



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO ACADÉMICO 2022-2023.**

**AUTORAS  
MANOBANDA VERDEZOTO GEOVANNA BELÉN  
PEÑA MONTOYA JENNIFER ALEJANDRA**

**TUTOR  
LCDO. VICENTE TAMAYO**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER  
EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN BÁSICA.**

**2022**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER  
GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
EN LA ESCUELA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN  
MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO  
ACADÉMICO 2022-2023.**

**AUTORAS**

**MANOBANDA VERDEZOTO GEOVANNA BELÉN  
PEÑA MONTOYA JENNIFER ALEJANDRA**

**TUTOR**

**LCDO. VICENTE TAMAYO**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER  
EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN BÁSICA.**

**2022**

## **I. DEDICATORIA**

*Con todo mi cariño dedico este esfuerzo a mis padres, por ser mi mayor motivación para seguir el camino bien y buscar mi crecimiento profesional.*

*A mis queridos abuelos, por ser el impulso para ser una profesional, y en especial a mi tío que se convirtió en un ángel protector para mí.*

***Geovanna Belén Manobanda Verdezoto***

*A mis padres por protegerme, cuidarme, apoyarme en todo momento a lo largo de mi vida, quienes con sus palabras de aliento son fuente de inspiración y motivación para alcanzar mis metas, pues sin ellos no lo hubiese logrado.*

***Peña Montoya Jennifer Alejandra***

## **I. AGRADECIMIENTO**

*A Dios en primer lugar por mantenernos con salud y brindarnos fortaleza en cada paso que damos, así logrando superar cada obstáculo que se nos presenta y alcanzar nuestros objetivos propuestos.*

*A nuestros padres ya que han sido un apoyo incondicional durante este proceso académico, por su amabilidad y su confianza puesta en nosotras.*

*A nuestro tutor Licdo. Vicente Tamayo por su apoyo, su paciencia y constancia en este trabajo, por sus conocimientos, consejos y recomendaciones que siempre fueron de gran ayuda en este proceso.*

***Geovanna Belén Manobanda Verdezoto***

***Jennifer Alejandra Peña Montoya***

**I. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

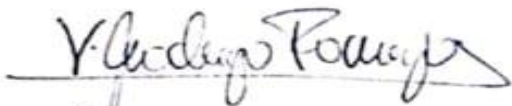
**LCDO. VICENTE TAMAYO**

**CERTIFICA:**

Que el informe final del Proyecto de Investigación titulado **“TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO ACADÉMICO 2022-2023”**. Elaborado por las autoras Geovanna Belén Manobanda Verdezoto y Jennifer Alejandra Peña Montoya, estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 06 de diciembre del 2022



Lcdo. Vicente Tamayo

**Docente - Tutor**



### III. AUTORÍA NOTARIADA

La idea, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final del Proyecto de Investigación, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

**TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO PARALELO "A" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA "CIUDAD DE MONTALVO", CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS PERIODO ACADÉMICO 2022-2023.**

  
**Geovanna Belén Manobanda Verdezoto**  
**C.I. 1208730646**

  
**Jennifer Alejandra Peña Montoya**  
**C.I. 0202268488**





*Notaria Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*



....rio

N° ESCRITURA 20220201003P02808

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: PEÑA MONTOYA JENNIFER ALEJANDRA y MANOBANDA VERDEZOTO GEOVANNA BELÉN

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R.

Factura: 001-006 -000002676

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día seis de Diciembre del dos mil veintidós, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen la señorita PEÑA MONTOYA JENNIFER ALEJANDRA, soltera por sus propios derechos, celular (0985247562), de ocupación estudiante, domiciliada en el Cantón de San Miguel, Provincia Bolívar y de paso por este lugar, y, MANOBANDA VERDEZOTO GEOVANNA BELÉN, soltera, celular (0967547864), de ocupación estudiante, domiciliada en el Cantón Montalvo de la Provincia de los Ros y de paso por este lugar por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO PARALELO "A" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA "CIUDAD DE MONTALVO", CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS PERIODO ACADÉMICO 2022-2023. es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención de título de Licenciadas en Educación Básica, de la universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquella se ratifica y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

PEÑA MONTOYA JENNIFER ALEJANDRA

c.c 0202268488

MANOBANDA VERDEZOTO GEOVANNA BELÉN

c.c. 1208730646

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



El Nota.....



## II. ÍNDICE

I.	DEDICATORIA.....	1
I.	AGRADECIMIENTO .....	2
II.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	3
III.	AUTORÍA NOTARIADA .....	4
IV.	ÍNDICE .....	5
V.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL .....	9
VI.	ABSTRACT.....	10
VII.	INTRODUCCIÓN .....	11
1.	TEMA.....	12
2.	ANTECEDENTES.....	13
3.	PROBLEMA .....	15
3.1	Descripción del problema.....	15
4.	JUSTIFICACIÓN .....	17
5.	OBJETIVOS.....	19
5.1	Objetivo General.....	19
5.2	Objetivo Especifico .....	19
6.	MARCO TEÓRICO .....	20
6.1	Teoría Científica.....	20
6.2	Teoría Legal.....	29
6.3	Teoría Referencial.....	31
7.	MARCO METODOLÓGICO .....	33
7.1	Enfoque de investigación.....	33
7.2	Diseño o tipo de estudio .....	33
7.3	Métodos.....	34
7.4	Técnicas e instrumento de recolección de datos .....	35
7.5	Universo y muestra .....	36
7.6	Procesamiento de Información .....	37
8	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	39
-	Pregunta.....	39

- Cuadro .....	40
- Interpretación de datos.....	43
<b>9. CONCLUSIONES.....</b>	<b>55</b>
<b>10. PROPUESTA .....</b>	<b>56</b>
<b>Título .....</b>	<b>56</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>56</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>57</b>
<b>Desarrollo.....</b>	<b>58</b>
<b>11. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>63</b>
<b>12. ANEXOS .....</b>	<b>70</b>

## ÍNDICE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Muestra.....	37
<b>Tabla 2</b> Cuadro de entrevista a la docente.....	39
<b>Tabla 3</b> Ficha de observación.....	40

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> Dáctilo pintura.....	44
<b>Gráfico 2</b> Coloreado .....	45
<b>Gráfico 3</b> Arrugado .....	46
<b>Gráfico 4</b> Pegado .....	47
<b>Gráfico 5</b> Rasgado .....	48
<b>Gráfico 6</b> Ensartado .....	49
<b>Gráfico 7</b> Modelado .....	50
<b>Gráfico 8</b> Recortado .....	51
<b>Gráfico 9</b> Punzado .....	52
<b>Gráfico 10</b> Garabatea Librementemente .....	53
<b>Gráfico 11</b> Pinta respetando límites .....	54

## **V. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL**

El presente proyecto de investigación sobre las Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado paralelo “A” de Educación General Básica en la Escuela “Ciudad de Montalvo”, cantón Montalvo, provincia de los Ríos, que permitirá conocer las partes de la motricidad fina en los infantes y la aplicación de una guía de técnicas grafo-plásticas que fortalecen el proceso de enseñanza y aprendizaje para desarrollar y descubrir nuevas habilidades y destrezas y la expresión de sus sentimientos en el arte plástica.

La metodología aplicada en el presente proyecto de investigación inicia a través de la recolección de información lo cual usamos, una ficha de observación en los estudiantes y un formato de encuesta para la docente, con una población de 28 estudiantes y 1 docente, la misma que nos permitió obtener información muy significativa, que mediante el análisis y la investigación bibliográfica logramos concluir satisfactoriamente el trabajo.

Mediante el presente trabajo investigativo obtuvimos información actualizada para que el docente seleccione y aplique algunos métodos de técnicas grafo-plásticas que mejor se adapten a las necesidades de los niños y niñas impulsando el desarrollo intelectual y el perfeccionamiento de la motricidad fina.

## **VI. ABSTRACT**

### **SUMMARY**

The present research project on grapho-plastic techniques in the development of fine motor skills in students of first grade parallel "A" of Basic General Education at the School "Ciudad de Montalvo", canton Montalvo, province of Los Ríos, that will allow to know the parts of the fine motor in the infants and the application of a guide of grapho-plastic techniques that strengthen the process of teaching and learning to develop and discover new skills and abilities and the expression of their feelings in the plastic art.

The methodology applied in this research project begins through the collection of information which we use, an observation sheet in the students and a survey format for the teacher, with a population of 28 students and 1 teacher, the same that allowed us to obtain very significant information, which through analysis and bibliographic research we managed to satisfactorily conclude the work.

Through this research work we obtained updated information for the teacher to select and apply some methods of grapho-plastic techniques that best adapt to the needs of children, promoting intellectual development and the improvement of fine motor skills.

## VII. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal demostrar cómo influye las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado paralelo “A” de Educación General Básica en la Escuela “Ciudad de Montalvo”, cantón Montalvo, provincia de Los Ríos, permitiendo que los estudiantes logren adquirir habilidades, conocimiento, expresiones artísticas, con el propósito de que destaquen su interés por descubrir sus talentos y lo pongan en práctica en su vida diaria. En el entorno actual podemos evidenciar que algunos de los docentes evitan aplicar todos los recursos didácticos que se adapte a las necesidades de los estudiantes, ya sea por la falta de capacitaciones que le impiden explorar todos los instrumentos y métodos de enseñanza que tenemos en la actualidad, lo que facilitará el desempeño óptimo en las actividades de clase de cada uno de los estudiantes.

Este trabajo investigativo brinda información importante para que los maestros del área de educación básica apliquen en el entorno educativo y logren llegar de manera eficaz a los alumnos captando su atención y dejando expuestas sus habilidades y el desempeño en las actividades diarias de clase, conociéndoles guiándoles y corrigiéndoles en el proceso de aprendizaje y enseñanza, para que puedan ir adquiriendo nuevas capacidades dominantes en sus coordinación motriz, preparándoles para la nueva etapa de aprendizaje con la lectura y escritura.

Para el cumplimiento eficiente del presente proyecto investigativo se realizó un diagnóstico situacional del universo y muestra, para analizar la información y alimentarla con fuentes bibliográficas, y a su vez demostrar una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas que faciliten el desempeño y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado paralelo “A” de la Educación General Básica en la Escuela “Ciudad de Montalvo”.



## **1. TEMA**

Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado paralelo “A” de Educación General Básica en la Escuela “Ciudad de Montalvo”, cantón Montalvo, provincia de los Ríos, periodo académico 2022-2023.

## 2. ANTECEDENTES

El presente proyecto de investigación tiene como antecedentes de estudio los siguientes informes:

Los autores (Astudillo & Galarza, 2010) presentan su proyecto sobre Actividades de las técnicas grafo-plásticas y la importancia que radica en la educación plástica y la expresión artística dirigida a los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, demostrando el valor sobre la comunicación expresiva con vinculación mental de condición estética, intelectual y emocional, influyendo en las ideas que permiten la formación de la psicomotricidad y la capacidad cognitiva de los niños a través de las representaciones gráficas, percepciones o la propia convivencia lo que permite obtener un equilibrio de lo que vivió y la manera de expresarse (págs. 7-86).

La autora (Narváez, 2019) en su proyecto de investigación propuso como objetivo Determinar la repercusión de las técnicas gráficas y plásticas en el desarrollo del motor fino de los niños y niñas del nivel inicial II, utilizando una metodología de investigación analítica, inductiva y posterior a las estadísticas descriptivas de datos, con una muestra de 12 niños entre cuatro a cinco años de la escuela de educación básica Miguel Riofrío, dando como resultado al aplicar las técnicas y la propuesta de manitos creativas alcanzo un resultado del 8.33% de estudiantes mantienen un coeficiente

psicomotriz muy deficiente, mientras que el 58% obtuvieron un coeficiente bueno y por último el 33.33% alcanzaron un coeficiente psicomotriz muy bueno, concluyendo que el aplicar una guía de técnicas grafo-plásticas durante las actividades educativas beneficia a la motricidad fina y el desempeño de los estudiantes (págs. 11-174).

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1 Descripción del problema**

En el cantón Montalvo, existen varios centros educativos que tienen como finalidad de ayudar a los estudiantes a descubrir sus habilidades y el desarrollo en sus capacidades intelectuales, es por ello que damos enfoque a los estudiantes de primer grado paralelo “A” de Educación General Básica en la Escuela “Ciudad de Montalvo”, donde se pone a prueba y se evidencia mediante los métodos de investigación aplicados, que existen dificultades para el óptimo desarrollo en las capacidades de aprendizaje en los niños y niñas, sin embargo esto se debe a que los docentes se encuentran en un cierto grado de desventaja por la carencia de un manual de técnicas grafo-plásticas y capacitaciones continuas que permitan la actualización y potencialicen el uso adecuado al aplicar el material didáctico que influirán y facilitará el buen desempeño en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

Esto nos deja en claro que los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante las técnicas grafo-plásticas se encuentran debilitadas por parte de los educadores para estimular el desempeño en la motricidad fina, lo que conlleva a insuficiencia en su máximo desarrollo del intelecto disminuyendo el desempeño en el desenvolvimiento de las destrezas y habilidades en los estudiantes.

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias indispensables dentro de las actividades del aprendizaje para los estudiantes en el primer grado de educación básica, ya que permite preparar a los estudiantes en el incremento de la madurez motriz y el desarrollo de sus sentidos y habilidades lo que permitirá al niño y la niña el mejor desenvolvimiento y percepción en su entorno (Tania Maritza Díaz Macías, 2017).

El mal uso de los materiales educativos y la incorrecta metodología, no favorece a que los estudiantes opten por aprender y tengan interés en participar de manera activa en los talleres diarios de las clases lo cual obstaculiza la capacidad creativa y el potencial de su motricidad fina.

Según lo expuesto en esta investigación, es necesario que los facilitadores de la enseñanza encargados de los estudiantes del primer grado, decidan actuar de manera inmediata, mejorando el desempeño en el uso de las técnicas grafo-plásticas que contribuyen y motivan a despertar el interés por aprender en los niños y niñas estimulando su motricidad fina de manera creativa.

### **3.2 Formulación del problema**

¿De qué manera la aplicación de técnicas grafo-plásticas influyen en el proceso del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado paralelo “A” de Educación General Básica en la Escuela “Ciudad de Montalvo” cantón Montalvo provincia de Los Ríos?

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

En el desarrollo de la presente investigación se demuestran situaciones que influyen en la utilización de las técnicas grafo-plásticas, para lograr que los estudiantes de primer grado adquieran destrezas y permitan estimular la motricidad fina, también dar a conocer metodologías como estrategia que sirva para proponer un manual de técnicas grafo-plásticas que faciliten el desempeño en los niños y niñas, de la misma manera contribuir en la actualización de conocimientos impartidos en los docentes para obtener un mejor resultado en el rendimiento estudiantil mediante los métodos educativos.

El presente trabajo de estudio, justifica que los estudiantes del primer grado de Educación General Básica en la Escuela “Ciudad de Montalvo”, cantón Montalvo, provincia de Los Ríos, requieren de un soporte didáctico con la finalidad de mejorar las condiciones relacionadas a la motricidad fina. Al considerar que, dentro de los últimos años, durante la etapa de la pandemia COVID-19, los estudiantes no adquirieron los conocimientos suficientes con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a la ausencia de sus clases presenciales, por lo que se necesita brindar todo el esfuerzo necesario que permitan alcanzar el beneficio en el desarrollo intelectual sobre las capacidades de los niños y niñas.

La presente investigación a raíz de la problemática encontrada, generará beneficios en los estudiantes del primer grado de Educación General Básica en la Escuela “Ciudad de Montalvo”, cantón Montalvo, provincia de Los Ríos, debido a que se facilitará a los docentes, mejorar sus capacidades actualizadas en el uso adecuado de las técnicas grafo-plásticas que permitan el desarrollo integral de la motricidad fina en los educandos, logrando despertar el interés durante el proceso del aprendizaje de los niños y niñas fortaleciendo sus capacidades y habilidades intelectuales.

Este trabajo de estudio, tendrá respaldo teórico basado en fuentes bibliográficas debidamente calificadas por profesionales en la educación relacionadas al tema propuesto, facilitando el análisis de los resultados para direccionar propuestas que permitan establecer soluciones que beneficie al campo educativo, con el apoyo de las autoridades encargadas.



## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo General**

Demostrar cómo influye las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado paralelo “A” de Educación General Básica en la Escuela “Ciudad de Montalvo”, cantón Montalvo, provincia de Los Ríos.

### **5.2 Objetivo Especifico**

- Evaluar el desempeño en motricidad fina de los estudiantes de primer grado paralelo “A” de la Educación General Básica en la Escuela “Ciudad de Montalvo”.
- Aplicar las técnicas grafo-plásticas en los estudiantes del primer grado paralelo “A” de la Educación General Básica en la Escuela “Ciudad de Montalvo”.
- Generar una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas que faciliten el desempeño y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado paralelo “A” de la Educación General Básica en la Escuela “Ciudad de Montalvo”.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1 Teoría Científica**

#### **6.1.1 Técnicas Grafo plásticas**

Las técnicas grafo plásticas, son estrategias consideradas como un conjunto metodológico aplicadas para el desarrollo de las capacidades de los niños mediante prácticas como la manipulación de los materiales para realizar figuras o signos, son procesos que permitirá desarrollar habilidades y destrezas, a base de sus capacidades lógicas y racionales, donde se verá expresado a través del talento, demostrando lo artístico y la estética en realizar los trabajos, destacándose en la belleza, la coloración el ritmo de forma sistematizada, de tal manera que fortaleceremos la psicomotricidad fina en los estudiantes desde la temprana edad. Entre estas técnicas tenemos: dibujar, colorear, rasgar papeles, recortar, pegar, moldear, etc. (Tintaya, 2012).

El conjunto de técnicas grafo plástica permite desarrollar el potencial creativo de los estudiantes, expresando sus sentimientos y emociones a través de las diferentes actividades escolares lo cual conduce en ampliar el conocimiento en un medio didáctico convirtiendo las clases de manera divertida para captar la concentración de los niños y niñas.

Las técnicas grafo plásticas es una herramientas didácticas indispensables para desarrollar la motricidad fina y por ende ser un medio posibilitador de la enseñanza y el aprendizajes, que beneficia a la formación de los niños y niñas aprovechando los múltiples métodos didácticos contribuyendo al estudiante a ser creativos mediante un lenguaje un lenguaje no verbal como son las imágenes o dibujos que le interese proyectar de forma libre, demostrando sus habilidades expresando sus sentimientos y emociones de forma divertida (Astudillo & Galarza, 2010).

Las técnicas grafo plásticas es un medio posibilitador que permite el desarrollo de la motricidad fina y a su vez facilita la expresión libre de los niños y niñas, lo que siente, ya sea felicidad, enojo, miedo, etc. siendo un medio comunicativo no verbal lo que ayuda a la comprensión y el entendimiento sobre las necesidades de los alumnos, como una estrategia clave que puede ser aplicada en la educación infantil expresando sus sentimientos artísticamente.

El beneficio en que los estudiantes obtengan un buen resultado sobre las técnicas grafo-plásticas reflejados en tareas asumiendo responsabilidades de forma artística permite desarrollar sus capacidades intelectuales para lograr expresarse libremente ya sea en recuerdos, ideas, o mediante dibujos representativo a las artes plásticas que eventualmente compensa al proceso del aprendizaje y la enseñanza los niños y niñas (Plaza, 2006).

Aplicar las técnicas grafo-plásticas en los niños y niñas contribuye a que logren descubrir sus habilidades, también desarrollar sus capacidades cognitivas, permitiendo que el infante sea creativo con el fin de que logre participar activamente dentro de la sociedad y se motive en demostrar todo su potencial en las actividades que realice, beneficiando al desarrollo del aparato neuromuscular.

### **6.1.2 Importancia de las técnicas grafo plásticas**

La técnicas grafo-plásticas es de gran importancia debido a que permite facilitar el proceso de desarrollo de sus habilidades motrices, lo cual ayuda a que adquieran conocimientos necesarios para la escritura, esto sucede al momento en que los niños y niñas ingresan a una institución educativa y comienzan a demostrar habilidades psicomotrices, en coordinación con la grafo-plástica que el docente trabaja de manera inteligente. En el momento que los niños y niñas comiencen la etapa de educación inicial es el momento donde inicia el desarrollo de su motricidad fina y logre obtener

una dominante y mejorable habilidad y rendimiento mediante las técnicas grafo-plásticas ayudando a su coordinación óculo-manual, lo que se considera ventajoso para para la formación integral del estudiante motivándoles a que sean analíticos con argumentos propios libres de tomar decisiones, expresándose libremente con sus capacidades creativas y reflexivas (Astudillo & Galarza, 2010).

Las técnicas grafo-plásticas como una herramienta didáctica permite que el docente guie la coordinación ocular y motora desarrollando distintas actividades artísticas, como estrategias para el proceso de aprendizaje del infante. Cada una de las técnicas brindan beneficios que son primordiales para los estudiantes lo que les permite mejorar su área, creativa, emocional, social, perspectiva, responsable, física, entre otras (Tumbaco, 2010).

El docente es responsable de implementar varias actividades plásticas dentro del salón de clases, para que lo estudiantes logren crear varias obras de arte que conduzca a la expresión artística del niño y obtengan un aprendizaje dinámico y significativo.

### **6.1.3 La expresión grafo plásticas en los niños y niñas**

La expresión grafo plásticas en los niños y niñas contribuye de manera óptima al aprendizaje ya que conduce a la exploración de diferentes actividades plásticas que facilitan la comunicación y el desarrollo del conocimiento. Es favorable que los niños y niñas se involucren en el campo artístico, cultural y la participación social donde los infantes demuestren su intelecto a través del conocimiento lógico y abstracto, expresándose libremente para lograr conectarse con el entorno y mantener una comunicación con los demás. (Astudillo & Galarza, 2010).

Los niños y niñas poseen la capacidad de captar y aprender a través de la percepción del entorno en que se encuentran, adquiriendo conocimientos y habilidades, despertando el interés de conocer, comienzan a expresar sus emociones y sentimientos, esto conduce al docente a involucrar las técnicas grafo-plásticas como herramienta para coordinar el trabajo artístico, lo cual permite construir un eficiente proceso de aprendizaje con la finalidad de adquirir buenos resultados que favorezca la experiencia en la belleza del arte en los estudiantes (Narváez, 2019).

#### **6.1.4 Elementos del grafo plásticas**

Las grafo-plásticas se encuentran expresadas en las imágenes, también en las formas, los colores, el círculo cromático y en la estructura de una textura, estos permiten expresar mensajes, el estado de ánimo en el que se encuentran, expresar ideas y descubrir talentos (Narváez, 2019).

##### ***6.1.4.1 Las imágenes***

A través del arte plástica los niños y niñas pueden comunicarse libremente y demostrarle mediante dibujos como se sienten, siendo capaz de expresar la realidad de su entorno. Al inicio el arte del dibujo es principal para el desarrollo de su actividad psico-motora lo que conduce a que sea más práctico en dominar los movimientos de sus manos. Mediante esto los niños logran aprender a representar lo que observan, alimentando sus capacidades de percepción lo que le permite relacionar, diferencias, analizar, expresar un criterio de lo que visualiza (Narváez, 2019).

##### ***6.1.4.2 Las formas***

Mediante las formas como elemento grafo-plástica permite adquirir habilidades y experiencias al infante para construir con sus manos formas artísticas desde una pequeña bola hasta darle la forma de un gato, lo cual adquiere la capacidad de comunicarse de forma manual indicando lo que les gusta o lo que captaron mediante la observación del mundo que les rodea (Narváez, 2019).

### **6.1.4.3 Los colores**

La apreciación de los colores es un proceso de aprendizaje muy importante para los niños y niñas lo que permitirá identificar el color de la piel, color de los ojos, su color de cabello, objetos, animales, frutas, etc. Considerando que los niños desde los tres años hasta los seis, les llama la atención en apreciar los colores esto ayudará al infante reconocer según el color, aplicando el nombrado color esquema (Narváez, 2019).

### **6.1.4.4 El círculo cromático**

La técnica de círculo cromática capta la atención de los niños y niñas donde logran apreciar y aprender los colores primarios como son el amarillo, azul y rojo, aquellos colores que les permitirá combinarlos y crear nuevos colores, esto estimula la capacidad de visualizar identificando la variedad de colores (Narváez, 2019).

### **6.1.4.5 La textura**

La manera en reconocer la textura, lo hacen a través del contacto físico para indicar y expresar la sensación sea, lisa, suave, rayadas o ásperas, lo que les permite a los niños identificar a través del sentido del tacto (Narváez, 2019).

## **6.1.5 Aspectos que desarrolla la expresión gráfico-plástica**

La metodología en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se debe lograr mediante un material didáctico que se adapte a las necesidades de los niños y niñas que permita desarrollar varios aspectos principales como lo físico, cognitivo y la parte socioemocional (Tumbaco, 2010).

### **6.1.5.1 Físicos**

En el proceso del desarrollo de la motricidad, los niños y niñas desde los dos años hasta los cinco años comienzan un rol importante en la estabilidad de su cuerpo, así como la fuerza en sus extremidades finas y gruesas, experimentan la coordinación

y el control de sus extremidades superiores e inferiores. A medida de su crecimiento ya se encuentran en condiciones de sostener y utilizar los materiales de trabajo para desempeñarse en las actividades que se ejecutan en las aulas de clases, aprendiendo a controlar sus movimientos y no presenten problemas cuando estén preparados para escribir (Tumbaco, 2010).

#### ***6.1.5.2 Cognitivos***

Hace referencia a la parte intelectual y el conocimiento que el niño de forma inconsciente recibe mediante información compleja de los materiales que manipula, alimentando el conocimiento percibiendo información a través de los objetos, tamaños, peso, estructura, color, este tipo de aprendizaje estimula las capacidades del razonamiento y emitir criterios de lo que experimenta (Narváez, 2019).

#### ***6.1.5.3. Socioemocionales***

Durante el desarrollo de los niños y niñas van adquiriendo maneras de expresarse ya sea deseos, sus emociones o en cómo se sienten de forma afectiva, es por ello de gran necesidad aplicar las técnicas grafo-plásticas para que plasmen sus sentimientos mediante un dibujo convirtiéndose en una herramienta indicativa para saber lo que piensa o de cómo se siente realmente (Narváez, 2019).

#### **6.1.6 Funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño y niña**

Durante el crecimiento de los niñas y niñas van adquiriendo diversas necesidades que el infante busca satisfacer, ya sea descubriendo, creando, imaginando, también están de por medio las necesidades fisiológicas como alimentarse sanamente, aseo personal, seguridad y el sueño. Los niños y niñas necesitan también que se les atribuya responsabilidades para conseguir lo que ellos desean, motivándole que desarrolle sus actividades psico-motoras a través de la expresión plástica (Narváez, 2019).



### ***6.1.6.1 La comunicativa***

Comunicarse es una expresión plástica, que permite que el infante busque interactuar en el dialogo, para expresar sus necesidades o pensamientos y a su vez ayudar a que los niños moren su vocabulario. La expresión comunicativa también se encuentra mediante los dibujos que elabora los infantes, podemos encontrar información sobre su capacidad, emociones, deseos o a su vez conflictos. Mediante esto los docentes lograrían ayudar a incrementar sus habilidades, destrezas, y motivarlos a que se expresen libremente (Ruiz, Figueroa, & Grijalba, 2015).

### ***6.1.6.2 Emotiva***

Mediante la expresión grafo-plástica emotiva, conduce a los niños y niñas que logren relucir de manera libre sus sentimientos, ya sea de manera saludable o expresando alguna afectación dentro de su autoestima. Es importante dentro de la enseñanza y el aprendizaje observar los dibujos que realizan los estudiantes, ya que se puede identificar el estado de ánimo sea enfadado, atemorizado o tranquilidad, para ayudarles a que logren mantener seguridad en ellos y aprendan a respetar a las demás personas (Tumbaco, 2010).

### ***6.1.6.3 Hábitos y socialización***

Durante las actividades de técnicas gráficas y plásticas los niños y niñas aprenden a utilizar los materiales pero también necesitan conocer que luego hay que guardar aquellos materiales en donde pertenecen, enseñándoles la importancia de mantener el orden y el cuidado en sus pertenencias, a su vez el docente deberá enseñarles a mantener limpio sus herramientas y el lugar de trabajo después de alguna experiencia plástica, de esta manera también los estudiantes aprenderá a compartir sus materiales lo que le permite contribuir con la sociedad siendo un modelo ejemplar a la hora de trabajar (Tumbaco, 2010).

### **6.1.7 Motricidad**

La motricidad se presenta en todos los movimientos manifestados por el cuerpo humano, por medio de sus habilidades motrices básicas que comprende al comportamiento y la reacción del niño en el entorno (Hernández B. P., 2007).

El término motricidad representa la capacidad del ser humano y los animales para realizar movimientos, para ello existe la buena coordinación y sincronización del sistema nervioso, el sistema muscular óseo, los sentidos y los órganos, cada parte de nuestro cuerpo cumplen una función importante para realizar movimientos voluntarios (Aldaz & Montalván, 2016).

### **6.1.8 Clases de motricidad**

Durante el crecimiento del infante la motricidad que van desarrollando se despliega en dos divisiones, motricidad gruesa y motricidad fina, los niños y niñas lo van adquiriendo en el transcurso del tiempo en un orden progresivo (Montoya, 2018).

#### ***6.1.8.1 Motricidad fina***

Se define a la motricidad fina como a un conjunto de acciones donde participan pequeños grupos musculares como son la motricidad bucofacial que intervienen los músculos de la faringe, también de la laringe, la lengua y las mejillas, la motricidad viso-manual, motricidad gestual y la motricidad fina de las extremidades. En los centros de educación inicial se trabaja con la motricidad fina de los niños y niñas con la finalidad de ayudarles a que adquieran una buena coordinación con sus movimientos, como sería el caso entre la coordinación de la vista y las manos, donde se aprecia que el musculo estará guiado según la apreciación de los ojos (Pacha, 2016).

### **6.1.8.2 Motricidad Gruesa**

La motricidad gruesa se presenta en aquellos movimientos amplios como la coordinación general o con el equilibrio, es importante desarrollar esta motricidad para lograr perfeccionar la postura, balancearse sobre una pierna, o perfeccionar su cuerpo como un trapecista, esta habilidad permite despertar la conciencia para mantener relación de su cuerpo con otros objetos o demás personas (Montoya, 2018).

### **6.1.9 Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas**

La importancia en el crecimiento de los niños y niñas es crucial ya que conlleva aprender muchas habilidades con su cuerpo, para ello necesita mantener una eficiente coordinación de sus músculos, sistema óseo y el sistema nervioso, lo que permitirá efectuar movimientos de forma pequeña y de gran precisión, lo que permitirá al infante estimular sus manos para obtener una buena destreza manual y coordinación visual, esto permite lograr un alcanzable rendimiento en sus tareas escolares, en su vida cotidiana dentro del hogar o en la comunidad, aprendiendo atender sus necesidades, como, vestirse, doblar sus prendas, comer, utilizar objetos, pintar, trazar líneas, rasgar, cortar, pegar, entre otros (Gavilán & Caiza, 2022).

Las actividades dentro del entorno familiar son también importantes, ya que el infante aprenderá a realizar movimiento con sus manos para alcanzar objetos o sostenerlos, para ello es necesario que se le asignen tareas como abotonarse, desabotonarse, atar sus cordones, arreglar su ropa y sus juguetes, sembrar semillas, abrir y destapar frascos, bajar y subir la bragueta de su pantalón después de hacer sus necesidades biológicas, utilizar sus cucharas ocupar su vaso, estas prácticas en su diario vivir, ayudará a perfeccionar sus habilidades para realizar movimientos de su motor fino.

Una vez instauradas las destrezas de la motricidad fina en los niños y niñas, permitirá tener mejor autonomía y mayor seguridad para empezar a realizar cualquier tipo de actividad tanto en su entorno familiar, como escolar, debido a que logró obtener el control del gesto fino y sus movimientos precisos debido al buen desarrollo de su coordinación viso-manual, lo que permitirá que el infante comience su etapa de aprendizaje en la escritura.

#### **6.1.10 Percepción motriz**

La percepción es el proceso cognitivo de la conciencia, lo que permite reconocer e interpretar las situaciones en la que te encuentres, elaborar juicios según la captación del entorno en que te rodea ya sea por parte física o también en parte social, la psicología lo relaciona como un proceso psíquico lo que permite aprender, retener conocimientos o recordar patrones (Melgarejo, 1994).

La percepción motriz permite al infante captar información de todo lo que le rodea, identificar objetos, lugares, colores, olores, relacionar imágenes con su entorno, de tal manera en que el infante comienza a tener los primeros esquemas mentales, recordando de lo que existe en la realidad, lo que permitirá que logre plasmar mediante dibujos todo lo relacionado a su capacidad del pensamiento (Guamán, 2017).

#### **6.2 Teoría Legal**

Según el artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador, en la sección quinta Educación menciona, que la educación está en libre derecho para todas las personas en un tiempo indeterminado. El Estado ecuatoriano tiene como prioridad garantizar la igualdad e inclusión social en beneficio del buen vivir y la sociedad logren participar dignamente en su derecho y responsabilidad de los procesos educativos sin discriminación alguna (Asamblea Nacional, 2008).

Según la Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Nacional, 2008) fundamente la presente investigación de acuerdo a los campos legales en el Artículo 44 afirma que: Los niños niñas, jóvenes y adolescentes tienen derecho al desarrollo integral de sus capacidades potenciales, que se encuentran dentro de sus etapa de crecimiento, moldeando sus aspiraciones de acuerdo al talento en las habilidades o destrezas que posea y logre involucrarse de forma profesional ya sea en el ámbito social, político, económico, ambiental o seguridad.

De acuerdo a la Constitución de la República del Ecuador en *la Sección Quinta Niños, Niñas y Adolescentes*, expresa que todos los niños y niñas son libres de gozar de un desarrollo pleno en sus capacidades lógicas y racionales y formar personas éticas e integras para el futuro del país.

Según la Ley Orgánica de la Educación Intercultural LOEI (Ministerio de Educación, 2012) en el Artículo 40, menciona que: Garantiza y protege los derechos de la primera infancia en la educación inicial para el desarrollo integral de sus capacidades intelectuales durante su etapa de crecimiento y considerar sus aspectos cognitivos, lingüísticos, afectivos, sociales, identidad a la que pertenece de las distintas regiones del país, respetando las distintas culturas que posee nuestro diverso país ecuatoriano. Es de obligación tanto de la familia, la sociedad y el Estado la educación de los niños y niñas, involucrarse en los programas de conocimiento público o privado que cuida y protege al grupo de la primera infancia. En la actualidad el modelo de educación inicial se basa en la atención, protección y formación tanto de los profesionales educadores y la participación de las familias, siendo el complemento principal para el desarrollo de la motricidad fina, tanto en el aprendizaje del idioma, costumbres, conocimientos ancestrales, fortaleciendo la autoestima y la identidad cultural.

De acuerdo al Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural RLOEI (Ministerio de Educación, 2012) según el Artículo 27, afirma que, la Educación inicial se encuentra dividida en dos subniveles, aquellos niños y niñas de hasta los tres años de edad pertenecerán al grupo de Inicial 1, mientras que aquellos infantes desde los tres a cinco años de edad corresponden al grupo de Inicial 2.

### **6.3 Teoría Referencial**

La Escuela de Educación Básica ciudad de Montalvo se encuentra ubicada en la provincia de los Ríos, cantón Montalvo en la parroquia Montalvo, calle Atahualpa Víctor Villamarín, Ciudadela Campo Elías Peñaherrera es una unidad de educación regular, tiene jurisdicción Hispana, es de tipo Fiscal con modalidad presencial de jornada Matutina, los niveles educativos son de inicial y EGB, además cuenta con 22 docentes y un número de estudiantes de 433.

La Escuela de Educación General Básica “Ciudad de Montalvo” fue creada en la fecha 30 de junio de 1980, en aquel entonces esta escuela no tenía nombre, pero en un tiempo después la llamaron “Ciudad de Montalvo”. El impulsador de crear esta escuela fue el Sr. Segundo Galeas, presidente del comité pro mejoras de la Ciudadela Campo Elías, también delegó al Lic. Diógenes Arias Gavilánez para que proceda a organizar en conjunto con los padres de familia para construir y cumplir con dicho objetivo.

Dicha idea de la construcción de un centro educativo, con llevó a polémicas con aquellos que estaban a favor y aquellos que estuvieron en contra, puesto que no les parecían, aduciendo que existen otras escuelas con las comodidades necesarias, algo que la nueva escuela carecía, como el terreno y los pupitres.

La idea de cumplir con una nueva escuela siguió en pie, tanto así que se conformaron comisiones para gestionar en la Dirección Provincial de Educación de Los Ríos, quien estaba a cargo durante esa época, el profesor Willfrod Mora Yépez, nombrando a la primera docente Eva María Gaibor Benavides, la misma que impartía clases voluntarias en los grados de primero y segundo con un número de 36 alumnos, en un local de la casa del señor Segundo Gavilánez.

Durante el próximo año lectivo, incrementaron las matrículas y llegó la maestra Blanca Zurita y el Lic. Diógenes Arias, solicitando otras aulas, en el año 1992 – 1993, se cumple con la primera promoción de estudiantes.

De la misma manera se continuó con la gestión para nuevas aulas, pupitres y profesores para dar alcance al incremento de alumnos.

En la actualidad en el periodo 2022, es considerada la Escuela de Educación General Básica “Ciudad de Montalvo” para la reconstrucción de unas partes afectadas por el invierno y la implementación de nuevas baterías sanitarias por parte el Ministerio de Educación y el apoyo de los padres de familia.

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

### **7.1 Enfoque de investigación**

#### ***7.1.1 Mixto***

Para el presente proyecto de investigación, se utilizó el enfoque mixto, porque como menciona (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) es la integración de procesos metódicos, críticos y empíricos de la investigación, donde implica la unificación y discusión conjunta de la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, por ende, permite comprender el fenómeno bajo estudio de una manera integral.

El método mixto se comprende a la combinación de datos cuantitativos y cualitativos de una determinada población para adquirir la información suficiente y una mayor comprensión dentro del estudio investigativo o proyecto de trabajo.

### **7.2 Diseño o tipo de estudio**

#### ***7.2.1 Bibliográfico***

El estudio bibliográfico indica la originalidad de un texto o caso de estudio, lo cual es importante para dar mayor énfasis a un determinado tema investigativo, además permite a otros investigadores adquirir las bases de la información de diferentes autores para profundizar, entender y continuar con el texto que este desarrollando (Gomez, Navas, Aponte, & Bentacourt, 2014).

El presente tema de estudio mantiene información bibliográfica, ya que se considera el uso y la implementación de diversas fuentes como libros, revistas o textos científicos, bibliotecas virtuales, etc., logrando una recopilación de información confiable y actualizada, que permite entender y encontrar distintos tipos de técnicas



grafo platicas que ayudan al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas estudiantes, a su vez a los docentes quienes necesitan el material didáctico o guía para el proceso de enseñanza.

### ***7.2.3 Descriptivo***

El método descriptivo se refiere al alcance de información que se adquiere a través del conocimiento inicial que es la observación del investigador de la realidad del campo investigativo y a su vez lo complementa con el conocimiento que obtiene mediante la lectura de textos de otros autores, lo que permite al investigador exponer información significativa con criterios atribuibles por la academia (Abreu, 2014).

Este estudio y su respectivo análisis fue realizado de forma descriptiva puesto que se logró una comprensión de todos y cada uno de los temas desarrollados con la veracidad de información confiable tomadas de otros autores que complementa el marco teórico de la investigación con un resultado óptimo para interpretar y demostrar las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes infantiles.

## **7.3 Métodos**

### ***7.3.1 Para la presente investigación, se utilizó dos métodos: observación y el análisis documental.***

El método de observación según (Egg, 2011) es un procedimiento que se utiliza para la recogida de datos, donde se emplea los sentidos de la vista y el oído, con el objetivo de observar las actividades diarias que realizan los sujetos de la investigación.

El método de observación permite conocer el espacio del campo de estudio para obtener muestras sobre la existencia de los acontecimientos, validando los hechos y recolectar información para dar sustento a la investigación científica.

Por otro lado (Torres, 2010) menciona que el método documental, consiste en realizar un análisis riguroso sobre la información existente referente a un tema de

investigación, con la finalidad de identificar diferencias, semejanzas, posturas y actualizar el conocimiento.

El método documental permite acudir a consultas de distintos textos para interpretar información o a su vez relacionar el criterio de cada autor que son relevantes para el caso de estudio o la investigación científica, aportando con mayor claridad en los temas expuestos y a su vez demostrar una información confiable de la realidad o suceso.

#### **7.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos**

##### ***6.4.1 Ficha de observación***

La ficha de observación es una herramienta útil para recolectar datos, lo cual aportaría para el análisis e interpretación de un acontecimientos, suceso o comportamiento de las personas u objeto de estudio, se utiliza esta herramienta en los centros educativos o en la investigación científica como estrategia para evaluar una situación y proceder argumentar algunas recomendaciones (Rojas, 2021).

Para la elaboración y ejecución del presente proyecto se utilizó una ficha de observación como un instrumento para poder recolectar información permitiéndonos así obtener características para realizar un análisis de interpretación de resultados sobre nuestro trabajo de investigación.

En el presente trabajo investigativo se realizó una ficha de observación con el propósito de identificar los problemas de la motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 a 5 años, por lo que esto nos servirá como una herramienta de apoyo y así optar por actividades optimas y llamativas que se les atribuye a las técnicas grafo plásticas.

#### **6.4.2 Entrevista**

La entrevista como un instrumento técnico que se presenta en modo dialogo con el entrevistador y el sujeto de estudio para recabar información mediante una serie de preguntas elaboradas según el problema expuesto para lograr obtener respuestas como información útil para el caso de estudio (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013).

La entrevista está enfocada en la realización de un cuestionario con preguntas ya sean de tipo abierta, cerrada y semiestructurada y se lo realiza a través de un diálogo con el entrevistado, esta técnica tiene como particularidad, la flexibilidad y profundización que puede llegar a tener la información, debido a la predisposición y colaboración de los sujetos investigados

Para la elaboración y ejecución del presente proyecto se utilizó la entrevista como un instrumento para adquirir información sobre la situación del problema, permitiéndonos así obtener las respuestas directas del docente para interpretar mediante el análisis los resultados sobre el trabajo de investigación expuesto.

#### **7.5 Universo y muestra**

Dentro del presente caso de estudio consideramos población al grupo de integrantes de quienes vamos a conocer en la investigación.

Se considera población a los niños y niñas estudiantes del primer grado paralelos “A” de Educación General Básica en la escuela “Ciudad de Montalvo” del cantón Montalvo, se identifica un grupo de 28 infantes.

**Tabla 1 Muestra**

Personas	Frecuencia	Porcentaje %
<b>Estudiantes</b>	<b>28</b>	<b>99%</b>
<b>Docente</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos tomados de la Educación General Básica en la escuela “Ciudad de Montalvo”

## **7.6 Procesamiento de Información**

En el primer día se solicitó hablar con la directora de la escuela “Ciudad de Montalvo” en la cual se mantuvo un diálogo, sobre la aplicación de nuestro tema del proyecto de investigación en la institución antes mencionada.

Posteriormente conversamos con la docente encargada del primer grado de Educación General Básica, ella nos supo dar paso para poder aplicar las técnicas grafo plásticas a los estudiantes.

Aplicamos una ficha de observación a los niños y niñas del primer grado paralelo “A” en la escuela “Ciudad de Montalvo” en la cual observamos como realizan las actividades con una serie de técnicas grafo plásticas que fueron aplicadas en ellos, lo cual nos ayudó a evidenciar de como los estudiantes van desarrollando su motricidad fina.

Asimismo, se utilizó la entrevista dirigida a la docente, la misma que se efectuó de manera presencial, logrando obtener información relevante para finalmente procesarla.

## **8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **- Pregunta**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

#### **Entrevista a la docente**

1. ¿Cómo define usted la motricidad fina?
2. ¿El desarrollo motriz fino como le ayuda al niño en su etapa escolar?
3. ¿La atención tardía en el desarrollo de la motricidad fina que consecuencias provoca en el niño?
4. ¿Qué actividades cotidianas son la más utilizadas para desarrollar una clase de motricidad fina?
5. ¿Qué técnicas grafo-plásticas utiliza con mayor frecuencia en clase para el desarrollo motriz fino?
6. ¿Qué materiales son los más utilizados en el aula para desarrollar la motricidad fina?
7. ¿El desarrollo motriz fino es un complemento de la grafomotricidad?

- Cuadro

**Tabla 2 Cuadro de entrevista a la docente**

<b>Pregunta</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Interpretación</b>
1. ¿Cómo define usted la motricidad fina?	Defino la motricidad fina como una de las bases primordiales que requerimos los docentes para que mediante este se puedan desarrollar de una manera adecuada la motricidad y la psiquis de los niños.	La motricidad fina es fundamental para los docentes el conocerla ya que haciendo uso de estas logran que los niños desarrollen su creatividad e inteligencia y movilidad.
2. ¿El desarrollo motriz fino como le ayuda al niño en su etapa escolar?	El desarrollo motriz fino es muy primordial en la etapa escolar de los niños ya que mediante esta el infante puede realizar diversos movimientos los cuales con llevan a que descubra un sin fin de habilidades mediante el uso de su cuerpo, dado que mediante esto puede saciar sus necesidades de comunicación y expresión.	El desarrollo motriz fino en esencia es la base en la etapa inicial de los niños ya que esto les permite realizar movimientos que incitan a que descubra variedad de formas u expresiones artísticas haciendo uso de su creatividad y de sus manos
3. ¿La atención tardía en el desarrollo de la motricidad fina que consecuencias provoca en el niño?	La atención tardía en el desarrollo de la motricidad fina en los niños provoca que el infante a una temprana edad no logre tener un desarrollo total de su parte intelectual creativa lo que produciría un decrecimiento exponencial de la	La atención tardía en el desarrollo de la motricidad fina conlleva a que los infantes tengan un decrecimiento intelectual y motriz lo que da como resultado que exponencialmente desarrollen enfermedades

	<p>inteligencia del niño y también causaría que su desarrollo motriz presente dificultades al realizar tareas básicas con las manos.</p>	<p>psicológicas u trastornos.</p>
<p>4. ¿Qué actividades cotidianas son la más utilizadas para desarrollar una clase de motricidad fina?</p>	<p>Para desarrollar una clase de motricidad fina las actividades más regulares que solemos usar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colorear con distintos materiales.</li> <li>➤ Pegar trocitos de papel.</li> <li>➤ Construcción con bloques lego u con velcro.</li> <li>➤ Trazos con marcadores, crayones y pintura.</li> </ul>	<p>Las actividades cotidianas más usadas para desarrollar una clase por la docente son aquellas que están arraigadas en el ámbito educativo no obstante la falta de variedad de actividades innovadoras para los niños produce que estos exponencialmente pierdan todo el interés en ellas.</p>
<p>5. ¿Qué técnicas grafo-plásticas utiliza con mayor frecuencia en clase para el desarrollo motriz fino?</p>	<p>Las técnicas grafo plásticas que frecuentemente uso en el desarrollo de una clase son:</p> <p>Dibujo con distintos materiales (marcadores, crayones, tizas, etc.).</p> <p>Pintura con temperas, anilinas dedo (dácilo pintura), con brochas y pinceles utilizando también sellos para estampar.</p> <p>Collage trozando y pegando diversos materiales utilizando las manos u las tijeras.</p>	<p>Las técnicas grafo plásticas utilizadas por la docente para el desarrollo motriz fino de los niños son aquellas que se mantienen latente desde hace ya muchos años en la docencia, sin embargo, actualmente hay diversidad de técnicas grafo plásticas que pueden ser usada por los docentes dado que estas prometen ser receptadas de manera más eficaz por los niños una de ellas sería.</p>



	Modelado de plastilina o papel mache usando diversos materiales en el proceso	➤ Manualidades con pintura y papel aluminio
6. ¿Qué materiales son los más utilizados en el aula para desarrollar la motricidad fina?	Los materiales que más se utilizan en el aula por parte de los niños son los mencionados anteriormente como son: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lápices de colores</li> <li>➤ Crayones</li> <li>➤ Marcadores</li> <li>➤ Plastilina</li> <li>➤ Papel</li> <li>➤ Pintura</li> <li>➤ Pinceles</li> <li>➤ Bloques de lego</li> </ul>	La gama de materiales expuesta por la docente son los más básicos pero esenciales, cabe mencionar que una gama mucho más amplia de materiales le ayudaría a los niños a elegir entre una gama muy variada de posibilidades que permitirán su correcto desarrollo y juicio.
7. ¿El desarrollo motriz fino es un complemento de la grafomotricidad?	El desarrollo motriz fino es complemento de la grafomotricidad puesto que el desarrollo motriz fino es la coordinación de los músculos, nervios y huesos que le permiten al niño realizar pequeños y precisos movimientos con las manos los cuales contribuyen a desarrollar esporádicamente la grafomotricidad, es decir, los movimientos de las manos que se necesitan para escribir palabras u letras, dibujar y trazar formas u figuras.	El desarrollo motriz fino es complemento de la grafomotricidad dado que para llegar a la grafomotricidad primero se necesita el desarrollo de los movimientos de las manos y los músculos del infante (motricidad fina) lo cual le permitirá exponencialmente escalar en la manipulación de lapiceros para realizar movimientos y trazos finos de escritura u figuras (grafomotricidad).

- Interpretación de datos

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objeto de estudio:** Conocer las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

**Origen del problema:** Escasa aplicación de técnicas grafo plásticas.

**Observadores:** Belén Manobanda y Jennifer Peña

**Escuela:** Ciudad de Montalvo

**Grado:** primer año

**Paralelo:** "A"

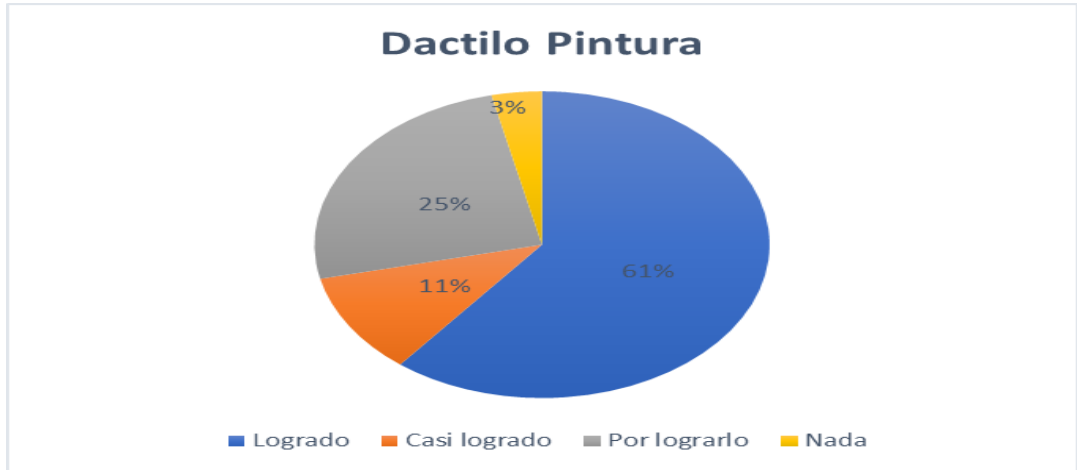
**Fecha:** 24 de agosto del 2022

**Tabla 3 Ficha de observación**

<b>Coordinación viso-manual</b>	<b>Logrado</b>	<b>Casi logrado</b>	<b>Por lograrlo</b>	<b>Nada</b>
Dactilopintura	61%	11%	25%	3%
Coloreado	53%	43%	4%	0%
Arrugado	61%	28%	11%	0%
Pegado	50%	36%	14%	0%
Rasgado	71%	25%	4%	0%
Ensartado	39%	29%	18%	14%
Modelado	36%	39%	25%	0%
Recortado	32%	36%	29%	4%
Punzado	29%	7%	36%	28%
Garabatea libremente	61%	25%	14%	0%
Pinta respetando límites	18%	7%	36%	39%

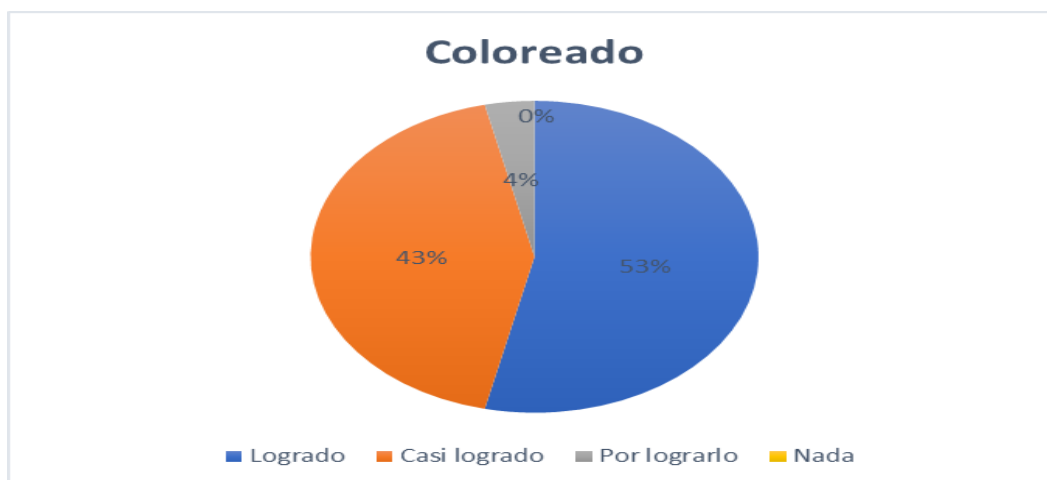
Elaborado por: (Salinas, Guía para el manejo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, destinada a docentes del centro de educación inicial "Divino Niño N°1", 2012)

**Gráfico 1: Dáctilo pintura**



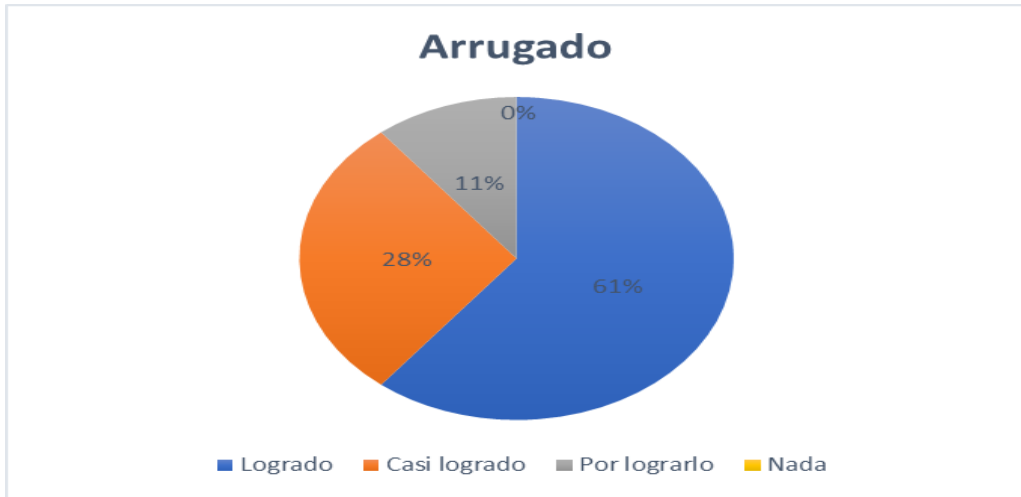
Se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes logran dominar con precisión el ejercicio de dáctilo pintura, lo que evidencia que, si están desarrollando la motricidad fina, mientras que los demás estudiantes aún se encuentran en proceso por intentar lograrlo lo cual necesitan de más práctica y se deberá prestarles mayor atención en sus trabajos, sumándole varias actividades para que desarrolle sus habilidades y cumplan con las actividades.

**Gráfico 2: Coloreado**



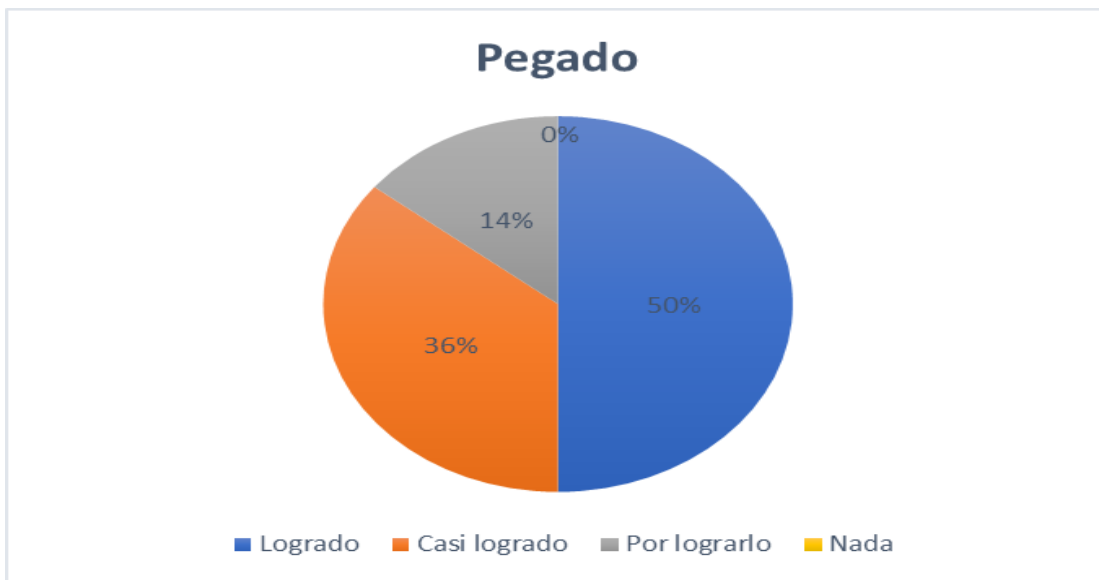
En la técnica de coloreado se observó que un poco más de la mitad de los niños logran colorear sin ninguna dificultad, aunque la diferencia no sea mucha los demás están en proceso de dominar el coloreado de acuerdo a las indicaciones, se evidenció también el esfuerzo y la atención que prestaron a sus figuras durante la actividad al momento de colorearlo.

**Gráfico 3: Arrugado**



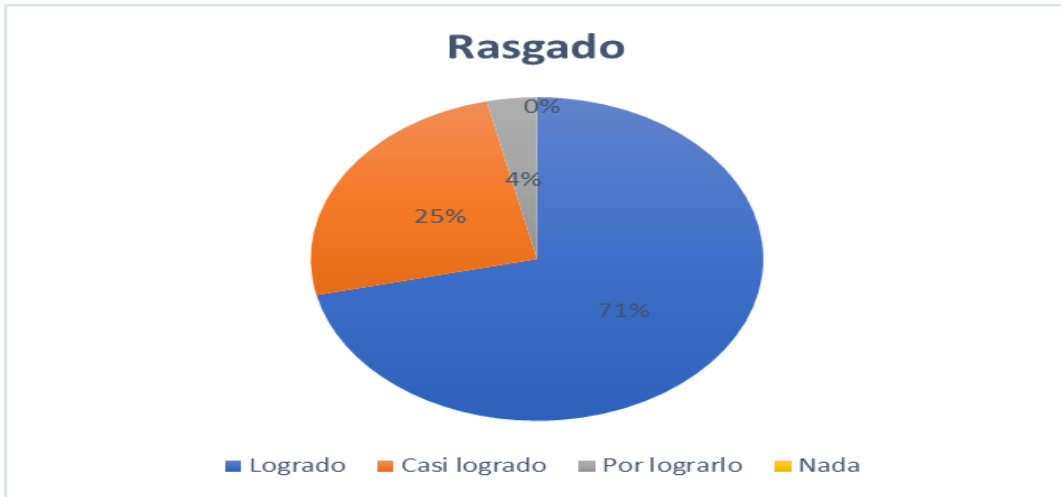
En la técnica de arrugado se observó que la mayor parte de los niños mantienen buena flexión en sus dedos índices y pulgares logrando realizar la actividad de manera exitosa, mientras que los demás estudiantes casi logran en concluir con una buena precisión del ejercicio demostrando que esta actividad es muy práctica para desarrollar habilidades con sus dedos, se considera prestar atención a este pequeño grupo priorizando mayores actividades que permitan la flexibilidad de sus manos.

**Gráfico 4: Pegado**



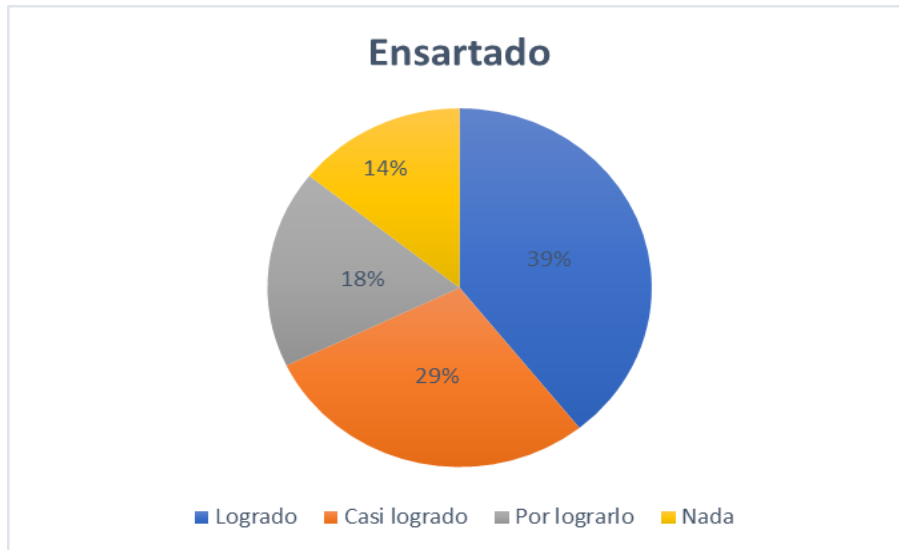
La gran parte de los alumnos mantienen una técnica adecuada para lograr con el pegado de papeles según la forma de las siluetas de sus trabajos, se observó también que los demás estudiantes estuvieron a punto por lograr realizar sus trabajos de acuerdo a las indicaciones expuestas, quedando en evidencia que no todos dominan usar de manera correcta los materiales de trabajo.

**Gráfico 5: Rasgado**



Mediante esta técnica de rasgar dando formas de siluetas, ya sea en tiras largas o en trozos pequeños se demuestra que la mayoría de los niños lograron sin ninguna dificultad rasgar el papel demostrando sus habilidades coordinadas viso-manuales, mientras que un mínimo de estudiantes presentó dificultad para dominar sus manos, enseñándole la manera correcta de como colocar sus dedos hasta el punto de obtener una tira larga.

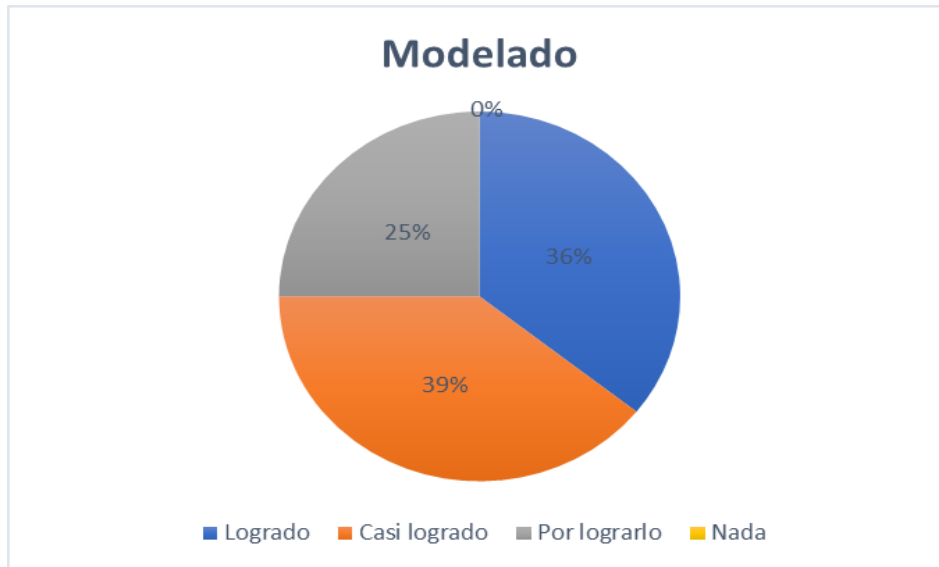
**Gráfico 6: Ensartado**



Aplicando la técnica de ensartado, utilizando hilo para pasarlo sobre sorbetes picados y dar forma de siluetas un grupo de los niños y niñas lo lograron sin problemas, mientras que otra parte de los estudiantes no tuvieron mucho éxito con el ejercicio planteado, lo intentaron por lograrlo, pero tuvieron cierto grado de dificultad en su coordinación óculo-manual y también existieron niños que no cumplieron con el ejercicio lo que conduce a que el docente deberá prestarles mayor atención al momento de realizar sus actividades.

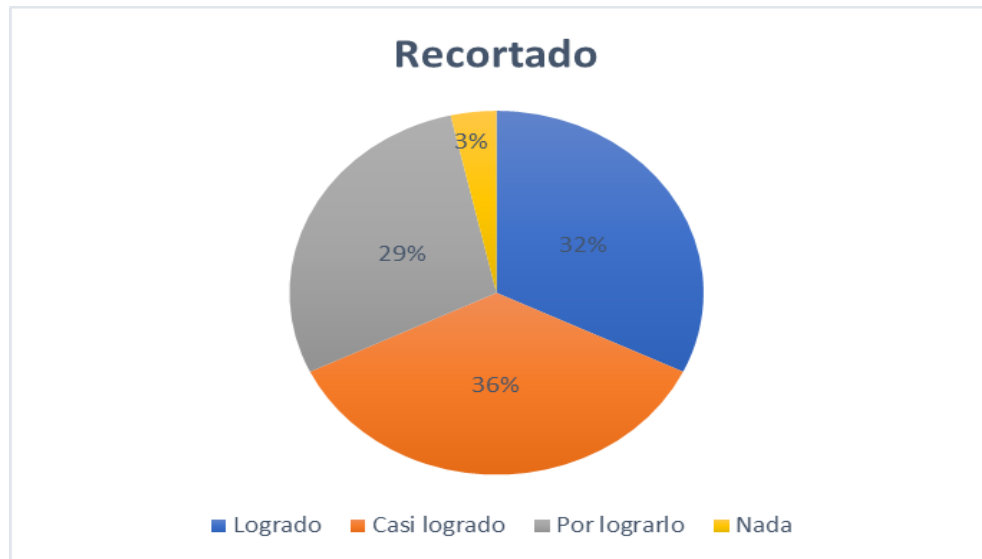


**Gráfico 7: Modelado**



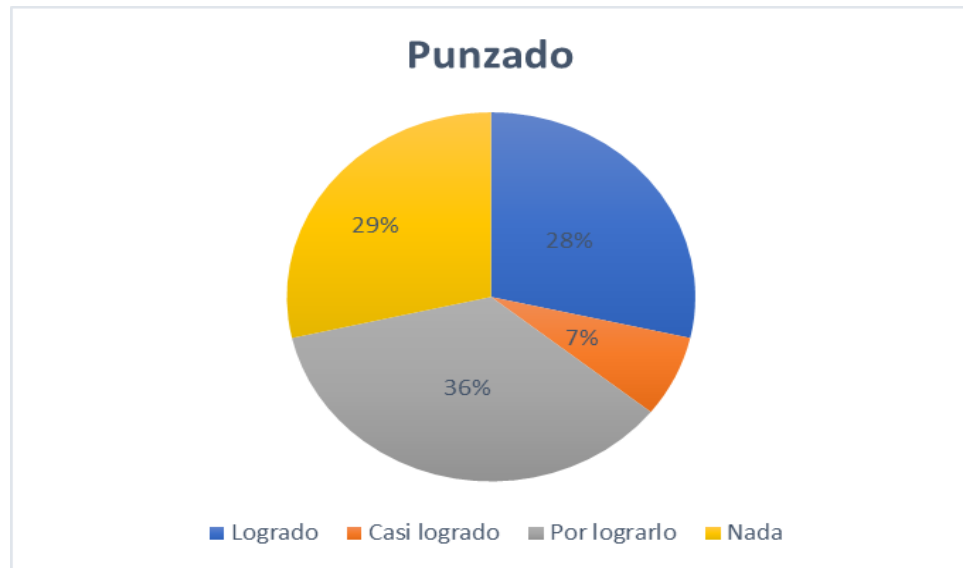
Mediante la técnica de modelado con plastilina se busca que el infante desarrolle su sique creativa y que mediante el amasar estas textura con las manos desarrolle un mejor agarre y motricidad haciendo un breve análisis un grupo de niños logró sin dificultad moldear y amasar la plastilina para mediante esta crear muy bonitas formas con colores llamativos y variados, mientras que la mayor parte presentaron dificultad en amasar la plastilina y darles una forma usando su imaginación, enseñándoles la manera correcta de cómo se debe amasar con sus manos para evitar el problema más común el cual fue que se les pegaba la plastilina a la superficie donde estaban trabajando debido a la inmensa presión que ejercían sobre ella y el poco control que ellos tienen para moderar su fuerza lo cual mediante este ejercicio lograran corregir.

**Gráfico 8: Recortado**



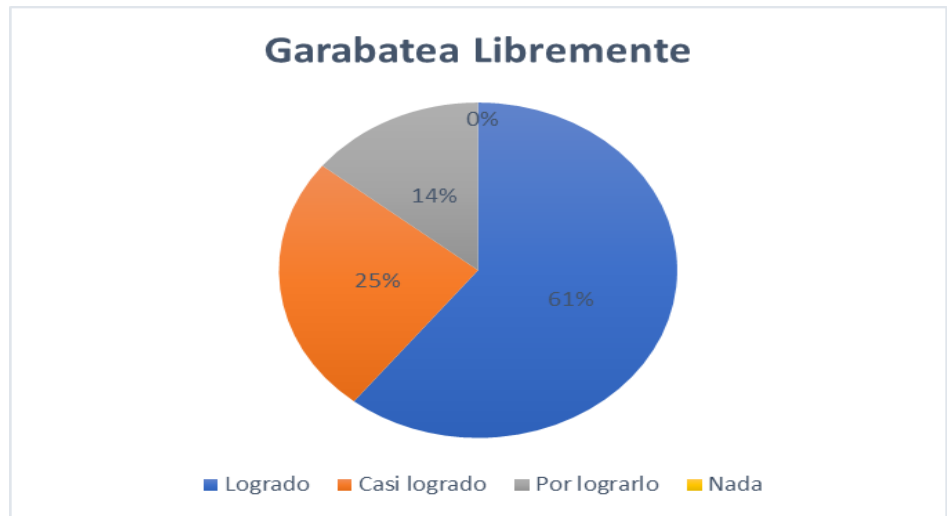
Utilizando la técnica de recorte implementando tijeras y papel de variadas formas y colores se puede apreciar que un pequeño grupo de niños logran con precisión dominar el ejercicio de recortado haciendo un buen uso y precisión de las tijeras, mientras que la mayor parte de niños aproximadamente lo intentaron con dificultad en realizar la actividad teniendo inconvenientes en el uso de las tijeras, y los demás niños se encuentran en proceso queriendo intentar en cumplir con el ejercicio lo cual necesitan de más ejercicios de corte en casa con la supervisión y apoyo de los padres de familia y aquel niño que no logró realizar la actividad, se recomienda prestarle mayor atención en sus trabajos, sumándole actividades sencillas en clases y un poco más complejas en casa con ayuda de los padres de familia para que el niño desarrolle sus habilidades manuales haciendo uso de las tijeras.

**Gráfico 9: Punzado**



Mediante esta técnica de punzado en superficies variadas en fomi se pudo observar que él un grupo de estudiantes logró sin dificultad punzar el fomi haciendo figuras geométricas o trazos largos en línea recta y la mayor parte de niños y niñas estuvieron cerca de lograrlo teniendo problemas punzando en secuencia ya que dejaban espacios bastante grandes entre un punto y se evidenció también a un grupo restante que no tenían una coordinación manual muy buena ya que no podían seguir un patrón ya sea en figura geométrica o en línea recta por ende se les procedió a enseñar la manera correcta de como colocar sus dedos y sus manos en la superficie y lentamente en secuencia punzar repetidamente hacia adelante siguiendo la línea recta ya establecida o el contorno de una figura geométrica.

**Gráfico 10: Garabatea Librementemente**



Implementando esta técnica la mayoría de niños lograron realizar garabatos muy variados con diferentes colores y texturas usando diversos marcadores y lapiceros manteniendo un buen agarre de los materiales y una excelente coordinación manual-visual, mientras que los demás estudiantes se les dificultó el uso continuo de los lapiceros observando que aún les falta por lograr una correcta coordinación óculo manual lo cual se evidenció el esfuerzo que realizaron para mantener la mirada enfocada en lo que hacían mientras hacían garabatos muy grandes lo cual les produjo cansancio visual.

**Gráfico 11: Pinta respetando límites**



Mediante esta técnica la cual consiste en pintar respetando los límites de la imagen o figura que se le haya entregado a los niños, el implementar el uso de pinceles con pintura o sus dedos a fin de colorear la imagen sin salirse de los contornos pudimos apreciar que un pequeño grupo lo pudo lograr sin ninguna dificultad, mientras que otro grupo presentaron dificultad en utilizar los pinceles, demostrando que aún se encuentran con pequeñas demoras u retrasos pintando completamente la imagen, y la mayor parte de los infantes no lograron la tarea expuesta lo cual nos indica que estos niños necesitan ejercitar su coordinación manual-visual con tareas en casa implementada por los padres de familia.

## 9. CONCLUSIONES

- Mediante la presente investigación se da a conocer que en la actualidad existe diversas técnicas grafo-plásticas que permiten ser aplicadas en los estudiantes para facilitar de manera óptima el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. La falta de capacitaciones en los docentes y padres de familia sobre el tema expuesto hace que exista un grado de desventaja en la evolución del conocimiento de los infantes.
- De igual forma, a través de la presente investigación se logró aprender varios métodos estratégicos que logran llamar la atención de los infantes durante el desarrollo de las actividades en el salón de clases evitando las distracciones.
- Una vez aplicada la guía de técnicas grafo-plásticas posterior a la investigación, logramos obtener una mejor comprensión en los niños y niñas que les permitió mejorar sus habilidades motrices para que relaciones y apliquen dentro de las aulas de clase como también en su entorno de convivencia.

## **10. PROPUESTA**

### **Título**

Guía didáctica de técnicas grafo-plásticas que faciliten el desempeño y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado paralelo “A” de la Educación General Básica en la Escuela “Ciudad de Montalvo”.

### **Introducción**

Demostrando los resultados de la presente investigación realizada en los estudiantes del primer grado paralelo “A” de Educación General Básica en la Escuela “Ciudad de Montalvo” ubicada en el cantón Montalvo provincia de Los Ríos. Encontrarnos presencialmente en la escuela nos permitió comunicarnos e interactuar con los niños y niñas observando las dificultades que se les presentaron al momento de cumplir con las actividades grafo-plásticas, lo cual nos permite adaptar una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas que fortalezca el desarrollo de la motricidad fina y mejoren su habilidades y destrezas en el proceso de aprendizaje y enseñanza.

Se adaptaron métodos didácticos donde pusimos a prueba sus habilidades mediante actividades que dejaban expuestas su motricidad fina y la coordinación viso-manual y de tal manera aumentar la motivación para que los estudiantes aprendan de manera dinámica, con la iniciativa de que destaquen su interés por realizar las diferentes actividades, plasmando ideas para que los niños y niñas lo relacionen con su entorno y lo ponga en práctica dentro de su vida diaria.

Esta propuesta se encuentra dirigida para los estudiantes infantiles del primer grado paralelo “A” de Educación General Básica en la escuela “Ciudad de Montalvo”, y dando a conocer métodos de técnicas grafo-plásticas al docente a cargo para que

facilite el óptimo aprendizaje despertando el interés en los niños para desarrollar la motricidad fina de cada uno de ellos y logren descubrir sus habilidades.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Elaborar una guía didáctica del uso de técnicas grafo plásticas renovadas y llamativas para captar la atención de los infantes para la mejor comprensión de los estudiantes del primer grado paralelo A de Educación General Básica en la escuela “Ciudad de Montalvo” ubicada en el cantón Montalvo de la provincia de Los Ríos.

### **Objetivo Específicos**

**O.E.1** Investigar las técnicas grafo-plásticas más actualizadas para un mejor desarrollo psicomotor y óculo visual de los niños de primer grado paralelo A de Educación General Básica en la escuela “Ciudad de Montalvo” ubicada en el cantón Montalvo de la provincia de Los Ríos.

**O.E. 2** Establecer técnicas grafo plásticas con diversos materiales para desarrollar sus habilidades motoras y el intelecto creativo de los niños de primer grado paralelo “A” de Educación General Básica en la escuela “Ciudad de Montalvo” ubicada en el cantón Montalvo de la provincia de Los Ríos.

**O.E.3** Desarrollar las técnicas grafo plásticas a manera de juegos de esta manera desarrollaran su motricidad fina los niños de primer grado paralelo “A” de Educación General Básica en la escuela “Ciudad de Montalvo” ubicada en el cantón Montalvo de la provincia de Los Ríos.



## **Desarrollo**

La metodología de enseñanza que exponemos se basa explícitamente en técnicas grafo plásticas actualizadas utilizándolas a manera de juegos recreativos para niños.

La aplicación de diversas técnicas gráficas y plásticas en el salón de clases, permitirá beneficiosamente el desarrollo continuo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer grado paralelo “A” de Educación General Básica en la escuela “Ciudad de Montalvo” ubicada en el cantón Montalvo de la provincia de Los Ríos.

Las actividades que se desarrollen de manera diaria facilitan la coordinación visual y manual, gestual, fonética y facial que permitirá en el transcurso del tiempo dominar la motricidad siendo un complemento clave para que los educadores inicien el proceso de lectura y escritura y fomentar el buen desenvolviendo educativo (Salinas, 2012).

### **Técnica del ensartado**

Constituye un magnífico ejercicio en el cual fortalece su manejo de la pinza digital a la vez favorece a su motricidad fina y coordinación ya que debe tener movimientos precisos para poder realizar la actividad.

### **Materiales**

- Sorbetes
- Tijera
- Hilo

### **Proceso**

- Usar la tijera y recortar en trozos pequeños el sorbete.
- Cortar suficiente hilo para un collar

- Con la ayuda de una mano con el dedo pulgar y el dedo índice sujeta la punta del hilo y con la otra mano va insertando cada pedazo de sorbete en el hilo uno por uno hasta colocar en todo el hilo.

### **Técnica dácilo pintura**

Consiste en utilizar pintura, las manos, dedos y pies que permite plasmar figuras de diferentes colores y formas de manera que para los niños se hace divertido y desarrollan su creatividad, mejora su sentido del tacto y su coordinación viso-motor lo que es importante para su aprendizaje.

### **Materiales**

- Hoja de trabajo
- Temperas
- Recipientes

### **Proceso**

- Poner la pintura del color que prefiera en los recipientes o también combinarlos.
- Pensar en el dibujo que se desee realizar.
- Esparcirse por las manos y dedos de la manera que se quiera.
- Pintar las figuras con su imaginación y creatividad obteniendo resultados hermosos.

### **Técnica del dibujo**

Esta técnica es esencial para los niños porque permite que ellos desarrollen su imaginación y haya un fortalecimiento de la pinza digital lo que les ayudará en la preescritura. También es importante porque ayuda a que reflejen sus sentimientos y emociones.

### **Materiales**

- Hoja de papel
- Lápiz
- Colores

### **Proceso**

- Pensar en lo que se quiere representar en la hoja utilizando su imaginación.
- Ubicar la hoja en la mesa y sujetar el lápiz
- Empezar a dibujar
- Colorear el dibujo

### **Técnica del arrugado**

Permite estimular la motricidad fina de los niños, ya que esta actividad se realiza primero con una mano y luego con las dos así concentrándose y dando una forma determinada fortaleciendo así los músculos de las manos y los movimientos de los dedos lo que es importante para desarrollar una buena coordinación motora fina.

#### **Materiales**

- Papel crepe, revistas, papel brillante
- Papel con figuras
- Goma

#### **Proceso**

- Rasgar en tiras
- Trozar en pedazos pequeños
- Arrugar cada pedacito
- Pegarlo en la figura

### **Técnica del modelado**

Es una actividad donde juegan y se divierten con libertad utilizando su creatividad e imaginación; la ventaja de esto es que pueden realizar muchas figuras sin importar que les salga mal pueden corregir o mejorarlo una y otra vez utilizando sus manos y dedos, esto ayuda a diferenciar formas, texturas y colores.

#### **Materiales**

- Plastilina de diferentes colores

#### **Proceso**

- Amasar la plastilina con las manos y dedos
- Modelar la plastilina
- Hacer las formas que se desean con colores llamativos y variados.

## **Técnica Puntillismo**

Principalmente consiste en pintar una figura mediante puntitos utilizando diferentes colores lo que ayuda a los niños a su creatividad, concentración y paciencia. El realizar puntos pequeños fortalece su pinza digital contribuyendo al desarrollo de su motricidad fina.

### **Materiales**

- Temperas
- Recipientes
- Cotonetes
- Hoja de papel con figura

### **Proceso**

- Poner la pintura que se desea en los recipientes
- Poner la hoja sobre la mesa
- Tomar pintura con el cotonete
- Empezar a poner la pintura con el cotonete en la figura en forma de puntos con diferentes colores.

## **Técnica del entorchado**

Consiste en enrollar el papel con las yemas de los dedos índice y pulgar formando tiras delegadas y con ellas formar la figura que se desee, también se puede poner lo enrollado en un palo, lápiz o alambre para darle formas. Ayuda a potencializar a la escritura fortaleciendo la habilidad manual y habiendo un predominio de los movimientos de las manos y dedos.

### **Materiales**

- Papel crepe, papel brillante de diferentes colores.
- Lápiz, palo, alambre.

## **Procedimiento**

- Escoger el color de papel que se quiere.
- Rasgar en tiras delgadas.
- Pegar siguiendo la figura que se quiera o envolver en el objeto deseado.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, J. L. (2014). El Método de la Investigación. *Daena International Journal*, 1-10. Obtenido de [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Aldaz, M. D., & Montalván, M. F. (2016). La motricidad fina en el desarrollo de la lecto escritura de los niños y niñas con discapacidad visual del segundo grado de educación básica de la escuela especial "Dr. Luis Benavides Benavides" de la Parroquia Lizarzaburu cantón Riobamba. 1-94. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1666/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-000011.pdf>
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución de la República del Ecuador. *Presidencia Gobierno del Ecuador*, 1-217. Obtenido de [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2018/04/a2\\_1\\_constitucion\\_mar\\_2018.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2018/04/a2_1_constitucion_mar_2018.pdf)
- Astudillo, S. M., & Galarza, M. E. (2010). Elaboración de un manual sobre actividades Grafoplásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2009- 2010". *Dspace Universidad Politécnica Salesiana*, 1-86. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Redalyc.org*, 1-7. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf#:~:text=Resumen%20La%20entrevista%20se%20define%20como%20%E2%80%9Cuna%20conversaci%C3%B3n,en%20la%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20para%20recabar%20datos.>

Egg, A. (2011). *Aprender a investigar*. Argentina: Editorial Brujas. Obtenido de [https://www.academia.edu/35777660/APRENDER\\_A\\_INVESTIGAR\\_NOCIONES\\_B%C3%80SICAS\\_PARA\\_LA\\_INVESTIGACION\\_SOCIAL\\_Ezequiel\\_Ander\\_Egg\\_2011\\_](https://www.academia.edu/35777660/APRENDER_A_INVESTIGAR_NOCIONES_B%C3%80SICAS_PARA_LA_INVESTIGACION_SOCIAL_Ezequiel_Ander_Egg_2011_)

Gavilán, J. B., & Caiza, F. P. (2022). "Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del CEI. Carlota Noboa de Durango del cantón Guaranda Provincia Bolívar, en el periodo académico 2021 - 2022". *Dspace Universidad Estatal de Bolívar*, 1-93.

Gomez, E., Navas, F., Aponte, G., & Bentacourt, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Redalyc.org*, 1-7. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=49630405022>

Guamán, S. M. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, periodo 2016. *Dspace Universidad Nacional de Chimborazo*, 1-124. Obtenido de

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Hernández, B. P. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil.

*PORTALDEPORTIVO.CL*, 1-9. Obtenido de

[http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSI  
COMOTRICIDAD%20-  
%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%  
20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf](http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSI%20COMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf)

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la*

*Investigación*. Mexico: McGraw-Hill / Interamericana Editores S.A de C.V.

López, M. G. (2019). La importancia del dibujo en el desarrollo infantil. *Kidactica*

*Aprendizaje y Comunicación*. Obtenido de [https://www.kidactica.com/rincon-  
pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil](https://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil)

López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. *Scielo*, 1-6. Obtenido de

<http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>

Melgarejo, L. M. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Redalyc.org*, 1-8.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>

Ministerio de Educación. (2012). Ley Orgánica de Educación Intercultural. *Gobierno*

*del Ecuentro*, 1-85. Obtenido de [https://www.educacion.gob.ec/wp-  
content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultur  
al\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)



Ministerio de Educación. (2012). Reglamento a la Ley Orgánica de Educación

Intercultural. *Gobierno del Encuentro*, 1-116. Obtenido de

[https://educacion.gob.ec/wp-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/05/CODIFICACION-REGLAMENTO-GENERAL-LOEI.pdf)

[content/uploads/downloads/2022/05/CODIFICACION-REGLAMENTO-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/05/CODIFICACION-REGLAMENTO-GENERAL-LOEI.pdf)

[GENERAL-LOEI.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/05/CODIFICACION-REGLAMENTO-GENERAL-LOEI.pdf)

Montoya, J. D. (2018). Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina

en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018. *Repositorio Universidad San*

*Pedro*, 1-109. Obtenido de

[http://www.repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/623](http://www.repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis_60460.pdf)

[5/Tesis\\_60460.pdf](http://www.repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis_60460.pdf)

Narváez, N. D. (2019). LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR

LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL NIVEL

INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL

RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018. *Dspace*

*Universidad Nacional de Loja*, 1-174. Obtenido de

[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%C3%91AR.pdf#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20son%20herramientas%20did%C3%A1cticas%20indispensables%20para,plasmando%20sus%20habilidades%20en%20forma%20pr%C3%A1ctic)

[CA%C3%91AR.pdf#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%C3%91AR.pdf#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20son%20herramientas%20did%C3%A1cticas%20indispensables%20para,plasmando%20sus%20habilidades%20en%20forma%20pr%C3%A1ctic)

[C3%A1st](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%C3%91AR.pdf#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20son%20herramientas%20did%C3%A1cticas%20indispensables%20para,plasmando%20sus%20habilidades%20en%20forma%20pr%C3%A1ctic)

[icas%20son%20herramientas%20did%C3%A1cticas%20indispensables%20p](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%C3%91AR.pdf#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20son%20herramientas%20did%C3%A1cticas%20indispensables%20para,plasmando%20sus%20habilidades%20en%20forma%20pr%C3%A1ctic)

[ara,plasmando%20sus%20habilidades%20en%20forma%20pr%C3%A1ctic](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%C3%91AR.pdf#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20son%20herramientas%20did%C3%A1cticas%20indispensables%20para,plasmando%20sus%20habilidades%20en%20forma%20pr%C3%A1ctic)

Pacha, A. M. (2016). 30 formas de trabajar la motricidad fina coordinacion viso-

manual. *The big bag teacher*, 1-17. Obtenido de

<http://thebigbagteacher.com/wp-content/uploads/2016/06/Dosier-n.-1-Junio-2016-MOTRICIDAD-FINA.pdf>

Plaza, J. L. (2006). *Educación Plástica*. Navarra: Gobierno de Navarra.

Departamento de Educación. Obtenido de

[http://dpe.upnfm.edu.hn/espacios\\_formativos/EDUCACION\\_ARTISTICA\\_PLASTICA/Libro%20de%20Educaci%C3%B3n%20pl%C3%A1stica,%20primaria%20y%20secundaria.pdf](http://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/EDUCACION_ARTISTICA_PLASTICA/Libro%20de%20Educaci%C3%B3n%20pl%C3%A1stica,%20primaria%20y%20secundaria.pdf)

Rojas, C. (20 de Abril de 2021). *Mil Formatos*. Obtenido de Ficha de Observación:

[https://milformatos.com/escolares/ficha-de-](https://milformatos.com/escolares/ficha-de-observacion/#:~:text=Una%20ficha%20de%20observaci%C3%B3n%20es%20un%20instrumento%20de,%C3%A1mbitos%2C%20como%20la%20docencia%20y%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.)

[observacion/#:~:text=Una%20ficha%20de%20observaci%C3%B3n%20es%20un%20instrumento%20de,%C3%A1mbitos%2C%20como%20la%20docencia%20y%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.](https://milformatos.com/escolares/ficha-de-observacion/#:~:text=Una%20ficha%20de%20observaci%C3%B3n%20es%20un%20instrumento%20de,%C3%A1mbitos%2C%20como%20la%20docencia%20y%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.)

Ruiz, Y. A., Figueroa, O. Y., & Grijalba, E. G. (2015). La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva.

*Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores*, 1-70. Obtenido de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/169/YannethAlvaradoRuiz.pdf?sequence=2>

Salinas, L. M. (2012). Guía para el manejo de la motricidad fina en niños de 4 a 5

años, destinada a docentes del centro de educación inicial "Divino Niño N°1".

*Dspace Instituto Tecnológico Superior*, 1-77. Obtenido de

<https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2834/1/59-EDU-12-12-1721181012.pdf>

Salinas, L. M. (2012). Guía para el manejo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, destinada a docentes del centro de educación inicial "Dvino Niño N° 1". *Dspace Instituto Tecnológico Superior "Cordillera"*, 1-77. Obtenido de <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2834/1/59-EDU-12-12-1721181012.pdf>

Tania Maritza Díaz Macías, B. B. (Junio de 2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1-12. Obtenido de <https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>

Tintaya, L. J. (2012). La Grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Scielo*, 1-14. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n8/n8a09.pdf>

Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación Tercera edición*. Colombia: E-Book. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Tumbaco, E. C. (2010). El desarrollo de la expresión plástica en los niños/as de Primero de Básica: Estudio de caso en la Unidad Educativa Fe y Alegría La

Dolorosa de Quito. *Dspace Universidad Politécnica Salesiana*, 1-229.

Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3154/1/UPS->

QT01617.pdf

## 12. ANEXOS

### Anexo A. Documentos

#### Anexo A1. Inscripción a la Unidad de Integración Curricular.

**UEB** UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Inscripción a la Unidad de Integración Curricular**

Guaranda, 31 de mayo del 2022

Doctor  
Francisco Moreno

**Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas**

Presente


Saludos cordiales.

Yo, **Manobanda Verdezoto Geovanna Belén** con C.I. No **1208730646** estudiante de 8vo ciclo de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, durante el periodo académico mayo-septiembre 2022, una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos. Por la atención al presente, le agradezco.

  
-----  
Atentamente  
Belén Manobanda  
C.I. 1208730646

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira  
Guaranda-Ecuador  
Teléfono: (593) 3220 6059  
www.ueb.edu.ec

**Inscripción a la Unidad de Integración Curricular**

Guaranda, 31 de mayo del 2022

Doctor  
Francisco Moreno

**Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas**

Presente


Saludos cordiales.

Yo, Peña Montoya Jennifer Alejandra con C.I. No **0202268488** estudiante de 8vo ciclo de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, durante el periodo académico mayo-septiembre 2022, una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos. Por la atención al presente, le agradezco.

  
Atentamente  
Jennifer Peña  
C.I. 0202268488

## Anexos A2. Solicitud de selección de la Modalidad de Trabajo de Integración Curricular

**UEB** UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**SOLICITUD DE SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Guaranda, 31 de mayo del 2022

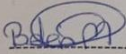
Doctor  
Francisco Moreno  
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas  
Presente

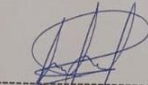
Saludos cordiales.

Yo, Manobanda Verdezoto Geovanna Belén con C.I. No 1208730646 y Peña Montoya Jennifer Alejandra con C.I. No 0202268488 de 8vo ciclo de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, presento mi solicitud de **SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, en la opción de **Desarrollo de un trabajo de integración curricular** previo a la obtención del título de licenciado en Educación Básica, con el tema: **TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO PARALELO "A" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA "CIUDAD DE MONTALVO", CANTÓN MONTALVO, PRONVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO ACADÉMICO 2022-2023.**

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente.

  
Belén Manobanda  
C.I. 1208730646

  
Jennifer Peña  
C.I.0202268488

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira  
Guaranda-Ecuador  
Teléfono: (593) 3220 6059  
www.ueb.edu.ec

### Anexos A3. Resolución del tema por consejo directivo.

#### CONSEJO DIRECTIVO

**Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**QUE**, en memorando UEB-FCESFH-CEB- CUBC-2022-026 de fecha 16 de junio de 2022, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar la matriz con los temas de trabajo de integración curricular, proyecto de investigación, validados por los docentes tutores durante el proceso de titulación 02-2022, periodo académico mayo - septiembre 2022, para su valoración y aprobación.

**RESUELVE:** "Aprobar el tema de trabajo de integración, titulado: "Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado paralelo "A" de Educación General Básica en la Escuela "Ciudad de Montalvo", cantón Montalvo, provincia de Los Ríos, periodo académico 2022-2023.", presentado por Manobanda Verdesoto Geovanna Belén y Peña Montoya Jennifer Alejandra, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo - septiembre 2022 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: Lcdo. Vicente Tamayo Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. –

Atentamente,



Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO

**DECANO**

FMDP/Maecla N.



## Anexos A4. Certificado de la escuela.

 ESCUELA DE EDUCACION BASICA  
"CIUDAD DE MONTALVO"  
Fundado el 30 de junio de 1980 Código 12H00558  
Cdla Campo Elias Peñaherrera  
MONTALVO – LOS RIOS – ECUADOR  
[ciudademontalvo1980@hotmail.com](mailto:ciudademontalvo1980@hotmail.com)



### CERTIFICADO

Yo, Norma Cecilia Gallegos Rodríguez, DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "CIUDAD DE MONTALVO", CON CODIGO AMIE 12H00558 UBICADA EN EL CANTON MONTALVO PROVINCIA DE LOS RIOS, portadora de la cedula 1204081358.

**CERTIFICO.** Por medio del presente dejamos constancia que MANOBANDA VERDEZOTO GEOVANNA BELÉN con CI.1208730646 y PEÑA MONTOYA JENNIFER ALEJANDRA con CI. 0202268488, estudiantes del Octavo ciclo paralelo "B" de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, cumplieron con la aplicación de técnicas grafo plásticas a los estudiantes del primer año de Educación General Básica para su ficha de observación y la entrevista a la docente del mismo año, realizaron satisfactoriamente mostrando en todo momento puntualidad, responsabilidad y compromiso.

Es todo cuanto debo informar en honor a la verdad.

Montalvo, 2 de septiembre 2022

  
Lcda. Norma Gallegos R.  
DIRECTORA (E)



**Anexos B** Instrumentos de recopilación de datos

**Anexo B1.** Formato de entrevista para el docente

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Entrevista a la docente**

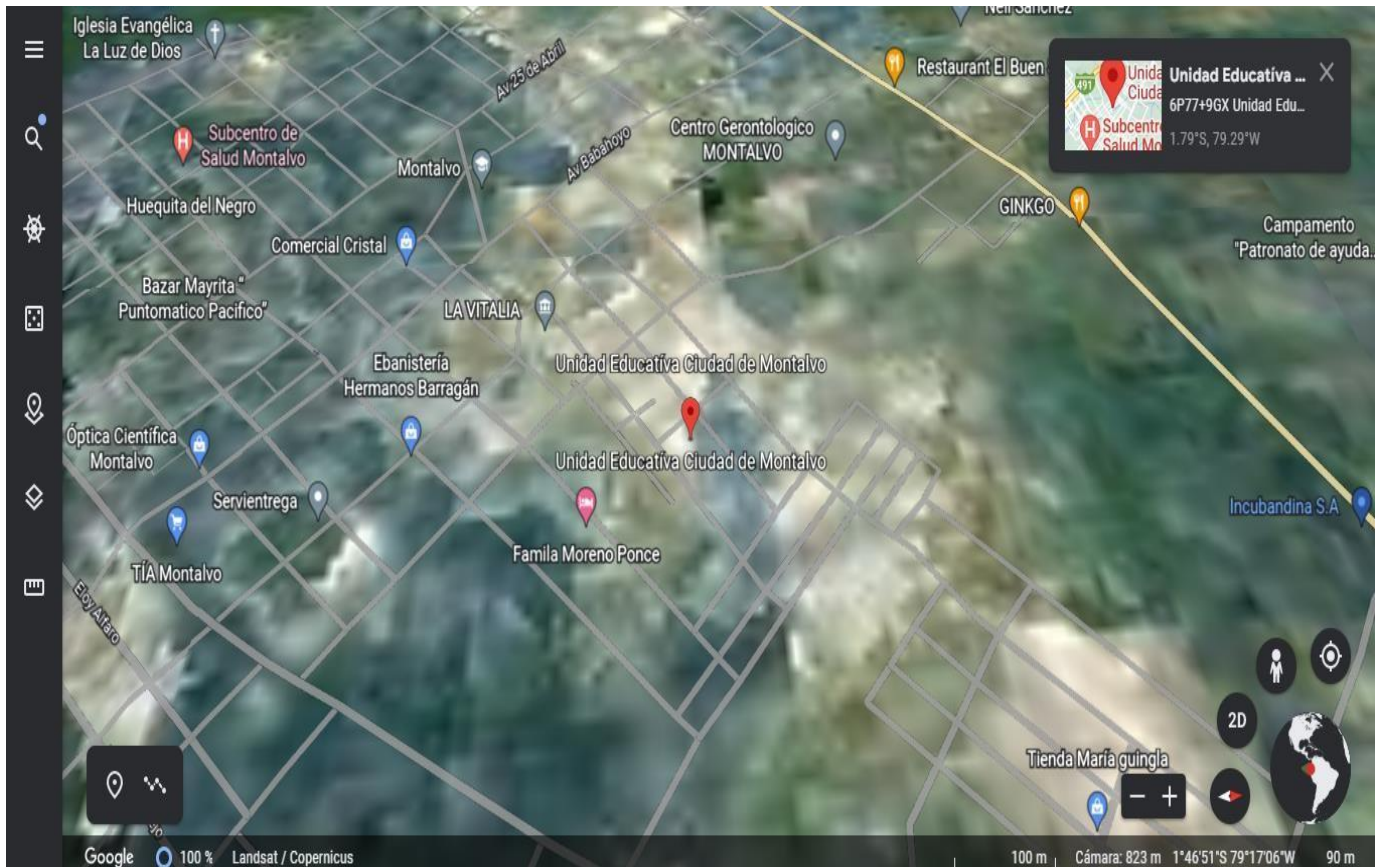
1. ¿Cómo define usted la motricidad fina?
2. El desarrollo motriz fino como le ayuda al niño en su etapa escolar
3. La atención tardía en el desarrollo de la motricidad fina que consecuencias provoca en el niño
4. ¿Qué actividades cotidianas son la más utilizadas para desarrollar una clase de motricidad fina?
5. ¿Qué técnicas grafo-plásticas utiliza con mayor frecuencia en clase para el desarrollo motriz fino?
6. ¿Qué materiales son los más utilizados en el aula para desarrollar la motricidad fina?
7. ¿El desarrollo motriz fino es un complemento de la grafomotricidad?

**Anexos B2.** Formato de ficha de observación aplicada a los estudiantes

<b>Coordinación viso-manual</b>	<b>Logrado</b>	<b>Casi logrado</b>	<b>Por lograrlo</b>	<b>Nada</b>
Dactilopintura	61%	11%	25%	3%
Coloreado	53%	43%	4%	0%
Arrugado	61%	28%	11%	0%
Pegado	50%	36%	14%	0%
Rasgado	71%	25%	4%	0%
Ensaltado	39%	29%	18%	14%
Modelado	36%	39%	25%	0%
Recortado	32%	36%	29%	4%
Punzado	29%	7%	36%	28%
Garabatea libremente	61%	25%	14%	0%
Pinta respetando límites	18%	7%	36%	39%

## Anexo C. Fotografías

### Anexos C1. Ubicación de la escuela “Ciudad de Montalvo”



**Anexo C2.** Aplicación de la entrevista realizada a la docente.





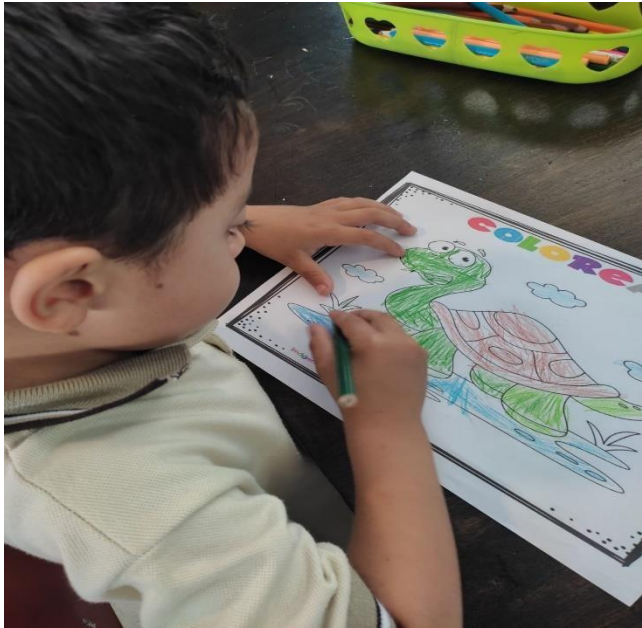
**Anexo C3.** Entrega de materiales didácticos para desarrollar las actividades grafo-plásticas.



**Anexo C4.** Enseñándoles la manera correcta de cómo utilizar los materiales de trabajo.



**Anexo C5.** Observando las dificultades que se les presente a los niños durante el desempeño en el ejercicio de trabajo.





## Anexo D1. Informe de porcentaje de plagio Urkund

**Original**  
by Turnitin

---

### Document Information

Analyzed document	Proyecto_Manobanda_Peña.docx (D143737496)
Submitted	9/8/2022 12:22:00 AM
Submitted by	
Submitter email	jepena@mailes.ueb.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	vicente.tamayo.ueb@analysis.orkund.com

---

### Sources included in the report

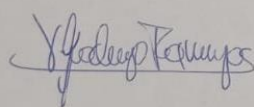
---

### Entire Document

---

### Hit and source - focused comparison, Side by Side

**Submitted text** As student entered the text in the submitted document.  
**Matching text** As the text appears in the source.



<https://secure.orkund.com/view/137098504-817923-463170#/>

1/2