



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ARTURO YUMBAY ILIJAMA”, COMUNIDAD TINGOPAMBA, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2021 – 2022.

**AUTORAS:**

**BARRAGAN CARRASCO LIBIA PAOLA**

**REY MONAR GENESIS MALENA**

**TUTOR:**

**DR. BOLÍVAR GUZMÁN BÁRCENES MSc.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICO  
PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**2022**

## I. DEDICATORIA.

A mis padres, María y Alejandro por su apoyo, dedicación e infinito amor, a mis hermanos por su paciencia y consejos, aquellas personas que fueron pilar fundamental en mi vida y quienes contribuyeron a forjarme como una mejor persona, aquellos que ya no están, pero su sabiduría me acompaña.

Dedico este proyecto para aquellas personas que fueron mis incondicionales y, a quienes se encuentran caminando en contra la corriente, porque al final de la meta les digo que valdrá la pena la lucha constante, y para aquellos que en algún momento de su vida se encuentran sin ánimo y sin aliento, porque al final de ese momento llegan nuevas fuerzas para continuar hasta finalizar el proceso.

*Libia Paola*

A mi padre y mis hermanos que gracias a su apoyo y consejos he logrado llegar hasta este último paso de mi carrera universitaria. A mi querida y amada Mary que con dedicación estuvo para mí con consejos y mucho amor en los momentos más duros dándome ánimos para no rendirme con facilidad.

A mi tutor el Dr. Bolívar Guzmán y a todos los docentes de la carrera por contribuir con sus conocimientos que ayudaron en cada etapa de mi proceso de formación profesional.

*Genesis Malena*

## II. AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la fuerza necesaria para seguir y no rendirme, a mis padres, hermanos y aquellas personas que son pilar fundamental en mi vida, quienes constantemente me dieron ánimos porque este logro es en gran parte gracias a ustedes.

No ha sido sencillo el camino, pero gracias a sus aportes, consejos, dedicación e inmensa paciencia y bondad, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos. Les agradezco, y hago presente mi gran afecto y amor hacia todos ustedes.

A mi tutor Dr. Bolívar Guzmán y a todos los docentes de la carrera por contribuir con sus conocimientos en cada etapa de mi formación profesional, a la facultad y la Universidad Estatal de Bolívar.

*Libia Paola*

Primeramente, agradezco a Dios por darme la fuerza para salir adelante y alcanzar uno de mis grandes sueños y aspiraciones. A mi familia porque cada día que viví lejos de ellos estuvieron para mí brindándome su calidez humana con cada palabra de motivación para no rendirme estando lejos de casa.

Y por último le agradezco a cada uno de mis docentes quienes a lo largo de mi vida universitaria me guiaron en este proceso de transformación profesional y a la Universidad Estatal De Bolívar por abrirme las puertas de su querida institución para poderme formar intelectualmente como una gran docente.

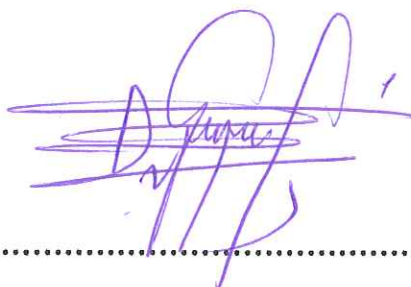
*Genesis Malena*

### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El suscrito, Dr. Bolívar Guzmán, docente de la Universidad Estatal de Bolívar certifica que las estudiantes de octavo ciclo de Educación Intercultural Bilingüe paralelo “A”, realizaron el Proyecto de Investigación Etnográfico, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto, con el tema:

**AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ARTURO YUMBAY ILIJAMA”, COMUNIDAD TINGOPAMBA, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2021 – 2022.**

Elaborado por las señoritas: **BARRAGAN CARRASCO LIBIA PAOLA Y REY MONAR GENESIS MALENA.**



.....  
**Dr. Bolívar Guzmán Bárcenes MSc.**

**TUTOR**





#### IV. AUTORÍA NOTARIADA

El presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Intercultural Bilingüe, de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar; es original, con ideas, criterios y propuesta por las autoras, acogíendose a su exclusiva responsabilidad.

El trabajo en mención se denomina: **AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ARTURO YUMBAY ILIJAMA”, COMUNIDAD TINGOPAMBA, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2021 – 2022.**

**BARRAGAN CARRASCO LIBIA PAOLA**

**C.I. 0202275558**

**REY MONAR GENESIS MALENA**

**C.I. 0202306817**

*Notaria Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*



No. ESCRITURA	20220201003P01598
---------------	-------------------

**DECLARACION JURAMENTADA**

**OTORGADA POR:**

LIBIA PAOLA BARRAGAN CARRASCO

GENESIS MALENA REY MONAR

**CUANTIA: INDETERMINADA**

FACTURA: 001-002-000010442

DI: 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintidós de agosto de dos mil veintidós, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoritas LIBIA PAOLA BARRAGAN CARRASCO, soltera, domiciliada en el sector Alpachaca de parroquia Guanujo, de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, con celular número 0989844280, correo electrónico [paolabarragan812@gmail.com](mailto:paolabarragan812@gmail.com); y, la señorita GENESIS MALENA REY MONAR, soltera, domiciliada en las calles Velasco Ibarra primer piso y Sucre de la ciudad de San Miguel, provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número 0983609093, correo electrónico [reymonargenesismalena@gmail.com](mailto:reymonargenesismalena@gmail.com), por sus propios derechos. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, hábiles e idóneas para contratar y obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento que dicen: Declaramos que el presente proyecto de investigación titulado: AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "ARTURO YUMBAY ILIJAMA", COMUNIDAD TINGOPAMBA, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2021-2022. Previo la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Intercultural Bilingüe, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra autoría, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por los autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se afirman y se ratifican de todo lo expuesto y firman conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaria, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

LIBIA PAOLA BARRAGAN CARRASCO  
C.C. 0202275558

GENESIS MALENA REY MONAR  
C.C.0202306817

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ  
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA





## V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA.....	2
II. AGRADECIMIENTO.....	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA .....	5
V. ÍNDICE.....	6
VI. RESUMEN.....	10
VII. KILKASHKATA UCHIYACHISHPA .....	11
VIII. INTRODUCCIÓN. ....	12
1.- TEMA: .....	13
2.- ANTECEDENTES.....	14
3.- PROBLEMA .....	15
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
4.- JUSTIFICACIÓN.....	17
5.- OBJETIVOS. ....	18
5.1.- OBJETIVO GENERAL .....	18
5.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS. ....	18
6.- MARCO TEÓRICO.....	19
6.1.- TEORÍA CIENTÍFICA.....	19
Ambientes de aprendizajes: .....	19
¿Qué son los ambientes de aprendizaje? .....	19
¿Cómo se identifican los ambientes de aprendizaje? .....	19
¿Para qué sirven los ambientes de ambientes de aprendizaje? .....	20
¿Cuándo se utiliza los ambientes de aprendizaje?.....	21
¿Dónde se deben ubicar los ambientes de aprendizaje? .....	21
¿Por qué se debe trabajar con ambientes de aprendizaje? .....	22
Características de los ambientes de aprendizaje .....	22
- Aprendizaje individual.....	22
- Aprendizaje Colaborativo .....	22
Tipos de ambientes de aprendizaje .....	23
1. Espacios físicos.....	23
2. Espacios virtuales .....	23
Importancia de los ambientes de aprendizaje.....	23

Ventajas y desventajas de los ambientes de aprendizaje .....	24
Identidad Cultural.....	25
Concepto de Cultura.....	25
¿Qué es la Identidad Cultural? .....	25
¿Dónde se inserta la Identidad Cultural?.....	26
¿Por qué es importante la Identidad Cultural? .....	26
Ventajas de la Identidad Cultural.....	27
Desventajas de la Identidad Cultural. ....	27
¿Cuáles son las culturas ancestrales del Ecuador?.....	28
Identidad y Cultura. ....	29
Estrategias para fortalecer la Identidad Cultural. ....	29
Derecho a la Identidad Cultural.....	30
6.2. TEORÍA LEGAL.....	32
6.3. TEORÍA REFERENCIAL.....	34
HISTORIA DE LA ESCUELA .....	34
.....	34
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:.....	34
HISTORIA DEL PATRONO DEL CECIB.....	36
7.- MARCO METODOLÓGICO.....	39
7.1. Enfoque de la Investigación.....	39
<input type="checkbox"/> Hermenéutico – dialectico.....	39
<input type="checkbox"/> Histórico, social, cultural .....	39
7.2. Métodos .....	39
<input type="checkbox"/> Etnográfico.....	39
<input type="checkbox"/> Descriptivo .....	39
<input type="checkbox"/> Analítico y sintético .....	39
<input type="checkbox"/> Inductivo.....	39
7.3. Técnicas e Instrumentos. ....	39
<input type="checkbox"/> Entrevista no estructurada.....	39
<input type="checkbox"/> Grabaciones sonoras, fotografías, videos .....	39
<input type="checkbox"/> Cartografía social .....	39
<input type="checkbox"/> Bibliográfica.....	39
7.4. Tipo de Estudio.....	40
<input type="checkbox"/> De campo .....	40



8.- INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41
9.- CONCLUSIONES.....	45
10.- RECOMENDACIONES.....	46
11. PROPUESTA.....	47
TITULO.....	47
INTRODUCCIÓN.....	47
OBJETIVOS.....	47
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	47
DESARROLLO.....	48
Ambientes de aprendizaje interculturales.....	48
Ambientes Socioculturales de Aprendizaje.....	48
Saberes Comunitarios.....	49
Identidad Cultural Comunitaria.....	50
Fortalecimiento de la identidad cultural.....	50
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA:.....	51
Materiales didácticos.....	52
Materiales Didácticos.....	52
Materiales a utilizar.....	52
Bayeta o reboso.....	53
Tupu o Prendedor.....	53
Camisa o blusa.....	54
Anaku o Anaco.....	54
Sombrero.....	54
Chumpi o faja.....	55
Poncho o ruana.....	55
CROQUIS.....	56
12.- BIBLIOGRAFÍA.....	58
13.- ANEXOS.....	63
13.1. Anexo A.....	63
Documentos.....	63
Resolución y aprobación del tema de Proyecto de Integración Curricular.....	63
Oficio.....	64
Certificado del Centro Educativo.....	65

<b>Certificado de URKUND.....</b>	<b>66</b>
<b>13.2. Anexo B.....</b>	<b>67</b>
<b>Instrumento de recolección de datos. ....</b>	<b>67</b>
<b>13.3 Anexos C .....</b>	<b>69</b>
<b>Fotografías. ....</b>	<b>69</b>

## **VI. RESUMEN.**

En la presente investigación se da a conocer un conjunto de oportunas y necesarias estrategias que ayudan a incorporar elementos fáciles y prácticos para la implementación de ambientes de aprendizaje con la finalidad de garantizar una educación de calidad y calidez desde la cosmovisión y saberes ancestrales propios de la cultura a la que pertenecen los estudiantes fortaleciendo su identidad cultural, haciendo de él un aprendiz capaz de responder a todos los requerimientos que la sociedad impone.

Por consiguiente, el presente trabajo etnográfico posteriori a obtener el título de Licenciadas de Educación Intercultural Bilingüe, el cual se le ha dedicado el tiempo suficiente y necesario para su elaboración y aplicación, mismo que conlleva indagar acerca de los Ambientes de Aprendizaje para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural en los Niños del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama”, Comunidad Tingopamba, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2021 – 2022.

Posteriormente, se analizó los respectivos antecedentes desde una visión macro, meso, micro denotando así, la alusión de los ambientes de aprendizaje en el centro educativo, con base en los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra formación académica universitaria; no obstante, se formuló la justificación mismo que demuestra la importancia y relevancia del tema basados en la adquisición teórica científica sobre la problemática de estudio y su originalidad.

Por ello, se plantearon objetivos que permitió al grupo investigador tener claro hacia dónde apuntar con el proyecto de investigación, apuntalando hacia objetivos generales y específicos que contribuyen al desarrollo total de la investigación.

## VII. KILKASHKATA UCHIYACHISHPA

Kay yachay mashkashkakunapi riksichinchi wankurishka mushuk yuyaykuna, estrategiaskuna, pankalla ministishkakunata churashpa tukuy yuyaykunata paktachinkapak , alli, sumaklla yachachikunata tukuy wawakunaman kuchun nukanchik nawpak kawsaykunata , punllanta kawsarichishpa, wiñapchispa katinkapak tukuy yatuk yachana wasi uku wawakunawan.

Kay llankashka etnografico willaykunawan charipakrini wachakka Licenciada de Educacion Intercultural Bilingüe, kayta ruraykunata rikuchinkapak tukuy ninishtishka pacha, yachaykunata churashkani, kay kilcashkakunawan tuki-uku yachaykuna pactachinkapak, sinchiyachishpa katinkapak wawa yachay uku Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama” Tingopamba-Guanujo ayllu llakta Guaranda kiti Bolivar marka, 2021-2022 yachay pachapi.

Kay kati, yuyariranchik ñawpak wilaykunata rikushpa, uchilla, chawpi, jatun kilcashkka tunata katinkapak, kaykunawan alli pachakunata kunkapak yachana wasi ukupi, tukuy kay watatakuna katub yachashka ukupi wachariskakunata paktachinkapak , katinpi rurarirka justificacionkunata kay kilcashka minishtishka teoria cientifica allichishka kay llaki yachaykunata allichinkapak.

Chaymanta, kay yachaykunata tukuy ninistikunata allipiska tukuchinkapak kay mushuk yuyaykunata mashkarkanchin yachachishpa sakirikapak.



## VIII. INTRODUCCIÓN.

La presente investigación de carácter etnográfico se ejecutó a través de un plan de trabajo que contribuye con la respectiva recolección de datos para su elaboración, aplicación y desarrollo; mismo que denota la originalidad, veracidad, aplicabilidad de la propuesta planteada y ejecutada en el centro educativo partiendo de las necesidades de los/las estudiantes.

Para la respectiva elaboración del proyecto etnográfico, se tomó en cuenta el desarrollo integral basándose en procesos, materiales y contenidos académicos que facilitan la construcción de ambientes de aprendizajes capaz de responder a las necesidades e inquietudes de los estudiantes frente a su propia cosmovisión y saberes ancestrales conociendo sus derechos, deberes y obligaciones, como entes ricos en cultura, mismo que le permite fortalecer su identidad cultural.

No obstante, esta investigación se dirige hacia un enfoque integral e innovador que permite al docente crear y modificar sus conocimientos frente a la diversidad cultural existente en su aula, es por ello que la Educación Intercultural Bilingüe debe estar enfocada en formar estudiantes desde su propia cosmovisión sin imposiciones de otra cultura ajena a la suya.

**1.- TEMA:**

AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ARTURO YUMBAY ILIJAMA”, COMUNIDAD TINGOPAMBA, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2021 – 2022.

## 2.- ANTECEDENTES.

En Ecuador, existen alrededor de 18 pueblos y 14 nacionalidades indígenas que mantienen sus conocimientos ancestrales, tradiciones, costumbres y diversas lenguas que se acoplan en el ámbito educativo intercultural; es por ello que, estos grupos sociales, incentivan a docentes de las UECIB (Unidades Educativas Comunitarias Interculturales Bilingües) a crear y modificar ámbitos académicos para un mejor desempeño laboral, de tal manera que permita fortalecer la identidad cultural de los aprendices que formen parte de la comunidad educativa.

En la provincia Bolívar se refleja la falta de espacios educativos interculturales bilingües dentro de los diferentes centros educativos que ayuden a estimular a los estudiantes a auto-identificarse con su propia nacionalidad, ya que la escasez de estos ambientes interculturales de interaprendizaje hacen que los estudiantes se identifiquen con la cultura dominante, adoptando así la aculturación de manera asertiva, sin darse cuenta que la propia es aún más rica en conocimientos y saberes.

No obstante, en la comunidad Tingopamba se ve reflejado que la mayoría de sus estudiantes son niños y niñas indígenas, en la cual se denota que, si existe una auto identificación, sin embargo, dentro del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama” no se aprecia espacios de interaprendizaje que contribuyan al fortalecimiento de la misma, pues el centro educativo carece de espacios interculturales fomentando al estudiante a fortalecer su identidad cultural.

Por consiguiente, se crea este espacio de auto-interrogación y conocimiento para demostrar de manera directa que los/las docentes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama” requieren de espacios interculturales para exponer de mejor manera sus saberes a los aprendices y, en este margen dichos conocimientos desde los saberes comunitarios y cosmovisión andina sean expuestos verazmente acorde a las necesidades de los niños/as denotando así la capacitada y creatividad de los maestros y si estos se encuentran capacitados.

### **3.- PROBLEMA**

#### **3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Los ambientes de aprendizaje forman parte de una estrategia que contribuyen a resolver técnicas de estudio que asuma la complejidad del trabajo investigativo, es por ello que la pérdida de identidad se centra en las características propias de algo o alguien, el sujeto no tiene una sino varias posesiones identitarias que lo identifican dentro de su propia cosmovisión pueblo y cultura, por ende, a partir de su ubicación espacial, resulta imprescindible recalcar la importancia que tienen estos saberes comunitarios y revitalización de su identidad cultural.

No obstante, se puede apreciar un gran desbalance en la construcción de espacios simbólicos que retroalimente sus conocimientos desde su interior y exterior; En este sentido, se asume que la identidad no está prefijada, predeterminada, si bien es cierto que se fija temporalmente, también es cierto que no se fija definitiva o esencialmente debido a la globalización, aculturación, las nuevas tecnologías y la falta de interés de las nuevas generaciones.

Las causas esenciales del tema a realizar son la pérdida de la identidad tales como: el idioma, las tradiciones, costumbres y la memoria oral de cada individuo que habita en la comunidad educativa, ya que es importante fortalecer esta parte de la humanidad andina para que este pueda transmitirse de generación en generación con más valor por parte de los diferentes grupos étnicos no solo del Ecuador sino de todo el mundo.

En este contexto, se define la problematización principal cómo pérdida de la identidad, costumbres, tradiciones, oralidad que se da en la comunidad porque ya no se transmite los saberes ancestrales de generación en generación debido a que los jóvenes se occidentalizan por la música, tecnología, migración y se dejan llevar por la aculturación, por ende, la Educación Intercultural Bilingüe y ambientes de aprendizaje juegan un rol fundamental al preservar y salvaguardar las costumbres y tradiciones para no perder la esencia de la cultura.



### **3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

LOS LIMITADOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE NO PERMITEN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ARTURO YUMBAY ILIJAMA”, COMUNIDAD TINGOPAMBA, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2021 – 2022.

#### **4.- JUSTIFICACIÓN.**

La importancia del presente proyecto investigativo consiste en el desarrollo del conocimiento habilidades, destrezas, valores y lo axiológico, pues, todo ello forma parte de la comunidad educativa, puesto que cada miembro juega un rol fundamental, asimismo, el centro educativo es eje esencial en este proceso para fortalecer las identidad cultural siendo mediadora en los aspectos socioculturales con fin educativo, por ende, las identidades culturales se desarrollan en la familia, en la comunidad y centro educativo.

Sin embargo, la necesidad radica en la creación de espacios u ambientes de interaprendizaje donde se desarrolle los saberes ancestrales y reconocimiento de la identidad cultural permitiendo de mejor manera, la comprensión de significados y sentidos de las prácticas culturales, el que hacer, la vida cotidiana, conocer el ambiente y escenario agrícola, calendario, fases lunares, festividades, puesto que, se ha perdido la capacidad de identificar las cualidades, significados que tiene para los pueblos indígenas convirtiendo estos saberes en folclore.

No obstante, la originalidad inédita se concentra en el rescate del conocimiento de la filosofía y cultura andina, la cosmogonía y cosmovisión de las prácticas culturales, estableciendo los ambientes de aprendizaje sustentados en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe con el objetivo de fortalecer las identidad cultural, saberes comunitarios en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama”, comunidad Tingopamba, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el periodo académico 2021 – 2022.

Y, en este margen beneficiando a los niños/as y docentes en el proceso de interaprendizaje permitiendo la interacción, comunicación y afectividad dentro del contexto educativo, propiciando el desarrollo de la creatividad, participación activa en las actividades exponiendo sus saberes y conocimientos, este proyecto tiene como fin garantizar un mejor conocimiento cognitivo-significativo dentro de los ambientes de aprendizaje favoreciendo intrínsecamente a la comunidad científica o, a su vez plasmarla dentro de la biblioteca de la Universidad Estatal de Bolívar.

## **5.- OBJETIVOS.**

### **5.1.- OBJETIVO GENERAL**

Establecer que los ambientes de aprendizaje permiten el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama”, comunidad Tingopamba, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2021 – 2022.

### **5.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Fomentar ambientes de aprendizaje que fortalezcan la identidad cultural.
- Concienciar la importancia de los ambientes de aprendizaje.
- Evaluar el impacto que ha tenido para el rescate de la identidad cultural de los niños/as.

## **6.- MARCO TEÓRICO.**

### **6.1.- TEORÍA CIENTÍFICA.**

#### **Ambientes de aprendizajes:**

##### **¿Qué son los ambientes de aprendizaje?**

Los ambientes de aprendizaje según (Duarte, s/f) son creados para una construcción diaria, donde se pueda reflexionar de manera liberal y su singularidad incentive a mantener una permanente diversidad que conserve la riqueza de la vida en relación con los demás cuidando sus saberes intactos y a su vez transformándolo en un ser mejor, es por ello que, estos espacios tienen tiempos y movimientos donde los participantes se desarrollan en sus capacidades, habilidades y valores.

Entonces un ambiente de aprendizaje, es más bien un lugar determinado donde ocurre el aprendizaje colectivo, un conjunto de espacio físico donde las interrelaciones sean con el medio, donde formen parte los objetos, colores, sonidos, formas, y obviamente las personas que se relacionen en dicho marco físico, dando a demostrar que la zona en la que se encuentran parte de una vida diaria colectiva; estas interacciones son la organización y disposición espacial.

Las diferentes relaciones con los elementos de su estructura y como estas se desarrollen con los objetos y los criterios sobresalen con las diferentes actividades a realizar (Mendoza, 1999) (Galvis, 1999) indican que están compuestos por cuatro espacios áulicos estos son: el físico, social, institucional y disciplinar; ya que estas definen en cómo utilizar de manera adecuada las partes del salón, la organización del tiempo y las relaciones que se establecen dentro del aula.

##### **¿Cómo se identifican los ambientes de aprendizaje?**

Estos espacios de interaprendizaje educativo, se identifican porque el docente es el central mediador entre los estudiantes, creando y diseñando situaciones motivantes prácticos para los estudiantes, el cual fomente el pensamiento crítico y creativo; el cual motive en los participantes del aula promover el respeto, la tolerancia hacia una nueva cultura inmersa en ella.



Hablamos de los ambientes de aprendizaje que constituyen una perspectiva organizativa de las diferentes áreas comunes que se comparten en las escuelas, dependiendo a su entorno intercultural de aprendizaje, depende de los docentes como integrarlos, construirlos y como emplearlos de manera que las diversas culturas que se encuentran en el ambiente se sientan adaptados.

Según, (Desmond, 1995), (Manuel, 2000) indican que estos presentes se modifican añadiendo innovaciones en los materiales de apoyo ya que mantienen acciones y prácticas interculturales, horizontales para una mejora en la actividad educativa; por consiguiente, el papel de transformación del ambiente se encuentra totalmente en las manos del docente, en las decisiones que él tome, la coherencia y sentido en lo que este reparte en sus horas clases.

#### **¿Para qué sirven los ambientes de ambientes de aprendizaje?**

Estos entornos sirven para el desarrollo físico y psicológico, donde coinciden los niños con el mismo propósito educativo, estos espacios deben promover el aprendizaje y, por ende (Herrera, 2006) indica que estos ambientes, deben reforzar el desarrollo integral y cultural de los niños a parte se debe considerar el salón de claro para el progreso del proceso educativo el cual incentive al perfeccionamiento de los diferentes aspectos de la educación.

Estos aspectos son variantes, pero son: físicos, sociales y humanos, estos deben de ayudar al docente a configurar el espacio y tiempo de sus clases didácticas, puesto que permitan generar con más facilidad el aprendizaje en el estudiante el cual favorezca el desarrollo integral de ello manifiesta que estas se basan en dos elementos importantes para la educación exitosa de calidad y calidez (Romo, 2012).

En estas tienen que ver la arquitectura y el ambiente. Pero ¿por qué este tipo de elementos? Estas ayudan a la interacción y el aprendizaje autónomo entre los niños; puesto a aquello (Jaramillo, 2007) exterioriza que estos ambientes se interrelacionan por los objetos, colores, sonidos y las personas que forman parte de este conjunto de saberes; a ello se le añade la distribución de la zona, los muebles, los materiales, los murales y la forma en como estas se encuentran

organizados, su decoración refleja el tipo de aprendizaje que los niños mantendrán.

### **¿Cuándo se utiliza los ambientes de aprendizaje?**

Los ambientes de aprendizaje se utilizan para implementar las estrategias didácticas que incorporan de manera sistemática y crear un subconjunto de personas que quieran aprender de ello, por consiguiente, se debe utilizar para la participación activa de los involucrados y la construcción de la didáctica para promover el adecuado aprendizaje en las poblaciones diversas.

(Calderón, 2016) aclara que los desarrollos de formas de trabajo se deben relacionar de manera sociocultural y discursiva, vinculando las diferentes experiencias de aprender de los estudiantes, añadiendo los enfoques directos de los derechos en conjunto de adaptaciones necesarios para garantizar el desarrollo de los educandos.

Y para concluir se denota que los ambientes son más bien el lugar, el resultado y el concepto dinamizador porque con ello ocurren los fenómenos para que el aprendizaje ocurra en referente a una población específica, que permita la directa co-construcción de los saberes a impartir en los salones de clases, estas se constituyen por las comunidades de aprendizaje con propósitos y responsabilidades regulares, que ayudan a formar al estudiante.

### **¿Dónde se deben ubicar los ambientes de aprendizaje?**

Estos espacios de saberes deben estar ubicados en un ambiente neutro de conocimientos, donde estén diseñados para crear condiciones pedagógicas viables para las diversas poblaciones que conformen parte de la unidad educativa donde se va a desarrollar el espacio intercultural; por consiguiente, estos enfoques deben extender como base la flexibilidad del currículo y ayudar a facilitar los aspectos de cada individuo.

Estos ambientes deben responderá los diferentes objetivos del curso ya los distintos enfoques pedagógicos, sus actos y como esta tenga la facilidad y flexibilidad con referencia al currículo perteneciente al ciclo escolar. Deben de ser espacio de orientación con conceptos hacia una educación horizontal donde



cada uno de los integrantes formen parte de ser uno solo con diferentes características.

### **¿Por qué se debe trabajar con ambientes de aprendizaje?**

Como futuros docentes trabajar con dichos ambientes de aprendizajes permitirán sobrellevar las diferentes áreas del conocimiento, que ayuden a brindar oportunidades existentes en el aula, facilitando la mejor comprensión de los y las estudiantes del salón, es por ello, que estos espacios deben estar totalmente capacitados con instrumento metodológico y práctico tanto como para el docente y el discente (Pulido Téllez, Alva del Rocío; Arias Alejandro, Keila; Pulido Téllez, Adriana Guadalupe; Hernández Méndez, Nallin, 2007).

La formación total del estudiantado nos conduce a nosotros como futuros docentes a crear cambios en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en donde se demuestre una participación activa que desenvuelva un medio que llene de experiencias y acontecimientos, que sea de total motivación accediendo a ordenar y limitar el comportamiento de los integrantes que formen parte del salón (Husen, T; Postlethwaite, T. N, 1989-1993).

### **Características de los ambientes de aprendizaje**

Entre los ambientes de aprendizajes, existen ciertos rasgos que hacen de este espacio un mejor lugar, por lo cual, se derivan 2 características esenciales para este proceso, los cuales son: el aprendizaje individual y el aprendizaje colaborativo, estos aspectos son los que mejor describen el área áulica para los docentes y los estudiantes.

- **Aprendizaje individual:** este se describe como aquellos ambientes en donde se ejecute los aprendizajes de manera individual, aquí las actividades se pueden lograr de diversas maneras y técnicas para mejorar el aprendizaje, pero su relación es totalmente individualista, el cual hace que el docente cree técnicas de autoaprendizaje para los estudiantes logrando en ellos y aprendizaje óptimo, en saber y conocimiento (Uniscopio, 2022).
- **Aprendizaje Colaborativo:** Cuando se habla de aprendizajes colaborativos se lo interpreta por lo que es la interacción entre los

estudiantes y maestros de la Unidad Educativa, aquí se relaciona la interculturalidad haciendo de este un proceso más fácil y práctico para el profesor al rato de impartir sus conocimientos, este tipo de aprendizaje tiene aún mucho más rendimiento, ya que fomenta la motivación y la sociabilidad (Uniscopio, 2022).

### **Tipos de ambientes de aprendizaje**

Los entornos de aprendizaje que se hayan construido, deben fomentar el conocimiento de manera significativa, que nos hagan entender a los ambientes de aprendizajes como un espacio físico que facilite la información de manera simultánea, que aplique la interculturalidad generando zonas de personas agrupadas según el número de estudiantes y el grado de formalidad de los discentes es por ello que se crean 2 tipos de aprendizaje.

1. **Espacios físicos:** estos espacios son los que ciñen a los estudiantes en el salón de clases, donde se puede desarrollar de manera sistemática la actividad a realizar el día de labor, aquí se desarrollan los métodos y técnicas para que los colegiales aprendan de manera más eficiente (Montagud Rubio, 2021)
2. **Espacios virtuales:** entre lo digital se lleva un proceso de aprendizaje más óptimo, ya que gracias a las nuevas tecnologías ayuda a facilitar cierta información ayuda de manera a los estudiantes y a los docentes a crear estrategias didácticas para impartir los conocimientos, su ventaja no es necesaria para la labor presencial en las diferentes instituciones (Montagud Rubio, 2021)

### **Importancia de los ambientes de aprendizaje**

(Pulido Téllez, Alva del Rocío; Arias Alejandro, Keila; Pulido Téllez, Adriana Guadalupe; Hernández Méndez, Nallin, 2007) mencionan que para los ambientes de aprendizaje es importante que los docentes estimulen la formación total de los estudiantes, ya que se debe crear conciencia de la realidad en la que vivimos hoy en día, se ve la diversidad tecnológica y la infraestructura que son parte del apoyo para un mejoramiento áulico, para la construcción necesaria que se requiera para desarrollar el conocimiento.



Se debe a parte reconocer que existen situaciones que motivan a enriquecer el contexto de los espacios que se originan dentro de los ambientes de aprendizaje que forman parte de las UECIB dentro de estas debe estar el proceso óptimo de la enseñanza-aprendizaje, que deben de mantenerse en una búsqueda constante y permanente que ayudan a fortalecer las relaciones en el proceso educativo y el desarrollo integral de cada estudiante.

### **Ventajas y desventajas de los ambientes de aprendizaje**

Como toda proporción de conocimiento, existen ventajas y desventajas de todo trabajo, por lo cual las mismas pueden ayudar o perjudicar en caso de que estas sean mal usadas.

#### ***VENTAJAS***

- El docente se ve involucrado de manera que cree una planificación curricular flexible que se adapte en cada uno de los contenidos de las áreas del conocimiento y que sea fácil de manejar para los estudiantes.
- El ambiente áulico con la construcción de estos espacios se vuelve más motivadora y dinámica.
- Las horas de clase se vuelven más interactivas gracias a la interacción constante de los docentes y los estudiantes.
- Para un mejor rendimiento de los estudiantes, se utilizan la creación de nuevas estrategias que faciliten el aprendizaje en los estudiantes.

#### ***DESVENTAJAS***

- La falta de conocimiento para la elaboración correcta de la planificación curricular que ayude a los estudiantes en su formación académica.
- El facilismo de los docentes al rato de repartir los conocimientos necesarios en la motivación didáctica de los estudiantes.
- Pueden existir ciertos factores que interrumpan las clases y se retrase con el contenido académico que se impartirá los días establecidos en la planificación
- El docente puede crear e implementar los métodos y técnicas para reforzar el conocimiento, pero estas deben estar bien ejecutadas y no deben de tener falla alguna que haga que retrase el aprendizaje

- |  |  |
|--|--|
| <p>- Los diversos ambientes de aprendizaje ayudarán al docente a integrar de una manera más eficiente las diversas culturas y transformar el aula naturalmente occidental en un ambiente intercultural fortaleciendo este.</p> | <p>constante de las diversas áreas del conocimiento.</p> |
|--|--|

## **Identidad Cultural.**

### **Concepto de Cultura.**

Se manifiesta a través de los modos de comportamiento de una sociedad y en sus productos intelectuales y materiales, la cultura es el distintivo de la persona individuo-sociedad-especie, quienes la crean, usan y, en este margen se ven afectadas por ella. Sin embargo, la cultura no existe sin los seres humanos que son sus recreadores, portadores y creadores. (Lilyan & Gacés, 2014)

Como definición, se puede decir que cultura es todo lo que crean los seres humanos al interactuar con su medio físico, social, costumbres, tradiciones, creencias y sabiduría mismo que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico de los pueblos.

### **¿Qué es la Identidad Cultural?**

La identidad cultural forma una esencialidad que atraviesa lo conceptual, y lo relaciona en el ámbito antropológico y patrimonial eso denota que, la interacción social le da un sentido de pertenencia a la participación social y el patrimonio cultural material e inmaterial de cada nacionalidad. (Goulet, 2007) afirma que estas identidades contienen valores esenciales la cual desarrolla estrategias de acceso para su transformación (Cotorruelo, 2001).

(Soto, 2006), (Toselli, 2019) analizan que las funciones culturales son interrelacionadas a formas culturales materiales y espirituales en tiempo y espacio, es por ello que esta embaza la creación de entornos de interrelación social para las diferentes identidades existentes en el Ecuador.



### **¿Dónde se inserta la Identidad Cultural?**

La sociedad se encuentra experimentando profundos y rápidos cambios, razón por la cual intervienen los miembros o líderes de la comunidad en las actividades socioeducativas, mismas que deben ser complementarias entre la comunidad y comunidad educativa (Sánchez, 2000)

Por tanto, a través de actividades y creación de innovadores instrumentos para el fortalecimiento de la identidad cultural, que implica por una parte potenciar los recursos existentes en la propia comunidad y, por la otra, fomentar la participación en aquellos procesos y actividades que precisen en la planificación curricular de docentes y su intervención, si bien algunos autores, como (Montero, 2012) plantean el concepto de acción socioeducativa, entonces lo esencial de la práctica está en que los actores deben tener la máxima participación con los actores involucrados, siendo una de las tareas primordiales la familia, comunidad y sus líderes para contribuir en la creación de los recursos y construir espacios para hacer viable su interaprendizaje. (Sánchez A. , 1991)

### **¿Por qué es importante la Identidad Cultural?**

Desde el punto de vista antropológico la identidad cultural constituye una forma identitaria de tipo social que tiene que ver con la conciencia humana y sus formas, por otra parte, los miembros o individuos que conforman un grupo poseen rasgos y características fijas, puesto que se precisa un vínculo intrínseco con el sentimiento del individuo donde se comparte creencias, tradiciones y comparten un idioma.

De acuerdo con (Sánchez, 2000) la cultura es lo que identifica a un pueblo o comunidad, las raíces que este posee y su solidez con su cosmovisión, por ende, entendemos que la identidad cultural radica en todo aquel elemento que permite identificar como tal a un individuo y sus rasgos característicos lo que conlleva a demostrar los saberes y cosmovisión andina, pues la pertenencia a un entorno cultural radica en sus rasgos más esenciales.

Cabe mencionar que, la expresión identidad cultural o cultura no confiere a un sinónimo de folclore ni individualismo ni posee un concepto fijo, puesto que su raíz esencial radica en los saberes ancestrales de los adultos mayores y su relación ser humano-naturaleza el conocimiento andino y su expresión cultural.

### **Ventajas de la Identidad Cultural.**

Ecuador, es un país megadiverso, pluricultural que dentro de sus artículos reconoce la diversidad cultural existente en su territorio consolidando en la Constitución República los derechos ineludibles en beneficio parcial de las diversas culturas, puesto que el derecho a la identidad cultural está vinculado con la cosmovisión y saberes ancestrales dependiendo de la cultura a la cual pertenezca una persona. (Barragan, P. 2022)

No obstante, se convierte en un derecho intrínseco de la persona al auto identificarse haciendo alusión a que pueblo, cultura o nacionalidad pertenece enalteciendo su cultura contribuyendo a un proceso de reconstrucción, revalorización, siendo el conjunto de elementos que complementan a la identidad de un individuo radica en las siguientes características:

- Costumbres, tradiciones, saberes ancestrales, modo de vida, cosmovisión.
- Artesanía, música, creencias, cosmos.
- Cuentos, leyendas, mitos.
- Memoria oral, gastronomía.

### **Desventajas de la Identidad Cultural.**

La identidad cultural, por su parte, se ha conceptualizado como un conjunto de elementos indecibles que solo existen dentro de los individuos como abordaje a sus creencias o mitos, dicho de otra manera, son expresiones y representaciones estáticas de la persona o comuna que no infieren en la sociedad, en este sentido se puede apreciar la existencia de barreras o xenofobia frente a las diversas culturas existente.

Por tanto, al hablar de identidad cultural o interculturalidad enlazamos un tema complejo de comprensión debido a que la sociedad actual no se encuentra preparada volviéndose un desafío, es decir, la segregación, discriminación, aculturación, globalización, tecnología toman mayor fuerza e influyen en la pérdida de identidad de los individuos, ya que tienden a sentirse atraídos por lo nuevo olvidando lo propio y esencial de su cultura nativa.



Al igual que, dentro de la Constitución de la República del Ecuador en sus artículos no protege en su totalidad los derechos en equidad de condiciones a los pueblos, nacionalidades existentes en el país, sus artículos solo respaldan de forma parcial o superficial a las culturas, asimismo, la educación se ha vuelto homogénea olvidando la diversidad existente en el aula, por ende, (Raquel, 2020) expresa que la falta de capacitación y preparación de los docentes frente a la realidad sociocultural es limitada encausando un desbalance en fortalecer los saberes ancestrales de las culturas.

### **¿Cuáles son las culturas ancestrales del Ecuador?**

Ecuador, posee una riqueza en diversidad cultural, territorio, flora, fauna, animales silvestres, islas y variedad de climas lo que lo hace un país único e inigualable, tiene 14 pueblos y 18 nacionalidades en cada una de ellas se puede apreciar una variedad y riqueza cultural en saberes, costumbres, tradiciones, creencias, artesanía que han contribuido a forjar las identidades culturales de las personas acorde a la cultura que pertenezcan.

Las culturas de Ecuador se encuentran en las tres regiones del territorio ecuatoriano, las nacionalidades indígenas amazónicas más conocidas son: Kichwa, Huaorani, Achuar, Cofan, Siona-Secoya, Shiwiar y Zaparo los Tagaeri y Taromenane parientes de los Huaorani son quienes conforman otro pueblo del lugar declarado como “intangible” por el Estado respetando su voluntad de vivir en aislamiento, la Constitución de la República en su Título II capítulo 4 ampara a esta cultural después que en 1998 fueron reconocidos sus derechos colectivos que facilitan la conservación de su cultural.

En la sierra ecuatoriana podemos encontrar a los Kichwas y pueblos como Otavalos, Salasaca, Cañari, Waranka, además de los Awá, por otro lado, encontramos a los Chachi, Tsáchila, Huancavilca, la mayoría de comunidades indígenas se encuentran ubicadas en la región sierra donde existen comunidades que aún conservan sus costumbres, tradiciones y lengua materna kichwa (Ruíz, 2007).

## **Identidad y Cultura.**

Con frecuencia las personas se han preguntado ¿Quién soy? ¿de dónde soy? ¿Cuáles son mis raíces? Interrogantes que muestran la preocupación o autoanálisis del ser humano como tal, actualmente se vive un mundo nuevo donde la globalización se ha apoderado de la sociedad enfrentándolos a una nueva era consumiendo su identidad personal, es decir, implica cambios radicales en la forma de ser, actuar y su pensar humano, poniendo en duda al individuo sobre sí mismo y su concepción del mundo, puesto que al no tener una identidad integrada la persona tiende a optar personalidades multifacéticas.

Como señala (Sánchez, sf) tomado de Viktor Frankl (1997) plantea que es importante definir que es la identidad o la identidad personal de sí mismo, en el sentido que un individuo posee motivos e intenciones de su propia percepción del contexto que lo rodea, en este caso, identidad y cultura no son términos alejados, más bien son una dualidad que permite al ser humano identificarse dentro de un pueblo, cultura o nacionalidad como actor principal de su vida y rasgos característicos propios que posee.

La relación entre identidad y cultura son construcciones simbólicas semejantes, por un lado, la cultura incorpora varios significados de la cosmovisión andina sus costumbres, idioma, creencias, tradiciones, etc., en cambio, la identidad resulta una narrativa de personal de sí mismos que se construye con la interacción e interrelación con otros, (Escudero, 2019) menciona que la cultura define los rasgos distintivos espirituales y materiales que caracterizan a un grupo, comunidad o pueblo, puesto que la identidad cultural de un pueblo específico posee una riqueza de saberes, arte e historia.

## **Estrategias para fortalecer la Identidad Cultural.**

Los saberes para los pueblos de Abya Yala forman parte esencial de su vida (Ayllu) organización social y política siendo un proceso histórico que abarca el fortalecimiento de sus derechos dentro del marco de la Constitución, Ecuador es un país mega diverso con una riqueza cultural inigualable y envidiable donde la cultura juega un rol fundamental y la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia

a un grupo social, en este caso, pueblo o nacionalidad y, en este margen la ley ha implementado en sus artículos derechos que favorecen a estos pueblos.

En la actualidad, los jóvenes representan un eje esencial en la construcción de la identidad cultural y conservación de la cultura a la cual pertenece, pero esto se ve amenazado por la aculturación y porque los saberes ancestrales no son transmitidos de generación en generación como antes, por su parte (Manzano, 2018) define a la identidad cultural como el conjunto de saberes, valores, creencias, idioma, tradiciones y arte que se interrelacionan con otros elementos y su comportamiento en la sociedad.

Pero, ¿Por qué es importante plantear estrategias que fortalezcan la identidad cultural? Se vive en un mundo cada vez más globalizado donde la tecnología se ha apoderado de las personas y sociedades provocando en la pérdida de identidad en las diferentes culturas que coexisten en el país, por ende, se plantean diversas estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la misma, a continuación, se plantea:

- Conocer nuestra historia, raíces, saber de dónde venimos.
- Valorar lo que somos y reforzar a nivel colectivo para conservar la identidad cultural de un pueblo.
- La memoria colectiva, valorando los saberes de los mayores de la comunidad.
- Educar a los más pequeños desde su propia cosmovisión.
- En las instituciones realizar talleres que fortalezcan esto.
- Construir espacios que conmemoren la historia.

### **Derecho a la Identidad Cultural.**

El derecho a la identidad cultural es la facultad que toda persona posee, su pertenencia a un grupo, comunidad, pueblo y nacionalidad la forma de expresión con un pensamiento libre la producción, reproducción y transformación de representaciones simbólicas, entre ellas, las manifestaciones religiosas y la participación de la persona sin discriminación alguna, puesto que se encuentra



ligada con los derechos como libertad de expresión, pensamiento, conciencia y relación.

Sin duda alguna, la lucha por la igualdad de derechos ha sido un eje primordial para las organizaciones indígenas del Ecuador, pues pese a las diferencias y diversidad cultural existente todos sin excepción alguna debe gozar de los mismo deberes y derechos, es decir, es derecho ineludible que se garantice los saberes ancestrales y propia cosmovisión de los pueblos, los derechos sociales y culturales como se especifica en su Artículo#9 de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derecho de los pueblos indígenas especifica que tienen derecho a pertenecer a una comunidad o nación (...). Por otro lado, en su Artículo #6 El Estado ecuatoriano reconoce el derecho de los pueblos indígenas (...) garantizará y promoverá la vigencia de sus formas (...)



## 6.2. TEORÍA LEGAL.

- Dentro del apartado número 57 de la Constitución de la República del Ecuador, señala que los pueblos, comunas, comunidades y nacionalidades indígenas se debe mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos (...) conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades, en constancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.
- El artículo 347 numeral 9 expresa que es una de las responsabilidades del estado, garantizar el SEIB (Sistema de Educación Intercultural Bilingüe) el que utilizará la lengua de la nacionalidad respectiva como primera lengua y el castellano como idioma de relación intercultural (...)
- (...) El gobierno nacional, se encuentra empeñado en desarrollar, fortalecer y potenciar el desarrollo de sistema de educación intercultural bilingüe, bajo la rectoría de las Políticas públicas del Estado nacional.
- Entre el Artículo número 1 de la LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural), garantiza que, los principios y fines de la EIB orientan la educación ecuatoriana en el marco del buen vivir (...) profundiza los derechos, obligaciones y garantías en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura de niveles y modalidades del Sistema nacional de educación.
- El artículo número 2 de la LOEI establece que la actividad educativa se desarrolla y atiende a tres principios generales: los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales, los cuales definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo (Administración del Sr. Ec. Rafael Correa Delgado, 2011)
- La LOEI establece que la educación para el cambio, constituye un instrumento de transformación total de la sociedad, que contribuya a la construcción total del país, y la libertad de los pueblos y nacionalidades indígenas (...) utilizando como centro el proceso de aprendizaje (...)
- Los desarrollos de los procesos se reafirman de acuerdo a los diferentes niveles educativos, ya que, estos deben adecuarse a los ciclos de vida de las

### 6.3. TEORÍA REFERENCIAL.

#### HISTORIA DE LA ESCUELA



*Fuente: Quinatoa Gerardo*

#### UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

**Provincia:** Bolívar

**Cantón:** Guaranda

**Parroquia:** Guanujo

**Comunidad:** Tingopamba

#### LIMITES:

**Norte:** Illangama

**Este:** Hcda, Sr. Moisés Borja

**Sur:** Paltabamba San Aurelio

**Oeste:** Jatumpamba

**Altitud** 2935msnm.

#### **Convenio 056.Unión y Progreso – Plan Internacional Inc.**

La comunidad de Tingopamba fue creada en el año 1998 con una población de 70 familias. Existiendo una población de edad escolar los padres de familia organizan un comité de la comunidad con el presidente electo Segundo Pablo Aguilar hacen gestiones en la dirección Hispana de Bolívar, el 23 de noviembre del 2000 El Director de Educación de Bolívar Acuerda crear el funcionamiento de la escuela particular “Sin Nombre” del recinto Tingopamba con 35 niños/as legalmente inscritos con 1 profesor de primer grado hasta sexto grado custodiado por los padres de familia.

En el año 2001 se construye la primera construcción de dos aulas para la escuela sin nombre de la comunidad de Tingopamba financiado por el Consejo Provincial de Bolívar en la prefectura del Lic. Rigoberto Llerena.

En 2001- 2002 de la Jurisdicción Bilingüe envía dos profesores bilingües bonificados por lo que los padres de familia custodiaban a los profesores de la Dirección Hispana; en 2006 los comuneros y padres de familia resuelven hacer traspaso de la Jurisdicción Hispana a la Jurisdicción Bilingüe; por lo que ha financiado la Jurisdicción Bilingüe con bonificación hasta legalizar con todos sus derechos a esta institución el 70% de la población han convencidos en continuar trabajando y fortaleciendo la Educación Intercultural Bilingüe para mejorar la calidad de vida familiar y comunitaria.

En 26 de enero de 2007, el Señor Ministro legaliza el traspaso de la escuela “Sin Nombre” del recinto Tingopamba, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar de la Jurisdicción Hispana a la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Bolívar mediante el acuerdo ministerial N° 039; el 04 de junio del 2007 solicitan la nominación del Centro Educativo Comunitario con 50 niños/as legalmente matriculado con el nombre de Arturo Yumbay I. En uso de las atribuciones competentes; el 2 de abril del 2008 en la administración del Lic. Fabián Vicente Tarís Director Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Bolívar resuelve nominar Centro Educativo Comunitario Arturo Yumbay I gracias a las gestiones realizadas. Por la Lic. Marina Amangandi profesora bonificada del CECIB. S/N Tingopamba al Ministerio de educación y a la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Bolívar.

**Autor Lic. Gerardo Quinatoa**



## **HISTORIA DEL PATRONO DEL CECIB**

### **Datos Biográficos del Patrono del CECIB**



### **Quién fue Mashí Arturo Yumbay Ilijama**

Nació el 12 de octubre del 1959, en la comunidad de Casaichi Llama corral, parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, sus padres fueron Ascencio Yumbay y Lucinda Ilijama, es el tercero de 11 hermanos, antes de él nace Juan Alberto y Gerardo luego nace Luis marcela, Luis Alberto, Carlos Fernando y Esther la última de la familia contrae matrimonio con la Doña Teresa Tarís Naranjo sus hijos son: Inti, Rina, Pachakutik, Malki, Piury, Juan Carlos

Estudios Primarios lo realiza en la escuela Simón Bolívar de la ciudad de Guaranda, la secundaria en el Colegio Centenario “Pedro Carbo” y el estudio superior en la Universidad Estatal de Bolívar, graduándose de Licenciado en Cultura Andina.

Como un Líder fue capaz de impulsar y fortalecer la unidad de los pueblos indígenas, en su comunidad impulso participación activa de los habitantes fruto de esto creó la organización de segundo grato Inti Churi que quiere decir Hijo del sol. Su idea principal fue impulsar una educación propia para mantener su lengua, costumbres, e indumentarias ya que en los jóvenes y señoritas se veía la a culturización y pérdida de valores de los pueblos indígenas.

En el proceso organizativo se difunde la acción de realizar la reivindicación por su pueblo, vivía un tiempo de transición en el movimiento Indígena en Bolívar su trabajo fue en aglutinar las organizaciones de base para romper las viejas prácticas establecidas por los politiqueros, el engaño, la marginación y el racismo; Como Secretario General en 1986- 1987 y secretario de educación 1988 de la FECAB BRUNARI dirigió la campaña de los 500 años de resistencia indígena.



Fue un líder luchador y creó la dirección de educación intercultural bilingüe de Bolívar en el año de 1989 q 1993, durante su administración consigue muchos beneficios y servicios a favor de las diferentes comunidades y organiza el orgánico estructural y funcional de la dirección Provincial, Luego de esto se constituye el funcionamiento de las escuela y colegios bilingüe en Bolívar.

En 1996 a 1998, es nombrado en una magna asamblea de los pueblos Indígenas del Ecuador; Vicepresidente de la CONAIE, Una vez en la Vicepresidencia recibe en encargo del consejo de gobierno de la misma manera para que trace la línea política en uno de los momentos más delicadas del país; se vislumbra la posibilidad de convocatoria a una Asamblea Constituyente y en ella había la necesidad de posicionar

Temas como los derechos colectivos, la justicia ancestral, la vigencia de las nacionalidades y sobre todo el estado plurinacional.

En el año 1999-2000, tras una campaña participativa y minga por la vida con el movimiento Pachakutik llega a la alcaldía del Cantón Guaranda en medio del odio y racismo de una parte de la población.

El Gobierno Municipal de Guaranda por primera vez es administrada con la participación activa de los actores sociales del cetro urbano y rural, esto es bien visto por la colectividad, su característica era rendir cuentas en las reuniones o asambleas de las organizaciones de base y la ciudadanía del Canten Guaranda.

Las principales obras realizadas durante su administración son:

- El Recinto ferial Tambo Libertador.
- Electrificación en algunas comunidades.
- Adecantamiento de parques y jardines

En pleno ejercicio de sus funciones, Fallece en un Fatal Accidente de Tránsito en Machachi de retorno de la ciudad de Quito a Guaranda, el 17 de noviembre del 2002, su Cadáver llega a la ciudad de Guaranda en la madrugada de 18 de noviembre del 2002, a las 5 am., donde acompañó miles personas entre amigos, compañeros, colegas simpatizantes y familiares, su cuerpo inerte es velada en el coliseo Municipal, luego su inhumación en el cementerio General de la ciudad de Guaranda.

En 2010 La esposa y sus hijos quisieron cumplir con el deseo del Arturo quien en vida había expresado que su cuerpo debía ser incinerado; por ser un buen revolucionario y sus cenizas debería ser arrojado en el rio de los Casaichis para viajar con las ideas revolucionaria de cambio por pueblo, pero los integrantes de la organización Inti Churi no lo dejaron cumplir con su deseo sus restos mortales sigue descansando en el campo santo de cantón Guaranda.

Arturo Vive y vivirá en cada uno los corazones de las organizaciones de los Pueblos y Nacionalidades del Ecuador.

**Autor Oswaldo Gonzales**

## 7.- MARCO METODOLÓGICO.

### 7.1. Enfoque de la Investigación.

- **Hermenéutico – dialectico:** El investigador lo usa de manera consciente o inconsciente en todo momento de la investigación, pues la mente humana es interpretativa, es decir, trata de observar algo y buscarle significado.
- **Histórico, social, cultural:** Contribuye a la idea principal, va por el rescate de los saberes comunitarios para convertirlos en contenidos didácticos para mejorar los ambientes de aprendizaje.

### 7.2. Métodos.

- **Etnográfico:** Lógica de construcción del proceso investigativo
- **Descriptivo:** Consiste en describir y evaluar las características del objeto o fenómeno de estudio, analizando los datos o información recolectada.
- **Analítico y sintético:** Consiste en la interpretación de datos, por un lado, el análisis consiste en la separación de las partes de esas realidades hasta llegar a conocer sus elementos fundamentales y las relaciones que existen entre ellos, por otro lado, síntesis se refiere a la composición de un todo por reunión de sus partes o elementos.
- **Inductivo:** Parte de lo más simple a lo más complejo.

### 7.3. Técnicas e Instrumentos.

- **Entrevista no estructurada:** Se realiza sin guion previo, de manera espontánea y libre.
- **Grabaciones sonoras, fotografías, videos:** Permite la integración e interrelación con los actores principales de la comunidad e institución educativa al transmitir y adquirir información.
- **Cartografía social:** Considerado un método participativo de investigación colectiva, partiendo de una perspectiva integradora.
- **Bibliográfica:** Estudio y clasificación de los documentos, fuentes de donde se extrae la información, siendo de sitios confiables.



#### **7.4. Tipo de Estudio.**

- **De campo:** Recolección de datos mediante un conjunto de procedimientos en el espacio o contexto, en otras palabras, la investigación se realizó en el lugar de los hechos en el CECIB.

## 8.- INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Orden	Preguntas	Respuestas
1	<p>¿El centro educativo que se encuentra a su cargo cuenta con ambientes de aprendizaje actualizados para fortalecer la identidad cultural?</p>	<p>El líder del centro educativo indica que, porque recién iniciaron las clases presenciales los ambientes de aprendizaje se encuentran en total desorden, en cambio para la docente Vilma Amangandi manifiesta que utiliza los ambientes de aprendizaje para fortalecer la lengua kichwa y con este obtengan los estudiantes el aprendizaje significativo.</p> <p><b>Interpretación:</b> En el centro educativo, se avizora que los ambientes de aprendizaje se encuentran en total desbalance, debido a la falta de organización por parte de los docentes.</p>
2	<p>¿Qué tipo de estrategias metodológicas utiliza usted para propiciar ambientes de aprendizaje que fortalezca la identidad cultural en sus estudiantes?</p>	<p>Los docentes expresan que las estrategias que se utilizan en el centro educativo son la observación directa ya que ayuda a llevar al estudiante al ambiente de aprendizaje, asimismo, utilizan estrategias de itinerario para llevar a los estudiantes a un</p>

		<p>viaje imaginario que ayude a desarrollar el pensamiento y así, obtener un aprendizaje de calidad y calidez.</p> <p><b>Interpretación:</b> En este apartado se puede evidenciar que las estrategias utilizadas por los docentes son solo la observación directa e itinerario que favorece la enseñanza del estudiante.</p>
3	<p><b>¿Considera usted que sus docentes tienen problemas para generar ambientes de aprendizaje que ayuden a fortalecer la identidad cultural en los educandos?</b></p>	<p>En este apartado, existen diversos puntos de vista para Don Gerardo indica que, si hay ambientes de aprendizaje que ayuden a fortalecer la identidad cultural, en cambio, Doña Vilma indica que tienen problemas para poder elaborar ambientes de aprendizaje que ayuden a fortalecer la identidad cultural.</p> <p><b>Interpretación:</b> Como se puede evidenciar, existe una controversia en lo que respecta a la utilización de ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento de la identidad cultural.</p>



4	<p><b>¿Usted trabaja de manera constante en el centro educativo para fortalecer la identidad cultural de sus estudiantes?</b></p>	<p>Los docentes expresan lo siguiente; en forma presencial si utilizan una manera constante para mantener la identidad cultural de sus estudiantes, pero no es en una forma irregular.</p> <p><b>Interpretación:</b> Los docentes trabajan de manera irregular para fortalecer la identidad cultural en sus estudiantes.</p>
5	<p><b>¿Usted como profesor propicia ambientes de aprendizaje desde la cosmovisión y saberes para el fortalecimiento de la identidad cultural?</b></p>	<p>Los docentes del centro educativo expresan que rara vez se puede involucrar el aprendizaje desde la cosmovisión y los saberes ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural.</p> <p><b>Interpretación:</b> Son pocas o escasas las veces que trabajan desde la cosmovisión y saberes ancestrales que permitan fortalecer la identidad cultural en sus estudiantes.</p>
6	<p><b>¿Le gustaría en calidad de director que le instalemos un ambiente de aprendizaje para</b></p>	<p>En este espacio los docentes indican que si sería importante y muy novedoso incorporar ambientes de</p>

	<b>fortalecer la identidad cultural en sus estudiantes? ¿Por qué?</b>	aprendizaje que ayuden al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama”. <b>Interpretación:</b> Los docentes si necesitan la ayuda necesaria para crear ambientes de aprendizaje.
--	---	--

## 9.- CONCLUSIONES.

Una vez revisada, aplicada y aprobada la propuesta de investigación, se pudo denotar la falta de ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento de la identidad cultural en los y las estudiantes del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama” debido a la mala organización de parte de los docentes que laboran diariamente en dicho establecimiento, es muy decadente demostrar con total cabalidad la escases de estos rincones áulicos que son de gran importancia en la vida estudiantil.

Es por ello, que nuestra propuesta se ve totalmente esquematizada y llevada a total cabalidad, impartiendo de manera sistemática los conocimientos recolectados a través de los diferentes niveles de educación formal en nosotras como estudiantes universitarias, tomando en cuenta aquello, la propuesta antes establecida es un cúmulo de aprendizajes, experiencias, saberes, aptitudes que han sido parte de nuestro aprendizaje autónomo a lo largo de nuestra carrera.

El tema partió desde lo general y ha sido llevado a la práctica por las aptitudes que tienen los docentes a la hora de ejecutar sus horas de clase, cabe recalcar que es verdad que los parámetros de la Educación Intercultural Bilingüe es formar y capacitar a los estudiantes como niños bilingües que se auto-identifiquen con su propia nacionalidad, costumbres, tradiciones y saberes ancestrales que hagan de él un personaje muy rico en estas bases sustanciales.

Por ello, se puede denotar que los materiales didácticos y el ambiente de aprendizaje son ejes fundamentales para reforzar las actitudes y aptitudes en los estudiantes, fortaleciendo de tal manera su identificación natural sin que estas busquen hispanizarse; Es por ello que los centros educativos cumplen un papel fundamental como pioneros del aprendizaje en los niños, parte desde el hogar, pero se refuerza continuamente en los salones áulicos con la ayuda de los docentes.



## **10.- RECOMENDACIONES.**

Como acto final de la investigación antes expuesta, se da algunas recomendaciones para poder obtener un resultado claro de cómo sobrellevar de una manera exitosa los ambientes de aprendizaje para las diferentes áreas en el Centro Comunitario Intercultural Bilingüe.

Los ambientes de aprendizaje deben establecerse como parte esencial en los centros educativos ya que parte de allí el óptimo aprendizaje de los estudiantes.

Para obtener resultados beneficiosos del aprendizaje de los niños y niñas que se educan en el Centro educativo debe planificarse toda actividad lúdica con una vista intercultural demostrando así su eficiencia académica.

Los materiales didácticos deben reforzarse y recrearse con instrumentos basado desde la cultura ancestral motivando a que se desarrollen actitudes positivas en los estudiantes.

Los centros comunitarios interculturales bilingües deben contar con capacitación actualizada sobre los ambientes de aprendizaje que generen el proceso de interaprendizaje desde la visión o filosofía andina.

## **11. PROPUESTA.**

### **TITULO.**

LA CONSTRUCCION DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE QUE PERMITAN FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO.

### **INTRODUCCIÓN.**

Todas las instituciones educativas de la provincia y el país tienen el deber de desarrollar ciertas actividades educativas que permitan despertar el interés y la dinámica del aprendizaje mediante la construcción de ambientes de aprendizaje que incentiven a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de los centros educativos.

La intuición y la iniciativa nacen del educador por naturaleza, en razón que el pionero del proceso de aprendizaje está investida en una persona, que es responsable directo de inducir a los educandos a mejorar el proceso cognitivo y valorar desde todo punto de vista la identidad cultural, sin perder de vista que es un legado inconcebible dentro de la humanidad, ya que son raíces ancestrales que nos identifican con nuestra cultura y por ende es justo mantenerlo como una reliquia cultural especialmente en la provincia Bolívar, en donde la aculturación hispana ha invadido de forma impresionante, dejando a un lado toda una riqueza cultural.

Es por ello que este equipo de investigación ha propuesto la creación de ambientes de aprendizaje que permitan fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de los centros educativos de la provincia Bolívar y del país con el fin de rescatar nuestras costumbres, tradiciones, idioma, vestimenta, alimentación, entre otras.

### **OBJETIVOS.**

Construir ambientes de aprendizaje que permitan fortalecer la identidad cultural de los estudiantes en los centros educativos.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Recolectar material didáctico utilizando materiales de carácter ancestral.
- Ubicar de manera ordenada y llamativa cada uno de los elementos, para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

- Concienciar a los niños, padres de familia y docentes sobre la importancia que tiene la identidad cultural.

## **DESARROLLO**

### **Ambientes de aprendizaje interculturales.**

La educación intercultural bilingüe, parte de lo fundamental y va hacia los principios que forman parte de ella, sus valores ciudadanos que conlleva a fomentar la identidad personal de cada individuo del ámbito educativo, puesto que, adquiere la reciprocidad cultural, la interacción de los participantes, las prácticas culturales que propician la unidad, es por ello, que la Educación Intercultural Bilingüe debe apropiarse en el sentido positivo y hacer de ella una fortaleza.

(OSPINA, 1999) Y (NARANJO, 1996) Afirman que un ambiente de aprendizaje es una construcción diaria de reflexión frecuente, donde se asegure la diversidad y la riqueza de la interculturalidad en conjunto, es decir que, los ambientes educativos lo forman la escuela, la familia y los grupos pares, que den como resultado el núcleo de aprender y educarse.

Para (LEROI-GOURHAM, 1971) indica que tener en claro los ambientes educativos conforman parte de diferentes identidades culturales, ya que, yace desde la comprensión y apoyo mutuo en la interacción social de cada nacionalidad, cabe mencionar que, esta no se limita a las diversas condiciones materiales (PERGOLIS, 2000) manifiesta que para poder implementar el currículo, hay que, instaurar dinámicas que ayuden a involucrar acciones, vivencias y experiencias de los miembros del salón áulico (CHAPARRO, 1995).

### **Ambientes Socioculturales de Aprendizaje.**

La Educación Intercultural Bilingüe no es la típica educación tradicional, es más que eso, es por ello, que este tipo de formación estudiantil debe generar placer de aprender en los estudiantes, el cual proyecte todos los sentidos y motive a despertar la inteligencia que lleve al discente a obtener beneficios de los conocimientos que le imparte su docente áulico; por ejemplo, este debe fomentar la autoestima, la interacción, la motivación autodidacta, el empoderamiento del salón y los contenidos académicos a impartir (Gimeno, J. (Comp.) , 2008).



Estos espacios socioculturales de interacción deben de activar los 5 sentidos de los niños, ¿Cómo desarrollar estas actitudes? Mediante videos explícitos que generen la captación de la visión, el escuchar sonidos harán que activen en el discente el desarrollo de querer descubrir de manera innata el contenido que se está dando, el sentido del gusto se lo puede desarrollar implementando instrumentos de comida que genere actitudes demostrativas mediante la lengua; y el tacto se lo puede implementar con masas o cosas del medio para crear y diseñar molduras que desarrollen las diferentes psicomotricidades en los estudiantes.

Dependiendo de las diversas estrategias pedagógicas que se generan en el espacio áulico, se debería tener presente los procesos cognitivos del aprendizaje a impartir, ya que estos espacios socioculturales, deben explotar a un nivel máximo la imaginación de los estudiantes y que este se adapte al ambiente intercultural de manera sincrónica con cada uno de los compañeros del salón (Martín, E. y Montero, A, 2007)

#### **Saberes Comunitarios.**

Aquellos saberes comunitarios son importantes en el salón de clase, ya que estos provienen de los conocimientos impartidos de generación en generación por las distintas familias de los estudiantes que forman la comunidad educativa, estos son aquellos conocimientos construidos y transmitidos por un proceso de observación directa que genera la práctica, reproducción y comunicación entre los docentes y los estudiantes (Perdomo, 2004) & (Moreno, 1993).

Para poder implementar los saberes comunitarios en los diferentes ambientes áulicos de la institución educativa se debe valorar el saber social que parte desde la convivencia armónica, es decir en la relación que tienen las personas con la sociedad, viendo sus vivencias, valores y aptitudes con la interacción de los estudiantes (López, 1993); Para ello se debe incorporar proyectos que trascienda la manera básica como compartir los diferentes espacios académicos del salón, por ello se debe crear planes académicos que faciliten su estructuración.

### **Identidad Cultural Comunitaria.**

La identidad cultural pasa a ser una parte fundamental de cada uno de los ámbitos académicos, ya que este persigue el diálogo sobre el conjunto de los rasgos distintivos ya sean estos espirituales, materiales, intelectuales y socio afectivos, estas identidades culturales se caracterizan por ser una sociedad o más bien grupos sociales que rondan en las artes, las letras, los modos de vida, costumbres, ideologías, lengua/idioma, conjuntos de valores, las creencias y las tradiciones (Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural , 2011 ).

En el ámbito académico la identidad cultural toma parte únicamente de los conocimientos que producen la diversidad cultural, puesto que, se determina por una sociedad que no limita el acceso a los bienes culturales, si no que más bien toma exigencia por un modo de vida que englobe el sistema educativo, haciendo que los docentes planifiquen y creen espacios de interaprendizaje sociales que incentiven al estudiante a adoptarse de lo propio (Heidegger, 2015).

### **Fortalecimiento de la identidad cultural**

Actualmente el mundo se encuentra cada vez más globalizado donde la tecnología se ha apoderado de todos inclusive la manera de interactuar con los demás, por ende, es de vital importancia no dejar de lado la esencia y naturaleza del ser humano, su origen, raíces, identidad, saberes, costumbres, tradiciones, idioma y valores que lo identifican, puesto que la pérdida de la identidad incide por la falta de arraigo a un pueblo y sus raíces.

Sin embargo, el fortalecimiento de la misma deriva de conocer de dónde viene, como se auto identifica, saber cuáles son sus raíces, asimismo, es clave fundamental mantener viva la memoria oral, la sabiduría de los adultos mayores, la memoria colectiva, conocer sus tradiciones, es decir, se debe inculcar en los jóvenes la historia que los antecede, que conozca la lucha y los movimientos que ha tenido la cultura indígena por la recuperación de sus derechos mismos que parcialmente se encuentra establecidos en la constitución de la República del Ecuador, en las nuevas generaciones desde que son pequeños deben introducir los saberes ancestrales de su propia cultura para que la reconozca y valoren lo suyo y, a su vez, no se dejen deslumbrar por lo nuevo (Cuyo, 2020)



## **APLICACIÓN DE LA PROPUESTA:**

La propuesta presente determinada: Construcción de ambientes de aprendizaje que permitan fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del centro educativo intercultural bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama” nace desde la perspectiva de las estudiantes que están realizando este proyecto de investigación, a lo largo de nuestra vida académica hemos sido parte de las diferentes prácticas universitarias, es por ello que se ha logrado visibilizar la falta de estos ambientes de aprendizaje en los diferentes centros educativos.

Puesto a aquello, la idea principal de incorporar elementos pedagógicos que motiven e incentiven a los estudiantes a querer conocer y aprender desde su propia cosmovisión, puesto que se logra observar que en esta investigación los discentes estudian con implementos educativos hispanos, ya que estos materiales son incorporados por parte de los docentes, por la falta de organización debido al cambio total que se dio por la pandemia mundial.

Es por ello que, se incorpora ideas prácticas y fáciles de usar para los niños y niñas del centro educativo basándose en un aula que sea multi-diverso y bilingüe, que ayuden a reforzar a la cultura andina viéndose este expuesto a sus tradiciones, costumbres, religión, etc... En este punto de la investigación se puede denotar los materiales pedagógicos que utilizan los docentes para la ejecución diaria de los estudiantes, cuentan con libros, papelones, cuentos, etc... pero la utilización de estos es escasa.

Por consiguiente, la idea de la propuesta principal es incorporar materiales didácticos para que así se cree un ambiente de aprendizaje que haga del estudiante ser curioso por aprender y querer involucrar en las diferentes actividades a desarrollar. pero, ¿cómo lo desarrollamos? El líder académico del Centro Educativo Intercultural bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama” otorgó un aula el cual se arregló y se modificó para la respectiva creación del ambiente de aprendizaje.

Se incorporaron implementos pedagógicos como lo son: “La memoria del gusanito ancestral” el cual ayudará a interpretar de una manera descriptiva y significativa el correcto uso de la vestimenta indígena, como lo son el vestuario de las mujeres, el anaku, la vayeta, el sombrero, la blusa andina, las alpargatas, la



enagua, la washka, la faja; y la correcta vestimenta que usan los hombres como lo son el pantalón de tela, la camisa andina, el poncho, el sombrero, las fajas/cinturón, las alpargatas.

El siguiente material a utilizar es muy dinámico, puesto que se denomina “El perico parlanchín” este material de apoyo ayudará a crear y visualizar cuentos y leyendas que tengan similitud con la clase y con el tema ancestral, que incentiven a los niños a tener una gran perspectiva sobre cómo es la vida andina en tiempo y espacio real, cuentos historiadores que involucren conocimientos y saberes ancestrales que estimule al niño a validar sus ilustraciones sobre la cultura que lo denomina.

Seguido a ello, se utiliza “La pancarta ilustrativa” La cual ayuda a explicar las razones y motivos del cual nosotras como investigadoras estamos en la institución, ayuda a explicar nuestro tema general y como este se va a ejecutar de manera sincrónica cada día que se ejecute la clase demostrativa.

El ambiente de aprendizaje va a transformarse en un espacio de interaprendizaje donde las investigadoras incorporemos actividades llamativas para captar la atención de cada uno de los estudiantes como lo son las dinámicas activas y participativas, las canciones incentivadoras, las participaciones grupales de los estudiantes que motivará el aprendizaje colaborativo, el aprendizaje se dará de manera significativa que involucre al estudiante con el medio y ayude a desarrollar su pensamiento de manera correcta.

**Para la aplicación de la propuesta se utilizarán los siguientes materiales didácticos:**

**Materiales Didácticos.**

- Perico parlanchín (narra el significado e importancia de la vestimenta)
- La memoria del gusanito ancestral.

**Materiales a utilizar para la preparación de los materiales:**

- Caja de cartón, fomix negro verde amarillo y los ojos
- Cartulina blanca, negra con caja de cartón verde
- Cartón pequeño forrado con papel de regalo. Cartulina de colores

- Cartulina dos pliegos
- Barras de silicona.
- Tijeras
- Marcadores
- Estilete

Entre los materiales a impartir para el ambiente de aprendizaje creado y modificado, está el uso correcto de la utilización de la vestimenta indígena, este es un gran aporte para el fortalecimiento continuo de la identidad cultural; a continuación, se explica cada uno de los implementos de la vestimenta:

**Bayeta o reboso:** Este se caracteriza por ser un “reboso” en la vestimenta utilizada por la mujer, en sus inicios de uso era fabricada y elaborada los hilos de lana de oveja, construidas por las mismas mujeres, luego pasaban a los diferentes telares manuales de madera existentes en las diferentes comunidades andinas.

Hoy en día las Bayetas son elaboradas de una manera más acabada con diferentes tipos de tela de calidad y diversidad en colores, estas se pueden conseguir en diversos almacenes, se caracterizan por sus bordes bordados con símbolos ancestrales en las cuatro esquinas de sus costados y medir de 106 cm de largo y 54 cm de ancho, las simbologías a sus alrededores representan la creatividad ancestral y la belleza andina.

Estos símbolos eran representados por el Inti (Sol), Chakra (Sementera), Alpa (Tierra), Yaku (Agua), Saywa (Lindero), Urku (Cerro) y la Killa (Luna) estos importantes elementos corresponden a una interrelación entre los componentes de la vida y el entorno natural de la ciencia y conocimiento andino.

**Tupu o Prendedor:** en kichwa comúnmente llamado “tupu” en el castellano “Prendedor” es otro de los distintivos más utilizados por la mujer andina, cuya función es de sostener el Reboso para así poder evitar su pronta caída, es un implemento costoso ya que se caracteriza por ser creado en un metal fundido en plata y termina con una punta sutil, su cabecera es una llamativa figura o círculo de alrededor de 1cm de radio y su largura es de 7.5 cm.

Existen variedades inmensas de Tupus, hay unos caracterizados por utilizar perlas de colores, algunos son pequeños con una cabecera circular con orificios en sus adentros; En la actualidad se puede constatar que está en una pérdida ya que, solo son usadas por las mujeres mayores pasados los cincuenta años de edad, cabe mencionar que, los tupus son muy bien representados ya que representan la definición de territorios de cada ayllu o pueblo.

**Camisa o blusa:** Entre la vestimenta ancestral se denota la sencillez de sus telares, caracterizadas por camisas o blusas de color blanco, su cuello en círculo, mangas largas y su reconocible abertura en el pecho, caracterizado por sus rescatados bordados en el contorno del cuello, puño y la parte abierta del pecho, para estas camisas y blusas existen una variedad infinita de diseños y símbolos gráficos; entre los bordados se visualiza el bordaje del Inti (Sol) en un medio rombo, el límite, la chacra.

**Anaku o Anaco:** En la antigüedad los Anaku o Anaco eran creados y elaborados con hilo de lana de oveja, se sigue conservando su originalidad, pero varía de acuerdo al grosor del hilo ya que se caracteriza por medir una dimensión total de cincómetros de largo, estos son hechos con pliegues o en kichwa sipu, sus dobleces varían de acuerdo a la situación social ya sean fiestas, reuniones, ceremonias y la visita a la ciudad.

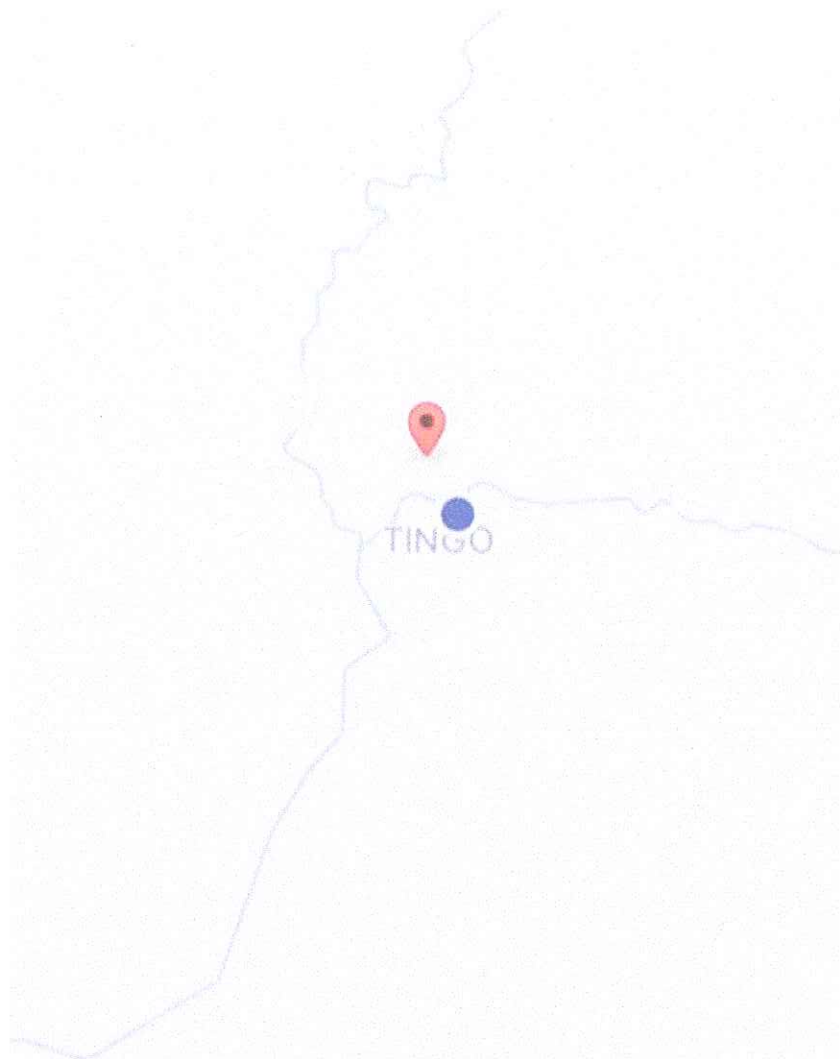
**Sombrero:** La construcción y/o elaboración de los sombreros no se hacen en la ciudad de Guaranda, ya que no forma parte de su labor, en su gran mayoría las mujeres indígenas prefieren enviar a diseñar sus sombreros en la zona de Chimborazo y Tungurahua, su dimensión exacta es de aproximadamente 6.5 cm de ancho; las características varían de acuerdo a la zona geográfica.

Estos sombreros comúnmente se envían a bordar alrededor de la falda con hilos rojos llamados “Cosmos” un pedazo de tela blanca también con bordados con gráficos relacionados a la cultura andina representando así el sol, agua y la luna; se añade una pequeña cintilla color negra, una vez incorporados los elementos en el sombrero este está listo para su uso diario.



**Chumpi o faja:** este se extiende alrededor de toda el área andina, se contempla gracias a sus hermosas técnicas y diseños simbólicos, este sirve para la respectiva moldura del anaco alrededor de la cintura dando así varias vueltas, teniendo una dimensión de 8cm de ancho y 15 cm de flecos; son construidas gracias a la materia prima, como lo es la lana de oveja e hilos de algodón.

**Poncho o ruana:** Este comúnmente es utilizado por los hombres, está elaborado con hilo de lana de oveja y algodón industrializado, se divide en dos partes idénticas, con una pequeña abertura en el centro; sus diseños exóticos son exhibidos enfrente o detrás de este. Su significación corresponde al asentamiento territorial dando así la demostración de los Hanankunay (arriba, izquierdo y derecho) y dos Urikuna (Abajo, izquierdo y derecho).



*Fuente: Google Maps*



*Fuente: Google Maps*

## 12.- BIBLIOGRAFÍA

- Administración del Sr. Ec. Rafael Correa Delgado. (2011). *Ley Orgánica De Educación Intercultural Bilingüe*. Quito : Registro Oficial Órgano del Gobierno del Ecuador.
- Benítez, L., & Garcés, A. (2014). *Culturas ecuatorianas: Ayer y Hoy* (Segunda ed.). Quito: Abya Yala. doi:978-9942-09-191-8
- Calderón, D. &. (2016). *Elementos para una didáctica de las matemáticas en estudiantes sordos de niveles iniciales*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- CHAPARRO, C. I. (1995). El ambiente educativo: condiciones para una práctica educativa innovadora. *Especialización en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales*. CINDE-UPTC.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades*. Alfaro, Montecristi, Ecuador: Registro Oficial 449.
- Cotorruelo, R. (2001). *Aspectos estratégicos del desarrollo local*. Recuperado de [http://biblio3.url.edu.gt/PROFASR/UnidadDesarrolloLocal/2/asp\\_estrategicos.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/PROFASR/UnidadDesarrolloLocal/2/asp_estrategicos.pdf).
- Cuyo, F. (2020). *La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico para optar el grado de bachiller*. Obtenido de repositorio.usmp:  
<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/8707>
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural . (2011 ). Preámbulo. *UNESCO ORG*, 2.
- Desmond, K. (1995). Nuevos Espacios de Aprendizaje. *El mundo se esta volviendo digital*.
- Duarte, J. (s/f). Ambientes de Aprendizaje una Aproximación Conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*. Obtenido de <http://cvonline.uaeh.edu.mx>



- Escudero, A. (2019). Identidad y Cultura: Un viaje a las raíces raramuri. *Dianelt*, 178.
- Galvis, P. (1999). Ambientes virtuales de Aprendizaje: Una Metodología para su creación. *Informática Educativa UNIDADES \_ LIDIE*.
- Gimeno, J. (Comp.) . (2008). Educar por competencias. *¿qué hay de nuevo?*, 1.
- Goulet, D. (2007). Ética del desarrollo: guía teórica y práctica. *Madrid, España: IEPALA*.
- Gramsci, A. (2013). Cuadernos de la cárcel. Los intelectuales y la organización de la cultura. *México: Juan Pablós*.
- Heidegger, M. (2015). Ser y tiempo. Santiago. *Editorial Universitaria* , 2.
- Herrera, M. (2006). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: Una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, <http://www.rieoei.org/deloslectores/1326Herrera.pdf>.
- Husen, T; Postlethwaite, T. N. (1989-1993). *Enciclopedia Internacional de la Educación. Vol 1, cap 2*. España: Editor Ministerio de Educación y Ciencia.
- Jaramillo, L. (2007). Planta física a nivel interno y externo. Disposición del ambiente en el aula. *Universidad del Norte. Instituto de Estudios Superiores en Educación*. Obtenido de <http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal%20/files/DisposicionAmbienteAula.pdf>
- Keyser, U. S. (2012). Guía para sembrar el método inductivo intercultural en comunidades y escuelas. *Red de Educación Inductiva Intercultural (REDIIN), Michoacán, Pueblo P'urhépecha. México: CIESAS*.
- Lacan, J. (2016). *Escritos I*. Recuperado de Bibliopsi.org: <http://www.bibliopsi.org/docs/lacan/33%20Los%20Escritos%20de%20Jacques%20Lacan.pdf>.

- LEROI-GOURHAM, A. (1971). El gesto y la palabra. *Caracas: Universidad Central de Venezuela.*
- Lilyan, B., & Gacés, A. (2014). *Culturas Ecuatorianas: Ayer y Hoy* (Segunda ed.). Quito: Abya Yala. doi:978-9942-09-191-8
- López, A. (1993). “La codificación del saber cómo ideología”. *Anthropos. Volumen 14 Nro.1*, 1-24.
- Manuel, E. (2000). El Diseño de entornos de Aprendizaje Constructivista. Obtenido de <http://cvonline.uaeh.edu.mx>
- Manzano, I. (29 de 05 de 2018). <https://almanatura.com/>: ¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo? Recuperado el 14 de 02 de 2022, de ¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?: <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>
- Martín, E. y Montero, A. (2007). Competencia para aprender a aprender. *Madrid*, 1.
- Mendoza, B. (1999). Ambientes virtuales de Aprendizaje: Una Metodología para su creación. *Informática Educativa UNIDADES \_ LIDIE.*
- Montagud Rubio, N. (s/f de s/f de 2021). *Psicología y Mente*. Obtenido de Ambientes de aprendizaje: Qué son, tipos y características: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/ambientes-aprendizaje>
- Montero, M. (2012). El concepto de intervención social desde una perspectiva psicológico comunitaria. *Revista MEC-EDUPAZ*, 1, 54-76.
- Moreno, A. (1993). “La participación comunitaria en salud”. *Anthropos. Volumen14 Nro. 1*, 75-97.
- NARANJO, J. A. (1996). Ciudad educativa y pedagogías urbanas. *Dimensión Educativa.*
- OSPINA, H. F. (1999). Educar, el desafío de hoy: construyendo posibilidades y alternativas. *Cooperativa Editorial Magisterio.*

- Perdomo, G. (2004). "Participación en la perspectiva de Ecosalud". *Espacio Abierto. Volumen 23 Nro.2*, 349-375.
- PERGOLIS, J. (2000). Relatos de ciudades posibles. *Ciudad educadora y escuela: la práctica significativa*.
- Pulido Téllez, Alva del Rocío; Arias Alejandro, Keila; Pulido Téllez, Adriana Guadalupe; Hernández Méndez, Nallin. (2007). Importancia de los ambientes de aprendizaje, en la formación integral del estudiante de educación superior. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 2.
- Raquel, M. (10 de 01 de 2020). *connectingculturaldiversity: ¿Las Desventajas del multiculturalismo?* Recuperado el 14 de 02 de 2022, de ¿Las Desventajas del multiculturalismo?: <https://connectingculturaldiversity.com/gestion-de-la-diversidad/desventajas-multiculturalismo/>
- Romo, V. (2012). Espacios educativos desafiantes en educación Infantil. En V. Peralta y L. Hernández (Coords.). *Antología de experiencias de la educación inicial iberoamericana*, 141-145. Obtenido de <http://www.oei.es/metas2021/infancia2.pdf>
- Ruíz, O. (2007). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales. Una mirada desde el sistema interamericano. *Scielo*, 110.
- Sánchez, A. (1991). Psicología comunitaria. Bases conceptuales y operativas (2a ed.). *Barcelona: PPU*.
- Sánchez, E. (2000). La participación en la comunidad: Intervención desde el marketing social. *Intervención Psicosocial*, 313-321.
- Sánchez, J. L. (sf de sf de sf). *catarina.udlap.mx: Capítulo 1. Concepto de Identidad Personal*. Recuperado el 14 de 02 de 2022, de [catarina.udlap.mx:: http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/mocl/rodriguez\\_s\\_jl/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mocl/rodriguez_s_jl/capitulo1.pdf)



Soto, D. (2006). *La identidad cultural y el desarrollo territorial rural, una aproximación desde Colombia*. Recuperado de [http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Soto\\_URIBE\\_desarrolloterritorialrural.pdf](http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Soto_URIBE_desarrolloterritorialrural.pdf).

Toselli, C. (2019). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(2), 343-361.

Uniscopio. (s/f de s/f de 2022). *Ambientes de aprendizaje*. Obtenido de Características de los ambientes de aprendizaje: <https://uniscopio.com/blog/ambientes-aprendizaje/#:~:text=El%20ambiente%20de%20aprendizaje%20debe,a%20los%20estudiantes%2C%20elementos%20esenciales>.

## **13.- ANEXOS**

### **13.1. Anexo A**

#### **Documentos**

**Resolución y aprobación del tema de Proyecto de Integración Curricular.**

**CONSEJO DIRECTIVO**

Guaranda, 21 de enero de 2022  
RCD-FCESFH-UEB-07.3.8- 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

**EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.**- Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales- Informática.

**EL CONSEJO DIRECTIVO**

**CONSIDERANDO:**

**Que**, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: “El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”;

**Que**, el Art. 355, Ibidem, en concordancia con los Art.s 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos.”

**Que**, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, “Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...)”;

**Que**, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, “*Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...)*”;

**Que**, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, “*Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor*”;

**Que**, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, “*Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.*”

*Las unidades de organización curricular son (...):*

*c) Unidad de integración curricular: - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...)*”;

**Que**, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, “Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.



**CONSEJO DIRECTIVO**

---

**Que**, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, “Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en oficio No.C-EIB-2022-018 de fecha 18 de enero de 2022, firmado por el Dr. Carlos Domínguez Sánchez Coordinador de la Carrera, en el que hace llegar el consolidado de los temas de investigación avalados por los señores tutores de la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe.

**RESUELVE:** “Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: “**AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ARTURO YUMBAY ILIJAMA”, COMUNIDAD TINGOPAMBA, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2021 – 2022.”**, presentado por **BARRAGÁN CARRASCO LIBIA PAOLA** y **REY MONAR GENESIS MALENA**, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe, revisado y aprobado por el tutor/a: **DR. BOLIVAR GUZMÁN BÁRCENES, Msc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”**.

Notifíquese. -

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
**GUIDO FRANCISCO  
MORENO DEL POZO**

**Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
DECANO**

FMDP/Marcela N.

MEMORANDUM

**PARA:** Lic. José Luis Vásconez, MSc.

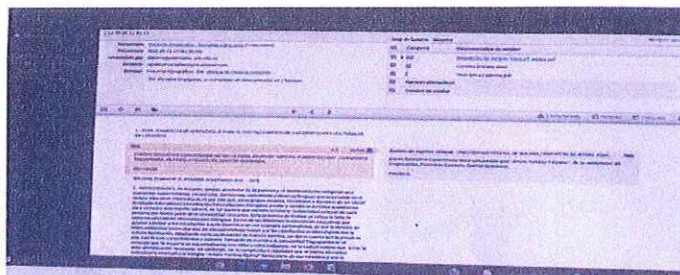
**CC:** Dr. Carlos Domínguez Sánchez, MSc.

**De:** Dr. Bolívar Guzmán Bárcenas, MSc.

**ASUNTO:** Informe de URKUND

**FECHA:** 11 de marzo de 2022

Adjunto el presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo De Integración Curricular – Proyecto De Investigación titulado: **“AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ARTURO YUMBAY ILIJAMA”, COMUNIDAD TINGOPAMBA, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2021 – 2022”**, elaborado por **BARRAGAN CARRASCO LIBIA PAOLA** y **REY MONAR GENESIS MALENA**, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal De Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 3% de similitud y el 97% de originalidad del trabajo investigativo.



Atentamente,

  
Dr. Bolívar Guzmán Bárcenas, MSc.

**TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**



## Centro Educativo Intercultural Bilingüe "ARTURO YUMBAY ILIJAMA"


*Acuerdo ministerial N° 039 del 26 de enero del 2007 - Jurisdicción Dirección Provincial de Educación Bilingüe de Bolívar*  
DIRECCIÓN VIA LAS COCHAS COM.- TINGO PAMBA CANTÓN - GUARANDA PROV.- BOLÍVAR PAÍS - ECUADOR - SUDAMERICA

A NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "ARTURO YUMBAY ILIJAMA"

### CERTIFICO:

Que las Srtas. BARRAGAN CARRASCO LIBIA PAOLA con C.I. 0202275558, REY MONAR GENESIS MALENA con C.I. 0202306817 del Octavo Ciclo de Educación Intercultural Bilingüe de la Facultad Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, realizaron el Proyecto de Integración Curricular Opción Etnografía con el tema AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "ARTURO YUMBAY ILIJAMA", COMUNIDAD TINGOPAMBA, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2021 – 2022 cumpliendo a cabalidad con las actividades propuestas por lo que se han hecho acreedoras a la felicitación y reconocimiento de nuestro Centro Educativo Comunitario.

Dado en la sede de nuestro CECIB ubicado en TingoPamba, en honor a la verdad es todo cuanto puedo certificar.

  
Lic. Gerardo Quinatoa



LÍDER DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE  
"ARTURO YUMBAY ILIJAMA"



**13.2. Anexo B**

**Instrumento de recolección de datos.**



FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS**

**TEMA: AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO  
INTERCULTURAL BILINGÜE “ARTURO YUMBAY ILIJAMA”, COMUNIDAD  
TINGOPAMBA, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA  
BOLÍVAR, PERIODO 2021 – 2022.**

**Nombre del  
Entrevistado:.....**

**Ocupación:.....**

**Fecha:.....**

**1.- ¿El centro educativo que se encuentra a su cargo cuenta con ambientes de  
aprendizaje actualizados para fortalecer la identidad cultural?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2.- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas utiliza usted para propiciar  
ambientes de aprendizaje que fortalezca la identidad cultural en sus  
estudiantes?**

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....

**3.- ¿Considera usted que sus docentes tienen problemas para generar ambientes de aprendizaje que ayuden a fortalecer la identidad cultural en los educandos?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**4.- ¿Usted trabaja de manera constante en el centro educativo para fortalecer la identidad cultural de sus estudiantes?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**5.- ¿Usted como profesor propicia ambientes de aprendizaje desde la cosmovisión y saberes para el fortalecimiento de la identidad cultural?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**6.- ¿Le gustaría en calidad de director que le instalemos un ambiente de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en sus estudiantes? ¿Por qué?**

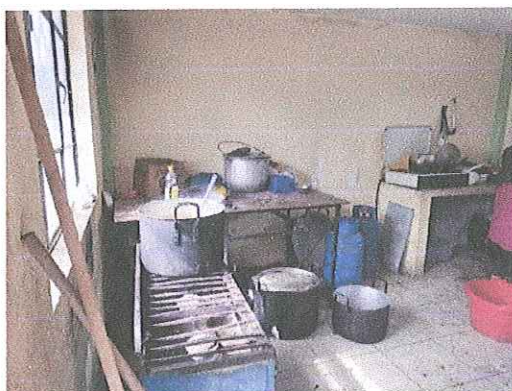
.....  
.....  
.....  
.....  
.....







*Recorrido por las instalaciones.*



*Agasajo San Valentín*





*Desarrollo de la motricidad fina y gruesa*



*Vasija Antropomorfa*



*Platos*

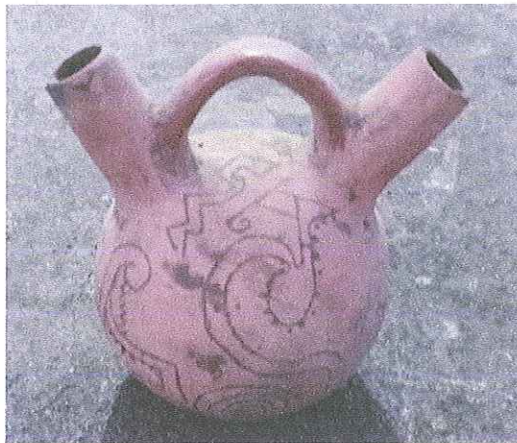




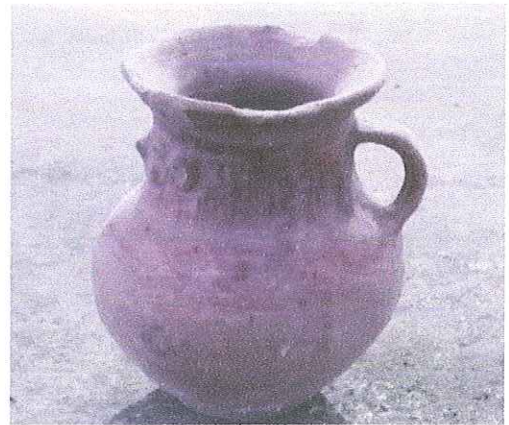
*Cuencos*



*Ritos al Rey*



*Olla del Matrimonio*



*Vasija*



*Manos de Moler*



*Mama Rumi*





*Piedra de moler ají*



*Cuenco*