura establecida por Bourdieu establece diferentes campos en las que propone el estudio de la cultura como norma de estudio de las cuestiones culturales además que los símbolos culturales, interponiendo el estudio empírico en el campo en la que lo define como un “conjunto de relaciones de fuerza entre agentes institucionales, en la lucha por formas específicas de dominio y monopolio de un tipo de capital eficiente y a la vez que el capital y habitus están ligados a un concepto y que tiene afinidad con lo establecido en la sociología de la cultura de Bourdieu”.(Sánchez, 2007, p. 7)

El capital cultural “cualquier tipo de capital cultural útil, comienza desde su origen, sin retraso ni pérdida de tiempo, sólo para las familias dotadas con un fuerte capital cultural” (Bourdieu, s. f., p. 1) Establece tres formas de capital cultural las formas en las que se presentan son el estado incorporado, estado objetivado y el estado institucionalizado estas formas de establecer e identificar los capitales culturales dentro de una población o un grupo de individuos, ejemplo como es en el estado incorporado en la que la identidad cultural es incorporada desde sus primeros años de vida en el proceso de concepción cultural y desarrollo de la cosmovisión cultural como es la herencia de la lengua ancestral y tradiciones culturales que se practican dentro de una cultura étnica y a la vez que esta denota a una transformación lo que menciona Bourdieu el capital cultural viene integrado al cuerpo y que una acumulación de capital cultural es derivado de la incorporación e inculcación personal sobre la diferencia de trabajos e interacciones sociales a las que el autor denomina como “Cultivarse”, “El capital cultural es un tener transformador en ser, una propiedad hecha cuerpo que se convierte en una parte integrante de la persona”(Landesman, 2015, p. 2)

Se refiere a todos los bienes culturales objetivos o materiales, como libros, revistas y teorías, que pueden ser apropiados. Si bien esta forma de capital no se considera un requisito de ingreso, la propensión a su consumo es un valor importante para adquirir nuevos conocimientos que aumenten el capital cultural incorporado, y constituye un valor en el campo, pues su posesión y consumo se vuelven importantes para la formación.

Según aportes de Bourdieu (1987) menciona que:

Estado institucionalizado. Se encuentra bajo la forma de títulos escolares, que confieren reconocimiento al capital cultural institucionalizado y otorga diferente tipo de consagración de acuerdo con el prestigio de la institución que los emite esta forma de capital es la que normalmente se solicita en el ingreso a la maestría, con ella los sujetos acreditan que poseen el nivel de conocimiento del ciclo anterior y pueden incorporarse al programa de posgrado. Hay que recordar que la posesión de credenciales no siempre va acompañada del mismo nivel y volumen de capital incorporado, por lo que se pueden encontrar estudiantes con muchos títulos, pero con una formación reducida. (Dromundo, 2007, p. 8)

Las normas sociales institucionalizadas que dan molde al estado cultural institucionalizado como una forma de apropiarse de culturas tanto en lo educativo y lo social sobre todo que el capital cultural institucionalizado se enfoca en logros y metas como el de fomentar los niveles educativos en cada individuo.

Al respecto del capital cultural (Bauman, 1986) identifica en su obra denominada vida de consumo como la economía y el mercado son el eje transformador de los bienes culturales en objetos de compra venta, desde su enfoque señala que la cultura se encuentra en una permanente liquidez en el sentido en el que ha dejado de ser por sí misma un patrimonio inherente a una élite puesto que ahora pertenece a todo el tejido social, por lo que ha pasado a ser una mera mercancía que no pretende ni ilustrarlos o ennoblecerlos, asimismo infiere que la globalización y la migración son los elementos claves de la cultura en el mundo líquido siendo inmanente el reflujo de grupos humanos hacia otras latitudes donde aunque si bien es cierto los pueblos puedan mantener ciertos rasgos ancestrales la nueva cultura irrumpe el sentimiento de apropiación cultural

2.2.2. Sistema cultura.

Dentro del sistema cultural se encuentran diferentes maneras de presenciar la cultura una de ellas el arte, la identidad, pero a nivel de américa latina existe diversidad de culturas por lo que se podría considerar una macro cultura, el sistema cultura resalta las formas de vida o formas de acción establecidas en una sociedad, es el mismo sistema cultural el que encarga de producir cambios. “El sistema cultural es el producto de la acción de una cultura en una sociedad determinada y, por lo tanto, es el generador de los elementos que condicionan otras acciones presentes y futuras”(¿Qué es un sistema cultural ejemplos?, 2021, párrafo 1)

Grupos sociales o comunitarios que establecen normas culturales que ayuden al desarrollo y fortalecimiento de los diversos sistemas culturales, el individuo como un ser que ocupa un

espacio determinado en la sociedad muestra el interés de resaltar sus creencias, “definiéndose por una identidad cultural común y por sus diferencias con otros grupos productores de sistemas culturales distintos”(¿Qué es un sistema cultural ejemplos?, 2021, párrafo 3)

2.2.3. La cultura y sus elementos en la formación del individuo

La cultura son elementos que forman al individuo donde se lo cataloga como un conjunto de conocimientos, pensamientos, costumbres que caracterizan a la sociedad en general o a un grupo de individuos, la función que cumple la cultura es la supervivencia el mantener viva las diferentes cosmovisiones ancestrales indígenas y así identificar las formas de resistencia en la conservación cultural o sus formas de adaptación a las nuevas normas que impone la sociedad del cambio además de poder observar las formas de adaptación al medio, existen diferentes formas de cómo se presenta las culturas y dentro de ella diferentes grupos culturales además que la cultura incluye a los grupos cerrados que comparten ideologías o hábitos comunes como lo es la cultura física la cultura política, la cultura clásica, etc.

La cultura viene a ser “aquello que permite que el individuo se integre a una sociedad dada y se exprese a través de conductas y actitudes típicas” (Universidad Eafit, Colombia y Podestá C., 2006, p. 27) La cultura se encuentra regida a cambios en personas pertenecientes a una población indígena o a una población Urbana, cambios que son notables en su modo de vida o su forma de adoctrinarse a las configuraciones sociales dentro de la sociedad, cabe mencionar que la aculturación es inevitable ante los cambios culturales en los individuos además que los movimientos culturales juveniles influyen en estas configuraciones culturales en su cosmovisión e identidad cultural sobre todo la educación también ha influido en estos cambios culturales en jóvenes y niños.

Pierre Bourdieu (1970), quien definió el término cultura a partir de la noción de identidad, señalando que se trata de una herramienta de diferenciación que aparece cada vez más como un elemento de la estrategia no necesariamente consciente de los actores sociales, sobre todo si están comprometidos en luchas sociales o políticas. (Universidad Eafit, Colombia & Podestá C., 2006. p28) se plantea como un desarrollo de conocimientos y simbolismo que se establece como una construcción social cultural en el individuo señalando la cantidad de componentes que varían en las diferentes culturas pese a que se establece como una construcción, las divergencias culturales son palpables para los individuos de una sociedad cultural poniendo como ejemplo la aculturación

estableciendo diferencias culturales de un grupo humano a otro aportando las diferentes posturas dentro de la comunidad o lugar en el que se desenvuelva.

“La cultura no es más que el resultado paulatino de una serie de sucesos en el proceso de construcción e implica una interdependencia entre historia, estructura, condiciones de vida y vivencias subjetivas de las personas” (Universidad Eafit, Colombia & Podestá C., 2006, p. 5) las configuraciones dentro de la cultura son dadas por las formas de vida y las dinámicas sociales dependiendo el contexto social.

Es necesario entender que la educación también es el producto de las experiencias acumuladas dentro de entidades educativas y a la vez por la familia que asegura la transmisión cultural al individuo, como se mencionó la educación también influye en la transmisión cultural esto depende de las diferentes vivencias o el nivel cultural que posea o haya heredado dentro de la familia.

En la antropología la cultura abarca todos los fenómenos de los seres vivos en este caso los Humanos estudiando desde su genética su modo de vida entre otras, además que en el siglo XVIII y XIX en Europa la cultura estaba más enfocada a los modos de agricultura y sus tecnologías implementadas para esta actividad y como estos mejoraban su estilo de producción y mejora individual el desarrollo de la persona poniendo de por medio a la educación para que se pueda fomentar este desarrollo, desde la antropología americana el termino cultura se divide en la cultura evolucionada que se refiere al desarrollo de la capacidad de comprender entre el simbolismo cultura y las experiencias culturales y a la vez que trata de comprender las diferentes formas en que los individuos viven dentro de una sociedad o en diferentes partes del mundo.

2.2.4. Elementos culturales.

En los elementos culturales son variados dentro de la perspectiva andina, estos se manifiestan por medio del arte y de la cultura fomentando la resistencia a la cosmovisión andina desde diferentes puntos ya sean políticos, económicos, y religiosos; los elementos culturales han sido primordiales en la formación de los niños y adolescentes ya que se ha pretendido trabajar en fortalecer desde los diferentes puntos más estimados a los elementos culturales.

La lengua: Dentro de territorio ecuatoriano soberano y multicultural existentes 7 nacionalidades y 13 idiomas ancestrales que pueden ser utilizadas y puestas en práctica, así como lo menciona la constitución de la república de 1998, “El Estado respeta y estimula el desarrollo de todas las

lenguas de los ecuatorianos. El castellano es el idioma oficial. El quichua, el shuar y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas, en los términos que fija la ley” (*Constitución política de la república del Ecuador*, s. f, p. 9)

Educación: El Estado ha intervenido en las comunidades conservadoras con trabajos y servicio social proyectos educativos, programas de desarrollo, etc., la educación en las comunidades también vista como un centro de inequidad social, pero vistas como una alternativa eficaz de acceso a los bienes y servicios.

En las comunidades se considera la educación como un conjunto de acciones que no siempre se traducen en palabras, son vivencias afectivas traducidas en actividades estimuladoras cotidianas de la persona desde su nacimiento hasta la vejez, que les proveen de bases culturales y de los buenos hábitos a sus hijos e hijas. (Podestá, 2006, p. 10)

La identidad: la identidad ha sido un término que sirve para describir a las diferentes culturas étnicas existentes en el territorio ecuatoriano, se diferencian por sus diferentes percepciones en la cosmovisión “la relación con la madre naturaleza y sus expresiones religiosas, que han consolidado sus ideales en el principio fundamental de la propuesta política de "la unidad en la diversidad" que pregona el actual movimiento indígena” (Silverio, 2006, p. 10)

2.2.5. Saberes, costumbres, experiencias y simbolismos en el comportamiento.

Los saberes culturales dentro de una determinada población se encuentran en los abuelos que han sido los que espectadores de cambios en la historia, tratan de difundir el conocimiento de los ancestros para que sean conocidas con el fin de preservar ciertos saberes y costumbres, además en el Ecuador se fomenta el buen vivir el Sumak Kawsay la que está enfocado en el rescate del conocimiento ancestral, además el Sumak Kawsay tiene la visión de una conexión entre el hombre y la naturaleza, por lo que el saber ancestral se lo puede considerar a todo el conocimiento que posee cada pueblo indígena.

Las causas de las pérdidas de los saberes ancestrales varían dependiendo del lugar, se relacionan con los rápidos cambios ambientales, socioeconómicos y culturales que actualmente acontecen en las diferentes culturas y sociedades debido a la globalización, y que de alguna manera implican un alejamiento de la naturaleza. (Briones et al., 2021, p. 5)

Dentro del patrimonio cultural el patrimonio inmaterial resalta dentro de la sociedad, empezando por la cultura, las tradiciones, la gastronomía donde existe tal reconocimiento de parte de la sociedad.

La socialización diaria hace relación a los procesos de conocimiento de diferentes culturas haciendo que el individuo adopte ciertas cuestiones culturales como las creencias y además de la religión, dentro de las creencias ancestrales y aún vigentes como costumbres en la cultura Puruhá es el labrado de la tierra y sus labores agrícolas, sus costumbres alimenticias en la que está el consumo de cereales, arroz cebada, morocho entre otros, además se añada las costumbres y sus dogmas religiosos, están vinculadas a las creencia de las iglesia católica y la iglesia evangélica, donde estas prácticas han sido de total relevancia porque mediante esta práctica se trata de considerar ese vínculo que existe entre ese laso de conexión entre el ser y la naturaleza.

Dentro de las costumbres en la cultura Puruhá está también el agradecimiento a la tierra por la producción de sus cultivos, la fiesta de la cosecha donde se reúnen amigos y familiares para la recolección del maíz maduro en la chacra, otras de las costumbres que están pegadas a su ideología es la del matrimonio, el bautizo, los nacimientos, desvinculando las proyecciones occidentales dentro de la comunidad.

El simbolismo cultural se refleja en sus formas de vestimenta donde cada indumentaria tiene sus significados dentro de la cosmovisión Puruhá el poncho tiene un significado en lo cultural, religioso, social y político, representa al hombre que tiene conocimiento o posee la sabiduría ancestral, raíces culturales y naturales; en la mujeres igualmente tiene significados sus indumentarias como lo son los tupos o alfileres que sirven para sujetar las bayetas, además de las formas y los grabados que traía los tupos representan filosofía de la cosmovisión andina, como lo es, esa conexión entre naturaleza, cielo y tierra.

2.2.6. Pluriculturalidad, Multiculturalidad, Interculturalidad

La pluriculturalidad se da por fenómenos existentes, la migración interna y externa además que a esto conlleva a una divergencia cultural donde los choques culturales son expuestos de manera preocupante ya que el estado plantea un estado étnico multicultural donde las presencias de diferentes culturas étnicas conllevan a un estado plurinacional con el reconocimiento de sus derechos colectivos además con la ayuda de una ciudadanía cosmopolita que beneficia al

desarrollo geopolítico para desarrollarse dentro de una sociedad equitativa e inclusiva, la ciudadanía diferenciada se proyecta en conseguir una igualdad real y no formal entre todas las personas que conviven dentro de una comunidad o la sociedad en general.

En efecto, la cohesión interna del estado-nación se consigue a través de una cierta uniformidad, especialmente en torno a una lengua ancestral que se considere lengua propia y a un relato histórico que toma como “sujeto” al Estado. Estas características culturales permiten hablar de “nación” en torno a la que se genera un sentimiento compartido de pertenencia. (Talavera, 2011, p. 23)

Solventando el grado de pluralidad acatando las diferentes formas de vida y cosmovisiones que se asume como expresiones auténticas y legítimas de la libertad de cada ciudadano a la cual se le plantea una nula neutralidad dejando sin alcance la potenciación o privilegios de ninguna opción, además que la pluralización depende de una garantía que es la no discriminación.

Esta Pluralización se da a los diferentes procesos políticos para que exista un reconocimiento desde lo constitucional donde proponen la aceptación de los principales procedimientos democráticos y la solventarían desde el reconocimiento de los derechos humanos donde la inclusión fuera de desprestigios y racismo se instaure una comunidad de equidad e igualdad, aceptado los márgenes del pluralismo, “en el ensayo *La sociedad multiétnica*. Ese pluralismo liberal difícilmente digiere la pluriculturalidad, en sentido estricto, si por tal debe entenderse el reconocimiento político y jurídico de toda singularidad cultural en el espacio público” (Talavera, 2016, p. 4)

Se debe tener un amplio gozo del reconocimiento tanto político como jurídico desde lo macro en este caso desde el estado nación, la pluriculturalidad se propone a institucionalizarse por las diferencias entre rasgos culturales y que exista una diversificación cultural como están las personas que se identifican con culturas diferentes en calidad de identidades nacionales y étnicas.

La multiculturalidad está enfocada en la existencia de varias culturas presentes en un mismo territorio y es lo que permite explicar el desafío que presenta la incorporación de los conocimientos indígenas en la escolarización de estudiantes de origen tanto indígena como no indígena. Así, la existencia de varias culturas dentro de un mismo territorio puede darse en una región determinada, en un país o en un continente y sus límites territoriales adquieren diversas formas y obedecen a diversas razones. (Salazar Tetzagüic, 2009, párrafo 2)

Es notable que las existencias de varias culturas en América han hecho que se formen una

diversificación de culturas además que la interacción de personas indígenas y las personas que habitan en un medio donde las culturas están expuestas existiendo una sola cultura dentro de esta comunidad de personas no indígenas pero que poseen una identidad cultural propia donde el intercambio de culturas es visible ya que existe una mezcla entorno a lo social y la relaciones humanas, donde las culturas indígenas ha sido configurada por las culturas dominantes provocando cambios visibles que han sido producto de los diferentes procesos.

La noción de multiculturalidad representa las realidades geohistóricas, políticas, sociales y culturales de las sociedades indígenas de América Latina, pero al mismo tiempo es evidente que las principales formas culturales de las comunidades indígenas se han desarrollado a partir de los intercambios singulares con las sociedades dominantes de los estados nacionales. (Quilaqueo y Torres, 2013, p. 3)

Los intereses sobre los cambios culturales han sido relevantes ya que existe un modelo específico sobre el denominado modelo cultural occidental, ya que esta es tomada como ejemplo sobre las diversas culturas existentes y siendo también como un eje que se ha intentado instaurar en la sociedad para que cada individuo se diferencie de rasgos culturales y a la vez que el multiculturalismo mantiene a las diferentes culturas dentro de un solo concepto.

La interculturalidad es definida como el conjunto de procesos políticos, sociales, jurídicos y educativos generados por la interacción de culturas en una relación de intercambios recíprocos provocados por la presencia, en un mismo territorio, de grupos humanos con orígenes e historias diferentes. (Antón, Aranguren y Sáez citado por Aguirre y Mantuano, 2015, p. 6)

La distribución de identidades en una población conlleva a un proceso en la que se efectúan actividades como relaciones humanas donde individuos de una población comparten sus diferentes cosmovisiones evidenciando una larga lista de culturas existentes dentro del territorio a la vez que hay ocasiones en las que es posible apropiarse de algún elemento cultural ya sea simbólico o verbal, sobre todo que la interacción ha tomado gran valor para que suceda los fenómenos de apropiación cultural.

La formación étnica esta inculcada desde inicios de vida exigiendo la instauración de valores que no se desarrollan con el proceso de crecimiento o que son cultivados a lo largo de la vida, además que se fomenta la educación para que existan estas diferencias culturales, la educación es necesaria para que se pueda enriquecer la sabiduría y complementar las desigualdades

culturales fomentando la no discriminación además que la xenofobia y oponerse a los síntomas de discriminación.

La interculturalidad no es un concepto cerrado ni excluyente ya que existe múltiples interpretaciones del mismo: promueve la comunicación entre diferentes culturas, el encuentro cultural para constatar y aprender mutuamente, la toma de conciencia de la diferencia para resolver conflictos y una aceptación de las diferencias lo que llevara a un vínculo de relaciones culturales y como resultado final someterse a una integración de culturas de esto depende la intervención del propio estado para poder alcanzar el completo desarrollo hasta que se fomente el encuentro y la comprensión entre las diversas culturas existentes dentro de un territorio.

La interculturalidad esta fomentada sobre lineamientos que trata con la defensa de la diversidad, el respeto y el diálogo cultural “La interculturalidad implica reconocimiento y comprensión ante la existencia de otras culturas, además de respeto comunicación y sobre todo la interacción” (Antón, Aranguren y Sáez citado por Aguirre y Mantuano, 2015, p. 6)

2.2.7. Identidad cultural como proceso de los actores sociales

La identidad cultural es el desarrollo sociocultural, el conjunto de tradiciones y valores que se basan en símbolos y creencias de cómo se identifica dentro de un entorno social además que la identidad cultural describe a la identificación social interpretando aspectos como el lenguaje, la vestimenta, entre otras, el desarrollo personal dentro de una población donde la comunicación y las relaciones sociales son necesarias para contemplar un solides y a la vez entender que identidad cultural está sometida a diferentes cambios con la era de la moderna y la globalización.

“La identidad cultural es el proceso mediante el cual un actor social se reconoce a sí mismo y construye un significado en virtud sobre todo de un atributo o conjunto de atributos culturales determinados”.(Marrero, 2017, p. 4) Conforman aspectos que posee el individuo dentro de su construcción identitaria que se torna diferente de acorde su contexto social que se desarrolla, la construcción de una identidad cultural se enfrenta a diversos cambios ya que somos conscientes de los cambios insertados en la sociedad como la globalización que ha influido de manera general para que exista una diversidad cultural, unas que se abstienen a perderse en medio de las diferentes culturas o que se alienan al sistema interponiendo un cambio en las visiones culturales.

La identidad cultural se convierte más que un derecho que en una necesidad para sentirse identificado dentro de una sociedad estratificada y diferenciada, el individuo posee su identidad conforme a su desarrollo ya que la constante interacción social hace que estemos en contacto con otras diferentes culturas costumbres, tradiciones, la identidad cultural tiene relación como la libertad de pensamiento, conciencia y religión que son parte de un derecho que se ha fortalecido con las formas de pensamiento y las maneras de resistencia que se han manifestado a lo largo de la historia del pluriculturalismo.

La identidad cultural forma parte de su esencia personal de cómo se identifica cultural y socialmente que ayuda a identificarse dentro de un grupo social permitiendo desarrollar un sentido de pertenencia dentro de los grupos sociales establecidos, además de considerar un patrimonio cultural inmaterial que está sujeta a cambios constantes, y está condicionada por factores externos, hace que estos términos culturales identitarios se agranden de acorde al contexto evolutivo en la sociedad y población.

“La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural inmaterial la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro”. (Molano, 2007, p. 7) la base en la que se construye la identidad son los elementos que los caracteriza, ya que al poseer una identidad cultural hace referencia a los símbolos y elementos que caracteriza al individuo y su pertenencia a una cultura étnica

La construcción de la identidad cultural se basa en el ambiente de desarrollo o por un sentido de pertenencia donde la educación ha sido la principal incentivaría dando a conocer las realidades sociales de las diversas culturas, estas favorecen buscando el bien comunitario buscando el progreso territorial, el desarrollo local se ha convertido en el nuevo activador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, parece como si los lugares se hayan involucrado en una obra de construcción identitaria, que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales y globales. (Molano, 2017, p. 7)

Tanto el concepto de raza como el de identidad cultural se basan pues en la pertenencia a un grupo (identidad) y la diferenciación del Otro (alteridad). Mediante este juego de la pertenencia y de la exclusión es como se construye la identidad cultural. De hecho, la función de la identidad

cultural, es el de la diferenciación, de la construcción del Otro para poder ser. (Alsina et al., 1997. p. 7) la exclusión ha sido el elemento de construcción identitaria ya que al pertenecer a una cultura ha hecho que se construya una identificación étnica cultural, dando paso al reconocimiento de las divergencias culturales instauradas en el individuo social.

2.2.8. Cosmovisión

La cosmovisión a son las creencias y filosofía de vida de un pueblo o comunidad a la vez que estos construyen sus formas de sociedad y asimilan cargos para solventar desde el lado político estableciendo instituciones enfocadas a las interpretaciones de su visiones o sueños cósmicos, son un poco más pegados a la creencia de espíritus y la conexión del hombre con la naturaleza, aduciéndose el poder del cosmos como un modo de existencia y de vida, asimismo de como interpretan la forma de contemplar el mundo y el universo.

Esta relación de la cultura y cosmovisión se da debido a su forma de adaptación y su forma de desenvolverse en su entorno social y etno-cultural específico y personal de su diario vivir, dejando en claro las capacidades que poseen cada individuo como el ser creativo y comunicativo en su entorno; cabe mencionar que en la cosmovisión está relacionada con la conexión con cada ser vivo de la naturaleza que fomenta esa integridad y dando como resultado esa perspectiva de cómo percibe y como es que conciben la vida.

“La cosmovisión está definida como las creencias que un individuo tiene sobre un contexto y también como un grupo de suposiciones y exaltaciones que una comunidad mantiene, ejercita y conserva sobre el mundo” (Herrero citado por Pérez, 2018, p. 5) La apropiación cultural dentro de comunidades es más visible ya que la visión de los pueblos originarios influye en sus tipos de dogmas y creencias sobre los diferentes contextos en las que se encuentre el individuo además que dentro de una comunidad se establece la libertad de expresión mediante danzas culturales y gastronomía formas de celebrar e interpretar las ceremonias dentro de la visión manteniendo las tradiciones culturales conservadas.

Esta forma de interpretación del mundo y de conexión mística con el cosmos varía en cada grupo social sus rasgos territoriales, clima, tipo de organización, relieve y biodiversidad son determinantes en la construcción de este ideario al que se denomina cosmovisión por lo que su

definición y entelequia no es la misma en la región Andina y en la región Amazónica. Así lo menciona (Chacon, 2012) al afirmar que “Las nacionalidades amazónicas ecuatorianas shuar, achuar y A’I tienen culturas territoriales y temporalmente contextualizadas, con saberes y conocimientos contruidos históricamente en el marco de un experiencialismo vital y transmitidos a través de la oralidad en el contexto de unas cosmovisiones que tienen como referente de partida la unidad armónica con la naturaleza” (p.67)

Las diferentes percepciones de cosmovisión andina y la cosmovisión amazónica, aunque coinciden la estructura viva y vital del cosmos como parte de una misma visión del mundo, donde todo vive: el hombre, los animales, plantas y elementos como el agua, los astros, y las variedades pétreas; todo lo que vemos en el lugar que vivimos, por lo tanto, nuestra comunidad está relacionada con el cosmos. (Rocha citado por Brun, 2009, p. 6) la percepción en la cultura amazónica sobre la interpretación de la vida, tiene ese vínculo con los animales, los espíritus de la naturaleza y los elementos que lo conforman, esa sabiduría que existe como fruto de esa conexión de proteger la tierra esa forma de relación que hay entre el cosmos y los espíritus de la selva.

2.3.Aculturación y Transculturación

2.3.1. Aculturación

La aculturación viene a ser el fenómeno que se da en base a los conflictos sociales y culturales una de ellas es la migración donde los choques culturales son palpables sobre todo que la aculturación forma parte de esta adoctrinación dentro de un establecido o entorno donde la educación participa de estas formas de cambios culturales llevando asumir responsabilidades entre la aculturación y solventar su identidad cultural dentro de una población que está en constantes cambios sean culturales político económicos entre otros.

En la antropología el termino aculturación es entendido como “un proceso social de encuentro de dos culturas en términos desiguales, donde una de ellas deviene dominante y la otra dominada” (Prieto, 2016, sector de la aculturación priva al otro de su cultura) Las diferencias de las culturas dominantes y dominadas persisten entre la existencia de una necesidad por la que esta persona dominada se deja inculcar nuevas visiones culturales alienándose al entorno en que se desenvuelve mientras que la parte dominadora sobresale estableciendo normas de aculturación de diferentes maneras sea desde el lado educativo visual o auditivo.

La aculturación como concepto, es la transmisión cultural en marcha, lo cual implica que sería un fenómeno histórico con pasado, presente, y futuro, por lo que es posible someterlo a observación y poder dar explicaciones del donde, como, cuando y, quién está involucrado en determinado acontecimiento observable en el campo cultural. (Valdés, 2002, párrafo 11)

La aculturación esta objetivada como un estudio que se centra en especial en personas indígenas que como manera de conservar su identidad lo mezclan con costumbres occidentales o como es visible que la migración influye mucho, a la vez que son conservadores en el aspecto cultural manteniendo su lengua ancestral y su cultura gastronómica sin dejar de lado las raíces indígenas, “en la antropología se propuso la noción de aculturación y transculturación como una definición omnicomprendensiva de la cultura que define como todo lo que es producto de la acción humana, en cada cultura existe un núcleo estable, definido por rasgos específicos e identitarios”. (Brignoli, 2017, p. 8)

El mestizaje ha estado en el auge de colonizar las mentes jóvenes que son influenciados por culturas juveniles que influyen en abandonar de raíz sus costumbres, estos movimientos culturales con su visión cultural tratan de mostrar las diferencias como las culturas rurales muestran realidades para que sea objeto de comprensión sobre una sociedad de constante cambio ya sea político, social y étnico.

Sin embargo, un poco hacia atrás, En América Latina, la forma más típica de aculturación o transculturación ha sido el mestizaje. Ahora bien, el mestizaje es un fenómeno muy complejo. En la base hubo un mestizaje biológico, producto de la intensa mezcla entre europeos, amerindios, negros africanos y, en menor medida, asiáticos. Al mismo tiempo comenzaron profundos y duraderos fenómenos de aculturación o transculturación. (Brignoli, 2017, p. 8)

La corriente difusionista la que con mayor empeño busca acercarse al fenómeno. Esta corriente tiene sus orígenes a principios del siglo XX y plantea que el mecanismo de "difusión" es mejor que otros, para explicar la progresiva riqueza cultural de los pueblos. Según esta corriente, el concepto difusión como tal, reúne todas las especificidades de contactos interculturales que se han dado y que se dan en la evolución de las comunidades humanas y que, en consecuencia, la aculturación viene a ser una de ellas.

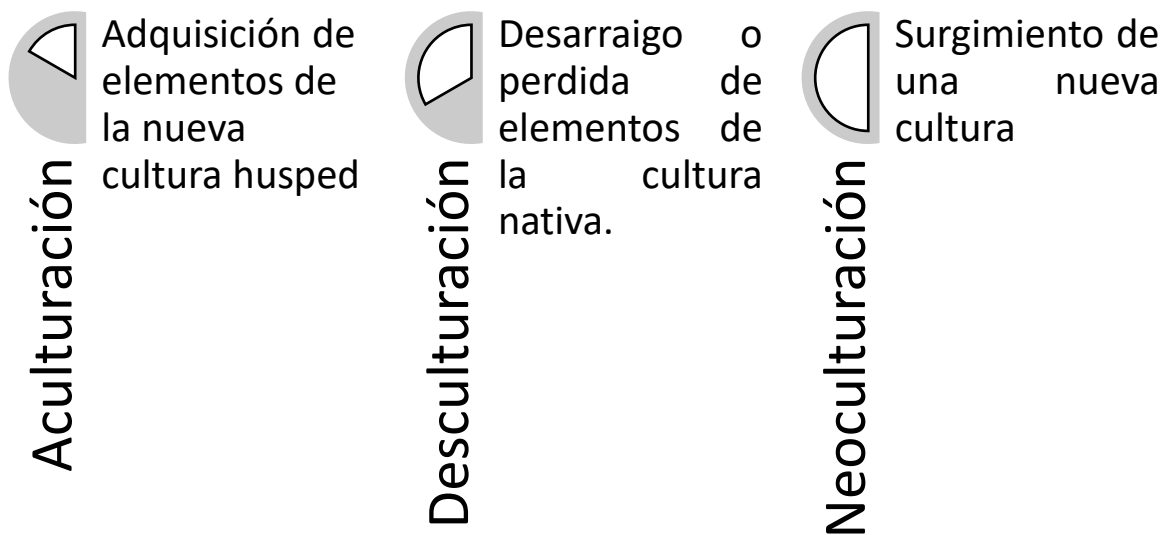
Los cambio en la cultura del hombre o lo que se denomina como la cultura homogenizada que ha tomado fuerza por las diferencias culturales que existe en la población y una de ellas ha

sido darle un giro al aculturamiento para que exista una sola cultura global que podría ser en nuestro caso el criollo mestizo a diferencia de las otras etnias como la cultura blanca y la afro, cabe recalcar que la población indígena ha sufrido recortes poblacionales en sus habitantes, que en su mayoría buscan el progreso económico y bienestar familiar una de las ideas de que exista la migración y el aculturamiento en esta población.

2.3.2. *Transculturación*

Originariamente el termino transculturación fue acunado por F, Ortiz (1952) incorporando el termino para hacer alusión al proceso a través del cual se enriquece o pierde una identidad cultural por la interacción de distintas cultural distinguiendo tres etapas durante el proceso las cuales son descritas a continuación:

Ilustración 2 Transculturación



Fuente: F, Ortiz (1952) “Contrapunteo Cubano del tabaco y el azúcar”

Al respecto del término transculturación el autor (García, 2002) determina que:

“Entendemos que el vocablo transculturación expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, porque éste no consiste solamente en adquirir una cultura, que es lo que en rigor indica la voz anglo-americana aculturación, sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial desculturación, y, además, significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse neoculturación.”

Es decir que la transculturación se entiende como aquel fenómeno se produce cuando un determinado grupo social recibe y adopta otras formas o representaciones culturales que provienen un grupo distinto en medida de lo cual la comunidad termina sustituyendo en diferentes grados sus propias prácticas culturales para adoptar aquellas de otros contextos sociales.

La migración sigue siendo el fenómeno principal para que se dé la transculturación en personas que han decidido migrar ya sea a otra nación o migrar internamente “la adaptación a un nuevo país requiere que el individuo modifique sus defensas y se pueda moldear en la nueva cultura, que escuche y hable un idioma extranjero” (Ferrer et al., 2014, p.4) este proceso de adaptación está ligado al cumplimiento de las necesidades donde para llegar a cumplir sus objetivos es necesario acomodarse a los cambios culturales donde el principal objetivo es laborar y aprender el idioma para poder desenvolverse con total tranquilidad además que está condicionado a las necesidades del inmigrante sobre todo los desafíos que se plantean como el superar los malestares de fenómenos físicos y psicológicos arraigados dentro de un ambiente diferente al que está acostumbrado.

2.3.3. Lingüística como fenómeno de transculturación

La transculturación lingüística es el fenómeno que se presentan en migrantes e hijos de migrantes que tratan de asimilar su contexto social y a la vez se producen cambios culturales en este caso el idioma.

La teoría de la transculturación, en su vertiente lingüística, propone que en función del mantenimiento o preservación de las lenguas de los descendientes de migrantes y de la adopción de la sociedad de destino, formula cuatro perfiles que influyen poderosamente en su integración: integración (alto grado de mantenimiento lingüístico y de adopción de la sociedad de destino), asimilación (bajo mantenimiento y alta adopción), separación (alto mantenimiento y baja adopción) y exclusión (bajo grado tanto de mantenimiento como de adopción) (Bourthis citado por Lapresta, 2018, párrafo 1)

Los descendientes de migrantes afrontan los cambios culturales de manera directa, por temas de educación o socialización dentro de su contexto social, las formas de asimilar las realidades y las maneras de adaptarse a los nuevos ámbitos social donde pasara por las diferentes fases mencionadas anteriormente como una forma otorgarse una nueva proyección sobre los contextos culturales

La transculturación lingüista tiene un apego a la historia en los tiempos de la colonia donde sus cambios de hábitos eran parte de su inserción a las nuevas sociedades occidentales “Los procesos de aculturación lingüística de grupos enteros que adoptan la lengua del pueblo al cual se forman, y en tanto que pierden su habla inicial, acompañan tanto a las conquistas como a los movimientos migratorios pacíficos”. (Breton citado por García, s. f, p. 2) la adaptación cultural se muestra y se los identifica en la vivencia de las personas que habitan en el exterior, la fase del modo de aculturación es palpable en la diferenciación de las vivencias culturales enraizadas de su cultura autóctona con la cultura que presencia dependiendo su contexto social.

2.3.4. Creencias: afirmaciones lógicas del mundo

Son hechos mencionados o estipulaciones que se manifiestan por medio de ideas, teorías, o la aceptación de una costumbre, además se lo cataloga como el hecho de aceptación de lo que decidimos creer u afirmar sin que existan las debidas evidencias que demuestren la veracidad de los especulado “Los seres humanos poseemos creencias de varios tipo, están expresadas casi siempre como creencias o afirmaciones lógicas sobre el mundo real o imaginario, puesto que son una de las primeras formas de aproximación al mundo con que contó nuestra civilización en sus inicios” (Etese, 2020, párrafo 2)

Dentro de las creencias se encuentras varios tipos como son: creencias de significados, creencias de identidad, creencias de valor entro otras que se relacionan con las creencias religiosas que al igual existen variedad de creencias dogmáticas, también se habla sobre una creencia externa e interna, la externa se define por la aceptación de nuestro entorno social, cuando estas creencias provienen fuera del individuo o porque ha recibido una educación, las creencias internas se asimilan con los diferentes tipos de creencias esta cuando proviene de la propia mente o experiencias directas con el mundo.

“La creencia es una verdad subjetiva, una convicción, algo que el sujeto considera cierto, y no debe ser confundida con la verdad objetiva, cuya correspondencia en la teoría del conocimiento es el concepto de saber, el sujeto no se relaciona con la realidad sino con la representación (mental) que se hace de ella.” (Diez, 2017, p. 2)

2.3.5. *Moda como apropiación cultural*

La apropiación cultural se ha extendido a raíz de la influencia de la moda, estas tendencias se han adueñado de las diferentes cosmovisiones y de su simbolismo étnico, de esta forma toman los conocimientos ancestrales, expresiones culturales de grupos étnicos que son discriminados, la apropiación cultural es el poder central de la moda porque se trata de la toma de elementos culturales, son por lo menos cuatro efectos relacionados con la apropiación cultural: (1) los elementos o bienes culturales, (2) los grupos culturales subordinados, (3) los grupos culturales dominantes; y (4) el sistema. (Guillén, 2020, párrafo 12)

La apropiación cultural se basa en el uso de elementos culturales propios de la etapa de fenomenalización de la identidad cultural indígena, que, en la mayoría de casos, no halla el reconocimiento del elemento cultural en sí ni su valor por parte de terceros. Esta interrupción del proceso de identificación obliga a los miembros de grupos que son víctimas de racismo a aplicar estrategias de aculturación, que se traducen en la desintegración y la desaparición de estos grupos culturales. (Guillén, 2020, párrafo 17)

La moda considerada como un elemento importante dentro de las relaciones sociales juveniles, ya que la una se alimenta de la otra porque en la industria de la moda la creatividad y la apropiación cultural están ligadas en este concepto porque la falta de reconocimiento de las indumentarias culturales o los diferentes símbolos de alguna cultura esta pierde valor y reconocimiento cultural “esto implica que forme parte del dominio público, puede ser que su uso no sea libre para todos sin ningún tipo de limitación” (Vézina citado por Severino, 2019, p. 4)

2.3.6. *Religioso como hecho histórico*

La transculturación en el aspecto religioso ha sido un proceso de hecho histórico que se remonta a los tiempos de la colonización donde tenían que evangelizar a los indígenas de las diversas regiones, esta inculcación dogmática evoluciono en los indígenas porque los indígenas mezclaron sus creencias con la de los conquistadores y esto dio a nuevas interpretaciones religiosas y culturales durante este proceso de evangelización los artesanos y mestizos crearon y realizaron símbolos cristianos de madera es así que se crearon los crucifijos y otros elementos que representan

la creencia religiosa, a esto se añaden ritos o ceremonias religiosas como una forma de devoción a los santos una de esas ceremonias es el día de los muertos donde las comunidades indígenas recuerdan a sus familiares muertos por medio de fotos, altares entre otras, estas tradiciones vienen a ser diferentes como el ejemplo de que ciertas civilizaciones indígenas conservaban los cráneos de sus familiares como trofeos que esto representa la muerte y el renacimiento , el día de ramos, la muerte y la resurrección de Dios y otras ceremonias presentes en la cosmovisión indígena.

Este fenómeno es visto desde la sociología de la religión como “se enmarca en la materia de los procesos socioculturales, que trata de comprender la realidad social como un sistema de símbolos compartidos y, por tanto, como realidad cultural” (UNED, 2018, párrafo 4) esto como una norma de estudio para hallar la realidad sobre los procesos de aculturación religiosa, el de asemejar el grado de aceptación y rechazo de las creencias religiosas, además de las normas planteadas para la aceptación y asimilación del panorama religioso en especial a los jóvenes que además de valorar o formar su espíritu religioso ver como son utilizados en el diario vivir, o también el de educarse y fortalecer los valores culturales ya que algunas de las religiones culturales tratan de difundir los saberes ancestrales a través de la religión.

2.3.7. Transculturación como transición de culturas

La transculturación es la encargada de los procesos de transición de una cultura a otra ya que la transculturación no se trata de adquirir conocimiento de otra cultura ya que este acto se lo denomina aculturación que está más allá de la transculturación, “los procesos de transculturación, desde un punto de vista diacrónico histórico y sociológico, podrían ser considerados actualmente como resultado de la evolución civilizatoria” (Valle, 2010, p. 1)

La transculturación hace referencia al cambio de una cultura por otra, tratando de compaginar las diferentes perspectivas de otras culturas ya experimentadas uno de los ejemplos de transculturación está “la comida que es uno de los aspectos donde la transculturación es más notoria” (Significado de Transculturación, s. f, párrafo 6) por ello la transculturación esta entendida como el traspaso de hábitos y tradiciones para la transmisión y cambio cultural denotando el valor de enriquecimiento cultural que posee.

La transculturación se ha ido modificando con el pasar de los tiempos, los diferentes cambios se han ido dando debido a sus delimitaciones en la investigación y su campo de acción,

el transcurso de la aculturación se rige a “un proceso bastante gradual por el cual una cultura adopta rasgos de otra hasta culminar en una aculturación”(Valverde y Cherdys, 2018, párrafo 6)

2.3.8. *Mestizaje e identidad social*

El mestizaje lleva y adquiere valores proporcionados por los caracteres biológicos de los mestizos, sino que también, dentro del mismo están relacionados los valores políticos, ideológicos están relacionados los intereses de poder y con instituciones de dominación, “el mestizaje ha sido visto como la base para la construcción de la identidad nacional en muchas naciones de América latina, tanto de parte de las elites nacionales que han asumido la tarea de crear las identidades nacionales” (Wade, 2003, p. 2), desde la ideología del mestizaje se considera que al mestizaje se da que en las épocas de la colonización y en la época poscolonial se dio la mezcla de indígenas y europeos dando como resultado a una etnia denominada mestiza.

El mestizaje no ha sido otra forma de aculturación a las nuevas modernidades donde se proyectar en su “yo” dando como resultado a la identidad cultural, este tipo de proyección de identidad cultural “se constituye como un tipo de identidad social que tiene que ver con la toma de conciencia, por parte de un grupo, acerca de sus diferencias culturales”(Espinosa, 2008, p. 7). Trata de respetar las creencias y tradiciones de las diversidades culturales fomentándola inclusión y la armonía social para una mejor convivencia.

“El Estado y los poderes locales emprenden acciones de mejoramiento de educación y civilización de las costumbres a las que se da el mestizaje” (Garcés, 2002, p. 4), las estrategias del gobierno que son inclusivas son de manera directa occidentales que trata de interponer nuevas proyecciones sin dejar de lado las diferentes creencias, religión o cultura, de tal manera que el mestizaje se propaga sin previo aviso, además que las estrategias del gobierno que es de rescatar elementos culturales como son tradiciones y creencias da paso a una educación aculturalizada, mezclando su cosmovisión.

2.3.9. *Los jóvenes y la cultura*

La cultura que se ejerce dentro de los jóvenes viene mostrando diferencias ya que influyen los modos de aculturación además que la educación interfiere en las configuraciones culturales, a la vez que depende de los estratos sociales como son la división de clases sociales, de su propia

experiencia y la comunicación dependiendo de avance de la edad de los jóvenes convirtiéndose en un modelo socio cultural que integran su estilo de vida la convivencia social y otros campos.

“Con el correr de los años los estudios sobre jóvenes han devenido en estudios culturales, puestos que la dimensión cultural de la realidad social contemporánea es donde los jóvenes se hacen más visibles” (Urresti citado por Urcola, 2018, p. 2) una forma de estratificar y dimensionar a jóvenes a cambiar hábitos influenciados por la era global y propagandas publicitarias donde los jóvenes participan para captar la atención de jóvenes adentrándolos en diferentes ámbitos como la moda movimientos culturales juveniles y la música, que en decisión de adentrarse y socializar conlleva a dichos choques culturales y con ello el deseo de configurar sus perspectivas culturales.

La industria cultural inserta cambios moldeables dentro de las diferentes apariencias culturales provocando alteraciones en los jóvenes de manera singular adaptando a la convivencia diferenciada entre grupos o movimientos culturales juveniles como los diferentes géneros musicales como el rock, reggaetón hip hop entre otros, además que lo juvenil ha sido manipulado como un discurso político e institucional afirmando que los jóvenes son la esperanza y el futuro de un país y la de una sociedad conllevando a que de la misma manera exista un flagelo dentro de esta comunidad juvenil donde además existen problemáticas sociales como la drogadicción y temas como la delincuencia denotando la aseveración de que los jóvenes están expuestos a cambios constantes dentro de su entorno.

En los aspectos culturales en los jóvenes coexiste una transformación que puede describirse como el transcurrir de una sociedad moderna de culturas equitativas, igualitarias a las sociedades posmodernas, competitivas e individualistas, la aseveración y asimilación de los cambios culturales en los jóvenes como un paso a la modernidad en aspectos étnicos adaptados a un ambiente de consumo y libertinaje donde está en disputa la asimilación de adaptarse a los nuevos cánones culturales.

Las estructuras educativas y sociales obligan al individuo adaptarse a nuevas normas sociales y educativas para poder entrelazar con su entorno, como es el ejemplo de migrantes del sector rural se acoplan a estas medidas de instauración normativas en un sector urbano, despojándose de ciertos rasgos que lo identifican étnicamente, reconfigurando estas partes y preparándolo para insertarse en una sociedad diferente a la acostumbrada.

2.4.Religión

2.4.1. Religión y Cultura

Antes del advenimiento del proceso colonizador y la evangelización de los misioneros católicos existían en América un mosaico de expresiones religiosas más o menos de índole politeísta cuyas deidades eran los astros, montañas, pachamama entre otros, aunque algunos historiadores consiente en la afirmación respecto a que el cristianismo empezó en el año de 1492 autores como (Murillo, 2016) afirman que no fue sino hasta la llegada de los Franciscanos a las Antillas en el año de 1502 dónde se produce exponencialmente el proceso de evangelización por parte de los misioneros con su propio idioma y dialectos.

La vinculación de los presupuestos doctrinales católicos Romanos conjuntamente con las culturas étnicas suscitó una especie de sincretismo en el que coexistían la visión cristiana de Dios y la visión nativa cuya realidad, influencia y contextos, dependían especialmente del grupo hegemónico qué establecía su posición colonial.

A este respecto (Serpi, 2018) infiere que:

“Los misioneros, desde su llegada, concibieron la evangelización del Nuevo Mundo como una tarea educativa. Fundaron centros docentes a todos los niveles. Se instituyeron centros interraciales, como el colegio externo de los jesuitas de San Juan de Oaxaca y el de los agustinos de Tiripitío, y centros educativos para niñas, en los que se promovió desde mediados del siglo XVI la educación de la mujer, tanto indígena como criolla.” (P.214)

En otro orden de ideas la cultura tiene relación con lo religioso por las formas de instaurar orden mediante militantes de diferentes dogmas, dentro de las ciencias sociales como rama de investigación se trata de comprender sobre los diferentes procesos culturales dentro de una comunidad o sociedad en general, cabe mencionar que las diferentes religiones entre ellas el evangelismo ha influido en la formación del individuo como ser social encontrando caminos de bienestar de unión y paz filosofía implantada desde las perspectivas dogmáticas dentro de esta institución evangelista.

La globalización al igual que la modernidad ha corrompido en jóvenes indígenas produciendo brechas culturales que en la actualidad se pretende normalizar dando apertura a esta

mescla cultural es la renuncia suicida que responder a las necesidades de identificación colectiva y de legitimación a las que ninguna sociedad escapa, dentro de la cultura popular o mejor llamada Heterogeneidad que hace referencia a los grupos populares, dentro de ella se encuentran “configuraciones culturales y aspectos de procesos sociales cuyo sujeto varía entre las clases trabajadoras urbanas, el mundo urbano subalterno y no proletario, las comunidades rurales y los agrupamientos indígenas”(Semán, 1997, p. 4)

La cultura muestra la forma legítima de apropiarse de un rasgo común y a la vez que se construye como símbolo identitario como parte del individuo manifestándose la identificación colectiva como una forma de relacionarse y convivir de manera pacífica y armoniosa predicando la religión de por medio como característica de adopción identitaria dentro de la persona poseyendo nuevos modos de convivencia a través de la religión.

2.4.2. Teología de la liberación: la práctica cristiana

La teología de la liberación se da como comienzo en los años 1962 por medio de la corriente cristiana y en 1968 se desarrolla en el concilio vaticano segundo y en 1976 ya se lo considera como una teología, dentro de esta teología se establecen objetivos como el liberar la pobreza (porque la salvación cristiana no puede darse sin la liberación económica, social, política e ideológica porque la liberación es tomar conciencia entre la realidad socioeconómica), afectar y criticar las estructuras políticas y sociales.

Para el autor (Boff, 1975) respecto a la teología de la liberación refiere que “El contacto de la fe con los problemas socio analíticos hizo descubrir a estos cristianos campos nuevos para la realización del mensaje cristiano y de la teología. Especialmente para ésta no se trata ya de seguir reflexionando sobre aquellos campos teóricos definidos hasta ahora como teológicos, sino de reconstituir y de rescatar el campo teológico desde dentro de una temática considerada profana, como lo económico, lo político, lo ideológico, la lucha de clases, etcétera” (p.254)

Esta ideología esta impuesta por la iglesia católica que promovía la igualdad y la reivindicación de lo más vulnerables o desfavorecidos, esta proyección no podía ser ignorada por este movimiento religioso donde lo moral adquiere una gran importancia, esto como un modo activismo acogiendo a los más desprotegidos además que la iglesia critica al estado moderno, su modelo económico las formas de reproducción de capital y desestima el estado de la vida de los

más pobres, en Ecuador tenemos a un gran referente en movimiento católico y en la teología de la liberación al Mons. Leónidas Proaño que logro un giro fundamental en la vida de las comunidades indígenas.

La Teología de la Liberación puede ser vista como una teología fundamental práctica, es decir, como una teología que reflexiona sobre la praxis cristiana que puede hacer creíble el cristianismo. (Silva, 2009, p. 14) de tal modo que se podría llevar a una igualdad totalitaria ignorando las diferencias estructuradas en el sistema como las diferencias sociales de modo que el altruismo sea visto como un modo de asemejar que la unidad y la solidaridad ayuda a fomentar una sociedad igualitaria e inclusiva.

Desde la perspectiva latinoamericana la teología de la liberación se ha fundamentado en criticar a todo el sistema capitalista donde solo se han proyectado en la generación de recursos dejando de lado la sensibilidad humana ya que esta teología se forma por parte de la ideología comunista marxista, “la teología de la liberación interesaba por ser la expresión del compromiso revolucionario de clérigos y militantes católicos en el terreno de la acción colectiva” (Chaouch, 2007, P. 3) con el fin de promover la igualdad social, velar por los más desprotegidos o a los más pobres como una ley de concientización por medio de la fe religiosa vistos como los propios actores de su propia liberación, esta teología serviría a los más necesitados o como instrumento que habla por los pobres, pero en américa latina se lo comprendía como una realidad de violencia social y política.

La teología de liberación aplica en las formas de rescatar estas tradiciones ancestrales por medio de la religión evangélica promoviendo el idealismo de mantener ciertas costumbres y tradiciones como preservar el idioma ancestral la vestimenta que ayude a concebir una cosmovisión estable con ciertas modificaciones pero alienados a la religión evangélica en los jóvenes para mantener su identidad y llevarse por la palabra de dios como elemento principal a su identificación y no sentirse excluido llevando al individuo a aceptar su personalidad cultural sin que se sienta avergonzado dando valor a la cultura Puruhá en esta institución religiosa, algunos de los jóvenes no se sienten identificados con la cultura Puruhá y optan por cambiar sus hábitos y creencias apegándose a las ideas occidentales pero esta institución religiosa trata de rescatar o tratar de mesclar estas dos culturas como modo de iniciación para que se sienta aceptado e identificado.

2.4.3. Modernidades culturales y religión

Las nuevas formas de creencias en la era de la modernidad son un mecanismo de producción religiosa donde en primera instancia se pretende despojar de la idea tradicional sobre la religión como un modo de construir la modernidad religiosa, pero a la vez catalogarla como una “religión metafórica”(Suárez, 1993, p. 3) porque existe la dificultad de la construcción de un campo religioso, las modernidades religiosas se van adaptando a las nuevas religiones del mundo moderno como una manera de asimilar las reconfiguraciones globales aperturando nuevas extensiones analíticas.

Las nuevas modernidades religiosas dan como resultado la creencia moderna que no compaginan con las reglas de las religiones institucionalizada, “sino que en el límite está definida como un modo particular de organización y funcionamiento de la creencia” (Suárez, 1993, p. 3). La creencia dentro de la religión se legitima con el pasar de los años diferenciando el pasado con lo actual deviniendo las creencias modernas y lo tradicional.

La religión es, en esta perspectiva, “un dispositivo ideológico, práctico y simbólico por el cual se constituye, mantiene, desarrolla y controla la conciencia (individual y colectiva) de la pertenencia a un linaje creyente particular. (Suárez, 1993, p. 3)

Se establece que en la religión se da la formación ideológica en el proceso de desarrollo de conciencias y del proceso de afinamiento con las creencias de su familia o entorno, cabe resaltar que estas ideologías dogmáticas tienen sus configuraciones a raíz de que la globalización y la modernidad avanza, promoviendo cambios o alteraciones a las ideologías occidentales planteando una inferioridad a estas culturas menos desarrolladas a las occidentales, “la modernidad está llegando aceleradamente a todos los ámbitos religiosos y culturales”(Montserrat, 2011, p. 1)

Las modernidades dentro de la religión se han establecido como un cambio sociocultural donde, desde la religión cristiana plantea que “la religión es una forma de vida y de creencias que vinculan al hombre con lo sagrado y divino” (Gómez, 2015, p. 4), de tal manera los cambios en la visión religiosa se han venido dando desde la concepción marxista como una idea de salvación (mundanizo la idea judeocristiana) como un modo de combatir las luchas sociales y las luchas socioeconómicas en la diferencia de clases, viéndolo de esta perspectiva se puede entender que las normas religiosas dejaron de ser vistas como una estructura de orden social dando paso a temas de

economía dejando de lado y pretende estigmatizar lo sagrado porque da su aparición las religiones no verdaderas.

La perspectiva de la religión en la que se planteó reglas como un orden mundial aplica de poderes ya insertos en la naturaleza, que las creencias se enfocaban en el poder espiritual de la naturaleza y a diferencia del movimiento cristiano que existe un poder celestial que ordena y plantea los poderes naturales y a la vez los regula en forma de orden y caos, La modernidad establece dos maneras de que sean interpretadas la subjetividad individual interpretada en forma de razón y libertad, y a la vez que también se manifiesta el mundo construido por las ciencia y por la técnica

2.4.4. Sincretismo

El sincretismo religioso, adoptado en el siglo XVI por los misioneros católicos como una estrategia de la evangelización, fue utilizado por los indígenas para guardar sus propias creencias y expresiones religiosas. Implicó, de ambos lados, un acomodarse para obtener los nuevos elementos sin perder los propios. Todavía hoy, en las fiestas religiosas de la sierra ecuatoriana, lo católico resulta ser una delgada capa que recubre a las religiones ancestrales. Este modo de mantener las creencias autóctonas se transformó en una forma de resistencia pasiva de los pueblos indígenas, para los cuales lo religioso traspasa todas las esferas de su cultura. (Moya, 2004).

Si se parte de la premisa respecto a que ninguna religión ni cultura se desarrolló en aislamiento el sincretismo religioso es por tanto una amalgama de la tradición cultural reflejada en los ritos y conceptos religiosos que influenciaría mutuamente distintos contextos socio culturales, es indudable por plantear un elemento ejemplificador la Influencia Griega en las creencias religiosas de los Romanos quienes reflejaron sus propios dioses en las deidades Griegas e incluyeron otros del baje cultural religioso instaurándose en tal sentido una suerte de sincretismo.

2.5. El caso de Barrio México – Puyo

El barrio México se encuentra en la parte centro de la ciudad de Puyo con las coordenadas -1.48839054996, -77.9970175952 donde se da una amplia actividad comercial, existen organismos financieros y comerciales como hotelería, turismo a la vez que se encuentran lugares de recreación como canchas y espacio cubierto y también se encuentra la Unidad de Policía Comunitaria del

mismo barrio, centros educativos como el colegio nuestra señora del Pompeya, la unidad educativa Fray Álvaro Balladares, la contraloría del estado y la terminal de transportes inter parroquiales la principal autoridad presidente del barrio México el señor Wilmer Benites durante los periodos 2017-2022 ha desarrollado una gestión de planificación dentro de este sector.

2.5.1. *Historia de la Ciudad del Puyo*

Puyo proviene del vocablo kichwa PUYU, que, traducido al español, significa nublado, neblina. Se cree que anteriormente a la época de la colonización, los indígenas llamaban al río que pasa por la ciudad, río Puyo, que quería decir río nublado, debido a que este lugar la presencia de la neblina era abundante y frecuente. De allí del nombre del río, se tomó el sustantivo Puyu y se le dio el nombre a la ciudad, hasta 1930 se la llamaba Puyu, pero luego poco a poco los mestizos colonos fueron definiéndola como Puyo. (Ledesma, 2019, párrafo 1)

Existen suficientes evidencias de que en el lugar donde hoy se asienta Puyo, quizá un poco más a la margen del río Pindo Grande, existió un pueblo de indígenas Chirapas llamados Pinduyaku (debido a la presencia de abundantes plantas de Pindo a orillas del río del mismo nombre), los mismos que eran muy amigables y con su actitud facilitaban el paso de misioneros, encomenderos y comerciantes hacia Canelos y más allá, motivo por el que los indígenas Chirapas del otro lado del Pastaza no los querían, a tal punto que decidieron desaparecerlo al pueblo de Pindoyaku y acabar con todo vestigio de vida humana. Este hecho lo cristalizaron en el año de 1868. Aquí un grupo conocido como ejército de indios, del otro lado del río Pastaza, capitaneados por los capitanes Sharupi y Timara, incendiaron y dieron muerte a casi toda la población de Pinduyaku. De ellos unos pocos indígenas, entre niños y uno que otro joven pudieron escapar por el Canelos Nambi (camino a Canelos). (Ledesma, 2019, párrafo 2)

A la par de la conquista de la costa y de la sierra del actual Ecuador, en el siglo XVI, los españoles incursionaron en la región amazónica en busca del país de la canela, condimento natural que crece en la zona conocido por los indígenas con el nombre de ishpingo y cuyo sabor es similar al producto asiático, tarea por la cual descubrirían el río de las Amazonas en febrero de 1542. Después del furor por la canela, los europeos siguieron tras la búsqueda del oro, impulsados por una leyenda que hablaba de la abundancia del metal. Junto con la búsqueda de la canela y el oro, que nunca encontraron en suficiente cantidad, los españoles levantaban ciudades y poblados,

mientras las órdenes religiosas que seguían a la conquista llevaban su voz y construían capillas y misiones. (Ledesma, 2019, párrafo 3)

Al iniciarse el siglo XIX, antes de la etapa republicana del Ecuador, la región de Canelos, como era conocido el territorio de la actual provincia de Pastaza, formaba parte del Corregimiento de Ambato, que se había establecido en 1797 por decisión de la Presidencia de la Real Audiencia de Quito. (Ledesma, 2019, párrafo 4)

Ya en la etapa republicana del Ecuador, el 29 de mayo de 1861 la Convención Nacional que redactaba una nueva constitución dictó una ley sobre la división territorial del país, en la que formó parte la provincia del Oriente, que incluía a Napo y Canelos. (Ledesma, 2019, párrafo 5)

Dentro de la distribución de Canelos figuraban los pueblos de Canelos, Sarayaku, Lliquino, Andoas y las tribus Zápara y Jíbaros (con esta denominación eran conocidos durante el siglo XIX los actuales Shuar). (Ledesma, 2019, párrafo 6)

En 1897 el cantón Canelos pasó a formar parte de la provincia de Tungurahua y luego, el 13 de noviembre de 1911 se estableció el cantón Pastaza. (Ledesma, 2019, párrafo 7). En 1921 la Región del Oriente fue dividida políticamente en las provincias de Napo-Pastaza y Santiago-Zamora, la primera con las jefaturas de Sucumbíos, Napo y Pastaza. Por su parte, Pastaza comprendía las parroquias de Mera y Puyo. (Ledesma, 2019, párrafo 8). El 10 de noviembre de 1959 se creó la provincia de Pastaza y se designó a Puyo como capital de provincial. (Ledesma, 2019, párrafo 9)

Hoy, Puyo es una ciudad organizada que dispone de todos los servicios para atender a los turistas que llegan a disfrutar de los atractivos naturales y culturales que posee la provincia de Pastaza. (Ledesma, 2019, párrafo 10)

2.5.2. El pueblo Puruhá

Durante el período de Integración en la provincia de Chimborazo, sucedieron varios subperiodos; Protopanzal de la nación Puruhá, el periodo San Sebastián o Guano, el periodo Elenpata, el periodo Huavalac, y por último el período Incaico.

El nombre de Nación Puruhá está sujeto a discusión por varios investigadores. Según la (CONAIE, 2019), el nombre de Puruhá se atribuye por varias parcialidades que existían con este nombre en esta región, y como Puruhuay como apelativo, los Puruháes habitaron las tierras de Guano al Chibunga, sin embargo, los cronistas españoles denominaron como Puruháyes a todas las parcialidades de la provincia de Chimborazo.

El topónimo Puruhuay proviene del colorado puru, que significa "cerro" y guay, "casa grande"; otra interpretación según Fray Maldonado, cura de Xuxi, San Andrés, Puruhá se traduciría de la cayapa buru, "lugar sagrado" y ha, "permanencia", por lo tanto, significaría "lugar sagrado de permanencia". Pérez señala que la verdadera palabra es Puruguay, de cayapa bur: "lugar sagrado", hua: "grande" y ay: "suegra", por lo tanto, significaría "suegra grande de lugar sagrado".

Hablaban la lengua Purway y tenían como dioses tutelares a los volcanes Tungurahua y Chimborazo, adoraban, además, al Sol y la Luna. Los varones de esta cultura vestían camisetas de algodón o fibra de cabuya que les llegaban a media pierna, mientras las mujeres vestían anacos de lana. En ambos casos, el cabello lo levaban largo y trenzado, sostenido con una cinta de cabuya a la altura de la frente. La indumentaria bordada estuvo reservada únicamente para los caciques y la gente más pudiente.

Ilustración 3 Pueblo Puruhá distribución

Cantón	Parroquia
Riobamba	Riobamba, Yaruquíes, Cacha, Calpi, Flores, Licto, Pungalá, Punín, Quimiag, San Juan y San Luis; Alausí, parroquias Alausí, Achupallas, Guasuntos, Multitud, Pumallacta, Sibambe, Tixan.
Colta	Cajabamba, Santiago de Quito, Sicalpa, Cañi, Columbe, Juan de Velasco.
Chambo	Chambo.
Guamote	Guamote, Cebadas y Palmira.
Guano	La Matriz, El Rosario, Ilapo, San Andrés, San Isidro de Patulu y Valparaiso.
Pallatanga	Pallatanga.
Penipe	El Altar y Matus, Puela, San Antonio de Bayushig y Bilbao.
Cumandá	Cumandá.

Fuente: Gad, Riobamba 2015

No existe un consenso respecto a cómo y en qué momento preciso llega el pueblo Puruhá a la ciudad del Puyo no obstante lo más probable es que su migración del territorio originario que ocupaban mayor en la provincia del Chimborazo se haya desarrollado durante la época de los años 70 dónde la provincia de Pastaza sufre afluente poblacional ocasionado por el crecimiento urbano y la política del gobierno central de colonizar la Amazonía ecuatoriana este hecho sumado algún petrolero devino en un crecimiento poblacional de migrantes de distintos pueblos y nacionalidades así como también del sector mestizo es por ello que particularmente la ciudad del Puyo no cuenta con una identidad cultural propia sino que también es la suma de otras identidades culturales razón por la cual se encuentran construyendo una identidad propia.

2.5.3. Identidad, memoria colectiva del Pueblo Puruhá

Vestimenta

La vestimenta de los Puruháes originariamente se encuentra constituida por ponchos de distintos diseños generalmente de color rojo acompañado de una camisa blanca, sombrero de paño y alpargatas en el caso de los hombres, las mujeres por el contrario es regular el uso de anacos de colores variados conjuntamente con blusas de mangas y cuellos bordados y al igual que los hombres el sombrero de paño actúa como complemento a su indumentaria.

Ilustración 4 Vestimenta



Fuente: CONAIE.org

Prácticas productivas

En lo que respecta a sus prácticas productivas la agricultura y la ganadería son las actividades más importantes del pueblo Puruhá generalmente dentro del campo de la agricultura suelen emplear abono de origen animal de tipo orgánico, así como además técnicas artesanales de arado por intermedio de juntas para el cultivo de hortalizas tubérculos y cereales las cuales son comercio local y provincial. La elaboración de artesanías se ha constituido como uno de los ejes sustentables de productividad del pueblo encargándose de confeccionar ponchos y otras prendas de vestir.

Prácticas medicinales

En el campo de la medicina son conocidos como "Yachak" locución en lengua Kichwa que significa conocer y refiriéndose taxativamente a una especie de conocimiento simbólico ancestral de realizar rituales a través de los cuales se restaura el equilibrio social e individual del individuo permitiendo una conexión simbólica entre el mundo terrenal y el espiritual las fuerzas que componen el poder del médico Yachak son la cosmovisión espiritualidad y ciencia ancestral.

A través de este tipo de conocimiento curan distintos males utilizando animales como el cuy con el que diagnóstica en estados de salud Asimismo el baño en las cascadas constituye un tratamiento curativo para mantener la salud integral.

Ilustración 5 Ritual de sanación



Fuente: www.elcomercio.com

Costumbres, símbolos y creencias

Las creencias del pueblo Puruhá desde el punto de vista de su cosmovisión ancestral adoraban a Pachacamac siendo este el dios creador, el culto se encontraba estructurado a través de una concepción animista es decir que consideraban a todos los seres existentes como portadores del alma divina, asimismo el culto al sol, a la luna, a las estrellas y montañas constituyen símbolos de adoración lo que se reflejan en que el pueblo Puruhá se consideraba descendiente del Chimborazo y el Tungurahua, muy probablemente esta adoración se debía a su imponente presencia en el territorio que ocupaban en la siguiente tabla se presentan las principales deidades del pueblo.

Tabla 1 Deidades del pueblo Puruhá

Deidades del pueblo Puruhá

<i>Dios principal</i>	Viracocha o Pachacamac
<i>Sol</i>	Inti
<i>Luna</i>	Mama Quilla
<i>Tierra</i>	Pacha mama
<i>Maíz</i>	Mama sara
<i>Rayo</i>	Illapu
<i>Arcoíris</i>	Chuychú

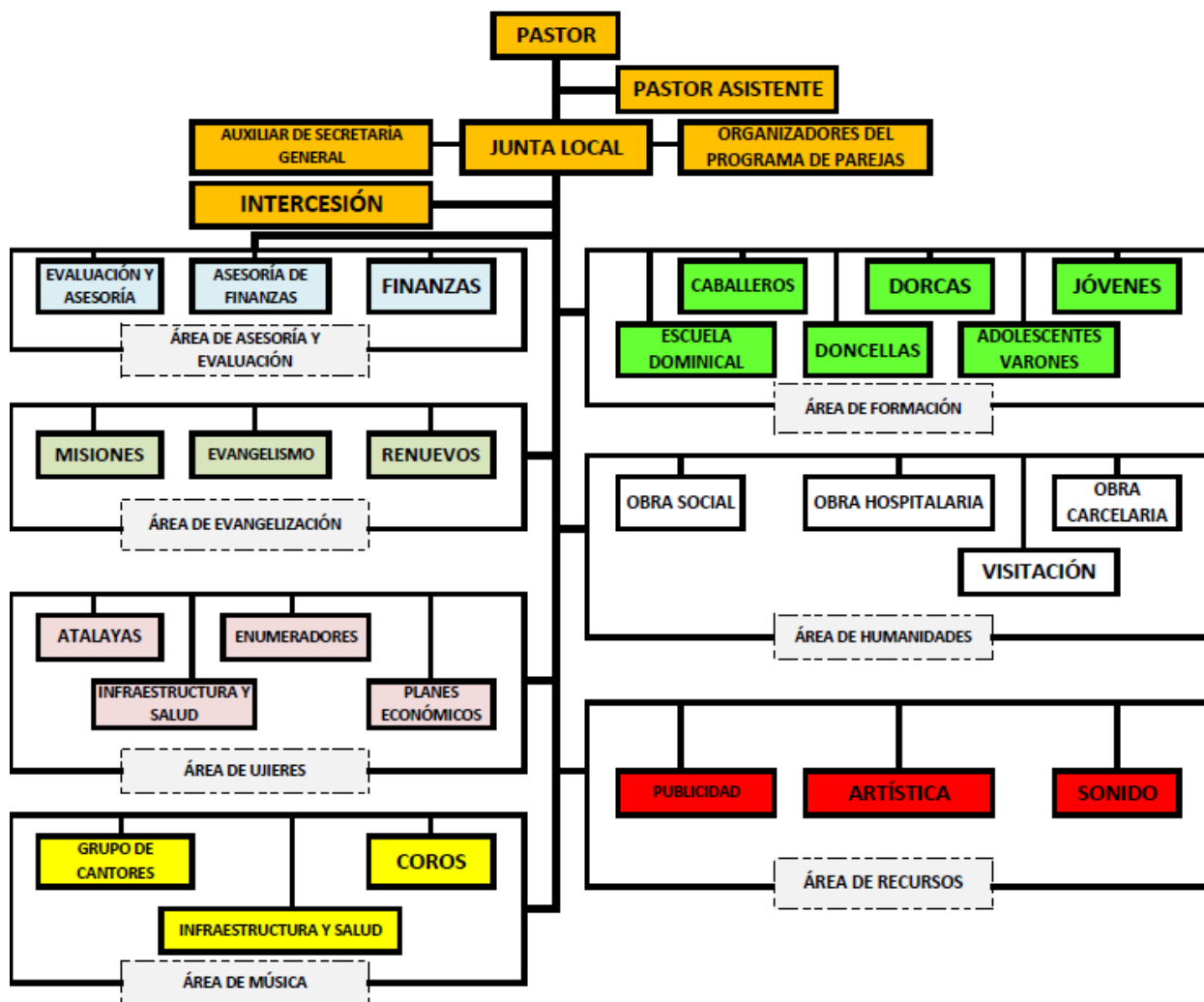
Nota: Elaboración propia

A través de su mitología y leyendas el pueblo Puruhá ha insertado dentro de su cosmogonía algunos elementos y símbolos que los caracterizan entre ellos se destaca el ojo volador también denominado el sol que muere que representa un plano Terrenal en el que vive viracocha, constituye un elemento distintivo en la medida en que consideran una analogía del padre sol.

2.5.4. La secta evangélica “Iglesia Evangélica Bilingüe Diestra de Dios”

La secta denominada “Iglesia Evangélica Bilingüe Diestra de Dios” es un centro de culto evangélico integrada mayoritariamente por personas pertenecientes al pueblo Puruhá, creada en el 2015 se encuentra ubicada en las calles Lucindo Ortega y Angel Manzano, diagonal a la OPIP(Organización de los Pueblos Indígenas del Pastaza) en el barrio: México en la ciudad del Puyo provincia de Pastaza aunque no poseen personería jurídica la estructura organizativa de la iglesia se estructura de la siguiente manera:

Ilustración 6 Estructura organizativa de la Iglesia Evangélica Bilingüe Diestra de Dios



El pastor a través de su asistente designado en función de su antigüedad en la iglesia dirige el área de formación de la escuela dominical la cual se divide en tres sub secciones adultos, adolescentes y niños, propiciando la utilización del lenguaje autóctono del pueblo Puruhá, la evangelización por su parte desarrolla la logística del culto, la visita por parte de los misioneros y juntas estas áreas destinan los recursos de los feligreses a la obra hospitalaria y social.

Su misión radica en mostrar al mundo cómo será el Reino de Dios y continuar con la misión de Jesús. Y entre sus principios destaca una evangelización bilingüe como mecanismo de afianzamiento de los rasgos culturales de los hermanos en cristo.

2.6 HIPÓTESIS

La Iglesia Evangélica Bilingüe Diestra de Dios es un mecanismo organizativo y religioso de los migrantes del pueblo Puruhá que residen en el barrio México de la ciudad de Puyo para evitar la aculturación de los jóvenes Puruhá.

2.7 VARIABLES

2.7.1. Variable independiente

Iglesia Evangélica Bilingüe Diestra de Dios

2.7.2. Variable dependiente

Aculturación en los jóvenes Puruhá

CAPITULO III: Descripción del trabajo de investigación realizado

3.1 Ámbito de estudio

El presente proyecto se enfocó en ver los diferentes procesos de aculturación en los jóvenes puruhá que asisten a la secta religiosa “Iglesia Evangélica Bilingüe Diestra de Dios” que se encuentra ubicada en las calles Lucindo Ortega y Angel Manzano, diagonal a la OPIP(Organización de los Pueblos Indígenas del Pastaza) en el barrio: México en la ciudad del Puyo provincia de Pastaza, en la que se pudo evidenciar que a pesar de los cambios culturales que existen internamente en cada persona, han tratado de valorar más la cosmovisión indígena donde queda claro la concepción de la ciudadanía intercultural, sobre todo este trabajo investigativo se desarrolló con entrevistas a jóvenes y pastores que ayuden a verificar estos cambios y adaptación social en los jóvenes indígenas.

La investigación ayudo a desarrollar información mediante la entrevista como instrumento de investigación para sustentación y verificación del estado cultural de los jóvenes en la ciudad de Puyo barrio México dando así a conocer el estado cultural étnico y los procesos de aculturación de los jóvenes puruhá.

3.2. Tipo de Investigación

El método a plantear en esta investigación es el método cualitativo con el fin de extraer información sobre la institución religiosa y cuáles han sido los elementos culturales insertas en la modernidad, en base a las experiencias y vivencias se recopilo información para validar el proceso de aculturación en los jóvenes y tener constancia del estado cultural en jóvenes Puruhá en la ciudad de Puyo barrio México.

3.2.1 Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa es un método para recoger y evaluar datos no estandarizados. En la mayoría de los casos se utiliza una muestra pequeña y no representativa con el fin de obtener una comprensión más profunda de sus criterios de decisión y de su motivación. (Parrafo1 que es Investigación cualitativa, 2020) está basada en la recopilación de información mediante el instrumento investigativo de la entrevista esto ayuda a deducir problemas desde la vivencia de los individuos.

3.2.2. Estudio Exploratorio

La investigación exploratoria tiene como objetivo la aproximación a fenómenos novedosos. Siendo su objetivo obtener información que permita comprenderlos mejor; aunque posteriormente esta no sea concluyente. (Rus, 2020) se enfoca en el estudio de fenómenos existentes pero que no han sido estudiados o no haya muchos estudios referentes al tema.

3.2.3 Estudio Histórico

Este método aprovecha el desarrollo metodológico en las ciencias sociales que es el pluralismo por lo que puede alimentar la investigación científica dando utilidad a las ciencias humanas y ciencias sociales “La aplicación del método histórico exige una serie de fases en la investigación, que resultan imprescindibles para llegar a construir la historia. En cada una de ellas hay que alcanzar unos objetivos determinados y usar unas técnicas que hoy en día se encuentran bastante perfeccionadas. Además, permiten en varias ocasiones, y exigen, compaginar sus técnicas con otras procedentes de ese desarrollo metodológico moderno que tanto estamos repitiendo” (Ruiz, 1976, p. 1)

3.2.4 Estudio de Campo

Este método investigativo está enfocado en analizar los problemas desde la realidad conllevando a interpretar distintas conclusiones esto permite poder acercarnos un poco más a las necesidades de la comunidad “La investigación de campo es la recopilación de datos nuevos de fuentes primarias para un propósito específico. Es un método de recolección de datos cualitativos encaminado a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural” (*QuestionPro*, s. f. sección de investigación de campo)

3.2.5 Estudio Bibliográfico

En la actualidad los avances en los estudios científicos han sido de gran utilidad además que las tecnologías de información y la comunicación (TICS) están al alcance de todos y estar al tanto de las informaciones. “La investigación bibliográfica o documental consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes de información.” (editorial, 2020, primer párrafo)

3.3 Nivel de Investigación

3.3.1 Investigación bibliográfica

En la actualidad los avances en los estudios científicos han sido de gran utilidad además que las tecnologías de información y la comunicación (TICS) están al alcance de todos y estar al tanto de las informaciones. “La investigación bibliográfica o documental consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes de información.” (editorial, 2020, primer párrafo) este tipo de investigación nos ayuda a desarrollar el interés por la lectura para la selección de diferentes fuentes de información en la web para sustentar la información que se va extraer a la vez que nos ayuda a formar concepción crítica y analítica para desarrollar la información.

3.3.2 Investigación descriptiva

Esta técnica de investigación de carácter cualitativa nos permite tener idea sobre las características de diferentes fenómenos, procesos las que son sometidos a análisis “La investigación descriptiva analiza las características de una población o fenómeno sin entrar a conocer las relaciones entre ellas” (Arias, 2021)

Mediante este proceso investigativo se podrán deducir los procesos de aculturación en los jóvenes puruhá a la vez tener constancia si la esencia cultural está pegada a su desarrollo como persona dentro de la sociedad.

3.3.3 investigación explicativa

Este tipo de investigación trata de dar explicaciones, descifrar el tema de estudio planteado, a la vez que este tipo de estudio se centra en el porqué del objeto de estudio dejando de lado el que o donde “La investigación explicativa es un tipo de investigación cuya finalidad es hallar las razones o motivos por los cuales ocurren los hechos del fenómeno estudiado, observando las causas y los efectos que existen, e identificando las circunstancias”. (Jervis, 2020)

3.4 Método de Investigación

3.4.1 Método cualitativo

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. (Vera, 1997, p. 1) mediante la investigación

cualitativa se trata de encontrar varios problemas que asechan al problema principal además que este método ayuda a conocer de más de cerca los fenómenos que invaden a la población.

3.5 Diseño de investigación

El diseño de una investigación contempla interrogantes y a la vez que refiere a la construcción de estrategia mediante metodologías las que ejecutara para la obtención de datos e información para poder cumplir con los objetivos y la hipótesis que también debe ser comprobada.

3.5.1 Diseño observacional / entrevistas

Este tipo de investigación refiere a la observación y no al contacto directo con el individuo de este modo se podrá sacar interrogantes para la formulación de preguntas para poder extraer información al individuo.

3.6 Población y Muestra

3.6.1 Población

Dentro de la secta “Iglesia Evangélica Bilingüe Diestra de Dios” actualmente asisten 60 personas entre jóvenes y adultos de la cultura puruhá.

3.7 Aplicación de la formula

Muestreo por conveniencia

3.7.1 Muestra

Se seleccionó a 5 personas para la elaboración de la entrevista entre los entrevistados esta un pastor el señor Pascual Paguay que gestiona encuentro o congresos con diferentes iglesias donde la finalidad es dar a conocer nuestras raíces culturales.

El joven Elvis Guamán que es líder juvenil que está a cargo en desarrollar actividades de integración y recreación para la unión y fortalecimiento de la cultura puruhá.

La señorita Wendy Yuquilema que es una de las jóvenes que ha crecido en la ciudad y nos ayudara a entender las adaptaciones juveniles.

Juan Paguay que es el hermano del pastor que es un oyente y que participa en la gestión de la iglesia.

Isabel Paca que cumple la función de profesora ya que ella se ha formado profesionalmente pero no ha perdido la esencia cultural a la vez nos da información valiosa ya que ella convive con los niños y jóvenes nos puede hacer entender como ha sido o como está el estado cultural en los jóvenes dentro de la religión.

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.8.1 La entrevista

Se realizó una selección de personas que para el desarrollo de la entrevista en su mayoría fueron jóvenes y pastores que ayudarían proporcionando información para la verificación sobre los efectos de la aculturación en jóvenes puruhá que han llevado a desprenderse y a la vez que esta institución evangélica busca la manera de conservar ciertos elementos como es la vestimenta y el lenguaje quichua.

Esta entrevista se elaboró mediante categorías las cuales dividimos en 6 a la vez formuló 22 preguntas para tener conocimiento sobre el proceso de aculturación en los jóvenes además que la finalidad de plantear estas preguntas fue con el fin de saber si estas personas han notado los cambios dentro de la cosmovisión y la cultura puruhá

“La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (Díaz-Bravo et al., 2013) de tal modo que esta nos ayudara a poder sacar información para saber cuáles han sido los procesos de aculturación de los jóvenes puruhá en la ciudad de puyo barrio México

3.9 Procedimiento de recolección de datos

Como primer punto se procedió a la elaboración de un formulario de 22 preguntas en base al tema de investigación en las que nos guiaríamos para entablar una conversación con el entrevistado, posterior a esto se seleccionó a las personas para realizar la entrevista y a las ves que identificar nuestra población con una muestra selectiva a las que se aplicara el instrumento investigativo.

Se categorizo al instrumento investigativo en 6 partes de acuerdo a un orden en el que se van dando el proceso de aculturación en los jóvenes de la cultura puruhá

3.10 Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos

Para la obtención de datos se procedió la aplicación de la entrevista se logró interpretar los procesos de aculturación en jóvenes de la cultura puruhá en la ciudad de puyo en el barrio México, mediante la entrevista podremos sacar conclusiones e interpretar un análisis sobre el estado cultural en su cosmovisión en general se logró obtener un resumen de todo el instrumento de investigación, dentro de este trabajo investigativo se elaboró una síntesis por participante para tener en claro los efectos de aculturación en estos jóvenes.

Esta entrevista se logró desarrollar mediante una observación al terreno investigativo, se acudió al lugar donde asisten la iglesia diestra de dios donde en su mayoría son de nacionalidad indígena de la cultura puruhá, se procedió a la selección de las personas y entregándole un cuestionario de preguntas para que se familiarice con la entrevista.

Luego de obtener la información se procedió a la transcripción de las entrevistas y posteriormente se elaboró un análisis a cada información por persona a esto se añadió una codificación axial para tener un orden a las categorías y preguntas.

Para concluir con la presentación de los datos e información con su respectivo análisis dando así por terminado la aplicación del instrumento y de los diferentes métodos dando cumplimiento a los objetivos planteado en el proceso.


4 CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados

En este capítulo se detallará el análisis de los resultados obtenidos en la entrevista aplicadas a personas seleccionadas dentro de la iglesia evangélica diestra de dios, con el fin de comprender el fenómeno de aculturación desprendiéndose y no dando reconocimiento

Tabla 2

Información de los entrevistados

Entrevistados	Rol de la Iglesia
 <p>Pascua Pagüay</p> <p>El señor Pascual Pagüay actualmente desempeña el rol de pastor principal en la secta religiosa “Iglesia Evangélica Bilingüe Diestra de Dios” cuenta con 43 años y está al frente de todo este proceso de conservar y mantener ciertos elementos culturales en la cultura puruhá en los jóvenes.</p>	<p>Diestra de dios</p> <p>Dentro de la religión la iglesia Diestra de Dios fue creada con el fin de concentrar a las personas de la cultura Puruhá, personas que habitan en la ciudad de Puyo, que se concentran en el barrio México Iglesia Evangélica Bilingüe Diestra de Dios”</p> <p>Tiene el interés de preservar, mostrar y difundir lo que es el idioma y la vestimenta en los jóvenes hijos de padres indígenas de la cultura Puruhá que han crecido en la ciudad.</p> <p>Su propósito es el de difundir y mostrar la cosmovisión indígena de la cultura Puruhá en las diferentes congregaciones que se desarrollan a nivel nacional con otras instituciones religiosas.</p>



Isabel Paca

La señorita Isabel Paca tiene 38 años y se desenvuelve como docente instructora de los niños y jóvenes que asisten a la secta “Iglesia Evangélica Bilingüe Diestra de Dios” actualmente cumple sus funciones como funcionaria pública, está encargada de fomentar la cultura puruhá en los niños que van desarrollándose dentro de la ciudad.

Inculca elementos culturales en los jóvenes con el fin de mantener las tradiciones indígenas configurándolas y tratando de adecuarlas al entorno social en el que desarrolla el individuo.

La vestimenta es parte de los elementos que se tratan de conservar y que resalta en las jóvenes indígenas que han crecido en la ciudad, dando prioridad y valides a la cosmovisión, pero ya con ciertos cambios en la perspectiva e interpretación de la cultura.

Da valor simbólico a los elementos culturales mediante charlas y encuentros juveniles donde el objetivo es concientizar sobre el valor de la identidad y no sentirse avergonzado de su identidad o etnia.



Wendy Yuquilema

Actualmente con 26 años y estudiante de derecho es una de las jóvenes que participa en esta institución religiosa nos informa como ha sido ese proceso de aceptación de la cultura y a la ves cómo se han ido adecuando, es una de

Mediante actividades como es el coro donde interpretan músicas o alabanzas, en el idioma quichua donde incentivan al joven a tener esa curiosidad de aprender para poder saber del idioma ancestral además de castellano.

Promueve la invitación a los jóvenes a mantener las tradiciones y costumbres de sus padres que son de la misma etnia cultural a mantener la cosmovisión indígena a pesar de la contraria de los avances de la globalización y la modernidad.

<p>las jóvenes que actualmente es participe permanente de la iglesia en el coro evangélico de la iglesia diestra de dios.</p>	<p>Ayuda a liberarte mentalmente y que tomes la decisión de cambiar el estilo de vida mediante la palabra de dios, además que se sienta identificado con su cultura o que pueda conocerla para que no quede en esa incertidumbre.</p>
<div data-bbox="298 537 574 722" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Elvis Guamán</p> <p>Con 27 años de edad forma parte de líderes juveniles de la institución religiosa de la cultura puruhá, actualmente se encuentra estudiando y nota esa preocupación de los efectos de la aculturación en los jóvenes puruhá.</p>	<p>Tiene el interés sobre la conservación de la cosmovisión andina, difundiendo y exponiendo versículos en quichua y sus grupos de coristas conformadas por mujeres indígenas tienen ese simbolismo de identidad y es de esa forma como pretenden captar la atención de los jóvenes que son hijos de padres de la cultura puruhá.</p> <p>Estado encargado de promover actividades recreativas o esparcimiento con el fin de que conozcan la vestimenta, los colores que representan cada una de ellas y que los saberes culturales que son de la cultura puruhá sean dados a conocer en conocidos y extraños.</p>
<div data-bbox="279 1236 583 1442" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Juan Pagiay</p> <p>Tiene 38 años y su función dentro de la iglesia religiosa diestra de dios es el de diacono es hermano del pastor principal y tiene interés sobre el</p>	<p>Se destaca por ser una institución colaborativa y solidaria con la comunidad indígena donde su principal fuente de ingresos son las colaboraciones de familiares que habitan en el extranjero además de aportaciones solidarias echas por medio de la web, todo con fines solidarios y empáticos con la comunidad</p> <p>Promueve la unidad y la solidaridad entre la comunidad además de sus actividades de recreación están enfocadas en la integración y el de compartir experiencias desde lo religioso y fortalecer la idea de</p>

servicio social y económica dentro de la institución evangélica.	ser un grupo unido y que se siente identificado con sus raíces y su etnia cultural.
--	---

Nota: Elaboración propia

4.2 Resultados de la aplicación de categorías

Para la elaboración de la presenta investigación se tomaron a prioridad seis categorías, las que son 1) identidad cultural, 2) identidad social, 3) saberes y costumbres, 4) cultura, 5) religión y, 6) aculturación, a lo cual se planteó preguntas de acuerdo a tema, a continuación, se procede a la ejecución de las entrevistas a las 5 personas que fueron seleccionadas para la obtención de información lo cuales aportaron con información sobre los mecanismos de rescatar la cosmovisión además que tienen en constancia el proceso de aculturación en los jóvenes puruhá.

4.2.1 Identidad cultural

Dentro del capítulo II la identidad cultural es el elemento principal dentro del ser individual donde se identifica así mismo como un actor social construyendo y atribuyéndose ciertos caracteres culturales que determina al individuo social, muchos jóvenes ya no quieren reconocerse como indígenas solo porque han crecido dentro de la ciudad, sin embargo, es posible que la mayor parte de ellos hayan nacido en Puyo y casi no tengan contacto con el lugar de origen en la provincia de Chimborazo, por lo que esa cultura les resulta extraña a los que viven cada día en la ciudad de Puyo.

Los choques culturales que han existido han afectado a la cosmovisión cultural en los jóvenes donde buscan alternativas para su integración en lo social o educativo Pascual Paguay nos dice que los jóvenes por temor a ser rechazados toman la decisión de cambiar sus costumbre y hábitos empezando desde la escuela al no ser aceptados buscan cambiar su manera de percibir la cultura nuestra la cultura puruhá, además que la cosmovisión andina en la ciudad se encuentra disminuyendo porque los mismos jóvenes deciden desprenderse de su cosmovisión adoptando las nuevas costumbres de la modernidad a tal punto que hasta la vestimenta se ha estado desapareciendo ya que su vestimenta es ocasional. la identidad cultural es la forma de identificación social, el ser humano es un ser social por naturaleza y por ende se necesita de una identidad personal y comunitaria sobre todo la identidad está vinculada con la memoria, cada individuo social es único y a pesar de ser diferentes al resto compartimos valores que nos permite

diferenciarnos del resto, la identidad cultural conforma ciertos elementos socioculturales como son las creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores que adquiere los seres sociales como un sentido de pertenecía.

Dentro del conocimiento y su aceptación de la identidad cultural admite una confrontación a las culturas ajenas desde la paciencia y el sentido, sin sentirse en una constante comparación o que sienta que afecta los modos de elaborar sus actividades cotidianas dejando atrás el temor de que podría afectar dependiendo las vivencias sociales, los jóvenes han sentido una total identificación con su identidad pero a la vez se sienten atraídos por los cambios socioculturales que se presentan en la actualidad sobre todo que la identidad cultural tiene el total reconocimiento en la población sobre todo que los avances tecnológicos ayudan a conocer diferentes concepciones e identidades culturales exteriores a su entorno.

4.2.2 Identidad social

La identidad social se encarga de desarrollar al individuo social dentro de un entorno “la identidad social se muestra como el sentido de pertenencia de un individuo a la sociedad adopta comportamientos y formas de pensar, e influye significativamente en la formación de valores cívicos, especialmente la participación en la toma de decisiones ciudadanas”(Ramírez et al., 2020, p. 1) se asocian con las nuevas configuraciones dentro de la sociedad adaptándose y absorbiendo nuevos modos de convivir y modos de reflexión además que la identidad social desarrolla normas de comportamientos y valores sociales cívicos y patrióticos.

En el diálogo establecido con el pastor Pascual Pagüay nos manifiesta que la identidad social se forma en los jóvenes mediante su desarrollo en lo urbano porque la curiosidad ha llevado a que los jóvenes tengan vergüenza de la vestimenta esto sumado a las nuevas condiciones climáticas ha conllevado que ahora los jóvenes en especial las mujeres solo se visten de indígenas para asistir a los cultos religiosos porque en sus rutinas diarias solo usan vestimenta citadina.

La identificación social ayuda a los individuos a reconocer cuáles son aquellos valores, creencias, estereotipos, gustos, grupo social, poder adquisitivo, prejuicios, género, entre otros aspectos, que comparten e incluso la diferencia de otras personas.(Significado de Identidad social, 2013.) La identificación social ayuda a los individuos a reconocer cuáles son aquellos valores, creencias, estereotipos, gustos, grupo social, poder adquisitivo, prejuicios, género, entre otros

aspectos, que comparten e incluso la diferencia de otras personas. (Significado de Identidad social, 2013.) esa forma de comportamiento que nos diferencia del resto de un grupo social, es la forma de catalogarse diferente pese a sus vivencias y su instauración dentro de los grupos sociales.

Pascual Paguay nos manifiesta que dentro de las escuelas mismo se desarrolla la identidad social y a medida que va creciendo ya se va identificando con los grupos sociales que existen dentro del ámbito educativo, sobre todo adoptan estilos que pertenecen a grupos urbanos culturales y así se va formando una parte de la identidad social en los jóvenes, ya dentro de la sociedad se adoptan igual otras formas de vida desde lo económico que existe esa competencia de instauración social y económica, entonces el tema de aculturación como sinónimo de identidad social es involuntaria porque cada uno debe pensar en que estilo de vida lleva o que costumbres adoptar.

4.2.3 Saberes y costumbres

Los saberes y costumbres se han ido desarrollando y compartiendo a las nuevas generaciones para que se mantenga las tradiciones ancestrales, pero con la llegada de la era moderna estos saberes se han ido modificando, otro de los fenómenos para que los saberes dejen de ser importantes en los jóvenes ha sido la migración como se mencionado que por el temor de no ser aceptados en su entorno social buscan desprenderse de sus raíces con el fin de encajar ya se en el ámbito laboral, social, económico o educativo.

Dentro de la iglesia evangélica se pretende infundir el amor a Cristo, pero con el sostenimiento de algunas prácticas y símbolos propios de los Puruhá, aunque si bien es cierto pueda considerarse como una forma de adoctrinamiento dogmático, se rescata el intento por rescatar el lenguaje siendo este elemento uno de los distintivos originarios del pueblo Puruhá.

Elvis Guamán nos comenta que el cómo hijo de personas puruhá ha adoptado estos nuevos saberes y costumbres con fines religiosos donde la solidaridad y el buen compañerismo prima estas costumbres se han convertido en relaciones sociales grupales donde realizan concentraciones para desarrollar eventos deportivos culturales y religiosos además que las personas ajenas a nuestra cultura se sientan atraídas y que sientan esa curiosidad de conocer la palabra de Dios con fines de llevar más allá la cosmovisión indígena.

Han jugado un papel importante los saberes y costumbre en la formación de los jóvenes ya que algunos se han apegado a estas costumbres una de ellas son las mingas y su concentración para compartir alimentos o los cukayos que se dicen en el quichua, esa forma de convivencia se ha buscado mantener y fortalecer, otra costumbre es la de los valores que salen de casa el de respetar a mamá, papá y los mayores, también son las fiestas por las siembras dependiendo las costumbres de cada clima o región.

El simbolismo cultural dentro de la indumentaria ha sufrido cambios ya que estos símbolos son parte de los saberes y costumbres los jóvenes han buscado modernizar la indumentaria textil, ahora las mujeres suelen usar blusas competentes de la cultura, los saberes y costumbres ayudan al desarrollo del individuo para definir la personalidad e interés de cada uno, los jóvenes que no conocen estas tradiciones y saberes culturales adoptando por tanto otra cultura.

4.2.4 Cultura

Ecuador es un país multiétnico y pluricultural además que tiene decencia indígena, africana y europea, la mayoría de ecuatorianos son mestizos dentro de la cultura se encuentran aspectos como los saberes y costumbres, el folklore, además de las tradiciones culinarias además que la música ha sido un elemento cultural importante dentro de las nacionalidades indígenas, cabe mencionar que la cultura se mantiene por su reconocimiento dentro del plan nacional del buen vivir donde la relación de la cultura ha sido la afirmación o identificación de una identidad o el fortalecimiento de ella.

La cultura es un conjunto de elementos que forman y establecen una forma de convivencia social, “la cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento”(Significado de Cultura, 2019, sección de que es cultura) La cultura dentro de la religión lo interpretan como una forma de convivencia donde solidifican la creencia de dios como había mencionado el pastor principal tratan de desprenderse de las tradiciones paganas dando valides al evangelio y a la vez hacer juego entre lo moderno y ancestral como parte de la cultura.

4.2.5 Religión

La secta religiosa “la Iglesia Diestra de Dios” aparte de contar con su forma particular de interpretar la biblia tiene como base a la cultura Puruhá, por ello el 80% de personas que asisten a esta iglesia son de ésta cultura. Con esta estrategia buscan sobrellevar el desarraigo y preservar en las nuevas generaciones la identidad cultural de su pueblo de origen.

Otra característica que tiene esta secta, es que se eleva a preceptos religiosos, normas de comportamiento personal y social estableciendo un orden, como mecanismo doctrinario para evitar que los jóvenes y adolescentes se identifiquen con otra cultura pero ocurre que los jóvenes de ascendencia Puruhá del Barrio México de la ciudad de Puyo están experimentando su inserción en una sociedad que tiene una identidad cultural en construcción, que además enfrenta al adoctrinamiento desde los medios de comunicación y de las redes sociales la forma de vida que el neoliberalismo necesita para su supervivencia.

4.2.6 Aculturación

La aculturación es mediante el cual el ser social adopta nuevas creencias o costumbres culturales dependiendo su entorno social, “La aculturación es el proceso a través del cual un individuo, un grupo de personas o un pueblo adquiere y asimila los rasgos y elementos de otra cultura diferente a la propia” (Significado de Aculturación, 2013, sección de que es aculturación)

Dentro del proceso de aculturación se encuentra la inserción de varios elementos de la nueva cultura y en otros existe una configuración en los patrones culturales del grupo social o individuo con un solo fin que es el de enfocar sus pensamientos y las formas de comunicación a las exigencias de las realidades externas, mediante el proceso de acomodación del individuo va aprendiendo a descifrar los nuevos aspectos de la nueva cultura a la que se está exponiendo teniendo en claro que este proceso responde a una búsqueda de equilibrio.

Existen varios aspectos importantes sobre la explicación de la aculturación explicaremos 3 que son de importancia para que exista la aculturación.

- Asimilación que se genera al momento que se encuentra rodeado de otras culturas a la cual da una total aceptación a la nueva cultura.
- Aculturación que consiste en aprender cómo funciona la nueva cultura y dar validez manteniendo la identidad propia.

- La preservación que consiste en mantener ciertos aspectos culturales donde pone en juego la preservación de la cultura original o su total rechazo de la cultura nueva.

Algunos rasgos culturales son tomados desde la dominación sobre las culturas inferiores un claro ejemplo de aculturación son todos aquellos pueblos colonizados donde los saberes y costumbres externas que se consideraba que eran las dominantes dando como resultado la total destrucción de la cosmovisión o a su vez una configuración cultural en los pueblos inferiores, en lo religioso vemos que muchos de los jóvenes no desean usar ropa tradicional pero las mujeres que son esenciales dentro de la iglesia son el ejemplo de la conservación de la cultura, pero dentro de la vestimenta se han adoptado modificaciones textiles donde ya no se usa las bayeta o las chalinas en los jóvenes ahora utilizan chompas o chaquetas además de los gráficos simbólicos que llevan sus blusas han cambiado su concepto dando validez a la moda y las nuevas tendencias (García, 2002).

4.3 Beneficiarios

4.3.1 Beneficiarios directos

Como beneficiarios directos tenemos a la población de la comunidad Puruhá del Barrio México de la ciudad de Puyo y en particular a los miembros de la “Iglesia Diestra de Dios” de la provincia de Pastaza que tiene la oportunidad de conocer las manifestaciones religiosas y prácticas culturales que tiene la comunidad Puruhá que forma parte de su diversidad cultural.

4.3.2 Beneficiarios indirectos

La ciudadanía de la provincia de Pastaza que tiene la oportunidad de conocer las manifestaciones religiosas y prácticas culturales que tiene la comunidad Puruhá que forma parte de su diversidad cultural; y, que además los resultados obtenidos en esta investigación servirán para posteriores investigaciones que se realicen dentro del barrio México o de la provincia de Pastaza.

CAPÍTULO V: Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

La investigación realizada concluye que los jóvenes de la cultura Puruhá enfrentan un proceso de transculturación como resultado del vivir en un territorio y entorno que no es el originario donde se desarrolla su cultura originaria. Los jóvenes enfrentan la adaptación a las nuevas modernidades que construyen estilos de vida promovidos por los medios de comunicación y redes sociales las cuales intervienen en los procesos de adaptación social, por su parte la secta denominada *“Iglesia Evangélica Bilingüe Diestra de Dios”* está realizando importantes aportaciones en el sostenimiento de ciertos patrones culturales propios de la cultura Puruhá particularmente en lo que respecta a la lengua ancestral.

Se identificó la realidad del contexto de los jóvenes donde se pudo evidenciar como y cuáles han sido los procesos que se han dado en los jóvenes para la configuración de la cosmovisión andina mediante la aplicación de la entrevista que nos brindó información valiosa para poder tener en claro los procesos de aculturación.

Mediante la aplicación de la entrevista se analizó cada información que fue brindada y posterior se analizó los cambios culturales en los jóvenes dando, así como resultado la pérdida de la identidad cultural o su total combinación como resultado de la transculturación.

5.2 Recomendaciones

Como primera medida al gobierno y a las organizaciones sociales indígenas se recomienda promover espacios de diálogo y participación respecto a la importancia de mantener las raíces culturales de del pueblo Puruhá enfatizando en sus símbolos, costumbres, creencias y visión del mundo especialmente por la riqueza que este pueblo en ciernes tiene para ofrecer en un proceso de transculturación autoimpuesto por la migración.

A la *“Iglesia Evangélica Bilingüe Diestra de Dios”* se recomienda facilitar espacios donde los jóvenes de ascendencia Puruhá del Barrio México de la ciudad de Puyo puedan debatir sobre la importancia de preservar la riqueza cultural vinculando dentro de los cánones de la secta una propuesta de arraigo a lo propio donde no solo el idioma sea entendido como forma preservación cultural.

En las instituciones educativas de la provincia de Pastaza ciudad Puyo se recomienda desarrollar campañas y casas abiertas sobre las aportaciones del pueblo Puruhá a la cosmogonía del mundo andino y su riqueza cultural.

Bibliografía

- Akal, G. (s. f.). *Habitus. Pierre Bourdieu* /. Recuperado 20 de junio de 2022, de <http://www.nocierreslosojos.com/bourdieu-pierre-habitus/>
- Ariadna, I. (2021, marzo 3). *Sociología de la cultura*. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/sociologia-de-la-cultura.html>
- Arias, E. R. (2021, febrero 5). *Investigación descriptiva*. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>
- Bermeo Mejía, L. P., & Collado, J. (2021). Globalización y aculturación: La influencia de los medios de comunicación en la Educación Intercultural de Ecuador. *Cuestiones pedagógicas : revista de ciencias de la educación*. <https://doi.org/10.12795/CP.2021.i30.v2.09>
- Bermeo-Mejía, L. P., & Collado-Ruano, J. (2021). Globalización y aculturación: La influencia de los medios de comunicación en la Educación Intercultural de Ecuador. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, 2(30), 167-188. <https://doi.org/10.12795/CP.2021.i30.v2.09>
- Bourdieu, P. (s. f.). *Los tres estados del capital cultural*. 5.
- Briones, H. B. E., Muñoz, W. L. C., Patiño, H. M. C., & Moreira, M. F. T. (2021). Saberes ancestrales: Una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 6(Extra 3), 112-128.
- Brun, H. Z. (2009). *Acercamiento a la visión cósmica del mundo Andino*. 7.

- Camarena, A., & Santiago, T. (2009). *LA RELIGIÓN COMO UNA DIMENSIÓN DE LA CULTURA (THE RELIGION LIKE A CULTURAL DIMENSION)*. 22, 16.
- Cervantes, C. C. V. (s. f.). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Aculturación*. Instituto Cervantes. Recuperado 20 de junio de 2022, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aculturacion.htm
- Chaouch, M. T. (2007). La teología de la liberación en América Latina: Una relectura sociológica. *Revista Mexicana de Sociología*, 30.
- Comunicación Intercultural*. (s. f.). Recuperado 12 de septiembre de 2022, de https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2017A1_CMU325_11_68279.pdf
- Comunicación Intercultural Diversidad Cultural*. (s. f.). Recuperado 18 de junio de 2022, de https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2017A1_CMU325_11_68279.pdf
- Constitución política de la república del Ecuador*. (s. f.). 73.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6)
- Diez, P. (2017). Más sobre la interpretación (II): Ideas y creencias. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 37(131), 127-143.
- Dromundo, S. (2007). La teoría de los campos de Bourdieu, como esquema teórico de análisis del proceso de graduación en posgrado. *Revista electrónica de investigación educativa*, 9(1), 1-21.
- editorial, E. (2020, octubre 23). Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas. *Lifeder*. <https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/>

- Espinosa, M. (2008). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural*. Editorial Ecuador. <http://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/33414>
- Etese, E. (2020). Creencia—Concepto, función, tipos y ejemplos populares. *Concepto*. <https://concepto.de/creencia/>
- Ferrer, R., Palacio, J., Hoyos, O., & Madariaga, C. (2014). Proceso de aculturación y adaptación del inmigrante: Características individuales y redes sociales. *Psicología desde el Caribe*, 31(3), 557-576. <https://doi.org/10.14482/psdc.31.3.4766>
- Garcés, E. K. (2002). *IDENTIDAD, MESTIZAJE, HIBRIDACIÓN: SUS USOS AMBIGUOS*. 8.
- García, A. (s. f.). *ACULTURACIÓN Y COMUNICACIÓN EN HISPANOAMÉRICA*. 24.
- Gómez, J. (2015). La religión en el Mundo Actual. *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, 4 (Coordinado por Aurelio de Prada García), 9-28.
- Guillén, C. R. (2020, diciembre 7). Apropiación cultural en la moda. *Culturas de Moda*. <https://culturasdemoda.com/apropiacion-cultural-en-la-moda/>
- Higuera Aguirre, É. F., & Castillo Mantuano, N. (2015). La interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana. *Sophía*, 18, 147. <https://doi.org/10.17163/soph.n18.2015.08>
- INFORMATIVO UPEC*. (s. f.). Recuperado 5 de septiembre de 2022, de <https://upec.edu.ec/images/stories/LOTAIP/2018/JULIO/ANEXOS/M-1-INFORMATIVO.pdf>
- Investigación cualitativa: Definición y procedimiento*. (2020). Qualtrics. <https://www.qualtrics.com/es/gestion-de-la-experiencia/investigacion/investigacion-cualitativa/>
- Investigación de Campo | QuestionPro*. (s. f.). Recuperado 7 de septiembre de 2022, de <https://www.questionpro.com/es/investigacion-de-campo.html>

- Jervis, T. (2020, agosto 27). Investigación explicativa: Características, técnicas, ejemplos. *Lifeder*.
<https://www.lifeder.com/investigacion-explicativa/>
- Landesman, M. (2015). Los tres estados del capital cultural | Sociológica México. *1987*, 2(5).
<http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/1043>
- Lapresta, C. (2018, julio 19). *Aculturación Lingüística e Integración Lingüística. El Caso De Los Descendientes De Migrantes En Cataluña (España)*. XIX ISA World Congress of Sociology (July 15-21, 2018).
<https://isaconf.confex.com/isaconf/wc2018/webprogram/Paper96559.html>
- Ledesma, O. (2019, agosto 10). *Historia de la ciudad de Puyo*. Guía de Puyo - Pastaza - Ecuador.
<https://guiapuyo.com/historia/>
- Los procesos de transculturación desde la identidad de nuestra América y la Europa mediterránea.* (s. f.). Recuperado 28 de junio de 2022, de
<http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca132-55.pdf>
- Mansilla, C. S., Monferrer, M. C., & Blasco, F. J. S. (2022). Relación entre autóctonos y migrantes latinoamericanos en un barrio de Barcelona desde la visión de líderes comunitarios y profesionales de servicios socio comunitarios: Apuntes para la aculturación psicológica. *Anuario de Psicología/The UB Journal of Psychology*, 52(1), Article 1.
<https://revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/view/33028>
- Monserrat, J. (2011). *02_EDITORIAL.qxd:01_EDITORIAL.qxd*. 67(253), 2.
- Ortiz-Millán, G. (2007). *UNA DEFINICIÓN MUY GENERAL. UN COMENTARIO A LA DEFINICIÓN DE CREENCIA DE VILLORO*. IX, 10.

- Pérez, M. A. C. (2018). COSMOVISIÓN ANDINA E INTERCULTURALIDAD: UNA MIRADA AL DESARROLLO SOSTENIBLE DESDE EL SUMAK KAWSAY. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5, 119-132.
- Pérez-Brignoli, H. (2017). Aculturación, transculturación, mestizaje: Metáforas y espejos en la historiografía latinoamericana. *Cuadernos de Literatura*, 21(41), 96. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl21-41.atmm>
- Platero, A. (2013, agosto 21). *Ideologías*. <https://www.sindicatopide.org/Cartas/Carta-AlfredoAranda-Ideologias21.8.13.htm>
- Podestá C., P. (2006). Un acercamiento al concepto de cultura. *Cuadernos de difusión*, 11(21), 25-39. <https://doi.org/10.46631/jefas.2006.v11n21.02>
- Prieto, J. (2016, mayo 26). *FUNCIONAMIENTO LINGÜÍSTICO*. <http://psicosociolingüística.blogspot.com/2016/05/aculturacioninculturacion-e.html>
- Puerta, A. R. (2021, enero 21). ¿Qué es el capital cultural y cuáles son sus tres estados? *Lifeder*. <https://www.lifeder.com/capital-cultural-teoria-bordieu/>
- ¿Qué es un sistema cultural ejemplos?* (2021, diciembre 23). <https://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/265916-que-es-un-sistema-cultural-ejemplos>
- Quilaqueo, D., & Torres, H. (2013). MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD: DESAFÍOS EPISTEMOLÓGICOS DE LA ESCOLARIZACIÓN DESARROLLADA EN CONTEXTOS INDÍGENAS. *Alpha (Osorno)*, 37, 285-300. <https://doi.org/10.4067/S0718-22012013000200020>

- Ramírez, L., Angulo Giraldo, M. Á., Guanipa Ramírez, L. F., & Angulo Giraldo, M. Á. (2020). La identidad social en la educación: Hacia una participación ciudadana. *Desde el Sur*, 12(1), 155-166. <https://doi.org/10.21142/des-1201-2020-0010>
- Retondar, A. M. (2008). *Hibridismo cultural: ¿clave analítica para la comprensión de la modernización latinoamericana? La perspectiva de Néstor García Canclini*. 17.
- Rodrigo Alsina, M., Morlà, C. G., & Guzmán, M. T. O. (1997). De la identidad cultural a las identidades culturales. *Reflexiones*, 57(1), 1.
- Ruiz, J. (1976, diciembre). *El método histórico en la investigación histórica de la educación*. Revista Española de Pedagogía. <https://revistadepedagogia.org/xxxiv/no-134/el-metodo-historico-en-la-investigacion-historica-de-la-educacion/101400050957/>
- Rus, E. (2020, diciembre 10). *Investigación exploratoria*. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-exploratoria.html>
- Salas, D. S. Á., Díaz, V. C. U., Rodríguez (asesora), L. R. A., & Peña (asesor), L. E. G. (2021). Los medios de comunicación y la identidad cultural en los jóvenes adolescentes de Lima Metropolitana, 2019. *Revista Científica de Comunicación Social*, 3, 94-111.
- Salazar Tetzagüic, M. de J. (2009). *Multiculturalidad e interculturalidad en el ámbito educativo: Experiencias de países latinoamericanos. Módulo 1, Módulo 1*. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012013000200020
- Sarrazin, J. P. (2021). Definiciones del concepto de «religión» en el marco de las relaciones de poder modernas. *Estudios Políticos*, 60, 72-93. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n60a04>

- School, E. B. (s. f.). *¿Que es la cosmovisión?* / *Euroinnova*. Euroinnova Business School.
Recuperado 20 de junio de 2022, de <https://www.euroinnova.ec/blog/que-es-la-cosmovision>
- Semán, P. (1997). *RELIGIÓN Y CULTURA POPULAR EN LA AMBIGUA MODERNIDAD LATINOAMERICANA*. 17.
- Severino, M. M. (2019). Apropiación cultural en la industria de la moda: ¿inspiración o plagio?
Anuario Dominicano de Propiedad Intelectual, 6, 4.
- Significado de Aculturación*. (2013). Significados. <https://www.significados.com/aculturacion/>
- Significado de Cultura*. (2019, septiembre 30). Significados.
<https://www.significados.com/cultura/>
- Significado de Identidad social*. (s. f.). Significados. Recuperado 14 de septiembre de 2022, de <https://www.significados.com/identidad-social/>
- Significado de Transculturación*. (s. f.). Significados. Recuperado 28 de junio de 2022, de <https://www.significados.com/transculturacion/>
- Silva, S. (2009). La Teología de la Liberación. *Teología y vida*, 50(1-2), 93-116.
<https://doi.org/10.4067/S0049-34492009000100008>
- Silverio, C. (2006). *La Población Indígena del Ecuador. Análisis de Estadísticas Socio-Demográficas*. 39.
- Suárez, H. J. (1993). *A propósito de La religion pour mémoire, de Danièle Hervieu-Léger*. 4.
- Talavera, P. (2011). HACIA UNA REIVINDICACIÓN VALIOSA Y NO EXCLUYENTE DE LA IDENTIDAD NACIONAL EN LAS SOCIEDADES PLURICULTURALES. *Iuris Tantum Revista Boliviana de Derecho*, 12, 30-61.

- Talavera, P. (2016). El desafío pluricultural en el estado nacional. *REVISTA IUS*, 2(22).
<https://doi.org/10.35487/rius.v2i22.2008.148>
- Tilio, A. (2019, diciembre 3). *Significado de Identidad cultural—Qué es, Definición y Concepto*. De Significados. <https://designificados.com/identidad-cultural/>
- Un análisis de sociología de la cultura: Manchester sound, factory records y joy division*. (s. f.). Recuperado 18 de junio de 2022, de https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2015/hdl_10803_288221/caa1de1.pdf
- UNED. (2018). *SOCIOLOGÍA DE LA RELIGIÓN*. http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,55557799&_dad=portal&_schema=PORTAL&idAsignatura=69024126
- Urcola, M. (2018). Juventud, cultura y globalización. . . *Vol.*, 2, 21.
- Valdés, M. (2002, mayo). *La vigencia del concepto de la Aculturación: Alcances y limitaciones*. <http://www.mapuche.info/mapuint/valdes020500.html>
- Valverde, N., & Cherdys, V. (2018). La transculturación como clave para la comprensión de los fenómenos históricos- sociales. *Caribeña de Ciencias Sociales*, diciembre. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/12/transculturacion-fenomenos-historicos.html>
- Vázquez Estrada, A., & Prieto Hernández, D. (2013). *Indios en la ciudad: Identidad, vida cotidiana e inclusión de la población indígena en la metrópoli Queretana*.
- Vera, L. (1997). *LA INVESTIGACION CUALITATIVA*. 4.
- Wade, P. (2003). REPENSANDO EL MESTIZAJE. *Revista Colombiana de Antropología*, 39, 273-296.
- Westreicher, G. (2020, septiembre 9). *Sociedad*. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/sociedad.html>

Anexos

Anexo 1: Formato de entrevista

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

CARRERA DE SOCIOLOGÍA



TEMA: La religión y su influencia en el proceso de aculturación de jóvenes Puruhá en el barrio México, puyo, 2022.

Presentación: El proceso de aculturación en los jóvenes es necesario poner en estudio con intereses de saber el estado cultural a la vez saber cuáles son las formas y mecanismos de preservar los saberes y costumbres de la cultura indígena, cuáles son las opciones que tienen de mantener la cosmovisión indígena por medio de la religión.

Instrucciones: responda con claridad las preguntas expuestas en el siguiente cuestionario

De manera cordial asisto a su presencia para solicitar de manera comedida su colaboración a esta entrevista sobre temas de cultura y aculturación en la que su opinión será primordial y necesaria para entender el proceso que se han tomado por medio de la religión para rescatar la cosmovisión andina en los jóvenes.

Categoría de identidad cultural.

- 2.5.2.a.1.1.1. ¿Qué entiende por identidad cultural?
- 2.5.2.a.1.1.2. ¿Considera que la identidad cultural en los jóvenes puruhá ha sufrido cambios o se han sabido adaptar a las nuevas modernidades?
- 2.5.2.a.1.1.3. ¿Considera que la identidad cultural desarrolla la identidad social?
- 2.5.2.a.1.1.4. ¿Está de acuerdo que la identidad cultural delimita la pertenencia a una cultura determinada?
- 2.5.2.a.1.1.5. ¿De qué manera puede interpretar que las modernidades infieren en la identidad social del individuo?

Categoría de identidad social

- 2.5.2.a.1.1.6. ¿La identidad social clasifica a la identidad cultural en la población o sociedad?

2.5.2.a.1.1.7. ¿La división de clases en la sociedad influye en la identificación de la identidad social?

2.5.2.a.1.1.8. ¿Considera usted que la modernidad y la identidad social han modificado la cosmovisión andina en los jóvenes?

2.5.2.a.1.1.9. ¿Cree que la identidad social influye en los jóvenes para sentirse aceptados en los diferentes grupos sociales?

Categoría de saberes y costumbres

2.5.2.a.1.1.10. ¿La educación es inclusiva en el aspecto de preservar o rescatar los saberes y costumbres?, según su perspectiva

2.5.2.a.1.1.11. ¿Está de acuerdo que los saberes y costumbres ancestrales han estado mermando y perdiéndose, con el riesgo que las tradiciones antiguas desaparezcan?

2.5.2.a.1.1.12. ¿Cree que sea posible la preservación de los saberes y costumbres por medio de la religión?

Categoría de cultura

2.5.2.a.1.1.13. ¿Cree que la cultura puruhá y cosmovisión indígena han sido modificadas por la ideología occidental?

2.5.2.a.1.1.14. ¿Cómo interpretan la cultura dentro de la religión?

2.5.2.a.1.1.15. ¿Los diferentes grupos culturales que existen dentro de la sociedad influyen en su totalidad a las modificaciones en la cosmovisión?

Categoría de religión

2.5.2.a.1.1.16. ¿Cómo institución religiosa que mecanismo priorizan para el rescate de la cosmovisión indígena en la juventud?

2.5.2.a.1.1.17. ¿La cultura Puruhá como se ha preservado la cosmovisión dentro de la religión?

2.5.2.a.1.1.18. ¿De qué manera prioriza la cosmovisión indígena dentro de la religión?

Categoría de aculturación

2.5.2.a.1.1.19. ¿Qué opina sobre la aculturación?

2.5.2.a.1.1.20. ¿Considera que la aculturación se ha convertido en un fenómeno social cultural en los jóvenes?

2.5.2.a.1.1.21. ¿Está de acuerdo que la aculturación está arraigada a los cambios sociales o modernos a la vez lo considera positivo o negativo?

2.5.2.a.1.1.22. ¿Considera que el estado cultural de los jóvenes Puruhá se han resistido a desaparecer o se han mezclado?

Gracias por su colaboración

Anexo 2 Codificación axial

Tabla 3.

Matriz de categoría y códigos

Nro.	Categorías	Base teórica	Código
1	Identidad cultural	La identidad cultural es el proceso mediante el cual un actor social se reconoce a sí mismo y construye un significado en virtud sobre todo de un atributo o conjunto de atributos culturales determinados".(Marrero, 2017, p. 4).	WM1
2	Identidad social	La identidad social se muestra como el sentido de pertenencia de un individuo a la sociedad. Adopta comportamientos y formas de pensar, e influye significativamente en la formación de valores cívicos, especialmente la participación en la toma de decisiones ciudadanas.(Ramírez et al., 2020)	WM2
3	Saberes y costumbres	Son todos aquellos conocimientos que poseen los pueblos y comunidades indígenas, que han sido transmitidos de generación en generación.(INFORMATIVO UPEC, 2018)	WM3
4	Cultura	Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores,	WM4

		patrones, herramientas y conocimiento.(Significado de Cultura, 2019)	
5	Religión	un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir separadas, interdictas, creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral, llamada Iglesia, a todos aquellos que se adhieren a ellas.(Durkheim citado por Sarrazin, 2021, tema 3 párrafo 1)	WM5
6	Aculturación	La aculturación es el proceso a través del cual un individuo, un grupo de personas o un pueblo adquiere y asimila los rasgos y elementos de otra cultura diferente a la propia.(Significado de Aculturación, 2013)	WM6

Nota: Elaboración propia

Tabla 4.

Matriz de perfil/ temática

Participante	Categoría 1: Identidad cultural	Categoría 2: Identidad Social	Categoría 3: Saberes y Costumbres	Categoría 4: Cultura	Categoría 5: Religión	Categoría 6:	Síntesis por participante
Isabel Paca	<p>¿Qué entiende por identidad cultural? Entiendo que es nuestro saber de nuestra entidad de dónde venimos de donde procedemos como cultura por saber de dónde estamos o de dónde vienen nuestros padres y mantener la cultura que tenemos las tradiciones de cada una de las entidades como pueblo Puruhá.</p>	<p>¿La identidad social clasifica a la identidad cultural en la población o sociedad? Sí porque en la actualidad los jóvenes migran a la ciudad por temas de educación o trabajo y dentro de ese proceso no existe el apoyo dentro de su comunidad tanto para la educación y también que se ha perdido mucho lo que la educación bilingüe y el total apoyo a los pueblos a las nacionalidades por cuanto ellos se acoplan a lo que hay dentro de la sociedad o los</p>	<p>¿La educación es inclusiva en el aspecto de preservar o rescatar los saberes y costumbres? Si porque alberga a todas las culturas dentro de la institucionalidad educativa además que se pretende recordar y conservar las culturas poniendo en práctica sobre los diferentes conocimientos ancestrales</p>	<p>¿Cree que la cultura puruhá y cosmovisión indígena han sido modificadas por la ideología occidental? Si, tanto en medios de comunicación redes sociales han influido para poder perder tal vez la identidad o acoplarnos a otras costumbres o a otras tradiciones perdiendo o haciendo de menos a nuestra identidad como nacionalidad puruhá que somos.</p>	<p>¿Cómo institución religiosa que mecanismo priorizan para el rescate de la cosmovisión indígena en la juventud? Dentro de los jóvenes nosotros lo que damos a conocer es que pues por ejemplo cuando existe algún evento nos damos a conocer con la vestimenta darnos a conocer con el idioma exponer nuestros saberes o nuestras creencias a través del idioma que son netamente de la cultura Puruhá</p>	<p>¿Qué opina sobre la aculturación? Dentro de la aculturación tratamos de acoplar las costumbres de otras culturas de otras nacionalidades otras costumbres, pero en si no debemos perder la esencia que poseemos como cultura puruhá donde debemos mantener nuestra cosmovisión, porque la modernidad influye mucho, pero como jóvenes debemos tal vez copiar lo bueno de la modernidad</p>	<p>Isabel paca hace énfasis en puntos claves de cómo es que se ha ido dando esa pérdida de identidad cultural a la vez que esto ha perjudicado a los jóvenes que han migrado o han crecido en la ciudad se han ido aculturando a los nuevos estándares sociales, pero también nos informa que ellos han buscado mecanismos para rescatar elementos culturales como es la vestimenta el idioma del quichua</p>

<p>¿Considera que la identidad cultural en los jóvenes puruhá ha sufrido cambios o se han sabido adaptar a las nuevas modernidades? SÍ creó por lo que actualmente en el siglo XXI está la influencia de los jóvenes actuales, queremos dejar nuestra cultura nos queremos adaptar a la sociedad y perder lo que es la cultura la tradición de dónde venimos de qué culturas somos y qué hacemos dentro de cada una de las culturas, nuestras tradiciones nuestros idiomas de deberíamos como jóvenes mantenerla a pesar de que viene la modernización a la cultura de dónde venimos.</p>	<p>¿La división de clases en la sociedad influye en la identificación de la identidad social? Si por el total temor a ser excluidos dentro de la población tratan de adoptar nuevas costumbres y a la vez la existencia de las clases sociales ha llevado a una total modificación sobre la cosmovisión indígena, por lo tanto, la división de clases fomenta al individuo indígena a acoplarse a los nuevos estándares sociales y buscando su total aceptación dentro de la sociedad.</p>	<p>¿Está de acuerdo que los saberes y costumbres ancestrales han estado mermando y perdiéndose, con el riesgo que las tradiciones antiguas desaparezcan? Si porque realmente esto se da por la influencia de la modernidad los jóvenes ya no practican o no acoplan a las costumbres de nuestros antiguos que lo han tenido empezando por la vestimenta por el idioma las costumbres que cada pueblo celebra o que cada pueblo lo desarrolla, a veces en la actualidad eso hemos dejado porque la discriminación está influyendo en este proceso de pérdida de cosmovisión indígena.</p>	<p>¿Cómo interpretan la cultura dentro de la religión? La cultura será darnos a conocer como somos dentro de la vestimenta el idioma y la creencia que uno se tiene de creer que existe Jesús y darnos a conocer como tal identificarnos como pueblo puruhá, pues hay muchas religiones que existen tanto la gente mestiza que nosotros como pueblo puruhá tratamos de mantener esas costumbres y a la vez de dar a conocer nuestra fe.</p>	<p>¿La cultura Puruhá como se ha preservado la cosmovisión dentro de la religión? Dentro de la religión nosotros como pueblo puruhá hemos mantenido varias reuniones y dentro de estas damos a entender o damos a conocer de que nosotros como pueblo puruhá debemos de pronto influir en los niños dar a conocer el idioma que deben mantener ellos dar a conocer la cultura a pesar de la modernización no se pueda perder aparte de que nosotros damos a conocer lo que es la creencia de cada uno de ellos pero también influimos en ellos la cultura, la religión y la vestimenta que</p>	<p>¿Considera que la aculturación se ha convertido en un fenómeno social cultural en los jóvenes? Si como lo había dicho influye mucho el querer cambiar o hacer desaparecer la cosmovisión la cultura el idioma en los jóvenes pero esa sería nuestra gran misión como jóvenes pertenecientes a la cultura puruhá tratar de influir al resto de jóvenes para que se sostenga la cosmovisión la costumbre la cultura a través de la vestimenta el idioma entre muchas cosas más que nosotros como pueblo puruhá mantenemos, entonces deberíamos ser los pioneros en decir no la aculturación total</p>
---	--	--	---	--	--

<p>¿Considera que la identidad cultural desarrolla la identidad social? Si influye mucho la sociedad porque nosotros queremos adaptarnos a la sociedad mas no como pueblo puruhá hacemos dar a conocer que tenemos nuestra cultura tradiciones y darnos a conocer más no pobre tal vez lo escondemos por falta de conocimiento o porque creemos que tal vez no sean discriminados de la sociedad queremos adoptar a la sociedad actual y no darnos a conocer como pueblo puruhá o como entidad cultural indígena o pueblos de dónde venimos nosotros.</p>	<p>¿Considera usted que la modernidad y la identidad social han modificado la cosmovisión andina en los jóvenes? Si influye mucho por en las instituciones educativas no practican mucho sobre la cosmovisión tratan mejores temas de la actualidad y pes deja de dar a conocer lo que es la cosmovisión o darnos a conocer como jóvenes o identificarnos y tener el conocimiento sobre sus significados, en cambio en los adultos hemos tratado de mantener esas tradiciones, pero los jóvenes no hacen eso por lo que se va perdiendo la cultura.</p>	<p>¿Cree que sea posible la preservación de los saberes y costumbres por medio de la religión? Bueno dentro de la religión no recalca mucho la creencia de cada persona entonces la religión no sería que influye mucho dentro de esto sería más en la educación intercultural bilingüe donde deberían proyectar y centrarse más y poder dar a conocer a los jóvenes, dentro de la iglesia hemos tratado de mantener como el de dar a conocer el idioma el podernos identificar dentro del evangelismo y también predicarlo o practicar el idioma quichua que nosotros</p>	<p>¿Los diferentes grupos culturales que existen dentro de la sociedad influyen en su totalidad a las modificaciones en la cosmovisión? Si existe mucha influencia porque nosotros estamos expuestos a muchos cambios en los diferentes ámbitos y yo creo que eso debemos fortalecer de no copiar talvez a otras culturas sino darnos a conocer como tal y mantener la cultura y mejor dar a conocer a la sociedad lo que somos y de dónde venimos y que cultura tenemos</p>	<p>tenemos identificarnos como tal y no copiar talvez a otras culturas de otros países o otras costumbres que no nos corresponde como pueblo puruhá.</p>	<p>en jóvenes puruhá y decir si a lo nuestro si a nuestra entidad.</p>
--	--	---	---	--	--

	<p>¿Está de acuerdo que la identidad cultural delimita la pertenencia a una cultura determinada? Si porque los jóvenes actuales queremos dejar nuestra vestimenta nuestra costumbre nuestro idioma y acoplarnos al mundo actual o al actuar de tradiciones y no darnos a conocer como culturas como etnia, si influye mucho en los jóvenes porque prácticamente se han olvidado del idioma o la vestimenta tradicional y las diferentes tradiciones.</p>	<p>¿Cree que la identidad social influye en los jóvenes para sentirse aceptados en los diferentes grupos sociales? Si porque dentro de los jóvenes a medida de su crecimiento existe mucha discriminación, actualmente no hay esa aceptación de nosotros como pueblo puruhá como jóvenes indígenas donde se pueda tener un espacio en las instituciones educativas o sectores públicos donde aún existe mucha discriminación porque piensan que nosotros como pueblo puruhá no nos identificamos.</p>	<p>tenemos como pueblo puruhá,</p>		<p>¿De qué manera prioriza la cosmovisión indígena dentro de la religión? Nosotros como religión priorizamos un saber una creencia que es el de Jesús y mediante eso como pueblo puruhá muchos se identifican, en las reuniones que realizamos o en las congregaciones a nivel nacional o internacional nos damos a conocer con nuestra vestimenta y nuestro idioma y nuestra creencia.</p>	<p>¿Está de acuerdo que la aculturación está arraigada a los cambios sociales o modernos a la vez lo considera positivo o negativo? Lo consideraría como positivo en ciertas cosas que nos ayudan como jóvenes también el poder adquirir conocimiento, pero siempre cuando nunca dejando de lado nuestra cultura, adquirir nuevos conocimientos muy importantes como pueblo puruhá, pero siempre cuando manteniendo nuestra cultura y no dejarlo no apartarnos como tal como pueblo puruhá sino de tratar de preservarlo porque un</p>	
--	--	---	------------------------------------	--	---	--	--

	<p>¿De qué manera puede interpretar que las modernidades infieren en la identidad social del individuo? La modernidad influye en la formación de la identidad de los jóvenes ya que por medio de las nuevas tecnologías y las redes sociales se han sentido seducidos en adoptar estas nuevas modas y desprendiéndose de su cosmovisión no en su totalidad, pero configuran estas perspectivas de ver la cultura y su cosmovisión.</p>					<p>conocimiento o un cambio en el sentido positivo es muy bueno.</p>	
--	---	--	--	--	--	--	--

						<p>¿Considera que el estado cultural de los jóvenes Puruhá se ha resistido a desaparecer o se han mezclado?</p> <p>Actualmente si se han mezclado hay gente que talvez de pronto como migro a la ciudad sus padres muchos jóvenes nacieron dentro de la ciudad y el hecho de estar en la ciudad y también por la discriminación los jóvenes se han hecho a las costumbres de la ciudad y no lo identifica como tal además que hay algunos que no saben ni el idioma o no se quieren vestirse como tal talvez por la vergüenza porque ellos han crecido de diferente forma donde se quieren alejar de la</p>
--	--	--	--	--	--	--

						cosmovisión indígena	
Pascual Paguay	<p>¿Qué entiende por identidad cultural? Es lo que las persona es, es lo que somos, una cultura que tenemos nuestras costumbres propias y por lo tanto eso ha prevalecido dentro de las nuevas generaciones, es la identidad propia la cultura, la vestimenta, el idioma que se forma como parte de nuestra identidad.</p>	<p>¿La identidad social clasifica a la identidad cultural en la población o sociedad? Claro porque la construcción de una nueva identidad dentro de la sociedad opaca la identidad cultural propia porque ante la sociedad existe una clasificación por el pensamiento de que los mestizos o los blancos son superiores a los indígenas y es por eso que la identidad social ha tomado fuerza en la cosmovisión de los jóvenes puruhá llegando al punto de que algunos jóvenes ya no reconocen</p>	<p>¿La educación es inclusiva en el aspecto de preservar o rescatar los saberes y costumbres?, según su perspectiva Tiene que ser inclusiva porque cada uno de los jóvenes tienen que dar valor a su propia identidad y sobre todo en la iglesia tratamos de rescatar ciertos elementos culturales de la cultura puruhá donde ponemos en práctica para que ellos aprendan si no lo saben o si lo saben que lo practiquen y también hacemos énfasis en la vestimenta tratando de</p>	<p>¿Cree que la cultura puruhá y cosmovisión indígena han sido modificadas por la ideología occidental? Si existe una modificación y además ese es el riesgo de que se vayan disminuyendo el valor de nuestra cultura y para eso estamos los líderes, las personas que sí valoramos y tratamos de seguir inculcando ese valor de mantener la cultura intacta.</p>	<p>¿Cómo institución religiosa que mecanismo priorizan para el rescate de la cosmovisión indígena en la juventud? Reuniones o congregaciones que sirven a los jóvenes para tener ese interés de mantener su cultura priorizando también la enseñanza a los niños sobre la misma cultura manteniendo la esencia puruhá a la vez que la vestimenta es muy fundamental para sentirse identificados como indígenas puruhá,</p>	<p>¿Qué opina sobre la aculturación? Es una forma de apropiarse o de replicar las nuevas culturas que están alrededor tratando de ser aceptados dentro de un entorno social al que fue criado o si nació en la ciudad desestiman el valor de la cultura de sus padres y tratan de adoptar las nuevas culturas modernas como lo ven en la tv o las redes sociales.</p>	<p>Pascual nos manifiesta que mediante la palabra de dios ellos ha intentado rescatar elementos como la vestimenta y el idioma mediante prácticas religiosas impartidas en el propio idioma y a la vez que el rescate de la vestimenta también es parte de la iglesia ya que asisten a este lugar en su mayoría indígenas puruhás que radican en la ciudad del puyo,.</p>

<p>¿Considera que la identidad cultural en los jóvenes puruhá ha sufrido cambios o se han sabido adaptar a las nuevas modernidades? Claro como se ha visto, dentro de la misma sociedad ha ido minimizando lo que es las costumbres de los indígenas de la propia cultura puruhá con acciones de discriminación o exclusión a lo que los jóvenes no les queda más que adaptarse, pero nosotros como iglesia cristiana evangélica diestra de dios tratamos de mantener y sobre todo inculcar los valores de nuestros antepasados porque han tenido costumbres positivas y negativas.</p>	<p>¿La división de clases en la sociedad influye en la identificación de la identidad social? Si influye de manera totalitarias porque la existencia de clases sociales obliga a proyectarse en nuevas metas en los jóvenes como son la superación académica con el fin de posicionarse en un estatus social promoviendo una identificación con los de su clase y despreciando o haciendo de menos a los de su cultura enmarcados a su proyección de la identidad social.</p>	<p>¿Está de acuerdo que los saberes y costumbres ancestrales han estado mermando y perdiéndose, con el riesgo que las tradiciones antiguas desaparezcan? Está en ese riesgo porque es verdad que se está perdiendo y a la vez se están mezclando porque en la antigüedad nuestros ancestros realizaban costumbres paganas que nosotros como iglesia tratamos de dejar de lado esas costumbres que no tienen principios bíblicos, nosotros promovemos las tradiciones sanas que son la unidad y el compartir mediante una pamba mesa que esto ayuda al desarrollo de las personas fomentando el compañerismo.</p>	<p>¿Cómo interpretan la cultura dentro de la religión? Dentro de la religión estimamos que es una identidad propia de la persona y que por medio de esta animamos a los jóvenes a mantener su cosmovisión como un modo de darle simbolismo a la cultura religiosa como parte de nuestras vidas.</p>	<p>¿La cultura Puruhá como se ha preservado la cosmovisión dentro de la religión? Dentro de la iglesia podremos decir que un estimado de 70 a 80% de los jóvenes que asisten a esta institución religiosa tiene intacta la cultura puruhá, pero tratamos de que más jóvenes que han crecido en la ciudad se unan a este movimiento donde la preservación de la cultura es importante para las nuevas generaciones y más que todo que la cultura puruhá en la provincia de Pastaza se mantenga y no desaparezca.</p>	<p>¿Considera que la aculturación se ha convertido en un fenómeno social cultural en los jóvenes? Si porque muchos de los jóvenes ya no quieren saber sobre su descendencia y a la vez se sienten conformes con sus nuevas tradiciones culturales desprendiéndose de su cosmovisión, además que la modernidad ha traído con ellos estos problemas culturales que también son fenómenos socioculturales.</p>
--	--	---	--	--	--

<p>¿Considera que la identidad cultural desarrolla la identidad social? Si porque nosotros como culturas indígenas que venimos del campo tenemos nuestra propia proyección de cultura puruhá, pero al llegar a la ciudad esa proyección cambia tratando de asociar una diferente identidad asociando las nuevas costumbres, pero sin perder la identidad propia nuestra.</p>	<p>¿Considera usted que la modernidad y la identidad social han modificado la cosmovisión andina en los jóvenes? Si porque se han dado cambios considerables en el idioma en cual se ha ido disminuyendo por lo cual se ha perdido esa idea de mantener el idioma quichua y además que se han ido adaptando a las nuevas culturas por lo que se ha visto que se han ido mezclando, la vestimenta igual se ha ido perdiendo en los jóvenes porque muchos de ellos se avergüenzan o se apegan a las culturas asociadas como tradicionales dentro de la sociedad es necesario inculcar ese valor de</p>	<p>¿Cree que sea posible la preservación de los saberes y costumbres por medio de la religión? Nos enfocamos en tratar de mantener el idioma y a la vez que también la vestimenta el respeto a los padres también antepone juegos tradicionales como una forma de convivencia que es parte de la misma cultura puruhá fomentando el idioma para que se vaya aplicando en los mismos jóvenes.</p>	<p>¿Los diferentes grupos culturales que existen dentro de la sociedad influyen en su totalidad a las modificaciones en la cosmovisión? Muchos de los jóvenes lo toman con mucho valor a otras culturas y fácilmente se dejan llevar por la curiosidad o por el propio interés de sentirse aceptados por eso es muy importante que los jóvenes deben de tener su propia identidad formada y deben tratar de no mezclarse y tratar de mantener la esencia de la cultura puruhá.</p>	<p>¿De qué manera prioriza la cosmovisión indígena dentro de la religión? Como una forma de servir sin discriminar fomentando la unidad tal y como lo hacían nuestros ancestros, pero dentro de la religión hacemos que la cosmovisión tome fuerza para que no desaparezca y que se mantenga a la vez que tome fuerza dentro de la provincia.</p>	<p>¿Está de acuerdo que la aculturación está arraigada a los cambios sociales o modernos a la vez lo considera positivo o negativo? Los considero positivos porque en la actualidad todo se ha ido modernizando, pero los jóvenes no han tratado de modernizar la misma cultura a la que pertenecen, sino que se han adaptado a las culturas de la ciudad donde su cultura de nacimiento pierde valor y deja de ser valioso para los jóvenes actuales.</p>
---	---	---	---	--	---

<p>¿Está de acuerdo que la identidad cultural delimita la pertenencia a una cultura determinada? Yo creo que no porque la identidad nos construye como personas, pero las exclusiones sociales nos presionan a adoptar nuevas culturas al punto que estas dos culturas se han mezclado o en familias se están desapareciendo, los jóvenes por lo tanto tratan de dejar de lado las costumbres de nuestra cultura para poder tratar de identificarse con la cultura mestiza.</p>	<p>¿Cree que la identidad social influye en los jóvenes para sentirse aceptados en los diferentes grupos sociales? Si muchas veces piensan los jóvenes que si es que se adaptan a otras culturas se van a sentir aceptados y si es que promueven su propia cultura se sienten despreciados o excluidos, el único propósito es el de mantener su identidad clara.</p>				<p>¿Considera que el estado cultural de los jóvenes Puruhá se ha resistido a desaparecer o se han mezclado? Tiene su resistencia a la vez que en algunas personas han tomado fuerza el valor cultural que tiene cada cultura indígena donde han tratado de interactuar mediante una mezcla entre estas dos culturas y a la vez que han tenido reconocimiento por la sociedad en general porque es curioso saber que las modernidades han hecho que las culturas también busquen mecanismo para poder mantenerse dentro de la cultura social.</p>	
--	---	--	--	--	---	--

<p>¿De qué manera puede interpretar que las modernidades infieren en la identidad social del individuo?</p> <p>Cada cultura es diferente cada cultura tiene su identidad propia y que las nuevas culturas producto de las modernidades tienen que ser de ayuda para fomentar y mantener la cultura y tratar de mantener la identidad propia tratando de no afectar siendo un cambio positivo para la identidad social y su integración como indígena a la sociedad intercultural.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>Wendy Yuquilema</p>	<p>¿Qué entiende por identidad cultural? Es esa identificación con nuestra cultura, nuestra descendencia con nuestra propia identidad donde valoramos nuestras creencias y nuestros saberes de tal modo que la identidad es parte de nosotros de cómo nos identificamos.</p>	<p>¿La identidad social clasifica a la identidad cultural en la población o sociedad? Si porque dentro de la sociedad existe una clasificación total de la cultura donde pocos son aceptados y muchos son rechazados con planes de sentirse aceptados e identificados con las nuevas culturas producto de las modernidades insertadas en la sociedad cultural e identitaria.</p>	<p>¿La educación es inclusiva en el aspecto de preservar o rescatar los saberes y costumbres?, según su perspectiva La educación no ha sido en su totalidad inclusiva ya que por el regionalismo en las provincias no toman en cuenta las diversidad cultural que existen en las entidades educativas por ejemplo la cultura puruhá no ha sido tomada en cuenta en la educación dentro de la provincia para su rescate cultural ideológico por lo tanto la cultura puruhá en la provincia se encuentra a un hilo de perderse ya que por su regionalismo se han proyectado en enseñar tradiciones pertenecientes a</p>	<p>¿Cree que la cultura puruhá y cosmovisión indígena han sido modificadas por la ideología occidental? Si porque yo como joven me he sentido identificado con los cambios dados por la ideología occidental porque además las personas tratan de acoplarse a las costumbres occidentales y es notorio todos los cambios en los jóvenes en la actualidad, además la vestimenta los símbolos que traen cada atuendo ha cambiado en la cultura configurándose a la modernidad.</p>	<p>¿Cómo institución religiosa que mecanismo priorizan para el rescate de la cosmovisión indígena en la juventud? Nosotros hemos dado valor y hemos priorizado la lengua, el idioma indígena y nuestro atuendo que nos caracteriza como indígenas puruhá. La institución evangelista a la que asistimos nos ha brindado espacios de esparcimiento y recreación donde siempre está presente el quichua al igual que se han creado ministerios para analizar los procesos de adaptación en la cultura puruhá que ha sido la más afectada porque somos hijos de migrantes o</p>	<p>¿Qué opina sobre la aculturación? Es algo esencial dentro de los jóvenes que hemos crecido dentro de la ciudad urbana los que han obligado a aculturarse por temas de educación o aceptación en grupos juveniles a la vez que no ha servido para saber cómo ha sido el proceso de aculturación dándonos esa virtud de convivir en armonía con el resto de población que nos rodea.</p>	<p>Wendy manifiesta que la pérdida de la cosmovisión e identidad está en riesgo porque dentro de la provincia no se ha tratado de rescatar o promover la cultura puruhá en los jóvenes ya que los mismos padres no difunde la cultura o los mismos jóvenes que por temor o vergüenza se desprenden de la cultura o desarrollan nuevos hábitos para poder convivir dentro de su entorno social.</p>
-------------------------------	---	---	--	---	---	--	--

		<p>las culturas locales además que nadie a tomado esa iniciativa de enseñar sobre nuestra cultura y es por eso que nosotros como iglesia hemos tomado la tarea de promover estas costumbres dentro de la religión.</p>		<p>personas que han crecido en la ciudad, pero con poco conocimiento de la cultura a la que se pertenece.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

	<p>¿Considera que la identidad cultural en los jóvenes puruhá ha sufrido cambios o se han sabido adaptar a las nuevas modernidades? Si se presencia diferentes cambios para sentir aceptación dentro de la sociedad mestiza, han sufrido cambios en diferentes aspectos como son la vestimenta que se han modernizado y también las diferentes costumbres porque nosotros como jóvenes tratamos de adaptarnos a la cultura mestiza.</p>	<p>¿La división de clases en la sociedad influye en la identificación de la identidad social? Si porque el margen de la sociedad se divide en clases sociales promoviendo una división y no una equidad personas que han logrado una estabilidad económica han desarrollado esta identidad social promoviendo cambios en su cosmovisión y no inculcando la ideología indígena a las nuevas generaciones que en su totalidad diríamos que se encuentra perdida y sin señales de que pueda ser rescatada.</p>	<p>¿Está de acuerdo que los saberes y costumbres ancestrales han estado mermando y perdiéndose, con el riesgo que las tradiciones antiguas desaparezcan? Se ha sentido que se han estado desapareciendo las costumbres de nuestros ancestros donde la integración social y búsqueda de su identidad social deciden reemplazar la cultura para sentir esa aceptación en los diferentes grupos sociales.</p>	<p>¿Cómo interpretan la cultura dentro de la religión? La religión dentro de la cultura lo interpreto como una ayuda para sostener una cultura identitaria de cómo no debemos dejar influenciarnos del todo de la cultura occidental, no tratamos de minimizar la cultura al contrario es una de las maneras que se ha propuesto los pastores de esta iglesia el de difundir la cultura indígena sin que se sientan avergonzados de su identidad.</p>	<p>¿La cultura Puruhá como se ha preservado la cosmovisión dentro de la religión? La religión no ha modificado en su totalidad la cosmovisión al contrario lo preserva mediante como lo expresen o en las formas de como predicán, pero de la forma ancestral manteniendo su idioma tradicional que es el quichua dándole valor a lo nuestro sin dejar que otras personas cambien su creencia y cosmovisión.</p>	<p>¿Considera que la aculturación se ha convertido en un fenómeno social cultural en los jóvenes? Si porque este proceso de aculturación no ha enseñado a interpretar dos culturas de cómo podemos acoplar nuestra cultura ancestral a las nuevas modernidades en la sociedad y también en la educación.</p>	
--	---	---	--	---	--	--	--

	<p>¿Considera que la identidad cultural desarrolla la identidad social? Si porque nosotros como indígenas puruhá y más son en los jóvenes que tratan de acoplar para desarrollar nuestra identidad social tratando de vincularnos a la cultura mestiza de acuerdo a eso tratamos de sobresalir para difundir la cultura y cosmovisión indígena puruhá.</p>	<p>¿Considera usted que la modernidad y la identidad social han modificado la cosmovisión andina en los jóvenes? Sí porque hemos visto una nueva forma de cómo nosotros los jóvenes indígenas tratamos de adaptarnos a las costumbres y tradiciones, aunque no siguiendo una línea ideológica, pero tratamos de mantener esa forma de preservar las tradiciones indígenas y todas sus costumbres.</p>	<p>¿Cree que sea posible la preservación de los saberes y costumbres por medio de la religión? Por medio de las enseñanzas que imparten en la iglesia que ayuda a nosotros los jóvenes a practicar el quichua, pero dentro de las iglesias además practicamos catos en el idioma quichua este sería uno de los modos de preservar y rescatar los saberes por medio de la religión, también nos enseñan de cómo las personas indígenas deben proyectarse mediante la religión.</p>	<p>¿Los diferentes grupos culturales que existen dentro de la sociedad influyen en su totalidad a las modificaciones en la cosmovisión? No porque cada individuo tiene su propia forma interpretar su cosmovisión además que también influye la manera de cómo se quieren establecer dentro de la sociedad y no creo que existan tal modificación por los grupos culturales existentes en la población multiétnica, pero como influencia cultural social está la educación también porque dentro de ellos existen diferentes grupos culturales ya sea por estilo de vida o por moda.</p>	<p>¿De qué manera prioriza la cosmovisión indígena dentro de la religión? Se lo prioriza de varias maneras fomentando la cultura en los niños que ellos son la generación nueva que llevaran la cultura puruhá a que aún se mantiene, aunque con modificaciones, pero la cosmovisión se mantendrá sin perder el valor cultural que conlleva la preservación de la misma, realizamos clases de religión enfocado en las tradiciones ancestrales además que priorizamos la vestimenta que es un símbolo que nos identifica.</p>	<p>¿Está de acuerdo que la aculturación está arraigada a los cambios sociales o modernos a la vez lo considera positivo o negativo? Si porque como la sociedad se encuentra en constante cambio nosotros los jóvenes somos víctimas de esos cambios dentro de nosotros como persona además que esta adaptación ha sido positiva porque ha ayudado al desarrollo de conocimiento para poder entender las realidades socioculturales.</p>	
--	--	---	---	--	---	---	--

	<p>¿Está de acuerdo que la identidad cultural delimita la pertenencia a una cultura determinada? No porque la propia identificación de la persona forma la identidad cultural, pero sin dejar de lado la proyección de vida en un indígena de quienes somos y a dónde vamos además que se enmarca en delimitar si no sabes cuestiones referentes a la ciudad moderna no puedes ser aceptado y es por eso que nos obligan a cambiar ciertas cuestiones en nuestra cosmovisión cultural.</p>	<p>¿Cree que la identidad social influye en los jóvenes para sentirse aceptados en los diferentes grupos sociales? Algunas veces sí porque los jóvenes al sentirse excluidos intentan adaptarse a las nuevas normas sociales poniendo en juego la pérdida de tu cosmovisión o a la vez que lo mezclan para que estas creencias y tradiciones indígenas se puedan rescatar en ciertos aspectos como el idioma, pero en si la adaptación de los jóvenes en la ciudad ha sido necesaria para poder difundir o a la vez dar por perdida las diferentes cosmovisiones indígenas.</p>				<p>¿Considera que el estado cultural de los jóvenes Puruhá se han resistido a desaparecer o se han mezclado? Se encuentra en constante resistencia ya que nosotros como jóvenes tratamos de valorar nuestra cosmovisión y tratamos de combinar no por mucho estas culturas que nos ayuda a entender la vida desde lo urbano y lo diferenciamos con lo que nuestros padres y ancestros nos han comentado para que no se pierda la cultura puruhá.</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

¿De qué manera puede interpretar que las modernidades infieren en la identidad social del individuo?

Es cuestión de identificación el saber cómo es que te identificas teniendo una perspectiva de cultura propia, pero al decir modernidades nos exigen un cambio identitario en cuestión socio cultural además que las modernidades me ha obligado a acoplarme a las nuevas realidades culturales que nos imponen.

<p>Elvis Guamán</p>	<p>¿Qué entiende por identidad cultural? Es la formación de cómo nos identificamos como persona, nuestro yo, quienes somos y a dónde vamos, en este caso yo me identifico como puruhá porque mis padres son de nacionalidad puruhá sobre que crecí en la ciudad me he tratado de identificarme como puruhá además que trato de mantener la identidad cultural de mis padres.</p>	<p>¿La identidad social clasifica a la identidad cultural en la población o sociedad? Si porque los jóvenes que vienen del campo se sienten con temor a no ser aceptados o discriminados por ello deciden pertenecer de una manera u otra a estas culturas diferentes a su cosmovisión de tal modo que esa clasificación si existe dentro de la población.</p>	<p>¿La educación es inclusiva en el aspecto de preservar o rescatar los saberes y costumbres?, según su perspectiva Dentro de la provincia se ha visto que den valor a la cultura puruhá, pero si hemos tratado de crear espacios de recreación para dar a conocer que la cultura puruhá existe en la provincia, así como es en Guayaquil poco, pero considero que si es inclusiva la educación porque ayuda a integrar a las personas sin discriminación ya sea por tener otra cultura o religión.</p>	<p>¿Cree que la cultura puruhá y cosmovisión indígena han sido modificadas por la ideología occidental? Si porque nos encontramos en una era moderna y los jóvenes están en total exposición a estos avances además que las redes sociales han estado influyendo bastante en aspectos como es la moda los estilos de cabello o nuevos grupos culturales juveniles que van cambiando en su totalidad a los jóvenes puruhá.</p>	<p>¿Cómo institución religiosa que mecanismo priorizan para el rescate de la cosmovisión indígena en la juventud? Damos valor a lo que es nuestro y por eso si los jóvenes quieren pertenecer al grupo de cánticos debe vestirse con la ropa tradicional que es el anaco y la bayeta, pero en varones se ha visto que no quieren vestirse así de tal modo que han adoptado una vestimenta citadina como es camisa y corbata, pero eso tratamos de corregir en los jóvenes para que aprecien la cultura y no desestimen el lenguaje quichwa.</p>	<p>¿Qué opina sobre la aculturación? El absorber una cultura diferente a la nuestra por ejemplo yo cuando vine a la ciudad tuve que adaptarme a mis nuevos amigos porque si no me discriminaban por ser indígena y de ese modo la aculturación ha influido en mi vida para poder acoplarme a los nuevos estándares sociales.</p>	<p>Elvis nos comenta que es líder de los jóvenes puruhá que asisten a este lugar religioso y que han promovido a la cultura puruhá desde el aspecto religioso en niños y jóvenes donde manifiesta que le dan mucho valor a la cultura y es por eso que desarrolla actividades de integración para fortalecer la cultura y compartir experiencias y a la vez que invita a los jóvenes puruhá no desestimar su identidad.</p>
--------------------------------	---	---	--	--	--	---	---

	<p>¿Considera que la identidad cultural en los jóvenes puruhá ha sufrido cambios o se han sabido adaptar a las nuevas modernidades? En este caso se podría decir que es un cincuenta-cincuenta porque muchos de los jóvenes se han sentido avergonzados por su identidad en este caso el de ser puruhá, además que ya los jóvenes acá en la ciudad del puyo deciden cambiar su forma de vestir y el tratar de vestir como la propia cultura acá en la ciudad se sienten minimizados.</p>	<p>¿La división de clases en la sociedad influye en la identificación de la identidad social? Si existe porque desde la preparación académica te van formando con ideas de superación y tener el éxito, pero en cambio los que no han tenido la oportunidad se buscan las formas de estabilizarse en un estatus social donde están obligados a absorber diferentes modos de vida como el conocer cosas que no sabían si existe mediante estas convivencias se va desarrollando la identidad social para poder sentirse encajados dentro de la sociedad.</p>	<p>¿Está de acuerdo que los saberes y costumbres ancestrales han estado mermando y perdiéndose, con el riesgo que las tradiciones antiguas desaparezcan? Si porque muchos jóvenes han perdido el interés por la cultura puruhá e incluso los mismos padres no se han encargado de pasar los conocimientos de la cultura como es tradiciones religiosas o las fiestas tradicionales además que no existe esa educación donde muestren esas costumbres, dentro del puyo si se está desapareciendo la cultura Puruhá y adaptándose a la nueva sociedad moderna urbana.</p>	<p>¿Cómo interpretan la cultura dentro de la religión? Tenemos como principal a dios como elemento importante difundiendo nuestros saberes culturales con simbolismos culturales religiosos incluso tenemos nuestra escuela dominical que desde niño enseñamos el idioma quichua y así promover la cultura puruhá a las nuevas generaciones en curso.</p>	<p>¿La cultura Puruhá como se ha preservado la cosmovisión dentro de la religión? Mediante actividades recreativas como son encuentros deportivos con los mismos que asistimos a la iglesia también campamentos donde compartimos experiencias desde lo religioso y dando a resaltar nuestra cosmovisión andina como pueblo puruhá que somos.</p>	<p>¿Considera que la aculturación se ha convertido en un fenómeno social cultural en los jóvenes? Si porque muchos jóvenes se sienten avergonzados por ser indígenas y deciden cambiar sus hábitos sociales que son muy diferentes a la identidad que pertenece y pone en riesgo a la cultura puruhá dentro de la provincia porque la cultura puruhá en la sierra es muy diferente que acá en el oriente por lo que no hay modo de evitar la total influencia de la aculturación dando así el resultado de la pérdida de cosmovisión andina de los jóvenes convirtiéndose en un fenómeno social.</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--

	<p>¿Considera que la identidad cultural desarrolla la identidad social? Claro porque la identidad cultural proviene de la familia y esta identidad social se va desarrollando a medida de los diferentes sucesos sociales como en la educación la posición económica o espiritual pero nosotros como jóvenes tratamos de mantener esta identidad cultural que ha sido sembrada desde que nacimos y a la vez que tratamos de combinar estas dos identidades para desarrollar la aceptación en los grupos sociales.</p>	<p>¿Considera usted que la modernidad y la identidad social han modificado la cosmovisión andina en los jóvenes? Si porque como es muy notable los cambios que se han dado en los jóvenes en la actualidad sobre todo la vestimenta que los han modificado acoplando a las modernidades de la moda lo que la tv nos muestra, además vivir en la ciudad también nos ha afectado culturalmente, pero para bien porque así progresamos económicamente y para mal porque nuestra identidad está en juego o modificación.</p>	<p>¿Cree que sea posible la preservación de los saberes y costumbres por medio de la religión? Si como iglesia tenemos como importancia el rescate de ciertos elementos culturales como es el idioma y la vestimenta, pero pegados a la palabra de dios mediante alabanzas quichuas y es de ese modo que tratamos de preservar la cultura puruhá.</p>	<p>¿Los diferentes grupos culturales que existen dentro de la sociedad influyen en su totalidad a las modificaciones en la cosmovisión? Si porque cada persona posee una propia identidad y es su decisión si lo modifica o lo mezcla dando así el resultado de una cultura diferente a las que se proyectaban.</p>	<p>¿De qué manera prioriza la cosmovisión indígena dentro de la religión? Dando valor a nuestra cultura además que añadimos la palabra de dios a nuestras vidas para dar una mejor estabilidad emocional ya que muchos de los indígenas no tienen la fe que hoy en día existe, pero como institución religiosa difundimos nuestras vivencias mediante la convivencia y el respeto para poder salir adelante sin perder la esencia de nuestros ancestros.</p>	<p>¿Está de acuerdo que la aculturación está arraigada a los cambios sociales o modernos a la vez lo considera positivo o negativo? Si porque la modernidad está presente en nuestro periodo de vida porque todo está en constante cambio y sería ilógico quedarnos en ese pasado, sobre todo los cambios han sido positivos ya que mejora estilos de vida.</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--

	<p>¿Está de acuerdo que la identidad cultural delimita la pertenencia a una cultura determinada? En ocasiones se ha visto que si porque solo por el hecho de pertenecer a una cultura sienten ese temor de no ser aceptados y por ello deben adoptar nuevos modos de integrarse a los nuevos grupos sociales presente en su entorno social o más que todo deben aprender adaptarse a las nuevas costumbres en la ciudad sin dejar de lado su cosmovisión materna y ancestral.</p>	<p>¿Cree que la identidad social influye en los jóvenes para sentirse aceptados en los diferentes grupos sociales? Si porque nos sentimos atraídos por lo nuevo y lo curioso y sobre todo como jóvenes que hemos crecido en la ciudad tenemos nuestra identidad social planteada al modo que podemos socializar tranquilos con personas de nuestro entorno y no sentirnos cohibidos o avergonzados por el que dirán como lo haría un foráneo que viene del campo a la ciudad.</p>				<p>¿Considera que el estado cultural de los jóvenes Puruhá se han resistido a desaparecer o se han mezclado? Se han mantenido en resistencia en ciertos aspectos como lo es la vestimenta y una minoría en el lenguaje quichua, pero si se ha presenciado que se han mezclado estas dos culturas que hasta en el idioma mezclan el quichua con el castellano dando, así como resultado una modificación al lenguaje, pero manteniendo aún las tradiciones y costumbres.</p>	
--	---	---	--	--	--	---	--

	<p>¿De qué manera puede interpretar que las modernidades infieren en la identidad social del individuo?</p> <p>Esta sería de una forma directa porque no estamos privados de los nuevos cambios producto de la globalización y las modernidades, además que las redes sociales han promulgado dichos cambios en la actualidad y en realidad es necesario estas actualizaciones culturales para estar a la par con las modernidades sociales tecnológicas y económicas.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

Juan Paguay

<p>¿Qué entiende por identidad cultural? La identidad cultural es el conjunto de valores, creencias, costumbres, tradiciones que se tiene y que se ha ido inculcando en los jóvenes, niños para que no desaparezca si no que se mantenga a través de los tiempos.</p>	<p>¿La identidad social clasifica a la identidad cultural en la población o sociedad? Si, por el miedo al rechazo las personas suelen llevarse o involucrarse con personas de diferentes culturas sintiéndose parte de ellos.</p>	<p>¿La educación es inclusiva en el aspecto de preservar o rescatar los saberes y costumbres?, según su perspectiva La educación en muchos centros educativos no es inclusivo ya que para asistir a clases se debe llevar un uniforme y sus clases son impartidas en español, dentro de la ciudad de Puyo existe 1 centro educativo que es solo para indígenas o también para otras personas que son de la ciudad pero son más las personas nativas o indígenas que asisten a este centro educativo donde se fortalece el hablar el idioma nativo de la zona y a su también se les enseña a los estudiantes hablar</p>	<p>¿Cree que la cultura puruhá y cosmovisión indígena han sido modificadas por la ideología occidental? Si se ha visto más este cambio en las mujeres indígenas ya que en muchas ocasiones han puesto a un lado su ropa tradicional (anaco, fajas, blusa, bayeta, alpargatas) por vestirse con diferente clase de ropa como vestidos, pantalones jeans, blusas escotadas, zapatos taco alto.</p>	<p>¿Cómo institución religiosa que mecanismo priorizan para el rescate de la cosmovisión indígena en la juventud? Se hacen campamentos entre jóvenes y niños donde se comparte muchas creencias juegos que se han estado desapareciendo, también se hacen encuentros deportivos donde se involucran muchas personas.</p>	<p>¿Qué opina sobre la aculturación? La aculturación es el proceso de adaptarse a otra cultura, pero sin perder nuestra identidad cultural.</p>	<p>Juan nos menciona que la cultura Puruhá se ha ido adaptando a los cambios de la sociedad y que la iglesia evangélica ha tratado de rescatar y de inculcar algunas tradiciones y costumbres que se tiene mediante la convivencia que se organiza dentro de la iglesia, y los jóvenes en la actualidad han optado por desprenderse de la vestimenta tradicional de la cultura por el temor a ser discriminados o marginados en las instituciones educativas o en la misma calle ya que estos casos se ha visto mucho.</p>
--	--	---	---	---	--	--

<p>¿Considera que la identidad cultural en los jóvenes puruhá ha sufrido cambios o se han sabido adaptar a las nuevas modernidades? Si, ha sufrido muchos cambios a través del tiempo como por ejemplo en la vestimenta de las mujeres antes eran sencillo sin tantos adornos, pero en la actualidad la vestimenta se ha adaptado a las nuevas modernidades que vive la sociedad es decir que en la actualidad podemos encontrar mucha variedad de ropa indígena con bordados muy exclusivos. A su vez también otro ejemplo que podemos manifestar es que el idioma en los jóvenes se ha ido poco a poco perdiendo</p>	<p>¿La división de clases en la sociedad influye en la identificación de la identidad social? Si influye y mucho ya que las personas por el miedo a la discriminación suelen omitir muchos detalles para ser aceptados en la sociedad.</p>	<p>¿Está de acuerdo que los saberes y costumbres ancestrales han estado mermando y perdiéndose, con el riesgo que las tradiciones antiguas desaparezcan? Si los saberes y costumbres en algún momento han de llegar a desaparecer ya que los jóvenes en la actualidad no desean o no les importa aprender o nutrirse de esta información que los padres o abuelos les están inculcando.</p>	<p>¿Cómo interpretan la cultura dentro de la religión? Mediante la religión se ha tratado de rescatar un poco sobre la cultura puruhá inculcando a los jóvenes y queriendo redimir muchos juegos ancestrales que han ido perdiendo a través del tiempo.</p>	<p>¿La cultura Puruhá como se ha preservado la cosmovisión dentro de la religión? Mediante las charlas que se dan en el culto de la iglesia se ha ido impartiendo de las personas en cantos, oraciones y en lo que los pastores predicán.</p>	<p>¿Considera que la aculturación se ha convertido en un fenómeno social cultural en los jóvenes? Si ya que a través de los tiempos se ha ido adaptándose a las diferentes culturas que se ha ido conviviendo como sociedad y se ido opacando a su vez perdiendo la identidad cultural que tenemos como cultura puruhá.</p>	
--	--	---	---	---	---	--

<p>¿Considera que la identidad cultural desarrolla la identidad social? Si, la identidad cultural desarrolla la identidad social ya que cuando las personas salen del campo a la ciudad tienen la curiosidad de saber más acerca de las personas ciudadinas y en el transcurso del tiempo a lo que se van acoplando a la ciudad en muchas ocasiones las personas indígenas que visten con sus ropas tradiciones vienen a tener cambios entre ellas están que se visten igual que las personas que viven la ciudad y sus ropas tradicionales los botan a los guardan para ponerse solo cuando vayan de visita a su tierra natal.</p>	<p>¿Considera usted que la modernidad y la identidad social han modificado la cosmovisión andina en los jóvenes? Si muchos jóvenes indígenas han ido perdiendo la cosmovisión que les enseñaron de pequeños mientras que otras cosas se han ido modernizando.</p>	<p>¿Cree que sea posible la preservación de los saberes y costumbres por medio de la religión? Si es posible la preservación de los saberes y costumbres por medio de la religión ya que en la escuelita donde asisten los niños o jóvenes tienen docentes que saben llegar a los estudiantes y tratan de impartirles los conocimientos que poseen.</p>	<p>¿Los diferentes grupos culturales que existen dentro de la sociedad influyen en su totalidad a las modificaciones en la cosmovisión? Si ya que mediante la modernización todo se ha ido actualizando o ajustando a la nueva realidad en la que vive la sociedad ajustándose a los nuevos requerimientos que la población exige para ser parte de ello.</p>	<p>¿De qué manera prioriza la cosmovisión indígena dentro de la religión? En las reuniones que se tiene con jóvenes se trata de impartir conocimientos que sean de mucha ayuda para ellos y que puedan aclarar su mente y corazón.</p>	<p>¿Está de acuerdo que la aculturación está arraigada a los cambios sociales o modernos a la vez lo considera positivo o negativo? Si la aculturación se encuentra arraiga en los cambios sociales que vive la sociedad y esto ha ido afectando a los jóvenes en forma negativa ya que la esencia de la cultura en los jóvenes se va perdiendo o a su vez lo van reprimiendo y no mostrándose tal cual son en realidad si no que aparentando ser otra persona.</p>
---	--	---	---	--	---

<p>¿Está de acuerdo que la identidad cultural delimita la pertenencia a una cultura determinada? Es dependiendo de las personas ya que existen jóvenes indígenas que se han identificado sin perder su cultura y han sabido sobrellevar la situación conviviendo con la sociedad mientras que también existen jóvenes indígenas que se han avergonzado de su cultura y han decidido acoplarse a nuevas culturas perdiendo su identidad.</p>	<p>¿Cree que la identidad social influye en los jóvenes para sentirse aceptados en los diferentes grupos sociales? Si la identidad social es muy importante dentro de los jóvenes ya que tienen el temor de ser discriminados por muchas personas que son como ellos es decir que no son indígenas eso los lleva aparentar muchas cosas que son y hasta tienen vergüenza de sus raíces.</p>				<p>¿Considera que el estado cultural de los jóvenes Puruhá se ha resistido a desaparecer o se han mezclado? Se han resistido en perder la cultura puruhá en los jóvenes, pero ha existido una mezcla entre las diferentes culturas que se ha convivido dentro de la sociedad.</p>	
<p>¿De qué manera puede interpretar que las modernidades infieren en la identidad social del individuo? Muchas veces para ser aceptados por la sociedad</p>						

	<p>las personas o jóvenes indígenas en muchas ocasiones han llegado hasta incluso a negar sus raíces por el miedo a la discriminación que se ha vivido en muchas partes diferenciando en muchos aspectos sociales.</p>						
Síntesis general	<p>la identidad cultural tiene ese reconocimiento por parte de las personas que asisten a la iglesia evangélica y dan valor a la cultura puruhá como parte de sus vidas, pero también se han dado cuenta que los efectos de la modernidad han causado efectos en los jóvenes puruhá mostrando configuraciones en la cosmovisión andina con el fin de incluirse en la sociedad a la vez que las tecnologías y las redes sociales han</p>	<p>comparten que la instauración que la integración social desarrolla la identidad social en los jóvenes a la vez que a nivel nacional se encuentran clasificadas las culturas en especial la cultura puruhá no ha tenido el reconocimiento dentro de la provincia, a la vez que la división de clases influyen a la sustentación de la identidad social y buscando ubicarse dentro de las clases sociales como requisito para una vida más</p>	<p>los saberes ancestrales han estado perdiéndose con el tiempo, pero esta institución religiosa ha buscado las maneras de mantener las cosmovisiones indígenas intactas por medio de la palabra de dios y la religión donde hacen mucho énfasis en la vestimenta y el lenguaje a pesar de los cambios culturales producto de la modernidad.</p>	<p>la manera más fácil de absorber las costumbres occidentales son las redes sociales y la TV que difunde gustos por la moda o la música llevando así a una pérdida y modificación de las creencias culturales a las que mediante la religión tratan de hacer juego para poner en práctica la cultura puruhá en niños y jóvenes tratando de mantener estas tradiciones a pesar que existe esa mezcla dentro de diferentes grupos</p>	<p>la religión ha sido base fundamental en este lugar donde la mayoría tiene su identidad cultural formada y en los jóvenes tratan de difundir el idioma para que se mantenga y no se pierda además que la vestimenta es necesaria en esta institución para poder asistir a cultos o misas además que la iglesia brinda apoyo a los jóvenes que se sientan excluidos fomentando cursos o campamentos</p>	<p>la aculturación se ha palpado en los jóvenes desde que asisten a centros educativos donde son influenciados por los compañeros y a la vez por las nuevas tecnologías convirtiéndolo en un fenómeno socio cultural donde la única forma de rescatarla es mediante la mezcla de estas dos culturas que son la mestiza con la indígena llevando así a una total modificación en cosmovisión indígena en los jóvenes.</p>	

	<p>influido en el proceso de modificación cultural.</p>	<p>cómoda además que las modernidades en la actualidad han fortalecido la identidad social de los jóvenes tratando de mesclar estas dos culturas.</p>		<p>juveniles donde la cosmovisión se mantiene o se modifica.</p>	<p>para sustentar la ideología ancestral.</p>		
--	---	---	--	--	---	--	--

Anexo 3. Fotos de las entrevistas



Nota: Entrevista a Elvis Guamán actualmente se desempeña como líder de los jóvenes indígenas dentro de la iglesia diestra de dios.



Nota: Entrevista a Isabel Paca conocedora de la identidad cultural y está encargada de los niños impartiendo clases de la biblia dentro de la iglesia diestra de dios.



Nota: Entrevista realizada a Juan Pagüay el diacono de la iglesia evangélica diestra de dios



Nota: Entrevista aplicada a Wendy Yuquilema joven puruhá que asiste a la iglesia evangélica diestra de dios



Nota: Entrevista realizada al pastor principal, el señor Pascual Pagüay



Nota: Iglesia diestra de Dios lugar que acudimos a dar cumplimiento al instrumento investigativo



Nota: Coro de mujeres indigenas Puruhá de la iglesia diestra de Dios