



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES EN LA CIUDAD DE GUARANDA.

AUTORES:

**ANDRADE SOLIS PAOLA ELIZABETH
GUZMÁN NARANJO EDISON KLEINER**

TUTORA:

DRA. JANETH ARELLANO ESPINOZA, MSC.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN BÁSICA**

2022



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES EN LA CIUDAD DE GUARANDA.

AUTORES:

**ANDRADE SOLIS PAOLA ELIZABETH
GUZMÁN NARANJO EDISON KLEINER**

TUTORA:

DRA. JANETH ARELLANO ESPINOZA, MSC.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN BÁSICA**

2022

I. DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico a Dios, por ser el salvador de mi alma, la roca donde me refugio cada día, el escudo de mis tinieblas y la luz de mí caminar. A mi madre Nancy Mercedes Solis Zurita quien con su amor, gratitud, humildad, paciencia y esfuerzo impulsó mi lucha y deseo de superación personal. Mediante ella comprendí que la vida se resume en pedir disculpas, dar las gracias y decir por favor. A mis hermanos Stefania, Karina, Adriana y William por facilitarme todo su apoyo durante este proceso a través de oraciones, consejos y palabras de aliento. A mi compañero de vida Edison Kleiner Guzmán Naranjo, por su genuino interés en mi desarrollo, salud y aprendizaje. Gracias por ayudarme a ser una mejor persona, amiga y novia. Finalmente, dedico este proyecto a Clelia Piedad Zurita Trujillo, Carlos Alberto Jácome y José Aurelio Andrade Paredes, que ya no están a mi lado; pero su cariño prevalece en mi corazón a pesar de la distancia terrenal.

PAOLA ELIZABETH

El sacrificio y esfuerzo realizado en este proyecto de investigación previo a obtener mi título profesional va dedicado:

A Dios por darme vida, salud y sabiduría para enfrentarme a las diferentes adversidades de la vida y poder concluir una meta más de mi proceso de formación superior.

A mis padres, que con su apoyo y paciencia guiaron cada uno de mis pasos durante toda mi formación personal y profesional.

A mi hermana por ser la persona que siempre estuvo ahí para apoyar cada una de mis decisiones y ser un apoyo imprescindible durante toda mi vida.

A mi compañera de vida y de investigación por estar presente durante todo este camino y ser mi apoyo incondicional para lograr cada uno de mis objetivos.

EDISON KLEINER

II. AGRADECIMIENTO

A nuestra Alma Mater bolivarenses la Universidad Estatal de Bolívar, por ser una institución que capacita y profesionaliza sobre las bases del ser, saber, saber ser y convivir.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas por ser un eslabón más del infinito escalón del desarrollo cognitivo y la formación profesional de un individuo.

A las autoridades de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de la ciudad de Guaranda, distrito 02D01- Zonal 5, por confiar en nosotros y permitirnos realizar este proceso investigativo con los alumnos de 4to año de EGB del paralelo "A".

De la misma manera, expresamos nuestro sincero agradecimiento a todos los docentes de la carrera de Educación Básica, en especial a la Dra. Janeth Arellano Espinoza quien, con su conocimiento, profesionalismo y paciencia orientó las fases metodológicas y dinámicas de esta investigación para su feliz culminación.

Finalmente, al Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría quien, con su saber investigativo y experiencia laboral, también guio la preparación del presente proyecto de investigación, previo a la obtención del título de licenciados en Educación Básica.

AUTORES

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dra. Janeth Arellano Espinoza, Msc.

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: **“PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES EN LA CIUDAD DE GUARANDA”**, elaborado por los autores Andrade Solis Paola Elizabeth con cédula de identidad 0250007572 y Guzmán Naranjo Edison Kleiner con cédula de identidad 0250301637 de la Carrera Educación Básica, de la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, marzo de 2022


Dra. Janeth Arellano Espinoza, Msc.

TUTORA.

IV. AUTORÍA NOTARIADA



Todos los conceptos, ideas, preceptos y propuestas epistemológicas y ontológicas presentadas en el presente proyecto de investigación: **“PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES EN LA CIUDAD DE GUARANDA”**, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Paola Elizabeth Andrade Solis".

Paola Elizabeth Andrade Solis

C.C 0250007572

Domicilio Bolívar- Guaranda

Teléfono:0983785725

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Edison Kleiner Guzmán Naranjo".

Edison Kleiner Guzmán Naranjo

C.C 0250301637

Domicilio Bolívar- Guaranda

Teléfono:0985580710

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



| | |
|---------------|-------------------|
| No. ESCRITURA | 20220201003P01675 |
|---------------|-------------------|

DECLARACION JURAMENTADA
OTORGADA POR:
EDISON KLEINER GUZMÁN NARANJO Y
PAOLA ELIZABETH ANDRADE SOLIS
CUANTIA: INDETERMINADA
FACTURA: 001-002-000010474
DI: 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veinticinco de agosto de dos mil veintidós, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen los señores EDISON KLEINER GUZMÁN NARANJO, soltero, domiciliado en las calles Convención de 1884 y Selva Alegre de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, con celular número 0985580710, correo electrónico edy1998kg@gmail.com; la señorita PAOLA ELIZABETH ANDRADE SOLIS, soltera, domiciliada en la ciudadela Marco Pamba de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, con celular número 0983785725, correo electrónico paandrade@mailes.ueb.edu.ec, por sus propios derechos. Los comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, hábiles e idóneas para contratar y obligarse a quienes de conocerlos doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento que dicen: Declaramos que el presente proyecto de investigación titulado: "PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES EN LA CIUDAD DE GUARANDA". Previo la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra autoría, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por los autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se afirman y se ratifican de todo lo expuesto y firman conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaria, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

EDISON KLEINER GUZMÁN NARANJO
C.C. 025030163-7

PAOLA ELIZABETH ANDRADE SOLIS
C.C. 0250007572

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



V. ÍNDICE

| | |
|--|----|
| PORTADA | |
| HOJA DE GUARDA | |
| PORTADILLA | |
| I. DEDICATORIA | 1 |
| II. AGRADECIMIENTO | 2 |
| III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR | 3 |
| IV. AUTORÍA NOTARIADA..... | 4 |
| V. ÍNDICE | 6 |
| VI. RESUMEN EJECUTIVO..... | 8 |
| VII. ABSTRACT | 9 |
| VII.INTRODUCCIÓN..... | 10 |
| 1. TEMA | 12 |
| 2. ANTECEDENTES..... | 13 |
| 3. PROBLEMA | 16 |
| 3.1 Descripción del problema | 16 |
| 3.2 Formulación del problema | 17 |
| 4. JUSTIFICACIÓN | 18 |
| 5. OBJETIVOS | 20 |
| 5.1 Objetivo general..... | 20 |
| 5.2 Objetivos específicos | 20 |
| 6.MARCO TEÓRICO..... | 21 |
| 6.1 Teoría científica | 21 |
| 6.1.1 Aproximación conceptual sobre el lenguaje | 21 |
| 6.1.2 El mundo mágico de la lectura y escritura | 22 |
| 6.1.3 Cerebro, lectura y escritura | 24 |
| 6.1.4 Áreas específicas del lenguaje | 28 |
| 6.1.5 Etapas del aprendizaje de la lectoescritura..... | 30 |

| | |
|---|-----|
| 6.1.6 Factores de la lectoescritura | 31 |
| 6.1.7 Períodos de maduración de la escritura..... | 32 |
| 6.1.8 Procesos cognitivos y su clasificación | 33 |
| 6.1.9 Conciencia fonológica..... | 35 |
| 6.1.10 Niveles de la conciencia fonológica..... | 36 |
| 6.1.11 Clasificación de la conciencia fonológica..... | 36 |
| 6.1.12 Métodos para el aprendizaje de la lectoescritura | 37 |
| 6.2 Teoría legal | 39 |
| 6.2.1 Constitución de la República del Ecuador | 39 |
| 6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)..... | 40 |
| 6.3 Teoría referencial | 41 |
| 7. MARCO METODOLÓGICO..... | 43 |
| 7.1 Enfoque de la investigación. | 43 |
| 7.2 Diseño o tipo de estudio..... | 43 |
| 7.3 Métodos..... | 44 |
| 7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 44 |
| 7.5 Universo y muestra. | 45 |
| 7.6 Procesamiento de la información | 45 |
| 10. PROPUESTA..... | 66 |
| Título..... | 66 |
| Introducción | 66 |
| Objetivos | 68 |
| Desarrollo..... | 69 |
| Bibliografía | 110 |
| Anexos | 118 |

VI. RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación muestra el impacto que tiene el limitado conocimiento de los procesos cognitivos involucrados en la conciencia fonológica para el desarrollo de la lectoescritura, puesto que, a raíz del contexto de la educación virtual, estos aspectos no son atendidos de forma eficiente. El fundamento de este estudio fueron los estudiantes de 4to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de la ciudad de Guaranda, donde se pudo evidenciar un desnivel de aprendizaje con relación a los contenidos de lectura y escritura expuestos por el currículo nacional. Por esta razón, la finalidad de esta indagación fue analizar y fortalecer el conocimiento de los procesos cognitivos inmersos en la conciencia fonológica para el desarrollo y fortalecimiento de la lectoescritura en los niños, a través de diferentes estrategias didácticas y la aplicación de un software educativo. En consecuencia, se muestra que las dificultades encontradas con respecto a la lectoescritura fueron mejorando progresivamente. Además, debido a que la investigación se desarrolló basándose en un enfoque mixto e híbrido, se pudo obtener mayor veracidad en los datos recopilados a través de encuestas y entrevistas. Por último, los resultados de la investigación y su respectiva propuesta muestran que el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura durante los primeros años de la educación formal, son conocimientos imprescindibles que deben ser garantizados en el nivel correspondiente por todas las instituciones educativas para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en cursos superiores.

VII. ABSTRACT

This research work shows the impact of the limited knowledge of the cognitive processes involved in phonological awareness for the development of reading and writing, since, due to the context of virtual education, these aspects are not efficiently attended. The basis of this study were the students of the 4th year of General Basic Education of the Ángel Polibio Chaves Educational Unit in the city of Guaranda, where a learning gap could be evidenced in relation to the contents of reading and writing exposed by the national curriculum. For this reason, the purpose of this research is to analyze and strengthen the knowledge of the cognitive processes immersed in phonological awareness for the development and strengthening of reading and writing in children, through different teaching strategies and the application of educational software. Consequently, it is shown that the difficulties encountered with respect to reading and writing were progressively improved. In addition, because the research was developed based on a mixed approach, it was possible to obtain greater veracity in the data collected through surveys, interviews and discussion groups. Finally, the results show that the learning and development of reading and writing during the first years of formal education are essential knowledge that must be guaranteed at the corresponding level by all educational institutions for the improvement of the teaching-learning process in higher grades.

VIII. INTRODUCCIÓN

Es importante destacar que saber leer y escribir no significa descifrar códigos, es un acto de recreación intelectual en el que intervienen estructuras psicogénicas, afectivas y lingüísticas. Es decir, la lectoescritura es un proceso de integración entre el pensamiento y el lenguaje, dado que mediante ella los niños reconocen las palabras para crear ideas complejas. Sin embargo, no siempre se logra consolidar esta habilidad o comprender lo que otros transmiten mediante sonidos y el lenguaje no verbal. Esto se debe a que las estrategias de enseñanza-aprendizaje han sido superficiales, tradicionalistas y otras dificultosas para lograr la comprensión oral y escrita.

En tal sentido, el reto de los docentes del siglo XXI consiste en desarrollar las macro destrezas comunicativas a través de la neurociencia, puesto que es una rama que ha permitido facilitar los procesos educativos a través del cerebro; el cual crea redes neuronales que fortifican el lenguaje. De ahí, el propósito de esta investigación que analizó los procesos cognitivos que intervienen en la conciencia fonológica para el desarrollo de la lecto-escritura desde la aplicación de estrategias didácticas.

Haciendo una visión del presente proyecto, es ineludible asemejar sus etapas:

Etapa I, se realizó la contextualización del problema desde un informe macro (Latinoamérica), meso (Ecuador) y micro (Institución educativa). Se continuó con los antecedentes para explicar cómo ha evolucionado la problemática a través del tiempo. Luego, en la justificación se detalló la importancia, el impacto y la factibilidad de la investigación. También, se plasmó el objetivo general y los específicos.

Etapa II, para la elaboración del marco teórico se tomó en consideración la teoría: científica, legal y referencial. Con el fin de abordar los subtemas relacionados con la conciencia fonológica, los procesos cognitivos y la lectoescritura.

Etapa III, corresponde al marco metodológico (enfoque de la investigación, diseño, tipo y métodos de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, universo, muestra, procesamiento de información...)

Etapa IV, se ejecutó el análisis e interpretación de resultados para identificar la realidad del problema en estudio. También, se detallaron las conclusiones.

Etapa V, se evidencia la aplicación de la propuesta denominada *“Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectoescritura mediante el desarrollo de los procesos cognitivos y la conciencia fonológica”*

1. TEMA

PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES EN LA CIUDAD DE GUARANDA.

2. ANTECEDENTES

La educación es un proceso dinámico de formación y transformación que permite desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas, considerando la cultura y las normas de convivencia propias de la sociedad a la cual pertenecen. Así también (León, 2007), afirma que la educación “*busca la perfección y la seguridad del ser humano*”, ya que es el único y mejor camino para alcanzar la libertad y el desarrollo de un pueblo. Por tanto, los sistemas de educación antiguos tenían dos características importantes: enseñar la religión y mantener las costumbres y tradiciones populares. Para ello, requerían de una serie de mecanismos que permitan transmitir estos conocimientos de generación en generación, motivo por el cual se desarrollaron dos procesos esenciales: *la lectura y escritura*.

La lectura tiene su origen al igual que la escritura hace 5000 años A.C, cuando la única forma que tenían las personas para: graficar, contabilizar bienes y mercadería, era mediante la arcilla que por mucho tiempo fue empleada como recurso para la producción de símbolos y códigos simples.

Con el pasar de los años las civilizaciones desarrollaron un sistema de lectura y escritura cada vez más complejo. Por ello, la enseñanza de la lecto escritura nace de la necesidad que tiene el ser humano para establecer una comunicación efectiva. En este sentido (Montealegre & Forero, 2006), afirman que este proceso es el medio por el cual “*el estudiante construye su propia identidad a través de los conocimientos que capta mediante la abstracción, análisis y síntesis de diferentes textos y fuentes de información*”.

Sin embargo, para (Laporte, 2012), la historia del aprendizaje de la lecto escritura “*no se fundamenta únicamente en saber por qué se leía, quien leía y cómo se leía, sino más bien se trata de comprender como esta sociedad otorga un significado a estos textos*”. Es decir, que con la evolución de la sociedad también surgen nuevos procesos que buscan desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes para que: capten, analicen, comprendan e interpreten los conocimientos. No obstante, a pesar de la importancia y los esfuerzos del sistema educativo por fortalecer el desarrollo de

estas habilidades en los estudiantes a través del tiempo, aún se presentan deficiencias con respecto a la temática durante los primeros niveles de educación.

Con base en la enseñanza de la lectura y escritura existen diversas investigaciones que permiten entender el origen y la importancia que tiene su aprendizaje en el desarrollo profesional de un individuo y a la vez comprender los obstáculos que no admiten un correcto desarrollo con respecto a dichas habilidades.

En este sentido, (Montenegro Granizo & Montenegro Sánchez, 2010) en un análisis investigativo, abordan el desarrollo de la lecto escritura desde su adquisición a través de gestos, garabatos, dibujos, etc. También, presentan los diferentes niveles conceptuales que se desarrollan en el niño desde sus primeros años de vida para intentar comprender el lenguaje escrito, donde se desembuelven una serie de procesos de carácter: perceptivo, léxico, sintáctico y semántico al igual que varias estrategias metacognitivas e inferenciales, es decir, en esta fase el estudiante ya es capaz de producir textos escritos.

Por otra parte, ante la necesidad de comprender el verdadero origen del desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes (Bravo Valdivieso, 2004), desarrolla una investigación en la que presenta el concepto de *conciencia fonológica* como una posible zona de desarrollo próximo, fundamental para el aprendizaje de la lectura y la escritura durante los primeros años de escolarización, debido a que el desarrollo de estas habilidades metalingüísticas permiten que el estudiante procese los componentes del lenguaje oral. En otras palabras, los niños que tienen un correcto dominio fonológico presentan mejores habilidades para segmentar y manipular sílabas o fonemas.

Así también, (Torres Morales & Granados Ramos, 2014), manifiestan que el aprendizaje de la lectoescritura requiere de la interacción de diversos procesos cognitivos como la: atención, percepción, memoria y conciencia fonológica. Debido a que la estimulación de cada uno de ellos fortalece la formación de los estudiantes, a través de recursos, estrategias y metodologías que muestren el avance intelectual que presentan los niños.

Sin embargo, a pesar de las numerosas investigaciones que se realizan para comprender como funciona y se desarrolla el proceso de lectoescritura en los estudiantes, aún existen factores determinantes que obstaculizan su progreso. En este sentido (Caballero López, 2014), en un “*estudio de caso realizado con base en las dificultades de aprendizaje de la lecto escritura*”, muestra que los problemas que presentan los estudiantes en el amaestramiento de la lectoescritura, se producen debido a las malas prácticas pedagógicas durante los primeros años de educación formal.

Por tanto, la presente investigación tiene una relación directa con los trabajos antes citados, debido a que se enfoca en fortalecer las debilidades existentes para el correcto aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de 4to año de EGB de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, a través de la sugerencia de nuevas estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de la conciencia fonológica.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

Desde hace mucho tiempo, se considera a la lectura y escritura como la principal herramienta para el aprendizaje de las demás ciencias. Sin embargo, en este aspecto la educación del siglo XXI enfrenta retos a nivel académico. Uno de ellos es la adquisición y dominio de la decodificación lectora en las etapas fundamentales del desarrollo cognitivo-intelectual del estudiante.

Este proceso que inicia con la práctica de gestos, garabatos, etc., continúa con la adquisición formal de la lecto-escritura hasta llegar a la capacidad innata del estudiante para comprender y producir textos escritos. Sin embargo, para que el desarrollo de la lecto-escritura sea exitoso, es necesario que el estudiante sea consciente de: que, como, y para que está aprendiendo. De esta manera, asimilará buenas prácticas de lectura y escritura propias del crecimiento sociocultural de un individuo.

Por otra parte, en América latina dentro de las instituciones de Educación General Básica, la enseñanza y desarrollo de la comprensión lectora carece de estrategias y hábitos que despierten el interés y la motivación del estudiante. Convirtiéndose en un aprendizaje mecánico, aburrido, y meramente instrumental. Como resultado se presenta un índice considerable de analfabetismo en muchos países de esta región, impidiendo que sus habitantes accedan a nuevas oportunidades educacionales y laborales que mejoren su calidad de vida.

Sin embargo, es necesario mencionar que al hablar de la lecto-escritura, no se hace referencia únicamente al hecho de saber leer y escribir; sino a la aplicación de diferentes habilidades y funciones cognitivas que permitan alcanzar los objetivos deseados en el alumno.

En este contexto, el sistema educativo del Ecuador en concordancia con el ministerio de educación manifiesta que *“se debe potenciar al máximo en los estudiantes el desarrollo de un conjunto de: habilidades, destrezas, conocimientos y*

actitudes que respeten su ritmo de aprendizaje”. Lo que confiere a los docentes una responsabilidad fundamental dentro de la enseñanza y desarrollo de la lectoescritura a través de la aplicación de: metodologías, técnicas, instrumentos y estrategias neuro educativas. Tomando en consideración que las buenas prácticas de lectura y escritura activan las funciones cognitivas de atención y retención e incrementan la capacidad de imaginar y crear.

Sin embargo, en este país todavía se considera a la enseñanza de la lectura y escritura como uno de los desafíos más importantes que tienen que enfrentar docentes y estudiantes en los primeros años de Educación General Básica. Como consecuencia, las deficiencias en los estudiantes en cuanto a buenos y correctos hábitos de lectura en grados superiores son evidentes, ya que esto innive el correcto aprendizaje de las diferentes asignaturas relacionadas con la comprensión y producción de textos.

De la misma manera, es notorio que una mala práctica del lenguaje verbal y simbólico encamina al alumno a leer de forma imprecisa con alteraciones semánticas y sintácticas. Además, en algunos casos los estudiantes predicen palabras en lugar de leerlas y tienen dificultades para expresarlas bien.

Este también es el caso de la provincia Bolívar, en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la ciudad de Guaranda, donde fue evidente el limitado conocimiento de los procesos cognitivos que intervienen en la conciencia fonológica para el desarrollo de la lecto-escritura, debido a que, con el contexto de la educación virtual, también cambiaron los mecanismos formativos y las estrategias metodológicas que se empleaban en la presencialidad. Por tanto, fue necesaria la implementación y aplicación de estrategias neurocognitivas innovadoras, que permitan viabilizar el aprendizaje y progreso de la lecto-escritura en función de las etapas críticas del desarrollo neuronal del estudiante.

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera afecta el limitado conocimiento de los procesos cognitivos que intervienen en la conciencia fonológica en el desarrollo de la lecto-escritura de los estudiantes de 4to año de Educación General Básica paralelo “A”?

4. JUSTIFICACIÓN

La lecto-escritura, ha sufrido transformaciones derivadas de heterogéneas teorías y preámbulos científicos. Así, se pasó de un método alfabético, sintético, fonético y silábico a uno de fluidez y comprensión macro de las palabras, frases y/o enunciados. En la actualidad, estos discursos se abordan desde la formación infantil, pero carecen de un eficiente desarrollo de prelectura y preescritura; esto se debe al desconocimiento de los procesos neurocognitivos que intervienen en la conciencia fonológica como una destreza metalingüística.

A partir de esta disyuntiva la presente investigación, se realizó con el fin de estimular el conocimiento fonológico en los niños de 4to año de Educación General Básica paralelo “A” (beneficiarios) de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de la ciudad de Guaranda, distrito 02D01- Zonal 5, mediante estrategias y actividades didácticas que permitieron en el niño la adaptación de habilidades blandas y competencias de: asimilación, acomodación, organización e identificación de las unidades fonológicas que instituyen el lenguaje hablado. Dado que, en su longevidad, la sinapsis neuronal es más moldeable para identificar los sonidos del habla, como base priori hacia el proceso de adiestramiento del lenguaje, es decir la comprensión entre fonemas y grafemas.

Es factible porque, permitió al discente comprender la naturaleza sonora de las palabras desde la segmentación de sonidos específicos y el reconocimiento de elementos de separación para formar nuevas secuencias silábicas y fonémicas tanto a nivel expresivo como comprensivo.

En cuanto a su justificación, coexistió diversidad de fuentes bibliográficas sobre las sistematizaciones mentales que realiza el cerebro para procesar a través de la conciencia la lecto-escritura. Además, la apertura a la institución facilitó la recolección de datos para el desarrollo de la investigación. Es innovador puesto que, por medio de los procesos neurocognitivos y la conciencia fonológica, los niños fortalecieron los conocimientos orto-gramáticos conforme a la disyunción auditiva y articulatoria.

Finalmente, la investigación fue relevante porque plantea un plan de mejoramiento de estrategias didácticas para considerar la lecto-escritura como una actividad: indispensable, enriquecedora, satisfactoria y/o placentera. Por tanto, propuso un inter juego de etimologías teóricas y referencias experimentales que se plasman entre docente y estudiante.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Analizar los procesos cognitivos que intervienen en la conciencia fonológica para el desarrollo de la lecto-escritura en los estudiantes de 4to año de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves en la ciudad de Guaranda.

5.2 Objetivos específicos

- Identificar los procesos cognitivos para fortalecer la lectoescritura en los estudiantes de 4to año de EGB.
- Evaluar el nivel de lectoescritura en los estudiantes a través de las macro destrezas lingüísticas.
- Desarrollar la conciencia fonológica a través de estrategias didácticas y la aplicación de un software educativo.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

6.1.1 Aproximación conceptual sobre el lenguaje

Durante el transcurso de su formación académica los niños hacen uso de varias herramientas para lograr un intercambio social, pero el elemento que más se destaca es el uso del *lenguaje*, un fenómeno humano de gran magnitud que permite expresar diferentes pensamientos y sentimientos a través de signos que pueden ser: sonoros, corporales o gráficos. Sin embargo, con el pasar del tiempo se ha considerado la enseñanza del lenguaje desde una visión un tanto reduccionista debido a que, dentro de las instituciones educativas, su enseñanza se basa en el simple memorismo de normas ortográficas y gramaticales, sin tomar en cuenta que el lenguaje es un elemento clave para la expresión y comunicación integral de la persona (Rodríguez, 1999)

Esto sin duda dificulta el aprendizaje del lenguaje en los estudiantes y no solo eso, sino que también se estigmatiza a los niños y niñas en torno a ser un buen o mal estudiante. En este sentido, si no logran dominar las técnicas o requerimientos mecánicos propios de esta disciplina se los condena al fracaso escolar, debido a que se debe comprender, que el correcto aprendizaje del lenguaje puede beneficiar o dificultar el amaestramiento de las demás asignaturas.

Sin embargo, aprender a leer y escribir no es la única condición inmersa en el aprendizaje del lenguaje que permite tener una buena comunicación o intercambio social. Como manifiesta (Miranda, 2011) este proceso requiere de habilidades metacognitivas, cognitivas y afectivas que permitan hacer uso consciente y funcional del lenguaje para una comunicación efectiva. Bajo esta premisa, se puede decir que el lenguaje debe ser estimulado y enseñado desde todas las perspectivas del contexto escolar sin importar la asignatura que se esté impartiendo, y empezar a ver el lenguaje como algo más que un mecanismo de comunicación.

Por otro lado, en el lenguaje hay una “*dimensión pragmática que consiste en la expresividad*” (Marino, Jaldo, & Arias, 2017, pág. 36) es decir que este proceso comprende una entonación, ritmo, acompañamiento facial y énfasis que permiten

transmitir de forma menos ambigua la intención del habla. Sin embargo, estos aspectos se vieron afectados en los estudiantes con la llegada de la comunicación y educación virtual, en la que un ordenador expresaba lo que sentían las personas a través del uso obligatorio de emoticones.

Según los aportes de la neurociencia con respecto a la temática, se comprende que el lenguaje se desarrolla durante todo el ciclo vital de un individuo, y hay regiones del cerebro que intervienen en la evolución del mismo como: el área de Broca, encargada de generar los circuitos nerviosos para la formación de palabras. Cuando se producen afectaciones neurodegenerativas en esta región se pueden producir trastornos del lenguaje como la afasia, que se caracteriza por afectar la capacidad para comprender el lenguaje escrito y oral (Feinstein & Sousa, 2016)

Por otra parte, existen dificultades que se relacionan con el desarrollo del lenguaje que no son detectables, y que incluso a veces pasan desapercibidas debido a que no presentan ningún problema en el desarrollo neurofisiológico de la persona. A esto se le conoce también como “*Trastorno Específico del Lenguaje*”.

Las áreas en donde se desempeñan los cambios más importantes durante los primeros meses y años de vida de un niño son: la **fonológica** que permite entender y producir los sonidos del habla; la **gramática** que estudia las reglas con las que se unifican los sonidos y las unidades lingüísticas para darle sentido, y la **semántica** que nos ayuda a comprender el significado de las palabras (Vygotsky, 1995)

Por esta razón, dentro del contexto educativo es indispensable detectar a tiempo los problemas que presentan los estudiantes con respecto al desarrollo del lenguaje, para adoptar medidas específicas que permitan brindar un aprendizaje de calidad.

6.1.2 El mundo mágico de la lectura y escritura

La lectura es un medio de decodificación, comprensión e interpretación de pensamientos subjetivos, objetivos, históricos y sociales (Ruiz, Ghitis Jaramillo, & Guzmán, 2018), es decir, es un proceso innovador de sapiencias que surge desde aspectos: lingüísticos, psico culturales e intelectuales propios de la naturaleza o el raciocinio interno y externo de un autor. Sin embargo, para (Santiesteban Naranjo, 2012)

la lectura es un “*método empleado en la enseñanza de la lengua*” que conlleva a realizar operaciones mentales de: inducción, análisis, deducción y síntesis.

(Cerrillo, 2010), sostiene que la lectura más allá de reconocer sonidos y palabras; busca fortalecer la base lexical, transformar el conocimiento y hacer de la imaginación un mundo literario, porque leer significa construir nuevas habilidades metacognitivas. Más aún en el siglo XXI, donde un ciudadano debe tener la capacidad de discriminar información de diversos aportes teóricos para lograr entender el lenguaje metafórico y las emociones de otras culturas.

La escritura es un sistema notacional que crea diversas formas alfabéticas mediante criterios sintácticos y semánticos, es decir, es un medio de comunicación asociado a principios y reglas gramaticales (Ruiz, Ghitis Jaramillo, & Guzmán, 2018). De tal suerte que, escribir más allá de servir como puente para conocer, dar a conocer, construir y reconstruir conocimiento permite existir a través de la conciencia y los signos gráficos.

Desde el punto de vista de (Sánchez, 2012), la escritura más que una destreza mecánica es un proceso exhaustivo del pensamiento, porque refleja la cohesión y coherencia que asume una persona para establecer ideas y luego traducirlas a palabras en un discurso escrito. Puesto que, el lenguaje no verbal activa las capacidades psico-intelectivas de la mente y despierta la inquietud intrínseca desde perspectivas pluralistas que dotan al enunciador y enunciatario de placer y carácter emancipador.

(Herrera Restrepo, 2015), refiere que la escritura no es un acto imprevisto de inspiración que surge desde la etopeya del ser, sino un proceso que se concibe a partir de etapas como la: planeación, redacción, revisión y corrección. Cada una de ellas, va a determinar la calidad y la situación comunicativa de un texto. Tal panorámica se sintetiza en la **Figura 1**

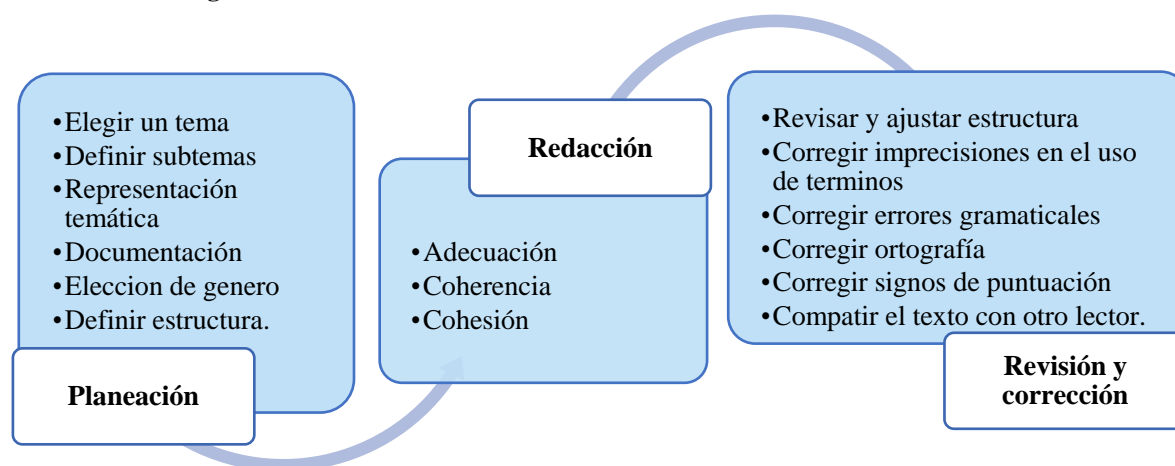


Figura 1. Fases para concebir la escritura. Tomado de (Herrera Restrepo, 2015)

6.1.3 Cerebro, lectura y escritura

Hoy en día, sabemos que el cerebro es una masa húmeda que pesa un poco más de 3 kilos. Este órgano controla diversas actividades del organismo, desde la modificación de una conducta (estímulo-respuesta) hasta la regulación de diversos esquemas homeostáticos, endocrinos e inmunológicos. En otras palabras, subyace capacidades humanas ceñidas en emociones y pensamientos. También, en mecanismos de aprendizaje, memoria, lenguaje y atención. (Redolar Ripoll, 2008)

(Melo Florián, 2010), señala que el cerebro procesa actividades intrínsecas relacionadas con los sentimientos de placer, risa, aflicción y/o angustia, dado que, es un órgano que nos permite captar por diferentes receptores sensoriales información. Estos almacenan mediante las ventanas abiertas a las oportunidades (inputs y outputs) pesquisas sociales, familiares y culturales que conllevan a coordinar destrezas lingüísticas, empáticas, emocionales, entre otras. Es así que, el encéfalo es el centro gestor de lo que hacemos, sentimos y decimos.

Podría pensarse que la deficiencia o supresión de una mitad del cerebro dejaría a un ser humano discapacitado. Pero sucede todo lo contrario, cuando somos niños las neuronas tienen un lenguaje que todas las células y los impulsos electroquímicos entienden, es decir, poseen un sistema de respaldo inmediato mucho mayor a una persona adulta. Conforme a ello (Morris & Maisto, 2005), refieren que el aprendizaje en la etapa infantil se puede corregir desde tres momentos cerebrales: el núcleo central primitivo, los hemisferios cerebrales (izquierdo-derecho) y el sistema límbico (antiguo cerebro) cobijado por el bulbo raquídeo.

Según (Feinstein & Sousa, 2016) el sistema límbico se encuentra formado por cuatro partes: tálamo, hipotálamo, hipocampo y amígdala.

- **Hipotálamo:** su función es gestionar los mecanismos intrínsecos o internos del cerebro, para cuidar el estado habitual del organismo. Por ejemplo, las reacciones de estrés, el equilibrio hormonal y las actividades corporales entre ellas; la temperatura, el sueño y la ingesta de alimentos.

- **Amígdala:** se ubica al final del hipocampo, en esta área se controla las relaciones personales del ser humano relacionadas con la autopreservación (estímulo-respuesta). Regula el miedo y la supervivencia para escapar, comer y atacar.
- **Hipocampo o caballito de mar:** se caracteriza por utilizar señales eléctricas que supervisan información precavida en la memoria de trabajo. En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el hipocampo a través de regiones de almacenamiento permite al estudiante recordar contenidos, objetos, lugares, nombres, hechos, etc. También, esta área límbica posee la capacidad de generar la neurogénesis (formación de nuevas neuronas)
- **Tálamo:** es una pequeña estructura del cerebro localizada entre la corteza cerebral y encima del tronco encefálico. Ejerce como eje el relevo sensorial, es decir se encarga de la selección y el procedimiento de la información, excepto del olor. Por tanto, el tálamo supervisa todo lo que procede del exterior para transportarlo a otras partes del cuerpo.

(Carter, 1998) refiere que el “*cerebro es la unión de dos mentes*”. Cada una es el reflejo físico de la otra y éstas a su vez procesan información utilizando cuatro lóbulos: frontal, occipital, temporal y parietal.

- **Lóbulo frontal o los ejecutivos del cerebro:** se encargan de controlar todas las actividades relacionadas con el razonamiento, la planificación y la toma de decisiones. También, intervienen en actividades emocionales que afectan o contribuyen la conducta humana. Dado que, en ellos hay una banda de tejidos denominada “*homúnculo motor*” donde cada segmento intrínseco y extrínseco del cuerpo crea acciones.
- **Lóbulo temporal:** se ataña con el reconocimiento visual, la identificación de los sonidos, el rostro, la activación cognitiva y la comprensión del habla, porque involucra la estructura inferior del lóbulo frontal (área de Broca) y la superior (área de Wernicke)
- **Lóbulo parietal:** segmenta estímulos sensoriales interoceptivos y exteroceptivos del cuerpo para controlar él: movimiento, cálculo, lenguaje escrito y la orientación de problemas matemáticos.

- **Lóbulo occipital:** dispone de zonas visuales que generan la estimulación de la memoria y el stock de recuerdos.

El encéfalo tiene una dicotomía fisiológica. La primera regula elementos del lenguaje, la lectura, escritura y el habla. Por ejemplo, “*el signo (+) simboliza adición y el símbolo (-) un proceso de resta*”. Lo dicho supone que el hemisferio cerebral izquierdo, posee un estilo de pensamiento analítico-secuencial (paso a paso) es decir, utiliza métodos racionales y lógicos para realizar actividades y observaciones específicas. Mientras que la segunda activa el razonamiento espacial, la visualización y la creatividad (Romero Urréa, 2010)

Por ende, el hemisferio derecho tiene un estilo de aprendizaje: integrador, holístico, no verbal, musical y sintético debido a que procesa los estímulos captados por el hemi-cuerpo izquierdo, sin valerse de mecanismos convencionales del pensamiento. Sin embargo, (Morris & Maisto, 2005) señalan que ambas estructuras o distinciones hemisféricas están conectadas mediante una banda gruesa en forma de listón denominada cuerpo calloso, en ella se divisa diversas fibras nerviosas. Tal como se ilustra en la **Figura 2**.

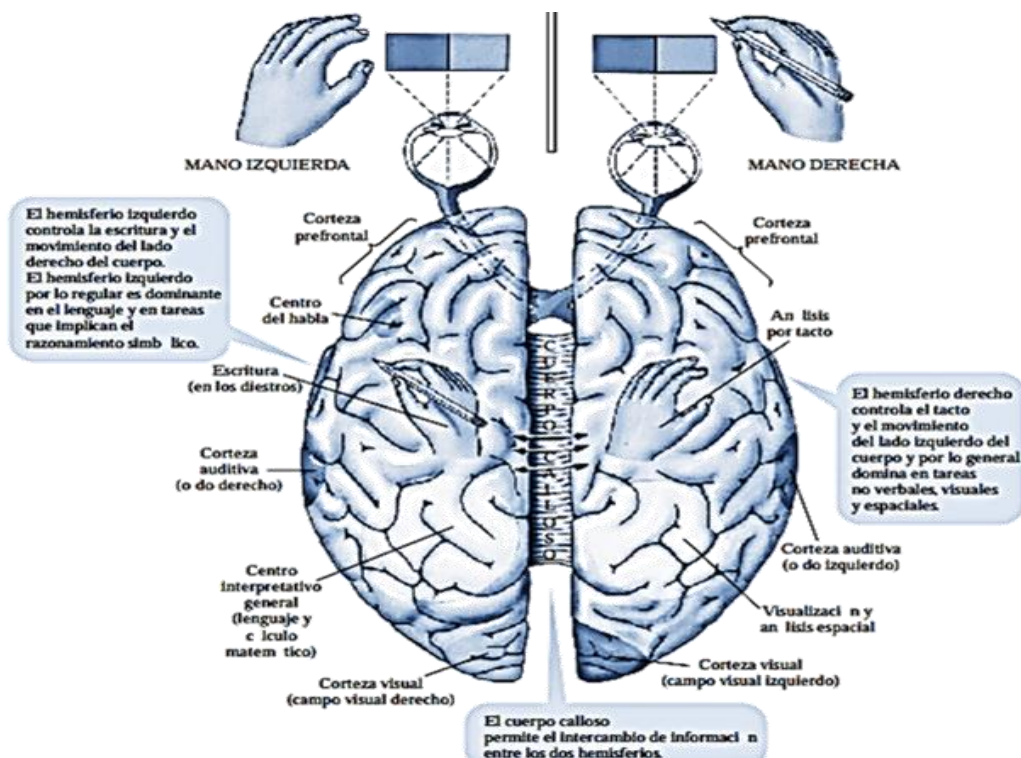


Figura 2. Distinción hemisférica. Tomado de (Morris & Maisto, 2005)

Cuando el ser humano nace, su encéfalo está constituido por billones de neuronas; algunas de ellas se eliminan mediante la apoptosis o barrido neuronal en el quinto mes, debido a que no logran conectarse con alguna área del embrión. En esta dispersión de neurodegeneración o neuroplasticidad actúan, “*reacciones bioquímicas inspeccionadas por la secreción de neurotransmisores al interior de la neurona*” (Fajardo, 2008) que trae como consecuencia la sinapsis neuronal, fructífera para iniciar una aproximación mínima de habilidades metacognitivas, puesto que los axones no son cubiertos en su totalidad por la capa de mielina.

Por tanto, la mayoría de estas neuronas no tienen una maduración exhaustiva de la memoria, el aprendizaje, la planeación, etc. Pero si producen efectos posteriores que van a marcar diferencias motoras, somestésicas, auditivas, comportamentales y emotivas (mente del campeón).

Así (Feinstein & Sousa, 2016), mencionan que el cerebro de un bebé ejecuta conexiones neuronales de su entorno a un ritmo acelerado. Dado que la información ingresa a través de una especie de ventanas (desarrollo motor, control emocional, vocabulario, lengua hablada, matemáticas/lógica y música instrumental) que en distintos momentos se hacen más estrechas.

Se ha comprobado, que la distribución genética y la estimulación cerebral priorizada al desarrollo de un niño encamina al dominio de diversas actividades: cognitivas, físicas y lingüísticas. Al tiempo que el ser humano se acerca al periodo de pubertad, el ritmo neuronal se modifica para crear una arquitectura que influirá en el aprendizaje del individuo. A esta habilidad del encéfalo para cambiar se la denomina *plasticidad*.

Para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura, es necesario que el niño en sus primeros años de vida automatice la codificación del lenguaje (fonemas y reglas fonéticas) para que se familiarice con él. En la mayoría de estudiantes, esta relación genera que el circuito cerebral de lectura en silencio se convierta en un circuito decodificador de la misma. Desde luego, este proceso de lectura inicia desde el centro visual, no en los oídos (Jensen, 2010)

A lo anterior (Jou, 2011), añade que una vez alcanzada la anterior habilidad el cerebro del niño activa la circunvolución angular, ubicada entre los lóbulos temporales, parietales, occipitales, la corteza cerebral y el giro de Heschl (área auditiva). Mientras que la circunvolución angular interpreta las letras, estas se van convirtiendo en sonidos que identificamos como fonemas. La ejecución de este proceso acompañado de actividades didácticas, hace que un niño aprenda que las letras se vinculan a fonemas.

El ser humano desde que nace tiene una previa locución universal común a su lengua, debido a que el cerebro desde la infancia contiene dos estructuras -sulci y gyri-. A medida del tiempo ese lenguaje adquiere nuevas construcciones sintácticas que irán ganando complejidad mediante el ensayo/error. En este sentido, a la edad de 6-7 años el niño aprende el sonido de las vocales, letras y consonantes. En cuanto a los 7-10 años adquiere estructuras lingüísticas y patrones ortográficos (prefijos y sufijos) más complejos para comprender las palabras multisilábicas (Gallego Ortega, 2000). Desde los 10-12 identifica en los textos palabras de distinto origen griego. Cuando el cerebro es capaz de operar todas estas actividades y las células gliales maduran el circuito de lectura procede a realizar un nuevo tipo de lenguaje.

Un niño aprende a escribir a través de imágenes corporales. Primero asemeja las diversas partes de su cuerpo para controlar sus articulaciones o movimientos, es decir la percepción del espacio (arriba, abajo, izquierda, derecha, etc.). De modo que, es la etapa donde aprenden a gestionar sus dedos y el significado de horizontal y vertical. Luego, es necesario que adquiera destrezas para alinear objetos y trazar líneas. En cuestión a la posición debe estar sentado en una silla con dimensiones apropiadas, los pies estribados en el suelo y la espalda alineada. Además, el entorno de aprendizaje debe tener una iluminación adecuada, para que todos los nervios estén relajados (Dehaene, 2015).

6.1.4 Áreas específicas del lenguaje

De acuerdo con (Ardila, Bernal, & Rosselli, 2017) el *área de Broca* 44-45 se encarga de la producción del lenguaje a través de melodías. Su finalidad es planificar, articular y construir morfemas. Una alteración de esta área reduce la

habilidad de hablar y escribir. Pero permite comprender las otras unidades del lenguaje.

Por otra parte, el *área de Wernicke* 22, 39 y 40 permite comprender el lenguaje simbólico y verbal, es decir, entender lo que se lee para conocer patrones alfabéticos (articulados y no articulados). Su modificación neuroanatómica permite coordinar los elementos del habla, pero no comprender las palabras.

(García Rodríguez & González Ramírez, 2014) aluden que el *área de Luria* se encuentra conexas al área de Broca, pues interviene en la asimilación y el acomodamiento de información derivada de diversos elementos fono articulatorios. Para regular esta área se trabaja sobre tres leyes: fuerza, concentración y movilidad. Cada una permite que las conexiones neuronales sean llevadas a la mente (estímulo-respuesta).

Con respecto al *área de Déjerine* (Carter, 1998), menciona que es una parte holística del cerebro ubicada en la circunvolución angular. Su función es integrar e interpretar los niveles y subniveles de la lectoescritura a partir de códigos visuales. Además (Feinstein & Sousa, 2016), afirman que todas estas áreas del lenguaje se conectan mediante el circuito decodificador de lectura en silencio. Tal como se muestra en la **Figura 3**.

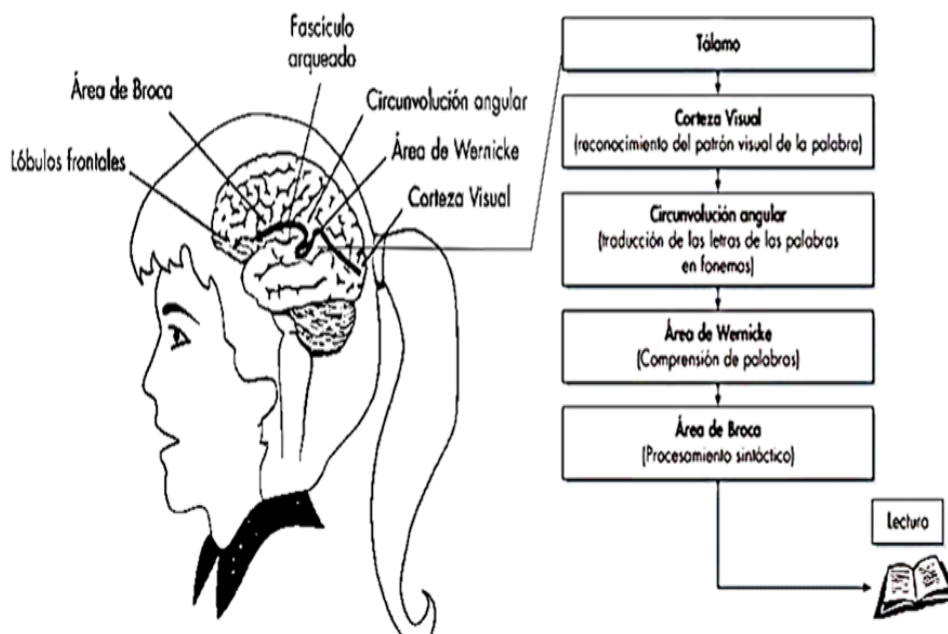


Figura 3. Desde el circuito cerebral de lectura en silencio hasta el circuito decodificador.

Tomado de (Feinstein & Sousa, 2016)

6.1.5 Etapas del aprendizaje de la lectoescritura

La *lectoescritura emergente* es un proceso preparatorio de estimulación cerebral que surge desde el nacimiento de un niño, en esta etapa se anhela que los individuos desarrollen nociones básicas del lenguaje oral y adquieran habilidades de orientación escrita (leer de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo) para entender, recordar y comunicar información a través de la designación de objetos. Puesto que, sirve para formar las bases del código escrito, que es uno de los recursos metalingüísticos primordiales para lograr el goce de los procesos cognitivos y la eficiencia escolar (Milagros Fontalvo & Moreno Solano, 2019)

De la misma manera (Guardia, 2003) refiere que la etapa emergente de la lectoescritura se subdivide en:

- **Pre alfabética:** en este nivel el niño no emplea el recurso alfabético para leer, sino elementos visuales y auditivos como los pictogramas, ideogramas y videos.
- **Parcialmente alfabética:** en este referente el infante adquiere a través de la lectura en voz alta un mayor conocimiento arbitrario sobre las palabras.
- **Alfabética consolidada:** en este momento el niño más allá de comprender los grafemas y la simbolización de fonemas, adquiere la habilidad para codificar y descodificar las partes de una palabra. También, se nutre de vocabulario y promueve micro discusiones.

(Serrano, Defior, & Jiménez, 2005), ostentan que la *lectoescritura inicial* y *establecida* se desarrolla desde los 4 años de edad. En esta etapa el estudiante gestiona las unidades del lenguaje entre ellas: la conciencia fonológica que sirve para identificar sonidos de la expresión oral. Cuando un discente logra subyugar esta habilidad comprende que las palabras están formadas por sonidos y que estas resonancias se pueden representar con las letras. Al respecto (Andreu Barrachina, 2018), añade que ambas etapas crean relaciones entre: sonidos, letras y formas de escritura (ortografía).

6.1.6 Factores de la lectoescritura

(Montenegro Granizo & Montenegro Sánchez, 2010), refieren que la lectura y escritura encamina a los educadores al estudio constante de teorías metacognitivas, puesto que, en la lectoescritura intervienen dimensiones: mentales, afectivas, y psicológicas de la particularidad intrínseca del estudiante.

1. **Factores mentales:** hacen referencia a procesos epistémicos como la; imaginación, inteligencia sensorial, creatividad de inducción, análisis y criticidad. Dicho lo anterior, se afirma que los procesos del lenguaje hablado solicitan de salud mental y condiciones emocionales.
2. **Factores afectivos:** más allá de ser mecanismos de autoestima, autoconcepto y autoimagen, son elementos indispensables en la formación psicológica y emocional. Dado que, la comprensión de las dimensiones de la vida surge desde aspectos psicofisiológicos (mágicos) y luego racionales. Para enseñar a leer y escribir es ineludible crear un ambiente de amor/disciplina donde la lectoescritura sea un recurso de disfrute y expresividad corporal.
3. **Factores psicológicos:** son elementos cognitivos que permiten reconocer las palabras y asociarlas a conceptos almacenados en la memoria. En otras palabras, sirven para la aprehensión del código gráfico y la comprensión verbal. Su proceso de adquisición se da mediante la: atención selectiva, memoria, motivación, personalidad emocional, síntesis y concatenación analítica.

Señala (León Flores, 2019) que la lectoescritura se asocia a **procesos extrínsecos** de un entorno, ya sean, de la organización familiar o sociocultural. El primero, se caracteriza por crear la personalidad del niño desde una visión de valores (amor, empatía, respeto, comprensión...) principios que se expresan en las distintas etapas de la vida. Bajo este enfoque, la estructura familiar como agente socializante debe desarrollar las capacidades: cognitivas, motoras, lingüísticas y psicológicas desde los primeros años de vida. Dicha formación dependerá de la estimulación del sistema nervioso que más allá de generar la comunicación, crea la socialización y el autocontrol de la conducta.

Por tanto, la lectoescritura empieza con las denominadas vocalizaciones (1-3 meses), después con la consonantización (3-6 meses) y las silabaciones (6-9 meses). El segundo, es un macro-ambiente encargado de crear una formación integral, desde la tolerancia y el respeto. En otras palabras, es un medio que permite vincular los componentes comunes de un individuo a otras experiencias culturales (lengua materna, condiciones léxicas...)

El progreso neurocognitivo y metalingüístico de un ser humano se define a través de múltiples **factores específicos** como: la estructuración rítmica-temporal, que permite desarrollar capacidades bajo un marco perceptivo de tiempo o duración de fonemas. También, mejora el aprendizaje del lenguaje, la conjugación de verbos y el direccionamiento alfabético (Criollo Tapia & Cevallos , 2012), mientras que la lateralidad desde un predominio cerebral, se basa en el manejo de todas partes del cuerpo (manos, ojos, pies...). Cuando se realiza estas articulaciones, es necesario valorar las particularidades del sujeto. Por ejemplo, existen personas que usan su mano derecha para escribir y otros la izquierda.

6.1.7 Períodos de maduración de la escritura

La escritura primitiva (no diferencial): en este tipo de lenguaje el niño expresa los sonidos y las palabras mediante: garabatos, pictogramas, ideogramas y logogramas (Aucapiña Guachicullca & Collahuazo Culcay, 2014), es decir, enuncian lo que piensan, observan y escuchan mediante símbolos como medio de creación de sus actividades; psíquicas, mágicas y motrices.

Etapa presilábica o de diferenciación: en esta etapa el niño comienza a distinguir entre la escritura y el dibujo. También, traza mediante las neuronas espejo grafemas, pseudoletas y algunos números sin tener conciencia real de lo que dice, imita y escribe (Díaz Plata & Valdés Carreño, 2018).

Por tanto, es admisible cualquier disgrafía (letras en espejo) que pueda ser corregida. Si conforme al tiempo, esta acción continúa existirá un estancamiento en el aprendizaje de la lecto-escritura. Visto que, se inicia un trastorno de lenguaje

(morfosintáctico, semántico, fonético, pragmático...). Además, trastornos de aprendizaje (dislexia, disgrafía, disfasia, disfemia...)

Etapa silábica alfabética: esta etapa tiene como finalidad crear en los niños la “*conciencia silábica*” para lograr descifrar la segmentación de las palabras, situando un grafema, una vocal y una consonante por cada espacio silábico (sin y con valor convencional). Pero este lenguaje es incompleto, porque el niño disipa o se salta algunas letras (Roca Cortés, 1992). A causa de ello, es preciso que el docente diseñe recursos de aprendizaje como crucigramas, sopa de letras, etc.

Etapa alfabética: (Aucapiña Guachicullca & Collahuazo Culcay, 2014) exteriorizan que en esta etapa las habilidades previas se transforman en destrezas para la lectoescritura. En tal sentido, que la conciencia fonológica se consolida y el alumno tiene la capacidad de identificar fonemas y representarlos con su letra o terminología, puesto que se optimiza la caligrafía y ortografía.

6.1.8 Procesos cognitivos y su clasificación

Generalmente, se conoce a los procesos cognitivos como una secuencia de pasos o instrucciones mentales, que permiten captar y procesar información para alcanzar algún objetivo en particular. Estas acciones se producen ante un estímulo y son particularidades que pueden ir cambiando según se vayan presentando diversas circunstancias (Sainz & Sainz, 2020)

Las personas por su parte desde el momento en el que nacen se desenvuelven en un entorno en el que sienten la necesidad de: percibir, comprender y organizar la información con la finalidad de participar de él. En este aspecto (Manrique, 2020) menciona que, “*así como las acciones externas nos admiten manipular objetos, de igual manera los procesos cognitivos son acciones internalizadas que permiten codificar la información y representarla*”. En otras palabras, son procesos que permiten captar información externa para después ser *transformada, codificada, sintetizada y según su relevancia puede ser recuperada*. Esta secuencia de operaciones mentales recibe el nombre de ***cognición***.

Dentro del contexto educativo los estudiantes hacen uso de los procesos cognitivos constantemente, y en muchas ocasiones lo hacen de manera inconsciente

para no únicamente procesar información exterior, sino que además les permite generar nuevas formas de conocimiento e interacción social. Por tanto, se clasifican en:

Procesos cognitivos básicos, cuya finalidad no es realizar ningún proceso complejo debido a que únicamente se encargan de captar y retener la información. Dentro de ellos en primer lugar se encuentra la *percepción*, su función es crear un ambiente de interacción directa entre una persona y su contexto, permitiéndole percibir y captar cada una de las acciones que se producen a su alrededor. Además, su desarrollo es fundamental para el correcto funcionamiento de los demás procesos cognitivos. En otras palabras, percibir es parte de un proceso que nos permite agrupar los datos del entorno. Aquí se encuentran involucrados diferentes sentidos, pero los más destacables son: la vista y la audición.

Como segundo aspecto está *la atención*, que se produce una vez que los objetos o acciones del exterior fueron captados por los diferentes sentidos, y se encarga de seleccionar los aspectos más importantes y relevantes. Posteriormente encontramos a *la memoria*, encargada de codificar, almacenar y recuperar la información que antes fue seleccionada para ser empleada en su momento oportuno, es decir, la memoria tiene la capacidad de reconstruir los datos una vez percibidos al almacenarlos, y también los modifica a través de los procesos emocionales.

Con respecto a la memoria existen una serie de clasificaciones, sin embargo, las más conocidas son: la memoria a largo plazo y la memoria a corto plazo (Marino, Jaldo, & Arias, 2017)

1. La memoria a corto plazo o también denominada memoria operativa o de trabajo, mantiene la información percibida activa por un periodo de tiempo de aproximadamente 45 segundos para ser utilizada (Sousa, 2014)
2. La memoria a largo plazo, permite almacenar información que consideremos relevante por un largo espacio de tiempo, y puede ser recuperada y utilizada según se presente la situación problemática. Sin embargo, para que esta información sea regenerada satisfactoriamente es necesario que antes sea codificada y organizada (Sousa, 2014)

Los procesos cognitivos superiores, considerados de esta manera debido a que en ellos intervienen más acciones cognitivas para su desarrollo. Dentro de ellos encontramos a los *procesos vinculados con la producción narrativa* y los *procesos relacionados con la comprensión* (Jou, 2011)

6.1.9 Conciencia fonológica

Ante la necesidad de intercambiar conocimientos, pensamientos y sentimientos con los demás, las personas han hecho uso de diferentes medios como el lenguaje oral, cuya enseñanza está presente desde los inicios de la vida y es transmitido de generación en generación adquiriéndose de forma natural. Sin embargo, existen otras habilidades como la lectura y escritura que requieren de una enseñanza explícita y profunda. Por esta razón, es importante reconocer y fortalecer la **conciencia fonológica** para desarrollar y fortalecer dichas habilidades (Arellano, 2012)

Bajo este contexto, uno de los principales retos a los que se enfrentan las instituciones educativas y los estudiantes con relación al aprendizaje de la lengua escrita, es comprender la relación entre grafemas y fonemas. Para alcanzar este objetivo se deben desarrollar las habilidades fonológicas, ya que mediante ellas se facilita la reflexión y la manipulación de las subunidades del lenguaje hablado como las: sílabas, unidades intra silábicas y fonémicas.

Al observar los grandes desniveles de aprendizaje que se presentan con respecto al desarrollo de la lecto-escritura en educación básica, deberíamos preguntarnos si en realidad se están aplicando los recursos, estrategias, metodologías y herramientas adecuadas. Con respecto a ello, estudios neuropsicológicos evidencian que existe una estrecha relación entre el deficiente desarrollo de la conciencia fonológica y los trastornos de aprendizaje relacionados con la lectoescritura.

Se debe mencionar que los errores fonológicos en los primeros años de vida de un niño son normales, pero esta conciencia debería surgir alrededor de los 3 años y no más tarde de los 7. Durante este período los niños tienen una escasa conciencia de los sonidos del lenguaje, es decir los pueden escuchar o percibir, pero no son

conscientes que estos se dividen en palabras y sílabas. Sin embargo, esta habilidad se desarrolla con mayor énfasis en la edad comprendida entre los 4 y 8 años de edad (Aucapiña Guachicullca & Collahuazo Culcay, 2014)

6.1.10 Niveles de la conciencia fonológica

(Capilla Hurtado, 2015), menciona que las características que abordan la conciencia fonológica (sonidos, sílabas y unidades léxicas) se fragmentan en cuatro unidades la gnosis: **léxica, silábica, intra-silábica y fonémica.**

La primera sirve para reconocer las palabras que estructuran las frases. Por ejemplo, “*El carro está oxidado*”, en esta locución habría 4 palabras. La segunda encamina al estudiante a crear destrezas para subdividir y manipular sílabas que edifican una palabra. Si volvemos al caso anterior, “*carro*” tiene dos sílabas (ca-ro). La tercera permite fraccionar las consonantes que se ubican antes y después de una vocal, es decir sus rasgos contrastivos. Y la última accede a percibir las unidades más mínimas del lenguaje hablado. Por ejemplo, se le puede preguntar al discente cuantos sonidos escucha de la palabra “*casa*” (/k/-/a/-/s/-/a/).

6.1.11 Clasificación de la conciencia fonológica.

Según (Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, 2021), existen varios niveles que intervienen en la conciencia fonológica. Entre ellos tenemos:

La conciencia léxica, considerada como la primera reflexión sobre la producción verbal. Permite identificar las palabras que componen las frases y manipularlas deliberadamente. A través de su estimulación los niños llegan a comprender que la lengua está compuesta por una serie de palabras que se relacionan para estructurar ideas y dar sentido a lo que queremos expresar. Algunas de las actividades que permiten fortalecer esta habilidad son: contar el número de palabras, cambiar el orden de las palabras en una oración, sin que la misma pierda sentido y añadir palabras a una frase para modificar su sentido.

La conciencia silábica, es uno de los componentes de la conciencia fonológica, que se debe desarrollar en los estudiantes para que puedan segmentar, dividir y manipular las sílabas que componen las palabras. Sin embargo, para el desarrollo de esta habilidad se debe comprender que no es lo mismo separar las sílabas que

componen una palabra con sonidos, que estar al frente de un texto e identificar cuantas sílabas existen y el orden que estas pueden tener.

La conciencia fonémica, es una habilidad que nos permite escuchar, identificar y manipular los fonemas para formar palabras. Se relaciona exclusivamente con los sonidos emitidos de manera verbal. Sin embargo, se debe mencionar que la conciencia fonémica no es lo mismo que la conciencia fonética, debido a que esta corresponde a la manera en que los sonidos se presentan en un texto.

6.1.12 Métodos para el aprendizaje de la lectoescritura

Frente al gran reto de la enseñanza de la lectoescritura a través del desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de Educación General Básica, (Aucapiña Guachicullca & Collahuazo Culcay, 2014), presentan los siguientes métodos para su enseñanza:

6.1.15.1 Método alfabético

Este método se encarga de la memorización del nombre de las letras en un orden alfabético. A partir de él, se inicia con el deletreo para formar las sílabas, palabras, frases y oraciones. Además, es considerado como uno de los métodos sintéticos más antiguos para la enseñanza de la lectoescritura, debido a que se pensaba que antes de adquirir las habilidades lectoescritoras era esencial que el niño primero se familiarice y domine todas las letras del alfabeto. Sin embargo, este método presenta algunas desventajas y una de ellas es que el ritmo de aprendizaje del estudiante es lento, debido a que tiene que memorizar los grafemas de las letras y después sus combinaciones (ver tabla 1-3)

Tabla 1

Etapas inicial del método alfabético

| | | | | | | | | | |
|---------------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|
| Letra | A | B | C | D | E | F | G | H | I |
| Nombre | a | be | ce | de | e | Efe | ge | hache | i |
| Letra | J | K | L | M | N | Ñ | O | P | Q |
| Nombre | jota | ka | ele | eme | ene | Eñe | o | pe | cu |
| Letra | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z |
| Nombre | erre | ese | te | u | uve | doble uve | equis | ye | zeta |

Nota: las letras del alfabeto son pronunciadas con su nombre. Elaboración propia.

Tabla 2*Etapa intermedia del método alfabético*

| Sílabas mixtas | Sílabas inversas | Sílabas directas |
|------------------|---------------------------|------------------------|
| Res, sas, cas... | ab, em, ar, ac, id, an... | ma, da, ya, fe, lla... |

Nota: se genera la miscelánea de consonantes y vocales. También, se identifica sílabas directas, mixtas e inversas. Elaboración propia.

Tabla 3*Etapa final del método alfabético*

| | | |
|-----------------------|------------------------|----------------------------|
| es/ bonita/ mamá/ mi/ | tiene/ Paola/gato/un / | de/grande/casa/la/Jessy/es |
| Mi mamá es bonita | Paola tiene un gato | La casa de Jessy es grande |

Nota: se formula micro oraciones a través de la combinación de sílabas. Elaboración Propia.

6.1.15.2 Método fonético

Es un método que se fundamenta en el aprendizaje de las letras a partir de sus sonidos. En otras palabras, se encarga de guiar la conciencia fonológica; que sirve para la pronunciación y el reconocimiento de los fonemas. Si un niño pasa de esta vía fonológica a la vía léxica, tendrá la capacidad de reconocer con agilidad un conjunto de letras específicas. Además, logrará consolidar el proceso de identificación de grafemas para saber el significado de las palabras y comprender un texto (ver tabla 4)

Tabla 4*El método fonético y su momento de adquisición*

| | | | | |
|--------------------------------------|--------------|-------------|-------------|-------------|
| abeja | escalera | iglesia | oso | uva |
| Pato | Burro | Mamá | Dedo | Sapo |
| Oración: La abeja es pequeña. | | | | |

Nota: Se estudian las vocales y consonantes utilizando onomatopeyas, para establecer oraciones. Elaboración propia.

6.1.15.3 Método silábico.

El método silábico trata de combinar cada una de las consonantes con las cinco vocales. De esta manera, se forman las sílabas y las palabras. Además, presenta una estructura lógica del material, es decir, primero enseña sílabas directas, luego las sílabas inversas y finalmente lo que conocemos como sílabas mixtas y compuestas.

6.1.15.4 Método global.

Este método empieza por el reconocimiento de las palabras desde el contexto. Por ejemplo, el marcador está en el escritorio, el gato está en el tejado, el perro está ladrando, etc. De manera que el estudiante puede darle un sentido a los objetos y sujetos al momento de escuchar, leer y escribir oraciones.

6.2 Teoría legal

El presente proyecto de investigación denominado: *PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES EN LA CIUDAD DE GUARANDA*, se sustentó en normativas nacionales que promueven la lectoescritura; como proceso axiomático para la metacognición, la reducción del alfabetismo y el desarrollo de lectores: autónomos, dinámicos, críticos, reflexivos y con destrezas comunicacionales.

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador

La Constitución del Ecuador aprobada en Montecristi en el periodo 2008, decreta que el estado debe garantizar la educación como un derecho universal y necesario para la formación integral y lingüística de un ser humano. Por tanto, establece en sus artículos 16, 27, 45 y 347 que:

Art 16. "Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier

medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos”
(Constitución de la República del Ecuador [Const.], 2008, pág. 14)

Art 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Constitución de la República del Ecuador [Const.], 2008, pág. 16)

Art 45. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar (Constitución de la República del Ecuador [Const.], 2008, págs. 22-23)

Art 347. *“Es compromiso del Estado garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo”* (Constitución de la República del Ecuador [Const.], 2008, pág. 128)

6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La “LOEI” aprobada en el año 2011 en su artículo 2 sobre los principios generales (Título I), determina que el:

Desarrollo de los procesos: los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país,

atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República (Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI.], 2011, pág. 9)

Laicismo: se garantiza la educación pública laica, se respeta y mantiene la independencia frente a las religiones, cultos y doctrinas, evitando la imposición de cualquiera de ellos, para garantizar la libertad de conciencia de los miembros de la comunidad educativa (Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI.], 2011, pág. 11)

Corresponsabilidad: la educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley (Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI.], 2011, pág. 10)

6.3 Teoría referencial

Para conocer más sobre los procesos cognitivos implicados en la conciencia fonológica para el desarrollo de la lectoescritura, se realizó un anglicismo bibliográfico en el repositorio digital de la Universidad Estatal de Bolívar y de otras instituciones de formación superior. Con el fin de analizar diversas investigaciones relacionadas al campo de estudio. Puesto que, en el alma mater Bolivareense se percibe una diversificación de trabajos investigativos que otorgan nueva información respecto a la conciencia fonológica.

En este sentido, es destacable la tesis de postgrado: “*LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA INICIACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. HORACIO HIDROVO VELÁSQUEZ DEL CANTÓN GENERAL ANTONIO ELIZALDE BUCAY, PROVINCIA DE LAS GUAYAS, AÑO LECTIVO 2019 – 2020*” realizada por (García Rumiguano)

Esta autora más allá de contextualizar subtemas relacionados a la conciencia fonológica, propone estrategias didácticas para potenciar el desarrollo de la misma, como parte fundamental de la lectura. Pero existe un vacío en correlación a la formación de la escritura y los procesos cognitivos que intervienen en el reconocimiento y uso de los sonidos del lenguaje, es decir su respuesta al problema no se manejó desde los aspectos de la neurociencia o la fisiología cerebral. Por tanto, nuestro proyecto enlazó a esta habilidad metalingüística estructuras psíquicas que desarrollan la lectoescritura, pero no en niños de 4-5 años, sino de 6-8.

Del mismo modo, en el Consorcio de Bibliotecas Universitarias del Ecuador (COBUEC) existe una tesis de maestría en Psicología Cognitiva y Aprendizaje denominada: *“EL DESARROLLO EVOLUTIVO DE LAS HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS DE 1RO A 3ER AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (EP) EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES”* de la autora (Pighín, 2011).

En ella se proporciona información sobre las destrezas cognitivas que intervienen en la conciencia fonológica; la cual implica el manejo de los sonidos de la lengua y el enriquecimiento de la lectoescritura. Cabe recalcar, que su propuesta se fundamentó en una evaluación de *“patrones evolutivos”* del lenguaje simbólico y verbal. Pero en su investigación, no se recalca orientaciones metodológicas para desarrollar las habilidades metalingüísticas. Por tanto, contiene un marco hipotético.

A partir de esta panorámica, el presente informe no solo buscó proporcionar información, sino diseñar estrategias didácticas y aplicar el software educativo *“Aprendiendo a leer con Bartolo”*, que se ajusta al problema que palpan los alumnos de 4to grado de EGB. Pero esto no radica a que el resto de la comunidad universitaria y escolar a nivel nacional no pueda hacer uso de estas orientaciones, ya que al contrario lo que busca la educación es contribuir a la mejora de la sociedad desde una dinámica integral, holística y formativa.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación.

Esta investigación utilizó un *enfoque mixto*, debido a que es un proceso empírico y sistemático donde el investigador no está restringido a una sola aproximación metodológica, ya que accede a: vincular, analizar e interpretar datos cualitativos y cuantitativos desde diversas realidades. En tal sentido, que este enfoque permitió crear inferencias para comprender la complejidad del problema. En otras palabras, esta triangulación metodológica, dinámica e integral analizó con mayor solidez la realidad objetiva y subjetiva de los estudiantes, padres de familia y docentes conforme a la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

7.2 Diseño o tipo de estudio.

Se empleó una metodología de *exploración bibliográfica*, debido a que permitió: investigar, reflexionar y comprender la temática en estudio. A fin de crear ambientes de aprendizaje agradables, constructivos y significativos mediante la implementación de estrategias que fomenten el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura de manera híbrida.

Además, el empleo de esta modalidad de investigación, proporcionó la creación del marco teórico a través de heterogéneas fuentes de información para evidenciar la comprensión de la temática planteada desde un proceso jerárquico entre la teoría: científica, referencial y legal. Por tanto, sustentó la problemática del estudio.

Por otra parte, se empleó un *estudio explicativo* que sirvió para analizar, comparar y dar respuesta al problema relacionado con el: *limitado conocimiento de los procesos cognitivos que intervienen en la conciencia fonológica para el desarrollo de la lecto-escritura*. En otras palabras, este elemento metodológico sirvió para conocer y detallar las causas del ¿Cómo y por qué surgen las carencias en las habilidades lingüísticas y básicas del ser humano? Para luego brindar una solución apropiada desde los fundamentos de la neurociencia.

Por último, esta investigación valoró el *estudio correlacional*, porque permitió conocer cómo se concierten las estructuras cerebrales con la conciencia fonológica y la lecto-escritura. Puesto que, el cerebro genera diversos procesos cognitivos que consolidan las actividades cognitivas, afectivas y lingüísticas del hombre.

7.3 Métodos

De la misma manera se puede mencionar que esta indagación, giró en torno al *método inductivo*. Este procedimiento puso en práctica el pensamiento y razonamiento. Para luego analizar fundamentos, según artículos y rigurosidades plasmadas por entidades gubernamentales como: la Constitución de la República del Ecuador y la Ley Orgánica de Educación Intercultural. En otras palabras, se valoró premisas particulares de una población específica (Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves) sobre el tema para luego generar conclusiones y recomendaciones desde un marco normativo.

Por otra parte, el *método deductivo* permitió generar conclusiones claras a partir de la problemática de investigación. Es decir, abordar el estudio a partir de dos procesos intelectuales inversos. En primer lugar, el análisis que posibilitó la descomposición mental de un todo en sus partes. Y posteriormente la síntesis que permitió extraer la esencia del objeto investigado. De esta manera, este método permitió analizar la información recopilada en diferentes fuentes para su sistematización.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Como técnica e instrumento de recolección de datos, se empleó la *entrevista a profundidad* acompañada de un cuestionario (Ver anexos B2 y B3) a la docente y los padres de familia a través de la plataforma Zoom. A fin de abordar el problema de investigación desde dos realidades inversas.

Además, se aplicó una *encuesta* a todos los estudiantes de 4to año de Educación General Básica del paralelo “A” mediante Google Forms. Para ello, se edificó un cuestionario (Ver anexo B1), el cual permitió obtener datos que sustentaron el trabajo de investigación. Esto a su vez permitió contrastar y comparar respuestas emitidas por los docentes, para luego evidenciar las causas de su deficiencia en la lectoescritura y proponer estrategias didácticas.

7.5 Universo y muestra.

En este apartado metodológico se consideró a la docente de 4to año de EGB del paralelo “A” y 6 padres de familia de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de la ciudad de Guaranda, distrito 02D01- Zonal 5 para la aplicación de la entrevista a profundidad, porque son los responsables de construir el lenguaje oral y escrito como medio de intercambio de: conocimientos, pensamientos y sentimientos en los estudiantes.

En cuestión de la técnica e instrumento cuantitativo, se tomó en cuenta a la totalidad de estudiantes de 4to año de EGB del paralelo “A”, el cual estaba constituido con 29 alumnos (Ver anexo C1), ya que ellos son los protagonistas del aprendizaje de la lectoescritura, incluso son los que deben comprender la naturaleza sonora de las palabras desde la segmentación de sonidos para formar nuevas secuencias silábicas y fonémicas tanto a nivel expresivo y comprensivo.

7.6 Procesamiento de la información

Debido a que la investigación aplicada fue de carácter mixto, se empleó una *matriz de análisis* que permitió procesar los datos de la entrevista realizada a la docente y los padres de familia. Por otra parte, se utilizó *tablas de frecuencias* para analizar los datos emitidos en la encuesta y representarlos en gráficos circulares para su interpretación.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

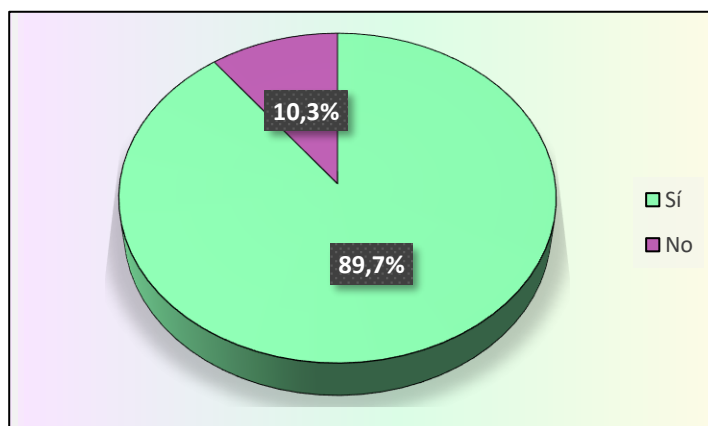
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES
ENCUESTA: ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EGB PARALELO “A”
PREGUNTA N°1

El gusto por la lectura.

CUADRO N°1

| Categoría | Valor | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Sí | 26 | 89,7% |
| No | 3 | 10,3% |
| Total | 29 | 100% |

Gráfico N°1



Fuente: Estudiantes de 4to año de EGB paralelo “A”

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

Interpretación de resultados: la lectura es considerada como el eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, la mayoría de estudiantes de Educación Básica manifiestan una satisfacción por esta actividad, dado que a través de ella pueden adquirir conocimientos fundamentales para su formación académica. Sin embargo, en menor medida aún existen estudiantes que, rechazan los hábitos de lectura, lo que provoca un desequilibrio de aprendizaje con relación a sus compañeros.

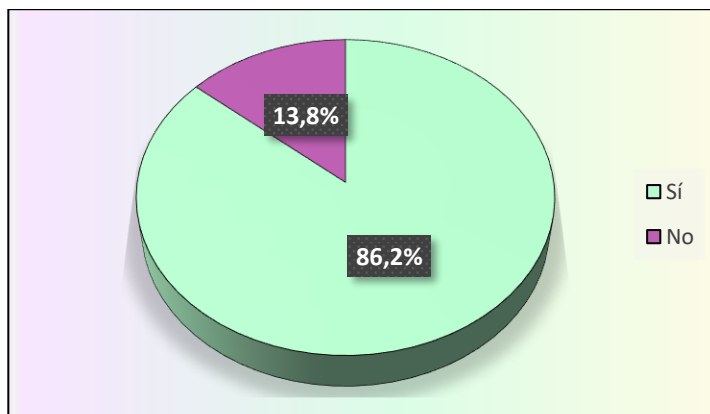
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES
ENCUESTA: ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EGB PARALELO “A”
PREGUNTA N°2

El gusto por las actividades de escritura, sin la intervención de los padres.

CUADRO N°2

| Categoría | Valor | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Sí | 25 | 86,2% |
| No | 4 | 13,8% |
| Total | 29 | 100% |

GRÁFICO N°2



Fuente: Estudiantes de 4to año de EGB paralelo “A”

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

Interpretación de resultados: la escritura es una actividad que permite interpretar y descifrar mediante el sentido de la vista el valor fónico de una serie de signos escritos. Por ello, la mayoría de estudiantes aluden que les gusta realizar actividades de lectura sin la supervisión o exigencia de sus padres, ya que mediante ella pueden desarrollar su imaginación y creatividad. No obstante, un porcentaje menor de escolares mencionan que aún necesitan de la participación de ellos para realizar estas actividades. En consecuencia, no pueden desarrollar un aprendizaje autónomo.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES

ENCUESTA: ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EGB PARALELO “A”

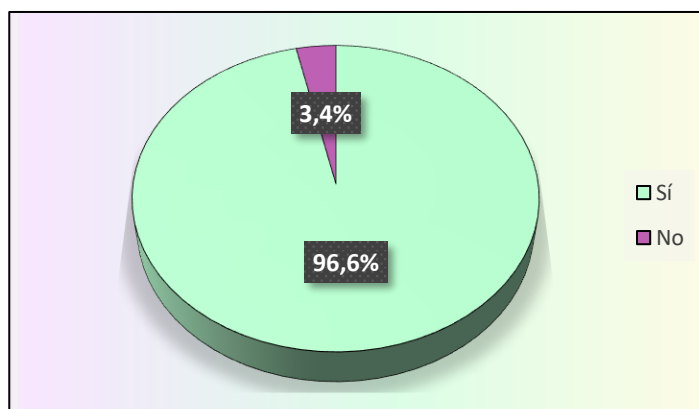
PREGUNTA N°3

Dificultades en la escritura y pronunciación de palabras/ oraciones.

CUADRO N°3

| Categoría | Valor | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Sí | 28 | 96,6% |
| No | 1 | 3,4% |
| Total | 29 | 100% |

GRÁFICO N°3



Fuente: Estudiantes de 4to año de EGB paralelo “A”
Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

Interpretación de resultados: las dificultades que presentan los estudiantes al momento de pronunciar palabras u oraciones son evidentes. Esto se debe a que, dentro del contexto familiar, aún existe un desconocimiento sobre la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje en edades tempranas para el desempeño académico. Por otra parte, se observa un grupo mínimo de escolares que mencionan no tener ninguna dificultad al momento de realizar esta actividad fonológica, porque sus padres han estimulado con anterioridad sus habilidades y capacidades lectoras.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES

ENCUESTA: ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EGB PARALELO "A"

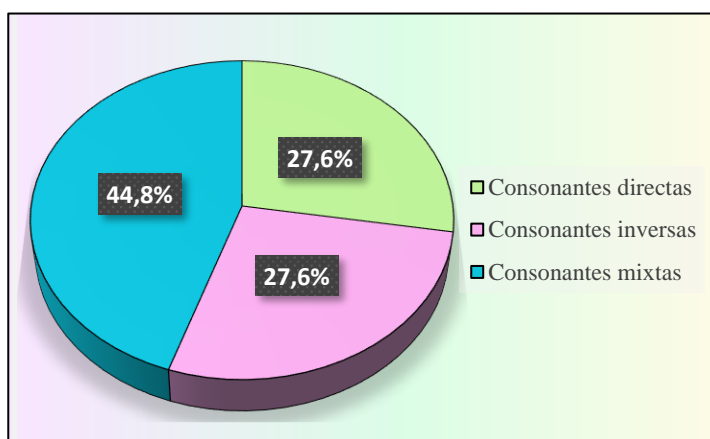
PREGUNTA N°4

Tipos de sílabas y sus dificultades.

CUADRO N°4

| Categoría | Valor | Porcentaje |
|------------------|--------------|-------------------|
| Sílabas directas | 8 | 27,6% |
| Sílabas inversas | 8 | 27,6% |
| Sílabas mixtas | 13 | 44,8% |
| Total | 29 | 100% |

GRÁFICO N°4



Fuente: Estudiantes de 4to año de EGB paralelo "A"

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

Interpretación de resultados: una de las actividades más relevantes que se debe estimular durante los primeros años de vida, es el desarrollo fonético; el cual permite captar e interpretar los sonidos asignándoles un significado diferente. Sin embargo, en muchas ocasiones el desarrollo de esta habilidad es endeble debido a diversos factores. Por esta razón, muchos estudiantes mencionan que presentan dificultades en la pronunciación de consonantes mixtas. Un menor porcentaje a ellos en consonantes inversas y en igual medida otros en consonantes directas. Por tal razón, no se produce una correcta comprensión de los aprendizajes dentro del contexto educativo.

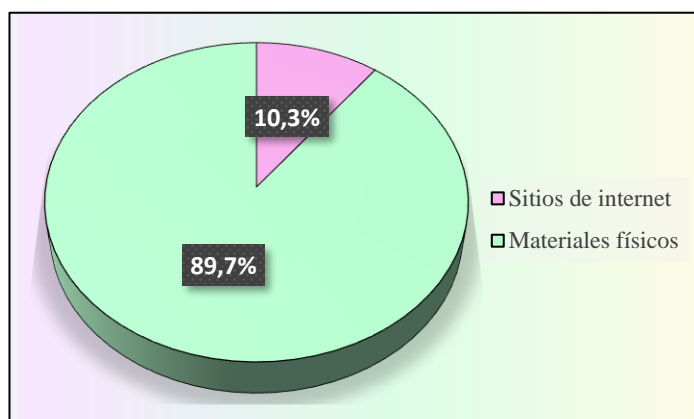
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES
ENCUESTA: ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EGB PARALELO “A”
PREGUNTA N°5

Recursos empleados por los padres para mejorar la lectura y escritura de sus hijos.

CUADRO N°5

| Categoría | Valor | Porcentaje |
|--------------------|-------|-------------|
| Sitios de internet | 3 | 10,3% |
| Materiales físicos | 26 | 89,7% |
| Total | 29 | 100% |

GRÁFICO N°5



Fuente: Estudiantes de 4to año de EGB paralelo “A”
Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

Interpretación de resultados: en la actualidad existe un sinnúmero de estrategias y recursos que son empleados para el mejoramiento de la lectura y escritura de los estudiantes. Sin embargo, se debe comprender que este proceso requiere de la participación familiar para un mejor desempeño. Por ello, se puede evidenciar que la mayoría de padres de familia utilizan recursos físicos para fortalecer estas habilidades en sus hijos, mientras que un menor número de padres prefieren hacer uso de diferentes plataformas que se encuentran en sitios de internet, debido al contexto de la educación virtual.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES

ENCUESTA: ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EGB PARALELO “A”

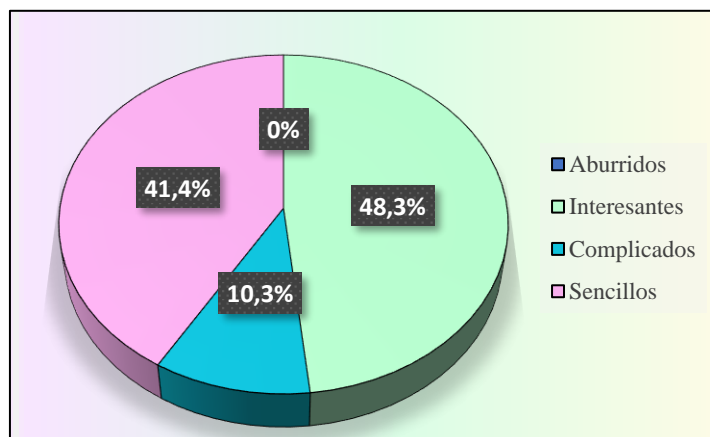
PREGUNTA N°6

Perspectiva de los estudiantes sobre los textos que utilizan en clases.

CUADRO N°6

| Categoría | Valor | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Aburridos | 0 | 0,0% |
| Interesantes | 14 | 48,3% |
| Complicados | 3 | 10,3% |
| Sencillos | 12 | 41,4% |
| Total | 29 | 100% |

GRÁFICO N°6



Fuente: Estudiantes de 4to año de EGB paralelo “A”

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

Interpretación de resultados: los textos que se emplean dentro del contexto educativo están diseñados para responder a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, en concordancia con su desarrollo cognitivo. Por tal razón, la mayoría de estudiantes manifiestan que estos contenidos son interesantes, puesto que les permite adquirir nuevas habilidades y conocimientos. Mientras que un menor número de escolares, menciona que los libros empleados en clase son sencillos y fáciles de comprender. Sin embargo, un porcentaje mínimo de niños indican que estos textos son complicados, lo cual dificulta su comprensión lectora.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES

ENCUESTA: ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EGB PARALELO “A”

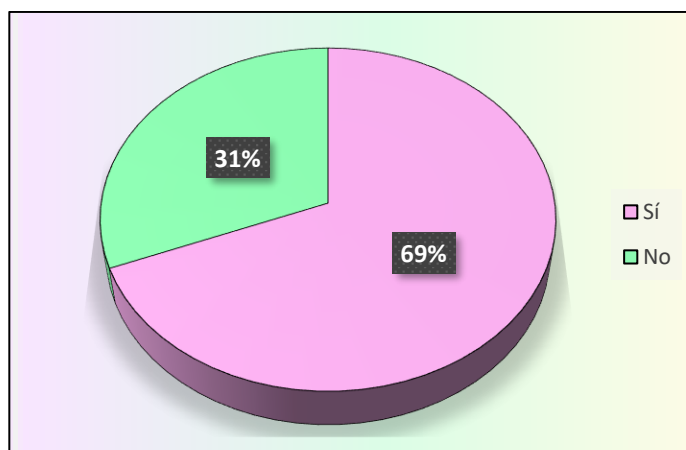
PREGUNTA N°7

Juegos tecnológicos dentro del hogar para mejorar las habilidades verbales y escritas de los niños.

CUADRO N°7

| Categoría | Valor | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Sí | 20 | 69% |
| No | 9 | 31% |
| Total | 29 | 100% |

GRÁFICO N°7



Fuente: Estudiantes de 4to año de EGB paralelo “A”

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

Interpretación de resultados: aunque existen diversas estrategias y actividades que permiten mejorar las habilidades verbales y escritas, la mayoría de estudiantes ostentan que sería interesante que desde el hogar se pueda estimular la lectoescritura a través de algún juego tecnológico. Sin embargo, aún existe un menor porcentaje de estudiantes que mencionan que no es necesario contar con este tipo de recursos, puesto que son distractores de su aprendizaje.

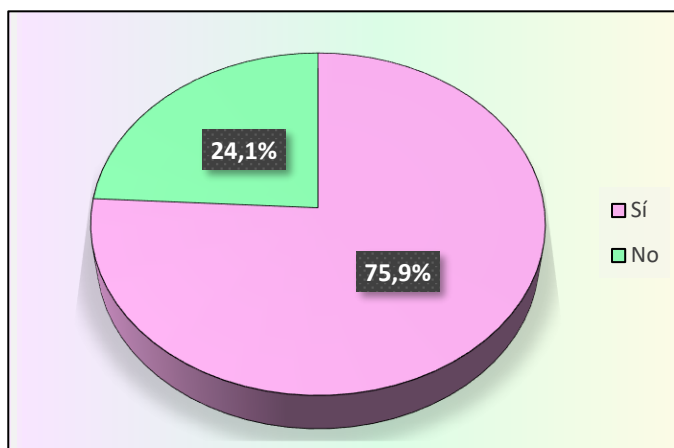
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES
ENCUESTA: ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EGB PARALELO “A”
PREGUNTA N°8

Los estudiantes comprenden lo que escuchan, leen y escriben.

CUADRO N°8

| Categoría | Valor | Porcentaje |
|------------------|--------------|-------------------|
| Sí | 22 | 75,9% |
| No | 7 | 24,1% |
| Total | 29 | 100% |

GRÁFICO N°8



Fuente: Estudiantes de 4to año de EGB paralelo “A”
Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

Interpretación de resultados: la lectura es una actividad indispensable para adquirir conocimientos, pero requiere del desarrollo de otras habilidades lingüísticas. Por tal razón, la mayoría de estudiantes mencionan que no siempre entienden lo que escuchan, leen y escriben; debido a que no logran identificar adecuadamente los sonidos, y símbolos que conforman cada palabra. Mientras que un menor porcentaje de escolares manifiestan que si logran entender adecuadamente lo que escuchan, leen y escriben.

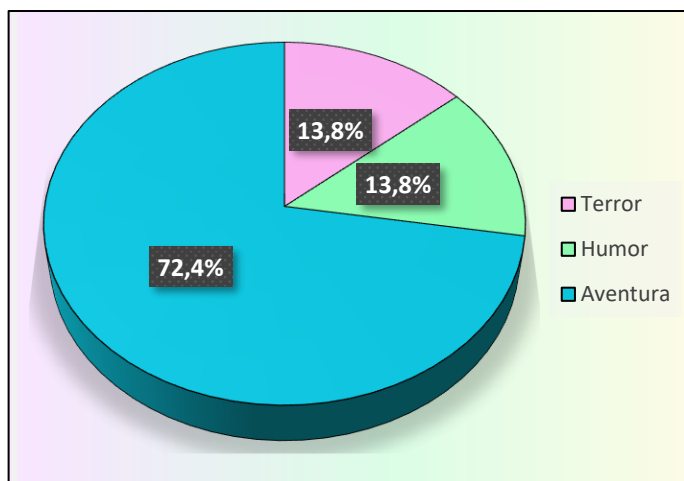
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES
ENCUESTA: ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EGB PARALELO “A”
PREGUNTA N°9

Tipos de textos que prefieren leer los estudiantes.

CUADRO N°9

| Categoría | Valor | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Terror | 4 | 13,8% |
| Humor | 4 | 13,8% |
| Aventura | 21 | 72,4% |
| Total | 29 | 100% |

GRÁFICO N°9



Fuente: Estudiantes de 4to año de EGB paralelo “A”

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

Interpretación de resultados dentro del proceso de formación básica los estudiantes tienen la posibilidad de leer y examinar diferentes tipos de textos que aportan a su crecimiento intelectual. Sin embargo, la mayoría de ellos mencionan que prefieren leer libros de aventura, debido a que despiertan su interés e imaginación, mientras que un menor porcentaje de niños prefieren leer textos de humor y terror, puesto que les permite despertar sus emociones e involucrarse con el contexto del relato.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES
INTERPRETACIÓN ENTREVISTA: DOCENTE DE 4TO AÑO DE EGB PARALELO “A”

| N° | CATEGORÍAS | INTERPRETACIONES | CONCLUSIONES |
|----|--|--|---|
| 1 | ¿Desde qué edad considera usted que se puede estimular el cerebro para desarrollar el lenguaje? ¿Por qué? | En los primeros 3 años de vida, porque el cerebro está en proceso de desarrollo y maduración y es el período más intensivo en la adquisición de las habilidades del habla y el lenguaje. | La docente manifiesta que el mayor desarrollo del cerebro en un niño se produce durante los primeros 3 años de vida, debido a que en este período se facilita la adquisición de habilidades relacionadas con el habla y el lenguaje. |
| 2 | ¿Cree usted que los padres de familia inciden en la adquisición no diferencial del lenguaje? ¿Por qué? | Muchas de las ocasiones sí, porque existe en la actualidad problemas familiares que influyen en el aprendizaje del lenguaje. | Manifiesta que efectivamente los padres de familia tienen una participación significativa dentro de la adquisición no diferencial del lenguaje, debido a que el impacto psicológico de los problemas familiares puede dificultar el desarrollo del lenguaje en los niños. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 3 | Desde su juicio personal ¿Cuáles cree que son las áreas cerebrales que intervienen en el desarrollo del lenguaje? | Las áreas cerebrales que intervienen son: el hemisferio izquierdo, derecho, áreas cognitivas, coordinación, movimientos y equilibrio. | La profesora refiere que las principales áreas que intervienen en el desarrollo del lenguaje son: el hemisferio izquierdo, derecho, áreas cognitivas, coordinación, movimientos y equilibrio. |
| 4 | ¿De qué manera los procesos cognitivos como la percepción, atención y la memoria juegan un papel relevante en la conciencia fonológica? | La memoria es un proceso básico para el aprendizaje de la conciencia fonológica y es la que permite crear un sentido de identidad. La cognición es la habilidad que adquieren las personas para asimilar y procesar las palabras y sílabas, que en ciertos casos llegan de diferentes vías cognitivas o emocionales. | Se deduce que los procesos cognitivos como la: percepción, atención y memoria; desempeñan un papel fundamental dentro del desarrollo de la conciencia fonológica, ya que mediante ellos el estudiante puede crear un sentido de identidad, y procesar información para convertirla en conocimientos. |
| 5 | ¿Usted, para potenciar al máximo las macro destrezas lingüísticas (leer, hablar, escuchar y escribir) utiliza estrategias didácticas que activen los procesos cognitivos y fortalezcan la conciencia fonológica? ¿Por qué? | Si, porque es efectivo propiciar oportunidades de lectura mediante dinámicas, juegos, dramatizaciones y alternativas englobadas en la lectura; es ahí donde el alumno descubre por sí mismo el placer de leer, escuchar y escribir. | La docente exterioriza que con la finalidad de potenciar al máximo las macro destrezas lingüísticas (leer, hablar, escuchar y escribir) emplea dinámicas, juegos, dramatizaciones y alternativas englobadas en la lectura, ya que mediante ellas el estudiante descubre por sí mismo el placer de leer, escuchar y escribir. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 6 | ¿Usted cuenta con estudiantes que presenten dificultades para leer y escribir? | Si, tengo estudiantes con dificultad en lecto escritura, debido a la pandemia y este tipo de educación virtual. | La maestra señala que, dentro de su salón de clases, si cuenta con estudiantes que aún presentan dificultades para leer y escribir. Puesto que, la educación virtual generó en ellos un déficit en la formación de habilidades blandas y lingüísticas. Además, perjudicó su comprensión lectora para codificar y decodificar un texto. |
| 7 | ¿Considera que los padres de familia de los discentes con dificultades en el lenguaje verbal y escrito, apoyan a sus hijos para reducir este problema? ¿Por qué? | No existe apoyo de estos padres de familia, algunos por motivos de trabajo y otros muestran poco interés en el aprendizaje de sus niños. | La docente alude que no existe un compromiso por parte de los padres de familia, en relación al mejoramiento de las dificultades de lectura y escritura que presentan los estudiantes. |
| 8 | Describa ¿Cuáles son los métodos que ha empleado para ayudar a los alumnos que tienen problemas en el desarrollo de la lecto-escritura? | Método sintético, fonético, global, analítico. | Los métodos que emplea la maestra con la finalidad de mejorar el desarrollo de la lecto-escritura en sus estudiantes son el: método sintético, fonético, global y analítico. |
| 9 | ¿Más allá de elaborar estas estrategias, usted ha utilizado algún software educativo como | Solo he utilizado la plataforma zoom. Por la falta de conectividad en los niños. | La profesora menciona que la única herramienta digital que emplea como refuerzo para el aprendizaje de la lectura y |

| | | | |
|-----------|--|---|--|
| | refuerzo para el aprendizaje de la lectura y escritura de sus estudiantes? ¿Por qué? | | escritura en los estudiantes es la plataforma zoom. Esto se debe a los obstáculos que conlleva la enseñanza bajo la modalidad virtual, y la falta de conectividad en los estudiantes. |
| 10 | ¿Cree usted que en la lecto escritura intervienen factores mentales, socioculturales, afectivos y psicológicos? ¿Por qué? | Si, porque el individuo está marcado por diversos factores que sostienen los procesos de lectura y escritura. | La maestra alude que efectivamente dentro del proceso de la lecto-escritura, intervienen diferentes factores: mentales, socioculturales, afectivos y psicológicos; que pueden fortalecer o bloquear el aprendizaje de estas habilidades. |

Fuente: Docente de 4to año de EGB paralelo “A”

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES
INTERPRETACIÓN ENTREVISTA: PADRES DE FAMILIA DE 4TO AÑO DE EGB PARALELO “A”

| N° | CATEGORÍAS | INTERPRETACIONES | CONCLUSIONES |
|----|---|--|--|
| 1 | ¿Qué entiende usted por conciencia fonológica? | <p>-La conciencia es algo que está en nosotros y sirve para tomar decisiones, pero desconozco que es la conciencia fonológica.</p> <p>-La conciencia es el autoconocimiento de lo que se hace y lo fonológico es la dificultad para escribir.</p> <p>-La conciencia fonológica es una actividad mental que nos permite comunicarnos con los demás y expresar nuestras ideas.</p> | <p>Los padres de familia tienen un acercamiento etimológico sobre la conciencia, pero carecen de bases conceptuales sobre el conocimiento fonológico y cómo este más allá de construir información desde pictogramas e ideogramas, permite mediante operaciones cognitivas reconocer los sonidos y signos gráficos que estructuran las palabras.</p> |
| 2 | ¿Usted está de acuerdo en que la docente sea la única que desarrolle las habilidades lingüísticas de su hijo a través de estrategias didácticas? ¿Por qué? | <p>-No, porque nuestro rol como padres es crear en el hogar hábitos, juegos y recursos que motiven a los niños desde un inicio a leer y escribir.</p> | <p>El desarrollo de las habilidades lingüísticas o destrezas comunicativas de los estudiantes depende del docente y padre de familia. Son ellos los responsables de potenciar un aprendizaje significativo mediante</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | -No, porque los docentes guían a nuestros hijos a un mayor dominio de la lectura y escritura. Y nosotros como padres a pesar de no contar con muchas facilidades debemos ayudar desde la casa. | estrategias didácticas. Puesto que, un hogar representa la primera escuela de la vida; en el los niños logran su primera aproximación del lenguaje, activan su memoria y la imaginación. Para luego, fortificar estas habilidades en la esfera educativa. |
| 3 | ¿Cree usted que es importante estimular previamente las áreas específicas del lenguaje antes de que su hijo/a aprenda a leer? ¿Por qué? | -Si, porque mejora el rendimiento académico de los niños y niñas en la escuela. -Si, pero desconozco cuales son las áreas específicas del lenguaje y cómo se las puede estimular desde los primeros años de vida. -Si, porque los niños no tendrían problemas a futuro y su lectura fuera más fluida y sin errores. | Los padres de familia consideran que es necesario que los estudiantes adquieran desde los primeros años de vida nociones del lenguaje, porque esta actividad fortalece el aprendizaje de los niños/as y les permite crear habilidades lingüísticas. Sin embargo, desconocen cuales son las áreas específicas del lenguaje (Broca, Luria, Wernicke...) y como ellas controlan diversas actividades, desde la modificación de una conducta hasta la regulación de diversas capacidades humanas ceñidas en la lectura y la escritura. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| 4 | <p>¿Con que fonemas y grafemas tiene problemas su hijo al momento de realizar las actividades académicas?</p> | <p>- Al momento de realizar las actividades académicas se confunde con las letras M-N, Z-S, J- G y las consonantes pr-pl</p> <p>- Cuando lee pronuncia mal las sílabas dra-tra, pra-fra, bla-cla, gle-gre.</p> | <p>Los estudiantes de 4to año de EGB en sus tareas de lectura y escritura presentan mayor dificultad en la pronunciación, escritura y lectura de consonantes directas, indirectas y sílabas trabadas, lo cual perjudica la decodificación y codificación de las palabras y las etapas del desarrollo cognitivo-intelectual del alumno.</p> |
| 5 | <p>¿Usted realiza material didáctico para mejorar la lectura y escritura de su hijo? ¿Por qué?</p> | <p>-Si, porque más allá de educar a nuestros hijos con valores, es nuestra responsabilidad guiar su aprendizaje, ya que no todos los niños aprenden a la misma velocidad que otros.</p> <p>-Si, porque nosotros somos capaces de transmitir conocimientos y enseñar nuevas formas de aprendizaje mediante materiales didácticos.</p> <p>-Si, porque existen docentes que utilizan actividades didácticas que no se acoplan a</p> | <p>La mayoría de padres de familia con la intención de: orientar, acompañar y completar el aprendizaje de la lecto-escritura de sus hijos, elaboran diversos materiales didácticos en correlación a las vocales, el abecedario y las consonantes, debido a que estos recursos reducen las alteraciones semánticas y sintácticas que generan sus hijos, al pronunciar y escribir palabras en lugar de otras. Sin embargo, otra cantidad de ellos por el tiempo, dinero y el desconocimiento no realizan ningún tipo de</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | <p>las necesidades de la lectura y escritura de los niños.</p> <p>-Si, porque estos materiales didácticos me han permitido reforzar las consonantes con sus vocales y el abecedario.</p> <p>-No, porque desconozco que tipo de recursos puedo elaborar. Incluso el dinero no me alcanza para comprar los materiales necesarios.</p> | <p>material educativo que permita fortalecer estas habilidades comunicativas. En tal sentido que el aprendizaje de los fonemas y grafemas está limitado a la enseñanza de la docente.</p> |
| 6 | <p>¿Cree usted que es importante tener en la casa una aplicación tecnológica que permita fortalecer la lectura y escritura de su hijo?</p> <p>¿Por qué?</p> | <p>-Si, porque en la actualidad los niños están inmersos en la era digital; la cual conlleva a utilizar aplicaciones que perjudican el aprendizaje como el Free Fire o Roblox.</p> <p>- Si, porque los niños después de realizar sus deberes se aburren y comienzan a realizar actividades innecesarias para su edad. Incluso desean realizar videos en TikTok.</p> <p>-Si, porque contar con esta herramienta educativa nos ayudaría a entretenerles.</p> | <p>Es ineludible contar en el entorno familiar con diversas aplicaciones tecnológicas que mejoren la lecto-escritura, puesto que el aprendizaje de los niños está distorsionado por juegos que modifican la: conducta, salud y capacidad de relación y comunicación con los demás. Lo último justifica, las deficiencias en las habilidades lingüísticas que desarrollan algunos niños a futuro.</p> <p>Cabe recalcar que actualmente el proceso de formación de un ser humano, no solo</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | responde al <i>qué, cómo, dónde y cuándo</i> , sino se centra en la creación de buenas prácticas o hábitos tecnológicos, según las singularidades, necesidades e intereses que presenten los alumnos. |
|--|--|--|---|

Fuente: Padres de familia de 4to año de EGB paralelo “A”

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

9. CONCLUSIONES

La lectoescritura es un proceso complejo que debe ser desarrollado en diferentes etapas del desarrollo de un niño. En ellas el estudiante puede desplegar y fortalecer habilidades de lectura y escritura que serán el eje primordial para su desarrollo personal e intelectual. Es por ello que después de analizar los diferentes procesos cognitivos que se involucran dentro de la conciencia fonológica para el desarrollo de la lectoescritura, se puede mencionar que su limitado conocimiento puede dificultar el correcto desarrollo de las habilidades verbales y escritas en los estudiantes.

Por otra parte, gracias a las diferentes fuentes de investigación que sustentaron este trabajo, fue posible identificar que procesos como: la atención, percepción y memoria son claves para el desarrollo de las habilidades lectoescritoras en los estudiantes, debido a que, mediante ellos, el niño desarrolla la conciencia fonológica logrando identificar y diferenciar cada uno de los sonidos que escucha con sus respectivos significados.

Para determinar el nivel de lectoescritura en los estudiantes de 4to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, fue necesaria la aplicación de diferentes actividades como: la lectura de cuentos, el dictado de una leyenda, la creación de una historia a través de imágenes, etc. Estas actividades permitieron evaluar el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes a través de las macro destrezas lingüísticas e identificar las dificultades presentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una vez que se identificaron estas dificultades se elaboró una propuesta, cuyo objetivo era dar respuesta a la problemática de investigación y desarrollar la conciencia fonológica para el mejoramiento de las habilidades de lectura y escritura a través de diferentes estrategias didácticas.

En consecuencia, como resultado de la aplicación de esta propuesta se logró, **en primer lugar**, estimular las áreas de asociación visual y auditiva en los niños a través del cuento “*El señor L y sus amiguitas las letras*”. Esto como respuesta a la

confusión que presentaban algunos estudiantes en la identificación correcta de grafemas y fonemas, específicamente en las letras M, N, S, Z, J y G. Adicionalmente, se desarrolló una estrategia denominada “*Super Mario Party*”, que complementó a la anterior, ya que permitió que los niños identifiquen la posición inicial y final de ciertas letras inmersas en palabras, frases y oraciones.

En segundo lugar, como respuesta a la necesidad que presentaban 16 estudiantes en la asociación y articulación de algunas sílabas directas e inversas, se desarrolló una estrategia mediante la aplicación del puente silábico y el cuento “*La muñeca no es mía*”, que permitió a los estudiantes desarrollar la habilidad para crear sílabas con las 5 vocales y las principales consonantes.

En tercer lugar, para reactivar y fortalecer las áreas específicas del lenguaje que permiten identificar, pronunciar, comparar y diferenciar las sílabas trabadas, se desarrolló una secuencia de presentaciones animadas basadas en la serie japonesa “*Doraemon*”. Esto como respuesta a la necesidad que presentaban 13 estudiantes al momento de pronunciar e identificar algunas sílabas trabadas.

Por otro lado, ante la dificultad de los estudiantes al predecir las palabras en lugar de otras o no expresarlas correctamente, se implementó actividades de lecturas pictográficas, onomatopeyas, actividades de búsqueda y unión silábica que permitieron fortalecer las macro destrezas lingüísticas en los niños. Para complementar las actividades mencionadas y fortalecer el proceso de lecto escritura en los estudiantes se aplicó un software educativo denominado “*Aprendiendo a leer con Bartolo*”, que al estar compuesto por una serie de actividades y juegos educativos permitió que los estudiantes pongan en práctica las habilidades adquiridas.

En definitiva, los resultados muestran que el aprendizaje y desarrollo de la lectura y escritura durante los primeros años de la educación formal son conocimientos imprescindibles que deben ser garantizados en el nivel correspondiente por todas las instituciones educativas para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en los cursos superiores.

10. PROPUESTA

Título

Estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica mediante procesos cognitivos de lectoescritura.

Introducción

La lectoescritura además de ser una habilidad lingüística y comunicativa; es una de las herramientas cognitivas principales para formar entes críticos y conscientes de su propio aprendizaje. De acuerdo a lo anterior, en los últimos años debido a las transformaciones que a palpado la sociedad en relación a estas pericias, se han realizado diversos estudios para acceder a una nueva alfabetización mediática de toda la triología educativa. Sin embargo, no en todos los casos estas investigaciones han sido efectivas, dado que las dificultades de omisión, adición y sustitución de palabras continúan a nivel nacional. Esto se debe a que los niños no tienen en la escuela y en su hogar, una adaptación de factores madurativos que broten desde la reactivación de los procesos cognitivos y la conciencia fonológica.

En tal sentido que los docentes y padres de familia enseñan a leer y escribir de manera superficial. Por ello, fue necesario antes de plasmar la siguiente propuesta, analizar con anterioridad: ¿De qué manera afecta el limitado conocimiento de los procesos cognitivos que intervienen en la conciencia fonológica en el desarrollo de la lecto-escritura? para luego conocer ¿Cómo acontecía el desarrollo de la misma durante el inesperado cierre de las instituciones educativas? Y ¿Cuál fue su resultado al retornar a la presencialidad?

Por tanto, para mejorar las principales macro destrezas lingüísticas, se debe promover desde el funcionamiento del cerebro estrategias proactivas de lectura y escritura. Puesto que, según datos de la UNESCO durante el confinamiento por el virus SARS- COV-2, también conocido como COVID 19 los estudiantes han disminuido en un 60% sus habilidades para codificar y decodificar un texto. Este problema con un mayor impacto perjudicó a los estudiantes de Básica Elemental de la ciudad de Guaranda, donde fue evidente las dificultades para leer y escribir. Estos

conflictos también, fueron comprobados en el análisis e interpretación de datos aseverados por los padres de familia, docente y estudiantes.

Por esta razón, en la presente propuesta se aplicó estrategias didácticas para fortalecer la lectoescritura a través de los procesos cognitivos y la conciencia fonológica. El desarrollo de estas actividades se plasmaron desde las necesidades mínimas de los estudiantes hasta las más complejas. Así, se abordó la solución de los problemas desde el reconocimiento de las letras del abecedario, las sílabas directas y las sílabas trabadas. Puesto que, para aprender a leer y escribir los estudiantes deben dominar todos estos elementos.

De la misma manera, esta propuesta se ejecutó de manera híbrida, es decir ciertas actividades se aplicaron en la virtualidad y otras en el retorno progresivo a la institución. Con el fin de fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes, mediante el desarrollo de los procesos cognitivos y la conciencia fonológica. Sus beneficiarios fueron los estudiantes de 4to año de EGB paralelo “A” de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de la ciudad de Guaranda. Teniendo en cuenta lo anterior, se diseñó a través de los programas PowerPoint y Storyjumper:

- Una máquina de casino, la cual contenía las letras y objetos del abecedario que iban a ser identificados y pronunciados por los estudiantes. A esta máquina se le designó el nombre de Letrilandia. Luego, se presentó un cuento denominado *“El señor L y sus amiguitas las letras”*. A continuación, se utilizó el juego de Super Mario Party, que permitió a los estudiantes responder preguntas relacionadas al dominio de las letras y las palabras.
- El cuento *¡La muñeca no es mía!* y el puente silábico que contenía las heterogéneas consonantes con sus respectivas vocales. Las cuales fueron detectadas mediante la unión de objetos con sílabas.
- El juego *“Yo aprendo las sílabas con los personajes del anime Doraemon”*. Para esta actividad era necesario que los estudiantes conozcan el mensaje de cada personaje, debido a que guardaban secretos y diversos desafíos.

Finalmente, se utilizó la plataforma del *Árbol ABC* para trabajar la lectura mediante canciones; el set de lecturas pictográficas de la empresa S&S; las onomatopeyas a través de la dramatización del cuento *“La princesa piña y sus amigos los animales”*; las técnicas de búsqueda y adición mediante dos recursos didácticos, el dictado de palabras; la lectura del Atrio de Cantuña y el software *“Aprendiendo a leer con Bartolo”*.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar la conciencia fonológica a través de estrategias didácticas y procesos cognitivos de lectoescritura.

Objetivos específicos

- Identificar correctamente las letras del abecedario para asociar el lenguaje escrito con el oral.
- Reconocer las consonantes y vocales que componen las sílabas directas dentro de una palabra.
- Fortalecer la fluidez en el estudiante al momento de leer palabras formadas por sílabas trabadas.
- Mantener la atención del estudiante a través de la comprensión, asimilación y pronunciación de palabras empleando imágenes.
- Profundizar el contenido de los textos y la comprensión de los mismos a través de la diferenciación e imitación de sonidos representativos.
- Distinguir los diversos sonidos que constituyen el lenguaje para la creación de nuevas formas de expresión
- Desarrollar la capacidad para identificar, diferenciar y relacionar objetos con la familia de palabras que corresponde.
- Fortalecer las macro destrezas lingüísticas y los procesos cognitivos como la atención, percepción y la memoria.
- Estimular la comprensión, imaginación y creatividad en los estudiantes.
- Fortificar el proceso de lectoescritura a través de actividades lúdicas digitales.

Desarrollo

Nos hemos acostumbrado a pensar que leer y escribir son dos procesos mecánicos, pero en realidad son habilidades indispensables para la formación integral del ser humano. Es decir, son la base del desarrollo cognitivo de un individuo. En estas pericias intervienen elementos psíquicos como la: memoria, percepción, conciencia, metacognición y habilidad inferencial. De modo que, hablar de lectoescritura; es hablar de una actividad progresiva que permite desde operaciones connaturales, fonológicas, alfabéticas y ortográficas aprender a leer y escribir para adaptarse a las nuevas permutas socio-culturales.

Durante los primeros años de vida, es ideal que en la escuela y en el seno familiar se fomenten actividades didácticas como: los cuentos, porque permiten desarrollar el lenguaje hablado, la conciencia fonológica y a su vez la reactivación de los procesos cognitivos que conllevan a desarrollar el conocimiento de las letras.

Hoy que vivimos en la llamada *era de la comunicación* se hace indispensable perfeccionar ciertos aspectos que permiten mantener una buena convivencia. Entre ellos se encuentran las *macro destrezas lingüísticas*, que según (Buestán Morocho & Mora Moreira, 2015), representan el arte de comprender información para poder expresarla de una manera crítica y mejorar el conocimiento.

El aprendizaje de estos procesos como: hablar, escuchar, leer y escribir, empiezan desde la educación básica, y a medida que el estudiante avanza en su etapa de formación estudiantil, se tornan importantes para el empleo y dominio de otras destrezas lingüísticas. Con relación a esta temática (Barboza P & Peña G, 2014), manifiestan que el aprendizaje de estas macro destrezas lingüísticas, inician antes de que el niño ingrese a un establecimiento educativo. Sin embargo, es dentro de las instituciones de educación sistematizada, donde se deberían fortalecer las bases que tienen los niños con relación a estas habilidades.

Por tanto, el desarrollo de estas habilidades en los estudiantes durante su formación básica es sustancial, debido a que en esta etapa el estudiante capta conocimientos que empleará para el resto de su vida. Además, para analizar el

desarrollo de una destreza lingüística como mencionan (Buestán Morocho & Mora Moreira, 2015), *se tienen que considerar cuatro aspectos fundamentales: la expresión oral, la expresión escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora*. Si un estudiante logra desarrollar estas habilidades, podrá mejorar su desempeño académico en cursos superiores.

El desarrollo de la expresión oral.

La expresión oral es una habilidad que desarrollan las personas con la finalidad de comunicarse con su entorno. Sin embargo, esta carece de sentido si no existe un proceso de comprensión e interpretación de lo que se escucha. A lo anterior (Castillo Sivira, 2008), añade que esta habilidad “*representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural*”. Por ello, es indispensable que el contexto educativo enfatice la enseñanza de la expresión oral en los estudiantes, para que se fortalezcan y mejoren sus habilidades comunicativas que en un futuro serán su única fuente de desempeño e intercambio profesional.

Para lograr un proceso comunicativo se debe poner en práctica tres estrategias metacognitivas la: planificación, ejecución y corrección. Aquí el docente juega un papel básico, debido a que se convierte en un guía que brinda directrices y fomenta situaciones reales. Sin embargo, se debe considerar que a las instituciones educativas no ingresa un grupo cultural homogéneo de estudiantes, lo que se aprecia es una gran diversidad de pensamientos socioculturales, y con ello diferentes maneras y tiempos de aprendizaje. Ante este contexto, lo que se pretende es que el maestro adapte sus estrategias, recursos y técnicas de enseñanza a las necesidades que presentan sus estudiantes.

Desarrollo de la expresión escrita.

El desarrollo de las habilidades de la escritura, juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dado que “*son herramientas necesarias para proporcionar información y adquirir nuevos aprendizajes, dentro y fuera de las instituciones educativas*” (Posligua Rivera & Zambrano Intriago, 2021). Por tanto, es indispensable que el estudiante al adquirir estas pericias domine diferentes sistemas como: la notación alfabética y los signos que caracterizan a un texto.

De la misma manera (Ballesteros Pérez, 2016) manifiesta que existen tres principios en los que se fundamenta el desarrollo de las habilidades escritas: funcionales, cognitivos y sociales. Estos aspectos son fundamentales dentro del contexto educativo, para que el estudiante desarrolle su autonomía, autopercepción y empoderamiento. Si dentro de las instituciones educativas no se fortalece el empleo de esta herramienta comunicativa, tampoco se puede pensar en la eficiencia del proceso formativo en la educación superior.

En definitiva, es indispensable que el maestro fomente y fortalezca estas habilidades en los estudiantes desde los primeros niveles de la educación formal.

Desarrollo de la comprensión auditiva.

La comprensión auditiva es una habilidad que se desarrolla a partir de diferentes procesos internos y externos, que permiten a la persona no solo percibir lo que el emisor expresa, sino ser capaz de analizar, comprender y retener la información para emitir una respuesta coherente. Por ello, se dice que una persona puede oír algo, pero no estar escuchando (Cerrillo, 2010)

Ante esta perspectiva (Córdoba Cubillo, Coto Keith, & Ramírez Salas, 2005), afirman que la comprensión auditiva: *“involucra una serie de aspectos que van desde lo más sencillo, ósea la comprensión del fonema hasta otros aspectos para lingüísticos más complejos como el significado de lo que se está escuchando”*. En otras palabras, se puede decir que la comprensión auditiva tiene la misma importancia que la destreza oral, debido a que las dos son necesarias para la actividad comunicativa. A excepción de las personas que no cuentan con el sentido del oído.

Dentro del contexto áulico la comprensión auditiva tiene una mayor relevancia, puesto que mediante ella el estudiante logra: percibir, comprender e interpretar los conocimientos para almacenar información relevante. Sin embargo, el desarrollo de esta habilidad no es sencilla, por lo que existen deficiencias de aprendizaje en la educación básica, debido a que en muchas ocasiones los maestros centran su atención en la enseñanza de la escritura y dejan de lado el desarrollo de esta habilidad.

Desarrollo de la comprensión lectora.

No se puede hablar de un proceso de enseñanza-aprendizaje sin la lectura. La comprensión de esta habilidad permitirá que el estudiante se desempeñe en todas las áreas curriculares de la educación. Además, como afirma (González Gómez, 2019) *“la lectura debe ser considerada más que un instrumento, como una competencia que nos permite pensar, razonar y analizar”*. Por esta razón, es necesario comprender que las habilidades lectoras no se aprenden de la noche a la mañana, por el contrario, forman parte de un proceso complejo que se va aprendiendo y perfeccionando a lo largo de toda la vida.

Así como los textos cambian y evolucionan, es esencial que el niño adquiera nuevas estrategias que le permitan desarrollar hábitos lectores adecuados para su aprendizaje. Dado que la lectura no solo permite adquirir nuevos conocimientos, sino conocer otras realidades culturales y sociales.

Las deficiencias que presentan los estudiantes al momento de seguir instrucciones orales o escritas, demuestran que existe un *“analfabetismo funcional”* (González Gómez, 2019), es decir, la falta de habilidades y estrategias mentales para captar, analizar, interpretar y relacionar textos. Por ello, es necesario promover nuevas formas de aprendizaje en torno al desarrollo de la comprensión lectora.

Las sílabas directas y trabadas

1. **Sílabas directas:** este tipo de sílabas están compuestas por una consonante y una vocal. Se pronuncian en un solo golpe de voz. Por ejemplo:

La, le, li, lo, lu.

Pa, pe, pi, po, pu.

Ma, me, mi, mo, mu.

2. **Sílabas trabadas:** durante el proceso de formación básica los niños tienen diversas dificultades lectoras, y aún más cuando se trata de pronunciar o formar palabras trabadas. Como su nombre lo indica,

provocan que se trabe la lengua de los estudiantes. Dentro de ellas existen trece combinaciones posibles: (*Bl, br, cl, cr, dr, fl, fr, gl, gr, pl, pr, tr, tl.*)

Por otra parte, se debe mencionar que, en las palabras trabadas, la sílaba con su combinación puede hallarse al inicio o en el centro de la palabra. Por ejemplo: (*Cromo, broma, blasfemia, glotón, blindado, etc.*).

Estrategias para fortalecer la lectoescritura

Desde hace mucho tiempo los **pictogramas** son considerados como herramientas que facilitan el aprendizaje de la lecto-escritura a través de materiales de comunicación visual. Estos pueden transmitir un mensaje o representar el significado de algo mediante: imágenes, símbolos, objetos o acciones. Además, por sus características permite que el estudiante desarrolle su creatividad e imaginación, para descifrar su mensaje y establecer algún tipo de comunicación (Medina Cardozo & Veliz Campos, 2013)

Por otra parte, los pictogramas no pueden representar únicamente palabras o frases, sino que a través de ellos los estudiantes pueden generar historias o cuentos para emplear una doble codificación: icónica y verbal. Dentro de la narración los pictogramas pueden sustituir a una palabra que generalmente suele ser un sustantivo. Sin embargo, el niño es libre de interpretar cualquier parte de una oración mediante ellos.

Según (Cassany, 2004), el **dictado** es una actividad cognitiva que consiste en comprender un texto oral y codificarlo al canal escrito. Se lo utiliza para lograr distintas habilidades; lingüísticas, gramaticales y ortográficas. También, para mejorar la concentración y la escucha activa en el aula. En otras palabras, sirve para poner en juego la capacidad de percepción; que permite reconocer palabras y oraciones desde la articulación de fonemas y grafemas.

(Davis & Rinvoluceri, 1988), refieren que en esta actividad se debe considerar dos criterios; el primero conocer quién será el eje emisor del texto oral y los receptores encargados de la transcripción del mismo; el segundo delimitar la extensión del texto para que la actividad no se torne aburrida. Dado que, al

generarse esta acción el estudiante comienza a escribir el texto con errores gramaticales

Los objetivos didácticos de esta actividad pueden variar según la realidad de cada discente. Por ejemplo, puede servir para conocer el nivel de competencia lingüística que tienen las personas; para reorientar contenidos en correlación al lenguaje verbal y escrito. También para ejercitar la comprensión lectora y las macro destrezas lingüísticas (Cassany, 2004)

(Cova, 2004), describe a **la lectura en voz alta**, como una actividad didáctica que permite mediante la: “*entonación, articulación, fluidez y volumen de la voz darle vida y significado a un texto*”. De igual manera (Dieguez & Otte, 1989), mencionan que la lectura en voz alta es una actividad que cautiva a los discentes, porque les permite percibir el lenguaje escrito en su aspecto sonoro. A su vez mencionan que más allá de ser una “*actividad materializada en el habla*”. Es una operación didáctica que advierte las dificultades de entonación que tienen los niños.

Para realizar esta actividad, el docente deberá con antelación escoger el texto que sea más atractivo para los estudiantes. También, preparar un espacio físico que disminuya el miedo (Cova, 2004). En cuanto a las indicaciones, deberá solicitar a sus estudiantes que lean detenidamente para que logren disfrutar de las letras, sílabas y palabras. Después, deberá permitir a los alumnos inferir con la imaginación y creatividad comentarios sobre el texto.

Por lo que refiere a sus beneficios, permite acrecentar el vocabulario, mejorar la escritura, consolidar las bases verbales, atizar el disfrute de prácticas cognitivas, ejercitar la escucha activa, enriquecer los lazos entre docente-estudiante y padre de familia e hijo. Al respecto, (Trostle & Donato, 2000) distinguen otros beneficios de esta actividad que se detallan a continuación:

1. Fortalece las estructuras mentales y cognitivas, debido a que el cerebro reconoce nueva información y la acomoda a las construcciones lingüísticas previas.
2. Proporciona información acerca del mundo real y mágico. A fin de reactivar la conciencia, curiosidad e imaginación.

3. Fortalece la conciencia para generar un buen desempeño escolar y reanimar los procesos de atención y memoria.

Aplicaciones que reorientan las habilidades verbales y escritas.

El **Árbol ABC** es un sistema de gestión de contenidos de aprendizaje, que sirve para consolidar las inteligencias múltiples y las funciones relacionadas al *-saber, saber ser y saber hacer*. En otras palabras, es una plataforma que permite fortificar las asignaturas básicas y optativas del currículo tradicional, mediante juegos; los cuales contienen seis secciones de aprendizaje y un panel principal constituido por: canciones, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, dibujos, entre otros.

Para comenzar a interactuar con esta aplicación, el niño deberá seleccionar según su edad la categoría que desee trabajar, ya sea los exploradores de 3 a 5 años; curiosos de 5 a 7 y lectores de 7 a 10 años.

Aprendiendo a leer con Bartolo, es un software educativo creado por el Ministerio de Educación de Chile. Su interfaz contiene nueve aventuras con heterogéneos desafíos, organizados en tres caminos: lectura, escritura y juegos lingüísticos, que son guiados por Bartolo.

Desde otra perspectiva, este software es una herramienta tecnológica que permite fortalecer la: capacidad viso-espacial, habilidad léxica, asociación auditiva, atención, memoria y percepción silábica. Es decir, es un sistema de gestión de aprendizaje (LMS) que sirve para procesar estímulos lingüísticos y configurar el proceso de planeación, ejecución y seguimiento micro curricular del área del lengua y literatura.

Este programa a comparación del resto de actividades didácticas, es el más importante, porque mediante su dinamismo gamificador se logró consolidar los procesos cognitivos y la conciencia fonológica de los niños y niñas de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves. En otras palabras, permitió solucionar los problemas divisados en el análisis e interpretación de resultados y fortalecer las macro destrezas lingüísticas. Puesto que, contiene un sumario de todas las actividades mínimas que fueron ejecutadas con anterioridad.

Estrategias para desarrollar la conciencia fonológica

Para desarrollar la conciencia fonológica, es necesario tomar en consideración las dificultades que presentan los estudiantes. Al igual que un músculo que necesita ser estimulado para su desarrollo y fortalecimiento, la conciencia fonológica requiere de diferentes actividades que permitan su correcto desarrollo. Entre ellas:

El empleo de *onomatopeyas*, que permiten al niño formar palabras basándose en imitación de sonidos. Como menciona (Custodio, 2017), “*las onomatopeyas responden a convenciones lingüísticas y culturales*”. Por esta razón, es indispensable que el estudiante aprenda que, una cosa es el sonido que se pretende representar; y otra la interpretación que hacemos de ese sonido. Dentro de esta premisa, son muy importantes los rasgos socioculturales inmersos en cada uno de los niños.

Por otra parte, las onomatopeyas están presentes desde las primeras conversaciones que establece el niño. Por ejemplo: *Al escuchar un determinado animal, crea una representación mental a través de un sonido que le permite identificar y diferenciar este animal de los demás.*

- ¿Cómo hace la vaca?
¡Muuu!
- ¿Cómo hace el perro?
¡Guau!
- ¿Cómo hace la oveja?
¡Meee!

La **Búsqueda** es otra de las actividades que fortalece el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes. Puesto que permite identificar el segmento oral desde una frase, oración o palabra. Por ejemplo: “*toma la mano*”- “*toma la mona*” (Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, 2021)

La **Adición** permite entrenar las habilidades del niño para que, no solo identifique palabras y las diferencie mediante el contexto, sino que pueda crear nuevas frases y significados agregándole fragmentos orales como: palabras, sílabas o fonemas, a segmentos previamente establecidos. Por ejemplo: Si a la palabra *paso* le agregamos /re/ tenemos una nueva imagen auditiva: *repaso*.

La **segmentación** permite que el estudiante elimine fonemas, sílabas o palabras de un segmento dado. Gracias a esta actividad, el niño puede desarrollar su capacidad creativa para crear nuevos significados fonéticos. Por ejemplo: Si a la palabra *rosa* le quitamos la /r/, nos queda *osa* (Aucapiña Guachicullca & Collahuazo Culcay, 2014)

El **Conteo**, mediante esta estrategia se pretende que el estudiante identifique el número de sílabas, palabras o fonemas de un determinado texto. Para ello, es esencial que el niño comprenda que las palabras están compuestas por sílabas y las relacione con su significado contextual.

A su vez (Custodio, 2017) menciona que para fortalecer esta actividad se puede emplear recursos físicos como: tambores o las manos para aplaudir y contar las sílabas. Por ejemplo, se puede señalar un pizarrón y mostrarles a los estudiantes como aplaudir o emitir un sonido por cada una de las sílabas que componen dicha palabra: pi- za- rrón

La **Unión**, se trata de una actividad que permite a los estudiantes relacionar dos o más segmentos fonéticos para la formación de nuevas sílabas o palabras. Por ejemplo: Si juntamos /me/ y /sa/ tenemos una nueva palabra: mesa.

Modelos cognitivos y su intervención en la lectoescritura

Durante años el conocimiento lingüístico se ha vinculado con diversas teorías cognitivas. Entre ellas, la dinastía del Sacro Imperio Romano Germánico liderado por el estúpido del mundo Frederick II «rey de Sicilia y Jerusalén» quien tenía excéntricos pensamientos filosóficos, lingüísticos, matemáticos y raras cualidades sobre el conocimiento de la lengua. Lo último, justifica su obsesión al intentar determinar si existía una lengua connatural, es decir adámica al mismo hombre, ya

que pensaba que el lenguaje surgía de forma espontánea sin el albedrío humano. Para dar respuesta a esta ceguera ordenó a sus siervos reclutar 30 recién nacidos. Estos niños fueron cuidados por mucamas quienes tenían prohibido establecer gestos emocionales y verbales.

El producto de este experimento fue funesto, los bebés fallecieron sin alcanzar sus tres años de edad. Alrededor de ello, se despertó el interés de varios investigadores y psicoanalistas para examinar las consecuencias de estas reacciones psicofisiológicas. Por ejemplo (Spitz, 1972) llegó a comprobar mediante su teoría «*Privatización emocional*» que la incorrecta estimulación de las neuronas espejo en los primeros momentos de vida, bloquea la comprensión del lenguaje verbal y simbólico.

Luego, se pasó del esquema propuesto por Lakoff (metáfora, metonimia, marcos proposicionales y esquemas de representaciones pictóricas) a emplear programas epistemológicos que permiten comprender las habilidades psíquicas y la didáctica de la lengua. Algunos de ellos se han plasmado desde un marco ontológico compuesto de dos variables cognitivas: *Bottom up (abajo-arriba)* que inicia con la identificación visual de las letras hasta llegar a su significado. Y el *Up down (arriba-abajo)* que propone un campo de acción “*desde lo complejo a lo sencillo*”. Es decir, genera una hipótesis y mediante ella da significado al texto (Arellano, 2012)

Para (Vygotsky, 1995) el conocimiento lingüístico, es el esquema de representación más complejo de las habilidades cognitivas que se adquiere dentro de los sistemas macro y micro sociales. Puesto que el lenguaje es el puente de las estructuras comunicativas y representativas de un entorno.

Esta forma de representación del pensamiento, integra dos estructuras de la mente humana, el lenguaje egocéntrico y socializado. En el primero el niño se desenvuelve desde tres elementos lingüísticos: la ecolalia (repetición de sílabas), el monólogo (carece de función social) y el monólogo dual (expresión social y comunicativa). En el segundo el individuo tiene la capacidad de dominar la información, para luego establecer el proceso de socialización de: opiniones, valores, costumbres, etc.

De la misma manera, (Piaget, 1988) en su teoría sobre el desarrollo del lenguaje alude que las habilidades de la lengua se desarrollan mediante cuatro etapas: *sensorio-motora (0-2 años)*, *preoperacional (2-7 años)*, *operaciones concretas (7-11 años)* y *operaciones formales (11-12 años)*. Cada una de ellas, permite al niño interpretar el mundo desde diversas tipologías.

Estrategias para reactivar los procesos cognitivos

(Noh, 2016) menciona que en ciertas ocasiones los estudiantes tienen un déficit en la lecto-escritura, debido a que presentan dificultades en correlación a su memoria; una función neurocognitiva y sensorial que más allá de almacenar, retener y codificar información, es una estructura psíquica necesaria para la adquisición de diversas habilidades cognoscitivas.

Los seres humanos utilizamos dos tipos de memoria la: icónica y ecoica. La primera se encarga de acumular información en el cerebro mediante un proceso viso-perceptual. Mientras que la segunda procesa información mediante estímulos auditivos y verbales. Por tanto, se establece que la memoria está integrada por la codificación, el almacenamiento y la evocación de información.

De la misma manera, (Muelas Plaza, 2014) alude que la memoria nos ofrece un modo de ser y estar, ya que configura todo lo que sentimos, pensamos y somos como obra humana. Pero nada de lo expuesto, supone que la memoria es objetiva, debido a que está sujeta al talón de Aquiles. En otras palabras, a errores, ilusiones y cegueras. Puesto que actúa como un diario o biblioteca de todo lo que escuchamos y aprendemos.

En este sentido, si la memoria es una capacidad mental a la que más recurren los seres humanos y la que mayor dedicación requiere, porque no educar a partir de ella con estrategias didácticas que permitan a los niños y niñas recordar las palabras que leen.

A partir de ello, para trabajar este proceso cognitivo en la propuesta, se utilizó a los personajes principales del juego de *Super Mario Party*, creado por Shigeru Miyamoto. También, se consideró a la serie japonesa creada por Fujiko Fujio

denominada *Doraemon*. En cuanto a su contenido, la primera refuerza las letras del abecedario a partir de una serie de interrogantes y la segunda consta de diversos textos que contienen las sílabas trabadas. Por lo que refiere a los juegos, en Dorami se empleó una ruleta silábica; en el de Shizuka Minamoto memoramas; en la aventura de Nobita Nobi la guerra de ilustraciones rápidas; en la de Doraemon el tiro al blanco y en el de Suneo Honekawa el juego del ahorcado.

Según (Muelas Plaza, 2014) los **memoramas** son “*juegos de naipe que demandan de habilidades viso-espaciales, psíquicas e intelectuales*”. El número de cartas de esta actividad puede ser alterna según la edad de cada niño, pero siempre tiene que existir por cada comodín uno idéntico al otro. Para empezar el juego, es necesario colocar todas las cartas boca abajo. Luego, los jugadores de manera individual deberán ubicar boca arriba dos cartas al azar, si las dos concuerdan los jugadores tendrán la oportunidad de repetir sus turnos y ganar puntos. Pero si las dos no son similares se deberá volver a colocar las cartas boca abajo para buscar nuevamente los respectivos duplos.

La **ruleta** es una actividad de azar típica de los casinos, su nombre proviene del término francés *roulotte* que significa girar acorde a las manecillas del reloj. Para la mayoría de historiadores, este recurso fue popularizado por el físico y matemático Pascal a finales del siglo XVII. Pero esto no significa que sea el único creador de la misma, porque existen otras bases históricas que otorgan la creación de este accionar a la empresaria Françoise Blanc, quien en el año 1843 logró obtener méritos por haber reorientado por completo la estructura de la ruleta (Díaz , 2019)

En cuanto al quehacer educativo, sirve para el abordaje de contenidos relacionados a las asignaturas básicas, asimismo, para reforzar de manera creativa los objetivos del currículo nacional vigente y obligatorio. Por ejemplo, en básica elemental se utiliza para reforzar el aprendizaje de la expresión oral y escrita. Además, para trabajar la lectura de sílabas, grafemas, pictogramas y reglas ortográficas.

Para (Saquicela Padilla, 2020) el **ahorcado** es una actividad educativa que permite a los alumnos desarrollar la capacidad mental. Puesto que les encamina a pensar una letra para formar o adivinar una palabra, oración o frase secreta dentro

de un limitado número de oportunidades. Si el muñeco es dibujado en su totalidad se entiende que la misión del juego termina y los niños habrán perdido. De la misma manera, esta actividad se ha convertido en una estrategia útil para mantener a los estudiantes activos.

Otra de las actividades que facilita la activación de los procesos cognitivos, es la creación de historias en la herramienta de **Storyjumper**, ya que es un sitio que permite publicar textos infantiles. En otras palabras, es una plataforma web que accede a trabajar la creatividad como uno de los procesos cognitivos más importantes para fortalecer la lectoescritura.

ESTRATEGIA N°1

| | | | |
|--|--|--|--|
| Temática: | Las letras del abecedario. | | |
| Objetivo: | Identificar correctamente las letras del abecedario para asociar el lenguaje escrito con el oral. | | |
| Actividades | Recursos | Responsables | Beneficiarios |
| <ul style="list-style-type: none"> -Explicación de la actividad didáctica a ejecutar. -Mención del abecedario por parte de los estudiantes. -Aplicación de la máquina “Letrilandia” -Lectura en voz alta del cuento: “El señor L y sus amiguitas las letras” -Reconocimiento de las letras que aparecen en las escenas del cuento. -Utilización del juego: Super Mario Party (resolución de preguntas) -Evaluación estudiantil. | <p>Inicio</p> <p>Computador PowerPoint Impresora Hojas de papel bond A4</p> <p>Proceso</p> <p>Plataforma de Zoom</p> <p>Cierre</p> <p>Lápiz</p> | <p>Paola Andrade Edison Guzmán</p> | <p>Estudiantes de 4to año de EGB, paralelo “A” de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de la ciudad de Guaranda.</p> |

EL SEÑOR L Y SUS AMIGUITAS LAS LETRAS

AUTORES

Andrade Solis Paola Elizabeth

Guzmán Naranjo Edison Kleiner

Había una vez un país muy lejano, todas las personas que habitaban en este lugar eran divertidas y fuertes gracias al señor L, un lechero enérgico, alto y delgado que siempre llevaba puesto un sombrero amarillo y sus botas de color verde. El señor L todos los días se levantaba a las 5 de la mañana para preparar: mantequilla, queso y yogur con la leche que extraía de su amiga Lolita la vaca. Para luego encontrarse con su amigo el señor P. Mientras tanto, cuando las personas del país de las letras deseaban cortarse el cabello: ¿A dónde creéis que iban? Claro, a la peluquería. Pero el problema era que allí no existía un peluquero y esto preocupaba a los ciudadanos. En tal sentido, que el rey solicitó voluntarios y asistió la señora B, una mujer alta y presumida. A ella siempre le gustaba utilizar diversos tacones, vestidos y bolsos bonitos. Además, su pasión era bailar.

Un domingo llegó a la peluquería la señora M, quien vivía con su esposo Mario y con sus hijos Manuel, María, Marta, y Manolo. Ella solicitó a la señora B que le realizara un magnífico peinado por el cumpleaños de su mamá, la señora H; la cual se había quedado sin voz por la pérdida de su hija T, que nunca logró pronunciar tigre, topo, tortuga y tamal. Dada esta conversación la señora B le terminó cortando mal el cabello a la señora M. Esta acción la enloqueció y se quejó del trabajo de la señora B. Luego se presentó como voluntario, el bombero F.

A lado de la peluquería, había un negocio de bizcochos de la señora O, quien por descuido dejó encendida una olla y el negocio se incendió. Al observar este suceso el bombero F salió corriendo de la peluquería y con esfuerzo logró apagar el fuego y salvar a la señora O. En ese momento apareció el señor D, el antiguo jefe del bombero F; un hombre con dinero y un peculiar par de anteojos, como era una persona de poder le dijo al bombero: “Me siento agradecido con usted, el día de hoy ha salvado a mi madre”, ¿Qué puedo hacer por usted? Inmediatamente, el bombero F respondió: extraño mi antiguo trabajo, me gustaría regresar, y así fue.

Cuando el bombero abandonó la peluquería, el último que se presentó fue el señor Y, que siempre contaba historias sobre: Yemen, Yibuti y las frutas que se daban en este lugar como la: yaca, yuzu y el yoyomo.

Todo estaba bien hasta que un día el señor Y, le terminó rizando el cabello a la señorita S, cuando ella solicitó que lo cortara, fue tanto el disgusto que lloró, se enfadó y gritó sal de este lugar. Al escuchar estos gritos los ciudadanos le solicitaron al señor Y que dejara la peluquería y buscara otro trabajo. Por lo que habló con sus familiares y le convencieron de que se haga panadero, porque la gente siempre es feliz comprando: caramelos, pasteles y chocolates. A lo que respondió ¡Muy bien!

Mientras tanto el señor L, continuaba su recorrido por la ciudad gritando ¡Leche!, y apareció la doctora C, quien todos los días le compraba batidos para alimentar a los enfermos, ya que consideraba que es un producto nutritivo para ellos y en especial para los que tenían cáncer.

Cuando se encontraba cerca al parque con una voz fuerte gritaron lechero y apareció el jardinero J; quien le solicitó que le ayudara a remover la tierra para que esté blanca y fresca, porque las hormiguitas estaban acabando con las flores y necesitaba moverlas al invernadero, donde se encontraba la señorita G.

Luego apareció el rey y muy enojado le dijo al lechero: cómo es posible que estés aquí, la princesa K y el príncipe W en minutos salen del país en búsqueda de nuevos acontecimientos y necesitan llevar cinco frascos de leche. Inmediatamente, con una voz sutil alguien mencionó: tranquilo padre, era una joven delgada que más allá de ser princesa le apasionaba el periodismo, pescar y asistir a las fiestas del pueblo.

El príncipe era un hombre travieso, aventurero y descuidado de su apariencia que terminó siendo marino. Normalmente, cuando el lechero llegaba al castillo su trabajo finalizaba, ya que se encontraba con la señorita Z, una dama de cabello corto. A ella le gustaban las cosas a su tiempo y la responsabilidad, eso causó que se enamorara del señor L y vivan felices por siempre.



Fuente: “El señor L y sus amiguitas las letras”

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison



Fuente: “Super Mario Party”

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
 FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
 CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
 INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES



NUESTRAS AMIGAS LAS LETRAS

| | |
|---------|---------------------------|
| NOMBRE: | Ricardo Laya |
| CLASE: | Cuarto Paralelo "A" |
| FECHA: | Viernes 4 Febrero de 2022 |

1. Encierre en un círculo al señor L y su amiga la señora B



2. Marque con una x el objeto que inicia con la letra M



3. Escriba 3 palabras con la letra R

Ratón
Raqueta
Reloj

4. Pinte la letra que completa la palabra Maripos_a es:



5. Encierre en un círculo el animal que termina con la letra O



Fuente: Estudiante de 4to año de EGB "A" (Evaluación)

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

ESTRATEGIA N°2

| Temática: | Las sílabas directas. | | |
|--|--|--------------------------------|--|
| Objetivo: | Reconocer las consonantes y vocales que componen las sílabas directas dentro de una palabra. | | |
| Actividades | Recursos | Responsables | Beneficiarios |
| -Aplicación del puente silábico (unión de consonantes con vocales, emparejamiento de gráficos con sílabas y acomodación de sílabas para completar palabras) -Lectura del cuento: ¡La muñeca no es mía! -Pronunciación de las sílabas directas que aparecen en el cuento. -Evaluación estudiantil. | <p>Inicio</p> Computador PowerPoint Impresora Hojas de papel bond A4 | Paola Andrade Edison Guzmán | Estudiantes de 4to año de EGB, paralelo “A” de la Unidad Educativa Ángel-Polibio- Chaves de la ciudad de Guaranda. |
| | <p>Proceso</p> Plataforma de Zoom Storyjumper | | |
| | <p>Cierre</p> Lápiz | | |

¡LA MUÑECA NO ES MÍA!

AUTORES

Andrade Solis Paola Elizabeth

Guzmán Naranjo Edison Kleiner

Había una vez una niña llamada Mercedes, que vivía en las Guardias. La vida de Mercedes era triste porque deseaba una muñeca, pero su madre no la podía comprar por su situación económica. Esta niña era huérfana de padre y vivía en una casita pequeña a comparación del resto de niños y niñas que habitaban en este lugar y que tenían diversos juguetes.

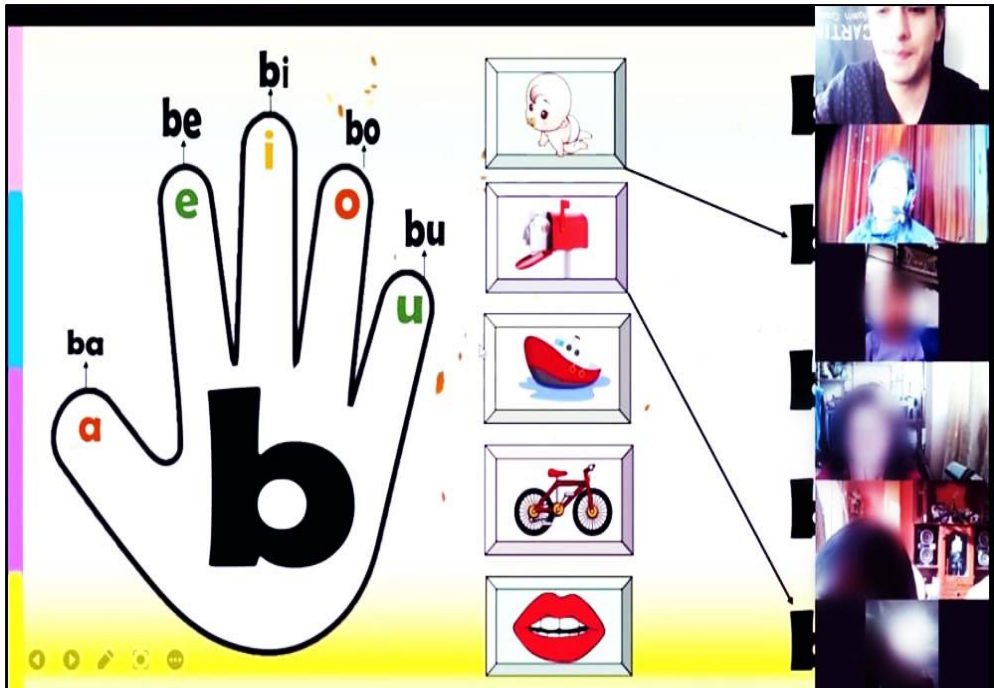
Mercedes para ir a la escuela tenía que levantarse a las 5 de la mañana, porque su escuelita se encontraba a dos horas de camino, su maleta era una pequeña funda y su refrigerio escolar variaba entre canguil, tortillas de maíz sin queso y tostado. Para Mercedes la escuela era un lugar mágico y único, porque en ella aprendía geografía, sabía cómo conjugar verbos y tenía conocimiento sobre la Cordillera de los Andes. Además, en ella se realizaban juegos tradicionales como la: carrera de sacos, gallinita ciega, cuerda entre otros.

Un día en la escuelita se realizó una rifa. Al escuchar esta noticia Mercedes solicitó a su madre que le comprara un boleto, puesto que el premio era una muñeca de trapo, pero su madre le respondió que no. Ese día las lágrimas rodaron por la mejilla de Mercedes. Y allí, se quedó llorando.

Al siguiente día apareció su profesor y le preguntó: ¿Qué te sucede Mercedes? Y la niña respondió: Profe yo siempre eh querido tener una muñeca como el resto de niñas, pero mi mamá no tiene dinero. Las palabras de Mercedes conmovieron al profesor y le regaló dinero para un boleto. Pocas horas después se realizó la rifa y Mercedes no ganó. Este premio fue destinado a su primo, quien le regaló la muñeca a su hermana.

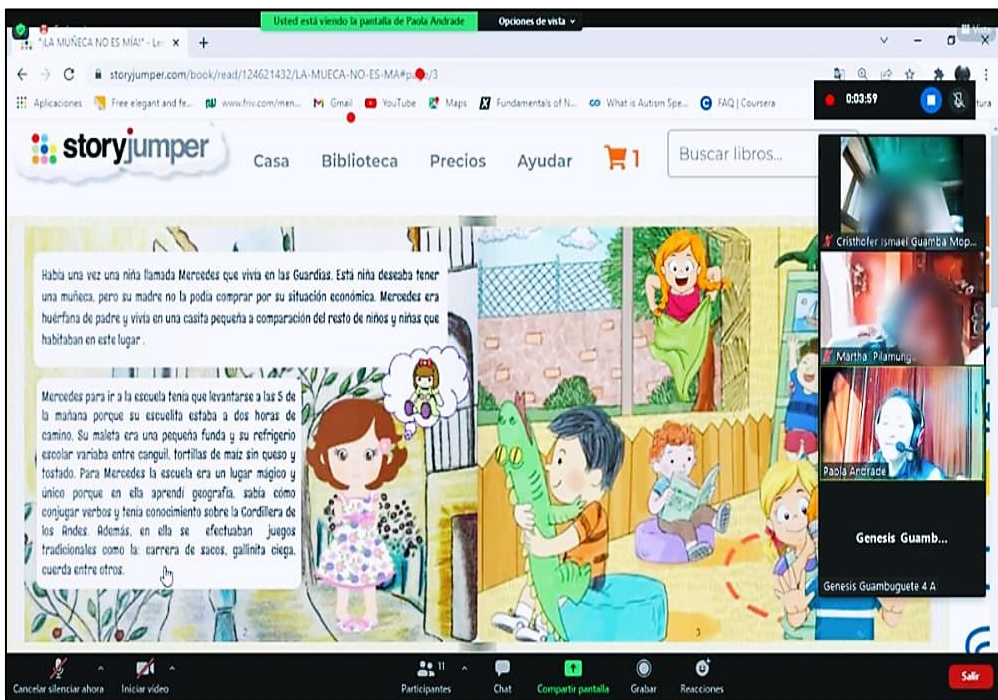
Un día Mercedes miró que sus primos salieron del pueblo y de forma silenciosa se robó la muñeca, para que nadie descubriera su secreto la enteraba todos los días después de jugar un rato con ella. Pero la niña tenía miedo que Dios le castigue y su madre también. Incluso sentía tristeza al observar a su prima que lloraba todos los días y se sentía culpable.

En tal sentido que esperó nuevamente que sus primos viajen a la ciudad para devolver la muñeca. Y así fue como un viernes por la tarde Mercedes dejó la muñeca en el mismo lugar, sin que nadie la viera y se dijo a sí misma: La muñeca no es mía.



Fuente: “El puente silábico”

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison



Fuente: ¡La muñeca no es mía!

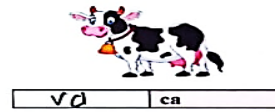
Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison



NUESTRAS AMIGAS LAS SÍLABAS

| | |
|---------|-----------------------------|
| NOMBRE: | Erick Agualongo |
| CLASE: | Cuarto A |
| FECHA: | Lunes 07 de febrero de 2022 |

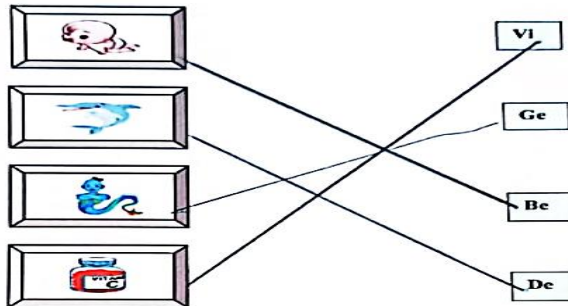
1. Complete la sílaba que falta:



2. Escriba 5 palabras que inicien o contengan la sílaba ja

Jabalí
 Jinete
 Pijama
 Jabón
 Jalea

3. Una la imagen con su respectiva sílaba directa

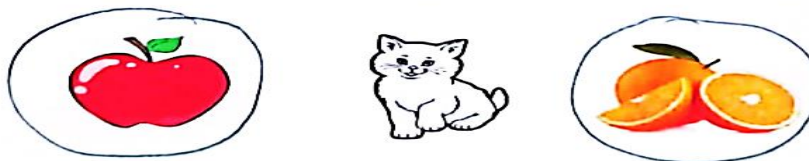


4. Ordene las sílabas para formar correctamente las palabras

| | | |
|-----|----|-----|
| la | do | he |
| He | La | do |
| co | jo | ne |
| co | ne | jo |
| ra | je | ti |
| ti | je | ra |
| ti | do | ves |
| ves | ti | dos |

| | | |
|----|-----|-----|
| pa | to | bli |
| Pa | bli | to |
| so | ya | pa |
| Pa | ya | so |
| es | lla | tre |
| es | tre | lla |
| ca | ne | mu |
| mu | ne | ca |

5. Encierre en un círculo los gráficos que inician con la sílaba ma y na.



Fuente: Estudiante de 4to año de EGB "A" (Evaluación)

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

ESTRATEGIA N°3

| | | | |
|--|--|--------------------------------|--|
| Temática: | Las sílabas trabadas. | | |
| Objetivo: | Fortalecer la fluidez en el estudiante al momento de leer palabras formadas por sílabas trabadas. | | |
| Actividades | Recursos | Responsables | Beneficiarios |
| Aplicación de la serie japonesa “ <i>Doraemon</i> ” <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización de la ruleta silábica. ▪ Lectura en voz alta de los textos. ▪ Pronunciación de las sílabas trabadas. ▪ Identificación de palabras que inician o contienen las sílabas trabadas. ▪ Resolución de juegos didácticos (memoramas, ahorcado, guerra de ilustraciones, tiro al blanco...) ▪ Evaluación estudiantil. | Inicio Computador PowerPoint Impresora Hojas de papel bond A4 Proceso Plataforma de Zoom Cierre Lápiz | Paola Andrade Edison Guzmán | Estudiantes de 4to año de EGB, paralelo “A” de la Unidad Educativa Ángel-Polibio- Chaves de la ciudad de Guaranda. |

LA MARIPOSA BLIS

AUTORES

Andrade Solis Paola Elizabeth

Guzmán Naranjo Edison Kleiner

La mariposa Blis es amable y amigable con todos sus amigos. Su casa es grande y está pintada de blanco y su cama es blanda. A la mariposa Blis le encanta volar, hablar e ir con su amiga Blancanieves, Blenda y su amigo Pablo todas las mañanas a la biblioteca. Además, a la mariposa Blis le gusta usar blusas, cuando va a maripolandia y escuchar todos los días música, ya que le motiva a pintar sus muebles de color amarillo.

Lee en voz alta:

| Bla | Ble | Bli | Blo | Blu |
|--|---|------------|------------|------------|
| Blanco Blanda Hablar Blancanieves | Amable Amigable Blenda Muebles | Biblioteca | Pablo | Blusas |

MI VECINO EL SEÑOR BRITO

AUTORES

Andrade Solis Paola Elizabeth

Guzmán Naranjo Edison Kleiner

El señor Brito es un hombre solidario. Le gusta realizar bromas y aprenderse el nombre de todas sus cabras y sus amiguitas las culebritas Juanas. Pero lo que más le gusta es enviarle cartas a Brenda la bruja; una mujer que ama el brócoli y la zanahoria. Cuando el señor Brito envejeció, se dedicó a construir un enorme establo, para que sus cabritillos tengan un lugar agradable y tranquilo para vivir.

Lee en voz alta:

| Bra | Bre | Bri | Bro | Bru |
|------------|------------|------------------------------------|-------------------|------------|
| Cabras | Brenda | Brito Culebritas Cabritillos | Bromas Brócoli | Bruja |

CRISTHIAN EL NIÑO ESCRITOR

AUTORES

Andrade Solis Paola Elizabeth

Guzmán Naranjo Edison Kleiner

Cristhian es un escritor y actor. Cuando él nació su madre le preparaba crema de maní para que se sintiera feliz. Cuando Cristhian creció, estudió la historia de París y a sus 15 años logró publicar su primer libro; en él se narraba la creación del crucero Royal. Posteriormente, cuando cumplió sus 25 años se dedicó a estudiar los beneficios del cromo y luego las partes anatómicas del cráneo para crear su segundo libro.

Lee en voz alta:

| Cra | Cre | Cri | Cro | Cru |
|------------|-----------------------------|-----------------------|------------|------------|
| Cráneo | Crema Creció Creación | Cristhian Escritor | Cromo | Crucero |

EL GATITO ANACLETO

AUTORES

Andrade Solis Paola Elizabeth

Guzmán Naranjo Edison Kleiner

Anacleto es un gatito de color amarillo y con clase inglesa, en su tiempo libre le gusta andar en bicicleta y reciclar botellas. Además, es un gatito goloso porque le encantan los chicles de cereza y el clima húmedo. Todas las noches Anacleto sube al tejado para encontrarse con su amiga la gatita Clementina, su hermano Clometín y Cleopatra, una gatita del club cat.

Lee en voz alta:

| Cla | Cle | Cli | Clo | Clu |
|-------------------|---|------------|------------|------------|
| Clase Reciclar | Anacleto Chicles Clementina Cleopatra Bicicleta | Clima | Clometín | Club |

UN GUACAMAYO EN LA PLAYA

AUTORES

Andrade Solis Paola Elizabeth

Guzmán Naranjo Edison Kleiner

Pablo, Pedro y Paco fueron a la playa plácida de Jamaica. En su maleta Pedro tenía plumas de guacamayo para decorar su ropa, mientras que Paco y Pablo diversas playeras de color plomo. Cuando llegó la noche en la orilla del mar apareció un Guacamayo y enojado comenzó a picotear pliegues en el traje de Pedro. Al observar este suceso Paco aventó una enorme piedra al guacamayo y terminó herido.

Lee en voz alta:

| Pla | Ple | Pli | Plo | Plu |
|------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Playa Placida Playeras | Pleno | Pliegues | Plomo | Plumas |

LA PRINCESA Y EL PRÍNCIPE

AUTORES

Andrade Solis Paola Elizabeth

Guzmán Naranjo Edison Kleiner

La princesa y el príncipe de Madagascar, organizarán una velada el próximo sábado en la pradera de su castillo. Entre sus invitados estará el rey Prudencio y la sultana Matice; a quien le prepararán una sorpresa por su cumpleaños. En la velada primero todos los príncipes jugarán a las prendas y después representarán una función con su género opuesto. Mientras tanto, los empleados del castillo debajo del ciprés procederán a colgar piñatas para que todos los invitados pasen bien y siempre recuerden esa velada.

Lee en voz alta:

| Para | Pre | Pri | Pro | Pru |
|-------------|---|--|-----------------------|------------|
| Pradera | Prepararán Sorpresa Prendas Ciprés | Princesa Príncipe Primero Piñatas | Próximo Procederán | Prudencio |

EL FLAMENCO DE FLORECITA

AUTORES

Andrade Solis Paola Elizabeth

Guzmán Naranjo Edison Kleiner

Me llamo Florecita y vivo en Guaranda; la ciudad de los eternos carnavales con mi amigo Flaminio el flamenco. Yo tengo 9 años y me gusta tener animales y varios floreros en mi jardín. Cuando estoy triste me encierro en mi cuarto para reflexionar y ser más fuerte al igual que Flaminio y el lorito Flúor, que con un chiflido enloquece a toda la vecindad.

Lee en voz alta:

| Fla | Fle | Fli | Flo | Flu |
|-----------------------|-------------|------------|-----------------------|------------|
| Flaminio Flamenco. | Reflexionar | Chiflido | Florecita Floreros | Flúor |

AFRODITA Y SU HERMANO FERNANDO

AUTORES

Andrade Solis Paola Elizabeth

Guzmán Naranjo Edison Kleiner

Afrodita y su hermano Fernando, van al bosque todos los días viernes para recoger fresas y frambuesas del árbol de Fragaria. Luego, en la rama del árbol toman diversos refrescos de los frutales verdes. Cuando el reloj marca las 5pm y está haciendo frío, Afrodita y su hermano Fernando regresan a su casa para guardar los frutos secos en el refrigerador.

Lee en voz alta:

| Fra | Fre | Fri | Fro | Fru |
|------------------------|---------------------|--------------|------------|--------------------|
| Frambuesas Fragaria | Fresas Refrescos | Refrigerador | Afrodita | Frutales Frutos |

LA NIÑA GRACIELA MARÍA

AUTORES

Andrade Solis Paola Elizabeth

Guzmán Naranjo Edison Kleiner

Graciela es una niña que habla inglés, ella todos los días visita Grecia, África y Finlandia. En el camino se encuentra con su amiguito el señor grillo y el joven león; quien había desarrollado un fuerte gruñido al igual que el grotesco Jaguar negro del oeste del país. Cuando anochece, Graciela acostumbra regresar a su casa, pero un sábado no logró retornar a este lugar; porque su cartera se extravió. En tal sentido que a Graciela le tocó trabajar en Grecia.

Lee en voz alta:

| Gra | Gre | Gri | Gro | Gru |
|------------|------------|------------|-------------------|------------|
| Graciela | Grecia | Grillo | Grotesco Logró | Gruñido |

EL SAPITO GLAGLA

AUTORES

Andrade Solis Paola Elizabeth

Guzmán Naranjo Edison Kleiner

El sapito glagla es verde, barrigón y chiquitín. Nadie sabe dónde vive, pero todos sabemos qué hace *croac, croac, croac*. Cuando llueve le apasiona brincar en los arroyos con sus amiguitas: Gloria, Glenda y Josefina. Un domingo por la noche, Glenda preparó a Mowgli su esposo una serenata de grillos y el sapito glagla llevó globos de color: rojo, amarillo y blanco. Además, le obsequió a Mowgli una funda de gluten para que deje de ser un glotón.

Lee en voz alta:

| Gla | Gle | Gli | Glo | Glu |
|------------|------------|------------|-----------------------------|------------|
| Glagla | Glenda | Mowgli | Gloria Globos Glotón. | Gluten |

EL TREN TRIQUI, TRAN, TRIQUI

AUTORES

Andrade Solis Paola Elizabeth

Guzmán Naranjo Edison Kleiner

Me llamo Beatriz, vivo cerca de una estación donde existe un tren llamado triqui, tran, triqui y al frente de una laguna donde las truchas parecen trompos cuando saltan y dan vueltas. Me gusta salir al balcón de mi casa todos los días sábados para ver pasar a los trenes y escuchar la llegada de triqui, tran, triqui porque es mi mejor amigo. Cuando se demora me trepo a un árbol para saber a qué distancia se encuentra el tren triqui, tran, triqui.

Lee en voz alta:

| Tra | Tre | Tri | Tro | Tru |
|-----------|-----------------|-------------------|---------|---------|
| Tranquila | Trenes Trepo | Beatriz Triqui | Trompos | Truchas |

EL DRAGÓN DE RAMON

AUTORES

Andrade Solis Paola Elizabeth

Guzmán Naranjo Edison Kleiner

Ramón siempre ha sido un buen hijo, además un excelente estudiante. Le encanta madrugar y solo piensa en ladrillos, piedras y algunas otras decoraciones que le hacen falta a su escuela. Su padre en navidad le regaló un dragón triste cuyo nombre era Adrede. Ramón al observarlo se asustó, porque tenía diversos colores y cada uno marcado con dra, dre, dri, dro y dru y dijo druso: ¿Por Dios que te ha pasado? Y se hizo cargo de él. Luego de unos años un ladrón se lo quitó.

Lee en voz alta:

| Dra | Dre | Dri | Dro | Dru |
|-------------------|--------|-----------|--------|-------------------|
| Piedras Dragón | Adrede | Ladrillos | Ladrón | Madrugar Druso |

EL SEÑOR BRITO

re solidario. Le gusta realizar bromas y
e todas sus cabras y sus amiguitas las
que más le gusta es enviarle cartas a
ujer que ama el brócoli y la zanahoria.
rejejó se dedicó a construir un enorme
brillos tengan un lugar agradable y

| Bra | Bre | Bri | Bro | Bru |
|--------|--------|------------------------------------|-------------------|---------|
| Cabras | Brenda | Brito Culebritas Cabritillos | Bromas Brócoli | Brujita |

BLIS LA MARIPOSA

La mariposa Blis es amable y amigable con todos sus amigos. Su casa es grande y esta pintada de blanco y su cama es blanda. A la mariposa Blis le encanta volar, hablar e ir con su amiga Blancanieves, Blenda y su amigo Pablo todas las mañanas a la biblioteca. Además, a la mariposa Blis le gusta usar blusas cuando va a maripolandia y escuchar todos los días música, ya que le motiva a pintar sus muebles de color amarillo.

| Bla | Ble | Bli | Blo | Blu |
|--|--|------------|-------|--------|
| Blanco Blanda Hablar Blancanieves | Amable Amigable Blenda Mubles | Biblioteca | Pablo | Blusas |

Fuente: Serie japonesa “Doraemon”

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison



NOMBRE: Gudmba Moposito Cristhofer Ismael
CLASE: Cuarto A
FECHA: Martes 08 de febrero de 2022

1. De los siguientes textos extraiga las palabras que inicien o contengan las sílabas tra, tre, tri, tro, tru y fla, fle, fi, flo, flu.

EL TREN TRIQUI, TRAN, TRIQUI

Me llamo Beatriz, vivo cerca de una estación tranquila donde existe un tren llamado triqui, tran, triqui y al frente de una laguna donde todas las noches las truchas parecen trompos cuando saltan y dan vuelta. Me gusta salir al balcón de mi casa todos los días sábados para ver pasar a los trenes y escuchar la llegada de triqui, tran, triqui porque es mi mejor amigo. Cuando se demora me trepo a un árbol que hay junto a la laguna de las truchas para saber a qué distancia se encuentra triqui, tran, triqui.

| Tra | Tre | Tri | Tro | Tru |
|-----------|--------|---------|---------|---------|
| Tranquila | Trenes | Beatriz | Trompos | Truchas |

EL FLAMENCO DE FLORECITA

Me llamo Florecita y vivo en Guaranda; la ciudad de los eternos carnavales con mi amigo Flaminio el flamenco. Yo tengo 9 años y me gusta tener muchos animales y varios floreros en mi jardín. Cuando me siento triste acudo a ellos para reflexionar y ser más fuerte al igual que Flaminio y el lorito Flúor, que con un chiflido enloquece a toda la vecindad.

| Fla | Fle | Fli | Flo | Flu |
|----------|-----------|----------|---------|-------|
| Flamenco | Reflexión | Chiflido | Florero | Flúor |

2. Forme palabras con las siguientes sílabas.

| | | |
|-----|-----|--------|
| Bra | ca | Braba |
| | sas | Barco |
| | ba | Barca |
| | go | Brasas |
| | gas | |
| Bar | co | |

3. Forme 2 palabras con la sílaba pra y 2 con la sílaba pla.

Prado
Pradera
Playa
Planta

Fuente: Estudiante de 4to año de EGB "A" (Evaluación)

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

ESTRATEGIA N°4

| | | | |
|--|---|--|---|
| Temática: | Lecturas pictográficas | | |
| Objetivo: | Mantener la atención del estudiante a través de la comprensión, asimilación y pronunciación de palabras empleando imágenes. | | |
| Actividades | Recursos | Responsables | Beneficiarios |
| <ul style="list-style-type: none"> -Entonación de la canción: “Un elefante se balanceaba” -Utilización del set pictográfico de la empresa S&S - Lectura del cuento “Los dos gusanitos” - Evaluación estudiantil. | <ul style="list-style-type: none"> Impresora Hojas de papel bond A4 Set pictográfico | <ul style="list-style-type: none"> Paola Andrade Edison Guzmán | Estudiantes de 4to año de EGB, paralelo “A” de la Unidad Educativa Ángel- Polibio- Chaves de la ciudad de Guaranda. |



Fuente: Estudiantes de 4to año de EGB paralelo “A”

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,




















FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES




| | |
|---------|--------------------------------|
| NOMBRE: | Chata Tualombo Myerli Dayanara |
| CLASE: | Cuarto A |
| FECHA: | Tueves 10 de Febrero de 2022 |

1. Lea el siguiente cuento con sus respectivos pictogramas.

LOS DOS GUSANITOS

Eran dos  que decidieron vivir en la jungla y construir su 
El  mayor hizo su casa de dulces  y terminó pronto.
El  menor hizo su casa de verduras y termino a las 6 de la tarde.
Al día siguiente la señora  visitó a al gusanito mayor. El comedidamente le invitó a pasar. Luego de unos minutos un olor agradable sedujo a la señora  y rápidamente se arrastró a ese lugar y termino comiéndose la casa de dulce del mayor de los 
Al día siguiente el señor  toco la  de la casa del gusanito menor y le pregunto de que material está hecha su casa, porque su olor espantó al gigante  un hombre malo y egoísta. El gusanito  menor respondió de  Después de unos minutos el señor  le solicitó que sea el arquitecto del pueblo y el encargado de construir el resto de viviendas para estar a salvo del  él  y la 

2. Forme oraciones con los siguientes gráficos.

| | |
|---|--|
|  | El gato es amigo de la serpiente María. |
|  | El gusanito es más pequeño que la puerta. |
|  | El olor de los vegetales espantó al gigante. |

Fuente: Estudiante de 4to año de EGB "A" (Evaluación)

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

ESTRATEGIA N°5

| | | | |
|--|---|--------------------------------|---|
| Temática: | Dramatización del cuento “La princesa piña y sus amigos los animalitos” (onomatopeyas) | | |
| Objetivo: | Profundizar el contenido de los textos y la comprensión de los mismos a través de la diferenciación e imitación de sonidos representativos. | | |
| Actividades | Recursos | Responsables | Beneficiarios |
| -Lectura del cuento -Reconocimiento de personajes principales y secundarios. -Representación fonológica de los animales del cuento (patos, ovejas, gatos y pollitos) -Selección de los protagonistas principales para la dramatización (princesa piña y el rey banana) -Formación de equipos para la distribución de antifaces, en relación a los animales del cuento. -Ubicación espacial de personajes e indicaciones generales. - Narración del cuento y su respectiva dramatización. | Foami Tijeras Barras de silicón Pistola de silicón | Paola Andrade Edison Guzmán | Estudiantes de 4to año de EGB, paralelo “A” de la Unidad Educativa Ángel- Polibio- Chaves de la ciudad de Guaranda. |

LA PRINCESA PIÑA Y SUS AMIGOS LOS ANIMALITOS

AUTORES

Andrade Solis Paola Elizabeth

Guzmán Naranjo Edison Kleiner

Dicen por ahí, que hace mucho tiempo, en lo más alto de la colina de princelandia; existía un hermoso bosque y un cálido castillo. En él vivían el rey banana; un hombre corpulento y su hija la princesa Piña. Ella tenía un hermoso cabello negro y amaba a los animales. La princesa Piña podía comunicarse con los animales; desde los más pequeños hasta los más grandes, pero su padre le prohibía que hablara

con ellos, porque el pueblo iba a pensar que estaba loca. En tal sentido que la castigaron.

Pasaron dos semanas y la princesa dijo: *me siento sola extraño a mis amigos los animalitos*. Estas expresiones fueron escuchadas por los señores Patos, quienes inmediatamente corrieron por el bosque diciendo; Cua, Cua, Cua. Estos gritos despertaron a los gatos y muy enojados respondieron; Miau, Miau, Miau y su sonido avivó a los tiernos pollitos que recién estaban comenzando a decir pío, pío, pío. Al escuchar este escándalo las ovejitas respondieron; Meee, Meee, Meee. Fue tan fuerte el escándalo que el rey salió asustado y les preguntó, ¿Qué les pasa? y todos respondieron a la vez: Cua, Cua, Cua, Miau, Miau, Miau, pío, pío, pío, Meee, Meee, Meee.

Al percatarse la princesa Piña de los gritos de su padre, escapó de su habitación y le dijo: *padre que sucede*, y él muy enojado le respondió: *No les entiendo lo que dicen, me duele la cabeza*. La princesa respondió: *es una queja ante usted su majestad por tenerme encerrada y triste*. Ellos son mis amigos y me extrañan al igual que yo a ellos. Nuevamente todos a la vez respondieron: Cua, Cua, Cua, Miau, Miau, Miau, pío, pío, pío, Meee, Meee, Meee; por segunda ocasión estos gritos enfurecieron al rey y les dijo: *está bien, levanto mi castigo, pero hagan silencio*. Y así fue como la princesa Piña reiteradamente fue feliz con sus amiguitos del bosque.



Fuente: Estudiantes de 4to año de EGB paralelo “A”

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

ESTRATEGIA N° 6

| | | | |
|---|--|--------------------------------|---|
| Temática: | Búsqueda y unión silábica. | | |
| Objetivo: | Distinguir los diversos sonidos que constituyen el lenguaje para la creación de nuevas formas de expresión | | |
| Actividades | Recursos | Responsables | Beneficiarios |
| -Observación de los objetos del aula. -Identificación de las letras y sílabas iniciales de los objetos visualizados. -Unión de sílabas iniciales: (Borrador + Lápiz = Bola; Pizarrón + Cortina = Pico; Puerta + Marcador= Puma) -Aplicación del recurso didáctico: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de gráficos. ▪ Búsqueda y mención de letras iniciales. ▪ Ubicación de letras en la parte inferior de las imágenes. ▪ Lectura en voz alta de la palabra encontrada. | Hojas A4 Marcadores Foami Tijeras Goma Silicón Imágenes Impresora | Paola Andrade Edison Guzmán | Estudiantes de 4to año de EGB, paralelo “A” de la Unidad Educativa Ángel- Polibio- Chaves de la ciudad de Guaranda. |



Fuente: Estudiante de 4to año de EGB paralelo “A”

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

ESTRATEGIA N° 7

| | | | |
|--|---|--------------------------------|---|
| Temática: | Familia de palabras que inician con las letras “P, R, S Y M” | | |
| Objetivo: | Desarrollar la capacidad para identificar, diferenciar y relacionar objetos con la familia de palabras que corresponde. | | |
| Actividades | Recursos | Responsables | Beneficiarios |
| -Explicación de la actividad didáctica a ejecutar. -Utilización del recurso didáctico: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar los objetos, alimentos y animales que forman parte de la familia de las letras. ▪ Ubicar las imágenes en el color de la flor señalada. ▪ Conteo silábico de la familia de palabras encontradas. ▪ Evaluación escrita | Foami Impresora Imágenes Papel contact Tijeras Silicón Pistola de silicón | Paola Andrade Edison Guzmán | Estudiantes de 4to año de EGB, paralelo “A” de la Unidad Educativa Ángel- Polibio- Chaves de la ciudad de Guaranda. |



Fuente: Estudiante de 4to año de EGB paralelo “A”

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
 FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
 CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
 INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES



BUSCO, ENCUENTRO Y CUENTO LAS PALABRAS

| | |
|---------|---------------------------------|
| NOMBRE: | Fernanda Guambuquete |
| CLASE: | Cuarto A |
| FECHA: | Miércoles 16 de febrero de 2022 |

1. Ubique la letra inicial de cada objeto y escriba la palabra secreta.

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| a | r | d | ñ | a |

araña

2. Separe y cuente las siguientes palabras

| | | | |
|---------|-----------|-------|--------|
| Camisa | ca-mi-sa | Casa | Ca-sa |
| Botella | Bo-te-lla | Bote | Bo-te |
| Ballena | Ba-lla-na | Llena | Lle-na |
| Pinocho | Pi-no-cho | Pino | Pi-ño |
| Raqueta | Ra-que-ta | Rata | Ra-ta |
| Candado | Ca-da-da | Dado | Da-do |

3. Forme la familia de las siguientes palabras:

| Familia de palabras con S | Familia de palabras con N | Familia de palabras con B |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Sombrilla | Naranja | Balón |
| Sonaja | Nave | Barco |
| Silla | Nido | Botas |

Fuente: Estudiante de 4to año de EGB "A" (Evaluación)

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

ESTRATEGIA N° 8

| | | | |
|---|--|--------------------------------|--|
| Temática: | Lectura y dictado de la leyenda de Cantuña | | |
| Objetivo: | Fortalecer las macro destrezas lingüísticas y los procesos cognitivos como la atención, percepción y la memoria. | | |
| Actividades | Recursos | Responsables | Beneficiarios |
| -Observar y comentar el título de la leyenda. -Leer detenidamente y de forma oral el texto. -Interpretar los párrafos de la lectura. -Reconocer a los personajes principales. -Dictado de palabras. | Hojas de papel bond A4 Impresora Lápiz | Paola Andrade Edison Guzmán | Estudiantes de 4to año de EGB, paralelo “A” de la Unidad Educativa Ángel-Polibio- Chaves de la ciudad de Guaranda. |

LEYENDA DE CANTUÑA

AUTOR

Edgar Allan García

A un indígena llamado Cantuña los padres franciscanos le habían encomendado la construcción de una iglesia en Quito, la de San Francisco. Este aceptó y puso como plazo seis meses, a cambio él recibiría una gran cantidad de dinero. Aunque parecía una hazaña imposible lograr terminarla en seis meses, Cantuña puso su mayor esfuerzo y empeño en terminarla, reunió un equipo de indígenas y se propuso terminarla. Sin embargo, la edificación no avanzaba como él esperaba. En esos momentos de angustia se le presentó Lucifer y le dijo: “¡Cantuña! Aquí estoy para ayudarte. Conozco tu angustia. Te ayudaré a construir el atrio incompleto antes de que aparezca el nuevo día. A cambio, me pagarás con tu alma”. Cantuña aceptó el trato, solo le pidió una condición a Lucifer, que termine la construcción de la iglesia lo más rápido posible y que sean colocadas absolutamente todas las piedras. Sin embargo, este se vio desesperado porque los diablillos avanzaban muy rápido, tal como lo ofreciera Lucifer. La obra se culminó antes de la medianoche, fue entonces el momento indicado para cobrar el alto precio por la construcción: el alma de

Cantuña. El diablo al momento de ir ante Cantuña a llevarse su alma, este lo detuvo con una tímida voz, ¡Un momento! – dijo Cantuña. ¡El trato ha sido incumplido! Me ofreciste colocar hasta la última piedra de la construcción y no fue así. Falta una piedra. El indígena había sacado una roca de la construcción y la escondió sigilosamente antes de que los demonios comenzaran su obra. Lucifer, asombrado, vio como un simple mortal lo había engañado. Así, Cantuña salvó su alma y el diablo, sintiéndose burlado, se refugió en los infiernos sin llevarse su paga.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES

DICTADO

1. Cantuña
2. Franciscanos
3. Lucifer
4. Alma
5. Construcción
6. Angustia
7. Destrucción
8. Escondió
9. sigilosamente
10. Indígena

Fuente: Leyenda de Cantuña (Estudiante de 4to año de EGB paralelo “A”)

ESTRATEGIA N° 9

| | | | |
|--|---|--------------------------------|---|
| Temática: | Cuento imaginario a través de imágenes | | |
| Objetivo: | Estimular la comprensión, imaginación y creatividad en los estudiantes. | | |
| Actividades | Recursos | Responsables | Beneficiarios |
| -Dinámica del “tingo, tingo, tango” -Creación verbal de un cuento relacionado a los hábitos diarios. -Observación y comentario de las imágenes de la evaluación. -Escribir el cuento imaginario. -Lectura de trabajos. | Hojas de papel bond A4 Impresora Lápiz | Paola Andrade Edison Guzmán | Estudiantes de 4to año de EGB, paralelo “A” de la Unidad Educativa Ángel- Polibio- Chaves de la ciudad de Guaranda. |



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES



| | |
|----------------|------------------------------|
| NOMBRE: | Aguilón Matis |
| CLASE: | Cuarto B |
| FECHA: | Jueves 27 de febrero de 2022 |

1. Observe las siguientes imágenes y luego mediante ellas elabore un cuento.

Había un niño llamado Juanito que su mamá le vestía luego su papá le vestaba un cuento antes de irse a la escuela para irse a la escuela. Pero cuando el niño marcaba los 8 Juanito se vestaba a dormir.



Fuente: Estudiante de 4to año de EGB paralelo “A”

Elaborado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

ESTRATEGIA N° 10

| | | | |
|--|--|------------------------------------|---|
| Temática: | Adaptación del software “Aprendiendo a leer con Bartolo” | | |
| Objetivo: | Fortalecer el proceso de lectoescritura a través de actividades lúdicas digitales. | | |
| Actividades | Recursos | Responsables | Beneficiarios |
| <p>-Socialización del software.</p> <p>-Registro del nombre y el color de usuario de un estudiante.</p> <p>-Recorrido general por todas las aventuras del mundo de Bartolo – Explicación de los tres caminos del mapa (leer, escribir y jugar)</p> <p>-Identificación del panel inferior del programa (ayuda, menú, puntaje acumulado, ranking, instrucción, animación...)</p> <p>-Control de la pantalla de forma aleatoria, para trabajar los desafíos del mundo de Bartolo.</p> | <p>Computador</p> <p>Plataforma Zoom</p> <p>Programa: Aprendiendo a leer con Bartolo</p> | <p>Paola Andrade Edison Guzmán</p> | <p>Estudiantes de 4to año de EGB, paralelo “A” de la Unidad Educativa Ángel-Polibio- Chaves de la ciudad de Guaranda.</p> |



Fuente: Ministerio de Educación de Chile

Adaptado por: Andrade Paola y Guzmán Edison

Resultados de la aplicación:

- Los estudiantes estimularon sus áreas de asociación visual y auditiva a través del cuento “*El señor L y sus amiguitas las letras*”. Puesto que, antes de esta actividad ciertos alumnos confundían los grafemas y fonemas de las letras M, N, S, Z, J y G al realizar sus actividades extra e intra académicas. De la misma manera, mediante super Mario Party lograron identificar la posición inicial y final de ciertas letras inmersas en palabras, frases y oraciones.
- Mediante la aplicación del puente silábico y el cuento: ¡La muñeca no es mía! los alumnos reavivaron su concentración para unir las 5 vocales con las principales consonantes. Por otra parte, lograron con fluidez pronunciar y acomodar las sílabas directas a través de la conciencia pictográfica, grafémica y fonológica. Dado que 16 niños tenían dificultades en la asociación, articulación y escritura de las sílabas inversas y directas (da, ge, na...)
- La serie japonesa “*Doraemon*” reactivó en los estudiantes neurotransmisores. Además, esta actividad logró fortalecer las áreas específicas del habla para: identificar, pronunciar, comparar y diferenciar las sílabas trabadas. Puesto que 13 alumnos confundían dra con tra; pra con fra; bla con cla y gle con gre.
- Las lecturas pictográficas, onomatopeyas, la familia de palabras y el resto de actividades fonológicas (búsqueda, unión, segmentación...) permitieron más allá de solucionar este problema, fortalecer las macro destrezas lingüísticas, kinestésicas y los procesos cognitivos como la: atención, percepción y concentración.
- Finalmente, a través del software “*Aprendiendo a leer con Bartolo*”, los estudiantes procesaron estímulos lingüísticos que permitieron configurar el proceso de: planeación, ejecución y seguimiento microcurricular del área del lengua y literatura. En consecuencia, la aplicación de esta herramienta didáctica permitió complementar todas las estrategias de la propuesta, debido a que contiene una serie de actividades progresivas que desarrollan la conciencia fonológica y el lenguaje verbal y escrito.

WEB-BIBLIOGRAFÍA:

https://drive.google.com/drive/folders/1wFQs48CN326Wm_yrBI8rhvtJLuHuwPFT?usp=sharing

BIBLIOGRAFÍA:

- Andreu Barrachina, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: lengua oral, lectura y escritura*. Barcelona, Spain: Editorial UOC.
- Ardila, A., Bernal, B., & Rosselli, M. (2017). ¿Should Broca's area include Brodmann area 47? *Redalyc.org*, 29(1), 73-77.
- Arellano, M. J. (2012). Competencia literaria en educación infantil: estrategias didácticas y materiales literarios como factores de desarrollo. (*Tesis doctoral*). Universidad de Valladolid, Valladolid-España.
- Aucapiña Guachicullca, L. M., & Collahuazo Culcay, G. A. (2014). La conciencia fonológica y su aprendizaje en la lectoescritura. (*Tesis de Pregrado*). Universidad de Cuenca, Cuenca-Ecuador.
- Ballesteros Pérez, D. V. (2016). El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano. *Razón y Palabra*, 20(93), 442-455.
- Barboza P, F. D., & Peña G, F. J. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere*, 18(59), 133-142.
- Bravo Valdivieso, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible "zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial". *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36(1), 21-32.
- Bustán Morocho, M., & Mora Moreira, R. M. (2015). Estudio de las macrodestrezas lingüísticas y su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Estatal de Milagro, Milagro-Ecuador.

- Caballero Lopéz, G. L. (2014). Dificultades de aprendizaje en lecto-escritura en niños y niñas de 6 a 8 años. estudio de casos: fundación “Una Escuela para Emiliano”. (*Tesis de doctorado*). Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México.
- Capilla Hurtado, M. (2015). La conciencia fonológica. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(1), 110-120.
- Carter, R. (1998). *El nuevo mapa del cerebro*. Barcelona: Integral.
- Cassany, D. (2004). El dictado como tarea comunicativa. *Tabula Rasa* (2), 229-250.
- Castillo Sivira, J. A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Revista Universitaria de Investigación*, 1(9), 179-203.
- Cerrillo, P. C. (2010). *Sobre lectura, literatura y educación*. México: Editorial Miguel Ángel Porrúa.
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008). *Art 16 [Título II]*. Ecuador: Decreto Legislativo 0. <https://www.cec-epn.edu.ec/wp-content/uploads/2016/03/Constitucion.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008). *Art 27 [Título II]*. Ecuador: Decreto Legislativo 0. <https://www.cec-epn.edu.ec/wp-content/uploads/2016/03/Constitucion.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008). *Art 347 [Título VII]*. Ecuador: Decreto Legislativo 0. <https://www.cec-epn.edu.ec/wp-content/uploads/2016/03/Constitucion.pdf>

- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008). *Art 45 [Título III]*. Ecuador: Decreto Legislativo 0. <https://www.cec-epn.edu.ec/wp-content/uploads/2016/03/Constitucion.pdf>
- Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2005). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 5(1), 0-17.
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53-66.
- Criollo Tapia , A. C., & Cevallos , I. (2012). La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la Escuela 10 de Agosto cantón Santa Isabel provincia del Azuay. (*Tesis de grado*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato-Ecuador.
- Custodio, C. C. (2017). Interpretación y Representación de las Onomatopeyas en el Lenguaje Oral y Escrito al Momento de Traducción. *Perspectivas Docentes*(65), 16-24.
- Davis, P., & Rinvolucrí, M. (1988). *Dictation: New Methods, New Possibilities*. Inglaterra: Cambridge University Press.
- Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer: De las ciencias cognitivas al aula*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Díaz , M. E. (2019). El uso de material didáctico reciclado para mejorar el proceso de lectoescritura en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “25 de diciembre” de la ciudad de Loja, período académico

- 2018- 2019. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional de Loja, Loja-Ecuador.
- Díaz Plata, S. J., & Valdés Carreño, L. C. (2018). Incidencia de los métodos de enseñanza en el desarrollo de las habilidades del lenguaje. (*Tesis de pregrado*). Universidad Autónoma De Bucaramanga, Bucaramanga.
- Dieguez, V., & Otte, A. (1989). *Guía metodológica para el fomento de la lectura de la colección estrella de los andes*. Chile: Andrés Bello.
- Fajardo, L. (2008). Aproximación a la relación entre cerebro y lenguaje. *Redalyc.org*(11), 93-104.
- Feinstein, S. G., & Sousa, D. A. (2016). *Neurociencia educativa: mente, cerebro y educación*. Madrid, Spain: Narcea Ediciones.
- Gallego Ortega, J. L. (2000). *Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil*. Málaga, Spain: Ediciones Aljibe.
- García Rodríguez, R. E., & González Ramírez, V. (2014). Las funciones psíquicas superiores, corteza cerebral y la cultura. Reflexiones a partir del pensamiento de A. R. Luria. *Scielo*, 8(15), 39-62.
- García Rumiguano, A. D. (s.f.). La conciencia fonológica en la iniciación a la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Dr. Horacio Hidrovo Velásquez del cantón general Antonio Elizalde Bucay, provincia de las guayas, año lectivo 2019 – 2020. (*Tesis de maestría*). Universidad Estatal de Bolívar, Guaranda-Ecuador.
- González Gómez, L. A. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Gestión de las Personas y Tecnología*, 33-45.

- Guardia, P. (2003). Relaciones Entre Habilidades de Alfabetización Emergente y la Lectura, Desde Nivel transición Mayor a Primero Básico. *Psyche*, 12(2), 63-79.
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2021). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-415.
- Herrera Restrepo, J. (2015). *Lectura y escritura de textos: una doble competencia para estudiantes universitarios*. Caldas, Colombia: Editorial Lasallista.
- Jensen, E. (2010). *Cerebro y aprendizaje: competencias e implicaciones educativas*. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones.
- Jou, D. (2011). *Cerebro y universo: dos cosmologías*. Barcelona, Spain: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Laporte, J. P. (2012). Historia de la lectura y la escritura en el mundo occidental. *redalyc.org*(27), 130-135.
- León Flores, J. (2019). Factores internos y externos del proceso de lectura en alumnos con bajo rendimiento intelectual. (*Tesis doctoral*). Universidad Iberoamericana Puebla, Puebla-Pue.
- León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595-604.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI.]. (2011). *Art 2 [Título I]*. Quito-Ecuador: Decreto Ejecutivo 1241. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_ecuador_0229.pdf
- Manrique, M. S. (2020). Tipología de procesos cognitivos. Una herramienta para el análisis de situaciones de enseñanza. *Scielo*, 29(57), 163-185.

- Marino, J., Jaldo, R., & Arias, J. (2017). *Neurociencia de las capacidades y los procesos cognitivos*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Medina Cardozo, I. I., & Veliz Campos, J. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria. *Revista de Investigación y Cultura*, 2(2), 84-90.
- Melo Florián, A. (2010). *Cerebro, mente y conciencia: un enfoque multidisciplinario*. Oviedo, Spain: iMedPub.
- Milagros Fontalvo, M., & Moreno Solano, M. A. (2019). La lectura emergente como estrategia metodológica para fortalecer la conciencia fonológica en Preescolar y Primaria. (*Tesis de maestría*). Universidad de la Costa, Barranquilla.
- Miranda, L. A. (2011). Lenguaje: Algo más que un mecanismo para la comunicación. *Revista electrónica educare*, 15(1), 161-170.
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40.
- Montenegro Granizo, M. A., & Montenegro Sánchez, Á. H. (2010). Sistematización de la didáctica del proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de segundo año de Educación Básica del centro educativo ceibo school (año lectivo 2008 – 2009). (*Tesis de pregrado*). Universidad Técnica De Cotopaxi, Latacunga-Ecuador.
- Morris, C. G., & Maisto, A. A. (2005). *Introducción a la psicología*. México: Pearson Educación.
- Muelas Plaza, Á. (2014). La influencia de la memoria y las estrategias de aprendizaje en relación a la comprensión lectora en estudiantes de Educación primaria. *INFAD*, 6(1), 343-350.

- Noh, M. A. (2016). El memorama, estrategia que favorece el desarrollo mental para la comprensión lectora de textos cortos. *[Tesis de Licenciatura]*. Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Piaget, J. (1988). *Psicología evolutiva de Jean Piaget*. México: Editorial Paidós Mexicana.
- Pighín, M. F. (2011). El desarrollo evolutivo de las habilidades fonológicas en niños de 1ro a 3er año de Educación Primaria (EP) en la Provincia de Bs. As. *(Tesis de maestría)*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Buenos Aires.
- Posligua Rivera, A. V., & Zambrano Intriago, G. Z. (2021). Desarrollo de las habilidades escritas de los estudiantes del 5º año de Educación General Básica. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 9(1), 67-86.
- Ramos Sánchez, J. L., & Galve Manzano, J. L. (2017). *Dificultades específicas de lecto-escritura. Volumen 1*. Madrid: Editorial CEPE.
- Redolar Ripoll, D. (2008). *Cerebro y adicción*. Barcelona: Editorial UOC.
- Roca Cortés, N. (1992). Desarrollo del aprendizaje de la escritura en alumnos y alumnas discapacitados. *Dialnet*(16), 61-82.
- Rodríguez, W. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3), 477- 489.
- Romero Urréa, H. (2010). El dominio de los hemisferios cerebrales. *Dialnet*, 3(4), 8-15.
- Ruiz, C., Ghitis Jaramillo, T., & Guzmán, R. J. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años: transiciones en el desarrollo y el aprendizaje*. Chía-Colombia: Universidad de La Sabana.
- Sainz, J. S., & Sainz, L. S. (2020). *Introducción a la ciencia cognitiva: procesos y simulación*. Madrid: McGraw-Hill España.

- Sánchez, Y. (2012). *Sobre la escritura*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Santiesteban Naranjo, E. (2012). *Didáctica de la lectura*. S.l, Argentina: B - EUMED.
- Saquicela Padilla, J. F. (2020). Desarrollo de un juego lúdico en el aprendizaje de la Educación Básica. *Juventud y Ciencia Solidaria* (5), 36-40.
- Serrano, F., Defior, S., & Jiménez, G. (2005). Evolución de la relación entre conciencia fonológica y lenguaje escrito en niños españoles de primer curso de educación Primaria. *Dialnet*, 10(3), 1-11.
- Spitz, R. A. (1972). *El primer año de vida*. Madrid, España: Aguilar.
- Torres Morales, P., & Granados Ramos, D. E. (2014). Procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria. *Psicogente*, 17(32), 452-459.
- Trostle, S. L., & Donato, J. (2000). *Narración de cuentos en la alfabetización emergente: Fomento de las inteligencias múltiples*. Estados Unidos: Cengage Learning.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. España: Paidós Iberica Ediciones SA.

ANEXOS

Anexos A

A1: resolución del tema por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 21 de enero de 2022
RCD-FCESFH-UEB-042.2-2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.- Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales- Informática.

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: "El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo";

Que, el Art. 355, *Ibidem*, en concordancia con los Arts 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos."

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, "Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...);"

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, "*Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...)*";

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, "*Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor*";

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, "*Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.*

Las unidades de organización curricular son (...):

c) Unidad de Integración Curricular. - Válida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo Institucional (...);"

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, "Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de Integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

CONSEJO DIRECTIVO

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, "Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

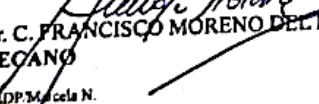
QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

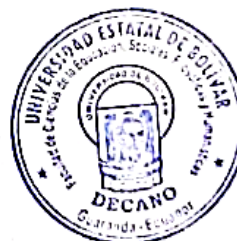
QUE, en oficio s/n de fecha 17 de enero de 2022, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira Pazniño, Msc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace la entrega los temas de proyectos de investigación aprobados por los señores Docentes/Tutores, periodo académico noviembre 2021 - marzo 2022.

RESUELVE: "Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: "PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES EN LA CIUDAD DE GUARANDA.", presentado por PAOLA ELIZABETH ANDRADE SOLIS Y EDISON KLEINER GUZMÁN NARANJO, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: DRA. JANETH ARELLANO ESPINOZA, Msc. Profesor/a - Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. -

Atentamente,


Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO
FRDP/M/cela N.



A2 Certificado de la Unidad Educativa Angel- Polibio Chaves

A2: certificado de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves



UNIDAD EDUCATIVA "ANGEL POLIBIO CHAVES"
GUARANDA -ECUADOR

CORREO: itsapch@gmail.com

TELEF. 0322985736

DR. VLADIMIR WELLINGTON NÚÑEZ JIMÉNEZ, PORTADOR DE LA CÉDULA DE CIUDADANÍA NÚMERO 0201001740, EN MI CALIDAD DE RECTOR ENCARGADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANGEL POLIBIO CHAVES, A PETICIÓN VERBAL DEL/A INTERESADO/A.

CERTIFICO:

Que, los Estudiantes Srta. **ANDRADE SOLIS PAOLA ELIZABETH**, portadora de la cédula número 0250007572 y el Sr. **GUZMÁN NARANJO EDISON KLEINER** portador de la cédula número 0250301637 del 8vo ciclo paralelo "A" de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, han realizado el Trabajo de Integración Curricular en la opción Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica en la Institución Educativa con el Tema: PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANGEL POLIBIO CHAVES EN LA CIUDAD DE GUARANDA.

Es todo cuanto debo informar en honor a la verdad, facultando a los interesados hacer uso de la presente certificación como convenga sus intereses.

Guaranda 3 de marzo del 2022


Dr. Vladimir Nuñez Jiménez
RECTOR(E)


Anexos B

B1: formato de la encuesta aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB paralelo “A”



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,



FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES

ENCUESTA DIRIGIDA A: ESTUDIANTES

TEMA DE INVESTIGACIÓN: PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES EN LA CIUDAD DE GUARANDA.

OBJETIVO: ANALIZAR EL DESARROLLO Y PRÁCTICA DE ACTIVIDADES Y HABILIDADES QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN FUNCIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA.

1. ¿Te gusta leer?

Sí

No

2. ¿Te gusta realizar actividades de escritura sin que te obliguen tus padres?

Sí

No

3. ¿Tienes problemas para pronunciar y escribir palabras/oraciones?

Sí

No

4. ¿En qué tipo de sílabas tienes dificultades?

Sílabas directas (ma, da, ya)

Sílabas mixtas (Res, sas, cas)

Sílabas inversas (ab, em, ac)

5. ¿Qué tipo de recurso utilizan tus padres para mejorar tu lectura y escritura?

Sitios en Internet

Materiales físicos

6. ¿Cómo crees que son los textos que tienes que leer en clase?

Aburridos

Interesantes

Complicados

Sencillos

7. ¿Crees que sería interesante tener en tu hogar un juego tecnológico para mejorar tus habilidades verbales y escritas?

Sí

No

8. ¿Entiendes bien lo que escuchas, lees y escribes?

Sí

No

9. ¿Qué tipo de textos te gusta leer?

Terror

Humor

Aventuras

B2: formato de la entrevista aplicada a la docente de 4to año de EGB paralelo “A”



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES

ENTREVISTA DIRIGIDA: DOCENTE

TEMA DE INVESTIGACIÓN: PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES EN LA CIUDAD DE GUARANDA.

OBJETIVO: ANALIZAR LA PERCEPCIÓN DE LA DOCENTE SOBRE LOS PROCESOS COGNITIVOS QUE INTERVIENEN EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS ESTUDIANTES, Y COMO ESTOS INTERCEDEN EN LA LECTO ESCRITURA.

BLOQUES TEMÁTICOS

BLOQUE 1

El cerebro y su incidencia en la adquisición del lenguaje.

1. ¿Desde qué edad considera usted que se puede estimular el cerebro para desarrollar el lenguaje? ¿Por qué?
2. ¿Cree usted que los padres de familia inciden en la adquisición no diferencial del lenguaje? ¿Por qué?
3. Desde su juicio personal ¿Cuáles cree que son las áreas cerebrales que intervienen en el desarrollo del lenguaje?

BLOQUE 2

Los procesos cognitivos y su intervención en la conciencia fonológica.

1. ¿De qué manera los procesos cognitivos como la percepción, atención y la memoria juegan un papel relevante en la conciencia fonológica?
2. ¿Usted, para potenciar al máximo las macro destrezas lingüísticas (leer, hablar, escuchar y escribir) utiliza estrategias didácticas que activen los procesos cognitivos y fortalezcan la conciencia fonológica? ¿Por qué?

BLOQUE 3

Dominio de la lecto-escritura.

1. ¿Usted cuenta con estudiantes que presenten dificultades para leer y escribir?
2. ¿Considera que los padres de familia de los discentes con dificultades en el lenguaje verbal y escrito, apoyan a sus hijos para reducir este problema? ¿Por qué?
3. Describa ¿Cuáles son los métodos que ha empleado para ayudar a los alumnos que tienen problemas en el desarrollo de la lecto-escritura?
4. ¿Más allá de elaborar estas estrategias, usted ha utilizado algún software educativo como refuerzo para el aprendizaje de la lectura y escritura de sus estudiantes?
5. ¿Cree usted que en la lecto escritura intervienen factores mentales, socioculturales, afectivos y psicológicos? ¿Por qué?

B3: formato de la entrevista aplicada a los padres de familia 4to año de EGB paralelo “A”



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES

ENTREVISTA DIRIGIDA A: PADRES DE FAMILIA

TEMA DE INVESTIGACIÓN: PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES EN LA CIUDAD DE GUARANDA.

OBJETIVO: VERIFICAR EL GRADO DE CONOCIMIENTO QUE TIENEN LOS PADRES DE FAMILIA CON RESPECTO A LOS PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA, Y LA IMPORTANCIA DE SU PARTICIPACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA.

BLOQUES TEMÁTICOS

BLOQUE 1

Procesos neurocognitivos que intervienen en la habilidad fonológica.

1. ¿Qué entiende usted por conciencia fonológica?

BLOQUE 2

El cerebro y su dominio en la adquisición de la prelectura y preescritura

1. ¿Usted está de acuerdo en que la docente sea la única que desarrolle las habilidades lingüísticas de su hijo a través de estrategias didácticas? ¿Por qué?

2. ¿Cree usted que es importante estimular previamente las áreas específicas del lenguaje antes de que su hijo/a aprenda a leer? ¿Por qué?

BLOQUE 3

La lecto-escritura y su proceso de adquisición

1. ¿Con que fonemas y grafemas tiene problemas su hijo al momento de realizar las actividades académicas?
2. ¿Usted realiza material didáctico para mejorar la lectura y escritura de su hijo?
¿Por qué?
3. ¿Cree usted que es importante tener en la casa una aplicación tecnológica que permita fortalecer la lectura y escritura de su hijo? ¿Por qué?

Anexos C

C1: nómina de los estudiantes de 4to año de EGB de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.



UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES"
CUARTO AÑO EGB.

| N° | NOMBRE DEL ALUMNO/A | NÚMERO TELEFÓNICO REPRESENTANTE. |
|----|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1 | AGUALONGO ARELLANO CRISTHIAN MATEO | |
| 2 | AGUALONGO NINABANDA ERICK ROLANDO | |
| 3 | AGUALONGO OCHOA MAYLI SOFIA | |
| 4 | ANDRADE ROBAYO JORDAN JOSUE | |
| 5 | BRONCANO SOLANO JHOSSUE EMILIANO | |
| 6 | CAIZA GUANANGA LEANDRO NICOLAS | |
| 7 | CASTILLO YANCHALIQUIN DORA VALENTINA | |
| 8 | CHASI TOALOMBO BRYAN ARTURO | |
| 9 | CHATA TUALOMBO NAYERLI DAYANARA | |
| 10 | CHAVEZ DAVILA NOELLA ALEJANDRA | |
| 11 | CHAZI APUNTE DANNA ALEJANDRA | |
| 12 | CHAZI APUNTE DILAN ALEJANDRO | |
| 13 | CHELA AMANGANDI SAMY BRIGITH | |
| 14 | CHELA AMANGANDI YARINA SARAHI | |
| 15 | CHELA TUALOMBO JUAN CARLOS | |
| 16 | CHIMBO SISA CAMILA ESTEFANIA | |
| 17 | COELLO CAMACHO DOMENICA SARAHI | |
| 18 | CURI CHIMBOLEMA LILIANA JESSENIA | |
| 19 | GUAMBA MOPOSITA CRISTHOFER ISMAEL | |
| 20 | GUAMBO CHIMBORAZO JAHIR SEBASTIAN | |
| 21 | GUAMBUGUETE CHELA ALISON FERNANDA | |
| 22 | GUAMBUGUETE TARIS GENESIS SADAY | |
| 23 | HUSHCA GUAMBUGUETE MILENA MAYLI | |
| 24 | LARA VEGA RICARDO GONZALO | |
| 25 | LOACHAMIN JIMENEZ SAMANTHA ISABELLA | |
| 26 | PASTO HERRERA CARLOS MAXIMILIANO | |
| 27 | PILAMUNGA REA MARTHA RASHEL | |
| 28 | REA CAÑAR DENYS DANIEL | |
| 29 | TOALOMBO MONTERO ISMAEL ALEJANDRO | |
| | | |

LIC. VERONICA GUADALUPE
DOCENTE

C2: porcentaje de similitud "Urkund".

URKUND Abrir sesión

Lista de fuentes Bloques

| | | |
|----------------|---|---|
| Documento | Enllaç Paella Andriada y Gerson G. Gomez - 14/11/2020030671 | Enlace/hombre de archivo |
| Presentado | 2022-03-14 16:16:426:00 | |
| Presentado por | pasandrae@mailes.ueb.edu.ec | TESIS Desarrollo de la conciencia leg... |
| Recibido | opachala.ueb@analisis.orkund.com | TESIS EL CERE... |
| Mensaje | Mostrar mensaje completo | PROYECTO DE TESIS DE ANGELA CASTROY KATHERINE SILVA.docx |
| | 4% de estas 83 paginas, se componen de texto presente en 11 fuentes | orkund Lucy.docx |
| | | http://45.733.716.13/ark/index.php/EPIS/FILE/area/download/SuperFile/1454733 |

63% 1 Activo

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA

CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA, EN LOS

ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD
EDUCATIVA ANGEL POLIBIO CHAVES EN LA CIUDAD

DE GUARANDA

AUTOPES

ANDRADE SOLIS PAOLA ELIZABETH GUZMAN NARANJO EDISON KLEINER

TUTORA

DRA. JANETH ARELLANO ESPINOZA, MSc.

Tutora: [Firma]

<https://secure.orkund.com/old/view/document/12109646-951413-297141/download...> INVESTIGACION