



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA EL  
FOMENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL ÁREA DE  
LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO  
DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAPITÁN EDMUNDO  
CHIRIBOGA G." DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA-  
PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2021- 2022**

**AUTORAS:**

**AMANGANDI TUGLEMA EVELIN YADIRA  
BRAVO HIPO NARCISA JESUS**

**TUTOR:**

**LIC. GONZALO CHELA MOROCHO**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN BÁSICA**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA EL  
FOMENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL ÁREA DE  
LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO  
DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAPITÁN EDMUNDO  
CHIRIBOGA G." DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA-  
PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2021- 2022**

**AUTORAS:**

**AMANGANDI TUGLEMA EVELIN YADIRA  
BRAVO HIPO NARCISA JESUS**

**TUTOR:**

**LIC. GONZALO CHELA MOROCHO**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**2022**

## **I. DEDICATORIA**

El presente proyecto le dedico a mi Dios y a la Virgen de Guadalupe por guiarme para cumplir mis sueños y por permitir un día más de mi vida, a mis padres Washington Amangandi y Transito Tuglema, quienes me han dado las fuerzas para seguir adelante para cumplir mi objetivo y meta, a mis hermanos, hermanas, que me han brindaron los buenos consejos con mucho amor y cariño por apoyarme constantemente hasta llegar a cumplir esta etapa de estudio.

**Evelin Amangandi**

Ante todo, dar gracias a Dios por permitirme realizar este trabajo de investigación y llegar a cumplir uno de mis sueños, ser un profesional y prestar servicios a los niños y las niñas que son el primer paso a una formación de calidad. Especialmente a mis adorados padres que siempre con su apoyo incondicional estuvieron presentes en mis estudios y ser pilar fundamental para llegar a superarme.

Tengo un ángel en el cielo que vela por mí, en mi formación académica y en mi vida diaria.

**Narcisa Bravo**

## II. AGRADECIMIENTO

Al finalizar el presente trabajo de investigación, quiero expresar mi sincero agradecimiento a la **Universidad Estatal de Bolívar “UEB”**, por abrirnos las puertas para estudiar y culminar los estudios en la carrera de Educación Básica, de la misma manera a todos los docentes quienes compartieron sus conocimientos en momento de la formación académica.

En especial a nuestro tutor del proyecto de investigación: **Lic. Gonzalo Chela Morocho**, quien supo guiar el presente trabajo. Al mismo tiempo agradezco al **Dr. Jorge Andrade** por habernos apoyado y orientado en nuestro proyecto de investigación.

**Evelin Amangandi**  
**Narcisa Bravo**

### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

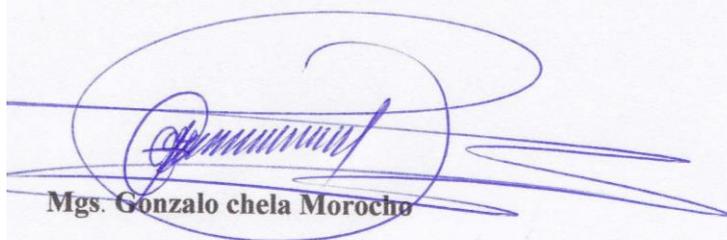
**Mgs. Gonzalo Chela Morocho. Tutor**

**CERTIFICA:**

Que, el informe final de investigación titulado "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA EL FOMENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE 5TO AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA G." DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA-PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2021-2022" "Elaborado por las autoras Amangandi Tuglema Evelin Yadira y Bravo Hipo Narcisa Jesús" de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias del Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puede certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, marzo del 2022



**Mgs. Gonzalo chela Morocho**

**Tutor**

#### IV. AUTORÍA NOTARIADA

#### IV. AUTORÍA NOTARIADA

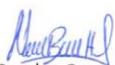
Todos los conceptos, ideas, preceptos y propuestas epistemológicas, presentadas en el presente proyecto de investigación: "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA EL FOMENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA G." DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA- PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2021-2022" son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



Evelin Yadira Amangandi Tuglema

C.C 0250363710

Domicilio Laguacoto - Guaranda



Narcisa Jesus Bravo Hipo

C.C 0605489087

Domicilio Bolívar - Guaranda



*Notaria Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*

Nº ESCRITURA 20220201003P01657

**DECLARACION JURAMENTADA**

**OTORGADA POR:**

NARCISA JESUS BRAVO HIPO y EVELIN YADIRA AMANGANDI TUGLEMA

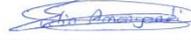
**INDETERMINADA**

**DI: 2 COPIAS L.L.**

Factura: 001-001-000011859

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veinticuatro de agosto del dos mil veintidós, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen NARCISA JESUS BRAVO HIPO soltera, celular 0963039170, domiciliada en el Cantón Riobamba y de paso por esta ciudad de Guaranda, correo electrónico es [bravonarcisa728@gmail.com](mailto:bravonarcisa728@gmail.com) ; y, EVELIN YADIRA AMANGANDI TUGLEMA soltera, celular 0969654689, domiciliada en esta ciudad de Guaranda, correo electrónico es [evelintuglema@gmail.com](mailto:evelintuglema@gmail.com) , por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes "Previo a la obtención de Licenciadas en Educación Básica, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA EL FOMENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOFA G" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA- PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2021 – 2022" es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras". Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican y firman conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

  
NARCISA JESUS BRAVO HIPO  
C.C 0605489087

  
EVELIN YADIRA AMANGANDI TUGLEMA  
C.C.0250363710

  
AB. HENRY ROJAS NARVAEZ



NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

## V. INDICE

PORTADA  
HOJA DE GUARDA  
PORTADILLA

I.	DEDICATORIA .....	1
II.	AGRADECIMIENTO .....	2
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	3
IV.	AUTORÍA NOTARIADA .....	4
V.	ÍNDICE .....	6
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	9
VII.	ABSTRACT .....	10
VIII.	INTRODUCCIÓN .....	11
1.	TEMA .....	12
2.	ANTECEDENTES.....	2
3.	PROBLEMA .....	4
3.1.	Descripción del problema .....	4
4.	JUSTIFICACIÓN .....	6
5.	OBJETIVOS .....	7
5.1.	Objetivo General .....	7
5.2.	Objetivo Especifico.....	7
6.	MARCO TEÓRICO.....	8
6.1.	Teoría científica .....	8
6.1.1.	Estrategias metodológicas para fomentar la inclusión .....	8
6.1.2.	Rincones .....	9
6.1.3.	Proyecto de aula.....	9
6.1.4.	Juegos ceremoniales .....	10

6.1.5.	Juego las escondidas .....	11
6.1.6.	Juego Ratón, Ratón .....	11
6.1.7.	Importancia de juego .....	11
6.1.8.	El juego de roles .....	12
6.1.9.	El espejo cultural .....	12
6.1.10.	La Música Popular .....	13
6.1.11.	Cuento Popular .....	14
6.1.12.	Dilemas Morales .....	14
6.1.13.	Clarificación de valores .....	15
6.1.14.	Role-Playing .....	15
6.1.15.	Role-model .....	17
6.1.16.	Metodología Lúdica.....	17
6.2.	Teoría legal.....	25
6.2.1.	Constitución de la Republica del Ecuador 2008.....	25
6.2.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI.....	27
6.3.-	Teoría referencial.....	29
7.-	MARCO METODOLÓGICO .....	30
7.1.	Enfoque de la Investigación.....	30
7.2.	Diseño o tipo de estudio.....	30
7.3.	Métodos.....	31
7.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
7.5.	Universo y muestra .....	33
7.6.	Procesamiento de información.....	33
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	34
9.	CONCLUSIONES .....	55

10.PROPUESTA.....	57
Título.....	58
Introducción.....	58
Objetivos.....	58
Desarrollo.....	59
Bibliografía.....	71
Anexos.....	75

## VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente trabajo de investigación, cuyo tema es “Estrategias metodológicas lúdicas para el fomento de la interculturalidad en el área de lengua y literatura en los niños de Quinto Año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G." de la Ciudad de Riobamba-Provincia Chimborazo”. Su propósito es fomentar la interculturalidad mediante las estrategias metodológicas lúdicas. Pretende resolver un problema metodológico en dicha institución, que afecta directamente el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Para ello la metodología de indagación que se fundamentó es el enfoque cuantitativo porque nos permitió realizar tabulaciones de datos que permitieron efectuar cuadros, gráficos y interpretación, estipulando que existen falencias en el proceso enseñanza y aprendizaje debido a falta de utilización de estrategias lúdicas innovadoras, por tal razón se amplió la capacidad de comprensión e incrementa la imaginación de la comunidad educativa ya que la mayoría de la niñez si establecen la escritura dentro del ámbito educativo para concientizar, reconocer y valorar las costumbres de los pueblos y nacionalidades Indígenas, Montubios y Afroecuatorianos del Ecuador. Además, es fundamental respetar las opiniones también motivar a la inclusión porque todos tenemos la libertad de brindar pensamientos y sapiencias. Para ello como producto final e innovación pedagógica de esta propuesta, se presenta una guía estrategias metodológicas lúdicas para el fomento de la interculturalidad en el área de lengua y literatura, para que el docente lo utilice como medio didáctico interactivo de apoyo para hacer sus clases más activas y divertidas fomentando el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, participativo de los niños y las niñas.

**Palabras claves:** Estrategias lúdicas, procesos de enseñanza y aprendizaje, pensamiento crítico-reflexivo, participativo, interculturalidad, escritura, actividades innovadoras.

## VII. ABSTRACT

The present research work, whose theme is "Playful methodological strategies for the promotion of interculturality in the area of language and literature in children of the Fifth Year of Basic General Education, of the Educational Unit "Capitán Edmundo Chiriboga G." of the City of Riobamba-Chimborazo Province". Its purpose is to promote interculturality through playful methodological strategies. It aims to solve a methodological problem in said institution, which directly affects the teaching and learning process of students. For this, the research methodology that was based is the quantitative approach because it allowed us to make data tabulations that allowed making charts, graphs and interpretation, stipulating that there are shortcomings in the teaching and learning process due to the lack of use of innovative playful strategies, For this reason, the comprehension capacity is expanded and the imagination of the educational community increases, since the majority of children do establish writing within the educational field to raise awareness, recognize and value the customs of the Indigenous, Montubio and Afro-Ecuadorian peoples and nationalities of the Ecuador. In addition, it is essential to respect opinions and also motivate inclusion because we all have the freedom to offer thoughts and wisdom. For this, as a final product and pedagogical innovation of this proposal, a playful methodological strategies guide is presented for the promotion of interculturality in the area of language and literature, so that the teacher can use it as an interactive didactic support medium to make their classes more active and fun encouraging the development of critical and reflective thinking, participatory of boys and girls.

**Keywords:** Playful strategies, teaching and learning processes, critical-reflective thinking, participatory, interculturality, writing, innovative activities.

## VIII. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación con el tema estrategias metodológicas lúdicas para el fomento de la interculturalidad en el área de lengua y literatura en los niños de Quinto Año De Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G." De La Ciudad De Riobamba-Provincia Chimborazo, Periodo 2021-2022. Pretende resolver un problema en dicha institución, que afecta directamente el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas. A continuación, se dará a conocer una explicación de lo investigado.

**Etapa I, Problema:** se describe el problema, la contextualización, macro, meso y micro. General y específicos, así como la justificación que se desarrolló.

**Etapa II. Marco Teórico:** el mismo que contiene: los antecedentes investigativos, la teoría científica, teoría legal y teoría referencia.

**Etapa III. Metodología:** el cual contiene: el enfoque de investigación, el diseño o tipo de estudio, métodos, técnica e instrumentos de recolección de datos, universo y muestra, proceso de información.

**Etapa VI. Análisis e interpretación de resultados:** se presentan los resultados obtenidos en los instrumentos de investigación aplicados el enfoque cuantitativo como las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió a la interpretación de los datos que arrojaron resultados confiables de la investigación realizada.

**Etapa V. Conclusiones:** se establecen las principales conclusiones generales obtenidas de la investigación de las cuales se derivan del objetivo general, objetivo específico, análisis e interpretación de resultados de la propuesta.

**Etapa VI. Propuesta:** se desarrolló el producto final de este trabajo de investigación, que consiste en diseñar una guía de estrategias lúdicas para dinamizar los valores interculturales.

## **1. TEMA**

Estrategias metodológicas lúdicas para el fomento de la interculturalidad en el área de lengua y literatura en los niños de Quinto Año de EGB, de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G." de la Ciudad de Riobamba-Provincia Chimborazo, Periodo 2021- 2022

## 2. ANTECEDENTES

El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.

La soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es el fundamento de la autoridad, y se ejerce a través de los órganos del poder público y de las formas de participación directa previstas en la Constitución.

Los recursos naturales no renovables del territorio del Estado pertenecen a su patrimonio inalienable, irrenunciable e imprescriptible. (Const.,2008, art.1)

**Art.1** La presente ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. (ley organica de la educacion intercultural, 2013)

(Nazate,2013). ostenta que las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico, son herramientas que contribuyen a lograr que la enseñanza se convierta en una acción interactiva dentro del aula de clases, además la mayoría de los colegios si enseñan estrategias de aprendizaje de alguna manera, con diversas metodologías que aportan aún mejor aprendizaje.

Por otra parte, el uso de estrategias lúdicas en los procesos educativos, que permite el desarrollo de la imaginación y creatividad de los estudiantes, en conclusión, se toma a la lúdica y el juego como actividades, sopas de letras, mapa conceptual, cuentos populares, las dramatizaciones para fomentar el interés y la integración de la niñez, creando un clima favorable en el aula.

Además, con la aplicación de metodología activa y lúdica mejora la capacidad de comprensión lectora de cada uno de los estudiantes, además la motivación para

la lectura es fundamental dentro el proceso, las actividades como crucigramas, sopa de letras, analogías simples, construcción de oraciones, adivinanzas, semejanzas, diferencias y textos de comprensión lectora.

Para la comprensión lectora existe una variedad de dibujos, fotos, mapas, gráficos demás materiales visuales que apoyan la formación textual, con esta información será posible que el estudiante identifique con mayor facilidad a los personajes, escenarios y acciones que se desarrollan durante la lectura.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1. Descripción del problema**

Una de las estrategias metodológicas que se utiliza a nivel mundial para los conocimientos de las culturas y tradiciones de cada país en la niñez es a través del juego lúdico, es decir, se imparte conocimientos, experiencias y saberes ancestrales de una manera interactiva y participativa fomentando el pleno ejercicios de sistemas y modelos de paradigmas de vida para el desarrollo de los contenidos en el proceso del inter- aprendizaje.

En Latinoamérica siendo un país muy diverso y de diferentes culturas que se incorporan a los reconocimientos culturales y tradicionales. Por lo que se requiere de diferentes metodológicas en especial las lúdicas. Además, es necesario que todos los actores involucrados, asuman propósitos colectivos que promuevan buenas y efectivas destrezas y habilidades que respondan a las necesidades educativas de los niños y las niñas de acuerdo con el contexto educativo.

Ecuador un país diverso intercultural que consta de 4 regiones costa, sierra, amazonia y región insular, siendo así cada región con diversas culturas y etnias propias de la población, se ha visto en la obligación de fomentar la interculturalidad, por ende el rol del docente es de cómo llegar a la comunidad educativa a promover e incluir la literatura de los pueblos originarios y si es posible en lenguas originarias, para esto se ha convertido en la búsqueda de información que permitan impulsar esta acción mediante el uso de estrategias metodológicas como, relatos, narraciones de historias y vivenciales ancestrales.

En la Unidad educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G." de la Ciudad de Riobamba-Provincia Chimborazo. En la actualidad se ve reflejado la falta de interculturalidad, debido al mestizaje e incluso a la discriminación de diversas culturas y nacionalidades, la mayoría de los padres y las madres de familia de culturas diferentes tienden a perder sus tradiciones por miedo a que sus niñas y niños, sean discriminados en el ambiente educativo olvidando o dejando atrás sus raíces

Las estrategias lúdicas en el aula escolar, desempeña un papel importante para la docente quien imparte e impone las actividades a realizar sin dar rienda suelta a su imaginación y capacidad creadora, es decir que provocan en los estudiantes la falta de interés hacia la actividad escolar. Esta actitud motivó a desarrollar el proyecto de investigación, sobre estrategia metodológica para fomentar el aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa, que permitan generar un proceso de cambio a partir de la implementación de actividades que despierten el interés y la motivación de toda la comunidad educativa.

### **3.2. Formulación del problema**

¿Cómo afecta el limitado conocimiento de estrategias metodológicas lúdicas, en el fomento de la interculturalidad en el área de lengua y literatura en los niños de 5to Año de EGB, de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G." de la Ciudad de Riobamba -Provincia Chimborazo, Periodo 2021- 2022?

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación surge de la necesidad de estudiar de forma exhaustiva sobre: estrategias metodológicas lúdicas para el fomento de la interculturalidad, con finalidad de mejorar, integrar a la niñez participar en cada uno de las actividades, teniendo hacia un grupo inclusivo y participativo.

Fortalecer la autoestima, identidad propia, patrimonio tangible e intangible de la humanidad, además el impacto de la investigación es innovador, es decir mediante la aplicación de las estrategias se alcanzará los objetivos deseados que los estudiantes desarrollen su aprendizaje en área de lengua literatura.

Es importante realizar las actividades lúdicas con temas específicos para alcanzar la convivencia y la interculturalidad en niños y niñas, Además, de la consolidación de las diversas culturas que respeten y convivan con tolerancia.

Esta investigación se realizó en la ciudad de Riobamba, 07 de enero del 2022 con oficio Nro. MINEDUC-CZ3-06D01-2022-0121-O y su respectiva autorización por parte de distrito educativo para el ingreso a la Institución a realizar el proyecto de investigación, obtuvimos la colaboración de las autoridades de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G." con la participación de docentes, estudiantes y padres y madres de familia del Quinto año Educación General Básica. Los beneficiarios de esta investigación de forma directa son los niños y las niñas, ya que es un proceso de enseñanza y aprendizaje, indicándoles que les permitan realizar algunas actividades lúdicas.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo General**

Determinar de qué manera las estrategias metodológicas lúdicas fomentan la interculturalidad en el área de lengua y literatura en los niños de Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga G” de la ciudad de Riobamba-Provincia Chimborazo, periodo 2021- 2022.

### **5.2. Objetivo Especifico**

**OE1:** Identificar la utilización de estrategias lúdicas en el aprendizaje de los niños y las niñas.

**OE2:** Fundamentar teóricamente los procesos educativos a través de la interculturalidad para el desarrollo del aprendizaje.

**OE3:** Diseñar una guía de estrategias lúdicas para dinamizar los valores Interculturales del Quito Año de EGB, de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G.”

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1. Teoría científica**

#### **6.1.1. Estrategias metodológicas para fomentar la inclusión e integración intercultural en un salón de clases.**

(Morales y Vanegas, 2018) aluden que la sociedad contemporánea y educativa requiere respuestas inmediatas a los problemas actuales que obstaculizan la convivencia armónica entre individuos pertenecientes a culturas heterogéneas. Bajo esta perspectiva, es necesario que el sistema educativo o los procesos formativos y pedagógicos desarrollen propuestas metodológicas, acciones y estrategias que respondan a los desafíos e intereses de la humanidad, por lo que es necesario superar la ideología única y universal en la educación, que predomina en la misma y frena no solo el pleno reconocimiento de las potencialidades de la diversidad cultural, sino, beneficiarse de ella.

Las situaciones de contacto cultural que origina la gran diversidad en los centros educativos, ha sido una de las principales causas para fomentar un programa que permita generar una inclusión e integración cultural. Esto con la finalidad de enriquecer el conocimiento formativo de la niñez y además crear en ellos una actitud socio- colaborativa. En este sentido como manifiesta (Vargas, 2010)La incorporación de alumnos de diferentes orígenes culturales, con distintas lenguas y costumbres, hace que el profesorado/a deba plantearse nuevas actitudes y estrategias metodológicas ante su grupo de clase, para evitar posibles situaciones de discriminación o desventajas educativas.

En otras palabras, dentro del ámbito educativo, el docente cumple un papel fundamental como mediador y guía en la construcción del aprendizaje de los estudiantes. Por ello, tienen la necesidad de conocer y comprender metodologías que al ser ejecutadas faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos. Debido a la presencia de diversas manifestaciones culturales, se ha vuelto necesario que los docentes tengan presente esta realidad al momento de seleccionar estrategias didácticas que consideren y permitan la convivencia de las culturas en el aula.

Por todo lo mencionado, a continuación, se proyectan algunas de las estrategias metodológicas que pueden ser empleadas por los docentes y las docentes al momento de llevar a cabo una educación intercultural, integral e inclusiva.

### **6.1.2. Rincones**

La estrategia aludida consiste en espacios concretos de la clase donde los niños y niñas, individualmente o en pequeños grupos, realizan simultáneamente diversas actividades de aprendizaje (Vegas, 2019). Estas áreas académicas permiten un método de actividad, donde los estudiantes adoptan actividades espontáneas y maliciosas para distinguir de los demás, determinan sus necesidades e intereses.

Además, los tipos de rincones de aprendizaje más comunes para trabajar con los niños y desarrollar las distintas áreas del nivel pre primario son: Rincón de construcción, dramatización, arte, música, juegos tradicionales.

Por lo tanto, los maestros y las maestras deben promover a los niños y niñas la oportunidad de explorar los espacios existentes de manera diferente, de modo que se le permita comprobar con algunas situaciones que lo ayudarán a enriquecer sus habilidades y capacidades.

### **6.1.3. Proyecto de aula**

Una estrategia en la que los estudiantes crean aprendizaje basado en sus hechos e intereses, a través de actividades que exploran o investigan un tema o problema para lograr las metas establecidas. A través de esta estrategia se logrará la participación, la cooperación entre los educandos, además, permite expresar ideas, experiencias y opiniones basadas en su realidad. Se logra relacionar las diferentes manifestaciones culturales de cada estudiante posee con las actividades, que se deben realizar para alcanzar el proyecto, generando un aprendizaje real para niños y niñas. (Hernandez, 2016).

Un proyecto de aula es por tanto una estrategia didáctica en la que los grupos de trabajo buscan un tema de interés para conocer y abordar determinadas situaciones de preocupación, donde los docentes orientan, facilitan condiciones y apoyan en

todo el proceso. Estos grupos de trabajo y sus miembros son diversos. Así es como los maestros y las maestras pueden rescatar y utilizar estas diferencias para capturarlas como una oportunidad de aprendizaje, permitiendo que surja la riqueza de las experiencias durante el proyecto.

Al hablar de proyectos de aula como estrategia para incrementar la interculturalidad, los docentes y las docentes deben considerar ciertos aspectos para lograr un aprendizaje auténtico entre los estudiantes.

Además, permiten aprender a desarrollarse colaborativamente como tal, estas características hacen que el aula proyecte una estrategia, que permite trabajar interculturalmente, con una participación activa con el fin de desarrollar actitudes de los niños y las niñas, es decir trabajando juntos por objetivos comunes, siempre y cuando su individualidad, punto de vista y posición crítica.

#### **6.1.4. Juegos ceremoniales**

En estos juegos, los niños imitan a los personajes míticos como Tayta Carnaval, Mama Carnaval y Cuaresmero, que se visten bajo las instrucciones legendarias, lo que significa con un vestido ceremonial, los vestidos masculinos de Zamarro, poncho amarrado, camisa blanca y las mujeres de anaco negro, bayeta roja y sombrero blanco con cinta negra alrededor de sombrero, llevando a mano un tambor, un pingullo y salen a recorrer la comunidad junto, con sus padres y madres. En el transcurso del camino, escuchan a sus padres y madres, posteriormente replican con detalles, las distintas formas de llegada del personaje a visitar las casas, en sus representaciones aprenden a cantar shamupashun yaya shamupashun mama, vengo a visitar papá y vengo a visitar mamá y todas las normas que el mito exige, como tomar, cantar, comer o despedirse.

Además, al representar el cuaresmero, se trata de un personaje completamente opuesto al Tayta Carnaval, Mama Carnaval, y entonces si el Tayta Carnaval y Mama carnaval, expresa fiesta, abundante comida y bebida en cada casa, el cuaresmero explica la pobreza, hambre, enfermedad y miseria en las familias.

### **6.1.5. Juego las escondidas**

Los niños y las niñas realizan juego de escondidas en receso, uno de los jugadores se cubre los ojos y empieza a contar en voz alta, mientras que otros participantes del juego proceden a esconder. Una vez al terminar de contar grita: ¡listo o no, allá voy! Y empieza a buscar, ganan los que no son encontrados.

### **6.1.6. Juego Ratón, Ratón**

El ratón es una ronda conocida por la mayoría de los informantes, aunque no todos tienen el privilegio de jugarlo, ya que el juego también cuenta con el hecho de que pertenece a la época escolar y sola está disponible para niños y niñas. También se caracterizó por ser de la época escolar y solo los niños que iban a la escuela tuvieron el gusto de jugarlo.

Primero se selecciona un gato y un ratón, para realizar el juego los niños y las niñas tienen que hacer el círculo, el ratón queda dentro de la ronda compuesto por 10 o más niños, el gato queda por fuera. El gato inicia su discurso diciendo: La sonrisa te atrapore, la sonrisa te atrapore, y si no te atrape esta noche, te atrapore mañana.

### **6.1.7. Importancia de juego**

Los juegos deben ser considerados como una actividad importante en el aula porque contribuyen de otra manera a la adquisición del aprendizaje, además los juegos pueden dirigir al interés de niños y niñas, hacia áreas relacionadas con actividad. Ya que los docentes y las docentes son los ingeniosos con iniciativas para inventar juegos que correspondan a sus intereses, necesidades, expectativas, a la edad y al ritmo de aprendizaje, los juegos complicados le restan interés a su realización (Gallardo & Gallardo, 2018).

Los juegos al momento de ser planificados deben tener una amplia interacción con las diferentes áreas de conocimiento. Puesto que ayuda de manera positiva al aprendizaje significativo del estudiante, tomando en cuenta la creatividad, el interés

por aprender, inculcando el respeto por los demás, valorizando el papel protagónico de cada miembro del grupo, reforzando la autoestima de los niños en estudio.

#### **6.1.8. El juego de roles**

Es una actividad importante de socialización presente en las culturas, por lo tanto, al utilizarla como estrategia didáctica esta permite fortalecer la interculturalidad gracias al aporte que cada estudiante, es debido a su contexto durante su ejecución. Al ser una actividad lúdica genera mayor interés, además “permite el desarrollo intelectual y social de las niñas, niños y adolescentes. (Rodrigo, 2015).

El juego de roles involucra a los niños y niñas a ocupar el lugar de otra persona, es decir, simulando las actividades que realizan en su vida diaria. Durante su desarrollo los niños y niñas adoptan diferentes papeles que permiten desarrollar diversas destrezas, empatía y la comprensión de diferentes situaciones se desarrollan dentro de un contexto. Además, el juego de roles contribuye a la socialización, la tolerancia, el respeto y permite el crecimiento del vocabulario y la construcción de significado a través del intercambio de experiencias, vivencias e ideas de cada alumno, reforzando su identidad.

Cuando se realizan juegos de rol, se desarrollan actividades con diferentes costumbres en una serie de juegos propios de niños y niñas según sus diferentes orígenes. Mientras juegan, practican diferentes situaciones de diferentes lugares o contextos que se comparten y aceptan en el momento de la actuación. Es así, que mediante una convivencia armónica se pretende que los estudiantes conozcan y aprendan de las otras culturas, mediante un proceso de valoración se llegue a un interés basado en el respeto mutuo.

#### **6.1.9. El espejo cultural**

Es una estrategia que consiste en elegir una categoría específica, plantear las realidades a comparar y mediante una descripción los estudiantes mencionan características de las categorías seleccionadas, se pretende que los niños y niñas, al describir cada situación establezcan similitudes y divergencias, para poder analizar

y llegar a concluir que forman parte de un mundo heterogéneo, con diferencias que permiten que cada uno se convierta en un ser único aportando así a la diversidad de la sociedad, a su valoración y reconocimiento (Espejo, 2015)

Durante el desarrollo de la estrategia, los educandos potencian su capacidad para comparar e identificar las diferentes características que hacen que una cultura sea diferente de otra. Al realizar la actividad se crea un ambiente de apertura, donde el valor primordial sea el respeto, mediante un diálogo multidireccional. Dispuestos tanto docentes como estudiantes a demostrar una actitud reflexiva y crítica frente a las realidades diferentes ocasionadas por varios factores.

Para ayudar a fortalecer la interculturalidad, esta estrategia tiene como finalidad desarrollar en los estudiantes la capacidad de comprender y respetar los diferentes rasgos culturales, presentes en cada situación. Con ello, posibilita la creación de un ambiente escolar que genera actitudes de reciprocidad, autovaloración y respeto hacia sí mismo y a los demás durante la interacción de los actores del proceso educativo.

#### **6.1.10. La Música Popular**

La música popular mantiene una relación con la competencia interculturalidad debido a que, allí la autoexpresión genera un aprecio diverso reconocido por los miembros de cada cultura. Por lo tanto, crea la posibilidad de generar un intercambio de “*creencias, tradiciones y valores de dichos tiempos y lugares*” (Pérez, 2014)

Dentro del ámbito educativo, se ha elegido la música popular como estrategia didáctica para reforzar la multiculturalidad, porque desarrollan en los estudiantes destrezas cognitivas y críticas que ayudan a valorar, construir y concientizar las manifestaciones de diversos estilos musicales. Además, brinda la oportunidad de desarrollar y potenciar los vínculos socio-afectivos.

Cuando los estudiantes expresan su conformidad de su punto de vista, escuchan sus opiniones, comentan y reflexionan y comparte aspectos en relación a la música popular, es decir está potenciando su desarrollo personal e integral. Por lo tanto, el

intercambio mutuo de experiencias y apreciaciones que se produce durante la práctica de esta estrategia, hace más amplias las oportunidades de compartir y consolidar aspectos de diferentes situaciones que son interiorizadas por cada uno y se quieren dar a conocer según su realidad.

#### **6.1.11. Cuento Popular**

Como menciona (Salazar, 2017) los cuentos están íntimamente relacionados con la educación y sobre todo con la fase de Educación Infantil, ya que para los niños y las niñas es uno de sus pasatiempos favoritos”. A pesar de no haber desarrollado aún la destreza de leer, en sus primeros inicios, su oralidad y escucha en esta etapa toma mayor relevancia para comunicar y compartir sus ideas y pensamientos.

Al utilizar los cuentos populares como estrategia didáctica en el aula, los docentes deben tener en cuenta varios aspectos que permitan su ejecución de manera positiva dentro de la clase y así alcanzar los objetivos que se planteen. Algunos de estos aspectos a considerar son: contexto en el que se encuentran, características de la clase, intereses de los estudiantes, edad, etc. Al considerar estos factores se logra que los estudiantes desarrollen mejor sus habilidades y destrezas en sus ámbitos cognitivos, afectivos, sociales y culturales a medida que avanzan en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el proceso, el docente y la docente se convierte en moderador y moderadora en el aula, desde el momento reflexión, opinión y crítica entre los estudiantes, ya que cada uno presenta diferentes afinidades y se constituye como ser único. El docente opta por una intervención oportuna para evitar dificultades e inconvenientes. Por ello, el diálogo es el mejor medio de comunicación dentro de esta estrategia, pues ayuda a mantener un ambiente agradable de clase visibilizando así una convivencia armonía.

#### **6.1.12. Dilemas Morales.**

En las aulas encontramos a la niñez, que les cuesta adaptar su comportamiento con reglas establecidas para mantener la buena convivencia escolar en el desarrollo de las actividades educativas. Por tal motivo (Beauchamp, 2019) mencionan que la

*estrategia metodológica de dilemas morales*, dentro del contexto educativo se fomenta a partir de una narración breve, en la que se plantea una situación problemática que presenta un conflicto de valores, además el problema ético que exponen tiene varias soluciones posibles que compiten entre sí.

Ahora, es importante mencionar también que lo que se procura mediante esta estrategia, es desarrollar la habilidad social de la “empatía” que consiste en aprender a ponerse en el lugar de los demás, respetar las opiniones y la conducta de los demás y desarrolle tolerancia hacia los principios y valores que están en desacuerdo, Esto permitirá que los estudiantes vayan formando su manera de ver el contexto de diversidad cultural inmerso en sus compañeros. (Beauchamp, 2019).

#### **6.1.13. Clarificación de valores.**

Esta estrategia está conformada por una serie de técnicas que suelen emplearse al final de un proceso continuo de realización de actividades sobre Educación en Valores interculturales, con *“el objetivo fundamental de que el alumno pensar y reflexionar sobre sus propios valores y creencias, ayudando a construir su identidad personal”* (Gómez, 2013)

Por otra parte, el docente y la docente trabajaran con el grupo para comprobar si hay alguna modificación en las ideas originales de sus niños y niñas. Además, la forma más habitual de desarrollar esta actividad es una realización individual. Es decir, comentar en pequeños grupos y al final, se socializan las conclusiones o comentarios más importantes con todo el grupo de los niños y las niñas, por ello a modo de ejemplo se presenta una actividad sobre esta estrategia.

#### **6.1.14. Role-Playing**

El concepto de convivencia escolar ha sufrido una importante evolución en función de los acontecimientos socioculturales y pedagógicos ocurridos en el período trascendental de nuestra historia, conjugando diversos elementos y significados. Por tal razón De la Fuente,

(Carrillo , Rodríguez , & Gutiérrez, 2018) Menciona que la estrategia role-playing o juego de rol en el campo educativo, “*permite recrear y reproducir parcialmente situaciones o fenómenos del pasado haciéndolos más atractivos y comprensibles*”. Esto, en el contexto de la educación para la inclusión intercultural, fomenta situaciones similares a la realidad social a la cual se van a enfrentar en un futuro los estudiantes. En otras palabras, recrea una situación de discriminación con la que los participantes se pueden encontrar fácilmente, tanto de forma particular, como en el contexto que los rodea.

Esta situación presentada debe ser basada en un conflicto de valores en la cual los estudiantes puedan involucrarse tanto intelectual como afectivamente. Es necesario mencionar también, que solo un grupo de estudiantes lleva a cabo dicho conflicto mientras que los demás observan, anotando lo necesario para el debate posterior. Permitiéndole así al docente evaluar los diferentes comportamientos de los estudiantes y trabajar en lo que crea necesario.

En consecuencia, esta técnica también es muy válida para ayudar a entender un problema y desarrollar la empatía, la posibilidad de ponernos y comprender la situación de los demás, por lo que favorece la conexión grupal y fomenta el intercambio de pensamientos y comportamientos culturales. Sin embargo, el clima de libertad, de diálogo y respeto en el aula es fundamental para superar el sentido del ridículo que en muchas ocasiones cohibe a los estudiantes ante una representación teatral.

Al finalizar el docente debe guiar una discusión constructiva. Esta parte es la más educativa, puesto que se ponen en común las ideas de todos los grupos, sobre el tema del conflicto, sentirse amenazado en la actividad, cómo se sienten y actúan los participantes, cómo se puede defender un punto de vista que no se corresponde con el propio, etc.

### **6.1.15. Role-model**

La estrategia de *role-model* o conocido también como modelo a seguir, está enmarcada en una persona cuyo comportamiento, ejemplo o éxito es o puede ser emulado por otros. En este caso hablaremos de la importancia que tiene el docente como ejemplo y modelo para sus estudiantes.

El término modelo a seguir fue creado por el sociólogo Robert K. Merton, que afirma que *“los individuos nos comparamos con grupos de referencia de personas que ocupan el rol social al que aspiramos”*. ( Estrada & Pinto, 2016)

En el contexto educativo los docentes guían el aprendizaje de sus mediante metodologías que fortalecen su capacidad intelectual, también se convierten en un modelo que los estudiantes observan minuciosamente a diario. Por tal razón al momento de hablar de una relación intercultural en el salón de clase, el profesor tiene que adoptar actitudes y comportamientos éticos y morales; que sus estudiantes puedan asimilar y practicar en beneficio propio y de sus compañeros.

Sin embargo, muchas veces se cree que para lograr cambiar estos paradigmas socio discriminatorios dentro del contexto educativo se deben reformar las políticas educativas o rediseñar un currículo, cosas que tal vez son inalcanzables tomando en consideración que la educación en la mayoría de los países está politizada.

### **6.1.16. Metodología Lúdica**

#### **6.1.16.1. Definición**

Según (Rivas, 2016), anunció que el método sumamente amplio, a través de ello los niños aprenden de manera fácil y interesante, no necesitan aprendizaje tedioso porque es un método que permite, una comunicación, un interactivo, divertido y sentirse diferentes emociones conducen al placer a través del entretenimiento, los juegos y la alegría de que es muy apreciado, en un mundo rodeado de muchas emociones te hacen reír, gritar, correr, incluso llorar, considerarlo una fuente emocional que realmente cae en un aprendizaje, importante

métodos divertidos no solo significa jugar debido al entretenimiento, gracias a esta actividad muy importante y buena, este método también promueve el desarrollo de la supervisión.

Los métodos lúdicos son actividades creativas que promueven el aprendizaje integrado sobre las personas para obtener nuevos conocimientos y habilidades, una herramienta para proporcionar y dar mejores retroalimentación para aprender ejercicios importantes y permite despertar la motivación y la imaginación de las personas, este tipo de método es una actitud.

Gracias a los métodos lúdicos, se logra el desarrollo psicológico social de la personalidad, porque se hacen diferentes actividades alegría y creatividad, creando un ambiente más agradable entre maestros, estudiantes y otros participantes.

#### **6.1.16.2. Juego, aula, interculturalidad.**

En este sentido proponemos un seguimiento de las estrategias de enseñanza empleada, ha talleres que pretende responder inquietudes del profesorado al enfrentar la diversidad cultural, es decir al proponer tal temática en la actualidad, la metodología en el contexto escolar no incluye actividades estimulantes que capten la atención de los estudiantes, niños y niñas y, además, promover el desarrollo.

Después de haber discutido lo que (Daza, Fonseca, & Carabalí, 2016) plantea acerca del juegos, clases y interculturalidad. Recomendamos aquí un monitoreo de los métodos de enseñanza utilizados, además la innovación se dirigen a la diversidad cultural en clases y al tema del juego en la infancia.

El movimiento para sugerir tal tema está presente, la metodología en el contexto de la escuela. No entienden actividades difíciles que atraen la atención de niños y niñas y eso, además, apoyan el desarrollo.

Después de discutir las posturas de (Vigotsky, 2016) en los juegos, se beneficia. Ahora, determine el uso de conceptos: incluso si en documentos especializados, no existe. se ha examinado la definición de consenso de lo que es "Juego", por sus

características. Quién lo distingue con otras formas de actividad o comportamiento humano, por ejemplo:

- a. Una actividad literaria de unión en la que las lecturas reales son diferentes, asignadas objetos, personas y acciones, otros significados, sociedad y ellos mismos.
- b. Una característica flexible con ideas innovadoras y actos de uso en Situación juguetona.
- c. Es una actividad voluntaria, la libertad de elección.
- d. Control: los jugadores controlan y tienen un nivel de determinación.
- e. El juego es una actividad en una situación, que es decir que depende del contexto o donde se encuentre.
- f. Finalmente, es una actividad que resuelve problemas y situaciones.

Por otra parte, el método del centro lúdico. En este modo, los niños y las niñas hicieron un diseño de medio ambiente de juego con sus maestros, a través de un proceso de micro tipificación, en el que construyen, se enfocan y desarrollan actividades para la operación de los centros. Esta es una estrategia llamada Diseño de colaboración del centro lúdico y puede proporcionar instrucciones sobre el uso del juego en el contexto del aula.

### **6.1.16.3. Interculturalidad**

(Walsh, 2010) En su trabajo titulado manifiesta que la interculturalidad determina el diálogo entre pares, solucionar los grandes problemas que tiene el país, también plantea la transformación de la sociedad y determina la convivencia armónica.

También, la interculturalidad con la interacción de los niños y las niñas de diferentes culturas. Por ello, defiende los valores de tolerancia, respeto,

comunicación, igualdad, conformidad y solidaridad para convivir armónicamente en un mismo espacio.

Según (Gómez, 2013) menciona que la interculturalidad ha surgido a formar parte de la agenda político-educativa ecuatoriana durante la última década. Con la intención de reflexionar el estudio de los usos y abusos de dicho trascurso en el ámbito de la educación intercultural bilingüe, se exponen los resultados de una investigación etnográfica, cuyo objetivo es examinar hasta qué punto del reconocimiento de la diferencia y la diversidad cultural en las políticas educativas del estado es correlativo con las prácticas, qué consecuencias tiene sobre el contexto de la pobreza y desigualdad de la población indígena y en qué se admite vivir y construir.

Señalan que la interculturalidad es un conjunto de procesos políticos, sociales, jurídicos y educativos generados por la interacción de culturas en una relación de intercambios, que implican el reconocimiento y comprensión de otras culturas, su respeto, el aumento de la capacidad de comunicación e interacción con personas culturalmente diferentes y el fomento de actitudes favorables de la diversidad cultural.

Entonces, la interculturalidad exige el reconocimiento explícito de los derechos de entidades y grupos socioculturales distintos, ya que nace como una apuesta para plantear la educación en contextos pluriculturales, que suponen de reciprocidad, conferencia entre culturas, la valoración de la diversidad en educación intercultural es para todos. De este modo, constituye un medio fundamental para desarrollar valores democráticos y responsabilidad política.

#### **6.1.16.4. Valores Interculturales**

(Espinoza & Eudaldo , 2020) Manifiesta que los valores interculturales son la interacción entre personas o grupos con identidades de diferentes culturas, donde no se permite que las ideas y acciones de personas o grupos culturales esté por encima de otros, favoreciendo en todo momento el diálogo practicando. Además, es fundamental los valores de nacionalidad, paz, solidaridad, convencia y armonía.

Cuando consideramos los valores educativos, reconocemos las dificultades que este proceso puede enfrentar en relación con la interculturalidad. Por lo tanto, es una tarea mucho más compleja que cualquier otra de la profesión docente. Por esta razón se llega a negar la autoridad o la capacidad para llegar al conocimiento, pero es evidente que, proporción a la sociedad.

La educación lleva implícitamente a las creencias, intereses, prejuicios, etc. que tenemos todos. Además, la relación entre sujetos ha de ser subjetiva, por lo tanto, impregnada de valores. La educación intercultural supone por parte de los docentes y de los alumnos un esfuerzo para realizar la revisión de sus propias creencias y tal como ya hemos indicado anteriormente, una reflexión sistemática y consciente.

#### **6.1.17. Multiculturalidad**

La multiculturalidad como postura sociopolítica y educativa, contempla la coexistencia de dos o más culturas en un mismo espacio, haciendo alusión a una sociedad plural que debe convivir en paz, evitando los conflictos desde el respeto mutuo y la comprensión hacia los demás, pero no almacena entre sus postulados el pleno respeto a los derechos de todas las culturas ni el enriquecimiento de la mezcla cultural. Por otra parte, *“La Multiculturalidad no debe ser discutido como una cuestión de autoridad pública, sino como una oportunidad para mejorar el conocimiento y la experiencia”*.

Desde otro juicio, (Sánchez, 2019) señalan que un curriculum multicultural e intercultural exigiría un marco democrático de decisiones sobre los contenidos de la enseñanza en el que los intereses de todos queden representados, ya que una verdadera profundización de la democracia debería asumir la realidad social multicultural, afirmando positivamente el valor de todos los miembros de una sociedad. Considerando lo anterior, lo multicultural significaría la existencia de varias culturas presentes en un mismo territorio y es lo que permite explicar el desafío que presenta la incorporación de los conocimientos indígenas en la escolarización de los estudiantes.

Finalmente indica que, a diferencia de la multiculturalidad, la pluriculturalidad sugiere una diversidad histórica y actual, en la cual varias culturas conviven en un espacio territorial y juntas hacen una totalidad nacional. Es decir, la multiculturalidad normalmente se refiere, a la existencia de distintos grupos culturales, que en la práctica social y política, permanecen separados, divididos y opuestos, mientras que la pluriculturalidad indica una convivencia de culturas en el mismo espacio territorial, aunque sin una profunda interrelación equitativa.

#### **6.1.18. Elementos que intervienen en la interculturalidad**

##### **6.1.18.1. Dialogo de saberes**

Parte del reconocimiento de las diferencias, ya que estas se derivan no sólo del ámbito ideológico, sino que se refiere también a las diferencias culturales, sociales y políticas. Es, además, una postura epistemológica, por la que no solo se buscan las condiciones de posibilidad para construir saberes sobre los “*otros*”, pero las relaciones sociales reconocen la existencia del “otro”, para que pueda haber diálogo y aprendizaje mutuo entre culturas, ya que es la perspectiva que permitiría en los espacios educativos la interacción de tradiciones de saber y paradigmas de pensamiento diversos. (Espinoza & Eudaldo , 2020)

Por tanto, este diálogo aporta a la construcción de conocimientos, a la oportunidad de realizar un trabajo entre docentes y estudiantes, comprometida con la creación de procesos de enseñanza y aprendizaje recíprocos a través de alternativas de solución. El mismo también permite mantener las actitudes positivas y comprometidas de los miembros de la clase, que son contribuyentes fundamentales para el multiculturalismo

##### **6.1.18.2. La Cosmovisión**

Consiente apreciar la realidad y se convierte en un filtro a través del cual se observa la existencia de la vida y todo el universo. A fin de comprender las dimensiones de nuestra Pachamama, donde el: *Kay Pacha* corresponde a este mundo, donde se desenvuelve toda forma de vida visible, ya sea, humana, animal,

vegetal y mineral, *Uku Pacha* refiere el mundo de abajo, donde se hallan las fuerzas de la Madre Tierra.

Es decir, representa el mundo interior y el subconsciente; Hanak pacha comprende el plan superior tangible, donde se hallan las estrellas, el sol, la luna, el rayo; Mana rikshka Pacha es el mundo que más allá de lo visible (Illicachi, 2014)

### **6.1.18.3. Estructura cultural**

Reconoce y aprecia la complejidad y la particularidad de las personas, es decir los pueblos y las nacionalidades, sin dejar de lado la diversidad que se da en lo sociocultural y sociolingüístico. Por otra parte, este elemento examina y valora conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres propias del ser humano. A fin de contribuir de manera positiva y eficaz al desarrollo inclusivo, la sostenibilidad, la convivencia, la cohesión social, la paz y la seguridad (Palma, 2013)

### **6.1.18.4. Día de la intercultural**

El 12 de octubre se celebra como el día de la interculturalidad o plurinacionalidad. En este sentido, el Ministerio de Cultura y Patrimonio presentan para nuestra nacionalidad un programa cultural diseñado para comprender el verdadero significado del evento a través de diferentes formas de expresión artística, artes y culturas.

El objetivo principal es promover la unidad nacional en la diversidad, a través de la promoción del diálogo y el conocimiento intercultural, para impulsar la construcción de un estado justo, democrático y plurinacional.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, tiene la obligación de promover la identidad nacional y el pluralismo cultural, así como el deber de proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, como catalizador de la democratización y restauración de los derechos públicos (Morales & Ocaña, 2017)

#### **6.1.18.5. ¿Qué es la literatura?**

La palabra "literatura" proviene de la palabra latina "littera" que significa "letra". Según la etimología, la literatura es un conjunto de textos, literarios podemos incluir cartas, cuentos, novelas, poemas.

Además la literatura es básicamente un acto de comunicación. Cualquier acción social entre un emisor (autor) enviando un mensaje (texto literario) a un receptor, lector desconocido o universal, utilizando un código, la lengua a través de un canal (libro) para indicar contexto. (Yumbay, 2020)

En la clase, todas las actividades se discuten y organizan en torno a la igualdad de las personas, los derechos de los niños y las niñas con el respeto mutuo, específicamente la necesidad de un diseño transcultural cuando se trabaja con literatura en aula. (Cassany, 2012)

Además una didáctica de la literatura que considere no sólo la motivación a la lectura sino la vivencia de la cultura, propia o ajena en un marco no sólo de respeto sino de interacción entre culturas, reflexionamos acerca de la necesidad de una concepción intercultural para el abordaje de la literatura en el aula, una interculturalidad que corresponda a la realidad del aula, no a una concepción abstracta, por ende, la lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Usamos el lenguaje para comunicarnos, para hacer conexiones con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios, solicitar, agradecer, persuadir, expresar.

#### **6.1.18.6. Lengua extranjera**

Con respecto a la lengua extranjera (Manga, 2018) manifiesta que es una lengua o idioma diferente de la lengua materna, es decir los niños y las niñas solamente adquiere esa lengua extranjera si la aprende de manera consciente, ya sea en una escuela, con cursos de idiomas o de manera autodidacta, además a partir de 3 a 12 años los estudiantes pueden aprender cualquier idioma con facilidad.

Además la lengua extranjera permite a la niñez dotarse de más destrezas comunicativa y si incorporan al camino hacia la comprensión de otros modos de vida, el desarrollo intelectual impone a los estudiantes una doble visión de la vida plasmada .

El aprendizaje de una lengua extranjera corresponde siempre tener en cuenta varios factores que lo facilitan o lo dificultan según los contextos. Varios estudios han sido realizados sobre dichos factores y permiten una mejor comprensión del concepto de aprendizaje de la lengua extranjera por las expertas de la docencia. (Manga, 2018)

## **6.2. Teoría legal**

### **6.2.1. Constitución de la Republica del Ecuador 2008.**

**Art 16.-** Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: 1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos. (Const.,2008, art.1)

Toda la sociedad o colectivo, tenemos el mismo derecho a la comunicación libre, multicultural, incluyente, con la participación, en todos los ámbitos de la interacción social.

**Art. 27.-** La educación individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. Además, la educación es fundamental para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un estado soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Const.,2008, art.1)

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. (Const.,2008, art.1)

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive

Todas las personas tenemos el mismo derecho para interactuar entre culturas y participar en una sociedad promoviendo el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. Además, la educación servirá al interés público y no a los intereses individuales y corporativos, el egreso está garantizados sin discriminación y son obligatorios en los niveles primario, básico, secundario o equivalente.

**Art. 57.-** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

**21.** Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna.

Los derechos colectivos de las ciudades, comunidades, pueblos y pueblos indígenas están reconocidos y garantizados de conformidad con la Constitución. Por lo tanto, La dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejan en la educación pública y los medios de comunicación, crean sus propias formas de comunicación social en su propio idioma y se acercan a los demás sin discriminación.

**Art. 83.-** Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley

**10.** Promover la unidad y la igualdad en la diversidad y en las relaciones interculturales. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008)

**Art. 147.-** Son atribuciones y deberes de la presidenta o presidente de la República, además de los que determine la ley

**9.** Nombrar y remover a las ministras y ministros de Estado y a las demás servidoras y servidores públicos cuya nominación le corresponda.

**10.** Definir la política exterior, suscribir y ratificar los tratados internacionales, nombrar y remover a embajadores y jefes de misión

EL deber del Presidente de la República fuera de lo dispuesto por la ley. Decidir sobre política exterior, suscribir y ratificar tratados internacionales, nombrar y remover embajadores y jefes de delegación para sea de manera equitativo

### **6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI**

**Art. 2.-** Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**z.** Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intercultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos.

Las actividades educativas se desarrollan sobre la base de los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el campo de la educación.

Multiculturalismo y multietnicidad, aseguran que los miembros del sistema comprendan, reconozcan, respeten, aprecien y representen a los diferentes países,

culturas y pueblos que conforman el Ecuador, además diálogo y suscitar la comprensión de las formas y usos de las diferentes culturas, con la conformidad con los derechos humanos.

**Art. 11.-** Obligaciones. - Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones

**q.** Promover la interculturalidad y la pluralidad en los procesos educativo. En la institución los docentes deben promover, una calidad educativa equitativa, es decir, estamos hablando de una escuela que tiene un proceso educativo inclusivo.

**Art. 347.-** Será responsabilidad del Estado:

Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas

Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales

Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos; avalar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo; erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.

Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

### 6.3.- Teoría referencial

Esta investigación se realizó en la Unidad educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G." de la Ciudad de Riobamba-Provincia Chimborazo, Periodo 2021-2022. dirección de ubicación:av. 9 de octubre s/n garcia moreno.

La modalidad es presencial de jornada matutina y vespertina y nivel educativo de Inicial; Educación Básica y Bachillerato

Para conocer la realidad de la interculturalidad y germinar los propósitos de este estudio se efectuó una investigación bibliográfica en el repositorio digital de nuestra alma mater. Con el afán de verificar trabajos semejantes a este pergamino. De esta indagación se obtuvo como resultado diversos estudios. De todos ellos, se tomó en consideración el trabajo de grado: *La interculturalidad y su incidencia en los nuevos procesos educativos de los estudiantes del Quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Diez de Noviembre" del cantón Ventanas, provincia Los Ríos, Período lectivo 2011-2012*. Guiado por la MSC. Fabiola del Salto y realizado por Vásquez Erika; cuyo aporte teórico fue establecer talleres donde se fomentaba la aplicación de la interculturalidad, esta propuesta contribuyó a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de dicho contexto educativo y favoreció la valoración cultural por parte de los docentes.

El objetivo principal es que los niños y las niñas tomen conciencia de sus propios valores, reflexionen sobre ellos y profundicen, por ejemplos incluyen clarificación de valores.

En cuanto a otras instituciones educativas, se consideró una tesis de la, Universidad Nacional De Chimborazo: *Estrategias metodológicas lúdicas que desarrolle el proceso de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura en los niños de cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal de la parroquia Calpi, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014*. Realizada por (Paguay, 2014) la investigación responde a la necesidad de ayudar a los niños a mejorar la producción oral.

Es decir, la lúdica es una herramienta de la enseñanza permite el desarrollo de las diferentes dimensiones humanas, física, intelectual, social y espiritual, motivados por un ambiente acogedor que orienta a la obtención de los saberes.

## **7.- MARCO METODOLÓGICO**

### **7.1. Enfoque de la Investigación**

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

Por tanto, la metodología utilizada en esta investigación se enmarco en el enfoque mixto ya que se manejó las fortalezas de ambos enfoques con los que se buscó responder al problema de la investigación, llegando así a una perspectiva amplia y profunda del objeto de estudio.

### **7.2. Diseño o tipo de estudio**

#### **7.2.1 Campo**

De Campo la investigación se la define como la recopilación de información fuera de un lugar de trabajo, es decir, todos los datos que se necesitan para hacer la respectiva investigación se toman en contexto reales. Por tanto, el tipo de investigación que se utilizó es un estudio de campo; puesto que nos permitió obtener información de la realidad en base al problema ¿Cómo afecta el limitado conocimiento de estrategias metodológicas lúdicas, en el fomento de la interculturalidad en el área de lengua y literatura en los niños de 5to Año de EGB, de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G." de la Ciudad de Riobamba -Provincia Chimborazo, Periodo 2021- 2022

Cabe mencionar que fue aplicado por cuanto el ministerio de educación informo el retorno progresivo a las Instituciones Educativas, lo cual esta no fue la excepción

en la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G." por cuanto se asistió a la misma.

### **7.2.2 Exploratorio**

Mediante la observación directa, del Quinto año de Educación General Básica paralelo "A y B" de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G" se fue detectando problemas en lo que respecta al conocimiento de estrategias metodológicas lúdicas, en el fomento de la interculturalidad en algunos de los estudiantes, por cuanto la docente sabe cómo llegar a ellos, de tal manera que se evidencio la motivación mediante cuentos populares y relatos de texto literarios lo que llamo la atención e interés de sus alumnos

### **1.2.1 Bibliográfico**

La investigación fue bibliográfica porque se realizó una amplia búsqueda de información, para ello se consultó libros, revistas científicas, artículos científicos y tesis del repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar, páginas de internet confiable, del mismo modo la bibliografía de los autores, editores, lo que nos permitió estructurar el marco teórico. Por otro lado, los datos a utilizar serán secundarios porque se recogen fuentes ya disponibles, confiables y pertinentes.

## **7.3. Métodos**

### **Deductivo – Inductivo**

Ambos métodos son de gran importancia en la obtención de conocimiento en esta investigación se combinó las dos herramientas de investigación para fortalecer la producción de saberes objetivos, investigativos. El método inductivo se fundamentó en la obtención de diversas conclusiones generales que parten de la información sobre las estrategias metodológicas lúdicas para fomento de la interculturalidad, siendo este método el más usual debido a que se pueden discernir los siguientes pasos esenciales: la observación de cada uno de los hechos suscitados, la derivación de tipo inductiva que empieza desde los hechos y posibilita a una generalización más completa; y por último la contrastación, que no es otra cosa que la confirmación de estos hechos y su análisis.

### **Método Descriptivo**

Se describe la realidad de la situación, mediante el análisis e interpretación de resultados.

### **Método Lógico Histórico**

Este método permitió el estudio de la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos del tema en estudio y combinarlo con el estudio del funcionamiento y desarrollo de dichos fenómenos.

### **Método Síntesis**

Este método permitió un proceso analítico de razonamiento que reconstruye el tema de estudio de forma resumida, valiéndose de los elementos más importantes que tuvieron lugar durante dichos sucesos.

## **7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **La Observación**

Esta técnica fue aplicada en el trabajo investigativo porque permitió observar con atención los desatinos de los estudiantes, en el ambiente educativo. Sobre las estrategias metodológicas lúdicas para el fomento de la interculturalidad, Si bien es cierto es un procedimiento de recolección de datos e información que permitió no perder de vista hechos y realidades de los 24 estudiantes del Quinto año de EGB

### **Entrevista**

Esta técnica fue utilizada para las docentes del Quinto año de EGB del paralelo “A y B”, la misma que permitió obtener datos reales en base a al problema investigativo, posibilitando información amplia a través de un cuestionario de preguntas.

Instrumentos Como instrumentos se utilizaron los siguientes

### **Cuestionario de preguntas**

El cuestionario nos permitió recoger información valiosa para posteriormente ser analizada, el tipo de preguntas fueron de forma abiertas ya que las respuestas fueron desarrolladas por la docente de manera natural, para ello se tomó en cuenta los siguientes aspectos ser claras con las preguntas y aptos para que sean contestadas

### **7.5. Universo y muestra**

Para cumplir esta acción la población a la cual va dirigida esta investigación es a las docentes del Quinto año de EGB paralelos “A y B” y sus estudiantes de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G.” en el periodo 2021-2022.

Para calcular la muestra de una población es necesario tener en cuenta varios parámetros que influyen directamente con el resultado y la veracidad del trabajo, primeramente el tamaño de la población, en tal sentido se tomara en cuenta a 24 estudiantes 2 docentes y 6 padres y madres de familia del Quinto año de EGB paralelos “A y B”, luego el margen de error que se ve afectado como entre más pequeño sea el margen de error, más cerca estarás de tener la respuesta correcta con un determinado nivel de confianza, influye también el nivel de confianza del muestreo en el que un porcentaje revela cuánta confianza se puede tener en que la población de estudio seleccione una respuesta dentro de un rango determinado que por lo general se usa el 95%, en base a todo lo mencionado y para buscar una veracidad en la encuesta del 100% no es necesario realizar el cálculo de la muestra, ya que al ser un número menor a 100 de la población se procede a encuestar a todos.

### **7.6. Procesamiento de información**

En la presente investigación es necesario elaborar los instrumentos de investigación, tomando en cuenta todo el conocimiento que se sistematiza en el marco teórico para el levantamiento de información correspondiente, y así poder realizar preguntas de encuesta para los estudiantes y precisamente poder analizar el progreso de los estudiantes y padres y madres de familia, de la misma manera se ejecutara preguntas de entrevista para los docentes.

Una vez obtenida la información se procederá posteriormente al análisis mediante Excel, ya que permite analizar la información recolectada de los estudiantes y realizar graficas por lo tanto para los resultados de los docentes se ejecutará una matriz de análisis e interpretación de resultados que faciliten el entendimiento de los efectos de la situación actual.

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS



**Universidad Estatal de Bolívar**



**Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.**

**Carrera Educación Básica**

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAPITAN EDMUNDO CHIRIBOGA G.”

**Objetivo:** Aplicar la encuesta para determinar el nivel de transversalización de la interculturalidad mediante las estrategias metodológicas lúdicas en área de lengua y literatura, en los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G." de la ciudad de Riobamba-provincia Chimborazo en el periodo escolar: 2021 a 2022.

### **Orientaciones:**

Queridos niños y niñas, con debido comedimiento, invitamos a:

- Leer las preguntas con atención.
- Seleccionar en los recuadros establecidos de acuerdo a las respuestas posibles que usted crea convenientes.

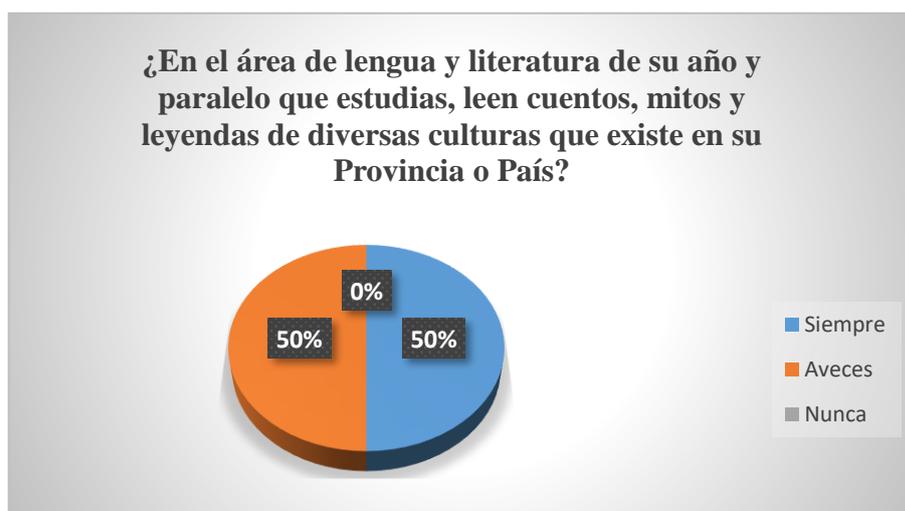
### Pregunta N°1

¿En el área de lengua y literatura de su año y paralelo que estudias, leen cuentos, mitos y leyendas de diversas culturas que existe en su Provincia o País?

Cuadro N°1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	75%
A veces	6	25%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Gráfico N°1



**Fuente:** Estudiantes de Quinto año de Educación General Básica paralelos "A" Y "B"

**Elaborado por:** Amangandi Evelin y Bravo Narcisa

### Interpretación de datos

Se evidencia en los datos recogidos de los niños y niñas en su mayoría leen cuentos, mitos y leyendas ya que, a través de la lectura, se amplía la capacidad de comprensión e incrementa la imaginación. Por otra parte, la comunidad educativa son pocas veces que practican la lectura castellana, si no se entiende lo que se lee, tampoco pueden captar el mensaje que trata de dar la lectura.

### Pregunta N°2

¿Cuándo realizan una redacción en su año y paralelo, han escrito sobre las fiestas y tradiciones de las comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades Indígenas del Ecuador?

Cuadro N°2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	54%
A veces	11	46%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Cuadro N°2



**Fuente:** Estudiantes de Quinto año de Educación General Básica paralelos “A” Y “B”  
**Elaborado por:** Amangandi Evelin y Bravo Narcisa

### Interpretación de datos

La mayoría de los y las niñas si implantan la escritura sobre la fiesta y tradiciones dentro del ámbito educativo para construir concientizar las costumbres de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador. A su vez la niñez tiene un mínimo conocimiento, sobre las fiestas y tradiciones por lo cual ellos no saben cómo relacionarse con la sociedad por desconocimiento.

### Pregunta N °3

¿La o el Docente de su año y paralelo, enseña a escribir relatos y textos sobre las fiestas y tradiciones de su parroquia o ciudad?

Cuadro N °3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	62%
A veces	9	38%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Gráfico 1.



**Fuente:** Estudiantes de Quinto año de Educación General Básica paralelos “A” Y “B

**Elaborado por:** Amangandi Evelin y Bravo Narcisa

### Interpretación de datos

Nos manifiestan los estudiantes, que sus docentes si enseña a escribir relatos y textos sobre las fiestas y tradiciones de su parroquia, ya que se lleva a cabo la inclusión a contar y a explicar los hechos, mientras que son pocas las veces que las docentes dan a conocer los pasos, para escribir relatos por tal razón tiene dificultad al momento de poner en práctica.

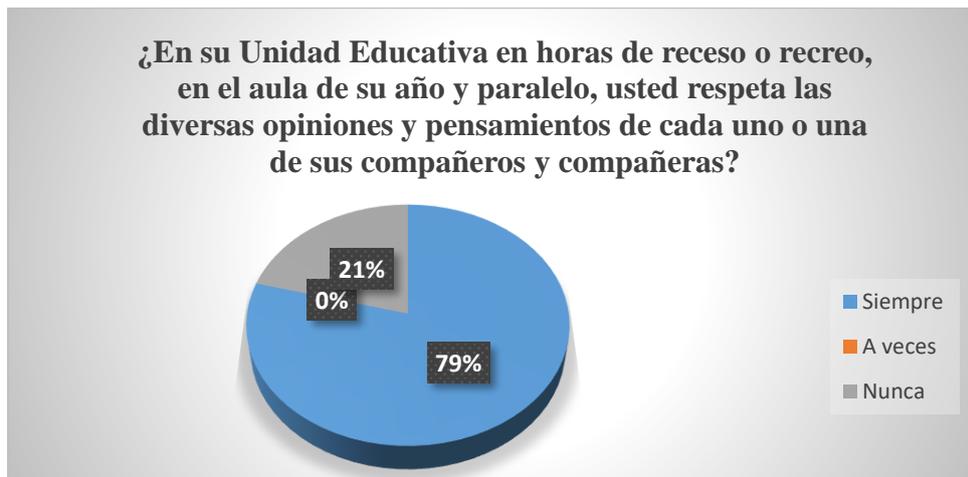
#### Pregunta N °4

¿En su Unidad Educativa en horas de receso o recreo, en el aula de su año y paralelo, usted respeta las diversas opiniones y pensamientos de cada uno o una de sus compañeros y compañeras?

#### Pregunta N °4.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	79%
A veces	0	0%
Nunca	5	21%
Total	24	100%

Gráfico 2.



**Fuente:** Estudiantes de Quinto año de Educación General Básica paralelos "A" Y "B"

**Elaborado por:** Amangandi Evelin y Bravo Narcisa

#### Interpretación de datos

Se evidencio que en la unidad educativa en horas de reseo si respetan, las opiniones de los demás compañeros y compañeras de sus culturas y tradiciones, porque todos tenemos la libertad de brindar pensamientos y sapiencias. Además, existe un mínimo de estudiantes que nunca respetan y es por la ausencia de valores o superioridad que posee los niños y niñas.

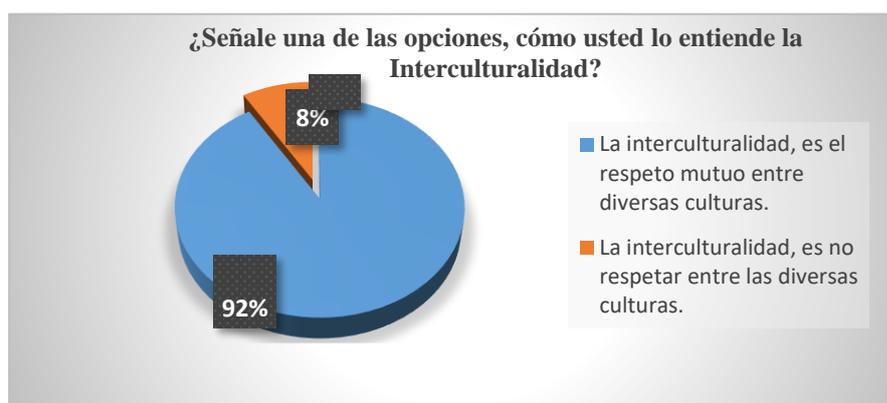
### Pregunta N °5

¿Señale una de las opciones, cómo usted lo entiende la Interculturalidad?

Cuadro N °5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
La interculturalidad, es el respeto mutuo entre diversas culturas.	22	92 %
La interculturalidad, es no respetar entre las diversas culturas.	2	8 %
No entiendo nada de la interculturalidad.	0	0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Gráfico N °5



**Fuente:** Estudiantes de Quinto año de Educación General Básica paralelos “A” Y “B

**Elaborado por:** Amangandi Evelin y Bravo Narcisca

### Interpretación de datos

La mayoría de estudiantes si tienen el conocimiento de la interculturalidad, es el respeto mutuo entre diversa cultura, es una relación sostenida por el intercambio y el enriquecimiento considerable del aprendizaje y la enseñanza. Por otro lado, los educados tienen dificultad en el tema de interculturalidad donde la sociedad no solo vive con personas o grupos de diferentes culturas, pero estas personas o grupos están relacionados y son conscientes de su interdependencia.

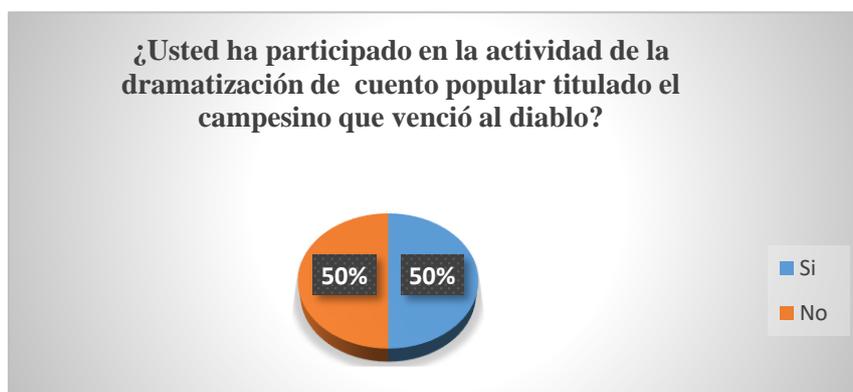
### Pregunta N °6

¿Usted ha participado en la actividad de la dramatización de cuento popular titulado el campesino que venció al diablo?

Cuadro N °6

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	50%
No	12	50%
Total	24	100%

Gráfico N °6



**Fuente:** Estudiantes de Quinto año de Educación General Básica paralelos “A” Y “B”  
**Elaborado por:** Amangandi Evelin y Bravo Narcisa

### Interpretación de datos

Los estudiantes si participan en la actividad de dramatización ya que es un proceso de creación, por ejemplo, adaptando un texto del género narrativo o poético al formato de una obra de teatro, donde el diálogo entre los actores suele ser el principal motor de la representación. En vista de que los restos de educandos no le gustan participar en la actividad de la dramatización.

### Pregunta N °7

¿Usted ha leído la lectura sobre la historia de Wayra Anti?

Cuadro °7

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	25%
No	18	75%
Total	24	100%

Gráfico °7



**Fuente:** Estudiantes de Quinto año de Educación General Básica paralelos “A” Y “B

**Elaborado por:** Amangandi Evelin y Bravo Narcisa

### Interpretación de datos

Se evidencia que hay una minoría de estudiaste que conocen sobre la historia de Wayra Anti en la cual significa Viento de los Andes. Ya que para los niños y niñas se les dificultad ver la realidad que está a su alrededor en su mayoría no tienen ni idea de que se trata dicha historia es importante que la docente de las facilidades para que este proceso se dé con normalidad la lectura sobre la historia.

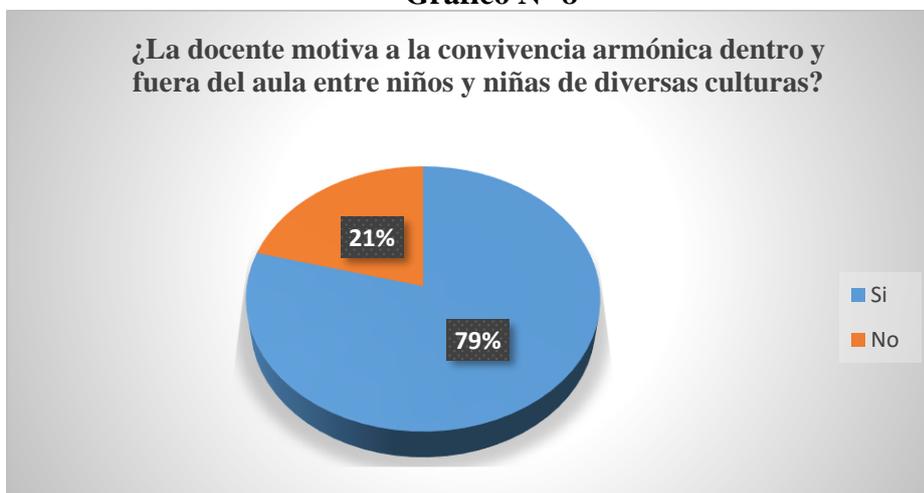
### Pregunta N °8

**¿La docente motiva a la convivencia armónica dentro y fuera del aula entre niños y niñas de diversas culturas?**

**Cuadro N °8**

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>19</b>	<b>79%</b>
<b>No</b>	<b>5</b>	<b>21%</b>
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 8**



**Fuente:** Estudiantes de Quinto año de Educación General Básica paralelos “A” Y “B”  
**Elaborado por:** Amangandí Evelin y Bravo Narcisa

### **Interpretación de datos**

En su mayoría nos manifiesta que si ponen en práctica la convivencia armónica por lo que es primordial, dentro y fuera del aula entre los niños y las niñas, es entender estos elementos que permite aprender la cultura del otro, convivir con su modo de vida y comprender su forma de pensar, actuar y sentir. Con respecto pocos estudiantes desconocen la convivencia.

### Pregunta N° 9

**¿Le gusta ha usted, Jugar con sus compañeros y compañeras representando a los personajes de los cuentos y las fábulas?**

**Cuadro N° 9**

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>21</b>	<b>87%</b>
<b>No</b>	<b>3</b>	<b>13%</b>
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 9**



**Fuente:** Estudiantes de Quinto año de Educación General Básica paralelos “A” Y “B

**Elaborado por:** Amangandi Evelin y Bravo Narcisa

### **Interpretación de datos**

Se determina que, si les gusta jugar la mayoría de sus compañeros y compañeras representando a los personajes de cuentos y fábulas, es decir, entretienen, aportan valor y ayudan a desarrollar emociones. Además, es una de las herramientas más valiosas para la educación, existe una cierta cantidad menor de estudiantes, que no les agrada participar en esta actividad.

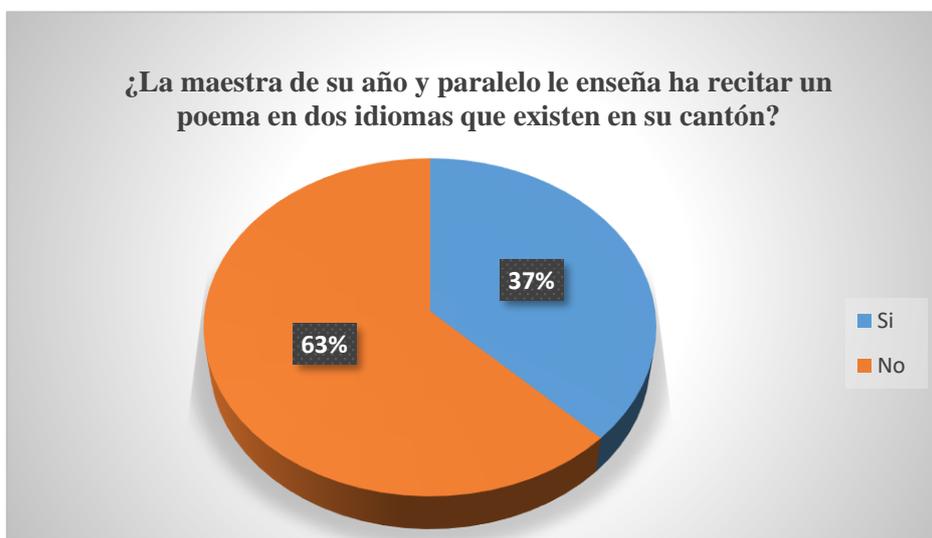
### Pregunta N° 10

**¿La maestra de su año y paralelo le enseña ha recitar un poema en dos idiomas que existen en su cantón?**

**Cuadro N° 10**

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	37%
No	15	63%
Total	24	100%

**Gráfico N° 10**



**Fuente:** Estudiantes de Quinto año de Educación General Básica paralelos "A" Y "B"

**Elaborado por:** Amangandi Evelin y Bravo Narcisca

### Interpretación de datos

En este sentido existe una cantidad menor que si enseña la maestra a recitar un poema en dos idiomas, por otra parte, la mayoría de estudiantes no tienen conocimiento de cómo poder recitar un poema en dos idiomas, ya que la poesía es una composición de género literario, en forma poética, en la que se expresan sentimientos y emociones de manera subjetiva, generalmente el amor, la tristeza, la alegría, la soledad, el coraje y todas las emociones que tiene el autor a lo largo de su vida.



Universidad Estatal de Bolívar



Facultad de Ciencias de la Educación Sociales  
Filosóficas y Humanísticas

Carrera Educación Básica

ENTREVISTAS DIRIGIDA A DOCENTE DE QUINTO AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” Y “B” DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “CAPITAN EDMUNDO CHIRIBOGA G.”

**Objetivo:** Conocer el nivel dificultad que tiene los estudiantes mediante las estrategias metodológicas lúdicas en área de lengua y literatura, en los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G." de la ciudad de Riobamba-provincia Chimborazo en el periodo escolar: 2021 a 2022.

**Orientaciones:** Estimadas Maestras, responda con la mayor sinceridad posible las siguientes preguntas previamente estructuradas.

Contexto	Categoría	código	subcategoría	interpretación	Conclusiones (s)
Presencial	Estructura individual	E.M.L.P..F .D.I.A.L.L	1 ¿Porque cree que es importante motivar y aplicar la lectura de cuentos populares, mitos y leyendas de diversas culturas que existe en su Provincia o País?	Conocimiento: <b>- Objetivo</b> - Subjetivo - Juicio de valor.	Si es de gran importancia porque estimula la enseñanza y aprendizaje atreves de los cuentos populares y mitos leyendas ya que desarrollan un pensamiento creativo participativo y

					reflexivo en los niños y las niñas.
			<p><b>2. ¿En base a su experiencia y a su planificación didáctica, aplica el proceso de enseñanza aprendizaje en comprensión lectora, oral, escritura y simbólica de fiestas y tradiciones de las comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades Indígenas del Ecuador?</b></p>		Es necesario a través de la lectura compartir de las fiestas costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidades, para fomentar la interculturalidad
			<p><b>3. ¿Usted cree que necesario dialogar sobre la Interculturalidad?</b></p>		Por supuesto que necesario porque hay estudiantes que desconocen sobre la interculturalidad, por razón se involucra en actividades para relacionar a los estudiantes de forma inclusiva armónica democrática igualitaria ya que puedan convivir entre si

			<p><b>4. ¿Cree Usted que es de gran utilidad las actividades lúdicas, cómo el juego que se involucren a niños y niñas representando a los personajes de los cuentos y las fábulas en el aula?</b></p>	<p>Claramente es enriquecedor el juego lúdico para los niños y las niñas aprender a distinguir a los personajes principales de las historias ya que reflexiona sobre su identidad, como por ejemplo el juego somos amigos con diferentes caracteres en la que describen sus rasgos, costumbre, tradiciones y hábitos al finalizar se dan un fuerte abrazo.</p> <p>Es necesario que realicen juegos realizar actividades lúdicas en proceso de enseñanza y aprendizaje</p> <p>Mediante juegos para que involucren a los niños y las</p>
--	--	--	---	--

			<p><b>5. ¿Usted propicia el respeto de los diferentes orígenes culturales opiniones y pensamiento de cada uno o una de los niños y las niñas en el aula?</b></p>		<p>En conclusión, mediante el uso de estructuras básicas del lenguaje oral a través cuentos populares leyendas y relatos de textos literarios en diferentes contextos de la actividad social y cultural, de esta manera se fortalece sus opiniones y respeto hacia las diferentes culturas de los niños y las niñas</p>



Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación Sociales  
Filosóficas y Humanísticas



Carrera Educación Básica

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAPITAL EDMUNDO CHIRIBOGA G.”

**Objetivo:** Conocer las opiniones de los padres y madres de familia en base a sus conocimientos sobre las de estrategias metodológicas lúdicas para el fomento de la interculturalidad en el área de lengua y literatura.

**Orientaciones:** Estimada/o, madre/padre de familia, responda con la mayor sinceridad posible las siguientes preguntas previamente estructuradas.

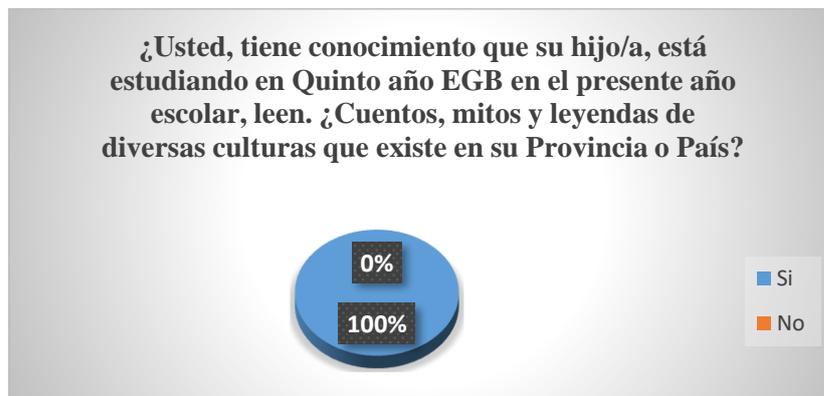
#### Pregunta N° 1

¿Usted, tiene conocimiento que su hijo/a, está estudiando en Quinto año EGB en el presente año escolar, leen. ¿Cuentos, mitos y leyendas de diversas culturas que existe en su Provincia o País?

Cuadro N° 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	0%
Total	6	100%

**Gráfico N° 1**



**Fuente:** Padres y Madres de Quinto año de Educación General Básica paralelos “A” Y “B

**Elaborado por:** Amangandi Evelin y Bravo Narcisa

### **Interpretación de datos**

Se evidencia que los Padres y Madres de familia su hijo/ a en sus tiempos libres si leen mitos y leyendas de diversas culturas, por ende, es muy provechoso ya que de esta manera pueden comprender el contenido del texto.

### Pregunta N° 2

¿Considera usted que es necesario que la docente enseñe a su hijo/a sobre las tradiciones y costumbres de diferentes culturas?

Cuadro N° 2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Gráfico N° 2



Fuente: Padres y Madres de Quinto año de Educación General Básica paralelos "A" Y "B"  
Elaborado por: Amangandi Evelin y Bravo Narcisa

### Interpretación de datos

Con respecto a las tradiciones y costumbres afectivamente consideran, que se debe dialogar esas temáticas acercando conocimiento de sus comunidades al involucrarlos en eventos y al promover la comunicación y las relaciones entre ellos.

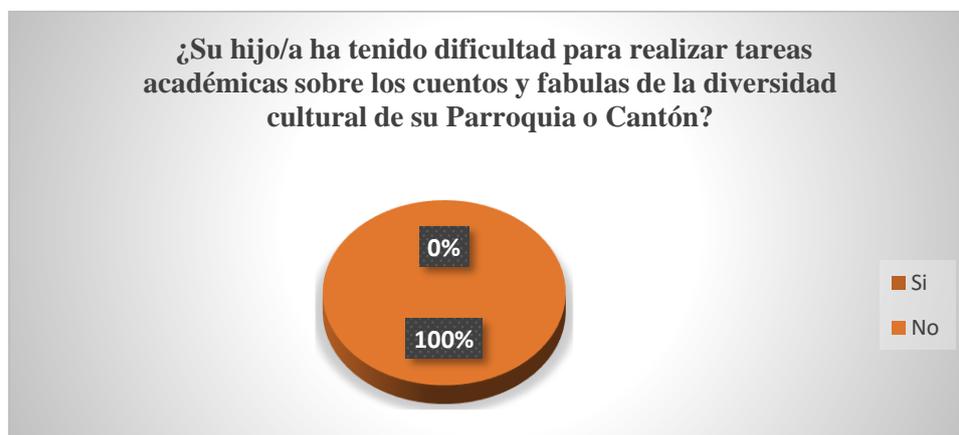
### Pregunta N° 3

¿Su hijo/a ha tenido dificultad para realizar tareas académicas sobre los cuentos y fabulas de la diversidad cultural de su Parroquia o Cantón?

Cuadro N° 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	6	100%
Total	6	100%

Gráfico N° 3



**Fuente:** Padres y Madres de Quinto año de Educación General Básica paralelos “A” Y “  
**Elaborado por:** Amangandi Evelin y Bravo Narcisa

### Interpretación de datos

En vista que no tiene dificultad al momento de realizar las tareas de cuentos y fabulas de la diversidad cultural, gracias a las herramientas tecnológicas su hijo/a es innovador, ya que pone en práctica sus conocimientos, habilidades para resolver problemas.

#### Pregunta N° 4

¿Su hijo/a participa en el contexto áulico en la dramatización de cuento popular titulado el campesino que venció al diablo?

Cuadro N° 4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	6	100%
Total	6	100%

Gráfico N° 4



**Fuente:** Padres y Madres de Quinto año de Educación General Básica paralelos “A” Y “B”  
**Elaborado por:** Amangandi Evelin y Bravo Narcisa.

#### Interpretación de datos

De la investigación realizada se deduce que existe la participación, referente a la dramatización, Su hijo/a no interviene en la contribución de cuento popular titulado el campesino que venció al diablo, ya que a un seguimos en pandemia y tienen que mantener el distanciamiento.

### Pregunta N° 5

**¿Su hijo/a ha sufrido, discriminación por parte de compañeros y compañeras por la forma de vestir, hablar y actuar?**

**Cuadro N° 5**

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	17%
No	5	83%
Total	6	100%

**Gráfico N° 5**



**Fuente:** Padres y Madres de Quinto año de Educación General Básica paralelos “A” Y “B”

**Elaborado por:** Amangandi Evelin y Bravo Narcisa.

### **Interpretación de datos**

Por lo que se refiere a Su hijo/a si ha sufrido, de discriminación por parte de compañeros y compañeras, debido a sus apellidos, vestimenta, color de piel, personalidad y dialecto han llegado a ofenderse mutuamente y a generar problemas entre padres de familia. Incluso ciertos niños y niñas no les gusta trabajar con sus compañeros indígenas, porque no pronuncian bien las palabras. Por otra parte las madres y padres de familia con respecto a los derechos de la diversidad cultural e intercultural, contribuyendo así al cambio necesario para lograr una sociedad más justa y equitativa en la educación.

## 9. CONCLUSIONES

En definitiva, la correcta aplicación de estrategias metodológicas lúdicas por parte de las docentes de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G", Promover una cultura que posibilite una escuela inclusiva, armónica, democrática e igualitaria. Esto a su vez permite la incorporación de los niños y las niñas de diferentes orígenes culturales, con distintas lenguas y costumbres.

Por esta razón dentro de las instituciones educativas los valores o interculturalidad y pluralidad, es un eje primordial para la construcción de un ambiente de convivencia armónica frente a la diversidad cultural e intercultural, esto debe ser intencional en la formación del estudiante.

Es fructífero que las docentes si ponen en práctica las diferentes estrategias metodológicas que pueden ser aplicadas en un contexto de la interculturalidad. Para que las clases sean creativas y divertidas de los niños y niñas.

Se determinó que en la institución educativa, las estrategias metodológicas lúdicas son desarrolladas en área de lengua y literatura por las docentes, sin embargo no aplican frecuentemente, debido a que es necesario la articulación de los principios y fines de la LOEI.

Establecer los juegos tradicionales seleccionados sirve como instrumento fortalecedor del desarrollo integral de niños y niñas, por lo tanto, su uso como estrategia para promover la interculturalidad en el grupo, es pertinente y necesario para mediar procesos de integración, convivencia, fortalecimiento de identidad y empoderamiento cultural.

En conclusión, permite abordar las realidades, costumbres y características de los juegos tradicionales predominantes de niños y niñas, a través de la observación de los juegos e interacciones, recolectando datos importantes o relevantes e identificando esas interacciones que existen entre dos o más diversas culturas con sus identidades propias, con el fin de conocer generalidades significativas que contribuyen a dar cumplimiento a los objetivos de esta propuesta.

Con respeto a las tradiciones y costumbres afectivamente los padres y madres consideran, que se debe dialogar esas temáticas acercando al reconocimiento de su comunidad haciéndoles partícipes del evento y fomentando la comunicación y la relación entre ellos.

Se deduce que la participación, referente a la dramatización, que Su hijo/a no interviene en la contribución de cuento popular, porque desconocen de lo que se trata, ya que a un seguimos en pandemia y tienen que mantener el distanciamiento.

Por otra parte, las madres y padres de familia hacen énfasis a la discriminación, especulan que se debe respetar los derechos de la diversidad cultural e intercultural, contribuyendo así al cambio necesario para lograr una sociedad más justa y equitativa en la educación.

La realización del trabajo investigativo se justifica ante la necesidad de mejorar a través de fomento de la interculturalidad en el área de lengua y literatura en los niños por ende se realizó una guía didáctica en estos hábitos de lectura y escritura por medio de la aplicación de la lúdica.

La enseñanza de lengua y literatura es centralizar en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación basando en macro lingüística escuchar, hablar, leer escribir, para mejorar nuestro léxico.

Además, es importante escribir relatos y textos sobre las fiestas y tradiciones que existe en nuestra localidad, asimismo, aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

## 10.PROPUESTA



**PROPUESTA**  
**Guía de estrategias**  
**metodológicas lúdicas**  
**para el fomento de la**  
**interculturalidad en el**  
**área de Lengua y**

## **1. Título**

Guía de estrategias metodológicas lúdicas para el fomento de la interculturalidad en el área de lengua y literatura.

## **2. Introducción.**

Presentamos la propuesta, de una guía en base a las estrategias metodológicas lúdicas para el fomento de la interculturalidad dentro del área de lengua y literatura. Pretende conocer el instructivo de su funcionamiento y aplicación a través de procedimientos sencillos y prácticos, Además estos instrumentos de aprendizaje contienen actividades que estimulan el ambiente de la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo del pensamiento creativo, reflexivo, participativo, mediante el trabajo colaborativo, juegos lúdicos, exposición de imágenes, por otra parte la motivación hacia la lectura de cuentos populares, relatos de textos literarios, mediante la aplicación de las estrategias se alcanzara los objetivos deseados que los estudiantes desarrollen su aprendizaje de forma dinámica y divertida. Es decir, mediante cuentos, canciones, leyendas, gusanito de valores de esta forma se logra fomentar la identidad cultural.

Se espera que estas herramientas sea un aporte para las docentes del área lengua y literatura, que sirva para aplicar en la vida práctica, de esta manera se fortalezca el aprendizaje de los estudiantes. Haciendo énfasis a las macro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir). Además, es el principal recurso didáctico que debe utilizar el educador para su enseñanza, es el texto escolar elaborado por el ministerio de educación.

## **3. Objetivos**

Proponer estrategia metodológica lúdica para el fomento de la interculturalidad en el área de lengua y literatura.

### **3.1. Objetivo Especifico**

➤ Establecer las actividades metodológicas lúdicas en el área de lengua y literatura del quinto año de egb, para el fomento de la interculturalidad, de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G."

- Reconocer el nivel avanzado de conocimientos de niños y niñas a partir del fomento de la Interculturalidad.
- Desplegar estrategias metodológicas lúdicas para el fomento de la interculturalidad en el área de lengua y literatura del Quito Año de EGB, de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G."

## **4. Desarrollo**

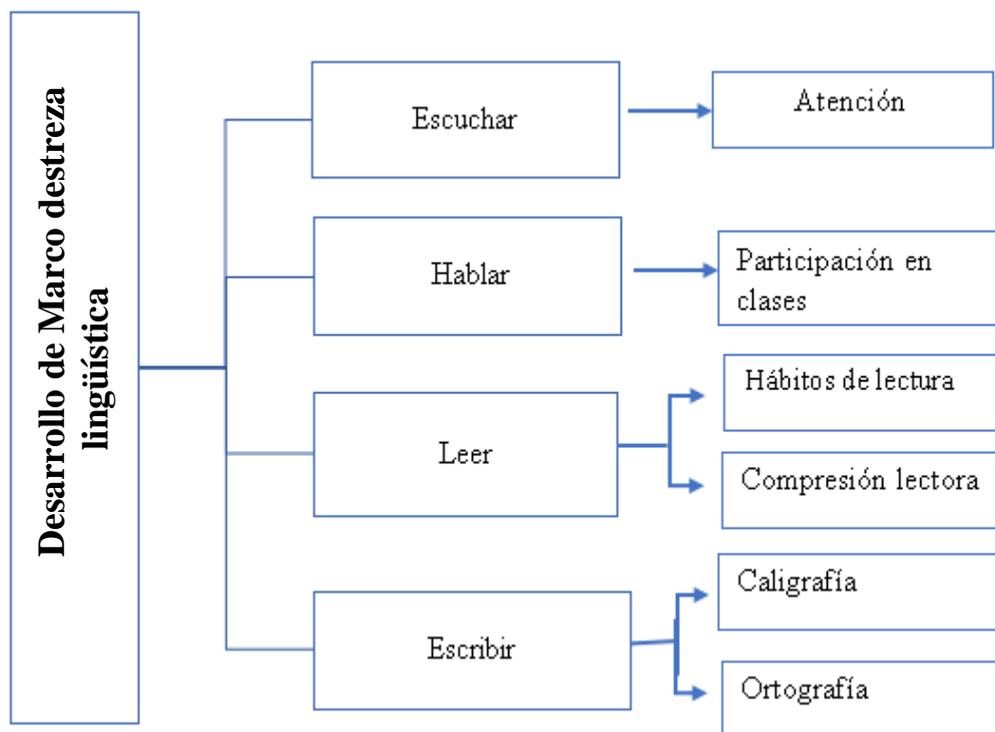
### **4.1. La importancia de enseñar y aprender lengua literatura**

(Cassany, 2012) ostenta “enseñar lengua y aprender es un reto dentro de la sociedad, ya que aprender a comunicarse mejor existe desafíos de la lengua, por lo tanto, es la principal herramienta para la comunicación social” Además, esto es importante porque sin una buena conversación no será una buena lectura.

### **4.2. Desarrollo de macro lingüística.**

La macro lingüística es el estudio de la interacción de las lenguas y sus condiciones de adquisición, desarrollo y funcionamiento tanto individual como social, como tal, es una rama de la lingüística.

#### **Tabla 1.** Desarrollo de macro destrezas lingüística



**Elaborado por:** Amangandi Evelin y Bravo Narcisa

**Fuente:** Texto de lengua y literatura de Quinto año de Educación General Básica

### 4.3. Estrategias metodológicas lúdicas para el fomento de la interculturalidad

#### 4.3.1 Escuchar

<b>Tema:1</b>	<b>Cuento infantil café como la canela</b>
<b>Objetivo:</b> Interpretar la lectura de manera autónoma, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.	
<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	Comenzar desde el aula el respeto a la libre expresión motivando a prácticas de escuchar, respetar los turnos al hablar y valoración de la

	opinión de los demás.
<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dar una lectura rápida del cuento ya que sirve para obtener una idea general de lo que ocurre en el texto.</li> <li>➤ Buscar rápidamente el nombre de pueblo donde se desarrolla la historia o a su vez el escenario.</li> <li>➤ Localizar el nombre del personaje.</li> <li>➤ Indagar rápidamente tres objetivos utilizados en la historia.</li> <li>➤ Analizar el primer párrafo e indicar de que se trata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una carpeta</li> <li>➤ Cartulinas A3</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Borrador</li> <li>➤ Marcadores</li> <li>➤ Stikers de los personajes</li> </ul>
<b>Resultados</b>	<b>Responsables Directos</b>
	<p>Evelin Amangandi Narcisa Bravo</p>

#### 4.3.2 Hablar

<b>Tema:2</b>	<b>Participación en clases</b>
<b>Objetivo:</b> Transcribir la vestimenta femenino de pueblo Puruhá y Waranka, a	

través de las imágenes.	
<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	Valorar la diversidad de culturas a partir del estudio de su origen,
<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconocimiento del habla y la escritura en nuevas situaciones.</li> <li>➤ Retroalimentación de cada párrafo</li> </ul> <p>Realizar lluvias de ideas.</p> <p>Indicar de que se trata la historia:</p> <p><b>LA CULTURA PURUHÁ</b></p> <p>El idioma Puruhá o Puruguay es una lengua indígena actualmente, que fue la lengua principal de lo que actualmente es la provincia de Chimborazo en el centro de Ecuador. Fue la lengua de la madre del último inca independiente Atahualpa.</p> <p>En la comunidad Jatari campesino de Parroquia de Calpi, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, se identifican como descendientes de los Puruháes, las prendas que se utiliza es anaco negro, sujetado en la cintura con una faja Kawiña representa la cosmovisión de pueblo indígena, en las figuras distinguen animales, montañas, agua, además se utiliza una blusa bordada de multicolores y un sombrero blanco en alrededor tiene una cinta negra que significa luto</p> <p><b>LA CULTURA WARANKA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una carpeta</li> <li>➤ Cartulinas de colores</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Borrador</li> <li>➤ Marcadores</li> <li>➤ Fotografías de personaje</li> </ul>

<p>La lengua del pueblo Waranka es el Kichwa, el castellano es su segunda lengua y se encuentra asentados en la parte central de la Provincia de Bolívar a una altura aproximada de 2.500 sobre el nivel de mar. Sus principales actividades económicas son la agricultura, ganadería y artesanía.</p> <p><b>LA CULTURA WARANKA</b></p> <p>La vestimenta de la mujer Waranka, utilizan un anaco amplio hecha con la lana de borrego con pliegues en la cintura y sujeto con fajas multicolores blusas blancas y sus bordes identifican la naturaleza, en la espalda usan manta sujetada con tupu, usan aretes y collares y sombrero que se realiza con la lana de borrego con pliegues en la cintura y utilizan sombrero blanco.</p> <p>La tradición más importante es la fiesta del carnaval donde acuden propios y extraños para participar y disfrutar de la fiesta popular.</p>	
<p><b>Resultados</b></p>	<p><b>Responsables Directos</b></p>

	<p>Evelin Amangandi</p> <p>Narcisa Bravo</p>
--	--

### 4.3.3 Leer

<p><b>Tema:3</b></p>	<p><b>El ultimo hielero de Chimborazo</b></p>
<p><b>Objetivo: Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</b></p>	

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	Organizar las ideas conformidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.
<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usar conocimientos previos, por ende la información que vamos aprendiendo en el transcurso de nuestra vida puede resultarnos de mucha ayuda para afrontar nuevas situaciones.</li> <li>2. Retroalimentación de cada párrafo Realizar lluvias de ideas.</li> <li>3. Preguntar a los estudiantes de que se trata la historia.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una carpeta</li> <li>➤ Forma A3</li> <li>➤ Marcadores de colores</li> <li>➤ Fotografías de personaje.</li> <li>➤ Revisión bibliográfica</li> </ul>
<b>Resultados</b>	<b>Responsables Directos</b>
 <p>The image shows a handwritten report on the town of Babahoyo, Ecuador. The text is in Spanish and describes the town's location, altitude, and history. It includes several photographs: a view of the town, a person riding a horse, a person sitting on a horse, and a view of the town from a distance. The text is written in a cursive script and is organized into paragraphs. A 'Scanned by TapScanner' watermark is visible at the bottom right of the page.</p>	Evelin Amangandi Narcisa Bravo

#### 4.3.4. Escribir

### Tema 4. Gusanito de valores que fomente la interculturalidad

Tema:4	Ortografía y caligrafía
--------	-------------------------

<b>Objetivo:</b> Crear el Gusanito de valores a través de material didáctico que fomente la interculturalidad.	
<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	Determinar un ejercicio práctico para estimular el pensamiento reflexivo participativo creativo
<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar a conocer los valores de reconocimiento de la diversidad.</li> <li>2. Hacer cantar a niños y niñas, somos diferentes. Juntos somos mejores.</li> <li>3. Colocar en el gusanito que valores practica en el aula.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartón</li> <li>➤ Cartulinas de colores</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Borrador</li> <li>➤ Marcadores</li> <li>➤ Compas</li> </ul>
<b>Resultados</b>	<b>Responsables Directos</b>
	<p>Evelin Amangandi</p> <p>Narcisa Bravo</p>

#### 4.4.1 juegos tradicionales para fomentar la interculturalidad

##### El juego didáctico

En la actualidad unos de las herramientas educativas más utilizada es el juego didáctico sobre todo en la básica media, por lo que se han convertido en base fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que la práctica de un solo

juego favorece todos los aspectos para el desarrollo de los estudiantes como, el progreso cognitivo, emocional, afectivo, físico, sensorio moto, moral y social.

### **Juego que fomenta la interculturalidad**

El uso del juego aporta una gran cantidad de tradiciones culturales, costumbres y hábitos de las regiones, donde cada persona, en la que utiliza actividades dinámicas se requiere demostrar la idea de igualdad de ampliar fronteras mentales y conocer mediante cuestiones prácticas. El juego tiene como función esencial procurar al inicio el placer moral del triunfo que aumenta su personalidad. Por lo tanto, entendemos aquella actividad que posee las siguientes características.

#### **Actividad "somos amigos"**

Establecer parejas y sentarse en el suelo, por turnos cada estudiante se pondrá de pie y le dirá la semejanza y las diferencias que tienen la otra persona. como los aspectos físicos, tradiciones, raíces, etc. al finalizar el juego dirán somos amigos con distintos caracteres y se darán un fuerte abrazo.

#### **Actividad "Pamba Mesa intercultural"**

Para realizar esta actividad es necesario realizar una reunión con los padres de familia de los estudiantes de la unidad educativa, donde se les explicará lo que realizaremos, en el ambiente del entorno natural y del encuentro de culturas. En este encuentro se intenta que los padres colaboren en el colegio preparando platos típicos de su país o lugar de origen. Una vez preparada la comida, la colocaremos sobre la pampa mesa para que todos los estudiantes la observen y lo degusten. Los padres que preparan los platos podrán explicar a los niños lo que están comiendo, los ingredientes del plato y la historia y procedencia.



Fuente: <https://www.jimmydibujos/posts/891240581404195/>

### **Actividad "folklore infantil de diferentes culturas"**

En primer lugar, las docentes deben ponerse en contacto con los padres de familia aquellos estudiantes procedentes de otras cultural para animarles a realizar una actividad en la que se dé a conocer el floklore infantil de diferentes regiones, cuentos populares, canciones, leyendas etc. en la reuniremos a los niños y la niñas en una aula amplia y tranquila y para que pueden observar las diferentes actuaciones. En la que las docentes empezaran esta actividad realizando un teatro, en la que replantara la historia de una de los cuentos tradicionales Wayra Anti.

### **Actividad " Mi juego favorito"**

Todos los dicentes se sientan de forma circular, cada uno de los participantes dirán un juego que le guste, y los demás indicarán si lo conocen o no. Además, esto servirá para que la niñez de otras culturas nos enseñe sus propios juegos y si se consideran nos dirán el nombre con que se le conoce en su región.

### **Actividad " El limón y la cuchara"**

Este es un juego tradicional más utilizado en la institución se realiza en los eventos del día de la madre, por día del niño y por día de maestro. Puede haber tantos participantes según la anchura de pista. Esto es debido a que únicamente puede haber un corredor con buena física, la persona que llega sin hacer caer el limón es el/a ganador al punto planificado.

**Materiales son:**

Cuchara

Limón



Fuente: <https://images.app.goo.gl/yAoGp7b8fbzDBwiC8>

**Actividad. "Juegos nombre en la espalda"**

Escriba diferentes nombres en pedazos de papel y péguelos en la espalda de cada estudiante. Pueden ser personajes temáticos, animales o superhéroes, y más. Luego, todos tenían que ir haciendo preguntas de sí o no a los demás para adivinar el nombre en la parte posterior.



Fuente: <https://images.app.goo.gl/q8Ze8YgqXOgJU1hp8>

## Actividad "Diferente pero igual"

Se realiza a través de contando con expositores que representen diferentes facetas de la diversidad, con esta estrategia podremos evidenciar un cambio en el trato y respeto en nuestras aulas interculturales de clases.



Fuente: <https://images.app.goo.gl/eb6upeeKTABWT6WH8>

## 5. Bibliografía

- Morales y Vanegas, C. M. (2018). Estrategias metodológicas para identificar concepciones sobre el enfoque intercultural presentes en las propuestas curriculares de programas de formación inicial de profesores de ciencias y en los profesores de ciencias en formación inicial. (*Tesis de licenciatura*). Univesidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/23433/VanegasMoraM%C3%B3nicaAndrea2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vargas, M. (2010). La interculturalidad en Educación Primaria. *revista educativa digital*, 7(7). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3745716>
- Vegas, H. (2019). Rincones pedagógicos: Nuevas estrategias para aprender y enseñar. *Revista Cienciametria*, 5(1). <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/289>
- Hernandez, B. (2016). Trabajo por proyectos en el aula de ciencias de secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 21(68). <https://www.redalyc.org/pdf/140/14043472007.pdf>
- Gallardo, J., & Gallardo, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *revista educativa digital*, 3(24). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542602>
- carrillo 2015
- Carrillo, R. (2015). la percepción como fundamento de identidad cultural. (*Tesis Doctoral*). Universidad de Barcelona, Barcelona. [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/298468/RCP\\_TESIS.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/298468/RCP_TESIS.pdf)
- Espejo, E. (2015). La llave maestra de la inclusión social juvenil: educación y empleo. Juventud: realidades y retos para un desarrollo con igualdad. En *La llave maestra de la inclusión social juvenil: educación y empleo* (págs. 23-

- 67). America Latina y El Caribe: Libros de la CEPAL. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/39695>
- Pérez, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia*, 36(145). <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v36n145/v36n145a11.pdf>
- Salazar, N. (2017). La oralidad andina y el cuento popular en la novelística de ciro alegría. *Revistas.unprg*, 3(3). <http://revistas.unprg.edu.pe/openjournal/index.php/umbral/article/view/47>
- Beauchamp, T. (2019). ¿Qué son los dilemas morales? *Revista redalyc.or*, 5(54). <https://www.redalyc.org/journal/998/99863569008/html/#B5>
- Gózales, E. (2013). La competencia comunicativa intercultural en la clase multicultural de español como lengua extranjera. *Rastros Rostros*, 15(29). <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/695>
- Carrillo , E., Rodríguez , M., & Gutiérrez, O. (2018). Juego de roles: estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia. *Cultura. Educación y Sociedad*, 9(3). <file:///C:/Users/USER/Downloads/2277-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9750-1-10-20190114.pdf>
- Estrada, M. B., & Pinto, A. M. (2016). Análisis de los modelos educativos. 17(1). [http://sistemas2.dti.uaem.mx/evadocente/programa2/Psic002\\_14/documentos/Presentacion\\_Analisis\\_Modelos\\_Educativos.pdf](http://sistemas2.dti.uaem.mx/evadocente/programa2/Psic002_14/documentos/Presentacion_Analisis_Modelos_Educativos.pdf)
- Ley organica de la educacion intercultural. (2013). Ley orgánica reformatoria de la ley orgánica de educación intercultural. <https://www.oficial.ec/ley-organica-reformatoria-ley-organica-educacion-intercultural>
- Rivas, L. (2016). Metodología lúdica para la motivación del aprendizaje. (*Tesis de licenciatura* ). Universidad Rafael Ladívar, San Antonio. <http://186.151.197.48/tesiseortiz/2016/05/84/Rivas-Lisbeth.pdf>

- Daza, R., Fonseca, M., & Carabalí, A. (2016). Interculturalidad: juego y metodologías de aula de primaria. *Revista de investigación social*, 5(30).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7524836>
- Vygotsky, L. (2016). juego y metodologías de aula de primaria. *16(3)*.  
<https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409->
- Espinoza , F., & Eudaldo , E. (2020). Educación intercultural en el Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, 26. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/journal/280/28064146018/28064146018.pdf>
- Illicachi , G. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Revista de Ciencias Sociales y Humanas(21)*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4761/476147261002.pdf>
- Palma, J. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Universidad Nacional Autónoma de México.*, 20(58).  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592013000300003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592013000300003)
- Ecuador, & A. (2017). Archivo de lenguas y culturas del Ecuador. *Archivo de lenguas y culturas del Ecuador:*. Obtenido de  
<https://flacso.edu.ec/lenguas-culturas/sobre-el-archivo/para-que-sirve/>
- Sánchez, P. (2019). Planeación estratégica en la educación personalizada en el Centro de Educación Secundaria Personalizada,. (*Tesina de la recuperación de la experiencia profesional*). <http://200.23.113.51/pdf/36239.pdf>. México.
- Baño, B., & Yambay, P. (2020). La comprensión lectora y el rendimiento académico en el área de lengua y literatura de los niños. (*Tesis Licenciado*). Universidad Estatal de Bolívar, Guaranda.  
<https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/3729/1/PROYECTO%20D E%20INTERVENCION%20->



## 6. Anexos

### Anexos A

#### A1: resolución del tema por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación



## DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS

### CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 21 de enero de 2022  
RCD-FCESFH-UEB-042.12-2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

**EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.**- Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales- Informática.

#### EL CONSEJO DIRECTIVO

##### CONSIDERANDO:

**Que**, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: "El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo";

**Que**, el Art. 355, *Ibidem*, en concordancia con los Arts 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos."

**Que**, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, "Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...);

**Que**, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, "*Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...)*";

**Que**, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, "*Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor*";

**Que**, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, "*Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.*

*Las unidades de organización curricular son (...):*

*c) Unidad de integración curricular. - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...);*

**Que**, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, "Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secalra  
Guaranda-Ecuador  
Teléfono: (593) 3220 6059  
[www.ueb.edu.ec](http://www.ueb.edu.ec)

**CONSEJO DIRECTIVO**

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, "Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en oficio s/n de fecha 17 de enero de 2022, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira Pazmiño, Msc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace la entrega los temas de proyectos de investigación aprobados por los señores Docentes/Tutores, periodo académico noviembre 2021 - marzo 2022.

**RESUELVE:** "Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA EL FOMENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA G." DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA -PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2021 - 2022.", presentado por NARCISA JESUS BRAVO HIPO Y EVELIN YADIRA AMANGANDI TUGLEMA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: LCDO. GONZALO CHELA MOROCHO, Msc. Profesor/a - Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. -

Atentamente,



*Francisco Moreno*  
Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
DECANO

FMDP/Marcela N.

Riobamba, 03 de enero de 2022

Msc. Joe Guamán

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

"CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA GONZÁLEZ"  
En su despacho.

Saludos cordiales.

Nosotros; Bravo Hipo Narcisa Jesus con C.I. No 0605489087, y Amangandi Tuglema Evelin Yadira con C.I.0250363710, estudiantes del octavo ciclo de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar. Solicitamos a usted de la manera mas comedida que nos conceda la Autorización para realizar trabajos de integración curricular en el tema "Estrategias metodológicas lúdicas para el fomento de la interculturalidad en el área de lengua literatura en los niños de 5to Año de Egb. Previo a la obtención del título de **LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA**

Por la atención al presente, les agradecemos infinitamente

Atentamente;

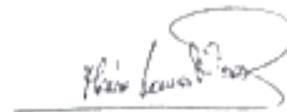


Bravo Hipo Narcisa Jesus  
0605489087  
ESTUDIANTE



Amangandi Tuglema Evelin Yadira  
C.I. 0250363710  
ESTUDIANTE

Recibido  
Joe Guamán  
03/01/22



Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira  
Guaranda-Ecuador  
Teléfono: (593) 3220 6059

## Anexos B

B1: formato de la encuesta aplicada a los estudiantes de 5to año de EGB paralelo "A"



Universidad Estatal de Bolívar  
Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y  
Humanísticas.



Carrera: Educación Básica

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA PARALELO "A" Y "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
"CAPITAN EDMUNDO CHIRIBOGA GÓNZALEZ"

**Objetivo:** Aplicar la encuesta para determinar el nivel de transversalización de la interculturalidad mediante las estrategias metodológicas lúdicas en área de lengua y literatura, en los niños de Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G." de la ciudad de Riobamba-provincia Chimborazo en el periodo escolar: 2021 a 2022.

### Orientaciones:

Queridos niños y niñas, con debido comedimiento, invitamos a:

- Leer las preguntas con atención.
- Seleccionar en los recuadros establecidos de acuerdo a las respuestas posibles que usted crea convenientes.

1. ¿En el área de lengua y literatura de su año y paralelo que estudias, lees cuentos, mitos y leyendas de diversas culturas que existe en su Provincia o País?

- Siempre  
 A veces  
 Nunca

2. ¿Cuándo realizan una redacción en su año y paralelo, han escrito sobre las fiestas y tradiciones de las comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades Indígenas del Ecuador?

- Siempre
- A veces
- Nunca

3. ¿La o el Docente de su año y paralelo, enseña a escribir relatos y textos sobre las fiestas y tradiciones de su parroquia o ciudad?

- Siempre
- A veces
- Nunca

4. ¿En su Unidad Educativa en horas de receso o recreo, en el aula de su año y paralelo, usted respeta las diversas opiniones y pensamientos de cada uno o una de sus compañeros y compañeras?

- Siempre
- A veces
- Nunca

5. **¿Señale una de las opciones, cómo usted lo entiende la Interculturalidad?**

La interculturalidad, es el respeto mutuo entre diversas culturas.

La interculturalidad, es no respetar entre las diversas culturas.

No entiendo nada de la interculturalidad.

6. **¿Usted ha participado en la actividad de la dramatización de cuento popular titulado el campesino que venció al diablo?**

Si

No

7. **¿Usted ha leído la lectura sobre la historia de Wayra Anti?**

Si

No

8. **¿La docente motiva a la convivencia armónica dentro y fuera del aula entre niños y niñas de diversas culturas?**

Si

No

9. **¿Le gusta ha usted, Jugar con sus compañeros y compañeras representando a los personajes de los cuentos y las fábulas?**

Si

No

10. **¿La maestra de su año y paralelo le enseña ha recitar un poema en dos idiomas que existen en su cantón?**

Si

No



Aplicación de la encuesta a estudiantes de 5to año de EGB de paralelos “A y B”

B2: formato de la entrevista aplicada a la docente de 4to año de EGB paralelo "A"



Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas |



Carrera Educación Básica

ENTREVISTAS DIRIGIDA A DOCENTE DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" Y "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAPITAN EDMUNDO CHIRIBOGA G."

**Objetivo:** Conocer el nivel dificultad que tiene los estudiantes mediante las estrategias metodológicas lúdicas en área de lengua y literatura, en los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga G." de la ciudad de Riobamba-provincia Chimborazo en el periodo escolar: 2021 a 2022.

**Orientaciones:** Estimadas Maestras, responda con la mayor sinceridad posible las siguientes preguntas previamente estructuradas.

1. ¿Porque cree que es importante motivar y aplicar la lectura de cuentos populares, mitos y leyendas de diversas culturas que existe en su Provincia o País?  
.....
2. ¿En base a su experiencia y a su planificación didáctica, aplica el proceso de enseñanza aprendizaje en comprensión lectora, oral, escritura y simbólica de fiestas y tradiciones de las comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades Indigenas del Ecuador?  
.....
3. ¿Usted cree que necesario dialogar sobre la Interculturalidad?  
.....
4.  ¿Cree Usted que es de gran utilidad las actividades lúdicas, cómo el juego que se involucren a niños y niñas representando a los personajes de los cuentos y las fábulas en el aula?

5. ¿Usted propicia el respeto de los diferentes orígenes culturales opiniones y pensamiento de cada uno o una de los niños y las niñas en el aula?



**Aplicación de la entrevista a las docente de 5to año de EGB de paralelos “A y B“**

### B3 Formato de encuesta aplicada padres y madres de familia del 5to año de EGB



Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y  
Humanísticas



Carrera Educación Básica

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA DE 5TO AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
"CAPITAL EDMUNDO CHIRIBOGA GONZÁLEZ"

**Objetivo:** Conocer las opiniones de los padres de familia en base a sus conocimientos sobre las de estrategias metodológicas lúdicas para el fomento de la interculturalidad en el área de lengua y literatura.

**Orientaciones:** Estimada/o, madre/padre de familia, responda con la mayor sinceridad posible las siguientes preguntas previamente estructuradas.

1. ¿Usted, tiene conocimiento que su hijo/a, está estudiando en Quinto año EGB en el presente año escolar, leen. ¿Cuentos, mitos y leyendas de diversas culturas que existe en su Provincia o País?

Si  
 No

2. ¿Considera usted que es necesario que la docente enseñe a su hijo/a sobre las tradiciones y costumbres de diferentes culturas?

Interpretación de datos

Si  
 No  
 Nunca

3. ¿Su hijo/a ha tenido dificultad para realizar tareas académicas sobre los cuentos y fabulas de la diversidad cultural de su Parroquia o Cantón?

Si

No

4. ¿Su hijo/a participa en el contexto áulico en la dramatización de cuento popular titulado el campesino que venció al diablo?

Si

No

5. ¿Su hijo/a a sufrido, discriminación por parte de compañeros y compañeras por la forma de vestir, hablar y actuar?

Si

No



**Aplicación de la encuesta a padres y madres de familia de 5to año de EGB de paralelos “A y B “**

## Anexo C

### C1: Porcentaje de similitud "Urkund".

## Curiginal

### Document Information

Analyzed document	proyecto de investigacion final 3 pdf (D130830721)
Submitted	2022-03-18T20:42:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	gchela@ueb.edu.ec
Similarity	8%
Analysis address	gchela.ueb@analysis.orkund.com

### Sources included in the report

SA	<b>UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR / TESIS VICTORIA TELENCHANO110.docx</b> Document TESIS VICTORIA TELENCHANO110.docx (D12631979) Submitted by: victoria_telenchano1969@hotmail.com Receiver: cchaves.ueb@analysis.orkund.com	7
SA	<b>UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR / Dramatizac y Comp. Lingüística.docx</b> Document Dramatizac y Comp. Lingüística.docx (D9980520) Submitted by: brislopez@gmail.com Receiver: fjarrellano.ueb@analysis.orkund.com	11
SA	<b>TESIS _KAREN BASTIDAS.docx</b> Document TESIS _KAREN BASTIDAS.docx (D111171468)	2
SA	<b>e51b046a29824e35100af39e1fd0dd2cb5391aa9.html</b> Document e51b046a29824e35100af39e1fd0dd2cb5391aa9.html (D115988856)	12
W	URL: <a href="https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La%20interculturalidad%20en%20la%20educacion_0.pdf">https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La%20interculturalidad%20en%20la%20educacion_0.pdf</a> Fetched: 2019-12-01T02:23:05.3500000	2
SA	<b>TESIS DEFINITIVA SILVIA PILCO.docx</b> Document TESIS DEFINITIVA SILVIA PILCO.docx (D77715752)	3
SA	<b>tesis definitiva fernando orbe.docx</b> Document tesis definitiva fernando orbe.docx (D40664296)	1
SA	<b>INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN ECUATORIANA.pdf</b> Document INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN ECUATORIANA.pdf (D130349926)	2
SA	<b>TESIS FINAL ROCIO AUSHAY PARA LA DEFENSA PUBLICA.docx</b> Document TESIS FINAL ROCIO AUSHAY PARA LA DEFENSA PUBLICA.docx (D48188488)	1
SA	<b>PEDAGOGÍA INTERCULTURAL.docx</b> Document PEDAGOGÍA INTERCULTURAL.docx (D111282791)	1

