

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL.**

TEMA

**“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE
ESCRITURA EN INFANTES DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL: “MARIO GERARDO LARREA” DEL CANTÓN
ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL AÑO 2022”**

AUTORES:

CASTILLO SEPA ANGÉLICA MISHEL

LIMACHE PILCO ALEJANDRA LISBETH

TUTOR:

LCDA. DORA MARCELA LLIGUISUPA PASTOR MGS.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL.

TEMA

**“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE
ESCRITURA EN INFANTES DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL: “MARIO GERARDO LARREA” DEL CANTÓN
ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL AÑO 2022”**

AUTORES:

CASTILLO SEPA ANGÉLICA MISHEL

LIMACHE PILCO ALEJANDRA LISBETH

TUTOR:

LCDA. DORA MARCELA LLIGUISUPA PASTOR MGS.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

I. DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios porque sin su voluntad nada sería posible, a mi madre y padre por su gran apoyo que me brindaron desde mi niñez, a una educación y han guiado para que pueda lograr mis metas, a mi compañero de vida Javier Guashpa quien ha estado presente para que pueda culminar este sueño, a mi hija por ser la luz en mi vida que me da fortaleza y alegría para seguir adelante.

Angélica Mishel Castillo Sepa.

El presente proyecto dedico a Dios por darme salud, vida y sabiduría para continuar con mis estudios, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad, además, le dedico a mi esposo Edwin y a mi hija Andrea, por ser mi pilar fundamental en mi vida estudiantil, por confiar y creer en mí, a mi abuelita: Angélica Curí, por hacer de mí una mejor persona a través de sus consejos, enseñanzas y amor.

Alejandra Lisbeth Limache Pilco

II. AGRADECIMIENTO

Agradecida con Dios por sus grandes bendiciones que cada día nos brinda, con la prestigiosa Universidad Estatal de Bolívar por abrirme sus puertas para mi formación académica, a los docentes quienes estuvieron en cada ciclo compartiendo sus enseñanzas, a mi compañero de vida quien me apoya y ha estado en cada momento para que pueda culminar una meta más en mi vida.

Angélica Mishel Castillo Sepa.

De manera especial agradezco a Dios por bendecirme, por guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y debilidad, agradezco a mis docentes por su orientación, atención a las inquietudes y sus valiosas sugerencias en momentos de dudas, que se ha convertido en apoyo vital para llegar a culminar esta investigación.

Alejandra Lisbeth Limache Pilco.

III. CERTIFICACIÓN DE TUTOR

JEB

UNIVERSIDAD
ESTADAL
DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

NOMBRE DEL TUTOR

CERTIFICA:

Que el informe final titulado: "Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en infantes de 3 a 4 años de edad del centro de educación inicial: "Mario Gerardo Larrea" del Cantón Echeandía, Provincia Bolívar, en el año 2022" de autoría de Castillo Sepa Angélica Mishel, con C.I 1600872954; Y Limache Pilco Alejandra Lisbeth; con C.I 0202696340 egresadas de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que considere conveniente.


NOMBRE DEL TUTOR

Tutor. Lic. Dora Lliguisupa

IV. AUTORÍA NOTARIADA



Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del Proyecto de Intervención Educativa Titulado: **LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN INFANTES DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL: "MARIO GERARDO LARREA" DEL CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL AÑO 2022** son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

CASTILLO SEPA ANGÉLICA MISHEL

C.I. 1600872954

LIMACHE PILCO ALEJANDRA LISBETH

C.I. 0202696340



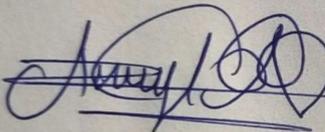
Factura: 001-002-000034405



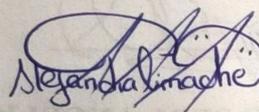
20220201002D00694

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20220201002D00694

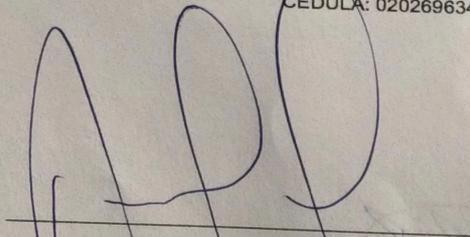
Ante mí, NOTARIO(A) SUPLENTE PABLO GONZALO AVILA PURCACHI de la NOTARÍA SEGUNDA EN RAZÓN DE LA ACCIÓN DE PERSONAL 1836-DP02-2022-CJG, comparece(n) ANGELICA MISHEL CASTILLO SEPA portador(a) de CÉDULA 1600872954 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; ALEJANDRA LISBETH LIMACHE PILCO portador(a) de CÉDULA 0202696340 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede RECONOCIMIENTO DE FIRMAS DE AUTORÍA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaría, no asume responsabilidad alguna. - Se archiva un original. GUARANDA, a 23 DE DICIEMBRE DEL 2022, (11:46).




ANGELICA MISHEL CASTILLO SEPA
CÉDULA: 1600872954




ALEJANDRA LISBETH LIMACHE PILCO
CÉDULA: 0202696340

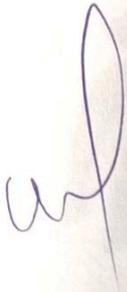


NOTARIO(A) SUPLENTE PABLO GONZALO AVILA PURCACHI
NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTÓN GUARANDA
AP: 1836-DP02-2022-CJG





CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Número único de identificación: 1600872954
 Nombres del ciudadano: CASTILLO SEPA ANGELICA
 Condición del cedulado: CIUDADANO
 Lugar de nacimiento: ECUADOR/CHIMBORAZO/GUANO/SAN ISIDRO DE PATULU
 Fecha de nacimiento: 11 DE NOVIEMBRE DE 1997
 Nacionalidad: ECUATORIANA
 Sexo: MUJER
 Instrucción: BACHILLERATO
 Profesión: BACH. EN CIENCIAS
 Estado Civil: SOLTERO
 Cónyuge: No Registra
 Fecha de Matrimonio: No Registra
 Datos del Padre: CASTILLO CALLAY JOSE AMABLE
 Nacionalidad: ECUATORIANA
 Datos de la Madre: SEPA SEPA CARMEN AMELIA
 Nacionalidad: ECUATORIANA
 Fecha de expedición: 2 DE FEBRERO DE 2016
 Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 23 DE DICIEMBRE DE 2022
 Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA

Nº de certificado: 225-808-98973



225-808-98973

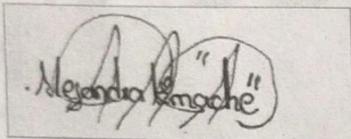
F. Alvear

Ing. Fernando Alvear C.
 Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
 Documento firmado electrónicamente





CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Número único de identificación: 0202696340

Nombres del ciudadano: LIMACHE PILCO ALEJANDRA ROSBETH

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/BOLIVAR/GUARANDA/GABRIEL
IGNACIO VEINTIMILLA

Fecha de nacimiento: 18 DE OCTUBRE DE 1997

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: BASICA

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Datos del Padre: LIMACHE SANCHEZ ANGEL VINICIO

Nacionalidad: ECUATORIANA

Datos de la Madre: PILCO CURI BLANCA MORAYMA

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 1 DE JULIO DE 2015

Condición de donante: SI DONANTE POR LEY

Información certificada a la fecha: 23 DE DICIEMBRE DE 2022

Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA

N° de certificado: 224-808-99015



224-808-99015

F. Alvear

Ing. Fernando Alvear C.

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

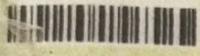
Documento firmado electrónicamente



REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACION Y CEDULACION

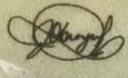
CEDULA DE CIUDADANIA
APELLIDOS Y NOMBRES
CASTILLO SEPA ANGELICA MISHEL
LUGAR DE NACIMIENTO
CHIMBORAZO GUANO
SAN ISIDRO DE PATULU
FECHA DE NACIMIENTO **1997-11-11**
NACIONALIDAD **ECUATORIANA**
SEXO **F**
ESTADO CIVIL **SOLTERO**

Nº **160087295-4**


INSTRUCCION **BACHILLERATO** PROFESION / OCUPACION **BACHILLER EN CIENCIAS** V3333V3222

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
CASTILLO GALLAY JOSE AMABLE
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
SEPA SEPA CARMEN AMELIA
LUGAR Y FECHA DE EXPEDICION
PASTAZA 2016-02-02
FECHA DE EXPIRACION
2026-02-02



CERTIFICADO DE VOTACION 11 ABRIL 2021

PROVINCIA: **PASTAZA**
CIRCUNSCRIPCION:
CANTÓN: **PASTAZA**
PARROQUIA: **SIMON BOLIVAR**
ZONA: **1**
JUNTA No. **0001 FEMENINO**

Nº **14797290**
1600872954



DIGERCI
CC N° **1600872954**

CASTILLO SEPA ANGELICA MISHEL





REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACION Y CEDULACION

CEDULA DE CIUDADANIA
APELLIDOS Y NOMBRES
LIMACHE PILCO ALEJANDRA LISBETH
LUGAR DE NACIMIENTO
BOLIVAR GUARANDA GABRIEL I VEINTIMILLA
FECHA DE NACIMIENTO **1997-10-18**
NACIONALIDAD **ECUATORIANA**
SEXO **F**
ESTADO CIVIL **SOLTERO**

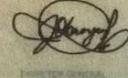
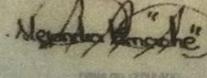
Nº **020269634-0**





INSTRUCCION **BASICA** PROFESION / OCUPACION **ESTUDIANTE** V3343I2222

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
LIMACHE SANCHEZ ANGEL VINICIO
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
PILCO CURI BLANCA MORAYMA
LUGAR Y FECHA DE EXPEDICION
GUARANDA 2015-07-01
FECHA DE EXPIRACION
2025-07-01


CERTIFICADO DE VOTACION 11 ABRIL 2021

PROVINCIA: **BOLIVAR**
CIRCUNSCRIPCION:
CANTÓN: **GUARANDA**
PARROQUIA: **GUANUJO**
ZONA: **1**
JUNTA No. **0016 FEMENINO**

Nº **82380335**
0202696340



DIGERCI
CC N° **0202696340**

LIMACHE PILCO ALEJANDRA LISBETH




V. INDICE

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DE TUTOR.....	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA.....	4
V. INDICE	6
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	9
VII. ABSTRACT	10
VIII. INTRODUCCIÓN	11
1. TEMA.....	12
2. ANTECEDENTES.....	13
3. PROBLEMA	14
3.1. Descripción del problema.....	14
3.2. Formulación del problema	15
4. JUSTIFICACIÓN.....	16
5. OBJETIVOS.....	17
5.1. Objetivo General	17
5.2. Objetivo Especifico	17
6. MARCO TEORICO	18
6.1. Teoría Científica.....	18
6.1.1. Material didáctico como herramienta de trabajo.....	18
6.1.2 Importancia de las técnicas grafo Plásticas.....	18
6.1.3. Objetivos de la aplicación de las técnicas grafo Plásticas	20
6.1.4. Concepto de técnica	20
6.1.5. Técnicas grafo plásticas	20
6.1.6. Pasos a seguir antes de aplicar las técnicas grafo plásticas.....	21
6.1.7. El niño y la creación grafo plástica	22
6.1.8. Aplicación de las técnicas grafo plasticas.....	22
6.1.8.1. Garabateo	22

6.1.8.2. Trozado	23
6.1.8.3. Rasgado	23
6.1.8.4. Arrugado	23
6.1.8.5. Punzado	24
6.1.8.6. Cosido	24
6.1.8.7. Arrastrado.....	25
6.1.2. Escritura	25
6.1.2.1. Pre escritura.....	25
6.1.2.3. La pre escritura en la edad infantil.....	27
6.1.2.4. Grafo motricidad	27
6.1.2.5. El uso correcto del lápiz en la escritura	28
6.2. Teoría legal.....	29
6.2.1 Constitución de la República del Ecuador	29
6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural	30
6.2.3. Código de la niñez y adolescentes	30
6.2.4. Reglamento de la Unidad de Integración Curricular.....	31
6.3 Teoría referencial	33
6.3.1. Reseña Histórica del Centro de Educación Inicial:	33
7. MARCO METODOLÓGICO	33
7.1. Enfoque de la investigación	33
7.2. Tipo de estudio	34
7.2.1. Bibliográfico.....	34
7.2.2. Descriptivo	34
7.3. Métodos	34
7.3.1. Deductivo	34
7.3.2. Análisis de síntesis	34

7.3.3. Investigación acción	34
7.3.4. Técnicas e instrumentos para recolección de datos.....	34
7.3.5. Población	35
7.3.6. Procesamiento de la información	35
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	35
8.1. Ficha de observación aplicada a niños	35
8.2. Encuesta realizada a la docente	46
9. CONCLUSIONES	49
10. PROPUESTA	50
Titulo.....	50
Introducción	50
Objetivos	50
Desarrollo	51
11. BIBLIOGRAFÍA.....	62
12. ANEXOS.....	62
Encuesta.....	64
Ficha de observación.....	68
Evidencias fotográficas	70
Certificado del centro de educación inicial: “Mario Gerardo Larrea”	74
Resolución del consejo directivo	77
Informe del urkund.....	80

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación aborda el siguiente tema: Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial: “Mario Gerardo Larrea” del cantón Echeandia, provincia Bolívar, en el año 2022, el problema se halla en los docentes que no aplican adecuadamente las técnicas grafo plásticas además se evidenció el desconocimiento de la importancia dando como consecuencia un retraso motriz fino en el niño.

De esta manera se planteó los objetivos que fueron enfocados en dar solución al problema, tomando en cuenta que los niños deben ser estimulados desde edades tempranas para que a futuro no tenga dificultad al momento de escribir, corta, pintar y realizar actividades cotidianas que hacen uso de sus manos y dedos, es así como se investigó en el CDI para realizar nuestra investigación.

Al momento de realizar la ficha de observación realizada a los niños y niñas del centro de educación inicial: “Mario Gerardo Larrea” nos permitió a verificar las falencias de cada estudiante al momento de realizar las actividades, así mismo se aplicó la encuesta que fue dirigida a los docentes con el propósito de conocer nuestras inquietudes en la cual se pudo graficar, interpretar y describir, mediante la información recabada, además se verifico la importancia de la relación de las dos variables de estudio es así como se elaboró una guía de las técnicas grafo plásticas adecuadas para el desarrollo de la pre-escritura.

Palabras claves: grafo-plásticas, motricidad fina, pre-escritura, coordinación.

VII. ABSTRACT

This research addresses the following topic: The grapho-plastic techniques in the development of pre-writing in infants from 3 to 4 years of age of the Early Education Center: "Mario Gerardo Larrea" of the canton Echeandia, Bolivar province, in the year 2022, the problem is in the teachers who do not adequately apply the grapho-plastic techniques also showed the lack of knowledge of the importance resulting in a fine motor delay in the child.

In this way, the objectives were focused on solving the problem, taking into account that children should be stimulated from an early age so that in the future they will not have difficulties when writing, cutting, painting and performing daily activities that make use of their hands and fingers, this is how the CDI was investigated in order to carry out our research.

At the time of making the observation sheet made to the children of the early education center: "Mario Gerardo Larrea" allowed us to verify the shortcomings of each student at the time of performing the activities, likewise the survey was applied that was directed to teachers in order to know our concerns in which we could graph, interpret and describe, through the information collected, also verified the importance of the relationship of the two variables of study is how a guide of the graph-plastic techniques suitable for the development of pre-writing was developed.

Key Words: Grapho-plastic, fine motor skills, pre-writing, coordination.

VIII. INTRODUCCIÓN

El presente estudio se llevó a cabo en el centro de Educación Inicial: “Mario Gerardo Larrea” con la finalidad de identificar el porcentaje de los niños y niñas que presentan dificultades para desarrollar las técnicas grafo plásticas que implican el control y coordinación de los músculos pequeños como es el brazo, mano y dedos, y así buscar mejores estrategias para ayudar al infante en su perfeccionamiento motriz fino y evitar el retraso en el desarrollo psicomotor.

La investigación surgió por medio de la problemática que se encontró en el centro de educación inicial la poca aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas, los niños no se desarrollaban de una forma adecuada como consecuencia le dificultaba tener una coordinación de la motricidad fina por tal motivo se promovió actividades en las cuales interactuaron con el medio natural y social, de esta forma su aprendizaje fue eficaz ya que la experimentación y manipulación de varios materiales le permitió al niño crear su propio aprendizaje.

Se aplicó las técnicas grafo-plásticas fue una de las estrategias para llevar a cabo el proceso de la pre-escritura, durante los primeros años de vida los niños exploran, descubren el medio a través de sus sentidos; con sus manos aprendieron a desarrollar habilidades como sostener, coger, lanzar, agarrar y apretar, todo aquello se estimuló para que no le dificulte al momento de coger el lápiz.

Innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje es primordial ya que se debe estimular desde una edad temprana pues el cerebro recepta con facilidad la información por eso se aplicó las técnicas grafo plásticas adecuadas en la cual fue interesante, dinámica, llamativa y divertidas para que el niño este presto a aprender construyendo a un conocimiento a largo plazo, cada docente es un guía hacia el estudiante en la cual debe facilitar los materiales adecuados. Finalmente se identificó el problema y se realizó la respectiva representación, se plantean el objetivo general y específico, en el marco teórico se describe la fundamentación científica, legal y referencial. En la parte de la metodología se estableció el enfoque, tipo de estudio, métodos, técnicas e instrumento de recolección de datos, población y procesamiento de la información y se finaliza con la propuesta.

1. TEMA

Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en infantes de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial: “Mario Gerardo Larrea” del cantón Echeandia, provincia Bolívar, en el año 2022.

2. ANTECEDENTES

En la Universidad Técnica de Babahoyo (Valle, 2018), realizaron una investigación acerca de las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de primer año, con el objetivo de conocer las dificultades que se dan en el desarrollo de la motricidad fina en la cual realizaron una investigación de campo para solucionar dicha problemática.

El Centro de Educación Inicial: “Mario Gerardo Larrea”, cuenta con un líder y 3 licenciadas en Educación Inicial; la institución prioriza la educación como un eje principal del infante es así que se evidenció el trabajo arduo que cada docente realiza con los niños y niñas impartiendo conocimientos y generando una preparación académica para los posteriores grados.

Por lo que es fundamental que el personal docente tenga conocimiento de la etapa evolutiva del infante, lo que facilitará en el proceso de enseñanza-aprendizaje, según María Montessori menciona que el niño es como una esponja que absorbe con facilidad los conocimientos y habilidades, que todo depende del entorno en que se desenvuelve, es así como se consideró trabajar en equipo entre el docente, niño y el representante de familia para lograr un desarrollo integral y significativo de los suyos.

Por otra parte, se evidencio la poca aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas, porque no cuenta con el espacio ni el material necesario, razón por la cual los niños no son estimulados correctamente ocasionando un retraso en el desenvolvimiento de la pre-escritura razón por la cual no logran una buena precisión en los rasgos caligráficos.

Por lo que hemos desarrollado una guía de técnicas grafo plásticas que ayudará al desarrollo de los músculos de las manos y dedos permitiendo mayor precisión al momento de realizar trazos de pre-escritura los que llevaran a una posterior escritura comprensible.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

A nivel mundial la educación es un derecho de los niños y niñas, varios países han invertido en una educación de calidad con la finalidad que a temprana edad se preparen y tengan un desarrollo progresivo y fructífero. En cuanto a las actividades grafo plásticas los maestros eligen las adecuadas para que el niño pueda realizar por si solos y así sea un aprendizaje significativo.

En el Ecuador la modalidad de enseñanza a través de la virtualidad ha sido una barrera entre el docente y estudiante ocasionando que el niño deje de ser autónomo, los deberes en ocasiones eran realizadas por los padres sin saber que perjudicaban considerablemente en la adquisición de habilidades motrices finas, en el currículo de educación inicial describe la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas indica que es una metodología para el desarrollo personal y creativo del niño, sin embargo, en el Centro de Educación Inicial “Mario Gerardo Larrea”, se observó que en el portafolio estudiantil la mayoría de los docentes aplican actividades repetitivas como: dibujar, colorear, seguir líneas en hojas pre-elaborada, además se encontró que no utilizan materiales como la plastilina, papel crepe, arena, lana, pintura, etc., las mismas que son de prioridad para la etapa evolutiva, se puede decir que no trabajan enfocados al desarrollo de la motricidad fina.

Situación que preocupa a los educadores de los años superiores teniendo tropiezos en el proceso de la pre-escritura, direccionalidad, ubicación de espacios, coordinación, atención, memoria, precisión de la pinza digital. Por esta razón se realizó una investigación sobre las técnicas grafo plásticas dirigidas especialmente a fortalecer la pre-escritura de niños y niñas de 3 a 4 años de edad, la cual sirvió de apoyo metodológico para el proceso de la pre-escritura.

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera incide la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial: “Mario Gerardo Larrea” del canto Echeandía, provincia Bolívar, en el año 2022?

4. JUSTIFICACIÓN

El proceso de la investigación fue inspirado en la necesidad de los niños de 3-4 años de edad del nivel inicial y también pensada en la culminación de nuestra carrera; con el propósito de poner en práctica nuestros conocimientos que fueron adquiridos a lo largo de cada ciclo académico, asimismo la importancia de las técnicas grafo plásticas para el proceso de la pre-escritura motivo por la cual nació la idea de generar una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas para fortalecer el proceso de la pre-escritura, la guía consta de diversas técnicas grafo plásticas que conforma un factor muy determinante en el desarrollo de la creatividad, motricidad fina, precisión, concentración, autonomía entre otras habilidades, permitiendo que el infante a futuro no tenga dificultades en los aprendizajes que requieren de mayor esfuerzo en los grados superiores.

Es factible porque cuenta con los medios necesarios y están prestos a colaborar en la investigación de la formación temprana de los niños, cuanto antes empiece estará preparado para escribir sin dificultad, todo aquello dependerá de las experiencias anteriores que haya vivido, ira perfeccionando las habilidades de aprehensión, presión y precisión de los músculos pequeños gracias a las técnicas grafo plásticas.

Es pertinente porque los beneficiarios directos son los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Mario Gerardo Larrea”, que requiere de una enseñanza de calidad, donde se garantice su formación escolar, asegurando su futuro con un buen desarrollo y dominio de pre-escritura, es por este motivo que en el nivel inicial debe ser significativo para que puedan fortalecer sus habilidades cognitivas, motrices y sociales.

Nuestro proyecto de investigación es de novedad científica porque contiene información acreditada y confiable de ideas que sustenta nuestro trabajo y optimiza el proceso de la pre-escritura a través de las técnicas grafo plásticas contribuyendo así al desarrollo integral de los niños en la primera infancia.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Diagnosticar las técnicas grafo-plásticas en el proceso de la Pre-Escritura en infantes de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial: “Mario Gerardo Larrea” del Canto Echeandía, Provincia Bolívar, en el año 2022.

5.2. Objetivo Especifico

- ✚ Fundamentar teóricamente la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 3 a 4 años de edad.
- ✚ Identificar las técnicas grafo plásticas orientadas al desarrollo de la pre-escritura para infantes de 3 a 4 años de edad.
- ✚ Aplicar la guía metodológica de técnicas grafo plásticas adecuadas para el desarrollo de la pre - escritura del sub nivel inicial de 3 a 4 años de edad.

6. MARCO TEORICO

6.1. Teoría Científica

6.1.1. Material didáctico como herramienta de trabajo

(Cárdena, 2021) Aporta que la educadora a través del material didáctico debe realizar diferentes actividades que promuevan la enseñanza-aprendizaje, en la cual dispone de diferentes elementos del medio o recursos que les ayuden hacer posible su labor educativa.

Se debe tener en cuenta que cualquier material puede utilizarse excepto materiales corto punzantes, pequeños o tóxicos que perjudiquen la salud integral del infante, en determinadas circunstancias como recurso se puede utilizar del medio natural como las hojas, flores tallos al momento de realizar dátilo pintura o con la arena o masa se puede trabajar el modelado, todo aquello se debe contar con el espacio y material adecuado.

Los medios didácticos son usados para apoyar el desarrollo del estudiante, aspectos relacionados con el lenguaje, pensamiento, la imaginación, socialización, favoreciendo mejores conocimientos de sí mismo y de los demás, los recursos didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

6.1.2 Importancia de las técnicas grafo Plásticas

El autor Pérez (2009), manifiesta que: “los niños son un tesoro en nuestras manos, aprendamos jugando con ellos y disfrutemos cada una de las actividades que día a día desarrollamos junto con ellas y ellos” (pág. 2). En la grafo-plástica se entrelaza el arte, el juego y la educación, el infante aprende jugando, explorando y descubriendo con sus manos de lo que hay en su alrededor es así como cada técnica es importante en el proceso del aprendizaje.

La aplicación e implementación de técnicas grafo plásticas son importantes porque no son actividades diseñadas por el docente a su vez son creaciones propias

de los estudiantes, mediante estas actividades se desarrollará lo cognitivo, afectivo y motriz que mejora y guían la educación de una manera integral.

En si las técnicas grafo plásticas son importantes en el desarrollo de los niños que asisten al centro infantil, porque no solo desarrolla su motricidad fina, sino que también desarrolla sus habilidades cognitivas aumenta sus experiencias sensoriales sobre el entorno y los materiales que se manipulan, es la mejor forma de aprender y adquirir conocimientos a través de la exploración aprendiendo de esta forma los conceptos básicos.

Además, se debe promover las actividades que apoyen la expresión artística manual de los niños con fines pedagógicos, es deber de los docentes, ya que se pretende transformar el que hacer educativo, a su vez, para desarrollar la creatividad y la motricidad fina (Cárdena, 2021).

Menciona (Garcia, 2002), que las técnicas pueden desarrollar habilidades motoras finas en los niños, para una posterior escritura, a través de diversas actividades, los niños podrán expresar sus sentimientos y emociones y conectarse con el mundo que les rodea.

Las letras son parte de la personalidad de un niño y su desarrollo de aprendizaje debe ser respetado, ya que los niños comienzan a acercarse a los signos gráficos con movimientos uniformes de sus manos sobre una hoja de papel o un cuaderno, es un componente esencial en la formación integral de los niños.

“El grafismo es el progreso de la coordinación óculo manual, que se desarrolla aspectos bien definidos como un buen equilibrio, percepción visual adecuada y agarre firme del manejo de la pinza de aprehensión, presión y precisión” (Espinosa, 2016).

El niño que ha rasgado, tirado, botado pelotas, ensartado aros es decir ha trabajado mucho con sus manos podrá controlar mejor los movimientos del lápiz que otro niño que ha manipulado menos, pues si un niño no tiene fuerza en sus manos su escritura se reflejara temblorosa al momento de realizar los trazos.

6.1.3. Objetivos de la aplicación de las técnicas grafo Plásticas

Cuando se aplica las técnicas grafo plásticas estamos preparando a los infantes para la adquisición de la lectura y escritura de una manera eficaz además tiene como objetivo:

- Desarrollar día a día el gusto por expresarse.
- Desarrollar habilidades y dominio en el uso y manejo de la pinza digital.
- Ubicarse en el espacio y programar su tiempo de manera adecuada.
- Desarrolla su creatividad con estética.
- Utiliza los diferentes recursos del medio que lo rodea.
- Independizarse y conseguir la seguridad de sí mismo, como elemento básico en su desarrollo social.

6.1.4. Concepto de técnica

La palabra técnica proviene del griego tékhné, “arte, oficio”, se refiere normalmente al conjunto de reglas, procedimientos que se implementan para cumplir un objetivo determinado y concreto.

Según (Rojas, 2011), La técnica se aplica en un trabajo específico y puede hacer uso de procedimientos, materiales o intelectuales con el fin de obtener un resultado deseable, estas técnicas se pueden adaptar o modificar de acuerdo al uso que requiere cada persona ya que surge de la necesidad del ser humano.

6.1.5. Técnicas grafo plásticas

Son estrategias utilizadas en los primeros años de la educación para desarrollar la motricidad fina con el propósito de preparar a los niños en el proceso de aprendizaje especialmente antes de la escritura, a partir de actividades prácticas, propias del ámbito que incluye involucrar al niño a través de dichas técnicas (Cárdena, 2021).

En la formación inicial es importante que los docentes tengan conocimientos teóricos y prácticos de las técnicas grafo plásticas, con el fin de desarrollar una variedad de actividades utilizando objetos del entorno, los diferentes

materiales deben estar elaborados con un propósito donde los niños y niñas puedan desarrollar sus ideas y su creatividad.

Es significativo estimular los movimientos de la mano porque facilitara a futuro la manipulación de los diversos materiales que abarca la motricidad fina, no debemos dejar de lado los sentimientos de cada niño y la satisfacción personal de su trabajo, en la realización de técnicas grafo plásticas el niño y la niña explorara con diferentes texturas, colores, imágenes, formas, tamaños; que irán procesando en una forma progresiva de lo fácil hacia lo difícil hasta que consigan el grado de madurez motriz preciso.

6.1.6. Pasos a seguir antes de aplicar las técnicas grafo plásticas.

Según Pérez (209), Al inicio de cada actividad, primeramente, es conveniente realizar con los niños algunos ejercicios corporales mediante las cuales le permitirá relajarse y tomar interés en lo que van a realizar además se debe presentar el material que va a utilizar para que se familiarice con los mismos y se motiven para ejecutar las actividades que realizaran mediante una breve explicación de lo que van a realizar (pág.10).

- Levantar las manos, mover la muñeca y los dedos mediante una canción.
- Organizar parejas de trabajo o a su vez solos dependiendo de la técnica que utilizara.
- Explicar y presentar el material que utilizaran.
- Permitir que el niño explore y sea creativo al momento de realizar la actividad.
- Aprovechar el potencial que cada niño posee.
- Observar que todos los niños y niñas participen activamente en la técnica grafo plástica.
- Motivara y felicitara el trabajo que realiza.

6.1.7. El niño y la creación grafo plástica

Para que la educación cumpla con su finalidad, debe ser un instrumento de formación integral, es necesario establecer un contacto directo y permanente con el niño y niña de ahí la importancia de conocer sus necesidades y crear actividades que conlleve la creación plástica (Cárdena, 2021).

La expresión plástica le permite accionar sus potencialidades, es una forma de encontrarse con otros seres, objetos y consigo mismo, ya que mediante esto el infante crea experiencia y logra ser autónomo de las acciones que puede tener con los materiales existentes, a medida que el niño cumpla con las etapas de desarrollo de la expresión plástica sus representaciones se vuelven más fáciles y adquieren interés por el mundo que lo rodea.

6.1.8. Aplicación de las técnicas grafo plásticas para el proceso de la pre escritura.

Antes de iniciar la pre-escritura se realiza varios ejercicios de movimientos básicos motrices que conducirá al dominio de la mano, muñeca, antebrazo, brazo y la coordinación viso manual en dirección de izquierda-derecha, arriba-abajo, este movimiento se repetirá constantemente que luego servirá para la pre-escritura, como menciona Pérez (209), a continuación, se describe algunas de las técnicas grafo plásticas.

6.1.8.1. Garabateo

Es un proceso innato de los infantes que tienen la habilidad de hacer trazos en una hoja de papel inician desarrollando rayas sin sentido, en esta actividad aun no tienen el control de los dedos y muñeca en lo cual el niño realiza un agarre de precisión palmar supinada.

Materiales a utilizar:

- Crayones.
- Lápices de colores.
- Hoja de papel A3.

6.1.8.2. Trozado

Es una técnica que mejora la motricidad fina al momento que realiza movimientos con las manos, consiste en utilizar el dedo índice y pulgar tiene como objetivo alcanzar la precisión digital y dominio del espacio gráfico, permite que los niños abran las manos y coordinen movimientos para ejecutar la actividad.

Materiales a utilizar:

- Papel periódico.
- Revista.
- Papel brillante.
- Cascara de huevo.

6.1.8.3. Rasgado

Es un proceso de rasgar y cortar el papel esta actividad desarrolla habilidades motoras finas que permite ejercitar sus dedos y manos promoviendo así un agarre adecuado y su desarrollo de la pinza digital, en la cual aprenderá a realizar movimientos precisos que favorecerá en un futuro para la pre-escritura, esta técnica mejora la fuerza de la mano al momento que el niño rompe el papel y hace que sea resistente los pequeños músculos de la mano.

Materiales a utilizar:

- Papel de revista.
- Papel bond.
- Papel periódico.

6.1.8.4. Arrugado

Es una técnica esencial donde se utiliza el dedo índice y el pulgar o a su vez toda la mano para esta destreza se debe arrugar el papel con la mano y dedo haciendo movimientos circulares esta técnica implica la fuerza y la coordinación óculo manual, una vez arrugado el papel se puede pegar en un dibujo prediseñado que también ayudara previamente a la ubicación de espacio a la concentración y en especial a la motricidad fina.

Materiales a utilizar:

- Papel periódico.
- Papel crepe.
- Tela de ropa.
- Papel de cocina.
- Papel aluminio.
- Servilletas o papel higiénico.

6.1.8.5. Punzado

Permite el desarrollo de la pinza digital, al momento que el niño realiza el punzado por el margen del dibujo, el infante puede dominar los movimientos de la mano además se desarrolla el control viso manual.

Materiales a utilizar:

- Masa de harina.
- Plastilina.
- Hoja bond.
- Fomix.
- Cartulina.
- Punzón, clavito o esfero sin tinta.

6.1.8.6. Cosido

Esta técnica facilita el trabajo de la mano y ojo, consiste en pasar un hilo o un pasador por los agujeros diseñados hechas en una imagen esta técnica desarrolla la coordinación, extensión y flexión de la mano al momento que realiza el cosido de arriba-abajo y viceversa.

Materiales a utilizar:

- Botones.
- Lana.
- Cordón de zapato.
- Fomix.

- Cartón.
- Madera.

6.1.8.7. Arrastrado

Se trata de trabajar con la plastilina sobre una superficie plana y consiste en arrastrar la plastilina con el dedo índice dentro del dibujo prediseñado con la otra mano deberá sostener el papel.

Materiales a utilizar:

- Plastilina.
- Barro.
- Masa
- Madera

6.2. Escritura

La escritura según (Garcia, 2002), es considerada uno de los inventos más importantes de la humanidad en la historia mundial, es un medio por el cual los humanos pueden expresar pensamientos e ideas por escrito, es decir, comunicarse; las comunicaciones escritas realizaban a través de pergaminos, pero también en otros tipos de medios como madera, piedras, etc., hoy en día con la tecnología avanzada se utiliza los medios tecnológicos, dentro del contexto escolar se desarrolla de principio a fin, ante esto el infante debe haber adquirido el conocimiento de las letras y signos de escritura para que pueda transmitir sus ideas.

6.1.2.1. Pre escritura

La pre-escritura define todas las acciones encaminadas a preparar a una persona para aprender a escribir. Básicamente, tiene en cuenta los procesos intelectuales, perceptivos, motores y emocionales de su creación y busca utilizar la metodología adecuada para lograr su madurez y desarrollo motriz (Espinosa, 2016).

Este proceso pretende hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño:

- Conocimiento de propio cuerpo.

- Control corporal.
- Coordinación corporal.
- Motricidad fina.
- Madurez de los músculos de los dedos y manos para lograr una precisión en la presión de los dedos.
- Ritmo.
- Lateralidad.
- Ordenación espacial temporal
- Desarrollo de la atención.

Con el transcurso de los años estos aspectos se irán desarrollando y mejorando en la evolución de la pre-escritura no se puede dejar de lado el dibujo ya que es una actividad que cual pasa por una serie de etapas, Lowenfeld, recalca tres etapas graficas que son importantes:

- A. Etapa del garabateo empieza a partir de los 18 meses en las tres fases.
 - Garabateo desordenado o sin control.
 - Garabateo controlado entre los 2 a 3 años de edad.
 - Garabateo con nombre entre los 3 a 4 años de edad.
- B. Etapa Pre-esquemática inicia a partir de los 4 a 7 años de edad en ellas se destacan:
 - Los esquemas figurativos.
 - Rasgos del dibujo.
 - Distribución del espacio.
 - La utilización del color.
- C. Etapa esquemática comienza hacia los 7 años de edad.
 - Las gráficas estarán unidas a su movimiento corporal y a su carga emocional.
 - Realiza trazos verticales continuos.
 - Líneas quebradas.
 - Líneas horizontales y verticales.
 - Líneas inclinadas continuas.

6.1.2.3. La pre escritura en la edad infantil

Se entienden como las actividades que el niño tiene que realizar antes de la propia palabra escrita (letras, sílabas, palabras) pero antes de escribir se refleja los trazos involuntarios que realiza el niño y que estos movimientos a futuro se transformaran en letras y por último en un mensaje que desee transmitir.

Según (Sallán, 2018), “los niños crecen paso a paso y es deber y responsabilidad de los padres y educadores facilitar y promover el desarrollo correcto preparar bien al niño, es decir, si le enseñamos a sostener un lápiz y trabajar con él, coordinar movimientos, manejar las áreas de la hoja, el niño o la niña definitivamente tendrán éxito aprender a escribir y por lo tanto aprender a leer, estas dos actividades están estrechamente relacionadas.

Para que el niño se desenvuelva correctamente con el lápiz, es necesario ejercitar los músculos de la mano, será fácil adquirir dicha habilidad motora fina, el uso de lápiz proporciona al niño una experiencia positiva y enriquecedora, permitiéndole que se exprese y alcance todo su potencial en destrezas y motricidad, es muy común encontrar en nuestro país personas de toda las edades y clases sociales que muestran problemas de escritura, a menudo se evidencia una mala letra, faltas ortográfica y la falta de orientación espacial.

Para (Sallán, 2018), la pre escritura es un proceso de maduración y preparación, no debemos olvidar que cerca del 80% de lo que constituye nuestro conocimiento lo absorbemos en los primeros años de vida, por lo que nos referimos que el niño pueda realizar un agarre de lápiz para empezar a escribir, deben ser capaces de encontrar su equilibrio, presión con el lápiz.

6.1.2.4. Grafo motricidad

Según (Ausubel, 2002), Es una acción motriz asociada a la realización previa de garabatos que no tiene ningún significado pero que luego se convertirá en un lenguaje escrito, además la psicomotricidad toma importancia tiene como objetivo analizar los procesos de movimientos gráficos y destrezas motoras relacionadas con la escritura.

Se comprende por grafo-motricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir, por su parte el grafo motor intenta mejorar y corregir dichos movimientos gráficos necesario para la escritura, la base de la educación grafo-motora es la psicomotricidad fina por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual.

Cabe mencionar que (Montosa, 2019), Las actividades se desarrolla mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas, mejorando la precisión, coordinación de tareas simultáneas entre ojos, manos y dedos, para lograr el control manual y un mejor agarre, todo esto se puede realizar con las técnicas mencionadas anteriormente.

La aplicación de técnicas grafo-plásticas, es muy importante porque desarrolla la pinza digital, cuyo propósito es adquirir habilidades y destrezas por el movimiento voluntario de los dedos índice y pulgar, permitiendo un buen manejo de agarre, en la Educación Inicial es relevante porque incide al momento de coger el lápiz y escribir adecuadamente, en ocasiones hay niños que agarran de forma incorrecta porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital.

6.1.2.5. El uso correcto del lápiz en la escritura

Es esencial que los niños adquieran buenos hábitos desde el principio al momento de sujetar la herramienta de trabajo como también adquirir una buena postura, y corregir a tiempo los errores porque a edades superiores a los 7 años es difícil.

- a) Posición correcta de los dedos:
- El lápiz se debe sujetar ente el pulgar y dedo índice y se apoya sobre el dedo medio formando de a la manera la pinza trípode.
 - Se debe sujetar desde cerca de la punta que le permita al niño ver lo que escribe en la página.

- El dedo debe estar siempre flexible y tener la facilidad de realizar movimientos que puedan formar las líneas dando lugar a letras, palabras y frases.
 - El cuaderno debe ubicarse de manera vertical la mano debe realizar movimientos de extensión y flexión.
 - La mano que escribe se debe mover de izquierda a derecha.
- b) Posición correcta del cuerpo
- El espacio donde realizara sus deberes debe ser iluminado.
 - El niño debe sentarse en una silla acorde a su estatura.
 - Los pies deben estar apoyados al suelo, las rodillas por debajo de la altura de los muslos.
 - La espalda recta junto al espaldar de la silla.
 - Los codos y antebrazo deben poder moverse con facilidad.
 - El brazo que no utiliza debe servir de apoyo para sostener el cuaderno.

6.3. Teoría legal

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador

Art. 44: El estado, la sociedad y la familia proveerán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y aseguran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerá sobre las demás personas. (p.21)

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozaran de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica. (p.21)

Art. 46.- El estado adoptara, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: 1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos (Asamblea Nacional, 2008).

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art 4.1. Proyecto de vida

En el sistema de educación se contará con profesionales que brindaran acompañamiento a lo largo de la etapa educativa para que las niñas, niños y adolescentes puedan ir descubriéndose y definiendo sus intereses presentes y futuros, además de conocer las habilidades y herramientas necesarias para la consecución de ese proyecto de vida.

Art. 40. Nivel de Educación Inicial

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (Asamblea Nacional, 2021).

6.2.3. Código de la niñez y adolescentes

Art. 11.- El interés superior del niño.

El interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento.

Art. 37.- Derecho a la educación.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

4. garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materias didácticas, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje (Asamblea Nacional, 2008).

6.2.4. Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

Art. 1.- Objeto. – El presente reglamento regula y orienta el proceso de la unidad de integración curricular para obtener el título de tercer nivel, las carreras de grado en la Universidad Estatal de Bolívar.

Art.3.- Fines. - Los fines de la Universidad De Integración Curricular son:

- a) Aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso de formación que permita la formulación de temas o proyectos de investigación orientados a resolver problemas del contexto.
- b) Emplear métodos y técnicas de investigación relacionados a su disciplina a través de la capacidad creativa e innovadora: y.
- c) Generar productos que contribuyan a fortalecer los espacios de investigación institucional y de beneficio para la sociedad.

Utilidad de integración curricular

Art.5.- Definición. - La unidad de integración curricular valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos., desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

Art.6.- Duración. - La unidad de integración curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarenta (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos.

Art.7.- Conformación. - La unidad de integración Curricular de la Carrera estará conformada por:

- a) El coordinador de la Unidad de Integración Curricular

- b) Un profesor de la carrera con experiencia en área del conocimiento y /o investigación.
- c) La secretaria de la carrera (quien actuara como secretaria de la Unidad de Integración Curricular, únicamente con voz).
- d) El consejo Directivo de la Facultad respectiva, aprobada la Unidad de Integración Curricular para cada una de las carreras.

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular. - Para que el estudiante a las unidades de integración curricular deberá:

- a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular.
- b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas.

Opciones de trabajos de integración curricular

Art.-17.- La Universidad Estatal de Bolívar establece las opciones de trabajo de integración curricular que cada carrera dependiendo de su naturaleza podrá emplear y diversificar entre cada periodo académico ordinario y son las siguientes:

Proyectos de investigación y/o semilleros de investigación. - Utiliza la metodología de la investigación para problemas de la realidad natural y/o social del contexto con su respectiva propuesta de solución. El enfoque de la investigación puede ser cualitativo o cuantitativo dependiendo del tipo de investigación asociado a los dominios y líneas de investigación de la universidad.

6.3 Teoría referencial

6.3.1. Reseña Histórica del Centro de Educación Inicial: “Mario Gerardo Larrea”

El cantón Echeandía se encuentra ubicado en el sub trópico de la provincia de Bolívar, cantón en vías de desarrollo, se encuentra ubicado al noroccidente de la provincia Bolívar a 65 Km de la capital de la provincia. Su superficie es de 229.97 Km², con el pasar del tiempo los moradores de la parroquia Echeandía sienten la necesidad de educar a sus niños y niñas desde temprana edad.

Ante esta el Ministerio de Educación y Cultura responde favorablemente al clamor de muchos padres de familia probándose la creación el 27 de septiembre de 1978 fue fiscalizado por el Ministerio de Educación con la creación N.º 022425 enviado por la supervisión de Bolívar, en oficio N.º 137 quedando creado el Jardín Fiscal si nombre de la parroquia Echeandía; al transitar los años este centro Educativo y según oficio N.º 14 del 7 julio de 1977 suscribieron los padres de familia y la dirección de este plantel.

La aprobación del nombre para el Jardín, denominándose Mario Gerardo Larrea, el mismo que fue aprobado por parte del Sr. director con el acuerdo N.º 43 Art. 7 L.C. acuerdo ministerial N.º 6709 expedida el 3 de agosto de 1980, actualmente su director es el Licenciado Luis Gonzalo Cando Chida y con 3 profesoras parvularios.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

El presente estudio tiene un enfoque cualitativo, debido a que se realizó un proceso de observación en la cual nos permito reconoce la situación de los niños objeto de estudio frente al desarrollo motriz fino para un adecuado proceso de la pre-escritura ejecutó las técnicas grafo plásticas más adecuadas para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de preparar al infante a una escritura deseada., así mismo se aplicó un enfoque cuantitativo por el análisis de datos numéricos que fueron reflejados en la encuesta y ficha de observación aplicada en el centro de estudio.

7.2. Tipo de estudio

7.2.1. Bibliográfico

La investigación fue recurrida por fuentes confiables para recabar información netamente relacionada al tema en la cual acudimos a libros, artículos, revistas que se pudo encontrar en las páginas confiables.

7.2.2. Descriptivo

Permitió describir y analizar la situación actual que se encontró dentro de la institución, acerca de la aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en el centro de educación inicial: “Mario Gerardo Larrea”, de igual manera se narró la magnitud del problema con respecto a nuestra investigación.

7.3. Métodos

7.3.1. Deductivo

Lo utilizamos ya que a través de este método se investigó sobre el tema planteado desde su globalidad para luego estudiar cada una de sus partes, que nos permitió crear definiciones adecuadas acorde a nuestro objeto de estudio.

7.3.2. Análisis de síntesis

Se encargó de analizar la importancia de las variables que conforma la totalidad del caso a estudiar, a su vez nos permitió descubrir las causas y efecto con relación al tema planteado que se aplicó por medio de la observación.

7.3.3. Investigación acción

Se aplicó este método porque se ocupó al momento del estudio de una problemática educativa que requiere a su vez una solución y de esta manera no afecte a un determinado grupo de infantes que pertenecen al centro de educación inicial: “Mario Gerardo Larrea”.

7.3.4. Técnicas e instrumentos para recolección de datos.

La ficha de observación consistió radicalmente en captar visualmente la aplicación de las técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 3 a 4 años de edad que asisten al Centro de Educación Inicial: “Mario Gerardo Larrea”.

La encuesta permitió recoger suficiente información para poder despejar dudas y así obtener información relevante y pertinente de los niños y niñas de Educación Inicial provenientes del Centro de Educación Inicial:” Mario Gerardo Larrea”.

7.3.5. Población

De acuerdo a los objetivos planteados en el presente proyecto de investigación se consideró el Centro de Educación Inicial:” Mario Gerardo Larrea”.

Centro de Educación Inicial	Curso	Docentes	Estudiantes
“Mario Gerardo Larrea”	Inicial 1 “A”	1	20
Total		21	

7.3.6. Procesamiento de la información

Una vez recolectado la información se seguirá los siguientes pasos:

- Revisar la información
- Tabular la información
- Analizar los datos obtenidos
- Graficar e interpretar.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Ficha de observación aplicada a niños del Sub Nivel inicial 1 de niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial:” Mario Gerardo Larrea”

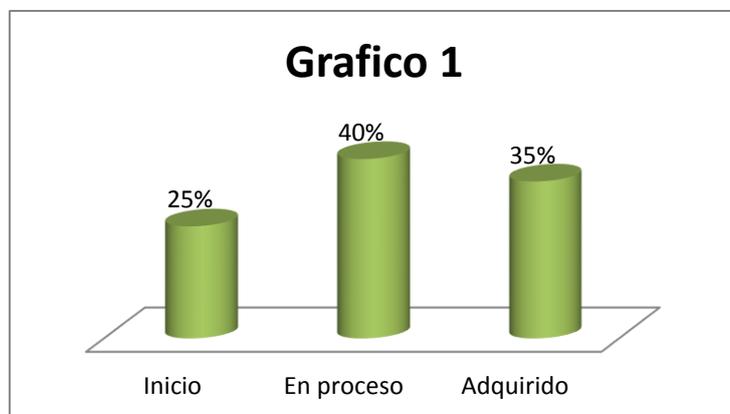
Pregunta N# 1: El niño agarra el lápiz adecuadamente.

Cuadro N# 1

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	5	25 %
En proceso	8	40%
Adquirido	7	35%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.

Análisis Interpretación: Los resultados demuestran que 5 niños que representa el 25% de la población observada han iniciado el agarre del lápiz, 8 niños que constituye el 40% se encuentra en el proceso y 7 niños que corresponde al 35% han adquirido correctamente el agarre de la herramienta de trabajo. De lo observado se deduce que la mayoría de los niños están en el proceso de agarrar adecuadamente el lápiz, es necesario seguir fortaleciendo hasta conseguir el desarrollo de esta destreza.

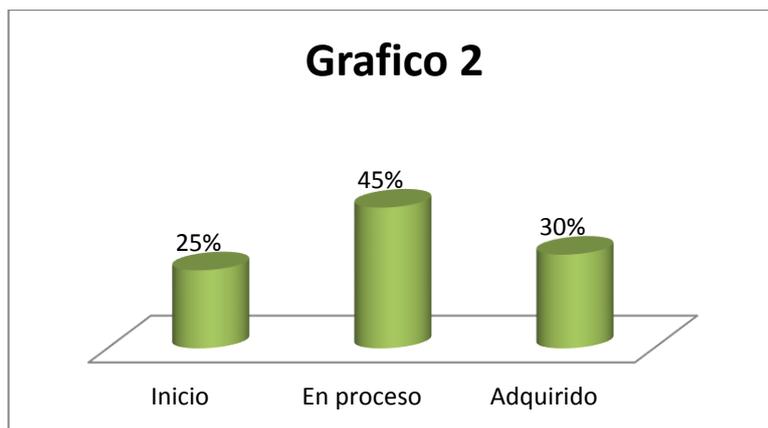
Pregunta N# 2: Utiliza la pinza digital al realizar la técnica grafo-plástica de rasgado y trozado.

Cuadro N# 2

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	5	25%
En proceso	9	45%
Adquirido	6	30%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.

Análisis Interpretación: A través de la observar existe el 25% de niños se encuentran en inicio de utilizar la pinza digita al realizar la actividad, así mismo existe un porcentaje del 45% que se encuentran en el proceso de utilizar correctamente la pinza digital al momento de realizar el trozado y rasgado, en un bajo porcentaje de 6 niños se demuestran que han adquirido el desarrollo de dicha habilidad.

Pregunta N# 3: El niño al realizar las técnicas grafo-plásticas tiene una buena coordinación viso motriz.

Cuadro N# 3

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	4	20%
En proceso	7	35%
Adquirido	9	45%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.

Análisis Interpretación: Mediante la observación existe un porcentaje considerable con el 45% de niños que demuestran una buena coordinación viso motriz, así mismo en un bajo porcentaje con el 20% se identificó que tiene dificultad al realizar dicha acción, en la cual se debería seguir aplicando técnicas grafo plásticas orientadas a la coordinación viso manual.

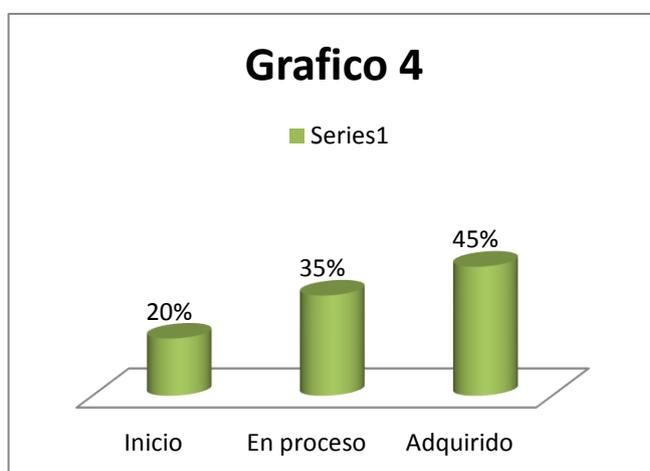
Pregunta N# 4: Es autónomo al momento de realizar sus actividades escolares.

Cuadro N# 4

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	5	20%
En proceso	4	35%
Adquirido	11	45%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.

Análisis Interpretación: Según los resultados obtenidos nos muestra que del total de 20 estudiantes se puede señalar que hay un 45% que realizan sus actividades escolares de manera autónoma, se puede señalar que hay un 35% que se halla en el proceso de ser autónomo y el 20% le dificulta ser autónomo eso se debe al cambio radical que se dio mediante la modalidad de estudio, en casa era sus padres quienes realizaban sus trabajos es por ello que tienen dificultades en el ámbito escolar.

Pregunta N# 5: Agarra las tijeras correctamente para cortar.

Cuadro N# 5

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	13	65%
En proceso	3	15%
Adquirido	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.

Análisis Interpretación: Según el gráfico hay un porcentaje del 65% que preocupa ya que los niños se encuentran en inicio de agarrar y sostener correctamente las tijeras se debe a que la docente no utiliza continuamente la herramienta de trabajo como consecuencia provoca un agarre inadecuado, así mismo se evidenció que un 20% realiza un agarre adecuado, mientras que en un menor porcentaje que representa el 15% se encuentran los niños que están en el proceso de colocar sus dedos en el lugar adecuado de las tijeras.

Pregunta N# 6: Utiliza su mano dominante en la técnica del pintado.

Cuadro N# 6

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	2	10%
En proceso	2	10%
Adquirido	16	80%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.

Análisis Interpretación: Se puede observar según que existe un porcentaje considerable con el 80% que han adquirido correctamente el usar de su mano dominante para realizar la técnica del pintado, además en un bajo porcentaje hay niños que se encuentran en inicio y en proceso ya que utilizan sus dos manos.

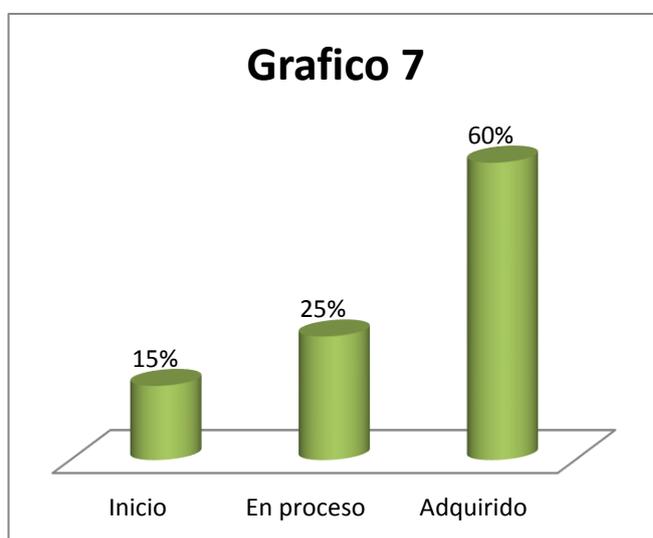
Pregunta N# 7: El niño es creativo en la técnica del moldeado.

Cuadro N# 7

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	3	15%
En proceso	5	25%
Adquirido	12	60%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.

Análisis Interpretación: En la tabla muestra un alto porcentaje del 60% que han adquirido, el niño expresa de manera creativa al realizar la técnica del moldeado mediante la imaginación crea sus ideas y lo plasma a través de sus manos esto a su vez le permite relajarse, así mismo con un 25% hay niños que les falta ser creativos porque realizan la misma figura de su compañero o profesora.

Pregunta N# 8: El niño utiliza correctamente el espacio de la hoja con la técnica del estampado.

Cuadro N# 8

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	4	20%
En proceso	7	35%
Adquirido	9	45%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.

Análisis Interpretación: Según los datos obtenidos se evidencia que el 45% de los niños que asisten al centro de educación inicial han adquirido correctamente el uso del espacio de la hoja al realizar el estampado, mientras que el 35% todavía se encuentran en el proceso y por último con un 20 % no se encuentran preparados para usar correctamente el espacio de la hoja.

Pregunta N# 9: Utiliza adecuadamente sus manos y dedos para subir el cierre del abrigo.

Cuadro N# 9

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	4	20%
En proceso	7	35%
Adquirido	9	45%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.

Análisis Interpretación: Se refleja que el 45% de niños utilizan adecuadamente sus manos y dedos al realizar actividades propias como, atarse los zapatos o subir-bajar el cierre de la chompa, con un 35% hay niños que todavía se encuentran en el proceso de ejecutar dicha acción este grupo de niños buscan la manera de realizar por si solos, mientras que el 20% de niños no hacen el intento solo esperan la ayuda de una persona adulta.

Pregunta N# 10: Con la técnica del cosido muestra alguna dificultad con sus dedos

Cuadro N# 10

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	3	20%
En proceso	4	35%
Adquirido	13	45%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mishel Castillo y Alejandra Limache.

Análisis Interpretación: Se obtiene un mayor porcentaje con el 45% los niños han realizado sin dificultad a técnica del cosido, con un 35% algunos niños no coordinan los movimientos de la mano, al igual que el grupo de niños que representa el 20% no alcanzan a usar sus manos adecuadamente es por ello que tienen problemas al realizar actividades escolares y cotidianas.

**8.2. Encuesta realizada a la docente del centro de Educación Inicial:
“Mario Gerardo Larrea”**

PREGUNTAS	SI	NO	SIEMPRE	A VECES	DIDÁCTICO	RECREATIVO
¿Conoce usted qué son las técnicas grafo plásticas?	✓					
¿Conoce la importancia de las técnicas grafo-plástica?	✓					
¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas ayudaría en el proceso de la pre-escritura?	✓					
¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas ayuda a mejorar el agarre correcto del lápiz?	✓					
¿Con las técnicas grafo plásticas cree usted que los niños desarrollan sus destrezas y habilidades motriz fina?			✓			
¿Está de acuerdo que dentro del proceso enseñanza-aprendizaje se aplique las técnicas grafo plásticas?			✓			
¿Considera usted que la técnica del arrastrado es importante a la hora de desarrollar la pinza digital?	✓					
¿Cree usted que es necesario realizar ejercicios de	✓					

calentamiento de las manos antes de escribir?						
¿Cree usted que el garabateo es el inicio para el proceso de la pre-escritura?	✓					
¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas causan frustración en los niños?	✓					
¿Con que fin utiliza usted las técnicas grafo plásticas?					✓	
¿Usted ha utilizado las técnicas grafo plásticas en su planificación curricular	✓					
¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas son indispensable para estimular la motricidad fina?	✓					
¿Cree usted qué es importante la coordinación viso manual para el proceso de la pre-escritura?	✓					
¿Con que frecuencia usted utiliza las técnicas grafo plásticas?			✓			

Interpretación de datos: Se confirmó a través de la encuesta aplicada que la docente tiene conocimiento sobre las técnicas grafo plásticas, la respuesta hace notar que existe la posibilidad que están bien capacitada tanto en lo práctico como en lo teórico de tal manera brindara una educación de calidad.

Además, la docente afirmó que si conoce la importancia de las técnicas grafo plásticas recalco que consiste en una serie de actividades que facilitan el desarrollo de la motricidad fina, en la cual ejercita la coordinación de los movimientos de las manos y dedos todo aquello le servirá a futuro para sujetar, soltar, lanzar, entre otras actividades.

De tal manera la docente corroboro que las técnicas grafo plásticas si ayudan para el proceso de la pre-escritura ya que es una etapa en la cual el niño pasara a comunica y expresa sus sentimientos porque la escritura constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales es un medio de expresión y desarrollo personal.

Considera que es la estrategia adecuada para el correcto agarre del lápiz porque el infante en los primeros inicios agarra con toda la mano es decir usa la palma de mano para manipular objetos como lápices o pinturas, pero con el transcurso del tiempo el niño irá generando mayor precisión y su manejo pues ya no será palmar más bien empleará la pinza digital.

Menciona además que las técnicas grafo plásticas desarrollan destrezas y habilidades motriz fina esto permite a los niños/as obtener un buen desarrollo en la madurez motriz fina, ya que gracias a estas actividades llegan a ser conscientes y responsables de sus posibilidades y limitaciones, dichas actividades son importante en la preparación de a pre-escritura y en los aprendizajes posteriores.

Por tal motivo está de acuerdo que siempre se aplique las técnicas grafo plastias dentro del proceso enseñanza-aprendizaje ya que resulta fundamental para el desarrollo del niño, es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora, además favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en la que se desenvuelve así van adquiriendo experiencia.

Por ende, es necesario realizar ejercicios de calentamiento para que el niño pueda relajar los músculos pequeños de la mano y dedos de esta manera podrá agarrar el lápiz con facilidad, estas actividades son divertidas y creativas que hace que el cuerpo del niño se prepare para las tareas académicas.

9. CONCLUSIONES

Se cumplieron los objetivos de la investigación pues se logró diagnosticar las técnicas grafo plásticas en la creatividad en los infantes del centro de educación inicial: “Mario Gerardo Larrea”. Hubo la respectiva sensibilización de parte de los niños y niñas para utilizar las técnicas grafo plásticas tanto para el desarrollo motriz como para el desarrollo de la capacidad creativa.

Se fundamentó teóricamente la importancia de las técnicas grafo plásticas ya que ayudó a desarrollar en el niño los aspectos cognitivos, motrices y afectivos facilitando y promoviendo el proceso de enseñanza-aprendizaje, además a través de la aplicación de las técnicas grafo plásticas se identificaron las dificultades que obtenía cada niño y por consecuencia se reflejara a futuro en la propia escritura.

Se aplicó correctamente la guía didáctica fue una herramienta fundamental para el docente que trabaja con niño, ya que lleva un proceso ordenado de los aprendizajes, sobre todo porque las técnicas grafo plásticas ayudan a fortalecer los músculos de los dedos, manos, muñecas, antebrazo, instrumentos necesarios para una buena prensión del lápiz y realizar trazos de pre-escritura con precisión.

10. PROPUESTA

Título

Las huellitas de mis manitos

Introducción

Se puede considerar que las técnicas grafo plásticas hacen hincapié en la adquisición de destrezas en los infantes, teniendo en cuenta que cada técnica permite desarrollar la parte motora fina, ayudando a una mejor movilidad y flexibilidad de los dedos de la mano al ejecutar las actividades que realizan.

Al estimular la pinza digital a futuro ayudará a desarrollar las habilidades para la escritura, ante todo primeramente debe dominar el control viso-manual, cada actividad tendrá su propósito para aplicar las actividades de la guía que ayudará en el desarrollo de la pre-escritura.

Objetivos

Objetivo General

Aplicar técnicas grafo plásticas adecuadas para el desarrollo de la pre-escritura del nivel inicial de 3 a 4 años edad.

Objetivo Especifico

- Plantear la guía de actividades que ayude a desarrollar la pinza digital en los niños de 3 a 4 años.
- Estimular a los niños a ejercitar movimientos más complejos dando paso a la evolución de la pinza digital mediante la realización de trazos.
- Evaluar a los niños en la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.



TECNICAS GRAFO PLASTICAS

**LAS
HUELLAS DE
MIS
MANITOS**

GUIA DE ACTIVIDADES



Nombre de la actividad: Mi maíz.

Introducción: El arrastre con plastilina es una técnica que permite ejercitar el dedo índice de la mano, realizando movimientos de desplazamiento por una superficie.

Objetivo: Desarrollar la destreza manual a través de la manipulación de la plastilina para que más tarde facilite la escritura.

Edad: 3 a 4 años

Duración: 10 minutos

Espacio: salón de clases

Materiales:

- **Plastilina amarilla.**
- **Lamina de cartulina pre elaborada de un maíz.**

Desarrollo:

- Conversar con los niños sobre las plantas que se cultivan en el medio, haciendo énfasis en la
- planta de maíz.
- Entregar a cada niño plastilina de color amarillo
- para que manipulen hasta que se vuelva moldeable.
- Entregar la hoja diseñada para que los niños arrastren la plastilina por la superficie del maíz, con su dedo índice.
- Supervisar que hagan correctamente el arrastre de la plastilina.
- Exponer los trabajos.



Criterio de evaluación:

SI NO

Respetar límites del dibujo con la actividad del arrastre.

Arrastra la plastilina con fuerza, resistencia y coordinación.

Presta atención a la actividad que realiza.



Nombre de la actividad: Puerco espín

Introducción: En esta actividad se trabaja la técnica del arrugado haciendo uso de las palmas de la mano para formar bolas de papel, posteriormente utilizar los dedos índice, pulgar y medio formando una pinza que servirá para un mejor agarre del lápiz.

Objetivo: Fortalecer la pinza digital a través del arrugado.

Edad: 3 a 4 años Duración: 10 minutos Espacio: Salón de clase

Materiales:

- Papel crepe de colores.
- Hoja pre elaborada.
- Goma

Desarrollo:

- Realizar ejercicios de expresión corporal, (mover manos, subir y bajar los brazos, abrir y cerrar la mano, mover los dedos)
- Presentar el dibujo del cuerpo espín conversar sobre este animal, donde vive, que come etc.
- Entregar a cada niño trozos de papel crepe más o menos de 5 x 5 cm. y pedir que arruguen con la pinza trípode.
- Pegar con pegamento las bolitas de papel crepe dentro del puerco espín.



las

Criterio de evaluación

SI NO

Forma la pinza trípode para realizar la técnica del arrugado.

El arrugado es ajustado.

Realiza la técnica con emoción.



Nombre de la actividad: Cartera para mamá

Introducción: Con esta actividad les permite desarrollar habilidades finas en los niños estimulando la pinza digital a través del cosido que deben pasar por los agujeros de la cartera.

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual para obtener una precisión adecuada.

Edad: 3 a 4 años Duración: 10 minutos Espacio: Salón de clases

Materiales:

- Fomis
- Lana de color
- Agujeta punta redonda

Desarrollo:

- Conversar con los niños sobre que objetos lleva la mamá en la cartera.
- Dar indicaciones sobre la actividad.
- Entregar al niño el material de trabajo.
- Entregar la cartera diseñada con los agujeros.
- Pedir que pase el cordón por los agujeros.
- Felicitar por el trabajo realizado.



Criterio de Evaluación:

SI

NO

Controla los movimientos de las manos, dedos y muñeca.

Utiliza correctamente la pinza digital al momento de agarrar la lana.

Sigue la secuencia de los agujeros.



Nombre de la actividad: Mi árbol

Introducción: A través de esta actividad los niños exploraron con sus manos y dedos almancharse con temperas al momento de colocar las hojas del árbol en la cual mejoran su desarrollo motriz fino.

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual para obtener una precisión adecuada en la escritura.

Edad: 3 a 4 años Duración: 10 minutos Espacio: Salón de clase

Materiales:

- Tempera de color verde.
- Papel boom.

Desarrollo:

- Conversar sobre la naturaleza hacer hincapié en el árbol. Presentar la hoja pre elaborada del árbol.
- Dar indicaciones sobre la actividad. Que deberá decorar la parte superior del árbol.
- Poner el mandil.
- Entregar la hoja pre elaborada al niño.
- Facilitar la tempera verde, pintar el dedo índice de cada niño.
- Plasmar con los dedos dando forma a las hojas del árbol. Felicitar el trabajo final.



Criterio de Evaluación:

SI NO

Presiona adecuadamente el dedo sobre la hoja.

Utiliza un solo dedo a la vez.

Plasma en el papel correctamente para formar la figura deseada.



Nombre de la actividad: Mi cabello

Introducción: La ejecución de esta actividad ayuda a los pequeños a tener mayor dominio y precisión en sus movimientos finos, controlando su fuerza para rasgado correctamente en forma vertical.

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual para obtener una precisión mediante el rasgado.

Edad: 3 a 4

Duración: 10 minutos

Espacio: Salón de clase

Materiales:

- Papel brillante
- Goma
- Hoja pre-elaborada

Desarrollo:

- Conversar con los niños sobre que tenemos en nuestro rostro
- Dar indicaciones a los niños y niñas
- Pedir que se coloquen el mandil.
- Mostrar el dibujo diseñado.
- Entregar la hoja a cada niño.
- Entregar el papel brillante para empezar la actividad del rasgado.
- Rasgar el papel brillante y pegar sobre las líneas del cabello.
- Felicitar el trabajo realizado.



Criterio de Evaluación:

SI NO

Utiliza correctamente su dedo índice y pulgar.

Rasga con facilidad.

Le causa frustración al niño.

Nombre de la actividad: Mis figuras geométricas



Introducción: Los niños perfeccionan sus movimientos finos, fortaleciendo la flexibilidad de la mano y la muñeca al momento de plasmar la figura geométrica en la hoja.

Objetivo: Ayuda a controlar sus dedos, la coordinación manual y visual y le permite expresarse artísticamente por medio del plasmado.

Edad: 3 a 4 Duración: 10 minutos Espacio: salón de clase

Materiales:

- Figuras geométricas
- Papel boom
- Temperas

Desarrollo:

- Conversar sobre las figuras geométricas
- Pedir que se coloquen el mandil.
- Mostrar las figuras geométricas.
- a continuación, se les coloca el papelboom en la mesa.
- Se les pedirá que en la base de las figuras geométricas manchen de temperas. Plasmar la figura en la hoja.



Criterio de Evaluación: SI NO

El dominio de sus movimientos es preciso y coordinado.

Sigue las instrucciones.

Respeto el espacio de la hoja.



Nombre de la actividad: Mi pulsera favorita

Introducción: Sirve para desarrollar la precisión de los movimientos de manos y dedos, y coordinar los movimientos de ojos y manos al momento de insertar los sorbetes por la lana para elaborar la pulsera.

Objetivo: Desarrollar actividades de coordinación óculo-manual mediante del ensartado.

Edad: 3 a 4 Duración: 10 minutos Espacio: salón de clase

Materiales:

- Sorbetes
- Lana
- Tijera

Desarrollo:

- Explicar la actividad que se va a realizar.
- Incentivar al niño a elaborar nuestra propia pulsera.
- Recortar en pequeños trozos los sorbetes reciclados.
- Cortar la lana, y ensartar los tubos de sorbetes.



Criterio de Evaluación:

SI NO

Muestran coordinación al ejecutar la actividad.

Disfruta la elaboración de la técnica.



Nombre de la actividad: Mi empanada

Introducción: Esta actividad ayuda a desarrollar en los niños la coordinación manual yocular al momento de moldear una empanada a través de la masa desarrollando de esta manera la motricidad fina.

Objetivo: Manipular diferentes texturas a través del moldeado.

Edad: 3 a 4 Duración: 10 minutos Espacio: salón de clase

Materiales:

- Tabla
- Agua
- Harina
- Pintura no toxica

Desarrollo:

- Preguntar si conocen a un panadero.
- Conversar que hace el señor panadero.
- Averiguar si algún niño trajo en su lonchera un pan.
- Explicar la actividad, incentivando a
- realizar nuestro pan. Dar a los niños la masa de harina preparada.
- Dar indicaciones paso a paso de cómo dar forma a la masa.
- Felicitar al niño por su actividad realizada.
- Salir a lavarse las manos.



Criterio de Evaluación:

SI NO

Muestra coordinación en el manejo de la masa.

Manipula adecuadamente la masa.

Elabora correctamente la figura deseada.



Nombre de la actividad: Mis pequeñas manitos

Introducción: Esta actividad favorece la psicomotricidad permite que los niños desarrollen el tacto y la creatividad por medio del dactilo pintura mediante la utilización de las manos.

Objetivo: Desarrollar la sensibilidad y mejora la expresión artística.

Edad: 3 a 4 Duración: 10 minutos Espacio: salón de clase

Materiales:

- Plantas
- Temperas
- Papel boom

Desarrollo:

- Realizar ejercicios de expresión corporal, (mover las manos, subir y bajar los brazos, abrir y cerrar la mano, mover los dedos), explicar las reglas de la actividad
- Enseñar que con nuestras manos podemos hacer las cosas, como comer, jugar, lanzar, cortar, etc.
- Solicitar que se lo coloquen el mandil a continuación colocar el papel boom en la mesa se les pedirá que derrame la tempera sobre la mano y sellen la hoja y realizar un animal con la forma.
- El niño tendrá que exponer su trabajo.



Criterio de Evaluación:

SI NO

Demuestra su creatividad.

Reconoce y utiliza los colores requeridos en la actividad.

Obtiene la figura de acuerdo al modelo.



Nombre de la actividad: Mi manzana

Introducción: Es una actividad que ayuda en el control óculo motor y al agarre correcto al momento de punzar por el borde de la manzana.

Objetivo: desarrolla la atención y coordinación a través del punzado.

Edad: 3 a 4 Duración: 10 minutos Espacio: salón de clase

Materiales:

- Tabla de punzar
- Punzón redondo
- Hoja de trabajo diseñada
- Mandil

Desarrollo:

- Conversar con los niños el cuidado que deben tener con algunos objetos punzantes.
- Explicar cómo van a realizar la actividad.
- Entregar a los niños las hojas de trabajo con el dibujo seleccionado
- Ubicar la hoja de trabajo sobre el tablero de punzar. Entregar el punzón. Iniciar el punzado en el borde del dibujo.



Criterio de Evaluación:

SI NO

Sujeta el punzón con el dedo índice y pulgar.

Gira la hoja para realizar el punzado.

Sigue las líneas del contorno de la figura.



11. BIBLIOGRAFÍA

Asamblea Nacional. (13 de Julio de 2008). Constitución de la República del Ecuador. *Constitución de la República del Ecuador*, 136. Montecristi, Manabí, Ecuador: Constitución de la República del Ecuador.

Asamblea Nacional. (19 de Mayo de 2021). Ley Orgánica de educación intercultural. *Ley Orgánica de educación intercultural*. Quito, Pichincha, Ecuador: Ley Orgánica de educación intercultural.

Ausubel. (2002). La grafomotricidad en niños. 4.

Cárdena, L. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Dialnet*, 5.

Espinosa, J. (2016). El grafismo: un arte entre escritura y dibujo. *Palíndromo*, 13.

García. (2002). Obtenido de <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlFpbhmionsibwvzc2fnzsi6ikjbaddrg9jytjwnvntswshiv1jqyzixne1ebhpobvz6zgpjnu0yzhpnmkl0ykhnmel1uag9pqvk2qmtwvu9oqmtwve53yjnocgrhbhzia2tpqvpwgcjtechbibvu3sudacgjhvnvzvzfsufnktmiyujfirzhnu1vsskldmgdtblzuwvc1a2j5qmpimjrnykdgeklf>

Montosa, I. (2019). Validación y fiabilidad de un test para evaluar la coordinación óculo manual. *Revistas.udc.es*.

Rojas, C. (2011). Técnicas de la investigación. *Red de Revistas Científicas de América Latina*, 279.

Sallán, G. (2018). Pre-escritura. *Dialnet*, 5.

12. ANEXOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LA DOCENTE



www.lindascaratulas.com



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Encuesta

OBJETIVO: Diagnosticar la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el fortalecimiento del proceso de la pre-escritura de los niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial: “Mario Gerardo Larrea”.

INSTRUCCIONES: Marque con una X la respuesta en cada pregunta realizada según su criterio.

ELABORADO POR: Mishel Castillo, Alejandra Limache.

1. ¿Conoce usted qué son las técnicas grafo plásticas?

SI	NO
✓	

2. ¿Conoce la importancia de las técnicas grafo-plástica?

SI	NO
✓	

3. ¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas ayudaría en el proceso de la pre-escritura?

SI	NO
✓	

4. ¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas ayuda a mejorar el agarre correcto del lápiz?

SI	NO
✓	

5. ¿Con las técnicas grafo plásticas cree usted que los niños desarrollan sus destrezas y habilidades motriz fina?

SIEMPRE	✓
A VECES	
NUNCA	

6. **¿Está de acuerdo que dentro del proceso enseñanza-aprendizaje se aplique las técnicas grafo plásticas?**

SIEMPRE	✓
A VECES	
NUNCA	

7. **¿Considera usted que la técnica del arrastrado es importante a la hora de desarrollar la pinza digital?**

SI	NO
✓	

8. **¿Cree usted que es necesario realizar ejercicios de calentamiento de las manos antes de escribir?**

SI	NO
✓	

9. **¿Cree usted que el garabateo es el inicio para el proceso de la pre-escritura?**

SI	NO
✓	

10. **¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas causan frustración en los niños?**

SI	NO
✓	

11. **¿Con que fin utiliza usted las técnicas grafo plásticas?**

Didáctico	✓
------------------	---

Recreativo	
------------	--

12. ¿Usted ha utilizado las técnicas grafo plásticas en su planificación curricular de trabajo?

SI	NO
✓	

13. ¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas son indispensable para estimular la motricidad fina?

SI	NO
✓	

14. ¿Cree usted qué es importante la coordinación viso manual para el proceso de la pre-escritura?

SI	NO
✓	

15. ¿Con que frecuencia usted utiliza las técnicas grafo plásticas?

SIEMPRE	✓
A VECES	
NUNCA	

Firma

Nombre:

C.I:



FICHA DE
OBSERVACIÓN
APLICADA A
LOS NIÑOS





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de observación

La presente ficha de observación directa se aplicará a los niños del Centro de Educación Inicial “Mario Gerardo Larrea”.

Problema: ¿De qué manera incide la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura de los infantes de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial: “Mario Gerardo Larrea” del canto Echeandia, provincia Bolívar, en el año 2022?

N°	CASO A OBSERVAR	I	E. P	A	TOTAL
1	El niño agarra el lápiz adecuadamente.	5	8	7	20
2	Utiliza la pinza digital al realizar la técnica grafo-plástica de rasgado y trozado.	5	9	6	20
3	El niño al realizar las técnicas grafo-plásticas tiene una buena coordinación viso motriz.	4	7	9	20
4	Es autónomo al momento de realizar sus actividades escolares	5	4	11	20
5	Agarra las tijeras correctamente para cortar.	13	3	4	20
6	Utiliza su mano dominante en la técnica del pintado.	2	2	16	20
7	El niño es creativo en la técnica del moldeado.	3	5	12	20
8	El niño utiliza correctamente el espacio de la hoja con la técnica del estampado.	4	7	9	20
9	Utiliza adecuadamente sus manos y dedos para subir el cierre del abrigo	4	7	9	20
10	Con la técnica del cosido muestra alguna dificultad con sus dedos.	3	4	13	20



EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Evidencias fotográficas

Técnicas aplicadas en el Centro de Educación Inicial “Mario Gerardo Larrea”





Encuesta aplicada



Nómina de estudiantes: Grupo de inicial 1

LISTADO DE ESTUDIANTES			
Institución Educativa:		CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MARIO GERARDO LARREA -	
Régimen:		02H00487	
Año Lectivo:		COSTA	
Jornada:		2022 - 2023	
Año Escolar:		MATUTINA	
Paralelo:		GRUPO DE 3 AÑOS	
		A	
NO.	IDENTIFICACION	ESTUDIANTE	CORREO ELECTRONICO
1	1252195365	ALARCON NARANJO JORDAN DAVID	alnajoda13213549@estudiantes3.edu.ec
2	0259467907	ARTEAGA ANDRADE JULIO JHOSUE	aranjuj13203140@estudiantes3.edu.ec
3	1851523801	BUCHELI GUEVARA MIA SARAHÍ	bugumisa13215083@estudiantes3.edu.ec
4	0250489564	CAISAGUANO PUNINA JAINA PAULETTE	capajapa13199637@estudiantes3.edu.ec
5	0963390323	CAMPAÑA VEGA ALEXIS DANIEL	carvealdo13203765@estudiantes3.edu.ec
6	1252184021	CARVAJAL SANCHEZ ZOE YAJAIRA	casazoya13236615@estudiantes3.edu.ec
7	0250467667	CHAVEZ CHAMORRO LUAN JOAQUIN	chchjujo13196254@estudiantes3.edu.ec
8	1252209877	CUEVA PADILLA MAIA ROSYBETH	cupamiro13119927@estudiantes3.edu.ec
9	0250504917	CUNCHI TUAPANTA BRITANI NICOL	cutubmi13125021@estudiantes3.edu.ec
10	0250495603	ESCOBAR GALLO BELISA MAIBETH	esgabema13120177@estudiantes3.edu.ec
11	0751684966	FRAGA MUÑOZ GARY JARED	frmugaja13214976@estudiantes3.edu.ec
12	0250488996	GARCIA BARRAGAN DYLAN EDUARDO	gabadyed13457191@estudiantes3.edu.ec
13	1252216401	GARCIA TOCTA ANGIE VALENTINA	gatoanva13253113@estudiantes3.edu.ec
14	0650899529	GUALPA MORETA LIAM FARID	gucadoal13457095@estudiantes3.edu.ec
15	0250490539	GUATO CALDERON DOUGLAS ALEXANDER	ibcasaga13213207@estudiantes3.edu.ec
16	0962949798	IBARRA CARVAJAL SANTIAGO GABRIEL	ibcayaka13456908@estudiantes3.edu.ec
17	0250488145	IBARRA CARVAJAL YANIELA KATHERINE	ibfiaga13214906@estudiantes3.edu.ec
18	0963361805	IBARRA FLORES IAN GAEL	ijlemje13120299@estudiantes3.edu.ec
19	0250496165	LAJE JIMENEZ EMILY JAZMIN	larilena13208114@estudiantes3.edu.ec
20	1252143522	LARA RICAUARTE LAILA NAIARA	llaghdal13119810@estudiantes3.edu.ec
21	1252200017	LLUMITAXI AGUALONGO JHARITZA DAYANARA	logusaya13119852@estudiantes3.edu.ec
22	0250496023	LOPEZ GUAMAN SANTY YARED	mayajuma13119877@estudiantes3.edu.ec
23	1851489789	MAYORGA YANEZ JUNIOR MARTIN	miaaredn13120687@estudiantes3.edu.ec
24	1252241193	MIRANDA ARIAS EDWAR NICOLAS	mopamiva13317467@estudiantes3.edu.ec
25	1851511327	MONAR PAZMIÑO MIA VALENTINA	naiecaal13317494@estudiantes3.edu.ec
26	0250493145	NARANJO LEDESMA CAMILLE ALEYA	olapanes13221155@estudiantes3.edu.ec
27	0250488822	OLAYA APUNTE ANDRES ESTIVEN	pasedaka13125307@estudiantes3.edu.ec
28	1252180052	PASTO SEGURA DALLYANA KAELEY	quilajusc13125439@estudiantes3.edu.ec
29	0250498342	QUINATO A LARA JULIANA SCARLETT	roakidsh13128941@estudiantes3.edu.ec
30	0250508199	ROCHINA ALUCHO KIMBERLY SHUDITH	talbdeas13463481@estudiantes3.edu.ec
31	0250485448	TASGACHO IBARRA DANNA ASHLEY	vigashgu13195381@estudiantes3.edu.ec
32	0250493982	VILLACRES GANCHALA SHIRLEY GUADALUPE	vihebuas13120393@estudiantes3.edu.ec
33	1252212616	VILLEGAS HERRERA BUANERGES AARON	vilalilu13195940@estudiantes3.edu.ec
34	0250484572	VISCARRA LARA LIA LUCIANA	vilemajo13317520@estudiantes3.edu.ec
35	1252171994	VISCARRA LEDESMA MATIAS JOEL	



CERTIFICADOS DEL
CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL



Certificado del centro de educación inicial: “Mario Gerardo Larrea”



**CENTRO DE EDUCACION INICIAL
MARIO GERARDO LARREA**



AMIE: 02H00487

CANTÓN: ECHEANDIA

PROVINCIA: BOLÍVAR

TELÉFONO: 032970-895

CERTIFICADO DE INVESTIGACIÓN

YO, Lic. Luis Gonzalo Cando Chida, en mi calidad líder del Centro de Educación Inicial Mario Gerardo Larrea, del Cantón Echeandía, Provincia Bolívar, a petición de la parte interesada,

CERTIFICADO:

Que la Srta. **LIMACHE PILCO ALEJANDRA LISBETH**, portador de la cedula de identidad N° **0202696340** estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la carrera de Educación Inicial, llevo a cabo el trabajo de investigación para la elaboración del proyecto de integración curricular, titulada: **LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN INFANTES DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL: “MARIO GERARDO LARREA” DEL CANTO ECHEANDIA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL AÑO 2022**, obteniendo los siguientes resultados adjuntados:

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a la estudiante, presentar dicho documento en la Universidad Estatal de Bolívar.

Echeandía, 23 de Agosto del 2022

Lic. Luis Gonzalo Cando Chida

LIDER





CENTRO DE EDUCACION INICIAL
MARIO GERARDO LARREA



AMIE: 02H00487

CANTÓN: ECHEANDIA

PROVINCIA: BOLÍVAR

TELÉFONO: 032970-895

CERTIFICADO DE INVESTIGACIÓN

YO, Lic. Luis Gonzalo Cando Chida, en mi calidad líder del Centro de Educación Inicial Mario Gerardo Larrea, del Cantón Echeandía, Provincia Bolívar, a petición de la parte interesada,

CERTIFICADO:

Que la Srta. **CASTILLO SEPA ANGÉLICA MISHEL**, portador de la cedula de identidad N° **1600872954** estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la carrera de Educación Inicial, llevo a cabo el trabajo de investigación para la elaboración del proyecto de integración curricular, titulada: **LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN INFANTES DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL: "MARIO GERARDO LARREA" DEL CANTO ECHEANDIA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL AÑO 2022**, obteniendo los siguientes resultados adjuntados:

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a la estudiante, presentar dicho documento en la Universidad Estatal de Bolívar.

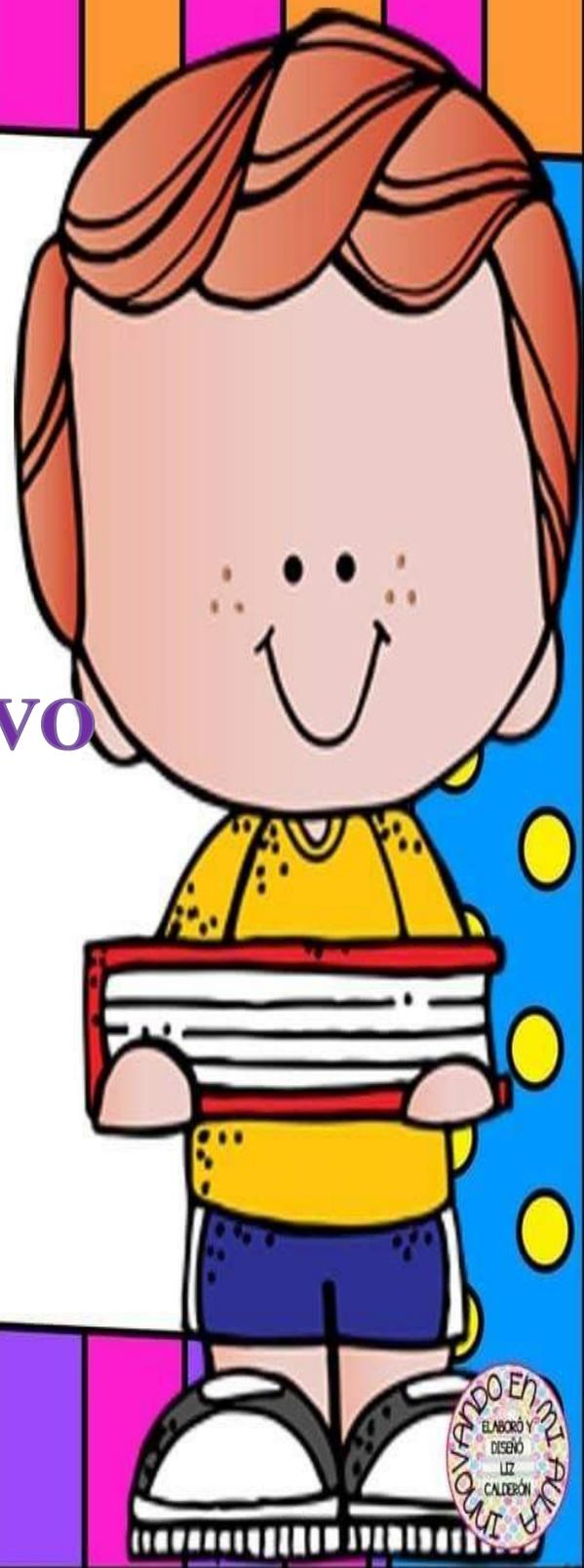
Echeandía, 23 de Agosto del 2022

Lic. Luis Gonzalo Cando Chida

LIDER



**RESOLUCIÓN
DEL
CONSEJO DIRECTIVO**



Resolución del consejo directivo.

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 18 de julio del 2022
RCD-FCESFH-UEB-0338.9 - 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Extraordinaria (08), realizada el 15 de julio de 2022.

EN RELACIÓN AL TRIGÉSIMO PUNTO.- Análisis y resolución de la matriz consolidada con los temas revisados ya actualizados por parte de los tutores de los Proyectos de investigación de los estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico mayo – septiembre de 2022.

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: "El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo";

Que, el Art. 355, Ibidem, en concordancia con los Arts 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos."

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, "Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...);"

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, "Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...);"

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, "Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor";

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, "Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.

Las unidades de organización curricular son (...):

c) Unidad de integración curricular: - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...);"

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, "Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

CONSEJO DIRECTIVO

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, "Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en oficio-0011-UIC-CEI de fecha 13 de julio de 2022, firmado por Lcda. María de los Ángeles Bonilla, Coordinadora de la Carrera y Lcdo. José Luis Vásquez Salazar, Coordinador de la Unidad de Integración Curricular, en el que hace llegar la matriz consolidada con los temas revisados y actualizados por parte de los tutores de los proyectos de investigación de los estudiantes de octavo año de la Carrera de Educación Inicial.

RESUELVE: "Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: "Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en infantes de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial: "Mario Gerardo Larrea" del cantón Echeandía, provincia Bolívar, en el año 2022.", presentado por Castillo Sepa Angélica Mishel y Limache Pilco Alejandra Lisbeth, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por la tutora: Lcda. Dora Lliguisupa Pastor, MSc. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. –

Atentamente,



Firmado digitalmente por:
GUIDO FRANCISCO
MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

**INFORME
DEL
URKUND**



