



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

**“LA ETNOEDUCACIÓN Y PRÁCTICAS
INTERCULTURALES EN LA INSERCIÓN DE LOS
ESPACIOS EDUCATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL
CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO
INTERCULTURAL BILINGÜE “ABYA YALA” DE LA
COMUNIDAD DE KILITAWA, PARROQUIA URBANA
DE GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA
BOLÍVAR, PERÍODO ACADÉMICO 2021-2022.”**

AUTORES:

**AGUACHELA TENELEMA BRAYAN STALIN
TISALEMA CAGUANA ERIKA YAJAIRA**

TUTOR:

DRA. LIANA FUENTES SEISDEDOS, PHD.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ETNOGRAFÍA
PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO/A EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE**

2022

“LA ETNOEDUCACIÓN Y PRÁCTICAS INTERCULTURALES EN LA INSERCIÓN DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ABYA YALA” DE LA COMUNIDAD DE KILITAWA, PARROQUIA URBANA DE GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO ACADÉMICO 2021-2022.”

AUTORES:

BRAYAN STALIN AGUACHELA TENELEMA

ERIKA YAJAIRA TISALEMA CAGUANA

I. DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado primeramente a mi Dios por darme salud y vida, luego a mi esposa e hijo, a mis venerados padres y hermanos ya que ellos son el pilar fundamental de mi alegría espiritual y el motivo que me impulsa a ser mejor cada día, para tener un mejor futuro en la vida.

Brayan

A mi padre Sergio quien con su paciencia, amor y apoyo incondicional me ha impulsado a salir adelante pese a todas las dificultades presentes en mi camino, él ha sido mi pilar fundamental para orientarme a cumplir uno de los sueños más anhelados que desee desde muy niña.

A la memoria de mi madre María que hasta el momento que pudo ayudarme fue mi ejemplo a seguir y ahora desde el cielo me llena de bendiciones para que este sueño sea realidad no solo mía sino la alegría y anhelo que ella imaginaba al verme como una gran profesional en el futuro.

Y a todos mis familiares, amigos quienes con sus palabras de aliento han sido un apoyo incondicional en este proceso de mi vida.

Erika

II. AGRADECIMIENTO

A Dios todo poderoso que guía permanentemente mi camino, al aire, agua, fuego, la fuerza por darme energías positivas y la vida en plenitud, también como no agradecer a nuestra querida naturaleza porque en ella vivimos. Nacemos, crecemos, desarrollamos y volveremos a ella, porque la tierra no nos pertenece a nosotros al contrario nosotros pertenecemos a nuestra madre tierra, sin ella no hubiera existencia de todos los seres vivos, por lo tanto, debemos cuidar y proteger a nuestro espacio para que no siga enfermando más.

A mi prestigiosa Universidad “Estatad de Bolívar” que me ha dado la oportunidad de culminar mis estudios, después de tantos años de experiencia, esfuerzo, sacrificio, dedicación, de grandes alegrías con mis compañeros y

compañeras del aula, también a mis docentes que siempre depositaron muy buenas semillas en una tierra fértil que producirá frutos, no en un tiempo muy lejano, porque confiaron en mí, ayudaron a desarrollar habilidades que me han permitido culminar el pregrado, tomando en cuenta que la educación es un proceso que exige sacrificio y conocimiento.

Brayan

Quiero empezar agradeciendo a Dios por haberme dado la vida y ser mi pilar, fortaleza e inspiración, en momentos de debilidad, a mis padres quienes constantemente fueron mi apoyo y aquellas personas que estuvieron en los buenos y malos momentos para poder lograr esta meta tan anhelada.

Ha sido un camino lleno de varios retos y uno de ellos ha sido la universidad, por ello expreso mi gran agradecimiento a la prestigiosa Universidad Estatal de Bolívar quien me abrió las puertas para que me eduque la cual esta me permitió vivir experiencias únicas e inolvidables que, aunque fueron altos y bajos me enseñaron aprender más de la vida, y los docentes presentes en mi proceso de educación quienes me inculcaron conocimientos para mi enseñanza y aprendizaje para formación profesional.

Asimismo, el agradecimiento a nuestra tutora la Dr. Liana Fuentes que con su paciencia nos guío en este camino para culminar el proyecto

y como no expresar mi reconocimiento a la institución educativa CECIB "Abya Yala " quien nos brindó confianza y apoyo para realizar este proyecto y dar uso correcto de su información.

Erika

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El suscrito, Dra. Liana Fuentes Seisdedos, docente de la Universidad Estatal de Bolívar certifica que las estudiantes de octavo ciclo de Educación Intercultural Bilingüe paralelo "A", realizaron el Proyecto de Investigación Etnográfico, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto, con el tema:

LA ETNOEDUCACIÓN Y PRACTICAS INTERCULTURALES EN LA INSERCIÓN DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "ABYA YALA" DE LA COMUNIDAD KILITAWA, PARROQUIA URBANA DE GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO ACADÉMICO 2021-2022.

Elaborado por los estudiantes: **AGUACHELA TENELEMA BRAYAN STALIN**
Y TISALEMA CAGUANA ERIKA YAJAIRA.



.....
Dra. Dra. Liana Fuentes Seisdedos, PhD

TUTOR



IV. AUTORÍA NOTARIADA

El presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación, Mención Educación Intercultural Bilingüe, de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar; es original, con ideas, criterios y propuesta por las autoras, acogiéndose a su exclusiva responsabilidad. El trabajo en mención se denomina:

“LA ETNOEDUCACIÓN Y PRÁCTICAS INTERCULTURALES EN LA INSERCIÓN DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ABYA YALA” DE LA COMUNIDAD DE KILITAWA, PARROQUIA URBANA DE GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2021-2022”, de autoría de AGUACHELA TENELEMA BRAYAN STALIN Y TISALEMA CAGUANA ERIKA YAJAIRA.

**AGUACHELA TENELEMA BRAYAN
STALIN**

C. I. 0202513420

TISALEMA CAGUANA ERIKA YAJAIRA

C. I. 1804307757

Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



Nº ESCRITURA 20220201003P01629

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

ERIKA YAJAIRA TISALEMA CAGUANA y BRAYAN STALIN AGUACHELA TENELEMA

INDETERMINADA

DE 2 COPIAS L.L.

Factura: 001-001-000011841

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintitrés de agosto del dos mil veintidós, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen ERIKA YAJAIRA TISALEMA CAGUANA soltera, domiciliada en esta ciudad de Guaranda, celular 0983754070, correo electrónico erikayaji19@gmail.com, y, BRAYAN STALIN AGUACHELA TENELEMA casado, domiciliado en el Cantón Guaranda, celular 0983608947, correo electrónico anti1996yawri@gmail.com, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruidos por mi el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes: "Previo a la obtención de Licenciados en Ciencias de La Educación, Mención Educación Intercultural Bilingüe, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado " La Etnoeducación y prácticas interculturales en la inserción de los espacios educativos de los estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Abya Yala" de la comunidad de Kilitawa, parroquia urbana de Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el período académico 2021-2022" es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores". Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mi el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican y firman conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaría la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

ERIKA YAJAIRA TISALEMA CAGUANA
C.C. 1804307257

BRAYAN STALIN AGUACHELA TENELEMA
C.C. 020251342-0

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



V. INDICE - RIKUCHIY

I.	DEDICATORIA	1
II.	AGRADECIMIENTO	2
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	¡Error! Marcador no definido.
IV.	AUTORÍA NOTARIADA.....	6
VI.	RESUMEN.....	14
VII.	KILKASHKATA UCHIYACHISPA.....	16
VIII.	INTRODUCCIÓN- YAYKUCHIY	18
1.	TEMA - YACHAYWA	20
2.	ANTECEDENTES - RURASHKAYUYAYKUNA.....	21
3.	PROBLEMA - LLAKIMANTA	23
3.1	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	23
3.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	25
4.	JUSTIFICACIÓN - IMANTACHIY	26
5.	OBJETIVOS - PAYTAYKUNA.....	28
5.1	OBJETIVO GENERAL.....	28
5.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	28
6.	MARCO TEÓRICO – PAYTAYUYKUNA YACHAYYUYAK	29
6.1	TEORÍA CIENTÍFICA	29

Filosofía andina	29
Cosmovisión andina	30
Antropología cultural.....	31
Etnoeducación	33
Interculturalidad	34
Identidad cultural.....	35
Prácticas interculturales	36
Etnoeducación en el desarrollo cultural.	38
Desarrollo cultural	38
La escuela intercultural: convivencia entre aula y comunidad.....	39
El trabajo del maestro con enfoque etnoeducativo.	40
6.2 TEORÍA LEGAL	41
6.3 TEORÍA REFERENCIAL	48
7. MARCO METODOLÓGICO - YAXHAYÑAN.....	45
7.1 Enfoque de la investigación	45
• Investigación descriptiva.....	45
• Investigación explicativa	46
• Investigación experimental	46
7.2 Métodos.....	46
• Método inductivo- deductivo	46

• Método análisis- síntesis.....	46
• Método cualitativo	47
• Método histórico.....	47
7.3 Técnicas e Instrumentos.....	47
• Observación	47
• Encuesta no estructurada.....	48
• Cartografía social	48
• Bibliográfica.....	48
7.4 Tipo de estudio.....	49
• De campo.....	49
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	60
9. CONCLUSIONES - TUKUNCHAYKUNA	66
10. RECOMENDACIONES - UMPAKUYKUNA.....	68
11. PROPUESTA.....	70
1. INTRODUCCIÓN.....	70
2. OBJETIVOS	72
OBJETIVO GENERAL:	72
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	72
3. DESARROLLO.....	73
APLICACIÓN DE PROPUESTAS.....	74

Estrategia #1: La etnoeducación para el fortalecimiento de la identidad cultural	74
.....	
Posibles preguntas para establecer un diálogo intercultural con respecto al tema con fines de formación tanto de enseñanza como de aprendizaje.	77
.....	
Estrategia #2: Expresión musical	79
.....	
Estrategia #3: Letras y canciones de los estudiantes del CECIB “ABYA YALA”	82
.....	
CROQUIS	73
.....	
CARTOGRAFÍA	75
.....	
12. BIBLIOGRAFÍA	76
.....	
13. ANEXOS	83
.....	
13.1 Anexo A	83
.....	
○ Documentos	83
.....	
A1. Resolución de la aprobación del tema por el Consejo Directivo de la facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y humanísticas.	83
.....	
○ A2. Certificado del CECIB “ABYA YALA”	85
.....	
○ A3. Certificado de la aplicación de la propuesta en el CECIB “ABYA YALA”	86
.....	
○ A3. Certificado del sistema de antiplagio URKUN	87
.....	

1.3.2 Anexo B	88
B1. Instrumentos de recolección de datos.....	88
1.3.3 Anexos C	93
Fotografías	93

VI. RESUMEN

En la presente investigación se da a conocer la etnoeducación y las prácticas interculturales en los espacios educativos contextualizada por educar para enseñar y aprender del reconocimiento cultural propio de cada uno de los estudiantes, maestros y padres de familia, permitiendo así fortalecer la interculturalidad, crear más sitios de inclusión y la recuperación de la diversidad étnica cultural.

El objetivo del estudio fue analizar cómo influye la etnoeducación y las practicas interculturales en la inserción de los espacios educativos de los estudiantes del CECIB “Abya Yala”. La investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, nos permitió describir aspectos importantes y útiles para la recuperación de las practicas interculturales mediante la observación y entrevistas, se hace uso del método etnográfico permitiéndonos el acceso al campo de trabajo y analizar los principales procesos didácticos.

Los resultados permiten ver que hay un déficit bajo sobre el conocimiento de la etnoeducación y de las prácticas interculturales ya que ambas están correlacionadas en la falta de esfuerzo para la aportación de una educación lleno de saberes culturales como lo son: la danza, la música, el arte, su vestimenta y el lenguaje. Sin embargo, se evidencian que la etnoeducación

es un rescate cultural, pero hay una falta de aplicabilidad dentro de las aulas y del hogar.

A pesar de ser una institución unidocente, no les impide desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos siendo una de los establecimientos que quiere construir una perspectiva étnico-cultural lo cual este permite afianzar su identidad y proyectarse como tal hacia otras culturas y relacionarse con demás instituciones basada en las dimensiones teóricas y prácticas, de un sistema de aprendizaje propio de “aprender haciendo”, por la vida, en la vida y para la vida.

VII. KILKASHKATA UCHIYACHISPA.

Kay taripaypika riksichinmi ñukanchikpa kawsaysapita, yuyarishpami killkanchik; chaymantami, runamanta, ayllumanta, ayllullaktamanta, allpamamamanta, tarpuyamanta, pallaymanta, tantanakuymanta, raymimanta, yachakmanta ,kullkimanta, nipakunamanta, kawsaymanta shuktakkunamantapashmi, shukniki kallari yachaymanta llichishkasami yachaykunata yachachishpa rikuchinchik, ashtawan ñukanchik sumak kikin allí kawsayta sinchyachishpa katinkapak yachakuk wawakunapi, yachachikkunapi, apukkunapi, taytakunapi, mamakunapishina: tantalla tukuykuna wankurishpa kawsaypurata sinchayachinkapak.

Yachaypak tawka yanapanmi ñukanchikpak amawta sumak yachaykunata ruraywan paktachina kawsaypurata sinchiyachina ABYA YALA yachaywasipi yachakuk wawakunawan. Kayta ripaypika maysumak allí huyay may mutsuriktami rikuchin ñukanchik punchanta kawsaypi. Kay llamkaytaka kawaywan, tapuyku kutichinatayachay killayta rurashpami taripashkanchik.

Paktananchapika ñukanchik sumak yachaykunata mana pakta, pakta yachakushkatami rikushkanchik. Ashtawanpash ñukanchikpak may sumak yachashkakunatami wankurishpa, yanaparishpapash yachachinakanchik tukuy

yachakukkunaman ama chinkachinkapak kikin kawsayta, shina: tushuypi, takikunapi, sumak makipak chi ruraykunawan, kikin churaykunawan kichwa shimi rimaywanmi ñukanchik ayllumantapacha wawakunataka yachachinakanchik, shinallatak yachay wasikunapi, shuktak kuskakunapipash mana pinkashpalla maypipash maysumak amawta yachaykunata riksichinalla, wakayachinakanchik tukuy kawsaypurakuna kutin charinkapak.

Yachaywasi yachachik kashpapash mana wasiman sakirinchi, ashtawanpash allichirinmi shuktak runakaykunapi tarpushpa mashnapak ñukanchikpa kikin kawsayta, yachayta, rimayta, churayta, mikuyta, kikin rurayta, kikinnya riwanmashiyarinkapak shuktak kawsaykunawanpash, ñuka nchikpa kikin yachaywan,” rurashpa yachani”, kawsaypak, kawsaypi, kawsankapak.

VIII. INTRODUCCIÓN- YAYKUCHIY

La presente investigación de carácter etnográfico se ejecutó acorde a un plan de trabajo con la finalidad de recabar la información necesaria para el desarrollo de la misma, dentro de esta institución hay una considerable cantidad de niños/as y dos docentes, quienes tienen derecho a conocer su auténtica cultura identificándose como entes propios de importancia al conocer sus conocimientos ancestrales y que del reconocimiento de su historia hagan una historia para el desarrollo educativo de más personas.

Como primera instancia se desarrolla los objetivos generales y específicos en el cual se proyecta los puntos más concluyentes para el progreso de dicha investigación, concluimos con la justificación que fundamenta la relevancia legal de ésta, basada en el análisis de las prácticas interculturales de dicha institución.

Por consiguiente, la particularidad de este proyecto etnográfico se centraliza en el marco teórico, detallando de manera más profunda investigaciones realizadas por los autores, estableciendo con búsquedas de investigación que anteceden a ésta, dicha noción se apega al marco legal de nuestro país que hace consignar la validez del tema.

La siguiente sección, es donde se da a conocer el marco metodológico que describe el diseño y modalidad de la investigación, así como sus tipos, niveles que aquí se aplican y ejecución coherente de los instrumentos de recolección de datos, siendo esta una base fundamental para la validez del proyecto, conjuntamente con el procesamiento de datos y el respectivo análisis de resultados.

Por consiguiente, se realiza conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado después de la compleja investigación, es aquí donde la investigadora finiquita que su investigación logró los objetivos propuestos.

Y finalmente, el trabajo nos permitió conocer, valorar, reconocer y rescatar conocimientos valiosos relacionados a una etnoeducación y prácticas interculturales fortificando una identidad y apropiación para que se instituya integralmente las diversas discrepancias culturales y así formando metodologías pedagógicas aplicables en el aula; formando ejes transversales para que se respete, se mantenga y se cultive sus propias prácticas, sabiduría, valores, vestimenta, símbolos, cosmovisión e idioma.

1. TEMA - YACHAYWA

“LA ETNOEDUCACIÓN Y PRÁCTICAS INTERCULTURALES EN LA INSERCIÓN DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ABYAYALA” DE LA COMUNIDAD DE KILITAWA, PARROQUIA URBANA DE GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO ACADÉMICO 2021-2022.”

2. ANTECEDENTES - RURASHKAYUYAYKUNA

En Ecuador, a inicios de la década de los 80 empieza a vislumbrarse un proceso de movilización social del pueblo Afroecuatoriano. Este reclama igualdad social-política-económica quien fortalece sus procesos identitarios. La etnoeducación tiene correlación con esa inclinación, el cual cuenta con dos antecedentes: en 1979 se fundó el Centro de Estudios Afroecuatoriano y en 1980 se creó la Pastoral Afroecuatoriana y el Movimiento Afroecuatoriano Conciencia MAE. (Naula, El pueblo afro lucha por la etnoeducación, 2020)

A partir de estas incitativas y con protagonistas como Juan García Salazar y José y Óscar Chalá se plantea la propuesta de la etnoeducación. En la actualidad, el Departamento de Estudios Interculturales de la Universidad de Cuenca, el IAEN, la Fundación de Desarrollo Social y Cultural Afroecuatoriana Azúcar, la Universidad Andina Simón Bolívar, la UNAE, la Universidad Central y la Flacso, forman una red que impulsan modelos pedagógicos para fortalecer la identidad afrodescendiente en el país. (Naula, El Telégrafo, 2020)

Por otra parte, (Antón, 2020) señalo que se ha “planteado en el proyecto

de reforma a la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, una ampliación para que la Educación Intercultural no solo fomente la identidad nacional sino la etnoeducación”.

Es por ello que en la provincia de Bolívar se visualiza la falta de espacios de prácticas interculturales, puesto que dentro de las diferentes instituciones educativas no fomentan una estimulación de aprendizajes intrínsecamente acorde a su entorno sociocultural, instruyendo una enseñanza realista donde se constituya un proceso a través del cual se cimiente conocimientos, valores, y desarrollen habilidades y destrezas acuerdo a sus características, necesidades, aspiraciones e intereses culturales como resultado de rasgos básicos de su didáctica ancestral.

Por consiguiente, consideramos para el trabajo un contexto real en el campo de investigación a la comunidad Kilitawa, percibiendo así que la mayoría de los estudiantes pertenecientes a este entorno son; niños y niñas indígenas, visualizando un enfoque de déficit bajo sobre el aporte cultural dentro de los espacios interculturales, es por ello, que se crea esta área de auto reconocimiento cultural para demostrar a la comunidad educativa que la integra docentes, alumnos y padres de familia se mejore y rescate todas las vivencias ancestrales para que esto se vuelva un contenido académico dentro de una identidad propia donde compartan.

3. PROBLEMA - LLAKIMANTA

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los diversos teóricos de las Ciencias sociales y afines en los que se apoya el proyecto, se sustentan en la interpretación de comprender la polisemia de la realidad de la etnoeducación y la interculturalidad, puesto que, prevalece un déficit de saberes y conocimientos involucrado es espacios educativos, donde la cultura sea el punto de partida de un contexto cultural y se complemente bajo el objeto de una educación intercultural proporcionado la correlación que se establece entre el maestro y el estudiante.

Esta contrariedad se observa en diversas instituciones, pero nos centramos en el CECIB “Abya Yala” en donde aún subsisten semejantes formas de conocer y de saber.

(Larrosa, 2017) explica que; no siempre la educación se comprende desde esta perspectiva no lineal de los objetos de conocimiento, pues existe la tradición cartesiana de que conocer es prescindir de un modo o de otro, de gran parte de las subjetividades de los educadores y de los educandos, los contenidos pedagógicos de la enseñanza, partiendo de la perspectiva discursiva que poseen los sujetos de sus vivencias y cómo a partir de ellas se conjugan otros posibles valores que son valiosos de poder compartir por medio de prácticas culturales

que se deben correlacionar, a fin de no desvirtuar la autenticidad de esas valoraciones por cuanto generan identidades fundamentales.

En cuanto a los estudiantes de esta institución, se ve una falta de integración curricular por parte del Sistema Educativo, el cual emite la base primordial para el desarrollo de los conocimientos a nivel general, pero a su vez de nuestra propia cultura, por ello es necesario que la Etnoeducación sea tomada como herramienta emergente por parte de la sociedad educativa para lograr una transformación verdadera y con ello fortalecer la identidad dentro de un contexto histórico-social-cultural y disminuir la desvalorización y dicho racismo que se da en un contexto educativo.

A nivel micro social, es evidente debido a que al ser una institución unidocente las autoridades como docentes son indiferentes hacia el fortalecimiento de la identidad y la cultura que se necesita implementar en los estudiantes.

En el acompañamiento académico no se ve reflejado a mayor escala la interculturalidad, los estudiantes en si son participativos y activos dentro del canto, música y eventos importantes como el Inti Raymi, pero hay que mencionar que la interculturalidad no solo abarca eso y por ello queremos que esta institución sea parte de las tradiciones, costumbres acorde a la realidad de su contexto, para que tanto niños / as, maestro, padres de familia y en si la

comunidad se desenvuelvan y creen bases sólidas de una identidad cultural propia.

La investigación plantea la necesidad de lograr cambios en esta problemática incorporando una buena educación resaltando la etnoeducación y la interculturalidad para que el estudiante posea su cultura, lengua, tradiciones y dominios propios originarios que destaquen la historia de nuestros ancestros, para saber de dónde venimos y quiénes somos, y de esta manera conservar una identidad propia, cimentada y fructífera en los estudiantes, por ende esta educación debe estar ligada a un proceso productivo, proceso social y proceso cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones. (Ministerio de Educación Pública, 1994)

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo afecta la etnoeducación y las practicas interculturales en la inserción de los espacios educativos de los estudiantes del centro educativo comunitario intercultural bilingüe “Abya Yala” de la comunidad de Kilitawa, parroquia urbana de guanujo, cantón Guaranda, provincia bolívar, durante el período académico 2021- 2022?

4. JUSTIFICACIÓN - IMANTACHIY

La Etnoeducación y las practicas interculturales en la inserción de los espacios educativos de los estudiantes del CECIB “Abya Yala” tiene como objetivo clave la importancia de ser protagonistas de su propia enseñanza y buscar, a través de sus costumbres y tradiciones, la mejor forma para que los más pequeños “nativos” comprendan y respeten su lengua y visión del mundo.

En este sentido la investigación desarrollada se justifica por cuanto, a partir del análisis fáctico, específico del CECIB “Abya Yala”, el tema del presente no ha sido publicado en la institución donde será desplegado, por lo tanto es de gran importancia, ya que va orientada dentro de los ejes de un espacio educativo perteneciente al estudiante, y así desarrolle espacios de enseñanza-aprendizaje a las problemáticas y desafíos de la educación étnica en los contextos interculturales, los procesos educativos deben ir focalizados dentro de las comunidades étnicas y con las prácticas ancestrales reforzar el desarrollo integro cultural de los estudiantes.

El interés que se suscita para la investigación de este tema, está basado en la importancia de una perspectiva relacional haciendo referencia de la forma más básica y general, al contacto e intercambio de prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas, perteneciendo estas experiencias de manera igualitaria.

La presente investigación tiene su importancia dentro de los aspectos teóricos y prácticos tanto de los educadores como para los educandos, para que en esta institución no solo sean aprendices de indagación, sino para que el docente busque cada día nuevas estrategias culturales metodologías para aplicar en su labor diaria y fortalecer los aprendizajes de sus estudiantes en procesos de recuperación didáctica de modo que se mantenga firme lo propio de las fronteras formativas.

La novedad de este trabajo intercultural y etnográfico es que no busca reemplazar una cultura o una etnia, más bien debe interpretar los procesos de enseñanza-aprendizaje desde sus propias historias, costumbres, practicas, saberes, lenguajes de las diversas escuelas comunitarias y exponer como base el marco teórico del trabajo investigativo, como una herramienta didáctica que sivre para los docentes practicar dentro de ambientes de aprendizaje que debe desarrollarse en el CECIB “ABYA YALA”, y en todos los procesos de sabiduría que toman como estrategia el aprendizaje demostrativo y contribuyen al conocimiento experiencial.

Esta indagación se efectuará en el CECIB “Abya Yala” de la comunidad Kilitawa, los beneficiarios directos e indirectos de esta investigación son: estudiantes, docentes, padres de familia apropiables a esta institución.

De este trabajo investigativo se busca obtener una factibilidad para poder contar con todos los diversos recursos que se necesitaran para el desarrollo y la elaboración del mismo.

5. OBJETIVOS - PAYTAYKUNA

5.1 OBJETIVO GENERAL.

Analizar cómo afecta la etnoeducación y las practicas interculturales en la inserción de los espacios educativos de los estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Abya Yala” de la comunidad de Kilitawa, parroquia urbana de Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, período académico 2021-2022.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

O.E.1 Analizar el nivel de conocimiento que posee la comunidad educativa acerca de la etnoeducación y las practicas interculturales dentro de la inserción de los espacios educativos.

O.E.2 Elaborar una propuesta con la finalidad de conocer los datos más relevantes de las practicas interculturales.

O.E.3 Demostrar que la pertinente investigación mediante la propuesta aplicada cumpla los respectivos parámetros para dar sustento a la indagación.

6. MARCO TEÓRICO – PAYTAYUYKUNA YACHAYYUYAK

6.1 TEORÍA CIENTÍFICA

Filosofía andina

Como se afirma (Guardia, 1966, págs. 41-68), si se supone que la filosofía aspira a descubrir verdades y leyes universales, se trata de un proceso que conduce a un acercamiento gradual a la verdad objetiva. Es la reflexión sistemática y metódica de esta experiencia colectiva. Se trata de la explicación y conceptualización de esta sabiduría popular andina (como universo simbólico) que implícita y pre-conceptualmente siempre ya está presente en el quehacer de a cosmovisión del runa andino.

Filosofía andina es el adjetivo andino en la frase filosofía andina asado en la consideración de una amplia gama de aspectos geográficos (la región montañosa de América del Sur se conoce como la parte montañosa del continente) topografía (área montañosa entre 2.000 y 6.900 metros sobre el nivel del mar parcialmente poblado en altitudes de hasta 800 metros) cultura (en esta zona se ha la quechua aimara y español y muchas culturas) culturas históricas se han desarrollado allí con experiencia artística regional y organizaciones de forma específica) y étnica ("andinos" o "andinos" que viven

allí) (Estermann, 1998, pág. 359)

La filosofía andina son experiencias de la sabiduría andina dentro de una interpretación, rescate y vivencial del ser propio de la esencia humana, buscando que se remita un ser competente en el espacio del cosmos de la naturaleza.

Cosmovisión andina

La cosmovisión no solo se entiende como la peculiaridad de cuentos y prácticas simples que conlleva a la naturaleza, más bien, es el valor del hombre andino una herencia cultural del cosmos explicando la realidad, el tiempo y el espacio valorada en su sentido y razón de ser.

La cosmovisión andina se formó a partir de antiguas colonias que habitaban los Andes territorio ubicado en “América Latina cuya ubicación geográfica es diversa e incluye no solo la alta montaña o la sierra sino también la sierra. Incluye su piedemonte occidental como la costa y el oriente alto Amazonas” (Grimaldo, 2015, pág. 2). En este ambiente mixto no sólo hay diversidad de animales plantas o ambientes sino también muchas poblaciones cada una con sus propias costumbres y tradiciones relacionadas con la madre naturaleza. En el universo andino la naturaleza el mundo el universo es vida.

La fuente de la vida en el mundo no sólo hay criaturas personas animales y plantas sino también tierra agua ríos quebradas montañas viento. Nubes lluvia y todo lo que existe. Por tanto, la cosmología es la concepción y explicación que una cultura tiene sobre el mundo y explica la existencia del universo con una unidad y un todo que encarna la vida humana y que tiene un profundo sentimiento religioso.

La cosmología andina está íntimamente relacionada con el Sumak kawsay ya que es la base para orientar la reconstrucción de un nuevo registro de convivencia cívica en el Ecuador o en el mundo de diversidad y amistad con la naturaleza y con los demás (humanos) como declarada por la nueva Constitución de la República del Ecuador aprobada por votación y con el apoyo de un gran número de ecuatorianos en septiembre de 2008 (García N., 2012, págs. 184-186).

La cosmovisión se entiende no solo como las peculiaridades de las historias simples y prácticas que conducen a la naturaleza sino más bien a los valores del pueblo andino patrimonio cultural del universo. Pilares explicativos de la realidad el tiempo y el espacio son válidos por su sentido y finalidad.

Antropología cultural

Según autores como (Beals & Hoijer, 1963) la antropología cultural estudia el origen y la historia de las culturas humanas su evolución y desarrollo,

así como la estructura y funcionamiento de la cultura humana en cualquier lugar y en cualquier época. Se ocupa de la cultura ya sea de los "pueblos primitivos" de la Edad de Piedra o de los ciudadanos actuales a diferencia de (Herskovits, 1959.) Estudia los procesos pensados por el hombre para tratar con su entorno natural; y cómo se aprende conserva y transmite una costumbre.

Están interesados en descubrir cómo una cierta forma de lograr una determinada meta (arreglar las relaciones familiares hacer redes de pescar o contar la creación del mundo) puede cambiar drásticamente de persona a persona y sin embargo servir a todos debe ser adaptativo. Intentan mostrar cómo las formas tradicionales establecidas evolucionan con el tiempo ya sea por evolución interna o exposición a costumbres extranjeras y cómo un individuo nace en una sociedad particular para absorber usar e influir en las costumbres que constituyen su patrimonio cultural, herencia.

Se divide en: La lingüística se ocupa de muchos tipos de atributos humanos únicos: las palabras. Establece el sistema fonético el vocabulario y la estructura gramatical de las lenguas no escritas; trata de descubrir las unidades que subyacen en muchas de las expresiones que estudia y de comprender cómo las personas pueden expresar las mismas ideas y sentimientos de manera diferente.

La antropología cultural en sí es el estudio científico del comportamiento del hombre en su entorno cultural en relación con los grupos sociales para que tenga una buena interacción.

Etnoeducación

La etnoeducación según (García J., 2011, pág. 1) es un esfuerzo de los pueblos excluidos para visualizar, cimentar y ejecutar un proyecto donde las aspiraciones y los criterios culturales de ese pueblo, son el fundamento.

Según (Artunduaga L., 2013) denomina a la etnoeducación como un proceso de recuperación, valoración y apropiación de los medios de vida que responden a las necesidades y características que la sociedad plantea tanto a hombres como mujeres.

Con estos esclarecimientos la etnoeducación esta direccionada al estudio descriptivo de la cultura, que es necesario aplicar a la educación, para así, fortalecer las esencias didácticas como: tradiciones, costumbres, lengua, música, etc. Pero (García J., 2011, pág. 1) hace énfasis a los pueblos excluidos de vislumbrar formular e implementar un proyecto cuyas aspiraciones y criterios culturales se cumplan.

Según (Artunduaga L., 2013) denomina etnografía como un proceso de recuperación valoración y apropiación de medios de subsistencia que satisfacen las necesidades y características que la sociedad impone a los hombres o mujeres.

Con estas claras explicaciones la etnografía apuntala al estudio descriptivo de la cultura que es necesario aplicar a la educación para fortalecer

la quintaesencia doctrinal como son: tradiciones, costumbres, lengua, cosmovisión, idioma, símbolos, música, danza, entre otros entes culturales, sociales y políticos.

Interculturalidad

La interculturalidad se fundamenta en la rica diversidad de los pueblos y naciones de nuestro país. En Ecuador conviven Afroecuatorianos, Montubios, Mestizos, 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas (CODENPE, 2015); cada con su propia historia, identidad, expresión cultural, idioma y cosmovisión.

Las relaciones interculturales son inevitables. El contacto cultural con personas diferentes culturalmente halando es una necesidad urgente. Es por esto que debemos considerar la importancia por un lado de fortalecer nuestra identidad cultural; y por otro lado conocer los valores de otras culturas sin caer en nacionalismos.

No se trata de la homogeneización cultural porque eso no es posible sino de establecer criterios de apreciar y respetar la diversidad cultural comprenderla y compartirla en la medida de lo posible en un ambiente intercultural consciente y adecuado. Si uno o más grupos que interactúan se llamarán grupo étnico social cultural o comunitario es una cuestión de preferencia para las escuelas de ciencias sociales y de ninguna manera importa.) Sostiene que la interculturalidad no puede reducirse a un

simple concepto de correlación, sino que la "interculturalidad" específica y designa otros procesos de construcción de saberes sobre una práctica política "diferente" de un poder social "diferente" y de un "sociedad "diferente"; diferentes formas de pensar y actuar en relación y contra el régimen moderno colonial un modelo pensado a través de la práctica política.

Este uso de "otro" no implica más conocimiento práctica fuerza o patrón sino un pensamiento una práctica una fuerza y un patrón de y diferencia que se desvía de las normas que rigen y al mismo tiempo las desafía por completo (Walsh C., 2007, págs. 175-176).

Respecto a lo mencionado por los autores la interculturalidad se centra en una diversidad cultural quienes nos permite compartir experiencias culturales creando equidad a través del diálogo y creando valores como el respeto mutuo para convivir armónicamente en un mismo espacio cultural.

Identidad cultural

Según el trabajo de investigación de (Bermúdez, Kleber, Sayay, & Benjamin, 2016) llaman identidad al conocimiento que posee un individuo respecto a su personalidad y esto lo convierte en un ser diferente al resto de la sociedad sin embargo con muchos de los rasgos que lo hacen ancestral el entorno en el que se desenvuelve el individuo crea un gran dominio en la

estructura de lo que caracteriza a cada ser por lo que resulta estimulante esta reflexión “Busco mi propia identidad”.

Por otro lado (Cedeño, 2017) se refiere a la identidad cultural como un enfoque específico de cada individuo porque es él quien decide aplicar sus experiencias ambientales o territoriales en caso de no continuar con la tradición es él quien impide a sus descendientes tomar en serio su identidad y aprender la importancia de la identidad cultural en general en colectivos ciudades o comunidades.

La identidad cultural refleja el modo de vida de cada cultura y expresa nuestra naturaleza de convertirnos en sujetos con sentido de pertenencia no sólo con el medio ambiente propio sino también con un grupo diverso de culturas expresando nuestras costumbres tradiciones vestimenta creencias símbolos y lenguaje.

Prácticas interculturales

En esta sociedad vivimos todos juntos y por eso la escuela debe educar a todos.

Las buenas prácticas interculturales son programas proyectos procesos y servicios públicos que cuando se diseñan e implementan se adaptan a las especificidades culturales de quienes participarán en ellos. Además, respetan y valoran positivamente las identidades culturales.

Cuando hablamos de actividades interculturales nos referimos a posibles prácticas que pueden contribuir a una escuela intercultural inclusiva a partir de la lectura y análisis de publicaciones profesionales de diversas disciplinas estudios nacionales e internacionales y experiencias educativas exitosas. Específicamente aquellos con proyectos educativos donde la educación inclusiva e intercultural sean dos de sus principios estructurales tengan presente los tres aspectos que hacen posible la educación inclusiva en las escuelas: cultura Política y Práctica (Booth & Ainscow, 2002).

Sí se refiere a las creencias y creencias subyacentes que los maestros tienen sobre las oportunidades y expectativas de aprendizaje de sus alumnos. Como han puesto de manifiesto (Flecha & Puigvert, 2002)) las altas expectativas de los alumnos familias y profesores serán un elemento esencial en la transformación social humana. También consideramos importante el ejercicio del liderazgo. Estas dos características dan una respuesta pedagógica a la diversidad global del currículo del centro con el objetivo de que todo el alumnado logre desarrollar las competencias fundamentales al más alto nivel y conozca los contenidos pertinentes a su entorno sociocultural.

Al crear un espacio de práctica intercultural hablamos de lo que nos representa como docentes que establecen estrategias metodológicas partiendo de las raíces de un niño observar cómo se expresan con conocimientos adquiridos en el hogar y visualizar cómo el aprendizaje de saberes que les enseñan los padres en casa y de sus antepasados, para poder reforzar prácticas relacionadas con esta cultura.

Etnoeducación en el desarrollo cultural.

(Khoan, 2004) menciona, que una educación intercultural genera procesos significativos de aprendizaje caracterizados por un entorno cultural e histórico donde la convivencia entre quienes son actores de los mismos reconfigura el sentido que sirve de horizonte a la comprensión e interpretación de las cuestiones que se debaten e interrogan.

Tienen causas significativas para tener un aprendizaje con carácter cultural y poder reivindicar nuestra tradición con el conjunto de personas que son partícipes dentro de nuestro entorno cultural.

Desarrollo cultural

(Hernández, 2011) Se refiere al desarrollo cultural en el que las personas pueden realizar todo su potencial creativo y lograr su pleno desarrollo cultural utilizando su potencial humano esta persona para su propio beneficio y el del pueblo.

El desarrollo cultural promueve la acción social a través de la cultura como ase del desarrollo con el fin de contribuir a la formación de capital humano cohesión de las estructuras sociales fortalecimiento de la gobernabilidad e integración cultural del territorio. Asume a las personas como sujeto principal y resultado sigue el principio de equidad y fomenta la participación y la

creatividad.

La humanidad tiene el potencial de ser creativa en un desarrollo cultural que tenga en cuenta un enfoque holístico entre las personas y promueva la integración cultural con los diferentes pueblos.

La escuela intercultural: convivencia entre aula y comunidad.

El sistema educativo debe asegurar una base sólida para la igualdad de oportunidades en la escuela la convivencia entre los estudiantes el lugar de trabajo y la sociedad teniendo en cuenta la diversidad de género etnia y cultura asada en el reconocimiento entre la igualdad asada en el respeto a la diversidad (Essomba, 2006).

Así la educación intercultural entendida como una actitud pedagógica que favorece la interacción entre diferentes culturas convirtiéndose así en la mejor vía para prevenir el racismo y la xenofobia, así como promover la convivencia asada en el respeto a las diferencias culturales consideradas justificables en sus diferencias.

Adquirir conocimientos emergidos dentro de espacios creativos de diversidad cultural, nos ayuda a conocernos asimismo y a respetar cada espacio cultural para trabajar conjuntamente dentro de los espacios educativo de

adquisición de varios conocimientos culturales en una armonía colectiva.

El trabajo del maestro con enfoque etnoeducativo.

(Serrano, 1998) La función del docente en la educación de las minorías étnicas tiene sus raíces en la necesidad de una adecuada y formación inicial de los docentes bilingües interculturales. Asimismo, no cabe duda de que deben tener conocimientos tanto de la cultura propia como de la cultura hegemónica, así como destrezas en ambos idiomas al menos en forma oral y escrita y capacidad para orientar el proceso de aprendizaje de y en idiomas afines. Basado en el análisis de las situaciones sociales y culturales relativamente complejas de los estudiantes y su entorno social.

El rol del docente debe tener un enfoque transcultural donde debe enseñar conjuntamente tanto el idioma castellano como el kichwa para no tener problemas con los alumnos, logrando así que los educandos aprendan durante el tiempo que se comparte los conocimientos dentro y fuera de contextos educativos.

6.2 TEORÍA LEGAL

Constitución de la República del Ecuador (2008)

Capítulo segundo.

Derechos del buen vivir;

Sección cuarta Cultura y ciencia Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Concordancias: CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, Arts. 34, 44, 249

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Concordancias: CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, Arts. 7, 34, 43, 44, 249 LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, CODIFICACIÓN, Arts. 18, 19, 80, 329,346 CÓDIGO CIVIL (LIBRO II), Arts. 599

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la

igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Concordancias: CÓDIGO CIVIL (LIBRO II), Arts. 604 CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, Arts. 43

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Concordancias: LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR, Arts. 4, 5
CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, Arts. 6

Capítulo cuarto

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 56.- Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y

nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.
3. El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación.
4. Conservar la propiedad imprescriptible de sus tierras comunitarias, que serán inalienables, inembargables e indivisibles. Estas tierras estarán exentas del pago de tasas e impuestos.
5. Mantener la posesión de las tierras y territorios ancestrales y obtener su adjudicación gratuita.
6. Participar en el uso, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se hallen en sus tierras.
7. La consulta previa, libre e informada, dentro de un plazo razonable, sobre planes y programas de prospección, explotación y comercialización de recursos no renovables que se encuentren en sus tierras y que puedan afectarles ambiental o culturalmente; participar en los beneficios que esos proyectos reporten y recibir indemnizaciones por los perjuicios sociales, culturales y ambientales que les causen. La consulta que deban realizar

las autoridades competentes será obligatoria y oportuna. Si no se obtuviese el consentimiento de la comunidad consultada, se procederá conforme a la Constitución y la ley.

8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.

9. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.

10. Crear, desarrollar, aplicar y practicar su derecho propio o consuetudinario, que no podrá vulnerar derechos constitucionales, en particular de las mujeres, niñas, niños y adolescentes.

11. No ser desplazados de sus tierras ancestrales.

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

Art. 58.- Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

Concordancias: CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, Arts. 44

Art. 60.- Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

Concordancias: LEY DE AGUAS, CODIFICACIÓN, Arts. 3 ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00045-A

RECONOCER E IMPLEMENTAR LA ETNOEDUCACIÓN AFROECUATORIANA EN EL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

Artículo 1.- Definición. - La etnoeducación es un proceso educativo, cultural, social, político y epistémico permanente, orientado al fortalecimiento de la cultura del pueblo afroecuatoriano, a partir de la interiorización y la reproducción de los valores y saberes propios. Permite mantener su identidad y sus particularidades culturales en el marco de un proyecto de vida colectivo, contribuyendo de esta manera a la interculturalidad del país.

Artículo 2.- ESTABLECER la “Mesa de Etnoeducación Afroecuatoriana”,

como instancia de interlocución, asesoría y diálogo permanente con la Autoridad Educativa Nacional a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe. Esta instancia estará integrada por diez (10) docentes afroecuatorianos, elegidos de manera participativa, con criterios de alternancia y distribución territorial. Los integrantes de la Mesa durarán en sus funciones dos (2) años, y podrán ser reelegidos después de un período.

Artículo 3.- DISPONER a la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe la incorporación de profesionales afroecuatorianos con conocimientos en etnoeducación, para coordinar y apoyar en la elaboración de materiales curriculares y didácticos con pertinencia cultural como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza –aprendizaje en el Sistema Nacional de Educación.

Artículo 4.- DISPONER que, en reconocimiento a la tradición cultural y oral afroecuatoriana, la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe designe como “Guardianas de los Saberes”, a aquellas instituciones educativas que tengan significativa presencia de población afro descendiente o que estén ubicadas en territorios con mayoritaria población afro descendiente. En estas instituciones educativas deberá incorporarse con énfasis el enfoque de etnoeducación en el proceso educativo institucional.

Artículo 5.- DISPONER a todas las autoridades del nivel de Gestión Distrital de esta Cartera de Estado que, en la nominación de establecimientos educativos con significativa población afro ecuatoriana o que estén ubicadas en territorios con mayoritaria población afro descendiente, se considere los nombres de personajes

notables, acontecimientos históricos y/o lugares significativos, que permitan destacar la cultura afro ecuatoriana.

Artículo 6.- ENCARGAR al Instituto de Idiomas, Ciencias y Saberes Ancestrales del Ecuador la creación de un área para la investigación del patrimonio de los pueblos del país, entre ellos, del pueblo afrodescendiente.

6.3 TEORÍA REFERENCIAL

HISTORIA DE LA ESCUELA

En esta sección se realiza una reseña con relación a los antecedentes previos al tema del proyecto, respaldando con la teoría indagada dentro de la comunidad.



Ilustración 1 Foto CECIB ABYA YALA

Tomada de (Chimbolema, 2011)

Historia del CECIB ABYA YALA

Institución	CECIB “ABYA YALA”
<p>Fuente de información:</p>	<p>Rectora de la institución Lcda. María Rosa Rochina Docente de la institución Lcda. Laura Chimbolema</p>
<p>Ubicación geográfica</p>	<p>La comunidad de Kilitawa se encuentra ubicada al norte de la Parroquia Guanujo vía Ambato – Cuatro Esquinas, entrando por el sector de la Comunidad de Yatapamba, cruzando el puente de Quinoa corral en sentido frontal es el inicio de la comunidad de Kilitawa, desde el sentido norte de la comunidad se observa el Volcán Chimborazo.</p>
<p>Limites Administrativos</p>	<p>AL NORTE, limita con el sector Chinipamba AL SUR, limita con la Comunidad Patochocha AL ESTE, limita con la</p>

	Comunidad de Jatunpamba AL OESTE, limita con la rio Llamaquinlla y rio Quinoa corral.
Número total de docentes	2 docentes de sexo femenino
Número total de estudiantes	25
Nivel educativo que ofrece	Educación Básica
Tipo de Unidad Educativa	Fiscal
Zona	Urbana INEC
Régimen escolar	Sierra
Educación	Bilingüe
Modalidad	Presencial
Datos de los docentes de la Institución	Leomami66@yahoo.es

Allá por la década de los años 70 empieza un proceso de fortalecimiento socio organizativo de nuestras comunidades inspiradas en recuperación de tierra que habían sido superadas por los hacendados de la época. La mejor parte de la riqueza estuvo en las manos de pocos terratenientes sumergidos sus legítimos derechos de la miseria, explotación, discriminación racial y religioso.

Este proceso se caracterizó por la reagrupación de las comunidades que ya existían antiguamente y otras que gracias a los líderes con mentalidad de desarrollo integral asumieron la responsabilidad de organizar otras comunidades, como es el caso de la comunidad de Kilitawa, que gracias a las mentes lucidas de los compañeros Francisco Guaranda, Antonio Chacha, Gapar Chacha, Segundo Manobanda y José Manuel Sisalema, impulsaron y crearon esta comunidad alrededor de las cuales se integraron otras familias, tales como: Ramírez Chariguaman Chacha Chacha, Chacha Toapanta, Manobanda Sisalema, Patín Bayas, Manobanda Bayas, Guaquipana Pasto, Patín Lumbi, Guaranda Chimbo entre otros.

Nuestra comunidad se encuentra enclavada en medio de cuatro colinas y bañada por dos ríos con agua cristalina, en cuyo encuentro se ha convertido en un lugar sagrado y ritual de purificación de alma y el espíritu a la cual acuden familias enteras para realizar lavatorios, costumbre del hombre andino que luego de sepultar su cadáver bañan a los familiares y amigos más cercanos como un acto de solidaridad y comprometimiento.

Su tierra fértil nos alimenta con una variedad de productos, tanto a la comunidad, así como también al cantón de Guaranda e inclusive se exporta a

otras provincias vecinas; en el área cotidiana de complementa con la ganadería, e la cual se explota la leche, el queso y otros derivados.

Con el paso del tiempo, los comuneros fueron dándose cuenta que el tema educativo es pilar fundamental para el desarrollo de su comunidad y por lo tanto, primeramente crearon el Centro de Alfabetización de Adultos, allá por los años ochenta y posteriormente pensaron en sus hijos, donando medio solar por más menos de terreno para la construcción del área física de o que posteriormente se constituiría nuestra institución educativa y con la creación de la dirección provincial de educación intercultural bilingüe de bolívar en el año de 1988, se inicia la gestión para la creación de un establecimiento educativo de nivel primario, logrando el objetivo mediante Resolución 007- DIPEIB-B, e 13 de Enero de 1991, con el nombre Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Abya Yala”.

La existencia de veinte y dos años de existencia del plantel educativo, ha significado a transformación no solo física de la institución y de quienes han cursado años tras año, en una formación integral para la vida, fruto de ello podemos sentirnos orgullosos de contar con grandes profesionales en diferentes áreas y muchos de ellos han contribuido para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la comunidad en general. Vuestro centro educativo, cuenta con espacios seguros y pedagógicamente adecuados, equipado con tecnología de punta, lo que nos ha permitido ser visitados por delegaciones de Francia, Bélgica, Alemania, a nivel nacional y local, para visualizar la

experiencia educativa que se imparte en el plantel. (Chimbolema, Historia del CECIB

"Abya Yala" de la comunidad Kilitawa, 2022)

La palabra Kilitawa proviene de dos vocablos kichwas Kili=Aguilas Tawa=Cuatro, que viene a dar un significado de cuatro águilas que vuela por el sector que anuncia el acercamiento de las lluvias, además otra de las interpretaciones a la palabra kichwa que se puede hacer, es que en kichwa la palabra Ki significa centro, lo que hace entender que Kilitawa es el centro donde se reunían las aves provenientes de los cuatro lados anunciando la cercanía de las lluvias.

La población de la Comunidad actualmente es de 700 habitantes, radicando actualmente en la comunidad solo las personas adultas y adultos mayores, ya que los adolescentes y la juventud en su mayoría ha emigrado a otras ciudades del país.

Kilitawa es parte de la Nacionalidad Kichwa de la Sierra, perteneciente al pueblo Waranka, aunque en los últimos tiempos se han estado identificando como el pueblo Guanujo.

Esta escuela es Mixta Intercultural Bilingüe “Abya Ayala”, ubicada en la comunidad de Kilitawa. La institución educativa fue creada con la ayuda de Arturo Yumbay, en 1985-86, quien en ese entonces era alcalde del cantón Guaranda.

Dentro de la comunidad existen cuatro lugares sagrados:

- Rio Llama Kinlla
- Cordillera de Don Borja (oeste de Kilitawa)
- Pato Cocha

- Pailo cocha

Zcascada) Además, la

comunidad cuenta con:

- Sistema de agua potable (Fuderuma apoyo este proyecto)

- Plan internacional (Padrinos, ayudaron con las aulas que existen en la actualidad)

- Pertenecen a la CONAIE

- FED, otorgaron préstamos y compraron la hacienda

Jorge Paliz para luego lotizar. (Rochina, 2022)

Rescatando los conocimientos ancestrales de la comunidad Kilitawa

Rescatando los Saberes

ACTIVIDADES SOCIOECONÓMICAS	La población de la comunidad Kilitawa se basa principalmente en la agricultura, ganadería, seguidamente la dedicación al trabajo jornal o mano de obra en las construcciones de viviendas u otras actividades relacionados al trabajo jornal.
AGRICULTURA:	<p>La mayoría de los habitantes se dedican a la agricultura que realizan el cultivo de trigo, maíz, cebada, arvejas, habas, papas, fréjol canario, chochos, zambos, zapallo, hortalizas, etc.</p> <p>Geográficamente los terrenos son irregulares.</p>
PECUARIA:	La comunidad la Kilitawa tiene los siguientes animales como especie menores: cuyes, conejos, gallinas, chanchos, ovinos, caprinos, mular, caballar, así como riqueza faunística “aves”.
ARTESANIA	Años atrás se dedicaba a hilar la lana de borregos que servía para hacer los ponchos y los anacos.

Fuente de información: (Manobanda S., 2022)

SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES

SABER: ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y ECONÓMICAS



Ilustración 2: Comunidad de kilitawa

Fuente: Aguachela Brayan.

“Ñukunchik tarpuikunataka wagra majadawakuna, ovija majadawakuna tandishallami churirkinchi, ima remedio imata mana churirkinchi, akasho ñawpaka imaremediota churirkinchi, mana chaytaku churarkanchi, chaykunata wajtasha churadorkarchanchi tarpukunapika, papa ashmpichichiwatañawinchiñawinchishallami, chaytukitimpumi china tarpusha kawsarkanchi, kunuka kimikun kimikun papakunata Jampikunkunami, chay papasisata ñakimsa jambitamiurachin”¹ (Chimbo M. N., 2022)

¹Traducción de Kichwa a español: Nuestras siembras sabíamos sembrar con abono orgánico recogiendo estiércol de animales como de los ganados y borregos, no sabíamos poner ningún fertilizante, esos no poníamos, el abono orgánico a través de golpes hacíamos polvo y poníamos en las siembras en las deshierbas, ahora veo que solo con fertilizantes y fertilizantes fumigan los sembríos.

SABER: VIVENCIAS SOCIO CULTURALES.



Ilustración 3: Estudiantes del CECIB “Abya Yala” con su respectiva vestimenta.

Fuente: Aguachela Brayan.

“Yachani pingullo tukana, corneto tukana, llamakunaunbailanafiestakunapi, por costumbre por mantener vivo ahora ya, aquí también la otra vez en Quinuacorrall para bailar ahí loco estaba, por alquilar la llama, a la llama vote treskilando, semejante lana estaba como al borrego treskilé de ahika llucho llama estaba, yo tenía una llama antes ese tomaba chicha. A la llama sabemos hacer cargar cintas, papel brillante así adornar bien bonito para la fiesta mismo ya”². (Manobanda S. M., 2022)

²**Parafraseado:** Yo se entonar el pingullo, corneto y hacer bailar las llamas para mantener vivo la costumbre de nuestros antepasados, en una ocasión atrás en la fiesta de una comunidad una personal había andado buscando para alquilar la llama, yo estaba fuera de la comunidad y no me habían encontrado, regresé cuando ya había pasado la fiesta, pero me fui porque ver sin sembríos. A la llama se le tiene cuidando la lana, para las fiestas se le viste con cintas, papel brillante, en las fiestas cuando agradecen saben darnos de comer y por eso se brinda a la llama también la chicha.

SABER: PRÁCTICAS ESPIRITUALES



Ilustración 4: Cucharas de palo

Fuente: (Vera, 2016)

“Kucharakun amuskushaka segurito segurito, wawa kuna padrino tukunanin, ñukashina wambra Pedroka, Oswaldoka shina compadre tukun, churakuna aparishkata muskunchi shina compadre kunallaputi urana kishkanishanidor kirkinchi, chirakachuraka seguro segurollatimimuskushaka. Ñukunchi familiallatitukungapumi”³. (Chimbo M., 2022)

³ Traducción del Kichwa a español: Soñando cucharas es para hacer padrinos de algún niño, mi hijo Pedro me comentaba que soñaba cucharas en días posteriores se hizo padrino de un niño, soñando las cucharas es bien seguro para hacer de compadres. En nuestra familia es para hacer compadres.

SABER: SEÑALES DE LA NATURALEZA



Ilustración 5: Madre naturaleza

Fuente: (Gonzales, 2015)

“Atillpa kantashpa rikushaka almata rikusha kantennin, wañuna alma kunatarikushakantennin. Achkukunata wakinnishaka wañunapumikin, ñukapuka yachkukushapuerka, utilla llullua chutami Hortensiapu chi Joselito Apamushami wiñachirka, ña achkuwaka ña Jatunyacshakapungu patio wasipika aspishatukuchirkallatimi, chaymuda kamana chupayllatimi wañusharirka, paypu allchullamitimi china willisharirka, achuwaka killakama wambrata chingachishaka aullishapurirka, wambraka markishkito purirkaka, washamunda china chayamushaka achkunishaka, kununkamallaktamukatisharin, carrupishiigu llukshishashamun. Animil kuna wakikipikallakitukungapumikan”.⁴ (Chimbo M., 2022)

⁴ Traducción de Kichwa a español: Cuando las gallinas cantan ven alma venir dice, cuando se acerca la muerte de una persona. De igual manera cuando el perro llora es para que alguna persona fallezca es, mi perro desgraciado, cuando era pequeño el perro el hijo de mi Hortensia trajo e hizo crecer, el perro cuando creció en el pario de la caso se ponía hacer agujeros, luego el pequeño mismo se fue falleciendo, el mismo perro nos avisó que iba a fallecer, el perrito hasta un mes andaba llorando haciendo perder al pequeño, el niño andaba marcadito he hizo crecer trayendo desde el otro sector, ahora el perrito anda con nosotros para arriba y abajo, me anda siguiendo a todo lado. Cuando un animal llora es para tener alguna tristeza en la familia.

SABER: ACTIVIDADES EDUCATIVAS



Ilustración 6: Estudiantes del CECIB

Fuente: Tisalema Erika.

“Las bocinas, se hace con las tundas, ese tunda hay en Chillanes, se hace con manguera pero ese no da muy buen sonido como la tunda, ese tunda tiene que limpiar bien, con algún fierro con algo, de ahí se consigue cacho, pero chacho de vaca no de toro, ese se corta igualito y ese se coteja en tunda, entonces tiene que hacer otro palito se llama fulo, ese fulo tiene que hacer podrir en agua, en lodo por ahí tiene que meter, siquiera unos quince días, para que pudra por dentro el shungu, ese tiene que hacer valor 20 centímetro, ese como ya palillo de fierro ese tutu hay que limpiar bonito, ya queda limpito ese tutu, ese tiene que cotejar en cacho, ahí entonces tiene que probar, ahí entonces en ese polo que se llama sox soplador tiene que hacer dos tres uno solo no calza, tiene que ver el más bonito, ese ya queda, el cacho de toro no vale porque no toca bonito⁵.

⁵ El sonido fuerte y armonioso de las bocinas y churos se escucha cada vez que inicia una fiesta o se realiza un ritual en la comunidad.

7. MARCO METODOLÓGICO - YAXHAYÑAN

7.1 Enfoque de la investigación

La metodología de la presente investigación se rige a una investigación cualitativa ya que la misma es un conjunto de métodos de investigación utilizadas para obtener una visión general, el cual nos ayuda a la realización de estudio de acontecimiento en el contexto real, por lo que los datos que recogen son descriptivos como: encuestas, la observación y la etnografía. Este trabajo lo queremos plantear desde un enfoque etnográfico intercultural a partir de la información que se recolectara.

Dentro de esta investigación queremos cumplir con los propósitos a establecer: recolectar la mayor información necesaria para la elaboración del proyecto, cumplir con el desarrollo de conocimientos propios, resolver problemas utilizando herramientas que nos rodean y su carácter universal en la exploración como educando con aspectos sencillos tomando en cuenta las siguientes particularidades:

- **Investigación descriptiva**

Con respecto a su nivel de profundidades es descriptivo, teniendo en cuenta que mediante esta investigación queremos responder detalladamente las

preguntas de quien, donde, como, y porque del sujeto de estudio.

- **Investigación explicativa**

Exterioriza lo que sucede al alrededor, para ello estudia las relaciones que dan origen al problema y sus aspectos a través de la teoría.

- **Investigación experimental**

La información se obtendrá por medio de la observación de los hechos reales, con el fin de describir y analizar determinadas situaciones.

7.2 Métodos

- **Método inductivo- deductivo**

Nos permitió comprender, analizar y explicar la realidad observable de los hechos y fenómenos de interacción sociocultural que emergieron entre los sujetos implicados.

- **Método análisis- síntesis**

Dentro del proyecto etnográfico nos permitió el análisis y síntesis de las observaciones más relevantes, así como los rasgos y comportamientos de los sujetos implicados en la investigación, que propició identificar las posibles causas.

- **Método cualitativo**

Nos permitirá realizar una investigación de la realidad utilizando instrumentos para recoger información como las entrevistas, historias de vida, imágenes, etc.

- **Método histórico**

Este método nos servirá para estudiar y analizar los hechos ocurridos en el pasado y presente de la institución.

7.3 Técnicas e Instrumentos

- **Observación**

Nos apoyaremos en esta para obtener el mayor número de datos, por ende, en nuestra investigación será fundamental para realizar un análisis acerca de la

intervención educativa.

- **Encuesta no estructurada**

Esta nos ayudara para la realización de una aproximación directo a las personas de la realidad de manera libre

- **Cartografía social**

Lo consideramos como un método dinámico para identificar la percepción del entorno y las interacciones que se da en el contexto educativo.

- **Bibliográfica**

La investigación se está realizando mediante fuentes de información y se sustenta en fuentes primarias a través de documentos legales, válidos y confiables también se obtiene de documentos bibliográficos de carácter secundario de libros, revistas, publicaciones, periódico, internet entre otros.

7.4 Tipo de estudio

- **De campo**

Permitió la recolección de datos en ambientes reales aplicando una observación directa, es decir la indagación se realizó dentro del CECIB “Abya Yala”.

PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES

Preguntas	Interpretación	Conclusiones
¿Con respecto al taller realizado que comprendió usted sobre etnoeducación?	La etnoeducación es apreciar y respetar la cultura de diferentes pueblos y nacionalidades.	Es muy importante hablar sobre la etnoeducación ya que es muy trascendental para las comunidades y los grupos indígenas que nos permite retomar nuestras raíces
2. ¿Con respecto al taller realizado que entiende usted por interculturalidad?	Sobre interculturalidad entendí que es encuentro compartimiento de diferentes culturas.	Es un proceso de comunicación en tenemos una interacción entre diferentes personas o grupos con identidad cultural de diferentes pueblos.

<p>3. ¿Usted entiende que es identidad cultural?</p>	<p>Sí, la identidad cultural es algo con lo que nos identificamos, con nuestra propia vestimenta, con nuestra ropa indígena de diferentes pueblos, somos indígenas lo que nos diferencia es la vestimenta.</p>	<p>Es algo propio del ser humano con lo que nos identificamos ya sea con los valores, la vestimenta, las tradiciones culturales y que genera un sentido de pertinencia.</p>
<p>4. ¿Dentro de la institución educativa existe el calendario vivencial?</p>	<p>Sí, ya que es un instrumento pedagógico muy importante para nuestra cultura, es calendario va pasando de generación en generación para no perder nuestra costumbre, de acuerdo a eso hacemos nuestro sembrío, nuestra cosecha y nuestros Raymis.</p>	<p>El calendario vivencial en sí, es un calendario educativo para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en donde les damos a conocer las fechas de los 4 Raymis más importantes de todas los Pueblos y nacionalidades</p>

		<p>indígenas, atreves del calendario los niños, niñas, jóvenes pueden potenciar el conocimiento de los saberes ancestrales.</p>
<p>5. Dentro del CECIB “ABYA YALA” trabaja con el MOSEIB aplicando los lineamientos correspondientes a la interculturalidad .</p>	<p>Sí, porque nos ayuda a fortalecer y a potenciar la calidad de enseñanza y aprendizaje del estudiante en donde desarrollan habilidades y destrezas cognitivas en las instituciones educativas.</p>	<p>Es muy importante que los CECIB Y UECIB Motiven a la implementación del MOSEIB ya que nos permite sensibilizar a la comunidad educativa y a la identificación de los saberes y conocimientos de los pueblos y nacionalidad indígenas.</p>

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Preguntas	Interpretación	Conclusiones
<p>1. ¿Qué tipo de tradición usted practica para el sustento familiar?</p>	<p>El de hilar la lana de borrego para poder hacer ponchos y bayetas, así poder tener para el sustento familiar.</p>	<p>La lana del borrego nos ayuda para poder tener nuestra artesanía propia que es utilizada para hacer bayetas, ponchos y muchas cosas más, son confeccionadas por industrias textiles y así poder tener la manutención propia.</p>
<p>2. ¿Usted practica la lengua kichwa con su hijo?</p>	<p>No practican la lengua kichwa con sus hijos, pero los niños más aprenden con los abuelitos porque a veces</p>	<p>Tenemos que fortalecer nuestro idioma kichwa ya que es muy importante para la vida, nosotros como propios</p>

	<p>nos olvidamos de hablar con nuestros hijos y en mi personalidad más practican con los abuelitos cuando se van a visitarlas, algunas palabras preguntan, pero si les trato de corregir.</p>	<p>indígenas tenemos que hablar con nuestros hijos solo en kichwa para que ellos valoren nuestro idioma y no se dejen llevar por la mediocridad.</p>
<p>3. ¿Usted conoce la tradición y costumbre de su comunidad?</p>	<p>Sí, aquí en la comunidad la tradición en el carnaval y la costumbre que tenemos es atender a los carnavaleros con motecito, fritada, chiwil con dulce y la chicha.</p>	<p>Es muy importante ya que se puede compartir y disfrutar en la comunidad con sus fiestas y comidas típicas, esto es un legado que fueron dejando las personas mayores y se siguen viendo que cada generación que pasa aun lo sigue manteniendo.</p>

<p>4. ¿Qué instrumento musical le gustaría que entone su hijo\ a?</p>	<p>Me gustaría que entonen el acordeón el charango y el violín porque son los instrumentos más primordiales para el carnaval.</p>	<p>Son instrumentos muy importantes para poder compartir en familia, en una comunidad y así pueden sentir la melodía el ritmo en diferentes culturas.</p>
<p>5. ¿Le gustaría que haya algún curso de música en la institución?</p>	<p>Sí, pero no hay apoyo de las autoridades competentes, ya les hemos hecho el pedido por varias ocasiones que necesitamos un músico para la unidad y nos han dicho que bueno y hasta la vez tenemos un músico en la institución, solo cuando están de candidatos nos ofrecen oro y moro, luego se</p>	<p>Es muy importante saber sobre la música, ya que nos ayuda a expresar nuestras tristezas, alegrías y nos ayuda a cambiar el estado de ánimo que tenemos.</p>

	olvidan de la pobre gente.	
--	-------------------------------	--

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Preguntas	Interpretación	Conclusiones
1. ¿Cómo se identifica usted?	Me identifico como indígena y por la vestimenta de mi comunidad que llevo puesto.	Es muy importante la vestimenta de la cultura indígena ya que representan con su propio vestuario autóctono con la que se identifican ante la sociedad.
2. ¿Qué entiende por identidad cultural?	La identidad cultural es algo con lo que nos identificamos, con nuestra propia vestimenta, con nuestra ropa indígena de	Son formas de vida, es algo propio del ser humano que genera pertinencia en donde las nuevas generaciones van adquiriendo y

	<p>diferentes pueblos, somos indígenas lo que nos diferencia es la vestimenta.</p>	<p>fortaleciendo su identidad.</p>
<p>3. ¿Usted conoce el calendario vivencial?</p>	<p>Sí, mediante el calendario vivencial Podemos desarrollar diferentes actividades como la siembra, cosecha ya las fiestas andinas.</p>	<p>Es un instrumento de suma importancia en donde esta insertado la sabiduría ancestral y tenemos que fortalecer para que sigan aprendiendo y no se pierda las costumbres y tradiciones de sus antepasados.</p>
<p>4. ¿Usted practica el idioma kichwa con sus</p>	<p>Si practicamos en las horas de clase, pero yo aprendo más con mis</p>	<p>Las profesoras tienen que tener un material de apoyo para los</p>

<p>profesoras?</p>	<p>abuelitos en la casa.</p>	<p>estudiantes y así puedan tener una mejoría en el idioma kichwa, ya que es muy importante tener la conversación solo en la lengua materna y eso les fortalecería a seguir hablando solo en kichwa.</p>
<p>5. ¿Cómo usted aprendió el canto?</p>	<p>El canto aprendí aquí en la escuela con la profesora, porque tenemos que hacer todos los días la ronda y cada uno tenía que traer su música para cantar.</p>	<p>El canto es muy importante ya que mejora el lenguaje de los niños al momento de expresar su canto.</p>

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

Docentes

PREGUNTA No 1

¿Qué entiende usted por etnoeducación?

Interpretación:

Es muy importante hablar sobre la etnoeducación ya que es muy trascendental para las comunidades y los grupos indígenas que nos permite retomar nuestras raíces.

PREGUNTA No 2

¿Qué entiende por interculturalidad?

Interpretación:

Es un proceso de comunicación en tenemos una interacción entre diferentes personas o grupos con identidad cultural de diferentes pueblos.

PREGUNTA No 3

¿Qué es identidad cultural?

Interpretación:

Es algo propio del ser humano con lo que nos identificamos ya sea con los valores, la vestimenta, las tradiciones culturales y que genera un sentido de pertinencia.

PREGUNTA No 4

¿Dentro de la institución educativa existe el calendario vivencial?

Interpretación:

El calendario vivencial en sí, es un calendario educativo para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en donde les damos a conocer las fechas de los 4 raymis más importantes de todas los pueblos y nacionalidades indígenas, a través del calendario los niños, niñas, jóvenes pueden potenciar el conocimiento de los saberes ancestrales.

PREGUNTA No 5

Dentro del CECIB “ABYA YALA se trabaja con el MOSEIB aplicando los lineamientos correspondientes a la interculturalidad.

Interpretación:

Es muy importante que los CECIB Y UECIB motiven a la implementación del MOSEIB ya que esto nos permite sensibilizar a la comunidad educativa y a la identificación de los saberes y conocimientos de los pueblos y nacionalidad indígenas.

Padres de familia

Pregunta No 1

¿Qué tipo de tradición usted practica para el sustento familiar?

Interpretación:

La lana del borrego nos ayuda para poder tener nuestra artesanía propia que es utilizada para hacer bayetas, ponchos y muchas cosas más, son confeccionadas por industrias textiles y así poder tener la manutención propia.

Pregunta No 2

¿Usted practica la lengua kichwa con su hijo?

Interpretación:

Tenemos que fortalecer nuestro idioma kichwa ya que es muy importante para la vida, nosotros como propios indígenas tenemos que hablar con nuestros hijos solo en kichwa para que ellos valoren nuestro idioma y no se dejen llevar por la mediocridad.

Pregunta No 3

¿Usted conoce la tradición y costumbre de su comunidad?

Interpretación:

Es muy importante ya que se puede compartir y disfrutar en la comunidad con sus fiestas y comidas típicas, esto es un legado que fueron dejando las personas mayores y se siguen viendo que cada generación que pasa aun lo sigue manteniendo.

Pregunta No 4

¿Qué instrumento musical le gustaría que entone su hijo/a?

Interpretación:

Son instrumentos muy importantes para poder compartir en familia, en una comunidad y así pueden sentir la melodía el ritmo en diferentes culturas.

Pregunta No 5

¿Le gustaría que haya algún curso de música en la institución?

Interpretación:

Es muy importante saber sobre la música, ya que nos ayuda a expresar nuestras tristezas, alegrías y nos ayuda a cambiar el estado de ánimo que tenemos.

Estudiantes

Pregunta No 1

¿Cómo se identifica usted?

Interpretación:

Es muy importante la vestimenta de la cultura indígena ya que representan con su propio vestuario autóctono con la que se identifican ante la sociedad.

Pregunta No 2

¿Qué entiende por identidad cultural?

Interpretación:

Son formas de vida, es algo propio del ser humano que genera pertinencia en donde las nuevas generaciones van adquiriendo y fortaleciendo su identidad.

Preguntas No 3

¿Usted conoce el calendario vivencial?

Interpretación:

Es un instrumento de suma importancia en donde esta insertado la sabiduría ancestral y tenemos que fortalecer para que sigan aprendiendo y no se pierda las costumbres y tradiciones de sus antepasados.

Pregunta No 4

¿Usted practica el idioma kichwa con sus profesoras?

Interpretación:

Las profesoras tienen que tener un material de apoyo para los estudiantes y así puedan tener una mejoría en el idioma kichwa, ya que es muy importante tener la conversación solo en la lengua materna y eso les fortalecería a seguir hablando solo en kichwa.

Pregunta No 5

¿Cómo usted aprendió el canto?

Interpretación:

El canto es muy importante ya que mejora el lenguaje de los niños al momento de expresar su canto.

9. CONCLUSIONES - TUKUNCHAYKUNA

La etnoeducación no se limita al espacio educativo formal, sino que sienta sus bases en la comunidad, a través de las escuelas de escritura y tradición oral, en la cual son participes docentes, estudiantes y padres de familia con el fin de tener claro una perspectiva intercultural conociéndose históricamente desde lo propio como un cosmos de vida que particularmente a cada uno de nosotros nos muestra el ser y el existir.

La propuesta realizada después de ser examinada, aplicada y admitida se pudo indicar que a etnoeducación y la prácticas interculturales no asumen a su 100% su forma tradicional de lo que es la identidad y el reconocimiento propio de nuestra cultura, por ello, no se puede cumplir con los espacios de prácticas educativas para el registro de saberes y conocimientos que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada uno de los entes pertenecientes a dicha institución es muy decadente demostrar una total cabalidad la apropiación de un recurso adecuado ético-cultural que garantice el compartir de saberes no solo dentro de la institución si no fuera.

Por ello, nuestra propuesta se ve totalmente sintetizada a total cabalidad, impartiendo de manera metodológica las instrucciones recolectas dentro de los diferentes niveles de formación, tomado así en

cuenta que la propuesta antes establecida es un guía llena de aprendizaje, experiencias, saberes, identidad, actitudes y aptitudes que han sido parte de nuestro recorrer de aprendizaje y enseñanza a lo largo de nuestra carrera.

Mediante los instrumentos de recolección de datos nos permitió evidenciar una comprensión del concepto interculturalidad es difusa, haciendo evidente que los entes participativos lo reconocen como una equidad, una identidad cultural y una inclusión con toda la comunidad educativa, dando hacia una orientación discursiva más a fondo del reconocimiento propio de no perder lo que somos dentro del rango de las practicas interculturales rescatando cada uno de los saberes ancestrales y teniendo presente una etnoeducación que no se trata de una práctica inclusiva sino de mostrar la riqueza de un paralelismo, y empezar a identificarnos quiénes somos; de dónde venimos; luego vendría la siguiente parte que es la valoración de la identidad cultural.

Por ello, al aplicar los talleres realizados y el material didáctico presentado, fue de gran importancia debido a que permitió fortalecer la enseñanza- aprendizaje de los docentes, niños/as y padres de familia quienes aprender es aprender observando y haciendo, para que esta ilustración no solo la realicen desde la experiencia sino desde el conocimiento que trasmite la escuela para abrirse a diálogos didácticos y así encontrar una mejor manera de transmitir los saberes.

10. RECOMENDACIONES - UMPAKUYKUNA

Como acto final se debe formar más a los docentes en conocimientos de etnoeducación para que vaya en construcción no solo dentro de las comunidades afrodescendientes, sino que se desarrolle un proyecto dentro de los contextos indígenas y que esta implementación sea metodológica fuera y dentro de las aulas para que todos vayan así construyendo su identidad cultural.

Fomentar casas abiertas en la lengua materna para poder fortalecer el lenguaje, el habla de los estudiantes en el idioma kichwa y a la vez creando la valoración de nuestra propia cultura mediante lo mencionado, los estudiantes podrán conocer diferentes palabras que no entienden y pueden ir rescatando palabra por palabra lo que no entienden.

También es importante que los docentes realicen charlas sobre el calendario vivencial ya que esto les ayuda a los estudiantes a seguir aprendiendo y utilizando en el ambiente educativo así esta necesidad pedagógica lo seguirá transmitiendo de generación en generación.



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

**“PROPUESTA DEL FORTALECIMIENTO DE LA
ETNOEDUCACIÓN Y PRÁCTICAS INTERCULTURALES EN LA
INSERCIÓN DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS MEDIANTE EL
RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL (CANTO-MÚSICA) DE
LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO
INTERCULTURAL BILINGÜE “ABYA YALA” DE LA COMUNIDAD
DE KILITAWA, PARROQUIA URBANA DE GUANUJO, CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO ACADÉMICO 2021-
2022.”**

AUTORES:

**AGUACHELA TENELEMA BRAYAN
STALIN TISALEMA CAGUANA ERIKA
YAJAIRA**

TUTOR:

DRA. LIANA FUENTES SEISDEDOS, PHD.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ETNOGRAFÍA PRESENTADO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE**

2022

11. PROPUESTA

“Propuesta del fortalecimiento de la etnoeducación y prácticas interculturales en la inserción de los espacios educativos mediante el rescate de la identidad cultural (Canto-Música) de los estudiantes del centro educativo comunitario intercultural bilingüe “Abya Yala” de la comunidad de Kilitawa, parroquia urbana de Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, período académico 2021-2022.”

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación plantea y observa una “Propuesta de la etnoeducación y prácticas interculturales en la inserción de los espacios educativos de los estudiantes del centro educativo comunitario intercultural bilingüe “Abya Yala” de la comunidad de Kilitawa, parroquia urbana de Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, período académico 2021-2022”, con la intención de que se genere espacios de enseñanza-aprendizaje, en procesos significativos de su entorno cultural, pues a través de este trabajo investigativo se pretende recuperar la auto- identidad cultural tanto de los niños/as, padres de familia y comunidad en general y exteriorizar al visitante.

En la presente investigación se hace uso de una metodología de campo,

y la metodología que se utilizó para el desarrollo del trabajo de integración curricular, haciendo relación con los instrumentos alcanzados con el afán de facilitar la recopilación de datos fundamentales mediante la entrevista que se aplicara a la comunidad de Kilitawa, mediante la descripción que ponemos en consideración desde las expectativas propias de nosotros como estudiantes y el encuentro con la realidad de tal manera que los educandos y habitantes tomen conciencia de la importancia que implica fortalecer las esencias culturales mediante las prácticas interculturales.

Es por ello que se ha tomado como importancia la elaboración de un plan de rescate de pertenencia vivencial propio cultural con referencia a la etnoeducación y las practicas interculturales en los espacios educativos dirigiéndose a toda la comunidad formativa perteneciente a Kilitawa, pues contribuirá de manera significativa puesto que quiere fomentar una escuela donde puedan convivir con diversas expresiones del mundo relacionado con la vida propia de cada uno de los entes participantes y con ello se construya más la identidad étnica cultural.

El objetivo que proponemos es elaborar actividades que contribuyan a fortalecer las practicas interculturales desde un entorno etnoeducativo, la cual tiene como propósito rescatar la autenticidad de cada niño/a tomando en cuenta su lengua, vestimenta, costumbres, tradiciones y sus ideologías y especialmente la música, desde una perspectiva y aptitud con ello permitiendo concretar en la práctica las destrezas y habilidades descriptivas, colaborativas, valorativas, comunicativas y empáticas propias del sector referido.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Promover el fortalecimiento la etnoeducación en el espacio de la identidad cultural a través de estrategias pedagógicas didácticas con la finalidad de recuperar la identidad cultural mediante el canto-música en conocimientos compartidos de los estudiantes del CECIB “Abya Yala” de la comunidad Kilitawa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

O.E.1: Diagnosticar el estado sociocultural e intercultural de la población estudiada con relación a la recuperación de la propia identidad.

O.E.2: Construir estrategias académicas interculturales con base en la identidad cultural de la comunidad.

O.E.3: Evaluar la aplicación de la presente propuesta.

3. DESARROLLO

El proceso de axioma de la etnoeducación y prácticas interculturales en la inserción de los espacios educativos tiene que ser considerada como una práctica de convivencia que se crea y reproduce según los valores tradicionales que tienen los sujetos de pensamiento para enfrentarse al mundo y dotarle de sus sentidos y significados. Se puede observar que este tipo de educar-educándonos se asume desde un compromiso ético que implica el respeto por las formas de pensamiento de otros en su concepción del mundo. Los derechos a su deber ser no se pueden lesionar por normas coactivas o autoritarias. Aprender a ser es aprender a pensar desde ópticas originaras y distintas a la cultura que sirven de sostén; y, por lo tanto, en sus propios términos hoy más que en cualquier otra época de la civilización, se considera a la educación como la principal experiencia intercultural para potenciar mejores condiciones de vida y de desarrollo humano.

APLICACIÓN DE PROPUESTAS

Estrategia #1: La etnoeducación para el fortalecimiento de la identidad cultural

Objetivo: Socializar acerca de la etnoeducación y las prácticas interculturales para fortalecer la recuperación de los grupos categóricos de la identidad cultural.

Historia: Desde un primer momento es importante conocer de dónde parte la etnoeducación desde las perspectivas de algunos autores/autoras. Esto para ubicarnos desde los distintos aspectos del significado de este concepto.

La etnoeducación llega al Ecuador luego de ver las experiencias adquiridas por el país vecino Colombia, el mismo que nace desde el movimiento indígena del Valle del Cauca conjuntamente con intelectuales colombianos. Al mismo tiempo la comunidad afrocolombiana, en su búsqueda por reivindicar su lugar de procedencia originaria dentro del sistema educativo colombiano resiste a la educación tradicional dominante.

En este contexto en el Ecuador la etnoeducación no es un concepto que surgiera de la academia, es un concepto prestado por los hermanos afrocolombianos que a su vez presentaron la idea de un académico mexicano. (J. C. Chala 2011, 49)

El académico mexicano al que se refiere José Chala en esta cita, es Bonfil Batalla, quien postula una perspectiva desde el desarrollo de la Teoría del Control Cultural, la misma que permite entender cuáles son las dinámicas de grupos con culturas diferentes en situaciones de contacto interétnico de asimetría y dominación. Gracias a esta teoría Batalla da a conocer la dimensión política de las relaciones entre los pueblos en contacto desigual para dar cuenta de los procesos que se ponen en marcha cuando grupos con culturas distintas se interrelacionan dentro de estructuras de dominación-subordinación.

El Ecuador, el proceso etnoeducativo tiene un tránsito distinto, pues ésta nace principalmente de las comunidades negras, las mismas que ven la necesidad de cuestionar al sistema educativo dominante como el precursor del silenciamiento continuo de los saberes y conocimientos ancestrales afrodescendientes dentro de la escuela.

Y, por último, es importante para este análisis, saber cómo la etnoeducación se inserta en las metodologías docentes dentro del aula a partir de un currículo nacional estandarizado o si a su vez es fiel a las pedagogías propias del pueblo negro.

Conceptualización: tenemos la perspectiva creada por Juan García, en el que existen dos momentos, casa adentro que implica crear espacios autónomos para fortalecer lo propio. Y casa afuera que son los espacios compartidos para enseñar a los otros (Estado, sociedad) sobre lo que somos, usando los canales de la interculturalidad. (García s.f.)

Para Parlanti, la etnoeducación se la confunde hasta el punto de mirarla

como una simple “atención” que se debe dar a poblaciones históricamente invisibilidades como la comunidad negra. Si bien es cierto la etnoeducación es el reconocimiento de la procedencia de los pueblos étnicos excluidos, para Parlanti estudiante estadounidense de la Universidad Andina Simón Bolívar, en su trabajo de investigación, la etnoeducación aspira a reorganizar los resultados y las relaciones de este largo proceso colonial y reafirmar su propia cultura dentro de la escuela.

La etnoeducación ecuatoriana en definitiva es el proceso del pueblo afroecuatoriano que busca reorganizar los lineamientos pedagógicos reconociéndonos como seres pertenecientes a este país, quienes al mismo tiempo transformamos desde nuestra negritud, nuevos matices, símbolos y significados que dan cuenta de la cosmovisión negra afrodescendiente, e incluirlas en los sistemas de educación, como vehículo de la continuidad de los saberes, tradiciones, lenguajes propios de la cultura Afroecuatoriana históricamente ignorada.

Por esta razón el aporte etnoeducativo, es visto como una propuesta de transformación de liberación y descolonización que coincide en ciertos aspectos con la pedagogía crítica de Paulo Freire. Para ello, es importante saber que la educación es un asunto político donde se reproducen relaciones de poder y dominación (García 2014).

Posibles preguntas para establecer un diálogo intercultural con respecto al tema con fines de formación tanto de enseñanza como de aprendizaje.

Las interrogaciones planteadas se realizan con el fin de adquirir conocimientos y estos conocimientos poder compartirlos, se desarrolla las siguientes preguntas:

- ¿Porque exponer el tema a desarrollar?
- ¿A quiénes va dirigida esta propuesta de trabajo?
- ¿Para qué te sirve saber esto?”.
- ¿Cómo aporta esto en tu aprendizaje y la de los otros?
- ¿Qué piensas sobre el intercambio de pensamientos?

Capacitador/es: Autores del proyecto. (Aguáchela, 1996; Tisalema, 1999) **Participantes-beneficiarios:** CECIB “Abya Yala”, Comunidad de Kilitawa **Sesiones:** 2 veces durante todo el proyecto.

Tiempo empleado por sesión: 45 minutos.

Orden de la junta

Presentación
Introducción
Actividad
Conceptualización
Reflexión
Cierre

Conclusión de la actividad: Motivar a los estudiantes y fortalecer la interculturalidad, a la reflexión de no menospreciar lo que es nuestro, conocer diferentes espacios de convivencia para seguir defendiendo nuestra identidad cultural dentro de cualquier lugar que nos encontremos sin desvalorizar nuestra lengua kichwa y vestimenta.

Estrategia #2: Expresión musical

Objetivo: Taller de canto con los estudiantes del CECIB “Abya Yala” con el fin de fortalecer su identidad cultural.

Conceptualización: La música constituye un hecho social innegable, presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres (Fubini, 2001). Las canciones y melodías que llevamos dentro de nuestro equipaje cultural implican determinadas ideas, significaciones, valores y funciones que relacionan íntimamente a los sonidos con el tejido cultural que los produce.

Históricamente, la música siempre se ha destinado a un determinado público al que se concebía como grupo social con unos gustos determinados que difieren en función de la sociedad donde nos encontremos. Así, podemos ver como en las prácticas musicales propias de nuestra cultura contemporánea no sólo quedan reflejados símbolos y valores, sino también las pautas de estratificación social, las características tecnológicas de nuestro tiempo y la creciente influencia de los medios de producción.

La identidad cultural es el lugar donde encontramos la cultura como subjetividad, donde la comunidad se piensa como sujeto de manera dinámica y dentro de un proceso continuo. Es decir, la identidad cultural supone una mediación incesante entre tradición y re - novación, permanencia y

transformación, emoción y conocimiento. La identidad cultural creada sobre el discurso sonoro carga de significado a la música, nos enseña que ésta es el vehículo ideal para transmitir los valores propios de la cultura.

Tradicionalmente nos hemos socializado a través de la música, nuestros deseos, valores, creencias e ideas comunes han encontrado un canal de expresión a través de los sonidos. En este sentido, hemos reconocido en determinadas melodías o canciones nuestras raíces sociales que marcan la pertenencia a una determinada cultura y nos posibilita reconocer un pasado, situarnos en un presente y proyectar un futuro. Ahora bien, la sensación de la música como acción social no deja de ser un fenómeno subjetivo que depende de la actividad receptora. La recepción musical viene anticipada por una estrategia que juega con las expectativas del oyente.

Esta acción de percibir la sensación de la música y sólo ella puede establecer esas relaciones culturales, puede ser eficaz como herramienta de comunicación, puede ser social.

Capacitador/es: Autores del proyecto. (Aguáchela, 1996; Tisalema, 1999)

Participantes-beneficiarios: CECIB “Abya Yala”

Sesiones: 3 veces durante todo el proyecto.

Tiempo empleado por sesión: 45 minutos.

Orden de la sesión

Presentación
Introducción
Dinámica
Conceptualización
Reflexión
Cierre

Conclusión de la actividad: la música es importante ya que nos provee emociones para el aprendizaje del estudiante durante la clase, por ende, esto permite concentrarse con gran facilidad en donde mejora la autoestima durante la clase.

Estrategia #3: Letras y canciones de los estudiantes del CECIB “ABYA YALA”

Objetivo: Elaborar un folleto conjunto a los niños sobre las letras de las canciones que sepan tanto en castellano como en kichwa.

Capacitador/es: Autores del proyecto. (Aguáchela, 1996; Tisalema, 1999) **Participantes-beneficiarios:** CECIB “Abya Yala”, Comunidad de Kilitawa **Sesiones:** 2 veces durante todo el proyecto.

Tiempo empleado por sesión: 2H

Contenido: Muchas prácticas sociales están ya más o menos vinculadas a la

música y contribuyen a construirla y a darle sentido. La dimensión más significativa de la música es su funcionalidad dentro de un contexto social determinado. Este pertenecer a un escenario cultural dado genera, y determina, el papel comunicativo que posee la música en la vida del individuo, que pertenece a un grupo con el que comparte un universo simbólico, una lengua, unas costumbres, creencias, etc.

Es en este contexto donde la melodía o la canción se cargan de un significado social compartido. Ahora bien, nuestra sociedad ha tendido a una divulgación masiva de un discurso musical fácil que está provocando la

desaparición de las culturas musicales tradicionales, que vivían la dimensión comunitaria de la música basada en la interpretación colectiva.

Esta música está siendo sustituida por un modelo musical estándar donde la función comunicativa aparece cada vez más alterada y manipulada por todo un entramado institucional corporativo con ramificaciones en el campo tecnológico, económico y político (Smiers, 2006).

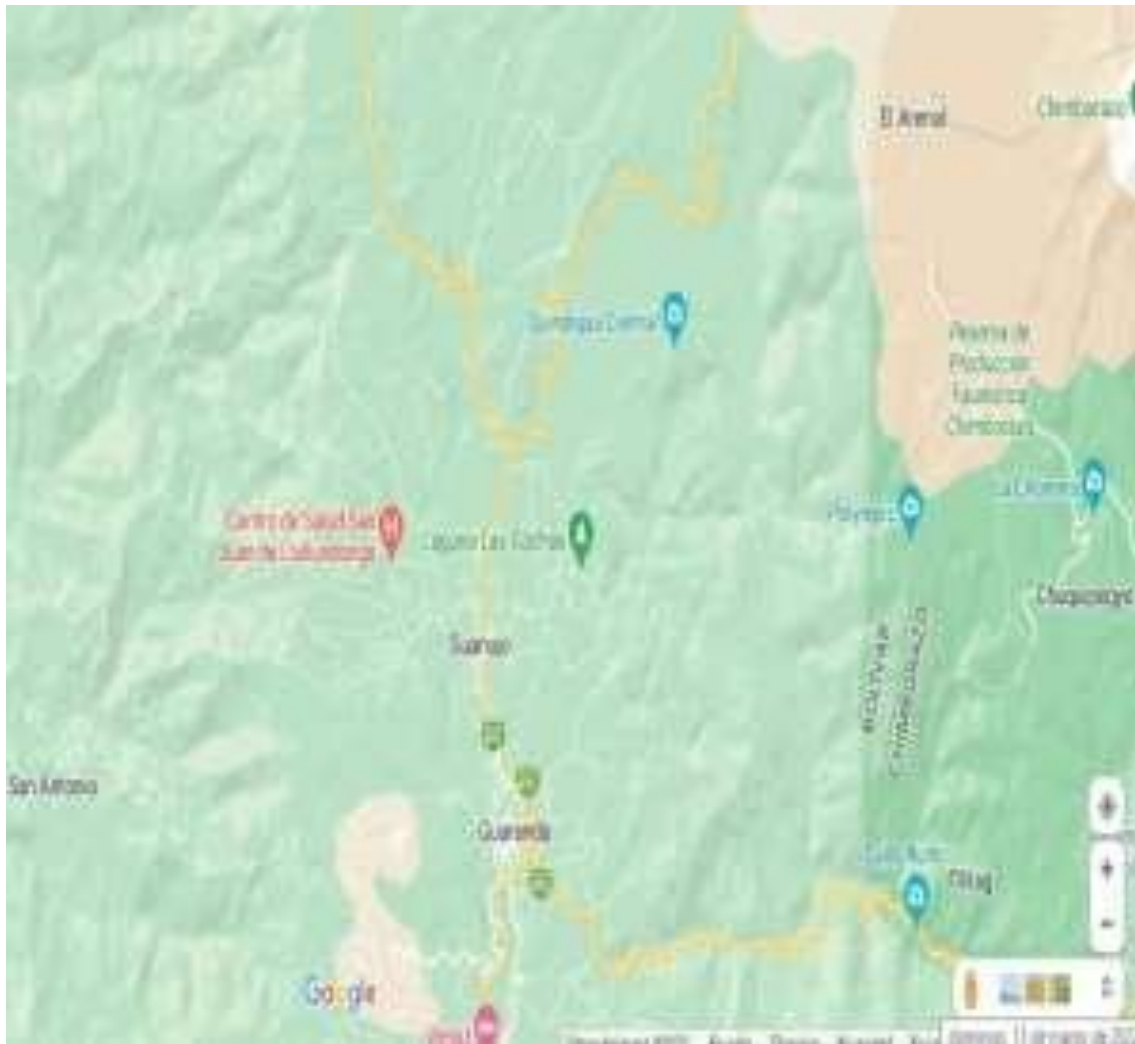
Este entramado diseña los componentes de una cultura masiva más preocupada por los efectos en la audiencia y las posibilidades de controlar sus reacciones, que por las funciones comunicativas del hecho musical. Ahora bien, aquello que definen los medios como música no es la única verdad. Formas musicales alternativas y distintos modos de producción musical conviven a menudo con las dimensiones musicales de lo masivo, contaminándose y contaminándolas.

Podemos decir que la variedad de expresiones musicales en el mundo actual está fuertemente vinculada a las dinámicas de la vida social, y está llena de valores simbólicos de naturaleza implícita y explícita. La música de la era posmoderna no tiene receptores sino únicamente usuarios y su utilización consiste precisamente en subrogarse en el yo de la canción o la melodía que, no es el yo del músico, sino una suerte de casilla vacía al servicio del usuario que quiera recurrir a la melodía o canción para expresar sus sentimientos. Siguiendo esta dinámica, la música actual deja en blanco el significado para que cada cual pueda llenarlo con sus propias ideas (Pardo, 2008).

Conclusión de la actividad: Nos permite canalizar sentimientos

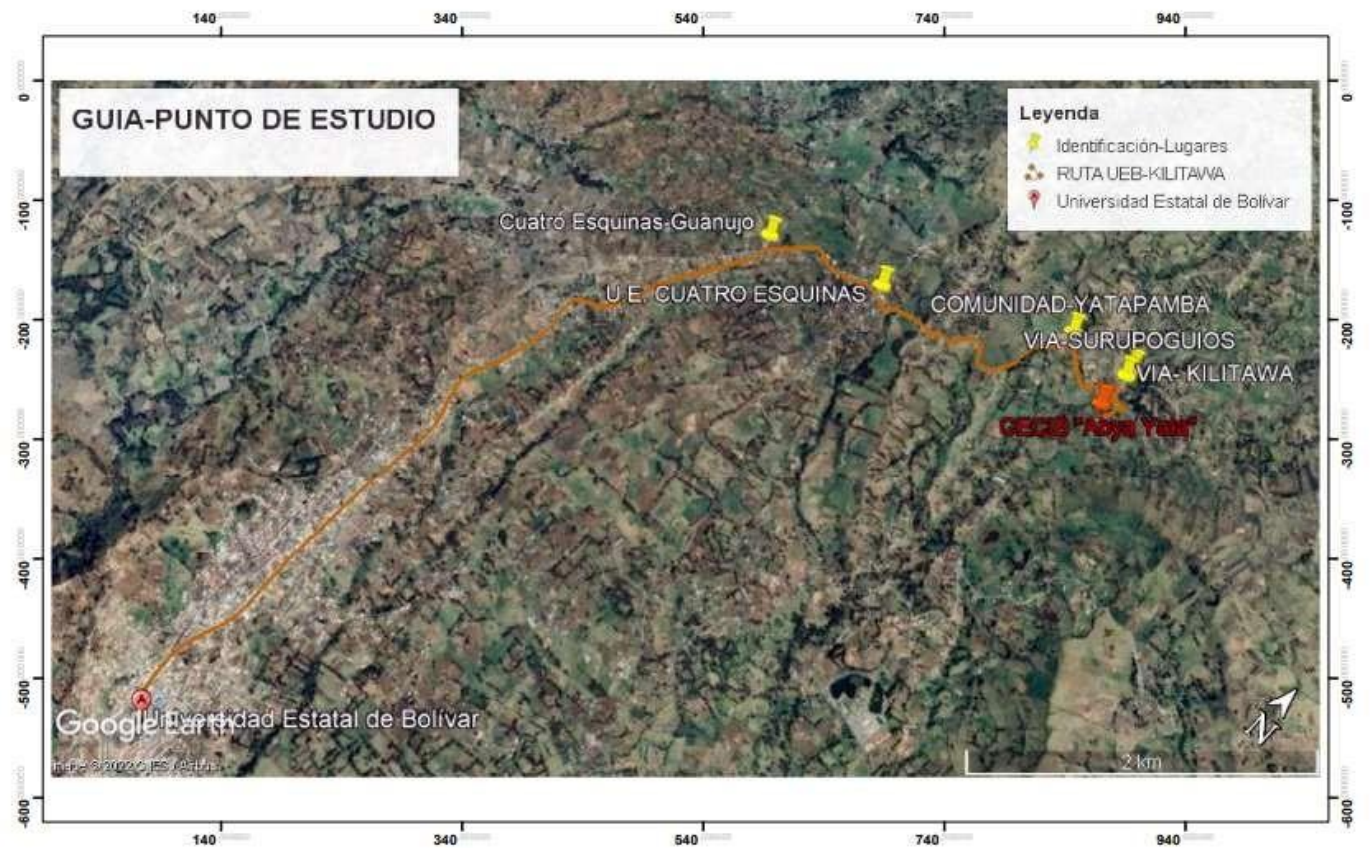
durante el canto en donde podemos desahogar nuestras penas y llantos, la música es de gran importancia para el ser humano durante la clase ya que les permite estar activos en el momento del aprendizaje.

CROQUIS





CARTOGRAFÍA



12. BIBLIOGRAFÍA

- Antón, J. (01 de marzo de 2020). El pueblo afro lucha por la etnoeducación. (P. Naula, Entrevistador)
- Araque, F. (2017). La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas. *Redalyc.org* .
- Artunduaga, L. A. (2012). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas. *Iberoamericana de educación*, 13.
- Artunduaga, L. (2013). *Revista Iberoamericana de educación*. Obtenido de <https://rieoei.com>: <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a02.htm>
- Beals, A., & Hoijer, H. (1963). *Introducción a la Antropología*. Madrid : Aguilar .
- Bermúdez, T., Kleber, A., Sayay, M., & Benjamin, R. (2016). *Falta de identidad cultural y su influencia en el campo educativo, aplicado a los estudiantes de primero de bachillerato del Colegio Técnico “Provincia de Bolívar” de la zona 8, distrito 5, del cantón Guayaquil, provincia del Guayas, periodo lectivo 2016* . Guayaquil.
- Betancourt, F. (1994). *Filosofía intercultural*. Mexico.
- Booth, T., & Ainscow, M. (2002). *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*. . Madrid: Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva.
- Cabezas, M. (20 de Mayo de 2013). *blogspot*. Obtenido de <http://mishellcabezas.blogspot.com/>:

<http://mishellcabezas.blogspot.com/2013/05/concepto-de-la-interculturalidad-del.html>

Cedeño, J. (2017). *Comunicación cultura y desarrollo comunitario*. 2017.

Chimbo, M. N. (14 de Febrero de 2022). SABER: ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y ECONÓMICAS. (E. Tisalema, Entrevistador)

Chimbo, M. (16 de Febrero de 2022). SABER: PRÁCTICAS ESPIRITUALES. (E. Tisalema, Entrevistador)

CODENPE. (2015). *CODENPE*. Obtenido de

[http://www.codenpe.gob.ec:](http://www.codenpe.gob.ec)

http://www.codenpe.gob.ec/index.php?option=com_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=348&Itemid=469.

Constitución Política de Colombia . (1991). La etnoeducación afrocolombiana. *D.C* , 7.

Curieux, T. R. (2017). *LA ETNOEDUCACIÓN EN COLOMBIA: UN TRECHO ANDADO*. Santafe de Bogota.

Essomba, M. (2006). *Liderar escuelas interculturales e inclusivas*. Barcelona: Graó.

Estermann, J. (1998). *La filosofía andina del P. Josef Estermann*. Quito: Abya-Yala.

Flecha, J., & Puigvert, L. (2002). Las comunidades de aprendizaje: Una apuesta por la igualdad educativa. *REXE: Revista de estudios y experiencias en educación* , 11-20.

García, F. (2017). La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas. *Dialogos sobre educación* .

García, F. (2017). La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas. *Scielo* .

García, J. (2011). *Etnoeducación e interculturalidad en perspectiva decolonial* . .

Lima, Peru.: Ponencia presentada en el Cuarto Seminario Internacional

"Etnoeducación e interculturalidad.

García, N. (2012). *Diferentes, Desiguales y Desconectados*. Barcelona: Gedisa.

Gonzales, R. (2015). *Pinterest*. Obtenido de www.pinterest.cl:

<https://www.pinterest.cl/elmundotierrax/perros/>

Grillo, A. (2006). *Filosofía andina*. . Lima: Ediciones Inka Rojo.

Grimaldo, R. (2015). Cosmovisión andino-amazónica y filosofía andina. *Revista Electrónica Volveré* , 2.

Guardia, M. (1966). ¿Es posible la existencia de una filosofía nacional o latinoamericana? *Separata de la Revista de la Facultad de Letras* , 41-68.

Hernandez, K. (2011). *Valoraciones conceptuales al desarrollo cultural*. Cuba.

Herskovits, M. (1959.). “*El Hombre y Sus Obras.*” *Fondo Cultura Económica*”.

México. : Edic.

Iglesias, I. (2010). *Diversidad cultural en el aula: interculturalidad como desafío y provocación*. Asturias: Oviedo Centro Virtual cervantes.

Jupman, J. (1994). *La escuela multicultural*. Barcelona.

Khoan, W. (2004). *Infancia: entre educación y filosofía*. Argentina: Laertes.

Lander, E. (2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*.

Caracas: Faces – UCV.

Larrosa, B. (2017). *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad y educación*.

Barcelona.: Mino & Dávila.

Laura. (2011). *Historia del CECIB "ABYA YALA" DE LA COMUNIDAD KILITAWA*.
.Guaranda.

Laura. (08 de Febrero de 2022). Historia del CECIB "Abya Yala" de la comunidad Kilitawa.

(E. Tisalema, Entrevistador)

Maldonado, M., & López, S. (2017). *La visión del desarrollo dentro del contexto global y regional*. Bogota, Colombia.

Manobanda, S. (14 de Febrero de 2022). Cartillas de saberes de conocimientos ancestrales. (B.

Aguachela, Entrevistador)

Manobanda, S. M. (14 de Febrero de 2022). Saberes: Vivencias socio-culturales. (B.

Aguachela, Entrevistador)

Ministerio de Educación Pública. (15 de Febrero de 1994). *mineducacion*. Obtenido de

mineducacion.gov.com: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

85906_archivo_pdf.pdf

Morin, E. (2009). *Introducción al Pensamiento Complejo*. España: Gedissa.

Mosquera, J. d. (1999). *La etnoeducación y los estudios afrocolombianos en el sistema*

escolar.

Bogotá: Docentes Editores.

Naula, P. (2020). El pueblo afro lucha por la etnoeducación. *El Telégrafo* .

Naula, P. (01 de Marzo de 2020). *El Telegrafo*. Obtenido de El pueblo afro lucha por la etnoeducación: <https://eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/pueblo-afro-etnoeducacion>

Organización de estados Iberoamericanos. (2020). *Oei*. Obtenido de oei.inet:

<https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlHMjEzZmVzc2FnZSI6IkBaDdDRG9JYTjWNVNTSWHkbTU2ZEhBNWJEWTRZVGszZG0wNWRUazJiRzkyYm1SMmEyOHdkd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpVzJsdWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SWxOSIUxUkZUVUZVU1VOQlEwbFBUbDh5TURJeExuQm>
taaUk3SUdacGJH

Patiño, K. N., & Villalobos, C. A. (Diciembre de 2011). *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-41152011000200004

Ranciére, J. (2007). *El maestro ignorante*. Buenos Aires: Libros del zorzal.

Ranciére, J. (2007). *El maestro ignorante, Cinco lecciones para la emancipación intelectual*.

Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Restrepo, E., & Axel Roja, A. (2010). *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. . Popayán: :Universidad del Cauca.

Rochina, R. (08 de Febrero de 2022). Breve historia del CECIB "ABYA YALA". (E.

Tisalema, & B. Aguachela, Entrevistadores)

Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Bogota, Colombia: Universidad EAN.

Sauerwald, G., & Salas, R. (2016). *Loa Valores practicos y culturales*. Mexico: universidad de Texas.

Serrano, J. (1998). *El papel del maestro en la Educación Intercultural Bilingüe*.

Colombia. Suñiga, M. (2014). *Educación en poblaciones indígenas*. Santiago de Chile.

UNICEF. (2020). *Etnoeducación*. Colombia.

Valdés Norabuena, C. (2017). *Posibilidades y Utopías. Hacia una universidad intercultural*.

Chile: Ediciones UCSH, Chile.

Valdés, N. (2017). *Hacia una universidad intercultural*. Chile: UCSH.

Vásquez, G. (2017). *¿Es posible una teoría de la educación intercultural?*, en:

Teoría y práctica de la educación intercultural. Santiago de Chile: M.A Santos Rego.

Veléz, C. (2006). *La interculturalidad en la educación*. Quito.

Velilla, E. (1980). *Lineamientos para un Proyecto educativo indígena* . Bogotá:

Cauca- convenio MEN.

Vellescar, D. d. (2000). *Cultura, multiculturalismo e Interculturalidad, Hacia una racionalidad intercultural*. Madrid: PS-Editorial.

Vera, G. (16 de Agosto de 2016). *Cuchara de palo {fotografía}*. Obtenido de cucharadepalo.com: <https://www.cucharadepalo.org/>

Villegas, V. (2002). *Pedagogía e interculturalida*. Caracas: CEP-FHE de la UCV.

Walsh, C. (2011). *Etnoeducacion e Interculturalidad*. Lima: CEDET.

Walsh, C. (2007). Walsh. *FLACSO* .

Yule, M. (2015). *Educación en los pueblos indigenas*. Bogota.

13. ANEXOS

13.1 Anexo A

○ Documentos

AI. Resolución de la aprobación del tema por el Consejo Directivo de la facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y humanísticas.



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 21 de enero de 2022
RCD-FCESFH-UEB-07.3.5- 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.- Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales- Informática.

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: “El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”;

Que, el Art. 355, Ibidem, en concordancia con los Arts 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos.”

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, “Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...);”

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, “Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...);”

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, “Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor”;

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, “Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.

Las unidades de organización curricular son (...):

c) Unidad de integración curricular. - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...);”

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, “Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

CONSEJO DIRECTIVO

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, “Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en oficio No.C-EIB-2022-018 de fecha 18 de enero de 2022, firmado por el Dr. Carlos Domínguez Sánchez Coordinador de la Carrera, en el que hace llegar el consolidado de los temas de investigación avalados por los señores tutores de la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe.

RESUELVE: “Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: “**LA ETNOEDUCACIÓN Y PRÁCTICAS INTERCULTURALES EN LA INSERCIÓN DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "ABYA YALA" DE LA COMUNIDAD DE KILITAWA, PARROQUIA URBANA DE GUANUJO, GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO ACADÉMICO 2021-2022**”, presentado por AGUACHELA TENELEMA BRAYAN STALIN Y TISALEMA CAGUANA ERIKA YAJAIRA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe, revisado y aprobado por el tutor/a: **DRA. C. LIANA FUENTES SEISDEDOS, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas**”.

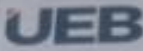
Notifíquese. -

Atentamente,

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.


- **A3.** Certificado del sistema de antiplagio URKUN

	UNIVERSIDAD ESTADAL BOLÍVAR	UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
---	-----------------------------------	---

MEMORANDUM

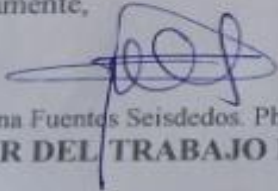
PARA: Lic. José Luis Vásquez, MSc.
CC: Dr. Carlos Manuel Domínguez Sánchez
DE: Lic. Liana Fuentes Seisdedos, Ph.D
ASUNTO: Informe de URKUN
FECHA: 23 de agosto de 2022

Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto De Investigación Titulado: “LA ETNOEDUCACIÓN Y PRÁCTICAS INTERCULTURALES EN LA INSERCIÓN DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ABYA YALA” DE LA COMUNIDAD DE KILITAWA, PARROQUIA URBANA DE GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO ACADÉMICO 2021-2022.”, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de LICENCIADO/A EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE , la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUN, el cual avala los niveles del 0% de similitud y el 100% de originalidad del trabajo investigativo.



Document Information	
Original document	ORIGINAL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, KILITAWA, TOLÉN, GUANUJO, GUARANDA, BOLÍVAR
Submitted	2022-08-23 16:23:30
Submitted by	
Submitted email	liana@ueb.edu.ec
Submitted	0%
Submitted address	liana@ueb.edu.ec

Atentamente,



Lic. Liana Fuentes Seisdedos, Ph.D
TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1.3.2 Anexo B

B1. Instrumentos de recolección de datos.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR	
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS	
TEMA: “LA ETNOEDUCACIÓN Y PRÁCTICAS INTERCULTURALES EN LA INSERCIÓN DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ABYAYALA” DE LA COMUNIDAD DE KILITAWA, PARROQUIA URBANA DE GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2021-2022.”	
Nombre del entrevistado:	
Ocupación:	
Fecha:	

1. ¿Con respecto al taller realizado que comprendió usted sobre la etnoeducación?

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Con respecto al taller realizado que entiende usted por interculturalidad?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Usted entiende que es identidad cultural?

.....

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Dentro de la institución educativa existe el calendario vivencial?

.....
.....
.....
.....
.....

5. Dentro del CECIB “ABYA YALA se trabaja con el MOSEIB aplicando los lineamientos correspondientes a la

interculturalidad.

.....

.....

.....

.....

1.3.3 Anexos C

Fotografías

- Presentación y firma de apertura



○ **Recorrido por las instalaciones**



○Minga dentro de la institución



○ Desarrollo del taller sobre la etnoeducación y las prácticas interculturales



- **Socialización con los niños para las grabaciones de las canciones**



- **Estudiantes del Primer año de EGB**



○ **Estudiantes del 4to año de EGB**



○ **Estudiantes del 5to año de EGB**



○ **Estudiantes de sexto y séptimo año de EGB**



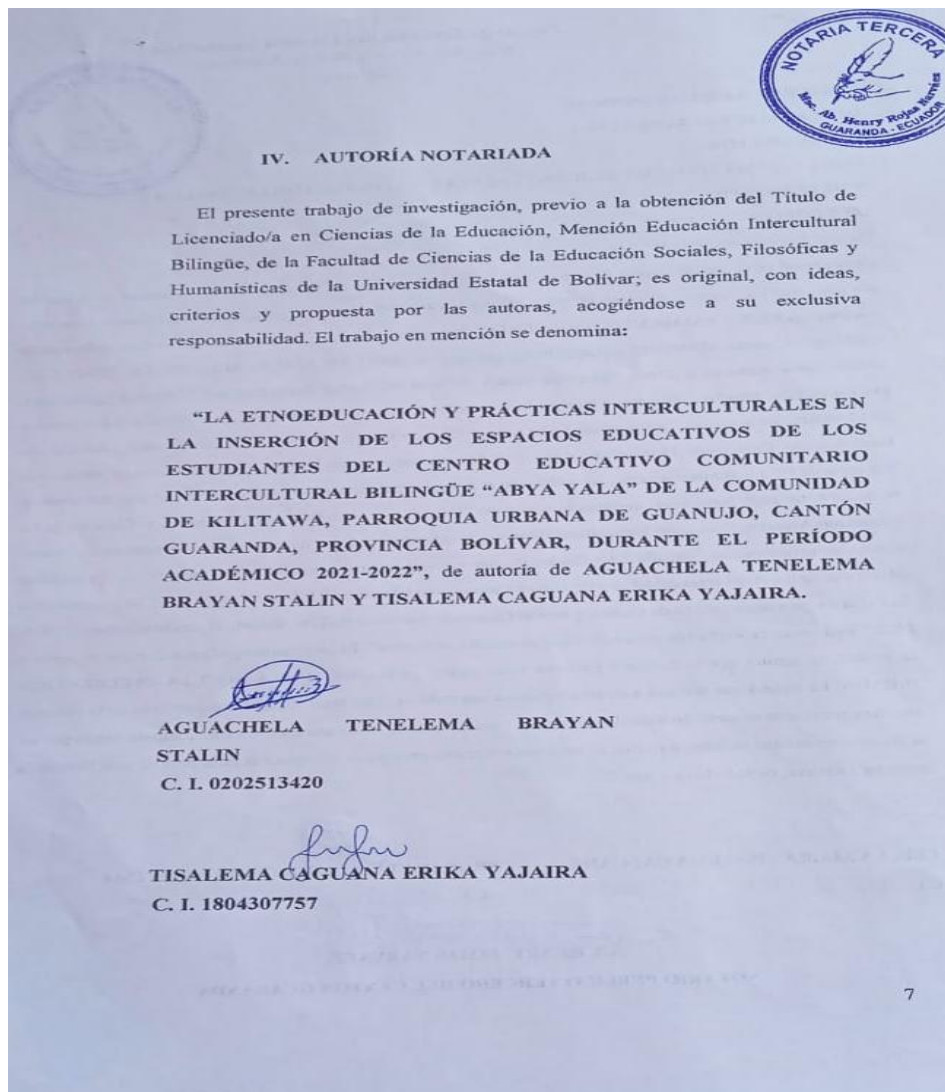
○ **Actividades extra (radio, calendario vivencial, colocación de anaco)**



○ Colocación de anaco



○ Certificado Notariado



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. AB. Henry Rojas Narvaez
Notario



...rio

Nº ESCRITURA 20220201003P01629

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

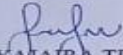
ERIKA YAJAIRA TISALEMA CAGUANA y BRAYAN STALIN AGUACHELA TENELEMA

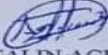
INDETERMINADA

DI: 2 COPIAS LL.

Factura: 001-001-000011841

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintitrés de agosto del dos mil veintidós, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen ERIKA YAJAIRA TISALEMA CAGUANA soltera, domiciliada en esta ciudad de Guaranda, celular 0983754070, correo electrónico erikayaji19@gmail.com; y, BRAYAN STALIN AGUACHELA TENELEMA casado, domiciliado en el Cantón Guaranda, celular 0983608947, correo electrónico anti1996yawri@gmail.com, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerías doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidos por mi el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes "Previo a la obtención de Licenciados en Ciencias de La Educación, Mención Educación Intercultural Bilingüe, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado " La Etnoeducación y prácticas interculturales en la inserción de los espacios educativos de los estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Abya Yala" de la comunidad de Kilitawa, parroquia urbana de Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el período académico 2021-2022" es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores". Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mi el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican y firman conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-


ERIKA YAJAIRA TISALEMA CAGUANA
C.C. 1804 307757


BRAYAN STALIN AGUACHELA TENELEMA

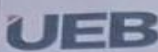
D.C. 020251342-0


AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



- Certificado de URKUN

	UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
---	--

MEMORANDUM


PARA: Lic. José Luis Vásconez, MSc.
CC: Dr. Carlos Manuel Domínguez Sánchez
DE: Lic. Liana Fuentes Seisdedos, Ph.D
ASUNTO: Informe de URKUND
FECHA: 23 de agosto de 2022

Adjunto al presente, sirvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto De Investigación Titulado: “LA ETNOEDUCACIÓN Y PRÁCTICAS INTERCULTURALES EN LA INSERCIÓN DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ABYA YALA” DE LA COMUNIDAD DE KILITAWA, PARROQUIA URBANA DE GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO ACADÉMICO 2021-2022.”, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADO/A EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 0% de similitud y el 100% de originalidad del trabajo investigativo.

Original

Document Information	
Analyzed document	ORIGINAL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR AGUACHELA TRILENA 2 FACTUAL ORIGINAL (041011373910)
Submitted	2022-08-23 08:29:03
Submitted by	
Submitter email	FuentesLiana@ueb.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	FuentesLiana@analisisurkund.com

Atentamente,



Lic. Liana Fuentes Seisdedos, Ph.D
TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN