



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

**EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD
EDUCATIVA “23 DE ABRIL” DE LA PARROQUIA SANTA FE
DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR,
DURANTE EL AÑO 2022**

AUTORES

**QUILLIGANA REINOSO WILLAN RENE
YEPEZ AVILEZ KAREM NAYELY**

TUTOR

Dr. BOLÍVAR GUZMÁN BÁRCENES. MSc

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN BÁSICA**

2022



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

**EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA
PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS
ESTUDIANTES DE 6TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN
LA UNIDAD EDUCATIVA “23 DE ABRIL” DE LA PARROQUIA SANTA
FE DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE
EL AÑO 2022**

AUTORES

**QUILLIGANA REINOSO WILLAN RENE
YEPEZ AVILEZ KAREM NAYELY**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

2022

I. DEDICATORIA

Dedico el presente proyecto de investigación a Dios por brindarme la vida, la esperanza y la oportunidad de ver la luz del día.

A mi amada hija Bianka Ainhoa, que con su dulce presencia, amor y energía que emana me impide rendirme y me motiva a seguir adelante.

A mi querida madre Annabell que representa mi fortaleza y me apoya en cada paso que doy, a mi querido padre Zenen que desde el cielo me cuida y me bendice, tanto que recordarlo en vida me insistía a dar lucha en los momentos más duros de mi vida, con el ejemplo de superación de ellos y el sacrificio incondicional han contribuido para mi forjamiento.

A mi pareja, y a la vez compañero académico, también de vida Rene que con su apoyo, comprensión y amor logra levantarme en los momentos más difíciles y me invita a superar para poder estar preparada para la vida.

A mi tutor, quien a proveído de su valioso conocimiento y nos supo dirigir adecuadamente, resaltando el arduo trabajo dentro del proceso en la realización de nuestro proyecto de investigación.

Karem

Dedico este presente proyecto de investigación primeramente a Dios quien me dota de vida y me ofrece de su valiosa bondad.

A mi amada hija Ainhoa que representa el motor de vida para no desistir en los momentos difíciles, tanto que con su amor muy dulce me dota de energía que requiero para luchar y seguir adelante.

A mis queridos padres Blanquita y Luis que con su apoyo y sacrificio contribuyeron con mi superación, me enseñaron a trabajar duro y no rendirme en tiempos malos.

A mi amada pareja y compañera Karem que con su apoyo y amor incondicional ayuda a fortalecer nuestra relación de familia superando todo imprevisto.

A mi distinguido maestro, amigo y tutor Dr. Bolívar Guzmán que con su valioso conocimiento impartido se logró sacar a flote todo el proceso de nuestro trabajo investigativo.

René

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos ante todo a Dios, que con su bendición y amor permite que todo sea posible.

Ante todo, a la Universidad Estatal de Bolívar por su importante y valioso labor en formar personas profesionales como demanda la sociedad.

También, a la Facultad de Ciencias de la Educación, nuestro segundo hogar que nos acogió y brindó de todos sus recursos para un favorable y fructuoso aprendizaje.

A nuestros docentes que con su importante aporte de conocimientos han sido el pilar fundamental para nuestra preparación académica.

Agradecemos infinitamente a nuestro tutor Dr. Bolívar Guzmán, que gracias a su sabiduría y el respectivo seguimiento pudimos culminar con éxito la realización de este proyecto propuesto.

De igual manera a nuestros padres e hija que han estado expectantes motivándonos para culminar el trabajo ya mencionado.

Por último, a nuestros autores que gracias a su colaboración hemos sabido sacar adelante este proyecto investigativo.

Karem
René

III. CERTIFICACIÓN DEL AUTOR
DR. BOLÍVAR GUZMÁN. Msc

CERTIFICA

Que el informe final del trabajo investigativo titulado: **"EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA, PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "23 DE ABRIL" DE LA PARROQUIA SANTA FE DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2021-2022"**, elaborado por los autores: **WILLAN RENE QUILLIGANA REINOSO** y **KAREM NAYELY YEPEZ AVILEZ**, del octavo ciclo carrera de educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado/a dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, 28 de agosto del 2022



DR. BOLÍVAR GUZMÁN Msc
TUTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



III. AUTORÍA NOTARIADA

Yo, Sr, Willan René Quilligana Reinoso con C. I. 0201743515 y la Srta. Karem Nayely Yopez Avilez con C. I. 1250603725 en calidad de autores del proyecto de investigación: **“EL DIBUJO Y LA PÍNTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA, PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “23 DE ABRIL” DE LA PARROQUIA SANTA FE DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO 2022”.**

Declaramos que el trabajo aquí escrito es de nuestra autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y; que las referencias bibliográficas que se incluye han sido consultadas por los autores.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Sr. Willan René Quilligana Reinoso

C. I. 0201743515

Srta. Karem Nayely Yopez Avilez

C. I. 1250603725

Notaria Tercera del Cantón Guaranda

Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez

Notario



N° ESCRITURA 20220201003R02842


DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: QUILLIGANA REINOSO WILLAN RENE Y YEPEZ AVILEZ KAREM NAYELY

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R.

Factura: 001-006-000002682

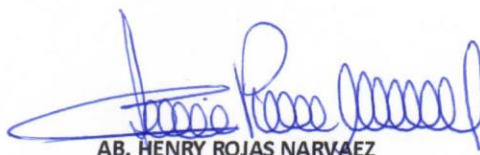
En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día ocho de Diciembre del dos mil veintidós, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen el señor QUILLIGANA REINOSO WILLAN RENE, soltero, celular (0981674936), de ocupación estudiante domiciliado en la Parroquia de Santa Fe del Cantón Guaranda Provincia Bolívar, por sus propios derechos, y, YEPEZ AVILEZ KAREM NAYELY, soltera, celular (0982792040), de ocupaciones estudiante, domiciliada en la Parroquia de Santa Fe del Cantón Guaranda Provincia Bolívar, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA, PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "23 DE ABRIL" DE LA PARROQUIA SANTA FE DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO 2022". es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención de título de Licenciados en Educación Básica, de la universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquella se ratifica y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.


QUILLIGANA REINOSO WILLAN RENE

c.c. 0201743515


YEPEZ AVILEZ KAREM NAYELY

c.c. 1250603725


AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



El Nota.....

III. ÍNDICE

| | |
|--|--------------------------------------|
| I. DEDICATORIA..... | 4 |
| II. AGRADECIMIENTO | 6 |
| III. CERTIFICACIÓN DEL AUTOR | ¡Error! Marcador no definido. |
| IV. AUTORÍA NOTARIADA | 8 |
| V. ÍNDICE..... | 10 |
| VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL..... | 13 |
| VII. ABSTRACT | 14 |
| VIII. INTRODUCCIÓN | 15 |
| 1 TEMA | 16 |
| 2 ANTECEDENTES | 17 |
| 3 PROBLEMA..... | 18 |
| 3.1 Descripción del problema | 18 |
| 3.2 Formulación del problema..... | 18 |
| 4 JUSTIFICACIÓN | 19 |
| 5 OBJETIVOS | 21 |
| 5.1 Objetivo general | 21 |
| 5.2 Objetivos específicos..... | 21 |
| 6 MARCO TEÓRICO..... | 22 |
| 6.1 Teoría Científica | 22 |
| 6.1.1 ¿Qué es el dibujo y la pintura como herramienta pedagógica en los niños? | 22 |
| 6.1.2 ¿Cómo aplicar el dibujo y pintura como herramienta pedagógica en los niños? | 23 |
| 6.1.3 ¿Cuándo se debe incitar la práctica del dibujo y la pintura como herramienta pedagógica en los estudiantes?..... | 23 |

| | | |
|------------|--|-----------|
| 6.1.4 | ¿Dónde insertar el dibujo y la pintura como herramienta pedagógica en los niños? | 24 |
| 6.1.5 | ¿Por qué la capacidad creadora en el dibujo y la pintura como herramienta pedagógica aporta en el desarrollo del niño? | 25 |
| 6.1.6 | ¿Cuáles son las características del dibujo y la pintura como herramienta pedagógica aplicada a los niños? | 26 |
| 6.1.7 | ¿Cuáles son los tipos de dibujo y pintura como herramienta pedagógica en los niños? | 26 |
| 6.1.8 | ¿Cuál es la importancia del dibujo y la pintura como herramienta pedagógica en los niños?..... | 27 |
| 6.1.9 | ¿Cuáles son las ventajas del dibujo y la pintura como herramienta pedagógica en los niños?..... | 27 |
| 6.1.10 | ¿Cuáles son las desventajas al no trabajar el dibujo y la pintura como herramienta pedagógica en los niños? | 28 |
| 6.1.11 | ¿Cuáles son los resultados de la aplicación del dibujo y la pintura como herramienta pedagógica en los niños? | 29 |
| 6.2 | ¿Qué es el desarrollo de la psicomotricidad?..... | 30 |
| 6.2.1 | ¿Cómo desarrollar la psicomotricidad en los niños?..... | 31 |
| 6.2.2 | ¿Cuáles son las características del desarrollo de la psicomotricidad?..... | 32 |
| 6.2.3 | ¿Cuáles son los tipos de psicomotricidad para el desarrollo?..... | 32 |
| 6.2.4 | ¿Cuál es la importancia del desarrollo de la psicomotricidad? | 32 |
| 6.2.5 | ¿Cuáles son las ventajas del desarrollo de la psicomotricidad? | 33 |
| 6.2.6 | ¿Cuáles son las desventajas a la falta del desarrollo de la psicomotricidad? | 34 |
| 6.3 | TEORÍA LEGAL | 35 |
| 6.3.1 | Constitución Política de la República del Ecuador | 35 |
| 6.3.2 | Ley Orgánica de Educación Intercultural | 35 |
| 6.4 | TEORÍA REFERENCIAL | 37 |
| 6.4.1 | ¿Cuál es el lugar en el que se aplicó el proyecto de investigación?..... | 37 |
| 7 | MARCO METODOLOGICO | 38 |
| 7.1 | Enfoque de la investigación | 38 |
| 7.2 | Diseño o tipo de estudio..... | 38 |
| 7.3 | Métodos | 38 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 7.4 | Técnicas e instrumentos de recolección de datos. | 39 |
| 7.5 | Universo y muestra | 39 |
| 8 | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 40 |
| 8.1 | Interpretación de la Encuesta | 40 |
| 8.2 | Análisis e interpretación de los resultados de la Entrevista aplicada a la Docente | 46 |
| 9 | CONCLUSIONES: | 48 |
| 10 | PROPUESTA..... | 50 |
| 10.1 | Título | 50 |
| 10.2 | Introducción: | 50 |
| 10.3 | Objetivos | 52 |
| 10.3.1 | Objetivo: | 52 |
| 10.3.2 | Objetivos específicos: | 52 |
| 10.4 | Desarrollo de la propuesta | 53 |
| 10.4.1 | Indicaciones para emplear la guía..... | 53 |
| 11 | Bibliografía: | 61 |
| 12 | ANEXOS: | 63 |

IV. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El propósito de este trabajo de investigación se estableció con el tema: “El dibujo y la pintura como herramienta pedagógica, para el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de 6to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 23 de abril de la parroquia Santa Fe, de la ciudad de Guaranda provincia Bolívar, durante el año 2022, ya que carece de necesidades primordiales referentes al dibujo y la pintura como herramienta pedagógica debido a la poca aplicabilidad, además, no permite un aprendizaje efectivo en los educandos.

Esto conlleva a que este proyecto tome la debida importancia y se haga cambios significativos en esta aula de clase, por tal razón, se planteó como objetivo general el determinar que el dibujo y la pintura como herramienta pedagógica permite desarrollar la psicomotricidad en los dicentes, ya que, mediante la aplicación de un test de dibujo y pintura se midió las habilidades y destrezas que poseían, de esa manera se identificó el grado de capacidades psicomotrices, a lo cual, se elaboró una guía taller de dibujo y pintura, que, desarrollo la psicomotricidad de los niños de sexto año de Educación General Básica del establecimiento que con anterioridad se hizo mención.

El marco teórico nos ayuda a evidenciar y cumplir con las variables de nuestro trabajo de investigación, además, tenemos la teoría legal que está basada en la Constitución del Ecuador, lo cual, entró en vigencia en el año de 2008, como también, disponemos la teoría referencial donde se marca la creación y la importancia que tiene esta institución educativa, además, tenemos también los resultados donde se resalta claramente la valía de este trabajo y por ultimo presentamos la propuesta donde planteamos lo siguiente guía de técnicas básicas de dibujo artístico y pintura para elevar la psicomotricidad, la misma que fue aplicada en los niños para constatar la veracidad de nuestro trabajo y la importancia que tiene el dibujo y la pintura con los niños.

Palabra clave: dibujo y pintura, herramienta pedagógica, psicomotricidad.

V. ABSTRACT

The purpose of this research work was established with the theme: "Drawing and painting as a pedagogical tool for the development of psychomotor skills in students of 6th year of General Basic Education of the Educational Unit April 23 of the Santa Fe parish, in the city of Guaranda, Bolivar province, during the year 2022, since it lacks primary needs related to drawing and painting as a pedagogical tool due to the little applicability, in addition, it does not allow effective learning in students.

This led this project to take due importance and make significant changes in this classroom, for this reason, it was proposed as a general objective to determine that drawing and painting as a pedagogical tool allows the development of psychomotor skills in the students, since, The application of a drawing and painting test was used to measure the skills and abilities that they possessed, thus identifying the degree of skills and abilities, to which a drawing and painting workshop guide was elaborated, which developed the psychomotor skills of the children in the sixth year of General Basic Education of the establishment previously mentioned.

The theoretical framework helps us to demonstrate and comply with the variables of our research work, in addition, we have the legal theory that is based on the Constitution of Ecuador, which came into force in 2008, as well as the referential theory where the creation and importance of this educational institution is marked, in addition, We also have the results where the value of this work is clearly highlighted and finally we present the proposal where we propose the following guide of basic techniques of artistic drawing and painting to raise the psychomotor skills which was applied in children to verify the veracity of our work and the importance of drawing with children.

Keyword: drawing and painting, pedagogical tool, psychomotor skills.

VI. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es importante para el desarrollo cognitivo de los niños en razón que el dibujo y la pintura como herramienta pedagógica, permite desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes de 6to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “23 de Abril” de la parroquia Santa Fe, de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, del periodo lectivo 2021-2022 a sabiendas que el dibujo y la pintura permite desarrollar las diversas habilidades, destrezas, como también, aptitudes en los niños, además, esto hace que los estudiantes entiendan la razón lógica de lo que significa tener una adecuada estimulación para desempeñar una obra gráfica.

Es bien sabido que el ser humano adquiere conocimiento al cien por ciento conforme observa, como también al realizar alguna actividad de su interés, es decir, que por medio de la práctica del arte gráfico el niño aprende a manejar los diferentes utensilios, identifica los colores y domina las técnicas para desempeñar un buen trabajo de dibujo y pintura, además de dar un momento de satisfacción del resultado esperado, por tanto, esta investigación es de mucho impacto en el aula de clases, ya que la maestra tendrá la oportunidad de aplicar las bondades que brinda el arte visual.

1 TEMA

EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA,
PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS
ESTUDIANTES DE 6TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “23 DE ABRIL” DE LA PARROQUIA SANTA FE DE
LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO
2022

2 ANTECEDENTES

Como es de conocimiento que en las instituciones educativas a nivel Nacional han descuidado la importancia que tiene la práctica del dibujo y la pintura en las aulas la clase, en otras palabras, se evade la inserción de la asignatura artística como tal, afectando principalmente a los estudiantes de Educación General Básica, ya que a pesar de los beneficios que brinda para el desarrollo de habilidades y destrezas motoras de los niños se cohibe el fortalecimiento de la práctica artística, inclusive, impide conseguir el uso adecuado a la empuñadora del lápiz por parte de los estudiantes, causando graves consecuencia para el futuro de sus vidas.

De la misma manera, en la provincia Bolívar también se presenta falencias correspondientes la aplicación del dibujo y la pintura, ya que los docentes han dejado a un lado la ejercitación a la psicomotricidad con la práctica de las artes plásticas, igualmente, los Distritos de educación, las alcaldías están ignorando el arte visual que por costumbre y cultural general se debería seguir manteniendo para poder explorar las destrezas y la creatividad de los niños y más aún, que en la actualidad nos invade la tecnología podría valerse de herramientas digitales para elaborar alguna ilustración gráfica.

Existe la falta de aplicación a la práctica del dibujo y la pintura en los centros educativos, y por tal razón esta investigación nos motivó a realizarlo en la Unidad Educativa “23 de Abril” de la parroquia Santa Fe, en virtud que la profesora carece de conocimientos sobre la aplicación de técnicas de enseñanza en el campo del arte gráfico, lo que hace que la presente investigación pueda aportar a la institución escolar para el desarrollo de los niños.

3 PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

Este trabajo de investigación está fundamentado en las necesidades básicas que carece el 6° año de educación básica de la Unidad Educativa “23 de abril” de la Parroquia Santa Fe de la Ciudad de Guaranda Provincia Bolívar; específicamente nos referimos a la carencia y la poca aplicabilidad del dibujo y la pintura como herramienta pedagógica para desarrollar la psicomotricidad de los estudiantes.

Esta es la razón lógica por la que nos hemos empeñado en realizar esta investigación, que sin lugar a duda dio resultados positivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, aportando efectivamente la calidad educativa que todos los niños del país se merecen.

Es por todos conocido que si aplicamos nuevas técnicas, métodos y estrategias la calidad educativa del 6° año de educación básica se verá el cambio cognitivo en sus educandos de manera significativa; por lo tanto, durante esta investigación se fue desarrollando todo el proceso y logrando un feliz término.

3.2 Formulación del problema

La limitada aplicabilidad del dibujo y la pintura como herramienta pedagógica, no permite desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes de 6to año de educación general básica de la Unidad Educativa “23 de abril” de la parroquia Santa Fe de la ciudad de Guaranda.

4 JUSTIFICACIÓN

Este informe de investigación tiene la necesidad imperiosa de realizarlo en virtud que la Unidad Educativa “23 de abril” de la parroquia Santa Fe de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar carece de aplicación del dibujo y la pintura como herramienta pedagógica y no permiten un aprendizaje efectivo en sus educandos.

Como podemos observar en este trabajo de investigación existió la importancia de hacer cambios significativos en esta aula de clases para que los estudiantes tengan mejores resultados de aprendizaje, mismo que les servirá en su vida profesional.

Es importante recalcar que en este trabajo de investigación hemos tenido la colaboración incondicional por parte de la autoridad de este centro educativo, al igual que el docente responsable del 6° año de Educación General Básica, los estudiantes y padres de familia, en razón que nos han proporcionado y facilitado toda la información respectiva para poder desarrollar esta investigación

Sin lugar a duda, los beneficiarios de este trabajo de investigación son los estudiantes del 6° año de educación general básica porque tendrán la oportunidad de poner en práctica el dibujo y la pintura como herramienta pedagógica para mejorar el proceso de aprendizaje

La realización del trabajo investigativo ha sido pertinente porque hemos recogido todas las necesidades indispensables que han afectado de una u otra manera en su proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Este trabajo de investigación se caracteriza por ser desde todo punto de vista original; en virtud que no tiene copia alguna a otro trabajo de investigación, es auténtico realizado por el equipo de trabajo conformado por Quilligana Reinoso Willan Rene y Yepez Avilez Karem Nayely.

Una vez culminado nuestra investigación estará disponible esta información en el repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar para todas las personas que quieran realizar una investigación o conocer aspectos importantes de este trabajo de grado.

5 OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Determinar que el dibujo y la pintura como herramienta pedagógica, permite desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes de 6to año de educación general básica de la Unidad Educativa “23 de abril” de la parroquia Santa Fe de la ciudad de Guaranda Provincia Bolívar durante el año 2022.

5.2 Objetivos específicos

- Desarrollar un test de dibujo y pintura al 6to año de Educación General Básica para medir su habilidades y destrezas.
- Identificar el grado de habilidades y destrezas del dibujo y la pintura en los estudiantes.
- Elaborar una guía taller de técnicas Básicas del dibujo artístico y pintura para desarrollar la psicomotricidad en los niños.

6 MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría Científica

6.1.1 ¿Qué es el dibujo y la pintura como herramienta pedagógica en los niños?

El dibujar como también pintar están relacionados y son actividades recreativas, que, incluso han sido reconocidos como una herramienta pedagógica de suma importancia no solo en la instrucción de las artes plásticas, más bien, está asociado al campo general educativo denominado como Educación Artística, siendo además, el eje articulador que transversaliza las diferentes áreas del saber en beneficio de todos los niños, que, desde tiempos inmemorables el dibujo y la pintura fue implementado en las práctica pedagógicas, asimismo, en la actualidad existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo. (Bembibre, 2008, pág. 23)

Según Garzón, (2018) afirma que:

Se, hace mención a la importancia de las estrategias pedagógicas, por lo cual, la práctica del dibujo y la pintura aplicada en el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte en una valiosa herramienta pedagógica, además, los estudiantes y maestros se involucran en un espacio creativo y didáctico que por medio del arte gráfico aprenden uno del otro, además, se construye el conocimiento y se consigue el dominio de innumerables tipos de insumos para elaborar un boceto de dibujo, mencionando a los lápices, tintas, bolígrafos, carboncillos, marcadores, contando con la respectiva graduación para requeridos acabados de la obra artística, el cual, el niño puede hacer uso. (Pág. 45)

Cuando se refiere al tema del dibujo y la pintura se centra en el interés creativo y la necesidad de expresar sentimientos, como también, encontrar la satisfacción de haber creado algo existente o imaginativo derivado desde el interior de cada autor.

6.1.2 ¿Cómo aplicar el dibujo y pintura como herramienta pedagógica en los niños?

Coral, (2017) menciona que, las artes plásticas ha sido una de las actividades universalmente utilizada como práctica alguna vez en la infancia o que incluso siendo adultos se lo sigue trabajando, en efecto se aprende a dibujar y pintar antes de saber hablar considerando el arte visual como un medio de expresión y de comunicación despertando el interés de las personas para dedicarse a las distintas aptitudes concernientes con el dibujo y la pintura, ya que, no es difícil aprender sobre el arte gráfico mencionado y que se pueda dedicar a elaborarlo bien por trabajo o por placer. (Pág. 45)

Se confiere algunas de las pautas para instruir el arte visual, los medios factibles al acercamiento que pueden ser a través de talleres artísticos y disponer de un lugar adecuado para llevarlo a cabo, por otro lado, identificar el personal a quien se dirige como pueden ser niños, adolescentes, adultos e inclusive público con diversidad funcional, además es necesario tomar en cuenta la clase, el nivel del dibujo y la pintura que se va a aplicar, es decir, si los participantes poseen conocimiento intermedio, avanzado o a su vez profesional de las artes plásticas, esto para proponer diversas técnicas artísticas, asimismo, tanto el practicante como el instructor debe tener sus correspondientes insumos de fijación, sin embargo es sugerible compartir clases del dibujo y pintura que más nos atrae.

6.1.3 ¿Cuándo se debe incitar la práctica del dibujo y la pintura como herramienta pedagógica en los estudiantes?

Como es de conocimientos que los niños y niñas tienden a ser curiosos, inquietos, creativos e imaginativos, generalmente cuando oscilan las edades entre los 9 a 12 años, canalizan energías al desempeñar sus aptitudes académicas y deportivas en las actividades de la etapa escolar, por tanto, es el momento adecuado para brindar la concerniente orientación del arte del dibujo y la pintura, contribuyendo al aprendizaje y brindando esparcimiento en los estudiantes,

procurando de esa manera aprovechar el tiempo libre que disponen en el desempeño de alguna obra, considerando también que en ciertas ocasiones algunos niños provienen de familias con rupturas de relaciones, como son los padres separados o simplemente están ocupados cumpliendo sus labores.

Por tal razón, Muñoz, (2015) sugiere con respecto al adecuado uso del tiempo que “la importancia de mantener a los niños empleando su tiempo en alguna creatividad con aspectos atrayentes didácticos y a su vez creativo” (Pág. 51), en ese sentido se hace necesario aplicar actividades de dibujo y pintura en tiempos libres de los educandos.

La práctica del dibujo y la pintura cuando llega a formar parte en la vida de una persona sirve como una fuente potencial para explotar la creatividad liberando todo el sentir emocional, así mismo, se necesita de mucha concentración mental, al momento de aplicar los respectivos rasgos, trazos y colores, por ende, el cerebro humano entra en un trance estimulante y se enfoca en la elaboración hasta el acabado de una obra de arte visual. El dibujo artístico y la pintura provee cierto discernimiento positivo en estos tiempos donde el avance tecnológico esta dominando en la vida y el tiempo de las personas especialmente el de los niños modernos, además la práctica del dibujo y la pintura permite desempeñar técnicas bajo un mecanismo pedagógico aprovechando el retorno presencial de la etapa académica que acompaña al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

6.1.4 ¿Dónde insertar el dibujo y la pintura como herramienta pedagógica en los niños?

En las instituciones académicas desde la educación inicial se tiene como objetivo desarrollar competencias que enriquezcan el proceso educativo de los niños, que sean óptimos para poder ser promovidos a la educación primaria, en concerniente a este nivel se refiere hacer uso a la aplicación metodológica referente al dibujo y la pintura en la formación integral del estudiante y que de esa manera

pueda dominar la capacidad de expresión, como también las diferentes técnicas creativas abordadas en el arte visual. (Chanca, 2019, pág. 23)

En la convivencia escolar primaria es donde se puede dar apertura para las respectivas prácticas del dibujo y la pintura, para proporcionar un aprendizaje integral, atractivo y estimulante en beneficio personal del estudiantes, ya que con una aplicación adecuada a la inducción del desempeño artístico visual a manera de herramienta pedagógica en el aula de clases, se puede también favorecer la institución mediante el apoyo pertinente a la constancia y preparación artística del docente con el fin a desempeñar la producción decorativa con murales artísticos y expresivos para dar la concerniente identidad al lugar escolar, en efecto serian elaborados por los sujetos de la educación idóneos para dicho labor, y que a través de la mencionada estrategia educativa la importancia a la motivación artística dentro del proceso de aprendizaje.

6.1.5 ¿Por qué la capacidad creadora en el dibujo y la pintura como herramienta pedagógica aporta en el desarrollo del niño?

La práctica en el arte visual generalmente para los estudiantes, desde el inicio del proceso escolar representa una actividad creadora agradable y entretenida, para ellos disfrutar de la espontaneidad de trabajar mediante cualquier recurso representa un desarrollo, como es la motricidad a su vez, cada niño potencia la concentración, experimenta el manejo de utensilios artísticos y el dominio de diferentes técnicas existentes, reluciendo también la imaginación e imponiendo el estilo propio durante la práctica permanente en el desempeño del dibujo y la pintura.

La necesidad de crear arte no se pierde conforme el crecimiento de las personas, pues al haber tomado el rumbo artístico durante el ciclo vital se forma directamente el sentido intuitivo del diseño, asumiendo ciertos retos que puede muy bien ser lo que el artista está luchando por lograr. (Lowenfeld, 1981, pág. 369)

La oportunidad de escoger a la práctica el dibujo y la pintura significativamente en vuestras vidas ayuda a mantener entretenida la mente y el interés de superar las escalas del dibujo, es decir, que la actividad creativa en las personas evitando la involucración a riesgos sociales, además del sedentarismo o el abuso concerniente a la tecnología, la creatividad del dibujo y la pintura provoca que el niño se construya como un artista pudiendo llegar a ser profesional del medio, asimismo, de lograr generar ingresos y prestigio en la sociedad a través de creaciones artísticas, por otra parte, tiende a ser un buen negocio la venta de artes ya que beneficia al espectador. (Gabi, 2019, pág. 67)

6.1.6 **¿Cuáles son las características del dibujo y la pintura como herramienta pedagógica aplicada a los niños?**

- **¿Qué es la simplicidad?** Es la forma sencilla del dibujo y la pintura, más efectiva de expresar la belleza en alto grado, es decir, lo más necesario.
- **¿Qué es la plasticidad?** Es la frescura, la transparencia y naturalidad que debe poseer el dibujo y la pintura.
- **¿Qué es la calidad?** Es imitar exactamente las cosas que se dibuja y se pinta. (Villacorta, 2021, pág. 56)

6.1.7 **¿Cuáles son los tipos de dibujo y pintura como herramienta pedagógica en los niños?**

- **¿Qué es el realismo?** Un estilo de arte pictórico que ofrece al espectador un reflejo del mundo real.
- **¿Qué es la foto realismo?** Denominado también hiperrealismo o superrealismo dado el nombre por crear un cuadro de una fotografía.
- **¿Qué es el expresionismo?** Arte que no pretende alcanzar el realismo, la obra suele estar distorsionadas o pintadas con colores vivos alejado de la realidad.

- **¿Qué es el impresionismo?** También comprende un estilo pictórico asociado al siglo XIX realizado con pequeñas pinceladas para construir en cuadro más grande.
- **¿Qué es el abstracto?** Evita completamente el realismo, la interpretación queda a cargo del espectador.
- **¿Qué es el surrealismo?** Se combinan conceptos abstractos con objetos semirrealistas que han sido retorcidos o transformados en algo inusual, pueden ser ilógicos u oníricos.
- **¿Qué es el arte pop?** Utilizando dibujos animados e imágenes realistas con colores llamativos. (Pictoclub, 2020, pág. 34)

6.1.8 **¿Cuál es la importancia del dibujo y la pintura como herramienta pedagógica en los niños?**

Es importante considerar al dibujo artístico y la pintura como el lenguaje de las formas y de las líneas, es decir no hace falta la utilización de palabras ya que transmite ideas y sentimientos del autor, dando al espectador la libertad de interpretar la obra a su convivencia, además mediante la práctica del dibujo y la pintura se desarrolla diversas habilidades creativas, se hace uso de la imaginación, incluso se presenta mensajes incrustados en las diversas obras de pintores famosos.

Porporatto, (2020) nos dice que, en la etapa inicial educativa es de suma importancia la aplicación del dibujo y la pintura, ya que en cierta fase tiende el niño a desarrollar la motricidad mediante la creación de garabatos, de esta manera se desempeña a la adecuada utilización del lápiz dando la probabilidad a un pronto dominio de la escritura, brinda además la libertad a expresarse el cual permite identificar el actual estado anímico del estudiantes, al mismo tiempo el arte gráfico irrumpe en la vida de las personas con el fin de evitar el despilfarro de tiempo y conlleva al aprovechamiento en la creación de alguna obra de arte. (Pág. 54)

6.1.9 **¿Cuáles son las ventajas del dibujo y la pintura como herramienta pedagógica en los niños?**

- **¿Por qué el arte gráfico beneficia a la estabilidad mental?** Las técnicas del dibujo y la pintura combaten los momentos de estrés mediante la distracción.
- **¿Por qué el arte gráfico ayuda a mantener la mente despierta?** Se enfoca en aspectos de carácter creativos, ayuda a la perspectiva de aprender y evita la aglomeración de problemas que impiden sentirse bien.
- **¿Por qué el arte gráfico mejora la capacidad creativa?** Elaborar algún tipo de gráfico para después proceder a colorear permite que el cerebro trabaje en frecuencia consecuentemente conforme avanza la creación artística.
- **¿Por qué el arte gráfico beneficia la autoestima?** A medida que fluye la inspiración artística se presentan retos que se verán superados elevando la autoestima y fortaleciendo el aprendizaje.
- **¿Por qué el arte gráfico mejora la forma de comunicarse?** Elaborar una obra de arte es una manera de comunicar emociones, según la producción artística concurrente se obtiene comodidad al desempeño en el campo del arte gráfico.
- **¿Cuáles son los diferentes medios que se puede elegir para el arte gráfico?** Está a disposición desde la utilización de una hoja de cuaderno, lienzo, murales, entre otros.
- **¿Por qué el arte gráfico ayuda a mantener la mente relajada?** Ya que elaborar una obra artística conlleva de tiempo ayuda a mantener la mente aislado y traslada el pensamiento a la infinidad creativa y ayuda a reducir el nivel de estrés. (Ronquillo, 2017, pág. 24)

6.1.10 **¿Cuáles son las desventajas al no trabajar el dibujo y la pintura como herramienta pedagógica en los niños?**

- **¿Por qué la limitación de ideas afecta a la realización de una obra de arte?** En algunos de los casos no se obtiene la fluidez de ideas y se tiende a limitar la creatividad dejando trabas en el progreso artístico.

- **¿Por qué la falta a la práctica del arte gráfico no permite desarrollar la creatividad?** No obtener la costumbre o el interés de elaborar un dibujo tal vez por más simple que sea cohibe a la persona al desenvolvimiento creativo en el medio referente al arte.
- **¿Por qué la escasez de la práctica del dibujo en los niños conlleva a tener retraso al aprendizaje de la escritura?** No tener la orientación adecuada a la práctica desde crear garabatos y dibujos, se encuentra una serie de falencia en el aprendizaje de escribir, incluso, en el dominio y manejo del lápiz.
- **¿Cuáles son los posibles cercos que imposibilita al artista poder realizar una obra gráfica de calidad?** Entre las principales está el carecimiento de interés al desempeño, la falta de apoyo, no disponer de recursos, la difícil adquisición de implementos de pintura, entre otros.
- **¿Cuáles serían las consecuencias al descuidar el desempeño del dibujo y la pintura en la etapa escolar?** La falta a la motivación artística en los niños vulnera directamente el arte gráfico sufriendo una escasez que desempeñen cierta actividad creadora. (Valero, 2018, pág. 65)

6.1.11 **¿Cuáles son los resultados de la aplicación del dibujo y la pintura como herramienta pedagógica en los niños?**

El ser humano a temprana edad comienza a interactuar con el entorno mediante los sentidos, por lo cual, conceder la oportunidad a la práctica del dibujo y la pintura como una actividad lúdica, permite que, antes de los 3 años intencionadamente realice los primeros garabatos e inicie a controlar el lápiz. (Perez, 2022, pág. 32)

De esa manera se establece el proceso de aprendizaje que favorece al siguiente paso que es la escritura, por otra parte, a la edad de 4 años entra la madurez del grafismo desarrollando un mejor control del grafo motor, permitiendo al niño recrear formas gráficas básicas.

April (2017) plantea lo siguiente:

La interacción de las personas con el arte gráfico va más allá de ser una simple actividad, ya que ha tomado tanta relevancia desde mucho tiempo atrás y por tal razón, en la actualidad es considerada como la cultura artísticas creativa, donde no existe parámetros para realizar una obra o seguir una línea de estilo trascendido de artista inmemoriales, es decir, los resultados de la aplicación del dibujo y la pintura revela que el arte gráfico ha venido evolucionando en las últimas décadas, asimismo la persona que practican dicha actividad puede valerse de la variedad de tipos y técnicas que existe, incluso la modernidad de la tecnología permite que se pueda realizar ilustraciones gráficas con el uso de aplicaciones o plataformas digitales. (Pág. 51)

El desempeño al arte visual aporta una serie de conocimientos y capacidades motoras, extrae las ideas creativas, además, ayuda a comprender el mundo en el que habitamos, también, contribuye con la innovación artística en cuanto la ostentación de resultados a la aplicación del dibujo y la pintura son estéticamente satisfactorios.

6.2 ¿Qué es el desarrollo de la psicomotricidad?

Martinez (2021) nos dice que:

El desarrollo psicomotriz es una disciplina psíquica que posee el ser humano relacionado con el movimiento corporal, es decir, la psicología comprende la personalidad, las relaciones, el control emocional; asimismo la motricidad representa moverse, manipular algún objeto, el equilibrio y el contacto, además, el constante progreso psicomotriz permite una adecuada adaptación del niño al entorno social, familiar, como también en el medio escolar. (Pág. 39)

La técnica psicomotora permite integrar las interacciones cognitivas, simbólica y sensorio motrices, para el estímulo y desarrollo de las capacidades desde la etapa infantil, el cual es primordial para la adaptación y la madurez física, como también, para el área psíquica de las personas, por lo tanto, la recomendación

de haber uso de los adecuados recursos a los tutores con el fin de estimular y trabajar el aprendizaje del niño en forma de juegos motores manteniendo un ambiente armónico y de diversión.

La psicomotricidad desde la infancia da fortaleza a la zona mecánica y a la mentalidad del ser humano, es la forma sana de conseguir el dominio de los movimientos corporales, como también, mejorar la comunicación y la relación con los semejantes.

6.2.1 **¿Cómo desarrollar la psicomotricidad en los niños?**

La manera de fomentar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños es mediante juegos físicos, entre ellos está la práctica deportiva, pero también se puede contar con diversas opiniones al momento de aplicar las habilidades psicomotoras en la infancia, el dibujo, el recorte, incluso el realizar alguna pintura artística ayuda a tener un apropiado crecimiento, asimismo, al presentarse falencias podría desencadenar una serie de problemas en el niño como la dificultad al coordinar los movimientos, limitación de fuerza, reacciones incontroladas.

“En la etapa infantil del ser humano se desarrolla la psicomotricidad, empieza desde el dar pequeños movimientos no intencionados acompañados de balbuceos, dando paso lentamente se presencia al descubrimiento, para poder fortalecer la capacidad psicomotora del bebé”. (Calderon, 2018, pág. 39)

También, se puede pasar a prestar diferentes objetos, el cual, permita al infante poder palpar y maniobrar dichos artículos, además del tacto se direcciona la información al cerebro para provocar el deseo de llevárselo a la boca, provocando así el paso inicial de la coordinación de los músculos con la función mental, que solventara a ciertas competencias, poniendo en progreso la capacidad de aprendizaje acompañado con diferentes emociones.

6.2.2 **¿Cuáles son las características del desarrollo de la psicomotricidad?**

- Informar al infante de cómo se conforma las partes del cuerpo.
- Ofrecer la enseñanza de actividades que se puede realizar.
- Señalar la representación de la postura activa y pasiva.
- Permitir que el niño conozca el nivel del cansancio muscular.
- Dar apertura al descubrimiento del nivel sensorial.
- Que se conozca la relación del cuerpo con el entorno.
- Reforzar todas las áreas motoras.
- Aplicar actividades que implique destreza. (Muñoz, 2019, pág. 67)

6.2.3 **¿Cuáles son los tipos de psicomotricidad para el desarrollo?**

- **¿Qué es la psicomotricidad educativa?** Trabajada en las instituciones educativas, se ofrece autonomía mediante coordinación de movimientos.
- **¿Qué es la psicomotricidad terapéutica?** Trabajada para reducir o eliminar dificultades específicas en algunas personas.
- **¿Qué es psicomotricidad acuática?** Trabajado desde el agua, altera reglas de la fuerza y gravedad.
- **¿Qué es psicomotricidad fina?** Acciones ejercidas únicamente con las manos, como escribir acariciar, coger objetos. (Gadner, 2015, pág. 47)

6.2.4 **¿Cuál es la importancia del desarrollo de la psicomotricidad?**

En cuantos a la psicomotricidad es importante mencionar que reside en la etapa infantil de las personas, de ahí pende el efectivo desarrollo intelectual y social, es decir, fortalece la interacción con el medio ambiente, la postura, el control motriz voluntario, control emocional, la postura y el equilibrio, entre otros, en la actualidad se incorporan diferentes actividades que favorece el campo de la psicomotricidad de los niños, por lo cual, la importancia de aprovechar la plasticidad del cerebro estimulando particularmente en la fase de los primeros años de vida hasta poder

forjar conexión neuronal antes de llegar a la edad de siete años donde es el término de la madurez cerebral.

Pineda (2008) testimonia lo siguiente:

Acerca de la psicomotricidad y la importancia que se debe tener presente, sobre todo en las instituciones educativas, lugar donde el niño acude y adquiere su formación, sin embargo, no se toma con seriedad para cumplir con efectividad de su aprendizaje, es decir, el niño no llega a ser autónomo porque no cumple con la evolución de la personalidad, dejando vulnerable a un posible retraso psicomotor, como también, una discapacidad o cierta dificultad. (Pág. 55)

El trabajar la psicomotricidad a manera de una herramienta didáctica vincula un extraordinario método aplicado a los infantes, ya que los movimientos corporales compactan con las emociones y los ejercicios cognitivos dando la posibilidad de conocer y hacer usos cada parte de su cuerpo, descubriendo las capacidades y habilidades del niño con actividades flexibles y dinámicas.

6.2.5 **¿Cuáles son las ventajas del desarrollo de la psicomotricidad?**

- **¿Qué es el desarrollo del conocimiento?** La información que se adquiere desde los primeros años de vida.
- **¿Qué es el desarrollo de destrezas?** La capacidad y habilidad para desempeñar ciertas funciones con resultados al transcurrir el tiempo.
- **¿Por qué provoca alegría y entusiasmo?** La salud mental al relacionarse con las actividades contribuye a tener una buena autoestima.
- **¿Cómo promueve a la independencia?** Al llevar a cabo las diversas actividades consiguen desempeñarlo por sí mismos.
- **¿Cómo ayuda a socializarse y relacionarse con los demás?** Reforzando las habilidades que se necesita.
- **¿De qué manera ayuda a estimular la respiración y la circulación?** Proporciona mediante la buena salud física.

- **¿Cómo incrementa la creatividad?** A base de la práctica desempeña una adecuada expresión.
- **¿Cómo mejora la memoria?** Ayuda a contener y refuerza la información al pasar el tiempo.
- **¿Cómo favorece el control del cuerpo y los movimientos?** Mediante la estimulación se puede lograr el total control corporal.

6.2.6 **¿Cuáles son las desventajas a la falta del desarrollo de la psicomotricidad?**

- **¿Qué es la debilidad motriz?** Se hace referencia a la torpeza en la actividad motora.
- **¿Qué es la inestabilidad motriz?** Dificultad al mantener un esfuerzo continuo.
- **¿Qué es la inhibición motriz?** Actitud tensa o rígida del individuo, permanecer pasivo.
- **¿Qué son las apraxias?** Refiere a tener conocimiento de la actividad, pero no puede ejecutar.
- **¿Qué es dispraxia?** Menciona a los movimientos desorganizados.
- **¿Qué es el trastorno del esquema corporal?** Es la dificultad para comprender el cuerpo.
- **¿Qué es las disarmonías tónico-motoras?** Consiste en problemas con el tono muscular.
- **¿Qué es retraso de maduración?** Refiere a la falencia que existe al momento de realizar actividades habituales.
- **¿Qué es la dificultad de abstracción espacial?** Cuesta entender la información relacionada con volúmenes o superficies.

6.3 TEORÍA LEGAL

6.3.1 Constitución Política de la República del Ecuador

Art. 26.- La constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 66.- La educación es un derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito de desarrollar nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos. La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo, proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz. La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a las estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y producción de artesanías, oficios e industrias. El estado garantizará la educación para personas con discapacidad.

6.3.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

De los principios generales capítulo único

Art. 2 Literal d.- Interés superior de los niños, niñas y adolescentes; está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el poder de ajustar y sin

escuchar previamente la opinión del niño, niñas o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.

Art. 2 Literal f.- Se establece la obligatoriedad de la educación desde el nivel de educación inicial hasta el nivel de bachillerato o su equivalente.

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

6.4 TEORÍA REFERENCIAL

6.4.1 ¿Cuál es el lugar en el que se aplicó el proyecto de investigación?

Acerca del lugar en el que se estableció nuestro proyecto es en el centro educativo rural Unidad Educativa “23 de Abril” que fue creado en la administración del Dr. Iván Gallegos Domínguez Ministro de Educación, según el Acuerdo Ministerial N° 7582 pertenece a la zona 5 y se encuentra ubicada en las calles Pedro Carbo y Simón Bolívar de la parroquia Santa Fe en la ciudad de Guaranda de la provincia Bolívar, el 9 de diciembre del año de 1987 abre sus puertas a los estudiantes como Colegio Técnico Nacional “23 de abril”, nombre que hace referencia a la fecha de parroquialización de Santa Fe.

Sin embargo para el 27 de abril del año 2013 con el cambio de denominación a las instituciones educativas, el Colegio Técnico Nacional “23 de abril”, la Escuela “Juan Montalvo” y el Jardín de infantes “Rafel Poveda Saltos” llegarían a conformar la Unidad Educativa “23 de abril”, como actualmente se lo conoce, establecimiento académico que logra conseguir sus propios recursos para el desarrollo de las actividades, dispone de una educación regular con la modalidad presencial en la jornada matutina, además brinda niveles educativos como el inicial, educación básica y el bachillerato, el personal docente lo conforman 12 mujeres y 2 varones, haciendo un total de 14 miembros, y un total 205 estudiantes que cursan los respectivos años lectivos.

7 MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

Conforme al procedimiento de nuestro trabajo de indagación concerniente al dibujo y la pintura como herramienta pedagógica para el desarrollo psicomotriz de los docentes, pertenecientes al sexto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “23 de Abril” de la parroquia Santa fe, de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, dicho estudio efectuado durante el año 2022, con un planteamiento específico y delimitado, dado que, se acudió al enfoque cualitativo y cuantitativo, asimismo, el divisar que grado de interés se da al arte gráfico, por consiguiente, se efectuó la encuesta para poder determinar las concernientes interrogantes en los estudiantes y una entrevista a la maestra.

7.2 Diseño o tipo de estudio

En cuanto a la sistematización procedida, se concluye a una investigación descriptiva e inductiva, por cuanto se accedió a la aplicación de actividades prácticas del dibujo y la pintura, además, de la creación de interrogantes y el respectivo análisis de datos que se recopilaron en el tema presentado, asimismo, una entrevista con la formulación de preguntas a la maestra con el fin de alcanzar el éxito deseado.

7.3 Métodos

Es importante considerar la efectividad en una investigación de campo al método inductivo, porque nos ayuda a enseñar a los niños desde el proceso simple hasta lo más complejo, asimismo del método descriptivo ya que se hace uso de la exposición numérica, además, al mismo tiempo se pudo brindar una motivación artística por parte del equipo de trabajo, que gracias a la experiencia que se ha obtenido a base del tiempo y dedicación en el arte visual.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las herramientas que se ha aplicaron para recopilar la información que proporcionaron los estudiantes es la encuesta, el cual fue de ágil dominio para los niños y la entrevista se aplicó a la maestra.

7.5 Universo y muestra

Con relación al mencionado proyecto investigativo, se trabajó con todo el universo, es decir, con todos los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “23 de abril” de la parroquia Santa Fe, de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, durante el año 2022.

8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

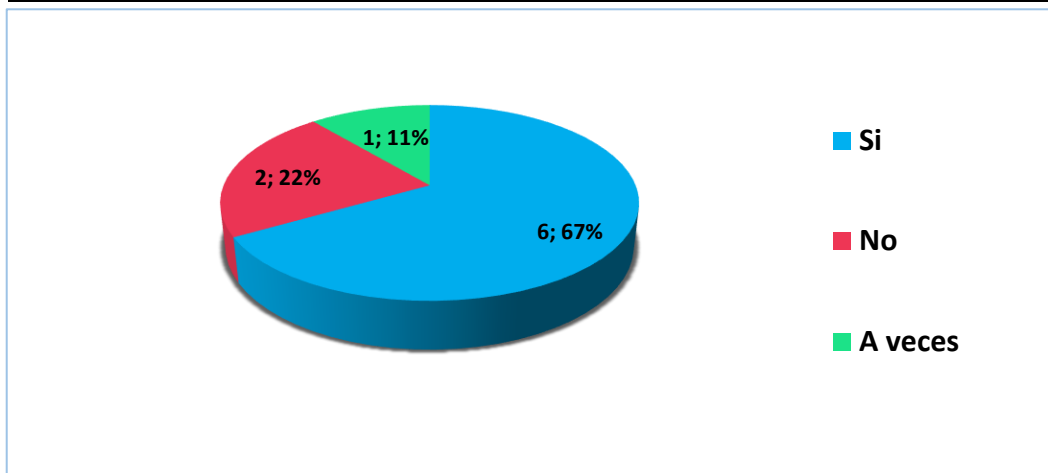
8.1 Interpretación de la Encuesta

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE
LA UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL
Pregunta N° 1

¿Le gusta realizar dibujos y pintar?

Cuadro N° 1

| ITEM | CATEGORÍA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|------|-----------|------------|------------|
| 1 | Si | 6 | 67% |
| 2 | No | 2 | 22% |
| 3 | A veces | 1 | 11% |
| 4 | Total | 9 | 100% |



Fuente: Responsables René Quilligana y Karem Yopez

Interpretación:

Como se puede apreciar en el cuadro y en el gráfico la mayoría de los niños les encanta realizar dibujos y pintar para desarrollar psicomotricidad en el aprendizaje efectivo, de igual manera otro grupo pequeño dice lo contrario, quedando en consideración desde todo punto de vista es indispensable ejecutar en las horas de clase.

Como podemos divisar que en esta investigación el dibujo y la pintura es indispensable para el aprendizaje de los niños.

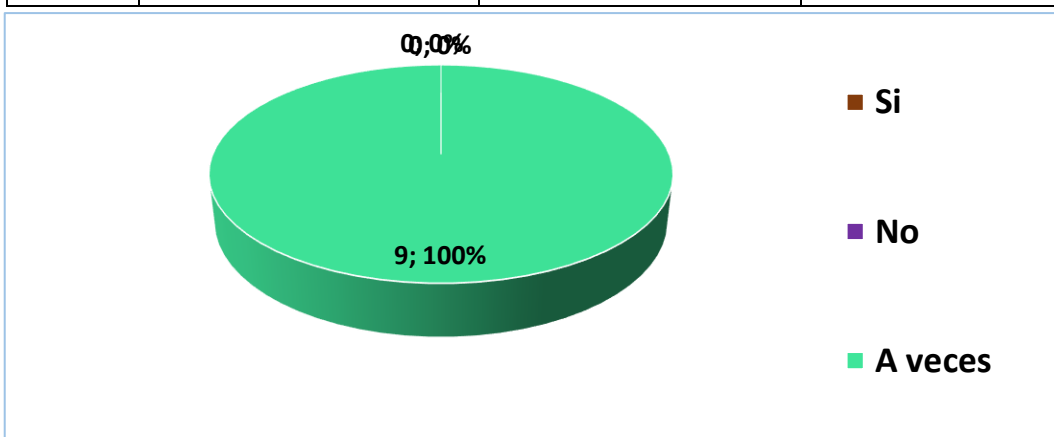
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACION BÁSICA
ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE
LA UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL

Pregunta N° 2

¿Su maestra le hace trabajar el dibujo y la pintura en horas de clase?

Cuadro N° 2

| ITEM | CATEGORIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|------|-----------|------------|------------|
| 1 | Si | 0 | 0% |
| 2 | No | 0 | 0% |
| 3 | A veces | 9 | 100% |
| 4 | Total | 9 | 100% |



Fuente: Responsables René Quilligana y Karem Yopez

Interpretación:

En la apreciación del cuadro como también en el gráfico con respecto a la respuesta a veces concuerdan todos los niños, es decir, que la maestra aplica al dibujo y la pintura en ciertas ocasiones del proceso académico, dejando en constancia que poca apertura se tiene al desenvolvimiento psicomotriz en los niños con la práctica del arte gráfico.

Como podemos observar que en esta investigación existe poco interés de trabajar el dibujo y la pintura en horas de clase, considerando que es necesario para el desarrollo de habilidades motoras y creativas en los niños.

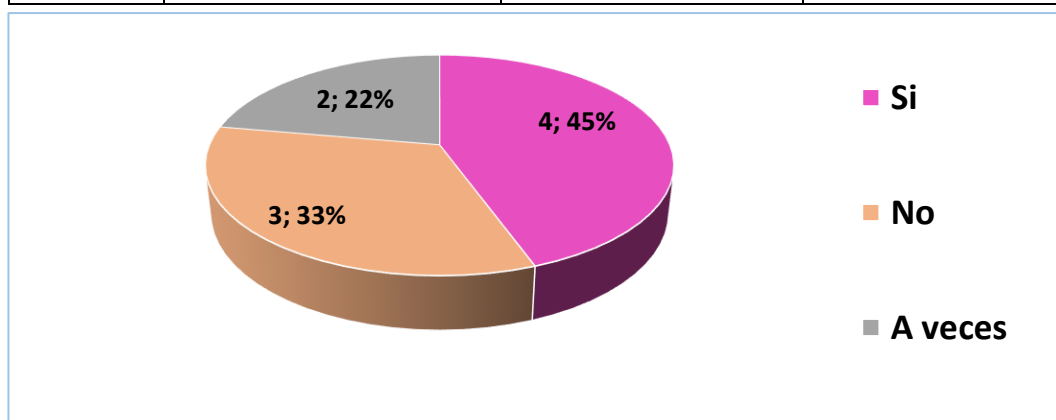
**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
CARERA EDUCACION BÁSICA
ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE
LA UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL**

Pregunta N° 3

¿Tiene el dominio suficiente para trabajar con materiales de dibujo y pintura como lápices, pinceles, crayones, etc.?

Cuadro N° 3

| ITEM | CATEGORÍA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|------|-----------|------------|------------|
| 1 | Si | 4 | 45% |
| 2 | No | 3 | 33% |
| 3 | A veces | 2 | 22% |
| 4 | Total | 9 | 100% |



Fuente: Responsables René Quilligana y Karem Yopez

Interpretación:

Como se puede notar que en el cuadro y en el gráfico varía las respuestas, una parte afirma dominar los insumos del dibujo y la pintura, por otra parte, ciertos estudiantes aun no lo domina y un pequeño porcentaje considera que a veces tiene el dominio dependiendo a la dificultad del trabajo artístico que se vaya a realizar.

De acuerdo con los datos obtenidos en el proceso de esta investigación se deduce que la práctica del arte gráfico es importante para la psicomotricidad y el mejor dominio empezando desde el lápiz y otros materiales.

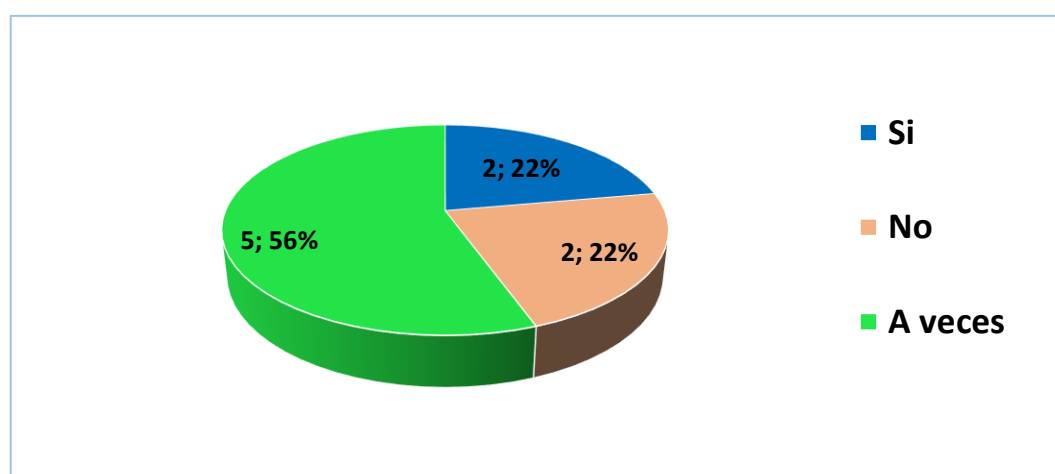
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACION BÁSICA
ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE
LA UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL

Pregunta N° 4

¿En casa en su tiempo libre realiza dibujos y los pinta?

Cuadro N° 4

| ITEM | CATEGORÍA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|------|-----------|------------|------------|
| 1 | Si | 2 | 22% |
| 2 | No | 2 | 22% |
| 3 | A veces | 5 | 56% |
| 4 | Total | 9 | 100% |



Fuente: Responsables René Quilligana y Karem Yepez

Interpretación:

Dentro del análisis representado en el cuadro y el gráfico se deduce que la mayoría de estudiantes usan el tiempo libre que disponen en casa realizando algunas actividades, empleando al dibujo y la pintura solo en ciertas ocasiones, por otra parte, una minoría no trabaja el arte gráfico y otro pequeño grupo si elabora dibujos con más frecuencia en su tiempo de ocio.

Mediante esta investigación se constata que los niños no practican el arte visual en su tiempo libre, debido a la falta de costumbre o incitación para elaborar una obra de arte.

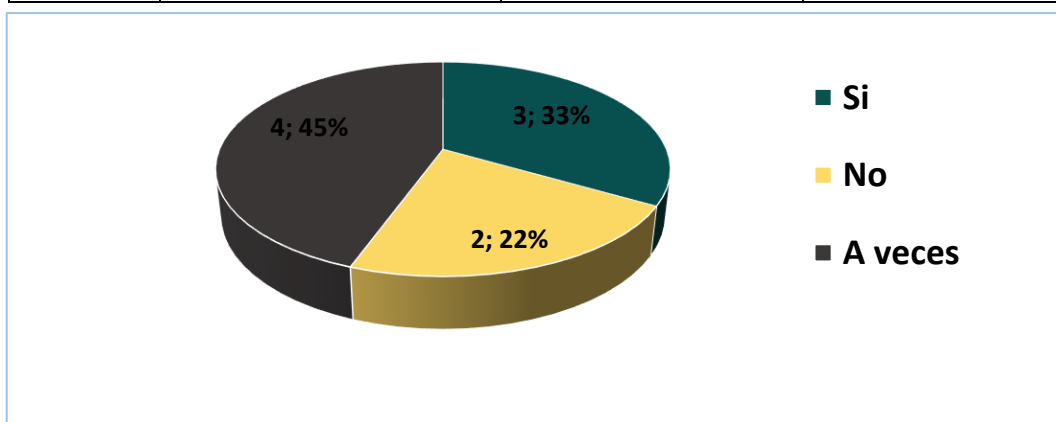
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE
LA UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL

Pregunta N° 5

¿Las tareas escolares que tiene relación con el dibujo los realiza siempre usted?

Cuadro N° 5

| ITEM | CATEGORÍA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|------|-----------|------------|------------|
| 1 | Si | 3 | 33% |
| 2 | No | 2 | 22% |
| 3 | A veces | 4 | 45% |
| 4 | Total | 9 | 100% |



Fuente: Responsables René Quilligana y Karem Yopez

Interpretación:

Se infiere según el cuadro y el gráfico que el mayor número de niños solo en ocasiones realizan sus tareas escolares con relación al dibujo, un pequeño grupo se refiere a que si cumple al realizar su tarea gráfica y el resto sostiene que por nada elabora su tarea de dibujo. siendo que dicha actividad es de suma responsabilidad del estudiante cumplir con las obligaciones, el cual se cohibe de poner en práctica su creatividad y habilidades motoras.

Como apreciamos mediante esta investigación que las tareas correspondientes al dibujo y la pintura no es realizado en totalidad por los estudiantes, se asume que, debido a la falta de desenvolvimiento en la práctica, la dificultad y las falencias en el manejo de utensilios del arte gráfico.

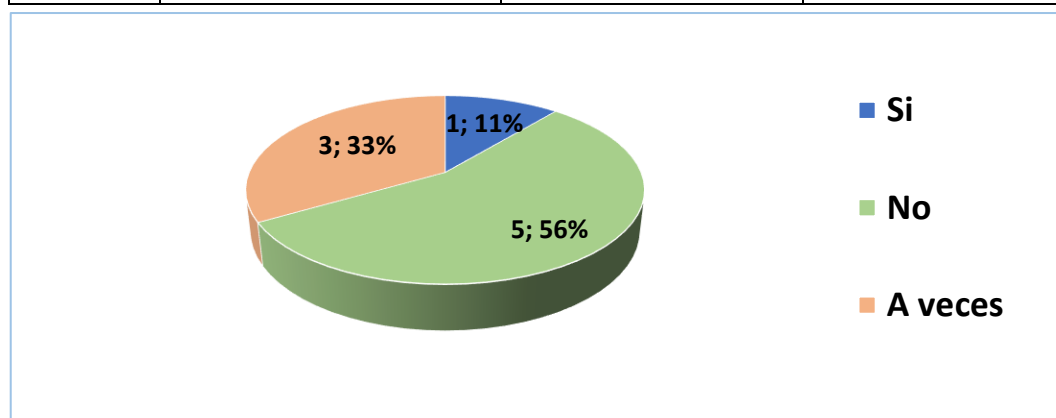
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACION BÁSICA
ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE
LA UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL

Pregunta N° 6

¿Tiene idea y creatividad para mezclar colores y obtener uno nuevo?

Cuadro N° 6

| ITEM | CATEGORÍA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|------|-----------|------------|------------|
| 1 | Si | 1 | 11% |
| 2 | No | 5 | 56% |
| 3 | A veces | 3 | 33% |
| 4 | Total | 9 | 100% |



Fuente: Responsables René Quilligana y Karem Yopez

Interpretación:

Dentro de los datos señalados en el cuadro y en el grafico podemos observar que la mayoría de niños carece de conocimientos sobre la combinación y la obtención de un nuevo color, otro parte señala que hace usos de los colores, pero en ciertas ocasiones y una minoría que sabe de dicha combinación, resaltando que existe poca creatividad en el manejo de cromática para conseguir nuevas tonalidades.

Como evidenciamos en esta investigación que los sujetos de estudio necesitan conocer sobre el dominio de la cromática desde la básica hasta la avanzada para la utilización creativa de una obra gráfica.

8.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera Educación Básica

| N° | Preguntas | Interpretación | Conclusión |
|----|---|--|---|
| 1 | ¿Usted ha realizado trabajos de dibujo y pintura con los niños en la hora de clase? | Debido a mi falta de capacidad para realizar dibujos y pintar solo en ciertas ocasiones eh recurrido a trabajar con mis niños en las horas académicas. | La poca aplicabilidad de actividades correspondientes al dibujo y la pintura se debe a la inexistencia de capacidades artísticas por parte de los maestros. |
| 2 | ¿Usted ha utilizado los diferentes materiales como lápices de colores, pinceles, crayones, etc., para pintar en la hora de clase con los niños? | Para pintar los dibujos que se ha trabajado en las clases solo se utilizó los lápices de colores ya que es de manejo fácil en los niños. | No se hace uso de los diversos implementos para pintar ya que la maestra cree que solo los lápices de colores es lo más común que utilizan los niños |
| 3 | ¿Envía a los niños actividades de dibujo y pintura para ser desempeñado en sus hogares? | Por lo general pocas veces se ha enviado tareas a las casas referente al dibujo y pintura, ya que creo que no es muy necesario. | Se evidencia la poca importancia que se da a la práctica de arte gráfico, cohibiendo al estudiante desarrollar la creatividad y la psicomotricidad. |
| 4 | ¿Cree usted que las tareas enviadas a los niños relacionados con | Francamente dudo que ellos realicen sus tareas de dibujo ya que es notorio el nivel de trabajo que | La maestra tiene el conocimiento que los niños evaden las tareas de dibujo y acudiendo a |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | el dibujo son elaboradas por ellos? | realizan en horas de clase con lo presentado en la tarea. | la ayuda de segundas personas para dicha elaboración de tareas. |
| 5 | ¿Ha instruido usted a los niños sobre las adecuadas combinaciones de colores para obtener uno nuevo? | Como no tengo mucho conocimiento acerca de combinaciones de colores, no hemos procedido a realizar combinaciones de colores. | Los estudiantes no proceden a ejecutar dicho ejercicio ya que la docente no conoce sobre la adecuada combinación de colores. |

9 CONCLUSIONES:

- En primer término, se resalta la atracción y el interés que tienen los estudiantes de sexto año de Educación General Básica por la actividad el dibujo y la pintura, el cual, son cohibidos de los diferentes beneficios que brinda esta actividad debido a los bajos conocimientos de la maestra en temas de las artes plásticas.
- La aplicación del dibujo y la pintura arrojó óptimos resultados conforme a la interacción que se mantuvo con los niños y que a través de las orientaciones pedagógicas se acompañó en el proceso de enseñanza-aprendizaje, obteniendo el interés al desempeño por el arte gráfico en un clima académico armonioso, donde también, se extrajo las diferentes perspectivas de ver el mundo y el sentir de cada uno de los dicentes a base de la expresión artística, además, del adecuado uso que se dio a los diferentes insumos del arte gráfico se logró obtener un mejor desempeño psicomotriz en la creación de la obra artística.
- Se hace mención que, mediante los estímulos hacia el arte gráfico basados en la experiencia por parte del equipo de trabajo se aportó a que los sujetos de estudio durante el seguimiento o revisión de actividades en el proceso del proyecto de integración curricular tuvieran una auto preparación, ya que, dieron uso a la práctica creativa en el tiempo libre disponible en sus hogares, por lo cual, se desarrolló técnicas y se mejoró el dominio de implementos de pintura como fruto de su desempeño.
- Mediante la práctica del arte visual se brindó esparcimiento en pleno colapso anímico de los niños debido a las diversas tareas escolares en tiempos de adaptación al retorno de estudios presencial, de esta manera también se contribuye directamente al arte representativo con la construcción de nuevos exponentes en el desempeño del dibujo y la pintura conforme sea el nivel de dedicación que se lleve.

- En base a lo impartido se dotó de diversas herramientas intelectuales en técnicas para la realización del dibujo y la pintura, siendo favorables para el conocimiento de los estudiantes en el campo de las artes plásticas, que se aspira a que se lleve presente en su formación, resaltando la necesidad que se tiene a la falta de artistas gráficos en la actualidad, por lo cual, conforme a la práctica constante que se mantenga dará un desarrollo representativo de habilidades y destrezas creativas, tanto que se verá reflejada la superación de cada practicante como también, en los trabajos expuestos.
- La complementación del éxito conseguido en este trabajo investigativo se debe a la positiva participación brindada por parte de los miembros de estudio, ya que, es de suma importancia mantener una buena actitud con relación a la convivencia escolar, por lo cual, se procedió a la respectiva interacción en las actividades que se impuso a realizar, al igual que el buen estado anímico conllevó a la adquisición de fluides de ideas, por lo cual, se explotó la creatividad artística presentando una obra de arte de calidad, en definitiva, se apuntó a un aprendizaje global, interactivo donde el niño se distrajo ante las responsabilidades escolares y mantuvo soltura para expresar sus ideas e inspiraciones, además, se motivó a cada quien para alcanzar sus metas a su propio ritmo y forma de aprender.

10 PROPUESTA

10.1 Título

GUÍA DE TÉCNICAS BÁSICAS DE DIBUJO ARTÍSTICO Y PINTURA
PARA ELEVAR LA PSICOMOTRICIDAD

10.2 Introducción:

La presente guía en técnicas de dibujo y pintura, se dispuso con la mejor intención para el desarrollo de capacidades psicomotoras en tiempos de activación educativa, es decir, al retorno de clases a un contexto presencial, adaptables para todos los niveles de educación básica, además, de dar el fortalecimiento pertinente al desempeño artístico a individuos que buscan entretenimiento e interés por descubrir técnicas del arte gráfico, como también, nuevos dotes y talentos.

Se resalta además la importancia de los estímulos obtenidos al momento de realizar actividades gráficas, ya que, el niño disfruta del dibujar y colorear, a su vez son ejercicios creativos y dinámicos, que, se pudo realizar de manera individual, como también, de forma grupal y que sirvieron para conseguir de un aprendizaje significativo.

Como propósito de esta guía práctica es prevalecer la relación de convivencia académica y mantener el acercamiento con los estudiantes, crear vínculos que permitan extraer sus capacidades e intelectos en un clima educativo armonioso, asimismo, se fortalece la capacidad motora, ya que, existe aún percances a la costumbre de empuñar y maniobrar de forma adecuada el lápiz, como también, otros artículos escolares y que son importantes en la destreza de obtener una excelente caligrafía.

En los documentos del boletín de los primeros escritos de la entrevista concedida, Picasso (1931) contextualiza que:

“Cada niño es un artista, el problema es como seguir siendo un artista una vez que hemos crecido”, en ese sentido se hace necesario entender la constancia a la práctica del dibujo y la pintura a lo largo de todo el ciclo vital. (Pág. 31)

Para la realización de la guía taller artístico presentado se tuvo en consideración la experiencia en el campo del arte gráfico que mantiene el equipo de trabajo y que ha dispuesto del conocimiento necesario para sacar a flote la mencionada guía.

10.3 **Objetivos**

10.3.1 **Objetivo general:**

Elaborar una guía taller de técnicas básicas de dibujo artístico y pintura para elevar la capacidad psicomotriz en los niños.

10.3.2 **Objetivos específicos:**

- Socializar la guía taller en técnicas básicas del dibujo artístico y la pintura con los niños.
- Ejecutar las técnicas básicas del dibujo y la pintura ajustadas a la mencionada guía con los estudiantes.
- Evaluar los tipos de técnicas básicas de dibujo y pintura realizado por los estudiantes.

10.4 Desarrollo de la propuesta

Ante la propuesta se presentó una guía taller artístico flexible para todos los niveles de educación básica en el desempeño del dibujo y la pintura, a través de las principales técnicas existentes para la producción de dicha actividad, además, fortalece la psicomotricidad de los niños empleando habilidades y destrezas que se adquieren con la acertada práctica, de esa manera reluce la amplia creatividad que poseen, como también, la dedicación en conseguir obras representativas de buena calidad.

Conforme a la concerniente instrucción didáctica y la adecuada aplicación de las actividades expuestas en el documento, se logró conseguir de manera efectiva el conocimiento esperado mediante la práctica del arte gráfico, además, la rápida adaptación a nuevas estrategias educativas hace que el educando mantenga buena actitud en la interacción pertinente, siendo la forma correcta de extraer el necesario compromiso y la participación de los mismos, por otro lado, se brinda esparcimiento y se extrae las diversas expresiones.

La guía taller muestra actividades de fácil realización para los niños donde logran tener desenvolvimiento y dominio al trabajar con materiales de artes plásticas, y el manejo de técnicas básicas desde realizar algún trazo o simplemente colorear ilustraciones, con estas herramientas podemos ayudar a que sean niños más seguros, felices, comprensivos y genios de contenidos de materias, también, de habilidades a su corta edad.

10.4.1 *Indicaciones para emplear la guía*

Tomar en cuenta lo siguiente:

- Planear las orientaciones antes de llegar a impartir.
- Aplicar las actividades de acuerdo a la edad del individuo.
- Considerar el grado de conocimiento que posee el practicante referente al tema.

- Disponer de los respectivos materiales necesarios en la práctica de artes plásticas.
- Brindar estímulos motivacionales antes, durante y después de la realización artística.
- Dar constante supervisión y sugerencias en el progreso de las actividades gráficas.
- Realizar ejercicios de coordinación y precisión de pulso.
- Poseer conocimiento en la aplicación de colores primarios, secundarios y terciarios.

ESTRUCTURA DE GUÍA EN TÉCNICAS BÁSICAS DE DIBUJO Y PINTURA

Técnica N° 1 “Dibujo elaborado a lápiz”

Este tipo de trabajo posee la característica de ser simple, ya que elabora con la utilización de líneas, además sirve para marcar el armazón de una obra, para posterior resaltar con otro tipo de utensilio, sin embargo, puede tener mejores acabados a la hora de trabajar con lápiz si se procede al uso de sombras y brillos.

Propósitos: Soltura de los movimientos de la mano.

Arte: Trazos rectos y curvos.

Procedimiento:

Realizar de forma individual o grupal

Trabajar en espacio acogedor

Elaborar líneas para formar una figura

Depende la categoría del practicante, no necesita su perfección.

Evaluar la producción artística.

Felicitar al practicante por el desempeño.

Archivar los trabajos con el fin de evidenciar el progreso conforme a la constante práctica gráfica.

Recursos: Lápiz de variada graduación, hoja u otras superficies.



Figura 1. Ilustración a lápiz

Autor: Aldahir Yepez

Técnica N°2 “Dibujo elaborado mediante lápices de colores”

Este tipo de trabajo se requiere el uso de los colores básicos, las características tienden a ser de simple relleno a color, a no ser que se aplique el respectivo degradado para obtener un mejor acabado, además, se puede conseguir con la utilización de lápices de colores bellas obras de arte.

Propósito: Creatividad y disfrute al pintar, destrezas con las manos.

Arte: Colorear figuras, objetos, escenas.

Procedimiento:

Desempeño trabajado de forma individual o grupal

Elegir un espacio relajado.

Disponer de toda concentración y creatividad.

Evaluar la producción artística.

Felicitar al practicante por el desempeño.

Archivar los trabajos con el fin de evidenciar el progreso conforme la constante práctica gráfica.

Recursos: Lápices de colores básicos, hoja de papel u otras superficies.



Figura 2

Ilustración trabajo a lápices de colores

Autor: Rene Quilligana

Técnica N°3 “Dibujo a base de esfero”

El trabajar con este tipo de insumo requiere de avanzadas cualidades gráficas y concentración, ya que, si estamos trabajando y cometemos algún error no se podrá corregir ni borrar el trazo mal elaborado.

Propósito: Dominio del insumo, concentración, fluidez con las manos.

Arte: Obra gráfica a una o dos tonalidades de color.

Procedimiento:

Forma de trabajo individual o grupal

De preferencia trabajar en un espacio relajado.

Acabado de perfección.

Evaluar la producción artística.

Felicitar al practicante por el desempeño.

Archivar los trabajos con el fin de evidenciar el progreso conforme la constante práctica gráfica.

Recursos: Esfero gráfico, hoja de papel u otros.



Figura 3

Ilustración trabajo con esfero

Autor: Rene Quilligana

Técnica N°4 “Dibujo con el uso de crayones”

Trabajar con este tipo de material podría parecer infantil, pero para la elaboración de una obra artística es de suma importancia, ya que, dicho material acorta el tiempo en relleno en un boceto gracias a las características de grosor y la materia de cera que posee, haciendo que sea de sutil manipulación.

Propósito: Agilidad y adecuada dirección al colorear, habilidad manual.

Arte: Obra gráfica a una o dos tonalidades de color.

Procedimiento:

Trabajar de manera individual o grupal.

Buscar un espacio relajado.

Disponer de variados tonos y pigmentos.

La respectiva evaluación de la obra artística.

Felicitar al practicante por el desempeño.

Archivar los trabajos con el fin de evidenciar el progreso conforme la constante práctica gráfica.

Recursos: Crayolas de diferentes colores, hoja de papel liza u otro implemento.



Figura 3

Ilustración a base de crayón

Fuente: Google

Técnica N° 5 “Dibujo trabajado a pastel”

El material para el desempeño gráfico a pastel se lo realiza mediante la comúnmente conocida tiza de polvo, con el cual se procede al efecto de difuminado, dando un detallado significativo en las obras elaboradas con este tipo de utensilio.

Propósito: Perspectiva al colorear, habilidad motora de los dedos.

Arte: Dibujo en diferentes planos.

Procedimiento:

Trabajo individual o colectivo.

Acudir a trabajar en un espacio relajado.

Dar trazos con profundidad.

Aplicar difuminados con las yemas de los dedos o un pañuelo.

Felicitar al practicante por su desempeño.

Archivar los trabajos con el fin de evidenciar el progreso conforme la constante practica gráfica.

Recursos: Tizas polvorienta de varios colores, hoja de papel u otro implemento, para evitar que se mezclen los colores o a su vez se manchen se puede hacer uso de fijador de cabello para impregnar el acabado.



Figura 4

Ilustración trabajo pastel

Autor: Rene Quilligana

Técnica N° 6 “Dibujo en combinación de técnicas”

Proceder a combinar los métodos del dibujo hace que se obtenga un excelente acabado en el trabajo artístico, ya que, se lo realiza con diversas creatividades y la aplicación de variados implementos de artes plásticas, para prestar una mejor definición y resalte.

Propósito: Dominio de la forma del dibujo y de varios implementos artísticos, desarrollo de la motricidad fina.

Arte: Esplendidas obras, excelentes detalles y acabado.

Procedimiento:

Autonomía o trabajos colectivos.

Realizar en espacio de tranquilidad.

Adecuada aplicación de los insumos.

Precaución y mucha concentración.

Evaluar la producción artística.

Felicitar al practicante por el desempeño.

Archivar los trabajos con el fin de evidenciar el progreso conforme la constante practica gráfica.

Recursos: Lápiz, crayolas, marcadores lápices de pinturas, tizas polvorientas, acrílicos de varios colores, hoja de papel u otro implemento.



Figura 6

Ilustración basada en combinación de técnicas

Autor: Rene Quilligana

11 Bibliografía:

Bembibre. (Octubre de 2008). Definición de dibujo. *Definición A B C*.
<https://www.definicionabc.com/general/dibujo.php>.

Calderon. (2018). <https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-psicomotricidad-infantil/>. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-psicomotricidad-infantil/>

Calderon. (2018). Desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes. <https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-psicomotricidad-infantil/>.

Chanca. (25 de Julio de 2019). <file:///C:/Users/PC/Downloads/MONOGRAFIA%20KATIA%20EMPASTADO0REPOSITORIO%202019.pdf>.

Coral. ((2017)).

Gabi. (2 de Febrero de 2019). <https://www.artescondido.com/cual-es-la-importancia-del-arte>.

Gadner. (2015). *Tipos de psicomotricidad*. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S124517890272030>

Lowenfeld. (1981). <file:///C:/Users/PC/Downloads/Cap.13%20Resumen.pdf>.

Martinez. (Octubre de 2021). Psicomotricidad del "dibujo".

Máxima. (18 de Marzo de 2021). <https://www.caracteristicas.co/pintura/>.

Muñoz. (8 de Abril de 2019). Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S124517890272030>

Perez. (Febrero de 2022). Efectos del método de Pintura y Dibujo.
www.researchgate.net/publication/316527198_Efectos_del_metodo_del_dibujo_.

Pictoclub. (22 de Septiembre de 2020). Tipos de "dibujo y pintura".
www.pictoclub.com/es/types-of-painting-art-styles-mediums-subjects/.

Ronquillo. (18 de Septiembre de 2017). Beneficios que aporta el dibujo y la pintura.
santistevan.edu.ec/blog/item/724-beneficios-pintura-artistica-educacion.

Uriarte. (16 de Marzo de 2021). "Pintura". <https://www.caracteristicas.co/pintura/>.

Valero. (4 de Agosto de 2018). Ventajas del dibujo.

Villacorta. (10 de Mayo de 2021).
www.editoraescolarperuarte.com/post/características-del-dibujo-artístico.

12 ANEXOS:

Anexo A.1 Documentos



Figura 1. Autorización para la realización del Proyecto de Integración Curricular con los estudiantes del sexto grado, por parte de la rectora, Lic. Mariela Pambabay Naranjo dirigida a la Unidad Educativa “23 de abril”

Anexo A.2



**UNIDAD EDUCATIVA
"23 DE ABRIL"**

Santa Fe-Prov. Bolívar Telf. 032 635120
ZONA: 5 Distrito 02D01 CIRCUITO C11_a CODIGO AMIE.02H001B0



La rectora (e) de la Unidad Educativa, Lic. Mariela Pambabay Naranjo
A petición verbal de la parte interesada

CERTIFICA

Que EL Sr. **QUILLIGANA REINOSO WILLAN RENE**, portador de la cédula de ciudadanía 0201743515 y la Srta. **YEPEZ AVILEZ KAREM NAYELY**, portadora de la cedula de ciudadanía 1250603725; realizaron el Proyecto Curricular desde el trece de junio hasta el cinco de julio del año 2022 en este plantel educativo, cumpliendo a cabalidad con el cronograma establecido previamente.

Es todo cuanto podemos certificar en honor a la verdad

Santa Fe, 27 de julio del 2022



Lic. Mariela Pambabay N.
RECTORA (e)





Lic. Margoth Pozo
SECRETARIA (e)

Figura 2. Certificado de la Unidad Educativa “23 de abril” de la parroquia Santa Fe, de la ciudad de Guaranda.

Anexo. A3



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 22 de junio del 2022
RCD-FCESFH-UEB-0268.29 - 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Extraordinaria (06), realizada el 21 de junio de 2022.

EN RELACIÓN AL QUINTO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas validados por los señores tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso mayo – septiembre 2022.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR** del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

| | | Horas para desarrollo de | | Créditos para desarrollo de | |
|-----------------------|--------------------------------------|----------------------------------|-----|----------------------------------|---|
| | | unidad de integración Curricular | | unidad de integración Curricular | |
| | Licenciatura y títulos profesionales | 240 | 384 | 5 | 8 |
| Tercer Nivel de Grado | | | | | |

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secalra
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

CONSEJO DIRECTIVO

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2022-026 de fecha 16 de junio de 2022, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar la matriz con los temas de trabajo de integración curricular, proyecto de investigación, validados por los docentes tutores durante el proceso de titulación 02-2022, período académico mayo – septiembre 2022, para su valoración y aprobación.

RESUELVE: “Aprobar el tema de trabajo de integración, titulado: “El dibujo y la pintura para el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de 6to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “23 de Abril” de la parroquia Santa Fe de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, durante el año 2022”, presentado por Quilligana Reinoso Willan Rene y Yepez Avilez Kareem Nayely, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo - septiembre 2022 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: Dr. Bolívar Guzmán Bárcenas Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese. –

Atentamente,



Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

Figura 3. Resolución de parte del consejo directivo donde se aprueba el tema de investigación.

Anexo A.4

ANEXO 1. Inscripción a la Unidad de Integración Curricular

Guaranda, 24 de agosto del 2022

Doctor

Francisco Moreno

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Presente

Saludos cordiales.

Yo, QUILLIGANA REINOSO WILLAN RENE con C.I. No 0201743515 estudiante de 8 ciclo de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, durante el periodo académico mayo - septiembre una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

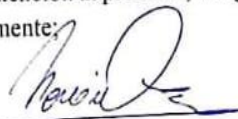
Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

Firma



Nombre: Quilligana Reinoso Willan Rene

Cédula: 0201743515

Correo: wilquilligana@mail.es.ueb.edu.ec

Nº. Celular: 0981674936

Figura 4. Inscripción a la Unidad educativa de Integración Curricular del señor estudiante Rene Quilligana.

ANEXO 1. Inscripción a la Unidad de Integración Curricular

Guaranda, 24 de agosto del 2022

Doctor
Francisco Moreno

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Presente

Saludos cordiales.

Yo, YEPEZ AVILEZ KAREM NAYELY con C.I. No 1250603725 estudiante de 8 ciclo de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, durante el periodo académico mayo - septiembre una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

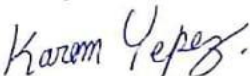
- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

Firma 

Nombre: Yopez Avilez Karem Nayely

Cédula: 1250603725

Correo: kyepez@mailes.ueb.edu.ec

Nº. Celular: 0982792040

Figura 5. Inscripción de integración a la Unidad Curricular de la señorita estudiante Karem Yopez

Anexo A.6

SOLICITUD DE SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Guaranda, 24 de agosto del 2022

Doctor

Francisco Moreno

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Presente

Saludos cordiales.

Yo, **QUILLIGANA REINOSO WILLAN RENE** con C.I. No 0201743515 estudiante de octavo ciclo de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, presento mi solicitud de SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, en la opción de previo a la obtención del título de licenciado en Educación Básica, con el tema. El dibujo y la pintura como herramienta pedagógica, para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes de 6to año de educación general básica de la unidad educativa "23 de Abril" de la Parroquia Santa Fe de la Ciudad de Guaranda Provincia Bolívar, periodo 2021-2022

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;


Firma estudiante(es)

Nombre: Quilligana Reinoso Willan Rene

Cédula 0201743515

Correo: wilquilligana@mailes.ueb.edu.ec

Nº. Celular: 09816749

Figura 5. Solicitud de selección de la modalidad de trabajo de integración curricular del señor estudiante Rene Quilligana.

**SOLICITUD DE SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Guaranda, 24 de agosto del 2022

Doctor

Francisco Moreno

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Presente


Saludos cordiales.

Yo, **YEPEZ AVILEZ KAREM NAYELY** con C.I. No 1250603725 estudiante de octavo ciclo de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, presento mi solicitud de SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, en la opción de previo a la obtención del título de licenciado en Educación Básica, con el tema. El dibujo y la pintura como herramienta pedagógica, para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes de 6to año de educación general básica de la unidad educativa "23 de Abril" de la Parroquia Santa Fe de la Ciudad de Guaranda Provincia Bolívar, periodo 2021-2022

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

Firma estudiante(es)



Nombre: Yopez Avilez Karen Nayely

Cédula: 1250603725

Correo: kyepez@mail.es.ueb.edu.ec

Nº. Celular: 0982792040

Figura 6. Solicitud de selección de la modalidad de trabajo de integración curricular del señor estudiante Rene Quilligana.

Anexos. B. Instrumentos de recolección de datos.

Anexo B.1

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
INSTITUCIÓN
UNIDAD EDUCATIVA “23 DE ABRIL”

Encuesta dirigida hacia los estudiantes del sexto año EGB

Título de la investigación: El dibujo y la pintura como herramienta pedagógica, para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes de 6to año de educación general básica de la unidad educativa “23 de abril” de la Parroquia Santa Fe de la Ciudad de Guaranda Provincia Bolívar, periodo 2021-2022.

La presente encuesta tiene como objetivo: Determinar que el dibujo y la pintura como herramienta pedagógica, permite desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes de 6to año de Educación General Básica.

Orientaciones

Marque con una (X) lo solicitado

Género:

Masculino: ()

Femenino: ()

1. ¿Le gusta realizar dibujos y pintar?

Si

No

A veces

2. ¿Su maestra le hace trabajar el dibujo y la pintura en horas de clase?

Si

No

A veces

- 3. ¿Tiene el dominio de materiales como lápices, pinceles para realizar un dibujo?**
- Si
No
A veces
- 4. ¿En su tiempo libre practica el dibujo y la pintura?**
- Si
No
A veces
- 5. ¿Las tareas escolares que tiene relación con el dibujo los realiza usted siempre?**
- Si
No
A veces
- 6. ¿Tiene la creatividad de mezclar colores para obtener un nuevo color?**
- Si
No
A veces

Figura 7. Modelo de encuesta que se le aplico a los estudiantes de 6to año de Educación General Básica

Anexo B.2

UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL - 02H00180
2021 - 2022
SEXTO DE EGB
A

| CÉDULA | NOMBRES COMPLETOS | CUENTA |
|------------|---|------------------------------------|
| 0202625117 | ASAS ALLAS KIMBERLY NAYELI | asalkina8373011@estudiantes.edu.ec |
| 0250038734 | CHACHA MESA MAYBER PATRICIO | chmemapa6029992@estudiantes.edu.ec |
| 0250309630 | CHOQUICONDOR ALVARADO LEYDI ESTEFANIA 2010/02-18.11 | challees5996730@estudiantes.edu.ec |
| 0250130580 | QUINCHUELA QUICALIQUIN EMILY SKARLETH | ququemsk1387932@estudiantes.edu.ec |
| 0250092855 | QUINGAGUANO ROCHINA EMILY SKARLETH | quroemsk4365774@estudiantes.edu.ec |
| 1754034377 | RAMIREZ CHARIGUAMAN DEYVIS JEANCARLOS | rachdeje5637429@estudiantes.edu.ec |
| 0250002276 | RAMIREZ ZURITA ALEX JAHIR | razualja6969682@estudiantes.edu.ec |
| 0250102084 | SACAN TAMAMI ANTHONY JHAIR | sataanjh6096431@estudiantes.edu.ec |
| 0250010162 | SANCHEZ QUINCHUELA JEAN CARLOS | saqujeca5637434@estudiantes.edu.ec |

Transformar la educación, misión de **TODOS**

5 hombres

4 mujeres

9.

Figura 8. Lista de los estudiantes de 6to año de Educación General Básica del periodo lectivo 2021 – 2022.

Anexos C. Fotografías

Anexo C.1



Figura 9. Ubicación geográfica de la Unidad Educativa “23 de Abril” de la Parroquia Santa Fe, de la ciudad de Guaranda. **Fuente:** Google Maps.



Figura 10. Fotos de la Unidad Educativa “23 de abril” de la Parroquia Santa Fe, de la ciudad de Guaranda.

Anexos C.2



Figura 15
Ejercicios de pulso.
Fuente: Deivis R

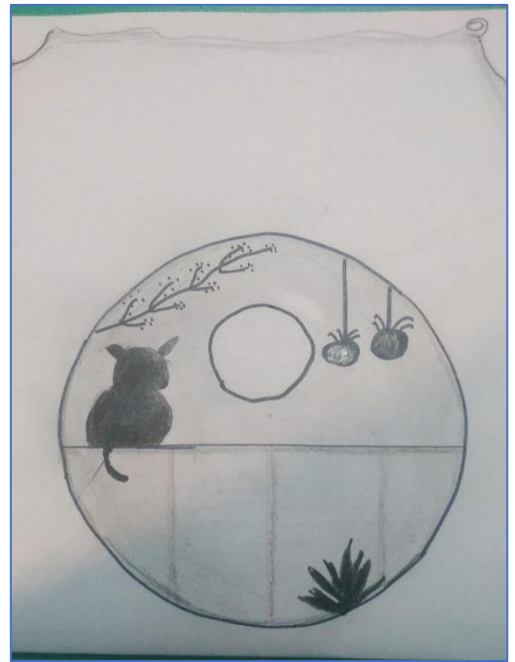


Figura 16
Ejercicio a base de dos colores.
Fuente: Patricio CH



Figura 17
Niño realizando ejercicio de pulso.
Fuente: Deivis R

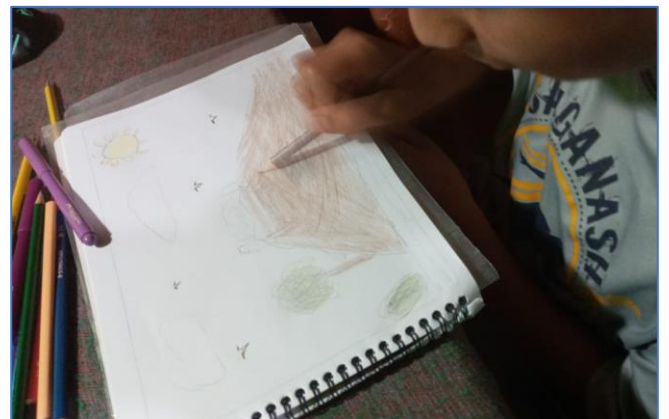


Figura 18
Niño realizando ejercicio de dos colores.
Fuente: Jahir S



Figura 19

Niño realizando su obra artística.

Fuente: Jean Carlos S

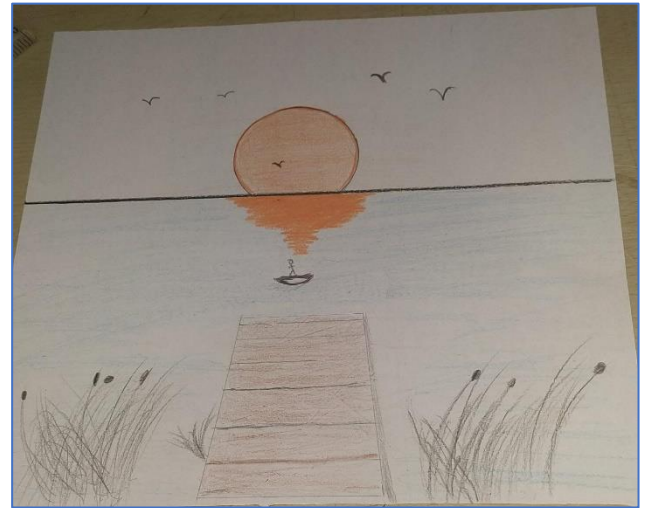


Figura 20

Obra terminada hecha a cuatro tonalidades.

Fuente: Jean Carlos S



Figura 21

Ejercicio de líneas utilizando cuadros.

Fuente: Emily Q



Figura 22

Ejercicio de técnicas combinadas.

Fuente: Alex R

Anexos C.3

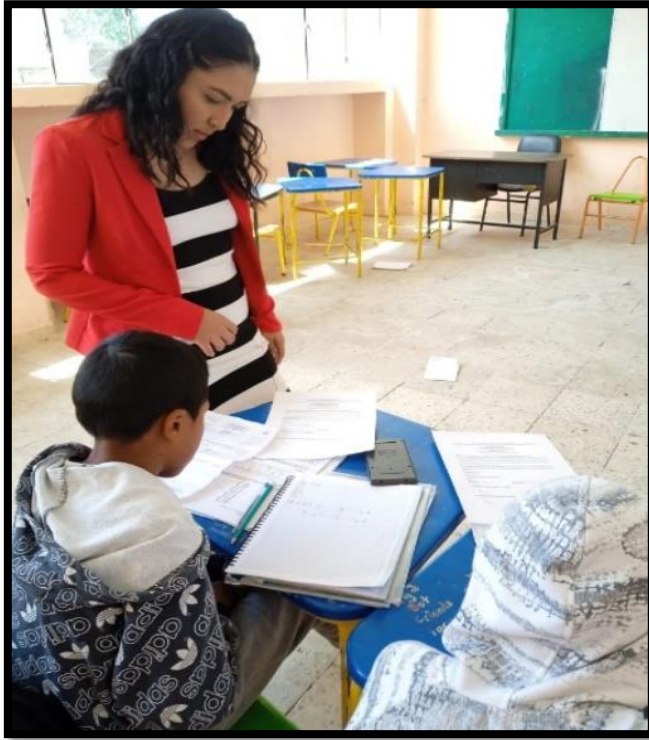


Figura 11

Foto con los estudiantes de 6to grado, realizando la encuesta.



Figura 12

Foto con los estudiantes de 6to grado, realizando la encuesta



Figura 13

Foto de las estudiantes participantes de la encuesta.



Figura 14

Fotos de las estudiantes participativas de la encuesta.

Document Information

Analyzed document Proyecto de Investigación Marco Tórico.docx (D143509518)
Submitted 2022-09-02 05:43:00
Submitted by
Submitter email kyepez@mailes.ueb.edu.ec
Similarity 2%
Analysis address vguzman.ueb@analysis.urkund.com

Sources included in the report

Entire Document

Hit and source - focused comparison, Side by Side

- Submitted text
As student entered the text in the submitted document.
- Matching text
As the text appears in the source.

