

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**“EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD
EN EL CDI TERESA LEÓN DE NOBOA, CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL AÑO 2022”**

AUTORAS:

**BUSTOS VEGA GLADYS JEANNETH
CABRERA CAMPOVERDE ANDREA CAROLINA**

TUTORA:

LCDA. MARTHA LÓPEZ Q MGS

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL.**

2022

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**“EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD
EN EL CDI TERESA LEÓN DE NOBOA, CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL AÑO 2022”**

AUTORAS:

**BUSTOS VEGA GLADYS JEANNETH
CABRERA CAMPOVERDE ANDREA CAROLINA**

TUTORA:

LCDA. MARTHA LÓPEZ Q MGS

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL.**

2022

I. DEDICATORIA

Dedico mi proyecto de titulación a mi Padre Jaime Bustos, que siempre ha sido mi pilar fundamental y siempre me apoyado en todo momento de mi carrera profesional para cumplir uno de mis sueños anhelados gracias padre por estar en las buenas y en las malas, a mi madre Lidía Vega, por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y siempre me apoyado moralmente, Mamá gracias por darme una carrera para mi futuro, todo esto te lo debo a ti, a mi padrastro Raúl, que gracias al apoyo del estoy culminando esta gran etapa de mi vida, a mis hermanas, Jessica Ramírez , por estar conmigo y apoyarme siempre aun cuando creímos que no podíamos más y mi pequeña princesa Scarleth Yamileth, por sus risas y sus pequeñas ocurrencias que me animaron a continuar hasta llegar a la meta, también a mi sobrina Danna Faz, que con sus pequeños abrazos me hacen feliz, las quiero mucho Espero que vean en mi un ejemplo a seguir adelante.

Bustos Vega Gladys Jeanneth

El presente trabajo está dirigido especialmente a Dios que me dio sabiduría e inteligencia para desempeñar de mejor manera esta carrera. Y también con mucho amor y cariño se la dedico a mis queridos padres Roberto Cabrera y Luz Campoverde por toda esta vida y sacrificios para poder darme la mejor herencia que me pueden dejar de estudio.

Cabrera Campoverde Andrea Carolina

II. AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer de manera honesta a Dios por brindarme la vida, a la “Universidad Estatal de Bolívar” por acogerme en sus aulas de clase, a la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas por darme la mejor educación con los mejores docentes.

Hoy que al fin me gradúo quiero agradecerle con todo mi corazón a mí papito Guillermo Vega, y a mi mamita, Dolores Guamán, y como no a mi hija Wendy Paula, que están en el cielo, pero seguro feliz de verme concluir este proyecto de titulación. Esto es para asedes con mucho amor.

Bustos Vega Gladys Jeanneth

A Dios: Padre Nuestro que estas en cielo, infinitas gracias por darme sabiduría y entendimiento para poder cumplir una meta más en mi vida. Este triunfo es todo tuyo.

A la Virgen de las Mercedes: Gracias Madre mía por cuidarme y protegerme siempre con tu manto, gracias por ser mi ejemplo de mujer virtuosa y concederme todos mis anhelos y nunca te olvidas de nosotros.

A la Virgen del Cisne: Gracias Madre mía por ayudarme a seguir adelante, protegerme con tu manto conceder siempre mis deseos anhelados.

Licenciada Martha: Gracias Licenciada por todo el apoyo que nos brindaron durante nuestra formación académica, que Dios las bendiga siempre.

Cabrera Campoverde Andrea Carolina

III. CERTIFICACION DEL AUTOR

Lic. Martha López Q, Msc.

CERTIFICA:

Que el informe final titulado: **“El cuento en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad en el CDI Teresa León de Noboa, cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el año 2022”** de autoría de **Bustos Vega Gladys Jeanneth y Cabrera Campoverde Andrea Carolina** egresadas de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que considere conveniente.


Lic. Martha López Q, Msc.
Tutor.

IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del Proyecto de Intervención Educativa Titulado: **“EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL CDI TERESA LEÓN DE NOBOA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL AÑO 2022”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

GLADYS BUSTOS

GLADYS JEANNETH BUSTOS VEGA

C.I. 1724736077



ANDREA CABRERA

ANDREA CAROLINA CABRERA CAMPOVERDE

C.I. 0705765451



Factura: 001-002-000034369



20220201002D00685

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20220201002D00685

Ante mí, NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS de la NOTARÍA SEGUNDA , comparece(n) ANDREA CAROLINA CABRERA CAMPOVERDE portador(a) de CÉDULA 0705765451 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en BALSAS, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; GLADYS JEANNETH BUSTOS VEGA portador(a) de CÉDULA 1724738077 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en QUITO, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede RECONOCIMIENTO DE FIRMAS DE LA AUTORÍA NOTARIADA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. - Se archiva un original. GUARANDA, a 20 DE DICIEMBRE DEL 2022, (12:02).

ANDREA CAROLINA CABRERA CAMPOVERDE
CÉDULA: 0705765451



GLADYS JEANNETH BUSTOS VEGA
CÉDULA: 1724738077



NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTÓN GUARANDA





CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Gladys BUSTOS

Número único de identificación: 1724736077

Nombres del ciudadano: BUSTOS VEGA GLADYS JEANNETH

Condición del cedulaado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/PICHINCHA/QUITO/SAN BLAS

Fecha de nacimiento: 2 DE JULIO DE 1995

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Datos del Padre: BUSTOS GUAMAN JAIME GUILLERMO

Nacionalidad: ECUATORIANA

Datos de la Madre: VEGA RIVERA LIDIA EUGENIA

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 24 DE JUNIO DE 2019

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 20 DE DICIEMBRE DE 2022

Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA



[Handwritten signature]

N° de certificado: 222-807-26186



222-807-26186

F. Alvear

Ing. Fernando Alvear C.
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación





CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD

Número único de identificación: 0705765451

Nombres del ciudadano: CABRERA CAMPOVERDE ANDREA CAROLINA

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/EL ORO/PIÑAS/PIÑAS

Fecha de nacimiento: 9 DE JUNIO DE 1999

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: BACHILLERATO

Profesión: BACHILLER

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Datos del Padre: CABRERA FEIJOO ROBERTO DE JESUS

Nacionalidad: ECUATORIANA

Datos de la Madre: CAMPOVERDE LALANGUI LUZ BERTILA

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 10 DE ENERO DE 2020

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 20 DE DICIEMBRE DE 2022

Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA



N° de certificado: 228-807-26273



228-807-26273

F. Alvear

Ing. Fernando Alvear C.

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación



REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL, IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA
APELLIDOS Y NOMBRES
BUSTOS VEGA GLADYS JEANNETH
LUGAR DE NACIMIENTO
PICHINCHA QUITO SAN BLAS
FECHA DE NACIMIENTO **1995-07-02**
NACIONALIDAD **ECUATORIANA**
SEXO **MUJER**
ESTADO CIVIL **SOLTERO**

N. 172473607-7




INSTRUCCIÓN **SUPERIOR** PROFESIÓN / OCUPACIÓN **ESTUDIANTE**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE **BUSTOS GUAMAN JAIME GUILLERMO**

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE **VEGA RIVERA LIDIA EUGENIA**

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN
QUITO 2019-06-24
FECHA DE EXPIRACIÓN
2029-06-24

V4333V3222

000760141




CERTIFICADO DE VOTACIÓN 11 ABRIL 2021

PROVINCIA: **PICHINCHA**

CIRCUNSCRIPCIÓN: **2**

CANTÓN: **QUITO**

PARROQUIA: **CHIMBACALLE**

ZONA: **1**

JUNTA No. **0005 FEMENINO**

N. **66510949**

1724736077



CC N. **1724736077**

BUSTOS VEGA GLADYS JEANNETH



REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL, IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA
APELLIDOS Y NOMBRES
CABRERA CAMPOVERDE ANDREA CAROLINA
LUGAR DE NACIMIENTO
EL ORO PINAS PINAS
FECHA DE NACIMIENTO **1999-06-09**
NACIONALIDAD **ECUATORIANA**
SEXO **MUJER**
ESTADO CIVIL **SOLTERO**

N. 070576545-1




INSTRUCCIÓN **BACHILLERATO** PROFESIÓN / OCUPACIÓN **BACHILLER**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE **CABRERA FEJOO ROBERTO DE JESUS**

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE **CAMPOVERDE LALANGUI LUZ BERTILA**

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN
GUARANDA 2020-01-10
FECHA DE EXPIRACIÓN
2030-01-10

E3345V2222

000530702




CERTIFICADO DE VOTACIÓN 11 ABRIL 2021

PROVINCIA: **EL ORO**

CIRCUNSCRIPCIÓN:

CANTÓN: **BALSAS**

PARROQUIA: **BALSAS**

ZONA:

JUNTA No. **0002 FEMENINO**

N. **26549467**

0705765451



CC N. **0705765451**

CABRERA CAMPOVERDE ANDREA CAROLINA

V. INDICE

I.	DEDICATORIA	IV
II.	AGRADECIMIENTO	V
III.	CERTIFICACION DEL AUTOR.....	VI
IV.	AUTORIA NOTARIADA	VII
	IX
	XI
V.	INDICE	XII
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	XV
VII.	ABSTRACT	XVI
VIII.	INTRODUCCION.....	XVII
1.	TEMA	1
2.	ANTECEDENTES.....	2
3.	PROBLEMA	3
3.1	Descripción del problema	3
3.2	Formulación del problema	5
4.	JUSTIFICACIÓN	6
5.	OBJETIVOS	8
5.1	Objetivo general	8
5.2	Objetivos específicos	8
6.	MARCO TEÓRICO.....	9
6.1.	Teoría científica	9
6.1.1.	La literatura infantil	9
6.1.2.	¿Cuál es la importancia del cuento de la literatura?.....	9
6.1.3.	¿Qué es el cuento?.....	10

6.1.4. Características del cuento.....	11
6.1.5. Recursos para leer cuentos.	13
6.1.6. Consejos para la lectura del cuento.	14
6.1.7. Tipos de cuentos.....	15
6.1.8. El cuento pedagógico	17
6.1.9. Los cuentos según la edad.....	18
6.1.10. ¿Cuál es el objetivo de contar cuentos a los niños?	19
6.1.11. El cuento según Piaget.	20
6.1.12. Lectoescritura	20
¿Qué es la lectoescritura?.....	20
6.1.13. Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura	21
6.2. Teoría legal.....	24
Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.	24
CAPITULO IV DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	25
6.3. Teoría referencial	27
7. MARCO METODOLOGICO	28
7.1. Enfoque de investigación	28
7.2. Diseño o tipo de estudio.....	28
7.3. Métodos.....	29
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
7.5. Universo y muestra	30
7.6. Procesamiento de información.....	30
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	32
8.1 FICHA DE OBSERVACIÓN	32
8.2. ENCUESTA DIRIGIDA A LA DOCENTE.....	42

9. CONCLUSIONES	52
10. PROPUESTA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	53
1. Título.....	53
2. Introducción	53
3. Objetivos	54
4. Justificación.....	54
5. Desarrollo.....	57
11. BIBLIOGRAFIA.....	138
12. ANEXOS.....	140

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El proyecto de integración curricular presentado en esta investigación sirve para ayudar a los niños al desarrollo de la lectoescritura con el cuento en niños en el CDI Teresa León de Noboa, cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el año 2022. A partir de este estudio se observó la inadecuada utilización de este material, en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

El cuento es muy importante dentro de la educación, es uno de los instrumentos que desarrolla de manera óptima la lectoescritura en los niños del nivel inicial, las historias, elementos literarios, son intrínsecamente motivadores, proveen conocimientos, estimulan la creatividad y la imaginación, forman la personalidad y fortalecen valores gracias al mensaje que dejan. Se considera importante estimular este proceso desde edades tempranas a través de actividades dinámicas luego de la lectura de cuentos, que se plantea en la propuesta.

Para el desarrollo de este tema aplicamos el método cualitativo a través de la recopilación de información mediante instrumentos tales como: la ficha de observación y la encuesta que se analizan de forma cualitativa con dos aplicaciones, antes y después de aplicar la propuesta.

Palabras claves: cuento, desarrollo, lectoescritura.

VII. ABSTRACT

The curricular integration project presented in this research serves to help children to develop literacy with the story in children at the CDI Teresa León de Noboa, Guaranda canton, Bolívar province, in the year 2022. From this study, observed the inadequate use of this material, in the teaching-learning process of reading and writing.

The story is very important in education, it is one of the instruments that optimally develops literacy in children at the initial level, stories, literary elements, are intrinsically motivating, provide knowledge, stimulate creativity and imagination, form personality and strengthen values thanks to the message they leave. It is considered important to stimulate this process from an early age through dynamic activities after reading stories, which is proposed in the proposal.

For the development of this topic, we apply the qualitative method through the collection of information through instruments such as: the observation sheet and the survey that are analyzed qualitatively with two applications, before and after applying the proposal.

Keywords: story, development, literacy.

VIII. INTRODUCCION

El presente trabajo investigativo tiene como propósito dar a conocer lo importante que es el cuento en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad en el CDI Teresa León de Noboa.

En la actualidad se ha podido evidenciar que los diferentes cuentos son un tipo de herramienta que le puede permitir al niño desarrollar los aspectos más significativos en la lectoescritura, desarrolla también el área sociocognitiva, el vocabulario, su imaginación y crean una cultura lectora que ayudara en su formación durante toda la vida.

El propósito de este proyecto, es acercarse a la realidad laboral, repotenciando cada una de las habilidades y desempeños como futuros docentes, para lograr aplicar métodos y estrategias enfocadas a la utilización del cuento en el desarrollo de la lectoescritura en niños párvulos, se va desarrollando en la práctica los conocimientos básicos que se han adquiridos durante todo el periodo académico.

En el estudio se contemplaron diferentes etapas, tales como; la problematización, el desarrollo teórico, la definición de la metodología para medir el problema a estudiar, el análisis de los resultados y el desarrollo de una propuesta de actividades aplicada con el propósito de mejorar la escasa utilización del cuento que afecta el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad.

De la misma manera se plantearon actividades que favorecieron al desarrollo de la lectoescritura por medio del cuento al momento de contarles historias de su gusto para que los niños disfruten y al momento de hacerles preguntas no tengan miedo de participar convirtiéndose en una clase activa y divertida.

1. TEMA

El cuento en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad en el CDI Teresa León de Noboa, cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el año 2022.

2. ANTECEDENTES

Según las autoras (Martínez & Zumba, 2020) La historia como herramienta de enseñanza se estudia con los siguientes propósitos: niños, relaciones con el medio ambiente, tradiciones orales del pueblo ecuatoriano, ser imaginativos, tener valores que sean ser creativos, El cuento y la ilustración como recursos para fomentar los hábitos de lectura y escritura, nos permiten generar nuevos espacios y posibilidades de trabajo con los estudiantes, donde es posible encontrarnos con nuevas experiencias de acuerdo con los temas que se dispongan para el trabajo.

Según la autora (Mendoza, 2017) La educación inicial y preprimaria es una etapa crucial para el desarrollo humano. Por lo tanto, las personas deben tener la mejor base de aprendizaje para los futuros adultos. En consideración a la edad de los niños la lúdica cumple un papel fundamental en el aprendizaje de los mismo. Asimismo, es importante estimular este proceso desde edades tempranas a través de actividades dinámicas como cuentos de hadas, aumentar el asertividad, desarrollar habilidades motoras y construir hábitos, valores que contribuyen al desarrollo de las emociones humanas.

Las autoras (Porto & Caballero, 2016) La lectura y la escritura fueron las habilidades con las que más lucharon con estudiantes de todos los niveles educativos, la evidencia de esto es baja de acuerdo con las pruebas realizadas, los resultados indicados por estas habilidades de nivel nacional e internacional, Por lo tanto, la tendencia es creciente la investigación sugiere nuevas formas de enseñar a leer y escribir. Hay diferentes estrategias de enseñanza disponibles para escribir y poder resolver problemas.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

El presente trabajo nació desde las vivencias adquiridas en las prácticas preprofesionales cuando se evidenció el problema que es objeto de esta investigación y que se pretende dar solución.

La mayoría de docentes no consiguen los objetivos planteados para la lectoescritura, porque utilizan el cuento inadecuadamente, sin utilizar gestos, tono de voz y el ritmo apropiado al contar estos cuentos, con niños de 4 a 5 años por lo que se evidencia en la lectoescritura.

El adulto responsable no se da cuenta que este tipo de historias tiene grandes beneficios como crear un vínculo entre adulto y niños, leer cuentos ayuda a que los pequeños desarrollen diferentes habilidades y así lograr adquirir conocimientos nuevos, lo que no sucede en la institución educativa objeto de esta investigación.

Si la docente supiera que los cuentos son una herramienta muy importante para el beneficio de los niños, estimularían la imaginación la creatividad y muchas veces combatiría sus miedos y temores, al desconocer priva a los niños de este recurso que gusta tanto en la edad temprana.

Los escasos cuentos que se utilizan no lo hacen en un tiempo determinado para este fin, sino que lo realiza para cubrir pequeños espacios que no ha planificado, es necesario que las docentes motiven a los niños y despierten el interés por el mundo de la lectura y escritura, programando actividades semanales con un proceso y un fin metodológico.

La docente no sabe narrar ni argumentar los escasos cuentos utilizados en clase, es decir que los niños no podrán desenvolverse con facilidad en la

lectoescritura, demostrando que el desconocimiento del uso de esta herramienta afecta al desarrollo integral del niño.

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera la escasa utilización del cuento afecta en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad en el CDI Teresa León de Noboa, cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el año 2022?

4. JUSTIFICACIÓN

Es importante este trabajo porque nosotros seremos docentes en un futuro y transmitiremos nuestros conocimientos a los niños, esta investigación que se está realizando nos ayudara ampliar conocimientos nuevos, que nos animaran a conocer diferentes estrategias para llegar a ellos con el mensaje del cuento, ya que es un instrumento que debe estar a la mano de un docente de párvulo en todo momento, construyéndose un camino al mundo de la lectura, ayudando a los infantes a un mejor desenvolvimiento y a despertar el interés por la lectoescritura, mejorando la calidad educativa en los niños y siendo ejecutores de su propio conocimiento.

Es necesario desarrollar este proyecto, puesto que los cuentos no son utilizados como recursos educativos para el proceso de enseñanza aprendizaje, el escuchar cuentos hace que los niños se hagan más pensativos ya que en estos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, y saber lo bueno y malo.

El cuento es una de las herramientas más importantes que en las manos de una docente deberá conservarse, es algo imprescindible, para que el niño pueda mejorar tanto en la lectura de imágenes como en la escritura con garabateo en esta edad, es el interés que nos mueve a realizar esta investigación.

Es novedoso porque queremos demostrar que el cuento no es para tenerlo guardado en el escritorio, sino más bien para que el niño lo manipule, observe las imágenes y pueda leerlas, estimulando su imaginación y creatividad, disminuyendo el miedo, permitirles inspirarse en sus personajes favoritos y hacerlos sentir más valientes, además tomándolos como referentes de actuación. La lectura y la escritura son fundamentales para el correcto desarrollo cognitivo de los niños.

El proyecto a desarrollarse es factible realizar ya que tenemos el apoyo de las autoridades educativas gozando de la información necesaria, que favorecerá a la investigación del cuento que es una de las bases para el desarrollo intelectual de los niños especialmente en la lectoescritura, convirtiéndoles así en personas productivas para la sociedad.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

- Establecer el cuento en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad en el CDI Teresa León de Noboa, cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el año 2022.

5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar las dificultades de lectoescritura que presentan los niños de la CDI.
- Sustentar teóricamente las variables el cuento y el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.
- Proponer actividades utilizando el cuento para el desarrollo de la lectoescritura para el inicial II.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. La literatura infantil

La literatura infantil además de ser un instrumento y despertar la curiosidad de los niños, cada maestra debe motivar a los niños, siendo posible la utilización de cuentos inventados por la docente para que pueda disfrutar de historias, personajes y por medio de ello le permita ir desarrollando el vocabulario, el pensamiento creativo, la discriminación auditiva, la atención, la memoria, porque la literatura es al mismo tiempo un recurso educativo. (Domínguez, 2020, págs. 1-11).

La literatura infantil es sobre todo una fuente de entretenimiento, pero también una forma de enriquecer la experiencia de cada niño al utilizarla como una herramienta para desarrollar la imaginación y la creatividad a partir del trabajo de los niños y las obras de arte imaginativas que leen.

Mediante la literatura es preciso construir un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, es una importante herramienta didáctica para el desarrollo de habilidades lingüísticas y procesos cognitivos más avanzados, en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño.

6.1.2. ¿Cuál es la importancia del cuento de la literatura?

Es importante fomentar principios y valores en los niños desde muy pequeños, y a través de los cuentos infantiles que es una herramienta sencilla se consigue con facilidad incorporando a su cotidianidad el cuento en la literatura es la base del desarrollo intelectual de los niños, al contarles historias encendemos su imaginación, aprenden nuevos conceptos y desarrollan empatía por su entorno. Hay historias que ayudan a los niños a aprender cómo resolver conflictos, superar

miedos y más, estas historias son una herramienta desde los primeros años para ayudar a construir un marco sólido para la imaginación, consideradas también una parte importante del crecimiento y desarrollo de un niño. (Domínguez, 2020).

A los niños les encantan las historias, porque es una forma ideal de aprender. Los cuentos infantiles o historias son una excelente manera de conectar con los niños, estimular su imaginación y creatividad, disipar el miedo, permitirles inspirarse en sus personajes favoritos y hacerlos sentir más valientes.

6.1.3. ¿Qué es el cuento?

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, puede ser basada ya sea en hechos reales como ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual. Al contarles una historia podemos lograr que entiendan las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza, se estimule su memoria y sus ganas de expresarse. Los relatos populares son una buena manera de aproximarse a las raíces culturales de la humanidad. Son historias capaces de dejar pequeños mensajes en el ambiente que abren nuestra mirada a otros mundos a nuestro alrededor, que nos ofrecen la memoria de otras gentes y de otros pueblos. (Sorolla L. , 2014).

Sorolla nos dice al momento de leer un cuento la docente tiene que realizar gestos, movimientos y un tono de voz adecuado, para que el niño le llame la atención y pueda la maestra al final realizar las preguntas, así poder desarrollar la creatividad en cada uno de los niños, que también ayudara superar posibles problemas y a establecer valores.

Los cuentos son una parte muy importante del desarrollo de los niños, les permiten empatizar con el mundo, desarrollar la imaginación y resolver conflictos. Los cuentos de hadas son una de las bases del desarrollo intelectual, tales cuentos de hadas ayudan a desarrollar la imaginación, forman su propio mundo interior. (Sorolla L. , 2018).

6.1.4. Características del cuento

El cuento tiene muchas características que justifican su uso en clases de preescolar y lo hacen muy adecuado para niños y niñas. En esta etapa de la educación, despertó su interés por el mundo de la lectura. Los docentes deben conocerlos para motivarlos en el aula. (Calapiña, 2016).

Dentro de las características del cuento tenemos:

- Expresan la belleza de sentimientos y escenarios.
- El niño considera real lo que está en el cuento.
- Hablar de manera organizada.
- Despierta empatía por los personajes, a los niños y niñas les encanta explorar.
- Otros son un poco de sí mismos.
- Satisfacer sus ganas de trabajar, e historias que les hagan tener experiencias de vida.
- Mientras lee un cuento, el niño debe aprender las reglas por las cuales se le da un regalo.
- Los comportamientos necesarios para crear un clima apropiado. La historia anima a la creación de muchas actividades que contribuirán a: Desarrollar la creatividad y superar los problemas de timidez y aislamiento.

“El cuento a más de tener estas características como tienen un inicio, un desarrollo y un final. Al final de la historia el problema se resuelve, y en ocasiones la vida de los personajes cambia porque vivieron la experiencia” (Calapiña, 2016). Además, nos da a conocer que en los CDI los cuentos deben ser cortos y que entretengan, que aporten valores y ayudan al desarrollo de las emociones y sean valiosos para la educación de los más pequeños. Otras características de los cuentos son las siguientes:

- Estimula la imaginación y la creatividad.
- Ayudan a empatizar con el mundo, por qué surgen conflictos en él y cómo deben comportarse, mostrándoles lo que está bien y lo que está mal.
- Les ayudan a combatir sus miedos.
- Mejoran la memoria.
- Desarrollar habilidades lingüísticas.
- Amplían la cognición y la comprensión.
- Enriquecen su vocabulario.
- Crean un vínculo familiar muy importante, porque estos momentos compartidos son muy importantes para ellos.
- Fomentan el hábito de la lectura y el amor por los libros. A estas edades es un gran estímulo visual. Aprenden con ellos sobre cualquier tema.
- Es muy efectivo para calmarlos si están muy nerviosos.
- Es una de las bases del desarrollo intelectual, porque a través de los cuentos los niños entienden las cosas más rápido.

- Son muchas las ventajas y características que hacen que los cuentos infantiles sean únicos y una herramienta muy valiosa para trabajar con estas edades.

6.1.5. Recursos para leer cuentos.

Los cuentos nos ayudan conectamos mejor con los niños libremente. Además, nos permite controlar mejor nuestra expresividad y gestos. Los cuentos nos ayudan a los adultos a comunicar información a los niños pequeños, donde las habilidades sociales y los valores juegan un papel importante. Puedes: Voluntad, Atención, Concentración, Imaginación, Creatividad, Escucha, Expresión, Lenguaje Verbal, Memoria, etc.

- **Teatro magnético**

Como su nombre indica, es un teatro donde los títeres atraen a la gente. Este en particular es el que mostré en Instagram. Para nosotros ha sido muy exitoso. Un imán está unido a la muñeca. Estos títeres se colocan en un escenario (hecho de cartón) y usando palos se coloca otro imán debajo del escenario de cartón y los títeres se mueven a la izquierda y derecha del escenario. Puedes estar dentro o detrás de las escenas.

Los títeres varían, y el teatro magnético viene con varias hojas de papel con historias tradicionales escritas en ellas, pero queríamos darle vueltas y usar nuestra imaginación para crear historias todos los días para jugar.

- **Caja puzzle cuentos**

Se trata de una caja de 20 piezas de puzzle de doble cara para crear historias de hasta 2 metros de largo. Esta caja de cuentos fue creada por Anne Laval. Simplemente combine, combine e intercambie piezas para crear muchas historias

con comienzos originales, historias divertidas y finales geniales. Cuentos que dejan volar la imaginación de tu hijo creando una nueva historia cada día.

- **Cuento con marioneta de madera artesanal**

La historia de las muñecas de madera hechas a mano. La historia de este marinero comienza a contarse a través de la simple imagen de un marinero. Un marinero que contó una historia increíble le sucedió en el mar.

- **Cuentos con teatro grande**

El teatro por excelencia que conocemos de los títeres es una buena manera de interactuar, inventar, comunicar y activar la imaginación y la creatividad. historia de la muñeca de madera.

- **Cuento con títeres de cucharas de madera**

Puedes crear múltiples versiones del mismo personaje. Pinta la base de la cuchara o déjala como está. Conjunto de lanas de peluquería de colores. Puede dibujar ojos en ellos, pegarles ojos saltones móviles o incluso usar botones para crearlos. Los modelos que visten pueden estar hechos de papel de colores, tela, goma evaporativa, cartón, etc.

Llevando un gorro o usando una tapa de botella de plástico como sombrero. Las posibilidades son infinitas. Es una actividad altamente motivadora que desarrolla la creatividad y aborda diversos aspectos didácticos como el lenguaje oral, la lectoescritura y el lenguaje corporal. (s.f, Aprendiendo con Montessori 2017).

6.1.6. Consejos para la lectura del cuento.

Al contar una historia, el niño puede prestar más atención. Desde el momento en que nacen, tenemos que contar una historia. Hay muchos otros libros

y cuentos aptos para esta edad que forman vínculos afectivos y mejoran el lenguaje y la memoria, aunque creas que no nos entiendes.

En el proceso de lectura, el lector puede desarrollar estrategias ya que estas ayudan a que el sujeto pueda conocer sus alcances y limitaciones, y que, de no utilizar sus recursos de manera adecuada, no obtendrá los resultados esperados. El tipo de estrategias que aprenda el lector dependerá en gran medida de las actividades desarrolladas anteriormente existen bastantes clasificaciones sobre los tipos de estrategias para el proceso de lectura, que éstas pueden aplicarse antes, durante y después del proceso lector, por lo que es conveniente lograr establecer una distinción a partir de estos tres momentos del proceso. (Calispa, 2017).

- Al momento de leer cuentos a los niños: cambia tu voz, tono, ritmo y gestos. Por lo general, actúa para llamar su atención y ayudarlos a comprender mejor la historia.
- Los niños pueden participar. Haga preguntas, repita canciones, juegue.
- Ambiente tranquilo.
- Necesitas suficiente tiempo para contar su historia.

6.1.7. Tipos de cuentos

- **Cuentos populares:** Los cuentos populares son un tipo de historia que se transmite de generación en generación. Los verdaderos cuentos populares no tienen un solo autor. Se desarrollan a medida que diferentes personas les dicen a lo largo del tiempo. Como tales, son creaciones de "la gente" o la gente.

- **Cuentos fantásticos y de hadas:** Los cuentos de hadas o fantásticos han sido popularizados por Disney y los Hermanos Grimm. Algunos ejemplos son Rapunzel, Hansel y Gretel, Frozen, La Cenicienta o La Caperucita Roja
- **Cuentos realistas:** Para entender qué es cuento realista es necesario saber que nace del género literario conocido como ficción realista, el cual consiste en la creación de historias que realmente podrían haber ocurrido a personas o animales en un entorno creíble, es por ello que la narración realista se caracteriza por sus similitudes con la vida real y los personajes ficticios reaccionan casi igual a las personas reales en situaciones de la cotidianidad.
- **Cuentos de misterio:** Uno de los tipos de cuentos infantiles más atractivos para los niños mayores de 6 años. Mediante una trama misteriosa, son capaces de atrapar la atención del lector u oyente hasta el final. Pueden explicar desde sucesos paranormales hasta asuntos policiales.
- **Cuentos históricos:** Se basan en un contexto histórico determinado para narrar un cuento. No siempre consiste en explicar cómo se desarrolló un hecho real, ya que puede servir solo como punto de partida y mantener una trama inventada por el autor.
- **Cuentos cómicos:** Mediante una historia feliz y graciosa, los cuentos cómicos tienen la finalidad de hacer reír. Suelen estar llenos de bromas, personajes patosos y vivencias que provocan situaciones inverosímiles.
- **Cuentos de terror:** El último de los tipos de cuentos infantiles es el de terror. Justo al revés que los cómicos, lo que buscan es infundir el miedo y provocar algún escalofrío. No son recomendables para los niños pequeños,

ya que pueden sufrir de insomnio con estas historias. Mejor guárdalos para cuando tengan 7 años o más. (Calispa, 2017).

6.1.8. El cuento pedagógico

La docente debe contar el cuento no solamente debe de forma divertida sino, más bien amena de llegar al niño, y que además puede ser un recurso terapéutico. El cuento, es utilizado como estrategia pedagógica, contribuye a crear ambientes de aprendizaje y prácticas de enseñanza que cautivan al niño y lo atrae hacia el aprendizaje cuando el maestro conoce el arte difícil de contar cuentos.

“Una de las claves del éxito pedagógico de esta herramienta, es que aquello que se busca enseñar se logra transmitir de manera natural y da rienda a la interpretación propia de los alumnos.” (Valle, 2018).

Con el plan de que se benefician principalmente los niños, quienes logran construir una visión del mundo en el que converge la realidad y la fantasía, disfrutan de ambientes lúdicos en el aula al mismo tiempo que se acerca al aprendizaje.

La lectura a menudo ayuda a superar desafíos y miedos ocultos a los niños, a través del cuento los infantes pueden identificar algunos personajes y ayuda a fomentar la atención, promueve la comunicación, aumenta su creatividad, aumenta también su valentía al inspirarse en sus personajes favoritos, es importante porque ayuda a fomentar el maravilloso hábito de disfrutar de la lectura a edades tempranas, las historias colaboran en la toma de decisiones y mejora comportamientos errados. (Rondón F. , 2017, págs. 1 - 71).

Los cuentos se han utilizado como una herramienta educativa fundamental porque son una forma sorprendente de comunicar valores y comportamientos sociales. Es ideal para abordar cualquier contenido del programa de estudios ya que

despierta el interés y la motivación de los alumnos. Además, no olvidar que se pueden proponer diversas actividades para lograr resultados educativos más beneficiosos.

Nos ayuda a inculcar valores como el coraje, el respeto, la generosidad que muchas veces nos muestra el protagonista. Podemos adaptarlo a la etapa o etapa de desarrollo de los niños con los que estemos tratando, de manera que se pueda hacer una misma historia en diferentes niveles escolares. Esto se puede hacer adaptando el lenguaje, usando imágenes, metáforas o símbolos.

6.1.9. Los cuentos según la edad

Manifiesta el autor que en el aula se debe trabajar el cuento en función de la edad del niño. Es necesario tener en cuenta las características de las historias para poder ser edad apropiada.

Fuentes nos da a conocer que las docentes, deben utilizar cuentos infantiles que deben ser considerado un juguete y él niño debe acercarse a él de forma grata y placentera, teniendo en cuenta que son muy importantes para el correcto desarrollo y madurez de los niños. Sin embargo, no todas las historias son apropiadas para todas las edades. (Fuentes, 2019).

- En niños de 0 a 3 años la portada de los cuentos debe ser atractiva, flexible, las imágenes deben ser grandes para llamar la atención al niño.
- En niños de 3 a 4 años les gusta lo que son historias populares, aquí el texto debe ser breve, completo y sobre todo claro.
- 4-5 años, deben ser bonitos, maravillosos para que vaya practicando la lectura y la escritura.

6.1.10. ¿Cuál es el objetivo de contar cuentos a los niños?

La imaginación es uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo del niño, ya que este es un eje fundamental para que el infante pueda tener una mayor creatividad este es uno de los aspectos más destacables que se deben trabajar en el eje del desarrollo en el campo del conocimiento en los niños de tal manera que este es uno de los sentidos trascendentales en los cuales se debe implementar el desarrollo de cuentos en los niños de tal manera que se vincule el desarrollo de los aspectos más significativos de la imaginación. (Rondón & Francia, 2018).

Los cuentos ayudan a despertar la imaginación, la personalidad y por medio de estos desarrollan también el lenguaje. Cuando los niños están expuestos a la lectura de cuentos, ejercitan su cerebro, despliegan sus habilidades lógicas iniciales, expanden la inteligencia aprendiendo historias, para distinguir entre el bien y el mal, y aprenden conceptos básicos sobre la sociedad y la vida en general.

Los cuentos pertenecen a la herramienta de poder le permitir al niño o niña a desarrollar los aspectos más significativos para el desarrollo de los aspectos socio cognitivos también les permite tener un mejor vocabulario, pero para que esto pueda suceder se debe tener en cuenta que la persona que está leyendo dicho cuento debe tener una buena lectura para que el infante logre interpretar con mayor sentido y validez dicha información. (Educo, 2015).

El lenguaje como área de desarrollo es la base para el aprendizaje del ser humano durante toda la vida, en edades tempranas el cuento es la herramienta precisa para apoyar este desarrollo, gracias a él aumenta vocabulario, agiliza su imaginación, tomas referentes de actuación de los personajes, adquiere valores y

los aplica; durante la lectoescritura en el preescolar los niños adquieren hábitos que más adelante se convertirán en fortalezas en la lectura y la escritura.

6.1.11. El cuento según Piaget.

La creación de la literatura es una de las partes más fundamentales para el desarrollo de la imaginación se conoce como un mundo posible además es la forma cercana y en la cual se puede hacer la coherencia dentro del desarrollo de la vida en un personaje identificar cada uno de estos les permite al niño tener una información más amplia de lo que él puede llegar imaginar cada aspecto qué es relación así lo considera como experiencias de aprendizaje adquiriendo una mayor confianza y qué forma una parte esencial para el desarrollo del mundo que lo rodea. (Rondón & Francia, 2018).

Los cuentos se vuelven significativos, ya que, se pueden interpretar cada una de las ideas que están implícitas en la trama lo que permite que el niño pueda imaginar y que gracias a su creatividad cambie el final con uno que le agrada más.

6.1.12. Lectoescritura

¿Qué es la lectoescritura?

La lectoescritura es el proceso por el cual un alumno aprende el proceso tanto de leer y tener la competencia de interpretar un texto como de escribir usando un alfabeto, también es uno de los aspectos fundamentales en los cuales se puede desarrollar los factores o capacidad de comprender y escribir cada uno se relacionan con las formas prácticas en las cuales se determina un aprendizaje significativo.

Se llama lectoescritura a los aspectos en los cuales se puede comprender un buen aprendizaje de tal manera que esto fomenta uno de los aspectos más significativos de tal manera que esto se vea influenciado en la capacidad de

comprender al momento de escribir y se fomenta cada aspecto en los cuales se da a conocer el aprendizaje. (Ferreiro & Palacio, 2010).

El aprendizaje es uno de los factores en los cuales implica comprender cuales son las formas que determinan cada uno de los procesos más significativos el desarrollo del aprendizaje debe ser una forma práctica en las cuales se debe fomentar una buena comprensión es por eso que la maestra debe tratar cada aspecto como un eje fundamental de aprendizaje y se debe considerar que si se evidencia un aprendizaje significativo implicara que el niño logre tener una mayor imaginación.

6.1.13. Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura

1. Método alfabético o deletreo:

Según Giuseppe Lombardo Radica, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos.

- a. Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje
- b. Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.
- c. La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- d. Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar silabas., la combinación se hace primero con silabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con silabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por último con silabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.
- e. Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.

- f. Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
- g. Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

2. Método fonético o fónico:

Se considera que fue Blas Pasal el padre de este método; se dice que al preguntarle su Hermana Jacqueline Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños recomendó. Hacer pronunciar a los niños solo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación.

Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, en (1658) publicó en libro Orbis Pictus (el mundo en imágenes). En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, é é, Bd. Con este aporte, Juan Amós Comino contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

3. Método silábico:

Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico.

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va cambiando con las vocales formando silabas y luego palabras.

4. Método de palabras normales:

Al igual que el método Fonético se atribuye a Juan Amós Comenio, pues en su obra Orbis Pictus, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que, hacia un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico les permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Juan Amós Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

5. Método global:

Decroly, afirma que solo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño que son vitales

cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura.

6. Método ecléctico:

El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención. Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura.

Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades. (Baumann, 2022)

6.2. Teoría legal

Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad

Estatal de Bolívar.

Art.10.- Aprobación de la unidad de integración curricular. – la aprobación de Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones:
a) el desarrollo de un trabajo de integración curricular, o, b) la aprobación de un examen de grado de carácter complejo en donde el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación. La unidad de Integración Curricular, tendrá una escala de aprobación cuantitativo y

cualitativo (mayor o igual a siete (7) Aprobado – menos que siete (7) Reprobado), el mismo que será registrado por las secretarías de la carrera de una vez emitida el acta de grado.

Art.15.- De la selección de la modalidad de titulación. – El estudiante que haya aprobado el penúltimo nivel de la malla curricular deberá presentar de manera obligatoria la solicitud de selección fe modalidad, dirigida a la Unidad de Integración Curricular hasta la finalización de los exámenes de recuperación del periodo académico: en el caso de los estudiantes de las carreras: Medicina, y; Terapia Física deberán hacer al finalizar el periodo académico aprobado previo al ingreso del internado rotativo.

CAPITULO IV DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Art.18. – Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19. – para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

Art.20. – Etapas del trabajo de Integración Curricular. – Se establece las siguientes:

Planificación del trabajo de integración curricular a través de un perfil de trabajo elaborado.

Desarrollo del trabajo de integración curricular.

Defensa o sustentación del trabajo de integración curricular.

Art.21. – De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

Art.22. – Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. – El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el período de académico destinado en la malla curricular.

Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de Integración Curricular únicamente cuando haya realizado la sustentación de este. Para tal efecto del estudiante podrá entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular hasta 15 días de la culminación del ciclo académico destinado a la Integración Curricular).

En el caso de las carreras con el Internado Rotativo los estudiantes podrán entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular dentro de los 15 días termino antes de la culminación del Internado Rotativo).

Art.23. – De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular. – Una vez concluido el trabajo integración curricular previas autorización del tutor, el estudiante entregara en secretaria de carrara y/o Unidad de Integración Curricular: el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% valido por un software anti plagio proporcionado por la institución.

6.3. Teoría referencial

En el año 1987, en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda en la parroquia Gabriel Ignacio Veintimilla se da inicio a la apertura a un Jardín de infantes en honor a la señora Teresa León de Noboa, nacida en Riobamba el 9 de agosto de 1929, en su formación educativa logro varios honores a tan corta edad, es nombrada profesora de castellano, literatura y formo parte de la casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar, puesto que su capacidad de enseñar y ayudar a los niños se vio influenciado desde su etapa educativa.

En sus inicios se quería poner el nombre de la señora Teresa León de Noboa las autoridades de ese entonces comenzaron a hacer el trámite para cambiar el nombre en la Dirección provincial de Bolívar, por cuanto solo debía llevar el nombre como ofrenda póstuma, durante ese tiempo fallece, por lo que se mantiene el nombre hasta la actualidad.

Actualmente el Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa, perteneciente a la Zona 5 geográficamente y se encuentra en el centro urbano, su modalidad es presencial en jornada matutina, con tipo de educación regular y con nivel educativo inicial, la institución educativa obtiene sus recursos para desarrollar sus actividades (Sostenimiento) de manera fiscal y está en el régimen escolar Sierra, se puede llegar al establecimiento de manera terrestre. Consta de 4 docentes mujeres y alrededor de 90 estudiantes, que se dividen en 43 mujeres y 47 varones.

7. MARCO METODOLOGICO

7.1. Enfoque de investigación

Enfoque de la investigación cuantitativo: Son las características en las cuales se encuentran planteado los datos obtenidos de la investigación, cierta información nos permite medir el análisis de los procesos de investigación utilizando estadísticas y así llegando a un proceso deductivo que se analizara la realidad de los objetos generando así resultados de forma precisa sobre el cuento en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.

Enfoque de a investigación cualitativa: Este logra planteamientos abiertos sobre el tema de investigación en el cual nos dice que el cuento en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad en el CDI Teresa Lon de Noboa, cantón Guaranda, provincia Bolívar en el año 2022, va ser vinculado con el análisis de datos, en lo cual nos permite tomar lo más relevante de la investigación pero para lograr esto debemos tener cantidad en el objeto de estudio y calidad en la elaboración de procesos de investigación.

7.2. Diseño o tipo de estudio

Diseño de fiabilidad: Indica cómo se puede formar una relación lógica tanto para la forma estándar como para la forma compresible en el cual se acude al CDI Teresa León de Noboa para establecer una relación entre los niños y la docente comprendiendo así cada uno de los aspectos más fundamentales sobre el desarrollo del niño.

El diseño de validez: Está compuesta por múltiples herramientas que ayudan al investigador para que logre un trabajo estable dentro de la educación, es por eso que, se reconoce cada uno de los aspectos a tratar sobre el tipo de materiales

que debe usar el investigador para educar componiendo así una serie de relaciones con el infante.

Diseño de generalización: El resultado obtenido luego de haber tratado cada uno de los diseños ya antes mencionados nos ayudan a dar a conocer el punto de vista más importante sobre los cuentos en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad en CDI Teresa León de Noboa.

7.3. Métodos

Método de síntesis: se encarga de analizar el componente que conforma la totalidad del caso a estudiar, a su vez nos permitió descubrir las causas y efecto con relación al tema planteado que se aplicó por medio de la observación.

Investigación acción: se aplicó este método porque se ocupó al momento del estudio de una problemática educativa que requiere a su vez una solución y de esta manera no afecte a un determinado grupo de infantes que pertenecen al CDI Teresa León de Noboa.

Bibliográfico: La investigación fue recurrida por medio de fuentes confiables para recabar información netamente relacionado al tema acudimos a libros, artículos, informes y proyectos que se pudo encontrar en las pagina de internet.

Descriptivo: Fue factible porque nos ayudó a describir el tema a tratar dentro del CDI Teresa león de Noboa en lo que respecta a el cuento para en niños de 4 a 5 años el desarrollo de la lectoescritura, de igual manera se describió la magnitud del problema que se encontró con respecto a nuestra investigación.

Explicativo: Se pudo aplicar este tipo de estudio ya que logramos conocer los tipos de cuentos que tuvo como objetivo desarrollar la lectoescritura en niños de 4

a 5 años de edad en el CDI Teresa León de Noboa, cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el año 2022.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La ficha observación: Consiste básicamente en captar el aprendizaje del cuento en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad en el CDI Teresa León De Noboa, cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el año 2022.

La encuesta: Permite obtener una información mediante la docente que es relevante y pertinente de los niños de 4 a 5 años de edad en el CDI Teresa León De Noboa.

7.5. Universo y muestra

De acuerdo a los objetivos planteados en el presente proyecto de investigación se consideró en el CDI Teresa León De Noboa, cantón Guaranda, provincia de Bolívar.

Niños	10
Niñas	16
Docentes	4
Total, de personas	30

7.6. Procesamiento de información

Para procesar la información de dicha investigación se realizó un análisis previo de cada una de las preguntas planteadas tanto en la entrevista como en la ficha de observación conforme al tema del cuento en el desarrollo de la

lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad en el CDI Teresa León de Noboa, cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el año 2022.

Y por lo tanto hay que reconocer que el análisis hace referencia a cómo la docente debe aplicar correctamente el cuento en el desarrollo de la lectoescritura y ella debe hacer entender y así el infante va a asociar cada una de las enseñanzas que le da a conocer su maestra.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 FICHA DE OBSERVACIÓN

CASO A OBSERVAR: El trabajo de los niños para desarrollar la lectoescritura y como utilizan las docentes el cuento.

OBJETIVO: Diagnosticar las dificultades de lectoescritura que presentan los niños de la CDI.

Pregunta N° 1: La docente deja elegir el cuento a cada niño el que más les gusta.

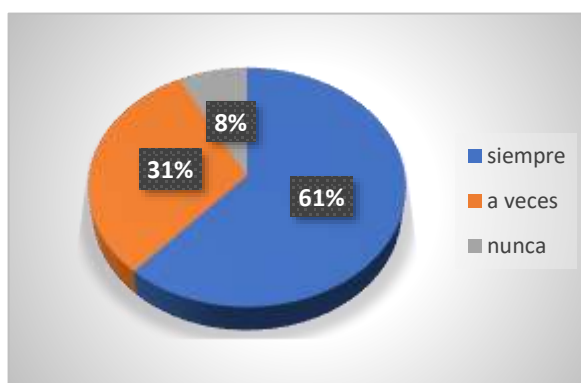
CUADRO N° 1 elección del cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	61%
A veces	8	31%
Nunca	2	8%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de edad, del CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRÁFICO N° 1 Elección del cuento.



Análisis

De los datos obtenidos que se visualizan, podemos interpretar que la mayoría de los niños si escogen el cuento que más les gusta y lo que preocupa es el resto pues la docente tiene criterios de que esta actividad solo lo hace con los niños que participan y excluye a los otros por su comportamiento.

Pregunta N° 2: Disfrutan de un cuento real.

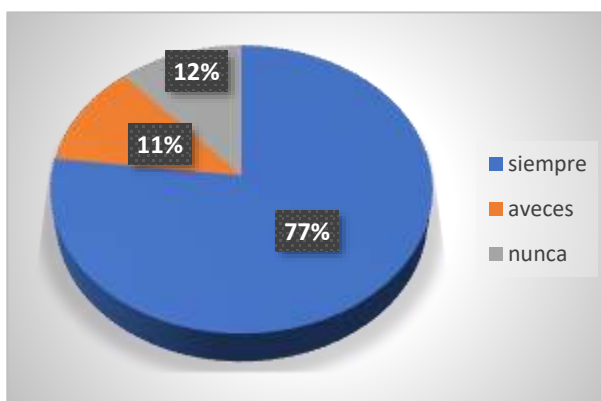
CUADRO N° 2 Cuento real

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	77%
A veces	3	11%
Nunca	3	12%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRÁFICO N° 2 Cuento real.



Análisis

De los datos obtenidos, nos damos cuenta de que la mayoría de los pequeños si disfrutan del cuento real, cuando la docente narra la historia los niños prestan atención y tienen concentración, una pequeña minoría no gusta de este tipo de historias será porque les agrada de héroes imaginarios u otros.

Pregunta N° 3: Se maravillan con la trama de un cuento ficticio.

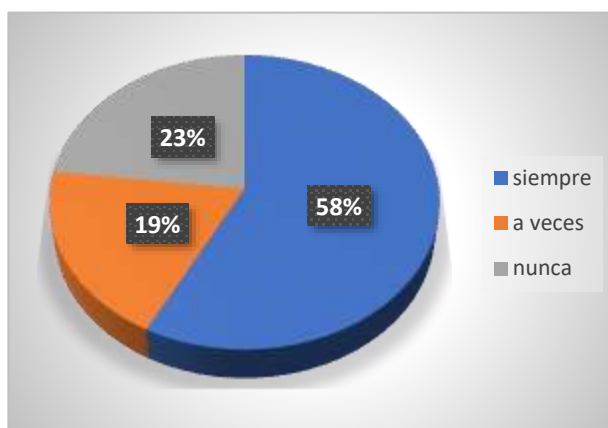
CUADRO N° 3 cuento ficticio

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	10%
A veces	15	79%
Nunca	6	11%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRÁFICO N° 3 Cuento ficticio



Análisis

Mediante la observación directa nos dimos cuenta que la mayoría de los niños a veces les llama la atención este tipo de cuentos ficticios dependiendo de la actuación de la docente que muestre durante la lectura, ya que más les gusta los cuentos reales que son creados por personajes de sus vivencias adquiridas y criterios de la realidad cotidiana del niño.

Pregunta N° 4: Los niños prefieren cuentos cortos

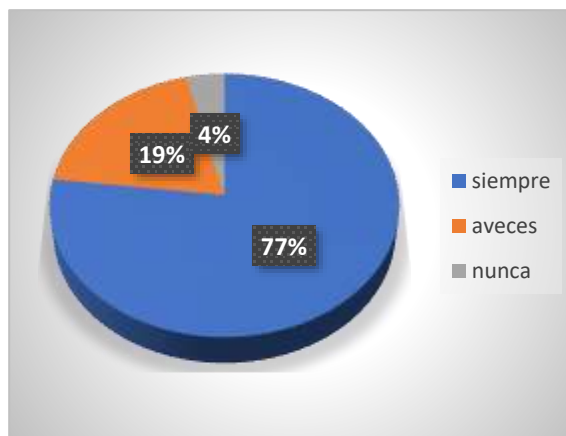
CUADRO N° 4 Cuentos cortos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	77%
A veces	5	19%
Nunca	1	4%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRÁFICO N° 4 Cuentos cortos



Análisis

En este aspecto mediante la observación nos dimos cuenta que la gran parte de los niños prefieren cuentos cortos, ya que la edad de ellos no les permite estar concentrados a mayor tiempo de 15 minutos, por lo cual se aburren rápidamente, y empiezan a inquietarse con los demás compañeros, la docente no sabe que la lectura de un cuento largo se lo puede hacer en varios días dejando a los pequeños inquietos por conocer un final esplendoroso.

Pregunta N° 5: A los niños les gusta escuchar diariamente cuentos.

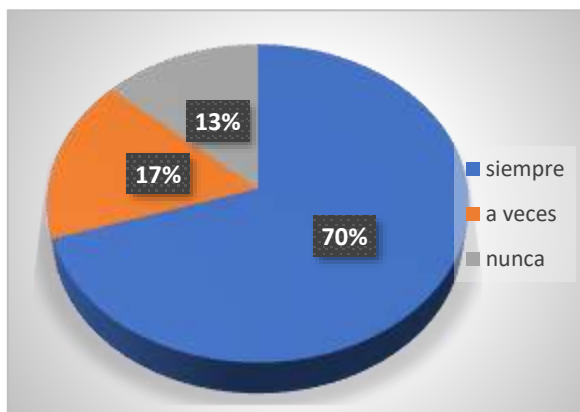
CUADRO N° 5 Escucha cuentos diariamente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	70%
A veces	5	17%
Nunca	4	13%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRÁFICO N° 5 Escuchan cuentos diariamente



Análisis

De los datos obtenidos que se visualizan, podemos decir que a la mayoría de niños si les gusta diariamente los cuentos siempre y cuando estas historias sean divertidas, interesantes y disfruten de la lectura, mientras que al resto de niños no les gusta porque la docente realiza preguntas y no saben responder correctamente, porque no están prestando atención.

Pregunta N° 6: Los cuentos están al alcance de los niños.

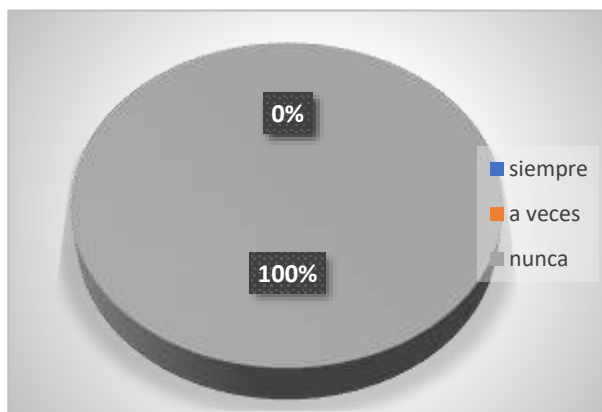
CUADRO N° 6 Cuentos al alcance

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	26	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRÁFICO N° 6 Cuentos al alcance



Análisis

En este aspecto observamos que la docente coloca sus libros en lugar donde los niños no tengan acceso y no deja que ninguno de estos cuentos sea manipulado por los niños, ya que algunas veces son dañados, rayados o rasgados por los pequeños, de cierta forma la docente trata de cuidar estos libros para ayudar a su desarrollo integral y lo utiliza como un recurso educativo dentro del aula, ya que ella como maestra debe mantener los libros para los niños que viene en camino a la educación, para poderles leerles cuentos a los niños, ya que son un instrumento muy importante en el nivel inicial.

Pregunta N° 7: Lee cuentos basándose en imágenes

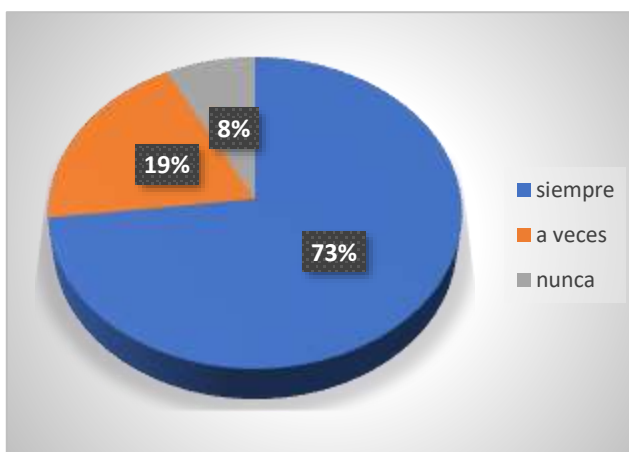
CUADRO N° 7 Describe imágenes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	84%
A veces	5	19%
Nunca	2	8%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRÁFICO N° 7 Describe imágenes



Análisis

Mediante la observación directa, pudimos observar que la gran parte de niños al estar atentos al cuento si sabe describir imágenes que la docente les muestra, mientras que el resto de niños no lo hace porque todavía no está desarrollado el proceso de lectoescritura.

Pregunta N° 8: Pregunta lo que no entiende del cuento narrado.

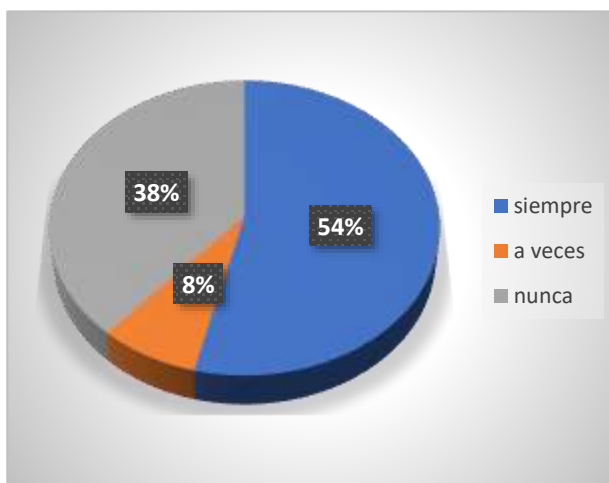
CUADRO N° 8 Cuentos narrados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	54%
A veces	2	8%
Nunca	10	38%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRÁFICO N° 8 Cuentos narrados



Análisis

Algunos niños de este CDI si realizan preguntas a la docente del cuento narrado, de lo que no entienden, pues demuestran que ponen atención y disfrutan de este recurso educativo, mientras que otro grupo de niños no realizan ningún tipo de preguntas por situaciones de miedo, de timidez y otros porque no estuvieron atentos, o también puede ser que entendieron todo y no necesitan aclaraciones.

Pregunta N° 9: La docente trabaja con los niños lectoescritura después de la lectura de un cuento.

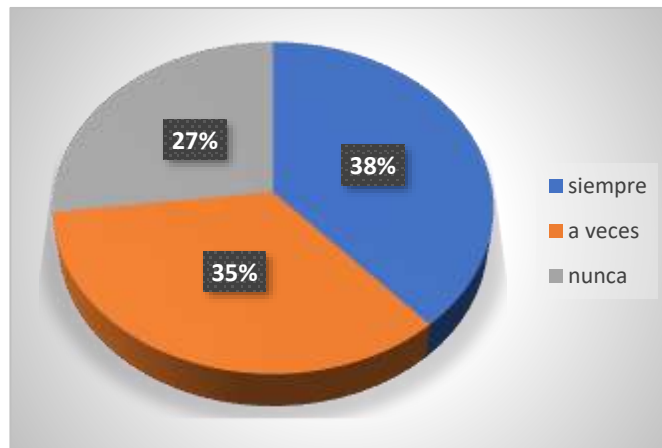
CUADRO N° 9 Lectura de un cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	38%
A veces	9	35%
Nunca	7	27%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRÁFICO N° 9 Lectura de cuentos



Análisis

En este aspecto observamos que la docente trabaja con algunos niños la lectoescritura al realiza actividades en una hoja entregada a cada niño para desarrollar la trama del cuento escuchado con escritura con su propio código, mientras que con la otra mitad de niños no realiza la actividad porque le falta a la docente motivación para enganchar a los niños a la lectura del cuento.

Pregunta N° 10: Los niños recuerdan el título del cuento.

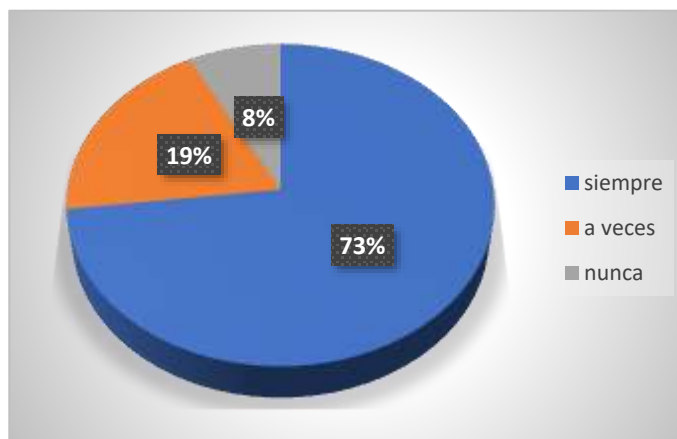
CUADRO N° 10 Titulo del cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	84%
A veces	5	19%
Nunca	2	8%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRÁFICO N° 10 Titulo del cuento



Análisis

En este aspecto se pudo evidenciar que, en el aula de clase, que más de la mitad de los niños si recuerdan el título del cuento porque al ser leído correctamente utilizando actuaciones de ritmo, tono de voz y dramatización, los niños recuerdan con facilidad el título porque este instrumento fue del agrado de los niños.

8.2. ENCUESTA DIRIGIDA A LA DOCENTE

Encuestas dirigidas a las docentes del CDI “Teresa León de Noboa”.

OBJETIVO: Diagnosticar las dificultades de lectoescritura que presentan los niños de la CDI.

INSTRUCCIONES: Responda a cada pregunta realizada según su criterio en cada una de los aspectos, donde deben ser respondidas con responsabilidad.

PREGUNTA N° 1: ¿Realiza lectura de paratextos?

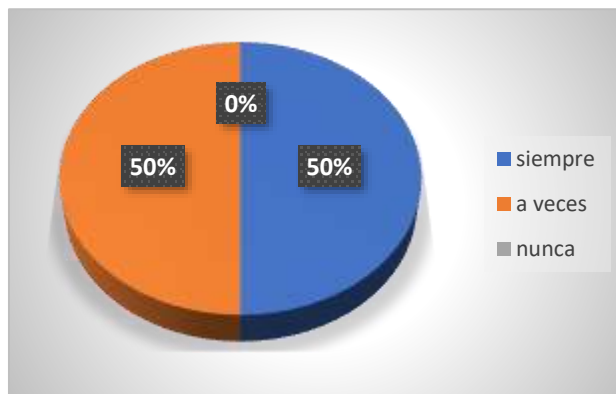
CUADRO N°1: Paratextos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRAFICO N°. 1 paratextos



Análisis

Esta encuesta fue realizada a los cuatro docentes del CDI Teresa León de Noboa ya que la mitad de ellos supieron manifestar que siempre realizan los paratextos y la otra mitad nos supieron decir que realizan a veces porque no tienen conocimientos en la lectura de paratextos.

PREGUNTA N° 2: ¿Lee diariamente el cuento a los niños?

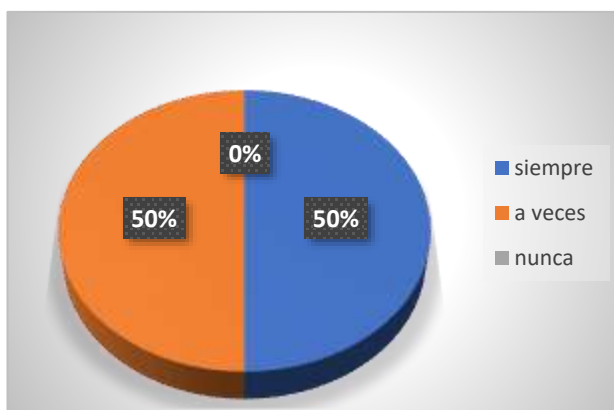
CUADRO N°2: El cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRAFICO N°. 2 El cuento



Análisis

La docente prioriza actividades, que para ellas son más importantes antes que la lectoescritura, por lo que no alcanzan a desarrollar todas las habilidades utilizando esta herramienta primordial en el proceso enseñanza aprendizaje.

PREGUNTA N° 3: ¿Deja que los niños lean el cuento por si solos?

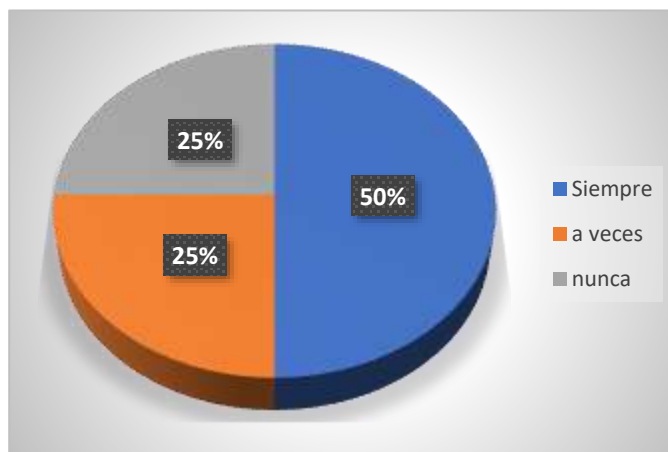
CUADRO N°3: Leen cuentos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	50%
A veces	1	25%
Nunca	1	25%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRAFICO N°. 3 leen cuentos



Análisis

Las docentes nos manifestaron que, si les dejan leer cuentos a los niños según su conveniencia y les dejan escoger a su elección, lo que llama la atención es del resto de pequeños que no les dejan manipular los cuento por miedo que rompan y se puedan llevar a la boca, demostrando el desconocimiento de que el niño aprenden por si solos y desarrolla habilidades permanentes al estar al contacto con este instrumento.

PREGUNTA N° 4: ¿Proporciona espacios para que el niño escriba con su propio código acerca del cuento?

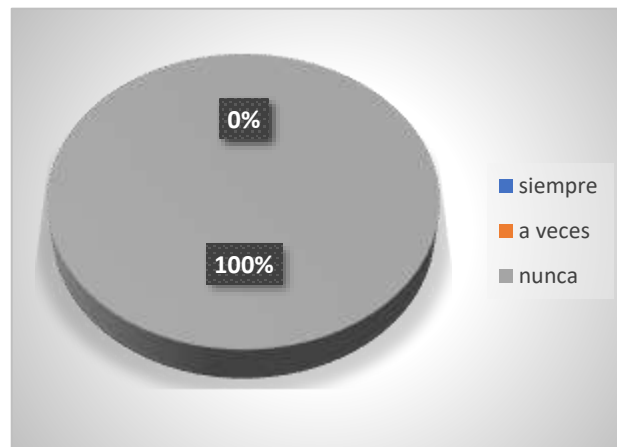
CUADRO N°4: código del cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRAFICO N°. 4 código del cuento



Análisis

Con las respuestas de las docentes encuestadas luego de la lectura del cuento no encuestadas realiza esta actividad que es entregar una hoja el niño plasme lo que entendió con su propio código.

PREGUNTA N° 5: ¿Inventa cuentos según la temática a tratarse?

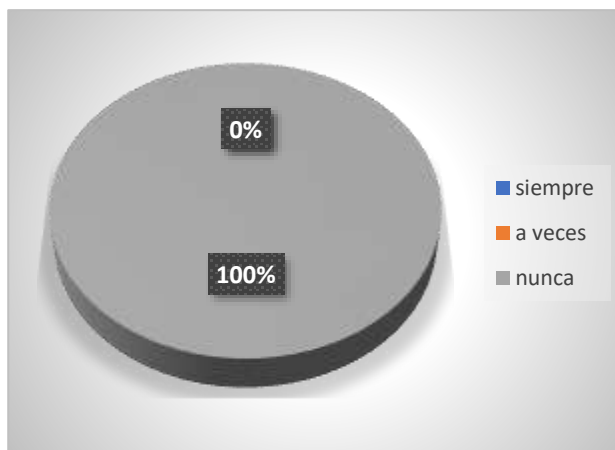
CUADRO N°5: Temática

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRAFICO N°. 5 temática



Análisis

Las docentes nos manifestaron que no se inventan cuentos para trabajar con los niños, ya que siempre están esperanzadas a comprar cuentos para leerles a los pequeños, por lo tanto, ellas desconocen lo importante de contar con un cuento de cada tema para desarrollarse en clase.

PREGUNTA N° 6: ¿Los cuentos de hechos reales dejan un mensaje que le ayudan al niño a ser mejor?

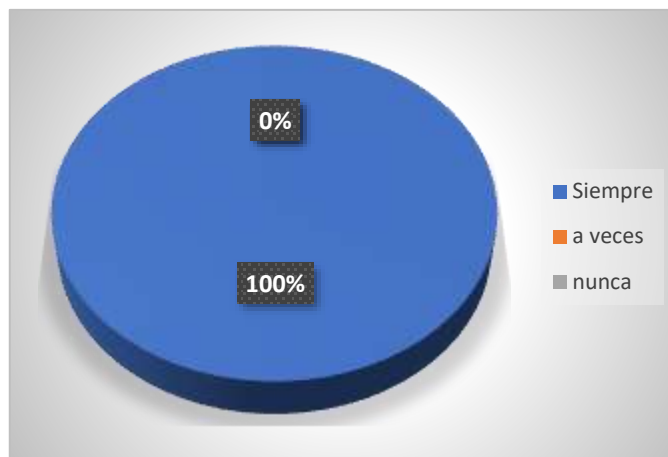
CUADRO N°6: Hechos reales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRAFICO N°. 6 Hechos reales



Análisis

A pesar de la respuesta de las docentes que nos dijeron que si dejan un mensaje y luego de haber hecho la observación en ningún momento presentan un cuento real a los niños siempre se basaron en los cuentos ficticios y cuentos de hadas.

PREGUNTA N° 7: ¿Cree usted que los cuentos ficticios desarrollan la imaginación y creatividad más que los cuentos reales?

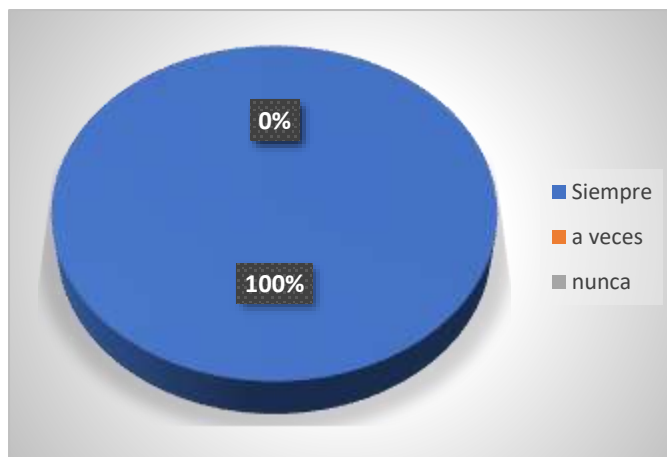
CUADRO N°7: Imaginación y Creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRAFICO N°. 7 Imaginación y Creatividad



Análisis

Las docentes nos manifestaron que los niños si desarrolla la imaginación y creatividad mediante la lectura de cuentos ficticios, a pesar de esta respuesta los niños no siempre se encuentran atentos a las lecturas de algunos cuentos ya que no son del agrado de ellos.

PREGUNTA N° 8: ¿Permite que los niños manipulen los cuentos?

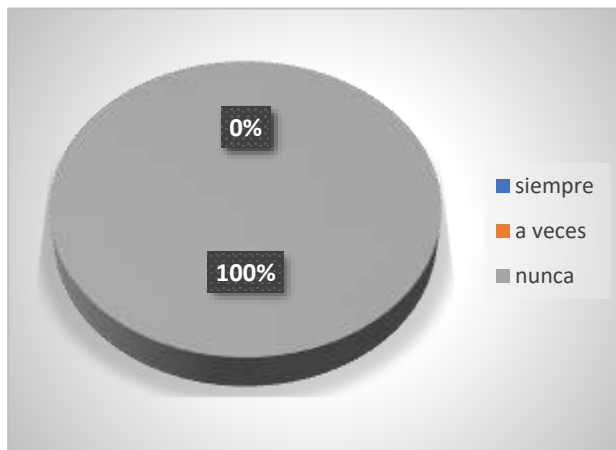
CUADRO N°. 8: Manipulación de cuentos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRAFICO N°. 8: Manipulación los cuentos



Análisis

Las docentes no dejan manipular los cuentos por el miedo que puedan dañar o perder hojas, ellas no se dan cuenta que estas historias ayudan para que el niño se sienta emocionado y con gran tranquilidad al ver el contenido del cuento también aporta en la lectura de imágenes al ir descubriendo que su hipótesis es similar a lo que lee la docente.

PREGUNTA N° 9: ¿Considera usted que a más de desarrollar el lenguaje los cuentos desarrollan también la inteligencia?

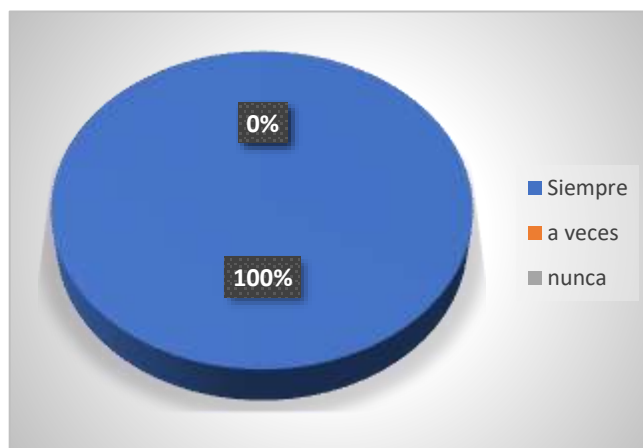
CUADRO N°9: La inteligencia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRAFICO N° .9: La inteligencia



Análisis

Las preguntas realizadas a los docentes en cien por ciento están de acuerdo en que los cuentos desarrollan la inteligencia ya que ellos van experimentando lo que ellos han aprendido y van adaptando a realizar cuentos y así ellos van elaborando diferentes ideas para otros nuevos cuentos.

PREGUNTA N° 10: ¿Cree usted que el cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contar una historia a los pequeños podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez y que su cerebro trabaje con mayor certeza?

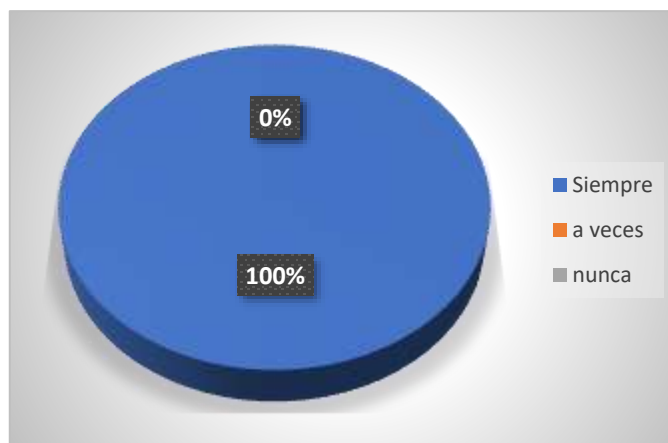
CUADRO N°10: Desarrollo intelectual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución CDI Teresa León de Noboa, en el año 2022. Guaranda – Bolívar.

Elaborado: Gladys Bustos y Carolina Cabrera.

GRAFICO N°. 10: Desarrollo intelectual



Análisis

Todas las docentes están de acuerdo porque gracias al cuento el niño expande lograr una gran destreza intelectual mediante el cual desarrolla y amplían las capacidades de percepción y comprensión aumentando sus ganas de conocer más cuentos que sean de su agrado.

9. CONCLUSIONES

- El cuento es un instrumento muy esencial en la etapa de educación inicial, ayuda al desarrollo de la lectoescritura, es importante tener estas herramientas que son necesarias para facilitar un desarrollo integral, los cuentos infantiles son un medio que estimula la creatividad, imaginación y ayuda a estimular el lenguaje, opinión de los expertos citados en el trabajo.
- Durante la investigación se observa que hay deficiencias de aprendizaje de la lectoescritura, porque utilizan inadecuadamente el cuento dentro de las aulas, no utilizan estrategias diversas para la lectura de forma que motiven constantemente a los niños.
- La elaboración de estas actividades propuestas son una herramienta importante para el docente para contar cuentos infantiles basado en una metodología lúdica con actividades innovadoras, promueve y fortalece el desarrollo de las habilidades comunicativas del niño, encaminado a la iniciación de la lectoescritura para un aprendizaje integral.

10. PROPUESTA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

1. Título

Los cuentos en la lectoescritura.

2. Introducción

El propósito de esta propuesta es ayudar a los niños del CDI Teresa León de Noboa al desarrollo de la lectoescritura por medio del cuento, ya que es un instrumento educativo que en manos de la docente se convierte en una herramienta imprescindible en el proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Las docentes necesitan saber cuándo y cómo utilizar esta herramienta, para ayudar a los niños a desarrollar su creatividad e imaginación.

Se va utilizar cuentos que son conocidos por algunos niños, para luego de una lectura con una modulación de voz, entonación, y con dramatización podrá el niño realizar actividades que involucre la escritura porque la lectura la realizaran cuando se les muestre las imágenes del cuento.

Se propone de dos a tres actividades en cada cuento, pues la lectoescritura se debe desarrollar desde los primeros años de vida, teniendo en cuenta todas las actividades que se dio a conocer, ayuda a la iniciación de la lectoescritura, en el que niño utiliza su propio código.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

- Desarrollar la lectoescritura en los niños del inicial II con la utilización de cuentos y el cumplimiento de actividades.

3.2. Objetivos específicos

- Elegir cuentos de acuerdo a la edad con los que desarrollen actividades en el proceso de lecto escritura.
- Crear actividades para trabajar la lectoescritura en cada cuento propuesto.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la lectoescritura como evaluación del cuento como herramienta pedagógica.

4. Justificación

Decidimos plantar esta propuesta por el gran problema que surgió en las conversaciones de fondo con algunos profesores del CDI y los datos obtenidos anteriormente en la investigación. Estos profesores saben que en Los centros de educación infantil hay niños y niñas que tienen problemas para el desarrollo de la lectoescritura.

Los profesores intentan ayudarles con paciencia, pero no reaccionan adecuadamente a las tácticas estándar y rutinarias del aula. De lo anterior se desprende que exigen una técnica diferente, así como un tipo distinto de instructor especializado. Porque los profesores trabajan con los alumnos, aunque no respondan a los métodos normales, mientras que en el sistema educativo no se reconocen ni los estilos ni las formas de aprendizaje, porque los profesores no ven el potencial de los alumnos y menos aún sus problemas o dificultades de

aprendizaje, que les dificultan manejar los procedimientos instrumentales básicos porque han crecido. Esto les pasa a muchos niños.

Otra verdad es que hay niños con habilidades normales que tienen problemas en su desempeño, lo cual se convierte en una frustración personal y en un escenario que afecta su autoestima, confianza y por ende las conexiones interpersonales; esto demuestra que no solo están impactados por el retraso académico sino también deteriorados en sus aspectos emocionales y psicológicos, por lo que este grupo de niños que son protegidos por el sistema educativo deben ser atendidos adecuadamente.

La propuesta es viable porque cuenta con la anuencia y participación de docentes y estudiantes para edades tempranas, además de la preparación académica y asistencia de especialistas certificados en el área; y por último, contamos con los recursos económicos y el tiempo para realizar esta investigación.

Con lo anterior, la presente propuesta pretende ser un apoyo para todas las personas que se interesan en este tema, con una utilidad específica para las autoridades, docentes, padres de familia y, lo más importante, los estudiantes, donde se aplica la indagación con el objetivo de conocer una parte de la realidad actual en la educación de los niños.

También se espera que en el futuro todos los integrantes de la comunidad educativa se involucren y tomen medidas para resolver el problema.

Aunque sólo sea para llamar nuestra atención sobre este grupo de niños que tienen muchos problemas para aprender, las razones, causas y argumentos que se han dado en los párrafos anteriores nos han hecho querer indagar y desarrollar este trabajo.

Propuesta

La lectura es un componente esencial de la educación, y cabe suponer que ésta, a su vez, estimula las capacidades imaginativas de los niños. Esto ocurre porque el acto de leer cuentos provoca una reacción en cadena en la que los niños construyen bases del mundo real para los mundos de su imaginación. En última instancia, esto ayuda a los niños a ser más imaginativos en general.

La palabra "cuento" procede del latín "computare", que significa contar o calcular. Esto sugiere que el término estaba inicialmente relacionado con el recuento de figuras; más concretamente, se refería, de uno en uno o en grupos, a objetos idénticos para determinar el número total de unidades de un conjunto. La relación entre "contar" y "hablar" se debe a que se está narrando "la historia".

Para su correcto desarrollo, el discurso narrativo necesita la convergencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas, como la capacidad de ordenar los acontecimientos en el tiempo. Esto se debe a que el propio cuento es un discurso narrativo.

Los cuentos imparten una educación moral; hablan a todos los aspectos de la personalidad de una persona; y hablan directamente al hemisferio del cerebro que no es racional. Esto permite a los niños incorporar pautas de comportamiento basadas en valores sin necesidad de analizarlas, y utilizar estas pautas en cuanto surja una circunstancia que las merezca. Los cuentos también abordan todos los aspectos de la personalidad de una persona. Las historias van directamente al hemisferio no racional del cerebro.

Además, revelan el funcionamiento interno del espíritu humano, incluidas sus luchas, sus miedos y sus ambiciones; inculcan a los niños un sentimiento de

seguridad en sí mismos y les instruyen sobre cómo superar los retos que se les presentan a medida que crecen.

5. Desarrollo

Actividad 1

Nombre de la actividad: Los tres cerditos



Objetivo de la actividad: Trabajar la lectoescritura en el nivel inicial II.

Materiales:

- Cuento los tres cerditos
- Imágenes
- Televisor
- Hoja preelaborada
- Colores
- Plastilina

Cuento Los tres cerditos

Había una vez tres cerditos que vivían al aire libre cerca del bosque.

A menudo se sentían inquietos porque por allí solía pasar un lobo malvado y peligroso que amenazaba con comérselos.

Un día se pusieron de acuerdo en que lo más prudente era que cada uno construyera una casa para estar más protegidos.

El cerdito más pequeño, que era muy vago, decidió que su casa sería de paja.

Durante unas horas se dedicó a apilar cañitas secas y en un santiamén, construyó su nuevo hogar. Satisfecho, se fue a jugar.

– ¡Ya no le temo al lobo feroz!

– les dijo a sus hermanos.

El cerdito mediano era un poco más decidido que el pequeño, pero tampoco tenía muchas ganas de trabajar.

Pensó que una casa de madera sería suficiente para estar seguro, así que se internó en el bosque y acarreó todos los troncos que pudo para construir las paredes y el techo. En un par de días la había terminado y muy contento, se fue a charlar con otros animales.

– ¡Qué bien! Yo tampoco le temo ya al lobo feroz – comentó a todos aquellos con los que se iba encontrando.

El mayor de los hermanos, en cambio, era sensato y tenía muy buenas ideas.

Quería hacer una casa confortable, pero sobre todo indestructible, así que fue a la ciudad, compró ladrillos y cemento, y comenzó a construir su nueva vivienda.

Día tras día, el cerdito se afanó en hacer la mejor casa posible.

Sus hermanos no entendían para qué se tomaba tantas molestias.

– ¡Mira a nuestro hermano! – le decía el cerdito pequeño al mediano – Se pasa el día trabajando en vez de venir a jugar con nosotros.

– Pues sí. ¡Vaya tontería! No sé para qué trabaja tanto pudiendo hacerla en un periquete... Nuestras casas han quedado fenomenal y son tan válidas como la suya.

El cerdito mayor, los escuchó.

– Bueno, cuando venga el lobo veremos quién ha sido el más responsable y listo de los tres – le dijo a modo de advertencia.

Tardó varias semanas y le resultó un trabajo agotador, pero sin duda el esfuerzo mereció la pena. Cuando la casa de ladrillo estuvo terminada, el mayor de los hermanos se sintió orgulloso y se sentó a contemplarla mientras tomaba una refrescante limonada.

– ¡Qué bien ha quedado mi casa! Ni un huracán podrá con ella.

Cada cerdito se fue a vivir a su propio hogar. Todo parecía tranquilo hasta que una mañana, el más pequeño que estaba jugando en un charco de barro, vio aparecer entre los arbustos al temible lobo. El pobre cochino empezó a correr y se refugió en su recién estrenada casita de paja. Cerró la puerta y respiró aliviado.

Pero desde dentro oyó que el lobo gritaba:

– ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Y tal como lo dijo, comenzó a soplar y la casita de paja se desmoronó. El cerdito, aterrizado, salió corriendo hacia casa de su hermano mediano y ambos se refugiaron allí. Pero el lobo apareció al cabo de unos segundos y gritó:

– ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Sopló tan fuerte que la estructura de madera empezó a moverse y al final todos los troncos que formaban la casa se cayeron y comenzaron a rodar ladera abajo.

Los hermanos, desesperados, huyeron a gran velocidad y llamaron a la puerta de su hermano mayor, quien les abrió y les hizo pasar, cerrando la puerta con llave.

– Tranquilos, chicos, aquí estaréis bien. El lobo no podrá destrozar mi casa.

El temible lobo llegó y por más que sopló, no pudo mover ni un solo ladrillo de las paredes. ¡Era una casa muy resistente! Aun así, no se dio por vencido y buscó un hueco por el que poder entrar.

En la parte trasera de la casa había un árbol centenario. El lobo subió por él y de un salto, se plantó en el tejado y de ahí brincó hasta la chimenea. Se deslizó por ella para entrar en la casa, pero cayó sobre una enorme olla de caldo que se estaba calentado al fuego. La quemadura fue tan grande que pegó un aullido desgarrador y salió disparado de nuevo al tejado. Con el culo enrojecido, huyó para nunca más volver.

– ¿Veis lo que ha sucedido? – regañó el cerdito mayor a sus hermanos – ¡Os habéis salvado por los pelos de caer en las garras del lobo! Eso os pasa por vagos e inconscientes. Hay que pensar las cosas antes de hacerlas. Primero está la obligación y luego la diversión. Espero que hayáis aprendido la lección.

¡Y desde luego que lo hicieron! A partir de ese día se volvieron más responsables, construyeron una casa de ladrillo y cemento como la de su sabio hermano mayor y vivieron felices y tranquilos para siempre.

Desarrollo de la actividad

- ❖ Bienvenida a los niños al ingresar a clase.
- ❖ Comenzar a narrar el cuento de los tres cerditos.
- ❖ Indicar imágenes en el televisor comenzando por la portada y de todas las escenas.

- ❖ Pedir que digan lo que ven.
- ❖ Narrar el cuento con modulación de voz, entonación.
- ❖ Pedir a un niño que relate el cuento según lo que escucho.
- ❖ Entregar una hoja preelaborada para que pinte la casa que le salvo la vida.
- ❖ Entregar plastilina para que modele una casa con chimenea.
- ❖ Pedirles que con su propio código escriban un final diferente.

Evaluación: Solicitar a los pequeños que pasen al frente y cuenten su final.

Destrezas:

- ❖ Desarrollan la imaginación.
- ❖ Desarrollan la creatividad.
- ❖ Estimulan la memoria.
- ❖ Fluidez del vocabulario.
- ❖ Desarrollo de la motricidad fina.

Lista de cotejo:

<i>Nómina</i>	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	Expresa con claridad las ideas del cuento.	✓	
	Sigue una secuencia del cuento.		✓
	Los niños siguen instrucciones sencillas.		✓
	Disfrutan de imágenes como medio de expresión.	✓	

Actividad 2

Nombre de la actividad: El rey rana



Nombre de la actividad: El rey rana

Objetivo de la actividad: Desarrollar la lectura de imágenes.

Materiales:

- Cuento El rey rana
- Imágenes
- Hoja
- Lápiz

Cuento El rey rana

Había una vez una princesa muy bella, pero también muy caprichosa, que vivía en un hermoso palacio rodeada de lujos y comodidades

El pasatiempo preferido de la princesa era jugar con una pelota de oro junto al estanque por las tardes al caer el sol.

Un día a la princesa se le cayó la pelota al estanque y desapareció. La niña empezó a llorar muy desconsolada. Al oír sus lamentaciones una rana asomó su cabeza y le dijo:

- ¿Qué te ocurre, princesita? ¡Lloras como para ablandar las piedras! La niña miró a su alrededor buscando de dónde venía aquella voz. Al descubrir una rana que asomaba su gruesa y fea cabezota por la superficie del agua gritó: ¡Ah! ¿Eres tú, viejo chapoteador? Lloro por mi pelota de oro, que se me cayó en el estanque.

-Cálmate y no llores más -replicó la rana-- Yo puedo arreglarlo. Pero, ¿qué me darás si te devuelvo tu pelota de oro?

-Lo que quieras, mi buena rana- respondió la princesa. Mis vestidos, mis perlas y piedras preciosas, hasta la corona de oro que llevo puesta.

-No me interesan tus vestidos, ni tus perlas y ni tus piedras preciosas, ni tampoco tu corona de oro -dijo la rana. Pero si estás dispuesta a quererme, si me aceptas por tu amiga y compañera de juegos, si dejas que me siente a la mesa a tu lado y coma de tu plato y beba de tu vaso y duerma en tu cama, si me prometes todo esto, bajaré al fondo del estanque y te traeré la pelota de oro.

- ¡Oh, sí! -exclamó la princesa. Te prometo que haré todo eso si me traes la pelota.

Pero para sus adentros la princesa pensaba:

- ¡Qué tonterías se le ocurren a este bichejo! Tiene que quedarse en el agua con sus semejantes. ¿Cómo puede ser compañera de las personas?

Mientras tanto, la rana se zambulló en el agua y, tras un rato buscando, volvió con la pelota en la boca. La rana soltó la pelota en la hierba mientras la princesita daba saltos de alegría al ver su hermoso juguete. Entonces, la princesa recogió la pelota y echó a correr sin hacer caso a la rana, que la llamaba para que la esperara.

Al día siguiente, mientras la princesita comía junto al Rey y todos los cortesanos, se oyó que algo subía fatigosamente las escaleras de palacio y, una vez arriba, llamaba a la puerta: - ¡Princesita, ábreme!

La princesa corrió a la puerta para ver quién llamaba y, al abrir, se encontró con la rana. Al verla, la niña cerró de un portazo y volvió a la mesa, muy nerviosa. Cuando el Rey vio a la niña tan alterada le dijo:

-Hija mía, ¿de qué tienes miedo?

- ¡Ay, padre! Ayer estaba en el bosque jugando junto al estanque y se me cayó al agua la pelota de oro. Y mientras yo lloraba, una rana asquerosa me la trajo. Yo le prometí que sería mi compañera si lo hacía; pero jamás pensé que pudiese alejarse de su charca para seguirme. Ahora está ahí afuera y quiere entrar. El rey rana-Debes cumplir tu promesa -dijo el Rey- . Ve y abre la puerta. La niña fue a abrir. En cuanto lo hizo, la rana saltó dentro y siguió a la princesa hasta su silla, se subió a la mesa y comió de su plato mientras ella miraba con repugnancia a la rana. -Estoy cansada - dijo la rana-. Llévame a tu cama para descansar.

La princesa así lo hizo. Pero una vez en la cama le dio tanto asco ver a la rana junto a ella que la lanzó contra la pared. Al caer al suelo tras el gran

golpe la rana se convirtió en un apuesto príncipe, al que el Rey aceptó como compañero y esposo de su hija.

El príncipe les contó que una bruja malvada le había encantado, y que nadie sino ella podía desencantarlo y sacarlo de la charca. Al día siguiente la princesa y su compañero partieron hacia el reino de éste, donde se convertirían en reyes y vivirían felices para siempre.

Desarrollo de la actividad

- ❖ Saludo con los niños.
- ❖ Hacer una narración pura del cuento.
- ❖ Utilizar una modulación de voz adecuada ritmo y movimientos.
- ❖ Mostrar las imágenes con las escenas del cuento.
- ❖ Pedir a los niños que escojan una imagen y relate la escena que más le guste.
- ❖ Entregar una hoja a los niños para que dibuje con su propio código el personaje principal de la historia.

Evaluación:

Pedirle al pequeño que cambie el final del cuento.

Destrezas:

- ❖ Estimulación de creatividad.
- ❖ Se fomenta la curiosidad.
- ❖ Escritura con garabateo
- ❖ Construcción de oraciones y cohesión.
- ❖ Fluidez de vocabulario.

Lista de cotejo:

<i>Nómina</i>	Criterios de evaluación	Si cumplió	No Cumplió
	Realiza una lectura de imágenes.	✓	
	Expresa sus sentimientos y emociones con movimientos o gestos.		✓
	Pronuncia con claridad las palabras.	✓	
	Recuerda el personaje principal de el cuento.	✓	

Actividad 3

Nombre de la actividad: Una flor con suerte



Objetivo de la actividad: Desarrollar el lenguaje oral con ayuda de las imágenes del cuento.

Materiales:

- Cuento Una flor con suerte
- Teatrín
- Títeres
- Imágenes

Cuento Una flor con suerte

Es una historia de una florecilla que había nacido en medio de la carretera sus amigas las otras flores la miraban con cara de pena.

Y le decían le decía florecilla Florecilla pobrecita porque has nacido en un sitio muy peligroso.

Pero la florecita le decía:

-No preocupéis amigas flores seguro que los coches pasan despacito y no me hacen daño.

Pero un día de primavera cuando los pajaritos cantaban y sol brillaba el cielo azul.

De repente paso un camión a toda velocidad y la pobre florecilla ¡ohhhh! la chapo.

Sus amigas las flores vieron que la amiga florecilla tumbada en el suelo y no se movía.

Sus amigas le decían; florecilla florecilla gritaban sus amigas.

Pero la florecilla no se movía.

Entonces las otras flores empezaron a llorar a llorar y a llorar.

¡¡¡Llanto...!!!

Estaban muy triste porque si amiga la florecilla la había atropellado un camión.

Y las flores siguieron llorando y llorando y tanto que lloraron el agua de las lágrimas llegó a las raíces de la florecilla.

-Entonces a la mañana siguiente se levantó más fuerte y más bonita que nunca.

Sus amigas las otras flores se pusieron muy contentas.

Bien bien estás bien florecilla y además con ella habían crecido cinco flores nuevas.

Y entonces la florecilla ya no estaba sola en medio de la carretera.

-Y les dijo a sus amigas las otras flores: amigas las otras flores muchas gracias soy una flor con suerte porque tengo muchas amigas y gracias a vosotras he podido estar bien.

Y ahora tengo más amigas.

A la mañana siguiente paso un camión de ayuntamiento por ahí.

Y vio tantas flores en medio de la carretera que el conductor:

-Pensó uyyyy estás flores tan bonitas no pueden estar en medio de la carretera.

Vamos a ver una rotunda.

Vamos a ver todas las flores aquí para qué todo mundo pueda verlas.

-Entonces pusieron una rotunda donde plantaron todas las flores.

Y pudieron ser felices todas juntas.

Y así todo el mundo quería ver lo bonita que era.

Colorín colorado el cuento se acabado.

Desarrollo de la actividad

- ❖ Bienvenida a los niños.
- ❖ Se presentará a los niños el teatrín.
- ❖ Iniciar el cuento con ayuda de los títeres en el teatrino sobre la flor con suerte.
- ❖ Los títeres preguntan a los niños que paso en el transcurso del cuento.
- ❖ El títere muestra una imagen y el niño debe responder en ese escenario.
- ❖ Despedida de los títeres.

Evaluación: Realizar preguntas sobre la parte que más les gusto del cuento.

Destrezas:

- ❖ Despierta la curiosidad.

- ❖ Despierta la creatividad.
- ❖ Desarrollo de la motricidad fina.
- ❖ Razonamiento y conocimiento previo.
- ❖ Conocen la manera correcta de sostener y usar un libro en caso de prestarles.

Lista de cotejo:

<i>Nómina</i>	Criterios de evaluación	Si cumplió	No Cumplió
	Recuerdan el título del cuento	✓	
	Expresa sus sentimientos y emociones con movimientos o gestos.		✓
	Reconoce a los títeres de el cuento.	✓	
	Recuerda el personaje principal de el cuento	✓	

Actividad 4

Nombre de la actividad: Ricitos y los tres osos.



Objetivo de la actividad: Desarrollar la imaginación gracias a la lectura del cuento.

Materiales:

- Cuento Ricitos y los tres osos
- Tarjetas
- Hoja
- Lápiz

Cuento Ricitos y los tres osos

Érase una vez una familia de osos que vivían en una linda casita en el bosque. Papá Oso era muy grande, Mamá Osa era de tamaño mediano y Osito era pequeño.

Una mañana, Mamá Osa sirvió la más deliciosa avena para el desayuno, pero como estaba demasiado caliente para comer, los tres osos decidieron ir de paseo por el bosque mientras se enfriaba. Al cabo de unos minutos, una niña llamada

Ricitos de Oro llegó a la casa de los osos y tocó la puerta. Al no encontrar respuesta, abrió la puerta y entró en la casa sin permiso.

En la cocina había una mesa con tres tazas de avena: una grande, una mediana y una pequeña. Ricitos de Oro tenía un gran apetito y la avena se veía deliciosa. Primero, probó la avena de la taza grande, pero la avena estaba muy fría y no le gustó. Luego, probó la avena de la taza mediana, pero la avena estaba muy caliente y tampoco le gustó. Por último, probó la avena de la taza pequeña y esta vez la avena no estaba ni fría ni caliente, ¡estaba perfecta! La avena estaba tan deliciosa que se la comió toda sin dejar ni un poquito.

Después de comer el desayuno de los osos, Ricitos de Oro fue a la sala. En la sala había tres sillas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se sentó en la silla grande, pero la silla era muy alta y no le gustó. Luego, se sentó en la silla mediana, pero la silla era muy ancha y tampoco le gustó. Fue entonces que encontró la silla pequeña y se sentó en ella, pero la silla era frágil y se rompió bajo su peso.

Buscando un lugar para descansar, Ricitos de Oro subió las escaleras, al final del pasillo había un cuarto con tres camas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se subió a la cama grande, pero estaba demasiado dura y no le gustó. Después, se subió a la cama mediana, pero estaba demasiado blanda y tampoco le gustó. Entonces, se acostó en la cama pequeña, la cama no estaba ni demasiado dura ni demasiado blanda. De hecho, ¡se sentía perfecta! Ricitos de Oro se quedó profundamente dormida.

Al poco tiempo, los tres osos regresaron del paseo por el bosque. Papá Oso notó inmediatamente que la puerta se encontraba abierta:

—Alguien ha entrado a nuestra casa sin permiso, se sentó en mi silla y probó mi avena —dijo Papá Oso con una gran voz de enfado.

—Alguien se ha sentado en mi silla y probó mi avena —dijo Mamá Osa con una voz medio enojada.

Entonces, dijo Osito con su pequeña voz:

—Alguien se comió toda mi avena y rompió mi silla.

Los tres osos subieron la escalera. Al entrar en la habitación, Papá Oso dijo:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama!

Y Mamá Osa exclamó:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama también!

Y Osito dijo:

—¡Alguien está durmiendo en mi cama! —y se puso a llorar desconsoladamente.

El llanto de Osito despertó a Ricitos de Oro, que muy asustada saltó de la cama y corrió escaleras abajo hasta llegar al bosque para jamás regresar a la casa de los osos.

Desarrollo de la actividad

- ❖ Saludo con los niños.
- ❖ Cantar canción de Soy un osito.
- ❖ Pedir a los niños que se pongan de pie alado de la mesa.
- ❖ Poner las tarjetas sobre la mesa y que los niños adivinen el cuento.
- ❖ Permitir que los niños creen su propia historia.
- ❖ Preguntar a los niños el título del cuento.
- ❖ Entregar una hoja preelaborada que pinten los tres ositos y que escriban con su propio código algo diferente.

Evaluación: Realizar preguntas exploratorias sobre la comprensión del cuento.

Destreza:

- ❖ Aumenta el vocabulario.
- ❖ Desarrollo de la motricidad fina.
- ❖ Fluides de su vocabulario.
- ❖ Empiezan a darse cuenta de las palabras que riman.

Lista de cotejo:

<i>Nómina</i>	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	Crea su propia historia	✓	
	Pregunta en caso de que le despierte curiosidad y disfruta del cuento narrado.	✓	
	Detalla el cuento con claridad, y pronuncia palabras claras.		✓
	Conoce el título del cuento.		✓

Actividad 5

Nombre de la actividad: El Flautista.



Objetivo de la actividad: Desarrollar la creatividad, la lectoescritura y lenguaje oral en los niños.

Materiales:

- Cuento El flautista
- Flauta
- hoja preelaborada

Cuento El flautista

Érase una vez un precioso pueblo llamado Hamelin.

En él se respiraba aire puro todo el año puesto que estaba situado en un valle, en plena naturaleza. Las casas salpicaban el paisaje rodeadas de altas montañas y muy cerca pasaba un río en el que sus habitantes solían pescar y bañarse cuando hacía buen tiempo. Siempre había alimentos de sobra para todos, ya que las familias criaban ganado y plantaban cereales para hacer panes y pasteles todo el año. Se puede decir que Hamelin era un pueblo donde la gente era feliz.

Un día, sucedió algo muy extraño. Cuando los habitantes de Hamelin se levantaron por la mañana, empezaron a ver ratones por todas partes. Todos corrieron presos del pánico a cerrar las puertas de sus graneros para que no se comieran el trigo. Pero esto no sirvió de mucho porque en cuestión de poco tiempo, el pueblo había sido invadido por miles de roedores que campaban a sus anchas calles arriba y calle abajo, entrando por todas las rendijas y agujeros que veían. La situación era incontrolable y nadie sabía qué hacer.

Por la tarde, el alcalde mandó reunir a todos los habitantes del pueblo en la plaza principal. Se subió a un escalón muy alto y gritando, para que todo el mundo le escuchara, dijo:

– Se hace saber que se recompensará con un saco de monedas de oro al valiente que consiga liberarnos de esta pesadilla.

La noticia se extendió rápidamente por toda la comarca y al día siguiente, se presentó un joven flaco y de ojos grandes que tan sólo llevaba un saco al hombro y una flauta en la mano derecha. Muy decidido, se dirigió al alcalde y le dijo con gesto serio:

– Señor, vengo a ayudarles. Yo limpiaré esta ciudad de ratones y todo volverá a la normalidad.

Sin esperar ni un minuto más, se dio la vuelta y comenzó a tocar la flauta. La melodía era dulce y maravillosa. Los lugareños se miraron sin entender nada, pero más sorprendidos se quedaron cuando la plaza empezó a llenarse de ratones. Miles de ellos rodearon al músico y de manera casi mágica, se quedaron pasmados al escuchar el sonido que se colaba por sus orejas.

El flautista, sin dejar de tocar, empezó a caminar y a alejarse del pueblo seguido por una larguísima fila de ratones, que parecían hechizados por la música. Atravesó las montañas y los molestos animales desaparecieron del pueblo para siempre.

¡Todos estaban felices! ¡Por fin se había solucionado el problema! Esa noche, niños y mayores se pusieron sus mejores galas y celebraron una fiesta en la plaza del pueblo con comida, bebida y baile para todo el mundo.

Un par de días después, el flautista regresó para cobrar su recompensa.

– Vengo a por las monedas de oro que me corresponden – le dijo al alcalde –. He cumplido mi palabra y ahora usted debe cumplir con la suya.

El mandamás del pueblo le miró fijamente y soltó una gran carcajada.

– ¡Ja ja ja ja! ¿Estás loco? ¿Crees que voy a pagarte un saco repleto de monedas de oro por sólo tocar la flauta? ¡Vete ahora mismo de aquí y no vuelvas nunca más, jovenzuelo!

El flautista se sintió traicionado y decidió vengarse del avaro alcalde. Sin decir ni una palabra, sacó su flauta del bolsillo y de nuevo empezó a tocar una melodía todavía más bella que la que había encandilado a los ratones. Era tan suave y encantadora, que todos los niños del pueblo comenzaron a arremolinarse junto a él para escucharla.

Poco a poco se alejó sin dejar de tocar y todos los niños fueron tras él. Atravesaron las montañas y al llegar a una cueva llena de dulces y golosinas, el flautista les encerró dentro. Cuando los padres se dieron cuenta de que no se oían las risas de los pequeños en las calles salieron de sus hogares a ver qué sucedía, pero ya era demasiado tarde. Los niños habían desaparecido sin dejar rastro.

El gobernante y toda la gente del pueblo comprendieron lo que había sucedido y salieron de madrugada a buscar al flautista para pedirle que les devolviera a sus niños. Tras rastrear durante horas, le encontraron durmiendo profundamente bajo la sombra de un castaño.

– ¡Eh, tú, despierta! – dijo el alcalde, en representación de todos -. ¡Devuélvenos a nuestros chiquillos! Los queremos mucho y estamos desolados sin ellos.

El flautista, indignado, contestó:

– ¡Me has mentido! Prometiste un saco de monedas de oro a quien os librara de la plaga de ratones y yo lo hice gustoso. Me merezco la recompensa, pero tu avaricia no tiene límites y ahí tienes tu merecido.

Todos los padres y madres comenzaron a llorar desesperados y a suplicarle que por favor les devolviera a sus niños, pero no servía de nada.

Finalmente, el alcalde se arrodilló frente a él y humildemente, con lágrimas en los ojos, le dijo:

– Lo siento mucho, joven. Me comporté como un estúpido y un ingrato. He aprendido la lección. Toma, aquí tienes el doble de monedas de las que te había prometido. Espero que esto sirva para que comprendas que realmente me siento muy arrepentido.

El joven se conmovió y se dio cuenta de que le pedía perdón de corazón.

– Está bien... Acepto tus disculpas y la recompensa. Espero que de ahora en adelante, seas fiel a tu palabra y cumplas siempre las promesas.

Tomó la flauta entre sus huesudas manos y, de nuevo, salió de ella una exquisita melodía. A pocos metros estaba la cueva y de sus oscuras entrañas, comenzaron

a salir decenas de niños sanos y salvos, que corrieron a abrazar a sus familias entre risas y alborozos.

Era tanta la felicidad, que nadie se dio cuenta que el joven flautista había recogido ya su bolsa repleta de dinero y con una sonrisa de satisfacción, se alejaba discretamente, tal y como había venido.

Desarrollo de la actividad

- ❖ Entrar al aula saludando a los niños.
- ❖ Pedir a los niños que adivinen que es lo que tenemos en la bolsa.
- ❖ Luego de escuchar a los niños adivinar.
- ❖ Mostrar una flauta a los niños.
- ❖ Contar el cuento a los niños realizando entonación de voz, con modulación y movimientos.
- ❖ Entregar la flauta a los niños que realicen un sonido.
- ❖ Y después preguntar qué parte les gusta y que pasen al frente hacer su comentario.
- ❖ Pedir a los niños que pinten la flauta en la hoja preelaborada.

Evaluación: Solicitar a los niños que imaginen un final diferente.

Destreza:

- ❖ Hacen coincidir cada letra con el sonido que representan.
- ❖ Hacen y responden preguntas de la historia con quién, qué, dónde, cuándo, por qué y cómo.

Lista de cotejo:

Nómina	Criterios de evaluación	Si cumplió	No Cumplió
	Vuelven a narrar una historia en orden, usando palabras o imágenes.		✓
	Pregunta en caso de que le despierte curiosidad	✓	
	Piden que les lean libros para informarse o cuentos que les llamen la atención.		✓

Actividad 6

Nombre de la actividad: El bosque encantado.



Objetivo de la actividad: Desarrollar la lectoescritura en los niños por medio de su propio código.

Materiales:

- Cuento El bosque encantado
- Paloma

Cuento El bosque encantado

Había una vez, un bosque bellísimo, con muchos árboles y flores de todos colores que alegraban la vista a todos los chicos que pasaban por ahí. Todas las tardes, los animalitos del bosque se reunían para jugar.

Los conejos, hacían una carrera entre ellos para ver quién llegaba a la meta. Las hormiguitas hacían una enorme fila para ir a su hormiguero. Los coloridos pájaros y las brillantes mariposas se posaban en los arbustos.

Todo era paz y tranquilidad. Hasta que...

Un día, los animalitos escucharon ruidos, pasos extraños y se asustaron muchísimo, porque la tierra empezaba a temblar.

De pronto, en el bosque apareció un brujo muy feo y malo, encorvado y viejo, que vivía en una casa abandonada, era muy solitario, por eso no tenía ni familiares ni amigos, tenía la cara triste y angustiada, no quería que nadie fuera feliz, por eso... Cuando escuchó la risa de los niños y el canto de los pájaros, se enfureció de tal manera que grito muy fuerte y fue corriendo en busca de ellos. Rápidamente, tocó con su varita mágica al árbol, y este, después de varios minutos, empezó a dejar caer sus hojas y luego a perder su color verde pino. Lo mismo hizo con las flores, el césped, los animales y los niños.

Después de hacer su gran y terrible maldad, se fue riendo, y mientras lo hacía repetía:

- ¡Nadie tendrá vida mientras yo viva!

Pasaron varios años desde que nadie pisaba ese oscuro y espantoso lugar, hasta que una paloma llegó volando y cantando alegremente, pero se asombró muchísimo al ver ese bosque, que alguna vez había sido hermoso, lleno de niños que iban y venían, convertido en un espeluznante bosque.

- ¿Qué pasó aquí?... Todos perdieron su color y movimiento... Está muy tenebroso ¡Cómo si fuera de noche!... Tengo que hacer algo para que éste bosque vuelva a hacer el de antes, con su color, brillo y vida... A ver, ¿Qué puedo hacer?

Y después de meditar un rato dijo:

- ¡Ya sé!

La paloma se posó en la rama seca de un árbol, que como por arte de magia, empezó a recobrar su color natural y a moverse muy lentamente. Después se apoyó en el lomo del conejo y empezaron a levantarse sus suaves orejas y, poco a poco, pudo notarse su brillante color gris claro.

Y así fue como a todos los habitantes del bosque les fue devolviendo la vida. Los chicos volvieron a jugar y a reír otra vez, ellos junto a los animalitos les dieron las gracias a la paloma, pues, fue por ella que volvieron a la vida. La palomita, estaba muy feliz y se fue cantando. ¡Y vino el viento y se llevó al brujo y al cuento!

Desarrollo de la actividad

- ❖ Bienvenida a los niños.
- ❖ Mostrar una paloma y contarles a los niños que es un personaje del cuento.
- ❖ Formar grupos y que cada grupo se invente una escena.
- ❖ Empezar a contar la historia, con una entonación de voz y ritmo apropiado.
- ❖ Realizar grupos a los niños y pedir que cuenten una historia diferente.

Evaluación: Que pase un niño de cada integrante del grupo al frente a contar una historia que crearon.

Destreza:

- ❖ Se facilita por ende la comunicación.
- ❖ Transmite valores
- ❖ pronunciación correcta de las palabras.

Lista de cotejo:

<i>Nómina</i>	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	Se evidencia un orden lógico y transiciones claras en el texto.		✓
	El desarrollo de las ideas plasmadas en el cuento es coherente y ordenado.		✓
	Recuerda el título de el cuento.	✓	

Actividad 7

Nombre de la actividad: La cenicienta



Objetivo de la actividad: Desarrollar la lectoescritura mediante hojas preelaboradas sobre el cuento.

Materiales:

- Cuento La cenicienta
- Vestido
- Hoja preelaborada
- Lápiz

Cuento La cenicienta

Érase una vez un hombre bueno que tuvo la desgracia de quedar viudo al poco tiempo de haberse casado. Años después conoció a una mujer muy mala y arrogante, pero que, pese a eso, logró enamorarle.

Ambos se casaron y se fueron a vivir con sus hijas. La mujer tenía dos hijas tan arrogantes como ella, mientras que el hombre tenía una única hija dulce, buena y hermosa como ninguna otra. Desde el principio las dos hermanas y la madrastra hicieron la vida imposible a la muchacha. Le obligaban a llevar viejas y sucias

ropas y a hacer todas las tareas de la casa. La pobre se pasaba el día barriendo el suelo, fregando los cacharros y haciendo las camas, y por si esto no fuese poco, hasta cuando descansaba sobre las cenizas de la chimenea se burlaban de ella.

- ¡Cenicienta! ¡Cenicienta! ¡Mírala, otra vez va llena de cenizas!

Pero a pesar de todo ella nunca se quejaba.

Un día oyó a sus hermanas decir que iban a acudir al baile que daba el hijo del Rey. A Cenicienta le apeteció mucho ir, pero sabía que no estaba hecho para una muchacha como ella.

Planchó los vestidos de sus hermanas, las ayudó a vestirse y peinarse y las despidió con tristeza. Cuando estuvo sola rompió a llorar de pena por no poder ir al baile. Entonces, apareció su hada madrina:

- ¿Qué ocurre Cenicienta? ¿Por qué lloras de esa manera?

- Porque me gustaría ir al baile como mis hermanas, pero no tengo forma.

- Mmmm... creo que puedo solucionarlo, dijo esbozando una amplia sonrisa.

Cenicienta recorrió la casa en busca de lo que le pidió su madrina: una calabaza, seis ratones, una rata y seis lagartos. Con un golpe de su varita los convirtió en un magnífico carruaje dorado tirado por seis corceles blancos, un gentil cochero y seis serviciales lacayos.

- ¡Ah sí, se me olvidaba! - dijo el hada madrina.

Y en un último golpe de varita convirtió sus harapos en un magnífico vestido de tisú de oro y plata y cubrió sus pies con unos delicados zapatitos de cristal.

- Sólo una cosa más Cenicienta. Recuerda que el hechizo se romperá a las doce de la noche, por lo que debes volver antes.

Cuando Cenicienta llegó al palacio se hizo un enorme silencio. Todos admiraban su belleza mientras se preguntaban quién era esa hermosa princesa. El príncipe no tardó en sacarla a bailar y desde el instante mismo en que pudo contemplar su belleza de cerca, no pudo dejarla de admirar.

A Cenicienta le ocurría lo mismo y estaba tan a gusto que no se dio cuenta de que estaban dando las doce. Se levantó y salió corriendo de palacio. El príncipe, preocupado, salió corriendo también, aunque no pudo alcanzarla. Tan sólo a uno de sus zapatos de cristal, que la joven perdió mientras corría.

Cenicienta Días después llegó a casa de Cenicienta un hombre desde palacio con el zapato de cristal. El príncipe le había dado orden de que se lo probaran todas las mujeres del reino hasta que encontrara a su propietaria. Así que se lo probaron las hermanastras, y aunque hicieron toda clase de esfuerzos, no lograron meter su pie en él. Cuando llegó el turno de Cenicienta se echaron a reír, y hasta dijeron que no hacía falta que se lo probara porque de ninguna forma podía ser ella la princesa que buscaban. Pero Cenicienta se lo probó y el zapatito le quedó perfecto.

De modo que Cenicienta y el príncipe se casaron y fueron muy felices y la joven volvió a demostrar su bondad perdonando a sus hermanastras y casándolas con dos señores de la corte.

Desarrollo de la actividad

- ❖ Saludo a los niños y cantar la canción de la cenicienta.
- ❖ Desfile alrededor del aula de clase con el vestido de la bella durmiente.
- ❖ Preguntar a los niños si reconocen que personaje es.
- ❖ Contar la historia a los niños caminando alrededor del aula.

- ❖ Entregar una hoja preelaborada donde tenga que encontrar el camino al castillo.
- ❖ Que el niño dibuje el príncipe con garabateo

Evaluación: comprensión del cuento.

Destrezas:

- ❖ Despierta la curiosidad.
- ❖ Aumenta la comunicación con sus compañeros y docente.
- ❖ Desarrollo de la motricidad.

Lista de cotejo:

<i>Nómina</i>	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	El título del cuento es llamativo y capta la atención del niño.	✓	
	Reconocen el personaje del cuento.	✓	
	Les gusta este tipo de cuentos.	✓	

Actividad 8

Nombre de la actividad: El gato con botas.



Objetivo de la actividad: Desarrollar por medio del cuento su creatividad y la imaginación.

Materiales:

- Cuento El gato con botas
- Caja
- Piedras
- Lápiz
- Hoja preelaborada

Cuento El gato con botas

Había una vez un molinero pobre que cuando murió sólo pudo dejar a sus hijos por herencia el molino, un asno y un gato. En el reparto el molino fue para el mayor, el asno para el segundo y el gato para el más pequeño. Éste último se lamentó de su suerte en cuanto supo cuál era su parte.

- ¿Y ahora qué haré? Mis hermanos trabajarán juntos y harán fortuna, pero yo sólo tengo un pobre gato.

El gato, que no andaba muy lejos, le contestó:

- No os preocupéis mi señor, estoy seguro de que os seré más valioso de lo que pensáis.

- ¿Ah sí? ¿Cómo?, dijo el amo incrédulo

- Dadme un par de botas y un saco y os lo demostraré.

El amo no acababa de creer del todo en sus palabras, pero como sabía que era un gato astuto le dio lo que pedía.

El gato fue al monte, llenó el saco de salvado y de trampas y se hizo el muerto junto a él. Inmediatamente cayó un conejo en el saco y el gato puso rumbo hacia el palacio del Rey.

- Buenos días majestad, os traigo en nombre de mi amo el marqués de Carabás - pues éste fue el nombre que primero se le ocurrió - este conejo.

- Muchas gracias gato, dadle las gracias también al señor Marqués de mi parte.

Al día siguiente el gato cazó dos perdices y de nuevo fue a ofrecérselas al Rey, quien le dio una propina en agradecimiento.

Los días fueron pasando y el gato continuó durante meses llevando lo que cazaba al Rey de parte del Marqués de Carabás.

Un día se enteró de que el monarca iba a salir al río junto con su hija la princesa y le dijo a su amo:- Haced lo que os digo amo. Acudid al río y bañaos en el lugar que os diga. Yo me encargaré del resto.

El amo le hizo caso y cuando pasó junto al río la carroza del Rey, el gato comenzó a gritar diciendo que el marqués se ahogaba. Al verlo, el Rey ordenó a sus

guardias que lo salvaran y el gato aprovechó para contarle al Rey que unos forajidos habían robado la ropa del marqués mientras se bañaba. El Rey, en agradecimiento por los regalos que había recibido de su parte mandó rápidamente que le llevaran su traje más hermoso. Con él puesto, el marqués resultaba especialmente hermoso y la princesa no tardó en darse cuenta de ello. De modo que el Rey lo invitó a subir a su carroza para dar un paseo. El gato se colocó por delante de ellos y en cuanto vio a un par de campesinos segando corrió hacia ellos.

- Buenas gentes que segáis, si no decís al Rey que el prado que estáis segando pertenece al señor Marqués de Carabás, os harán picadillo como carne de pastel. Los campesinos hicieron caso y cuando el Rey pasó junto a ellos y les preguntó de quién era aquel prado, contestaron que del Marqués de Carabás.

Siguieron camino adelante y se cruzaron con otro par de campesinos a los que se acercó el gato.

- Buenas gentes que segáis, si no decís al Rey que todos estos trigales pertenecen al señor Marqués de Carabás, os harán picadillo como carne de pastel.

Y en cuanto el Rey preguntó a los segadores, respondieron sin dudar que aquellos campos también eran del marqués.

El gato con botas continuaron su paseo y se encontraron con un majestuoso castillo.

El gato sabía que su dueño era un ogro así que fue a hablar con él.

- He oído que tenéis el don de convertirlos en cualquier animal que deseéis. ¿Es eso cierto?

- Pues claro. Veréis cómo me convierto en león

Y el ogro lo hizo. El pobre gato se asustó mucho, pero siguió adelante con su hábil plan. - Ya veo que están en lo cierto. Pero seguro que no sois capaces de convertirlos en un animal muy pequeño como un ratón. - ¿Ah no? ¡Mirad esto!

El ogro cumplió su palabra y se convirtió en un ratón, pero entonces el gato fue más rápido, lo cazó de un zarpazo y se lo comió.

Así, cuando el Rey y el Marqués llegaron hasta el castillo no había ni rastro del ogro y el gato pudo decir que se encontraban en el estupendo castillo del Marqués de Carabás.

El Rey quedó fascinado ante tanto esplendor y acabó pensando que se trataba del candidato perfecto para casarse con su hija.

El Marqués y la princesa se casaron felizmente y el gato sólo volvió a cazar ratones para entretenerse.

Desarrollo de la actividad

- ❖ Saludo a los niños y mostrar caja.
- ❖ Preguntar a los niños que se imaginan que hay dentro.
- ❖ Mostrar las piedras a los niños.
- ❖ Ir mostrando en orden cada piedra e ir relatando el cuento con ritmo apropiado.
- ❖ Pedir al niño que escoja una piedra de la escena que más le guste.
- ❖ Entregar una hoja preelaborada que encierre el personaje principal del cuento.

Evaluación: Que cuente la escena que más le guste tomando en cuenta la piedra que escogió.

Destreza:

- ❖ Despierta la curiosidad.
- ❖ Fluidez de vocabulario.
- ❖ Desarrollo de la motricidad.
- ❖ Superan retos
- ❖ Superan temores.

Lista de cotejo:

<i>Nómina</i>	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	Reconoce el personaje del cuento.	✓	
	Se evidencia un orden lógico y transiciones claras en el texto.		✓
	Recuerda el título del cuento	✓	

Actividad 9

Nombre de la actividad: Pinocho.



Objetivo de la actividad: Estimular el lenguaje y la creatividad en los niños.

Materiales:

- Cuento de Pinocho
- Canción
- Bolsa
- Tarjetas

Cuento de Pinocho

Érase una vez un viejo carpintero llamado Gepeto, que vivía en una pequeña cabaña en un bosque cercano a Florencia. Gepeto, que no tenía familia, pasaba muchas horas en su taller de carpintería trabajando la madera para entretenerse.

Como se sentía muy solo, un buen día el anciano cogió de su taller algunas piezas de madera y las trabajó llegando a crear un simpático muñeco. Su obra le gustó tanto que hasta le puso nombre, lo llamó Pinocho.

El viejo carpintero, mientras contemplaba su creación, se repetía a sí mismo “Con lo bien que me ha quedado, que pena que no tenga vida. Como me gustaría que

Pinocho fuese un niño de verdad”. Tal era el deseo de Gepeto, que un hada que lo vio, decidió hacerlo realidad y dar vida al muñeco.

De repente, Pinocho le dijo a Gepeto “¡Hola padre!”.

El anciano desconcertado buscaba a su alrededor quién le hablaba mientras preguntaba en alto: “¿Quién me habla?”.

Pinocho prosiguió: “Soy Pinocho. ¿No me reconoces padre?”

Gepeto atónito respondió: ¡Parece que estoy soñando! ¿Esto es de verdad?, ¿Tengo un hijo?

Si Padre, ¿no me ves? dijo Pinocho.

Gepeto empezó a hacerse la idea y pensó que era necesario que Pinocho acudiera al colegio a estudiar. Como no tenía dinero para comprar el material escolar, Gepeto decidió vender su abrigo y usar el dinero recaudado para su hijo.

Pinocho, consciente del esfuerzo que había hecho su padre para que él estudiara, se decía a sí mismo de camino al colegio: “Tengo que estudiar mucho y encontrar un buen trabajo para conseguir dinero y poder comprar un abrigo a mi padre”.

De camino a la escuela, Pinocho pasó por la plaza del pueblo y vio un teatro de titiriteros y sorprendido de ver otros muñecos como él, se acercó a bailar con ellos. Transcurridos unos segundos, Pinocho observó que esos muñecos no tenían vida, se movían por hilos que tensaba el dueño del teatro.

El propietario del teatro, al ver a Pinocho bailar, le propuso trabajar para él, pero Pinocho le dijo que no podía porque tenía que asistir al colegio. Un hombre que observaba el teatro dio a Pinocho unas cuantas monedas en recompensa por lo bien que había bailado. Pinocho prosiguió su paseo de camino al colegio.

Unos metros más adelante, Pinocho se encontró con un gato algo mentiroso que le propuso ganar más dinero si enterraba sus monedas en un lugar llamado el Campo de los Milagros. Pinocho preguntó dónde se encontraba ese sitio y el gato y un zorro amigo de éste, le prometieron acompañarle. Pinocho, que era bastante inocente, aceptó la propuesta y fue llevado por los dos bandidos a un lugar lejano donde lo ataron a un árbol y le robaron las monedas. Pinocho intentó pedir ayuda, pero nadie salvo el Hada Azul, le escuchó.

El Hada Azul desató a Pinocho y le preguntó: “¿Dónde has perdido las monedas? Éste le respondió: “Se me cayeron al cruzar el río”. Inmediatamente la nariz de Pinocho creció. Al darse cuenta que había mentido y ver su nariz, el pequeño niño de madera se puso a llorar.

El Hada Azul le dijo: “En esta ocasión tu nariz regresará a su estado inicial, pero si vuelves a mentir tu nariz crecerá”

Pinocho prosiguió su camino y se encontró con unos niños que jugaban y saltaban felices y le entró curiosidad sobre cuál sería el motivo de tanta alegría y les preguntó.

Uno de los niños le respondió: “Nos vamos a la Isla de la diversión a pasarlo bien. Allí no hay escuelas ni profesores y todo es entretenimiento. ¿Te gustaría venir?”

Pinocho se sintió atraído por la diversión y aceptó la invitación.

Cuando estaba a punto de irse, apareció el Hada Azul y le dijo: “Pinocho, ¿no me prometiste que irías a la escuela a estudiar?” y Pinocho le contestó mintiendo: “Sí, ya he estado allí Hada”.

Tras la mentira, empezaron a crecerle unas grandes orejas de asno. Pinocho al verlas se asustó de verdad y se arrepintió de la mentira. Después de ir al colegio, Pinocho regresó a casa.

Al llegar a casa, no vio a Gepeto que había ido a buscarlo a la playa y había sido devorado por una ballena y corrió hacia la playa para salvarlo. Tras llegar a la playa, Pinocho se dejó tragar por la ballena y encontró a Gepeto en el interior y lo abrazó muy fuerte.

Juntos tenían que buscar la forma de salir de allí y así hicieron. Encendieron un fuego para que la ballena abriera la boca y salieron nadando a toda prisa. En recompensa a haber salvado la vida de su padre, el Hada Azul convirtió a Pinocho en un niño de verdad.

Desarrollo de la actividad

- ❖ Saludar a los niños con la canción saco una manita y la hago bailar.

Saco una manita la hago bailar,

El cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco otra manita la hago bailar,

El cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco las dos manitas las hago bailar,

El cierro, las abro y las vuelvo a guardar.

A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, y las paseo,

a mis manos, a mis manos yo las muevo, y el paseo haciendo así:

Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también.

- ❖ Pedir a un pequeño que ingrese la mano a la bolsa y saque una tarjeta, así mismo a los demás niños hasta sacar todas las tarjetas.

- ❖ Relatar la historia con una voz modulada e ir mostrando las tarjetas en el orden que se va presentando el cuento.
- ❖ Realizar preguntas sobre el cuento.
- ❖ Entregar las tarjetas al niño de manera desordenada y pedir que vaya ordenando la historia de principio a fin.

Evaluación: Que el pequeño pase al frente a contar la historia con las tarjetas que ordeno.

Destreza:

- ❖ Aumento del vocabulario.
- ❖ Desarrollo de la motricidad fina.
- ❖ Despierte la curiosidad.

Lista de cotejo:

<i>Nómina</i>	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	Responde con claridad el cuento.	✓	
	Ordena tarjetas de inicio a fin y fin a inicio.	✓	
	Realiza gestos al escuchar un cuento.	✓	

Actividad 10

Nombre de la actividad: Caperucita Roja.



Objetivo de la actividad: Desarrollar mediante marionetas en palos de helado la creatividad y el razonamiento.

Materiales:

- Cuento La caperucita roja
- Marionetas

Cuento La caperucita roja

Érase una vez una niña que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galletitas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”.

Desarrollo de la actividad.

- ❖ Saludo con los niños del salón.
- ❖ Pedir que todos los niños presten atención y que tomen asiento.
- ❖ Presentación del cuento La caperucita en marionetas en paletas.

- ❖ Preguntar si conocen los personajes que están en los palos de helado.
- ❖ Pasar a los niños al frente en grupos de 4 personas.
- ❖ Solicitar que creen su propia historia con el personaje que tiene en mano.
- ❖ Contar la historia, realizar movimientos, con una modulación de voz para que el niño escuche la verdadera historia.

Evaluación: Entregar las marionetas y decirle que ordene desde el final de la historia al inicio.

Destreza:

- ❖ Fomenta la curiosidad.
- ❖ La atención
- ❖ Promueve el habito por la lectura.

Lista de cotejo:

<i>Nómina</i>	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	Se sorprende al manipular el material didáctico del cuento.	✓	
	Se evidencia un orden lógico y transiciones claras en el texto.		✓
	Es activo y participa en clase.	✓	

Actividad 11

Nombre de la actividad: El cuento de las vocales



Objetivo de la actividad: Desarrollar de la lectoescritura y el lenguaje oral.

Materiales:

- Cuento de las vocales
- Bolsa
- Bocales
- Guante
- Plastilina

Cuento de las vocales

En una fiesta de presentación, la 'a' exclamo:

- ¡ah, ya están llegando todas mis amigas!

Luciendo un hermoso vestido la 'e' hizo su entrada:

- eh, ya llegué.

Seguidamente se presentó la i:

- ¡Aquí estoy yo!, lista para bailar con todas ustedes.

Pasados unos minutos llegó la 'o' y dijo:

- ¡oh, qué cantidad de gente!

La fiesta tomó calor y las vocales se dispersaron por el salón. Entonces llegó la 'u' y exclamó:

- ¡Disculpen amigas, aquí llegue yo, para unir las nuevamente a todas!

Inmediatamente las vocales formaron una fila y todas pronunciaron su nombre en alta y sonora voz:

- a, e, i, o, u

Viendo que ya estaban todas las amigas presentes, las vocales se dedicaron a bailar alegremente toda la noche.

Desarrollo de la actividad

- ❖ Saludo con los niños.
- ❖ Entrar al salón de clase la mano introducida en una bolsa.
- ❖ Despertar la curiosidad en los niños por saber porque la docente tiene introducida la mano en una bolsa.
- ❖ Sacar las vocales sobre la mesa.
- ❖ Preguntar a los niños si saben que amigas son estas letras que están sobre la mesa.
- ❖ Contar la historia de las vocales e ir pasando a cada niño al frente que las vaya pegando en los dedos en orden conforme se vaya relatando la historia.
- ❖ Pasar al frente al niño y diga al menos dos vocales que recuerde y que señale cuáles son.

Evaluación: Entregar plastilina al niño y que realice una letra que recuerde.

Destrezas:

- ❖ Desarrollo de la motricidad fina.
- ❖ Desarrolla la concentración.
- ❖ Agilidad mental.
- ❖ Son argumentativos.

Lista de cotejo:

<i>Nómina</i>	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	Pregunta y plantea dudas.	✓	
	Practica y pone en práctica el tema tratado en clase		✓
	Es activo en clase.		✓
	Comprende el tema con facilidad		✓

Actividad 12

Nombre de la actividad: El vestido de plumas



Objetivo de la actividad: Desarrollar la imaginación y el lenguaje en oral en los niños.

Materiales:

- Cuento El vestido de plumas
- Plumaz
- Hoja preelaborada.
- Crayón

Cuento El vestido de plumas

Todos los días, a la salida del colegio, Chloe subía a la montaña que quedaba a la espalda del pueblo. Allí, rodeada de árboles, se sentaba sobre una roca y sacaba su merienda de la mochila. Solía compartirla con los pajarillos que siempre se acercaban a saludar a la pequeña. Éstos a cambio amenizaban el tentempié con lindos cantos. Chloe también les contaba las aventuras que había vivido con sus amigos en el patio y les explicaba, con mucho entusiasmo, lo que había aprendido de los maestros.

No obstante, el momento favorito de todos era cuando se hacía el silencio y la pequeña sacaba un nuevo libro de su mochila para leer en voz alta a su cantarín público una nueva historia. Todos adoraban los libros de aventuras y, sobre todo, aquellos que hablaban de lugares mágicos con los que los pajarillos soñaban.

Pero ese día algo no iba bien. La voz de Chloe sonaba como apagada, sin fuerza ni entusiasmo. Ante el desconcierto de los pájaros, la pequeña acabó confesando que andaba un poco triste porque la habían invitado a una fiesta que se celebraría el próximo sábado. Todos sus amigos no hablaban de otra cosa que de la ropa y los vestidos fabulosos que se iban a poner para esa ocasión. Y ella no tenía ningún vestido bonito que ponerse porque todas las monedas que le daba su abuelito Tomás se las gastaba en comprar libros.

Chloe era la mejor amiga de los pajarillos de la montaña y éstos para agradecerle todas sus lecturas idearon un plan para que la pequeña tuviera el vestido más bonito del mundo para su fiesta. Decidieron arrancarse cada uno una pluma de su cuerpo para confeccionar un vestido muy colorido y suave.

Al día siguiente y como era costumbre Chloe volvió a subir a la montaña para merendar y leer con sus amigos los pajarillos. La sorpresa fue enorme cuando la pequeña descubrió sobre su roca el vestido de plumas. Era el vestido más bonito que nadie pudiese imaginar y Chloe supo ver más allá: que tenía los mejores amigos del mundo.

Desarrollo de la actividad

- ❖ Saludo a los niños.

Con una mano nos saludamos

pero con una no se ve.

Con las dos manos nos saludamos

y hacemos ruido con los pies.

Nos agachamos y saludamos

pero acá abajo no se ve.

Nos estiramos y saludamos,

Ahora si nos vemos bien.

- ❖ Preguntar si les gustaría manipular las plumas.
- ❖ Empezar a relatar el cuento desde la portada hasta el final
- ❖ Realizar grupos de seis alumnos.
- ❖ Entregar una pluma a cada niño del primer grupo y así sucesivamente a los demás grupos.
- ❖ Solicitar a cada niño que pase al frente con la pluma y cuente la escena que más le gusto.
- ❖ Entregar una hoja preelaborada que pinte con crayón la pluma plasmada.

Evaluación: Comprensión del cuento.

Destreza:

- ❖ Compañerismo.
- ❖ Fluidez del vocabulario.
- ❖ Desarrollo de la motricidad fina.

Lista de cotejo:

Nómina	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	Interactúa en clase.	✓	
	Ayuda al mejoramiento de la capacidad expresiva.	✓	
	Es activo y participa en clase.	✓	
	Comprende el tema con facilidad	✓	

Actividad 13

Nombre de la actividad: El bote de las historias



Objetivo de la actividad: En esta actividad ayudara a desarrollar la imaginación, fomentar la lectoescritura del niño, y que sea autor de su propia historia.

Materiales:

- Cuento El bote de las historias
- Imágenes
- Bote de historias
- Hoja
- Lápiz

Cuento El bote de historias

Este cuento llamado El bote de historias consiste en una caja llenarla de imágenes de cualquier tipo y el niño debe introducir la mano, luego tendrá que sacar tres imágenes donde el pequeño tendrá que crear una historia.

Desarrollo de la actividad

- ❖ Saludar a los niños y luego enseñar la siguiente recitación.



- ❖ Se solicita a los niños que agarren 3 imágenes.
- ❖ Luego de que todos los niños tengan las tres imágenes.
- ❖ Se les pide que pasen al frente y cuenten una historia que se les venga a la mente.
- ❖ Entregar una hoja que dibuje el personaje que le gusto de cualquier imagen con su propio código.

Evaluación: Pedir a los niños que intercambie imágenes con sus compañeros y describan la imagen.

Destreza:

- ❖ Descripción de imágenes.
- ❖ Aumento del vocabulario.
- ❖ Desarrollo de la imaginación.

Lista de cotejo:

<i>Nómina</i>	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	Interactúa en clase.	✓	
	Sigue la lectura de imágenes.		✓
	Es activo y participa en clase.		✓
	Comprende el tema con facilidad	✓	

Actividad 14

Nombre de la actividad: Uga la tortuga



Objetivo de la actividad: Fomentar el desarrollo de la lectoescritura y estimular el lenguaje oral.

Materiales:

- Cuento Uga la tortuga
- Esponja 30*30 cm
- Hoja
- Acuarelas

Cuento Uga la tortuga

En un pueblo se encontraba una tortuga que cada vez que la mandaban a que haga algo,

ella se demoraba todo el día en hacerlo, siempre era igual. Cuando había que hacer una tarea, ella tardaba muchísimo en hacerla, mientras que los demás compañeros la hacían en poco tiempo. Todas estas cosas hicieron que la tortuga comience a sentirse mal de nunca poder acabar con las tareas que le proponían, entonces comenzó a cambiar de idea y dejaba que los demás hicieran todo el

trabajo, nunca más volvió a esforzarse por nada y en vez de feliz, ella estaba muy triste, también aburrida.

Huga Tener una tarea la ponía contenta, pero al ver que tardaba mucho y para los demás era algo tan sencillo, les dejaba todo el trabajo y no se esforzaba más. Lo peor de todo es que encima era muy dormilona, entonces se la pasaba durmiendo mientras el resto trabajaba, pero así pasaba el invierno, el verano, el otoño y Uga nunca era felicitada, ni tenía ninguna recompensa por su arduo trabajo como el resto si obtenía. En un momento ya no sabía qué hacer para poder estar contenta como los demás y así es como sin darse cuenta, un día encontró una hormiga en su camino y se hicieron grandes amigas.

La hormiga, su nueva amiga, le explicó algunas cosas de la vida que ella nunca había considerado como por ejemplo lo grandioso que es empezar un trabajo y terminarlo.

Desarrollo de la actividad.

- ❖ Saludo con los niños.
- ❖ Relatar el cuento de Uga la tortuga.
- ❖ Con una modulación de voz y realizar movimientos adecuados.
- ❖ Entregar una esponja 30*30 cm a cada niño y una hoja de papel boom mientras se relata la historia.
- ❖ Al finalizar la historia ir por cada asiento del niño con acuarelas
- ❖ Solicitar al niño que introduzca la esponja en la pintura y pegue sobre una hoja de papel boom.

Evaluación: Pedirle al niño que diga que personaje le gustaría que sea la figura que está en la hoja de papel boom.

Destreza:

- ❖ Desarrollo de la motricidad fina.
- ❖ Estimula su creatividad.
- ❖ Despierta la curiosidad.

Lista de cotejo:

<i>Nómina</i>	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	Se sorprende al manipular el material didáctico del cuento.	✓	
	Se evidencia un orden lógico y transiciones claras en el texto.		✓
	Es activo y participa en clase.	✓	

Actividad 15

Nombre de la actividad: El elefante Bernardo



Objetivo de la actividad: Despertar a la curiosidad del niño mediante el cuento.

Materiales:

- Cuento El elefante Bernardo
- Camiseta
- Animales de foami
- Hoja preelaborada

Cuento El elefante Bernardo

Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás.

Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre.

Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda, pero ellos tampoco quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajó la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.

Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.

Y le dijo el mono:

- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.

Desarrollo de la actividad.

- ❖ Entrar al salón de clase después del recreo y manifestar que tengo algo que mostrar a los niños.
- ❖ Luego de llamar la atención de ellos.
- ❖ Colocarme la camiseta animales de foami enganchados en la blusa.
- ❖ Dejar que los niños realicen preguntas hasta despegar sus dudas.
- ❖ La docente empezar a contar la historia, desplazándose por toda el aula, para que los niños la sigan con la mirada.
- ❖ Preguntar qué parte les gusto más de la historia.
- ❖ Solicitar que los niños pasen al frente y cuenten las parte que más les llamó la atención.

Evaluación: Entregar una hoja preelaborada que pinten al elefante Bernardo.

Destreza:

- ❖ Fomentan la creatividad.
- ❖ Desarrollan la imaginación, creatividad.
- ❖ Fluides de la comunicación entre compañeros y maestra.

Lista de cotejo:

Nómina	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	Relata la historia al momento de solicitarle.	✓	
	Actúa con fluidez.		✓
	Explica los eventos de forma coherente.	✓	
	Describe el ambiente donde ocurre.	✓	

Actividad 16

Título: El pollo Pepe



Objetivo: Despertar la curiosidad y estimular el lenguaje.

Materiales:

- Cuento El pollo Pepe
- Libro gigante
- Hoja
- Hoja preelaborada

Cuento El pollo Pepe

El pollo Pepe come mucha cebada, por eso tiene una enorme... ¡barriga!

El pollo Pepe come mucho mucho trigo, por eso tiene un grande y fuerte... ¡pico!

El pollo Pepe come muchísimo maíz, por eso tiene unas grandes... ¡patas!

Pero si crees que el pollo Pepe es grande, mira cómo es su... ¡mamá!

Desarrollo de la actividad

- ❖ Bienvenida a los niños.
- ❖ Al entrar al aula cantar la siguiente canción:

Los pollitos dicen

pío, pío, pío
cuando tienen hambre
cuando tienen frío.
La gallina busca
el maíz y el trigo
les da la comida
y les da abrigo.

- ❖ Muestrales el libro a los niños y hacer preguntas como por ejemplo que color es el libro, es grande o pequeño etc.
- ❖ Pedir a los niños que den nombres de cuentos, para despertar la imaginación y ver quien adivina el cuento.
- ❖ Abrir el cuento y empezar a leer desde la portada hasta el final, con un tono de voz adecuado y exagerando la realidad.
- ❖ Pedir a cada niño se acerque a relatar una imagen que se le indique.
- ❖ Solicitar al niño que en una hoja en blanco escriba las parte que más les gusto con su propio código.
- ❖ Entregar una hoja preelaborada del pollo Pepe que pinte del mismo color que se mostró en el cuento.

Evaluación: Solicitar al niño que pase al frente con la hoja a leer lo que escribió.

Destreza:

- ❖ Desarrollo de la lectoescritura.
- ❖ Describe imágenes
- ❖ Desarrollo de la escritura con garabateo.
- ❖ Aumento de vocabulario.

- ❖ Concentración.
- ❖ Despierta la curiosidad.

Lista de cotejo:

<i>Nómina</i>	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	Nombra el título adecuado que va con el tema y personajes.	✓	
	La idea central del cuento es observable, está definida y se ofrece sustento en los detalles.	✓	
	Explica los eventos de forma coherente.		✓
	El niño se nota entusiasmado porque el cuento es novedoso y los personajes son interesantes.	✓	

Actividad 17

Nombre de la actividad: El patito feo



Objetivo: Desarrollar el lenguaje por medio del cuento que beneficie al desarrollo de la lectoescritura.

Materiales:

- Cuento El patito feo
- Cuento representado en el mandil
- Plumas plásticas de colores

Cuento El patito feo

En la granja había un gran alboroto: los polluelos de Mamá Pata estaban rompiendo el cascarón.

Uno a uno, comenzaron a salir. Mamá Pata estaba tan emocionada con sus adorables patitos que no notó que uno de sus huevos, el más grande de todos, permanecía intacto.

A las pocas horas, el último huevo comenzó a romperse. Mamá Pata, todos los polluelos y los animales de la granja, se encontraban a la expectativa de conocer al pequeño que tardaba en nacer. De repente, del cascarón salió un patito muy

alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron sorprendidos, este patito no era pequeño ni amarillo y tampoco estaba cubierto de suaves plumas. Este patito era grande, gris y en vez del esperado graznido, cada vez que hablaba sonaba como una corneta vieja.

Aunque nadie dijo nada, todos pensaron lo mismo: “Este patito es demasiado feo”.

Pasaron los días y todos los animales de la granja se burlaban de él. El patito feo se sintió muy triste y una noche escapó de la granja para buscar un nuevo hogar. El patito feo recorrió la profundidad del bosque y cuando estaba a punto de darse por vencido, encontró el hogar de una humilde anciana que vivía con una gata y una gallina. El patito se quedó con ellos durante un tiempo, pero como no estaba contento, pronto se fue.

Al llegar el invierno, el pobre patito feo casi se congela. Afortunadamente, un campesino lo llevó a su casa a vivir con su esposa e hijos. Pero el patito estaba aterrado de los niños, quienes gritaban y brincaban todo el tiempo y nuevamente escapó, pasando el invierno en un estanque pantanoso.

Finalmente, llegó la primavera. El patito feo vio a una familia de cisnes nadando en el estanque y quiso acercárseles. Pero recordó cómo todos se burlaban de él y agachó el cabeza avergonzado. Cuando miró su reflejo en el agua se quedó asombrado. Él no era un patito feo, sino un apuesto y joven cisne. Ahora sabía por qué se veía tan diferente a sus hermanos y hermanas. ¡Ellos eran patitos, pero él era un cisne! Feliz, nadó hacia su familia.

Desarrollo de la actividad

- ❖ Saludo a los niños.

- ❖ Al momento que los niños ingresen a clase pedir que algunos de ellos digan el nombre del cuento que está representado en el mandil.
- ❖ La docente debe empezar a contar la historia mientras camina por toda el aula con el mandil puesto mientras los niños observan y escuchan el cuento.
- ❖ Preguntar el nombre de los personajes que están en el mandil.
- ❖ La docente manifestará que se hará una actividad muy bonita con plumas.
- ❖ Entregar una hoja preelaborada que peguen unas plumas al patito.

Evaluación: Pide a los niños que se pongan de pie y que cuenten la parte más triste del cuento.

Destreza:

- ❖ Expresan sus emociones y sentimientos.
- ❖ Despiertan dudas.
- ❖ Desarrollo de la motricidad fina.
- ❖ Despierta la curiosidad y la imaginación por el cuento.

Lista de cotejo:

<i>Nómina</i>	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	Cuenta personajes del cuento principales.	✓	
	Expresa frases comprensibles.		✓
	Explica los detalles de forma coherente.		✓
	Responde preguntas.		✓

Actividad 18

Nombre de la actividad: La vaca que puso un huevo



Objetivo de la actividad: Desarrollar el lenguaje oral mediante la lectura de cuentos.

Materiales:

- Cuento La vaca que puso un huevo
- Maleta
- Imágenes
- Lápiz
- Hoja preelaborada

Cuento La vaca que puso un huevo

Ay nuestra pobre amiga Macarena! ¡Qué desdichada es! Pero... ¿Una vaca que pone huevos? ¿Y eso cómo puede ser?

¿Hay alguien que no conozca este cuento? ¡Pues atentos porque os va a encantar!

Macarena es una vaquita que vive un poco triste, se siente un poquito inferior con respecto a las otras vacas porque no es capaz de hacer todo lo que hacen ellas, como montar en bicicleta o andar solamente con dos patas.

Sus amigas las gallinas se preocupan un poco por la autoestima de Macarena, así que una noche deciden ayudarla y ponerle un huevo en su cama...

Por la mañana cuando Macarena se despierta, no se puede creer lo que está viendo... ¡Ha puesto un huevo! Y así lo grita para que se entere toda la granja.

El granjero se vuelve loco, vienen todas las televisiones a ver a la vaca que pone huevos, todo el mundo está volcado con Macarena.

Macarena no puede ser más feliz con su pequeño huevo y no para de pasearlo por toda la granja encantada de la vida y deseando que su pequeño salga del cascarón.

Pero las demás vacas empiezan a tener un poco de envidia y comienzan a pensar que todo es un engaño, que las vacas no ponen huevos. Y acusan a Macarena de mentirosa y embustera. Pero claro, no se puede acusar a alguien sin pruebas, y allí están las gallinas para defender a su amiga Macarena cual abogadas con plumas.

Por su parte, Macarena sigue incubando su huevo día a día, hasta que un buen día el huevo se abrió...

Desarrollo de la actividad

- ❖ Llevar la maleta después del receso.
- ❖ Esperar que todos los niños estén dentro del aula, para sorprenderlos.
- ❖ Luego de pedir que tomen asiento, abrir la maleta y empezar a sacar las imágenes.
- ❖ Empezar a narrar el cuento.

- ❖ Con modulación de voz, entonación dramatización y movimientos expresivos.
- ❖ Pedir que se acerquen los niños.
- ❖ De forma individual ir preguntando qué parte les gusta más.
- ❖ Entregar una hoja preelaborada y pedirles que encierren el personaje del cuento.

Evaluación: Colocar harina a los niños en un plato de plástico y solicitar a los pequeños que con el dedo dibujen un huevo.

Destreza:

- ❖ Despierta la imaginación.
- ❖ Crear vínculo entre niño y adulto.
- ❖ Fomentan valores.
- ❖ Comunicación.
- ❖ Desarrollo de la motricidad fina.

Lista de cotejo:

<i>Nómina</i>	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	Reconoce el personaje del cuento.	✓	
	Se evidencia un orden lógico y transiciones claras de el cuento.		✓
	Recuerda los personajes secundarios de el cuento.	✓	

Actividad 19

Nombre de la actividad: Animales de colores



Objetivo de la actividad: Desarrollar la creatividad y el desarrollo la lectoescritura.

Materiales:

- Cuento Conociendo animales
- Hojas preelaboradas, para armar dados
- Goma

Cuento Conociendo animales

Hace mucho tiempo, cada animal vivía en un país que era de un color, y no pensaban que hubiera nada distinto. Un día, en el país de los elefantes naranjas, un pajarillo naranja asegura haber visto vacas moradas.

Nadie le cree, así que les dice que le sigan hasta la frontera, y al llegar comprueban que es verdad, que hay todo un país morado. Las vacas moradas también alucinan de encontrar elefantes naranjas, y todos juntos deciden ir a buscar el país de los cocodrilos azul oscuro, y vuelven a encontrarlos, y así

empiezan una gira donde encuentran un montón de países de colores con un animal cada uno.

Cuando están todos juntos, cae una gran lluvia que hace que se mezclen todos los colores, y cada animal acabe teniendo el color que tienen hoy día.

Desarrollo de la actividad

- ❖ Saludo a los niños.
- ❖ Empezar a narrar el cuento desde la portada al final.
- ❖ Entregar una hoja al niño donde este el dado para armar.
- ❖ Preguntar que animales pueden observar en la hoja.
- ❖ Ofrecer goma a los niños y con ayuda de la docente armar el dado.

Evaluación: Que pase al frente, lance el dado y el animal que salga invente un cuento.

Destreza:

- ❖ La psicomotricidad.
- ❖ La imaginación.
- ❖ Retención de la memoria.
- ❖ Reconocen los tipos de animales.
- ❖ La creatividad.

Lista de cotejo:

Nómina	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	Expresa emociones o sentimientos.	✓	
	Se expresa espontáneamente.	✓	
	Desarrolla o demuestra agilidad en la actividad.		✓
	Reconoce el tipo de material que se utiliza.	✓	

Actividad 20

Nombre de la actividad: La ratita presumida



Objetivo de la actividad: Desarrollar la lectoescritura y la imaginación por medio del cuento.

Materiales:

- Cuento La ratita presumida
- Trípticos
- Imágenes
- Pincel
- Acuarelas
- Hoja
- Hoja preelaborada
- Plastilina

Cuento La ratita presumida

Había una vez una ratita que era muy presumida. Estaba un día barriendo la puerta de su casa cuando se encontró con una moneda de oro. En cuanto la vio empezó a pensar lo que haría con ella:

- Podría comprarme unos caramelos... pero mejor no, porque me dolerá la barriga. Podría comprarme unos alfileres... no tampoco, porque me podría pincharme... ¡Ya sé! Me compraré una cinta de seda y haré con ella unos lacitos. Y así lo hizo la ratita. Con su lazo en la cabeza y su lazo en la colita la ratita salió al balcón para que todos la vieran. Entonces apareció por ahí un burro:

- Buenos días ratita, qué guapa estás.

- Muchas gracias señor burro - dijo la ratita con voz presumida

- ¿Te quieres casar conmigo?

- Depende. ¿Cómo harás por las noches?

- ¡Hiooo, hiooo!

- Uy no no, que me asustarás

El burro se fue triste y cabizbajo y en ese momento llegó un gallo.

- Buenos días ratita. Hoy estás especialmente guapa, tanto que te tengo que pedir que te cases conmigo. ¿Aceptarás?

- Tal vez. ¿Y qué harás por las noches?

- ¡Kikirikíiii, kikirikíiii! - dijo el gallo esforzándose por sonar bien

- ¡Ah no! Que me despertarás

Entonces llegó su vecino, un ratoncito que estaba enamorado de ella.

- ¡Buenos días vecina!

- Ah! ¡Hola vecino! - dijo sin tan siquiera mirarle

- Estás hoy muy bonita.

- Ya. gracias, pero no puedo entretenerme a hablar contigo, estoy muy ocupada.

El ratoncito se marchó de ahí abatido y entonces llegó el señor gato.

- ¡Hola ratita!

- ¡Hola señor gato!

- Estás hoy deslumbrante. Dime, ¿querrías casarte conmigo?

- No sé... ¿y cómo harás por las noches?

- ¡Miauu, miauu!, dijo el gato con un maullido muy dulce

- ¡Claro que sí, contigo me quiero casar!

El día de antes de la boda el señor gato le dijo a la ratita que quería llevarla de picnic al bosque. Mientras el gato preparaba el fuego la ratita cogió la cesta para poner la mesa y...

-La ratita presumida ¡Pero si la cesta está vacía! Y sólo hay un tenedor y un cuchillo... ¿Dónde estará la comida?

- ¡Aquíí! ¡Tú eres la comida! - dijo el gato abalanzándose sobre ella.

Pero afortunadamente el ratoncito, que había sospechado del gato desde el primer momento, los había seguido hasta el bosque. Así que al oír esto cogió un palo, le pegó fuego metiéndolo en la hoguera y se lo acercó a la cola del gato. El gato salió despavorido gritando y así logró salvar a la ratita.

- Gracias ratoncito

- De nada ratita. ¿Te querrás casar ahora conmigo?

- ¿Y qué harás por las noches?

- ¿Yo? Dormir y callar ratita, dormir y callar

Y la ratita y el ratoncito se casaron y fueron muy felices.

Desarrollo de la actividad

❖ Bienvenida a los niños y aprender la rima de los ratoncitos.

"Cinco ratoncitos

muy picarones

bailan como locos
por los callejones".
"Uno ya se fue
otro se escondió
y los tres restantes
dijeron adiós".

- ❖ Saludo a los niños.
- ❖ Solicitar a los niños tomar asiento.
- ❖ La docente repartirá trípticos de imágenes del cuento a los niños.
- ❖ Narrar el cuento con una modulación de voz adecuada y ritmo apropiado.
- ❖ Pedir a los niños que observen su tríptico mientras se lee la historia.
- ❖ Al terminar de leer, solicitar que describan las imágenes que observan.
- ❖ Luego de escuchar a todos los niños, entregar una hoja, pincel y acuarelas para que pinten y dibujen el personaje que más les llamó la atención.

Evaluación: Entregar plastilina que modelen las orejitas de la rata presumida.

Destreza:

- ❖ Desarrollo de la motricidad fina.
- ❖ Lectura de imágenes.
- ❖ Desarrollo del tacto y la creatividad.
- ❖ Expresan su personalidad.
- ❖ Expresan sus ideas.

Lista de cotejo:

Nómina	Criterios de evaluación	Si cumplió	No cumplió
	Escucha y cumple con las indicaciones que se le da.	✓	
	Reconoce los colores.	✓	
	Utiliza correctamente los materiales brindados.		✓
	Le asigna un nombre al dibujo realizado.	✓	
	Imita a los personajes del cuento.	✓	

11. BIBLIOGRAFIA

- Baumann, H. (7 de Abril de 2022). *crehana*. Obtenido de crehana: https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf
- Calapiña, D. E. (5 de marzo de 2016). *repositorio*. Obtenido de repositorio: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23519/1/Tesis%20Diana%20Aldas%20Final.pdf>
- Calispa, V. Y. (2017). *Los cuentos infantiles*. Quito.
- Domínguez, C. (20 de noviembre de 2020). *La importancia de los cuentos y la literatura infantil*. Obtenido de La importancia de los cuentos y la literatura infantil: <https://www.zalima.es/la-importancia-de-los-cuentos-y-la-literatura-infantil/#:~:text=El%20cuento%20es%20b%C3%A1sico%20para,%2C%20a%20superar%20temores%2C%20etc.>
- Educo. (2015). *La importancia de leer cuentos y libros infantiles*. medellin: Reglamento orgánico de Educo.
- Ferreiro, E., & Palacio, M. G. (2010). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. Mexico: El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo.
- Fuentes, A. (1 de Julio de 2019). *escuelaenlanube*. Obtenido de escuelaenlanube: <https://www.escuelaenlanube.com/valor-educativo-de-los-cuentos/>
- Goodman, K. (2004). *Cuento segun piaget*. Madrid: Ibai.
- Guevara, O. (2005). *Método de Palabras Normales*.
- Martínez, E. G., & Zumba, V. J. (2020). *Creación e ilustración de cuentos como estrategia didáctica para fomentar hábitos de lectura y escritura*. Azogues: Creación e ilustración de cuentos como estrategia didáctica para fomentar hábitos de lectura y escritura.
- Mendoza, M. (2017). *Iniciacion a la lectoescritura a traves de cuentos infantiles*. Quetzaltenango: Iniciacion a la lectoescritura a traves de cuentos infantiles
- Molina, D. (2014). *metodo fonico*. Ambato.
- Montes, A. c. (s.f.).

- Montessori, A. c. (11 de Enero de 2017). *aprendiendoconmontessori*. Obtenido de [aprendiendoconmontessori:](https://www.aprendiendoconmontessori.com/2017/01/25-recursos-originales-para-contar/)
<https://www.aprendiendoconmontessori.com/2017/01/25-recursos-originales-para-contar/>
- Porto, K., & Caballero, M. (2016). *El cuento: fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura*. Cartagena: El cuento: fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura.
- Quintero, D. (2017). *Metodo silabico*. edublog.
- Rondón, F. E. (2017). Importancia de leer cuentos a nuestros niños. *redalyc*, 71.
- Rondón, F. E. (21 de enero de 2018). *Cómo contar cuentos a los niños usando la inteligencia emocional*. Recuperado el 28 de julio de 2022, de *Cómo contar cuentos a los niños usando la inteligencia emocional*:
<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/como-contar-cuentos-ninos.html>
- s.f. (25 de Enero de Aprendiendo con Montessori 2017). *Aprendiendo con Montessori*. Obtenido de *Aprendiendo con Montessori*:
<https://www.aprendiendoconmontessori.com/2017/01/25-recursos-originales-para-contar/>
- Sorolla, L. (6 de Febrero de 2014). *guarderiasyescuelasinfantiles*. Obtenido de *guarderiasyescuelasinfantiles*:
<https://guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com/2014/02/06/la-importancia-de-los-cuentos-en-las-clases/>
- Sorolla, L. (6 de Febrero de 2018). *guarderiasyescuelasinfantiles*. Obtenido de *guarderiasyescuelasinfantiles*: [infantiles.wordpress.com/2014/02/06/la-importancia-de-los-cuentos-en-las-clases/#:~:text=Los%20cuentos%20son%20una%20parte,bases%20para%20el%20desarrollo%20intelectual.](https://guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com/2014/02/06/la-importancia-de-los-cuentos-en-las-clases/#:~:text=Los%20cuentos%20son%20una%20parte,bases%20para%20el%20desarrollo%20intelectual.)
- Valle, K. C. (15 de Marzo de 2018). *Blog* . Obtenido de *Blog*: <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/mejores-cuentos-educativos-ninos#:~:text=El%20cuento%2C%20utilizado%20como%20estrategia,arte%20dif%C3%ADcil%20de%20contar%20cuentos.>

12. ANEXOS

Anexos 1.
Aprobación del Concejo
Directivo.

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 18 de julio del 2022
RCD-FCESFH-UEB-0338.2 - 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Extraordinaria (08), realizada el 15 de julio de 2022.

EN RELACIÓN AL TRIGÉSIMO PUNTO.- Análisis y resolución de la matriz consolidada con los temas revisados ya actualizados por parte de los tutores de los Proyectos de investigación de los estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, período académico mayo – septiembre de 2022.

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDÓ:

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: “El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”;

Que, el Art. 355, Ibidem, en concordancia con los Art.s 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos.”

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, “Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...)”;

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, “Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...)”;

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, “Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor”;

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, “Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.

Las unidades de organización curricular son (...):

c) Unidad de integración curricular: - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...);

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, “Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

CONSEJO DIRECTIVO

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, "Un estudiante podrá reprobar hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en oficio-0011-UIC-CEI de fecha 13 de julio de 2022, firmado por Lcda. María de los Ángeles Bonilla, Coordinadora de la Carrera y Lcdo. José Luis Vásconez Salazar, Coordinador de la Unidad de Integración Curricular, en el que hace llegar la matriz consolidada con los temas revisados y actualizados por parte de los tutores de los proyectos de investigación de los estudiantes de octavo año de la Carrera de Educación Inicial.

RESUELVE: "Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: "El cuento en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad en el CDI Teresa León de Noboa, cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el año 2022", presentado por Cabrera Campoverde Andrea Carolina y Bustos Vega Gladys Janeth, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por la tutora: Lcda. Martha López Quincha, MSc., Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. –

Atentamente,

 FIRMADO DIGITALMENTE POR:
GUIDO FRANCISCO
MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

Anexos 2.

Ficha de observación
aplicada a los estudiantes y
encuesta aplicada a los
niños.

FICHA DE OBSERVACION

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

INTEGRANTES: Bustos Vega Gladys Jeanneth, Cabrera Campoverde Andrea Carolina.

CASO A OBSERVAR: El trabajo de los niños para desarrollar la lectoescritura y como utilizan las docentes el cuento.

OBJETIVO: Diagnosticar las dificultades de lectoescritura que presentan los niños de la CDI.

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca
1. La docente deja elegir el cuento a cada niño el que más les gusta.			
2. Disfrutan de un cuento real.			
3. Se maravillan con la trama de un cuento ficticio.			
4. Los niños prefieren cuentos cortos			
5. A los niños les gusta escuchar diariamente cuentos.			

6. Los cuentos están al alcance de los niños.			
7. Lee cuentos basándose en imágenes			
8. Pregunta lo que no entiende del cuento narrado.			
9. La docente trabaja con los niños lectoescritura después de la lectura de un cuento.			
10. Los niños recuerdan el título del cuento.			

ENCUESTA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Encuestas dirigidas a las docentes del CDI Teresa León de Noboa.

OBJETIVO: Diagnosticar las dificultades de lectoescritura que presentan los niños de la CDI.

INSTRUCCIONES: Responda a cada pregunta realizada según su criterio en cada una de los aspectos, donde deben ser respondidas con responsabilidad.

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca
1. ¿Realiza lectura de paratextos?			
2. ¿Lee diariamente el cuento a los niños?			
3. ¿Deja que los niños lean el cuento por sí solos?			
4. ¿Proporciona espacios para que el niño escriba con su propio código acerca del cuento?			
5. ¿Inventa cuentos según la temática a tratarse?			

6. ¿Los cuentos de hechos reales dejan un mensaje que le ayudan al niño a ser mejor?			
7. ¿Cree usted que los cuentos ficticios desarrollan la imaginación y creatividad más que los cuentos reales?			
8. ¿Permite que los niños manipulen los cuentos?			
9. ¿Considera usted que a más de desarrollar el lenguaje los cuentos desarrollan también la inteligencia?			
10. ¿Cree usted que el cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contar una historia a los pequeños podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez y que su cerebro trabaje con mayor certeza?			

Anexos 3.

Entorno Educativo.

Fotografías dentro del entorno educativo.



CDI Teresa León de Noboa



CDI Teresa León de Noboa



CDI Teresa León de Noboa



CDI Teresa León de Noboa

Anexos 4.
Certificación de la Unidad
Educativa.



Ministerio
de Educación

**CENTRO DE EDUCACION INICIAL
"TERESA LEÓN DE NOBOA"**

Provincia Bolívar - Cantón Guaranda - Parroquia Veintimilla
Dirección Cda. Las Colinas – Angel Miguel Arregui 229 y Jhonson City



YO, INES DURAN MILAN, LIDER DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "TERESA LEON DE NOBOA", a petición verbal.

CERTIFICA:

Que las señoritas: **BUSTOS VEGA GLADYS JEANNETH** con cédula de identidad N°-1724736077, **CABRERA CAMPOVERDE ANDERA CAROLINA**, con cedula de identidad N°-0705765451, Estudiantes de OCTAVO CICLO PARALELO "A", de la Universidad Estatal de Bolívar de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTICAS, ha cumplido con la ejecución de su TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, de forma exitosa durante el periodo (MAYO-SEPTIEMBRE)

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del mismo.

Atentamente,

Guaranda, 23 de agosto del 2022

Lic. Inés Durán
LIDER INSTITUCIONAL



Anexos 5.
Certificación de
URKUND.

[Original] 7% similarity - andcabrera@mailes.ueb.edu.ec

1 mensaje

noreply@urkund.com <noreply@urkund.com>
Para: mlopez@ueb.edu.ec

6 de septiembre de 2022, 10:58

Document sent by: andcabrera@mailes.ueb.edu.ec

Document received: 9/6/2022 5:57:00 PM

Report generated 9/6/2022 5:58:33 PM by Ouriginal's system for automatic control.

Student message:

Document : EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA.docx[D143677668]

About 7% of this document consists of text similar to text found in 43 sources. The largest marking is 305 words long and is 85% similar to its primary source.

PLEASE NOTE that the above figures do not automatically mean that there is plagiarism in the document. There may be good reasons as to why parts of a text also appear in other sources. For a reasonable suspicion of academic dishonesty to present itself, the analysis, possibly found sources and the original document need to be examined closely.

Click here to open the analysis:

<https://secure.orkund.com/view/137041951-116530-332236>

Click here to download the document:

<https://secure.ouriginal.com/archive/download/143677668-680689-504679>

MARATHA LOPEZ QUINCHA



UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR

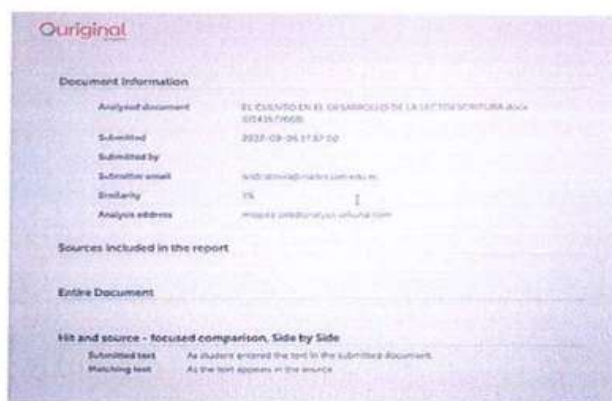
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

MEMORANDUM

PARA: Lic. José Luis Vásconez, MSc.
CC: Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.
DE: Lic. Martha López Quincha, MSc.
ASUNTO: Informe de URKUND
FECHA: 08 de septiembre de 2022

Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto De Investigación titulado: “EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL CDI TERESA LEÓN DE NOBOA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL AÑO 2022”, elaborado por las **Srtas. Bustos Vega Gladys Jeanneth y Cabrera Campoverde Andrea Carolina**, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 7% de similitud y el 93% de originalidad del trabajo investigativo.



Atentamente,



Escaneado e verificado por:

**MARTHA
LOPEZ**

Lic. Martha López Quincha, MSc.

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN