



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE
BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

**“EL MATERIAL LÚDICO EN EL DESARROLLO DE LA
LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
"SURUPUCYU", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA
BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO 2022”**

AUTORAS:

**MANOBANDA GUAMAN MERCEDES MARIANELA
YUMBO LASSO IRMA JESSICA**

TUTOR

LCDO. VICENTE TAMAYO ARELLANO MSC

**“TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA”**

2022

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

**“EL MATERIAL LÚDICO EN EL DESARROLLO DE LA
LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
"SURUPUCYU", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA
BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO 2022”**

AUTORAS:

**MANOBANDA GUAMAN MERCEDES MARIANELA
YUMBO LASSO IRMA JESSICA**

**“TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA”**

2022

I. DEDICATORIA

La presente tesis se lo dedico principalmente a Dios que ha sido mi guía y fortaleza para culminar mis estudios universitarios, a mi madre que ha sabido inculcarme sus costumbres y conocimientos los cuales fueron de gran importancia en mi vida educativa, a mi esposo y a mi hijo que han significado un impulso motivacional cada día, y en definitiva a toda mi familia que de una u otra manera me han apoyado para culminar con éxito mi carrera.

Mercedes Marianela Manobanda Guaman

La presente tesis está dedicada primeramente a Dios por permitirme tener vida y salud para poder realizar uno más de mis propósitos, de igual manera a mis padres y hermanos/a quienes fueron el pilar principal en toda mi carrera universitaria ya que ellos son quienes me brindaron todo su apoyo para así culminar con éxito mi carrera profesional.

Irma Jessica Yumbo Lasso

II. AGRADECIMIENTO

Es un honor para nosotros agradecer de manera especial a la Universidad Estatal de Bolívar que durante estos últimos años se convirtió en nuestra casa en donde pudimos aprender de grandes profesionales buscando el camino de superación en la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.

Al Lcdo. Vicente Tamayo Arellano MSC, quien con su apoyo incondicional y su paciencia se convirtió en nuestro asesor y participe de todas las actividades que desarrollamos durante este trabajo de investigación.

Mercedes Marianela Manobanda Guaman

Irma Jessica Yumbo Lasso

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR



CERTIFICA

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado "EL MATERIAL LÚDICO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE "SURUPUCYU", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO 2022", elaborado por los autores Mercedes Marianela Manobanda Guaman y Irma Jessica Yumbo Lasso, egresados de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas Y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisada y realizada las correcciones bajo las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar el presente documento el uso legal que ellos estimaren convenientes.

Guaranda, 31 de agosto del 2022

Elaborador por los señores

Mercedes Marianela Manobanda Guaman

Irma Jessica Yumbo Lasso

Lcdo. Vicente Tamayo Arrellano. MSC

TUTOR

CS Escaneado con CamScanner

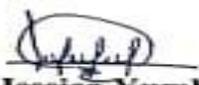
IV. AUTORÍA NOTARIADA

IV. AUTORÍA NOTARIADA.



Las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema: **"EL MATERIAL LÚDICO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE "SURUPUCYU", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO 2022"** Elaborado por Mercedes Marianela Manobanda Guaman y Irma Jessica Yumbo Lasso, previo a obtener el título de licenciada en ciencias de la educación, es inédito y garantizada su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.


Mercedes Marianela Manobanda Guaman
C.I 0202144275


Irma Jessica Yumbo Lasso
C.I 0202486122

*Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario*

N° ESCRITURA 20220201003P02836

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: YUMBO LASSO IRMA JESSICA Y MANOBANDA GUAMAN MERCEDES MARIANELA

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R.

Factura: 001-006-000002679

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día ocho de Diciembre del dos mil veintidós, ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen la señorita YUMBO LASSO IRMA JESSICA, soltera por sus propios derechos, celular (0969973364), de ocupación estudiante, domiciliada en esta Ciudad de Guaranda Provincia Bolívar, y, MANOBANDA GUAMAN MERCEDES MARIANELA, divorciada, celular (0993393359), de ocupación estudiante, domiciliada en esta Ciudad de Guaranda Provincia Bolívar, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes manifestamos que el criterio e Ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "EL MATERIAL LÚDICO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE "SURUPUCYU", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO 2022" es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención de título de Licenciadas en Educación Básica, de la universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquella se ratifica y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

YUMBO LASSO IRMA JESSICA

C.C.020248612-2

MANOBANDA GUAMAN MERCEDES MARIANELA

C.C. 0202144275



AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

El Nota.....



V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV. AUTORÍA NOTARIZADA.....	4
V. ÍNDICE	6
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	9
VII. ABSTRACT	10
VIII. INTRODUCCIÓN.....	11
1. TEMA.....	12
2. ANTECEDENTES	13
3. PROBLEMA.....	15
3.1. Descripción del problema	15
3.2. Formulación del problema.....	16
4. JUSTIFICACIÓN	17
5. OBJETIVOS.....	18
5.1. Objetivo general.....	18
5.2. Objetivos específicos.....	18
6. MARCO TEÓRICO	19

6.1. Teoría científica	19
6.1.1. Definición de material lúdico	19
6.1.3. Tipos de material lúdico	20
6.1.7. Lectoescritura	24
6.1.8. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura	24
6.1.9. Enfoque constructivista de la lectoescritura	25
6.1.10. Estrategias para el desarrollo de las habilidades lecto escritora	26
6.1.11. Áreas de aplicación del material lúdico en la lectoescritura	27
6.1.12. Relación entre material lúdico y la lectoescritura.....	28
6.2. Teoría legal.....	29
6.3. Teoría referencial	32
7. MARCO METODOLÓGICO.....	33
7.1. Enfoque de la investigación	33
7.2. Diseño o tipo de estudio.....	33
7.3. Métodos	34
Método bibliográfico. –.....	34
Método observacional. –.....	34
Método deductivo. –.....	34
Método analítico. –.....	34

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
7.5. Universo y muestra.....	35
7.6. Procesamiento de información.....	36
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	37
9. CONCLUSIONES.....	44
10. PROPUESTA.....	46
BIBLIOGRAFÍA.....	53
ANEXOS.....	59

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente trabajo de integración curricular se realizó por la necesidad de analizar la situación actual de los materiales lúdicos en el desarrollo de la lectoescritura en los niños del tercer año de Educación General Básica del UECIB Surupucyu, y para conseguir esto se procedió a ejecutar un trabajo investigativo con enfoque mixto con la finalidad de indagar a profundidad el objeto de estudio por medio del docente y la observación de los estudiantes.

De esta manera, se determinó la influencia del material lúdico en el desarrollo de la lectoescritura en los aprendices, tanto la docente como los estudiantes expusieron su conformidad con la utilización de recursos lúdicos en el proceso educativo porque les motiva a prender y mejorar sus conocimientos de una forma dinámica, donde el juego se lleva el papel principal en la construcción de conocimientos significativos.

Finalmente, como resultado de la indagación y la aportación de las autoras del proyecto se diseñó una guía didáctica para la construcción y ejecución de 3 actividades lúdicas, considerando la presencia de la lengua materna kichwa y la lengua de relación intercultural castellano en la unidad educativa.

Palabras claves: material lúdico, lectoescritura, desarrollo de habilidades.

VII. ABSTRACT

The present curricular integration work was carried out due to the need to analyze the current situation of playful materials in the development of literacy in children of the third year of Basic General Education of the UECIB Surupucyu, and to achieve this, a work was carried out research with a mixed approach in order to investigate in depth the object of study through the teacher and the observation of the students.

In this way, the influence of the playful material in the development of literacy in the apprentices was determined, both the teacher and the students expressed their agreement with the use of playful resources in the educational process because it motivates them to learn and improve their knowledge of a dynamic way, where the game takes the main role in the construction of significant knowledge.

Finally, as a result of the investigation and the contribution of the authors of the project, a pedagogical guide was designed for the construction and execution of 3 recreational activities, considering the presence of the Kichwa mother tongue and the Castilian intercultural language in the educational unit.

Keywords: playful material, literacy, skills development.

VIII. INTRODUCCIÓN

En el proceso educativo formal la utilización de recursos didácticos es fundamental, sin embargo, cuando se refiere a materiales lúdicos o al juego como estrategia en la construcción de conocimientos significativos no siempre se muestra una actitud positiva, sino se prefiere optar por la mera utilización de los textos escolares o actividades programáticas.

Por tal motivo, esta investigación pretende exponer la importancia del juego en la educación por medio de un análisis de la situación actual en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Surupucyu” en los estudiantes del tercer año de EGB, brindado la oportunidad de reflexionar sobre la labor docente en la educación y de exponer las virtudes de la lúdica en la lectoescritura.

Por consiguiente, el trabajo tuvo como objetivo determinar la influencia del material lúdico en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la UECIB “Surupucyu” a través de la aplicación de una propuesta de guía metodológica durante el año 2022 y de esta manera recopilar la información necesaria para la elaboración de la propuesta.

Para terminar, se diseñó una guía pedagógica con actividades enfocadas en el desarrollo de la lectoescritura considerando los dos idiomas presentes en la educación de los niños de la comunidad Surupukyu, debido a que la mayoría de estudiantes tienen procedencia cultural de la nacionalidad Kichwa Waranka y es importante desarrollar las competencias sociales, académicas y comunicativas en ambas lenguas.

1. TEMA

“EL MATERIAL LÚDICO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE "SURUPUCYU", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO 2022”

2. ANTECEDENTES

En América Latina el estudio de la lectoescritura ha sido analizada desde años anteriores, es por lo que la (UNESCO, 1993) afirma que la situación de la lectura y escritura expone la importancia de su desarrollo en especial cuando se trata de pueblos con dominio de dos lenguas, donde la lengua materna sea el vehículo principal de la educación y la otra sirva para equilibrar los conocimientos propios y enseñados, por tanto la consideración de la cultura y la cosmovisión en vinculación con lo ajeno es fundamental.

El (Programa de Capacidades LAC Reads- América Latina y El Caribe - (PCLR), 2014) mencionan que la lectura y la escritura son aprendizajes necesarios, debido a que garantizan el conocimiento y comprensión de contenidos académicos sino adquieren destrezas para alcanzar el éxito en la vida, de esta manera el uso de recursos lúdicos con el fin de mejorar la calidad educativa es acertada.

En Ecuador, existen diferentes trabajos en relación con la lectoescritura en centros educativos hispanos e interculturales, en este sentido (Illicachi, 2017) plantea que “la prioridad central como docentes es que los estudiantes logren desarrollar de manera autónoma las competencias necesarias de lectura y escritura”, además, afirma que es importante tomar en cuenta la ubicación contextual de la institución y la diversidad cultural, debido a que en las áreas rurales donde existe presencia de culturas es necesario adaptar los saberes, narrativas y la oralidad de los pueblos en materiales lúdicos para la enseñanza de la lectoescritura.

Por su parte, (Briones & Tejeda, 2020) proponen la necesidad de considerar las dificultades de aprendizaje en la lectoescritura como destreza comunicacional, asumiendo que la lectura y escritura forma parte de la vida cotidiana y permite la interrelación entre las personas, por tal motivo, su dominio es importante en el acto comunicativo y de aprendizaje.

En la provincia Bolívar, son pocos las investigaciones al respecto, sin embargo, (Álvarez & Chugcho, 2017) mencionan “la lectura y la escritura son macro destrezas que ayudan a potenciar el conocimiento y, por ende, los resultados de aprendizaje de los niños serán satisfactorios y ello contribuirá al aprendizaje significativo”, es decir, aprender a escribir y leer como es de conocimiento general es necesario aprender, pero sería mejor implementar materiales lúdicos más seguidos y no únicamente cuando se realizan este tipo de estudios.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

En la actualidad a pesar del gran avance educativo y la transformación que han experimentado los sistemas educativos y los materiales lúdicos todavía existen falencias en ciertas áreas de conocimiento en los centros educativos, en muchos casos se debe a la falta de implementación por parte de la práctica docente de materiales de apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje o porque no existe la posibilidad de adquirirlos.

En este sentido, los materiales lúdicos en la enseñanza de la lectoescritura han estado limitados por los textos escolares que el gobierno otorga cada año, creando una zona de confort educativa donde los únicos recursos son los libros, sin embargo, es posible construir recursos pedagógicos propios con elementos del medio y con la participación de los estudiantes donde estos colaboren activamente en la elaboración y, a su vez desarrollen habilidades psicomotoras que son parte de la formación académica y personal de los individuos.

Por consiguiente, la labor docente, la falta de creatividad y motivación inciden negativamente en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura como proceso analógico y consensuado entre docente-estudiantes y, estudiantes-estudiantes, por tal motivo, el desarrollo de habilidades comunicativas, afectivas y sociales se ven afectadas en los educandos.

Asimismo, se considera como un aspecto principal (problema) la interferencia lingüística presente a causa del dominio de dos lenguas, en especial,

la diferenciación estructural y fonológica de aquellas pues, tanto el kichwa como el castellano poseen estructuras y en ciertos casos sonidos únicos de acuerdo a su origen.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo influye el material lúdico en el desarrollo de la lecto-escritura en los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Surupucyu” del cantón Guaranda, provincia Bolívar durante el año 2022?

4. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de integración curricular se realizó por la necesidad de analizar la situación actual en cuanto al desarrollo de la lectoescritura en los niños del tercer año de Educación General Básica del UECIB Surupucyu, considerando la ruralidad y la procedencia sociocultural de los estudiantes, puesto que, este centro educativo cuenta mayoritariamente con la presencia de estudiantes indígenas y se debe considerar la intervención de dos lenguas, primero la lengua materna kichwa y la segunda el castellano como lengua de relación intercultural.

Por otro lado, este proyecto es relevante porque involucra el análisis e identificación de factores incidentes en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, así como la escasa implementación de materiales lúdicos en el proceso educativo en relación con el área de Lengua y Literatura, asignatura donde se estudia a profundidad la lectoescritura.

Finalmente, la acción en campo se llevó a cabo tras la observación y aplicación de entrevista a los educandos para analizar, reflexionar y plantear alternativas metodológicas lúdicas en función de la perspectiva de los beneficiarios del acto educativo, en este caso los aprendices, no obstante, esta investigación beneficia a toda la comunidad educativa porque incentiva a la retrospección del actuar educacional.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Determinar la influencia del material lúdico en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la UECIB “Surupucyu” a través de la aplicación de una propuesta de guía metodológica durante el año 2022.

5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar la situación actual del desarrollo de habilidades lectoescritura en los niños de tercer año mediante la aplicación de una ficha de observación.
- Relacionar la práctica docente con la utilización de material lúdico el proceso de lecto-escritura en los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Surupucyu” del cantón Guaranda, provincia Bolívar durante el año 2022.
- Elaborar la guía didáctica con actividades básicas considerando la diversidad cultural del contexto educativo.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Definición de material lúdico

De acuerdo con (Domínguez, 2015) aprender mediante el juego es fundamental en la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades emocionales, comunicativas y sociales para los individuos, pues optimizan el crecimiento psíquico a través de la potencialización de los sentimientos y pensamientos al momento de ejecutar una actividad.

(Miguens, 2016) afirma que los recursos lúdicos son “las formas más acertadas para la integración de las áreas del conocimiento” debido a que permiten responder dinámicamente al proceso de enseñanza-aprendizaje, su globalidad e interdisciplinariedad cuando los estudiantes descubren cosas nuevas del mundo que les rodea, por tanto, la inmersión de estos medios garantiza el vínculo entre aprender y hacer.

El material lúdico puede ser incorporado en la enseñanza de los niños como recurso principal o de apoyo en aquellos niños que presentan problemas de aprendizaje o estilos diferentes en una misma aula, por tal motivo (Rizzotto, Ferreira, & Rached, 2017) afirman que para resolver problemas con deficiencia u algún trastorno educativo la lúdica desempeña un papel imprescindible.

6.1.2. Importancia del material lúdico en el aprendizaje

(Sanchez, 2017) menciona que la lúdica mantiene un nexo estrecho con la capacidad simbólica del ser humano, es decir, con la habilidad de quebrantar el orden normal con la finalidad de crear o descubrir nuevas formas de ordenamiento o relacionalidad, considerando la acción y el pensar; por tanto, “el impulso lúdico se encuentra en la ejecución del deseo y la creatividad, situadas en la parte cognitiva social-afectiva del cerebro” según menciona (Winnicott, 1994).

El material lúdico desde la perspectiva de (Londo, 2021) es parte relevante en el proceso formativo de los educandos porque admite el dinamismo y la motivación al momento de dictar una clase, además, facilita el entendimiento de los contenidos impartidos por el docente y generando el análisis crítico- reflexivo en los estudiantes cuando estudian dichas sapiencias y forjan los nuevos conocimientos.

(Paredes E. , 2020) en su trabajo afirma que el material lúdico no siempre está construido por factores externos al medio, sino más bien el medio condiciona según sus posibilidades la construcción de nuevos recursos lúdicos, que pueden ser empleados en la formación académica de los niños y, a su vez evitar gastos innecesarios para precautelar la economía de las familias.

6.1.3. Tipos de material lúdico

Desde la perspectiva de (Avilés, 2021) es relevante reconocer el contexto sociocultural donde se desenvuelve la educación para identificar y seleccionar los materiales lúdicos apropiados para el aprendizaje de los estudiantes, no obstante,

afirman que la adaptación de dichos recursos es posible con la creatividad del docente.

(Cárdenas, 2022) en su trabajo menciona la existencia de varios tipos de materiales lúdicos, mismas que pueden ser utilizadas según la actividad y habilidades a desarrollar, empero, afirma que para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura son necesarios recursos que involucren expresión y comunicación.

Para potenciar el desarrollo de capacidades comunicativas en los estudiantes de educación básica según (Astudillo & Aybar, 2015) las actividades lúdicas más acertadas son *los agrupamientos*, debido a que ahonda en el trabajo individual pero también colectivo e incita a la planificación y organización por parte de los equipos.

6.1.4. Los agrupamientos

En los primeros años de etapa escolar formal el docente debe ser capaz de lograr un acercamiento a los estudiantes y brindarles seguridad con el fin de motivarlos a construir sus conocimientos en el espacio educativo; para la ejecución de actividades en agrupamientos se requiere que el pedagogo identifique a aquellos estudiantes extrovertidos o que posean mayor facilidad de relacionarse, esto para que cada uno pueda ser el líder del equipo y contagie ese entusiasmo a los demás, es decir, se cree la zona de desarrollo próximo que Vygotsky planteó años atrás.

De acuerdo con la (UNIR, 2021), existen diferentes actividades lúdicas para llevar a cabo la enseñanza de la lectoescritura, las mismas se describen a continuación:

6.1.5. Actividades fonéticas y fonológicas

Estas actividades requieren de acciones físicas como la respiración, el soplo y la imitación y, dentro de los materiales se implementan: cuentos de estimulación del lenguaje, rimas y trabalenguas, adivinanzas, sin embargo, un recurso lúdico específico sería:

La caja de sonidos. - este material consiste en el reciclaje de una caja cualquiera, se la decora y en su interior se colocan fichas y/o tarjetas pedagógicas donde aparezcan las en primera instancia las vocales, el abecedario o sílabas, si se trata de niños comprendidos entre los 5 y 6 años.

6.1.6. Actividades semánticas

Según (Briones & Tejeda, 2020) (Luelmo, 2016) la enseñanza de la semántica trata de interiorizar en los niños el significado de las palabras, por tanto, aborda la comprensión del acto comunicativo.

Para realizar estas actividades se puede emplear el juego de las adivinanzas porque obligan al estudiante a relacionar las características descritas en la adivinanza con el objeto de que es la respuesta, también el material lúdico a emplear puede ser:

Los dados silábicos. - estos dados pueden ser contruidos con cartulina o cartón y en cada cara estará un número y, los niños en cada tirada deberán decir una palabra con el número de sílabas que salga en el dado.

6.1.6. Consideraciones para la construcción del material lúdico

Si la adquisición de materiales lúdicos no es posible en un centro educativo, es posible construirlos juntamente con los estudiantes, para ello solo se requiere la predisposición, imaginación y creatividad del docente a cargo, no obstante, existen algunas consideraciones que se deben tomar en cuenta antes de elaborar dichos recursos, por ejemplo:

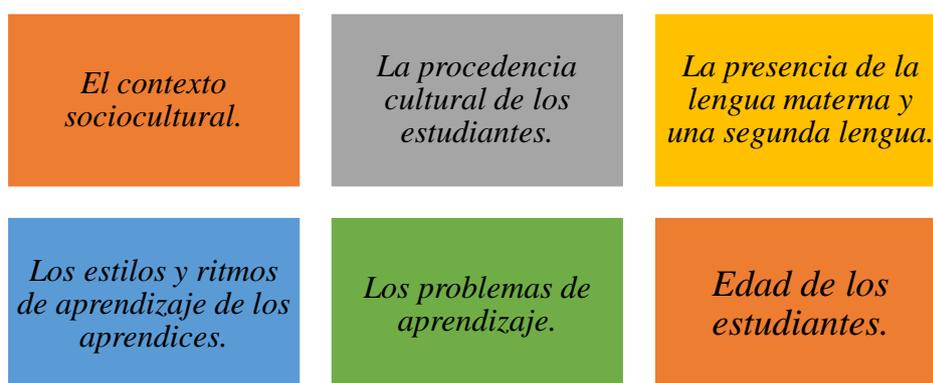


Gráfico 1. Elaborado por: Manobanda, M y Yumbo, I. 2022

Desde la visión de (Rivero, 2021) en las instituciones interculturales o aquellas que poseen diversidad cultural en sus estudiantes es fundamental considerar o incentivar la creación de estrategias lúdicas que permitan la reflexión sobre la concepción de la otredad y la vean como una forma de aprender, desde una visión diferente, pero no menos importante.

En este sentido, es necesario realizar un diagnóstico para conocer la situación actual de la institución en relación a la utilización de los recursos lúdicos y, de esta forma poder construir propuestas pedagógicas que contemplen las necesidades a cubrir en la enseñanza de la lectoescritura.

6.1.7. Lectoescritura

El dominio de la lectoescritura como instrumento de conocimiento es reconocido tanto social como individualmente hasta el punto de que llega a afirmarse que se trata de una conducta que forma parte de la psicología del hombre adulto y constituye uno de sus puntos esenciales (Dehant, 1976); según el autor es también un signo de civilización.

Según la (Federación de Enseñanza de CC.OO, 2010) “la lecto-escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad”, esto se debe a que al referirse a lectoescritura se aborda de forma simultánea dos procesos como son la escritura y la lectura, mismos que son primordiales para lograr la comunicación entre las personas.

En cualquier caso, la lectoescritura es un sistema de signos que remiten directamente a una significación (Ferreiro y Teberosky 1979) a como afirma Auzias (1978) es una condición explícita del lenguaje que aborda el uso y comprensión de símbolos de acuerdo con el contexto sociocultural de los individuos.

6.1.8. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura

El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en la internalización del sistema simbólico del lenguaje practicado, cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño según (Vygotski, 1931/1995), en otras palabras, para este sofista es fundamental reconocer la procedencia cultural del niño, debido a que este es un sujeto que ingresa a la educación formal con conocimientos previos y,

eso incluye el lenguaje (lengua materna), por tanto, la asimilación del lenguaje escrito dependerá de niño pero en especial del docente, pues él tendrá que crear estrategias apropiadas (Montealegre, 2009).

(Tinoco, Cortés, Tinoco, Valenzuela, & Villanueva, 2020) en su libro metodológico expone que el método de aprendizaje de la lectoescritura es un método de intervención fundamentado en un proceso secuencial y paulatino con base a las prácticas académicas y experiencias de los docentes, además, aluden que el éxito para lograr el desarrollo de la lectoescritura es alcanzar la motivación e interés de los estudiantes por aprender a leer y escribir, por tanto, se deben emplear recursos lúdicos innovadores o mejorar los existentes.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura existen un problema a nivel metodológico, debido a que, en algunos casos la praxis docente desentiende la implementación de los recursos lúdicos en la enseñanza y/o, aunque el docente tenga la predisposición en la institución no existen dichos materiales, además, la falta de actualización en conocimientos en cuanto a las Tics como una herramienta de aprendizaje es otro factor que afecta al mejoramiento de la calidad educativa.

6.1.9. Enfoque constructivista de la lectoescritura

(Sánchez, 2009) propone que el modelo constructivista en la lectoescritura considera al estudiante como actor principal, pues él tiene el papel activo en el proceso, el que construye su propio aprendizaje, el que tiene una identidad propia y produce y asimila ideas en base a lo que ya conoce. Se respeta su ritmo de

aprendizaje, partiendo de lo que ya sabe y ve el aprendizaje como un proceso de interacción, no de imitación y repetición como en otro tipo de metodologías.

El modelo constructivista en el que nos situamos, que considera la lectoescritura como un proceso global de construcción e interpretación de significados en entornos culturales alfabetizados está ampliamente avalado en la actualidad por numerosas propuestas educativas, de esta manera, Para que un aprendizaje sea significativo deben cumplirse las dos condiciones esenciales identificadas por Ausubel: el contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista lógico (el contenido debe ser portador de significados) como desde el punto de vista psicológico (debe haber en la estructura mental del alumno elementos relacionables de forma sustantiva y no arbitraria con el contenido) y el alumno ha de tener una disposición favorable para realizar el aprendizaje significativo sobre el contenido en cuestión. (Coll et al. 2001).

6.1.10. Estrategias para el desarrollo de las habilidades lecto escritora

De acuerdo con (Salcedo, 2017) el proceso formativo formal debe brindar a los estudiantes la oportunidad de desarrollar las habilidades de decodificación de la escritura por su forma oral, asimismo, la optimización de habilidades cognitivas para la construcción de aprendizajes significativos a partir de la lectoescritura es indispensable para la comprensión del contenido académico.

Por su parte, (Sapatanga & Cárdenas-Cordero, 2021) afirman que las estrategias pedagógicas en la lectoescritura son herramientas de apoyo capaces de permitir a los aprendices interpretar y producir sapiencias sea individual o en forma

colectiva. Desde esta perspectiva, la lectoescritura es una competencia vital que garantiza un correcto acto comunicativo de ideas, argumentos y pensamientos de los individuos por medio de la interacción.

(Torres-Toukounmidis & Romero-Rodríguez, 2018) afirman que la gamificación es una herramienta educativa enriquece el valor pedagógico y discursivo de la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, puesto que involucra el uso de distintos tipos de recursos físicos y virtuales. Para (López, Puerto, & Najar, 2018) el aprendizaje de leer y escribir son parte de las prácticas socioculturales y lingüísticas de la literatura, por ende, tienen un papel social donde los educandos deben crear obras por sí mismos.

Autores como (Ferreiro & Teberosky, 1979), (Cassany, 2006) y (Ávila, 2009) en sus obras exponen diferentes propuestas para desarrollar la lectura y escritura en relación con el contexto del niño; sin embargo, (Mosquera, Castro, & Vargas, 2013) mencionan que es necesaria e inevitable recurrir a la adaptación de recursos lúdicos y/o didácticos de las tics, ya que la vida moderna requiere el dominio de estas habilidades para desempeñarse en la cotidianidad.

6.1.11. Áreas de aplicación del material lúdico en la lectoescritura

(López L. , 2016) asume que el material lúdico en la lectoescritura puede emplearse acorde a la habilidad a desarrollar, es decir, si se trata de la lectura o la escritura, sin embargo, en cualquier caso, existe herramientas didácticas lúdicas capaces de facilitar el aprendizaje.

En este sentido, los autores (Mendieta, Bermeo, & Vera, 2018) afirman que existen diferentes formas de enseñar la lectoescritura y se enfocan en la utilización de fichas pedagógicas, la creación de rincones escolares y el teatro, puesto que estas actividades requieren de concentración, análisis, reflexión e incluso memorización (que en algunas ocasiones es importante).

Para (Pesantez & Carrión, 2019) es necesario considerar en la enseñanza temáticas de diseño, la interactividad analógica y digital porque la sociedad actual funciona en gran parte por medio de la tecnología y, la lectoescritura también se puede aprender desde una comunicación visual.

6.1.12. Relación entre material lúdico y la lectoescritura

(Paredes E. , 2020) asevera la existencia de una analogía entre el material lúdico, la lectoescritura y la motivación de los estudiantes sin importar el nivel educativo que este curse, de esta manera, expone la planificación previa requerida para la aplicación de dichos recursos, pues algunas abordan actividades pasivas, pero otras pueden requerir el esfuerzo físico de los estudiantes.

En este sentido, se evidencia que cada actividad lúdica maneja una metodología propia y acorde a su ejecución y a los objetivos de aprendizaje que desea alcanzar. Por su parte, (Gordón & Kabir, 2021) declara al juego lúdico como una oportunidad para el estudiante de generar “*una zona de desarrollo próximo*” al interactuar con otros alumnos, además, del aprendizaje colaborativo, se refuerza aquellos conocimientos existentes.

De esta forma, es entendible que el material lúdico permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades sociales, académicas y comunicativas a través del juego o de actividades dinámicas que cambian la tradicionalidad por la innovación educativa y, la relación entre los materiales y la lectoescritura es tan explícita porque proporciona un espacio de inter aprendizaje donde las personas aportan según su capacidad y conocimientos.

6.2. Teoría legal

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

La constitución de la república de la presente investigación se fundamenta, en los siguientes cuerpos legales; en el **Artículo 1** expresa que el “Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico”. Que se constituye en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.

La constitución política del Ecuador manifiesta que en el **Artículo 3** se establece que son deberes primordiales del Estado. Define garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentales internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.

Art.- 26: Ibídem que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Por lo cual se

Constituye un área prioritaria de la política pública, de la inversión que garantiza la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Dentro del artículo expresa que las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, que pertenece al marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia. También será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsando la equidad de género, la justicia, la solidaridad, la paz; estimulando el sentido crítico, el arte, la cultura física, la iniciativa individual, comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28. El sistema de Educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Dentro de lo cual se garantizará el acceso universal, permitiendo movilidad y egreso a las instituciones evitando la discriminación en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Para así expresar que es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. En los establecimientos el Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. Se define que la educación pública será universal y laica en todos sus niveles y gratuita hasta el tercer nivel de educación

superior inclusive (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Art. 29. - Ibídem que el Estado garantiza la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, constituyendo áreas prioritarias para que las personas tengan el derecho de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACION INTERCULTURAL

Art. 2.- Manifiesta que los principios, la actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos conceptuales y constitucionales que sustentan, para realizar una definición que rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo Además, el Interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas.

Art. 3.- Fines de la educación. a. Ibídem, que el desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones y responsabilidades.

Art. 7. - Se afirma que los estudiantes tienen los siguientes derechos: b. Se establece que es una formación integral y científica, que se relaciona con el desarrollo de sus capacidades y potencialidades, con la finalidad de respetar sus derechos, libertades fundamentales que promueven la igualdad de género. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015)

REGLAMENTO DE LA LOEI

Art. 374.- Expresa que la “actualización de textos escolares y recursos didácticos”. Además, los textos escolares, guías del docente, cuadernos de trabajo y demás recursos que se proporcionaren gratuitamente en los establecimientos públicos y fisco misionales serán actualizados de conformidad con lo establecido en los estándares de calidad educativa y el currículo nacional obligatorio. Al menos cada tres (3) años, el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional debe realizar una evaluación de dichos recursos y debe determinar la pertinencia de su actualización (Intercultural., 2017).

6.3. Teoría referencial

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Surupucyu, se encuentra ubicada en la Parroquia Guanujo, km 13 vía Guaranda – Ambato Margen Derecho en el Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, República de Ecuador.

Actualmente esta institución está dirigida por el Mgs. Segundo Arturo Chimbo Cando la misma que cuenta con educación inicial hasta 3ro de Bachillerato Técnico y Ciencias aquí coexisten estudiantes indígenas y mestizos, en él se concibe un ambiente seguro donde el respeto es fundamental, por ende, se puede asegurar que se imparten diversos valores, los mismos que nos conducen por el camino correcto de una manera y no de otra, frente a deseos o impulsos.

Además de ser una comunidad de enseñanza-aprendizaje es el lugar adecuado para la protección-valoración a la diversidad de culturas que aprenden conjuntamente

sin segregación alguna, en la misma se han determinado un bilingüismo por la presencia de los idiomas kiwchua y Castellano, perteneciendo a la etnia indígena, aquí se celebran las fiestas del, Kapac Raymi y Paukar Raymi, ya que tiene intención de mantener una identidad y trasmitirla hacia los demás. Siendo sus medios de comunicación de forma oral, escrita y simbólica, aquellos profesan diversas religiones entre ellas la religión evangélica y católica.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

Para (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014) el enfoque mixto relaciona los datos cualitativos y cuantitativos con el objetivo de responder a la situación estudiada de forma más amplia, por ende, el presente trabajo investigativo pretende abordar la utilización de materiales lúdicos en la lectoescritura en los estudiantes de tercer año de EGB de la UECIB Surupucyu, considerando que este centro educativo es intercultural y tiene la presencia de dos lenguas en su contexto.

7.2. Diseño o tipo de estudio

El diseño que posee la investigación es descriptivo puesto que, se analiza la situación y se identifican factores incidentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños de tercer año de EGB y se describe de forma secuencial y coherente su papel en el mismo.

7.3. Métodos

Método bibliográfico. –

Para la fundamentación del marco teórico se procedió a la recopilación y comprensión de distintas fuentes escritas y digitales, con la finalidad de revisar, ordenar y sintetizar la información más relevante del tema.

Método observacional. –

La observación en el entorno educativo fue fundamental para identificar aspectos que los actores sociales no mencionan en la aplicación de instrumentos de recolección de datos, por ende, la observación directa fue importante en la elaboración de este trabajo.

Método deductivo. –

Partir del problema principal de la lectoescritura permitió construir las interrogantes para los instrumentos de recolección de datos y de esta manera descubrir aspectos pequeños o menos notorios que inciden en el correcto desarrollo de la lectoescritura.

Método analítico. –

Una vez identificadas las características que intervienen en la lectoescritura es fundamental analizar cuál y por qué estas tienen influencia en el correcto aprendizaje y optimización de habilidades de la lectura y la escritura en los estudiantes, así también como qué recursos lúdicos serían los más indicados para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

La observación: (Ruiz, 2015) menciona que es una técnica que consiste en observar analíticamente la situación estudiada y registrar cada aspecto recopilado, por tanto, el trabajo de titulación identificará puntos implícitos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

La entrevista: esta permite la recolección de datos cualitativos permitiendo un abordaje más amplio del tema de acuerdo con (Mata, 2020), es decir, al entrevistar al docente recopilaremos información desde su punto de vista, sin embargo, se debe procurar mantener la objetividad.

Instrumentos

Ficha de observación: este instrumento facilita la compilación de datos de manera indirecta, pues a través de la evaluación del cumplimiento de cada ítem se identifican aspectos que el sujeto estudiado no declara en las entrevistas.

Cuestionario: El cuestionario abarca un cúmulo de preguntas relacionadas a la temática a estudiar con el fin de recopilar información en los individuos de manera voluntaria.

7.5. Universo y muestra

Al tratarse de un estudio centrado en un solo paralelo se trabajó con la totalidad del universo, es decir se consideró los 20 estudiantes del grado en mención

con el fin de que los niños brinden la información oportuna y necesaria. También se tomó en cuenta a 1 docente.

7.6. Procesamiento de información

La observación se llevó a cabo en el entorno áulico, analizando el comportamiento del docente y de los estudiantes de tercer año de EGB por medio de la aplicación de una ficha de observación a los estudiantes y, por otro lado, la entrevista dirigida al docente. De esta manera estudiar la problemática desde los dos ámbitos de los educandos y el educador como los entes del proceso educacional.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Matriz de análisis de la ficha de observación aplicada a estudiantes

Observación	Aspectos relevantes		Interpretación
Reconocer palabras clave	Siempre	15	La mayoría de las estudiantes reconocen las palabras claves en la actividad y/o lectura encomendada por la docente, solo existen 2 estudiantes que presentan problemas en este aspecto, por tanto, se debe considerar su ritmo de aprendizaje.
	Regularmente	3	
	Algunas veces	2	
	Nunca	0	
Lee palabras, frases y oraciones.	Siempre	14	De la totalidad de la población la parte mayoritaria puede leer palabras, frases y oraciones cortas, sin embargo, existe una minoría que presenta dificultades en el desarrollo de la lectura.
	Regularmente	2	
	Algunas veces	1	
	Nunca	3	
	Siempre	11	

Elaborado por: Manobanda M, y Yumbo, I., 2022

Escritura de palabras, frases y oraciones cortas	Regularmente	5	La mayoría de los aprendices observados han aprendido a escribir palabras correctamente, sin presentar problemas de aprendizaje, no obstante, los estudiantes que presentaron problemas en la lectura persisten en la escritura, por ende, se requiere la intervención del docente.
	Algunas veces	2	
	Nunca	2	
Lectura e interpretación de textos	Siempre	13	En este nivel un poco más complejo de lectura de textos, el desempeño de los aprendices no ha variado. En su mayoría los estudiantes han desarrollado su capacidad lectora, empero, aquellos que no han podido hacerlo requieren de un acompañamiento sea pedagógico o del trabajo cooperativo para efectuar la zona de desarrollo próximo.
	Regularmente	3	
	Algunas veces	2	
	Nunca	2	
Lee con fluidez y entonación	Siempre	10	En este aspecto, a pesar de que la mayoría puede leer textos, la fluidez y entonación se ve afectada por la interferencia lingüística de la lengua materna kichwa de los aprendices, no obstante, este no es un problema como tal, pero si se debe buscar la manera de regular la entonación y equilibrar el manejo de las dos lenguas.
	Regularmente	7	
	Algunas veces	1	
	Nunca	2	
	Siempre	0	

Utilizan material lúdico como instrumento de apoyo en el proceso de lecto-escritura.	Regularmente	0	En la sesión observada se identificó que los estudiantes únicamente utilizan textos, cuentos o algún otro libro solo cuando la docente así lo dice.
	Algunas veces	20	
	Nunca	0	

ENTREVISTA APLICADA AL DOCENTE

PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
¿Cuántos años lleva ejerciendo la profesión docente?	13 años	La docente manifestó que se encuentra 13 años ejerciendo la profesión, según comentó ha sido un largo camino, al inicio complicado por la falta de experiencia, pero afirmó que hoy en día a aprendido mucho y desea seguir mejorando.
¿Cuántos años lleva enseñando en esta escuela?	2 años	La entrevistada expuso que recientemente llegó a trabajar en la escuela, pues son apenas dos años, pero que ha aprendido mucho en la unidad educativa porque ella se trasladó de una escuela hispana.
¿Cuántos años lleva enseñando al tercer año de Educación General Básica?	4 ocasiones	A lo largo de su carrera docente, la licenciada ha tenido la oportunidad de trabajar en 4 ocasiones con el tercer año de EGB, ella menciona que es bonito trabajar con los más pequeños pero

		que a su vez requiere de mucha paciencia y afán porque los niños recién se están involucrando en el proceso y algunos tienen miedo.
¿Cómo planifica su pedagogía en cuanto a la enseñanza de la lectura y escritura?	Currículo y textos del estudiante.	La docente afirmó que la planificación de las clases lo realiza acorde al currículo y a los textos del estudiante, sin embargo, se debe considerar que en los centros y unidades educativas interculturales bilingües se emplean las guías de inter aprendizaje no las planificaciones de las escuelas hispanas.
¿Cuál ha sido su experiencia con los métodos lúdicos para la enseñanza de la lectoescritura?	Buena experiencia porque si se logra obtener los objetivos propuestos.	Para la docente la experiencia con los métodos lúdicos ha sido favorable porque afirma que por medio de su utilización se alcanzan los objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

¿Los estudiantes tienen problemas de lectoescritura?	Pocos estudiantes	En la actualidad, la docente afirmó que son pocos los estudiantes que presentan problemas en el aprendizaje de la lectoescritura.
¿Utiliza material lúdico como apoyo en el proceso de enseñanza de la lectoescritura?	Sí	En el proceso de enseñanza aprendizaje la docente sí utiliza material y/o actividades lúdicas, según mencionó en ocasiones traslada a los niños a los patios exteriores de la institución para dictar las clases e ir relacionando el contenido con su contexto.
Desde su perspectiva y años de experiencia en la educación, el material lúdico que se utiliza para la enseñanza de la lectoescritura ¿qué características esenciales debe tener?	Innovador, que logre llegar a los estudiantes con el aprendizaje de calidad y duradero.	Desde el punto de vista docente, el material lúdico utilizado en la enseñanza de la lectoescritura debe ser acorde a las necesidades a cubrir, pero sobre todo debe ser innovador para captar la atención de los estudiantes con la finalidad de alcanzar la construcción de un aprendizaje de calidad.
¿Piensa usted que el uso de material lúdico ayuda a desarrollar	Sí	Para la profesora es muy importante la implementación de los recursos lúdicos en la enseñanza y aprendizaje porque esto

<p>una buena lectoescritura en los estudiantes?</p>		<p>permite al niño desarrollar las habilidades de lectura, escritura y facilita la comunicación.</p>
<p>¿Considera importante la elaboración de material lúdico para desarrollar la lectoescritura?</p>	<p>Sí</p>	<p>La entrevistada manifestó que en ocasiones le ha tocado improvisar o elaborar materiales lúdicos dependiendo del tema a tratar, por ello mencionó que sí es importante que el docente cree su material cuando no está al alcance económico de la institución o de los estudiantes.</p>

Elaborado por: Manobanda M, y Yumbo, I., 2022

9. CONCLUSIONES

Los materiales lúdicos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura garantizan la creación de una comunidad de inter aprendizaje con los estudiantes, debido a que, la lúdica se encuentra estrechamente relacionada con el juego, por tanto, en educación aplicar este recurso significa enseñar y aprender a través del juego permitiendo a los estudiantes sentirse cómodos en el acto educacional formal.

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu, específicamente en el tercer año de educación general básica se evidenció que la mayoría de los estudiantes han logrado desarrollar las habilidades lectoras y escritoras acorde a su edad y contenidos correspondientes, esto se debe al papel que desempeña la docente al enseñar a los niños por medio de materiales lúdicos e incentivarlos a desenvolverse a nivel individual y colectivo.

La docente de grado en cuestión posee una gran experiencia en el ejercicio de la docencia, es por ello que es capaz de actuar conforme a las necesidades y alcances del centro educativo y del contexto donde la institución se encuentra, además, para la profesora es importante el autoformarse en las estrategias o técnicas educativas por la sociedad del conocimiento así lo exige y es necesario educar a los niños para que puedan desenvolverse en todos los ámbitos donde se encuentre.

Finalmente, en la unidad educativa si existen materiales lúdicos, algunos han sido entregados por el distrito de educación, otros adquiridos por los docentes actuales y antiguos con el fin de aportar en el aprendizaje de los aprendices y otros recursos que son el resultado del esfuerzo de los docentes y los estudiantes que se

tomaron el atrevimiento de construir sus propios materiales, no obstante, se debe destacar que la mayoría de estos materiales tienen procedencia de la cultura indígena de los estudiantes y es así, que se demuestra la importancia y el respeto hacia la diversidad, pues no se impone el enfoque occidentalista como lo hacen en las escuelas hispanas.

10. PROPUESTA

TÍTULO:

ÑUKANCHIKPA YACHAYKUNA. - GUIA DE ACTIVIDADES PARA LA COSNTRUCCIÓN DE MATERIALES LÚDICOS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA.

Introducción

En los centros educativos interculturales bilingües el desarrollo de las habilidades lectoescrituras aborda un proceso más complejo que en las instituciones educativas hispanas, puesto que, los Cecibs o Uecibs generalmente se encuentran ubicados en las zonas rurales y cuenta en gran parte con la presencia de estudiantes procedentes de la cultura indígena kichwa (específicamente de la ciudad de Guaranda).

En este sentido, la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura no solo abarca aprender el castellano sino se debe considerar la lengua materna de los aprendices porque, en primer lugar, es un elemento fundamental del MOSEIB y del currículo de la nacionalidad, y, en segundo lugar, porque se deben desarrollar la lectoescritura desde una perspectiva bilingüísticas, donde se optimice la adquisición de los dos idiomas de manera equitativa.

Por tal motivo, la presente guía didáctica trata de abordar la lectoescritura desde los dos idiomas con la finalidad de alcanzar el equilibrio y brindar a los estudiantes la oportunidad de mejorar la vocalización evitando la interferencia lingüística de cualquiera de los lenguajes.

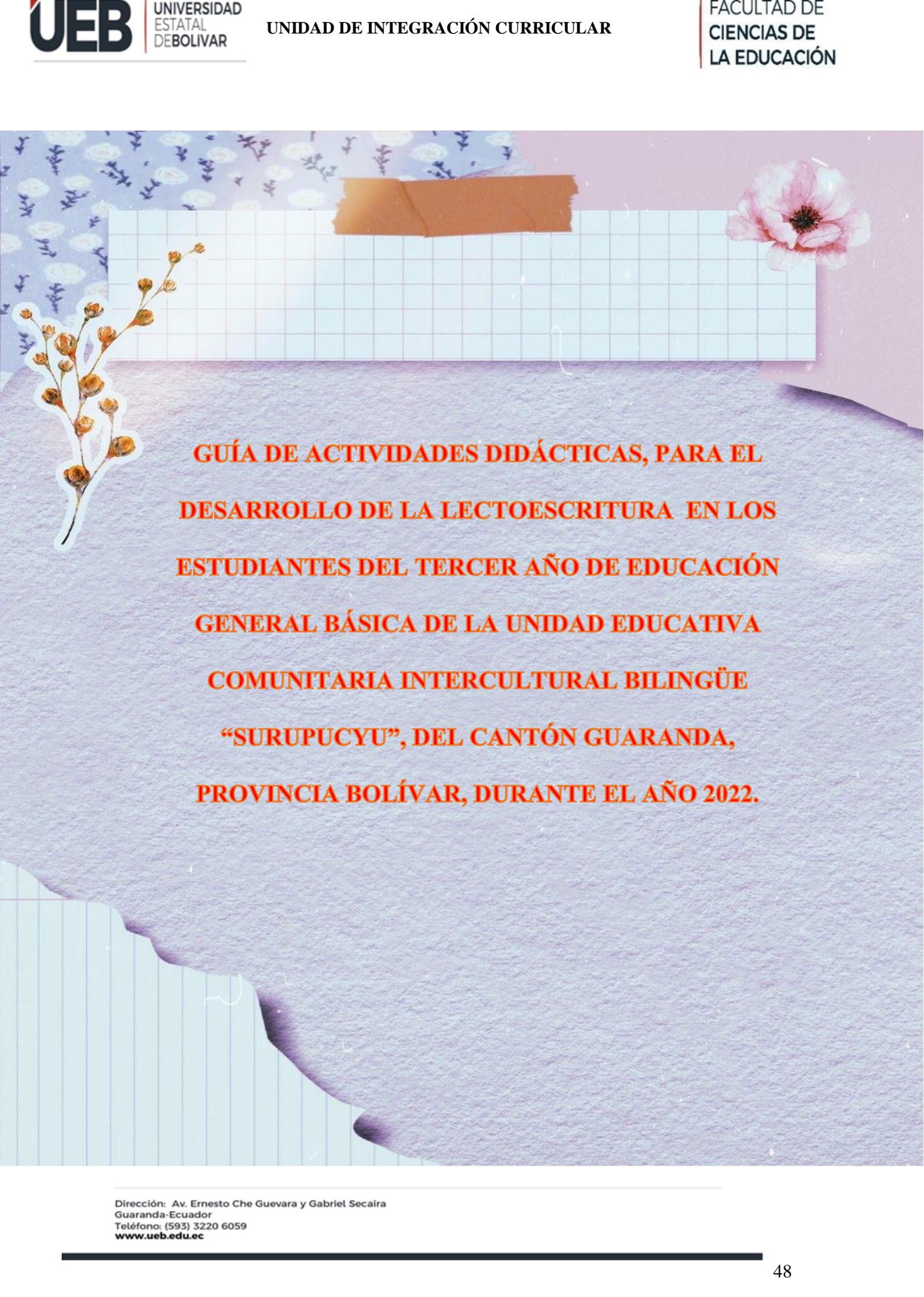
Objetivos

Objetivo general

Diseñar una guía pedagógica para la construcción de materiales lúdicos para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los niños del tercer año de EGB de la UECIB Surupucyu mediante la fundamentación analítica del proceso investigativo.

Objetivos específicos

- ✓ Investigar los tipos de materiales lúdicos para la enseñanza de la lectura y la escritura.
- ✓ Seleccionar los recursos más adecuados acorde a la edad y contenidos programáticos de los estudiantes de tercer año.
- ✓ Elaborar la guía didáctica y socializarla con la docente del grado estudiado.



**GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, PARA EL
DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
“SURUPUCYU”, DEL CANTÓN GUARANDA,
PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO 2022.**

Actividad Construcción de la caja de sonidos	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elaborar una caja de sonidos abarcando el abecedario y animales en kichwa y castellano con el fin de lograr la diferenciación en la pronunciación de las letras.
Temporalización	45 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente creará 2 equipos de trabajo; el primero se encargará de la decoración y adecuación de la caja de cartón y el segundo, comenzará a elaborar las tarjetas pedagógicas que irán dentro de la caja de sonidos. ❖ Con el apoyo docente los dos equipos de trabajo realizarán sus actividades hasta terminar. ❖ El grupo encargado de la creación de tarjetas deberá copiar el abecedario con su respectiva pronunciación en kichwa y castellano. ❖ Cuando la caja ya esté lista, cada estudiante procederá a sacar una tarjeta y deberá decir la pronunciación de la letra y el animal que corresponda.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Caja de cartón (caja de leche, galletas, zapatos, etc.) ❖ Foami ❖ Cartulina ❖ Tijeras ❖ Goma

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lápices ❖ Marcadores ❖ Regla
<p>Foto</p>	

Actividad 3 Adivinanzas Imashikuna	
Objetivo	❖ Desarrolla la lectura y su fluidez a través de las adivinanzas.
Temporalización	5 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente crea 2 equipos de trabajo. ❖ El profesor asume el rol del juez y moderador de la actividad. ❖ Cada participante debe decir una adivinanza al equipo contrario, para ejemplificar, el docente dirá las 3 primeras y luego continuaran los niños. ❖ El equipo que más aciertos tenga ganará una estrellita.
Foto	<p>Imashi imashi mamaka arikun wasaka sueshun Que será, que será, la mamá acostada y la hija bailando.</p> <p>Imashi imashi Inshi tamopfi tukashik tullipnaki shokata charrin. Que será, que será, nata suando está lloviendo y hace así, tiene el pelo de todo color.</p> <p>Imashi imashi fufufu kagra riha kamba chuyta ry chuyfi tapanishun. Que será, que será, el que dice yo voy para acá, tú te vas por allá y más allá nos encontramos.</p>

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M., & Chugcho, G. (2017). *Repositorio Digital de la Universidad Estatal de Bolívar*. Obtenido de Repositorio Digital de la Universidad Estatal de Bolívar:
<https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2220/1/informe%20final.pdf>
- Astudillo, G., & Aybar, Y. (2015). *Library*. Obtenido de Library:
<https://1library.co/document/y6jo1p7q-metodo-ludico-desarrollo-grafomotricidad-ninos-anos-santa-chosica.html>
- Ávila, P. (2009). *Leer bien para escribir mejor: estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura*. UNED-España.
- Avilés, D. (2021). *Repositorio Digital de la PUCESA*. Obtenido de Repositorio Digital de la PUCESA:
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3359/1/77513.pdf>
- Babativa, C. (2017). *Investigación cuantitativa*. ÁREANDINA.
- Briones, M., & Tejeda, R. (2020). Estudio diagnóstico de la lectoescritura como habilidad comunicativa en la educación básica superior. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCalE)*, 29-46. Obtenido de refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/download/3308/2049
- Caballero, A., & Mesias, C. (2021). *Repositorio Digital USMP*. Obtenido de Repositorio Digital USMP:
https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9055/caballero_fac-mesias_pcr.pdf?sequence=1
- Cárdenas, A. (2022). *Repositorio Digital UTN*. Obtenido de Repositorio Digital UTN:
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12454/2/PG%201113%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre lectura contemporánea*. Editorial Anagrama.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Asamblea Nacional del Ecuador.
- Domínguez, C. (2015). *La Lúdica: una estrategia pedagógica depreciada*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. (2010). La lectoescritura. *Revista Digital Temas para la Educación*.
- Ferreiro, E., & Teberosky. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Editorial Siglo Veintiuno.
- Gordón, O., & Kabir, R. (2021). *Repositorio Digital ESPE*. Obtenido de Repositorio Digital ESPE: <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/28830/1/T-ESPE-052043.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- Illicachi, R. (2017). *Repositorio Digital de la Universidad Andina Simón Bolívar*. Obtenido de Repositorio Digital de la Universidad Andina Simón Bolívar: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5666/1/T2317-MELL-Illicachi-El%20contexto.pdf>
- Intercultural., R. G. (2017). *Ministerio de Educacion*. Obtenido de Ministerio de Educacion: <https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Reglamento-General-Ley-Organica-Educacion-Intercultural.pdf>
- Jimenes , M. (2005). *Materiales Lúdicos*. Argentina.

- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2015). *Evaluacion.gob.ec*. Obtenido de Evaluacion.gob.ec: <https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/lotaip/Anexos-enero-2015/a.2/reglamento-loei.pdf>
- Londo, S. (2021). *Depositorio Digital UNACH*. Obtenido de Depositorio Digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8281/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000039.pdf>
- López, E., Puerto, M., & Najar, O. (2018). Estrategias pedagógicas para mejorar las habilidades lectoras y escritoras. *Revista Educación y Ciencia*, 351-365.
- López, L. (2016). *Repositorio Digital UVA*. Obtenido de Repositorio Digital UVA: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21156/TFG-L%201486.pdf;sequence=1>
- Luelmo, J. (2016). *Magia Lectora*. Obtenido de Magia Lectora: <https://www.magialectora.com/ejercicios-de-semantica/>
- Mata, D. (2020). *Investigalia*. Obtenido de Investigalia: <https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Mendieta, L., Bermeo, S., & Vera, J. (2018). Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura. *Espiraes Revista multidisciplinaria de investigación*, 1-18.
- Miguens, P. (2016). *UNIR*. Obtenido de UNIR: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4289/MIGUENS%20PEREDA%2c%20PATRICIA.pdf?sequence=1>
- Montealegre, R. (2009). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Red Acta Colombiana de Psicología*. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/104583?page=3>
- Mosquera, J., Castro, C., & Vargas, L. (2013). Desarrollo de estrategias virtuales para el estímulo de las habilidades lecto-escriturales y oratorias apropiadas

para lograr un satisfactorio desempeño académico en el ámbito universitario. *La investigación una tarea diaria.*

Paredes, E. (2020). *Repositorio Digital Universidad Andina Simón Bolívar*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Andina Simón Bolívar: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf>

Paredes, E. (2020). *Repositorio Digital Universidad Andina Simón Bolívar*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Andina Simón Bolívar: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf>

Pesantez, M., & Carrión, P. (2019). *Propuesta Gráfica para Material Lúdico en proceso de Educación Básica Extracurricular*. Universidad del Azuay.

Piaget, J. (1973). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Morata.

Programa de Capacidades LAC Reads- América Latina y El Caribe - (PCLR). (2014). *Red LEI*. Obtenido de Red LEI: <https://red-lei.org/wp-content/uploads/2018/08/PCLR-Analisis-de-Actores-Claves-Resumen.pdf>

Rivero, C. (2021). *Researchgate*. Obtenido de Researchgate: https://www.researchgate.net/publication/361244320_ELABORACION_DE_MATERIAL_LUDICO_PARA_LA_PREVENCION_DE_LA_VIOLENCIA_EN_JOVENES_DE_LAS_CASAS_DEL_SABER_YACHAY_WASIS_DE_FE_Y_ALEGRIA_EN_LA_COMUNIDAD_DE_PARAQTIC HUQUISACA_-BOLIVIA

Rizzotto, C., Ferreira, L., & Rached, A. (2017). Material pedagógico adaptado ou especialmente elaborado e os recursos de Comunicação Alternativa e Ampliada postados no WhatsApp. *Scielo*, 206-241.

Ruiz, A. (2015). *Depositorio Digital UB*. Obtenido de Depositorio Digital UB: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67615/1/LA_OBSERVACI%33%93N_Parte_I.pdf#:~:text=La%20observaci%C3%B3n%20Es%20una%20

20t%C3%A9cnica%20que%20consiste%20en,para%20obtener%20el%20 mayor%20n%C3%BAmero%20de%20datos%20posibles.

Salcedo, W. (2017). *Repositorio Digital USTA*. Obtenido de Repositorio Digital USTA:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10100/salcedowilmar2017.pdf?sequ>

Sánchez, B. (2009). Constructivismo en la lectoescritura. *Revista Ventana Abierta*, 1-5.

Sanchez, C. (2017). *Proyecto Lúdico Pedagógico*. Fondo Editorial Areandino.

Sapatanga, D., & Cárdenas-Cordero, N. (2021). Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en la modalidad virtual. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 350-378.

Tapia, A., & Tapia, A. (2019). *Repositorio Digital de la Universidad Estatal de Bolívar*. Obtenido de Repositorio Digital de la Universidad Estatal de Bolívar:

<https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/3630/1/SUBIDA%20DE%20TESIS%20ADELA%20LORENA%20TAPIA%20BENAVIDES%2030-09-2020.pdf>

Tinoco, A., Cortés, M., Tinoco, I., Valenzuela, J., & Villanueva, J. (2020). *Lectoescritura*. Secretaría de Educación de Veracruz.

Torres-Toukounmidis, Á., & Romero-Rodríguez, L. (2018). *Experiencias desde la comunicación y la educación*. Universidad Politécnica Salesiana.

UNESCO. (1993). *UNESCO.ORG*. Obtenido de UNESCO.ORG:

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000096792#:~:text=LECTOESCRITURA%3A%20FACTOR%20CLAVE%20DE%20CALIDAD%20DE%20LA%20EDUCACION%2A,e1%20problema%20se%20acent%C3%BAa%20en%20el%20primer%20grado>.

UNIR. (2021). *UNIR*. Obtenido de UNIR:
<https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-trabajar-expresion-oral-infantil/>

Vygotski, L. (1931/1995). *La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito. En L.S. Vygotski, Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores, Obras Escogidas III*. Aprendizaje Visor.

Winnicott, D. (1994). *Realidad y juego*. Gedisa.

Zapata, R. (2021). *Juego, psicomotricidad y el aprendizaje en la infancia y adolescencia*. Universidad de Concepción.

ANEXOS

Anexos A documentos

Anexos A1. Resolución del consejo directivo.

Anexos A2. Certificación de haber asistido a la institución educativa.

Anexos A3. Documento del Análisis del Urkund.

Anexos B. Instrumento de recolección de datos

Anexos B1 Ficha de observación realizada en los estudiantes.

Anexos B2. Entrevista realizada al Docente.

Anexos C. fotografías

Anexos C1. Fotografía de la institución.

Anexos C2. Fotografía de la aplicación de la ficha de Observación a los estudiantes.

Anexos C3. Fotografía de la aplicación de la Entrevista realizada al Docente.

Anexos C4. Fotografía de la guía didáctica

Anexos A1. Resolución del consejo directivo



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 22 de junio del 2022
RCD-FCESFH-UEB-0268.38 - 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Extraordinaria (06), realizada el 21 de junio de 2022.

EN RELACIÓN AL QUINTO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas validados por los señores tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso mayo – septiembre 2022.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		unidad de integración		unidad de integración	
		Curricular		Curricular	
	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8
	Tercer Nivel de Grado				

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

CONSEJO DIRECTIVO

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2022-026 de fecha 16 de junio de 2022, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar la matriz con los temas de trabajo de integración curricular, proyecto de investigación, validados por los docentes tutores durante el proceso de titulación 02-2022, periodo académico mayo – septiembre 2022, para su valoración y aprobación.

RESUELVE: “Aprobar el tema de trabajo de integración, titulado: “El material lúdico en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Surupucyu”, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el año 2022”, presentado por Manobanda Guaman Mercedes Marianela y Yumbo Lasso Irma Jessica, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo - septiembre 2022 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: Lcdo. Vicente Tamayo Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese. –

Atentamente,



Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Escaneado con CamScanner

Anexos A2. Certificación de haber asistido a la institución educativa.

 Ministerio de Educación

UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
"SURUPUCYU"

Creación: Acuerdo Ministerial 1458 de 01 de Agosto de 1990 y Resolución No. MINEOLC-025-2017-00071-R
Km. 13 Vía Ambato - Correo Electrónico: celesur@ueb.edu.ec
Comunidad: Surupukyú Parroquia: Guanujo Cantón: Guaranda Prov.: Bolívar-Ecuador

EL SUSCRITO RECTOR (E) DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE "SURUPUCYU", CODIGO AMIE 02B00120, DISTRITO DE EDUCACIÓN 02DO1, EN DEBIDA Y LEGAL FORMA;

CERTIFICA

Que las estudiantes: IRMA JESSICA YUMBO LASSO, con cédula No. 0202486122, Y MERCEDES MARIANELA MANOBANDA GUAMAN con cédula No 0202144275, estudiantes del Octavo ciclo paralelo "C" de la carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal de Bolívar, cumplieron con la ejecución del Proyecto de Investigación con el tema denominado.

"EL MATERIAL LÚDICO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE "SURUPUCYU", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO 2022."

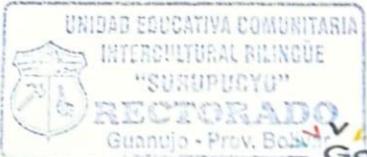
En todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer el uso de la presente certificación que convenga a sus intereses.

Surupukyú, 06 de Septiembre del 2022.

Atentamente



Msc. Arturo Chimbo Cando
RECTOR (E)
0201089679
arturochch68@yahoo.com



Gobierno | Justos

CS Escaneado con CamScanner

Anexos A3. Documento del Análisis del Urkund.

Ouriginal
by Turnitin

Document Information

Analyzed document	MARCO TEÓRICO TESIS.docx (D143803502)
Submitted	9/9/2022 8:21:00 AM
Submitted by	
Submitter email	mermanobanda@mailes.ueb.edu.ec
Similarity	7%
Analysis address	vicente.tamayo.ueb@analysis.orkund.com

Sources included in the report

Entire Document

Hit and source - focused comparison, Side by Side

Submitted text As student entered the text in the submitted document.

Matching text As the text appears in the source.

V. Godoy Tamayo

Escaneado con CamScanner

Anexos B1 Ficha de observación realizada en los estudiantes.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Origen del problema: Escasa aplicación de material lúdico para la lecto escritura

Observadores: Marianela Manobanda Irma Yumbo

Escuela: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupueyu

Estudiante: *Rosa Maridel*

Grado: Tercer año de educación básica

Fecha: 06/08/2022

INDICADORES	SIEMPRE	REGULARMENTE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Reconoce palabras claves	✓			
Lee palabras, frases y oraciones.			✓	
Escritura de palabras, frases y oraciones cortas				✓
Lectura e interpretación de textos				✓
Lee con fluidez y entonación				✓
Utilizan material lúdico como instrumento de apoyo en el proceso de lecto-escritura.			✓	

Elaborado por: Manobanda Marianela y Yumbo Irma (2022).

Anexos B2. Entrevista realizada al Docente.

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE

Escuela: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu
 Docente: Yalyta Rosal Bustillos Carballo
 Grado: Tercer año de educación básica
 Fecha: 06/08/2022

- ¿Cuántos años lleva ejerciendo la profesión docente?
 13 años
- ¿Cuántos años lleva enseñando en esta escuela?
 2 años
- ¿Cuántos años lleva enseñando tercer año de Educación General Básica?
 4 veces
- ¿Cómo planifica su pedagogía en cuanto a la enseñanza de la lectura y escritura?
 Según el currículo, textos del estudiante
- ¿Cuál ha sido su experiencia con los métodos para la enseñanza de la lectoescritura?
 Buena experiencia por que si se logra obtener los objetivos propuestos

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

6. ¿Los estudiantes tienen problemas de Lecto-Escritura?
Pocos estudiantes

7. ¿Utiliza material lúdico como apoyo en el proceso de lecto-escritura?
Si

8. Desde su perspectiva y años de experiencia en la educación, el material lúdico que se utiliza para la enseñanza de la lectoescritura ¿qué características esenciales debe tener?
Innovador, que logre llegar a los estudiantes con un aprendizaje de calidad y duradero.

9. ¿Piensa usted que el uso de material lúdico ayuda a desarrollar una buena lecto escritura en los estudiantes?
Si

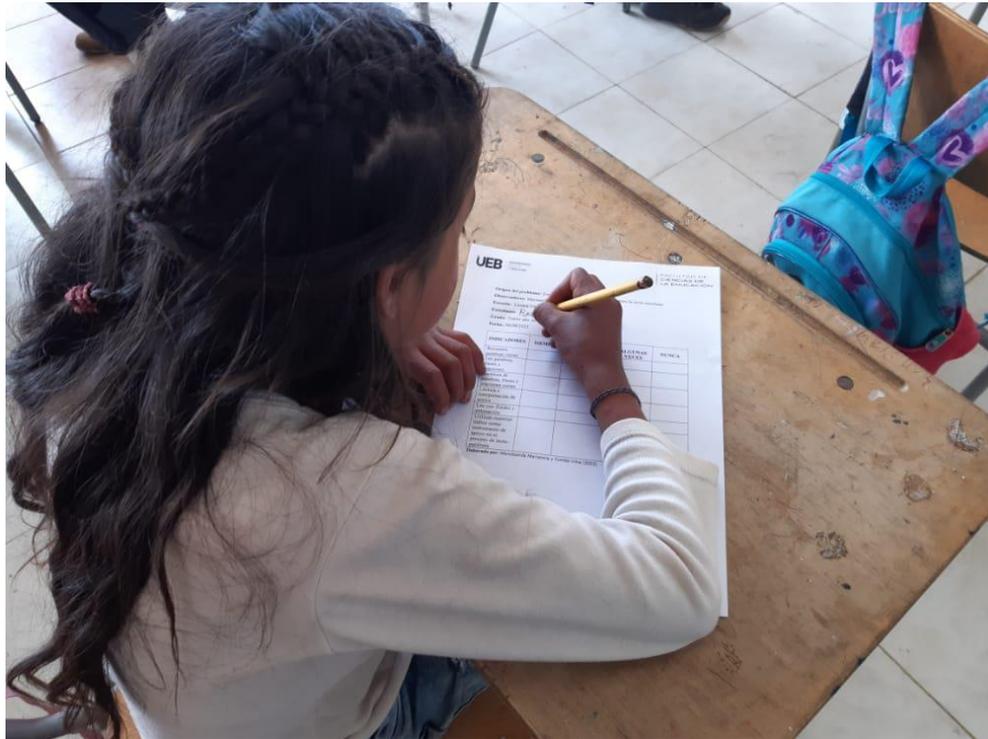
10. ¿Considera importante la elaboración de material lúdico para desarrollar la lecto escritura?
Si

Anexos C1. Fotografía de la institución.



Anexos C2. Fotografía de la aplicación de la ficha de Observación a los estudiantes.

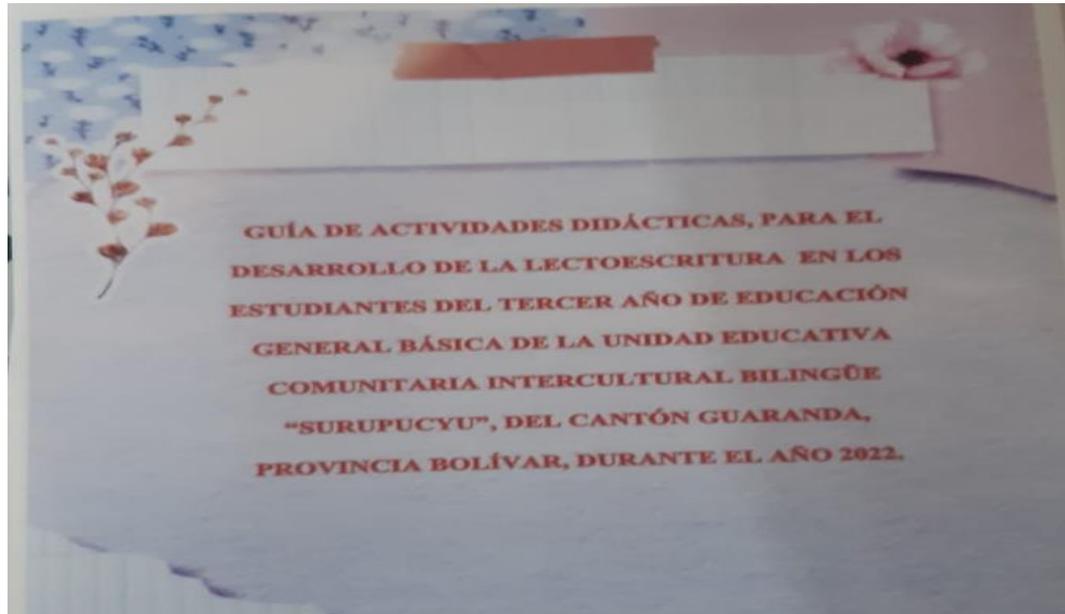




Anexos C3. Fotografía de la aplicación de la Entrevista realizada al Docente.



Anexos C4. Fotografías de la guía didáctica.



Actividad	Construcción de la caja de sonidos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elaborar una caja de sonidos abarcando el abecedario y animales en kichwa y castellano con el fin de lograr la diferenciación en la pronunciación de las letras.
Temporalización	45 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente creará 2 equipos de trabajo; el primero se encargará de la decoración y adecuación de la caja de cartón y el segundo, comenzará a elaborar las tarjetas pedagógicas que irán dentro de la caja de sonidos. ❖ Con el apoyo docente los dos equipos de trabajo realizarán sus actividades hasta terminar. ❖ El grupo encargado de la creación de tarjetas deberá copiar el abecedario con su respectiva pronunciación en kichwa y castellano. ❖ Cuando la caja ya esté lista, cada estudiante procederá a sacar una tarjeta y deberá decir la pronunciación de la letra y el animal que corresponda.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Caja de cartón (caja de leche, galletas, zapatos, etc.) ❖ Foamí ❖ Cartulina ❖ Tijeras ❖ Goma



Actividad 2	
Conexión de palabras	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollar la capacidad de relacionar la palabra con el significado y/o ilustración.
Temporalización	30 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente brindará hojas con actividades a los estudiantes, estos deben usar sus líneas según corresponda. ❖ Después de terminar la actividad los niños deben socializar sus respuestas e indicar el porqué.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas de actividades ❖ Lápices
Foto	<p><i>(A photograph of a grid of small cards or papers, each with a word and a corresponding illustration, used for a word-connection activity.)</i></p>