

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

**ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO
PEDAGÓGICO, PARA DESARROLLAR HABILIDADES COGNITIVAS EN
LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA,
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DEL CANTÓN
SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, ESTUDIO REALIZADO DURANTE
LOS MESES DE DICIEMBRE DEL 2021 A MARZO DEL 2022.**

AUTORAS:

GARCÍA LEÓN MARÍA JOSÉ

LOMBEIDA VEGA ADRIANA ELIZABETH

TUTOR: DR. CS. FRANCISCO DAVID SALCEDO LUCIO EDU MG. SG. PHD.

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO MODALIDAD A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA**

GUARANDA, ABRIL DEL 2022

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PERFIL DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO PEDAGÓGICO, PARA DESARROLLAR HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, ESTUDIO REALIZADO DURANTE LOS MESES DE DICIEMBRE DEL 2021 A MARZO DEL 2022.

INTEGRANTES:

GARCÍA LEÓN MARÍA JOSÉ

LOMBEIDA VEGA ADRIANA ELIZABETH

I. DEDICATORIA

Un férvido grito de alegría, evocan nuestros corazones al permitirnos mediante estas cortas palabras colmadas de emoción, sentimientos de aprecio, gratitud y estima que va dirigidos a todos nuestros seres queridos. A nuestros padres: Guadalupe León y Javier García; Gladys Vega y Santos Quiñonez por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años de formación profesional, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí convertirnos en lo que hoy somos. Ha sido un orgullo y privilegio ser sus hijas, son los mejores padres.

A nuestras hermanas (os): Johana García, Jonathan García; Maribel, Estalin, Susana, Cristian, Edison, Luis y Roxana Vega, por estar siempre presentes, por el apoyo moral, consejos y confianza, que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

De manera especial agradecemos a nuestras sobrinas (os): Sofía Cárdenas, Mateo Cárdenas, Toty, Jonathan, Gema; Jhordan Cabezas y Aylin y Marley por ser nuestra alegría, fortaleza, por incentivarnos a seguir adelante y ser un ejemplo a seguir.

Agradecemos a nuestros cuñados Christian Costales, Simón Cabezas por ser un apoyo incondicional y por siempre impulsarnos a superarnos día a día. Agradecemos a Cristina Vega por guiarnos con sus conocimientos.

María José, Adriana Lombeida

II. AGRADECIMIENTO

Nuestras primeras palabras están dirigidas a ese ser supremo, celestial e infinito que es Dios, al permitirnos nacer, crecer y desarrollarnos bajo sus sabias enseñanzas y doctrinas, que nos permiten vivir en armonía y comunidad; su infinita bondad, y por haber estado siempre, gracias por bendecirnos.

Al culminar un trabajo de investigación, es necesario no solo en el pensar egocéntrico que nos lleva a concentrar a nuestro mérito únicamente al aporte decidido y entusiasta que realizamos para el efecto. Es indiscutible y en forma objetiva, que este aporte no hubiera sido posible sin la participación de diversas personas, agradecemos a la institución educativa “Ángel Polibio Chaves”, al docente y a los estudiantes por habernos permitido realizar nuestro proyecto de investigación, que nos han ayudado y apoyado en el transcurso de la vida universitaria.

Las autoras

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dr. Cs. Francisco David Salcedo Lucio EDU MG. SC. PHD.

CERTIFICA:

Qué el informe final del Proyecto de Intervención Educativa Titulado: **ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO PEDAGÓGICO, PARA DESARROLLAR HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, ESTUDIO REALIZADO DURANTE LOS MESES DE DICIEMBRE DEL 2021 A MARZO DEL 2022.** Elaborado por las autoras García León María José y Lombeida Vega Adriana Elizabeth. Egresadas de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Guaranda, abril del 2022.



Dr. Cs. Francisco David Salcedo Lucio EDU MG. SC. PHD.

TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA



NOTARIA PÚBLICA PRIMERA DEL CANTÓN GUARANDA

REPÚBLICA DEL ECUADOR

Dr. Guido Fabián Fierro Barragán

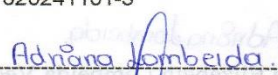
DECLARACION JURADA

MARIA JOSE GARCIA LEÓN Y ADRIANA ELIZABETH LOMBEIDA VEGA

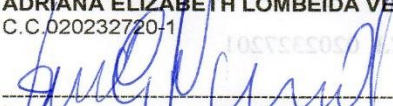
En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día, MARTES, QUINCE DE MARZO DEL DOS MIL VEINTE Y DOS, ante mí Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparecen: MARIA JOSE GARCIA LEÓN, de estado civil soltera, por sus propios derechos; y, ADRIANA ELIZABETH LOMBEIDA VEGA, de estado civil soltera, por sus propios derechos. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, capaces de contraer obligaciones, domiciliadas en las ciudades de Guaranda y San Miguel de la provincia de Bolívar, respectivamente, con número de teléfono celular (0988337767) y (0994183410) a quienes de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía y papeletas de votación cuyas copias adjunto a esta escritura.- Advertidas por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinadas de que comparecen al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentadas en debida forma, prevenidas de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declaran lo siguiente: "Previo a la obtención del título de Licenciadas de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de proyecto de investigación titulado "ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO PEDAGÓGICO, PARA DESARROLLAR HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, ESTUDIO REALIZADO DURANTE LOS MESES DE DICIEMBRE DEL 2021 A MARZO DEL 2022", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras". Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso. Leída que les fue a las comparecientes íntegramente por mí el Notario, se ratifican en todo su contenido y para constancia firman conmigo en unidad de acto, e incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-



MARIA JOSE GARCIA LEÓN
C.C. 020241101-3



ADRIANA ELIZABETH LOMBEIDA VEGA
C.C.020232720-1



Doctor Guido Fabián Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA
Resp. G.C.



Dir. 10 de Agosto s/n y Eloy Alfaro
Teléf: Of.2-985-202.Cel.0985100358
GUARANDA-PROVINCIA-BOLÍVAR
ECUADOR

V. INDICE DE CONTENIDOS

I.	DEDICATORIA.....	I
II.	AGRADECIMIENTO	II
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
IV.	AUTORÍA NOTARIADA	IV
V.	INDICE DE CONTENIDOS.....	V
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	VIII
VII.	ABSTRACT	X
1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	TEMA.....	3
3.	ANTECEDENTES.....	4
4.	PROBLEMA	7
	4.2. Descripción del problema:.....	7
	4.2. Formulación del problema.....	8
5.	JUSTIFICACIÓN	9
6.	OBJETIVOS.....	11
6.1	Objetivo General	11
7.	MARCO TEÓRICO	12
7.1	Teoría Científica:	12
7.1.1.1	Creatividad.....	12
7.1.1.2	La creatividad en el aula.....	13

7.1.1.3	Creatividad y educación	15
7.1.1.4	Desafíos y creatividad.....	16
7.1.1.5	Creatividad y enseñanza-aprendizaje.....	18
7.1.1.6	Proceso pedagógico	19
7.1.1.7	Proceso pedagógico y etapas.....	21
7.1.1.8	Pedagogía	22
7.1.1.9	La pedagogía en los procesos	24
7.1.1.10	Pedagogía educativa.....	25
7.1.1.11	Habilidades cognitivas	26
7.1.1.12	Habilidades cognitivas y sus procesos	28
7.1.1.14	Habilidades cognitivas	31
7.1.1.15	Habilidades cognitivas	32
7.1.1.16	Habilidades cognitivas en la memoria.....	34
7.1.1.18	Habilidades cognitivas	36
7.1.1.19	Habilidades cognitivas	38
7.2	Teoría Legal.....	41
7.2.1	Constitución de la República	41
7.2.2	La educación socioemocional y habilidades para la vida.	42
7.2.3	Retorno progresivo a clases.....	44
7.3	Teoría Referencial.....	46
7.3.1	Descripción del Lugar de la Investigación	46
7.3.2	Dirección de la ubicación.....	47
7.3.3	Experiencias previas de otras investigaciones sobre el tema.	47

8. MARCO METODOLÓGICO.....	50
8.1 Enfoque de la investigación.....	50
8.2 Diseño o tipo de estudio	50
8.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
8.4 Universo y muestra	51
8.5 Procesamiento de información.....	51
9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	52
10. CONCLUSIONES.....	69
11. BIBLIOGRAFÍA.....	71
12. PROPUESTA.....	107
13. ANEXOS	128

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La investigación realizada se centra en el estudio descriptivo de la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” del cantón San Miguel, Provincia Bolívar, realizado durante los meses de diciembre del 2021 a marzo del 2022, permitiendo que niños y niñas sean dinámicos, críticos, reflexivos, creativos, donde, puedan expresar sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas mediante creatividad, bajo la intervención y mediación pedagógica del docente, quién propone estrategias metodológicas para atender operaciones verbales, analíticas, funciones no verbales, espaciales, analógicas, estéticas, específicas dentro del desarrollo de habilidades cognitivas.

La educación básica en momentos de pandemia se centra en una discusión constante de cómo mejorar los procesos de enseñanza virtual, pues, supone la mediación de nuevos roles parentales a los monitores pedagógicos en la concreción del aprendizaje.

El desarrollar habilidades cognitivas, mediante, la creatividad, permitirá viabilizar el proceso pedagógico en los estudiantes.

Donde, la creatividad permita en los docentes desarrollar la autonomía pedagógica y albedrío cognitivo, con libertad para expresarse, ser críticos-innovadores, espontáneos y decisores del auto investigación y autoinducción.

La investigación, fue de corte cualitativo, el instrumento de operacionalización fue la entrevista y un cuestionario derivado de los objetos de conocimiento abordados en el problema de investigación.

Palabras claves: Comportamiento pedagógico, convergencia didáctica.

VII. ABSTRACT

The research carried out focuses on the descriptive study of creativity in the pedagogical process, to develop cognitive skills in second-year students of Basic General Education of the "Ángel Polibio Chaves" Educational Unit of the San Miguel canton, Bolívar Province, carried out during the months of December 2021 to March 2022, allowing boys and girls to be dynamic, critical, reflective, creative, where they can express their thoughts, feelings, emotions and ideas through creativity, under the intervention and pedagogical mediation of the teacher, who proposes methodological strategies to address verbal, analytical, non-verbal, spatial, analogical, aesthetic, specific operations within the development of cognitive skills.

Basic education in times of pandemic focuses on a constant discussion of how to improve virtual teaching processes, since it involves the mediation of new sharing roles for pedagogical monitors in the realization of learning.

Developing cognitive skills, through creativity, will make the pedagogical process viable in students.

Where, creativity allows students to develop pedagogical autonomy and cognitive will, with freedom to express themselves, be critical-innovative, spontaneous and deciders of self-investigation and self-induction.

The research was qualitative, the operationalization instrument was the interview and a questionnaire derived from the objects of knowledge addressed in the research problem.

Keywords: Pedagogical behavior, didactic convergence.

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo investigado, estudio descriptivo de la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos de segundo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” del cantón San Miguel, provincia Bolívar, estudio realizado durante los meses de diciembre del 2021 a marzo del 2022, destaca su *importancia* en el análisis de la creatividad e involucramiento en los procesos cognitivos y por tanto, fortalecimiento de sus destrezas afectivas, sociales y comunicativas, que les la capacidad de ser receptivos en su enseñanza e innovador-explorador ante lo desconocido, determinista de lo que desea aprender a aprehender.

Evidencia la *necesidad* de mostrar características innatas como la curiosidad que pueden ser fortalecidas y sirven de base para desarrollar y educar la creatividad en los estudiantes, como, la sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, reedificación, análisis, síntesis y modelarlas en función innovadora y/o competencia cognitiva, orientada al trabajo sistemático en las aulas, trascendencia significativa en la construcción de la personalidad del estudiantado y orientada al logro de los fines que persigue el sistema educativo.

Es *pertinente* al mostrar que la creatividad es un conjunto de operaciones mentales que, permiten al estudiante integrar la información adquirida por vía sensorial, en estructuras del conocimiento más abarcadoras que, tengan sentido para ellos y, que,

como recurso cognitivo funde habilidades más descriptivas, analíticas, críticas, socializadoras y comunicativas que ayudan a estimular el razonamiento deductivo, inductivo, hipotético–deductivo y la resolución de problemas.

La *novedad científica* propende en nuestro ámbito educativo a colegiar la formación de estudiantes creativos, expresivos al arte, ciencia y/o técnica, que, pretendan funden la interrelación cooperativa y labor colaborativa unos a otros en la resolución de hacer pedagógicos.

2. TEMA

Estudio descriptivo de la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos de segundo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” del cantón San Miguel, Provincia Bolívar, estudio realizado durante los meses de diciembre del 2021 a marzo del 2022.

3. ANTECEDENTES

La creatividad es el proceso de enseñanza aprendizaje, donde, son atribuidos resultados diferentes de acuerdo a los enfoques, modelos y programas educativos.

Se sustenta en las ideas y conceptos primordiales del enfoque histórico-cultural del quehacer pedagógico nacional y extranjero, expresados en el modelo de escuela primaria (2004). A partir de esta percepción, el proceso educativo asume leyes y principios que trabajan como guía teleológica en la determinación de fines, propósitos y objetivos, el estudiante debería propender durante el proceso docente educativo, en el diagnóstico atinado y sistemático del estado real y potencial de cada estudiante.

El rol protagónico del estudiante en el proceso de apropiación de los contenidos curriculares, se aborda desde una vertiente paradigmática, que asume el docente, desde la determinación de modelos y sistemas didácticos que, propician la labor cognoscitiva con el área de desarrollo potencial asumida en cada disciplina de estudio, así como la decisión y determinación de contenidos que, responden a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, el diseño de razones pedagógicas de aprendizaje que exijan la exploración sin dependencia de información, hacia la solución de inconvenientes regulado en el trabajo grupal primario.

En pro de dar atención a las diferencias individuales de cada estudiante del carácter intencional, planificado y dirigido al accionar didáctico, para asegurar la formación

holística y dialéctica Fuente, H. (2006) en el desarrollo de la personalidad del estudiante, como carácter generalizado en la unidad de procesos de educación e instrucción, entre lo cognitivo y valorativo, como vínculo entre las acciones convergentes preparadas para sumir el territorio pedagógico del docente y el medio ecológico Pérez y Gómez,(1998).

Desde lo sistémico aborda relaciones de subordinación y coordinación que, se establecen entre todos sus componentes micro curriculares Santoro, H. (s.a.) enraizado en el carácter didáctico, mediado, por la determinación del docente en su responsabilidad de mediador esencial, que orienta los resultados didácticos que son operativizados dentro del proceso de enseñanza _ aprendizaje.

Estos presupuestos se destacan dentro de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, para fortalecer el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

La fundamentación teórica del presente estudio se sustenta en el carácter personalológico de la crítica-creatividad-innovación de Goleman, D. (1978), pues, hace énfasis en el bucle cognitivo y afectivo como ente efecto metacognitivo del comportamiento creativo de la personalidad Montoya, J. (2008).

La creatividad está vinculada a la existencia de grupo diverso de recursos estructurales, síntesis entre las formaciones motivacionales complejas de la personalidad y la creatividad en la presencia de indicadores y memorias funcionales

de la personalidad, asociada a la distinción conceptual entre las categorías personalidad y sujeto; y, su expresión como configuraciones sistemática y dinámica de los elementos estructurales y funcionales de la personalidad Dantis, G. (s.s.) que, intervienen como antecedente en el estudio descriptivo propuesto en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes.

Así como: La sistematización efectuada de diferentes enfoques y teorías que, tratan la creatividad en el proceso pedagógico para desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes y diferentes contextos que, puedan favorecen, fundamenta la categoría desarrollo de potencial creativo del estudiante de segundo año, al tomar en cuenta, el modelo de desarrollo de estos sujetos, se precisa sus cuales: la problematización de la información, orientación motivacional hacia las tareas de aprendizaje y la solución grupal.

El objetivo es ofrecer algunos fundamentos para el estudio descriptivo de la creatividad en el proceso pedagógico para desarrollar habilidades cognitivas. La investigación llega al punto cierto que: está en la propia concepción que, asumen de que, cada individuo tiene su propia personalidad y con ello. La creatividad, como una función del individuo, funda la interacción didáctica Martínez, F. (s.a.).

4. PROBLEMA

4.2. Descripción del problema:

En 2020, la educación básica entro en una discusión constante de cómo mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje y las consecuencias de visualización. Esto convoca a que: la enseñanza virtual supone la emergencia de nuevos roles del docente de educación básica con apego didáctico y epidémico a los estudiantes.

El sistema educativo con énfasis en la educación media ecuatoriana inició procesos de autoevaluación y valoración, aun cuando, esta no significo un programa educacional que pretenda alcanzar rasgos teleológicos, pues, se requiere situar en el escenario metas, principios, fines y objetivos sobre la realidad precaria que atraviesa el sistema educativo por efecto del COVID- 19 y la Emergencia Sanitaria decretada en marzo del 2020 en Ecuador; y lo que, impulso el reconocimiento de valores antro poéticos y culturales de toda comunidad la comunidad social y educativa, limitándose al contexto de: oportunidades y el posible mejoramiento del proceso pedagógico.

En el cantón San Miguel, los habitantes sufren de carencias básicas que nos afectan a todos, incluso a quienes pertenecen a estratos sociales más sólidos económicamente.

Privaciones como la falta de servicios básicos, conectividad favorable, dispersión y quemeimportismo social, decadencia solidaria, atribuciones desmedidas de

libertinaje social que se nuclearizaron de tal forma que el atrincheramiento al que la sociedad se ve obligada y no afecte en la población, dejando de lado, la necesidad de transitar en propuesta objetivas que apoyen y aporten a la resolución de este grave problema de interrelación y continuidad educativa favorable y efectiva en los escenarios doméstico-educativa, bajo una efímera participación de los tutores pedagógicos domésticos.

4.2. Formulación del problema

De qué manera influye la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos de segundo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” del cantón San Miguel, Provincia de Bolívar, estudio realizado durante los meses de diciembre del 2021 a marzo del 2022.

5. JUSTIFICACIÓN

La *importancia* del presente estudio detecta la problemática de los estudiantes que, están dentro de la educación básica general, debido a varios factores exógenos como: la pandemia, la exigua capacitación de los tutores pedagógico-domésticos, la excesiva libertad a los docentes en sus haceres pedagógicos, una cruenta realidad de recursos tecnológicos, que, bien no abastecen y/o no se cuenta y se universaliza a la humanidad educativa, debido a que, hoy debe dirigirse la educación sobre la base de plataformas virtuales como el zoom, mediados por la pedagogía virtual y el aprendizaje conectivista Simons (2001), como un factor que implica acceder a una forma particular de organización del conocimiento y, en consecuencia a una forma no neutral ideológicamente hablando de representación que, limita el despertar de la creatividad en el entorno educativo, por los defectibles distractores a los que se ven abocada la educación.

Surge la *necesidad* de desarrollar en el presente estudio la urgencia de fortalecer la curiosidad y el despertar de la creatividad Goleman, D. (2004) en el proceso pedagógico, que, permita desarrollar habilidades cognitivas bajo la dirección de fuentes objetivas como: la inducción y razón didáctica que asumen el docente de la institución educativa y los tutores domésticos en el núcleo familiar en un escenario virtual en el que la comunicación tecnológica no solo gobierna el hacer pedagógico, sino también, oferta nuevas formas y modelos que permita viabilizar el compromiso educativo propuesto para una estación de trinchera formativa.

El estudio es *pertinente*, pues, es evidente la naturaleza educativa en la que se halla en este momento en la humanidad, dado que, en la investigación se demuestra la hibridación de entornos educativos tradicionales y digitales, aun cuando, no crea mundos contradictorios, sino complementarios de acción educativa, y lo que, permitirá resaltar a la creatividad como un pilar didáctico y volitivo-afectivo primordial para el proceso pedagógico que, permita desarrollar habilidades cognitivas, capaces de fundar aprendizajes activos en los estudiantes.

La *originalidad* del estudio que, marca a la creatividad en el proceso pedagógico, como un ícono transferible que promueva desde la experiencia educativa hacia la interacción constructiva, entre los estudiantes y los dadores del conocimiento, participantes capaces de ofertarle al estudiante interés por las respuestas a sus inquietudes, pues, incita la navegación objetiva e intelectual en la obtención de resultados fácticos que, demuestran el incremento de la creatividad de los estudiantes, así como suponen cambios positivos en las habilidades del proceso de aprendizaje.

La *novedad científica* de esta investigación está en el despertar la creatividad en el proceso pedagógico, pues, contribuye a desarrollar habilidades cognitivas a través de la utilización de un método que, sugerimos nace de la relación dialéctica de ideas que, observan un nuevo enfoque didáctico, como la necesidad de instruir a las personas a ser creativas, y el valor de la cuantía cognoscitiva en el aprendizaje basado en lo observado, con un estudiante con visión y percepción ecológica.

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo General:

Efectuar el estudio descriptivo de la creatividad en el proceso pedagógico para desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos de segundo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” del cantón San Miguel, Provincia Bolívar, estudio realizado durante los meses de diciembre del 2021 a marzo del 2022.

6.2 Objetivos Específicos:

OE1: Elaborar un presupuesto teórico de la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos de segundo año de Educación General Básica.

OE2: Identificar los actores pedagógicos y tutores sociales que, intervienen el desarrollo de la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los docentes.

OE3: Diseñar una propuesta, para la inducción, mediante un plan operativo de la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes.

7. MARCO TEÓRICO

7.1 Teoría Científica:

7.1.1.1 Creatividad

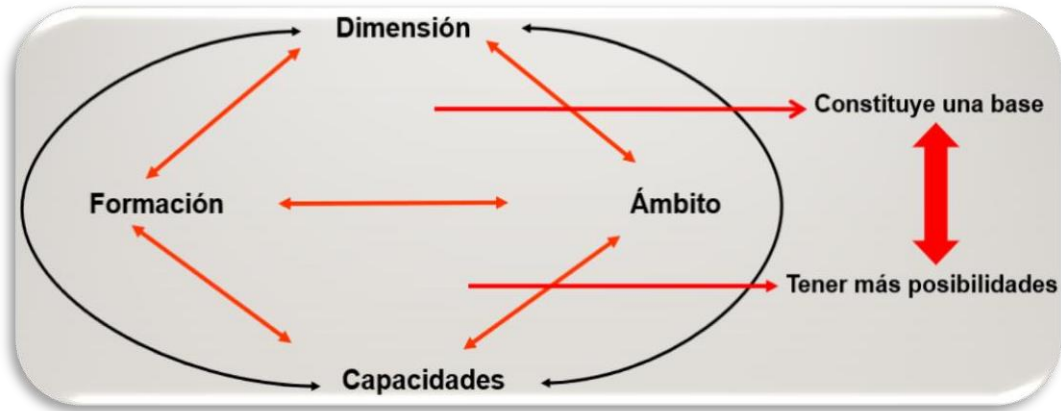
Sanchez, C. (2010), Armas, A. (2009), Araya, Y. (2005), Aluma, R. (2018), Ramírez, I. (2018), Alvarez, D. (2021), Klimenko, O. (2008), Peña, C. (2019), Gallardo, M. (2020), Guerrero, A. (2009), y otros teóricos que, han aportado al estudio de, *La importancia de la creatividad en el aula*, aportan que, puede ser una dimensión creativa que, se adquiere en la relevancia en el mundo actual y en la escuela, por ello los docentes deben utilizar diferentes estrategias tanto analíticas y propias en el que, permita que, el estudiante pueda tener un pensamiento convergente.

Con respecto a la creatividad, no se reduce como un ámbito artístico de (pintura, música o poesía), sino que, se constituye como una base en la que, se puede apoyar la enseñanza-aprendizaje en todas las edades, en que, se puede comenzar a tener más posibilidades al momento de que, el docente pueda desarrollar las capacidades de creación y hacer cosas nuevas durante su formación académica.

De tal manera, que, para unos la creatividad lo ven como un arte de buscar, probar o combinar lo artístico, y para otros lo creativo se reduce en el pensamiento innovador,

exploratorio o de inventar algo nuevo relacionándolo con algo conocido, en el cual se pueda ver desde una perspectiva distinta a como los demás lo ven.

Figura 1: La importancia de la creatividad en el aula



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

En la dimensión creativa, no se debe reducir como un ámbito en la que, se constituye una base o en tener más posibilidades al momento de que, se desarrolle las capacidades de la creación en la formación de los estudiantes.

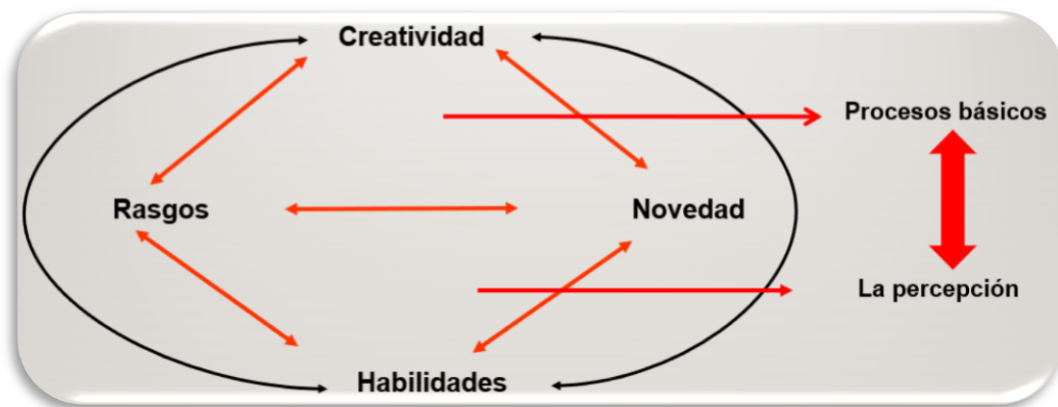
7.1.1.2 La creatividad en el aula

Rojo, A. (2015), Calavia, M. (2019), Revuelta, M. (2020), Raimundo, B. (2015), De la Rosa, M. (2018), Fernández, V. (2015), Moreno, J. (2019), Muñoz, I. (2020), Bajuelo, R. (2014), Romo, M. (1998), y otros teóricos que han aportado al estudio sobre, *Algunas claves para fomentar la creatividad en el aula*, manifiestan que, es una forma de pensar y como resultado son aquellas cosas que, tienen una novedad o valor, en el cual, va desde procesos básicos como la percepción, pensamiento analógico y el estado emocional, que, es acompañada con frecuencia del trabajo creado de la experiencia de flujo.

Se refiere a la creatividad, se da en el aula muchas veces puede ser especial o no especial, porque se caracteriza de individuos principalmente dotados con habilidades exclusivas en una forma sistemática o de operaciones mentales u ordinarias en general. Se debe tener en cuenta que, el pensamiento creativo puede intervenir la flexibilidad mental en las diversas perspectivas.

Es por esto que, al momento de fomentar la creatividad, el pensamiento creador tiene la sensibilidad especial, que, antes de buscar, cosa que, no es necesariamente lo habitual, la creatividad está asociada a rasgos de personalidad, en que, los procesos creadores pueden ser de estados de regresión con el contenido innovador que, se puede fomentar.

Figura 2: Algunas claves para fomentar la creatividad en el aula.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

La creatividad tiene como resultado los procesos básicos, en la novedad de la percepción de las habilidades que, tiene el estudiante, como son los rasgos de cada personalidad.

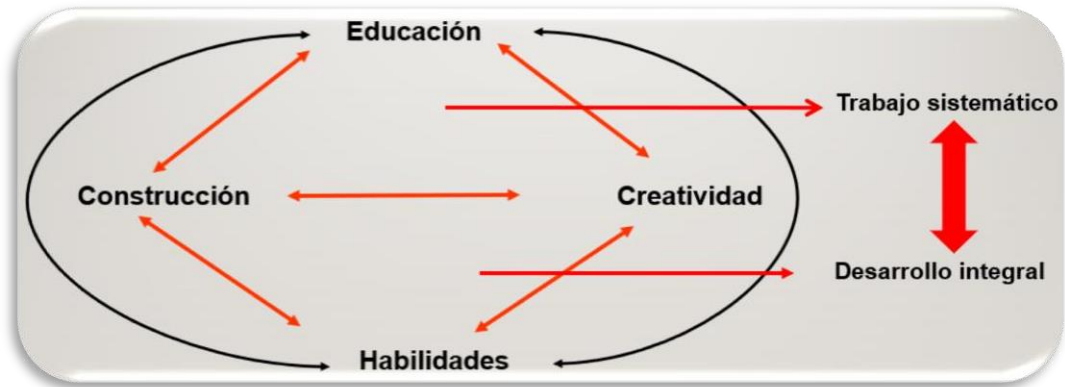
7.1.1.3 Creatividad y educación

Cuevas, S. (2013), Bravo, C. (2009), Arce, R. (2018), Abanto, L. (2018), Summo, V. (2016), Fernández, M. (2021), Villegas, L. (2020), Flores, M. (2004), Donolo, D. (2009), Martin, I. (2013), y otros teóricos que han aportado al estudio de, *La creatividad en educación*, dan a conocer que, es entendida como la competencia cognitiva en el trabajo sistemático en las aulas, es importante en la construcción de la personalidad del docente y en el desarrollo integral tanto cognitivo, afectivo y social, en donde la institución educativa cumpla la función transformadora de la realidad.

En cuanto a la creatividad en la educación, se debe implementar la utilización de didácticas y metodologías creativas, en que, se puedan permitir el desarrollo de las habilidades, la estimulación del pensamiento creativo y la creación de trabajos escolares conjuntamente con los estudiantes, y que, sobre salgan de su originalidad y eficacia.

En definitiva, la comunidad educativa no solo se debe enfocar hacer creativos en el ámbito artístico, sino también en el técnico y el científico, donde la creatividad no solo se pueda expresar en el arte, ciencia, o como técnica, esta debe abarcar todo lo que, conlleva y así poder relacionarse con los otros. Esto sin duda es uno de los requisitos que, dentro de la educación es indispensable para que, así se tenga un país que progrese en todos los ámbitos.

Figura 3: La creatividad en educación.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

La educación es un trabajo sistemático, en donde la creatividad y el desarrollo integral se dan en las habilidades y el pensamiento creativo de la comunidad educativa en general, dentro de ello conjuntamente en la construcción de la personalidad que, se da en los estudiantes y en su proceso de formación.

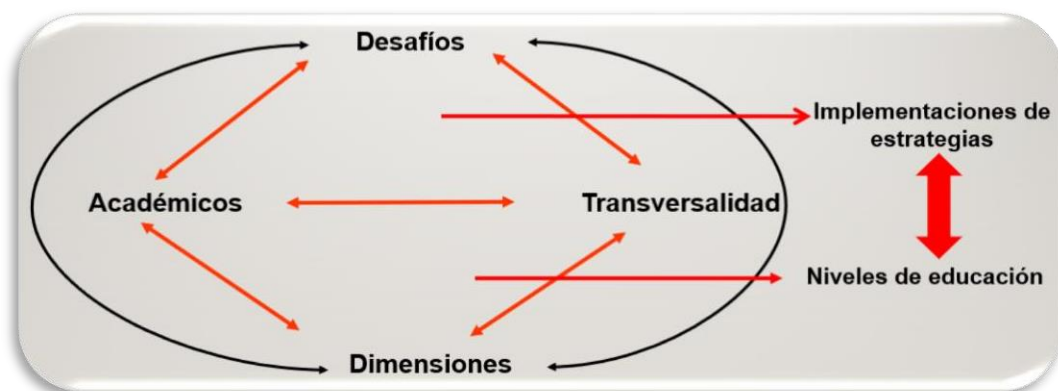
7.1.1.4 Desafíos y creatividad

Cepeda, C. (2020), Navarrete, S. (2013), Pérez, V. (2005), Souto, A. (2021), Capdequi, C. (2021), Trillas, E. (2018), Albert, S. (2018), Martínez, V. (2005), Bianchi, L. (2021), Olena, K. (2008), y otros teóricos que han aportado al estudio de, *Los desafíos de la creatividad*, establecen que, es importante la creatividad y la necesidad de trabajar en aquellas implementaciones políticas y estrategias concretas, para la atención en la transversalidad y en todos aquellos niveles de la educación, desde lo preescolar hasta la universidad, ya que, se considera varias etapas evolutivas que, favorece durante cada desafío que, se presente.

Además, el objetivo dirigido a fomentar una educación en pro de la creatividad, requiere una elaboración de pautas y estrategias específicas, que, debe ser amplio y complejo, donde abarque dimensiones en el desarrollo y el desempeño de cada estudiante.

De modo que, en las conceptualizaciones de aquellos desafíos que, se enfrenta en la creatividad, realmente se puede hacer una división con fines académicos que, contiene el resultado del proceso que, nace durante las capacidades y habilidades en el desarrollo de las particularidades del ambiente que, están los estudiantes, en distintos aspectos como una creatividad a nivel personal.

Figura 4: Los desafíos de la creatividad.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

Los desafíos en las implementaciones de estrategias, y en la transversalidad de niveles de educación, en que, las dimensiones de cada estudiante se dan con fines académicos durante su formación.

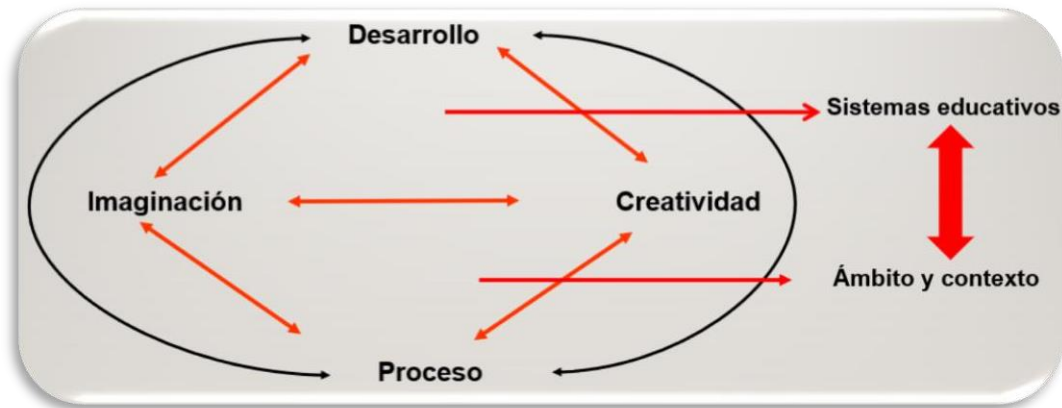
7.1.1.5 Creatividad y enseñanza-aprendizaje

Casal, I. (2000), Castillo, A. (2011), Hurtado, P. (2018), Martínez, O. (2008), Odicio, R. (2015), Lueges, G. (2015), Rocha, E. (2014), León, Y. (2016), Olivero, G. (2021), Alvarado, R. (2018), y otros teóricos que han aportado al estudio de la, *Creatividad en la enseñanza_aprendizaje*, aportan que, el estudio ha postergado sistemas educativos convencionales que, han privilegiado la lógica, estímulo y la razón, en que, muchas veces el desarrollo se puede dar mediante la imaginación y la producción de varias ideas. Se debería implementar el pensamiento creativo como eje transversal en sus estudiantes durante su proceso de enseñanza _aprendizaje.

Sin embargo, la creatividad usamos frecuentemente en la vida cotidiana para describir aquella cualidad, capacidad, imaginación y facultad que, tiene cada persona de hacer las cosas de manera nueva y original, teniendo en cuenta que, es una experiencia compleja e integral en que, la creatividad de una persona también se puede dar en el ámbito y el contexto que, influye notablemente en lo que, va a realizar.

Con la intención de que, durante el proceso de enseñanza aprendizaje, la creatividad se puede desarrollar por medio del proceso, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales, dentro de la formación de los estudiantes. Por esto la creatividad implica la imaginación de la intención de lograr resultados satisfactorios.

Figura 5: Creatividad en la enseñanza_ aprendizaje.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

En el desarrollo de los sistemas educativos, donde la creatividad se da en el ámbito y contexto durante el proceso de la imaginación que, los docentes utilizan en su formación de enseñanza aprendizaje.

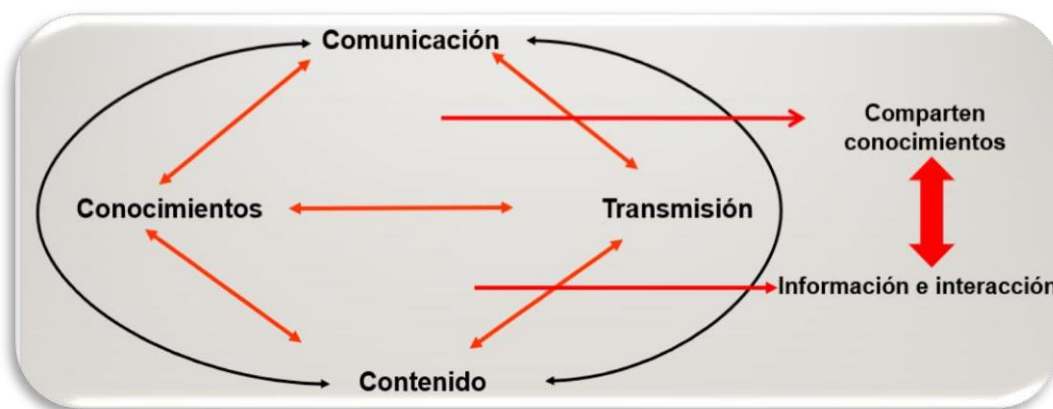
7.1.1.6 Proceso pedagógico

Kaplún, M. (2010), Duarte, J. (2006), Gutiérrez, F. (1974), López, J. (2011), Bañados, E. (2006), Azinian, H. (2009), Pasquali, A. (1990), González, A. (2012), Guaycochea, B. (2009), Vila, J. (2000), y otros teóricos que han aportado al estudio de, *La comunicación en el proceso pedagógico*, manifiestan que, la comunicación es la relación entre docente- estudiante, donde no solo se transmite y/o comparten conocimientos, sino que, también donde se realiza el intercambio de transmisión de información y la interacción e influencia conjunta que, se da.

Por otro lado, también la actividad es esencial en los seres humanos, donde se da la interacción con el medio, teniendo en cuenta que, siempre habrá un cambio de contenido según su nivel de organización. Dentro de esto, se encuentra diferentes formas de comunicarse y se pueda expresar de diferente manera el conocimiento que, se logra obtener.

En definitiva, dentro del proceso pedagógico el educar presenta dificultades, si no se establece una relación comunicacional entre el docente y estudiante. Esta transmisión de conocimientos debe ser recíproca, dinámica y cultural, donde el docente sea el mediador principal de conocimientos y el docente pueda expresarse de manera clara, libre y sin temor a equivocarse.

Figura 6: La comunicación en el proceso pedagógico.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

En la comunicación se comparten conocimientos, y transmisión de información con la interacción del contenido que, logra obtener con los conocimientos de los estudiantes dentro del proceso pedagógico.

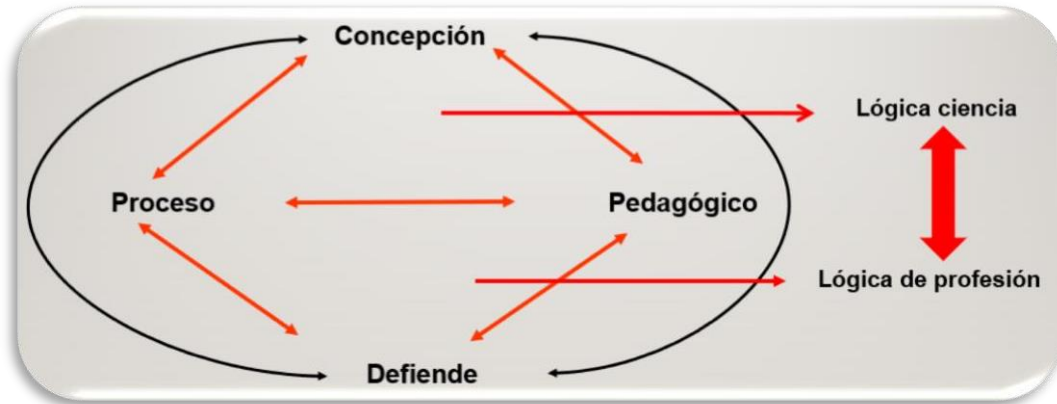
7.1.1.7 Proceso pedagógico y etapas

Herrera, C. (2009), Miranda, G. (2014), Jorba, J. (1993), Philippe, M. (1996), CIEGO DE, A. (2010), Gómez, M. (2014), Cervantes, L. (2017), Rodriguez, R. (2009), Cruz, B. (2019), Ortiz, A. (2013), y otros teóricos que han aportado al estudio sobre, *Etapas del proceso pedagógico*, dan a conocer que, es una concepción pedagógica, que, defiende el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas y disciplinas, donde se podrá lograr una relación entre la lógica de la ciencia y la lógica de una profesión.

Con lo que, se refiere a los estudiantes, esto mantiene una representación totalmente distinta, que, no en todos los casos se utilizan la misma metodología de enseñanza, sino que, se debe tener en cuenta que, cada estudiante es un mundo diferente, y por lo tanto se deberá de utilizar estrategias individuales como grupales, de manera que, esta se pueda incorporar como un nuevo contenido de aprendizaje.

Cabe señalar que, cada estudiante tiene su proceso de desarrollo de habilidades profesionales pedagógicas, como un parámetro de estructuración interdisciplinaria, donde se sustenta en las habilidades no variantes pedagógicas, que, se presentan como habilidades generalizadoras para alcanzar un primer lugar en su formación profesional.

Figura 7: Etapas del proceso pedagógico.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

Los procesos pedagógicos son el proceso de una concepción pedagógica que, defiende la enseñanza-aprendizaje, donde se logra la relación entre la lógica de la ciencia y la lógica de una profesión.

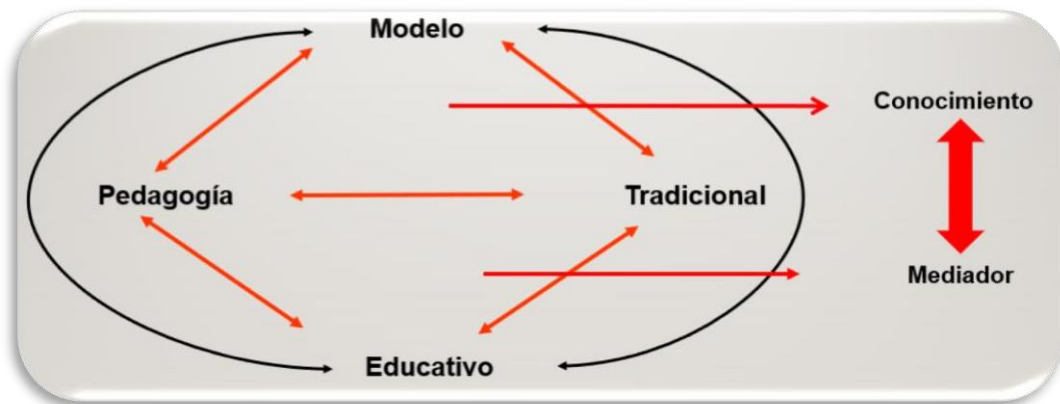
7.1.1.8 Pedagogía

Rodríguez, J. (2013), Acosta, M. (2005), Salazar, R. (2013), Muñoz, G. (2014), Brailovsky, D. (2019), Ocaña, A. (2021), Santistevan, C. (2021), Vogliotti, A. (2001), Martínez, R. (2014), Ocampo, J. (2008), y otros teóricos que han aportado al estudio sobre, *La pedagogía tradicional*, establecen que, los modelos educativos de transmisión de conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde la misma es observada como un arte y al educador como un mediador de conocimientos que, junta y arma las piezas, es decir a los dicentes, para que, puedan formarse como unos buenos profesionales ante la sociedad.

Sin embargo, se debe recalcar que, los autores, que, hablan sobre la pedagogía tradicional, se puede entender que, los docentes siguen con las mismas metodologías que, se han utilizado desde tiempos antiguos, y que, se ha ido dando de generación en generación, donde el estudiante solo debe de regirse a lo que, el docente le ordena, propone o pide, donde el estudiante no tiene la libertad de utilizar su creatividad y expresarse según lo que, él siente o piensa.

Finalmente, este modelo crea estudiantes pasivos, es decir, personas receptoras de información y conocimientos, el mismo que, es creado como objeto del maestro, donde los conocimientos son considerados como lo que, ya está dado y determinado por un ente sabedor que, es el docente y/o la teoría.

Figura 8: La pedagogía tradicional.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

La pedagogía tradicional son modelos educativos que, generan la transmisión de conocimientos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el docente es considerado como el mediador del saber.

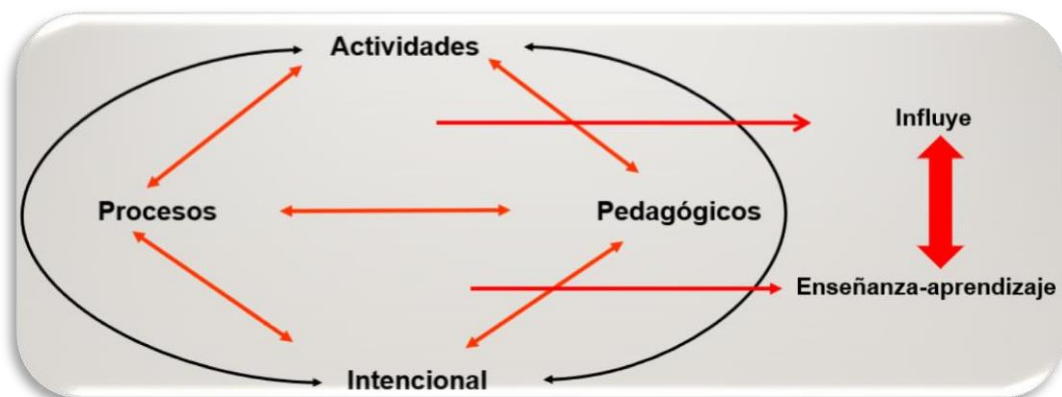
7.1.1.9 La pedagogía en los procesos

Duarte, J. (2008), Jurado, J. (2008), Palacios, M. (2000), Ortiz, J. (2016), Lerner, M. (2005), Sierra, E. (1992), Benavides, M. (2004), Villalta, M. (2015), Guzman, A. (2015), Nussbaum, M. (2015), y otros teóricos que, han aportado al estudio de, **Los procesos pedagógicos**, como una serie de actividades, que, el encargado de realizarlas es el docente asignado, de manera intencional, con la intención de influir positivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante.

Como menciona la mayoría de los autores, sobre los procesos pedagógicos recalcan que, son una secuencia de actividades que, realiza el docente, de manera intencional, para lograr llegar con un aprendizaje significativo duradero, hacia los estudiantes mediante la utilización de diferentes técnicas y métodos aplicables.

Por último, el proceso de desarrollo de estas habilidades pedagógicas profesionales de los estudiantes, son el “marxismo y /o leninismo”, esta reseña circula por cinco fases: Orientación y motivación, asimilación, dominio, sistematización, y evaluación de las habilidades pedagógicas profesionales.

Figura 9: Los procesos pedagógicos.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

Los procesos pedagógicos son una serie de actividades, donde el encargado de realizarlas es el docente de una manera intencional, con la intención de influir positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante.

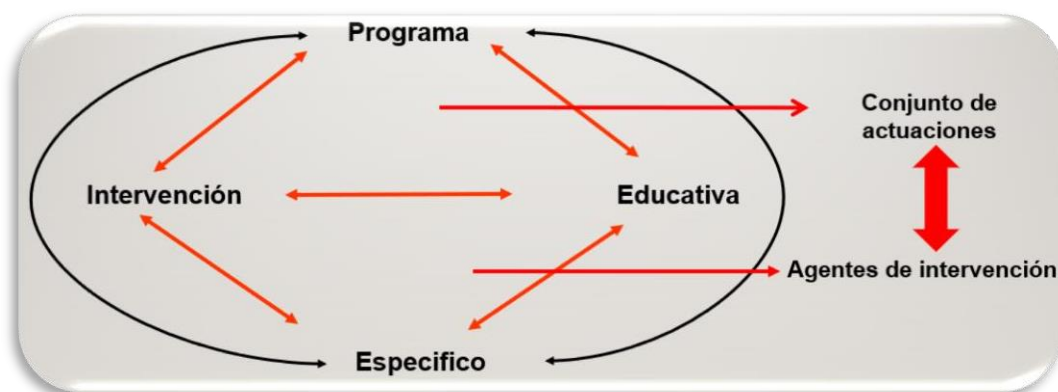
7.1.1.10 Pedagogía educativa

Remedí, E. (2004), Coll, C. (2000), Negrete, T. (2013), Franco, G. (2014), Jordán, M. (2011), Pachón, G. (2011), Blanco, M. (2011), Achiong, M. (2011), Pérez, M. (2019), Mesa, M. (2019), y otros teóricos que han aportado al estudio de, *La intervención educativa*, está considerada como un programa específico o un grupo de pasos para ayudar a un niño, mejorar el conocimiento en el área que, necesité, los niños presentan diferentes necesidades académicas.

Del mismo modo, se refiere que, es imposible enseñanza a un estudiante en la escuela, ya que, todos los conocimientos que, necesita para su vida diaria no se encuentran en ella, por eso es necesario enseñarle no solo lo básico que pueda aprender, sino tratar de implementar estrategias de aprendizaje que, le ayuden a aprender a lo largo de su vida.

En definitiva, se debe proponer puntos de actuación para la comunidad formativa, que, trabajan en la intervención educativa y en el ámbito social, para ello, en primer lugar, se reflexiona sobre el importante papel que, cumple la familia en el desarrollo de los estudiantes que, ascienden en su seno.

Figura 10: La intervención educativa.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

La intervención educativa es un programa específico, donde se integran el conjunto de actuaciones de carácter motivacional, pedagógico, metodológico, de evaluaciones que, se desarrollan por los agentes de intervención, los cuales pueden ser institucionales o personales.

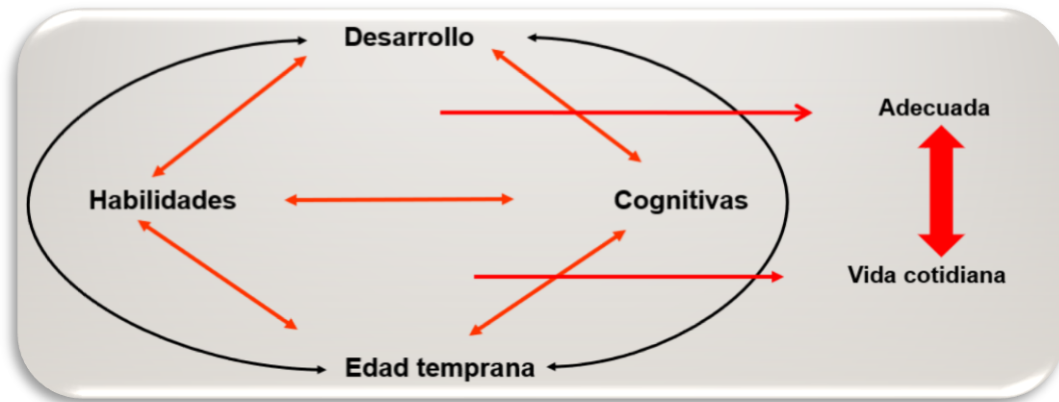
7.1.1.11 Habilidades cognitivas

Elizondo, A. (2010), Mendoza, L. (2013), Gilar, R. (2003), Aguilera, M. (2020), Romero, Y. (2014), Aguilá, J. (2000), Pasek de Pinto, E. (2007), Schmidt, S. (2006), Miller, S. (2019), Sanabria, I. (2006), y otros teóricos que, han aportado al estudio de, *Habilidades cognitivas en el desarrollo*, abordan que, se muestra y desarrolla desde la edad temprana, la cual permite desenvolverse de manera adecuada, ante todas las situaciones de la vida cotidiana.

Además, todas estas habilidades permiten recopilar, seleccionar, procesar, acumular y recuperar la información que, se necesita para intervenir con la sociedad en general, y de esta manera poder defenderse ante todas las adversidades que, se presentan, ya sea individual o grupal dentro de la formación académica.

Con respecto al desarrollo que, se fomenta dentro de las habilidades, son aptitudes propias del ser humano, que, se relaciona con el proceso de información, es decir donde interviene la creatividad, percepción, atención, el pensamiento abstracto, todas estas características que pueden ser aplicadas en el salón de clase, para la mejora de los estudiantes.

Figura 11: Habilidades cognitivas en el desarrollo.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

Las habilidades cognitivas se desarrollan en la edad temprana, en la cual nos permite desenvolverse de una manera adecuada ante las situaciones de la vida cotidiana.

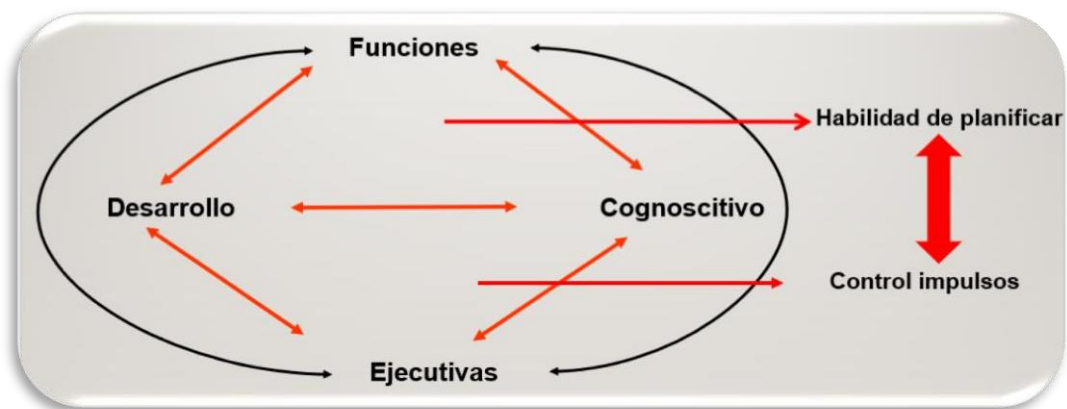
7.1.1.12 Habilidades cognitivas y sus procesos

Feldman, R. (2015), Wood, D. (2000), Rosselli, M. (2003), Benarroch, A. (2000), Castorina, J. (2002), Benarroch, A. (2001), Best, B. (2002), Baltodano, B. (2007), Meece, J. (2000), Lenzi, A. (2010), y otros teóricos que, han aportado al estudio de, **Los procesos cognoscitivos**, permiten tener la habilidad para planificar, organizar información, flexibilidad del pensamiento y la capacidad para controlar impulsos, por esta razón el autocontrol del comportamiento está constituida en las funciones ejecutivas.

Por otro lado, los estudiantes sobrellevan un desarrollo en el aprendizaje, el estudiante y su interacción con el entorno que, lo rodea, estos sufren algunos cambios que, se relacionan con la enseñanza-aprendizaje, además de esto existen aportaciones de ideas y sugerencias de estudios actuales que, establecen, lograr a obtener experiencias paralograr un aprendizaje significativo.

Es por esto que, el conocimiento es muy importante, ya que, el objetivo primordial del docente es transmitir información en sus horas de clase, donde el docente también es encargado de construir su propio aprendizaje y/o conocimiento, gracias a las experiencias vividas.

Figura 12: Los procesos cognoscitivos.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

El desarrollo cognoscitivo tiene la habilidad de planificar y organizar información para controlar impulsos, por esta razón el autocontrol del comportamiento está constituida en las funciones ejecutivas.

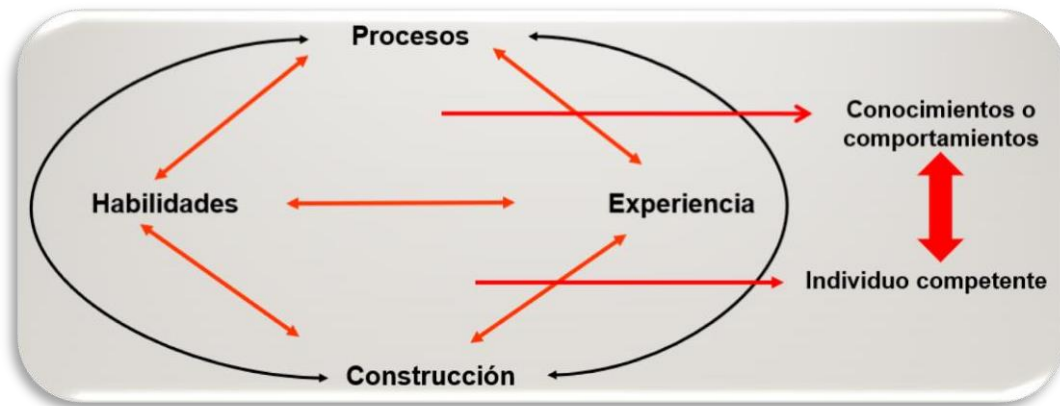
7.1.1.13 Habilidades cognitivas y sus competencias

Gatti, B. (2005), Morales, M. (2013), Morales, S. (2002), De Acedo Lizarraga, M. (2010), Guzmán, M. (2017), Ramos, A. (2009), Herrera, J. (2009), Ramírez, M. (2009), De Acedo Lizarraga, L. (2016), Meléndez, A. (2012), y otros teóricos que, han aportado al estudio sobre, *Habilidades cognitivas y competencias sociales*, establecen que, tiene como base los procesos de aprendizaje, los cuales se evidencian a través de cambios relativamente permanentes, dentro de los conocimientos o los comportamientos, teniendo en cuenta estos cambios se dan debido a la experiencia, es decir a las relaciones sociales que, los docentes puedan experimentar en su vida diaria.

Con respecto, que, el individuo sea competente y le permita interactuar de manera eficaz, lo que, podría llamarse la competencia cognitiva del ser humano, ya que, propician una construcción continua de procesos mentales, en la dirección de la construcción / reconstrucción de habilidades cognitivas.

La cuestión de habilidades o competencias que, el ser humano es capaz de desarrollar, existe múltiples y dependientes factores determinantes en las habilidades, además que, en las relaciones, se revelan la diferencia entre habilidades y las competencias que, están asociadas a ellas.

Figura 13: Habilidades cognitivas y competencias sociales.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

Los procesos que, se dan a través de conocimientos o comportamientos de la experiencia del individuo competente que, se puede dar en su vida diaria, y en la construcción de las habilidades cognitivas.

7.1.1.14 Habilidades cognitivas

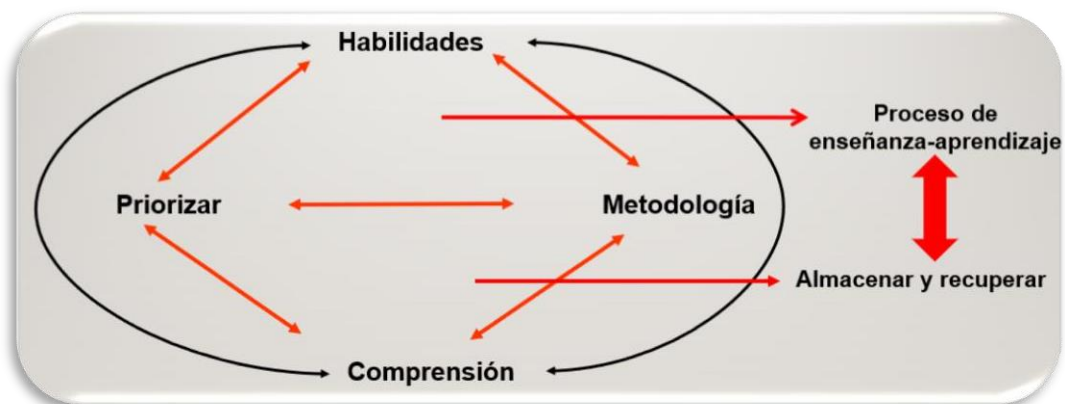
Otondo, B. (2020), Roque, Y. (2018), Mazzarella, C. (2008), Macías, A. (2007), Correa, M. (2002), Colot, A. (2005), Osses, S. (2008), Vila, I. (1994), Miller, A. (2019), Jaramillo, L. (2014), y otros teóricos que, han aportado al estudio de, *Habilidades metacognitivas*, manifiestan que, existe una importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, varios docentes han adoptado esta teoría como metodología de enseñanza, dentro del proceso se puede almacenar y recuperar conocimientos que, son necesarios dentro de las habilidades.

Dado, que, tanto docentes como estudiantes deben contribuir a tener una mayor eficacia y eficiencia al momento de adquirir nuevos conocimientos, incluso los docentes pueden crear situaciones complejas de comprensión con aportes

significativos frente a otros contextos, estos aportes estarían en el conocimiento los conocimientos y valor en sí.

Es preciso comprender que, deben priorizar el aprendizaje, en función de cada una de las asignaturas, en que, se pueda potencializar la creatividad para desarrollar conocimientos propios, ya que, cada uno de los docentes tiene su propia especificidad dentro de su proceso de formación.

Figura 14: Habilidades metacognitivas.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

Estas habilidades tienen gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual la metodología que, los docentes utilizan hacia los estudiantes donde puedan almacenar y recuperar conocimientos, teniendo en cuenta que, la comprensión con cada aporte ayuda a priorizar el aprendizaje en sí.

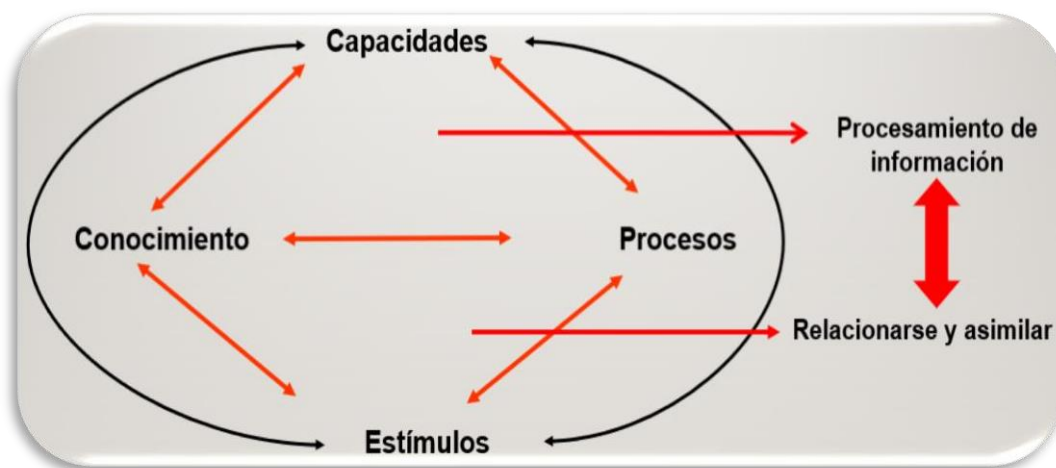
7.1.1.15 Habilidades cognitivas

López, V. (2007), Leiva, V. (2007), Colom, R. (2017), Fernández, A. (2012), Gould, A. (2019), Acosta, J. (1993), Gaona, A. (2019), Corrales, N. (2018), Sastre, S. (2008), Gonzales, W. (2013), y otros teóricos que, han aportado al estudio de, *Las capacidades cognitivas*, dan a conocer sobre todo lo que, concierne al procesamiento de información, dentro de esto se encuentra la percepción, atención, resolución de problemas, memoria y comprensión entre otras, todas estas juegan un rol primordial dentro del proceso educativo.

Así mismo, son conocidos como un grupo de procesos mentales que, están relacionados con el procesamiento de información, el cual permite relacionarse y asimilar lo que, ocurre en la vida diaria, todas estas capacidades nos brindan la manera de responder a estímulos que, nos ayudaran a potenciarlas y mejorarlas.

En definitiva, desde que, nacemos estamos en constante aprendizaje de manera innata y automática, con lo que, aprendemos del medio que, nos rodea que ya por medio de experiencias, anécdotas, vivencias y sobre todo con el conocimiento que, nos facilita a diario el docente dentro de nuestro proceso de información.

Figura 15: Las capacidades cognitivas.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

Las capacidades se dan en el procesamiento de información, en que, los procesos permiten relacionarse y asimilar estímulos que, se presenten dentro del conocimiento que, adquiere el estudiante.

7.1.1.16 Habilidades cognitivas en la memoria

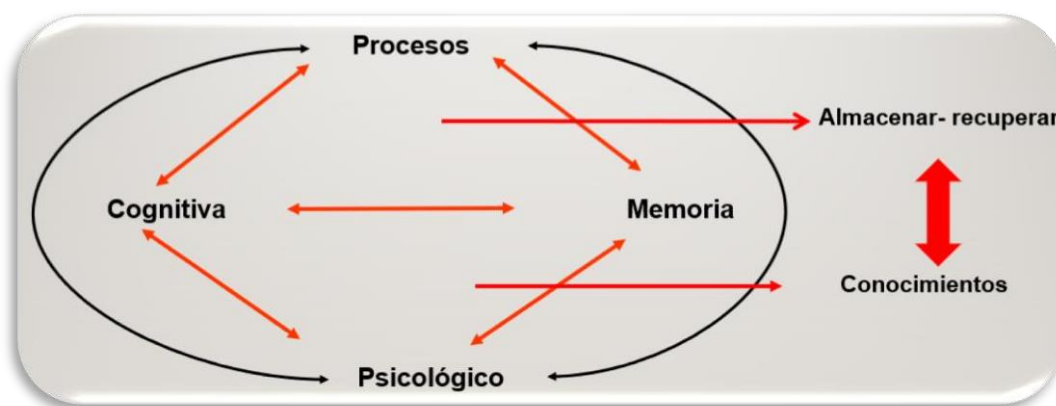
Ruiz, J. (2000), Vargas, J. (2008), De Vega, M. (1984), Ruiz, J. (2010), Garzón, A. (1982), Bartlett, F. (1974), Escobedo, H. (1993), Manzanero, A. (2008), Nietzsche, F. (2000), Aristizábal, N. (2015), y otros teóricos que, han aportado al estudio de, *Psicología cognitiva de la memoria*, manifiestan que, es un proceso psicológico que, sirve para almacenar y recuperar información, sobre distintos tipos de conocimientos y habilidades o experiencias pasadas.

Por otra parte, se centra en hablar sobre la memoria, ya que, esta es una de tantas funciones complejas del cerebro, no se trata de una característica propia, sino tanto en conocimientos y habilidades de cada una, además día tras día el cerebro recibe una

gran cantidad de información que, se enfrenta en retener la mayor cantidad posible.

De modo que, las etapas y características que, se presenta en la memoria, hace referencia a la codificación, almacenamiento y evocación de información al momento de alcanzar el periodo de la memoria, se puede decir que, los seres humanos alcanzan una gran cantidad de información, como también se refiere al hecho de recuperar lo pasado o vivido.

Figura 16: Psicología cognitiva de la memoria.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

La memoria cognitiva es un proceso psicológico que, sirve para almacenar y recuperar información, sobre distintos tipos de conocimientos, habilidades o experiencias pasadas.

7.1.1.17 Habilidades cognitivas y sus capacidades

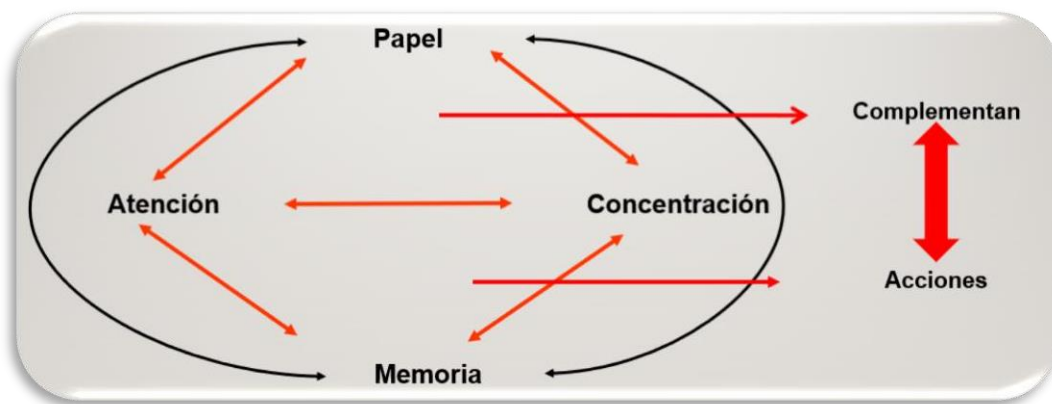
Azócar, M. (2013), Caamaño, C. (2018), Villarroig, L. (2017), De la Fuente, J. (2015), Olascuaga, S. (2021), Roig, T. (2011), Bernal, N. (2016), Rubio, E. (2010), Valle, M. (2015), Durán, L. (2019), y otros teóricos que, han aportado al estudio de, ***La capacidad de atención y concentración***, aportan que juegan un papel fundamental

dentro de la memoria, estos dos se complementan para realizar acciones de estímulos y respuesta, donde la una es de capacidad de atender y la otra sostiene la información.

Por otro lado, dentro del proceso educativo es de suma importancia, ya que, se debe tener presente estas dos acciones, puedan cumplir su rol de manera adecuada y continua, donde se logre obtener un aprendizaje duradero y significativo.

Finalmente, cabe recalcar que, la atención y la concentración son de suma importancia dentro del sistema educativo y en la formación, ya que, si el estudiante no realiza adecuadamente estas dos funciones, existirá falencias en el aprendizaje y el docente tendrá que, buscar diferentes métodos o técnicas para que, puedan tener una enseñanza-aprendizaje de calidad.

Figura 17: La capacidad de atención y concentración.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

La atención y la concentración, abordan un papel fundamental dentro de la memoria, donde realizan acciones de estímulo y respuesta, complementándose unas a otras.

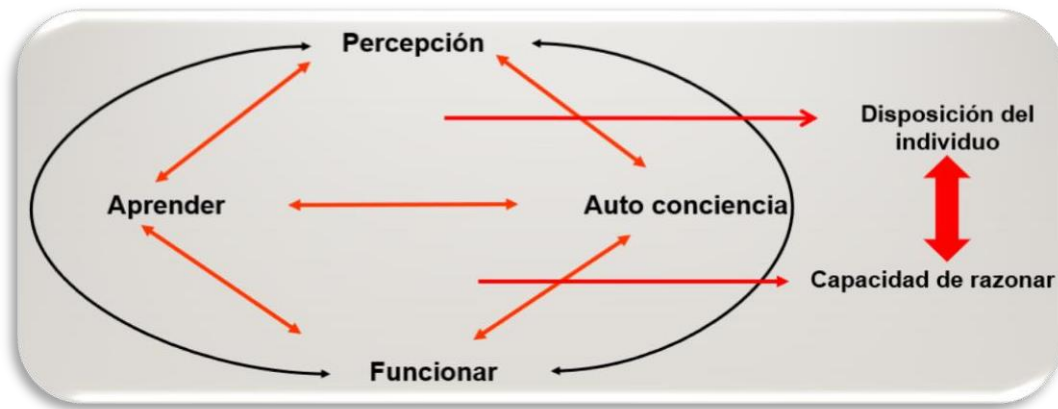
7.1.1.18 Habilidades cognitivas

Elizondo, A. (2010), Bernal, J. (2010), Montoya, M. (2010), Clavero, F. (2001), Mendoza, L. (2013), Zermeño, M. (2013), Zermeño, R. (2013), López, V. (2007), Mizraji, E. (2010), Canto, Y. (2018), y otros teóricos que, han aportado al estudio de, *Capacidades cognitivas del ser humano, dan* a conocer que, es el conjunto de percepciones en la selección, capacitación e interpretación de información, que, el medio pone a disposición del individuo activo, desde el punto de vista cognitivo.

Por lo que se refiere, estas capacidades pueden ser complejas y numerosas, abarcando un amplio rango de autoconciencia en el ser humano, desde la memoria en donde la capacidad de razonar o el elemento, están conectados a la misma, teniendo en cuenta que, estas capacidades cognitivas sirven para funciones y trabajar con la información que, se adquiere a diario.

Es por esto que, es importante realizar un entrenamiento cognitivo para recuperar o aprender sobre las distintas capacidades cognitivas, en función de la práctica que cada ser humano lo realice, es decir que, desde el nacimiento hasta el momento de la muerte, el ser humano puede aprender cada instante.

Figura 18: Capacidades cognitivas del ser humano.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

En las capacidades cognitivas se da la percepción, que, pone a disposición del individuo la autoconciencia que, se da en la capacidad de razonar o funcionar, al momento que, el ser humano se pone como propósito, aprender cada instante.

7.1.1.19 Habilidades cognitivas

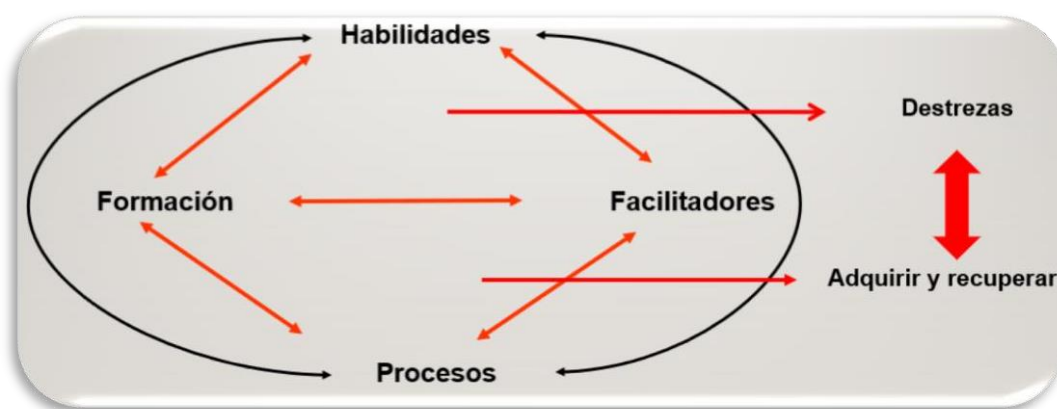
Carrasquero, Y. (2014), Soledad, B. (2014), Pasek de Pinto, E. (2007), Imach, S. (2008), Yuraima, M. (2007), Ortiz, A. (2009), Lacunza, A. (2010), Quevedo, R. (2003), Beas, J. (1998), Pihuave, C. (2019), y otros teóricos que, han aportado al estudio de, *Las habilidades cognitivas básicas en niños*, establecen que, se refiere al mundo complejo del ser humano, son definidas como las destrezas y procesos de la mente necesarios para realizar o alcanzar una tarea en sí, influyen y son facilitadoras del conocimiento, pues son responsables de adquirir y recuperar el aprendizaje que adquieren.

Con respecto a las habilidades, se puede utilizar para aprender en una situación determinada, en este sentido, se valoran como procesos básicos para la adquisición de

conocimientos en los estudiantes, que pueden ser desarrolladas a través de diversos contenidos que, se pueden generar en el aula de clase.

En definitiva, pueden representar capacidades innatas de la mente para el razonamiento, el hecho de que, se infiere que, estas habilidades se pueden trabajar durante la formación de los estudiantes, estimular su desarrollo y consolidación, juegan un papel muy fundamental en la adquisición de nuevos conocimientos por parte de la mente, en una situación o contexto determinado.

Figura 19: Las habilidades cognitivas básicas en niños.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

Las habilidades cognitivas son aquellas destrezas, facilitadores de adquirir y recuperar el aprendizaje, ya que, como procesos básicos, se da en la adquisición de la formación que, los docentes adquieren.

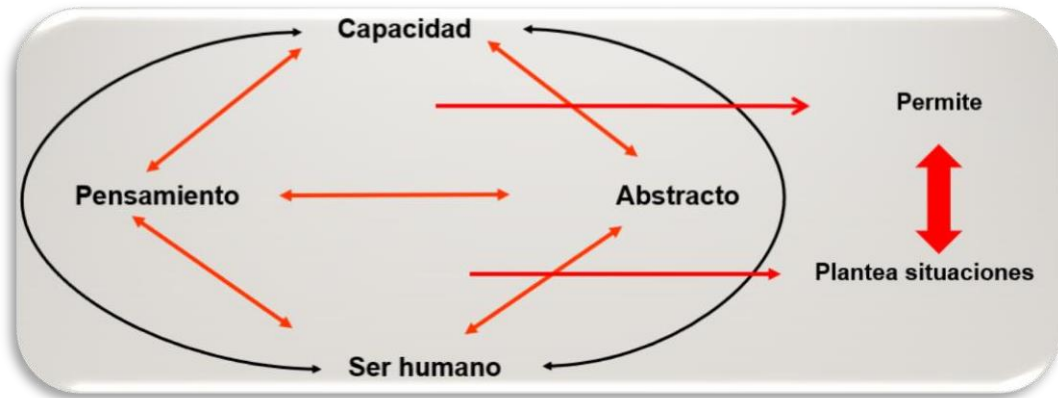
7.1.1.20 Habilidades cognitivas en el pensamiento

Naranjo, L. (2016), Guevara, E. (2017), Jaramillo, L. (2016), Sastre, S. (2008), Zambrano, M. (2018), Guzmán, J. (2016), Salazar, M. (2015), Jáquez, M. (2017), León, F. (2014), Cervera, H. (2021), y otros teóricos que, han aportado al estudio sobre, *El pensamiento abstracto en lo cognitivo*, aportan que, es una capacidad que, presenta el ser humano, de otra manera se refiere como una disposición que, permite plantear ideas, imaginar sucesos y planificar situaciones para poder proyectarse hacia un futuro.

De otra manera, el pensamiento abstracto presume la habilidad de ocupar un marco de forma voluntaria, esto envuelve la posibilidad de cambiar algunas situaciones y manera voluntaria, pueda lograr descomponer el todo en distintas partes, y analizar de forma simultánea, desde diferentes puntos de vista.

Finalmente, se debe tener en cuenta que, existe una gran diferencia en el pensamiento abstracto y pensamiento formal, ya que, estos se basan en las experiencias vividas, el ser humano progresa mediante objetos concretos, los individuos remplazan objetos por ideas, a partir de los 12 años en adelante, por esto se puede decir que, el pensamiento formal es variable al interno.

Figura 20: El pensamiento abstracto en lo cognitivo.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

El pensamiento abstracto en lo cognitivo, se refiere a la capacidad que, tiene el ser humano en plantear situaciones, ideas e imagina sucesos, y así poder dar posibles soluciones

7.2 Teoría Legal:

7.2.1 Constitución de la República

La carta fundamental del Ecuador en el artículo 27 indica que, la educación se enfocara en el ciudadano, asegurando su desarrollo integral, en el marco del respeto a los derechos humanos, un medio ambiente sostenible. El mandato se proyecta y se establece a través del consejo del Plan Nacional de desarrollo, este instrumento administra las políticas, programas y proyectos públicos; la programación y el cumplimiento del presupuesto estatal y la inversión, asignación de capitales públicos, entre otras acciones importantes.

El capítulo 13 establece que, la responsabilidad social y la solidaridad en todos los niveles y en todos los modos de educación son principios fundamentales para la educación cívica de los estudiantes. Artículo 31, las autoridades educativas darán a conocer a los maestros, docentes, padres de familia y la sociedad en general, en que, los resultados de evaluaciones que, realicen, así como la demás información global que, permita medir el desarrollo y los avances de la educación en cada entidad federativa (Ministerio de Educación, 2021).

7.2.2 La educación socioemocional y habilidades para la vida.

(Ministerio de Educación, 2020-2021) La educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños, niñas y adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención, cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables, aprender a manejar situaciones retadoras de manera constructiva y ética.

Tiene como propósito que los alumnos desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás.

- Habilidades sociales o interpersonales, incluyendo comunicación, habilidades para negociación/ rechazo, confianza, cooperación y empatía.
- Habilidades cognitivas, incluyendo solución de problemas, comprensión de consecuencias, toma de decisiones, pensamiento crítico y autoevaluación.
- Habilidades para el control de emociones, incluyendo el estrés, los sentimientos, el control y el monitoreo personal.

En el sistema educativo, se han establecido cinco habilidades para la vida centradas en las destrezas emocionales de los y las estudiantes:

- a) **Empatía:** Habilidad de ponerse en el lugar de la otra persona, y darse cuenta de que, siente y/o piensa. Esta habilidad ayuda al alumno a comprender y/o responder de forma consecuente las necesidades y circunstancias de la otra persona. Empatía ayuda, aceptar a personas diferentes a nosotros, mejorar las interacciones sociales y fomentar comportamientos solidarios con las personas del entorno.
- b) **Autoconocimiento:** Da a conocer los propios sentimientos, pensamientos, reacciones, que, nos gusta o disgusta, de donde venimos, cuáles son nuestros límites y nuestros puntos fuertes / débiles.
- c) **Manejo de emociones:** Capacidad de reconocer las propias emociones y sentimientos, y saber cómo influyen en el comportamiento, aprendiendo a manejar las emociones más difíciles como ira, agresividad, etc.
- d) **Resolución de conflictos:** Busca la solución más adecuada a un problema / conflicto, identificando en ello oportunidades de cambio y crecimiento personal y social.
- e) **Toma de decisiones:** El cual se realiza una elección de las alternativas o maneras de resolver diferentes situaciones, estas se pueden presentar en diferentes contextos: familiar, escolar, social.

7.2.3 Retorno progresivo a clases:

(Ministerio de Educación, 2021). Este 16 de noviembre del 2021, el comité de Operaciones de Emergencia (COE) Nacional aprobó el Plan para el retorno seguro a clases presenciales, así se dio a conocer en una rueda de prensa en la que, estuvieron María Brown Pérez, ministra de Educación, Ximena Garzón, ministra de Salud Pública y Juan Zapata, presidente del COE Nacional.

Decisión que, se tomó de manera unánime en la plenaria del COE Nacional donde fue presentado el plan de retorno por parte del Ministerio de Educación, y será para las instituciones fiscales, fiscomisionales, particulares y municipales a escala nacional.

El regreso queda de la siguiente manera:

- El 22 de noviembre del 2021 será el reingreso presencial en todos los Bachilleratos Técnicos y rurales; en el Bachillerato de las Islas Galápagos.
- El 6 de diciembre del 2021 retornarán el 100% del Bachillerato y Básica Superior y el 7 de diciembre para el Distrito Metropolitano de Quito.
- El 17 de enero del 2022 la Educación Básica, el Bachillerato a escala nacional retornará presencial el 100%.
- El retorno se dará una vez que, el cantón haya alcanzado una cobertura del 85% de vacunación de la segunda dosis, tanto en la población entre 12 a 17 años y de 5 a 7 años.

7.3 Teoría Referencial:

7.3.1 Descripción del Lugar de la Investigación.

RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLÍVAR.

(BLOG DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE SAN MIGUEL BOLÍVAR, s.f). El señor Ministro de Educación Pública José María Estrada Cuello, el 22 de diciembre de 1938 firmo el decreto de creación de la “**Norma Rural**” en San Miguel, bajo la presidencia del Ecuador. En 1939 se integró al personal docente unos como inspectores y otros como docentes, el 4 de mayo de 1939 es inaugurada abriéndose así las matrículas en octubre del mismo año con la concurrencia de 45 estudiantes entre hombres y mujeres funcionando en el Consejo Municipal.

En 1943 la Junta General de docentes del normal rural llegan a un acuerdo de darle el nombre de “**Ángel Polibio Chaves**” en homenaje al doctor Jaime Chaves que fue uno de los gestores de la creación del normal rural. Desde 1943 el “**Ángel Polibio Chaves**” aporta a la sociedad ecuatoriana con normalistas rurales y como colegio Ángel Polibio Chaves desde 1975.

En el año 2013 se une con la “**Unidad Educativa del Milenio Rodrigo Río Frío Jiménez**” llega a dominarse “**Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves**” en la actualidad oferta educación inicial, educación básica, bachillerato

general unificado, bachillerato técnico de servicios (especialidad administración de sistemas), bachillerato técnico polivalente (especialidad contabilidad y administración). Bachillerato internacional cuenta con 5 laboratorios informáticos (taller de informática, laboratorios de idioma) entre otros.

7.3.2 Dirección de la ubicación:

Se encuentra ubicado en la Avenida el Maestro y Augusto Zavala: Barrio 13 de abril del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar.

7.3.3 Experiencias previas de otras investigaciones sobre el tema.

Para (Vera, 2018) con el tema **Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar** del centro de educación inicial El Clavelito de la Universidad Politécnica Salesiana SEDE Cuenca durante el año 2016-2017, ubicada en la ciudad de Cuenca-Ecuador, manifiesta que, esta tesis tiene como propósito fomentar la creatividad en los niños, para que, mediante esto puedan ser constructivos, creativos y tengan pensamientos originales, ya que, les ayudara en su formación y logran afrontar los diferentes retos que, se encuentran en la vida.

Por esto es importante determinar la calidad de la creatividad en etapa infantil, a través de actividades lúdicas en los niños, niña y adolescente. En consecuencia, el niño que no logre desarrollar su creatividad será un niño que, no podrá a futuro expresarse por sí mismo, no podrá desarrollar su pensamiento abstracto y también no lograr relacionarse mejor con los demás a lo largo de su vida.

En cuanto a, (Calucho, 2018) presenta **El refuerzo pedagógico como herramienta para el mejoramiento de los aprendizajes en la Universidad Andina Simón Bolívar**, en el año 2018, ubicada en la ciudad de Quito, menciona que, conjuntamente con todas estas herramientas utilizadas para el mejoramiento de los aprendizajes hace hincapié sobre las variables de refuerzo académico y pedagógico donde se incorpora elementos dentro del proceso enseñanza – aprendizaje como una medida de apoyo escolar.

Por otra parte, el refuerzo pedagógico favorece el desarrollo de destrezas y habilidades que, ayudan a mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes de la comunidad educativa, la misma que busca estimular y retroalimentar el desarrollo cognitivo e integral de los docentes mediante estrategias metodológicas que, contribuyen a la construcción de conocimientos eficaces permitiendo así alcanzar aprendizajes mínimos y significativos.

Por otro lado, (Gilar R. 2003) en su tesis doctoral sobre La adquisición de habilidades cognitivas. Factores en el desarrollo inicial de la competencia experta para la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Alicante, en el año 2003, ubicada en San Vicente del Raspeig, Alicante, España, da a conocer que, está centrado en el estudio de la adquisición de habilidades cognitivas, ya que, presenta una gran complejidad, debido a la diversidad de perspectivas y acercamientos realizados al tema en el que, se presentan los tipos de habilidades, las fases de adquisición y los aspectos instruccionales ligados al aprendizaje.

Es importante tener en cuenta que, la adquisición de las habilidades cognitivas se realiza según su esquema que, distingue tres fases; la fase inicial, la fase intermedia, la fase final que, en la actualidad, aún se considera.

8. MARCO METODOLÓGICO

8.1 Enfoque de la investigación

La investigación a realizar es de corte cualitativa, por cuanto permitirá lograr los objetos de la investigación y con relación al problema planteado, se concreta entonces que, este enfoque satisface las expectativas presentadas, teniendo en cuenta que, este método se da a través de la observación e investigación mediante la entrevista que, se va a realizar al docente, docentes, y a un experto, y de esta manera buscar una solución a posibles problemas existentes dentro del contexto educativo.

8.2 Diseño o tipo de estudio

Este proyecto de investigación tendrá un enfoque descriptivo porque a través de este estudio se designa el modo que, se enfoca los problemas y se busca las soluciones.

8.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Dentro de la investigación se aplicará una entrevista al docente, experto y una guía de observación a los estudiantes, que, participan en el hecho educativo en la educación básica de la Unidad Educativa, esta técnica permitirá obtener diferentes perspectivas y conocer los puntos de vista de cada participante, en relación con el impacto de la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas como un instrumento pedagógico para incrementar la creatividad a través de la recolección de información de una forma abierta y flexible. Se realizará la entrevista por la plataforma Zoom.

8.4 Universo y muestra

Grupo focal: Dentro del proyecto de titulación se trabajará con la población de 25 estudiantes, docente y experto de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, lo cual a través del objeto de estudio se podrá buscar posibles soluciones, las cuales se detallarán en el marco teórico en el trabajo de investigación.

8.5 Procesamiento de información

Luego de haber recopilado la información necesaria se procederá a realizar el procesamiento y análisis de resultados.

9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Lugar: Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

Fecha: 08 de febrero del 2022

Asignatura: Educación Básica

Curso: Segundo

Paralelo: “B”

Investigadoras-evaluadoras: María José García León y Adriana Elizabeth

Lombeida Vega

Actividad a evaluar: Desarrollo de la actividad académica

- Los estudiantes asisten a las actividades regulares: justamente por disposición del Ministerio de Educación sobre la base de lo concretado por el Ministerio de Salud a recibir clases de manera presencial.
- De manera normal, pero con mucha bioseguridad, la Unidad Educativa, se preparó con: desinfección de la institución lava manos, desinfectantes en cada aula, además de las recomendaciones generales que, fueron impartidas a todos los educadores, para que, vigilen constantemente a los estudiantes.
- El objetivo de esta Guía de Observación es: verificar que, el proceso de aprendizaje se cumpla acorde la planificación micro curricular preparada el docente sobre la base de lo dispuesto por el Ministerio de Educación, y ante todo observar el comportamiento de los estudiantes sobre la base de la creatividad.

Actividades a Observar	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple	Observaciones
El docente orienta sobre el tema a desarrollar.	X			
El estudiante atiende permanente mente.		X		
El estudiante participa de manera espontánea.		X		
El estudiante demuestra su creatividad.			X	El estudiante no demuestra creatividad pues, se limita a mecánica condicionada y subjetiva del docente.

<p>El estudiante está siempre atento a los requerimientos del docente.</p>			<p>X</p>	<p>Se evidencia hipoatención, condicionada por el desinterés de los estudiantes y al no disciplinarlos no es posible mostrar crecimiento cognitivo; producto de la exigua planificación académica que, debería llevar el profesor.</p>
<p>El proceso pedagógico está sustentado en la planificación académica y en la creatividad.</p>	<p>X</p>			

<p>El docente valora la creatividad del estudiante.</p>			<p>X</p>	<p>El docente no es capaz de retirar distractores que, limitan a la automotivación de sus estudiantes, y, por tanto, los sume en clases orales que, no le permiten fomentar un desarrollo cognitivo favorable.</p>
<p>La creatividad demostrada por el estudiante contribuye a que, el proceso de aprendizaje sea más eficiente.</p>		<p>X</p>		

<p>La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>			<p>X</p>	<p>El docente no permite que, desarrolle la creatividad ni individual ni grupal, debido a que, solicita mecanicidad conducente en las actividades de enseñanza-aprendizaje.</p>
--	--	--	-----------------	---

<p>Es necesario propiciar por medio de una atmósfera de libertad psicológica, para fomentar la creatividad.</p>			<p>X</p>	<p>El docente no utiliza material audiovisual ni concreto que, permita establecer un ambiente armónico con la finalidad de desarrollar la creatividad en los estudiantes.</p>
<p>Se evidencia que, una educación creativa es una educación para el desarrollo y la auto realización.</p>			<p>X</p>	<p>El docente no permite autonomía en el desarrollo de las actividades cognitivas para que, los estudiantes desarrollen creatividad y fomentar el trabajar en equipo.</p>

**GUÍA DE ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”**

Objetivo de la presente entrevista

El objetivo de la presente entrevista es: recopilar información para estructurar un proyecto de investigación, dentro de la Modalidad de Titulación para optar por un título de pregrado, trabajo que, fuera aprobado por Unidad de Integración Curricular de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar.

Contexto	Objeto	Campo	Pregunta	Aspectos Relevantes:	Interpretación	Conclusión (s)
Escolar: Estudian tes	Técnicas de estudio.	Interés pedagógico :	1. ¿El estudiante demuestra interés en las actividades académicas presenciales y/o virtuales?	No demuestra interés	Conocimiento: Subjetivo.	Se evidencia desinterés en las actividades académicas presenciales y/o virtuales, ante el

						excesivo adoctrinamiento doméstico observable en la enseñanza docente.
		Tareas cognitivas:	2. ¿El estudiante cumple a satisfacción las tareas escolares, presenciales y/o virtuales?	Los estudiantes requieren ayuda de padres de familia. Están en proceso de lecto escritura.	Conocimiento: Subjetivo.	Existe el monitoreo de los padres de familia, sin embargo, la débil formación académica de ellos, limita el cumplimiento de

					fines y objetivos propuestos en la educación.
Resultados cognitivos:	3. ¿Usted fomenta actividades cognitivas que demuestren la creatividad en los estudiantes?	Si, siempre se les inculca.	Conocimiento: Subjetivo.	Cuando la ocasión lo amerita.	
Técnicas de estudio	4. ¿Cuál es su contribución en que la creatividad permite el desarrollo Habilidades	Guiarle al estudiante en cierto tema.	Conocimiento: Subjetivo.	Lamentablemente, su respuesta se vincula con la definición conceptual y se aleja de la	

		cognitivas en los estudiantes?			ansiada práctica pedagógica.
	Creatividad en el proceso de aprendizaje	5. ¿La creatividad demostrada por el estudiante contribuye a que el proceso de aprendizaje sea más efectivo?	Si contribuye, ya que el niño es muy creativo, imaginativo y si aporta a lo que se está estudiando.	Conocimiento: Subjetivo.	Siempre será necesario la presencia del profesor para guiarle al niño sobre el tema que, se está tratando.
	Educación creativa:	6. ¿Educar en la creatividad es educar para el	El niño es creativo, especialmente	Conocimiento: Subjetivo.	El fomento de la lengua a través de cuentos, y en

		cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza?	e en lengua, en los cuentos, cultura artística, puede plasmar sus creaciones.		la cultura artística el niño plasma sus creaciones.
	La creatividad en el proceso productivo:	7. ¿La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y	Es importante cuando se trata de trabajos grupales, donde, cada	Conocimiento: Subjetivo.	El niño desarrolla mucho más cuando se delega tareas para que, sea desarrollada en grupos

		<p>consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?</p>	<p>uno aporta, uno hay que saberle guiar en su aprendizaje y en la creatividad.</p>		
	<p>Creatividad y auto realización:</p>	<p>8. Podemos afirmar, ¿qué una educación creativa es una educación para el desarrollo y la auto realización?</p>	<p>Una educación 50, 50 diarias sí, hay que dejarles volar su imaginación</p>	<p>Conocimiento: Subjetivo.</p>	<p>La creatividad se va a desarrollar más en lengua y cultura artística.</p>

			en determinados temas y en otros guiarles.		
	Creatividad social:	9. ¿Sensibiliza a los alumnos sobre el valor educativo y social de la creatividad, así como su valor estratégico para adaptarse a los cambios que exige	Hay que guiarles, educarles y no dejarles que ellos hagan muchas cosas solos.	Conocimiento: Subjetivo.	El uso y manejo del internet ha limitado en temas que, ellos pueden dejarles que, utilicen la creatividad.

		la integración educativa?			
	Creatividad a contextos educativos:	10. ¿Transfiere la creatividad a contextos educativos del aula física y/o virtual del contexto escolar?	Me gusta ser creativa, en trabajos por Whatsapp, diapositivas, audios, videos siempre cambiando las metodologías o utilizando	Conocimiento: Subjetivo.	En lo presencia hay que, aplicarla creatividad en algunos temas.

			algunas aplicaciones y el estudiante partícipe.		
<p>María José García Autora de Investigación</p>			<p>Adriana Lombeida Autora de Investigación</p>		

GUÍA DE ENTREVISTA APLICARSE AL EXPERTO
UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”

El experto menciona que:

Es de suma importancia desarrollar o aplicar la creatividad en los niños de grados posteriores como son; primero, segundo, tercero e incluso cuarto año de educación básica para que, desde esa edad, ellos vayan desarrollando habilidades que, les ayudara en los procesos cognitivos para mejorar el proceso de enseñanza_ aprendizaje, ya que, hay que tener en cuenta que, los alumnos que, no desarrollan la creatividad no requieren una memoria de aprendizaje.

Cabe recalcar que, se habla de las habilidades donde si se desarrolla la creatividad se lograra fomentar la atención y por ende la memoria y que, sea una memoria a largo plazo para que, se pueda desarrollar las funciones ejecutivas donde también se ayudara a fomentar primero la seguridad en sí mismo y que, se exprese por si solos con lo que, sienten o anhelan.

También da a conocer sobre la creación de algunos proyectos creados durante la pandemia donde los estudiantes vayan desarrollando la creatividad, donde se logre que, los niños sean seguros y que, puedan estar al frente y exponer situaciones, porque incluso desarrollar la creatividad les ayuda hasta en el modo de como ellos se expresan, donde ellos serán críticos y auténticos, aquí se manifiesta un ejemplo la

educación en Finlandia, Japón donde los alumnos no están para seguir órdenes porque esto genera alumnos seguros donde no pasan por situaciones de inseguridad incluso de timidez, porque hay situaciones en donde los estudiantes tienen el miedo de expresarlo que sienten porque, ya vienen limitados a lo que los docentes les indica, ya que, lleva un orden jerárquico, entonces ellos no pueden debatir o crear nuevas cosas o contenidos, para que ellos se involucren en el proceso de enseñanza aprendizaje.

10. CONCLUSIONES

- La característica como parte sustantiva del proceso pedagógico hace posible el desarrollo de las dimensiones del proceso infantil que, realiza diversas actividades en el reconocimiento de los estudiantes a través de emociones, experiencias, conocimientos, necesidades y derechos, haciéndole sentir valiosos en la Unidad Educativa por sus opiniones y aportes, lo que, fortalece la estima propia y da significado a la existencia de otros.
- Por medio del presente estudio acerca de la creatividad, ha permitido transitar por diferentes enfoques asociados a una gran diversidad de criterios, y teorías que, intentan describir y/o explicar cómo se produce el comportamiento creativo del sujeto, por otro lado, las habilidades cognitivas se desarrollan desde la niñez, permiten a los dicentes desenvolverse creativamente.
- Finalmente, la creatividad demuestra la importancia por su desarrollo que, permite, se diseñen y lleven a la práctica diferentes modelos con énfasis en los procesos cognitivos, ya que, como una expresión de la autorrealización del niño, pues se deriva de un talento especial y la que, propia de la persona que se autorrealiza.
- Los estudiantes para que, cumplan satisfactoriamente sus tareas requieren la ayuda de sus padres dado el hecho que, aún son pequeños.

- La profesora debe incluir la motivación, mediante la utilización de diapositivas orientadoras para que, conozcan sobre lo que se va a tratar.
- Contribuye a la creatividad sobre la base del estudio de fonemas y el sonido, donde el estudiante pueda generar palabras.
- El cumplimiento de las tareas delegadas a los estudiantes, evidenciando un setenta por ciento que, si efectivamente lo hacen mientras que, un treinta por ciento no cumple.
- Debe debatirse o crear nuevas cosas o conceptos para que, los estudiantes se involucren en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Mediante la creatividad ayudan al desarrollo de la atención, memoria de trabajo, y memoria a largo plazo en las funciones ejecutivas.
- Se trabaja en edades tempranas, esto ayuda a que, sean críticos, auténticos mediante la creatividad para evitar la timidez en los estudiantes.

11. BIBLIOGRAFÍA

Abanto, L. (2018). *Creatividad y educación. Hacia una mejor gestión de pensamiento*. Obtenido de <http://journal.upao.edu.pe/Helios/article/view/834/0>

Achiong, M. (2011). Elementos a tener en cuenta para realizar un diseño de intervención educativa. *Revista Médica Electrónica*. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1684->

[18242011000400017&script=sci_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1684-18242011000400017&script=sci_arttext&tlng=pt)

Acosta, J. (1993). *El trabajo en el aula de capacidades cognitivas*. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/9569>

Acosta, M. (2005). Tendencias pedagógicas contemporáneas: La pedagogía tradicional y el enfoque histórico-cultural. Análisis comparativo. *Revista cubana de Estomatología*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-

[75072005000100009](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75072005000100009)

Aguilá, J. (2000). *Juegos para entrenar el cerebro: desarrollo de habilidades cognitivas y sociales*. Madrid. España: NARCEA, S.A DE EDICIONES.

Obtenido de

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BzkJcPkjp6AC&oi=fnd&pg=PA5&dq=habilidades+cognitivas+en+el+desarrollo&ots=B7yfoHIV9u&sig=RFEkh02GHYqahMzmv_3AkYxyOBU#v=onepage&q=habilidades%20cogniti

[vas%20en%20el%20desarrollo&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BzkJcPkjp6AC&oi=fnd&pg=PA5&dq=habilidades+cognitivas+en+el+desarrollo&ots=B7yfoHIV9u&sig=RFEkh02GHYqahMzmv_3AkYxyOBU#v=onepage&q=habilidades%20cogniti)

[vas%20en%20el%20desarrollo&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BzkJcPkjp6AC&oi=fnd&pg=PA5&dq=habilidades+cognitivas+en+el+desarrollo&ots=B7yfoHIV9u&sig=RFEkh02GHYqahMzmv_3AkYxyOBU#v=onepage&q=habilidades%20cogniti)

- Aguilera, M. (2020). El aprendizaje cooperativo y las habilidades cognitivas. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0* . Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1226/1226>
- Albert, S. (2018). *El que hacer creativo. Un desafío para nuestra cotidianidad*. Estado de México: DYKINSON. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=PXZiDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA99&dq=El+que+hacer+creativo.+Un+desaf%C3%ADo+para+nuestra+cotidianidad.&ots=7ytexp8zrR&sig=S6-OX0k-WqqWvaJ650hT1Wp-2hs>
- Aluma, R. (2018). Creatividad y educación: importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de investigaciones artísticas*. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2649>
- Alvarado, R. (2018). Creatividad y educación: importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de investigaciones artísticas Tsantsa*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/retrieve/a535721f-a977-460b-ba58-b7b314985b40/documento.pdf>
- Alvarez, D. (2021). La importancia de la creatividad en la educación. *Revista de ciencia tecnológicas- eventos*. Obtenido de <https://recit.uabc.mx/eventos/index.php/CIAD2021/CIAD2021/paper/view/1>

- Araya, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de la creatividad. *Revista electronica "actualidades investigativas en educación"*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf>
- Arce, R. (2018). *Creatividad y educación*. Obtenido de https://www.boe.es/biblioteca_juridica/anuarios_derecho/abrir_pdf.php?id=ANU-M-2018-10056700579
- Aristizábal, N. (2015). *PSICOLOGÍA COGNITIVA*. Obtenido de <http://alejandria.ufps.edu.co/descargas/tesis/psicolog%C3%ADa.pdf>
- Armas, A. (2009). La importancia de la creatividad en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6414.pdf>
- Azinian, H. (2009). *Las tecnologías de la información y la comunicación en las prácticas pedagógicas*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=kJrTwLzAzhMC&oi=fnd&pg=PA13&dq=comunicaci%C3%B3n+en+el+texto+pedag%C3%B3gico&ots=706t2sLkby&sig=jX6zyFPbqTxafXaqRljX->
- Azócar, M. (2013). *Proyecto de activación de la atención y concentración, mediante estrategias complementarias, como herramientas para el acceso al aprendizaje, para niños y niñas en su primer a etapa de enseñanza básica*. Obtenido de http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/1560/Videla_A_Project

o%20de%20activacion%20de%20la%20atencion%20y%20concentracion_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bajuelo, R. (2014). El fluir de la creatividad: como fomentar la creatividad en el sistema creativo. *Revista científica UISRAEL*. Obtenido de <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/33/35>

Baltodano, B. (2007). Creatividad y desarrollo cognoscitivo (Un enfoque vigotskyano). *Revista Electrónica Educare*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194119273006.pdf>

Bañados, E. (2006). *Integrando las tecnologías de información y comunicación en el currículum, como recurso pedagógico complementario al texto escolar en la enseñanza-aprendizaje de idiomas extranjeros*. Obtenido de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2254/mon-o-586.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=95>

Bartlett, F. (1974). *La memoria* . Obtenido de https://www.francoangeli.it/Ricerca/scheda_Libro.aspx?codiceISBN=9788820437091

Beas, J. (1998). Habilidades cognitivas y objetivos transversales: un tema para pensar y actuar. Pensamiento Educativo. *Revista de Investigación Latinoamericana*. Obtenido de <http://publicaciones.horizonteenfermeria.uc.cl/index.php/pel/article/view/24935>

Benarroch, A. (2000). El desarrollo cognoscitivo de los estudiantes en el área de la naturaleza corpuscular de la materia. Enseñanza de las ciencias. *Revista de*

- investigación y experiencias didácticas.* Obtenido de
file:///C:/Users/User/Downloads/21663-Texto%20del%20art%C3%ADculo-
21587-1-10-20060309%20(1).pdf
- Benarroch, A. (2001). Una interpretación del desarrollo cognoscitivo de los alumnos en el área de la naturaleza corpuscular de la materia. *Revista de investigación y experiencias didácticas.* Obtenido de
file:///C:/Users/User/Downloads/21722-Texto%20del%20art%C3%ADculo-
21646-1-10-20060309%20(1).pdf
- Benavides, M. (2004). *Educación, procesos pedagógicos y equidad: cuatro informes de investigación* . Obtenido de
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/209>
- Bernal, J. (2010). Desarrollo de habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: un estudio de casos. *Revista científica iberoamericana de comunicación y educación.* Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3167104>
- Bernal, N. (2016). *Déficit de atención y concentración en el desarrollo de las actividades escolares.* Obtenido de
<https://www.mendeley.com/catalogue/ee527d25-de35-3e08-b72a-f62be416340e/>
- Best, B. (2002). *Psicología cognoscitiva* . Obtenido de <http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=AGRIUAN.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=027868>

Bianchi, L. (2021). *Artes visuales y creatividad: un desafío contemporáneo en la educación de la primera infancia. De la creatividad en las escuelas infantiles*. Buenos Aires: Novedades educativas. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SGQWEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA81&dq=EL+DESAFIO+DE+LA+CREATIVIDAD&ots=RGfq1HQ5RQ&sig=8O1Sa0scxwz_SxqWFRmeg4S0rSU#v=onepage&q=EL%20DESAFIO%20DE%20LA%20CREATIVIDAD&f=false

Blanco, M. (2011). Elementos a tener en cuenta para realizar un diseño de intervención educativa. *Revista Médica Electrónica*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1684-18242011000400017&script=sci_arttext&tlng=pt

BLOG DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE SAN MIGUEL BOLÍVAR. (s.f). Obtenido de http://uemapch.blogspot.com/p/blog-page_2.html

Brailovsky, D. (2019). *Pedagogía (entre paréntesis)*. Buenos Aires. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rTSsDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT38&dq=pedagogia+tradicional+&ots=pd5kAWNFIG&sig=VFNQHMm5gmVjQBRs_3FCs-erCYs#v=onepage&q&f=false

Bravo, C. (2009). Como estimular la creatividad en educación. *Revista científicas de América Latina*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321009.pdf>

Caamaño, C. (2018). *Claves para potenciar la Atención / Concentración*. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/claves%20para%20potenciar%20la%20aten>

cion%20concentracion%20psp%20carlos%20caamano%20pdf%20757%20k
b.pdf

Calavia, M. (2019). *Recursos basados en el diseño para fomentar la creatividad en el aula* . Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/84636/files/120.pdf>

Calucho, M. (2018). *El refuerzo pedagógico como herramienta para el mejoramiento de los aprendizajes* . Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6379/1/T2720-MIE-Calucho-El%20refuerzo.pdf>

Canto, Y. (2018). Estatus personal en la discapacidad intelectual: considerando las capacidades cognitivas. *Revista Latinoamericana de Bioética*. Obtenido de <https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/rlbi/article/view/3137/2900>

Capdequi, C. (2021). El desafío de la trascendencia en tiempos de creatividad. *Revista Española de Sociología*. Obtenido de <http://ddigital.umss.edu.bo:8080/jspui/handle/123456789/21289>

Carrasquero, Y. (2014). Desarrollo de las habilidades cognitivas en niños de edad escolar. *Revistas Científicas de América Latina*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/904/90432809008.pdf>

Casal, I. (2000). La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele. *Revista Dialnet*. Obtenido de [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaCreatividadEnElProcesoDeEnsenanzaaprendizajeDeEl-567549%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaCreatividadEnElProcesoDeEnsenanzaaprendizajeDeEl-567549%20(1).pdf)

Castillo, A. (2011). *Consideraciones para el desarrollo de la creatividad y la enseñanza problemática en el aula* . Obtenido de <https://ideas.repec.org/a/erv/cedced/y2011i2863.html>

- Castorina, J. (2002). *El impacto de la filosofía de la escisión en la psicología del desarrollo cognoscitivo*. Obtenido de <http://www.pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/psykhe/article/view/19593>
- Cepeda, C. (2020). *Re- crear la pedagogía del ocio: propuesta de intervención ante los desafíos actuales de la creatividad* . Obtenido de <https://acervodigitaleducativo.mx/handle/acervodigitaledu/48157>
- Cervantes, L. (2017). *Las orientaciones pedagógicas al educando en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Obtenido de <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/1883>
- Cervera, H. (2021). *Las habilidades cognitivas y desarrollo de competencias oral y comprensiva: una revisión bibliográfica*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000100189
- CIEGO DE, A. (2010). *Una concepción de la pedagogía como ciencia*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Ramon-Plalopez/publication/349735052_Una_concepcion_de_la_Pedagogia_como_ciencia/links/603fae9092851c077f15c106/Una-concepcion-de-la-Pedagogia-como-ciencia
- Clavero, F. (2001). *Habilidades cognitivas. Notas del departamento de Psicología Evolutiva y de la educación*. Obtenido de <https://cursos.aiu.edu/Desarrollo%20de%20Habilidades%20del%20Pensamiento/PDF/Tema%203.pdf>

- Coll, C. (2000). *Constructivismo e intervención educativa* . Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48810451/El_constructivismo_en_la_practica_AAVV-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1642051523&Signature=RosKSX8S1LYnnwvZdq-To6XagHH9LL1A1173tl3TniKNVEs1r052Z~eZ~p1KiguMuZAiPcyIjUn8IKBkdZ1S61f03mlyjZ9IUIfLcJOMYX4xpIS4Mtivv
- Colom, R. (2017). *Se puede mejorar las capacidades cognitivas* . Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Roberto-Colom/publication/324280011_Se_puede_mejorar_las_capacidades_cognitivas/links/5acb012eaca272abdc625a2d/Se-puede-mejorar-las-capacidades-cognitivas.pdf
- Colot, A. (2005). *Metacognición y educación*. Obtenido de <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/36575/2005167.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Corrales, N. (2018). *Estrategias de intervención educativa que los docentes utilizan con niños de altas capacidades cognitivas y talentos excepcionales*. Obtenido de <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/2791991>
- Correa, M. (2002). Hacia una conceptualización de la metacognición y sus ámbitos de desarrollo. *Revistas Científicas de América Latina*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/979/97917885008.pdf>
- Cruz, B. (2019). *Relaciones de las categorías pedagógicas en función del aprendizaje óptimo* . Obtenido de <https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2019/12/RELACIONES-DE-LAS-CATEGOR%C3%8DAS->

PEDAGOGICAS-EN-FUNCIÓN-DEL-APRENDIZAJE-
PTIMO.pdf

Cuevas, S. (2013). *La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica* . Obtenido de http://journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf

De Acedo Lizarraga, L. (2016). *Competencias cognitivas en educación superior*. Madrid. España: Narcea, S.A de Ediciones. Obtenido de <https://www.untumbes.edu.pe//vcs/biblioteca/document/varioslibros/Competencias%20cognitivas%20en%20educaci%C3%B3n%20superior.pdf>

De Acedo Lizarraga, M. (2010). *Competencias cognitivas en educación superior*. Madrid. España: Narcea Ediciones. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=zXzkCTIY6OMC&oi=fnd&pg=PA9&dq=habilidades+cognitivas+y+sus++competencias+sociales&ots=LqhbzfPRc3&sig=feGKxWdimsguS11_4AHuu9yzdeo#v=onepage&q=habilidades%20cognitivas%20y%20sus%20%20competencias%20sociales&f=false

De la Fuente, J. (2015). El desarrollo de las habilidades cognitivas según los avances en las teorías psicológicas. *Revista de Psicología*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4619297>

De la Rosa, M. (2018). Claves para fomentar la creatividad y las artes en familia y escuela. *Revista PyM Padres y Maestros*. Obtenido de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/9003/84>

De Vega, M. (1984). *Introducción a la psicología cognitiva*. Madrid: Alianza editorial.

Obtenido de http://biblioteca.especializada.unjbg.edu.pe/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=3011#.YeJglP7MJPZ

Donolo, D. (2009). Ocasiones para la creatividad y contextos de educación superior.

Revista de docencia universitaria. Obtenido de <https://revistas.um.es/redu/article/view/92571/89061>

Duarte, J. (2006). La comunicación: una experiencia pedagógica de desarrollo

humano. *Revista Educación y Pedagogía*. Obtenido de http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2839/1/DuarteJakel_in_2006_Comunicacionexperienciapedagogica.pdf

Duarte, J. (2008). *Los procesos pedagógicos y su relación con la convivencia escolar*.

Obtenido de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/7548>

Durán, L. (2019). *Modelos de atención frente a la diversidad educativa. camino hacia*

las barreras. Ecuador: Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/570/1/002%20LIBRO%20EDUCACION%20INCLUSIVA%205.pdf>

Elizondo, A. (2010). Desarrollo de habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: un

estudio de caso. *Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*. Obtenido de [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-DesarrolloDeHabilidadesCognitivasConAprendizajeMov-3167104%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-DesarrolloDeHabilidadesCognitivasConAprendizajeMov-3167104%20(1).pdf)

- Elizondo, A. (2010). Desarrollo de habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: un estudio de casos. *Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3167104>
- Escobedo, H. (1993). *Psicología cognitiva*. Obtenido de <http://www.iesdi.org/Maestrias/EstTer2/Materiales/Material%20Teorico/psicologia%20cognitiva.pdf>
- Feldman, R. (2015). *Modelo del desarrollo de Piaget* . Obtenido de <http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/606/Modelo%20del%20desarrollo%20cognoscitivo%20de%20Piaget.pdf?sequence=1>
- Fernández, A. (2012). *Habilidades sociales y de liderazgo en el trastorno por déficit de atención/hiperactividad: relación con las capacidades cognitivo-atencionales*. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36861626/4-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1642223159&Signature=Ynt3Rh0-1C94gIfUf6og2Z5GytAnIZKPVy6KMb0DLCxZGsHMuvwACvFyLJ0bzbPH1e7rjg2Bnt-0CRTmOR~Rof49uedEGHyDlgm0V9Iq9pQig1Si81Di7M8qPZOg-SWNgdx5N2QtkOmghWVL9fk34HqRTZ>
- Fernández, M. (2021). Aprendizaje de la creatividad en educación superior. *Revista Multidisciplinaria Dialógica*. Obtenido de <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/dialogica/article/view/9296/5791>
- Fernández, V. (2015). *La creatividad en las aulas de educación infantil. Propuesta didáctica: fomentando el espíritu creativo, crítico y lógico* . Obtenido de

http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3622/2824_TFG_%20actualizado.pdf?sequence=1

Flores, M. (2004). *Creatividad y educación: tecnicas para el desarrollo de capacidades creativas* . Obtenido de <http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=AGRIUAN.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=008389>

Franco, G. (2014). Escuela de papel: intervención educativa en una institución donde asisten niños y niñas migrantes. *SciELO (Sinéctica)*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2014000200009

Gallardo, M. (2020). *La importancia de la creatividad en alumnos con alta discapacidad* . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45596/TFG-L2778.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gaona, A. (2019). *Altas capacidades cognitivas, principales factores de evaluación y diagnóstico*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14523/1/ECFCS-2019-PSC-DE00017.pdf>

Garzón, A. (1982). *La memoria desde el procesamiento de información*. Obtenido de <https://www.uv.es/garzon/adela/publicaciones/La%20Memoria%20desde%20el%20Procesamiento%20de%20Informacion.pdf>

- Gatti, B. (2005). Habilidades cognitivas y competencias sociales. *Revista Udistrital*.
Obtenido de
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/462/708>
- Gilar, R. (2003). *La adquisición de habilidades cognitivas. Factores en el desarrollo inicial de la competencia experta* . Obtenido de
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/9906/1/Gilar-Corbi-Raquel.pdf>
- Gilar, R. (2003). *Adquisición de habilidades cognitivas factores cognitivas: factores en el desarrollo inicial de la competencia experta* . Obtenido de
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/9906/1/Gilar-Corbi-Raquel.pdf>
- Gómez, M. (2014). Las prioridades del método de estudio de los productos del proceso pedagógico. *Revista electrónica*. Obtenido de
<http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/360>
- Gonzales, W. (2013). *Calidad en el desarrollo de las capacidades cognitivas en el aula: un enfoque basado en competencias*. Obtenido de
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/285391>
- González, A. (2012). Tareas para la comunicación del futuro profesional: una experiencia pedagógica. *Revista SciELO*. Obtenido de
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-59442012000200006
- Gould, A. (2019). *Inteligencia emocional y altas capacidades cognitivas*. . Obtenido de
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/185585/17_Gould,_Sanchez...pdf?sequence=1

- Guaycochea, B. (2009). Implicancias en la enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral como objeto pedagógico. *Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18411965002.pdf>
- Guerrero, A. (2009). Importancia de la creatividad en el aula. *Revista digital*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6414.pdf>
- Guevara, E. (2017). Diseño del curso dinámico e interactivo para el proceso de enseñanza-aprendizaje del tema Bases para el desarrollo del pensamiento abstracto y el razonamiento lógico. *Revista Cubana de Informática Médica*. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=72039>
- Gutiérrez, F. (1974). *Pedagogía de la comunicación*. Costa Rica: Editorial Costa Rica. Obtenido de Obtenido de <http://200.2.15.132/handle/123456789/30384>
- Guzman, A. (2015). *Procesos pedagógicos y uso de la tecnología en el aula* . Obtenido de <https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/40663/Procesos%20pedag%C3%B3gicos%20y%20uso%20de%20tecnolog%C3%ADa%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1>
- Guzmán, J. (2016). Pensamiento complejo abstracto en el aula. *Revistas Científicas de América Latina*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441849209005.pdf>
- Guzmán, M. (2017). Las habilidades cognitivas en el profesional de la formación desde la perspectiva de proyectos y asociaciones internacionales. *SciELO*.

- Obtenido de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2017000100201
- Herrera, C. (2009). *Etapas del proceso pedagógico*. Obtenido de [file:///C:/Users/User/Downloads/paper_195444%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/paper_195444%20(2).pdf)
- Herrera, J. (2009). Desarrollo de habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: un estudio de casos. *Revista redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/158/15812481023.pdf>
- Hurtado, P. (2018). Las estrategias del aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el pensamiento de la información. *Revista Espacios*. Obtenido de <http://www.revistaespacios.com/a18v39n17/a18v39n17p12.pdf>
- Imach, S. (2008). *Habilidades cognitivas en niños de contextos de pobreza*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5645381>
- Jáquez, M. (2017). Arte al pensar, arte al sentir: Las artes en el desarrollo del pensamiento abstracto y la afectividad en educación. *Revista de Investigación y Evaluación Educativa*. Obtenido de <https://www.revie.gob.do/index.php/revie/article/view/50/46>
- Jaramillo, L. (2014). La metacognición y su aplicación en herramientas virtuales desde la práctica docente. *Revistas Científicas de América Latina*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846097014.pdf>
- Jaramillo, L. (2016). *El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4418/441849209001/html/>

- Jorba, J. (1993). *La función pedagógica de la evaluación* . Obtenido de http://cmap.upb.edu.co/rid=1MZRMJB40-1QBP18V-2N4/JORBA_Y_SANMARTI_la_funcion_pedagogica_evauacion.pdf
- Jordán, M. (2011). Elementos a tener en cuenta para realizar un diseño de intervención educativa. *Revista Médica Electrónica*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1684-18242011000400017&script=sci_arttext&tlng=pt
- Jurado, J. (2008). *Los procesos pedagógicos y su relación con la convivencia escolar* . Obtenido de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/7548>
- Kaplún, M. (2010). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8t_xO12cSOgC&oi=fnd&pg=PA2&dq=comunicaci%C3%B3n+en+el+texto+pedag%C3%B3gico&ots=9rDYkHQ_vg&sig=N5_PsRncZXbbLCq0kIiD1WEP9qE#v=onepage&q&f=false
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Revista Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/834/83411213.pdf>
- Lacunza, A. (2010). *Las habilidades cognitivas en niños preescolares*. Obtenido de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/76348>
- Leiva, V. (2007). *COMPETENCIAS MENTALISTAS EN NIÑOS Y ADOLESCENTES CON ALTAS CAPACIDADES COGNITIVAS: IMPLICACIONES PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL Y LA ADAPTACIÓN SOCIAL*. Obtenido

- de http://files.eespecial5.webnode.es/200000045-a7638a85d8/D.14.Tesis_Doctoral.pdf
- Lenzi, A. (2010). Desarrollo cognoscitivo y formación de conocimientos políticos en niños y adolescentes. *Revista de Psicología-Segunda época, 11*. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/14988>
- León, F. (2014). Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico. *Revista de Psicología Educativa*. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/56-331-1-PB.pdf>
- Léon, Y. (2016). Concepciones teóricas acerca de la creatividad y su desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista de ciencias y tecnología en la cultura física*. Obtenido de [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ConcepcionesTeoricasAcercaDeLaCreatividadYSuDesarr-6173695%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ConcepcionesTeoricasAcercaDeLaCreatividadYSuDesarr-6173695%20(1).pdf)
- Lerner, M. (2005). Los procesos pedagógicos Vicisitudes: Reflexiones y aproximaciones. *Revista Universidad EAFIT*. Obtenido de <https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/17158/document%20-%202020-08-15T140744.209.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- López, J. (2011). Opiniones y práctica de los docentes respecto al uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación. *Revista electrónica de Investigación y Docencia (REID)*. Obtenido de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/1065/900>
- López, V. (2007). La Inteligencia Social: Aportes desde su estudio en niños y adolescente con altas capacidades cognitivas. *SciELO*. Obtenido de

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282007000200002&script=sci_arttext

López, V. (2007). La Inteligencia Social: Aportes desde su estudio en niños y adolescente con altas capacidades cognitivas. *SciELO*. Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282007000200002&script=sci_arttext)

[22282007000200002&script=sci_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282007000200002&script=sci_arttext)

Lueges, G. (2015). Uso de técnicas de creatividad en un entorno virtual de enseñanza aprendizaje. *Revista Dialnet*. Obtenido de [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-UsodeTecnicasDeCreatividadEnUnEntornoVirtualDeEnse-5166894%20(1).pdf)

[UsodeTecnicasDeCreatividadEnUnEntornoVirtualDeEnse-5166894%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-UsodeTecnicasDeCreatividadEnUnEntornoVirtualDeEnse-5166894%20(1).pdf)

Macías, A. (2007). *Las estrategias metacognitivas y su relación con el contexto educativo*. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54292482/009-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54292482/009-mazzitelli-y-maturano-un-san-juan-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1642205491&Signature=ac~hYmc-ETFYKQEhbOOthWrUnDIuglL~cyI6A6eP781fVtzZy9p4n9HAmSkdkp7CDe~K0Y1gzK3SM-rE~QZj5BN5p4OPAyT9SPoTG9WyGmq35Ot0FcjcMs)

[mazzitelli-y-maturano-un-san-juan-with-cover-page-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54292482/009-mazzitelli-y-maturano-un-san-juan-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1642205491&Signature=ac~hYmc-ETFYKQEhbOOthWrUnDIuglL~cyI6A6eP781fVtzZy9p4n9HAmSkdkp7CDe~K0Y1gzK3SM-rE~QZj5BN5p4OPAyT9SPoTG9WyGmq35Ot0FcjcMs)

[v2.pdf?Expires=1642205491&Signature=ac~hYmc-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54292482/009-mazzitelli-y-maturano-un-san-juan-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1642205491&Signature=ac~hYmc-ETFYKQEhbOOthWrUnDIuglL~cyI6A6eP781fVtzZy9p4n9HAmSkdkp7CDe~K0Y1gzK3SM-rE~QZj5BN5p4OPAyT9SPoTG9WyGmq35Ot0FcjcMs)

[ETFYKQEhbOOthWrUnDIuglL~cyI6A6eP781fVtzZy9p4n9HAmSkdkp7C](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54292482/009-mazzitelli-y-maturano-un-san-juan-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1642205491&Signature=ac~hYmc-ETFYKQEhbOOthWrUnDIuglL~cyI6A6eP781fVtzZy9p4n9HAmSkdkp7CDe~K0Y1gzK3SM-rE~QZj5BN5p4OPAyT9SPoTG9WyGmq35Ot0FcjcMs)

[De~K0Y1gzK3SM-rE~QZj5BN5p4OPAyT9SPoTG9WyGmq35Ot0FcjcMs](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54292482/009-mazzitelli-y-maturano-un-san-juan-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1642205491&Signature=ac~hYmc-ETFYKQEhbOOthWrUnDIuglL~cyI6A6eP781fVtzZy9p4n9HAmSkdkp7CDe~K0Y1gzK3SM-rE~QZj5BN5p4OPAyT9SPoTG9WyGmq35Ot0FcjcMs)

Manzanero, A. (2008). *Psicología de la Memoria* . Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55786596/0apuntes_memoria-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55786596/0apuntes_memoria-patatabrava-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1642230801&Signature=MrbfJvZVWSSc27p~~YTF6Ryu~l)

[patatabrava-with-cover-page-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55786596/0apuntes_memoria-patatabrava-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1642230801&Signature=MrbfJvZVWSSc27p~~YTF6Ryu~l)

ZdtP5qczkFybU6fCEa~IegDYUYkob5r34ci17fcoZ6x0w~TWs1wceqdFmuj
q3d0XYor4e14ViRkmaB4We74ith

Martin, I. (2013). La creatividad en educación. *Revista Prisma Social*. Obtenido de <http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/numeros/9/secciones/abierta/pdf/01-creatividad-educacion.pdf>

Martínez, O. (2008). Enseñar creatividad. *Revista electronica*. Obtenido de <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/752/646>

Martínez, R. (2014). *Pedagogía tradicional y pedagogía crítica*. México: Reyes González Martín. Obtenido de <https://isbn.cloud/9786079086947/pedagogia-tradicional-y-pedagogia-critica/>

Martínez, V. (2005). Rumbos y desafíos de la psicopedagogía de la creatividad. *Revista complutense de educación*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/38820839.pdf>

Mazzarella, C. (2008). Desarrollo de habilidades metacognitivas con el uso de las TICS. *SciELO*. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-00872008000200007&script=sci_arttext

Meece, J. (2000). *Desarrollo de los Adolescentes IV Procesos Cognitivos Antología de lecturas*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49811147/ANTOLOGIA_DE_TEXTO_S-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1642112255&Signature=GNyIGz1yelim~gE8yQw0P-J9-jWLa7vOSKtDUwqzAL6rOWGtXZo7ni11awtpru7Y63SIpmfRnoNAfYexcb

r5Cdwg9BLn2~apEo7UXv3QCXC3oPNHoznVvQu~2LYuWxgVvAaTCBh

o

MeléndeZ, A. (2012). Objeto de aprendizaje abierto para la formación docente orientado a desarrollar competencias de pensamiento crítico con énfasis en habilidades cognitivas. *Revista iberoamericana de educación a distancia*. *Revista iberoamericana de educación a distancia*. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54821960/definicion-comphabdestrezas-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1642117534&Signature=FNh4m5RdrE65u2fAUXg9jgHnEuPutu~M7NQ~LmW84TEcw4GapUjOoTeiqot~yjQ0BKz9p6P87OeEsAg5WFFtOCiWnMq7CfQLofbw8HNDfg5n814m3PP83XjelBqlukK>

Mendoza, L. (2013). Desarrollo de habilidades cognitivas y tecnológicas con aprendizaje móvil. *Revista de Investigación Educativa del Tecnológico de Monterrey*. Obtenido de <http://riegee.mx/index.php/riegee/article/view/76>

Mendoza, L. (2013). Desarrollo de habilidades cognitivas y tecnológicas con aprendizaje móvil. *Revista de Investigación Educativa del Tecnológico de Monterrey*. Obtenido de <http://riegee.mx/index.php/riegee/article/view/76>

Mesa, M. (2019). Algunas reflexiones sobre investigación e intervención educativa. *Revista Cubana de Medicina Militar*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0138-65572019000500003&script=sci_arttext&tlng=en

- Miller, A. (2019). *Desarrollo de las habilidades cognitivas en los más pequeños*. Madrid. España: Narcea Ediciones. Obtenido de <https://www.marcialpons.es/libros/desarrollo-de-las-habilidades-cognitivas-en-los-mas-pequenos/9788427725768/>
- Miller, S. (2019). *Desarrollo de las habilidades cognitivas: En los más pequeños*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Ministerio de Educación. (2020-2021). La educación socioemocional y habilidades para la vida. 2,3,4,5. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjorYOE5on1AhWET98KHdo7AzIQFnoECAQQAQ&url=https%3A%2F%2Feducacion.gob.ec%2Fwp-content%2Fuploads%2Fdownloads%2F2020%2F09%2FSeccion-5_Socioemocional.pdf&usg=AOvVaw1XUN97NBecDFlf8F_tMiS
- Ministerio de Educación. (2021). Artículos de la Constitución. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/09/Curriculo-Priorizado-2021-2022.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). El COE Nacional aprobó el plan para el retorno seguro a clases presenciales. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/el-coe-nacional-aprobo-el-plan-para-el-retorno-seguro-a-clases-presenciales/>
- Miranda, G. (2014). Concepción pedagógica del proceso de formación de habilidades investigativas. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1561-31942014000400010&script=sci_arttext&tlng=en

- Mizraji, E. (2010). *Capítulo 13 Evolución de las capacidades cognitivas*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Guillermo-Lemarchand/publication/278783837_Astrobiologia_del_Big_Bang_a_las_civilizaciones/links/55857ece08aeb0cdaddf5fef/Astrobiologia-del-Big-Bang-a-las-civilizaciones.pdf#page=312
- Montoya, M. (2010). Desarrollo de habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: un estudio de casos. *Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3167104>
- Morales, M. (2013). Habilidades para la vida (cognitivas y sociales) en adolescentes de zona rural. *Revista electronica de investigación educativa*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412013000300007&script=sci_abstract&tlng=pt
- Morales, S. (2002). *Ser persona y relacionarse: habilidades cognitivas y sociales, y crecimiento moral*. Buenos Aires: Narcea Ediciones. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=PL4ZxbXG9T0C&oi=fnd&pg=PA24&dq=habilidades+cognitivas+y+competencias+sociales&ots=YB0K73gPjl&sig=kz1xDrFkteDSFknZWNZTIT6JNOU#v=onepage&q=habilidades%20cognitivas%20y%20competencias%20sociales&f=false>
- Moreno, J. (2019). *Fomentando la creatividad*. Obtenido de http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/9844/1/Tfg_Creatividad.pdf
- Munoz, G. (2014). *La incidencia de un modelo pedagógico tradicional aplicado en los procesos de enseñanza aprendizaje actuales*. Obtenido de

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/3256/1/TLPI_MunozAlzateGladis_2014.pdf

Muñoz, I. (2020). *Herramientas de guerrilla para fomentar la creatividad e innovación* . Obtenido de

<https://213.32.62.140/bitstream/handle/10334/4648/TEMA%203.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Naranjo, L. (2016). El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación. *Revistas Científicas de América Latina*.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441849209001.pdf>

Navarrete, S. (2013). *Conocimiento y creatividad. El desafío de pensar nuestros planes de estudio* . Obtenido de

<https://pub.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/view/2606/4976>

Negrete, T. (2013). *¿Qué es la intervención educativa?* . Obtenido de http://profesoresuniversitarios.org.mx/que_es_intervencion_educativa.pdf

Nietzsche, F. (2000). *Psicología cognitiva de la memoria*. Barcelona. Obtenido de

https://books.google.com.ec/books?id=Dbf3vgEACAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Nussbaum, M. (2015). *Procesos pedagógicos y uso de tecnología en el aula* . Obtenido de

<https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/40663/Procesos%20pedag%C3%B3gicos%20y%20uso%20de%20tecnolog%C3%ADa%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1>

- Ocampo, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>
- Ocaña, A. (2021). Modelos educativos y tendencias pedagógicas: la pedagogía del amor. *Revista Boletín Redipe*. Obtenido de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1221/1128>
- Odicio, R. (2015). *Traducción y creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de E/LE*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/Biblioteca_Ele/asele/pdf/25/25_0703.pdf
- Olascuaga, S. (2021). Aprendizaje lúdico en la atención y concentración. *Revista de Ciencias Latinoamericanas*. Obtenido de <https://www.mendeley.com/catalogue/7549e77c-2764-3943-be84-63d561a2ee22/>
- Olena, K. (2008). Las creatividad como un desafío para la educación en el siglo XXI. *Revista científica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/834/83411213.pdf>
- Olivero, G. (2021). *La creatividad y innovación en los procesos de enseñanza-aprendizaje: una revisión bibliográfica*. Obtenido de <http://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/7537>
- Ortiz, A. (2009). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Magdalena, Colombia: Ediciones de la U. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/315835198_Modelos_Pedagogicos_y_Teorias_del_Aprendizaje

- Ortiz, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Magdalena, Colombia: Ediciones de la U. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/315835198_Modelos_Pedagogicos_y_Teorias_del_Aprendizaje
- Ortiz, J. (2016). Los procesos pedagógicos administrativos y los aspectos socio-culturales de inclusión y tecno-pedagogía a través de las tendencias pedagógicas en educación a distancia y virtual. *Revista de Investigación Desarrollo e Innovación: RIDI*. Obtenido de [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LosProcesosPedagogicosAdministrativosYLosAspectosS-6763084%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LosProcesosPedagogicosAdministrativosYLosAspectosS-6763084%20(1).pdf)
- Osses, S. (2008). Metacognición: un camino para aprender a aprender. *SciELO*. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052008000100011&script=sci_arttext&tlng=e
- Otondo, B. (2020). Habilidades metacognitivas de organización en educación superior. *Revista Cubana de Educación Superior*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142020000200014&script=sci_arttext&tlng=en
- Pachón, G. (2011). Elementos a tener en cuenta para realizar un diseño de intervención educativa. *Revista Médica Electrónica*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1684-18242011000400017&script=sci_arttext&tlng=pt

- Palacios, M. (2000). *La educación en América Latina y el Caribe. Los procesos pedagógicos* . Obtenido de <http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1H1F9M97T-1YF4QLD-RRL/palacios.pdf>
- Pasek de Pinto, E. (2007). Habilidades cognitivas básicas de investigación presentes en el desarrollo de los proyectos de aula. *Revista Educere*. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102007000200022&script=sci_arttext
- Pasek de Pinto, E. (2007). Habilidades cognitivas básicas de investigación presentes en el desarrollo de los proyectos de aula. *SciELO*. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102007000200022&script=sci_arttext
- Pasquali, A. (1990). *Comprender la comunicación*. Caracas: Monte Ávila Editores. Obtenido de <http://200.2.15.132/handle/123456789/30584>
- Peña, C. (2019). Importancia de la creatividad y aprendizaje en futuros maestros. *Revista Electronic Journal of Research in Educational Psychology*. Obtenido de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7624/2246-7768-2-PB.pdf?sequence=1>
- Pérez, M. (2019). Algunas reflexiones sobre investigación e intervención educativa. *Revista Cubana de Medicina Militar*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0138-65572019000500003&script=sci_arttext&tlng=en

- Pérez, V. (2005). Rumbos y desafíos en psicopedagogía de la creatividad. *Revista complutense de educación*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/38820839.pdf>
- Philippe, M. (1996). Concepción pedagógica de sistemas de aprendizaje multimedia interactiva. *Revista Científica de América Latina*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13207205.pdf>
- Pihuave, C. (2019). La formación del pensamiento crítico: habilidades básicas, características y modelos de aplicación en contextos innovadores. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7047154>
- Quevedo, R. (2003). *El papel de la metacognición en la sistematización de las habilidades cognitivas*. Santiago. Obtenido de <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA146646635&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=00489115&p=IFME&sw=w>
- Raimundo, B. (2015). *El fomento de la creatividad en el aula de educación infantil* . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15437/TFG-O%20667.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, I. (2018). Desarrollo de la creatividad en educación infantil. *Revista creatividad y sociedad*. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/05/DOC1-desarrollo-creatividad.pdf>
- Ramírez, M. (2009). Desarrollo de habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: un estudio de casos. *Revista redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/158/15812481023.pdf>

- Ramos, A. (2009). Desarrollo de habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: un estudio de casos. *Revista redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/158/15812481023.pdf>
- Remedí, E. (2004). *La intervención educativa* . Obtenido de [https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http%3A%2F%2Ffiles.bibliop8.webnode.com%2F200000023-40d8042c95%2FConferencia_Eduardo_Remedi%2520La%2520intervencion%2520educativa%2520\(1\).docx&wdOrigin=BROWSELINK](https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http%3A%2F%2Ffiles.bibliop8.webnode.com%2F200000023-40d8042c95%2FConferencia_Eduardo_Remedi%2520La%2520intervencion%2520educativa%2520(1).docx&wdOrigin=BROWSELINK)
- Revuelta, M. (2020). Potencialidades de las TICS y su papel fomentando la creatividad: percepciones del profesorado. *Revista Iberoamericana de educación a distancia*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3314/331463171015/331463171015.pdf>
- Rocha, E. (2014). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje y su importancia en el entorno educativo*. México: Investigaciones educativas A.C. Obtenido de <https://redie.mx/librosyrevistas/libros/estrategias.pdf>
- Rodríguez, J. (2013). *Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista*. Obtenido de http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una_mirada_a_la_pedagog%C3%ADa_tradicional_y_humanista.pdf
- Rodríguez, R. (2009). Etapas del proceso pedagógico. *Revista de Educación Alteridad*. Obtenido de [file:///C:/Users/User/Downloads/Etapas%20del%20proceso%20pedag%C3%B3gico%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Etapas%20del%20proceso%20pedag%C3%B3gico%20(2).pdf)

- Roig, T. (2011). *Atención y concentración*. Obtenido de <https://www.mendeley.com/catalogue/9807becb-b767-3999-b5a5-a57a4ac6828b/>
- Rojo, A. (2015). Fomentando la creatividad: una propuesta didáctica de traducción. *Revista de traducción*. Obtenido de <https://raco.cat/index.php/QuadernsTraduccio/article/view/294272>
- Romero, Y. (2014). Desarrollo de las habilidades cognitivas en niños de edad escolar. *Revistas Científicas de América Latina*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/904/90432809008.pdf>
- Romo, M. (1998). *Algunas claves para fomentar la creatividad en el aula*. Obtenido de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5220/33094_25.pdf?sequence=1
- Roque, Y. (2018). Metacognición y aprendizaje autónomo en la Educación Superior. *SciELO*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412018000400024
- Rosselli, M. (2003). Maduración cerebral y desarrollo cognoscitivo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000100005

- Rubio, E. (2010). *Estimulación cognitiva: atención y concentración*. Editorial Rubio.
Obtenido de <https://www.agapea.com/libros/Estimulacion-cognitiva-atencion-y-concentracion-1-9788485109982-i.htm>
- Ruiz, J. (2000). PSICOLOGÍA COGNITIVA DE LA MEMORIA. *REVISTA ANTHROPOS*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Jose-Canas-2/publication/262990912_Memoria_y_Modelos_Mentales/links/54d75f2b0cf25013d03785b0/Memoria-y-Modelos-Mentales.pdf
- Ruiz, J. (2010). *Manual de psicología de la memoria*. Obtenido de [https://apunteca.usal.edu.ar/id/eprint/1968/7/Cap6%20La%20memoria%20a%20largo%20plazo%20\(i\)%20Codificaci%C3%B3n,%20organizaci%C3%B3n%20y%20consolidaci%C3%B3n.pdf](https://apunteca.usal.edu.ar/id/eprint/1968/7/Cap6%20La%20memoria%20a%20largo%20plazo%20(i)%20Codificaci%C3%B3n,%20organizaci%C3%B3n%20y%20consolidaci%C3%B3n.pdf)
- Salazar, M. (2015). Learning proyectos y experiencias. Del pensamiento abstracto al pensamiento creador. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/731-2867-1-PB.pdf>
- Salazar, R. (2013). *Pedagogía tradicional versus pedagogía constructivista*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Ronnie-Salazar-Jaramillo/publication/303821327_Pedagogia_Tradicional_Versus_Pedagogia_Constructivista_Repetir_un_saber_No_Construirlo_Si/links/5756096e08ae0405a57580d1/Pedagogia-Tradiciona-Versus-Pedagogia-Constructiv
- Sanabria, I. (2006). Desarrollo de habilidades cognitivas en docentes universitarios: en la búsqueda de un camino para su comprensión y mejoramiento. *Revista mexicana de física*. Obtenido de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0035-001X2006000900008&script=sci_abstract&tlng=pt

Sanchez, C. (2010). *La importancia de la creatividad en el aula* . Obtenido de [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaCreatividadEnElAula-3628182%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaCreatividadEnElAula-3628182%20(1).pdf)

Santistevan, C. (2021). *Del dispositivo de control a la pedagogía de la libertad: reflexiones éticas sobre el deseo educativo*. Obtenido de <http://201.159.223.180/bitstream/3317/16031/1/T-UCSG-PRE-FIL-CPC-346.pdf>

Sastre, S. (2008). Niños con altas capacidades y su funcionamiento cognitivo diferencial. *Revista de Neurología*. Obtenido de https://www.carei.es/archivos_materiales/AACC.pdf

Sastre, S. (2008). Niños con altas capacidades y su funcionamiento cognitivo diferencial. *Revista de Neurología*. Obtenido de https://www.carei.es/archivos_materiales/AACC.pdf

Schmidt, S. (2006). *Competencias, habilidades cognitivas, destrezas prácticas y actitudes definiciones y desarrollo*. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54821960/definicion-comphabdestrezas-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1644129546&Signature=YWIwdAm1bdRIBH2ZGIRfR0j-SqQwMKG-eYJn9~j8hFsMa9bGjoqWbIj7Py~l~8xpnWZPKXrffsT1OO851oyGA3vABYDNu2REfZ59TEoJTLfZrUDzz-MSjEkZTKTte3mt>

- Sierra, E. (1992). La evolución del desempeño profesional en los procesos pedagógicos del perfeccionamiento. *Revista SciELO*. Obtenido de <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-120845>
- Soledad, B. (2014). *Habilidades cognitivas básicas: formación y deterioro*. Madrid: Editorial Uned. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QmT6AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=habilidades+cognitivas+b%C3%A1sicas+en+ni%C3%B1os&ots=ytTXryRZcU&sig=xuz7p47YkaSnXdTRUzOXPv-VjBk#v=onepage&q=habilidades%20cognitivas%20b%C3%A1sicas%20en%20ni%C3%B1os&f=false>
- Souto, A. (2021). La creatividad en la enseñanza como factor de aproximación de la universidad de los desafíos sociales. *Revista de comunicación y tecnologías emergentes*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5525/552567897002/552567897002.pdf>
- Summo, V. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista Iberoamericana de educación superior*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722016000100083
- Torrance, P. (s.f). *Diplomado Universitario de Capacitación Docente en Neurociencias*. Obtenido de file:///C:/Users/User/OneDrive/Escritorio/Apunte_C_-_Educar_para_la_creatividad.pdf

- Trillas, E. (2018). *El desafío de la creatividad* . Obtenido de <https://www.torrossa.com/it/resources/an/4391437>
- Valle, M. (2015). *Atención y concentración 2. Actualidad Escolar 2000*. Obtenido de <https://isbn.cloud/9789945495935/atencion-y-concentracion-2/>
- Vargas, J. (2008). ¿De qué hablamos cuando hablamos de 'memoria histórica'? *Revista interdisciplinar*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Jose-Ruiz-Vargas/publication/23528786_De_que_hablamos_cuando_hablamos_de_'memoria_historica'_Reflexiones_desde_la_Psicologia_cognitiva/links/00463528de45303414000000/De-que-hablamos-cuando-hablamos-de-memoria-historica
- Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educacion inicial, el clavelito, año lectivo 2016-2018*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Vila, I. (1994). La enseñanza de las estrategias de aprendizaje y las habilidades metacognitivas. *Revistas Científicas de América Latina*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13206508.pdf>
- Vila, J. (2000). La mediación pedagógica de los medios de comunicación. *Pedagogía social. Revista interuniversitaria*. Obtenido de <https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/40663/Procesos%20pedagogicos%20y%20uso%20de%20tecnologia%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1>

- Villalta, M. (2015). *Procesos pedagógicos y uso de tecnología en el aula* . Obtenido de <https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/40663/Procesos%20pedag%C3%B3gicos%20y%20uso%20de%20tecnolog%C3%ADa%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1>
- Villarraig, L. (2017). *LA ATENCIÓN: PRINCIPALES RASGOS, TIPOS Y ESTUDIO*. Obtenido de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG_2018_VillarraigClaramonte_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Villegas, L. (2020). *La creatividad, actividades educación a distancia " aprende en casa"*. Obtenido de <https://acervodigitaleducativo.mx/handle/acervodigitaledu/34354>
- Vogliotti, A. (2001). *Pedagogía tradicional*. Argentina: Universidad Nacional de Río Cuarto. Obtenido de <https://isbn.cloud/9789506651688/pedagogia-tradicional/>
- Wood, D. (2000). *Cómo piensan y aprenden los niños: contextos sociales del desarrollo cognoscitivo. Siglo XXI*. México: s.a de c.v. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HOhLFia3S2MC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Desarrollo+cognoscitivo&ots=Bs8KzM7b33&sig=wL4geJcB4K_AwsYkRjowUjf4STw#v=onepage&q=Desarrollo%20cognoscitivo&f=false
- Yuraima, M. (2007). Habilidades cognitivas básicas de investigación presentes en el desarrollo de los proyectos de aula. *SciELO*. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000200022

Zambrano, M. (2018). *Habilidades del pensamiento en el desarrollo cognitivo*.
Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y
Ciencias de la Educación. . Obtenido de
[http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35376/1/BFILO-PMP-
18P149.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35376/1/BFILO-PMP-18P149.pdf)

Zermeño, M. (2013). Desarrollo de habilidades cognitivas y tecnológicas con
aprendizaje móvil. *Revista de Investigación Educativa del Tecnológico de
Monterrey*. Obtenido de <http://riege.mx/index.php/riege/article/view/76>

Zermeño, R. (2013). Desarrollo de habilidades cognitivas y tecnológicas con
aprendizaje móvil. *Revista de Investigación Educativa del Tecnológico de
Monterrey*. Obtenido de <http://riege.mx/index.php/riege/article/view/76>

12. PROPUESTA

TÍTULO:

Propuesta de inducción mediante un plan operativo, sobre los aportes de la creatividad.

INTRODUCCIÓN:

Se encontró que, la educación general básica ofrecida por la Unidad Educativa, incide de forma directa en el fortalecimiento y desarrollo de capacidades cognitivas, comunicativas, corporales, socioemocionales, críticas y creativas en los niños menores de 7 años que, participan de las mismas.

El desarrollo humano, en la educación general básica, de sus primeros años de formación, constituye en la oportunidad de fortalecer capacidades creativas, como forma directa en el proceso de aprendizaje, socialización y comunicación; en consecuencia, como construcción de sujetos.

Las características del proceso pedagógico que, engloban la Educación

General Básica son:

- Formas de trabajo organizadas que, se han construido desde ciertas posturas sobre la enseñanza-aprendizaje, que, posibilitan planear y organizar momentos, ambientes, interacciones y experiencias que, llenan el sentido el quehacer cotidiano de la profesora o agente educativo con sus alumnos.
- Están fundamentadas en la teoría constructivista y el constructivismo social; la primera dirigida a generar situaciones significativas para que, los niños potencien interacciones con otros niños, con el medio y con los demás, utilizando el juego, arte, literatura y la exploración del medio.
- Están encaminadas a la construcción de conocimientos a través del contacto con el entorno social y cultural, considerando que, las personas llegan a describir el mundo social o darse cuenta del mundo donde viven, a partir de una construcción de conocimiento que, se dan en un determinado contexto cultural e histórico.
- El proceso pedagógico es: proyecto pedagógico, proyecto de aula, asambleas y rincones pedagógicos. Las actividades pedagógicas desarrolladas con los niños menores de siete años que, están en la Educación General Básica son parte sustancial de la Unidad Educativa (en general).

El proyecto pedagógico de la Unidad, se formula a raíz de la necesidad de los niños identificados mediante el diagnóstico del presente estudio, que, versa sobre lo social del entorno donde se desenvuelven con participación directa de los padres de familia y de la comunidad. Su prioridad es intentar dar soluciones a las problemáticas reconocidas. Asimismo, el proceso pedagógico direccionará actividades socializadoras con los niños relacionados con la resolución pacífica de conflictos (de presentarse), buen trato, convivencia familiar, derecho sobre el cuerpo, entre otras experiencias significativas que, ayudaran a la transformación de la realidad.

Los proyectos del aula se componen en subproyectos del proyecto pedagógico institucional, encaminados por docentes de ambientes pedagógicos, en coherencia a los objetivos propuestos en el mismo.

Adaptar un espacio pedagógico, para el encuentro interpersonal entre niños y la docente, se da apertura a la socialización de las actividades a desarrollar durante la jornada. Objetivo principal es premiar aquella participación de estudiantes en las actividades pedagógicas, reconocidos como sujetos y autores del conocimiento.

En el proceso como resultado fue:

- La actividad académica liderada por la profesora emplea algunos parámetros pedagógicos que, le permite motivar a sus estudiantes, por ejemplo, el congreso

como parte sustantiva, hace posible el desarrollo de las dimensiones en los niños que participan en ella.

- Permite su metodología fortalecer la estima propia y da significado a la existencia de otros, mediante la construcción del valor de la amistad, solidaridad, respeto y la confianza.
- Los niños van logrando conciencia de los derechos que poseen, de expresar libremente lo que, sienten y piensan, en proponer, y ser respetado por sus singularidades.
- El sujeto en sus emociones, experiencias, conocimientos, necesidades y derechos, haciéndoles sentir valiosos en la Unidad Educativa de sus opiniones y aportes.

Por medio del presente estudio acerca de la creatividad, ha permitido transitar por diferentes enfoques asociados a una gran diversidad de criterios, y teorías que, intentan describir y/o explicar cómo se produce el comportamiento creativo del sujeto.

Las estrategias, características y programas que, se han desarrollado constituyen un reflejo de esa amplia variedad de concepciones que, tratan este problema en diferentes áreas del saber humano y niveles educacionales, en particular de la educación básica general.

Estas tendencias actuales, se refieren, con mayor magnitud, que, la creatividad tiene una naturaleza, manifestación heterogénea y diversa. En la creatividad el proceso pedagógico, desarrolla habilidades cognitivas en condiciones que, permiten identificar este contexto como la idea para favorecerla.

Los aportes que, brinda este momento son:

- Las habilidades cognitivas como procesos mentales que, se desarrollan desde la niñez, permiten a los estudiantes desenvolverse creativamente en el mundo educativo, preparándolos para recibir, seleccionar, procesar, almacenar y recuperar toda la información que, necesitan los niños para relacionarles con el mundo que, los rodea.
- Los presupuestos teóricos metodológicos son el soporte del proceso pedagógico y que, orientan la actividad educativa en la educación básica.
- La creatividad como sustento filosófico del proceso pedagógico permite desarrollar habilidades cognitivas de manera constante en los alumnos.
- Aportan al despertar de la creatividad en los estudiantes mediante actividades grupales que, les permiten integrarse.

El informe de la propuesta está dirigido el diseñar una propuesta de la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica.

El informe se sustenta:

- Concepciones de la creatividad con énfasis en lo cognitivo, permiten, retomar algunas concepciones más integrativas de la creatividad.
- En el presente estudio demuestra la importancia por su desarrollo que, permite se diseñen y llevan a la práctica diferentes modelos con énfasis en los procesos cognitivos, y con un enfoque predominante cuantitativo.
- La naturaleza de la creatividad no está solamente determinada por factores puramente intelectuales, sino que, existen otras cualidades y habilidades relacionadas con la vida afectiva de la personalidad, que, en los resultados del estudio, se demuestra su importancia.
- Se valora la creatividad como una expresión de la autorrealización del niño, pues se deriva de un talento especial y la que, es propia de la persona que, se autorrealiza.

Importancia:

Mediante la investigación se señalan aspectos de gran valor para enfrentar el estudio del potencial creativo del escolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ellos son en grado de importancia:

- El carácter evolutivo. Enfatiza la necesidad de conocer las particularidades de los procesos psicológicos de cada escolar por momentos del desarrollo, para proyectar las acciones educativas.
- La importancia de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en la regulación del comportamiento creativo.
- Destaca la naturaleza heterogénea y diversa del potencial creativo, en el carácter, multifactorial y multidimensional.
- Muestra la presencia de importantes indicadores, como son: la fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad, solución de conflictos, y la autodeterminación, entre otros relacionados con el comportamiento del sujeto.
- Reconoce la existencia de la creatividad como una potencialidad humana, la cual, bajo determinadas condiciones de educación, es posible de transformar y desarrollar.
- La importancia del carácter contextual. Hace referencia al condicionamiento histórico y social del desarrollo del potencial creativo.

No obstante, hay que, continuar investigando en la búsqueda de alternativas de estimulación vinculadas al aprendizaje de los contenidos curriculares, al perfeccionamiento de las potenciales del trabajo grupal y al desarrollo de habilidades investigativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVO GENERAL:

Llevar a cabo un plan de inducción aporte fundamental de la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes.

DESARROLLO:

La creatividad, en el aprendizaje involucra de manera implícita el cambio, y la capacidad de manejarlo, sobrelleva el desprenderse de lo conocido, para desapegarse y expandir las zonas de confort y seguridad. Asimismo, la voluntad de asumir riesgos, probar cosas nuevas, identificar y controlar los miedos y la aptitud de manejar el error de forma constructiva (Torrance, s.f).

PRIMERA FASE

Factores que intervienen:

- a) Fluidez de la profesora para expresar y explicar de manera correcta lo que, se quiere realizar académicamente con la presencia de los estudiantes.
- b) Aquellos estudiantes que, presentan una necesidad, se debe buscar diferentes soluciones.

- c) Originalidad; para convertir a su ala pedagógica en un mundo donde los niños son importantes por su creatividad.
- d) Elaboración de actividades directamente asociadas al pensamiento divergente.
- e) Mediante juegos que, requieran la presencia de la creatividad para fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas.

Título Lectura de un cuento creativo.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

SEGUNDA FASE

Enseñar a pensar:

Se describen un conjunto de ejercicios y técnicas para desarrollar las habilidades de pensar y la toma de decisiones en el proceso de solución de problemas.

Lo ideal es recurrir a la lectura, los cuentos imaginarios, posicionarles en un mundo lleno de libros, de juguetes, de amor, esperanza, colores y de gente buena. Donde el niño plasme creativamente su objetivo.

Fundamental en esta fase, el énfasis debe estar fundamentalmente en la estimulación de los procesos y las operaciones del creer y no en el contenido de los ejercicios. De este modo, debe acentuarse que, en la medida, se desarrollaran están habilidades en el escolar, se producirá un proceso de transferencia a las áreas del aprendizaje escolar.

Son aspectos que, contribuyen a que, en el acto pedagógico, sean más interactivo en el cual se encuentren los dos sujetos; el estudiante que, aprende y la profesora que, enseña de esta manera, se establecen entre sí mediante una relación intersubjetiva.

Sumándose a ello el que, se organiza en función de un tercer elemento, el contenido, por eso se dice que, es una relación tomaría (diversos temas), además, se caracteriza por ser de carácter social, cognitivo y afectivo.

Título: Aprendiendo las figuras geométricas.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

TERCERA FASE

Filosofía para niños:

Cuyo sustento es el aprendizaje cooperativo, mediante la modalidad de aprendizaje que, fomenta la interdependencia positiva entre los estudiantes. Ocurre esta fase cuando uno de los estudiantes percibe que, se encuentra vinculado a otros, permitiendo esfuerzos conjuntos para realizar tareas, obtener productos mejores y más exitosos que, los hechos individualmente.

Se sustenta la filosofía para niños en un proceso de cooperación continua: dar, recibir, ayudar, asistir, aportar críticas constructivas, intercambiar recursos. En definitiva, beneficiar el desempeño académico de los estudiantes.

Título: Fomentando la interactividad con los niños.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

Como estrategia se sugiere:

- a) La profesora debe iniciar motivando la presencia de los niños en la escuela.
- b) En los niños se genera ideas super positivas del mensaje emitido por la profesora.

- c) Debe aprovecharse ese momento, para solicitarles generar ideas de que, es lo que, más, le gustaría hacer en ese momento.
- d) Entonces, tomar lo que, exista en el aula (nos referimos a: papel, colores, cuentos, mobiliario) y dejarles que, creativamente armen su propio mundo imaginario.
- e) O de ser el caso, dejarles que, miren desde su aula, que, encuentran en el entorno y luego dibujen u coloreen a su manera.

CUARTA FASE

Proceso pedagógico, en la creatividad para desarrollar habilidades cognitivas.

Énfasis en lo cognitivo ha dado paso, en las últimas décadas, al surgimiento de concepciones más integrales que, su naturaleza y manifestación no están determinadas por factores puramente intelectuales, sino que, existen otras cualidades y habilidades relacionadas con la vida afectiva de la personalidad que, también son importantes.

Estos aspectos asociados al hecho pedagógico; no es más que, el aprendizaje por descubrimiento, como un proceso de aprendizaje que, exige gran participación por parte de los estudiantes, la profesora realiza una presentación incompleta e inacabada de los contenidos a enseñar, muestra a los estudiantes el propósito de alcanzar y actúa de mediadora y/o guía mientras realizan el recorrido necesario hasta concretar los objetivos propuestos.

El modelo que se sugiere en esta propuesta para que, la creatividad en el proceso pedagógico. Sea un aporte fundamental para desarrollar habilidades cognitivas, es de gran utilidad (pues asegura al educando la adquisición de conocimientos significativos y de hábitos rigurosos de investigación) y presenta numerosas variantes.

Título: Armandando el rompecabezas.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

La profesora y la creatividad para que, los niños; emprendan en:

- a) Elegir varios caminos sobre la base de recursos creativos que, se le otorga; es decir, disponer de espacios cómodos y amplios en los cuales el niño se vuelve más creativo y disponer al mismo tiempo (con el apoyo de sus

padres de familia) insumos como: ropa ligera con colores vivos, pinturas para que, utilicen en la escuela y procedan a dibujar, colores e imaginativamente construir nuevos espacios que, en su mente visionan.

- b) La profesora debe recomendar a sus padres les otorguen algunos juegos como: rompecabezas, de construcción para que, armen, desarmen y/o jueguen permanentemente, ello provocara más apego a la creatividad.
- c) Otro aspecto que, debe priorizarse y ser reiterativo es dejarles que, los niños “hagan lo que, más les guste”. Aquello provocará de manera inmediata que, apelen siempre a su creatividad.
- d) La profesora debe emitir mensajes, charlas, orientaciones para que, los niños sean pacientes en encontrar nuevas alternativas de solución a problemas, para que, sean persistentes, perseverantes, audaces, atrevidos y que, solamente así, podrán seguir insistiendo en su participación activa dentro del aula y por consiguiente en su casa. Pues ello, les serviría mucho para que, cuando sean grandes, puedan alcanzar sus objetivos.

QUINTA FASE

Habilidad de formular problemas.

Es una facultad de orden diferente, a través del aprendizaje por recepción como una forma más habitual de llegar al aprendizaje significativo de conceptos, la

profesora realiza, en primer lugar, una introducción que, activa en los alumnos conocimientos previos que, tiene acerca del tema.

La exposición debe trabajar como un organizador previo de los contenidos que, vendrán a continuación, entre los conocimientos previos y nuevos. Se presenta de manera ordenada los contenidos, de una organización explícita que, capte el interés de los estudiantes. Finalmente, establece de modo preciso las conexiones entre las ideas previas de los estudiantes y la organización conceptual expuesta mediante el uso de comparaciones, diferenciaciones, ejemplificaciones y aplicaciones a casos prácticos donde se resuelven los problemas.

Título: Desarrollando su psicomotricidad.



Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

Las actividades que, deben desarrollarse para estimular la creatividad en los niños; entre algunas son:

- a) Crear el hábito de la lectura dirigida a niños; esto debe ser de manera permanente, al inicio de cada clase debe fomentarse esta actividad sobre temas que, motiven al niño en la educación.
- b) Desde la profesora debe leer cuentos altamente motivadores, dinámicos, cuyos contenidos reflejen leyendas que, despierten el interés de los niños.
- c) La psicomotricidad – utilizar plastilina para que, moldeen su imaginación, sus sueños y visiones.
- d) Realizar giras de observación (dentro del mismo espacio de la institución) para apreciar la naturaleza, el ambiente. Y de ser el caso con bioseguridad a nivel del entorno: bibliotecas, museos, parques, monumentos, exposiciones y lo que, signifique.
- e) Siempre realizar el juego de palabras, acudiendo a la creatividad de la profesora para que, el niño cada día encuentre diferentes formas de armar palabras en relación con su quehacer cotidiano.
- f) Hacer volar la imaginación, luego que, la profesora comente sobre un tema de la realidad y que, la presencia de los niños se pueda dar mediante un juego de roles.
- g) Fomentar trabajos grupales en los cuales los niños participantes creen historias posibles o aquellas en las cuales estén presenten.

- h) Crear espacios donde el niño exponga su creatividad e imaginación, y dejarles que, con su iniciativa, puedan crear sus propios mundos.

PLAN OPERATIVO

Estrategia metodológica	Objetivos	Actividades	Fechas Hora	Responsables	Beneficiarios
Entrega del resumen del informe de investigación.	Entregar el informe de investigación al docente de la institución educativa.	Abstraer el resumen de la investigación.	Fecha: 22-feb-2022 Hora: 09:00	Investigadoras	Profesor y estudiantes de la Unidad Educativa.
Conferencia al docente sobre los resultados obtenidos en la investigación.	Realizar una conferencia de los resultados obtenidos en la investigación al docente participante.	a)-Elaborar el resumen de los resultados obtenidos en la investigación. b)-Remitir al correo virtual del profesor el resumen de los resultados obtenidos en la investigación. c)- Socialización informe.	Fecha: 22-feb-2022 Hora: 09:00 Paralelo "B"	Investigadoras	Profesor y estudiantes de la Unidad Educativa.

Explicación de los lineamientos, previo su análisis para su aplicación docente-estudiantes.	Explicar los lineamientos , previo su análisis para su aplicación docente- alumnos.	Elaborar una aplicación en Power Point de la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos.	Fecha: 22-feb-2022 Hora: 09:00	Investigadoras .	Profesor y estudiantes de la Unidad Educativa. Estad
---	---	--	---	------------------	--

Elaborado por: María José García y Adriana Lombeida.

IMPACTO DE LA PROPUESTA

En sentido general, en esta propuesta se presenta nuevas fases de interpretación de la creatividad, el sujeto pasa a primer plano, la creatividad es vista como expresión de integralidad de la personalidad. En cada una de las fases descritas tienen el valor de destacar la función del sujeto en el proceso creadora y el prestar atención al funcionamiento integral y pleno del hombre que, crea.

Entonces, el impacto de la aplicación de esta propuesta es asumir la creatividad como una función de la persona, como un cuerpo de conocimientos culturalmente

organizados, los que, se producen en interacción. La creatividad es el resultado de tres fuerzas principales: el dominio, la persona y el campo.

El dominio se refiere a una signatura o área del conocimiento y de la cultura, que, será transmitido a las nuevas generaciones y que, es posible de innovar. La persona es la que, produce los cambios en el dominio, produce la variación en la información, la que, depende de la flexibilidad cognitiva, de la motivación.

Se reconoce el valor de los procesos afectivos y motivaciones en la regulación del comportamiento creativo.

En la otra fuerza. El campo es la organización social del dominio. Están los que, evalúan las variaciones producidas por el sujeto. Son los que, deciden que, variaciones se incluyen en un dominio determinado. La concepción de creatividad que, se analiza en la investigación se distingue por el análisis integral que, realiza de su naturaleza y el valor que, le adjudica al medio social en las producciones creativas. En esta misma dirección, se enfatiza en el valor de la comunicación intra e interpersonal en el desarrollo del pensamiento creador.

13. ANEXOS:

Anexo A. 1. Documentos

Título 1: Autorización por parte del Distrito dirigida a la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”.



Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-CZ5-02D03-2022-0065-OF

San Miguel de Bolívar, 20 de enero de 2022

Asunto: SOLICITA AUTORIZACION PARA REALIZAR UN PROYECTO DE INVESTIGACION, DISPUESTO POR LA UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR.

María José García León
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. 0065, se concede autorización para que GARCÍA LEÓN MARÍA JOSÉ con C.I. No 0202411013, y LOMBEIDA VEGA ADRIANA ELIZABETH con C.I. No 0202327201, estudiantes del octavo ciclo de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, realicen el Proyecto de Investigación Tema: “*Estudio descriptivo de la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos de segundo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves*” del cantón San Miguel, Provincia Bolívar, periodo realizado durante los meses de diciembre del 2021 a marzo del 2022; por tanto se solicita coordinar con el Msc. Marcelo Valverde, Rector de la institución, para determinar el cronograma y modalidad de trabajo en que se desarrollará el proyecto.

Este particular se remite con copia a la Coordinadora Distrital DECE, para fines pertinentes.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Lcdo. William Estuardo Angulo Lopez
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 02D03 CHIMBO-SAN MIGUEL

Referencias:
- MINEDUC-CZ5-02D03-UDAC-2022-0074-E

Anexos:
- 02d03-q-0065.pdf



Oficio Nro. MINEDUC-CZ5-02D03-2022-0065-OF

San Miguel de Bolívar, 20 de enero de 2022

Copia:

Marcelo Iván Valverde Guillín
RECTOR DE LA UEM ANGEL POLIBIO CHAVES

Señor Licenciado
Fausto Vinicio Pilamunga Agualongo
Técnico Distrital de Atención Ciudadana

Señora Profesora
María Katherine Pazmiño del Pozo
Coordinadora Distrital 02D03 DECE

fv



FORMA ELECTRÓNICA DE
WILLIAM
ESTUARDO ANGULO
LOPEZ

Título 2: Inscripción a la Unidad de Integración Curricular de la estudiante María José García.



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

Inscripción a la Unidad de Integración Curricular

Guaranda, 17 de diciembre del 2021

Doctor
Francisco Moreno
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Presente

Saludos cordiales.

Yo, **García León María José** con C.I. No **0202411013** estudiante de **Octavo** ciclo "B" de la **Carrera de Educación Básica** de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, durante el periodo académico **septiembre 2021- marzo 2022** una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

Nombres: María José García León

Cédula: 0202411013

Correo: mariajogarcia@mailes.ueb.edu.ec

Celular: 0988337767

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

8-2-22

Título 3: Inscripción a la Unidad de Integración Curricular de la estudiante Adriana Lombeida.



UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

Inscripción a la Unidad de Integración Curricular

Guaranda, 17 de diciembre del 2021

Doctor

Francisco Moreno

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Presente

Saludos cordiales.

Yo, **Lombeida Vega Adriana Elizabeth** con C.I. No **0202327201** estudiante de **Octavo** ciclo "**B**" de la Carrera de **Educación Básica**, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, durante el periodo académico **septiembre 2021 / marzo 2022** una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

Firma: *Adriana Lombeida*

Nombres: Adriana Elizabeth Lombeida Vega

Cédula: 0202327201

Correo: adlombeida@mail.es.ueb.edu.ec

Celular: 0939606949

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

8-2-22

Título 4: Solicitud de selección de la modalidad de trabajo de Inscripción a la Unidad de Integración

Curricular de la estudiante María José García.



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

Guaranda, 23 de diciembre del 2021

Doctor

Francisco Moreno

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Presente

Saludos cordiales.

Yo, **García León María José** con C.I. No **0202411013** estudiante de **Octavo** ciclo de la Carrera de **Educación Básica "B"** de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, presento mi solicitud de **SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, en la opción de **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** previo a la obtención del título de licenciado en **Educación Básica** con el tema **Estudio descriptivo de la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" del cantón San Miguel, Provincia Bolívar, en el período 2021-2022.**

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

García León María José
0202411013
mariajogarcia@mailes.ueb.edu.ec
0988337767

Se adjunta la propuesta del perfil de trabajo seleccionado

Título 5: Solicitud de selección de la modalidad de trabajo de Inscripción a la Unidad de Integración Curricular de la estudiante Adriana Lombeida.



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

Guaranda, 23 de diciembre del 2021

Doctor

Francisco Moreno

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Presente.

Saludos cordiales.

Yo, **Lombeida Vega Adriana Elizabeth** con C.I. No **0202327201** estudiante de **Octavo** ciclo de la Carrera de **Educación Básica "B"** de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, presento mi solicitud de **SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, en la opción de previo a la obtención del título de licenciado en **Educación Básica** con el tema **Estudio descriptivo de la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" del cantón San Miguel, Provincia Bolívar, en el periodo 2021-2022**

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

Adriana Lombeida

Lombeida Vega Adriana Elizabeth
0202327201
adlombeida@mailes.ueb.edu.ec
0939606949

Se adjunta la propuesta del perfil de trabajo seleccionado

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Jessica
03-01

Título 6: Aprobación del tema, por parte del Consejo Directivo.

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 21 de enero de 2022
RCD-FCESFH-UEB-042.19- 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.- Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales- Informática.

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: “El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”;

Que, el Art. 355, Ibidem, en concordancia con los Art.s 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos.”

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, “Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...)”;

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, “Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...)”;

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, “Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor”;

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, “Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.

Las unidades de organización curricular son (...):

c) Unidad de integración curricular. - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...)”;

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, “Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

CONSEJO DIRECTIVO

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, “Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

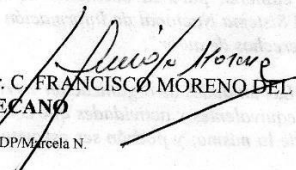
QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en oficio s/n de fecha 17 de enero de 2022, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira Pazmiño, Msc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace la entrega los temas de proyectos de investigación aprobados por los señores Docentes/Tutores, periodo académico noviembre 2021 – marzo 2022.

RESUELVE: “Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: “ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO PEDAGÓGICO, PARA DESARROLLAR HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, ESTUDIO REALIZADO DURANTE LOS MESES DE DICIEMBRE DEL 2021 A MARZO DEL 2022.”, presentado por ADRIANA ELIZABETH LOMBEIDA VEGA Y MARÍA JOSÉ GARCÍA LEÓN, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: DR. C. FRANCISCO SALCEDO LUCIO. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese. -

Atentamente,


Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO

DECANO

FMDP/Marcela N.



Título 7: Autorización por parte del Distrito, para la ejecución de la propuesta del proyecto de investigación, con los estudiantes y la docente de segundo año de Educación General Básica paralelo “B”.



Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-CZ5-02D03-2022-0065-OF

San Miguel de Bolívar, 20 de enero de 2022

Asunto: SOLICITA AUTORIZACION PARA REALIZAR UN PROYECTO DE INVESTIGACION, DISPUESTO POR LA UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR.

María José García León
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. 0065, se concede autorización para que GARCÍA LEÓN MARÍA JOSÉ con C.I. No 0202411013, y LOMBEIDA VEGA ADRIANA ELIZABETH con C.I. No 0202327201, estudiantes del octavo ciclo de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, realicen el Proyecto de Investigación Tema: “*Estudio descriptivo de la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos de segundo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves*” del cantón San Miguel, Provincia Bolívar, periodo realizado durante los meses de diciembre del 2021 a marzo del 2022; por tanto se solicita coordinar con el Msc. Marcelo Valverde, Rector de la institución, para determinar el cronograma y modalidad de trabajo en que se desarrollará el proyecto.

Este particular se remite con copia a la Coordinadora Distrital DECE, para fines pertinentes.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Lcdo. William Estuardo Angulo Lopez
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 02D03 CHIMBO-SAN MIGUEL

Referencias:
- MINEDUC-CZ5-02D03-UDAC-2022-0074-E

Anexos:
- 02d03-q-0065.pdf



Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-CZ5-02D03-2022-0065-OF

San Miguel de Bolívar, 20 de enero de 2022

Copia:

Marcelo Iván Valverde Guillín
RECTOR DE LA UEM ANGEL POLIBIO CHAVES

Señor Licenciado
Fausto Vinicio Pilamunga Agualongo
Técnico Distrital de Atención Ciudadana

Señora Profesora
Maria Katherine Pazmiño del Pozo
Coordinadora Distrital 02D03 DECE

fv



Firmado electrónicamente por:
**WILLIAM
ESTUARDO ANGULO
LOPEZ**

Dirección: Av. Amazonas N54-951 y Av. Atacama.
Código postal: 170507, Ecuador-Ecuador.
Teléfono: 091-2-236-1200 - www.mineduc.gob.ec
firmado electrónicamente por Quipux

 **Gobierno
del Encuentro** | Juntos
lo logramos

2/2

Título 8: Certificado por parte de la docente de segundo año de Educación General Básica.



San Miguel a 10 de marzo del 2022

Yo, Lcda. Sonia Monar, profesora del segundo año, paralelo "B", de educación general básica de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" de San Miguel de Bolívar; a petición verbal de parte interesada:

CERTIFICO:

Qué las estudiantes: **GARCÍA LEÓN MARÍA JOSÉ** con C.I. No **0202411013**, y **LOMBEIDA VEGA ADRIANA ELIZABETH** con C.I. No **0202327201**, estudiantes del octavo ciclo de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar; mediante oficio de fecha 19 de enero del 2022 dirigido al Lic. William Angulo en calidad de Director del Distrito de educación 02D03 Chimbo-San Miguel solicitaron el permiso y aval para el desarrollo de aplicación de guías de observación a los alumnos del segundo año de educación general básica, entrevistas autoridades de la Unidad y encuestas a profesores del segundo año de educación general básica; además que se les permita la socialización de resultados de la investigación del **Estudio descriptivo de la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos de segundo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chávez" del cantón San Miguel, Provincia Bolívar, periodo realizado durante los meses de diciembre del 2021 a marzo del 2022**, lo cual fue autorizado la realización de las diferentes actividades programadas.

Con tales argumentos me permito extender el presente certificado que efectivamente el 23 de febrero del 2022 expusieron la propuesta de la investigación, haciéndola de manera clara, precisa y pertinente lo que motivo a la suscrita, tomar como un referente pedagógico para considerarlo en el desempeño de la labor educativa de la Unidad.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a las peticionarias, darle el uso que mas convenga a sus intereses personales y profesionales.

San Miguel 10 de marzo de 2022.

Lcda. Sonia Monar
Docente, 2do año de educación general básica

Anexo B2. Instrumento de Recolección de Datos - Guía de observación.

Título 9: Modelo de la guía que se aplicó a los estudiantes de segundo año de Educación General Básica.



GUÍA DE OBSERVACIÓN
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
FICHA DE OBSERVACIÓN

Lugar: Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

Fecha: 08 de febrero del 2022 **Asignatura:** Educación Básica

Curso: Segundo **Paralelo:** “B”

Investigadoras-evaluadoras: María José García León y Adriana Elizabeth Lombeida Vega

Actividad a evaluar: Desarrollo de la actividad académica

- Los alumnos asisten a las actividades regulares: justamente por disposición del Ministerio de Educación sobre la base de lo concretado por el Ministerio de Salud a recibir clases de manera presencial.
- De manera normal, pero con mucha bioseguridad, la Unidad Educativa, se preparó con: desinfección de la institución lava manos, desinfectantes en cada aula, además de las recomendaciones generales que, fueron impartidas a todos los educadores, para que, vigilen constantemente a los alumnos.
- El objetivo de esta Guía de Observación es: verificar que, el proceso de aprendizaje se cumpla acorde la planificación micro curricular preparada el docente sobre la base de lo dispuesto por el Ministerio de Educación, y ante todo observar el comportamiento de los alumnos sobre la base de la creatividad.

Actividades a Observar	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple	Observaciones
El docente orienta sobre el tema a desarrollar.				
El alumno atiende permanente mente.				
El alumno participa de manera espontánea.				
El alumno demuestra su creatividad.				
El alumno está siempre atento a los requerimientos del docente.				
El proceso pedagógico está sustentado en la planificación académica y				

en la creatividad.				
El docente valora la creatividad del alumno.				
La creatividad demostrada por el alumno contribuye a que, el proceso de aprendizaje sea más eficiente.				
La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialida des y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales				

<p>y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>				
<p>Es necesario propiciar por medio de una atmósfera de libertad psicológica, para fomentar la creatividad.</p>				
<p>Se evidencia que, una educación creativa es una educación para el desarrollo y la auto realización.</p>				

Anexo B3. Instrumento de Recolección de Datos – Entrevista

Título 10: Modelo de la entrevista dirigida a la docente y psicóloga de la Unidad Educativa.



GUIA DE ENTREVISTA APLICADA AL DOCENTE DE EDUCACION GENERAL BASICA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”

Objetivo de la entrevista:

El objetivo de la presente entrevista es: recopilar información para estructurar un proyecto de investigación, dentro de la Modalidad de Titulación para optar por un título de pregrado, trabajo que fuera aprobado por la Unidad de Integración Curricular de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar.

Preguntas
1. ¿El alumno demuestra interés en las actividades académicas presenciales y/o virtuales?
2. ¿El alumno cumple a satisfacción las tareas escolares presenciales y/o virtuales?
3. ¿Usted fomenta actividades cognitivas que demuestren la creatividad en los alumnos?
4. ¿Cuál es su contribución en que la creatividad permite el desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos?
5. ¿La creatividad demostrada por el alumno contribuye a que el proceso de aprendizaje sea más efectivo?
6. ¿Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza?
7. ¿La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?
8. ¿Podemos afirmar, ¿que una educación creativa es una educación para el desarrollo y la auto realización?
9. ¿Sensibiliza a los alumnos sobre el valor educativo y social de la creatividad, así como su valor estratégico para adaptarse a los cambios que exige la integración educativa?
10. ¿Transfiere la creatividad a contextos educativos del aula física y/o virtual del contexto escolar?

Título 11: Modelo de la entrevista dirigida a la psicóloga de la Unidad Educativa.



GUIA DE ENTREVISTA APLICARSE A LA PSICOLOGA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”

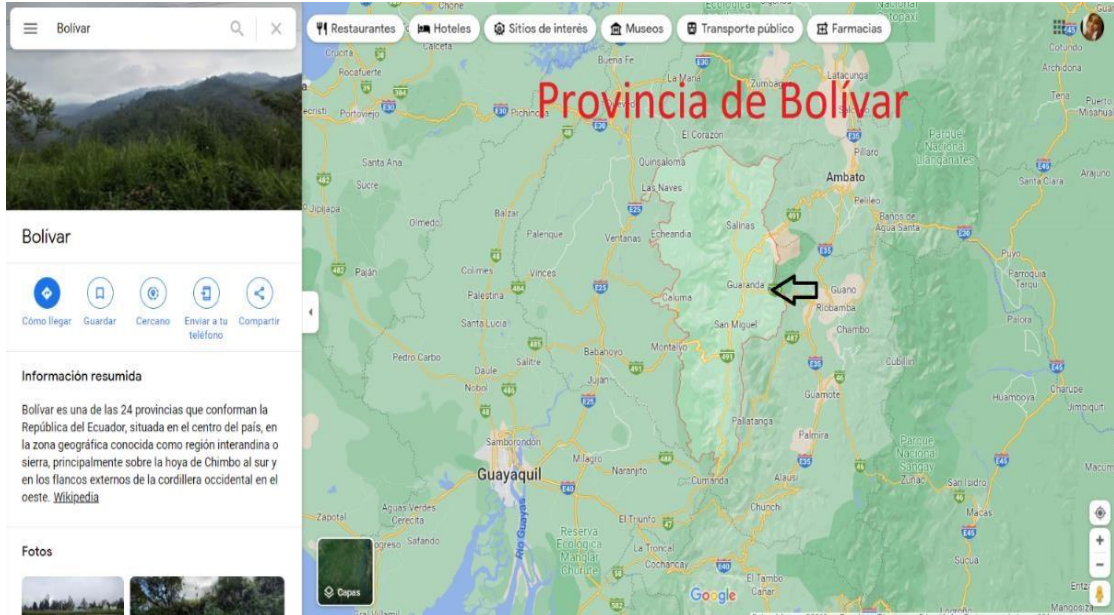
Objetivo de la entrevista:

El objetivo de la presente entrevista es: recopilar información para estructurar un proyecto de investigación, dentro de la Modalidad de Titulación para optar por un título de pregrado, trabajo que fuera aprobado por la Unidad de Integración Curricular de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar.

Preguntas
1. ¿La creatividad en el proceso pedagógico, contribuye a desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos?
2. ¿Qué beneficio obtiene el alumno a través de la creatividad en el proceso pedagógico, para desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos?
3. ¿La creatividad favorece originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza en los alumnos?
4. ¿La creatividad desarrollar la confianza en sí mismo y en sus propias convicciones, mediante la organización de actividades cooperativas que le permitan ser crítico-innovador desde la formación temprana?

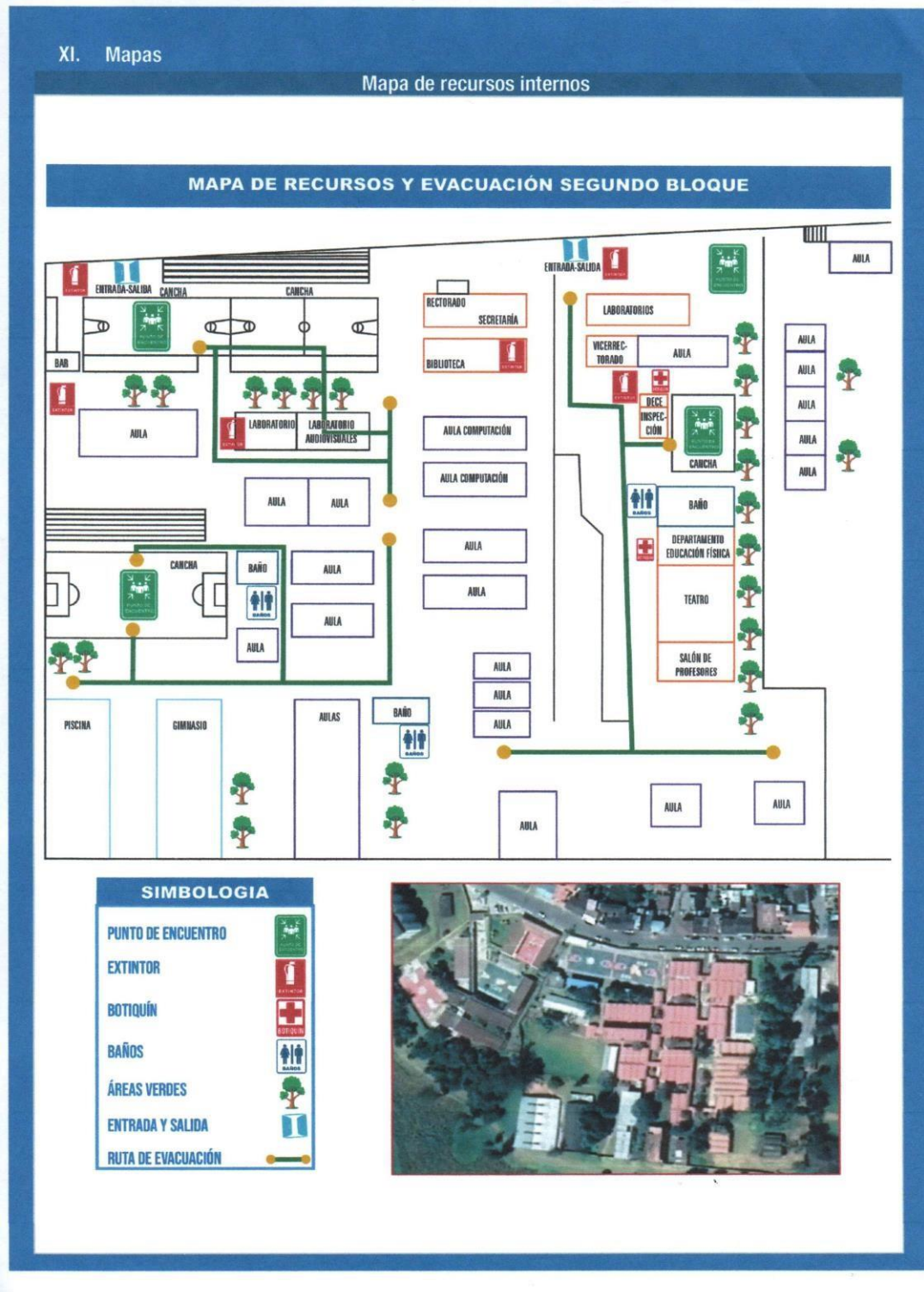
Anexo C3: Fotografías

Título 12: Mapa del Ecuador, donde se ubica la Provincia Bolívar.



Fuente de donde se obtuvo: Google Maps.

Título 13: Croquis de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”



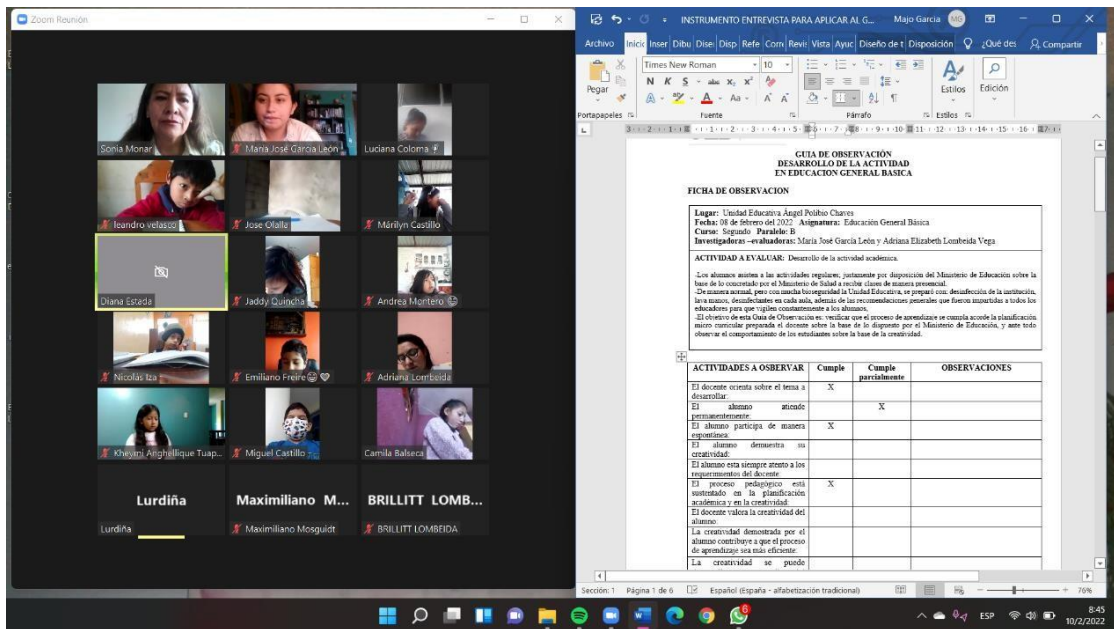
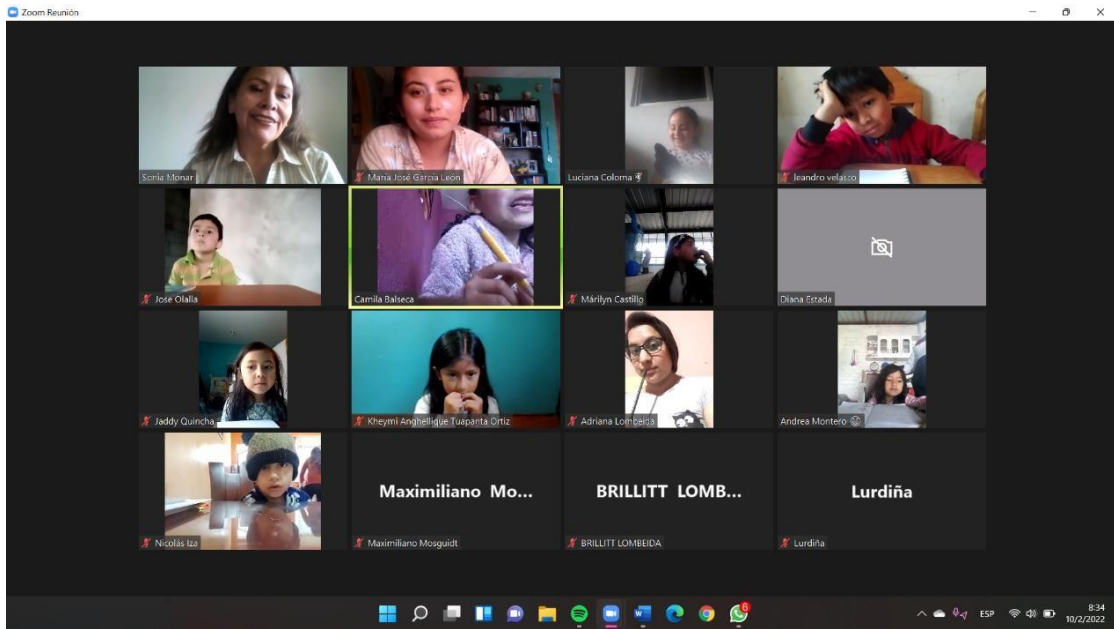
Fuente de donde se obtuvo: Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”.

Título 14: Institución donde se realizó el proyecto de investigación, en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”.



Fuente de donde se obtuvo: Personal.

Título 15: Reunión mediante zoom, con los estudiantes de segundo año para aplicar la respectiva guía de observación.



Fuente de donde se obtuvo: Realizado por las autoras.

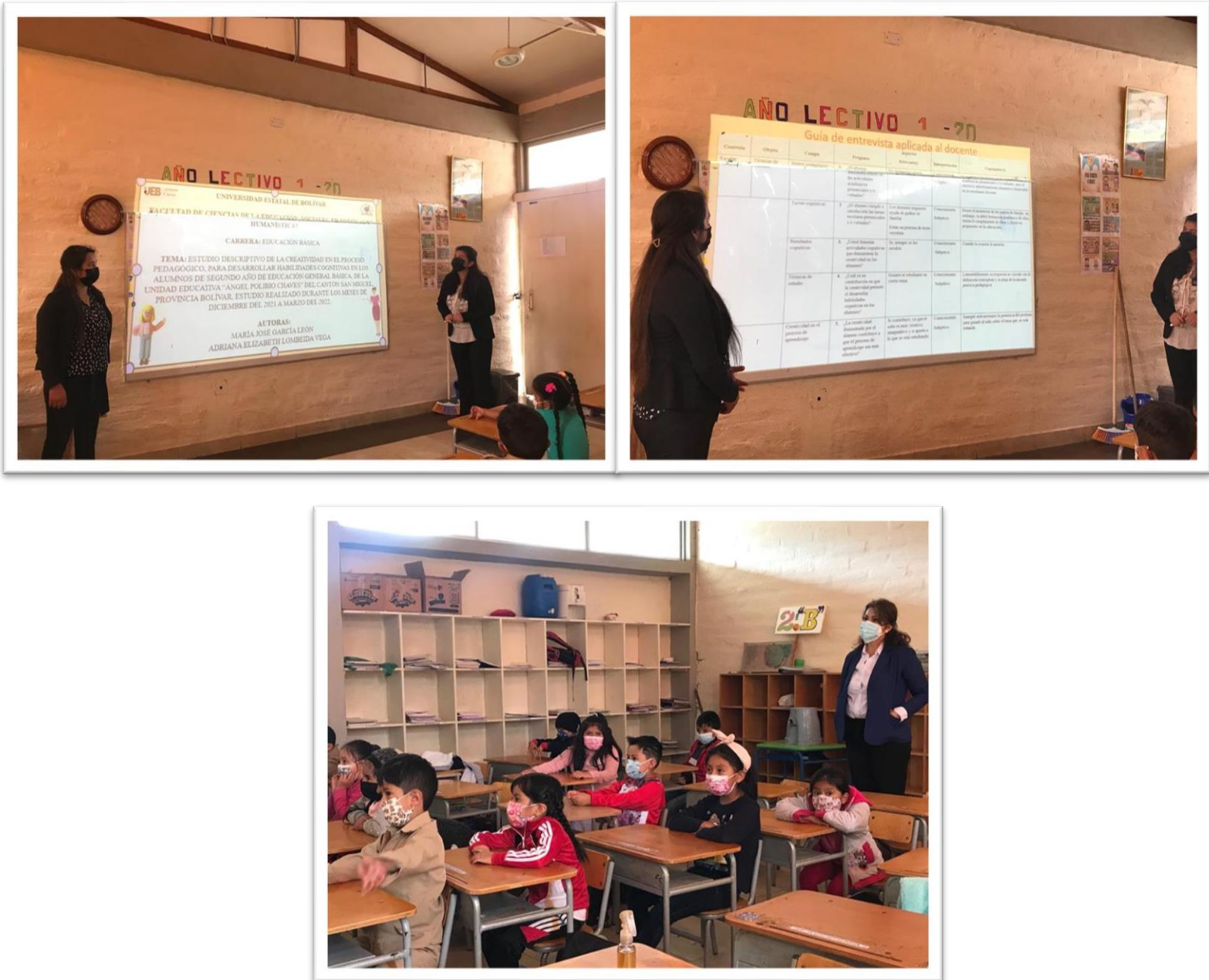
Título 16: Reunión mediante zoom, con la docente de segundo año, y la psicóloga de la unidad, para realizar la entrevista.



Fuente de donde se obtuvo: Realizado por las autoras.

Anexo D4: Propuesta

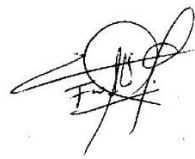
Título 17: Demostración de la propuesta a los estudiantes y docente de segundo año, por parte de las autoras.



Fuente de donde se obtuvo: Personal.

Titulo 18: Certificado URKUND.

Curiginal



Document Information







Analyzed document INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN TERMINADO 14 DE MARZO DEL 2022 (1).docx (D130394630)
Submitted 2022-03-14T23:13:00.000000
Submitted by
Submitter email mariajogarcia@mailes.ueb.edu.ec
Similarity 3%
Analysis address abosquez.ueb@analysis.urkund.com

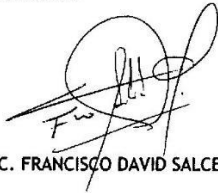
Sources included in the report

SA	TAREA_BASES+DE+DATOS_MerlyBayas.xlsx Document TAREA_BASES+DE+DATOS_MerlyBayas.xlsx (D118768340)	00	1
SA	TAREA_BASES+DE+DATOS_MerlyBayas.xlsx Document TAREA_BASES+DE+DATOS_MerlyBayas.xlsx (D118997477)	00	11
SA	IF-T-CU-0043.docx Document IF-T-CU-0043.docx (D27458476)	00	1
SA	Investigación formativa (Borrador).pdf Document Investigación formativa (Borrador).pdf (D125672050)	00	7
W	URL: http://scielo.std.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0138-65572019000500007 Fetched: 2021-10-30T15:06:45.7370000	00	3
W	URL: https://zaguan.unizar.es/record/84636/files/120.pdf Fetched: 2022-03-01T13:03:48.2630000	00	1
W	URL: http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Procesos%20y%20habilidades%20cognitivas%20para%20la%20potenciación%20de%20aprendizajes%20escolares.pdf Fetched: 2021-11-07T03:55:49.2900000	00	2
W	URL: https://eprints.ucm.es/57777/1/T41444.pdf Fetched: 2020-04-10T16:22:32.6900000	00	1
W	URL: http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3777/P-UTB-FCJSE-EBAS-000212.pdf?sequence=1&isAllowed=y Fetched: 2022-03-14T23:13:31.7930000	00	2
SA	Álvarez Sáenz de Santa María, Ángela (C).docx Document Álvarez Sáenz de Santa María, Ángela (C).docx (D64974736)	00	1
SA	ENSAYO CORREGIDO_MAESTRÍA_UTEQ_SANDRA.pdf Document ENSAYO CORREGIDO_MAESTRÍA_UTEQ_SANDRA.pdf (D112941273)	00	1
W	URL: https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13118/1/perfil-cognitivo-personalidad-autoeficacia.pdf	00	6

Curiginal

Fetched: 2022-03-14T23:13:22.1300000

- W** URL: <https://vlabsinc.com/4pp84/desarrollo-de-habilidades-cognitivas-pdf>
Fetched: 2022-03-14T23:13:39.6300000  2
- W** URL: <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/1159>
Fetched: 2022-03-14T23:13:39.3670000  4
- SA** Constructivismo+social.docx
Document Constructivismo+social.docx (D125907057)  1
- W** URL: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/173/TO-19569.pdf?sequence=1>
Fetched: 2022-03-14T23:13:41.6800000  1
- W** URL: <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13773/1/Trabajo%20de%20grado%20Juan%20Marino.pdf>
Fetched: 2022-03-14T23:13:30.1000000  1
- W** URL: <https://www.redalyc.org/journal/3314/331463171015/html/>
Fetched: 2021-07-06T03:07:17.9630000  1



TUTOR: DR. SC. FRANCISCO DAVID SALCEDO LUCIO EDU MG. SG.PHD.