



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**USO DEL PODCAST COMO HERRAMIENTA DIGITAL EN EL  
DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR DE LOS NIÑOS DE  
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA  
ESCUELA LUIS AURELIO GONZÁLEZ, PROVINCIA DE BOLIVAR,  
CANTÓN GUARANDA, EN EL PERIODO LECTIVO 2021-2022.**

**AUTORES:**

**PAULINA MICHELLE CAIZA CHULCA**

**JORGE ISMAEL VELASCO SEGURA**

**TUTOR:**

**LIC. MARIO SÁNCHEZ**

**“TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA”**

**PERIODO ACADÉMICO**

**2022**



## I. DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Universidad Estatal de Bolívar que con su amor y comprensión han sabido guiar mi vida por el sendero de la verdad y la justicia a fin de agradecer a mi patria y honrar a mi familia.

Doy gracias el haberme brindado el fruto de su esfuerzo y sacrificio por ofrecerme un mañana mejor.

Con cariño, Michelle

Dedico con todo mi corazón mi proyecto de investigación a mi madre, pues sin ella no lo habría logrado. Tu bendición a diario a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien. Por eso te doy mi trabajo en ofrenda por tu paciencia y amor madre mía, te amo.

Con amor, Jorge

## II. AGRADECIMIENTO

Con gratitud y respeto presenté el siguiente proyecto que va especialmente dirigido a mis distinguidos maestros fajadores de una juventud noble y justa que mañana hará del Ecuador una patria más libre y próspera a mis compañeros y amigas a quienes llevo en mi corazón y a mi querida universidad estatal de Bolívar cuyas aulas son testigos de sueños que hoy los veo realizados.

-Michelle

Agradezco a Dios por bendecirme la vida, por guiarme a lo largo de mi existencia, por ese apoyo en los momentos más difíciles.

Gracias a mi madre: Vilma segura por ser la principal promotora de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradezco a mis docentes de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar por haber compartido sus conocimientos a lo largo de mi formación profesional, y de manera especial, al Lic. Mario Sánchez tutor de mi proyecto de investigación quien me guió con su paciencia, y su rectitud como docente y a las autoridades, docentes y estudiantes de la escuela “Luis Aurelio González” de la ciudad de Guaranda por su valioso aporte en mi trabajo de investigación.

-Jorge

LIC. MARIO HERIBERTO SÁNCHEZ QUIROZ. MSC, EN CALIDAD DE PARACADÉMICO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, A PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA.

### CERTIFICA

Que la señorita **PAULINA MICHELLE CAIZA CHULCA** y el señor **JORGE ISMAEL VELASCO SEGURA** estudiantes de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA** dentro de la modalidad de titulación (Proyecto de investigación); ha cumplido con el ingreso de sugerencias y recomendaciones emitidas por los suscritos a su proyecto denominado **“USO DEL PODCAST COMO HERRAMIENTA DIGITAL EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES, PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, EN EL PERIODO LECTIVO 2021-2022”**, en tal virtud, a los interesados seguir con el trámite pertinente

Es todo cuanto puedo certificar.

Guaranda, 14 de marzo de 2022

Atentamente,



Lic. MARIO SÁNCHEZ MSC

#### **IV. AUTORÍA NOTARIADA**

Certifico que el presente trabajo de grado: **“USO DEL PODCAST COMO HERRAMIENTA DIGITAL EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO EGB PARALELO “B” DE LA “ESCUELA LUIS AURELIO GONZÁLEZ”, PROVINCIA DE BOLIVAR, CANTÓN GUARANDA, EN EL PERIODO LECTIVO 2021-2022”**, Elaborado por los autores Paulina Michelle Caiza Chulca y Jorge Ismael Velasco Segura, previo a obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación, es inédito y garantizado su intensidad y responsabilizándose por los contenidos en este trabajo de investigación.



**PAULINA MICHELLE CAIZA CHULCA**

**C.I: 1727480319**



**JORGE ISMAEL VELASCO SEGURA**

**C.I: 0202564951**







*Notaria Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*



rio.....

N° ESCRITURA 20220201003P01684

**DECLARACION JURAMENTADA**

**OTORGADA POR: CAIZA CHULCA PAULINA MICHELLE y VELASCO SEGURA JORGE ISMAEL**

**INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R.**

Factura: 001-006 -000001796

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veinticinco de Agosto del dos mil veintidós, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen los señores CAIZA CHULCA PAULINA MICHELLE, soltera celular número 0960199391, domiciliada en la Ciudad de Quito Provincia Pichincha y de paso por este lugar, por sus propios y personales derechos y VELASCO SEGURA JORGE ISMAEL, soltero, celular 0981470142, domiciliado en esta Ciudad de San Miguel, Provincia Bolívar y de paso por este lugar, por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes "Previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básicas, manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "USO DEL PODCAST COMO HERRAMIENTA DIGITAL EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO EGB PARALELO "B" DE LA "ESCUELA LUIS AURELIO GONZÁLEZ", PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, EN EL PERIODO LECTIVO 2021 - 2022", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención de título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica, en la universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, queda incomparada al protocolo de esta notaría aquella se ratifica y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

CAIZA CHULCA PAULINA MICHELLE

C.C. 1727480319

VELASCO SEGURA JORGE ISMAEL

C.C. 0202564951



AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

EL NOTA....

### III. ÍNDICE

I. DEDICATORIA .....	1
II. AGRADECIMIENTO .....	2
IV. ÍNDICE .....	4
V. ÍNDICE DE FIGURAS .....	8
VI. RESUMEN EJECUTIVO .....	9
VII. ABSTRACT .....	10
VIII. INTRODUCCIÓN .....	11
1. TEMA .....	12
2. ANTECEDENTES .....	12
3. PROBLEMA .....	13
3.1. Descripción del problema .....	13
3.2. Formulación del problema .....	15
4. JUSTIFICACION .....	16
5. OBJETIVOS .....	18
5.1. Objetivo General .....	18
5.2. Objetivos Específicos .....	18
6. MARCO TEORICO .....	19
6.1. Teoría Científica .....	19
6.1.1. Comunicación oral .....	19
6.1.2. Podcast .....	20
6.1.3. Streaming .....	27
6.1.4. Capacidad de escuchar .....	28
6.1.6. Ondas de sonido .....	29



6.1.7. Medidas de la forma de onda .....	29
6.1.8. Cómo interactúan las ondas de sonido .....	30
6.1.9. Introducción al audio digital .....	30
6.1.10. Parámetros fundamentales del audio digital.....	31
6.1.11. Escuchar .....	32
6.1.12. Escucha activa .....	32
6.1.13. Integración de las TIC en el aula virtual .....	32
6.1.14. Retroalimentación educativa .....	33
6.1.15. Metodologías de diagnóstico educativo .....	34
6.2. Teoría legal.....	35
6.2.1. Constitución Política de la República del Ecuador .....	35
6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	36
6.2.3. Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	37
6.2.4. Código de la niñez y la adolescencia .....	37
6.3. Teoría referencial .....	38
6.3.1. Ubicación de la zona de estudio .....	39
7. MARCO METODOLÓGICO .....	40
7.1. Enfoque de la Investigación .....	40
7.2. Tipo de Estudio .....	40
7.3. Método .....	41
7.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	41
7.7. Universo y Muestra .....	42
7.8. Recolección de datos .....	43
8. Análisis e Interpretación de Resultados .....	44
8.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS.....	53
9. CONCLUSIONES .....	55

9.1. CONCLUSIONES .....	55
10. PROPUESTA.....	56
10.1. TITULO: .....	56
10.2. INTRODUCCIÓN .....	56
10.3. OBJETIVOS.....	57
10.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	57
10.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	57
10.4. DESARROLLO .....	58
10.4.1. Materiales para la elaboración de un podcast.....	58
10.4.2. Desarrollo del podcast .....	60
Bibliografía .....	68
ANEXOS .....	72

#### IV. ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Conocimiento del significado de PodCast .....	44
Tabla 2: Entendimiento de lo que es un PodCast.....	45
Tabla 3: Preferencia del PodCast como herramienta de aprendizaje .....	46
Tabla 4: Disponibilidad de herramientas para escuchar el PodCast .....	47
Tabla 5: Motivo de distracción en el aula de clase .....	48
Tabla 6: Preferencia de materias de los estudiantes.....	49
Tabla 7: Materia con menos preferencia de los encuestados .....	51
Tabla 8: Afinidad con los compañeros de clase.....	52
Tabla 9. Guion para el podcast de Lengua y literatura .....	61
Tabla 10. Guion para el podcast de Matemática .....	63

## V. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación georreferencial de la Escuela Luis Aurelio Gonzalez .....	39
Figura 2: Conocimiento del significado de PodCast.....	44
Figura 3: Entendimiento de lo que es un PodCast .....	45
Figura 4: Preferencia del PodCast como herramienta de aprendizaje.....	46
Figura 5: Disponibilidad de herramientas para escuchar el PodCast.....	47
Figura 6: Preferencia de materias de los estudiantes .....	50
Figura 7: Materia con menos preferencia de los encuestados.....	51
Figura 8. Afinidad con los compañeros de clase.....	52
Figura 9. Laptop HP 255 G7 .....	58
Figura 10. Micrófono unidireccional .....	58
Figura 11. Editor de audio Audacity .....	59
Figura 12. Mezcladora de audio.....	60
Figura 13. Selección de la música y efectos de sonido.....	66
Figura 14. Proceso de edición de Audacity.....	67

## VI. RESUMEN EJECUTIVO

Los podcast son herramientas tecnológicas que ayudan a la difusión de la información de forma rápida, en cualquier momento y lugar mediante plataformas en línea, actualmente se ha incursionado constantemente en programas de esta índole enfocados a la educación obteniendo resultados favorables, es por ello que el presente trabajo de investigación presenta la creación de un podcast educativo en las áreas de Lengua y literatura y Matemática, diseñado especialmente para niños de segundo grado de la Escuela Luis Aurelio González de la ciudad de Guaranda, con la finalidad de ayudar a mejorar sus capacidades de comunicación oral con ellos mismos y su entorno; para su realización se aplicaron encuestas como herramientas de evaluación cuantitativa en los estudiantes, para luego contrastarlas con la opinión de la docente a cargo del grupo académico, |de los cuales se pudo obtener resultados favorables en cuanto a la predisposición de adoptar los podcast como refuerzo académico, por lo que se diseñaron dos podcast dinámicos tomando en cuenta las capacidades actuales de los niños.

**PALABRAS CLAVE:** Capacidad de escuchar, Podcasting, Comunicación oral, Escucha activa, Sonido digital.

## VII. ABSTRACT

Podcasts are technological tools that help the dissemination of information quickly, at any time and place through online platforms, currently it has constantly ventured into programs of this nature focused on education obtaining favorable results, that is why this research work presents the creation of an educational podcast in the areas of Language and Literature and Mathematics, designed especially for second grade children of the Luis Aurelio Gonzales School in the city of Guaranda, in order to help improve their oral communication skills with themselves and their environment; for its realization, surveys were applied as quantitative evaluation tools in the students, to then contrast them with the opinion of the teacher in charge of the academic group, from which favorable results could be obtained in terms of the predisposition to adopt the podcast as academic reinforcement, so two dynamic podcasts were designed taking into account the current abilities of the children.

**KEYWORDS:** Listening skills, Podcasting, Oral communication, Active listening, Digital sound.



## VIII. INTRODUCCIÓN

El sistema educativo desde sus inicios se encuentra en constante cambio gracias a la evolución social, económica y tecnológica que trasciende cada día, no obstante, su importancia para el desarrollo social ha ido incrementando, provocando así que los gobiernos principalmente del primer mundo, pongan a la educación como prioridad para realizar inversiones, en América Latina se puede evidenciar una creciente demanda de estudiantes a los cuales se les provee de lo necesario, más no de lo indispensable; pese a poseer una enorme relevancia para el progreso de un país, el sistema educacional presenta muchas diferencias en cuanto a su impartición, dictaminadas principalmente de manera económica, lo que ha provocado un declive en la calidad de educación que reciben algunos sectores sociales, no obstante, gracias a la innovación tecnológica se ha podido globalizar la educación hasta llegar al punto en que todos los niños, jóvenes y adultos pueden acceder desde dispositivos móviles a algún tipo de información pedagógica, y es aquí donde se rescata la importancia de la innovación en el uso de nuevas herramientas que le permitan al estudiante poder acceder a la información que necesita las veces que desea; la presente investigación pretende hacer énfasis en estos preceptos de nueva escuela mediante la aplicación del podcast como herramienta educacional en los niños de segundo de básica para lo cual se hizo uso de herramientas de recolección de información como encuestas diseñadas específicamente para niños los cuales demostraron aspectos en su mayoría eficientes en su desarrollo cognitivo de comunicación oral, y entrevistas realizadas a dos docentes de los cuales se pudo tomar los temas que en un futuro se convertirían en los podcast aplicados a los estudiantes.

## 1. TEMA

Uso del Podcast como herramienta digital en el desarrollo de la capacidad de escuchar de los niños de segundo grado de educación básica paralelo “B” de la Escuela Luis Aurelio González, provincia de Bolívar, cantón Guaranda, en el periodo lectivo 2021-2022.

## 2. ANTECEDENTES

La educación, es la clave para una construcción social y económica de un país, para ello se les provee a los individuos elementos de aprendizaje y de asimilación cultural, según la UNESCO (2016), el uso de las TICs contribuye a dinamizar el cambio educativo y avanzar hacia el logro de la calidad de la educación, aportando al cumplimiento de las metas educativas”, no obstante, durante la primera década de los 2000, apenas un 11,4% de los niños que tomaban el sistema educativo estatal en Latinoamérica, tenían acceso a internet o alguna herramienta tecnológica; este panorama fue cambiando con el avance de la era tecnológica, un punto importante a considerar es que la participación gubernamental en este desarrollo educativo fue de enorme relevancia pues este tiene la capacidad de cumplir con las necesidades de cada sector poblacional.

En el caso del Ecuador, no fue sino hasta el año 2012 donde la importancia de usar herramientas adicionales para mejorar el desempeño y el desenvolvimiento en los estudiantes fue impuesta, ya que se determinó que estas ayudan al desarrollo conductual de los niños y jóvenes; en el informe: Actualización y fortalecimiento curricular de la escuela básica publicada por el Ministerio de Educación del Ecuador en 2012 se menciona por primera vez el término *Comunicación oral* como parte fundamental en el área educativa, ya que de este depende el desarrollo de lo que se llama las Macro destrezas que no son otra cosa más que la forma en la que el estudiante reacciona ante su entorno, bajo este precepto se determinó que es importante evaluar la forma de comunicación oral mediante evaluaciones cualitativos mediante test donde los estudiantes pueden expresar libremente su sentir en el aula de clase (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012), a pesar de existir una cantidad significativa de elementos que permiten a los docentes mejorar

la experiencia educativa de los niños y jóvenes aún se puede evidenciar la carencia de importancia para implementar los en las aulas, tal menciona que dentro de las escuelas públicas en la provincia de Bolívar se observa el impacto de lo que ella llama un *descuido tecnológico*, ya que, pudo determinar que cerca del 50% de los maestros utilizan herramientas tecnológicas clásicas como el televisor y las grabadoras lo que lleva a la conclusión de que si bien existen Tics en las escuelas la importancia dadas a las mismas son escasas por lo que recomienda a la planta educativa investigar y aplicar nuevas formas de enseñanza.

En el caso del área de estudio en la Escuela Luis Aurelio González desde su fundación en 1971 se ha venido evidenciando significativos cambios en la planta docente, la misma que se muestra dispuesta a incluir nuevas tecnologías que favorezcan a los niños y jóvenes, una gran muestra de ello es el presente trabajo investigativo, que busca que la experiencia educativa sea algo dinámico tanto para el estudiante como para el docente.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1. Descripción del problema**

La evolución tecnológica de las últimas décadas se ha convertido en uno de los elementos clave para avanzar hacia la globalización, con el avance tecnológico, surgen varios cambios en la vida cotidiana de las personas, transformando la dinámica de las opciones de oferta tecnológica,

A lo largo de los años, hemos visto que la tecnología también se inserta en el contexto educativo. Ante tales cambios en el entorno social, nos damos cuenta de la necesidad de que los investigadores, de diferentes segmentos educativos, busquen nuevas formas de conciliar e integrar las tecnologías en el escenario educativo.

Altamirano y Lera (2017), mencionan que actualmente, a través de la globalización, es posible observar que la educación ha cambiado, se ha vuelto más tecnológica y moderna, diferente a la enseñanza del siglo pasado. Entonces, en lo

que implica las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a pesar de estar plenamente insertos en nuestra vida cotidiana.

Asimismo, Zambrano D. y Zambrano M (2019) explican que el avance de las tecnologías digitales, el contexto educativo avanza hacia una dirección cada vez más híbrida. Por tanto, es necesario pensar en alternativas y recursos que favorezcan el aprendizaje, como el uso de tecnologías digitales como elementos de mediación. Por ello, es necesario investigar prácticas pedagógicas innovadoras y recursos educativos para brindar una educación de calidad acorde con las demandas actuales.

Por tanto, Hernández , Mendoza, y Álvarez (2019) desde esta perspectiva de las TIC's en educación, destaca que PodCast es un modelo de radio web reciente y que se ha constituido como un nuevo medio de educación, donde sus principales características son la creatividad, la interactividad y la movilidad esto se debe a que en el PodCast, el oyente elige el contenido que quiere escuchar, en el tiempo y espacio que determina, según su disponibilidad, ya que el oyente puede acceder a un programa mientras desarrolla otras actividades de rutina.

Desde los puntos de vista presentados anteriormente queda claro que el uso de la tecnología es imprescindible tanto para la comunicación, el desarrollo social e interpersonal del ser humano y más importante aún en el área de la educación ya que, las herramientas tecnológicas son las aliadas para la transmisión de información en todos los ámbitos, desde los primarios hasta los más avanzados.

Y es que, en la última década nunca se había modernizado la tecnología educativa hasta la llegada de la actual emergencia sanitaria provocada por el virus SARS-CoV-2 desde el año 2020, la misma que obligó al mundo entero a recurrir al confinamiento por el riesgo del contagio y con esto, suspender las clases presenciales lo que según la UNESCO (2020) ha abierto tres nuevos campos de acción: *“despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia, mediante la utilización de una diversidad de formatos y plataformas (con o sin uso de tecnología); el apoyo y la movilización del personal y las comunidades educativas, y la atención a la salud y el bienestar integral de las y los estudiantes”*.

Bajo este contexto, las autoridades estatales a cargo de la educación así como educadores, han presentado diversas herramientas que ayudan a la mejor retentiva de los estudiantes, entre ellas se encuentra el PodCast, el mismo que se caracteriza por su fácil manejo y transmisión pedagógica en el área de comunicación auditiva, pues, en medio de tantos recursos tecnológicos, esta herramienta es muy significativa, por tanto, se vuelve de vital importancia investigar cómo puede ayudar en el aprendizaje de los niños mejorando su capacidad de escuchar y por ende ayudado al niño a desarrollar mejores habilidades sociales con quienes le rodean apoyando también al desarrollo de las clases a distancia provocadas por la emergencia epidemiológica.

### **3.2. Formulación del problema**

- **Pregunta general:**

¿Puede el uso de la herramienta digital PodCast mejorar la capacidad de escuchar de los niños de segundo grado de EGB de la “escuela Luis Aurelio González” en el año lectivo 2021-2022?

- **Preguntas Especificas**

¿Qué factores influyen en el desarrollo de la capacidad de escuchar de un niño?

¿En qué situaciones de comunicación oral y la capacidad de escuchar mejora las relaciones sociales?

¿Cómo se puede usar el PodCast para que los niños mejoren y desarrollen su capacidad de aprender?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

El estudio del uso de la tecnología PodCast para mejorar la capacidad de escuchar de los niños: tema de este trabajo de titulación, podrá ser utilizado por futuros maestros, estudiantes y personas en general que busquen implementar en su vida cotidiana y laboral herramientas tecnológicas TIC`s, que permitan un aprendizaje significativo de la mano con la nueva era tecnológica del mundo.

El potencial educativo de PodCast está relacionado con su forma de presentación tecnológica, es de destacar que este medio digital puede despertar un mayor interés en el aprendizaje de los contenidos, principalmente porque constituye una nueva posibilidad didáctica introducida en el aula. Dichos medios pueden contribuir a los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes, ya que pueden escuchar el mismo audio varias veces para comprender mejor el contenido cubierto; también permite aprender dentro y fuera del aula, incluida la grabación del Podcast en sí, ya que hablar y escuchar son actividades de aprendizaje más importantes que el simple acto de leer.

Ante este panorama, este estudio tiene como objetivo comprender cómo el uso de PodCast puede ayudar en el proceso de aprendizaje comunicativo en específico en el desarrollo de su capacidad de escuchar, en los estudiantes de segundo de educación básica, proporcionando una mejora en su desempeño con relación al área comunicativa, interpretación y razonamiento, que le ayude al niño, a saber, escuchar y entender lo que el mundo, el maestro, y otros niños buscan expresarle.

Se justifica la realización de esta investigación por el hecho de no existir un estudio similar conforme a la propuesta establecida dentro de la localidad, además, principalmente porque puede estructurar las ideas del grupo de estudiantes actualmente cursando la carrera de Educación Básica, los cuales en un futuro pueden llevarlos al éxito en su vida profesional.

La propuesta del uso del PodCast cuya preocupación central sea la de introducir nuevas técnicas y herramientas tecnológicas de enseñanza actual, selección exhaustiva de medios digitales y una amplia diversidad de materiales en función



de características como: el aprendizaje y la enseñanza, va de la mano con la viabilidad, por tanto “en esta investigación los recursos técnicos, humanos, administrativos son factibles en función de su desarrollo para la propuesta de pre factibilidad previa una investigación del entorno que mida la aceptación de las personas y su apertura hacia la propuesta” (Naciones Unidas, 2019, pág. 47).

Este proyecto tiene dos tipos de beneficiarios, directos e indirectos en el primer caso son los estudiantes de segundo grado EGB paralelo “B” de la “Escuela Luis Aurelio González” en el año lectivo 2021-2022, los que recibirán el método de aprendizaje por medio del PodCast y los indirectos en cambio se relacionan de una manera cercana y contribuyen para garantizar que el Podcast llegue a sus destinatarios presentes y futuros, aquí se encuentran estudiantes, maestros, Directores y personal educativo de la entidad.

Igualmente, la investigación es considerada novedosa, ya que este tipo de herramienta digital no ha sido implementada en ningún curso o aula educativa de Escuela Luis Aurelio González, además, no ha sido insertada a nivel regional en ninguna institución cercana por tanto esta tecnología es una herramienta que puede complementar la educación tradicional en vías de un mejor aprendizaje de los jóvenes.

Por otro lado, en la Unidad Educativa no se ha utilizado esta herramienta, los docentes no han experimentado su uso por lo cual la investigación tiene originalidad por que la herramienta no ha sido utilizada en este campo educativo, por tanto, el uso del PodCast abrirá un hito en la forma de aprendizaje tanto para los alumnos como para el estudiante.

Por lo descrito anteriormente, se evidencia eminente necesidad de investigar sobre la aplicabilidad del PodCast como recurso tecnológico para ayudar a los niños no solo de la zona de estudio sino futuramente del Ecuador en su desarrollo eficaz de la capacidad de escuchar.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo General**

Fortalecer el uso del podcast como herramienta digital en el desarrollo de la capacidad de escuchar de los niños de segundo grado EGB paralelo “B” de la “Escuela Luis Aurelio González” en el año lectivo 2021-2022.

### **5.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el uso de situaciones de comunicación oral en función de la capacidad de escuchar.
- Fundamentar las situaciones de comunicación oral y la capacidad de escuchar, así como sus relaciones.
- Elaborar podcast sobre situaciones de comunicación oral del contexto escolar y familiar.

## 6. MARCO TEORICO

Un marco teórico es un compilado de información que permite mostrar los sustentos teóricos sobre los que está cimentado un proyecto de investigación, tomando en cuenta los temas de forma holística; a continuación se presentan los siguientes postulados con la finalidad de informar más a detalle las características de la investigación.

### 6.1. Teoría Científica

La educación es un aspecto de importancia para el desarrollo de un país, que debe ser estudiada y modernizada constantemente. En el caso de la Unidad Educativa Luis Aurelio González, el uso de nueva tecnología educativa se ha visto opacada por diversos factores tanto económicos como sociales, no obstante, gracias al presente proyecto es posible abrir una brecha que permita a los niños desde los niveles inferiores tener una nueva modalidad pedagógica de aprender.

Para poder desarrollar una nueva herramienta educativa, es necesario conocer los aspectos determinantes para su comprensión:

#### 6.1.1. Comunicación oral

Es una habilidad del ser humano que se desarrolla cuando una persona comprende su entorno, e interactúa con otro sujeto, esta habilidad tiene gran importancia en los primeros años de vida ya que determina la percepción que un niño tiene sobre sí mismo y su forma de comportamiento en distintos ambientes (Lacunza, 2011).

Dentro de la comunicación oral tenemos el lenguaje oral el mismo que ayuda a manifestar opiniones o sentimientos durante la convivencia; en el caso de los niños de segundo grado EGB paralelo "B" de la "Escuela Luis Aurelio González" el lenguaje oral debe ser empleado con cautela ya que al emplearlo de forma inadecuado puede generar conflictos internos en los niños y a nivel general de grupo. Para evitar dichos casos se recomienda tomar en cuenta lo siguiente:

- Buena intensidad de voz
- Tono de voz

- El ritmo ( de preferencia lento y calmado)
- Fluidez de las palabras
- La mímica
- El gesto

En base esos preceptos recomiendan a los docentes poseer un mensaje musical con los niños pequeños ya que de este depende su desarrollo biopsicosocial.

Una vez desglosado lo que es la comunicación oral y qué comprende, se mencionan los ítems que deben tomarse en cuenta tanto, educadores como padres de familia de los niños en estudio, al momento de dirigirse a ellos:

- a. Definir el motivo de exposición o de tema a abordarse
- b. Estructurar u ordenar por etapas lo que se quiere comunicar
- c. Hacer énfasis en el vocabulario que permita reforzar el tema
- d. Repetir frases o palabras para atraer la atención
- e. Usar vocablos sencillos y entendibles a la edad de los niños

En el caso de la investigación llevada a cabo se recalca la importancia de la repetición y la sencillez al momento de estructurar el podcast, concepto que se introduce a continuación:

### 6.1.2. Podcast

- **Origen**

El término *podcast* aparece durante el año 2004 gracias a que Ben Hammersley, un reconocido periodista del periódico The Guardian tuvo una nueva visión de las emisiones de radio buscando una forma de reproducción en los reproductores portátiles en los que el usuario posea total libertad de manejo, para sentar la base de la palabra se basó en las palabras *iPod* (reproductor portátil comercializado por Apple) y *broad-casting* (emisión de la televisión y radio), desde ese momento diversos blogs de internet empezaron a tomar en cuenta esta nueva forma de difusión para los usuarios que se desplacen a lugares sin cobertura, y en la actualidad para aquellos que deseen conocer sobre temas diversos de los cuales pueden disponer una y otra vez en cualquier lugar (UNESCO, 2020).

- **¿De qué trata?**

Para Figueroa (2019), “es un método de distribución de grabaciones de audio y video a través de Internet, permitiendo a los usuarios suscribirse a través de un archivo de feed<sup>13</sup>”. El autor agrega que la aparición de la expresión podcast es el resultado de la unión entre los términos iPod<sup>15</sup> y broadcast<sup>16</sup>.

Araujo (2020) destaca que, en su mayor parte, los podcasts son producciones que favorecen los chats y debates entre sus participantes, de esta forma, los productores previamente eligen un tema y lo exploran a lo largo del episodio, lo que se puede hacer de forma informativa o mediante discusiones.

- **Podcasting**

Según Odetti & Langhi, (2017), “el Podcasting es un proceso mediático que surge de la publicación de archivos de audio en Internet”. Este proceso tiene lugar a partir de la asociación entre el archivo de audio que conforma el podcast, un archivo de texto que ayuda a difundirlo cada vez que se publica en Internet, conocido como feed.

- **Recursos de Podcasting**

La realización de un podcast puede ser un trabajo tedioso si no se lo realiza con los recursos adecuados, a continuación se presentan los principales instrumentales para su elaboración:

1. Software para crear guiones
2. Micrófonos
3. Tarjetas de sonido
4. Librerías de sonido
5. Editor de audio
6. Plataformas de podcast
7. Banners plataformas de podcast
8. Creación de audiogramas (Baltanás, 2019).

- **Contenido de un podcast**

Un podcast se puede catalogar básicamente como una conversación en la cual existe también la interacción entre un emisor y un receptor, en el caso de la presente investigación el emisor son los autores y en un futuro la docente del presente año lectivo, y los receptores los niños de segundo de básica, por ello se analizaron los elementos y/o contenidos que debe poseer un podcast.

**Careta.-** es uno de los aspectos más importantes del audio, ya que de este depende si despierta o no el interés en el oyente, aquí se presenta el nombre del programa con una muy breve entrada musical. Esta primera parte tiene como fin mostrar el carácter del podcast.

**Introducción.-** aquí se presenta la bienvenida, y el tema del cual se tratará el episodio de ese día con una breve reseña del mismo, en el caso de ser varios temas se los mencionará en forma de titulares, es de suma importancia mostrar entusiasmo a la hora de presentarlo porque determina si el escucha se queda en el programa o no.

**Secciones.-** si el programa dura más de cinco minutos se deberá organizar el tiempo en secciones con subtemas de la trama que se presenta con la finalidad de que el oyente puede orientarse dentro del episodio sabiendo con claridad en cual parte se encuentra.

**Pausa.-** no es un elemento necesario, sin embargo, puede ayudar al creador de contenido a mencionar otros temas, o promocionar su próximo episodio en especial cuando el programa dura más de veinte minutos, estas pausas son prácticamente iguales a los espacios publicitarios presentados en las radios.

**Recapitulación.-** este es el momento en el que el creador puede dejar de lado los guiones y ser el mismo, aquí puede mostrar su entusiasmo al realizar el podcast y también invitar a los oyentes a no perderse el siguiente episodio, pese a que no es comúnmente utilizado esta parte permite al receptor sentirse identificado con el programa e incluso contagiarse de la alegría de forma auditiva.

**Cierre y despedida.-** aquí es donde se despide al episodio y se invita a la audiencia a no dejar de escuchar el espacio, se caracteriza por poner una sintonía de cierre que tenga concordancia con la de la careta (Baltanás, 2021).



- **Estructura del podcast**

Los podcast son herramientas tecnológicas dinámicas no obstante, su estructura es casi la misma salvo en aquellos programas que tratan temas científicos donde no existe una composición establecida, es por ello que se destaca la estructura monográfica con secciones fijas o variables.

**Estructura monográfica.-** habla sobre un tema particular de principio a fin, sin secciones establecidas a priori, aunque lo normal es que se siga algún tipo de orden o esquema.

**Estructura fija.-** está dividido en bloques temáticos que se repiten en cada episodio aunque el contenido puede ser diferente a otros episodios cada podcast contiene los mismos bloques en cada sesión.

**Estructura variable.-** aquí el podcast cambia en cada episodio, en unos se aborda un tema de manera monográfica y en otros el podcast se estructura con una serie de secciones. Es decir, que las secciones suelen ser intermitentes (Lasso, 2016).

Aunque parece que son sumamente diferentes cada estructura puede ser empleada en un mismo podcast, es decir dividiéndola por secciones en los que se topen temas en específico cada sesión pero dejando un espacio abierto para que se pueda dar una variación al programa, aquí se pueden incluir las opiniones del oyente dichas en el podcast.

- **Etapas de desarrollo del podcast**

Según Hernández , Mendoza, & Álvarez (2019), las etapas de desarrollo son:

**Desarrollar un guion básico del programa:** en esta etapa se prepara de que asunto, se va a discutir, banda sonora, viñetas, se bosqueja el camino que se seguirá y ayuda a calcular el tiempo del programa.

**Preparar la conversación:** se estudia el tema tratado, se prepara la agenda, se elabora una lista de preguntas, en el caso de ser una entrevista se acostumbra a dirigir la conversación de acuerdo con las respuestas.

**Mantener un buen ritmo de habla:** hay que tratar de no hablar demasiado rápido manteniendo la sorpresa mediante cambios de tono de voz evitando soltar demasiados datos por segundo.

**Editar el programa:** eliminar el ruido, agregar sonido de fondo, cortar los momentos de silencio, ecualizar la música.

**Uso de lenguaje claro y simple:** con oraciones en orden directo de habla cotidiana, utilizar verbos en tiempo presente y tratar de realizar una interacción como si el oyente estuviera frente al conductor del programa.

**Establecer la frecuencia:** se recomienda actualizar el podcast con regularidad ya sea una vez a la semana o una vez al mes, de ser el caso hay que hacer uso de redes sociales para mantener a la audiencia informada sobre cualquier tipo de novedad del podcast.

- **Uso del podcast en la educación**

Como ya se ha mencionado anteriormente un podcast es una nueva herramienta tecnológica principalmente auditiva que puede ser empleada en diferentes áreas para que el oyente pueda usarlo las veces que considere necesarias.

En el caso de la educación el podcast puede complementar o reemplazar sesiones de clase, dependiendo del método de enseñanza que se use y la facilidad de adaptación del grupo de estudiantes.

Las alternativas para emplear un podcast educativo son variadas, no obstante considerando la investigación se han tomado en cuenta las siguientes:

**Grabar instrucciones:** utilizar el podcast como recurso para dar instrucciones de actividades o tareas. El objetivo es que el audio tenga claridad suficiente para que el estudiante no tenga consultas futuras.

**Lecciones cortas:** se pueden crear propios podcast relacionados a un tema en específico y discutirlo en clase, luego de escucharlo.

**Para dar instrucciones:** aquí se da la opción de escuchar el podcast en casa y en clase realizar actividades basadas en ese contenido y de esta manera identificar si fue o no comprendido (Tobar, 2017).

- **¿Cómo escuchar un podcast?**

Las formas de escuchar un podcast son diversas, sin embargo hay dos elementos que son indispensables para lograrlo, los mismos que son tener una conexión a internet ya sea para escuchar el contenido en ese momento o para descargarlo y tener una aplicación especialmente diseñada para la difusión del programa, a continuación se presentan las principales aplicaciones que permiten oír los podcast en su mayoría de forma gratuita:

- Ivoox
- Spotify
- Podcast & Radio Addict
- Pódium podcast
- TuneIn Radio

Una vez que se tiene la aplicación solo se necesita realizar la búsqueda del tema de interés y proceder a escuchar el episodio o descargárselo para disfrutarlo después.

- **Tipos de podcast**

Al ser una herramienta auditiva, se puede hacer un podcast prácticamente de cualquier tema, sin embargo Pouplana (2020) los clasifica en tres categorías bien definidas:

1. **Por contenido.** - aquí se deberá tener en cuenta que tipo de programa se quiere hacer y su objetivo ya sea entretener, informar, educar o formar.

*Los podcasts formativos o educativos* son los que tienen la finalidad de ofrecer un valor añadido en alguna materia específica: emprendimiento, finanzas, marketing, nutrición, desarrollo personal, etc.

*Los podcasts de entretenimiento*, reciben el nombre de podcasts interpretativos, ficciones sonoras o radioteatro. Suelen ser programas de relatos, poesía, reseñas de películas o programas de humor.

*Los podcasts informativos*, tienen la finalidad de informar sobre un hecho de actualidad, igual que lo hacen otros medios de comunicación.

- 2. Por técnica- aquí** se categorizan por cómo se presenta el programa: en audio, vídeo y screencast. Los de audio se reproducen en formato wav o mp3, mientras que los de vídeo (también llamados vodcast o vidcast) se reproducen en mp4 y combinan audio con vídeo o imagen.

*Podcast de vídeo* se diferencian tres tipos: uno donde se graba al locutor durante la grabación del programa, otro en el que sale una imagen estática y un audio de fondo y, por último, donde salen imágenes fijas y sincronizadas que acompañan al audio; estos reciben el nombre de podcasts mejorados.

*Los screencast* consisten en hacer una captura de pantalla al monitor mientras se va explicando a manera de narración cómo hacer algo o solucionar un problema. Son contenidos que quieren educar y mostrar de forma ilustrativa cómo funciona algo.

- 3. Por dinámica.** - los tipos de podcasts por dinámica que encontramos son: podcast grupal, monográfico, de entrevista y de tipo debate.

*El podcast grupal* es aquel en el que participan dos o más anfitriones en cada programa. Mientras que en el podcast monográfico solo hay un integrante.

*El podcast de entrevista* puede tener más de un anfitrión y suele haber una entrevista con algún invitado especial.

*El podcast debate* es aquel en el que varios invitados participan en una mesa para dialogar sobre un tema actual e intercambiar opiniones, normalmente, la temática de estos podcasts suele ser de política o economía.

- **Podcast de audio**

Un podcast de audio es un programa que contiene una serie de episodios grabados en audio y transmitidos online. Estos pueden ser grabados en diferentes formatos, siendo las más comunes entrevistas entre invitado y presentador y grabaciones individuales donde el presentador (o presentadores) comenta sobre un tema específico.

Cualquiera que sea el formato de presentación, estos programas necesitan obligatoriamente de un tema y de alguien para realizar la presentación (normalmente denominados hosts) (García, 2019).

- **Podcast de video**

El podcast de vídeo al igual que el de audio, que se graba y edita digitalmente, se descarga automáticamente y de forma periódica por suscripción, donde el usuario tiene pleno control para elegir los detalles de la escucha o visualización, la plataforma para realizar este tipo de podcast es YouTube (Montaña, 2020).

### **6.1.3. Streaming**

El término streaming se refiere a una modalidad tecnológica relativamente nueva, aplicada principalmente a los niveles de instrucción superior y con una excelente aceptación por las generaciones más jóvenes; su principal característica es que el estudiante puede observar y/o escuchar el material de estudio cuantas veces lo requiera.

La asimilación de la información bajo estas herramientas educativas es sumamente efectiva, pues los receptores tienen la opción de repetir las explicaciones impartidas por el docente las veces que sean necesarias, bajo un punto de vista social esto ayuda considerablemente a aquellos estudiantes cuya capacidad de comunicación se dificulta, así que, pueden optar por la escucha activa sin sentirse

presionados por interrumpir alguna actividad educativa adyacente (Universidad de Palermo, 2019)

En el caso del docente según comenta Alvarado (2008) , esto puede diseñar y elaborar su propio material digital de un determinado tema, manteniendo una actualización dinámica y personalizada, a ser usada en cualquier momento y por cualquier estudiante perteneciente a la asignatura en estudio. Siendo entonces la tecnología streaming una solución viable se recomienda diseñarla partiendo del conocimiento y de la tecnología que disponen los estudiantes, ya que es necesario establecer soluciones que se adapten al grupo y su entorno de trabajo.

#### **6.1.4. Capacidad de escuchar**

Según Hernández y Lesmes (2019) explican que la capacidad de oír no está necesariamente vinculada a nuestra capacidad auditiva. Escuchar también incluye la capacidad de captar lo que los demás quieren decir y escuchar sus emociones a través de las palabras.

#### **6.1.5. Conceptos básicos sobre audio**

Antes de analizar los conceptos básicos sobre audio es necesario conocer que es audio y que implicaciones posee. Según Costa (2019), el audio consiste en la tensión eléctrica o magnética proporcional a un sonido, y éste se genera a través de elementos transductores (Es decir, aquellos elementos que son capaces de traducir un tipo de energía en otra diferente). Estos elementos transductores pueden ser, por ejemplo, los micrófonos.

Para entender de mejor manera las implicaciones que posee el término audio se presentan a continuación los siguientes conceptos:

*Intensidad:* Consiste en la cantidad de energía acústica que el audio contiene. Se expresa y se mide mediante decibelios. Permite distinguir si un sonido es fuerte o débil. La intensidad puede ser crescendo (Cuando la intensidad va de menor a mayor) o decrescendo (de mayor a menor intensidad).

*Tono o altura tonal:* Número de vibraciones por segundo. Calidad que nos permite distinguir si el sonido del audio es agudo, medio o grave. El sonido será grave si el número de vibraciones por segundo es pequeño, mientras que si es grande estaremos ante un sonido agudo.

*Duración:* Consiste en el tiempo de permanencia que tiene un audio, así podemos diferenciar entre audios largos o cortos.

*Timbre:* Es la calidad que nos permite distinguir los sonidos producidos por los diferentes instrumentos. Así nos permite distinguir como es el sonido de una misma nota en diferentes instrumentos. Éste depende del material con el que esté fabricado cada instrumento.

#### **6.1.6. Ondas de sonido**

Se entiende como ondas de sonido u ondas sonoras, como la vibración que se propaga por medio del ambiente, para que estas puedan existir es necesario un cuerpo vibrante denominado foco, y un medio elástico que transmita esas vibraciones.

Entre las distintas fuentes de sonido que emiten ondas sonoras se encuentran las cuerdas vocales, los parlantes de una radio, la membrana de un tambor, etcétera. Las ondas sonoras se originan producto de la vibración de las moléculas de un medio, que puede ser sólido, líquido o gaseoso; por ejemplo, un tubo de metal, el agua o el aire. El sonido se propaga como onda longitudinal en sólidos, líquidos y gases, y también se puede propagar como onda transversal en sólidos (Liceo Miguel Rafael Prado, 2020).

#### **6.1.7. Medidas de la forma de onda**

Algunas medidas describen las formas de onda:

**Amplitud.-** refleja el cambio de presión desde el pico de la forma de onda hasta el mínimo. Las formas de onda de alta amplitud son altas; las de baja amplitud son más silenciosas.

**Ciclo.-** describe una única secuencia repetida de cambios de presión, desde presión cero a alta presión, a baja presión y de nuevo a cero.

**Frecuencia.-** se mide en hercios (Hz) y describe el número de ciclos por segundo. (Por ejemplo, una forma de onda de 1.000 Hz tiene 1.000 ciclos por segundo.) Cuando mayor sea la frecuencia, más alto será el tono musical.

**Fase.-** se mide en 360 grados e indica la posición de una forma de onda en un ciclo. Cero grados es el punto de inicio, seguido de 90° a alta presión, 180° en el punto central, 270° a baja presión y 360° en el punto final.

**Longitud de onda.-** se mide en unidades, como pulgadas o centímetros, y es la distancia entre dos puntos con el mismo grado de fase. A medida que aumenta la frecuencia, disminuye la longitud de onda (ADOBE, 2021).

#### **6.1.8. Cómo interactúan las ondas de sonido**

Cuando se encuentran dos o más ondas de sonido, se suman y restan entre sí. Si sus picos y mínimos están perfectamente en fase, se refuerzan unas a otras, lo que da como resultado una forma de onda que tiene una amplitud mayor que las formas de onda individuales. Si los picos y mínimos de dos formas de onda están perfectamente desfasados, se cancelan entre sí, lo que provoca que no haya forma de onda alguna (ADOBE, 2021).

En la mayoría de los casos, no obstante, las ondas se desfasan en diversas magnitudes, lo que da como resultado una forma de onda combinada que es más compleja que las formas de onda individuales. Una forma de onda compleja que representa música, voz, ruido y otros sonidos, por ejemplo, combina las formas de onda de cada sonido.

#### **6.1.9. Introducción al audio digital**

Un audio digital es un tipo de formato de sonido que se caracteriza por que permite grabar, editar, mezclar, y masterizar una señal de audio completamente en el dominio digital. Uno de los elementos más importantes para poder transformar un sonido a un formato digital es el micrófono que es un transductor, que es el mecanismo que convierte las ondas acústicas en señales eléctricas.

Cuando se tiene el micrófono y el sonido, se procede a grabarlo esta es la inscripción eléctrica o mecánica y la recreación de las ondas de sonido.

Las dos clases principales de tecnologías de grabación de sonido son :



*La grabación analógica* acústica se logra con un micrófono que puede detectar cambios en la presión atmosférica (ondas de sonido acústicas) y grabarlas como ondas de sonido gráficas en un medio como un fonógrafo o una cinta magnética.

*La grabación digital* usa las mismas tecnologías analógicas, con el añadido de la digitalización de los datos y señales sonográficas, permitiendo que éstos sean almacenados y transmitidos en una mayor variedad de medios (Candela, 2019).

Una vez grabado el audio se procede a masterizarlo para transformarlo a formato digital.

#### **6.1.10. Parámetros fundamentales del audio digital**

Los parámetros básicos para describir la secuencia de muestras que representa el sonido son:

- El número de canales: 1 para mono, 2 para estéreo, 4 para el sonido cuadrafónico, etc.
- Tasa de muestreo: El número de muestras tomadas por segundo en cada canal.
- Número de bits por muestra: Habitualmente 8 o 16 bits.

#### **6.1.11. Calidad del audio digital**

La calidad del sonido digital depende de varios factores:

**La frecuencia de muestreo**, es decir la cantidad de hercios por segundo con que se muestreó la señal.

**La cantidad de canales utilizados.** (Habitualmente mono o estéreo, aunque pueden emplearse hasta 6 canales). El canal mono utiliza 8 bits para cada muestra, lo que permite variar entre 256 niveles de muestreo, en tanto que el canal estéreo emplea 16 bits que se traducen en 65.536 posibles niveles.

**La resolución o cantidad de bits** empleados en la codificación de cada muestra. Usualmente se usan 8 o 16 bits, que son los valores que admiten las tarjetas de sonido de las computadoras, aunque en grabaciones profesionales pueden usarse

hasta 32 bits por muestra. Este parámetro es comparable a la profundidad de color para los archivos de imágenes.

**Los sistemas de compresión** utilizados por los formatos de archivos de audio (Aceituno, 2018).

#### **6.1.11. Escuchar**

Escuchar es percibir sonidos con el oído, es meramente un proceso físico en el que el cerebro registra las propagaciones que se esparcen por el aire. Escuchar es prestar atención, darse cuenta de lo que está escuchando. Comprender que hay una gran diferencia entre escuchar solo para responder y escuchar para comprender, generando un intercambio. (Rinaldi, 2021)

#### **6.1.12. Escucha activa**

Para, Hernández y Lesmes (2019) La escucha activa es una propuesta en la que la capacidad de escuchar está vinculada a dos componentes fundamentales en un diálogo: el cuidado y la comprensión. Cuando escuchamos con compromiso, llegamos a entender el diálogo de forma colaborativa. Es decir, buscamos la comprensión de los problemas ajenos y estamos dispuestos a aprender, a pensar junto con aquellos con quienes hablamos.

#### **6.1.13. Integración de las TIC en el aula virtual**

Cómo ya se ha mencionado anteriormente, el uso de las TIC han sido determinantes para el desarrollo de la sociedad, y en consecuencia para tener acceso a la educación en línea; esta última se beneficia y permite hacer esta experiencia pedagógica mucho más sencilla por las herramientas disponibles en internet de forma libre o con un pago por su licencia como: páginas web, blogs, libros digitales, juegos educativos, actividades multimedia, tutoriales, manuales, aulas virtuales, plataformas educativas, simuladores, entre otros, donde todos los miembros de la comunidad educativa pueden acceder a esta información, basta con tener un dispositivo que esté conectado desde cualquier parte del mundo (Basurto & Mayorga, 2017).

Según la UNESCO (2013), las TIC en la Educación contribuyen a la calidad de la educación y su universalización con igualdad y a la profesionalización de los

docentes y mejoras en la administración del sistema educativo promoviendo la circulación libre de los conocimientos a través del internet. Acerca de América Latina este estudio menciona que alrededor del 82% de los gobiernos han implementado políticas que reconoce formalmente el uso de las TIC en los procesos educacionales, mientras que un 11% no promueven ningún tipo de política.

Una vez que se ha hablado acerca de los conceptos que sustentan la creación y los aspectos a considerar para elaborar el podcast como herramienta educativa para niños de segundo grado, se necesita conocer el cómo se va a determinar si la implementación del mismo será un refuerzo o no, para ello se ha hecho una recopilación de una serie de metodologías de evaluación que arrojaran datos sobre la investigación de implementar una forma tecnológica de enseñanza. Por lo cual se comenzará a analizar que es la retroalimentación educativa seguido de las herramientas de diagnóstico más aptas para aplicar en el presente caso.

#### **6.1.14. Retroalimentación educativa**

El término retroalimentación se refiere a los juicios emitidos por el desempeño de un estudiante, estos pueden ser dados por instrumentos escritos u orales, ya sea mediante la calificación (reportes que tiene el estudiante al finalizar una materia) o por la evaluación (evalúa la capacidad de entendimiento y las deficiencias existentes próximas a fortalecer); la retroalimentación educativa no es otra cosa más que realizar un acompañamiento activo al estudiante con la finalidad de que este mejore continuamente, esto puede lograrse bajo dos maneras:

a) De manera informal, donde el docente establece un diálogo para conocer lo que está mal y realizar recomendaciones para ayudarlo a reflexionar.

b) De manera formal, el estudiante recibe una valoración cualitativa o cuantitativa (pruebas, test, etc.,).

En síntesis, lo recomendable en el área educativa es poder conjugar las dos modalidades antes mencionadas para no emitir juicios sin sustento propio (Gutierrez, Tolentino, & Monterroso, 2021)

### 6.1.15. Metodologías de diagnóstico educativo

La metodología de diagnóstico educativo corresponde a una forma de retroalimentación formal ya que se toma en cuenta el desempeño y la comprensión de los estudiantes de forma cualitativa o cuantitativa. Dentro de los tipos de diagnóstico hay muchas alternativas, sin embargo, para este tipo de investigación se pueden enumerar las siguientes, ya que por su facilidad de aplicación son la mejor opción para los niños de segundo de básica:

**Diagnóstico por observación científica.-** consiste básicamente lo que indica su nombre, observar de manera continua y detallada a los sujetos de estudio, recopilando datos de su comportamiento frente a un estímulo visual o auditivo, es una buena opción cuando se quiere conocer una reacción general a un grupo, pero posee limitantes al momento de realizar un análisis individual por la subjetividad en la interpretación de datos, al no contar con estándares cualitativos o cuantitativos (López, y otros, 2019).

**Diagnóstico PLON-R.-** es una prueba muy prestigiosa y la preferida para psicólogos y pedagogos, por su alta efectividad en la detección de insuficiencias de la comunicación oral en niños, ya que, es precisamente diseñada para los rangos de edad entre 3 y 6 años de edad y su tiempo de aplicación es breve con una duración de 6 a 10 minutos, a diferencia de las demás alternativas de diagnóstico (TEA Ediciones, 2019).

**Rejilla de diagnóstico por Cañas (1997).-** esta pretende evaluar las deficiencias en los estudiantes en el plano oral mediante los siguientes criterios: pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado, vocalización incorrecta, lenguaje corporal inadecuado, es una prueba de diagnóstico relativamente rápida y muy simple para emplear con niños, a través de la comprensión ante una situación principalmente auditiva que los invita a reflexionar y a tener nuevas ideas mientras estimulan su lado cognitivo.

Como se ha podido observar hay variedad de formas de evaluar las condiciones a las que reaccionan los niños, no obstante, existen situaciones de comunicación oral que deben ser tomadas en consideración para un posterior análisis, es decir que un niño puede reaccionar de mejor manera si interactúa con

sus compañeros pero de manera diferente si se encuentra ante una exposición frente a ellos, para eso se destacan cinco situaciones que pueden afectar su desarrollo comunicacional y comprensivo: al hablar con personas mayores (padres o maestros), dificultad para expresar oraciones sencillas, exposiciones orales frente a un grupo, inseguridad para expresarse en trabajos en grupo, usar demasiadas muletillas al hablar y no poder articular fonemas simples. Una vez que se logren identificar las situaciones que pueden hacer sentir incómodo a un niño, se puede inferir que este está listo para poder ser estimulado con la herramienta auditiva del podcast, para su posterior evaluación.

## **6.2. Teoría legal**

La educación en Ecuador es un derecho protegido por el estado ecuatoriano, existen varias leyes y lineamientos generales que otorgan y garantizan a los niños / niñas y adolescentes el acceso gratuito e integral al sistema educativo fiscal, por lo cual para el presente trabajo de investigación se refiere a los siguientes documentos legales:

### **6.2.1. Constitución Política de la República del Ecuador**

- “Art. 26 de la Constitución establece: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).
- “Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y

trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

- “Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

### **6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural**

- “Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017).
- d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes. - El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017).

### **6.2.3. Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural**

- “Art. 27.- Denominación de los niveles educativos. El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato. El nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles.” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017).
- Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e, 2. Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad
- “Art. 188.- Objeto de la evaluación. En el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria, la evaluación será exclusivamente cualitativa y se orientará a observar el desarrollo integral del niño.” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017).

### **6.2.4. Código de la niñez y la adolescencia**

- “Art.37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.”
- ”Los artículos 11 y 50 del Código de la Niñez y Adolescencia establecen el interés superior del niño como un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; así como, dispone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento, respetando la integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual;” (Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional, 2014).

### 6.3. Teoría referencial

La Unidad Educativa Luis Aurelio González se remonta a su creación en el año 1971 por impulso de las personas más honorables que se encontraban en la ciudad de Guaranda, como lo fueron la señorita Lola Durango Franco (Directora de educación de Bolívar), el señor Manuel Velasco Almeida, mientras que una de las matronas más importantes de la ciudad Doña Elisa Mariño de Carvajal fue quien escribió el himno de la escuela y Don César Guamán fue quien le dio la melodía al coro y las cuatro estrofas que lo componen. Referente a su ubicación la escuela inicialmente funcionaba en una casa arrendada para posteriormente trasladarse a las oficinas de la antigua embotelladora SILEBSA S.A. donde se encuentra actualmente, su estructura de educación constaba de los seis primeros niveles de educación básica con dos paralelos cada uno, para luego añadir el séptimo año hasta el nivel medio con un total de quince paralelos cuya planta docente de 19 profesores imparten sus clases diariamente en una sola jornada matutina.

La Escuela Luis Aurelio González está ubicada en la provincia de Bolívar en el Cantón Guaranda, está en funcionamiento desde el año 2008, la cual en la actualidad tiene 447 estudiantes y 17 docentes, oferta a los estudiantes la formación inicial y EGB completo. La unidad educativa se administra mediante el régimen escolar Sierra de forma presencial en la jornada matutina.



### 6.3.1. Ubicación de la zona de estudio

Calle principal este: Av. Coronel García

Calle principal Oeste: Av. Víctor tapia

Calle secundaria Norte: Av. Manuela Cañizares

Calle secundaria Sur: Av. Azuay

La figura 1, muestra el mapa georreferenciado de la ubicación de la Escuela



**Figura 1.** Ubicación georreferencial de la Escuela Luis Aurelio Gonzalez

**Fuente:** Google Earth (2021)

## 7. MARCO METODOLÓGICO

### 7.1. Enfoque de la Investigación

Sampieri (2014, pág. 34) define los métodos mixtos como un procedimiento de recopilación, análisis y combinación de técnicas cuantitativas y cualitativas en un mismo diseño de investigación. El supuesto central que justifica el enfoque multimodo es que la interacción entre ellos proporciona mejores posibilidades analíticas.

El enfoque cualitativo estudia de manera directa la realidad, de esta manera se genera los conocimientos en base a la recopilación de datos, experiencias, fuentes primarias y secundarias y la observación subjetiva de cada realidad distinta en los diferentes involucrados en el trabajo de investigación con las respuestas obtenidas con las herramientas de recopilación de datos.

El enfoque cuantitativo se basa en la búsqueda objetiva de la realidad buscando la exactitud de los hechos, buscando de manera experimental en base a modelos numéricos, porcentuales, indicadores específicos y con estos describir la realidad de un fenómeno o caso de estudio, con la encuesta planteada se tabularon los resultados para definir de manera precisa los temas y duración de los podcasts realizados para el presente trabajo de investigación.

Es un método mixto porque se está haciendo una investigación holística, es decir que, por un lado tomamos datos mediante investigación bibliográfica y observación in situ en esta parte tenemos el método cualitativo que se basa en teorías, hipótesis y observación; en cuanto a los datos obtenidos de la aplicación de encuestas se los recopiló e interpretó mediante escalas numéricas para poder tener una noción más clara de la investigación, es aquí donde se encuentra el enfoque cuantitativo ya que como su nombre lo indica se hace uso de cifras numéricas,

### 7.2. Tipo de Estudio

El presente estudio de investigación se realizó de forma descriptiva y exploratoria, por lo tanto pretende describir y analizar las características de un hecho o fenómeno dado en la realidad, y en el caso de la investigación exploratoria

esta metodología profundiza más el conocimiento del caso estudiado de manera teórica conceptual, proveyendo una explicación de las razones del por qué ocurre dicho suceso, en el presente trabajo académico se recopiló información específica de los temas propuestos, de manera bibliográfica, en documento, artículos, entre otros, para fundamentar de manera efectiva el presente trabajo y que ayudaron a diseñar la encuesta que fue aplicada para analizar al público objetivo, para conocer su opinión acerca de cómo la tecnología PodCast puede ayudarles a desarrollar una capacidad de escuchar más activa, además de sus intereses y dificultades que pueden presentar este tipo de tecnologías auditivas.

### **7.3. Método**

En el proceso de la elaboración del presente estudio, se contaron con dos variables concretas y específicas, apoyadas en los enfoques tanto cualitativos como cuantitativos, se presentaron una variable de cada tipo, en el caso cualitativo se tiene la variable: comunicación oral y para el estudio cuantitativo se presenta la variable PodCast, cada una de estas variables se detallará a continuación.

### **7.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados para el desarrollo del presente trabajo académico de investigación fueron las siguientes:

### **7.5. Revisión bibliográfica y análisis documental**

Para obtener la información presentada en el trabajo de investigación, fue necesaria la revisión, selección y recopilación de material bibliográfico previo, que se relacionaron con los temas propuestos y ayudaron a diseñar las herramientas que dieron respuesta a los objetivos planteados, se ocuparon fuentes primarias y secundarias de consulta, como documentos, artículos, tesis académicas, entre otros, que fueron de gran utilidad para la presentación final del presente estudio académico.

### **7.6. Encuesta Estructurada**

Para recolectar datos importantes sobre como los niños se beneficiarían de la herramienta tecnológica PodCast, previamente se ha establecido, un cuestionario que será aplicado a todos los estudiantes y el mismo contiene las mismas preguntas para todos los participantes, este método, aporta datos sensibles desde la perspectiva ciudadana, que no se obtuvieron por la investigación descriptiva- documental aplicada a la zona de estudio, por lo tanto no favorece ni perjudica a ningún encuestado porque se responden preguntas en igualdad de condiciones y solo aporta datos fijos y necesarios para la investigación.

### **7.7. Universo y Muestra**

El Universo seleccionado para la aplicación de la encuesta del presente trabajo de investigación son los estudiantes de segundo grado de educación básica paralelo "B" de la escuela Luis Aurelio Gonzalez, ubicada en la Provincia de Bolívar, Cantón Guaranda, para el año lectivo 2021-2022, que en total son 32 estudiantes, de los cuales, 9 no poseen recursos para poder conectarse a internet y poder responder la encuesta, 2 viven fuera de la provincia y de 1 niño no se tiene una respuesta formal de la situación que evita que asista a clases, por lo que el tamaño de la muestra total son 20 estudiantes a los que se aplicó la encuesta mediante zoom y se procedió a procesar, analizar y describir los resultados que se obtuvieron con las respuestas de los/as niños/as del paralelo, las encuestas se diseñaron para que sean de fácil comprensión y puedan ser respondidas de manera objetiva por los estudiantes, de esta manera se obtuvieron los resultados presentados a continuación. Adicional a las encuestas se aplicaron 2 entrevistas, las mismas que pueden ser visualizadas en la parte de anexos y que sus preguntas son enfocadas a los docentes y su percepción que tienen sobre los indicadores identificados en la operativización de variables. Los docentes no respondieron las encuestas y es por esto que no pueden cotejarse con los gráficos, tablas y análisis hechos de las preguntas en la aplicación de las preguntas, Por este motivo al finalizar los análisis y datos porcentuales se hace un análisis general de las respuestas de los alumnos y sus preguntas aplicadas y las respuestas obtenidas de los docentes en la realización de la entrevista

### **7.8. Recolección de datos**

La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de encuestas a un público definido, que son los estudiantes de segundo grado de educación básica paralelo “B” de la Escuela Luis Aurelio González, en la Provincia de Bolívar, Cantón Guaranda, que se encuentran cursando el año lectivo 2021-2022, la misma que se efectuó mediante la plataforma zoom a la muestra seleccionada, que respondió las preguntas que fueron de respuesta cerradas y abiertas y definieron los datos para la obtención de los objetivos propuestos.

Para las gráficas, interpretación de datos de la encuesta, análisis porcentuales, entre otros se utilizó el programa informático Excel, la compilación del documento, las reseñas bibliográficas, y la composición total del trabajo de investigación se lo realizó en el programa Word, para posteriormente transformarlo en PDF y ser presentado para su revisión y calificación.

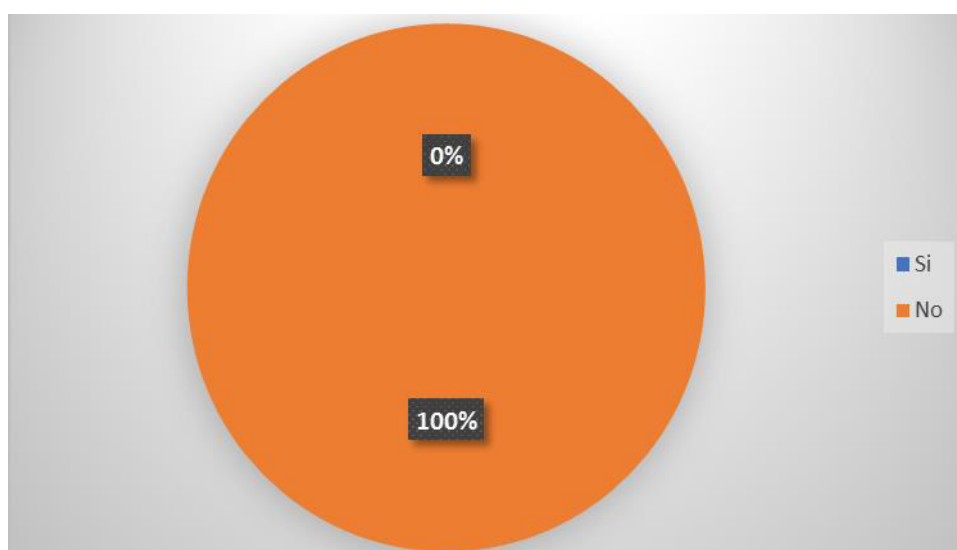
## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

**Pregunta 1:** ¿Sabes qué es un PodCast?

**Tabla 1: Conocimiento del significado de PodCast**

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	0	0%
	No	20	100%

**Figura 2: Conocimiento del significado de PodCast**



**Fuente:** Los autores Caiza Michelle y Velasco Jorge

### Análisis e Interpretación

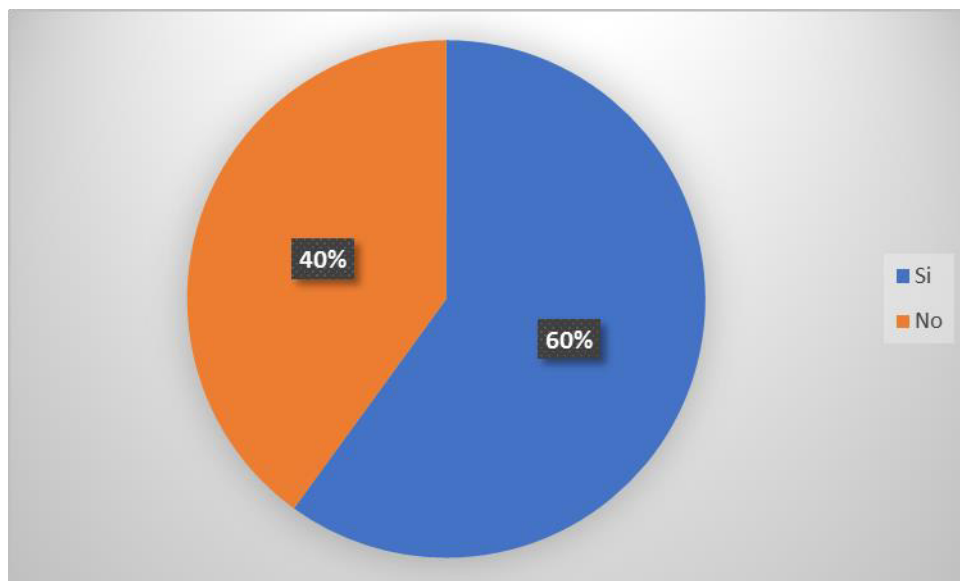
El 100% de los estudiantes encuestados desconocían qué es un PodCast, no lo habían escuchado en clases ni en su vida cotidiana, por este motivo luego de preguntar se anexó un significado sencillo de lo que es un PodCast y se explicó a los estudiantes para saber si de esta manera comprendían el significado dando los resultados presentados a continuación.

**PREGUNTA 1.1:** Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento ¿Entendiste?

**Tabla 2:** Entendimiento de lo que es un PodCast

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1	Si	12	60%
	No	8	40%

**Figura 3:** Entendimiento de lo que es un PodCast



**Fuente:** Los autores Caiza Michelle y Velasco Jorge

### **Análisis e Interpretación**

Con la explicación brindada en el momento de aplicar la encuesta el 60% de los encuestados entendió brevemente que es un PodCast, mientras que el restante aún presentó dudas en la comprensión, esta pregunta además presentar el resultado acerca de lo cuestionado, también brinda una pauta para saber el nivel de entendimiento de los estudiantes y resolver el primer y segundo objetivo planteado en el presente trabajo de investigación de manera más clara.

Todas las preguntas que se plantearon en la presente encuesta han sido enfocadas a responder las variables operacionalizadas que junto con las entrevistas aplicadas a los docentes, sirvieron como herramienta fundamental para dar respuesta a los objetivos establecidos en el presente trabajo de investigación.

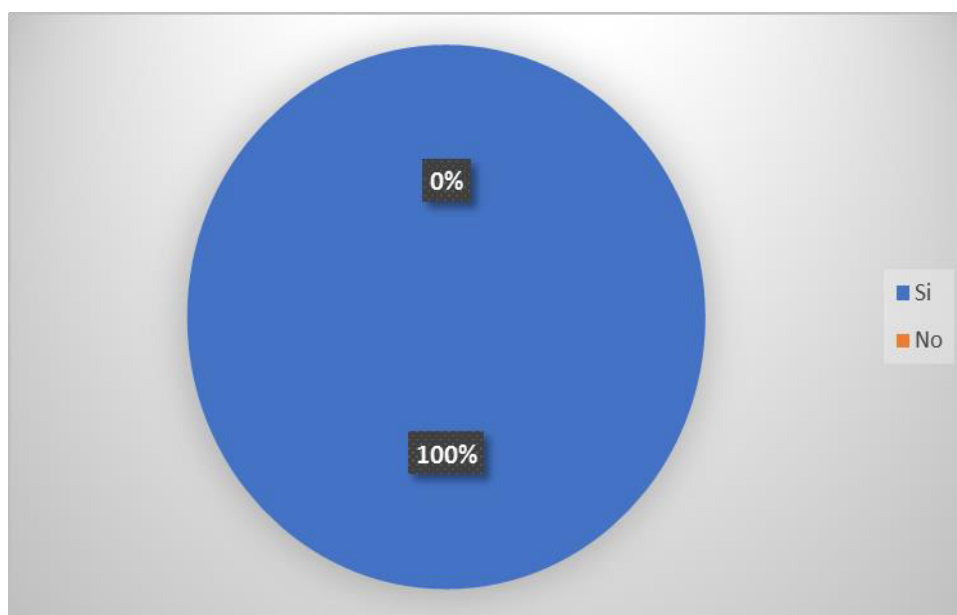


**PREGUNTA 2:** ¿Te gustaría escuchar un podcast de un tema de clases?

**Tabla 3:** Preferencia del PodCast como herramienta de aprendizaje

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Si	20	100%
	No	0	0%

**Figura 4:** Preferencia del PodCast como herramienta de aprendizaje



**Fuente:** Los autores Caiza Michelle y Velasco Jorge

### **Análisis e Interpretación**

El 100% de los estudiantes encuestados responden afirmativamente a la pregunta sobre la aplicación de la herramienta PodCast para dar explicación a un tema de clases, el mismo que fue seleccionado y diseñado con ayuda de las sugerencias que planteó la docente en la entrevista que se mantuvo, de esta manera los/as niños/as del segundo grado de educación básica paralelo “b” de la escuela Luis Aurelio González, tendrán un complemento informático para el tema específico seleccionado y que se puede ampliar y replicar para mejorar el entendimiento y comprensión de los temas tratados en clase para aumentar el conocimiento de los estudiantes.



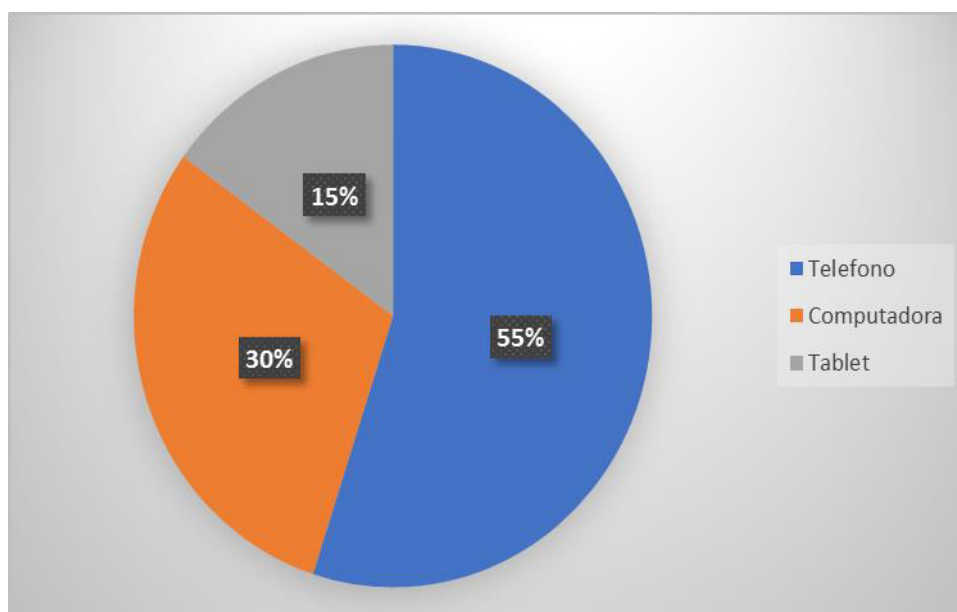
**PREGUNTA 3:** ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?

(Enumerar los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)

**Tabla 4:** Disponibilidad de herramientas para escuchar el PodCast

ITEM	ALTERNATIVAS	DISPOSITIVO	FRECUENCIA	PORCENTAJE	TOTAL
	Si	Teléfono	11	55%	100%
		Computadora	6	30%	
		Tablet	3	15%	
	No		0	0%	0%

**Figura 5:** Disponibilidad de herramientas para escuchar el PodCast



**Fuente:** Los autores Caiza Michelle y Velasco Jorge

### Análisis e Interpretación

Con respecto a la pregunta 3 de la encuesta aplicada se observa que el 100% de los estudiantes tienen algún dispositivo electrónico en el que van a poder escuchar el PodCast presentado, de esta manera se reafirma la creación de la herramienta presentada como propuesta ya que va a llegar a la totalidad de alumnos

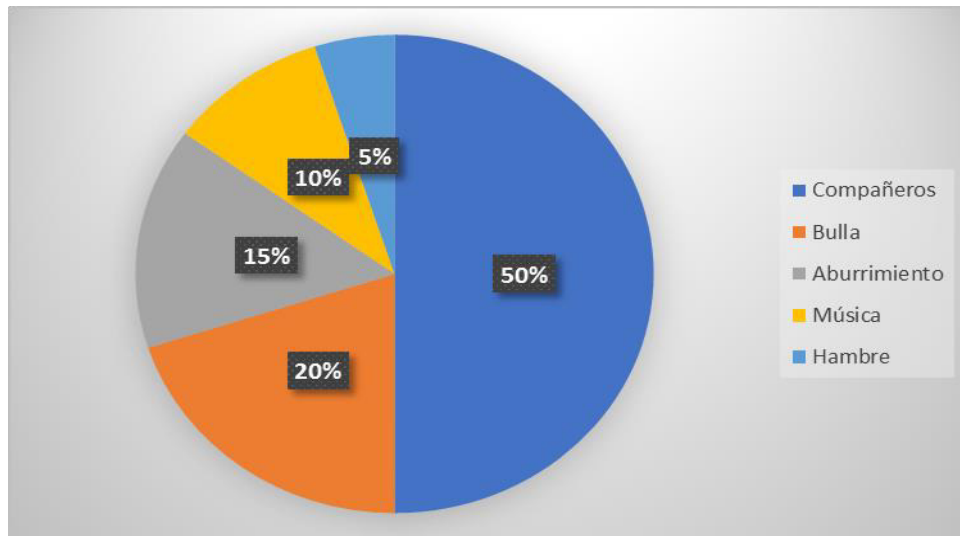
que respondieron la encuesta y podrán tener el audio almacenado de manera permanente ya sea en el teléfono inteligente que posee el 55% de los encuestados. En su computadora que corresponde al 30% de estudiante o la Tablet que tiene el restante 15%, para su repetición y mejor comprensión

**PREGUNTA 4:** Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?

**Tabla 5:** Motivo de distracción en el aula de clase

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Compañeros	10	50%
	Bulla	4	20%
	Aburrimiento	3	15%
	Música	2	10%
	Hambre	1	5%

**Gráfico N°4:** Motivo de distracción en el aula de clase



**Fuente:** Los autores Caiza Michelle y Velasco Jorge

### Análisis e Interpretación

En las respuestas obtenidas en la pregunta 4 se tienen 5 motivos fuertes de distracción de los estudiantes mientras reciben clases, los juegos, ruido y cualquier actividad de distracción que provoquen los mismos compañeros ocupa el primer lugar y tiene el 50% de las respuestas, le siguen la bulla de cualquier origen con el

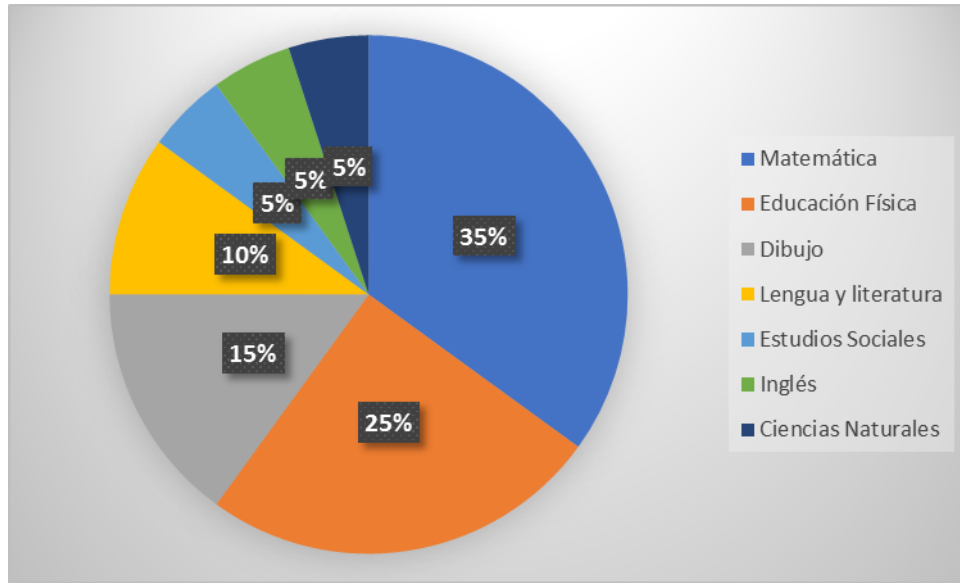
20%, el aburrimiento de los/as niños/as ocupa el 15%, la música el 10% y el hambre solo tuvo una respuesta que corresponde al 5%, pero es importante tomar en cuenta esta respuesta, ya que la alimentación es primordial para que los estudiantes puedan asimilar y entender de manera adecuada las clases impartidas. La disciplina debe ser mejorada dentro del aula para que los estudiantes no sean los mismos causantes de la distracción de sus compañeros y se llegue a una mejor comprensión de los temas presentados durante las clases, además los docentes buscar alternativas de enseñanza que eviten el aburrimiento de los alumnos, la bulla y la música son factores externos que pueden afectar en la atención y que no dependen del docente o los estudiantes.

**PREGUNTA 5:** ¿Cuál es la materia que más te gusta?

**Tabla 6:** Preferencia de materias de los estudiantes

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Matemática	7	35%
	Educación Física	5	25%
	Dibujo	3	15%
	Lengua y Literatura	2	10%
	Estudios Sociales	1	5%
	Inglés	1	5%
	Ciencias Naturales	1	5%

**Figura 6:** Preferencia de materias de los estudiantes



**Fuente:** Los autores Caiza Michelle y Velasco Jorge

### **Análisis e Interpretación**

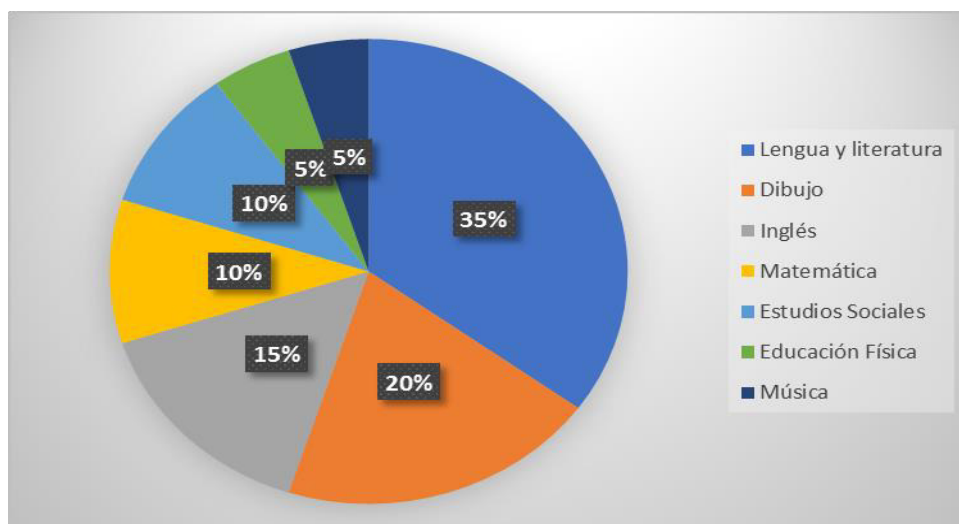
Las materias que predominan en la preferencia de los estudiantes son: Matemática 35%, Educación Física 25%, y Dibujo 15%, sumando en estas 3 las tres cuartas partes de los encuestados, las opiniones de los estudiantes fueron relacionadas a su gusto por hacer ejercicio, dibujar y aprender los números y sus operaciones, además que tienen buenas notas. Las demás asignaturas mencionadas también se enfocan en el aprendizaje de los temas impartidos en estas clases, las mismas que son: Lengua y literatura 10%, Estudios Sociales, Inglés y Ciencias Naturales con el 5% cada una.

**PREGUNTA 6:** ¿Cuál es la materia que menos te gusta?

**Tabla 7:** Materia con menos preferencia de los encuestados

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Lengua y literatura	7	35%
	Dibujo	4	20%
	Inglés	3	15%
	Matemática	2	10%
	Estudios Sociales	2	10%
	Educación Física	1	5%
	Música	1	5%

**Figura 7:** Materia con menos preferencia de los encuestados



**Fuente:** Los autores Caiza Michelle y Velasco Jorge

**Análisis e Interpretación**

Con respecto a la materia con menor preferencia entre los encuestados se tiene que un 70% del total se comparte entre Lengua y literatura 35%, Dibujo 20% e Inglés 15%, las opiniones con respecto a estas asignaturas son variadas, entre las cuales se tiene como principales, la dificultad, que son aburridas o que no les gusta las actividades que se desarrollan, el restante 30% se comparte entre Matemática 10%, Estudios Sociales 10%, Educación Física 5% y Música 5%. El PodCast como herramienta tecnológica ayudará a dar una alternativa para evitar el aburrimiento

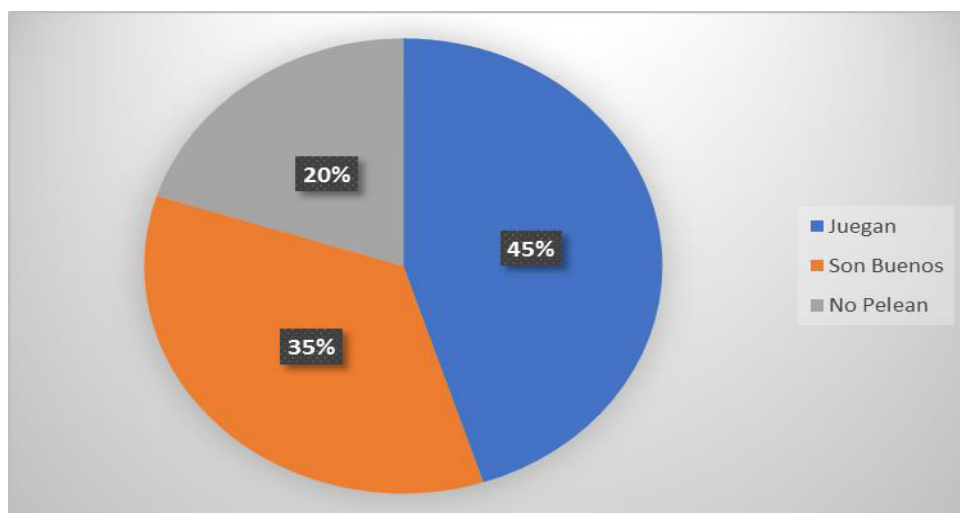
de la clase, al ser interactiva disminuirá la dificultad y llamará la atención de los/as niños/as dentro del aula de clases y podrán escucharlos en casa para el refuerzo de la información.

**PREGUNTA 7:** ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?

**Tabla 8:** Afinidad con los compañeros de clase

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Juegan	9	45%
	Son Buenos	7	35%
	No Pelean	4	20%
	No	0	0%

**Figura 8.** Afinidad con los compañeros de clase



**Fuente:** Los autores Caiza Michelle y Velasco Jorge

### Análisis e Interpretación

En la pregunta 7 Todos los encuestados respondieron de manera afirmativa en su relación con sus compañeros de clase, esta pregunta tuvo como finalidad también el escuchar el desenvolvimiento de los niños con respecto a sus respuestas y su expresión oral al momento de describir por qué se lleva o no con sus compañeros de clase, El 45% es decir casi la mitad describió su relación entre compañeros con los juegos y la diversión, el 35% con la bondad y amabilidad y el 20% restante con el comportamiento tranquilo, es decir que no pelean entre sí.

## 8.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS

Al finalizar la interpretación de las encuestas y la revisión de las entrevistas que se pueden revisar en los anexos del presente trabajo de investigación se resuelven los primeros dos objetivos específicos planteados.

Con respecto al diagnóstico del uso de situaciones de comunicación oral en función de la capacidad de escuchar se obtuvo que entre un 90 a 95% de los estudiantes cumplen de manera adecuada las tres dimensiones que presenta la variable Comunicación Oral, y se refleja en las respuestas obtenidas de la docente y las respuestas que tienen los estudiantes con respecto a los indicadores planteados en el presente trabajo.

Con las encuestas se pudo evidenciar y contrastar lo explicado en las entrevistas aplicadas a los docentes, cumpliendo así con la fundamentación de las situaciones de comunicación oral y la capacidad de escuchar, así como sus relaciones que tienen los estudiantes en el aula de clase, las preguntas que respondieron tanto los docentes como los estudiantes permitieron verificar que los estudiantes cumplen con los indicadores fijados para las dimensiones de forma, contenido y uso que presenta la variable comunicación oral, al aplicar las preguntas de manera presencial a los estudiantes en el aula de clase, se evidenció la correcta vocalización y coordinación de las frases al responder las interrogantes planteadas, al leer las preguntas se observó que los estudiante pudieron entender los significados de las palabras y las relacionaron de manera adecuada para emitir una respuesta, y con las preguntas abiertas de la encuesta se constató la correcta expresión de ideas y un establecimiento de diálogos adecuados para su edad y nivel educativo.

Además, las preguntas aplicadas sobre la herramienta tecnológica conocida como PodCast a los estudiantes y docentes permitieron determinar como una propuesta viable, interactiva y de fácil entendimiento la creación de audios con temas específicos de clase que van a ser impartidos a los/as niños/as, siempre y cuando se sigan con las pautas encontradas de manera bibliográfica en el desarrollo de la presente investigación y las recomendaciones especificadas por los docentes para que los Podcast cumplan con la tarea de ser un complemento para que el

estudiante pueda entender de manera didáctica los temas propuestos y pueden ser replicables a más temas, y niveles educativos tanto en el establecimiento como en otros establecimientos educativos.



## 9. CONCLUSIONES

### 9.1. CONCLUSIONES

- El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general el fortalecimiento del uso del podcast como herramienta digital en el desarrollo de la capacidad de escuchar de los niños de segundo grado EGB paralelo “B” de la “Escuela Luis Aurelio González” en el año lectivo 2021-2022, para lo cual se plantearon 3 objetivos específicos que al desarrollar la investigación se obtuvieron las siguientes conclusiones.
- Para el primer objetivo que es el diagnóstico del uso de situaciones de comunicación oral en función de la capacidad de escuchar se obtuvo un resultado positivo con respecto al desarrollo de los estudiantes basados en las tres dimensiones que presenta la variable comunicación oral, ya que presentan conocimientos acordes a la edad que tienen y el nivel académico que se encuentran cursando, entendieron de manera adecuada las preguntas realizadas en la encuesta y pudieron responderlas con seguridad y fluidez, con términos aprendidos tanto en clase como en el entorno familiar.
- El segundo objetivo se basó en la fundamentación de las situaciones de comunicación oral y la capacidad de escuchar, así como sus relaciones que presentan los estudiantes en el aula de clases, para esto además de las encuestas que sirvieron como diagnóstico y reconocimiento del nivel que presentan los estudiantes en su expresión, comunicación, vocabulario conocido, reconocimiento de significados y más, se aplicó entrevistas a dos docentes que corroboraron los resultados obtenidos y supieron manifestar sus criterios con respecto a las relaciones que presentan los niños, su desarrollo oral, su capacidad de escuchar, la pronunciación de palabras y frases y el desenvolvimiento en la conversación.
- Para finalizar el tercer objetivo es la elaboración de podcast sobre situaciones de comunicación oral del contexto escolar y familiar, para esto tanto los estudiantes encuestados como los docentes mostraron su aprobación a la idea de tener audios sobre temas específicos de clase para crear, reforzar y fortalecer los conocimientos adquiridos en el aula de clase, además se consultó a los/as niños/as si poseen dispositivos electrónicos.

## 10. PROPUESTA

### 10.1. TÍTULO:

CREACIÓN DE UN PODCAST EDUCATIVO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EGB DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZÁLEZ EN LAS ÁREAS DE LENGUA Y LITERATURA Y MATEMÁTICA.

### 10.2. INTRODUCCIÓN

El empleo de nueva tecnología en la educación es una estrategia de innovación, cuyos beneficiarios son los estudiantes quienes pueden ir actualizando sus hábitos de estudio en base a las TICs que se utilicen, no obstante, el papel del docente juega un papel primordial al momento de dinamizar la pedagogía en la clase ya que de este dependerá la comprensión del tema tratado. En el caso de la presente propuesta, se ha recabado la información necesaria en cuanto al estado de comunicación oral de los estudiantes y sobretodo la accesibilidad por parte de la docente para el diseño y posterior aplicación de un podcast educativo que ayude a reforzar sus conocimientos adquiridos en clase, bajo el punto de vista pedagógico y psicológico, sumergir a los niños en una nueva herramienta educativa de fácil manejo como lo es el podcast, les permite expandir sus opciones de estudio mejorando su capacidad retentiva y la comunicación oral con su entorno.

Según, (Lenta, Zaldúa, & Peirano, 2010 ) el diseño del presente podcast puede ayudar a los niños a abrir espacios de interrelación y de expresión donde se transitan situaciones intra e interpersonales, emisiones y recepciones constantes en el intercambio de ideas que organizan tramas de multiplicidad discursiva cultural, social, cotidiana, en la que no se remite sólo a la acción de transferir sino también a la de provocar efectos multiplicadores entre ellos y con el docente al sentirse en confianza y en complicidad de no ser juzgados por sus incertidumbres en el aula. Es por ello que a continuación se presenta el desarrollo de la propuesta del proyecto tomando en cuenta los datos obtenidos de los estudiantes y los temas manifestados por la docente.

### **10.3. OBJETIVOS**

#### **10.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar un podcast educativo para los niños de segundo grado de EGB de la escuela Luis Aurelio González en el área de Lengua y Literatura y Matemática.

#### **10.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar los principales materiales que se necesitan para cumplir con el diseño, producción y distribución del podcast con la finalidad de recopilar los mismos.
- Elaborar el podcast educativo en las dos áreas de conocimiento, para reforzar los conocimientos adquiridos en clases por medio de estímulos auditivos.

## 10.4. DESARROLLO

### 10.4.1. Materiales para la elaboración de un podcast

Para la creación de un podcast son necesarios un sinnúmero de elementos profesionales, no obstante, para elaborar el de la actual propuesta se plantea utilizar aquellos que sean los más indispensables para su elaboración, contemplando también aquellos que no se usarán, pero son importantes mencionar.

#### Micrófono y computador

Son los elementos más importantes en la fase de desarrollo ya que de ellos depende la calidad del audio que se tenga en el producto final, para ello se debe determinar el tipo de computador a usar que en este caso es una laptop de marca HP 255 G7, que posee un procesador de última generación él cual permite realizar el proceso de edición de manera rápida y completa, adicional se requiere un micrófono análogo unidireccional el cual impide el ingreso de ruidos externos al audio original, gracias a estos dos elementos se logra tener un audio nítido sin perturbaciones de ningún tipo.



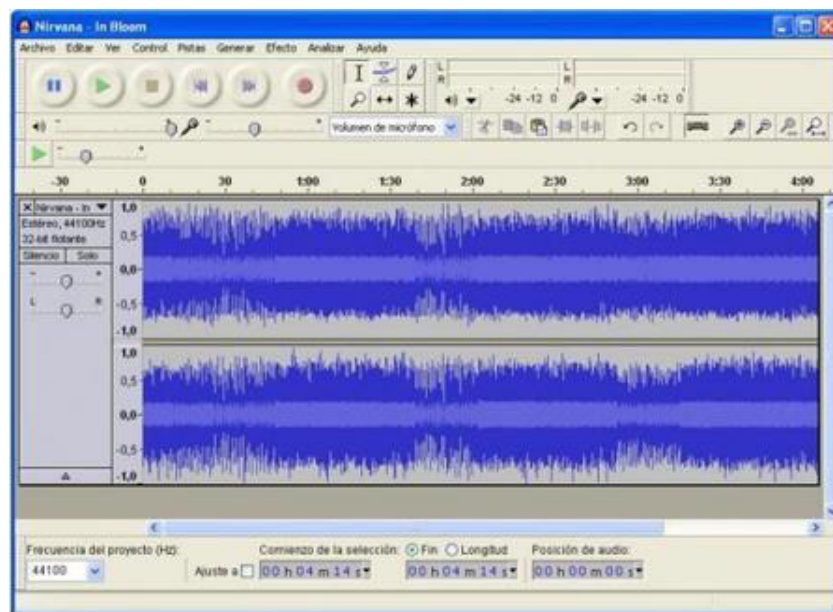
**Figura 9. Laptop HP 255 G7**



**Figura 10. Micrófono unidireccional**

### Software para editar sonidos

El software para editar o crear audios es un programa especializado en retirar o añadir algún sonido que haga falta para poder llegar a la edición final, su aplicación es digital y fácil de usar dependiendo del tipo de podcast que se elabore, uno de los programas más populares es el Audacity que incluye diversas funciones de forma gratuita o Adobe Audition que es más completo para realizar ediciones más largas, su ventaja es que su modalidad de pago es accesible para todas las economías.



**Figura 11. Editor de audio Audacity**

**Fuente:** Xataka Windows

### Consola de efectos de sonido

Este es un artefacto que combina las diferentes fuentes sonoras y permite añadir efectos de sonido a un audio base de forma simultánea (voz recogida por un micrófono, efectos desde la computadora, música desde un CD, etc.), además permite realizar ajustes en los volúmenes de entrada de audio o hacerlos más agudos o más graves. Una vez que el audio se encuentra listo, se procede a enviarlo a una computadora donde se le da el toque digital para su posterior difusión (García S. , 2014).



**Figura 12. Mezcladora de audio**

**Fuente:** Tecnología hdv

#### **10.4.2. Desarrollo del podcast**

##### **Redacción del guion**

La redacción del guion se hizo en base a las disposiciones de la docente, quien supo manifestar que deseaba dos tipos de podcast, uno de lengua y literatura enfocado en el uso y entonación de la letra “R” y otro de matemática el cual incentive a los niños a estimular su mente mediante solución de problemas y lógica matemática simple. Para poder elaborar el guion se realizó una investigación bibliográfica exhaustiva de la cual se procedió a rescatar detalles importantes de las fuentes investigadas, adicionalmente se determinó que los podcast poseerán un tipo de redacción de cuento, puesto que estos permiten estimular la capacidad neuronal de los niños mediante su imaginación, lo que garantiza la máxima retentiva de la información.

A continuación, se presenta el guion final de cada podcast junto con su estructura para su posterior grabación:

### Podcast de Lengua y Literatura

Con la finalidad de hacer más entretenido el podcast se procedió a investigar diferentes tipos de cuentos para niños que llevaran la mayor cantidad de letras “R”, de los cuales se seleccionó uno para poderlo impartir a la clase, el mismo que se presenta en la siguiente ilustración:

**Tabla 9. Guion para el podcast de Lengua y literatura**

<b>Tiempo (Segundos)</b>	<b>Voz: Guion</b>	<b>Recurso</b>
00:00-00:05	Entra música incrementando volumen (Fade in) hasta el primer plano (cinco segundos) Entra música para segundo plano	Nombre del tema musical: El Baile de la ranita- El reino infantil
00:06-00:18	<b>Locutor A:</b> ¡Hola amigos y amigas! Bienvenidos a su programa de cuentos favorito.  <b>Locutor B:</b> Nos sentimos muy emocionados de compartir este hermoso momento con ustedes.  <b>Ambos locutores:</b> ¡Así que... Vamos a empezar!	Música de fondo: Pie pie pie- El reino infantil
00:19-1:15	<b>Locutor A:</b> Hoy les presentamos,...El perro de Rafa  <b>Locutor B:</b> Rafa le contó a su amigo Rubén que cada noche soñaba con tener un perro. <b>Locutor A:</b> Un día soñó que le regalaban una preciosa perrita con una correa rosa y un lacito rojo.  <b>Locutor B:</b> Rafa se sentía tan feliz que jugando se fue corriendo hasta el río, donde su perrita empezó a jugar con una verde rana que saltaba por las ramas.  <b>Locutor A:</b> Cuando Rafa se despertó esa mañana y bajó a desayunar, no podía creer lo que veía.	Múltiples sonidos de fondo para dar animación al cuento

	<p align="center"><b>-pequeña pausa-</b></p> <p><b>Locutor B:</b> Justo alado del radiador del comedor había un cachorro con un letrero que decía:  <b>Ambos locutores:</b> ¡Felicidades Rafa, soy tu regalo de cumpleaños!</p> <p align="center"><b>-sonido de festejo-</b></p>	
1:16-2:10	<p><b>Locutor A:</b> Muy bien niños, ahora van a repetir después de mí la siguientes palabras.</p> <p><b>Locutor B:</b>          -Perro (pausa para que los niños repitan)          -Correa (pausa para que los niños repitan)          -Rojo (pausa para que los niños repitan)          -Río (pausa para que los niños repitan)          -Rana (pausa para que los niños repitan)          Ramas (pausa para que los niños repitan)</p>	Música instrumental suave
2:11-2:30	<p><b>Ambos locutores:</b> ¡Excelente amiguitos los felicitamos! Tenemos que seguir practicando las palabras con la letra “R”</p> <p><b>Locutor A:</b> Gracias por escucharnos</p> <p><b>Locutor B:</b> Hasta la próxima amiguitos</p>	Música de fondo: Samy el Heladero
2:31-2:38	Entra efecto aplausos en primer plano	Aplausos Speaker studio

**Fuente:** Los autores Caiza Michelle y Velasco Jorge



### Podcast de matemática

Basados en el desarrollo mental que se quiere llevar a cabo con los niños, se ha tomado como referencia la identificación de los números y el saber contar para incursionar en el cálculo mental y la solución de problemas simples, es por ello que se realizó un cuento que posee todos estos aspectos, el cual se presenta a continuación:

Como dato adicional, para la implementación de este podcast, la o el docente deberá dibujar las manzanas en el pizarrón conforme se desarrolle la historia.

**Tabla 10. Guion para el podcast de Matemática**

<b>Tiempo (Segundos)</b>	<b>Voz: Guion</b>	<b>Recurso</b>
00:00-00:05	Entra música incrementando volumen (Fade in) hasta el primer plano (cinco segundos) Entra música para segundo plano	Nombre del tema musical: Las ruedas del autobús
00:06-00:18	<b>Locutor A:</b> ¡Hola amigos y amigas! Bienvenidos a su programa de cuentos favorito.  <b>Locutor B:</b> Nos sentimos muy emocionados de compartir este hermoso momento con ustedes.  <b>Ambos locutores:</b> ¡Así que.... Vamos a empezar!	Música de fondo: Ronda de las vocales
00:19-1:15	<b>Locutor A:</b> Hoy les presentamos,...Los tres cerditos están en apuros (voz con tono temeroso) Estoy segura de que tú conoces a estos traviosos personajes, ¿Verdad que sí?  <b>Locutor B:</b> ¡Así es! Son los tres cerditos del cuento con el lobo feroz (hacer aullido de lobo) Pero que creen, ahora necesitamos que los ayuden. ¿Por qué? Te voy a contar	Múltiples sonidos de fondo para dar animación al cuento

<p><b>Locutor B:</b> Un día la mama cerdita llamó a los cochinitos:</p> <p><b>Locutor A:</b> “Cerditos, cerditos vengan acá” (hacer voz aguda)</p> <p><b>Locutor B:</b> los tres cerditos llegaron juntos y escucharon que su mama les pidió que consigan frutas en el bosque para hacer una deliciosa tarta.</p> <p><b>Locutor A:</b> los chanchitos pasearon de un lado al otro buscando entre los árboles, entre el pasto a ver que frutas encontraban.</p> <p style="text-align: center;"><b>-pequeña pausa-</b></p> <p><b>Locutor B:</b> Cuando llegaron a casa los tres cerditos le enseñaron a su mamá que frutas consiguieron, a lo que la mamá cerdita les dijo:</p> <p><b>Locutor A:</b> Oigan Cerditos, ¿Cuántas frutas tendremos en total?</p> <p><b>Locutor B:</b> (sonido de sorpresa) los cerditos se sorprendieron por la pregunta. ¿Será que tú los puedes ayudar? Mamá cerdito les dijo:</p> <p><b>Locutor A:</b> “Vamos a empezar a contar las manzanas”</p> <p><b>Locutor B:</b> entonces el primer cerdito dijo: yo tengo una y dos</p> <p><b>Locutor A:</b> Y mamá cerdito le dijo y si les sumamos las de tus hermanos ¿cuántas tendríamos?</p> <p><b>Locutor B:</b> Pues tendríamos una, dos, la de mi hermanito tres, cuatro y cinco</p>	
---	--

	<p><b>Locutor A:</b> ¡Cinco manzanas! Ayúdanos a contar a ver si es cierto</p> <p><b>Locutor B:</b> una, dos, tres, cuatro y cinco (dar espacio para que los niños respondan)</p> <p><b>Locutor A:</b> ¡Muy bien! Los tres cerditos se pusieron muy contentos</p> <p><b>Locutor B:</b> Luego la mamá cerdito, sacó cinco manzanas más y les dijo:</p> <p><b>Locutor A:</b> “Si sumamos mis manzanas cuantas tendríamos en total” ¿Me ayudan a contar?</p> <p><b>Locutor B:</b> Claro que sí ¡Vamos niños a contar! Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez</p> <p><b>Locutor A:</b> ¡Muy bien! Genial amiguitos, ahora mama cerdito y sus chanchitos podrán comer su tarta gracias a ustedes</p> <p style="text-align: center;"><b>-sonido de festejo-</b></p>	
2:11-2:30	<p><b>Ambos locutores:</b> ¡Excelente amiguitos los felicitamos! Tenemos que seguir practicando las sumas con nuestros deditos para que no se les olvide</p> <p><b>Locutor A:</b> Gracias por escucharnos</p> <p><b>Locutor B:</b> Hasta la próxima amiguitos</p>	Música de fondo: Samy el Heladero
2:31-2:38	Entra efecto aplausos en primer plano	Aplausos Speaker studio

**Fuente:** Los autores Caiza Michelle y Velasco Jorge

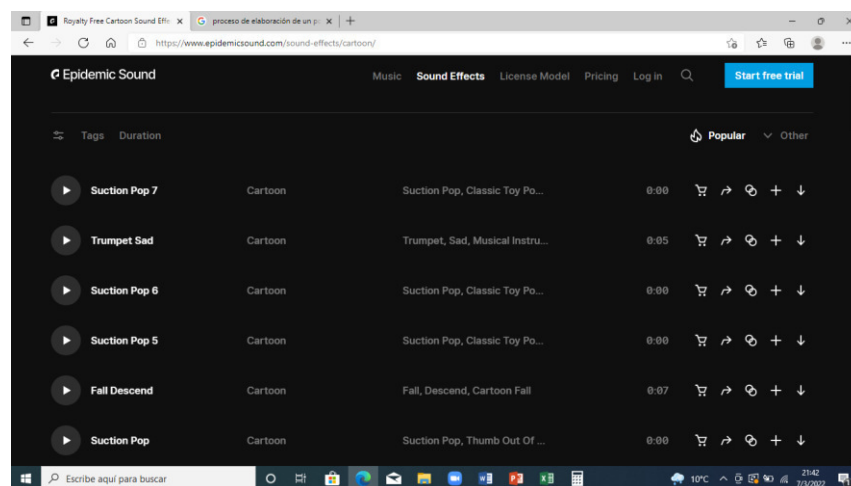
## Grabación

El proceso de grabación del podcast, es algo relativamente simple para ello se hace uso de un lugar tranquilo, sin sonidos externos como una casa, una oficina o en su defecto un estudio de grabación, sin embargo, previo a la grabación los locutores tienen que tener claro que decir y cómo, para ello se realizan sesiones de repaso y repetición del guion hasta que puedan desenvolverse solos.

Una vez hecho un repaso del guion, se procede a grabar el audio de forma seguida, tomando en cuenta las pausas, signos de puntuación tratando de evitar realizar un audio por partes ya que esto puede complicar la edición del audio. Durante la grabación es necesario usar un buen micrófono o varios dependiendo de la cantidad de colaboradores haya en el episodio.

## Musicalización

Dentro del proceso de elaboración del podcast la música es uno de los aspectos más importantes a tomar en cuenta, en especial en este tipo de podcast donde los sonidos llamativos son los más importantes para los niños, en el caso de la presente propuesta se usarán los sonidos de libre licencia que se encuentran en Epidemic Sound, que se enfocan en caricaturas y audios para niños.

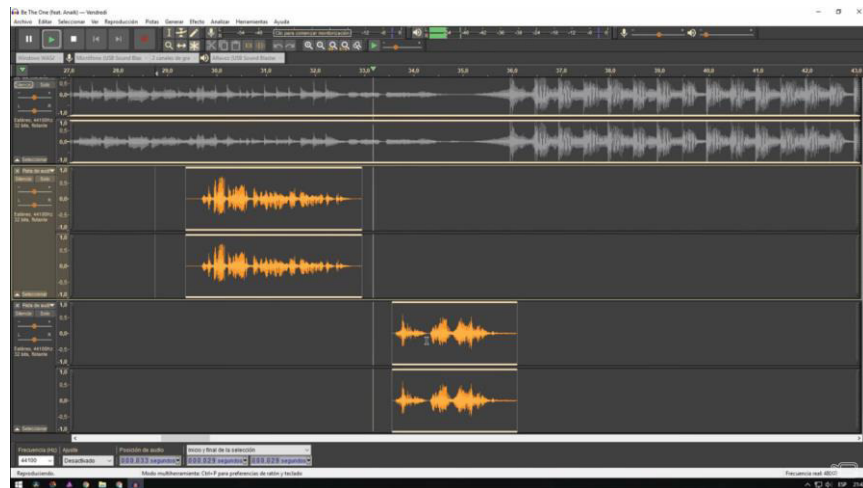


**Figura 13. Selección de la música y efectos de sonido**

Fuente: Epidemic Sound

## Edición

Para la edición del audio, se ha utilizado el programa Audacity debido a que hay una gran cantidad de efectos incluyendo bajos, agudos, distorsión, eliminación de ruido y también ofrece herramientas de análisis como buscador de ritmo, buscador de silencio, buscador de sonido y más.



**Figura 14. Proceso de edición de Audacity**

**Fuente:** Los autores Caiza Michelle y Velasco Jorge

## Publicación o distribución

La publicación del podcast, depende de la necesidad y a que grupo objetivo va dirigido el mismo, si es el caso de que se lo realiza con fines informativos o de diversión se usan plataformas como iVoox, SoundCloud o Spotify, estas aplicaciones permiten al locutor subir sus podcast de forma gratuita y entrega al usuario la posibilidad de escuchar o descargar los episodios, siempre y cuando cuente con una conexión a internet.

En el presente trabajo investigativo se decidió que los podcast serán compartidos a la docente, y esta a su vez impartirá los podcast a los estudiantes de la manera que considere pertinente y haciendo uso de los recursos didácticos de su preferencia, esto se debe a que a muchos niños se les dificulta conseguir un dispositivo para poder acceder a internet y tener los audios.

## BIBLIOGRAFÍA

- Altamirano , S., & Lera , J. (2017). *Futuro de las TIC´s para una educación incluyente*. Tamaulipas: II Congreso sobre Desigualdad Social, Económica y Educativa en el Siglo XXI.
- Aceituno, M. (2018). *Seminario de producción multimedia*. (U. N. Quilmes, Ed.) Argentina. Obtenido de [http://libros.uvq.edu.ar/spm/342\\_calidad\\_del\\_sonido.html](http://libros.uvq.edu.ar/spm/342_calidad_del_sonido.html)
- ADOBE. (3 de Marzo de 2021). *ADOBE*. Obtenido de <https://helpx.adobe.com/es/audition/using/sound.html>
- Araujo, V. (26 de Agosto de 2020). *El podcast como herramienta para desarrollar la competencia comunicativa en inglés*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20719>
- Baltanás, I. (17 de Septiembre de 2019). *Tu producción sonora rentable* . Obtenido de <https://isaacbaltanas.com/centro-de-recursos/podcasting>
- Baltanás, I. (12 de Junio de 2021). *Tu producción sonora rentable* . Obtenido de <https://isaacbaltanas.com/estructura-basica-del-podcast>
- Basurto, M., & Mayorga, T. (15 de Mayo de 2017). *Universidad Israel*. Obtenido de <https://uisrael.edu.ec/aplicacion-las-tic-aula-virtual/>
- Candela, J. (2019). *DOCPLAYER*. Obtenido de <https://docplayer.es/69069100-Introduccion-al-audio-digital.html>
- Costa, M. (8 de Marzo de 2019). *video y audio*. Obtenido de <https://videoyaudioblog.wordpress.com/conceptos-basicos-de-audio/>
- Figueroa, C. (2019). Percepción de los estudiantes de una universidad pública de Lima respecto del podcast como herramienta de aprendizaje. *Revista Estudios en Educación*, 2(3), 35-44.
- García, K. (15 de Septiembre de 2019). *Rockcontent*. Obtenido de <https://rockcontent.com/es/blog/que-es-un-podcast/>

- García, S. (30 de Agosto de 2014). *Radios Libres*. Obtenido de <https://radioslibres.net/40-que-es-una-consola/>
- Google Earth. (09 de Julio de 2021). Obtenido de <https://earth.google.com>
- Hernández , K., & Lesmes, A. (2019). La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. *Revista Convecciones*, 1-5.
- Hernández , M., Mendoza, J., & Álvarez , F. (30 de Diciembre de 2019). *El Uso Del Podcast Como Herramienta Educativa: La Experiencia En La Universidad De La Laguna*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/14288>
- Lasso, I. (7 de Enero de 2016). *Proyecto Autodidacta*. Obtenido de <https://www.proyectoautodidacta.com/comics/planificacion-general-del-podcast-ii-la-estructura/#:~:text=B%C3%A1sicamente%2C%20la%20mayor%20ADa%20de%20los%20podcasts%20se%20estructuran,pero%20a%20efectos%20pr%C3%A1cticos%20vamos%20a%20llamarlos%20as%C3%AD.>
- Lenta, M., Zaldúa, G., & Peirano, R. (2010 ). *Infancia y Comunicación* . Obtenido de <https://www.teseopress.com/psicologiasocialcomunitaria/chapter/capitulo-9-infancia-y-comunicacion-promocion-de-derechos-en-contextos-de-vulnerabilidad-psicosocialfootnote-una-version-mas-amplia-de-este-articulo-puede-encontrarse-en-xvii-anuario-de-investi>
- Liceo Miguel Rafel Prado. (6 de Junio de 2020). Obtenido de [http://www.secst.cl/colegio-online/docs/17062020\\_629am\\_5eea0cb72c07b.pdf](http://www.secst.cl/colegio-online/docs/17062020_629am_5eea0cb72c07b.pdf)
- Ministerio de educación de Chile. (1 de Junio de 2019). *Fundación Chile*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewjtiNXC67f1AhXmRTABHcr7Ad4QtwJ6BAG7EAM&url=https%3A%2F%2Fwww.educarchile.cl%2Ffomentando-el-pensamiento-critico&usg=AOvVaw0ooNxcCMYn7Zf5j88WKvST>

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). Quito, Ecuador. Recuperado el 3 de Marzo de 2022, de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/AC\\_2.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/AC_2.pdf)
- Montaña, C. (9 de Julio de 2020). *BBVA PODCAST*. Obtenido de <https://www.bbva.com/es/co/que-es-un-podcast/>
- Naciones Unidas. (2019). *8 Trabajo decente y crecimiento económico*. Obtenido de Objetivos de Desarrollo Sostenible: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/economic-growth/>
- Odetti, V., & Langhi, M. (2017). El podcasting como formato para propiciar mediaciones didácticas en un curso de formación docente a distancia. *Boletín SIED*, 89-99.
- Pouplana, T. (7 de Octubre de 2020). *Cyberclick*. Obtenido de <https://www.cyberclick.es/numerical-blog/que-es-un-podcast-material-tipos-y-como-montar-uno>
- Rinaldi, C. (2021). *En diálogo con Reggio Emilia: Escuchar, investigar y aprender*. Madrid: Ediciones Morata.
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: MC. Grah hill.
- Tobar, E. (2017). *Educrea*. Obtenido de <https://educrea.cl/uso-del-podcast-en-la-educacion/>
- UNESCO. (2016). *Organización de las Naciones Unidas* (Vol. I). Lima, Perú. Recuperado el 1 de Marzo de 2022, de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247005>
- UNESCO. (Agosto de 2020). *Comisión Económica para América Latina y el Caribe*. Obtenido de <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45904-la-educacion-tiempos-la-pandemia-covid-19>
- UNESCO. (Septiembre de 2020). *Organización de las Naciones Unidas*. Obtenido de <https://es.unesco.org/courier/2020-1/podcast-radio-reinventada>



Universidad de Palermo. (Noviembre de 2019). *Universidad de Palermo Facultad de Diseño y Comunicación*. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=15873&id\\_libro=749](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=15873&id_libro=749)

Zambrano, D., & Zambrano, M. (2019). Las tecnologías de la información y las comunicaciones (tics) en la educación superior: consideraciones teóricas. *REFCalE*, VII(1), 3-5.

## ANEXOS

### Anexo 1. Fichas de entrevistas realizadas a los docentes

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

#### FICHA DE ENTREVISTA DOCENTE

1. **¿Vocaliza el estudiante los fonemas de las palabras de manera clara?**  
Si normalmente
2. **¿Las frases que emite el/la niño/a tienen coherencia sintáctica?**  
Si
3. **¿ Identifica el estudiante el significado de las palabras usadas en clase?**  
Con claridad
4. **¿Puede el/la niño/a relacionar e identificar los objetos cuando se los menciona de manera oral?**  
Si
5. **¿Puede el estudiante expresar sus ideas de manera clara?**  
Si
6. **¿El niño/a entabla conversación coherente con sus compañeros/as y/o docente?**  
Si
7. **¿Conoce usted qué es un PodCast y sus aplicaciones educativas?**  
No
8. **¿Usted estima que la aplicación de PodCast ayudaría y complementaría la comprensión de temas específicos impartidos en el aula de clase?**  
Creo que si

9. **¿Cuáles son los temas de las materias seleccionadas (Matemática, Lenguaje y Comunicación, Estudios Sociales y Ciencias Naturales) que desearía tratar mediante el podcast?**

Todas

10. **¿Considera usted que realizar un podcast con una duración entre 3 y 5 minutos será de fácil comprensión para los niños?**

Creo que sí

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**FICHA DE ENTREVISTA DOCENTE**

1. **¿Vocaliza el estudiante los fonemas de las palabras de manera clara?**

Si, un 95% de estudiantes

2. **¿Las frases que emite el/la niño/a tienen coherencia sintáctica?**

Si, 90%. No lo hacen 10%

3. **¿ Identifica el estudiante el significado de las palabras usadas en clase?**

Si, el 950% lo hace, los demás requieren ayuda de la maestra

4. **¿Puede el/la niño/a relacionar e identificar los objetos cuando se los menciona de manera oral?**

Si, todos lo hacen. La misma curiosidad del niño o niña le induce a preguntar ¿qué es? O ¿cómo es?

5. **¿Puede el estudiante expresar sus ideas de manera clara?**

Si, incentivándoles a que lo hagan despacio y pronunciando bien las palabras.

6. **¿El niño/a entabla conversación coherente con sus compañeros/as y/o docente?**

Si, el 90% lo hace,

7. **¿Conoce usted qué es un PodCast y sus aplicaciones educativas?**

No...lo voy a investigar

8. **¿Usted estima que la aplicación de PodCast ayudaría y complementaría la comprensión de temas específicos impartidos en el aula de clase?**

SI

9. **¿Cuáles son los temas de las materias seleccionadas (Matemática, Lenguaje y Comunicación, Estudios Sociales y Ciencias Naturales) que desearía tratar mediante el podcast?**

Lengua y literatura y matemática

10. **¿Considera usted que realizar un podcast con una duración entre 3 y 5 minutos será de fácil comprensión para los niños?**

No, porque los estudiantes no tienen la misma capacidad de aprender.

Si, si es una aplicación muy interactiva lo pueden lograr.

Aprender jugando.

**Anexo 2. Encuestas aplicadas a los estudiantes**

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Savani Fecha: 04/09/2019

1. ¿Sabes que es un podcast?  
(Si la respuesta es Si preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1.)

SI  NO

¿Qué es?  
Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento

¿Entendiste?  
SI  NO

2. ¿Te gustaria escuchar un podcast de un tema de clases?

SI  NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?  
(Enumerar los dispositivos: telefono inteligente o computadora)

SI  NO

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?

Jugar

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?

Educación física ¿Porqué?  
Por que hacen ejercicios

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?

Matemáticas ¿Porqué?  
Por que es aburrido

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?

SI  NO

¿Porqué?  
Por que juego todo lo tiempo con ellos

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Carolina Fecha:

1. ¿Sabes que es un podcast?  
(Si la respuesta es Si preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1.)

SI  NO

¿Qué es?  
Nunca me enseñaron que es un podcast

¿Entendiste?  
SI  NO

2. ¿Te gustaria escuchar un podcast de un tema de clases?

SI  NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?  
(Enumerar los dispositivos: telefono inteligente o computadora)

SI  NO

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?

Cuando mis amigos juegan

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?

Lengua y literatura ¿Porqué?  
Porque me enseñan a leer

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?

Estudio Sociales ¿Porqué?  
Por que no entiendo

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?

SI  NO

¿Porqué?  
No pelean

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Maxkel Fecha:

1. ¿Sabes que es un podcast?  
(Si la respuesta es SI preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

SI  NO

¿Qué es?  
No escuchado nunca de que es un podcast.

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento

¿Entendiste?  
SI  NO

2. ¿Te gustaría escuchar un podcast de un tema de clases?  
SI  NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?  
(Enumerar los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)

SI  NO

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?  
La burla

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?  
Inglés ¿Porqué? No gusta aprender

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?  
Lit. R. C. T. U. V. W. Es muy aburrida ¿Porqué?

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?  
SI  NO

¿Porqué? son Buenos

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Isaqui Chacón Fecha:

1. ¿Sabes que es un podcast?  
(Si la respuesta es SI preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

SI  NO

¿Qué es?  
Nunca escuchado

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento

¿Entendiste?  
SI  NO

2. ¿Te gustaría escuchar un podcast de un tema de clases?  
SI  NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?  
(Enumerar los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)

SI  NO

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?  
Cuando juegan mis amigos

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?  
Matemática ¿Porqué? me gusta aprender los números

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?  
Inglés ¿Porqué? es muy difícil

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?  
SI  NO

¿Porqué? son Buenos

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Samantha Rea Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Sabes que es un podcast?  
(Si la respuesta es SI preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

SI:  No  X

¿Qué es?  
No se que es

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento

¿Entendiste?  
SI  ✓ NO

2. ¿Te gustaria escuchar un podcast de un tema de clases?  
SI  X NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?  
(Enumera los dispositivos: telefono inteligente o computadora)

SI  X Telefono NO

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?  
Jugar con mis amigos

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?  
Matemáticas ¿Porqué? Sacas buenas notas

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?  
Dibujo ¿Porqué? No puedo dibujar

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?  
SI  X NO

¿Porqué? No pelean

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Hael Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Sabes que es un podcast?  
(Si la respuesta es SI preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

SI:  No  X

¿Qué es?  
No me enseñó mi profe

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento

¿Entendiste?  
SI  ✓ NO

2. ¿Te gustaria escuchar un podcast de un tema de clases?  
SI  X NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?  
(Enumera los dispositivos: telefono inteligente o computadora)

SI  X Computadora NO

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?  
la musica

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?  
Dibujo ¿Porqué? me gusta pintar

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?  
Inglés ¿Porqué? Es brava la profesora

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?  
SI  X NO

¿Porqué? Son mis amigos



ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Tiana Poma Fecha:

1. ¿Sabes que es un podcast?  
(Si la respuesta es Si preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

Si  No

¿Qué es?  
Nunca escuché

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento.  
¿Entendiste?  
SI  NO

2. ¿Te gustaría escuchar un podcast de un tema de clases?  
SI  NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?  
(Enumerar los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)  
SI  Tablet NO

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?  
Que me molesten mis amigos

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?  
Educación Física ¿Porqué?  
aprendo hacer ejercicios

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?  
Dibujo ¿Porqué?  
no queda dibujar bien

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?  
SI  NO

¿Porqué?  
Son divertidos

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Atik Cabral Fecha:

1. ¿Sabes que es un podcast?  
(Si la respuesta es Si preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

Si  No

¿Qué es?  
No se que es eso

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento.  
¿Entendiste?  
SI  NO

2. ¿Te gustaría escuchar un podcast de un tema de clases?  
SI  NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?  
(Enumerar los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)  
SI  Computadora NO

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?  
La burla

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?  
Dibujo ¿Porqué?  
quedo dibujar cosas

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?  
Inglés ¿Porqué?  
es aburrida

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?  
SI  NO

¿Porqué?  
no pelean y son divertidos



ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Ma + Is Pila Fecha: Pila ga

1. ¿Sabes que es un podcast?  
(Si la respuesta es SI preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------

¿Qué es?  
Es un podcast

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento  
¿Entendiste?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------

2. ¿Te gustaría escuchar un podcast de un tema de clases?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?  
(Enumerar los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)

SI	<u>Computador</u>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------	----	-------------------------------------

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?  
Conversar con mis compañeros

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?  
lengua y literatura ¿Porqué? por que aprendo a leer y escribir

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?  
matemáticas ¿Porqué? me quedan mal

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------

¿Porqué?  
por que juego con ellos

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: balo Sistema Fecha:

1. ¿Sabes que es un podcast?  
(Si la respuesta es SI preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------

¿Qué es?  
no se nada

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento  
¿Entendiste?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------

2. ¿Te gustaría escuchar un podcast de un tema de clases?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?  
(Enumerar los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)

SI	<u>computador</u>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------	----	-------------------------------------

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?  
Me aburre con facilidad

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?  
cultura estética ¿Porqué? por que me gusta hacer dibujos

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?  
Educación física ¿Porqué?

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------

¿Porqué?  
por que me ayudan en la escuela

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Conita Chong Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Sabes que es un podcast? (Si la respuesta es SI preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

SI  NO

¿Qué es? No escuchado que es un podcast

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento

¿Entendiste?

SI  NO

2. ¿Te gustaría escuchar un podcast de un tema de clases?

SI  NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast? (Enumerar los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)

SI celular  NO

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?

Por que a veces tengo hambre

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?

Educación física. ¿Porqué? por que me gusta jugar

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?

Música. ¿Porqué? por que no me gusta cantar

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?

SI  NO

¿Porqué? porque me invitan a jugar

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Emily Pilco Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Sabes que es un podcast? (Si la respuesta es SI preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

SI  NO

¿Qué es? me no lo que es un podcast

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento

¿Entendiste?

SI  NO

2. ¿Te gustaría escuchar un podcast de un tema de clases?

SI  NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast? (Enumerar los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)

SI celular  NO

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?

por que me distraen los ruidos

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?

Matemáticas ¿Porqué? aprendo a contar, sumar y restar

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?

Dibajo ¿Porqué? por que no me gusta dibujar

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?

SI  NO

¿Porqué? juego con ellos

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Tom - Guo Pirero Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Sabes que es un podcast? (Si la respuesta es SI preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

SI  NO

¿Qué es? me no lo que es un podcast

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento

¿Entendiste?

SI  NO

2. ¿Te gustaría escuchar un podcast de un tema de clases?

SI  NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast? (Enumerar los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)

SI celular  NO

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?

por que me distraen los ruidos

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?

Educación Física ¿Porqué? por que me gusta jugar

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?

Juegos y lecturas ¿Porqué? es muy aburrido.

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?

SI  NO

¿Porqué? puedo jugar mucho con ellos

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Sofía Quintanilla Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Sabes que es un podcast? (Si la respuesta es SI preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

SI  NO

¿Qué es? No escuchado

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento

¿Entendiste?

SI  NO

2. ¿Te gustaría escuchar un podcast de un tema de clases?

SI  NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast? (Enumerar los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)

SI computadora  NO

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?

la bulla

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?

Matemática ¿Porqué? Me gusta los números

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?

Literatura ¿Porqué? no puedo la lecturas

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?

SI  NO

¿Porqué? son divertidos

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO  
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE  
LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Bsiana Fecha: betancourt

1. ¿Sabes que es un podcast?  
(Si la respuesta es SI preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

Si  No

¿Qué es?  
No me a enseñado mi profesor

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento

¿Entendiste?  
SI  NO

2. ¿Te gustaría escuchar un podcast de un tema de clases?  
SI  NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?  
(Enumerar los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)

SI  telefono NO

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?  
El ruido que fueran mis amigos

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?  
Matemática ¿Porqué? son buenas notas

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?  
Lengua y literatura ¿Porqué? No me gusta el dictado

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?  
SI  NO

¿Porqué? No quiero

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO  
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE  
LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: miguel Fecha: Estrada

1. ¿Sabes que es un podcast?  
(Si la respuesta es SI preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

Si  No

¿Qué es?  
No lo entiendo

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento

¿Entendiste?  
SI  NO

2. ¿Te gustaría escuchar un podcast de un tema de clases?  
SI  NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?  
(Enumerar los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)

SI  Computadora NO

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?  
El ruido de mis compañeros

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?  
Matemática ¿Porqué? es fácil

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?  
Lengua y literatura ¿Porqué? No me gusta el dictado

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?  
SI  NO

¿Porqué? son buenos



ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Victor Ruiz Fecha:

1. ¿Sabes que es un podcast?  
(Si la respuesta es SI preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

Si  No

¿Qué es?  
Nunca escuchado

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento

¿Entendiste?  
SI  NO

2. ¿Te gustaria escuchar un podcast de un tema de clases?  
SI  NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?  
(Enumera los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)  
SI  NO

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?  
medo sueño

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?  
Educación Física ¿Porqué?  
Me gusta divertirme

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?  
lengua y literatura ¿Porqué?  
No me gusta leer

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?  
SI  NO

¿Porqué?  
Juego con ellos

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Dylan Fecha: Ramirez

1. ¿Sabes que es un podcast?  
(Si la respuesta es SI preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

Si  No

¿Qué es?  
No tengo ni idea que es

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento

¿Entendiste?  
SI  NO

2. ¿Te gustaria escuchar un podcast de un tema de clases?  
SI  NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?  
(Enumera los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)  
SI  NO

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?  
la musica

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?  
Matemática ¿Porqué?  
Me gusta la suma

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?  
Educación Física ¿Porqué?  
Me gusta hacer ejercicio

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?  
SI  NO

¿Porqué?  
son buenos

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Emily Pico Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Sabes que es un podcast?  
(Si la respuesta es SI preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

SI  NO

¿Qué es?  
Nonca escuchado

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento

¿Entendiste?  
SI  NO

2. ¿Te gustaría escuchar un podcast de un tema de clases?  
SI  NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?  
(Enumerar los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)

SI  NO   
Tableta

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?  
Cuando mis amigas juegan en el aula

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?  
Estudios Sociales

¿Por qué?  
me gusta saber que cosa es

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?  
Dibujo

¿Por qué?  
No gusta dibujar

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?  
SI  NO

¿Por qué?  
Son divertidos

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES

Nombre: Emily Pico Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Sabes que es un podcast?  
(Si la respuesta es SI preguntar que es, si la respuesta es NO, explicar la definición del punto 1.1)

SI  NO

¿Qué es?  
me es lo que es un podcast

1.1. Los podcasts son audios que te explican diferentes temas, los cuales puedes reproducir una y otra vez para un buen entendimiento

¿Entendiste?  
SI  NO

2. ¿Te gustaría escuchar un podcast de un tema de clases?  
SI  NO

3. ¿Tienes un dispositivo en el que puedas escuchar el podcast?  
(Enumerar los dispositivos: teléfono inteligente o computadora)

SI  NO   
Tableta

4. Mientras recibes clases ¿Qué es lo que más te distrae?  
Por que me distraen los audios

5. ¿Cuál es la materia que más te gusta?  
Matemáticas

¿Por qué? aprendo a contar cosas y están buenas y están

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?  
Dibujo

¿Por qué? por que me no gusta

7. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?  
SI  NO

¿Por qué?  
juego con ellos

**Anexo 3. Aplicación de encuestas**







**CONSEJO DIRECTIVO**

Guaranda, 21 de enero de 2022  
RCD-FCESFH-UEB-042.50-2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

**EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.-** Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales- Informática.

**EL CONSEJO DIRECTIVO**

**CONSIDERANDO:**

**Que**, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: "El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo";

**Que**, el Art. 355, Ibidem, en concordancia con los Arts 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos."

**Que**, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, "Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...);

**Que**, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, "Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...);

**Que**, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, "Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor";

**Que**, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, "Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.

*Las unidades de organización curricular son (...):*

*e) Unidad de integración curricular. - Válida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...);*

**Que**, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, "Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.



**CONSEJO DIRECTIVO**

**Que**, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, "Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en oficio s/n de fecha 17 de enero de 2022, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira Pazmiño, Msc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace la entrega los temas de proyectos de investigación aprobados por los señores Docentes/Tutores, periodo académico noviembre 2021 – marzo 2022.

**RESUELVE:** "Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: "USO DEL PODCAST COMO HERRAMIENTA DIGITAL EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO EGB PARALELO "B" DE LA "ESCUELA LUIS AURELIO GONZÁLEZ" EN EL AÑO LECTIVO 2021-2022.", presentado por PAULINA MICHELLE CAIZA CHULCA Y JORGE ISMAEL VELASCO SEGURA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: LCDO. MARIO SÁNCHEZ QUIRÓZ, Msc. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. -

Atentamente,

  
Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
DECANO

FMDP/Marcela N.




Guaranda 15 de marzo del 2022

CERTIFICADO ANTIPLAGIO:

Yo, Mario Sánchez Quiroz, Director del proyecto de investigación, certifico que la señorita PAULINA MICHELLE CAIZA CHULCA y el señor JORGE ISMAEL VELASCO SEGURA, estudiante de la carrera de Educación Básica , dentro de la modalidad de Titulación (Proyecto de Investigación);ha cumplido con la revisión a través de las herramienta URKUND, el día 15 de marzo del 2022, del Informe Final Proyecto de Investigación denominado, "USO DEL PODCAST COMO HERRAMIENTA DIGITAL EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA LUIS AURELIO GONZALES, PROVINCIA DE BOLIVAR, CANTÓN GUARANDA, EN EL PERIODO LECTIVO 2021-2022.": dando como resultado un 3% de coincidencia; porcentaje que se encuentra dentro del parámetro legal establecido

Es todo cuanto puedo certificar.

  
Lic. Mario Sánchez. MGS.

Curiginal

### Document Information

Analyzed document	Proyecto de investigacion- FINAL sin sellos.docx (D130440462)
Submitted	2022-03-15T12:31:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	pcaiza@mailles.ueb.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	msanchez.ueb@analysis.orkund.com

### Sources included in the report

- SA Tarea Tipos de Datos.pdf**  
Document Tarea Tipos de Datos.pdf (D112754489)
- SA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR / PROYECTO\_FINAL DE INVESTIGACIÓN.docx**  
Document PROYECTO\_FINAL DE INVESTIGACIÓN.docx (D129816764)  
Submitted by: dangaibor@mailles.ueb.edu.ec  
Receiver: jandrade.ueb@analysis.orkund.com
- SA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR / TESIS CORREGIDAS FINAL0202 - copia.docx**  
Document TESIS CORREGIDAS FINAL0202 - copia.docx (D12795171)  
Submitted by: borjairma160@yahoo.es  
Receiver: pzavala.ueb@analysis.orkund.com





## Escuela de Educación Básica

### "Luis Aurelio González"

Coronel García 103 y Azuay- [luisaureliogonzalez@gmail.com](mailto:luisaureliogonzalez@gmail.com) Teléfono: 2985939

Guaranda, 16 de marzo del 2022.

**Msc. Ángel Estuardo Gavilánez Montero**, con cédula No. 020071062-2, Director de la Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González" de la ciudad de Guaranda, a petición verbal de parte interesada.

#### CERTIFICA:

Que los estudiantes: **CAIZA CHULCA PAULINA MICHELLE**, con cédula No. 1727480319, Y **VELASCO SEGURA JORGE ISMAEL**, con número de cédula No. 0202564951, estudiantes del octavo ciclo paralelo "D" de la carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal de Bolívar, cumplieron con la ejecución del Proyecto de investigación con el tema denominado.

USO DEL PODCAST COMO HERRAMIENTA DIGITAL EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ", PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, EN EL PERÍODO LECTIVO 2021- 2022.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a verdad, facultando a los interesados hacer el uso de la presente certificación que convenga a sus intereses.

Atentamente,

  
Msc. Ángel Gavilánez Montero  
DIRECTOR

