



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS**  
**SOCIALES Y POLÍTICAS**

**CARRERA DE SOCIOLOGÍA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**  
**LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA**

**TEMA:**

**“LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL**  
**DESARROLLO LOCAL EN EL CANTÓN SAN MIGUEL, DE BOLÍVAR. 2019-**  
**2021”**

**INVESTIGADORA:**

**Ericka Mariuxy Moyón Garcia**

**TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

**Soc. Fernando Rea García Msc**

**GUARANDA - ECUADOR**

**2022**

## CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo, Soc. **FREDI FERNANDO REA GARCIA**, en mi calidad de *tutor del proyecto de investigación*, modalidad proyecto de investigación contemplado en el Reglamento de la Unidad de Titulación de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, designado mediante resolución dictada por Honorable Consejo Directivo, bajo juramento **CERTIFICO:** que la Srta. **Ericka Mariuxy Moyón Garcia**, egresada de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, Carrera de Sociología, ha cumplido con todos los requisitos pertinentes en esta titulación respecto a la modalidad de Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de *Licenciada en Sociología*, con el tema: **“LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DESARROLLO LOCAL EN EL CANTÓN SAN MIGUEL, DE BOLÍVAR. 2019-2021”** habiendo trabajado conjuntamente en el desarrollo de este documento, constatando de esa manera, que este proyecto es de autoría de la egresada, por lo cual doy fe, apruebo y certifico todo lo antes mencionado.

Es todo en cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, facultando ala interesada hacer uso del presente documento en los tramites respecto a su titulación, al igual que, una vez emitido este se autoriza la presentación del proyecto de investigación a las diversas instancias correspondientes.

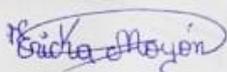
---

SOC. FREDI FERNANDO REA GARCÍA  
**TUTOR**

## DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA

Yo, **ERICKA MARIUXY MOYÓN GARCIA**, portadora de la cedula N°. **0250308038**, egresada de la Escuela de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de Universidad Estatal de Bolívar, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que el presente proyecto, con el tema: **“LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DESARROLLO LOCAL EN EL CANTÓN SAN MIGUEL, DE BOLÍVAR. 2019 – 2021”**, es de mi autoría, así como las expresiones vertidas en la misma, se ha realizado a través de la recopilación bibliográfica tanto de libros, artículos, revistas, congresos, medios de comunicación y demás formas necesarias para la elaboración del presente trabajo investigativo.

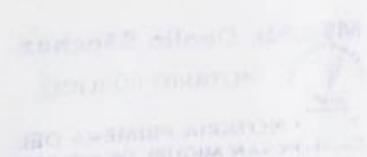
Atentamente:



**ERICKA MARIUXY MOYÓN GARCIA**

**C.I: 0250308038**

**Investigadora del proyecto**



**AB. DANILO SANCHEZ HUILCA**

**Notaría Primera**

2022-02-05-001P01307

**DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA**

OTORGADA POR:

CUANTÍA:

DI

2

ERICKA MARIUXY MOYON GARCIA  
INDETERMINADA  
COPIA/S



En el Cantón San Miguel, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día viernes treinta de septiembre del año dos mil veintidós, ante mi **ABOGADO FLAVIO DANILO SANCHEZ HUILCA**, Notario Público Primero de este Cantón, comparece la señorita: **ERICKA MARIUXY MOYON GARCIA**, de estado civil soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en el Barrio Camino al Cielo, del Cantón San Miguel, Provincia de Bolívar, con teléfono número: cero nueve ocho siete uno ocho dos seis ocho tres, por sus propios derechos; y, a pedido expreso de la compareciente se incorpora a la presente escritura pública copia certificada de su cédula de ciudadanía y papeleta de votación vigentes. La compareciente manifiesta ser mayor de edad, de nacionalidad ecuatoriana, legalmente capaz para obligarse y contratar, a quien de conocerle doy fe en virtud de haberme exhibido su documento de identificación, advertida la compareciente por mi el Notario de los efectos y resultados de esta declaración; así como examinada que fue en forma aislada y separada de que comparece al otorgamiento de esta declaración sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, manifiesta que concurre a esta Notaría para realizar la **DECLARACIÓN JURAMENTADA**, que en forma libre y voluntaria tiene a bien hacerla, previas a las advertencias de las penas del perjurio y la gravedad de su declaración, previo conocimiento que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento expone: Yo, **ERICKA MARIUXY MOYON GARCIA**, con cédula de ciudadanía número: cero dos cinco cero tres cero ocho cero tres ocho, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente proyecto "**LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DESARROLLO LOCAL EN EL CANTÓN SAN MIGUEL, DE BOLÍVAR. 2019-2021**", es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de Autora. Es todo cuanto puedo declarar bajo juramento y en honor a la verdad; y, leída que le fue esta su declaración a la compareciente por mi el Notario, de principio a fin, en alta y clara voz, aquel aprueba, se afirma y se ratifica en su contexto, para constancia firma en unidad de acto conmigo el Notario, quedando incorporado en el protocolo de esta Notaría, de todo lo cual doy fe.

*Ericka Moyon Garcia*  
ERICKA MARIUXY MOYON GARCIA  
C.C. 0250308038

*[Handwritten signature]*  
AB. FLAVIO DANILO SANCHEZ HUILCA  
NOTARIO PRIMERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL

**MSc. Ab. Danilo Sánchez**  
NOTARIO PÚBLICO  
NOTARÍA PRIMERA DEL  
CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

**DSH**



## DEDICATORIA

A DIOS por haberme regalado la vida y permitirme haber llegado a este momento muy importante de mi vida profesional, por protegerme durante todo este camino y darme las fuerzas para seguir adelante, también por los triunfos y momentos difíciles que me han enseñado a superarme como persona.

A MIS PADRES Manuel Moyón y Juanita García por haber sido el pilar fundamental demostrándome su amor, cariño y apoyo incondicional. Son ellos quienes han celebrado mis triunfos y me han enseñado a nunca rendirme ya que han velado por mi bienestar, siempre guiándome por el buen camino haciendo de mí una persona de bien.

A MIS HIJOS Nicolay y Karelys Abril por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme profesionalmente cada día más y poder culminar esta etapa de mi vida universitaria, y así poder luchar para que la vida nos depara un futuro mejor.

A MI COMPAÑERO DE VIDA Ángel Abril por creer en mi capacidad ya que siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A MI ANGEL QUE ESTA EN EL CIELO mi abuelita Juanita sé que físicamente no está conmigo, pero sé que desde cielo me cuida ya que fue una de las personas más importantes en mi vida, ya que siempre me motivo a salir adelante en mis estudios, y uno de estos fue su deseo de verme toda una profesional; además con mucho cariño a mi abuelito Luis García por ser también parte de mi crianza y brindarme siempre su cariño.

A MIS HERMANOS Luis y Víctor Moyón mis amores y compañeros de crianza por motivarme cada día en esta etapa.

*Ericka Mariuxy Moyón Garcia*

## AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a mis docentes, Psicólogos Johana Sagredo, Wilmer Miranda, Dr. Marco Paguay ya que fueron personas que confiaron en mi capacidad y me motivaban cada día, y demás maestros de cátedra que también fueron parte de mi formación; personas de gran sabiduría quienes me han brindado sus enseñanzas y apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera universitaria.

A la Universidad Estatal de Bolívar, por haberme abierto las puertas y darme la oportunidad de estudiar una carrera tan extraordinaria como es la Sociología, por ponerme además en el camino a grandes personas quienes se convirtieron en mis grandes amigos.

A mi tutor Sociólogo Fernando Rea por guiar mi trabajo de investigación y sobre todo agradezco su calidad humana y su paciencia.

Y gracias a todas las personas que me brindaron su apoyo directa o indirectamente en la realización de este proyecto de investigación la cual quedo eternamente agradecida.

***Ericka Mariuxy Moyón Garcia***

**TEMA**

LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DESARROLLO  
LOCAL EN EL CANTÓN SAN MIGUEL, DE BOLÍVAR. 2019-2021.

## ÍNDICE

### PORTADA

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA .....	2
DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA.....	3
DEDICATORIA .....	5
AGRADECIMIENTO .....	6
TEMA .....	7
ÍNDICE.....	8
Resumen.....	11
Glosario de términos .....	12
Introducción .....	14
1. Capítulo I: Problema .....	16
1.1 Planteamiento del problema.....	16
2 Formulación del problema .....	18
2.1 Objetivos.....	19
2.1.1 Objetivo general.....	19
2.1.2 Objetivos específicos .....	19
2.2 Justificación.....	20
2. Capítulo II: Marco Teórico .....	21
2.1 Antecedentes.....	21
3.Fundamentación teórica .....	23
2.2.1 Desvalorización de la identidad cultural desde la teoría sociológica. ....	24
2.2.2 Cultura e Identidad.....	25
2.2.3 Desvalorización de la identidad cultural y desarrollo local. ....	27
2.2.4 Causas de la desvalorización de la identidad cultural.....	29
2.2.4.1 Globalización.....	29
2.2.3 Desarrollo local en Latinoamérica .....	30

2.2.4 Modelos del Desarrollo Local.....	31
2.2.5 Dimensiones del desarrollo local.....	32
2.2.6 Factores Facilitadores para el desarrollo local.....	34
2.2.7 Importancia del desarrollo local.....	36
<b>MARCO LEGAL.....</b>	<b>37</b>
2.2 Hipótesis.....	38
2.3 Variables.....	38
2.3.1 Variable independiente.....	38
2.3.2 Variable dependiente.....	38
<b>CAPITULO III: DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>39</b>
3.1 Ámbito de estudio.....	39
3.2 Tipo de investigación.....	39
3.2.1 Investigación básica.....	39
3.3 Nivel de investigación.....	39
3.3.1 Investigación bibliográfica.....	39
3.3.2 Investigación exploratoria.....	40
3.3.3 Investigación descriptiva.....	40
3.3.4 Investigación explicativa.....	40
3.4 Método de investigación.....	41
3.4.1 Método cualitativo.....	41
3.5 Diseño de investigación.....	41
3.5.1 No experimental.....	41
3.6 Población y muestra.....	42
3.6.1 Población.....	42
3.7 Técnica e instrumento de recolección de datos.....	42
3.7.1 Entrevistas.....	42
3.8 Procedimiento de recolección de datos.....	43

3.9	Técnica de procesamiento, análisis e interpretación de datos .....	43
4.	CAPITULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	44
4.1	Presentación de resultados.....	44
4.1.1	Identidad Cultural.....	44
4.1.2	Desarrollo local .....	55
4.2	Beneficiarios.....	66
4.2.1	Beneficiarios directos .....	66
4.2.2	Beneficiarios indirectos .....	66
4.3	Impacto de la Investigación.....	66
4.4	Transferencia de resultados .....	66
5	Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones .....	67
5.1	Conclusiones....	67
5.2	Recomendaciones .....	67
	Bibliografía .....	68
	ANEXOS .....	70
	ANEXO 1: Formato de entrevista.....	70
	ANEXO 2: Preguntas para la recolección de información y su categoría .....	72
	ANEXO 3: Transcripción de las Entrevistas .....	73
	ANEXO 4. Fotografías de la aplicación de la entrevista.....	99

## Resumen

El presente trabajo de investigación se enmarca en la identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de diferentes aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vida del ser humano. Tomando en cuenta características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, y sistemas organizativos. Y el desarrollo local es un proceso participativo donde todos los agentes deben implicarse. Es necesario que todos ellos admitan la necesidad de planificar acciones u estén predispuestos a un dialogo continuo. Esos agentes son la administración pública local que debe facilitar y si fuese necesario ejercer el papel de liderazgo, el equipo técnico, encargado del asentamiento y de un posible liderazgo parcial en la primera fase, los empresarios imprescindibles que tienen la difícil función de mantener el proceso de desarrollo local, los trabajadores, la mano de obra, formada y cualificada, y por último la población en general, que a la vez participa y se beneficia del propio proceso.

Como objetivo general de la investigación se planteó determinar las causas de la desvalorización de la identidad cultural a través de la recopilación de información y aplicación de entrevistas para identificar los efectos dentro de desarrollo local del cantón San Miguel, se desarrolló el marco teórico en base a fundamentaciones teóricas científicas que nos ayudaron a sustentar nuestras dos variables de investigación, el tipo de investigación es básica, los niveles de investigación fueron bibliográfica, exploratoria, descriptiva y explicativa. La técnica que se utilizo fue la entrevista, con el resultado de aplicación de las categorías se pudo realizar las conclusiones y recomendaciones y de esta manera se pudo culminar con éxito nuestro proyecto.

**Palabras Claves:** Identidad Cultural, Desarrollo Local, Planificación, Metodología.

## Glosario de términos

**Conocimiento.** - “Se refiere a un hecho o situación expresados por una proposición. En castellano esa forma de conocimiento se traduciría por saber”. (Volloro, 2008, p. 14).

**Costumbre.** - “Es un uso que se basa en la rutina. Toda costumbre, en efecto, tiende a prevalecer ciertos comportamientos (legitimados por un pasado normalmente inmemorial) que sin embargo no adquiere nunca un carácter obligatorio (por ejemplo: costumbres indumentarias, culinarias funerarias, etc.)”. (Bonte & Izard, 1996, p. 191).

**Creencia.** - “Aplicado en particular a la experiencia religiosa, evoca como mínimo un estado de tensión permanente entre la duda y la fe, la manera de creer durante mucho tiempo atribuida sin más a las sociedades llamadas primitivas. Las creencias tendrían aspecto de dogma o de la idea recibida”. (Bonte & Izard, 1996, p. 192).

**Cultura.** - “Proviene del término latino cultus y aunque inicialmente hacía referencia a la actividad agrícola, ahora entendemos como el cultivo del espíritu humano, de las facultades intelectuales del hombre, y su definición ha cambiado a lo largo de la historia”. (García, 2011, p. 13).

**Identidad Cultural.**- Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura. (Huisa, Hualpa,&Godinez, 2019).

**Patrimonio cultural inmaterial.** - “Lo forman las instituciones, usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que por sus diferentes cualidades definen por sí mismos un aspecto destacado de la cultura y las comunidades. Factor de importante desarrollo social, resaltando el importante papel que representa en contextos de intercambio cultural”. (Murcia, 2008, p. 9)

**Patrimonio Cultural o Histórico.** - “Concebido como el conjunto de bienes materiales

e inmateriales que han sido creados por la sociedad a lo largo de su historia y consideramos –desde el presente- que merece la pena conservar. Su carácter definitorio, por lo tanto, es la mano humana: son bienes o hechos manipulados por las personas”. (Moure, 2018, p. 31).

**Tradición.** - “Proceso-situación de naturaleza social en la que los elementos del patrimonio cultural se transmiten de una generación a otra por medio de contactos de continuidad”. (Medrano, 2021, p. 187).

**Vestimenta.** - “Según los estudios realizados por antropólogos, sociólogos y semiólogos, parecería que además de las funciones de abrigo y de cubrirse por pudor, la vestimenta era un adorno, la cual se relaciona directamente como algo simbólico”. (Veneziani, 2007, p. 19)

## Introducción

El presente trabajo de investigación titulado la desvalorización de la identidad cultural en el desarrollo local en el Cantón San Miguel, de Bolívar. 2019-2021. Latinoamérica se ha caracterizado en el mundo por sus diferentes representaciones culturales y a que sea considerado uno de los continentes más ricos en diversidad cultural la cultura refinada cómo es el caso del arte y la literatura cuyos elementos de la cultura popular cómo son música folclor, danza y elementos religiosos también cada una de sus costumbres y tradiciones su ascendencia en la cultura ha dejado una gran huella imborrable en cada uno de los países latinoamericanos cómo son Mayas, Aztecas y Cusqueños quiénes han aportado significativamente un gran valor cultural tradicional y costumbres que siguen vigentes hasta nuestros días.

El desarrollo de la investigación se encuentra organizada a través de cinco capítulos que se detallan a continuación:

Capitulo I. En este apartado se empieza con el desarrollo del problema de investigación, continuando con la formulación del problema la cual nos dará paso al planteamiento del objetivo general y los objetivos específicos y para terminar este primer capítulo se realiza la respectiva justificación.

Capitulo II. En este capítulo se realizó una búsqueda y revisión bibliográfica de documentos relacionados al tema de investigación propuesta, las cuales nos permitirán complementar el proyecto y mediante un análisis nos permitirá realizar la elaboración de la hipótesis conjuntamente con las variables dependiente e independiente.

Capitulo III. Este capítulo consiste en una descripción de aspectos como el ámbito de estudio en el que está enfocado la investigación, como también el tipo de investigación que se va a realizar conjuntamente con la aplicación del método de investigación la cual nos dará paso a la realización de un diseño de investigación, posterior a ello se realizara un cálculo de la población y muestra de la población que forma parte del trabajo de investigación, esta información nos permitirá la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos que nos servirán para la obtención de información a través del procedimiento de la recolección de datos y por último se presentara el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos.

Capitulo IV. Se realiza la correspondiente presentación de los resultados

obtenidos mediante la aplicación de las técnicas de recolección de datos, también se identifica el sector que va ser favorecido con la investigación para poder establecer el impacto que tendrá el estudio en la población a través de la realización de la transferencia de resultados.

Capitulo V. Para finalizar, en este último capítulo se desarrolla las conclusiones y recomendaciones que se han logrado identificar en el proceso de elaboración del estudio, de lamisma manera se le incorporara las fuentes bibliográficas de donde se extrajo la información para el proyecto de investigación y por último se anexaran las evidencias del proceso de investigación.

## 1. Capítulo I: Problema

### 1.1 Planteamiento del problema

La desvalorización de la identidad cultural, es una problemática, que, en la actualidad, está afectando, a muchos países, ya que el avance de la tecnología, así como la globalización y hegemonización, modernización, ha hecho que la identidad cultural, se ha remplazada, generalizada y perdida, de acuerdo con Melo en año 2020:

Frente a la globalización y su crecimiento nos ha dado paso a nuevas tendencias de cultura con su diversidad. [...] y es más evidente la creación de nuevos códigos identitarios, sobre todo en los jóvenes, que día con día muestran su interés en otras actividades que no corresponden a su cultura propia, sino a ajenas.

Para tener una mejor visión y comprensión sobre este problema, se desarrollará desde tres niveles, es decir macro, meso y micro. Dentro del nivel macro se aborda lo que sucede a nivel internacional, meso nacional y micro se refiere al sector local, es decir el Cantón San Miguel.

A nivel internacional la desvalorización de la identidad cultural, es un tema que, diferentes instituciones gubernamentales, instituciones educativas e investigadores, tratan de investigar y dar solución a esta problemática, pero sin embargo este fenómeno va creciendo a pasos agigantados en todo el mundo, un claro ejemplo tenemos, la pérdida de la identidad cultural en los pueblos indígenas, así lo afirma el Departamento de Asuntos Económicos y Sociales Pueblos Indígenas de las (Naciones Unidas,2022) , esta organización afirma qué:

Las culturas indígenas están bajo amenaza de desaparecer los pueblos indígenas no han dejado de sufrir la pérdida de tierras, territorios y recursos naturales. El resultado ha sido que las culturas indígenas están apunto de desaparecer en muchas partes del mundo porque debido a que estos pueblos han quedado excluidos de los procesos de adopción cómo son decisiones y Marcos normativos de los estados naciones en los que viven y que han sido objeto de procesos de denominación y a su vez de discriminación se puede decir que estas culturas son inferiores primitivas intransigentes algo que debe ser erradicado (p, 51)

También manifiestan que dentro de 100 años desaparecerá el 90% de los idiomas. Es verdad que se puede calcular que existen entre 6000 y 7000 lenguas vivas en el mundo de hoy cierto es que la mayoría de ellas son habladas pero muy pocas personas mientras que una inmensa mayoría de nuestra población. Cerca del 97% de la población mundial

habla el 4% de los idiomas, mientras que sólo un 3% habla el 96% restante. Una gran mayoría de esos idiomas son el patrimonio de pueblos indígenas y muchos (si no la mayoría) están a punto de desaparecer. Cerca del 90% de los idiomas actuales podría desaparecer en los próximos 100 años. (Naciones Unidas, 2022)

Para esta organización, el idioma está en extinción porque, “a pesar de que algunos pueblos indígenas “se está logrando revitalizar cada uno de sus idiomas muchos otros están librando una batalla perdida y ya que porque sus idioma simplemente no transmiten de generación en generación”. Así mismo afirman que la mayoría de los gobiernos “somos conscientes de que dicha crisis de la lengua se da porque se asignan ciertos roles constancia de su existencia y muy poco va a parar a programas de revitalización de los idiomas”. (p. 2)

A nivel nacional, la identidad cultural de Ecuador corresponde a todo el conjunto de rasgos distintivos ya sean materiales, afectivos o espirituales que son parte de un conglomerado humano y que engloban varias manifestaciones como el arte, la literatura, la danza, los modos de vida de las personas, los derechos humanos, así como la práctica de valores, creencias y tradiciones. (Cárdenas, 2018, p. 15) Todas estas actividades, día con día han ido desapareciendo, y adoptando nuevas prácticas. La identidad cultural según Guerrero, Pilamunga y Guerrero, en el 2021:

Es lo que hace ricos a los pueblos de una nación, por ello el Estado debe invertir en el rescate de su biodiversidad, cultura, tradiciones y gastronomía; se debe revalorizar el legado que dejan los antepasados y no permite. La identidad es parte misma de la esencia del ser ir que se desvanezca lo que por derecho les pertenece. (p.336)

Nuestro país a pesar de haberse declarado como un estado plurinacional e intercultural en la constitución del 2008. En la actualidad y debido a la globalización y otros factores más, las identidades culturales han sido desvalorizadas, y remplazadas por otras, por ejemplo, el idioma, la vestimenta, la gastronomía, rituales, costumbres, arte, danza, etc. Para poder recuperar la identidad cultural Pilamunga y Guerrero (2021) sugieren que:

Deben tener conocimiento de su propia cultura ancestral y darle el verdadero valor a su gran patrimonio. Las costumbres, fiestas tradicionales, arte, gastronomía, productos autóctonos, saberes ancestrales y las distintas prácticas como los rituales de siembra y cosecha, deben ser restaurados bajo una visión de pertenencia, que permita desechar arraigos de vergüenza ante lo propio e integre en las nuevas generaciones el amor por su identidad como pueblo de raíces atávicas. (p. 339)

A nivel local la desvalorización de la identidad cultural en el desarrollo local del cantón San Miguel; en lo que se ha podido observar tiene sus causas entre las más importantes que se podría mencionar es la pérdida de manifestaciones y expresiones culturales, inadecuado desarrollo de la actividad turística cultural, escasa inversión para el desarrollo turístico cultural, pocos líderes promotores o animadores encargados en el desarrollo cultural, desinterés de los habitantes por valorar su cultura. Todo lo manifestado de cierta forma incide en el desarrollo local del cantón, porque si se dejan de lado valores como la responsabilidad y la falta de práctica cultural, a medida que pase el tiempo se ira desvalorizando. Es todo lo que se pudo mencionar en el nivel local, ya que no existen investigaciones sobre este tema.

Todo ello conlleva a la desvalorización cultural que no es otra cosa que quitarle el valor que tiene la cultura de una comunidad a través de sus diferentes manifestaciones, e ir asimilando y practicando las manifestaciones que llegan de otras culturas, lo que ocasiona la pérdida de la identidad, porque se dejan de lado los valores, las manifestaciones y el propio comportamiento, para tratar de ser diferentes a lo que realmente son.

## **2 Formulación del problema**

¿Como afecta la desvalorización de la identidad cultural en el desarrollo local en el Cantón San Miguel, de Bolívar? 2019-2021?

## **2.1 Objetivos**

### **2.1.1 *Objetivo general***

- Determinar las causas de la desvalorización de la identidad cultural a través de la recopilación de información y aplicación de entrevistas para identificar los efectos dentro de desarrollo local del cantón San Miguel.

### **2.1.2 *Objetivos específicos***

- Sintetizar la información obtenida de las revisiones bibliográficas para la sustentación teórica del estudio.
- Seleccionar la metodología, y la técnica de investigación para saber las causas que conllevan a la desvalorización de la identidad cultural en el cantón San Miguel.
- Analizar los respectivos datos obtenidos tanto en la recolección de información teórica y de campo.
- Desarrollar aportes finales en base a la teoría y los datos obtenidos sobre: La desvalorización de la identidad cultural en el desarrollo local.

## 2.2 Justificación

La presente investigación se enfocará al estudio de la desvalorización de la identidad cultural en el desarrollo local en el Cantón San Miguel de Bolívar, este trabajo nos permitirá recuperar, salvaguardar y fortalecer la cultura, identidad y tradiciones, de verdad que para poder contrarrestar este problema Es verdaderamente necesario indagar cada una de las causas y consecuencias que conllevan esta temática y así dar posibles soluciones. En otras palabras, lo que pretende este proyecto es la recuperación de los valores culturales que se han perdido y conservar los aquellos que se practican hoy en día.

Es de vital importancia la revitalización de nuestra identidad cultural, pues esto genera un impacto positivo para el cantón, se dará prioridad al fortalecimiento cultural pues es considerado como el motor de desarrollo socioeconómico mejorando las condiciones de vida de los pobladores. También debería tomarse en cuenta que los beneficiarios serían los habitantes del cantón San Miguel de Bolívar y sus visitantes, puesto que profundizarán sus conocimientos y sus raíces ancestrales potenciando sus herencias culturales, de esta manera contribuirán significativamente a las futuras generaciones las mismas que tendrán una mejor visión de las expresiones colectivas, contribuyendo al desarrollo social y la preservación del patrimonio cultural tangible e intangible.

Además, el desarrollo y ejecución de esta investigación es factible, dado que se cuenta con las herramientas necesarias para efectuarlo; bibliografía, apoyo de autoridades gubernamentales y los actores culturales del cantón, a más de ello no se requiere de grandes recursos económicos; permitiendo cumplir a cabalidad el trabajo investigativo. Cabe recalcar que este trabajo es novedoso, pues no existen investigaciones realizadas en este contexto, por lo que se ha tomado en cuenta el desarrollo de esta investigación con el fin de aprovechar el potencial patrimonial del cantón, proponiendo mejoras en la conservación y recuperación de la identidad cultural.

## 2. Capítulo II: Marco Teórico

### 2.1 Antecedentes

La presente investigación se respalda en tesis artículos científicos y estudios realizados a nivel nacional e internacional misma que se basa en líneas de investigación de otros autores que han abordado temas similares cuyo fin es tener un acercamiento del mismo durante este tiempo diversos autores han abordado el tema de la identidad y cultura desde un punto de vista para Ruth Benedict a la cultura como un conjunto de valores y normas que rigen la vida mental del individuo son las cuales se interpretan una conducta en concreto de la misma forma se expone que la cultura Es un rasgo intrínseco del individuo lo cual indica desde que se selecciona e Integra es la que se basa Royal durante la vida Esta selección ocurre cuando el individuo junto a la sociedad en la que vive tiene un fin en común de lo contrario al no existir cohesión y la motivación por un objeto en común la cultura se desintegra.

Cuando hablamos del tema de la identidad cultural se incorpora tardíamente a la investigación y discusión sociológica latinoamericana puesto que aparece en la década de 1980 y sobre todo en los años 90 la sociología se incorpora como el convidado de piedra en un debate qué ensayistas filósofos literatos historiadores y antropólogos viven realizando al menos desde fines del siglo XIX podemos hacer algunas conjeturas que expliquen todo esto. “La sociología como disciplina empírica se desarrolló en América Latina desde fines de la Segunda Guerra, en contraposición con el pensamiento social precedente. La orientación teórica de la sociología desde ese período no favoreció la incorporación del problema de la identidad y la cultura. La recepción y asimilación de la teoría de la modernización, en sus distintas vertientes y, posteriormente, el cepalismo y la teoría de la dependencia privilegiaron como tema central el análisis de las estructuras sociales en vista de su transformación modernizadora. Podría conjeturarse que, para estos diversos enfoques, el tema de la identidad aparecía más bien ligado a la conservación de formas de vida tradicionales y/o dependientes que a los procesos de cambio societal.” (Pedro Morandel, 1872)

Por otro lado, Faundes (2019) expone la importancia de la identidad cultural como un derecho debido a que cuando hablamos de referente con los que cada individuo

se encuentra plenamente identificado es que se puede decir que se siente y es reconocido como parte de un grupo el mismo que está ligado íntimamente con dos derechos que son la identidad y la cultura.

Desde el punto de vista filosófico según lo expuesto por el filósofo Hume, la identidad se puede definir o expresar como el “yo” en el que medianamente las facultades sencillitas el cuerpo recibe cada información del exterior y el interior denominadas como “impresiones” las mismas que son tratadas por la memoria y por la imaginación cada una de estas facultades se encuentra relacionada por la fuerza a la que Hume me llamo un “hábito” lo que permite creer al individuo que lo percibido siempre será así pues así se desarrollan diversas ideas las mismas que son aceptadas por el individuo y otras son rechazadas y fundamentadas únicamente y principalmente en la vida cotidiana (Campagnoli & Ferrari, 2018)

Por otro lado, y partiendo desde la postura sociológica la identidad cultural es la comprensión de nuestro ser y del Los demás es decir entender Quiénes somos y así reconocer Quiénes son los demás de la misma manera comprender que la imagen que cada uno tiene de sí mismo y de las demás personas incluido nuestro ser es consecuencia de los acuerdos y desacuerdos que existen diariamente en nuestra convivencia que siempre se mantienen en cambio constante (Díaz, 2018).

Es importante considerar que es muy difícil poder desenvolverse en cualquier ámbito sin conocer sus tradiciones, símbolos, creencias, valores etc. Es como un individuo que no ha identificado de donde viene, quien es su padre, su madre, sus abuelos y más allá sus ancestros, entonces ni siquiera se ha cedulaado, por consiguiente hipotéticamente “no existe”, de ahí que lo se trata de hacer con esta investigación es precisamente darle la verdadera importancia a la desvalorización de la identidad cultural, aparentemente el problema es insignificante y no se toma en cuenta lo intangible, la identidad cultural representa la defensa de nuestras raíces y nuestro origen, entonces debemos reconocer que nuestra provincia y particularmente el cantón San Miguel de Bolívar es pluricultural y multiétnico enfocado en esto, se pretende representar todos los sectores de la comunidad ya que el desconocimiento de lo intangible genera un comportamiento negativo especialmente del el cantón y sus parroquias aledaños, de cierta manera debe ser el eje para la trasmisión de la identidad cultural, ya que en esta se

encuentra concentrado la mayor cantidad de estudiantes de todas las comunidades.

### **3. Fundamentación teórica**

Por cierto no se puede dejar de señalar y menos de discutir sobre la identidad cultural latinoamericana es necesario la realización de investigaciones tanto históricas y científicas sociales que tengan un mayor rigor y profundidad sin embargo en esta indagación sobre la temática antes mencionada por parte de la sociología no se puede limitar ni agotarse la realización de nuevos estudios dentro de los interdisciplinarios más bien al contrario gran parte de la dificultad reside en la insuficiente análisis teórico y epistemológico de cada uno de los trabajos que tratan en esta temática los mismos supuestos respecto de la noción de Qué es identidad y lo más relevante en este campo Qué es la base de la tesis expuesta resulta muy claro cuestionable desde una perspectiva que intente comprender cada uno de los fenómenos en cuestión por su complejidad las investigaciones sobre la identidad cultural en Latinoamérica no deben incorporar en su discusión teórica epistemológica y metodológica de las ciencias sociales y filosóficas contemporáneas. (Bengoba José, 2015)

**Teoría evolucionista de la cultura.** Este enfoque teórico de la cultura conocida como teoría de la evolución cultural o evolucionista surge como una corriente del pensamiento, de la explicación científica de las diferencias culturales, para los primeros evolucionista las diferentes culturas pasaban por diferentes estados o etapas de desarrollo, esto según Spencer, todas las sociedades evolucionan de lo primitivo a lo civilizado, así pues la tendencia de los pensadores del evolucionismo cultural no ha podido explicar satisfactoriamente por qué el desarrollo cultural de los diferentes pueblos no siguen los mismos procesos, “Creo que es necesario enfocar nuestra intensión en ciertos momentos de transición durante los cuales se operan situaciones sintomáticas, tanto en la composición del mito como en la función dentro de la textura cultural que envuelve” Bartra, (2000)

**La teoría historicista de la cultura.** Frank Boas fundamenta esta teoría en el análisis etnográfico, para estudiar y escribir mediante la observación y la investigación el conjunto de los rasgos políticos, económicos y religiosos, etc, que conforman la cultura de una sociedad, creyeron sus seguidores que las leyes del proceso cultural podrían ser

descubiertas mediante la reconstrucción de la historia cultural particular de cada sociedad basada en el trabajo de campo antropológico, entendieron que “la historia de la humanidad es la historia de los actos, hechos por el hombre y que han estado premiados por la dimensión cultural” manifiesta también “ Las instituciones creadas por los pueblos y todas las transformaciones que sufren estas a lo largo de la historia” (Espinoza H y Pérez, 2007)

**La teoría difusionista.** El difusionismo completa la teoría evolucionista y plantea que lo que explica la diversidad humana, no es tanto el desarrollo de cada cultura a lo largo de una escala evolutiva, sino la historia de contactos que cada cultura ha tenido; existen culturas que han difundido pautas culturales a otras (culturas emisoras), y culturas que han recibido la influencia de las emisoras (culturas receptoras). Esta tendencia tiene como idea central el concepto de difusión, entendida esta como la expansión de un rasgo cultural desde su lugar de origen hacia otras sociedades (Tolosana), (2018) también se denomina difusión cultural según (Castellote,1999)

### **2.2.1 Desvalorización de la identidad cultural desde la teoría sociológica.**

Desvalorización de la identidad cultural desde la teoría sociológica como el estructuralismo y la sociología de la cultura:

El estructuralismo se presenta como una perspectiva filosófica que busca establecer la definición más apropiada de los distintos elementos o estructuras. Esta teoría basa su estudio “en los modelos o estructuras que rigen los fenómenos humanos del mismo modo que existe un sistema que da coherencia a los signos lingüísticos en la construcción del lenguaje”. (Moragón, 2007, p. 5)

El concepto de estructuralismo según Rodríguez (2018), “es un modelo epistémico que intenta dilucidar la realidad descubriendo la estructura inmanente a los objetos mediante la misma, se descubre la ordenación inherente a los objetos”. (p. 3). Este modelo tiene su origen y se centra principalmente en Europa a través de un movimiento en el área de las humanidades que emergió en Francia a mediados de los años cincuenta y en el que el lenguaje desempeña una función clave. Entre los principales teóricos de este movimiento estructuralista se destacan Ferdinand de Saussure (1857-1913), Claude Lévi-Strauss (1908-2009), Roland Barthes (1915-1981), Michel Foucault (1926-1984),

Jacques Lacan (1901-1981), Luis Althusser (1918-1990) y Jacques Derrida. (1930-2004) entre muchos otros. (Rodríguez, 2018, p. 3).

Otra de las teorías sociológicas que permite estudiar sobre este tema, es la Sociología de la cultura, ya que se encarga del “estudio de los saberes, costumbres y experiencias que retratan el comportamiento de los individuos que viven en comunidad, a lo largo del tiempo”. (Ivette, 2021, párrafo, 1). Dentro de la sociología de la cultura existen distintos ejemplos que muestran su importancia, por la forma que influye en los individuos. Una de ellas es la aculturación, “se presenta cuando un grupo de individuos se encuentra en un proceso de recepción de una cultura distinta a la propia, lo que requiere toda una adaptación”. Tanto el estructuralismo como la sociología de la cultura son corrientes que permiten estudiar la desvalorización de la identidad cultural desde una perspectiva sociológica ya que estudian la cultura y sus componentes.

### **2.2.2 Cultura e Identidad**

La desvalorización de la identidad cultural, como se lo viene mencionando, es una problemática, que afecta la identidad de un individuo, comunidad, pueblo, y sociedad. Para entender mejor esta problemática, se anotará conceptos sobre cultura e identidad de diferentes autores. Iniciamos con el concepto de Imaginario (2019), este autor considera la cultura:

Como el conjunto de bienes tanto materiales como espirituales que corresponden a un determinado grupo social y que fueron transmitidos de generación en generación con el propósito de poder orientar las practicas a nivel individual y colectivo; en la cultura se incluyen elementos como lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, herramientas, patrones, conocimientos. Como función de la cultura está el garantizar la supervivencia de los individuos, así como facilitar la adaptación de las personas al entorno. Cada cultura encarna su propia visión del mundo en respuesta a la realidad que vive el grupo social. Hay que destacar que no existe un grupo social que no tenga cultura o que sea inculto, lo que hay son diferentes culturas y también grupos culturales (p. 2).

Cada cultura está conformada por bienes de tipo material como es el caso de los monumentos, las obras de arte, entre otras; y de tipo espiritual como el caso de los valores,

hábitos, etc.; se caracteriza la cultura porque se transmite de generación en generación, es decir de padres a hijos y estos a sus hijos con la finalidad de orientar el comportamiento y las actitudes que deben presentar las personas como individuos y dentro del colectivo social; es decir que, se quiere garantizar aspectos como la supervivencia de las personas y la adaptación que deben tener las mismas al entorno en el que se desenvuelven. Está claro que cada cultura tiene su propia visión del mundo y que no hay grupo social que se pueda decir que es completamente inculto, porque todos tienen su cultura. (Imaginario, 2019, p. 2)

El término cultura tiene múltiples acepciones y según la Enciclopedia Ilustrada Siglo XXI (2000) “cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado”.(p. 707) Es decir que, la cultura se manifiesta a través de una serie de rasgos tanto materiales como espirituales e intelectuales y afectivos que le proporcionan un sello característico a un grupo humano o una determinada sociedad en una etapa del tiempo.

De acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española (2006) cultura es el “conjunto de conocimientos que permiten a alguien desarrollar su juicio crítico. También es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, espacio, etc”. (p. 448) Por esa razón es que esta nueva conceptualización se refiere al conjunto de conocimientos que las personas logran adquirir con los cuales es capaz de estructurar juicios de valor sobre algo; pero va más allá al señalar que también tiene que ver con el modo de vida de las personas, así como las costumbres, la forma en la que se ha desarrollado el arte, la ciencia, la industria tomando en cuenta al grupo social en una época y tiempo determinado.

Ante lo cual hay que destacar que la cultura tiene algunos elementos que son básicos como el cognitivo por los saberes acumulados dentro de la cultura; las creencias que son ideas que establecen lo verdadero y lo falso; los valores en calidad de modelos de conducta en función de principios y actitudes del grupo; las normas o códigos de acción que regulan las relaciones entre las personas; el sistema de signos y símbolos como recursos comunicativos arbitrarios que se emplean en el grupo para transmitir mensajes; y las formas no normativas de conducta al ser rasgos comportamentales que diferencian a los grupos y que se denomina también como idiosincrasia.

La identidad para García (s.f), es considerada “como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La

identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio-culturales con los que consideramos que compartimos características en común”. (p. 2) la identidad es un elemento que destaca en la vida del ser humano. Este mismo autor afirma que:

Las identidades no son estáticas, sino que el individuo las va construyendo según las circunstancias y las diferentes etapas de desarrollo. Tener en cuenta el ciclo vital en el desarrollo de la propia identidad, [...] la identidad propia de cada cultura provoca que el sujeto deba adaptar su crecimiento a los significados particulares que su entorno socio-cultural la asigne a cada fase del ciclo vital. (pp. 28 y 29)

En el 2021, Morante, define la identidad, “como el nacimiento y la formación por las diferencias y reafirmaciones que hace un individuo frente a otro, en tanto y en cuanto se encuentra ligado a un territorio”. Además, afirma que en Ecuador la “identidad cultural es un proceso que permite identificar y diferenciar una región de otra, se funda y toma fuerza en las comunidades, con características culturales que son únicas y que les dan a sus habitantes el sentimiento de pertenencia local” (p. 5).

En resumen, la identidad cultural es aquella que permite la originalidad e identificación de un pueblo, comunidad o nación, ya que está conformada por un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y formas de comportamiento que se integran al interior de los grupos sociales y permite a los individuos fundamentar el sentimiento de pertenencia en respuesta a los comportamientos de los grupos dentro de la cultura dominante. Existen diferentes autores que han abordado el tema de la identidad cultural y Mejía (2019), parte desde el punto de vista de Ruth Benedict a la cultura:

Lo ve como un conjunto de valores y normas que dirigen la vida mental del individuo las cuales se interpretan en una conducta en concreto. De la misma forma expone que la cultura es un rasgo intrínseco del individuo la cual inicia desde que este selecciona e integra la cultura en la que se va a desarrollar su vida, esta selección ocurre cuando el individuo junto con la sociedad en la que se desenvuelven tiene un fin en común de lo contrario al no existir cohesión y motivación por un objetivo en común la cultura se desintegra.

### **2.2.3 Desvalorización de la identidad cultural y desarrollo local.**

Desvalorización de la identidad cultural, es un término que hacen referencia, a la pérdida de diferentes actividades tradicionales de cada cultura, por ejemplo, los representantes artísticos, la gastronomía, religión, infraestructura, etc. La desvalorización de la identidad cultural pára Morante (2021);

Es el resultado de la falta de conciencia de la identidad cultural de la comunidad y todos sus habitantes por el desconocimiento de los elementos que componen dicha identidad, sus símbolos y los elementos de la cultura; situación que se produce por cambios culturales o el reposicionamiento de la cultura, en la que se reconstruye la cultura al adaptar elementos culturales ajenos en razón de la influencia social, los medios de comunicación, la interacción familiar, comunitaria y a través de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) (p. 26).

Desde el punto de vista la desvalorización de la identidad cultural, también se puede observar la infraestructura, ya que la arquitectura tradicional del pueblo está siendo reemplazada por lo moderno y los habitantes adoptan concepciones, de otros lugares. Así mismo se puede ver como muchos jóvenes y adultos van dejando atrás su historia y sus rasgos culturales ya que es evidente la transculturización de las personas que viven en la localidad y que promueve la desvalorización de su identidad cultural, para imitar las características de otras culturas.

Por lo cual, dar paso al desarrollo en base de la identidad es estar ligado a la historia y patrimonio cultural, la identidad no existe sin la memoria, la capacidad de reconocer. También se considera que la cultura tiene uno de los papeles más importantes en el desarrollo de un territorio, se llega un punto que los pueblos y lugares de Europa y América Latina apuestan por la revalorización de lo cultura, incluso recreando nuevas identidades culturales y buscando el patrimonio como un eje de su propio desarrollo; es decir, basado en las tradiciones y patrimonios culturales, han desarrollado estrategias para elevar el impacto cultural, buscando que sea un activador de políticas de cuidado y preservación.

El desarrollo local según Blacutt (2014), “señala que entre ellas están la de los neoclásicos que identifican desarrollo con progreso y por consiguiente es la capacidad que posee el ser humano para poder vivir mejor”. También lo define como el proceso por el cual:

Diferentes grupos humanos agrupados en estados y naciones viven de acuerdo con las exigencias que les presenta la realización de sus identidades históricas para mejorar la calidad de vida material, emocional y espiritual, en concordancia con el principio de coexistencia con los demás y en el marco de los valores universales dictados por la sociedad mundial en su transitar por la historia de la humanidad (p. 54).

Es decir que, se puede percibir la existencia de un sinnúmero de definiciones de la palabra desarrollo y tiene que ver con las características de la época en que se elaboraron esas

definiciones, el pensamiento de sus autores y las interpretaciones de los términos; porque los neoclásicos consideran que desarrollo es igual que progreso y por lo tanto lo que hace el ser humano es buscar a vivir de la mejor manera, aunque para ello tenga que volverse consumidor. Otra conceptualización es la de Boisier (2018), dicho autor menciona, que;

En muchos pueblos se ven grandes cambios desde su configuración como pequeños poblados de casas de adobe, madera y cubiertas de tejas, las calles y plazas de tierra hasta contar en la actualidad con calles adoquinadas, edificios de concreto, organismos financieros, entidades de justicia, la modernización de infraestructuras emblemáticas como infraestructura moderna para sus municipios, nuevos parques y plazas, instituciones educativas de todos los niveles; y que el casco urbano se ha ido extendiendo a medida que se incrementaba la población, porque las personas buscaban fuentes de trabajo, realizar los estudios de educación básica y bachillerato, así como continuar con la formación profesional (p.11).

Pues en este sentido se considera que cada población marca un problema de trabajo conjunto con todo el conglomerado humano y se considera que las autoridades son las piezas claves para este desarrollo local. (Boisier, 2018, p.11)

#### **2.2.4 Causas de la desvalorización de la identidad cultural.**

Para poder identificar las causas que genera la desvalorización de la identidad cultural ubicamos los aporte de: Goncalves, citado Chamorro y Maldonado en el año 2017, afirman que existen tres factores principales que provocan este fenómeno, los factores son globalización, ausencia, y medios de comunicación.

##### **2.2.4.1 Globalización.**

Esto sin duda alguna ha traído muchos beneficios al mundo en este aspecto económico social y también que está afectando de forma a todas las personas que se identifican con sus propias raíces como una ciudad europea o asiática es cada vez más parecida a una ciudad americana es decir las vestimentas tradiciones costumbres solo suelen verse en pueblos pequeños y las grandes cadenas o corporaciones acaban con los negocios locales donde se podría comer algo típico o un lugar donde se podría hacer expresiones culturales únicas del país.

Desde este sentido también un factor preponderante son los medios como la televisión el internet donde se dan a conocer y se presentan ciertos estereotipos que siguen las generaciones más jóvenes y que las mismas contrastan con la cultura ya sea está local nacional e internacional esto es diferentes aspectos de los valores con los que se crece

hasta las tradiciones que se enseñan en este sentido de retoma los aportes de: Sobrado, 2018 afirma que:

En un mundo de constante cambio y una sociedad uniforme culturalmente, donde la identidad cultural masiva se impone ante otras que actualmente luchan por sobrevivir; las mismas han optado por un sentido de pertenencia reafirmando su identidad cultural frente a otras localidades.

Mediante la interacción del hombre con su entorno habitual en el cual se desarrolla su vida, el individuo interactúa en una sociedad en común en el cual los participantes se plantean objetivos y los persiguen contribuyendo a la persecución de un fin en común. Es así como asimila todo lo que lo rodea, la cotidianidad, los valores, las tradiciones, cultura y afectos. De esta manera se podría decir que la identidad cultural sobre todo un derecho que permite al individuo el autorreconocimiento digno no solo de su persona sino también de los demás.

En otro contexto similar al pero abordado por Gómez (2020), expone que los principales componentes de la identidad cultural identifica a la historia, el territorio, los símbolos, la música y la danza, el idioma, la religión entre otros con la finalidad de que exista la cohesión de un pueblo es importante que se relacionen diversos componentes que permitan que los ciudadanos posean un sentimiento en común de pertenencia, a esto se lo denomina Identidad, este conjunto de componente de índole variadas deben ser comunes en la sociedad para la conformación de la identidad cultural

### **2.2.3 Desarrollo local en Latinoamérica**

Para poder identificar los principales postulados sobre el desarrollo especialmente el caso de América Latina se toma como punto de partida los estudios de: Hernández y Julián (2019). El Desarrollo económico local en América Latina concluye que el mismo: “debe ser problematizado y tomar en cuenta no sólo el bienestar de las comunidades locales, sino también sus visiones de mundo y la relación que ellas tienen con la naturaleza y su cultura”. (p.13)

Para alcanzar el desarrollo económico se debe considerar la adecuación, reproducción de sus capacidades, prácticas productivas y distributivas donde a su vez tiene amenazas y consecuencias tales como: la explotación de los territorios lo cual han comenzado hacer espacios de desacuerdos públicos y políticos. La sociedad está en la obligación de comprender que el desarrollo es necesario puesto que nos permite incrementar los indicadores socio-económicos cuyo objetivo es elevar las condiciones de vida de la población. Los aportes realizados por Pineda y Cruz (2010). Los actores que

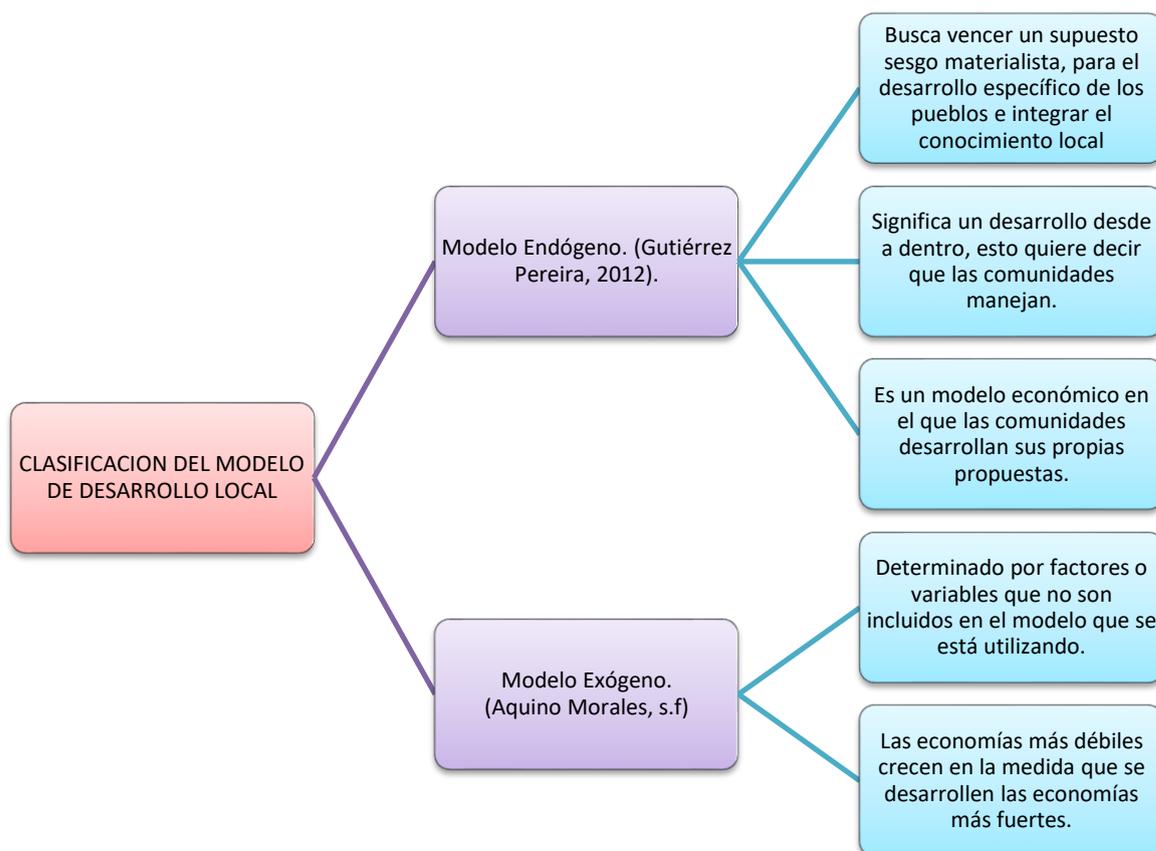
gestionan el desarrollo económico local concluye que:

Cuando se habla de desarrollo económico local, se trata de mejorar el nivel de vida de la población aprovechando la riqueza económica, social y cultural de la región; proceso que incluye el trabajo coordinado de la comunidad, las empresas, la academia, los gobiernos municipal y central, cada uno asumiendo roles específicos. (p.4)

El gobierno local es el apoyo fundamental y el actor principal que debe orientar los planes y políticas para el desarrollo, como instrumento de generación de riqueza y creación de empleo, lo cual le corresponde dar solución y respuestas concretas a las necesidades que tiene cada sociedad por sus diferentes desequilibrios socioeconómico lo que se debe aprovechar eficientemente los recursos tanto naturales como humanos para impulsar el crecimiento económico en el corto y largo plazo la ejecución de proyectos específicos que mejoren la calidad de vida y el bienestar social de la comunidad.

#### **2.2.4 Modelos del Desarrollo Local**

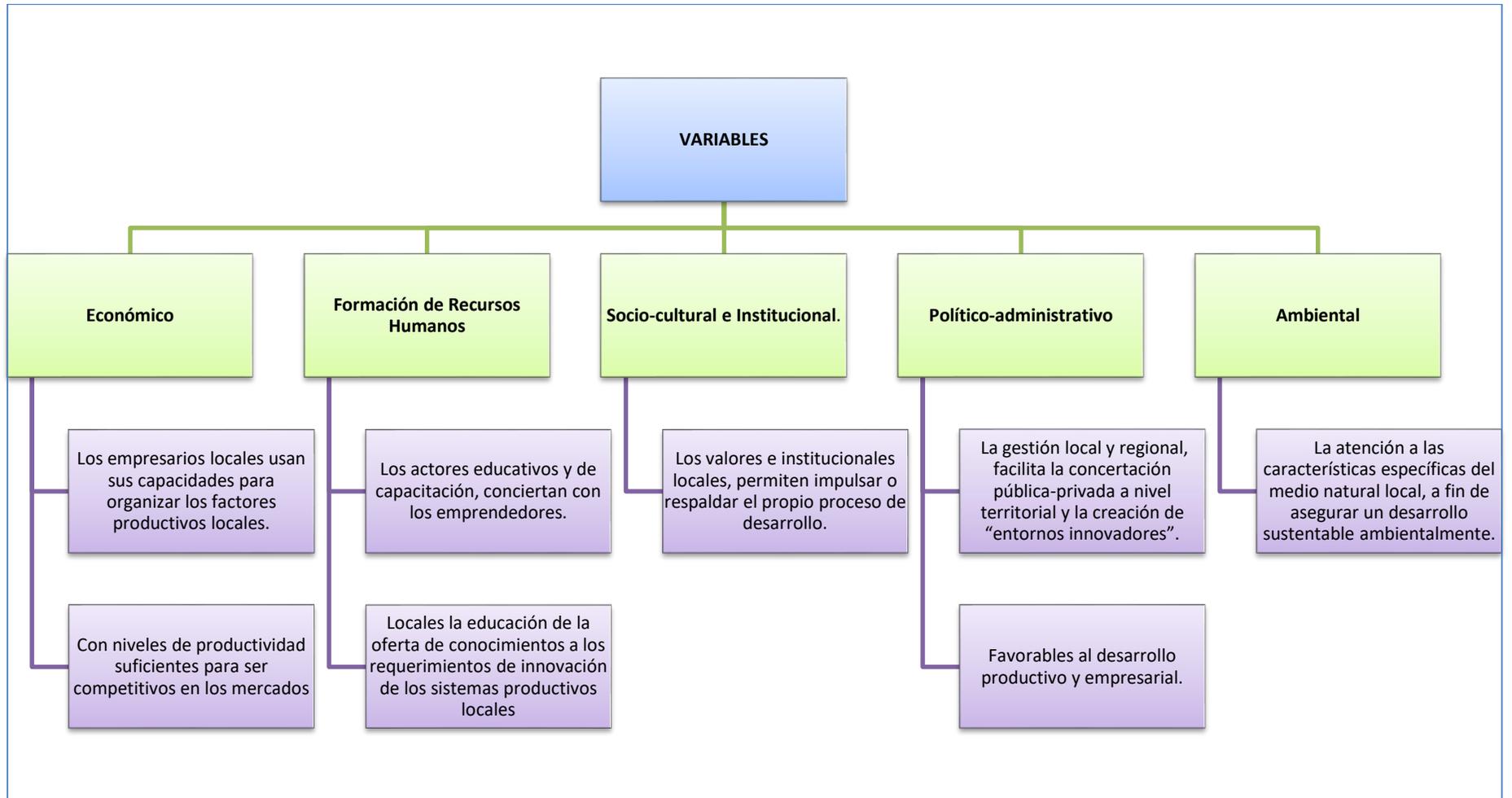
Los modelos de desarrollo local se clasifican en dos que a continuación se detalla:



**Fuente:** Gutiérrez Pereira Anquino Morales, 2012.

### 2.2.5 Dimensiones del desarrollo local

Como afirma, (Montaño Armendariz, 2011), en una de sus publicaciones tituladas “Modelo de Desarrollo Económico Local para la Diversificación de la Estructura Productiva y la Articulación del Tejido Empresarial en baja California Sur”. Cuando hablamos del desarrollo local es imprescindible manifestar que implica un proceso de crecimiento económico y también un cambio estructural el mismo que va ayudar a mejorar la calidad de vida de cada una de la población ya sea está local y lo di menciona a partir de cinco grandes variables:



Fuente: Dimensiones del desarrollo local, Montaña Armendariz, 2011.

Para que el desarrollo local tenga un crecimiento el mismo que ayude y mejore a su vez la calidad de vida de la población es necesario tomar en cuenta cinco variables que son económico recurso humano social cultural político y ambiental estos procesos o dimensiones dentro del desarrollo local surgen como un modelo alternativo para el desarrollo más bien como una forma de plantear y actuar desde el territorio en el contexto de nuestra globalización tal como mencionaba en líneas anteriores es así que el desarrollo local en la actualidad se basa en una línea de pensamiento que está en proceso de construcción. La visión misma que se centra en el desarrollo económico local donde se enfatiza la dimensión productiva del desarrollo y se la que lo económico es el principal para muchas comunidades.

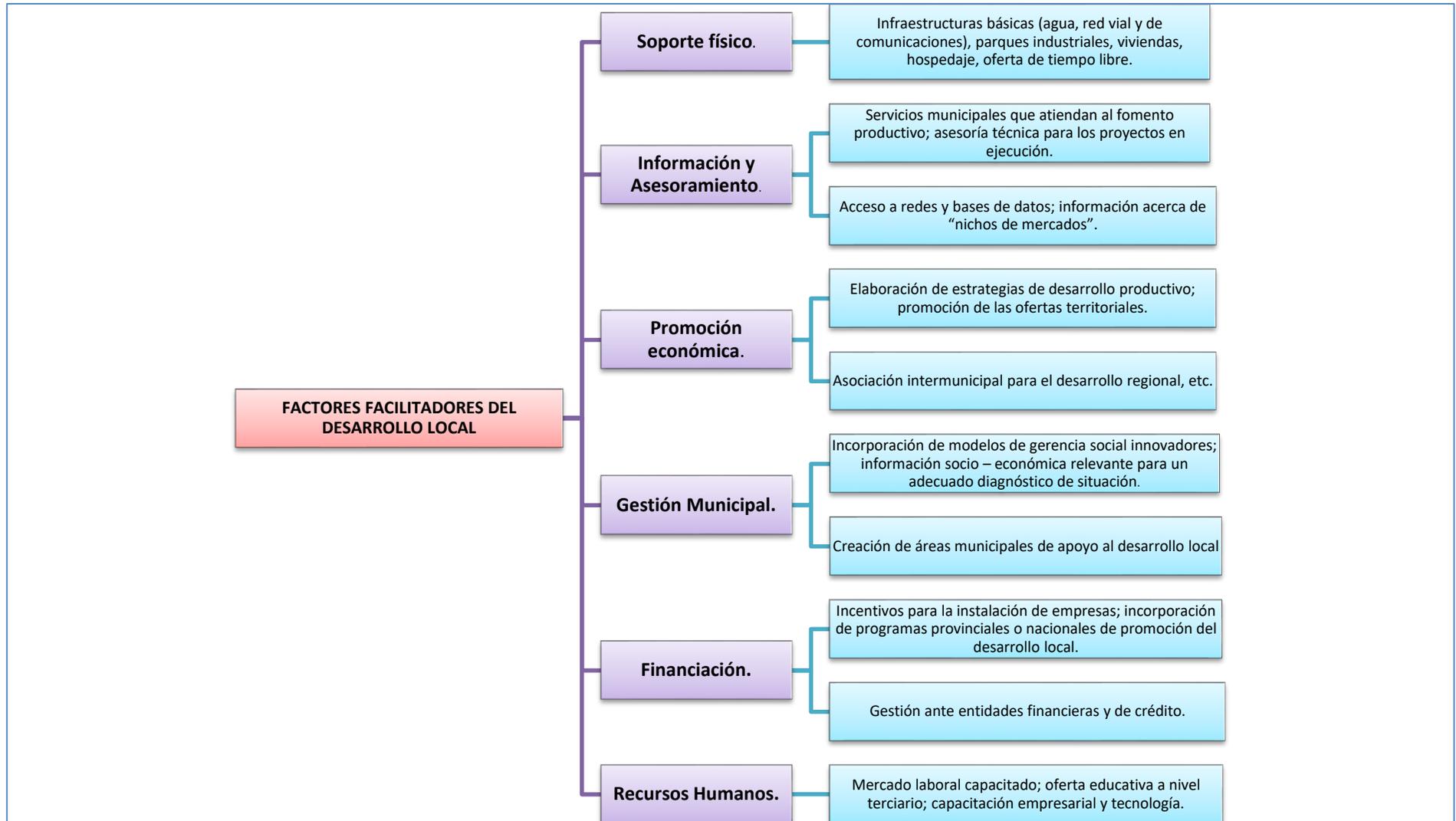
Es verdad alguna de estas alternativas que se manejan dentro de esta tendencia nos ayudan y se destacan por la promoción de las microempresas y el impulso de la competitividad así como el desarrollo en general y el desarrollo local es una particularidad que nos permite reconocer diferentes dimensiones también lo haremos de los 4 factores anteriormente descritos según los autores (Carvajal Burbano, 2012) & (Montaño Armendáriz, 2011) esto se basan en la economía sociedad ambiente político refieren a cada una de las dimensiones de cualquier proyecto que tenga el gobierno local.

#### **2.2.6 Factores Facilitadores para el desarrollo local.**

Por otra parte, (Pietro, 2017, pp. 34-35), en su obra titulada "Hacia un Desarrollo Integrador y Equitativo: Una Introducción al Desarrollo Local" nos dice que:

La administración de locales debe estar superada su papel tradicional como suministradoras de los servicios básicos mismas y contemplando dichas funciones van a favorecer a la creación de entornos innovadores territoriales a fin de contribuir de manera significativa en el desarrollo de las empresas y actividades productivas de las mismas dentro de la cultura del desarrollo local.

A continuación, se manifiesta los 6 tipos de factores facilitadores dentro del desarrollo local:



Fuente: Factores facilitadores del desarrollo local, Pietro, 2017, pp. 34-35.

Para facilitar lo que se refiere el desarrollo local es necesario aplicar los seis factores mismos que son de Gran importancia y que al ser utilizados de la manera correcta nos van a permitir la creación de entornos innovadores mismos que van a contribuir al desarrollo de una zona determinada siendo Estos factores los siguientes cognitivos organizacionales relacionales culturales normativos económicos financieros estructurales todo esto contribuyen significativamente al desarrollo de cada una de las empresas de sus actividades productivas dinámicas y de la difusión de una cultura en el desarrollo local.

### **2.2.7 Importancia del desarrollo local**

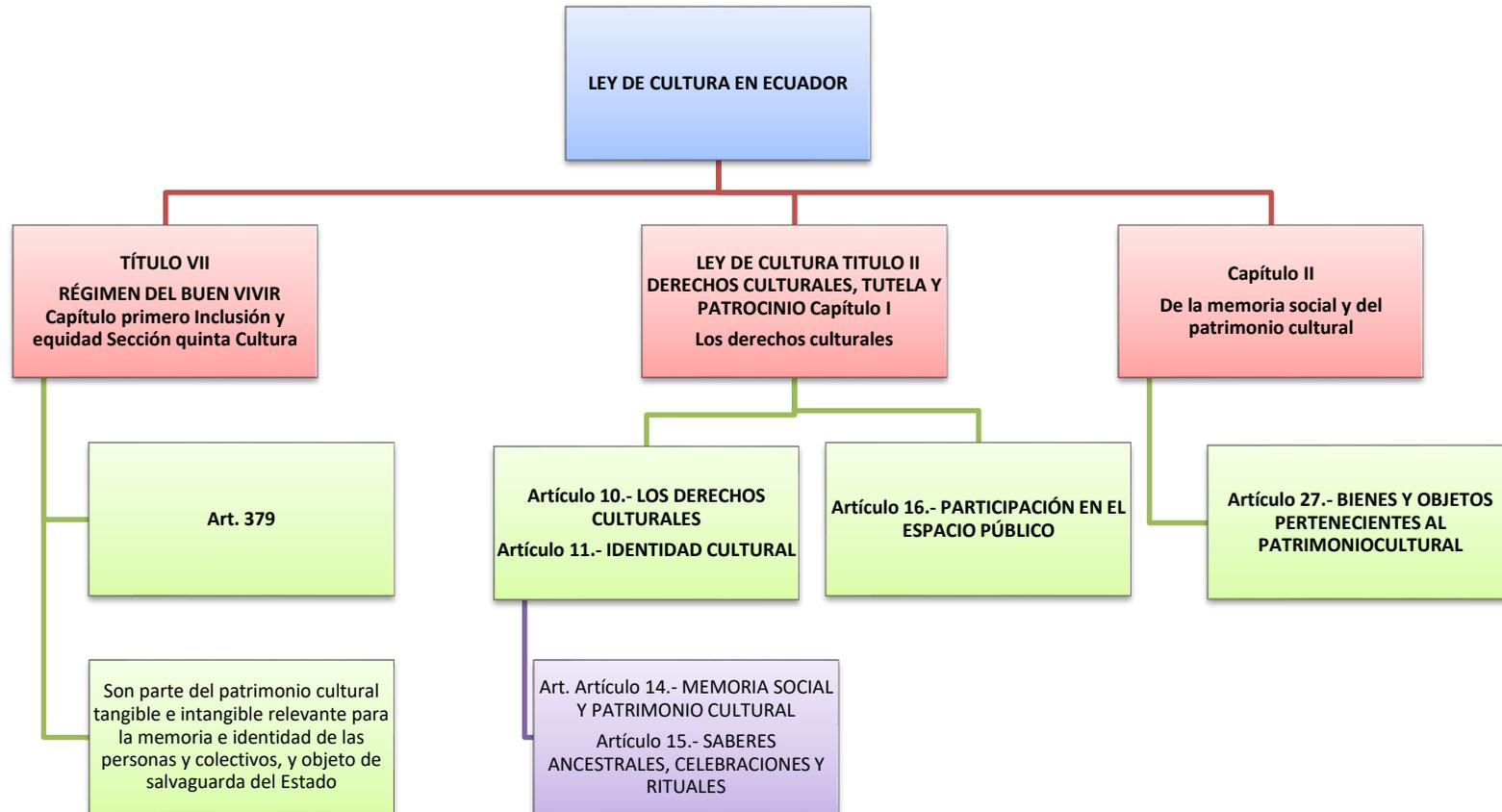
Es fortalecer la cadena productiva, integrada por empresas públicas y privadas y de diferente dimensión, pero que para poder producir deben estar acompañadas las políticas públicas son aquellas destinadas a incentivar el crecimiento y no obstaculizar lo además nos permiten contar con un entorno de seguridad personal y jurídica.

En otro contexto el autor Izaguirre (2011), refiere que el desarrollo local se vincula a la existencia en un territorio Determinado es el capital social mismo que está integrado no solo por las unidades productivas también son las organizaciones e instituciones que se encuentran presentes de una comunidad las fortalezas consisten en la presencia de un sector productivo es decir que sea fuerte donde el representante privado es quién juega un papel muy importante puesto que su participación es la clave en la generación de empleo y la riqueza de la población.

En vista a lo anterior se puede afirmar que la importancia del desarrollo local es de gran importancia y está determinado del capital social, que configuran la vida social y el desarrollo de una comunidad determinada. En la importancia igual se menciona que consiste en fortalezas del sector productivo que juega un papel importante en la generación de empleo y riqueza de una población.

## MARCO LEGAL

Esta investigación se sustenta en el marco legal implantada por la Constitución de Ecuador 2008, Ley de Cultura en Ecuador.



**Fuente:** Constitución de Ecuador 2008.

Es importante tener en cuenta que no se podrá lo que se refiere a la cultura y mas cuando atente contra los derechos que se encuentran reconocidos en nuestra Constitución. Es decir que se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial. Tal cual como está estipulado en los artículos 11,14 y 15.

## **2.2 Hipótesis**

¿La desvalorización de la identidad cultural afecta en el desarrollo local en el Cantón San Miguel, de Bolívar? 2019-2021.

## **2.3 Variables**

### **2.3.1 *Variable independiente***

La Desvalorización de la identidad Cultural

### **2.3.2 *Variable dependiente***

Desarrollo Local del Cantón San Miguel.

## **CAPITULO III: DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN REALIZADO**

### **3.1   Ámbito de estudio**

Provincia: Bolívar. Cantón San Miguel de Bolívar.

### **3.2   Tipo de investigación**

#### **3.2.1   Investigación básica**

También se lo denomina como una “investigación pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico”. (Muntan, 2010, p. 221)

Por ello es que se utilizó este tipo de investigación debido a que este estudio solo será de carácter teórico, porque solo se recabará información de artículos, congresos, libros, etc. Información que quedará plasmada para que en un futuro esta investigación sirva como un pequeño aporte a otros investigadores que decidan, estudiar este tema.

### **3.3   Nivel de investigación**

#### **3.3.1   Investigación bibliográfica.**

La investigación bibliográfica “consiste en la revisión del material bibliográfico existente sobre el tema a estudiar” (Ayala, 2020, párrafo. 1), constituyéndose en uno de los pasos principales para la realización de cualquier investigación que incluye la selección de las fuentes de información, para lo cual incluye un conjunto de etapas que abarca la observación, búsqueda, interpretación, reflexión y análisis de datos, que permite la obtención de datos esenciales para la elaboración de cualquier estudio.

Este tipo de investigación resulta muy útil para cualquier tipo de investigación por el hecho de que nos permite conocer de forma ordenada y precisa el estado en la que se encuentra el tema u objeto de investigación y evitar realizar estudios ya abordados, basados en fuentes confiables que contribuye a la elección de una postura de investigación y comprobar si el elemento que se está estudiando es viable o no.

Dentro de la investigación nos será de mucha utilidad ya que los principales datos con las que se cuenta para la investigación son seleccionados de trabajos publicados con anterioridad, también se cuenta con la recolección de datos históricos que nos permitirán precisar si el trabajo tendrá los resultados planteados en un principio.

### **3.3.2 *Investigación exploratoria***

La investigación exploraría “se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (Hernández, Fernández y Baptista citados por Mousalli, 2015). Es decir que mediante la revisión bibliográfica se pudo encontrar la poca existencia de investigaciones relacionadas al tema de investigación o el simple hecho de investigar sobre el tema desde una nueva perspectiva.

Este método de investigación nos resulta muy útil porque nos permitirá obtener información sobre el fenómeno de la desvalorización de la identidad cultural en el desarrollo local en el Cantón San Miguel de Bolívar que se está estudiando mediante la búsqueda y recolección de datos confiables que nos permitan brindar sustento al estudio realizado.

### **3.3.3 *Investigación descriptiva***

Esta técnica de investigación busca “especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se somete a un análisis” (Hernández, Fernández y Baptista citados por Mousalli, 2015, párrafo. 2), es decir, que el método descriptivo pretende medir las variables de manera independiente y no de forma conjunta.

Mediante este método se podrá describir los hechos más relevantes que se suscitaron para la desvalorización de la identidad cultural en el desarrollo local en el Cantón San Miguel, permitiéndonos detallar aspectos esenciales de la historia de la comunidad y el proceso de su desarrollo.

### **3.3.4 *Investigación explicativa***

Este tipo de investigación está orientada a “establecer las causas que originan un fenómeno determinado, forma parte de la investigación cualitativa enfocada en

descubrir el por qué y el para qué de un fenómeno o problemática” (Mejía, 2020, párrafo. 3), consiste en la explicación de una problemática a detalle y no solamente en la descripción de aspectos importantes.

Esto nos permitirá conocer y definir las principales causas del porque se produjo la valorización de la identidad cultural en el desarrollo local basado en los testimonios de los gestores culturales de nuestro cantón.

### **3.4 Método de investigación**

#### **3.4.1 Método cualitativo**

El método que se pretende utilizar para la investigación es el método cualitativo al cual Guerrero (2016) define de la siguiente manera:

La Investigación Cualitativa o metodología Cualitativa es un método de investigación que se utiliza principalmente en las Ciencias Sociales. Se desarrolla a través de metodologías basadas en principios teóricos como la fenomenología que según la Filosofía Contemporánea es la práctica que aspira al conocimiento estricto de los fenómenos, que son simplemente las cosas tal y como se muestran y ofrecen a la consciencia. (p. 2)

Este método resulta útil dentro de la investigación por el hecho de que la información que se pretende obtener está relacionado netamente al aspecto cualitativo, misma que nos permitirá comprender de mejor manera los procesos que se llevaron a cabo para conocer la valorización de la identidad cultural en el desarrollo local.

### **3.5 Diseño de investigación**

#### **3.5.1 No experimental**

La investigación no experimental “Es una investigación sistemática y empírica en la que las variables no se manipulan y las suposiciones sobre las relaciones entre variables se lo realiza mediante la observación del fenómeno tal y como se presenta en su contexto natural” (Agudelo, Aigner y Ruiz, 2008, p. 39-40).

Este estudio se lo realiza a partir de un fenómeno ya existente que en este caso la desvalorización de la identidad cultural por ello nos resulta necesario dentro de la investigación ya que no se realizara ninguna manipulación de la variable independiente, sino únicamente se realizara entrevistas para un respectivo análisis y

descripción de este hecho.

### **3.6 Población y muestra**

#### **3.6.1 Población**

Se utilizará el método no probabilístico por conveniencia. Por qué solo se considerará a las autoridades encargadas en el tema de Cultura y a Gestores culturales, a las que se aplicará la entrevista, para lo cual realizare 11 entrevistas para la obtención de información objetiva y detallada, y así llevar a cabo la investigación.

### **3.7 Técnica e instrumento de recolección de datos**

Como técnica propia de la investigación exploratoria está la entrevista, por ser un mecanismo que permite obtener información amplia sobre un tema específico, ya que el entrevistado tiene la oportunidad de expresar lo que piensa con respecto a la pregunta que se realiza; es una forma muy común de buscar criterios sobre los temas de estudio, por la libertad de la persona al responder en la investigación, así se puede saber lo que piensa y siente en un momento dado.

En cuanto al instrumento se utilizará un cuestionario de respuestas abiertas, por ser un conjunto de preguntas que se relacionan con hechos o aspectos que son de sumo interés para el investigador y serán respondidas por las personas seleccionadas para conformar la muestra; en tal virtud el cuestionario debe ser operativo, fidedigno y además válido; se toma en cuenta el tipo de preguntas, la agrupación, la manera de formularlas en función del objetivo y la forma como se organiza el material del cuestionario.

#### **3.7.1 Entrevistas**

Para la obtención de datos se pretende aplicar la entrevista, esta “técnica donde una persona denominado entrevistador solicita información al entrevistado, sobre un problema determinado, presupone entonces la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verba” (Mousalli, 2015, párrafo. 2).

Partiendo de esta definición la entrevista será el instrumento principal dentro de la investigación, para la obtención de información de la desvalorización de la identidad cultural y su incidencia en el desarrollo local, y así conocer a ciencia cierta cada uno

de los acontecimientos ocurridos de forma detallada y ordenada, para la aplicación de la misma se utilizará la técnica de un cuestionario elaborado previamente.

### **3.8 Procedimiento de recolección de datos**

El proceso a seguir para la obtención de datos para el presente proyecto se compone de la siguiente manera: en primer lugar, se realizará la elaboración de un formulario de preguntas en base al tema de investigación, segundo se identificará la población y con ello la muestra a la que se aplicara el instrumento de recolección de datos, seguido de ello se aplicara la entrevista a las personas seleccionadas mediante el muestreo no probabilístico, los participantes son:

### **3.9 Técnica de procesamiento, análisis e interpretación de datos**

Para la obtención de los datos, mediante la aplicación de una entrevista la cual nos permitirá conocer cuáles son las causas y efectos para que se dé la desvalorización de la identidad cultura en San Miguel de Bolívar.

La realización de estas entrevistas se lo hará de forma presencial en los domicilios de los entrevistados, respetando el horario de disponibilidad de cada uno de los participantes, quienes fueron notificados con anterioridad para no ocasionar inconformidades hacia su persona ni generando molestias de movilización hacia otros lugares.

Con la información obtenida se procederá a transcribir y ordenar las narraciones para su respectivo análisis, la cual nos permitirá identificar y sustentar los resultados obtenidos con claridad y exactitud, misma que nos será de utilidad para la contestación de la pregunta formulada al principio de la investigación y a su vez poder establecer las conclusiones y recomendaciones del trabajo investigativo.

## **4. CAPITULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

### **4.1 Presentación de resultados**

Para el desarrollo de la presente investigación se tomaron a consideración dos categorías, como 1) la identidad cultural, 2) desarrollo local, para la cual se realizó preguntas acordes al tema y debidamente seleccionados, posterior a ello se procede con la realización de las entrevistas a las 11 personas seleccionadas para la investigación, quienes contribuyeron en la descripción de la identidad cultural y su incidencia en el desarrollo local de San Miguel de Bolívar.

#### **4.1.1 Identidad Cultural**

La identidad cultural es entendida por todos aquellos elementos que comprenden y que nos permiten identificarnos caracterizar nos Mostrar que tenemos en común y qué es lo que nos diferencian de otros pueblos nacionalidades mientras que hablamos de cultura nos damos cuenta que son los elementos materiales y espirituales que han sido parte fundamental y que nos han organizado con lógica y coherencia donde participan los conocimientos creencias arte moral derecho costumbres en fin que fueron adquiridos por el grupo de personas que se organizaron socialmente y qué son reconocidos oficialmente y que lo entendemos como la cultura.

Las personas entrevistadas del Cantón San Miguel de Bolívar, son reconocidos líderes del cantón están entre los 30 y 70 años de edad, con un criterio ya formado y conocen de manera directa la realidad en la que se desarrolló la identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de diferentes aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vida del ser humano.

En base a las 5 primeras preguntas enfocadas en la identidad cultural que se les hizo a los entrevistados podemos analizar que:

Identidad Cultural – Perdida											
Pregunta. 1	VG	VP	JM	MM	JT	RD	GJ	IM	ED	PG	XZ
<p><b>¿Usted como representan te de la identidad cultural cree que se ha perdido hoy en día en nuestro cantón?</b></p>	<p>Claro, que se ha perdido significativamente nuestra juventud hoy no conoce sobre la identidad de los sanmigueleños, desde la escuela no hay una concientización sobre este importante tema, con todas las reformas que se ha dado a la educación hemos perdido nuestra identidad cultural.</p>	<p>Eminentemente que se ha perdido, partiendo desde nuestras raíces hoy nos ha inundado la tecnología.</p>	<p>Se pierde la identidad cultural porque nos han impuesto productos, costumbres, prácticas y vestimenta de otros países.</p>	<p>Existen diversos factores que intervienen en la pérdida de identidad cultural de los pueblos cuyo desarrollo se prolonga cada día más es decir con la globalización y los nuevos estilos de vida es así que a veces las culturas quedan rezagadas en el último escalafón de la sociedad.</p>	<p>Claro, que se ha perdido, nos hemos sumergido en el uso de la tecnología como una herramienta de doble filo que impone cada vez más nuevas costumbres y tradiciones dejando un lado nuestro legado ancestral.</p>	<p>Hoy en día se ha perdido la identidad cultural de los pueblos puesto que la globalización la economía las comunicaciones y las tecnologías han permitido que se pierda la identidad cultural de nuestro pueblo ejerciendo significativamente una influencia en la cultura de los pueblos transformando así las relaciones más cotidianas de los seres humanos.</p>	<p>Claro, que se ha perdido pues la identidad cultural desde el punto de vista antropológico constituye un tipo de identidad social que tiene que ver con la toma de conciencia por parte de los miembros de un grupo acerca de sus diferentes culturas costumbres creencias tradiciones y expresiones culturales etc.</p>	<p>Si se ha perdido los jóvenes no es gusta conocer sus raíces, ni antepasados, dejando atrás sus costumbres y tradiciones en segundo plano.</p>	<p>Si se ha perdido, por falta de motivación y amor a nuestras raíces.</p>	<p>Si se ha perdido, la juventud ya no está aguijada como antes hoy solo se conforma con lo que tiene no busca luchar por sus ideales y raíces.</p>	<p>Si se ha perdido, la niñez, juventud y pueblo en general se ha dejado invadir por las nuevas generaciones.</p>

**Análisis:** Los entrevistados nos dan a conocer que se ha perdido la identidad cultural de nuestro cantón, por diversos factores como son la educación que hoy por hoy está muy deteriorada en valores, el uso irracional de la tecnología, la implementación de estilos de vida de otros países que hemos copiado como si fueran de nuestra cultura, también es importante recalcar que la toma de conciencia por parte de los habitantes del cantón acerca de sus diferentes culturas costumbres creencias tradiciones y expresiones culturales, son preponderantes para el desarrollo del mismo.

Identidad Cultural – Saber											
Pregunta. 2	VG	VP	JM	MM	JT	RD	GJ	IM	ED	PG	XZ
¿Cuándo hablamos de identidad cultural a que nos referimos?	Nos referimos a cada una de nuestras costumbres ya sean estas religiosas, sociales y culturales, estos son los valores agregados para atraer visitantes, sin embargo, creo que más allá de lo económico, el que la habita debe sentirse cómodo, como si fuera su territorio propio en el que puede hacer y deshacer muchas	Nos referimos a nuestras raíces, costumbres, pero más mismo al lugar de donde nacemos, vivimos y queremos porque es ahí donde se cultivan nuestras raíces ancestrales.	Nos referimos a un conjunto de valores, tradiciones y símbolos también creencias y modos de vida de un cantón en este caso nuestro San Miguel.	Nos referimos a que llegamos a reconocerlos como sujetos componentes de las diversas dinámicas y relaciones asentadas de nuestros valores costumbres y tradiciones específicas.	Nos referimos a nuestras costumbres, tradiciones ya sean estas religiosas, sociales y culturales, los valores que forman como seres humanos y sanmigueleños.	La identidad cultural es la razón de ser, es decir que no queremos que sea algo estancado permanente rígido sino algo que mueve la evolución. En definitiva es del proceso de desarrollo de un pueblo o comunidad que influye pero no determina	Cuando hablamos de identidad cultural nos referimos al objetivo de que se pueda vivir libremente en función de su cultura cuya finalidad es la preservación de lengua tradición organización y religión.	A nuestra concepción misma nuestras costumbres, tradiciones, valores, la esencia de ser humano forjado en su propia realidad.	A todas las costumbres y tradiciones que identifican a nuestro cantón.	A nuestras costumbres y tradiciones que tiene nuestro cantón.	Nos referimos estrictamente a las tradiciones y costumbres de nuestro cantón.

cosas, incluso un lugar en el que pueda ser sin importar cánones impuestos por la sociedad protocolari a.											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Análisis:** Conocer a fondo la identidad cultural es referirnos a nuestras raíces, que son el conjunto de costumbres, símbolos, tradiciones, que identifican a un pueblo, es la razón de ser, es decir que no queremos que sea algo estancado permanente rígido sino algo que mueve que evoluciona y da paso a la transformación de cada uno de los pueblos, cantones en base a la identidad cultural ya que tiene una potente dimensión popular y tradicional, es el espíritu del pueblo al que cada uno pertenece y que impregna a la vez el pensamiento más elevado y los gestos más sencillos de la vida cotidiana

Factores de la Desvalorización											
Pregunta. 3	VG	VP	JM	MM	JT	RD	GJ	IM	ED	PG	XZ
¿Cuál cree que es un factor preponderante para la desvalorización de la identidad cultural de nuestro cantón San Miguel de Bolívar?	Un factor es la falta de conocimiento sobre nuestras costumbres, hoy en día hemos reemplazado muchas cosas por la tecnología que se ha robado la identidad cultural de nuestros pueblos porque nos han impuesto otros modelos de cultura y vida.	Uno de los factores más predominantes para mí es el uso indiscriminado de la tecnología y las redes sociales que cada vez son más maliciosas y dañan a nuestra juventud.	A mí me parecen muchas las causas podríamos decir que es el modelo económico, la mano de obra, la violencia, el desempleo, las acciones que llevan a cabo sin respeto alguna a las culturas que tenemos y nos permiten perder nuestro patrimonio.	La desvalorización de la identidad cultural es el valor de aquella cualidad que se otorga a ciertos objetos o hechos históricos que se vuelven merecedores de la misma según pasan los años y hoy nuestra juventud no sabe valorar nuestros espacios patrimoniales.	Un factor es la falta de conocimiento sobre nuestras costumbres, hoy en día hemos reemplazado muchas cosas por la tecnología que se ha robado la identidad cultural de nuestros pueblos.	El uso imparable de las redes sociales, el internet ha causado que nuestra sociedad, tome otra identidad cultural ya no valore sus raíces.	En este mundo globalizado y con más tecnología hemos visto que las generaciones van perdiendo el sentimiento de pertenencia de sus costumbres y tradiciones y están envueltos en el fenómeno de las redes sociales es por eso que también se da la migración por conocer	Un factor elevado para la pérdida de identidad cultural es la falta de formación en valores éticos y morales. Dando paso a diversos estilos de vida de otros países y también debido a la mezcla de razas y culturas.	La implementación de nuevas culturas por el uso de la tecnología, que nos hemos impuesto dejando a un lado nuestra identidad.	La falta de educación en valores éticos y morales que antes se lo hacía desde la casa y lo complementaba en la escuela.	La autoeducación es un factor elevado hemos dejado de leer un libro ya que el fácil acceso a la internet nos ha robado la esencia misma de la cultura literaria

							países o ciudades con otras culturas				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

**Análisis:** Uno de los factores más preponderante es el uso de la tecnología, las redes sociales, el desempleo, la migración todo esto ligada a la falta de educación, con la implementación de nuevas culturas, han permitiendo que se deje un lado nuestra identidad. Pues se ha roto el vínculo al sentimiento de pertenecer a un “nosotros” como grupo porque compartimos creencias e intereses similares, un pasado y un presente comunes, participamos de una tradición, vivimos en un territorio, nos comunicamos en una lengua características que nos identifican.

Características de la Identidad Cultural											
Pregunta. 4	VG	VP	JM	MM	JT	RD	GJ	IM	ED	PG	XZ
<p><b>¿Cuáles son las principales características de la identidad cultural en nuestro cantón?</b></p>	<p>Nuestra forma de ser, vestimenta, gastronomía en ellas enumera re el carnaval , las fiestas del Suco de Oro nuestro Arcángel San Miguel.</p>	<p>Una de las características principales es la fiesta mayor el Carnaval, Semana Santa, las fiestas de nuestro patrono Arcángel San Miguel, más conocido como el Suco de Oro, de la Virgen de Lourdes. Son únicas en nuestro cantón.</p>	<p>Dentro de las costumbres más relevantes de nuestro pueblo San migueleño la fiesta mayor el carnaval, la elección del taita carnaval qué es del personaje de la fiesta mayor también otra característica de nuestro pueblo San migueleño es el consumo del Kaukamote otra costumbre también es brindar a los transeúnte</p>	<p>Para mí las características principales son las siguientes fiestas que nos identifican como sanmiguel eños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Carnaval.</li> <li>•Semana Santa.</li> <li>•Fiestas Patronales del Arcángel San Miguel.</li> <li>•Fiestas de la Virgen de Lourdes.</li> </ul>	<p>Para mí la vestimenta, gastronomía que es única partiendo desde la fiesta mayor que es el carnaval, las fiestas del Suco de Oro nuestro Arcángel San Miguel.</p>	<p>El baile. Música. Teatro. Vestimenta. Gastronomía. Hospitalidad. Solidaridad.</p>	<p>Es la cuna de la cultura donde se han formado profesores para todo el Ecuador. Sin dejar a parte nuestras tradiciones como son el carnaval, las fiestas de nuestro Arcángel San Miguel, Virgen de Lourdes, la Semana Mayor, Señor</p>	<p>Las características de cada pueblo son incontables pero las predominantes aquí es el baile, gastronomía, pintura, poesía, historia, valores, tradiciones, símbolos y modos de comportamiento.</p>	<p>Para mí las más relevantes es la gastronomía y el amor a lo que haces.</p>	<p>Las bellas artes, la gastronomía, el baile, la vestimenta, pero sobre todo la identidad cultural del consumo del Kaukamote.</p>	<p>Características para mí la vestimenta, gastronomía, deporte y cultura.</p>

			s en los tamales, chigüiles, un vaso de chicha. Y somos gente muy solidaria y emprende dora.				de la Salud, Fiestas de San Pedro y San Pablo entre otras				
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--

**Análisis:** Los entrevistados nos dicen que una de las características esenciales son las fiestas patronales, gastronomía, vestimenta, música, el teatro, pintura, la poesía, y sobre todo la autenticidad de nuestro pueblo, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, eso es la identidad cultural de nuestro cantón.

Identidad Cultural – Vida Social											
Pregunta. 5	VG	VP	JM	MM	JT	RD	JG	IM	ED	PG	XZ
¿Hoy en día cree usted que influye la identidad cultural en la vida social de los seres humanos?	Desde luego que sí, lo que contrastaría de la identidad cultural, es que esta engloba un sinnúmero de características como los valores, tradiciones, símbolos, costumbres, modo de vida y comportamiento.	Desde luego que sí, nos permite estar activos en la vida social de nuestro pueblo ya sea colaborando con una festividad o participando de una noche cultural, nos permite vivir cada día nuestra identidad sanmiguelense.	La identidad cultural influye en la vida social ya que sirve como un elemento cohesionador dentro de un grupo social puesto que nos permite el desarrollo cultural y ético y así poder identificar cada uno de nuestros rasgos.	Si, influye porque es necesaria para que el ser humano represente su cultura, normas, valores, creencias y símbolos que nos caracterizan a lo largo de nuestra vida.	Desde luego que sí, nos identifica en nuestra manera de ser y de llevar en la sangre de donde somos y a donde vamos, siempre poniendo en alto nuestras costumbres y tradiciones.	Influye mucho porque se ve reflejada nuestros valores, creencias, costumbres y tradiciones, pero va más allá es la educación y el respeto a nuestras raíces.	Desde luego que sí, lo que contrastaría de la identidad cultural, es que esta engloba un sinnúmero de características como los valores, tradiciones, símbolos, costumbres, modo de vida y comportamiento.	Desde luego que, si influye, porque nos permite expresarnos, darnos a conocer y es más llevar nuestro granito de arena donde estemos o si permanecemos en nuestro pueblito hacerle más socio cultural.	Significativamente influye en nuestro entorno, permitiéndonos desempeñarnos bajo nuestras raíces, culturas y tradiciones.	Si influye, hemos dejado atrás nuestra identidad para copiar las nuevas culturas de otros países y cantones, nos hemos impuesto a su globalizadoras que no sabemos ni de donde salen ni para qué son.	Si porque la identidad cultural de nuestro cantón es muy diversa, pluricultural y multiétnica, hace única a su población, por lo que es necesario aprender a respetar las diferencias y convivir en una sociedad más respetuosa, inclusiva y solidaria.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Análisis:** Influye notablemente dicen los entrevistados porque esta constituye el pilar fundamental para la organización del cantón, donde se ve reflejado cada una de nuestras tradiciones, para saber a dónde vamos y quienes somos. Constituye la fuerza viva, creativa y colectiva del país, provincias, cantones, parroquias; aportando sentido y contenido a las prácticas sociales y a las obras materiales, simbólicas que se construyen, y ofrece un amplio abanico de posibilidades y capacidades para impulsar la transformación integral de la sociedad, dentro de los contextos familiares, sociales y culturales.

### 4.1.2 Desarrollo local

Como lo hemos manifestado y sustentado en el marco teórico, hablar de desarrollo local es aludir a "ese conjunto de procesos económicos, sociales, culturales, políticos y territoriales a través de los cuales una comunidad, a partir de sus propias potencialidades y de las oportunidades que le brinda el entorno, accede al bienestar, sin exclusiones ni discriminaciones, y garantiza las condiciones para que futuras generaciones también puedan hacerlo". Así, los elementos o dimensiones constitutivas para la construcción de una perspectiva latinoamericana de desarrollo local serían cuatro: la dimensión territorial, las identidades o dimensión cultural, la dimensión política y la dimensión económica.

En base a las 5 preguntas enfocadas en el desarrollo local, que se les hizo a los entrevistados podemos analizar que:

Desarrollo Local											
Pregunta. 6	VG	VP	JM	MM	JT	RD	GJ	IM	ED	PG	XZ
<b>Mediante su opinión ¿Cómo definiría a el desarrollo local de nuestro cantón San Miguel</b>	Desde mi perspectiva lo definiría como un poco atrasado falta más interés por su desarrollo tanto social, político y económico.	Como aceptable ya que hace falta más planificación, socialización y concertación por parte de nuestras autoridades que nos han dejado en el total abandono.	El desarrollo local de mi querido cantón es un poco retrasado porque hemos conformado con lo poco o nada que las autoridades nos	Bueno porque las autoridades de turno están trabajando por nuestro cantón.	Bueno porque nuestro actor principal como es el alcalde está trabajando día a día para sacar adelante a nuestro cantón con obras innovadoras y	Aceptable lo defino, porque hacer falta más empoderamiento por parte de las autoridades, jóvenes y pueblo en general para poder salir frente a esta economía que estamos pasando.	Nuestro desarrollo local está un poco bajo, desde mi punto de vista, hace falta que todos nosotros enfoquemos para sacar adelante a nuestro cantón, el	Asimismo, hay que añadir que el desarrollo local no se limita exclusivamente al desarrollo económico local. Se trata de un enfoque integrado en el cual deben considerarse	Lo definiría como apropiado para nuestro cantón porque cada día avanzamos, social, cultural y políticamente.	Lo definiría como bajo y conformista. Falta más en nuestro desarrollo local, promover más emprendimientos.	Lo definiría como bueno, ya que nuestro representante máximo procurar mejorar cada día el desarrollo local de nuestro cantón con la implementación de nuevas obras y

?			dan.		proactiva s.		trabajo en equipo dignifica al hombre.	igualmente los aspectos ambientales , culturales, sociales, instituciona les y de desarrollo humano del ámbito territorial respectivo.			estrategias.
---	--	--	------	--	-----------------	--	--	---	--	--	--------------

**Análisis:** En lo que se refiere al desarrollo local nuestros 11 entrevistados manifiestan que nuestro cantón lo ven desde un modelo aceptable a sostenible y bueno ya que actualmente se está trabajando en proyectos y promociones de la identidad cultural, como eje, para mejorar la economía con nuevos emprendimientos. Pues esta es una alternativa de cambio de las sociedades en desarrollo, pero no sólo enfocado al crecimiento económico sino como un factor de transformación para lograr un progreso que mejore y tome en cuenta aspectos tales como la equidad y la inclusión social y calidad de vida.

Identidad y Desarrollo Local											
Pregunta. 7	VG	VP	JM	MM	JT	RD	GJ	IM	ED	PG	XZ
<p><b>¿Cree usted que la falta de conocimiento de la identidad cultural afecta a nuestro desarrollo local?</b></p>	<p>Desde luego que sí, hace falta un conocimiento más profundo de nuestros antepasados y su valor cultural, con el arte de nuestro pueblo, ya sea con sus pinturas, esculturas, decoraciones, todo aquel elemento visual u oral que transmita la identidad cultural de un pueblo</p>	<p>Si afecta, en lo social, cultural y político, porque no conocen desde niños cuáles son sus raíces dando paso a la migración y así ya no hay movimiento social es más permitimos que gente extraña venga imponer sus costumbres.</p>	<p>La falta de conocimiento de nuestra identidad cultural Sí afecta ya que un pueblo que no tiene identidad cultural es por la falta de arraigo y por lo tanto surge el abandono de los pueblos donde nacimos y crecimos y también hemos compartido nuestros primeros años de</p>	<p>El desconocimiento hace que el desarrollo de la identidad cultural influya en el desarrollo local pues se asumen dos funciones propias de la educación es decir que sea conservadora y que se adapte al cambio social puesto que estos cambios culturales en la sociedad permiten el progreso y la</p>	<p>Desde luego que sí, esto está permitiendo la migración y dejar a un lado nuestra identidad cultural y exportando nuevas costumbres de otros lados que solo afectan a nuestro desarrollo local.</p>	<p>Si afecta porque no conocemos nuestras raíces y eso da paso a la migración y a la falta de oportunidades de trabajo</p>	<p>Si, porque un pueblo sin identidad cultural pierde su valor en la sociedad, quedándose en el olvido. Adopta comportamientos y formas de pensar, e influye significativamente en la formación de valores cívicos, especialmente la participación en la toma de decisiones ciudadanas.</p>	<p>Si no estamos en constante preparación no somos nadie, hay que autoeducarse para salir, y más cuando se trata de nuestra identidad cultural conocer a fondo la historia, cultura y tradición de nuestro pueblo</p>	<p>Desde luego que sí, nos afecta abundantemente, ya que este nos permite estar en constante interacción con nuestro entorno social.</p>	<p>La educación engrandece a los pueblos siendo nosotros la cuna de la cultura hoy por hoy nuestros niños, jóvenes no conocen nuestras costumbres y tradiciones.</p>	<p>Si afecta hoy en día la tecnología a reemplazando a los libros, y hay mucho facilismos ya no se usan las bibliotecas municipales, sino solo el internet. Lo que afecta al desarrollo de los pueblos</p>

			<p>vida donde se hicieron amigos amigas y dónde se vivió la mejor etapa de nuestras vidas por eso que es lo importante siempre identificamos con nuestras costumbres y tradiciones.</p>	<p>capacitación creando una cultura de innovación y también el desarrollo capaz de integrar estas dimensiones hará posible una continuidad entre la historia comunitaria anterior y la actual.</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

**Análisis:** La mayoría de los entrevistados ratifican que, si afecta, porque debemos conocer nuestros orígenes, dando paso al reconocimiento de sujetos activos de nuestra cultura, y la toma de decisiones en esta sociedad en que vivimos. Asimismo, se ha considerado al desarrollo local como una alternativa de cambio de las sociedades en desarrollo, pero no sólo enfocado al crecimiento económico sino como un factor de transformación para lograr un progreso que mejore y tome en cuenta aspectos tales como la equidad y la inclusión social, fomentando el cuidado del ambiente y los ejercicios ciudadanos de participación para beneficio de la democracia.

Factores y Desarrollo Local											
Pregunta. 8	VG	VP	JM	MM	JT	RD	GJ	IM	ED	PG	XZ
<p><b>¿Para usted un factor preponderante es conocer profundamente sobre el desarrollo local de nuestro Cantón San Miguel? Porque</b></p>	<p>Si es un factor preponderante, puesto que es un modelo de gestión donde se ve integrado toda la sociedad sanmigueleña, de naturaleza compleja y multidimensional, que actúa a nivel político, psico-sociocultural, económico y ambiental de un territorio.</p>	<p>Es importante estar al tanto sobre este tema sobre el desarrollo local nos permite tanto la profundización del proceso democrático como el replante de las relaciones entre Estado, sociedad civil y mercado.</p>	<p>Considero que es como sanmigueleños debemos estar inmersos en los que es el desarrollo local. Indudablemente esto repercute en otros aspectos como la generación de empleo; la calidad de vida; la salud y la educación</p>	<p>Desde mi punto de vista si debemos conocer sobre el desarrollo local porque nos permite fortalecer la participación ciudadana con el beneficio de una democracia más participativa que busque una mejora tangible en aspectos como el progreso económico y cultural de la</p>	<p>Creo que juega un papel muy preponderante el desarrollo local y nosotros como actores debemos estar inmersos en estos temas, para de esta manera poder aportar con nuestras opiniones a las autoridades de turno.</p>	<p>En el caso del desarrollo local, de nuestro cantón creo que todos los actores sociales consideran los elementos importantes para trabajar en este modelo de desarrollo desde la máxima autoridad hasta los habitantes.</p>	<p>Conocer no solo bastaría sino más bien ser parte de ella pues para que exista desarrollo local debe existir interés por parte de la sociedad para alcanzar lo, es decir, no importa si la iniciativa nace del debate público, de una normativa o de una</p>	<p>Si se debe conocer pues lo realmente valioso es que el desarrollo se produce cuando la comunidad se organiza para la consecución de resultados con el agregado de que se fortalece la democracia mediante el ejercicio de la participación ciudadana.</p>	<p>Si es un factor muy importante pues como sociedad debemos conocer para poder estar atentos a lo que sucede en nuestro cantón y ser parte de ello.</p>	<p>Si es un factor preponderante pues como sociedad debemos conocer cómo se esta manejando este recurso para nuestro beneficio.</p>	<p>Si es un factor muy importante pues da paso a cambios y estrategias que nos permitan desarrollar nos como cantón, conjuntamente con nuestras autoridades.</p>

			comunida d.			instanci a estatal				
--	--	--	----------------	--	--	-----------------------	--	--	--	--

**Análisis:** Los entrevistados son muy enfáticos y nos dicen que es de vital importancia conocer sobre profundamente sobre este tema y más cómo se está desarrollando nuestro cantón y pariendo desde la perspectiva sobre la teorización del desarrollo local, se puede decir que se trata de un enfoque de gestión que hace que se construya y consolide un proceso de desarrollo; que sólo bajo ciertas condiciones se convertirá en un modelo que permitirá que una comunidad, sector se organice de manera tal que, usando sus potencialidades, alcance una mejor calidad de vida medida en parámetros de beneficio económico, social, cultural y ambiental.

Valores – Identidad Cultural y Desarrollo Local											
Pregunta. 9	VG	VP	JM	MM	JT	RD	GJ	IM	ED	PG	XZ
<p><b>¿Qué valores contribuyen a fomentar la identidad cultural en el desarrollo local?</b></p>	<p>Valores éticos y morales como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad.</li> <li>• Solidaridad.</li> <li>• Amor al pueblito que me vio nacer.</li> <li>• Emprendimiento.</li> <li>• Justicia.</li> <li>• Arte.</li> </ul>	<p>Nuestras tradiciones y valores culturales que nos han permitido fomentar el turismo en nuestro cantón, pero también es importante practicar valores socio – culturales.</p>	<p>Para mí los valores son la identidad cultural y nacional, sostenidos en la verdad, justicia, religión, tradición y costumbres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociales.</li> <li>• Culturales.</li> <li>• Tradiciones.</li> <li>• Costumbres.</li> <li>• Nuestra propia identidad cultural.</li> </ul>	<p>La identidad cultural basada en tradiciones y costumbres de nuestro cantón, la religión; la educación; el patriotismo; el arte; la relación familia y muchos más.</p>	<p>Amor a sus raíces tradiciones y cultura. Empatía por los demás. La importancia de los valores en la sociedad y su relación con la cultura radica en que estos valores incrementan el arraigo que mantienen las personas hacia las tradiciones de su localidad, formando un legado que se va extendiendo.</p>	<p>Los valores son cualidades y principios que posee cada individuo o sociedad.</p>	<p>Costumbres y tradiciones sanmigueleñas. Lengua, empatía, solidaridad, paz, educación.</p>	<p>El valor más importante es el de la educación que nace desde nuestras raíces y nos permite vivir con la sociedad, pero también hay que acompañar con más valores como son el de la honestidad, solidaridad, puntualidad y equidad.</p>	<p>El valor más importante a la educación de los hogares sanmigueleños, donde el niño tiene su primera escuela.</p>	<p>En el caso de la identidad cultural, se debe fomentar todos los conocimientos colectivos, creencias, tradiciones, comidas típicas, arte, lenguaje, hábitos, entre otros, que son característicos de una región o de un país.</p>

						o al pasar de una generación a otra.					
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--	--

**Análisis:** Los entrevistados los valores una de las herramientas más esenciales puesto que estos nos permiten convivir con empatía con la sociedad fomentando el arraigo por nuestros valores sociales, culturales y humanistas. También los valores culturales posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales. Por esta razón, los valores culturales se pueden diferenciar entre las diversas comunidades, más allá de que exista una serie de valores humanos y sociales compartido

Diseño y Desarrollo Local											
Pregunta. 10	VG	VP	JM	MM	JT	RD	GJ	IM	ED	PG	XZ
¿Considera usted que el diseño del desarrollo local proactivo influye en el desarrollo de nuestro cantón?	Si influye, ya que se necesita más empoderamiento que sustente cada una de las necesidades de nuestro querido cantón.	Desde luego que sí, pues nos encontramos en una larga fase de transición tecnológica y reestructuración económica y social, en la cual las variables claves son, entre otras, la incorporación de innovaciones en el tejido productivo de cada ámbito territorial.	Desde luego que si, la ausencia de políticas activas de promoción económica en el nivel territorial ha impedido la generación de entornos favorables a la incorporación de innovaciones en las microempresas y pequeñas empresas, sobre la base de la articulación en red de las instituciones públicas y privadas que tienen	Si influye positiva mente, puesto que es un proceso de organización del futuro de un territorio, y resulta del esfuerzo de concertación y planificación emprendido de actores locales, con el fin de valorizar los recursos humano	Si influye y queda demostrado que una buena planificación es el éxito para que los pueblos, cantones y sobregan cada día.	La promoción del desarrollo económico local necesita, pues, el fortalecimiento institucional para la cooperación pública y privada, como condición necesaria para crear ambientes innovadores territoriales. Si influye significativamente.	Si, ya que el desarrollo local no es únicamente desarrollo municipal. El sistema productivo local, que incluye entre otros elementos, el conjunto de relaciones y eslabonamientos productivos y comerciales relevantes para explicar la eficiencia productiva y	Si influye porque el desarrollo depende siempre de la capacidad para introducir innovaciones al interior del tejido productivo local.	Como parte fundamental de dicha estrategia local de desarrollo hay que crear condiciones favorables desde el punto de vista institucional, a fin de construir entornos territoriales facilitadores de la incorporación de innovaciones y nuevos emprendimientos.	Si es importante implementar estrategias de desarrollo local debe orientarse, en suma, a asegurar mejores condiciones de vida de la población local, tratando de centrarse fundamentalmente (aunque no siempre exclusivamente) en la mejor utilización de los recursos locales, a fin de promover nuevas empresas y puestos de trabajo locales. Para ello pueden utilizarse las oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías de la	Si influye, una de las estrategias de desarrollo económico local debe buscar, esencialmente, la diversificación del sistema productivo y la creación de nuevas empresas y empleo en el territorio, a partir de una valorización mayor de los recursos endógenos y el aprovechamiento de las oportunidades

			responsabilidades en el desarrollo económico	s.			competitividad de la base económica de un determinado territorio, no tiene por qué coincidir con las fronteras o delimitaciones administrativas de un municipio o provincia.			información, así como la reorganización de los procesos productivos locales según la orientación hacia los mercados. La construcción de una oferta territorial apropiada de servicios de apoyo a la producción es parte esencial de dicha estrategia de desarrollo local.	des de dinamismo externo existentes.
--	--	--	--	----	--	--	--	--	--	---	--------------------------------------

**Análisis:** La base para el desarrollo local para nuestros entrevistados esta sementada en economía social y política llena de innovación, con estrategias, proyectos y planes de trabajo productivos, y de esta manera su pueda fortalecer la cooperación institucional de nuestro San Miguel. Pues deberían las autoridades fortalecer más el modelo de gestión político-administrativo de carácter integral que articula gobierno y sociedad local, que promueve la innovación en lo organizativo institucional, en lo económico como en lo social, teniendo como objetivo un proceso de transformación que tiende a generar condiciones de mayor equidad, sustentabilidad, gobernabilidad y participación.

## **ANÁLISIS GENERAL**

La Identidad Cultural es un término que hace referencia, a un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que es un elemento cohesionador dentro de un grupo social, podría mencionar que en los pueblos también se da la desvalorización de la identidad cultural y uno de los factores que más han resaltado son: es el uso de la tecnología, estilos de vida, exportación de culturas nuevas, creencias, maneras de vivir de pensar y de comportarse, así como un cierto estilo de existencia y presencia en su comunidad.

Como análisis y cierre de las entrevistas se ha podido analizar que la identidad cultural incide en el desarrollo local del cantón San Miguel, se ha perdido por lo que la revitalización cultural de un cantón implica que el trabajo colectivo de los habitantes de una zona sea asociado, pues así, se da a conocer los problemas que afectan a sus culturas y encontrar posibles soluciones; fortaleciéndolas y conservándolas. Debido a las nuevas motivaciones de la demanda por aprender la identidad cultura de una población trasciende en el desarrollo local, justamente para que un pueblo lo exponga es imperativo que se revitalice, fortalezca y conserve su identidad cultural.

Se puede analizar que la identidad cultural si influye en el desarrollo local del cantón San Miguel ya que la revitalización de nuestra identidad cultural implica que el trabajo colectivo de los habitantes de una zona sea aunado, pues así, se da a conocer los problemas que afectan a sus culturas y encontrar posibles soluciones; fortaleciéndolas y conservándolas.

Desarrollo Local Conjunto de procesos económicos, sociales, culturales, políticos y territoriales ya que la dinámica territorial y la orientación democrática que se le impriman al proceso dependerán de la capacidad de concertación de los actores locales, oportunidades que le brinda el entorno, accede al bienestar, sin exclusiones ni discriminaciones, y garantiza las condiciones para las futuras generaciones.

Debido a las nuevas motivaciones de la demanda por aprender la identidad cultural de una población trasciende en el desarrollo local, justamente para que un pueblo, parroquia o cantón lo exponga es imperativo que se revitalice, fortalezca y conserve sus tradiciones, costumbres y cultura. El desarrollo local se considera como una alternativa de cambio de las sociedades en desarrollo, pero no sólo enfocado al crecimiento económico sino como un factor de transformación para lograr un progreso que mejore y tome en cuenta aspectos tales como la equidad y la inclusión social y calidad de vida, fomentando el cuidado del ambiente y los ejercicios ciudadanos de participación.

## **4.2 Beneficiarios**

### **4.2.1 Beneficiarios directos**

La población de la comunidad seleccionada, que recibirá la información de las autoridades y las decisiones que tomen en forma conjunta para corregir el problema de la desvalorización de la identidad cultural y así poder lograr un mejor desarrollo local.

### **4.2.2 Beneficiarios indirectos**

Las autoridades de la localidad y de las diferentes entidades que laboran es decir los 11 entrevistados de la localidad fortalecer la identidad cultural, a fin de promover el desarrollo local de la comunidad.

## **4.3 Impacto de la Investigación**

Una vez finalizada, el proyecto de investigación será de mucha importancia para los habitantes del cantón San Miguel de Bolívar, ya que pueden encontrar información actualizada sobre la desvalorización de la identidad cultural en el desarrollo local, lo que permitirá a los lectores y nuevas generaciones conocer los múltiples aspectos de globalización donde se analiza factores socio- políticos que contrastan en este proyecto, haciendo el estudio del grupo social e identificando su identidad como un método para salvaguardar su patrimonio tangible e intangible, siendo un medio de desarrollo socioeconómico, a través del empoderamiento de nuestra identidad cultural.

## **4.4 Transferencia de resultados**

En la presente investigación se pudo conocer de manera profunda sobre la desvalorización de la identidad cultural en el desarrollo local en el cantón san miguel y una vez aplicados los instrumentos de investigación y procesada la información se evidencio la transferencia de resultado es decir el conocimiento de todos los aspectos que conforman la identidad cultural de la población, así como las causas o motivos por los que se va desvalorizando la identidad cultural, a fin de comprender las repercusiones que tiene este comportamiento humano en el desarrollo local, logre que se tome conciencia sobre este tema que es una herramienta vital para nuestro desarrollo social, cultural y político.

## **5 Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones**

### **5.1 Conclusiones**

- El cantón San Miguel de Bolívar tiene una gama de expresiones culturales que deben ser rescatadas y revalorizadas con el fin de que el habitante Sanmigueleño sienta el orgullo, interés y respeto hacia sus raíces ancestrales y así mejore su desarrollo local.
- Existe un desconocimiento sobre la identidad cultural y su incidencia en el desarrollo local del cantón San Miguel de Bolívar la causa de este problema es la falta de información de los pobladores de nuestro cantón.
- Evidentemente ha faltado liderazgo por parte de los pobladores del cantón San Miguel de las autoridades políticas, locales y provinciales y también por parte de los educadores que no sean preocupado de investigar para conocer y dar a conocer lo que es la identidad cultural de nuestro cantón.

### **5.2 Recomendaciones**

- Es transcendental que los Sanmigueleños revitalicemos nuestras costumbres y tradiciones por medio de la aplicación de estrategias innovadoras que estén basadas en el desarrollo local de nuestro cantón.
- Es importante promover reuniones con las entidades parroquiales cantonales gubernamentales y educativas para la ejecución de proyectos En beneficio de la recuperación de la identidad cultural de nuestro sector.
- Las autoridades locales y provinciales deben involucrarse en la promoción de campaña de investigación e información sobre la identidad cultural en el desarrollo local y así motivar a los niños jóvenes a participar en actividades que fortalezcan la identidad cultural

## Bibliografía

Boisier, J. (2018). *Desarrollo (local): ¿de qué estamos hablando?* [https://flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1245948918.Desarrollo Local De que estamos hablando 2 .pdf](https://flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1245948918.Desarrollo%20Local%20De%20que%20estamos%20hablando%202.pdf)

Cárdenas, R. (2018). *Estrategias de aprendizaje colaborativo en educación cultural y artística apra el fortalecimiento de la identidad nacional*. PUCE. Ambato.

Chamorro, L. N., y Maldonado, Y. S. (2017). *Identidad cultural “causas que generan la pérdida de identidad cultural de Imantag y su relación con el desarrollo del turismo del cantón Cotacachi provincia de Imbabura”*. [tesis de grado,]. Catalogo en línea: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7964/1/02%20TUR%20068%20TRA%20BAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Enciclopedia Ilustrada Siglo XXI (2000) Diccionario enciclopédico. Círculo de lectores. Colombia.

García. G. (s.f). *Identidad*. Recuperado el 22 de mayo del 2022 de: <https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>

Guamanquispe, A. (2015). *“Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo Turístico de la parroquia Pilahuín cantón Ambato provincia de Tungurahua*. [tesis de grado,]. Catalogo en línea UTA: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/13995>.

Guerrero, M., Pilaquina, V., & Guerrero, C. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, 6(21), 336-355, e-ISSN: 2542-2987. Recuperado de: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>

Hernández Sampieri, R., & Lucio, F.-C. B. (2006). *Metodología de la investigación*. Retrieved from [https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612mtis\\_sampieri\\_unidad\\_1-1.pdf](https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf)

Imaginario (2019). *Significado de cultura*. Recuperado de <https://www.significados.com/cultura/>.

Ivette, A. (03 de marzo 2021). *Sociología de la cultura*. Economipedia. Recuperado el 24 de mayo de 2020. <https://economipedia.com/definiciones/sociologia-de-la-cultura.html>

Manzano, I. (2018). ¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?

almanatura.com. Recuperado el 23 de mayo del 2022 de:  
<https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/#:~:text=%C2%BFPor%20qu%C3%A9%20es%20importante%20trabajar%20la%20identidad%20cultural%20de%20cada%20pueblo%3F,-29%2F05%2F2018&text=La%20p%C3%A9rdida%20de%20identidad%20cultural,y%20r%C3%ADos%20cargados%20de%20vida.>

Marketing E-nquest. (2018). *Investigación cuantitativa: qué es y características*. Recuperado el 12 de diciembre del 2020 de: <https://www.e-nquest.com/investigacion-cuantitativa-que-es-y-caracteristicas/>

Mejía, A G. (2019). *Cultura y patrones de cultura en Ruth Benedict*.

Melo, D. (2020, 20 de junio). *Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo* [ponencia]. V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. <https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>

Moragón, L. (2007). Estructuralismo y posestructuralismo en arqueología. *ARQUEOWEB*, 9, (1), 1-52. <http://hdl.handle.net/10261/26079>

Morante, P. (2021). *La desvalorización de la identidad cultural y el turismo comunitario en la parroquia Salasaca*. UTA. Ambato.

Muntané, J. (2010). *Introducción a la Investigación Básica*. Liver Research Unit. Hospital Universitario Reina Sofía, vol. (33), n (3), pp. 221- 227.

Naciones Unidas. (2022). Cultura. Departamento de Asuntos Económicos y Sociales Pueblos Indígenas. <https://www.un.org/development/desa/indigenous-peoples-es/areas-de-trabajo/cultura.html>

Real Academia de la Lengua Española (2006). *Diccionario de la Lengua Española*. 2006. Ed. Espasa. España

Rodríguez, R. E. (2018). El estructuralismo como modelo epistémico que busca explicar la realidad social. *Redalyc*, XXIV, (2), 147-156. <https://www.redalyc.org/journal/364/36461095018/html/>

## ANEXOS

## Anexo 1: Formato de entrevista



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS**  
**SOCIALES Y POLÍTICAS**

**CARRERA DE SOCIOLOGÍA**

Entrevista

**Introducción:** La siguiente entrevista es para la previa obtención del título de Licenciada en Sociología, consta de 10 preguntas las cuales deben ser contestadas con toda honestidad.

**Tema: LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL  
 DESARROLLO LOCAL EN EL CANTÓN SAN MIGUEL, DE BOLÍVAR. 2019-2021.**

El proyecto tiene como objetivo determinar las causas de la desvalorización de la identidad cultural a través de la recopilación de información y aplicación de entrevistas para identificar los efectos dentro de desarrollo local del cantón San Miguel.

**Autora de la entrevista:** Erika Moyon

**Instrucciones:**

El entrevistador leerá las preguntas y explicará el tema.  
 Las respuestas deberán ser claras y honestas.  
 Concentrarse en las preguntas indicadas.

Datos generales:

Nombre.....

Edad.....

Sexo.....

**“Identidad Cultural”**

1. ¿Usted como representante de la identidad cultural cree que se ha perdido hoy en día en nuestro cantón?
2. ¿Cuándo hablamos de identidad cultural a que nos referimos?
3. ¿Cuál cree que es un factor preponderante para la desvalorización de la identidad cultural de nuestro cantón San Miguel de Bolívar?
4. ¿Cuáles son las principales características de la identidad cultural en nuestro cantón?
5. ¿Hoy en día cree usted que influye la identidad cultural en la vida social de los seres humanos?

**“Desarrollo Local”**

6. Mediante su opinión ¿Cómo definiría el desarrollo local de nuestro cantón San Miguel?
7. ¿Cree usted que la falta de conocimiento de la identidad cultural afecta a nuestro desarrollo local?
8. ¿Para usted un factor preponderante es conocer profundamente sobre el desarrollo local de nuestro Cantón San Miguel? Porque
9. ¿Qué valores contribuyen a fomentar la identidad cultural en el desarrollo local?
10. ¿Considera usted que el diseño del desarrollo local proactivo influye en el desarrollo de nuestro cantón?

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**ANEXO 2: Preguntas para la recolección de información y su categoría.**

Categorías	N	Preguntas
<b>“Identidad Cultural”</b>	1	¿Usted como representante de la identidad cultural cree que se ha perdido hoy en día en nuestro cantón?
	2	¿Cuándo hablamos de identidad cultural a que nos referimos?
	3	¿Cuál cree que es un factor preponderante para la desvalorización de la identidad cultural de nuestro cantón San Miguel de Bolívar?
	4	¿Cuáles son las principales características de la identidad cultural en nuestro cantón?
	5	¿Hoy en día cree usted que influye la identidad cultural en la vida social de los seres humanos?
<b>“Desarrollo Local”</b>	6	Mediante su opinión ¿Cómo definiría el desarrollo local de nuestro cantón San Miguel?
	7	¿Cree usted que la falta de conocimiento de la identidad cultural afecta a nuestro desarrollo local?
	8	¿Para usted un factor preponderante es conocer profundamente sobre el desarrollo local de nuestro Cantón San Miguel? Porque
	9	¿Qué valores contribuyen a fomentar la identidad cultural en el desarrollo local?
	10	¿Considera usted que el diseño del desarrollo local proactivo influye en el desarrollo de nuestro cantón?

**Anexo 3: Transcripción de las Entrevistas**

<b>Participante</b>	<b>Categoría 1 Identidad Cultural</b>	<b>Categoría 2 Desarrollo Local</b>	<b>Síntesis por participante</b>
<p><b>Vicente Gaibor EVGG1</b></p>	<p><b>¿Usted como representante de la identidad cultural cree que se ha perdido hoy en día en nuestro cantón?</b></p> <p>Claro, que se ha perdido significativamente nuestra juventud hoy no conoce sobre la identidad de los sanmiguelenses, desde la escuela no hay una concientización sobre este importante tema, con todas las reformas que se ha dado a la educación hemos perdido nuestra identidad cultural.</p> <p><b>¿Cuándo hablamos de identidad cultural a que nos referimos?</b></p> <p>Nos referimos a cada una de nuestras costumbres ya sean estas religiosas, sociales y culturales, estos son los valores agregados para atraer visitantes, sin embargo, creo que más allá de lo</p>	<p><b>Mediante su opinión ¿Cómo definiría el desarrollo local de nuestro cantón San Miguel?</b></p> <p>Desde mi perspectiva lo definiría como un poco atrasado falta más interés por su desarrollo tanto social, político y económico.</p> <p><b>¿Cree usted que la falta de conocimiento de la identidad cultural afecta a nuestro desarrollo local?</b></p> <p>Desde luego que sí, hace falta un conocimiento más profundo de nuestros antepasados y su valor cultural, con el arte de nuestro pueblo, ya sea con sus pinturas, esculturas, decoraciones, todo aquel elemento visual u oral que transmita la identidad cultural de un pueblo</p> <p><b>¿Para usted un factor preponderante es conocer las</b></p>	<p>Vicente Gaibor hace énfasis en que, si se ha perdido la identidad cultural porque la educación se ha deteriorado causando la pérdida de identidad cultural de los pueblos, lo que afecta significativamente a su desarrollo local hace falta más empoderamiento de nuestras autoridades para sacar adelante a nuestro querido cantón.</p>

	<p>económico, el que la habita debe sentirse cómodo, como si fuera su territorio propio en el que puede hacer y deshacer muchas cosas, incluso un lugar en el que pueda ser sin importar cánones impuestos por la sociedad protocolaria.</p> <p><b>¿Cuál cree que es un factor preponderante para la desvalorización de la identidad cultural de nuestro cantón San Miguel de Bolívar?</b></p> <p>Un factor es la falta de conocimiento sobre nuestras costumbres, hoy en día hemos reemplazado muchas cosas por la tecnología que se ha robado la identidad cultural de nuestros pueblos porque nos han impuesto otros modelos de cultura y vida.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales características de la identidad cultural en nuestro cantón?</b></p> <p>Nuestra forma de ser, vestimenta, gastronomía en ellas enumerare el carnaval, las fiestas del Suco de Oro nuestro Arcángel San Miguel.</p> <p><b>¿Hoy en día cree usted que</b></p>	<p><b>costumbres y tradiciones de nuestro Cantón San Miguel? Porque</b></p> <p>Es la esencia misma, ya que nunca desaparecerá nuestras costumbres y cultura.</p> <p><b>¿Qué valores contribuyen a fomentar la identidad cultural en el desarrollo local?</b></p> <p>Valores éticos y morales como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad.</li> <li>• Solidaridad.</li> <li>• Amor al pueblito que me vio nacer.</li> <li>• Emprendimiento.</li> <li>• Justicia.</li> <li>• Arte.</li> </ul> <p><b>¿Considera usted que el diseño del desarrollo local proactivo influye en el desarrollo de nuestro cantón?</b></p> <p>Si influye, ya que se necesita más empoderamiento que sustente cada una de las necesidades de nuestro querido cantón.</p>	
--	---	---	--

	<p><b>influye la identidad cultural en la vida social de los seres humanos?</b></p> <p>Desde luego que sí, lo que contrastaría de la identidad cultural, es que esta engloba un sinnúmero de características como los valores, tradiciones, símbolos, costumbres, modo de vida y de comportamiento.</p>		
--	---	--	--

Participante	Categoría 1 Identidad Cultural	Categoría 2 Desarrollo Local	Síntesis por participante
<p><b>Vicente Pazmiño VP2</b></p>	<p><b>¿Usted como representante de la identidad cultural cree que se ha perdido hoy en día en nuestro cantón?</b></p> <p>Eminentemente que se ha perdido, partiendo desde nuestras raíces hoy nos ha inundado la tecnología.</p> <p><b>¿Cuándo hablamos de identidad cultural a que nos referimos?</b></p> <p>Nos referimos a nuestras raíces, costumbres, pero más mismo al lugar de donde nacemos, vivimos y queremos porque es ahí donde se cultivan nuestras raíces ancestrales.</p> <p><b>¿Cuál cree que es un factor preponderante para la desvalorización de la identidad cultural de nuestro cantón San Miguel de Bolívar?</b></p> <p>Uno de los factores más predominantes para mi es el uso indiscriminado de la tecnología y</p>	<p><b>Mediante su opinión ¿Cómo definiría el desarrollo local de nuestro cantón San Miguel?</b></p> <p>Como aceptable ya que hace falta más planificación, socialización y concertación por parte de nuestras autoridades que nos han dejado en el total abandono.</p> <p><b>¿Cree usted que la falta de conocimiento de la identidad cultural afecta a nuestro desarrollo local?</b></p> <p>Si afecta, en lo social, cultural y político, porque no conocen desde niños cuáles son sus raíces dando paso a la migración y así ya no hay movimiento social es más permitimos que gente extraña venga imponer sus costumbres.</p> <p><b>¿Para usted un factor preponderante es conocer las costumbres y tradiciones de nuestro Cantón San Miguel? Porque</b></p> <p>Si, puesto que ahí es donde se cultiva nuestra identidad, con cada festival de</p>	<p>Vicente Pazmiño considera que si se esta perdiendo la identidad cultural por el uso irracional de la tecnología, lo que está afectando a que nuestras raíces, costumbres y tradiciones vayan quedando en el olvido, y esto haga que el desarrollo local se ve afectado.</p>

	<p>las redes sociales que cada vez son más maliciosas y dañan a nuestra juventud.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales características de la identidad cultural en nuestro cantón?</b></p> <p>Una de la característica principal es la fiesta mayor el Carnaval, Semana Santa, las fiestas de nuestro patrono Arcángel San Miguel, más conocido como el Suco de Oro, de la Virgen de Lourdes. Son únicas en nuestro cantón.</p> <p><b>¿Hoy en día cree usted que influye la identidad cultural en la vida social de los seres humanos?</b></p> <p>Desde luego que si, nos permite estar activos en la vida social de nuestro pueblo ya sea colaborando con una festividad o participando de una noche cultural, nos permite vivir cada día nuestra identidad sanmigueleña.</p>	<p>música, danza, con los encuentros deportivos, con los juegos populares y más.</p> <p><b>¿Qué valores contribuyen a fomentar la identidad cultural en el desarrollo local?</b></p> <p>Nuestras tradiciones y cultura que nos han permitido fomentar el turismo en nuestro cantón, pero también es importante practicar valores socio – culturales.</p> <p><b>¿Considera usted que el diseño del desarrollo local proactivo influye en el desarrollo de nuestro cantón?</b></p> <p>Desde luego que sí, pues nos encontramos en una larga fase de transición tecnológica y reestructuración económica y social, en la cual las variables claves son, entre otras, la incorporación de innovaciones en el tejido productivo de cada ámbito territorial.</p>	
--	---	--	--

Participante	Categoría 1 Identidad Cultural	Categoría 2 Desarrollo Local	Síntesis por participante
Julio Cesar Monar JCM3	<p><b>¿Usted como representante de la identidad cultural cree que se ha perdido hoy en día en nuestro cantón?</b></p> <p>Se pierde la identidad cultural porque nos han impuesto productos, costumbres, prácticas y vestimenta de otros países.</p> <p><b>¿Cuándo hablamos de identidad cultural a que nos referimos?</b></p> <p>Nos referimos a un conjunto de valores, tradiciones y símbolos también creencias y modos de vida de un cantón en este caso nuestro San Miguel.</p> <p><b>¿Cuál cree que es un factor preponderante para la desvalorización de la identidad cultural de nuestro cantón San Miguel de Bolívar?</b></p> <p>A mi parecer son muchas las causas podríamos decir qué es el modelo económico, la mano</p>	<p><b>Mediante su opinión ¿Cómo definiría el desarrollo local de nuestro cantón San Miguel?</b></p> <p>El desarrollo local de mi querido cantón es un poco retrasado porque nos hemos conformado con lo poco o nada que las autoridades nos dan.</p> <p><b>¿Cree usted que la falta de conocimiento de la identidad cultural afecta a nuestro desarrollo local?</b></p> <p>La falta de conocimiento de nuestra identidad cultural Sí afeita ya que un pueblo que no tiene identidad cultural es por la falta de arraigo y por lo tanto surge el abandono de los pueblos donde nacimos y crecimos y también hemos compartido nuestros primeros años de vida donde se hicieron amigos amigas y dónde se vivió la mejor etapa de nuestras vidas les por eso qué es lo importante siempre identificarnos con</p>	<p>Julio Cesar Monar también manifiesta que la identidad cultural se pierde por la exportación de nuevas culturas que nos hemos implementado, dando paso a que el desarrollo local este por los suelos y la falta de autoridades que no buscan mecanismos para mejorar la calidad de vida de los habitantes de nuestro cantón.</p>

	<p>de obra, la violencia, el desempleo, las acciones que llevan a cabo sin respeto alguna a las culturas que tenemos y nos permiten perder nuestro patrimonio.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales características de la identidad cultural en nuestro cantón?</b></p> <p>Dentro de las costumbres más relevantes de nuestro pueblo San migueleño la fiesta mayor el carnaval, la elección del taita carnaval que es del personaje de la fiesta mayor también otra característica de nuestro pueblo San migueleño es el consumo del Kaukamote otra costumbre también es brindar a los transeúntes en los tamales, chigüiles, un vaso de chicha. Y somos gente muy solidaria y emprendedora.</p> <p><b>¿Hoy en día cree usted que influye la identidad cultural en la vida social de los seres humanos?</b></p> <p>La identidad cultural influye en la vida social ya que sirve como</p>	<p>nuestras costumbres y tradiciones.</p> <p><b>¿Para usted un factor preponderante es conocer las costumbres y tradiciones de nuestro Cantón San Miguel? Porque</b></p> <p>Desde mi punto de vista es importante conocer las tradiciones y costumbres y a qué es un conjunto de oportunidades para estrechar vínculos afectivos entre padres hijos hermanos y así transmitir el legado de nuestros antepasados y la herencia cultural que tenemos.</p> <p><b>¿Qué valores contribuyen a fomentar la identidad cultural en el desarrollo local?</b></p> <p>Para mí los valores son la identidad cultural y nacional, sostenidos en la verdad, justicia, religión, tradiciones y costumbres</p> <p><b>¿Considera usted que el diseño del desarrollo local proactivo influye en el</b></p>	
--	---	--	--

	<p>un elemento cohesionador dentro de un grupo social puesto que nos permite el desarrollo cultural ético y social y así poder identificar cada uno de nuestros rasgos.</p>	<p><b>desarrollo de nuestro cantón?</b></p> <p>Desde luego que si, la ausencia de políticas activas de promoción económica en el nivel territorial ha impedido la generación de entornos favorables a la incorporación de innovaciones en las microempresas y pequeñas empresas, sobre la base de la articulación en red de las instituciones públicas y privadas que tienen responsabilidades en el desarrollo económico.</p>	
--	---	--	--

Participante	Categoría 1 Identidad Cultural	Categoría 2 Desarrollo Local	Síntesis por participante
Mayra Moyano MM4	<p><b>¿Usted como representante de la identidad cultural cree que se ha perdido hoy en día en nuestro cantón?</b></p> <p>Existen diversos factores que intervienen en la pérdida de identidad cultural de los pueblos cuyo desarrollo se prolonga cada día más es decir con la globalización y los nuevos estilos de vida es así que a veces las culturas quedan rezagadas en el último escalafón de la sociedad</p> <p><b>¿Cuándo hablamos de identidad cultural a que nos referimos?</b></p> <p>Nos referimos a que llegamos a reconocernos como sujetos componentes de las diversas dinámicas y relaciones asentadas de nuestros valores costumbres y tradiciones específicas.</p> <p><b>¿Cuál cree que es un factor preponderante para la desvalorización de la identidad cultural de nuestro cantón San Miguel de Bolívar?</b></p> <p>La desvalorización de la</p>	<p><b>Mediante su opinión ¿Cómo definiría el desarrollo local de nuestro cantón San Miguel?</b></p> <p>Bueno porque las autoridades de turo están trabajando por nuestro cantón.</p> <p><b>¿Cree usted que la falta de conocimiento de la identidad cultural afecta a nuestro desarrollo local?</b></p> <p>El desconocimiento hace que el desarrollo de la identidad cultural influya en el desarrollo local pues se asumen dos funciones propias de la educación es decir que sea conservadora y que se adapte al cambio social puesto que estos cambios culturales en la sociedad permiten el progreso y la capacitación creando una cultura de innovación y también el desarrollo capaz de integrar estas dimensiones hará posible una continuidad entre la historia comunitaria</p>	<p>Mayra Monar manifiesta que está perdida la identidad cultural ya que se da por la globalización y por ende los nuevos estilos de hoy en día, en lo que se refiere al desarrollo local la planificación conjuntamente con estrategias ayudan a valorizar los recursos humanos y así poder innovar y trabajar en equipo.</p>

	<p>identidad cultural es el valor de aquella cualidad que se otorga a ciertos objetos o hechos históricos que se vuelven merecedores de la misma según pasan los años y hoy nuestra juventud no sabe valorar nuestros espacios patrimoniales.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales características de la identidad cultural en nuestro cantón?</b></p> <p>Para mí las características principales son las siguientes fiestas que nos identifican como sanmigueleños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carnaval.</li> <li>• Semana Santa.</li> <li>• Fiestas Patronales del Arcángel San Miguel.</li> <li>• Fiestas de la Virgen de Lourdes.</li> </ul> <p><b>¿Hoy en día cree usted que influye la identidad cultural en la vida social de los seres humanos?</b></p> <p>Si, influye porque es necesaria para que el ser humano represente su cultura, normas, valores, creencias y símbolos que nos caracterizan a lo largo de nuestra vida.</p>	<p>anterior y la actual.</p> <p><b>¿Para usted un factor preponderante es conocer las costumbres y tradiciones de nuestro Cantón San Miguel? Porque</b></p> <p>Es importante porque la costumbres y tradiciones son parte de nuestra identidad y de la esencia misma como ciudadanos también les podría decir que las costumbres y creencias es conocer nuestra identidad cultural son representaciones pertenecientes a nuestra región a una sociedad en particular y que se basa en la autopercepción y autoestima de cada una de las personas.</p> <p><b>¿Qué valores contribuyen a fomentar la identidad cultural en el desarrollo local?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociales.</li> <li>• Culturales</li> <li>• Tradiciones.</li> <li>• Costumbres.</li> <li>• Nuestra propia identidad cultural,</li> </ul> <p><b>¿Considera usted que el diseño del desarrollo local</b></p>	
--	--	--	--

		<p><b>proactivo influye en el desarrollo de nuestro cantón?</b></p> <p>Si influye positivamente, puesto que es un proceso de organización del futuro de un territorio, y resulta del esfuerzo de concertación y planificación emprendido de actores locales, con el fin de valorizar los recursos humanos.</p>	
--	--	--	--

Participante	Categoría 1 Identidad Cultural	Categoría 2 Desarrollo Local	Síntesis por participante
Jaelita Toapanta JMTR5	<p><b>¿Usted como representante de la identidad cultural cree que se ha perdido hoy en día en nuestro cantón?</b> Claro, que se ha perdido, nos hemos sumergido en el uso de la tecnología como una herramienta de doble filo que impone cada vez más nuevas costumbres y tradiciones dejando un lado nuestro legado ancestral</p> <p><b>¿Cuándo hablamos de identidad cultural a que nos referimos?</b> Nos referimos a nuestras costumbres, tradiciones ya sean estas religiosas, sociales y culturales, los valores que nos forman como seres humanos y sanmigueños.</p> <p><b>¿Cuál cree que es un factor preponderante para la desvalorización de la identidad cultural de nuestro cantón San Miguel de Bolívar?</b> Un factor es la falta de conocimiento sobre nuestras costumbres, hoy en día hemos reemplazado muchas cosas por la tecnología que se ha robado la identidad cultural de nuestros pueblos.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales características de la identidad cultural en nuestro cantón?</b></p>	<p><b>Mediante su opinión ¿Cómo definiría el desarrollo local de nuestro cantón San Miguel?</b> Bueno porque nuestro actor principal como es el alcalde está trabajando día a día para sacar adelante a nuestro cantón con obras innovadoras y proactivas.</p> <p><b>¿Cree usted que la falta de conocimiento de la identidad cultural afecta a nuestro desarrollo local?</b> Desde luego que sí, esto está permitiendo la migración y dejar a un lado nuestra identidad cultural y exportando nuevas costumbres de otros lados que solo afectan a nuestro desarrollo local.</p> <p><b>¿Para usted un factor preponderante es conocer las costumbres y tradiciones de nuestro Cantón San Miguel? Porque</b> Si debemos conocer y practicarla para que continúe la herencia de generación en generación de nuestros ancestros.</p> <p><b>¿Qué valores contribuyen a fomentar la identidad cultural en el desarrollo local?</b> La identidad cultural basada en</p>	<p>Jaelita Toapanta nos dice que la tecnología nos afecta grandemente en nuestro desempeño diario, convirtiéndose en un arma de doble filo, ya que esta no nos permite conocer de manera profunda nuestras costumbres y tradiciones lo que afecta en el desarrollo local de nuestro cantón.</p>

	<p>Para mí la vestimenta, gastronomía que es única partiendo desde la fiesta mayor que es el carnaval, las fiestas del Suco de Oro nuestro Arcángel San Miguel.</p> <p><b>¿Hoy en día cree usted que influye la identidad cultural en la vida social de los seres humanos?</b></p> <p>Desde luego que sí, nos identifica en nuestra manera de ser y de llevar en la sangre de donde somos y a donde vamos, siempre poniendo en alto nuestras costumbres y tradiciones.</p>	<p>tradiciones y costumbres de nuestro cantón, la religión; la educación; el patriotismo; el arte; la relación familia y muchos más.</p> <p><b>¿Considera usted que el diseño del desarrollo local proactivo influye en el desarrollo de nuestro cantón?</b></p> <p>Si influye y queda demostrado que una buena planificación es el éxito para que los pueblos, cantones sobresalgan cada día.</p>	
--	--	--	--

Participante	Categoría 1 Identidad Cultural	Categoría 2 Desarrollo Local	Síntesis por participante
Rene Duche RD6	<p><b>¿Usted como representante de la identidad cultural cree que se ha perdido hoy en día en nuestro cantón?</b></p> <p>Hoy en día se ha perdido la identidad cultural de los pueblos puesto que la globalización la economía las comunicaciones y las tecnologías han permitido que se pierda la identidad cultural de nuestro pueblo ejerciendo significativamente una influencia en la cultura de los pueblos transformando así las relaciones más cotidianas de los seres humanos.</p> <p><b>¿Cuándo hablamos de identidad cultural a que nos referimos?</b></p> <p>La identidad cultural es la razón de ser, es decir que no queremos que sea algo estancado permanente rígido sino algo que mueve que evoluciona En definitiva es del proceso de desarrollo de un pueblo o comunidad que influye pero no determina Si fuera así difícilmente esta comunidad o este pueblo tendría la ocasión de evolucionar</p>	<p><b>Mediante su opinión ¿Cómo definiría el desarrollo local de nuestro cantón San Miguel?</b></p> <p>Aceptable lo defino, porque hacer falta más empoderamiento por parte de las autoridades, jóvenes y pueblo en general para poder salir frente a esta economía que estamos pasando.</p> <p><b>¿Cree usted que la falta de conocimiento de la identidad cultural afecta a nuestro desarrollo local?</b></p> <p>Si afecta porque no conocemos nuestras raíces y eso da paso a la migración y a la falta de oportunidades de trabajo</p> <p><b>¿Para usted un factor preponderante es conocer las costumbres y tradiciones de nuestro Cantón San Miguel? Porque</b></p> <p>Es importante porque así nos identificamos en donde nos encontremos.</p> <p>Las costumbres y tradiciones ayudan a fomentar los lazos de la unidad y el respeto por los demás,</p>	<p>Rene Duche en su entrevista fue muy claro que la identidad cultural de nuestro cantón se ve deteriorada por la falta de empoderamiento de las autoridades y pueblo en general, lo que a dado paso a que la falta de oportunidades de trabajo, hemos dejado de ser humanistas para convertimos en maquinas de la tecnología, y estos factores afecta al desarrollo local de nuestra ciudad.</p>

	<p>positivamente la identidad cultural tiende a inducir factores políticos económicos religiosos tecnológicos sociales culturales y físicos para el progreso de dicho pueblo.</p> <p><b>¿Cuál cree que es un factor preponderante para la desvalorización de la identidad cultural de nuestro cantón San Miguel de Bolívar?</b></p> <p>El uso imparable de las redes sociales, el internet ha causado que nuestra sociedad, tome otra identidad cultural ya no valore sus raíces.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales características de la identidad cultural en nuestro cantón?</b></p> <p>El baile. Música. Teatro. Vestimenta. Gastronomía. Hospitalidad. Solidaridad</p> <p><b>¿Hoy en día cree usted que influye la identidad cultural en la vida social de los seres humanos?</b></p> <p>Influye mucho porque se ve reflejada nuestros valores, creencias, costumbres y tradiciones, pero va más allá es la educación y el respeto a nuestras raíces.</p>	<p>aplicando el buen vivir.</p> <p><b>¿Qué valores contribuyen a fomentar la identidad cultural en el desarrollo local?</b></p> <p>Amor a sus raíces tradiciones y cultura.</p> <p>Empatía por los demás.</p> <p>La importancia de los valores en la sociedad y su relación con la cultura radica en que estos valores incrementan el arraigo que mantienen las personas hacia las tradiciones de su localidad, formando un legado que se va extendiendo al pasar de una generación a otra.</p> <p><b>¿Considera usted que el diseño del desarrollo local proactivo influye en el desarrollo de nuestro cantón?</b></p> <p>La promoción del desarrollo económico local necesita, pues, el fortalecimiento institucional para la cooperación pública y privada, como condición necesaria para crear ambientes innovadores territoriales. Si influye significativamente.</p>	
--	--	--	--

Participante	Categoría 1 Identidad Cultural	Categoría 2 Desarrollo Local	Síntesis por participante
Gonzalo Jarrin GJ7	<p><b>¿Usted como representante de la identidad cultural cree que se ha perdido hoy en día en nuestro cantón?</b></p> <p>Claro, que se ha perdido pues la identidad cultural desde el punto de vista antropológico constituye un tipo de identidad social que tiene que ver con la toma de conciencia por parte de los miembros de un grupo acerca de sus diferentes culturas costumbres creencias tradiciones y expresiones culturales etc.</p> <p><b>¿Cuándo hablamos de identidad cultural a que nos referimos?</b></p> <p>Cuando hablamos de identidad cultural nos referimos al objetivo de que se pueda vivir libremente en función de su cultura cuya finalidad es la preservación de lengua tradición organización y religión.</p> <p><b>¿Cuál cree que es un factor preponderante para la desvalorización de la identidad cultural de nuestro cantón San Miguel de Bolívar?</b></p> <p>En este mundo globalizado y con</p>	<p><b>Mediante su opinión ¿Cómo definiría el desarrollo local de nuestro cantón San Miguel?</b></p> <p>Nuestro desarrollo local está un poco bajo, desde mi punto de vista, hace falta que todos nos enfoquemos para sacar adelante a nuestro cantón, el trabajo en equipo dignifica al hombre.</p> <p><b>¿Cree usted que la falta de conocimiento de la identidad cultural afecta a nuestro desarrollo local?</b></p> <p>Si, porque un pueblo sin identidad cultural pierde su valor en la sociedad, quedándose en el olvido.</p> <p>Adopta comportamientos y formas de pensar, e influye significativamente en la formación de valores cívicos, especialmente la participación en la toma de decisiones ciudadanas.</p> <p><b>¿Para usted un factor preponderante es conocer las costumbres y tradiciones de nuestro Cantón San Miguel?</b></p>	<p>Gonzalo Jarrin eminentemente que nuestra identidad cultural es un factor preponderante para el desarrollo de nuestro cantón enfocándose en las costumbres y tradiciones, lo que afecta al desarrollo local ya que el sistema productivo local, que incluye entre otros elementos, el conjunto de relaciones y eslabonamientos productivos y comerciales.</p>

	<p>más tecnología hemos visto que las generaciones van perdiendo el sentimiento de pertenencia de origen sus costumbres sus tradiciones y están envueltos en el fenómeno de las redes sociales es por eso que también se da la migración por conocer países o ciudades con otras culturas Se va perdiendo y ya netamente lo que es la cultura del lenguaje propio e Se ha perdido también el amor a nuestros ancestros.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales características de la identidad cultural en nuestro cantón?</b></p> <p>Es la cuna de la cultura donde se han formado profesores para todo el Ecuador. Sin dejar a parte nuestras tradiciones como son el carnaval, las fiestas de nuestro Arcángel San Miguel, Virgen de Lourdes, la Semana Mayor, Señor de la Salud, Fiestas de San Pedro y San Pablo entre otras.</p> <p><b>¿Hoy en día cree usted que influye la identidad cultural en la vida social de los seres humanos?</b></p> <p>Desde luego que sí, lo que contrastaría de la identidad cultural, es que esta engloba un sinnúmero de características como los valores,</p>	<p><b>Porque</b></p> <p>Conocer nuestras raíces nos hace únicos, ya que podemos además es un conjunto de formas de vida, valores, tradiciones, simbología de la propia realidad de la sociedad actual, propio del ser humano y que genera un sentido de pertenencia.</p> <p><b>¿Qué valores contribuyen a fomentar la identidad cultural en el desarrollo local?</b></p> <p>Los valores son cualidades y principios que posee cada individuo o sociedad. Si bien pueden ser positivos o negativos, es importante resaltar los valores positivos para que las personas crezcan con esas prácticas y puedan demostrar lo mejor de sí mismo. El valor de la identidad propia, justicia, libertad, igualdad.</p> <p><b>¿Considera usted que el diseño del desarrollo local proactivo influye en el desarrollo de nuestro cantón?</b></p> <p>Sí, ya que el desarrollo local no es únicamente desarrollo municipal. El sistema productivo local, que incluye entre otros elementos, el conjunto de relaciones y</p>	
--	---	---	--

	tradiciones, símbolos, costumbres, modo de vida y de comportamiento	eslabonamientos productivos y comerciales relevantes para explicar la eficiencia productiva y competitividad de la base económica de un determinado territorio, no tiene por qué coincidir con las fronteras o delimitaciones administrativas de un municipio o provincia.	
--	---	--	--

Participante	Categoría 1 Identidad Cultural	Categoría 2 Desarrollo Local	Síntesis por participante
Ivo Mora IHMT8	<p><b>¿Usted como representante de la identidad cultural cree que se ha perdido hoy en día en nuestro cantón?</b> Si se ha perdido los jóvenes no es gusta conocer sus raíces, ni antepasados, dejando atrás sus costumbres y tradiciones en segundo plano.</p> <p><b>¿Cuándo hablamos de identidad cultural a que nos referimos?</b> A nuestra concepción misma nuestras costumbres, tradiciones, valores, la esencia de ser humano forjado en su propia realidad.</p> <p><b>¿Cuál cree que es un factor preponderante para la desvalorización de la identidad cultural de nuestro cantón San Miguel de Bolívar?</b> Un factor elevado para la pérdida de la identidad cultural es la falta de formación en valores éticos y morales. Dando paso a diversos estilos de vida de otros países y también debido a la mezcla de razas y culturas.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales</b></p>	<p><b>Mediante su opinión ¿Cómo definiría el desarrollo local de nuestro cantón San Miguel?</b> Asimismo, hay que añadir que el desarrollo local no se limita exclusivamente al desarrollo económico local. Se trata de un enfoque integrado en el cual deben considerarse igualmente los aspectos ambientales, culturales, sociales, institucionales y de desarrollo humano del ámbito territorial respectivo.</p> <p><b>¿Cree usted que la falta de conocimiento de la identidad cultural afecta a nuestro desarrollo local?</b> Si no estamos en constante preparación no somos nadie, hay que auto educarse para sobre salir, y más cuando se trata de nuestra identidad cultural conocer a fondo la historia, cultura y tradición de nuestro pueblo.</p> <p><b>¿Para usted un factor preponderante es conocer las costumbres y tradiciones de</b></p>	<p>Ivo Mora Como manifiesta el Lic. Ivo Mora que la identidad cultura de los pueblos no solo se limita a lo económico sino a todo su entorno es de vital importancia trabajar en bien del desarrollo local desde el ámbito territorial con las autoridades locales y principales.</p>

	<p><b>características de la identidad cultural en nuestro cantón?</b>  Las características de cada pueblo son incontables pero las predominantes aquí es el baile, gastronomía, pintura, poesía, historia, lengua, valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento.</p> <p><b>¿Hoy en día cree usted que influye la identidad cultural en la vida social de los seres humanos?</b>  Desde luego que, si influye, porque nos permite expresarnos, darnos a conocer y es más llevar nuestro granito de arena donde estemos o si permanecemos en nuestro pueblito hacerle más socio cultural.</p>	<p><b>nuestro Cantón San Miguel? Porque</b>  Es la base fundamental para el desarrollo de los pueblos ya que nuestra juventud es el porvenir del mañana, si enseñamos a valorar la identidad cultural, a no perder las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados siempre se hablará de amor a las raíces.</p> <p><b>¿Qué valores contribuyen a fomentar la identidad cultural en el desarrollo local?</b>  Costumbres y tradiciones sanmigueleñas.  Lengua, empatía, solidaridad, paz, educación.</p> <p><b>¿Considera usted que el diseño del desarrollo local proactivo influye en el desarrollo de nuestro cantón?</b>  Si influye porque el desarrollo depende siempre de la capacidad para introducir innovaciones al interior del tejido productivo local.</p>	
--	--	---	--

Participante	Categoría 1 Identidad Cultural	Categoría 2 Desarrollo Local	Síntesis por participante
Elvis Domínguez EAD9	<p><b>¿Usted como representante de la identidad cultural cree que se ha perdido hoy en día en nuestro cantón?</b> Si se ha perdido, por falta de motivación y amor a nuestras raíces.</p> <p><b>¿Cuándo hablamos de identidad cultural a que nos referimos?</b> A todas las costumbres y tradiciones que identifican a nuestro cantón.</p> <p><b>¿Cuál cree que es un factor preponderante para la desvalorización de la identidad cultural de nuestro cantón San Miguel de Bolívar?</b> La implementación de nuevas culturas por el uso de la tecnología, que nos hemos impuesto dejando a un lado nuestra identidad.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales características de la identidad cultural en nuestro cantón?</b> Para mí las más relevante es la gastronomía, vestimenta y el amor a lo que haces.</p> <p><b>¿Hoy en día cree usted que influye la identidad cultural en la vida social de los seres humanos?</b></p>	<p><b>Mediante su opinión ¿Cómo definiría el desarrollo local de nuestro cantón San Miguel?</b> Lo definiría como apropiado para nuestro cantón porque cada día avanzamos, social, cultural y políticamente.</p> <p><b>¿Cree usted que la falta de conocimiento de la identidad cultural afecta a nuestro desarrollo local?</b> Desde luego que sí, nos afecta abundantemente, ya que este nos permite estar en constante interacción con nuestro entorno social.</p> <p><b>¿Para usted un factor preponderante es conocer las costumbres y tradiciones de nuestro Cantón San Miguel? Porque</b> Es la base fundamental para el desarrollo de los pueblos de la mano con las nuevas generaciones.</p> <p><b>¿Qué valores contribuyen a fomentar la identidad cultural en el desarrollo local?</b></p>	<p>Elvis Domínguez nos dijo que la falta de identidad cultural se debe a la poca motivación y amor a nuestras raíces, la implementación de nuevas culturas con la mano de la tecnología a dado paso a que se deteriore nuestras costumbres y tradiciones en el desarrollo local hace falta crear condiciones favorables desde el punto de vista institucional, a fin de construir entornos territoriales facilitadores de la incorporación de innovaciones y nuevos emprendimientos.</p>

	<p>Significativamente influye en nuestro entorno, permitiéndonos desempeñarnos bajo nuestras raíces, culturas y tradiciones.</p>	<p>El valor ms importante para mí es el de la educación que nace desde nuestras raíces y nos permite vivir con la sociedad, pero también hay que acompañar con más valores como son el de la honestidad, solidaridad, puntualidad y equidad.</p> <p><b>¿Considera usted que el diseño del desarrollo local proactivo influye en el desarrollo de nuestro cantón?</b></p> <p>Como parte fundamental de dicha estrategia local de desarrollo hay que crear condiciones favorables desde el punto de vista institucional, a fin de construir entornos territoriales facilitadores de la incorporación de innovaciones y nuevos emprendimientos.</p>	
--	--	--	--

Participante	Categoría 1 Identidad Cultural	Categoría 2 Desarrollo Local	Síntesis por participante
Piedad Gonzales PNGC10	<p><b>¿Usted como representante de la identidad cultural cree que se ha perdido hoy en día en nuestro cantón?</b> Si se ha perdido, la juventud ya no está aguerrida como antes hoy solo se conforma con lo que tiene no busca luchar por sus ideales y raíces.</p> <p><b>¿Cuándo hablamos de identidad cultural a que nos referimos?</b> A nuestras costumbres y tradiciones que tiene nuestro cantón.</p> <p><b>¿Cuál cree que es un factor preponderante para la desvalorización de la identidad cultural de nuestro cantón San Miguel de Bolívar?</b> La falta de educación en valores éticos y morales que antes se lo hacía desde la casa y lo complementaba en la escuela.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales características de la identidad cultural en nuestro cantón?</b> Las bellas artes, la gastronomía, el baile, la vestimenta, pero sobre</p>	<p><b>Mediante su opinión ¿Cómo definiría el desarrollo local de nuestro cantón San Miguel?</b> Lo definiría como bajo y conformista. Falta más en nuestro desarrollo local, promover más emprendimientos.</p> <p><b>¿Cree usted que la falta de conocimiento de la identidad cultural afecta a nuestro desarrollo local?</b> La educación engrandece a los pueblos siendo nosotros la cuna de la cultura hoy por hoy nuestros niños, jóvenes no conocen nuestras costumbres y tradiciones.</p> <p><b>¿Para usted un factor preponderante es conocer las costumbres y tradiciones de nuestro Cantón San Miguel? Porque</b> Si es una herramienta básica para que las nuevas generaciones conozcan sus raíces y así siga de legado en legado.</p> <p><b>¿Qué valores contribuyen a fomentar la identidad cultural</b></p>	<p>Piedad Gonzales manifiesta que no existe juventud aguerrida y decida y ese es un gran factor que está incidiendo en la identidad cultural ya que hoy por hoy solo están inmersos en el uso de la tecnología dejando a un lado la importancia de la educación en valores y ética social, cultural importante implementar estrategias de desarrollo local debe orientarse, en suma, a asegurar mejores condiciones de vida de la población local.</p>

	<p>todo la identidad cultural del consumo del Kauka mote.</p> <p><b>¿Hoy en día cree usted que influye la identidad cultural en la vida social de los seres humanos?</b></p> <p>Si influye, hemos dejado atrás nuestra identidad para copiar las nuevas culturas de otros países ciudad y cantones, nos hemos impuesto culturas globalizadoras que no sabemos ni de donde salen ni para que son.</p>	<p><b>en el desarrollo local?</b></p> <p>El valor más importante a educación de los hogares san migueleños, donde el niño tiene su primera escuela.</p> <p><b>¿Considera usted que el diseño del desarrollo local proactivo influye en el desarrollo de nuestro cantón?</b></p> <p>Si es importante implementar estrategias de desarrollo local debe orientarse, en suma, a asegurar mejores condiciones de vida de la población local, tratando de centrarse fundamentalmente (aunque no siempre exclusivamente) en la mejor utilización de los recursos locales, a fin de promover nuevas empresas y puestos de trabajo locales. Para ello pueden utilizarse las oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías de la información, así como la reorganización de los procesos productivos locales según la orientación hacia los mercados. La construcción de una oferta territorial apropiada de servicios de apoyo a la producción es parte esencial de dicha estrategia de desarrollo local.</p>	
--	--	---	--

Participante	Categoría 1 Identidad Cultural	Categoría 2 Desarrollo Local	Síntesis por participante
Xavier Zabala XAZG11	<p><b>¿Usted como representante de la identidad cultural cree que se ha perdido hoy en día en nuestro cantón?</b> Si se ha perdido, la niñez, juventud y pueblo en general se ha dejado invadir por culturas de las nuevas generaciones.</p> <p><b>¿Cuándo hablamos de identidad cultural a que nos referimos?</b> Nos referimos estrictamente a las tradiciones y costumbres de nuestro cantón.</p> <p><b>¿Cuál cree que es un factor preponderante para la desvalorización de la identidad cultural de nuestro cantón San Miguel de Bolívar?</b> La auto educación es un factor elevado hemos dejado de leer un libro ya que el fácil acceso a la internet nos ha robado la esencia misma de la cultura literaria.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales características de la identidad cultural en nuestro cantón?</b> Características para mí la vestimenta, gastronomía, deporte y</p>	<p><b>Mediante su opinión ¿Cómo definiría el desarrollo local de nuestro cantón San Miguel?</b> Lo definiría como bueno, ya que nuestro representante máximo procurar mejorar cada día el desarrollo local de nuestro cantón con la implementación de nuevas obras y estrategias.</p> <p><b>¿Cree usted que la falta de conocimiento de la identidad cultural afecta a nuestro desarrollo local?</b> Si afecta hoy en día la tecnología reemplaza a los libros, y hay mucho facilísimos ya no se usan las bibliotecas municipales, sino solo el internet. Lo que afecta al desarrollo de los pueblos.</p> <p><b>¿Para usted un factor preponderante es conocer las costumbres y tradiciones de nuestro Cantón San Miguel? Porque</b> Si. Porque son el conjunto de oportunidades para estrechar vínculos afectivos entre padres e hijos, al recordar nuestras raíces y</p>	<p>XAZG11 dice que se ha perdido la identidad cultural por la invasión de culturas traídas de otros países, pues la esencia de un pueblo son sus costumbres y tradiciones que los identifican entre estas la vestimenta, gastronomía, cultura y el deporte, ya que una de las estrategias de desarrollo económico local debe buscar, esencialmente, la diversificación del sistema productivo y la creación de nuevas empresas y empleo en el territorio.</p>

	<p>cultura.</p> <p><b>¿Hoy en día cree usted que influye la identidad cultural en la vida social de los seres humanos?</b></p> <p>Si porque la identidad cultural de nuestro cantón es muy diversa, pluricultural y multiétnica, lo que hace única a su población, por lo que es necesario aprender a respetar las diferencias y a convivir en una sociedad más respetuosa, inclusiva y solidaria.</p>	<p>transmitir el legado de nuestros antepasados.</p> <p><b>¿Qué valores contribuyen a fomentar la identidad cultural en el desarrollo local?</b></p> <p>En el caso de la identidad cultural, se debe fomentar todos los conocimientos colectivos, creencias, tradiciones, comidas típicas, arte, lenguaje, hábitos, entre otros, que son característicos de una región o de un país. Todos estos aspectos son inculcados por la misma sociedad y el entorno familiar, además forman parte de las experiencias de cada persona.</p> <p><b>¿Considera usted que el diseño del desarrollo local proactivo influye en el desarrollo de nuestro cantón?</b></p> <p>Si influye, una de las estrategias de desarrollo económico local debe buscar, esencialmente, la diversificación del sistema productivo y la creación de nuevas empresas y empleo en el territorio, a partir de una valorización mayor de los recursos endógenos y el aprovechamiento de las oportunidades de dinamismo externo existentes.</p>	
--	--	--	--

#### ANEXO 4. Fotografías de la aplicación de la entrevista.

##### GAD Municipal de San Miguel de Bolívar



**Departamento de Desarrollo Social, Económico y Proyectos, ubicado en el tercer piso del GAD.**



**Entrevista a la Lic. Jaelita Marcela Toapanta Rueda**



**Entrevista al Lic. Julio C. Monar**



**Entrevista a la Ing. Mayra Moyano Representante del GADSA,  
departamento del Cultura.**



**Entrevista al Abg. Xavier Alexander Zavala Gaibor Coordinador de  
Cultura del GADSA.**